POLSKI

Canon

DIGITAL IXUS 80 IS

DIGITAL IXUS 82 IS

# Instrukcja obsługi




**Wprowadzenie** str. 7

**Przeczytaj najpierw rozdział Środki ostrożności (strony 194–201).**

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED CERTIFIED USB

# Sprawdzanie zawartości zestawu

W skład zestawu wchodzą poniższe elementy. Jeśli czegoś brakuje, należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego produkt został kupiony.

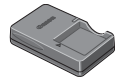
**❶ Aparat**




**❷ Akumulator NB-4L (z osłoną gniazda)**



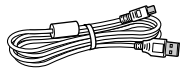
**❸ Ładowarka CB-2LV/CB-2LVE**



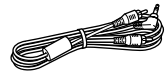
**❹ Karta pamięci (32 MB)**



**❺ Kabel interfejsu IFC-400PCU**



**❻ Kabel audio-wideo AVC-DC300**



**❼ Pasek WS-DC2**



**❽ Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk”**



**❾ Broszura Canon European Warranty System (EWS)**



**❿ Instrukcje obsługi**

- Pierwsze kroki
- Dysk „Canon Digital Camera Manuals Disk”
- Ulotka „Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon”

Dołączona karta pamięci może nie pozwalać na pełne wykorzystanie możliwości aparatu.

# Zaczynamy!

Niniejsza instrukcja została podzielona na następujące dwie części.

**Najpierw...**

## Wprowadzenie

str. 7

Ta część zawiera opis przygotowania aparatu do użytkowania i podstawowe informacje na temat fotografowania oraz wyświetlania i drukowania zdjęć. Umożliwia ona zapoznanie się z aparatem i opanowanie podstaw obsługi.

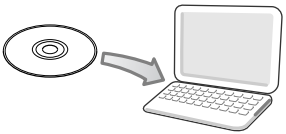
**Następnie...**

## Szczegółowe informacje

str. 39

Po opanowaniu podstaw można rozpocząć korzystanie z wielu funkcji umożliwiających wykonywanie bardziej zaawansowanych zdjęć. W tej części opisano wszystkie funkcje, m.in. sposób podłączenia aparatu do telewizora w celu wyświetlania fotografii.

Podręczniki w formacie PDF zostały zamieszczone na dysku CD-ROM dostarczonym z aparatem.



Do przeglądania podręczników w formacie PDF wymagany jest program Adobe Reader.
http://www.adobe.com

# Spis treści

Symbolem ☆ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.

**Ważne informacje** . . . . . 6

**Wprowadzenie** . . . . . 7

Przygotowania . . . . . 8
Wykonywanie zdjęć ( Tryb automatyczny) . . . . . 14
Wyświetlanie zdjęć . . . . . 16
Usuwanie . . . . . 17
Drukowanie . . . . . 18
Umieszczanie daty na zdjęciu . . . . . 20
Nagrywanie filmów ( Tryb standardowy) . . . . . 22
Wyświetlanie filmów . . . . . 24
Pobieranie zdjęć do komputera . . . . . 25
Schemat systemu . . . . . 32

**Szczegółowe informacje** . . . . . 39

**Przewodnik po elementach aparatu** 40

Korzystanie z przełącznika trybów . . . . . 43
Wskaźniki . . . . . 44

**Podstawy obsługi** 46

☆ Menu i ustawienia . . . . . 46
☆ Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu . . . . . 48
Korzystanie z monitora LCD . . . . . 58

**Najczęściej używane funkcje fotografowania** 60

Fotografowanie z powiększeniem optycznym . . . . . 60
Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera . . . . . 60
Wykonywanie powiększonych zdjęć z małej odległości (opcja Cyfrowe makro) . . 63
Korzystanie z lampy błyskowej . . . . . 64
Wykonywanie zdjęć z małej/dużej odległości . . . . . 64
Korzystanie z samowyzwalacza . . . . . 66
Zmiana rozdzielczości (Zdjęcia) . . . . . 68
Zmiana kompresji (Zdjęcia) . . . . . 69

Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu . . . . . 70
ISO Regulowanie opcji Czułość ISO . . . . . 71

**Różne sposoby fotografowania 73**

Fotografowanie w trybach dostosowanych do specjalnych warunków . . . . . 73
Fotografowanie w trybie ręcznym . . . . . 76
Serie zdjęć . . . . . 76
Ustawianie lampy błyskowej . . . . . 77
Nagrywanie filmów . . . . . 79
Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama) . . . . . 84
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy (Spr.ostrości) . . . . . 86
Przełączanie trybów ostrości . . . . . 89
Wybieranie twarzy, na którą ma być ustawiona ostrość (wybieranie i śledzenie twarzy) . . . . . 92
Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF) . . . . . 94
Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE) . . . . . 95
Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie mocy błysku) . . 96
Regulowanie kompensacji ekspozycji . . . . . 97
Przełączanie trybów pomiaru . . . . . 98
Ustawianie czasu naświetlania (tryb Długie czasy) . . . . . 99
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli) . . . . . 100
Fotografowanie w trybie Moje kolory . . . . . 103
Zmiana kolorów . . . . . 105
Ustawianie wyświetlania nakładek . . . . . 110
Automatyczny podział zdjęć na kategorie (Auto-kategoria) . . . . . 111
Przypisywanie funkcji do przycisku drukowania/udostępniania . . . . . 112

**Wyświetlanie i usuwanie 114**

Wyświetlanie powiększonych zdjęć . . . . . 114
Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu) . . . . . 115
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy (ekran sprawdzania ostrości) . . . . . 116
Przeskakiwanie do szukanych zdjęć . . . . . 118
Porządkowanie zdjęć według kategorii (funkcja Moja kateg.) . . . . . 120
Kadrowanie (przycinanie) zdjęcia . . . . . 123
Wyświetlanie filmów . . . . . 125
Edycja filmów . . . . . 127
Obracanie zdjęć na ekranie . . . . . 129
Wyświetlanie z efektami przejścia . . . . . 130
Automatyczne wyświetlanie (funkcja Pokaz przezr.) . . . . . 131

Funkcja Korekta czerw.oczu . . . . . 136
Dodawanie efektów za pomocą funkcji Moje kolory. . . . . 140
Zmiana wielkości zdjęć . . . . . 142
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć . . . . . 144
Nagrywanie samego dźwięku (funkcja Zapis dźwięku) . . . . . 146
Ochrona zdjęć . . . . . 147
Usuwanie wszystkich zdjęć . . . . . 151

**Opcje drukowania i przesyłania 156**

Ustawianie opcji drukowania DPOF. . . . . 156
Ustawianie opcji przesyłania DPOF. . . . . 163

**Konfigurowanie aparatu 165**

Ustawianie funkcji Oszcz.energii . . . . . 165
Ustawianie zegara światowego . . . . . 166
Formatowanie kart pamięci . . . . . 168
Zerowanie numeru pliku. . . . . 170
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder). . . . . 172
Włączanie funkcji Auto-obracanie . . . . . 174
Przywracanie wartości domyślnych . . . . . 175

**Podłączanie do telewizora 176**

Fotografowanie/wyświetlanie przy użyciu telewizora. . . . . 176

**Dostosowywanie aparatu (ustawienia Mój aparat) 177**

Modyfikacja ustawień funkcji Mój Aparat . . . . . 177
Zapisywanie ustawień funkcji Mój Aparat . . . . . 178

**Rozwiązywanie problemów 180**

**Lista komunikatów 190**

**Dodatek 194**

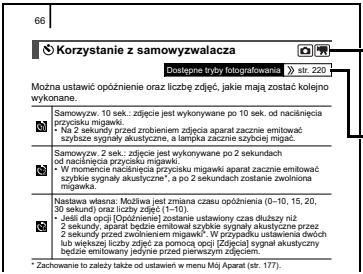
Środki ostrożności . . . . . 194
Uwagi dotyczące obsługi . . . . . 198
Korzystanie z zestawu AC Adapter Kit (sprzedawanego osobno). . . . . 202
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno) . . . . . 203
Konserwacja aparatu . . . . . 205
Dane techniczne . . . . . 206

**Indeks 216**

☆ **Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania 220**

## Informacje o tej instrukcji

### ■ Symbole stosowane w tej instrukcji


66

**Korzystanie z samowyzwalacza**

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Można ustawić opóźnienie oraz liczbę zdjęć, jakie mają zostać kolejno wykonane.

| | |
|---|---|
| | Samowyzw. 10 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 10 sek. od naciśnięcia przycisku migawki.<br>• Na 2 sekundy przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybsze sygnały akustyczne, a lampka zacznie szybciej migać. |
| | Samowyzw. 2 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.<br>• W momencie naciśnięcia przycisku migawki aparat zacznie emitować szybkie sygnały akustyczne*, a po 2 sekundach zostanie zwolniona migawka. |
| | Nastawa własna: Możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10).<br>• Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały akustyczne przez 2 sekundy przed zwolnieniem migawki*. W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] sygnał akustyczny będzie emitowany jedynie przed pierwszym zdjęciem. |

* Zachowanie to zależy także od ustawień w menu Mój Aparat (str. 177).

Położenie przełącznika trybów Fotografowanie ( )/ Nagrywanie filmów ( )/ Wyświetlanie ( )

Niektóre funkcje mogą być niedostępne w przypadku pewnych trybów fotografowania. Jeśli nie podano inaczej, funkcja może być używana we wszystkich trybach.

: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.

: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

Objaśnienia podane w niniejszej instrukcji są oparte na fabrycznych ustawieniach domyślnych aparatu.

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. W związku z tym ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą różnić się od faktycznego wyglądu aparatu.

# Ważne informacje

**Zdjęcia próbne**
Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.
Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze, wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem zdjęcia lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

**Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich**
Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

**Ograniczenia gwarancji**
Informacje dotyczące gwarancji na aparat fotograficzny zawiera dostarczona wraz z nim broszura Canon European Warranty System (EWS).
**Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon znajdują się w broszurze EWS.**

**Temperatura obudowy aparatu**

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego obudowa może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

**Informacje o monitorze LCD**

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli.
Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

**Standard wyświetlania obrazu wideo**
Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie.

**Ustawienia języka**
Informacje na temat zmiany ustawienia języka można znaleźć w części *Ustawianie języka monitora* (str. 13).

# Wprowadzenie


- Przygotowania
- Wykonywanie zdjęć
- Wyświetlanie zdjęć
- Usuwanie
- Drukowanie
- Umieszczanie daty na zdjęciu
- Nagrywanie filmów
- Wyświetlanie filmów
- Pobieranie zdjęć do komputera
- Schemat systemu

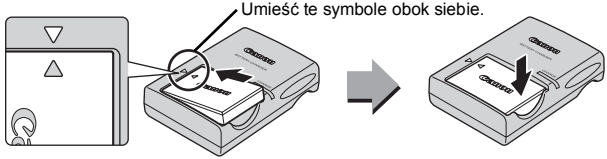



W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCard, MMCplus i HC MMCplus. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

# Przygotowania

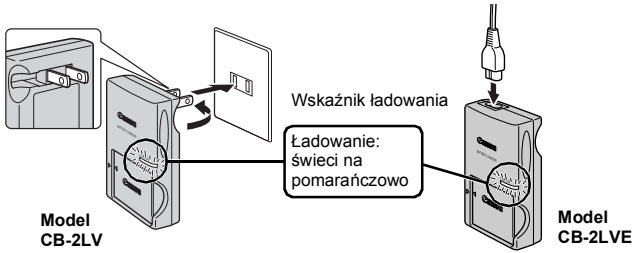
## Ładowanie akumulatora

**1. Włóż akumulator do ładowarki.**



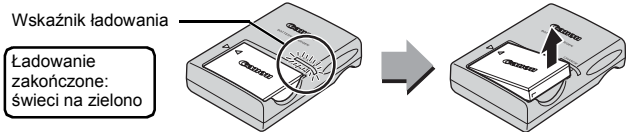

**2. Podłącz ładowarkę bezpośrednio do gniazdka sieciowego (model CB-2LV) lub skorzystaj z przewodu zasilającego (model CB-2LVE).**

- Nazwy modeli i typy ładowarek mogą być różne w różnych krajach.




**3. Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania.**

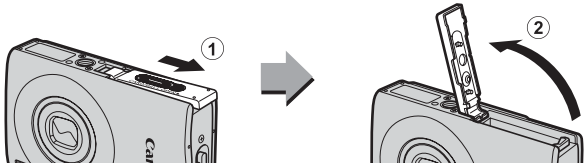
- Ładowanie trwa około półtorej godziny.




Akumulatora nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, gdyż grozi to jego uszkodzeniem lub zmniejszeniem jego żywotności.

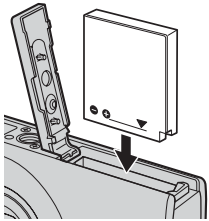
## Wkładanie akumulatora i karty pamięci

**1. Przesuń pokrywę (①) i otwórz ją (②).**

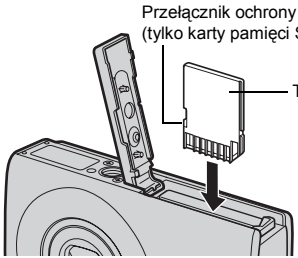



**2. Włóż akumulator.**

- Zatrzaśnie się on na swoim miejscu z charakterystycznym kliknięciem.



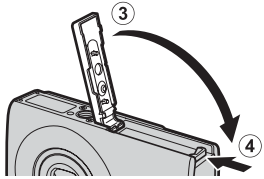
**3. Włóż kartę pamięci, aż wskoczy na miejsce z charakterystycznym kliknięciem.**




- Sprawdź, czy przełącznik ochrony przed zapisem jest odblokowany (tylko w kartach pamięci SD i SDHC).
- Sprawdź, czy karta pamięci jest ułożona prawidłowo.

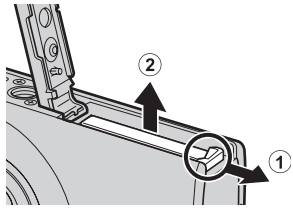
Przed włożeniem karty pamięci do aparatu upewnij się, że jest ona prawidłowo ułożona. Odwrotne włożenie karty może spowodować problemy z jej rozpoznaniem lub awarię aparatu.

**4. Zamknij pokrywę (③, ④).**



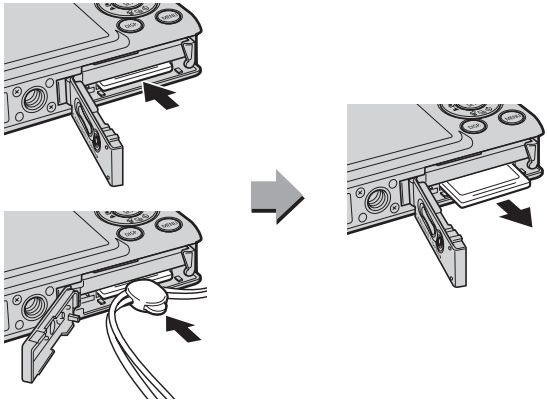

### Wyjmowanie akumulatora

Naciśnij blokadę akumulatora w kierunku wskazanym przez strzałkę (①) i wyjmij akumulator (②).



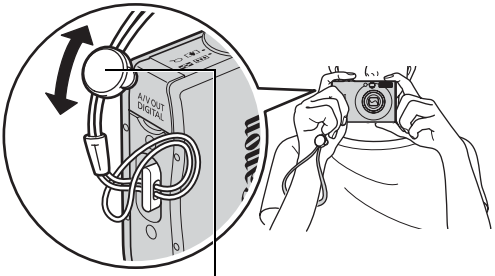

### Wyjmowanie karty pamięci

Naciśnij kartę pamięci palcem lub ogranicznikiem paska, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, a następnie wyjmij ją.



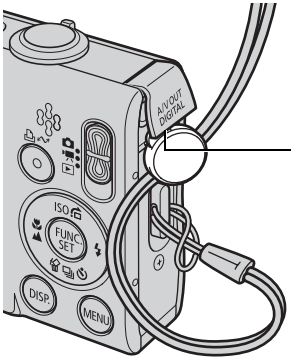
## Mocowanie paska

Należy stosować pasek, aby przy korzystaniu z aparatu przypadkiem go nie upuścić.




**Ogranicznik**
Można zmieniać jego położenie na pasku. Ponadto może on służyć do otwierania osłony gniazda DIGITAL oraz wkładania lub wyjmowania kart pamięci.

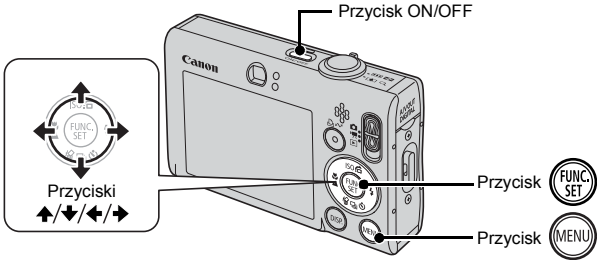
## Otwieranie osłony gniazda




Podważ paznokciem lub ogranicznikiem paska dolną krawędź osłony gniazda DIGITAL, aby ją otworzyć.

## Ustawianie daty i godziny

Menu ustawień Data/czas zostanie wyświetlone po pierwszym włączeniu aparatu.



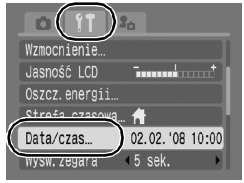

1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Wybierz miesiąc, dzień, rok i godzinę oraz kolejność ich wyświetlania.**
   1. **Za pomocą przycisków ← i → wybierz odpowiednią kategorię.**
   2. **Za pomocą przycisków ↑ i ↓ ustaw wartość.**
3. **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**




### Zmiana poprzednio wybranych ustawień daty i czasu

Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby wyświetlić okno ustawień Data/czas, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 powyżej.

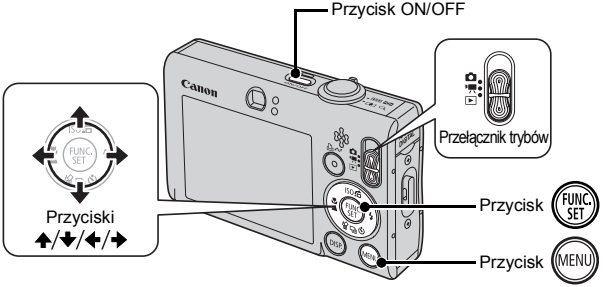
1. **Naciśnij przycisk (MENU).**
2. **Za pomocą przycisków ← lub → wybierz menu (Nastawy Ogólne).**
3. **Za pomocą przycisków ↑ lub ↓ wybierz opcję [Data/czas].**
4. **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**



- W aparat wbudowany jest akumulator litowy podtrzymujący pamięć, między innymi takich ustawień, jak data i czas. Włóż do aparatu naładowany akumulator. Ewentualnie, jeśli używasz sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC10, akumulator zostanie naładowany w ciągu około czterech godzin. Ładowanie odbywa się nawet wtedy, gdy aparat jest wyłączony.
- Jeśli z aparatu zostanie wyjęty akumulator główny, ustawienia daty/czasu mogą ulec skasowaniu po około trzech tygodniach. W takiej sytuacji konieczne jest ponowne ustawienie daty i czasu.

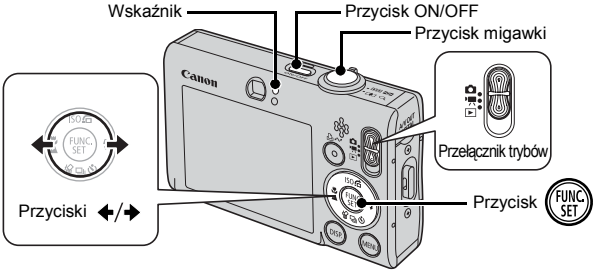
## Ustawianie języka monitora

Można zmieniać język menu i komunikatów wyświetlanych na monitorze LCD.




1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie).**
3. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk (FUNC. SET) i naciśnij przycisk (MENU).**
4. **Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wybierz odpowiedni język.**
5. **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

# Wykonywanie zdjęć ( Tryb automatyczny)




## 1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

- Zostanie wyemitowany dźwięk uruchamiania, a na monitorze LCD pojawi się obraz startowy.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie zasilania.

## 2. Wybierz tryb fotografowania.

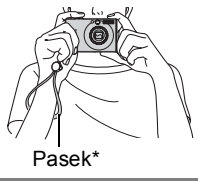


1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowanie).**
2. **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**
3. **Za pomocą przycisków ◆ i ◆ wybierz opcję (Auto).**
4. **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

## 3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

**Unikanie poruszenia zdjęcia**

Trzymaj ręce blisko ciała, chwytając aparat mocno z obu stron. Skuteczne jest również używanie statywu.




* Należy używać paska, aby uniknąć upuszczenia aparatu podczas użytkowania.

## 4. Naciśnij lekko przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.

- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne i zapala się zielony wskaźnik (lub pomarańczowy, jeśli używana jest lampa błyskowa).

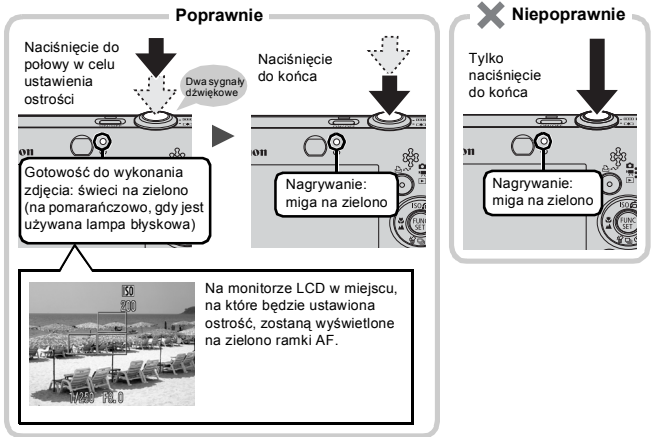
**5. Nie zmieniając żadnych ustawień, naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.**

- Jeden raz odtworzony będzie dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Zarejestrowane zdjęcia są wyświetlane przez około 2 sekundy na monitorze LCD (Kontrolne wyśw.). Można fotografować, gdy na monitorze jest wyświetlane zdjęcie.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku migawki po wykonaniu zdjęcia umożliwia dłuższe wyświetlanie go.
- Wskaźnik zacznie migać na zielono, a plik zostanie zapisany na karcie pamięci.

## Wykonywanie zdjęć w trybie ostrości

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat automatycznie ustawia ostrość*.

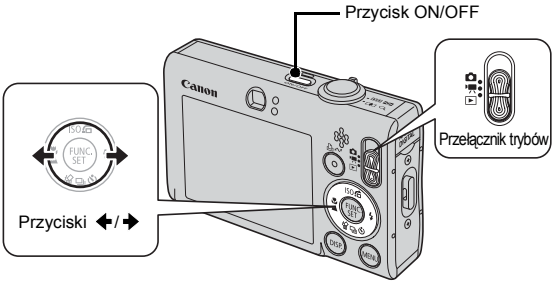
* Przycisk migawki działa dwustopniowo. Pierwszy stopień jego naciśnięcia jest nazywany „naciśnięciem do połowy”.




## Ustawienie Wyciszenie

Naciśnięcie przycisku **DISP.** podczas włączania aparatu powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych. Ustawienie to można zmienić w menu (Nastawy Ogólne) pod pozycją [Wyciszenie].

# Wyświetlanie zdjęć

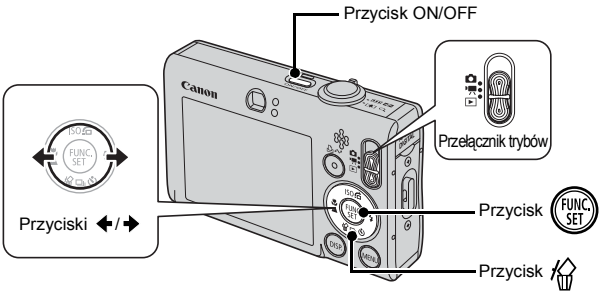



1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie).**
3. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ przejdź do zdjęcia, które chcesz wyświetlić.**
   - Przycisk ◀ umożliwia przejście do poprzedniego zdjęcia, a przycisk ▶ do następnego zdjęcia.
   - Zdjęcia zmieniają się szybciej, jeśli trzymasz stale naciśnięty przycisk, ale gorzej wtedy wyglądają.



- Wybranie w menu ▶ (Odtwarzanie) dla opcji [Kontyn.wyśw] ustawienia [Ost. wyśw.] (*Nastawy domyślne) lub [Ost.zdjęc] umożliwia wskazanie zdjęcia do wyświetlenia w trybie odtwarzania. Po wybraniu ustawienia [Ost. wyśw.] zostanie wyświetlone ostatnio przeglądane zdjęcie (funkcja wznowienia wyświetlania).
- Wykonanie poniższych czynności spowoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia niezależnie od ustawienia opcji [Kontyn.wyśw].
  — Zrobienie zdjęcia
  — Zmiana karty pamięci
  — Edytowanie zdjęcia na karcie pamięci przy użyciu komputera

# Usuwanie

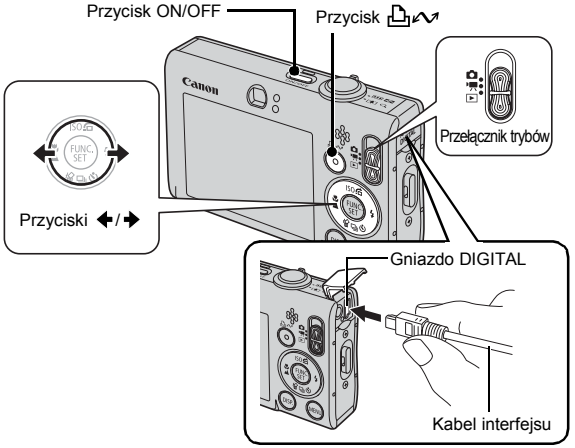



1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie).**
3. **Za pomocą przycisków ← lub → wybierz zdjęcie do usunięcia i naciśnij przycisk 🗑.**
4. **Upewnij się, czy jest zaznaczona opcja [Usuń] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**
   - Aby zrezygnować z usuwania, należy wybrać opcję [Przerwij].




Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Dlatego podczas usuwania należy zachować ostrożność.

# Drukowanie




**1. Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego.**

- Podważ paznokciem lub ogranicznikiem paska dolną krawędź osłony gniazd, aby ją otworzyć, a następnie włóż do końca wtyk kabla interfejsu w złącze.
- Opis czynności podłączania znajduje się w instrukcji obsługi drukarki.
- Można również drukować na drukarce innej marki niż Canon, o ile tylko jest ona zgodna ze standardem PictBridge. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.

**2. Włącz drukarkę.**

**3. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie) i włącz aparat.**

- Przycisk zostanie podświetlony na niebiesko.

**4. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz zdjęcie do wydrukowania i naciśnij przycisk .**

- Przycisk zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.

## Drukowanie za pomocą listy drukowania

Zdjęcia można dodać bezpośrednio do listy drukowania, naciskając przycisk 🖨 natychmiast po zrobieniu lub wyświetleniu zdjęcia. Następnie można wydrukować zdjęcia po podłączeniu aparatu do drukarki.

### Dodawanie zdjęć do listy drukowania

**1. Naciśnij przycisk 🖨 (tylko w przypadku zdjęć).**

**2. Dodaj zdjęcia do listy drukowania.**




**1. Za pomocą przycisków ▲ i ▼ ustaw odpowiednią liczbę odbitek.**

**2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Dodaj].**

**3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Aby usunąć dane zdjęcie z listy drukowania, naciśnij ponownie przycisk 🖨, wybierz opcję [Przerwij] za pomocą przycisków ◀ lub ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

### Drukowanie zdjęć na liście drukowania

Ta instrukcja dotyczy drukarek z serii Canon SELPHY ES lub SELPHY CP.

**1. Podłącz aparat do drukarki.**

**2. Wydrukuj zdjęcia.**



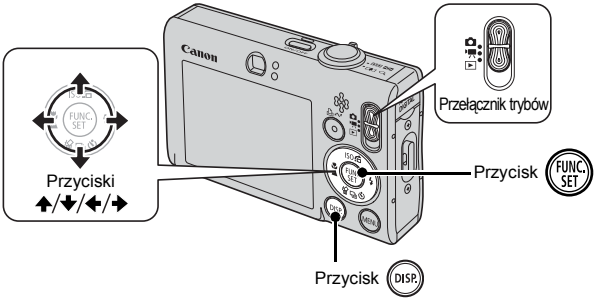

**1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Drukuj teraz].**

- Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ potwierdź dodanie zdjęć do listy drukowania.

**2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Rozpocznie się drukowanie.
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane lub wznowione, rozpocznie się od następnego zdjęcia w kolejce.

# Umieszczanie daty na zdjęciu




W tej części opisano sposób umieszczania informacji o dacie na zdjęciach podczas ich rejestrowania (Nadruk daty).

- Umieszczonego nadruku daty nie można usunąć ze zdjęcia. Przed skorzystaniem z tej funkcji należy prawidłowo ustawić w aparacie datę i godzinę (str. 12).
- Rozdzielczość jest ustawiona na stałe na 2 mln pikseli (1 600 × 1 200), a kompresja jest ustawiona na wartość (Kompr.średn.) (odpowiednia dla wydruków o formacie L lub pocztówki).

## 1. Wybierz tryb fotografowania.

**1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowanie).**

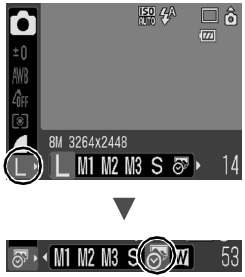
**2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

**3. Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję (Auto).**

- Można wybierać tryby fotografowania inne niż (Cyfrowe makro) i (Panorama).

## 2. Wybierz opcję [Nadruk daty].

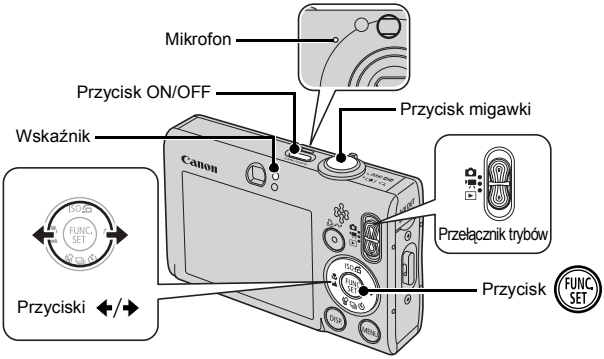
1. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję L.**
2. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .**
   - Obszar, który nie zostanie wydrukowany, będzie wyświetlany na szaro.
   - Naciśnij przycisk **DISP.**, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Data/czas].




**W przypadku zdjęć bez umieszczonego nadruku daty można umieścić na nich datę za pomocą następujących metod.**

- **Użyj funkcji DPOF (Digital Print Order Format) aparatu.** Wybierz dla opcji [Data] ustawienie [Wł.] w pozycji [Opcje drukowania] menu (Drukowanie).
- **Podłącz aparat do drukarki i umieść datę na zdjęciu.** Zobacz *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.
- **Włóż kartę pamięci do drukarki i umieść datę.** Zapoznaj się z instrukcją obsługi używanej drukarki.
- **Użyj oprogramowania dołączonego do aparatu.** Więcej informacji znajduje się w *Instrukcji oprogramowania*.

# Nagrywanie filmów (Tryb standardowy)




1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Wybierz tryb fotografowania.**
   1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (Film).**
   2. **Naciśnij przycisk (FUNC/SET).**
   3. **Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję (Zapis standardowy).**
   4. **Naciśnij przycisk (FUNC/SET).**
3. **Wyceluj aparat w stronę obiektu.**




- Podczas nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Nie należy naciskać żadnych przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.

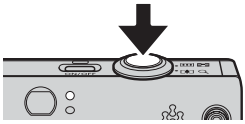
**4. Naciśnij lekko przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.**

- Po ustawieniu ostrości przez aparat zostanie dwa razy wyemitowany elektroniczny dźwięk, a wskaźnik będzie świecić na zielono.
- Ekspozycja, ostrość i balans bieli są ustawiane automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.




**5. Nie zmieniając żadnych ustawień, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zacząć nagrywanie.**

- Rozpocznie się zapisywanie.
- Podczas nagrywania na monitorze LCD wyświetlany będzie czas od początku nagrania i wskaźnik [● REC].

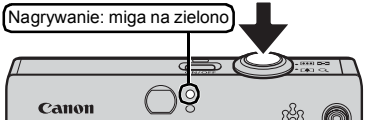




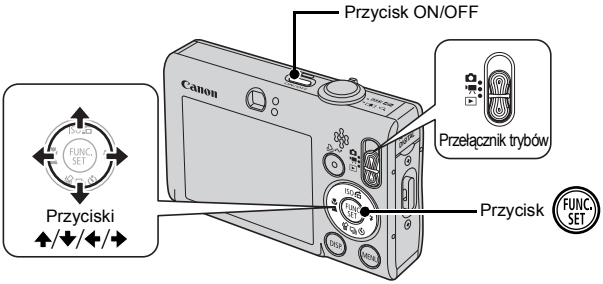

Czas od początku

**6. Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zatrzymać nagrywanie.**

- Wskaźnik będzie migać na zielono, a dane będą zapisywane na karcie pamięci.
- Nagrywanie zakończy się automatycznie po upływie maksymalnego czasu nagrania albo zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.



# Wyświetlanie filmów




1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie).**
3. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wyświetl film i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**
   - Filmy są oznaczone ikoną SET.




4. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz przycisk ▶ (Wyświetlanie) i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**
   - Rozpocznie się wyświetlanie filmu.
   - Naciskając przycisk **FUNC./SET** podczas odtwarzania, można wstrzymywać i wznawiać wyświetlanie filmu.
   - Do regulacji głośności podczas odtwarzania służą przyciski ▲ lub ▼.



# Pobieranie zdjęć do komputera

Zaleca się pobieranie zdjęć na komputer za pomocą oprogramowania dostarczonego z aparatem.

**Przygotuj**

- **Aparat i komputer**
- **Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk" dostarczany z aparatem**
- **Kabel interfejsu dostarczany z aparatem**

## Wymagania systemowe

Oprogramowanie należy instalować na komputerze spełniającym następujące wymagania minimalne.

### ■ System Windows

| | | |
|---|---|---|
| **System operacyjny** | Windows Vista<br>Windows XP z dodatkiem Service Pack 2<br>Windows 2000 z dodatkiem Service Pack 4 | |
| **Model komputera** | Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB. | |
| **Procesor** | Windows Vista<br>Windows XP/Windows 2000 | Pentium 1,3 GHz lub szybszy<br>Pentium 500 MHz lub szybszy |
| **Pamięć RAM** | Windows Vista<br>Windows XP/Windows 2000 | 512 MB lub więcej<br>256 MB lub więcej |
| **Interfejs** | USB | |
| **Wolne miejsce na dysku twardym** | • Canon Utilities<br>— ZoomBrowser EX<br>— PhotoStitch<br>• Sterownik TWAIN do aparatu Canon | <br>200 MB lub więcej<br>40 MB lub więcej<br>25 MB lub więcej |
| **Monitor** | 1 024 × 768 pikseli/tryb High Color (16-bitowy) lub lepszy | |

### ■ Komputer Macintosh

| | | |
|---|---|---|
| **System operacyjny** | Mac OS X (wersja od 10.3 do 10.4) | |
| **Model komputera** | Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB. | |
| **Procesor** | PowerPC G3/G4/G5 lub Intel | |
| **Pamięć RAM** | 256 MB lub więcej | |
| **Interfejs** | USB | |
| **Wolne miejsce na dysku twardym** | • Canon Utilities<br>— ImageBrowser<br>— PhotoStitch | <br>300 MB lub więcej<br>50 MB lub więcej |
| **Monitor** | 1 024 × 768 pikseli/32 tysiące kolorów lub lepszy | |

## Przygotowanie do przesyłania obrazów

W przypadku systemu Windows 2000 oprogramowanie należy zainstalować przed podłączeniem aparatu do komputera.

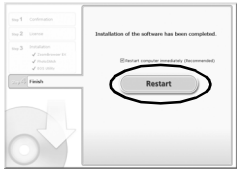
### 1. Instalacja oprogramowania.

#### Windows

1. **Włóż dysk „Canon Digital Camera Solution Disk" do napędu CD-ROM komputera.**
2. **Kliknij przycisk [Easy Installation/ Łatwa instalacja].**
   - Aby kontynuować instalację, postępuj zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.




3. **Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].**
   - Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlony przycisk [Restart/ Uruchom ponownie] lub [Finish/ Zakończ]. Kliknij wyświetlony przycisk.




4. **Gdy ponownie pojawi się standardowy pulpit, wyjmij dysk z napędu CD-ROM.**

#### Macintosh

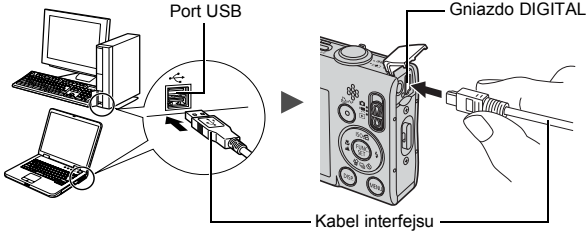
Kliknij dwukrotnie ikonę w oknie dysku CD-ROM. Po pojawieniu się panelu instalatora kliknij przycisk [Install/Instaluj]. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.



## 2. Podłączanie aparatu do komputera.

**1. Podłącz dostarczony kabel interfejsu do portu USB komputera i do gniazda DIGITAL aparatu.**

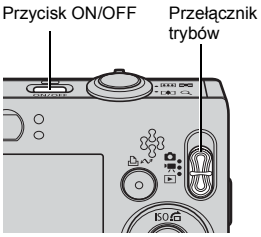
- Podważ paznokciem lub ogranicznikiem paska dolną krawędź osłony gniazd, aby ją otworzyć, a następnie włóż do końca wtyk kabla interfejsu w złącze.




## 3. Przygotowanie zdjęć do przesłania do komputera.

**1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (Wyświetlanie).**

**2. Naciśnij przycisk ON/OFF.**

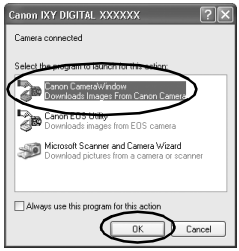



Jeśli zostanie wyświetlone okno [Digital Signature Not Found/ Nie znaleziono podpisu cyfrowego], kliknij przycisk [Yes/Tak]. Instalacja sterownika USB na komputerze zostanie zakończona automatycznie w chwili podłączenia aparatu i nawiązania połączenia.

## 4. Wyświetlanie okna [CameraWindow].

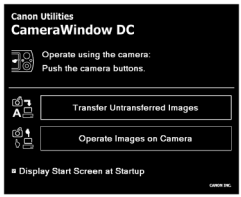
### Windows

**1. Wybierz pozycję [Canon CameraWindow] i kliknij przycisk [OK].**




Jeśli nie zostanie wyświetlone to okno zdarzeń, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy] lub [Programs/Programy], a następnie wybierz kolejno polecenia [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] i [CameraWindow].

Zostanie wyświetlone okno [CameraWindow].




### Macintosh

Po nawiązaniu połączenia między aparatem i komputerem zostanie wyświetlone okno [CameraWindow]. Jeśli nie będzie ono widoczne, kliknij ikonę [CameraWindow] na pasku [Dock] (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).

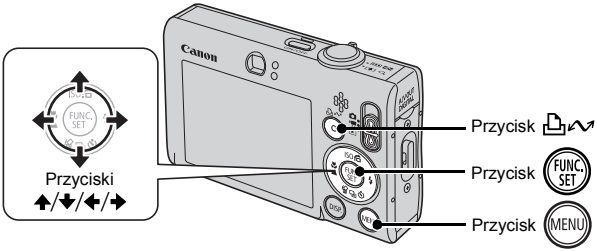
Przygotowania do przesłania zdjęć zostały zakończone. Przejdź do części *Przesyłanie zdjęć za pomocą aparatu (Transfer bezpośr.)* (str. 29) (z wyjątkiem systemu Windows 2000).

- Informacje na temat przesyłania zdjęć za pomocą komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*.
- W przypadku systemu Windows 2000 możesz przesłać zdjęcia za pomocą komputera.

## Przesyłanie zdjęć za pomocą aparatu (Transfer bezpośr.)

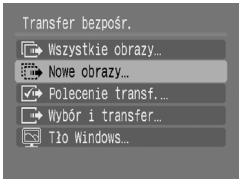
Ta metoda umożliwia przesyłanie obrazów z wykorzystaniem funkcji aparatu (z wyjątkiem systemu Windows 2000).

Przed rozpoczęciem przesyłania zdjęć po raz pierwszy metodą Transfer bezpośr. zainstaluj odpowiednie oprogramowanie (str. 26).




### 1. Upewnij się, że na monitorze LCD aparatu wyświetlone jest menu Transfer bezpośr.

- Przycisk zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli menu Transfer bezpośr. nie zostanie wyświetlone, naciśnij przycisk **MENU**.




Menu Transfer bezpośr.

### 2. Naciśnij przycisk .

- Wszystkie zdjęcia, które nie zostały jeszcze przesłane, zostaną przesłane i zapisane w komputerze.

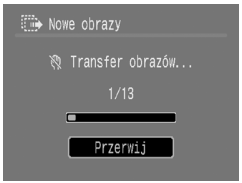
**Aby ustawić metodę przesyłania zdjęć, można również użyć poniższych opcji w menu Transfer bezpośr.**

| | | |
|---|---|---|
| | Wszystkie obrazy | Przesłanie i zapisanie wszystkich zdjęć na komputerze. |
| | Nowe obrazy | Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, które nie były wcześniej przesyłane. |
| | Polecenie transf. | Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, dla których ustawiono polecenie transferu DPOF. |
| | Wybór i transfer | Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. |
| | Tło Windows | Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. Przesłane zdjęcia są wyświetlane jako tło pulpitu. |

### Wszystkie obrazy/Nowe obrazy/Polecenie transf.

**1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , lub , a następnie naciśnij przycisk .**

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk będzie migać na niebiesko.
- Gdy przesyłanie zostanie zakończone, na wyświetlaczu ponownie pojawi się menu Transfer bezpośr.
- Aby przerwać przesyłanie, naciśnij przycisk **FUNC./SET**.




### Wybór i transfer/Tło Windows

**1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję lub , a następnie naciśnij przycisk (lub ).**

**2. Za pomocą przycisków ← i → wybierz zdjęcia do przesłania i naciśnij przycisk 🖧.**

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk 🖧 będzie migać na niebiesko.




**3. Po zakończeniu przesyłania plików naciśnij przycisk (MENU).**

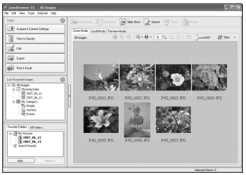
- Nastąpi powrót do menu Transfer bezpośr.

Jako tło pulpitu komputera można wybierać jedynie zdjęcia w formacie JPEG.

Opcja wybrana przyciskiem 🖧 jest zapamiętywana nawet po wyłączeniu aparatu. Przy następnym wyświetleniu menu Transfer bezpośr. zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. Jeśli jako ostatnia wybrana była opcja [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], zostanie od razu wyświetlony ekran wyboru zdjęcia.

Kliknij przycisk ☒ w prawym dolnym rogu okna [CameraWindow], aby je zamknąć, a przesłane zdjęcia zostaną wyświetlone na komputerze.

**■ System Windows**



ZoomBrowser EX

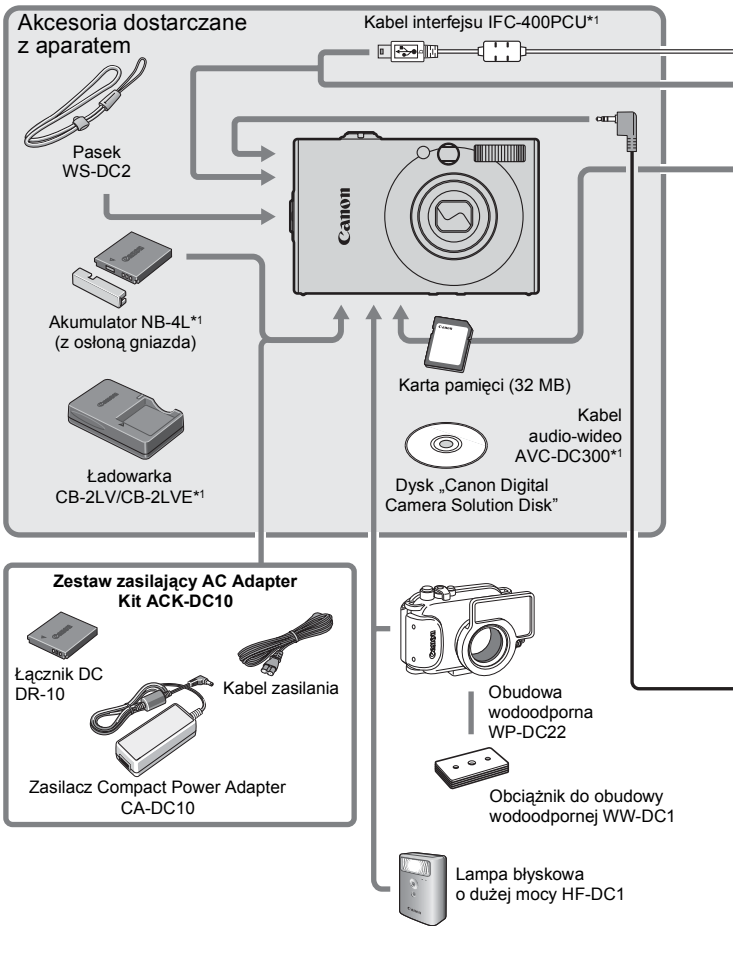
**■ Komputer Macintosh**

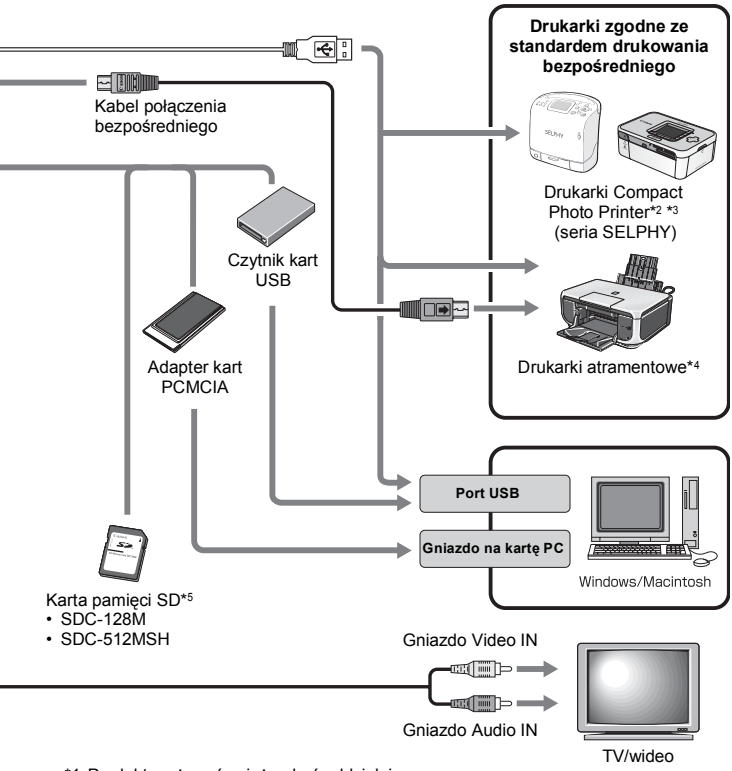


ImageBrowser

Domyślnie zdjęcia są zapisywane na komputerze w folderach odpowiednich do daty ich wykonania.

# Schemat systemu






*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Więcej informacji na temat drukarki można znaleźć w dostarczonej z nią instrukcji obsługi.

*3 Aparat można także podłączyć do drukarek CP-10, CP-100, CP-200 i CP-300.

*4 Więcej informacji na temat drukarki atramentowej i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

*5 Produkt niedostępny w niektórych regionach.

## Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie.
**Pewne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych regionach lub mogą już być niedostępne.**

### ■ Lampa błyskowa

- **Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1**
  Zdejmowana, dodatkowa lampa błyskowa umożliwia fotografowanie obiektów, które znajdują się zbyt daleko, aby można je było oświetlić za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.

### ■ Zasilacze

- **Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC10**
  Zestaw zasilający umożliwia podłączenie aparatu do standardowego gniazda sieci elektrycznej.
  Zaleca się korzystanie z niego, jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy czas lub jest podłączany do komputera (nie może służyć do ładowania akumulatora aparatu).
- **Ładowarka CB-2LV/CB-2LVE**
  Ładowarka służy do ładowania akumulatorów typu NB-4L.
- **Akumulator NB-4L**
  Akumulator litowy.

### ■ Inne akcesoria

- **Karta pamięci SD**
  Karty pamięci SD służą do przechowywania zdjęć zrobionych aparatem.
  Firma Canon oferuje karty o pojemności 128 i 512 MB.
- **Kabel interfejsu IFC-400PCU**
  Służy do podłączania aparatu do komputera, drukarki Compact Photo Printer (seria SELPHY) lub drukarki atramentowej*.
  * Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.
- **Kabel audio-wideo AVC-DC300**
  Służy do podłączania aparatu do telewizora.
- **Obudowa wodoodporna WP-DC22**
  Obudowa ta umożliwia wykonywanie zdjęć podwodnych na głębokości maksymalnie 40 metrów. Oprócz tego znakomicie nadaje się do zabezpieczenia aparatu podczas fotografowania w deszczu, na plaży lub na stoku narciarskim.

## Drukarki zgodne ze standardem drukowania bezpośredniego

Firma Canon oferuje sprzedawane osobno drukarki, które współpracują z tym aparatem. Wystarczy je podłączyć przy użyciu jednego kabla, aby szybko i łatwo drukować wysokiej jakości odbitki, korzystając z oprogramowania aparatu.

- **Drukarki typu Compact Photo Printer (seria SELPHY)**
- **Drukarki atramentowe**

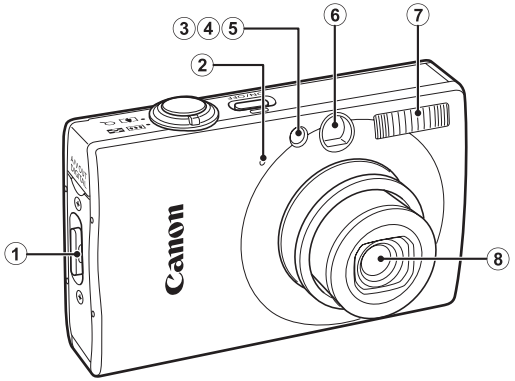
Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

**Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.** Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

# Szczegółowe informacje

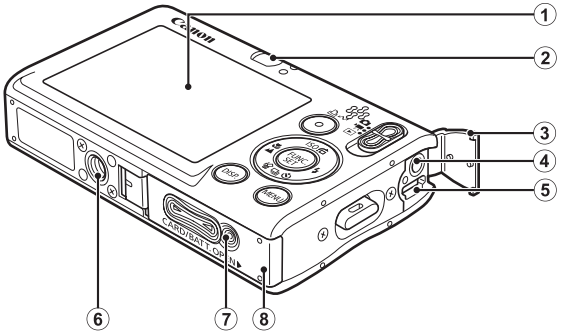
# Przewodnik po elementach aparatu

## ■ Widok z przodu




① Mocowanie paska (str. 11)
② Mikrofon (str. 22)
③ Wspomaganie AF (str. 53)
④ Lampa redukcji czerwonych oczu (str. 77)
⑤ Lampa samowyzwalacza (str. 66)
⑥ Okienko wizjera (str. 41)
⑦ Lampa błyskowa (str. 64)
⑧ Obiektyw

## ■ Widok z tyłu



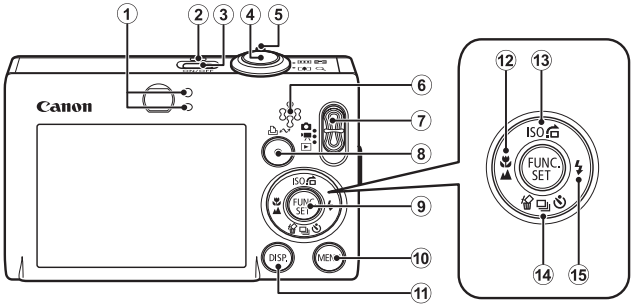

① Monitor LCD (strony 48, 58)
② Wizjer
③ Osłona gniazd (str. 11)
④ Wyjście audio-wideo (gniazdo A/V OUT) (str. 176)
⑤ Gniazdo DIGITAL (strony 18, 27)
⑥ Gniazdo statywu
⑦ Osłona gniazda łącznika DC (str. 202)
⑧ Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 9)

Nie jest możliwe jednoczesne podłączenie kabla interfejsu i kabla audio-wideo.

**Korzystanie z wizjera**
Wizjer umożliwia wyłączenie monitora LCD (str. 58) podczas fotografowania, a tym samym oszczędzanie energii.

Monitor LCD może być zaklejony cienką folią, która zabezpiecza go przed zadrapaniami uszkodzeniem podczas transportu. Folię należy zdjąć przed użyciem aparatu.

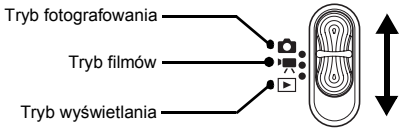
## ■ Elementy sterujące




① Wskaźniki (str. 44)
② Lampka zasilania (ON/OFF)
③ Przycisk ON/OFF (str. 12)
④ Przycisk migawki (str. 14)
⑤ Dźwignia powiększenia (strony 60, 114)
Fotografowanie: (Panorama)/ (Zbliżenie)
Wyświetlanie: (Miniatury)/ (Powiększenie)
⑥ Głośnik
⑦ Przełącznik trybów (strony 14, 43)
⑧ Przycisk (drukowania/udostępniania) (strony 18, 29, 112)
⑨ **FUNC./SET** Przycisk (str. 46)
⑩ **MENU** Przycisk (str. 47)
⑪ **DISP.** Przycisk (str. 58)
⑫ Przycisk (Makro)/ (Nieskończoność)/ ← (str. 64)
⑬ Przycisk ISO (Czułość ISO)/ (Skok)/ ↑ (strony 71, 118)
⑭ Przycisk (Usunięcie jednego zdjęcia)/ (Serie zdjęć)/ (Samowyzwalacz)/ ↓ (strony 17, 66, 76)
⑮ Przycisk (Lampa błyskowa)/ → (str. 64)

## Korzystanie z przełącznika trybów

Przestaw przełącznik trybów w tryb, z którego chcesz korzystać.




- Tryb fotografowania
  - : Auto (str. 14)
  - : Tryb ręczny (str. 76)
    - : Panorama (str. 84)
  - : Cyfrowe makro (str. 63)
  - : Portrety (str. 73)
  - : Portrety i nocne tło (str. 73)
  - : Tylko jeden kolor (str. 105)
  - : Zamiana koloru (str. 107)
  - Tryb scen specjalnych
    - : Dzieci i zwierzęta (str. 74)
    - : Wnętrza (str. 74)
    - : Zachód słońca (str. 74)
    - : Liście (str. 74)
    - : Śnieg (str. 74)
    - : Plaża (str. 74)
    - : Fajerwerki (str. 75)
    - : Akwarium (str. 75)
    - : Pod wodą (str. 75)
- Tryb filmów
  - : Zapis standardowy (str. 79)
  - : Małe pliki (str. 79)
  - : Tylko jeden kolor (str. 79)
  - : Zamiana koloru (str. 79)
  - : Zapis wolny (str. 79)
- Tryb wyświetlania (strony 16, 114)

## Wskaźniki

Wskaźniki z tyłu aparatu świecą lub migają w następujących warunkach.

- **Górny wskaźnik**

| | |
|---|---|
| **Zielony:** | Gotowość do wykonania zdjęcia (aparat emituje dwa sygnały akustyczne)/wyłączony ekran |
| **Migający zielony:** | Rejestrowanie filmu z zapisem wolnym lub zapis/odczyt/usuwanie/przesyłanie zdjęć (w przypadku połączenia z komputerem/drukarką) |
| **Pomarańczowy:** | Gotowość do wykonania zdjęcia (lampa błyskowa włączona) |
| **Migający pomarańczowy:** | Gotowość do zrobienia zdjęcia (ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatem) |

- **Dolny wskaźnik**

| | |
|---|---|
| **Żółty:** | Tryb makro/tryb nieskończoności/tryb blokowania AF |
| **Migający żółty:** | Problemy z ustawieniem ostrości (aparat emituje pojedynczy sygnał akustyczny). |

Gdy miga zielony wskaźnik, nigdy nie wolno wykonywać następujących czynności. Ich wykonanie może doprowadzić do uszkodzenia danych zdjęć.

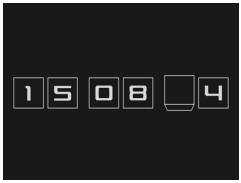
— Wstrząsanie aparatem.

— Wyłączanie aparatu lub otwieranie pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora.

## Wyświetlanie zegara

Poniżej opisano dwa sposoby wyświetlania bieżącej daty i godziny (informacje te są wyświetlane przez 5 sekund*).

* Ustawienie domyślne




**Sposób pierwszy**
Podczas włączania zasilania naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**.
**Sposób drugi**
W trybie fotografowania/wyświetlania naciśnij przycisk **FUNC./SET** i przytrzymaj go przez ponad sekundę.

Jeśli aparat znajduje się w pozycji poziomej, wyświetlana jest godzina. Jeśli aparat jest trzymany pionowo, wyświetlana jest data i godzina.
Jeśli jednak podczas wyświetlania daty zgodnie ze sposobem pierwszym aparat jest trzymany w pozycji pionowej, godzina jest początkowo wyświetlana w taki sposób, jak przy aparacie trzymanym poziomo.

- Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można zmienić kolor wyświetlania.
- Widok zegara znika po upływie określonego czasu wyświetlania lub po naciśnięciu jednego z przycisków w celu wykonania kolejnej operacji.
- Czas wyświetlania zegara można zmieniać w menu (Nastawy Ogólne) (str. 56).
- Zegara nie można wyświetlać w trybie powiększania zdjęć ani w trybie wyświetlania miniatur.

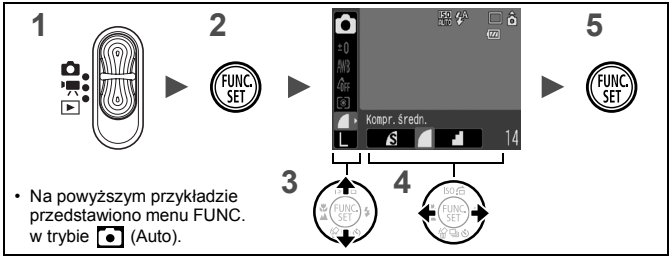
# Podstawy obsługi

## Menu i ustawienia

Opcje dostępne w menu FUNC., Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne i Mój Aparat umożliwiają modyfikację trybów wykonywania i przeglądania zdjęć oraz ustawień aparatu, np. ustawień drukowania, daty i czasu lub dźwięków.

### Menu FUNC. (przycisk (FUNC. SET))

To menu umożliwia modyfikację wielu typowych funkcji fotografowania.




***1*** **Ustaw przełącznik trybów w pozycji lub .**

***2*** **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

***3*** **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.**

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

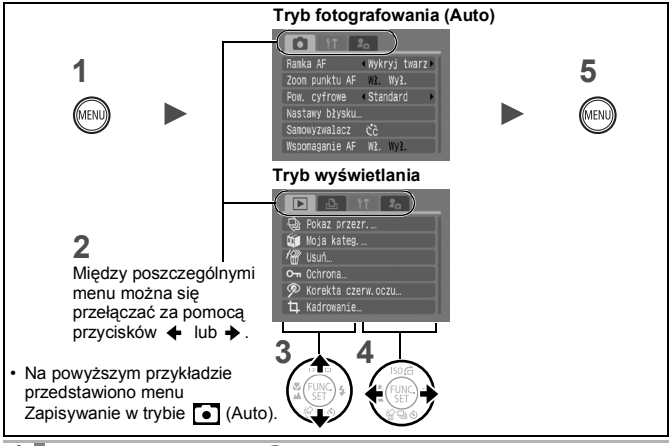
***4*** **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz jedną z opcji danej pozycji menu.**

- Pozycje, przy których wyświetlana jest ikona DISP., można zmieniać za pomocą przycisku **DISP.**.
- Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie. Po zrobieniu zdjęcia ponownie zostanie wyświetlone to samo menu, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.

***5*** **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

## Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie, Nastawy Ogólne i Mój Aparat (przycisk (MENU))

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów wykonywania, wyświetlania lub drukowania zdjęć.




### *1* Naciśnij przycisk (MENU).

### *2* Przyciski ◆ lub ◆ umożliwiają przełączanie się między kolejnymi menu.

- Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.

### *3* Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

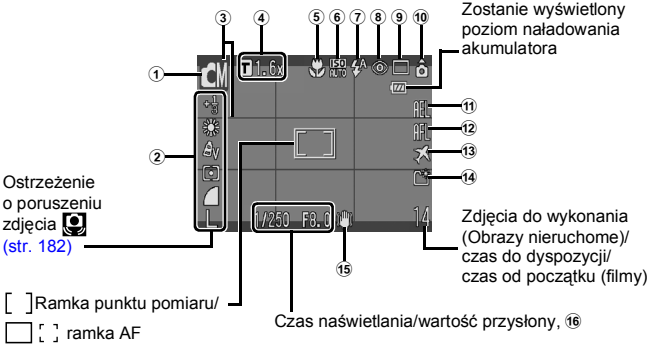
### *4* Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję.

- Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**, aby zatwierdzić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **MENU** w celu powrotu do ekranu menu.

### *5* Naciśnij przycisk (MENU).

## Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu

### Tryb fotografowania




| | Wyświetlane informacje | Metoda ustawienia |
|---|---|---|
| ① | Tryb fotografowania | Przełącznik trybów, przycisk **FUNC./SET** (menu FUNC.) |
| ② | Kompensacja ekspozycji (−2 ••• +2), rozdzielczość itd. | Przycisk **FUNC./SET** (menu FUNC.) |
| ③ | Wyśw.nakładki | Przycisk **MENU** (menu Zapisywanie) |
| ④ | Cyfrowe powiększenie/ cyfrowy telekonwerter (T 1.6x/2.0x) | Przycisk **MENU** (menu Zapisywanie) |
| ⑤ | Makro ( )/nieskończoność ( ) | Przycisk / |
| ⑥ | Czułość ISO ( ) | Przycisk ISO |
| ⑦ | Lampa błyskowa ( ) | Przycisk |
| ⑧ | Funkcja Korekta czerw.oczu ( ) | Przycisk **MENU** (menu Zapisywanie, pozycja [Nastawy błysku]) |
| ⑨ | Tryb migawki ( ) | Przycisk / |

| | | |
|---|---|---|
| ⑩ | Auto-obracanie ( ) | Przycisk **MENU** (menu Nastawy Ogólne) |
| ⑪ | Blokowanie AE ( )/blokowanie FE ( ) | Przycisk ISO |
| ⑫ | Blokowanie AF ( ) | Przycisk / |
| ⑬ | Strefa czasowa (Dom/Świat) ( ) | Przycisk **MENU** (menu Nastawy Ogólne) |
| ⑭ | Utwórz folder ( ) | Przycisk **MENU** (menu Nastawy Ogólne) |
| ⑮ | Stabilizator obrazu ( ) | Przycisk **MENU** (menu Nastawy Ogólne) |
| ⑯ | Pasek kompensacji ekspozycji (filmy ) | Przycisk ISO |

**Informacje o wskaźnikach naładowania akumulatorów**

Zostanie wyświetlona następująca ikona i komunikat.

| Ikony | Komunikat |
|---|---|
| | Wystarczające naładowanie akumulatora. |
| | Należy wkrótce naładować akumulator, aby móc przez dłuższy okres użytkować aparat. |
| (miga na czerwono) | Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować akumulator. |
| Wymień/ naładuj akumulator | Akumulator jest wyczerpany i dalsza praca aparatu jest niemożliwa. Należy jak najszybciej wymienić akumulator. |

Migający pomarańczowy wskaźnik i ikona ostrzeżenia o poruszeniu zdjęcia ( ) oznaczają, że w związku z niedostatecznym oświetleniem może zostać wybrany długi czas naświetlania.

W celu wykonania zdjęcia należy:

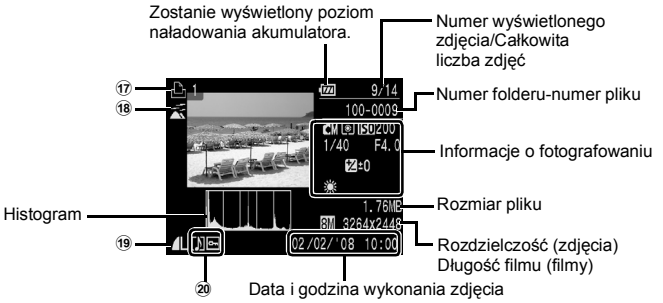
— przełączyć tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 70);

— zwiększyć czułość ISO (str. 71);

— wybrać ustawienie inne niż (lampa błyskowa wyłączona) (str. 64);

— umieścić aparat na statywie lub innej podstawie.

## Tryb wyświetlania (Szczegóły)




| | Wyświetlane informacje | Metoda ustawienia |
|---|---|---|
| ⑰ | Lista drukowania | Przycisk 凸 lub **MENU** (menu Drukowanie) |
| ⑱ | Auto-kategoria/Moja kategoria ( ) | Przycisk **MENU** (menu Fotografowanie/ Odtwarzanie) |
| ⑲ | Kompresja (zdjęcia), rozdzielczość (zdjęcia), film ( ) | Przycisk **FUNC./SET** (menu FUNC.) |
| ⑳ | Korekta czerw.oczu/Zmień wielkość/ Kadrowanie/Moje kolory ( ) | Przycisk **MENU** (menu Odtwarzanie) |
| | Zdjęcia z notatkami głosowymi ( ) | |
| | Stan ochrony ( ) | |

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

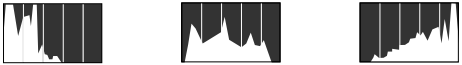
| | |
|---|---|
| | Załączono plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE. |
| ⚠ | Zdjęcie JPEG niezgodne ze standardem Design rule for Camera File System (str. 208). |
| RAW | Zdjęcie RAW |
| ? | Nierozpoznany typ danych |

- Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Ostrzeżenie o prześwietleniu
  Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają:
  — na podglądzie zdjęcia wyświetlanym na monitorze LCD natychmiast po jego wykonaniu (tryb wyświetlania Szczegóły);
  — w widoku szczegółowym w trybie odtwarzania.

**Funkcja histogramu**

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności zdjęcia. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym zdjęcie jest ciemniejsze. Analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejsze zdjęcie.
Funkcja kompensacji ekspozycji służy do skorygowania jasności zdjęcia podczas fotografowania (str. 97).

Przykładowe histogramy



Ciemne zdjęcie | Optymalna jasność | Jasne zdjęcie

## Tryb fotografowania

| Element menu | | Strona |
|---|---|---|
| Tryb fotografowania | | strony 14, 22, 43 |
| (Zdjęcia) |  | |
| (Filmy) |  | |

## Menu FUNC.

| Element menu | | Strona |
|---|---|---|
| Kompensacja ekspozycji |  | str. 97 |
| Tryb długiego czasu |  | str. 99 |
| Balans bieli |  | str. 100 |
| Moje kolory |  | str. 103 |
| Tryb pomiaru |  | str. 98 |
| Kompresja |  | str. 69 |
| Odstęp czasu między zdjęciami (filmy) |  (wybrano ) | str. 83 |
| Rozdzielczość (zdjęcia) |  (, gdy nie ustawiono daty)  | str. 68 |
| Rozdzielczość (filmy) |  | str. 82 |

## Menu Zapisywanie

*Ustawienie domyślne

| Element menu | Opcje | Strona/temat |
|---|---|---|
| Ramka AF | Wykryj twarz*/AiAF/Centrum | str. 89 |
| Wielk.ramki AF | Normalna*/Mała | str. 91 |
| Zoom punktu AF | Wł./Wył.* | str. 86 |
| Pow. cyfrowe | | str. 60 |
| (Zdjęcia) | Standard*/Wył./1.6x/2.0x | |
| (Filmy) | Standard*/Wył.<br>(tylko w standardowym trybie filmowania) | |

| Element menu | Opcje | Strona/temat |
|---|---|---|
| Nastawy błysku | | str. 77 |
| Błysk+dł.czas | Wł./Wył.* | |
| Koryg. cz.oczu | Wł./Wył.* | |
| Lampka Wł. | Wł.*/Wył. | |
| Samowyzwalacz | Opóźnienie: 0–10*, 15, 20, 30 sek.<br>Zdjęcia: 1–3*–10 | str. 66 |
| Wspomaganie AF | Wł.*/Wył. | str. 184 |
| Kontrolne wyśw. | Wył./2*–10 sek./Bez limitu | Można wybrać, przez jaki czas po zrobieniu zdjęcia są wyświetlane (str. 15). |
| Inf. kontrolna | Wył.*/Szczegóły/Spr.ostrości | str. 87 |
| Zachowaj oryg. | Wł./Wył.* | str. 109 |
| Auto-kategoria | Wł.*/Wył. | str. 111 |
| Wyśw.nakładki | | str. 110 |
| (Zdjęcia) | Wył.*/Linie siatki/Paski 3:2/ Oba rodzaje | |
| (Filmy) | Wył.*/Linie siatki | |
| Stabilizacja | | str. 70 |
| (Zdjęcia) | Ciągła*/Przy zdjęciu/ Pionowa/Wył. | |
| (Filmy) | Ciągła*/Wył. | |
| Nastaw przyc. | */ / / WB / / / / / / | str. 112 |
| Panorama | | str. 84 |

## Menu Odtwarzanie

| Element menu | Strona |
|---|---|
| Pokaz przezr. | str. 131 |
| Moja kateg. | str. 120 |
| Usuń | str. 151 |
| Ochrona | str. 147 |
| Korekta czerw.oczu | str. 136 |
| Kadrowanie | str. 123 |
| Zmień wielkość | str. 142 |

| Element menu | Strona |
|---|---|
| Moje kolory | str. 140 |
| Notatka dźw. | str. 144 |
| Zapis dźwięku | str. 146 |
| Obracanie | str. 129 |
| Do transferu | str. 163 |
| Kontyn.wyśw | str. 16 |
| Ef.przejścia | str. 130 |

## Menu Drukowanie

| Element menu | Zawartość | Strona |
|---|---|---|
| Drukuj | Wyświetlenie ekranu drukowania. | str. 156 |
| Wybierz obrazy/kopie | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania. | |
| Wybierz zakres | Ta opcja umożliwia wybranie pierwszego i ostatniego zdjęcia oraz wydrukowanie wszystkich zdjęć należących do utworzonego w ten sposób zakresu. | |
| Wybór wg daty | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć opatrzonych wybraną datą. | |
| Wybierz wg kategorii | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć zaliczanych do wybranej kategorii. | |
| Wybór wg folderu | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć znajdujących się w wybranym folderze. | |
| Wybierz wszystkie | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć. | |
| Skasuj cały wybór | Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć. | |
| Opcje drukowania | Służy do określenia stylu drukowania. | |

## Menu Nastawy Ogólne

*Ustawienie domyślne

| Element menu | Opcje | Strona/temat |
|---|---|---|
| Wyciszenie | Wł./Wył.* | Wybranie ustawienia [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków*.<br>* Poza przypadkiem, gdy gniazdo karty pamięci lub osłona baterii zostaną otwarte podczas zapisywania. |
| Wzmocnienie | Wył./1/2*/3/4/5 | Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranego. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli dla opcji [Wyciszenie] wybrano ustawienie [Wł.]. |
| Dźw.startowy | | Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu. |
| Dźw.przycisków | | Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki). |
| Dźw.samowyzw. | | Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki. |
| Dźw.migawki | | Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu. |
| Dźw.nagrany | | Ten element służy od regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów, notatek dźwiękowych lub nagrań wykonanych za pomocą funkcji zapisu dźwięku. |
| Jasność LCD | Od -7 do 0* do +7 | Do regulowania jasności służą przyciski ◀ i ▶. Podczas ustawiania opcji można sprawdzić jasność obrazu na monitorze LCD. |

| Element menu | Opcje | Strona/temat |
|---|---|---|
| Oszcz.energii | | str. 165 |
| Wył. aparatu | Wł.*/Wył. | |
| Wył. monitora | 10 sek./20 sek./ 30 sek./1 min*/ 2 min/3 min | |
| Strefa czasowa | Dom*/Świat | str. 166 |
| Data/czas | | str. 12 |
| Wyśw.zegara | 0–5*–10 sek./ 20 sek./30 sek./ 1 min/2 min/3 min | str. 45 |
| Formatowanie | | Można również wybrać opcję formatowania pełnego (str. 168). |
| Numery plików | Narastająco*/ Autom. od 1 | str. 170 |
| Utwórz folder | | str. 172 |
| Utwórz nowy folder | Symbol zaznaczenia (Wł.)/ brak symbolu zaznaczenia (Wył.) | |
| Automatycznie | Wył.*/co dzień/ w poniedz.– w niedziele/ co miesiąc (można również określić godzinę) | |
| Auto-obracanie | Wł.*/Wył. | str. 174 |
| Cofaj obiektyw | 1 minuta*/ 0 sekund | Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu odtwarzania. |
| Wybór języka | | str. 13 |
| Standard TV | NTSC/PAL | str. 176 |
| Metoda wydruku | Auto*/ | str. 57 |
| Nast.domyślne | | str. 175 |

**Metoda wydruku**

Sposób połączenia z drukarką można zmienić. Chociaż zwykle zmiana ustawienia nie jest konieczna, aby wydrukować zdjęcie wykonane w trybie W (Szeroki ekran) na całej stronie na papierze w formacie panoramicznym za pomocą drukarki fotograficznej Compact Photo Printer firmy Canon typu SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520, należy wybrać opcję . Ustawienie to pozostanie w pamięci także po wyłączeniu zasilania. Aby wydrukować zdjęcie w innym formacie, należy powrócić do trybu [Auto]. (Sposobu połączenia nie można zmienić, jeśli jest podłączona drukarka).

## Menu Mój Aparat

*Ustawienie domyślne

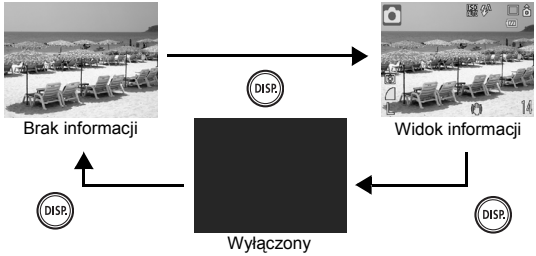
| Element menu | Zawartość | Strona |
|---|---|---|
| Motyw ogólny | Ten element służy do wybierania wspólnego motywu poszczególnych elementów menu Mój Aparat. | str. 177 |
| Obraz startowy | Ten element służy do określania obrazu, który ma być wyświetlany po włączeniu aparatu. | |
| Dźw.startowy | Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany po włączeniu aparatu. | |
| Dźw.przycisków | Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki). | |
| Dźw.samowyzwal. | Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany na 2 sekundy przed wyzwoleniem migawki w trybie samowyzwalacza. | |
| Dźw.migawki | Ten element służy do określania dźwięku, który ma być odtwarzany w chwili naciśnięcia przycisku migawki. W przypadku filmów dźwięk migawki nie jest odtwarzany. | |
| Zawartość menu Mój Aparat | (Wył.)/ 1 */ 2 / 3 | |

## Korzystanie z monitora LCD

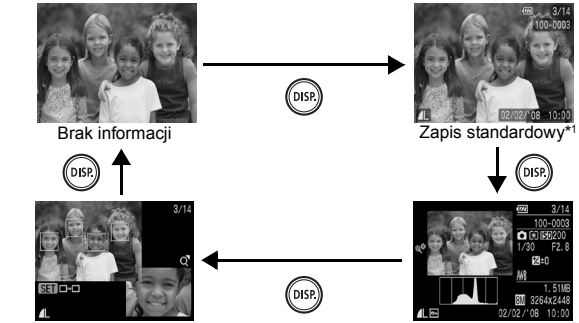
### Przełączanie wyświetlanych informacji

Każde naciśnięcie przycisku **DISP.** umożliwia przełączenie informacji wyświetlanych na monitorze LCD. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu* (str. 48). (Poniżej przedstawiono ekrany wyświetlane podczas fotografowania w trybie [●]).

#### ■ Tryb fotografowania




#### ■ Tryb odtwarzania, Kontrolne wyśw. (tuż po wykonaniu zdjęcia)




*1 Tylko w trybie odtwarzania
*2 Tylko zdjęcia

- Ustawienia monitora LCD (włączony/wyłączony) są przechowywane także po wyłączeniu zasilania aparatu.
- W trybach , , , i oraz w trybie nagrywania filmów na monitorze LCD wyświetlany jest widok informacji.
- W trybach , , , , i na monitorze LCD jest zawsze wyświetlany widok informacji.
- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy lub sprawdzania ostrości podczas wyświetlania powiększenia (str. 114) lub indeksu (str. 115).

## Zmiana jasności monitora LCD

Jasność monitora LCD można zmieniać na dwa sposoby, które opisano poniżej.

- **Zmiana ustawień za pomocą menu Nastawy Ogólne (str. 55)**
- **Zmiana ustawień za pomocą przycisku DISP. (funkcja szybkiej zmiany jasności monitora LCD)**
  Aby ustawić maksymalną jasność monitora LCD niezależnie od opcji wybranej w menu Nastawy Ogólne, należy nacisnąć przycisk **DISP.** i przytrzymać go przez ponad sekundę*.
  — Aby przywrócić poprzednie ustawienie jasności, należy ponownie nacisnąć przycisk **DISP.** i przytrzymać go przez ponad sekundę.
  — Po ponownym włączeniu aparatu przywracana jest jasność monitora LCD ustawiona w menu Nastawy Ogólne.

* Jasności monitora LCD nie można zmieniać za pomocą opisywanej funkcji, jeśli w menu Nastawy Ogólne została już wybrana maksymalna wartość.

## Tryb nocny

W przypadku wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu jasność monitora LCD jest automatycznie zwiększana odpowiednio do jasności fotografowanego obiektu, co ułatwia kadrowanie (nie można wyłączyć tego ustawienia).

- Chociaż mogą pojawić się zakłócenia (tzw. szumy), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

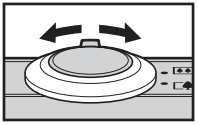
# Najczęściej używane funkcje fotografowania

## Fotografowanie z powiększeniem optycznym

Powiększenie (długość ogniskowej) można regulować w zakresie 38–114 mm (odpowiednik parametrów kliszy 35 mm).

**1** **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu lub .**

- **Panorama:** oddalenie obiektu.
- **Zbliżenie:** przybliżenie obiektu.



## Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

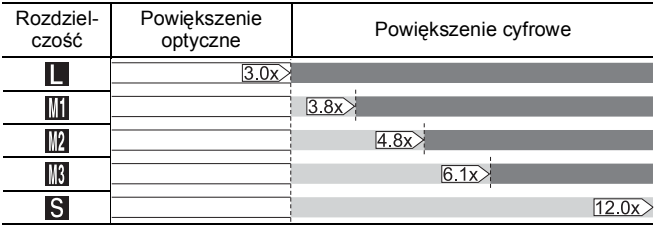
Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.
Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).

| Wybrana opcja | Ogniskowa | Parametry fotografowania |
|---|---|---|
| Standard | 38–456 mm | Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 12x, dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego. |
| Wył. | 38–114 mm | Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego. |
| 1.6x | 60,8–182,4 mm | Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia. Umożliwia to uzyskanie krótszego czasu naświetlania, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.]. |
| 2.0x | 76–228 mm | |

### Bezpieczne powiększenie

Aparat jest wyposażony w funkcję bezpiecznego powiększenia, która bezzwłocznie przełącza powiększenie optyczne na cyfrowe, automatycznie zatrzymując powiększanie, gdy jego kontynuacja mogłaby spowodować obniżenie jakości obrazu przy danej rozdzielczości. Ikona zostanie wyświetlona po ustawieniu maksymalnego powiększenia, które nie powoduje jeszcze degradacji jakości obrazu. Można kontynuować powiększanie, naciskając ponownie dźwignię powiększenia w stronę symbolu [T].
Strefa bezpiecznego powiększenia zmienia się odpowiednio do wybranej rozdzielczości w sposób opisany poniżej.

**Współczynnik bezpiecznego powiększenia**



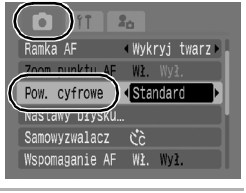

- Powiększenia cyfrowego nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Powiększenia cyfrowego nie można stosować w trybie , W (Nadruk daty) lub (Szeroki ekran).

## Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

### *1* Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

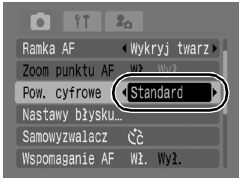
**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu [] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [Pow. cyfrowe].



## 2 Zatwierdź ustawienia

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Standard].
2. Naciśnij przycisk (MENU).




## 3 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [🔍] i zrób zdjęcie



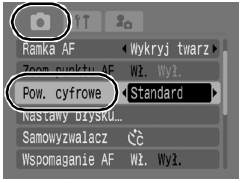

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku współczynnik powiększenia jest wyświetlany w kolorze niebieskim).
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [🔍].

### Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem

Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

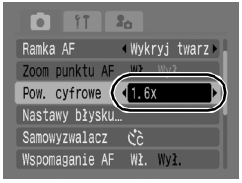
## 1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu [📷] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [Pow. cyfrowe].




## 2 Zatwierdź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie [1.6x] lub [2.0x].
2. Naciśnij przycisk (MENU).



### 3 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.




- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona T i wskaźnik powiększenia.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona T i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim).

## Wykonywanie powiększonych zdjęć z małej odległości (opcja Cyfrowe makro)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Funkcja ta umożliwia fotografowanie obiektów z odległości 3–10 cm od obiektywu przy maksymalnym kącie widzenia. W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego przy maksymalnym powiększeniu (około 4.0x) obraz ma wielkość 8,8 x 6,5 mm.

### 1 Wybierz opcję Cyfrowe makro.




1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
3. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .
4. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

### 2 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wskaźnik powiększenia.

## Korzystanie z lampy błyskowej

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

### 1 Naciśnij przycisk ϟ.

**1.** Zmień tryb lampy błyskowej za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

- : [Wył.]
- : [Wł.]
- : [Auto]




- Gdy wyświetlany jest ten ekran, naciśnięcie przycisku **MENU** umożliwia ustawienie funkcji lampy błyskowej, np. Błysk+dł. czas, Koryg. cz. oczu, Lampka Wł. (str. 77).

Jeśli pojawi się ikona ostrzegająca o możliwości poruszenia aparatem, zaleca się wykonanie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.

## Wykonywanie zdjęć z małej/dużej odległości

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Można wykonywać zdjęcia z małej lub dużej odległości.

| | | |
|---|---|---|
| | Makro | W tym trybie można fotografować z bliska kwiaty i inne małe obiekty. Obszar obrazu przy minimalnej wymaganej do wyostrzenia odległości między przodem obiektywu a obiektem<br>• Maksymalne oddalenie: 35 x 26 mm<br>Minimalna odległość wymagana do wyostrzenia: 3 cm<br>• Maksymalne zbliżenie: 102 x 77 mm<br>Minimalna odległość wymagana do wyostrzenia: 30 cm |
| | Nieskończoność | W tym trybie można fotografować obiekty znajdujące się w odległości 3 m lub dalej od obiektywu. |

## *1* Naciśnij przycisk /.

**1.** Za pomocą przycisków ← i → wybierz opcję lub .




**Wyłączanie trybu makro**

Naciśnij przycisk / , a następnie za pomocą przycisków ↑ i ↓ wybierz opcję (Normalna).

- Zbliżenia w trybie makro należy kadrować przy użyciu monitora LCD, gdyż ujęcia kadrowane za pomocą wizjera mogą być przesunięte względem faktycznego obrazu.
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybie makro może powodować ściemnienie brzegów zdjęcia.

## Korzystanie z samowyzwalacza

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Można ustawić opóźnienie oraz liczbę zdjęć, jakie mają zostać kolejno wykonane.

| | |
|---|---|
| | Samowyzw. 10 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 10 sek. od naciśnięcia przycisku migawki.<br>• Na 2 sekundy przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybsze sygnały akustyczne, a lampka zacznie szybciej migać. |
| | Samowyzw. 2 sek.: zdjęcie jest wykonywane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.<br>• W momencie naciśnięcia przycisku migawki aparat zacznie emitować szybkie sygnały akustyczne*, a po 2 sekundach zostanie zwolniona migawka. |
| | Nastawa własna: Możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10).<br>• Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały akustyczne przez 2 sekundy przed zwolnieniem migawki*. W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] sygnał akustyczny będzie emitowany jedynie przed pierwszym zdjęciem. |

* Zachowanie to zależy także od ustawień w menu Mój Aparat (str. 177).

### *1* Naciśnij przycisk .

**1.** Zmień tryb samowyzwalacza za pomocą przycisków ▲ lub ▼.




• Gdy wyświetlany jest ten ekran, naciśnięcie przycisku **MENU** umożliwia ustawienie opóźnienia i liczby zdjęć, tak jak w przypadku wybrania opcji nastawy własnej (str. 67).

### *2* Zrób zdjęcie.

• Po pełnym wciśnięciu przycisku migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza*.

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej ustawienie [Wł.] opcji [Lampka Wł.] w menu [Nastawy błysku] (str. 77) powoduje, że lampka samowyzwalacza przez ostatnie 2 sekundy będzie świecić światłem ciągłym.

**Anulowanie samowyzwalacza**

Naciśnij przycisk  i wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .

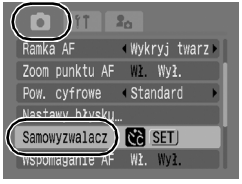
## Ustawianie czasu opóźnienia i liczby zdjęć ( )

### *1* Wybierz opcję [Samowyzwalacz].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [Samowyzwalacz].

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

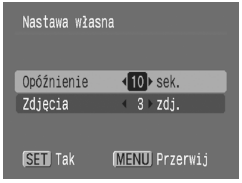



### *2* Zatwierdź ustawienia.

**1.** Przy użyciu przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Opóźnienie] lub [Zdjęcia], a następnie zmień ustawienia za pomocą przycisków ◀ i ▶.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

**3.** Naciśnij przycisk (MENU).




W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] należy wziąć pod uwagę następujące elementy.

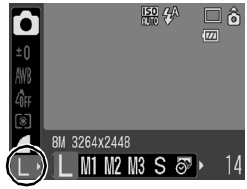
- Ekspozycja i balans bieli są blokowane na poziomach ustawionych dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.
- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- Fotografowanie jest automatycznie kończone po zapełnieniu karty pamięci.

## Zmiana rozdzielczości (Zdjęcia)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

### *1* Wybierz rozdzielczość.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję L, a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).




### Szacowane wartości rozdzielczości

| Rozdzielczość | | | Zastosowanie* | |
|---|---|---|---|---|
| **L (Duża)** | 8 mln | 3 264 x 2 448 | Duży format | Drukowanie w formacie A3<br>297 x 420 mm |
| **M1 (Średnia 1)** | 5 mln | 2 592 x 1 944 | | Drukowanie w formacie A4<br>210 x 297 mm<br>Drukowanie w formacie Letter<br>216 x 279 mm |
| **M2 (Średnia 2)** | 3 mln | 2 048 x 1 536 | | Drukowanie w formacie A5<br>148 x 210 mm |
| **M3 (Średnia 3)** | 2 mln | 1 600 x 1 200 | | Drukowanie w formacie pocztówki<br>148 x 100 mm<br>Drukowanie w formacie L<br>119 x 89 mm |
| **S (Mała)** | 0,3 mln | 640 x 480 | Mały format | Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć |
| **(Nadruk daty)** | 2 mln | 1 600 x 1 200 | Umożliwia umieszczenie na zdjęciu daty jego zrobienia. Lub w przypadku drukowania w formacie L lub pocztówki. (Można fotografować, zatwierdzając obszar drukowania w formacie 3:2). | |

| | | |
|---|---|---|
| **W (Szeroki ekran)** | 3264 x 1832 | Drukowanie na papierze szerokoformatowym (kompozycja o proporcjach 16:9. (Na monitorze LCD wyświetlane są niezapisane obszary w postaci czarnych pasów). |

: Przybliżona rozdzielczość. (Skrót mln oznacza miliony pikseli).

* Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.

- Zobacz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 211).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 213).

## Zmiana kompresji (Zdjęcia)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

### *1* Wybierz ustawienie kompresji

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### Szacowane wartości kompresji

| Kompresja | | Zastosowanie |
|---|---|---|
| S Kompr.mała | Wysoka jakość | Wykonywanie zdjęć wyższej jakości |
| Kompr.średn. | ↕ | Wykonywanie zdjęć standardowej jakości |
| Kompr.duża | Kompr.duża | Wykonywanie większej liczby zdjęć |

- Zobacz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 211).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 213).

## Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

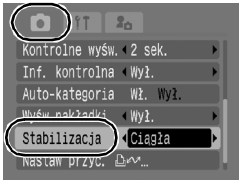
Funkcja stabilizacji obrazu umożliwia zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć podczas fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.

| | | |
|---|---|---|
| | Wył. | – |
| | Ciągła | W tym trybie skuteczność działania funkcji stabilizacji można sprawdzić na monitorze LCD, ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach. |
| | Przy zdjęciu | W tym trybie funkcja stabilizacji jest uaktywniana dopiero po naciśnięciu przycisku migawki, co umożliwia uzyskanie lepszej ostrości, nawet jeśli ruch fotografowanych obiektów na monitorze LCD nie jest płynny. |
| | Pionowa | W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu podczas fotografowania obiektów poruszających się w poziomie. |

### *1* Wybierz opcję [Stabilizacja].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

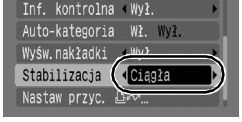
**2.** W menu [📷] wybierz za pomocą przycisków ▲ i ▼ opcję [Stabilizacja].




### *2* Zatwierdź ustawienia

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie stabilizacji obrazu.

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).



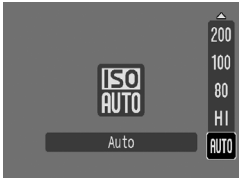
- Podczas fotografowania z długim czasem naświetlania (na przykład w nocy) całkowite wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może okazać się niemożliwe. Użyj statywu do zrobienia zdjęcia.
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas panoramowania należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).
- Gdy wybrana jest opcja stabilizacji [Przy zdjęciu] lub [Pionowo], przełączenie do trybu nagrywania filmów powoduje zmianę opcji na [Ciągła].

## ISO Regulowanie opcji Czułość ISO

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu naświetlania, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w związku ze wstrząsami aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.

### *1* Naciśnij przycisk ISO.




**1.** Zmień czułość ISO za pomocą przycisków ▲ lub ▼.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie kolejnej opcji.
- Wybór opcji ISO AUTO (Auto) lub ISO HI (Auto – czułość wysoka) powoduje ustawienie optymalnej czułości ISO z uwzględnieniem warunków oświetlenia podczas fotografowania. Czułość ISO jest automatycznie zwiększana w słabo oświetlonych miejscach, dzięki czemu można wybrać krótszy czas naświetlania, a tym samym uniknąć poruszenia zdjęć.
- Wybierz opcję ISO AUTO, aby nadać priorytet jakości zdjęcia.
- Wybranie opcji ISO HI powoduje ustawienie optymalnej czułości ISO w celu wykrycia ruchu. W zależności od fotografowanego obiektu czułość będzie miała wyższą* wartość niż w przypadku opcji ISO AUTO i zostanie zredukowane poruszenie zdjęcia.

* W porównaniu z trybem ISO AUTO na zdjęciach mogą jednak wystąpić większe szumy.



- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.
- Jeśli aparat działa w trybie ISO AUTO lub ISO HI, czułość ISO ustawiona w aparacie jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (a także podczas wyświetlania zdjęć).

# Różne sposoby fotografowania

## Fotografowanie w trybach dostosowanych do specjalnych warunków

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

### *1* Wybierz tryb fotografowania.




**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**3.** Za pomocą przycisków ← i → wybierz tryb fotografowania.

- W przypadku scen specjalnych wybierz tryb (ustawienie domyślne) i naciśnij przycisk **DISP.**, a następnie za pomocą przycisków ← lub → wybierz odpowiednie ustawienie.

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



**Portrety**

Efekt zmiękczenia, idealny do fotografowania ludzi.



**Portrety i nocne tło**

Umożliwia fotografowanie ludzi w nocy i o zmierzchu — ogranicza wpływ drgań aparatu przy jego właściwym trzymaniu, nawet jeśli nie jest używany statyw.

## Tryb scen



**Dzieci i zwierzęta**

Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, np. dzieci i zwierząt, dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji.



**Wnętrza**

W tym trybie aparat jest stabilizowany. Zachowywane są także rzeczywiste kolory obiektu znajdującego się we wnętrzach oświetlonych świetlówką lub żarówką.



**Zachód słońca**

Umożliwia fotografowanie zachodów słońca w żywych kolorach.



**Liście**

Umożliwia fotografowanie drzew i liści — młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



**Śnieg**

Zdjęcia robione w tym trybie nie mają niebieskiego zabarwienia, a postacie nie są zbyt ciemne na tle śniegu.



**Plaża**

Można tu uniknąć efektu zbyt ciemnych postaci na tle silnie oświetlonego piasku lub wody.



### Fajerwerki

W tym trybie można robić ostre i optymalnie doświetlone zdjęcia fajerwerków na niebie.



### Akwarium

Ten tryb umożliwia wybór optymalnych ustawień czułości ISO, balansu bieli i balansu kolorów podczas fotografowania ryb i innych obiektów znajdujących się w domowym akwarium.



### Pod wodą

Tryb odpowiedni do fotografowania z obudową wodoodporną WP-DC22 (sprzedawaną osobno). Optymalnie dobrane ustawienia balansu bieli umożliwiają ograniczenie niebieskiego zabarwienia i zapisywanie obrazów w naturalnych kolorach. Moc błysku lampy jest ograniczana do minimum.

- W trybie używany jest długi czas naświetlania. W celu ustabilizowania aparatu należy zawsze korzystać ze statywu.
- W trybach , , , i może zostać zwiększona czułość ISO. W efekcie na zdjęciu mogą pojawić się szumy, w zależności od fotografowanej sceny.

W celu fotografowania pod wodą należy umieścić aparat w obudowie wodoodpornej WP-DC22. Korzystanie z niej zaleca się również w przypadku wykonywania zdjęć podczas deszczu, na plaży lub na stokach narciarskich.

## Fotografowanie w trybie ręcznym

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Umożliwia samodzielny wybór ustawień, w tym kompensacji ekspozycji, balansu bieli i funkcji Moje kolory.

### 1 Wybierz tryb ręczny.

**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




## Serie zdjęć

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki pozostaje naciśnięty przycisk migawki. Jeśli używana jest zalecana karta pamięci*, zdjęcia można wykonywać seryjnie (funkcja płynnego wykonywania zdjęć seryjnych) w ustalonych odstępach czasu aż do zapełnienia karty (str. 211).

*** Zalecana karta pamięci:**
Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), w pełni sformatowana (str. 168) bezpośrednio przed zrobieniem zdjęć.

— Z wyjątkiem trybu 
— Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
— Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapełniona.

### 1 Naciśnij przycisk .

**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .



**2 Zrób zdjęcie.**

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty.
- Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

**Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych**

Wykonaj czynności opisane w punkcie 1, aby wyświetlić ikonę ▣.

- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami wydłuża się w związku z koniecznością naładowania lampy.

## Ustawianie lampy błyskowej

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Można wprowadzać szczegółowe ustawienia lampy błyskowej, aby dopasować je do warunków fotografowania.

| | |
|---|---|
| Błysk+dł. czas | Moment błysku jest dopasowany do długiego czasu naświetlania. Dzięki temu można uniknąć niedostatecznego oświetlenia tła podczas fotografowania sceny nocnej lub we wnętrzach.<br>Po włączeniu (ustawienie [Wł.]) funkcji [Błysk+dł. czas] mogą się pojawić problemy z drżeniem aparatu. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu. |
| Koryg. cz. oczu | Powoduje automatyczne wyszukiwanie i korygowanie efektu czerwonych oczu po wyemitowaniu błysku. |
| Lampka Wł. | Lampka redukcji czerwonych oczu rozbłyśnie na pomarańczowo tuż przed wyemitowaniem błysku. Ta funkcja powoduje, że w oczach słabiej odbija się światło lampy błyskowej. Osoby na zdjęciach mają zatem mniej czerwone oczy. |

Informacje o funkcji korekty czerwonych oczu

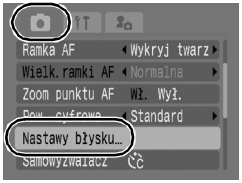
- Gdy dla opcji [Koryg. cz.oczu] jest wybrane ustawienie [Wł.], na karcie pamięci są zapisywane tylko skorygowane zdjęcia.
- Jeśli obszar wokół oczu ma kolor czerwony, np. z powodu czerwonego cienia, ten obszar również może zostać skorygowany. W takim przypadku należy wybrać dla opcji [Koryg. cz.oczu] ustawienie [Wył.].
- W przypadku niektórych zdjęć efekt czerwonych oczu może nie zostać wykryty lub całkowicie skorygowany. Należy wówczas skorygować zdjęcia za pomocą opcji [Korekta czerw. oczu] w menu ▶ (Wyświetlanie) (str. 136).

## 1 Wybierz opcję [Nastawy błysku].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nastawy błysku].

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

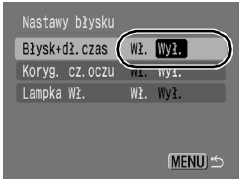



## 2 Wprowadź ustawienia błysku.

**1.** Wybierz pozycję za pomocą przycisków ▲ lub ▼.

**2.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję.

**3.** Naciśnij przycisk (MENU).




- Ten ekran można wyświetlić, naciskając kolejno przyciski ⚡ i **MENU** (str. 64).

## 3 Naciśnij przycisk (MENU).

## Nagrywanie filmów

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Poniżej opisano dostępne tryby nagrywania filmów.
Czas nagrywania jest różny w zależności od pojemności wykorzystywanej karty pamięci (str. 212).

**Zapis standardowy**

Możesz wybrać rozdzielczość i nagrywać film aż do wyczerpania pojemności karty pamięci*1. Podczas fotografowania w tym trybie można korzystać z powiększenia cyfrowego (str. 60).

- Maksymalny rozmiar: 4 GB*2/film

**Małe pliki**

W tym trybie film jest nagrywany z małą rozdzielczością i zapisywana jest niewielka ilość danych, dzięki czemu można go wygodnie przesyłać w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej. Ten tryb jest także przydatny, gdy na karcie pamięci jest niewiele miejsca.

- Maksymalna długość filmu: 3 minuty

**Tylko jeden kolor** **Zamiana koloru**

W tym trybie można pozostawić na zdjęciu tylko wskazany kolor (wszystkie pozostałe kolory są wyświetlane w czerni i bieli) lub zastąpić wybrany kolor innym (strony 105, 107). Podobnie jak w trybie Zapis standardowy, można też wybrać rozdzielczość i nagrywać aż do wyczerpania pojemności karty pamięci*1.

- Maksymalny rozmiar: 4 GB*2/film

**Zapis wolny**

W tym trybie można wybrać odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami (1 lub 2 sekundy). Podczas odtwarzania klatki zarejestrowane w ciągu dwóch godzin są wyświetlane w ciągu 8 minut (odstęp 1-sekundowy) lub w ciągu 4 minut (odstęp 2-sekundowy). Umożliwia to rejestrowanie z ustalonego punktu zdarzeń zachodzących przez dłuższy czas, np. rozkwitania roślin lub zmiany warunków atmosferycznych. W tym trybie nie można rejestrować dźwięku.

- Maksymalny czas nagrywania: 2 godziny.

*1 Jeśli używana jest karta pamięci o bardzo dużej szybkości: zalecana jest karta SDC-512MSH.
*2 Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB, nagrywanie jest zatrzymywane po godzinie. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

## 1 Wybierz tryb fotografowania.




1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
3. Zmień ustawienie opcji za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
4. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Sposób korzystania z trybów i opisano w części *Zmiana kolorów* (str. 105).

## 2 Zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrywania i wskaźnik [●REC].
- Ponownie naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje zatrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
  - — gdy został przekroczony maksymalny czas nagrywania lub maksymalna pojemność nagrywania;
  - — po całkowitym zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.

- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą danego aparatu (str. 168). Karta pamięci dostarczona z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
  - — Nie należy dotykać mikrofonu (str. 40).
  - — Naciśnięcie przycisku sprawi, że dźwięk towarzyszący naciskaniu przycisku również zostanie nagrany.
  - — Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balansu bieli są korygowane automatycznie odpowiednio do panujących warunków. Należy jednak pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w związku z automatyczną regulacją ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Ustawienia ostrości i powiększenia optycznego wybrane dla pierwszej klatki są w niezmieniony sposób stosowane do kolejnych klatek.

- Przed fotografowaniem wyreguluj ustawienie powiększenia. Współczynnik połączonego powiększenia optycznego i cyfrowego jest wyświetlany na monitorze LCD. Jeśli współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko, jakość zdjęcia pogorszy się.
- Podczas nagrywania można korzystać z powiększenia cyfrowego tylko w trybie (Zapis standardowy).
- Przed rozpoczęciem nagrywania można włączyć blokowanie ekspozycji (funkcja Blokowanie AE) oraz skorzystać z kompensacji ekspozycji. Jest to skuteczna metoda w przypadku stoków narciarskich i plaż, gdzie występuje zbyt duży kontrast między fotografowanym obiektem a tłem, albo gdy w kadrze znajdują się zarówno jasne, jak też ciemne obszary, i konieczna jest regulacja ekspozycji.
  1. Naciśnij przycisk ISO.
     Spowoduje to zablokowanie ekspozycji, a na monitorze LCD zostanie wyświetlony pasek kompensacji ekspozycji.
  2. Ustaw ekspozycję za pomocą przycisków ◆ lub ◆.
     Ponowne naciśnięcie przycisku ISO umożliwia wyłączenie opisywanej funkcji. Jest ona wyłączana także po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie ustawień balansu bieli, opcji Moje kolory bądź trybu fotografowania.
- Jeśli funkcja zostanie przypisana do przycisku , filmy można nagrywać po naciśnięciu przycisku , nawet gdy przełącznik trybów znajduje się w pozycji (str. 112).
- Do odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest program QuickTime (typ danych: AVI/metoda kompresji: Motion JPEG; dotyczy tylko systemu Windows 2000).

## Zmiana rozdzielczości i szybkości nagrywania

W trybie nagrywania filmów można zmieniać rozdzielczość, jeśli wybrane zostało ustawienie (Zapis standardowy), (Tylko jeden kolor) lub (Zamiana koloru). Szybkość nagrywania można ustawić zależnie od rozdzielczości.

### *1* Wybierz wartość rozdzielczości.

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję 640, a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




## Rozdzielczości i szybkości nagrywania

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania umożliwia uzyskanie wrażenia bardziej płynnego ruchu.

| | | |
|---|---|---|
| Zapis standardowy | 640 *1 | 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s |
| Tylko jeden kolor | 640 LP *2 | 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s (LP) |
| Zamiana koloru | 320 | 320 × 240 pikseli, 30 klatek/s |
| Małe pliki | 160 | 160 × 120 pikseli, 15 klatek/s |
| Zapis wolny | 640 | 640 x 480 pikseli, 15 klatek/s*3 |

*1 Ustawienie domyślne.

*2 Aby dać priorytet długości nagrania kosztem jakości obrazu, wybierz ustawienie 640 LP. Przy tej samej wielkości pliku można wówczas uzyskać około dwukrotnie większą długość nagrania.

*3 Szybkość podczas odtwarzania.


- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 211).
- Zobacz część *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 213).

## Zmiana odstępu czasu między kolejnymi zdjęciami (Zapis wolny)

### 1 Wybierz odstęp czasu między zdjęciami.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję 1", a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).




Pozostały czas nagrywania

- Podczas nagrywania wskaźnik miga na zielono.

- Ze względu na dosyć długi czas nagrywania zaleca się użycie w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza.
- Ustawienie funkcji oszczędzania energii (str. 165) decyduje, czy monitor LCD zostanie wyłączony. Monitor LCD włączy się, jeśli zostanie użyte cokolwiek poza przyciskiem ON/OFF lub przyciskiem migawki.
- W trybie odtwarzania na monitorze LCD widoczny jest czas, jaki upłynął od początku nagrania, ale rzeczywisty czas odtwarzania jest krótszy niż podawany.

## Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Panorama)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Funkcja Panorama służy do wykonywania nakładających się zdjęć, które można następnie scalić na komputerze w jedno zdjęcie panoramiczne.



Wykonywane kolejno zdjęcia, których fragmenty pokrywają się, można połączyć w jedno zdjęcie panoramiczne.

### *1* Wybierz kierunek fotografowania.

**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

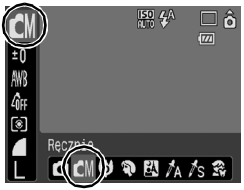
**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**3.** Za pomocą przycisków ◆ i ◆ wybierz opcję .

**4.** Naciśnij przycisk (MENU).

**5.** W menu  za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Panorama].

**6.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

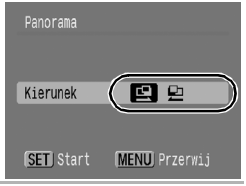





**7.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję 🖼 lub 🖼.

**8.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- 🖼: od lewej do prawej w poziomie;
- 🖼: od prawej do lewej w poziomie.




### *2* Wykonaj pierwsze zdjęcie z serii.

- Ekspozycja i balans bieli są ustawiane i blokowane zgodnie z parametrami wybranymi dla pierwszego zdjęcia.




### *3* Zrób następne zdjęcie w taki sposób, aby częściowo nakładało się na pierwsze.

- Aby powrócić do poprzedniego zdjęcia i wykonać je ponownie, należy nacisnąć przycisk ◆ lub ◆.
- Nawet jeśli występują drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć, można to skorygować podczas łączenia zdjęć na komputerze.

### *4* Powtórz powyższe czynności w odniesieniu do kolejnych zdjęć.

- Seria może obejmować maksymalnie 26 zdjęć.

### *5* Po wykonaniu ostatniego zdjęcia należy dwukrotnie nacisnąć przycisk (MENU).

- Podczas fotografowania w trybie Panorama nie można wyświetlać zdjęć na ekranie telewizora.
- Ustawienia pierwszego zdjęcia są stosowane do drugiego i kolejnych zdjęć.

Do scalania zdjęć na komputerze służy dołączony do aparatu program PhotoStitch.

## Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy (Spr.ostrości)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

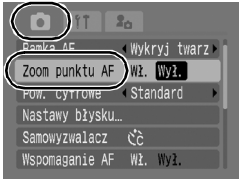
Ramkę AF można powiększyć, aby sprawdzić ostrość przed sfotografowaniem lub natychmiast po zrobieniu zdjęcia.

### Powiększanie ramki AF i fotografowanie

Gdy dla opcji [Ramka AF] jest wybrane ustawienie [Wykryj twarz] lub [Centrum], obszar ramki AF może zostać powiększony w celu sprawdzenia ostrości w trakcie fotografowania. Aby fotografować wyrazy twarzy osób, wybierz dla opcji [Ramka AF] ustawienie [Wykryj twarz]. Aby sprawdzić ostrość podczas fotografowania w trybie makro, wybierz dla opcji [Ramka AF] ustawienie [Centrum].

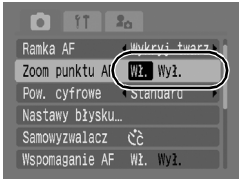
**1** **Wybierz opcję [Zoom punktu AF].**

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Zoom punktu AF].




**2** **Zatwierdź ustawienia.**

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk (MENU).




**3** **Naciśnij przycisk migawki do połowy.**

- Obraz zostanie powiększony w sposób opisany poniżej, zależnie od ustawienia trybu ramki AF (str. 89).

[Wykryj twarz]: powiększana jest twarz wykryta przez aparat jako fotografowany obiekt.

[Centrum]: powiększany jest fragment obrazu znajdujący się na środku monitora LCD.

**4** **Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.**

W następujących przypadkach miejsce, na które jest ustawiona ostrość, nie zostanie powiększone:
— gdy jest wybrane ustawienie [Wykryj twarz], ale aparat nie wykrył żadnej twarzy lub wykryta twarz jest zbyt duża w stosunku do reszty kadru;
— gdy fotografowany obiekt jest nieostry;
— w przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego;
— jeśli monitor LCD nie był używany do wyświetlania obrazu;
— jeśli obraz był wyświetlany na ekranie telewizora.

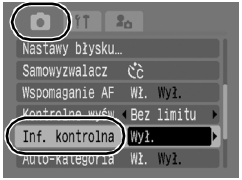
### Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy osób natychmiast po zrobieniu zdjęcia (Spr.ostrości)

Można sprawdzić ostrość rejestrowanych zdjęć. Równie łatwo sprawdzić wyraz twarzy i wyszukać osoby z zamkniętymi oczami, ponieważ w trakcie robienia zdjęcia wyświetlana jest ramka o wielkości twarzy, jeśli dla trybu ramki AF jest wybrane ustawienie [Wykryj twarz]. Zaleca się uprzednie wybranie w menu [●] dla opcji [Kontrolne wyśw.] ustawienia [Bez limitu].

*1* **Wybierz opcję [Inf. kontrolna].**

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

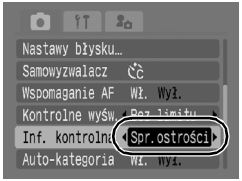
**2.** W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Inf. kontrolna].




*2* **Zatwierdź ustawienia.**

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Spr.ostrości].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).



## 3 Zrób zdjęcie.

- Zostanie wyświetlone zarejestrowane zdjęcie.




- Ramka ma następującą zawartość.

| Kolor ramki | Zawartość |
|---|---|
| Pomarańczowy | Obszar zdjęcia widoczny w prawym dolnym rogu |
| Biały | Wskazuje punkt ostrości |

- Pomarańczowa ramka umożliwia zmianę rozmiaru fragmentu obrazu, przeniesienie wyświetlanego fragmentu i przełączanie się między ramkami (str. 117).

**Wyłączanie funkcji sprawdzania ostrości**

Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Naciśnięcie przycisku 🗑 po wyświetleniu zdjęcia spowoduje jego usunięcie (str. 17). Jednak po powiększeniu prawego dolnego rogu zdjęcia nie można usunąć tego zdjęcia przez naciśnięcie przycisku 🗑.
- Ostrość można również sprawdzić w trybie odtwarzania (str. 116).

## Przełączanie trybów ostrości

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość.

| | | |
|---|---|---|
| ⌜ ⌝<br>⌞ ⌟ | **Wykryj twarz** | Aparat wykrywa twarz i ustawia ostrość, ekspozycję*1 i balans bieli*2. Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwia właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej. Jeśli twarz nie zostanie wykryta, aparat fotografuje w trybie [AiAF].<br>*1 Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 98).<br>*2 Tylko w trybie AWB (str. 100) |
| (Brak ramki) | **AiAF** | W tym trybie fotografowane obiekty są wybierane automatycznie. Następnie podświetlane są ramki AF (wybrane spośród 9 dostępnych), które służą do ustawienia ostrości. |
| □ | **Centrum** | Ramka AF jest ustawiana w środku.<br>Jest to zalecane, gdy docelowy obiekt znajduje się na środku kompozycji. Można zmieniać wielkość ramki AF (str. 91). |

### 1 Wybierz opcję [Ramka AF].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu 📷 za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Ramka AF].

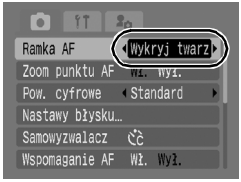



### 2 Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie ramki AF.

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).

- Zobacz część *Zmiana wielkości ramki AF* (str. 91).



- Funkcji [Wykryj twarz] nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:
  - — Zielona : obszar ostrości
  - — Żółty : problem z ustawieniem ostrości (dla opcji Ramka AF wybrane ustawienie [Centrum]).
  - — Brak ramki AF : problem z ustawieniem ostrości (dla opcji Ramka AF wybrane ustawienie [Wykryj twarz] lub [AiAF]).

**Funkcja Wykryj twarz**

- W miejscach, w których zostały rozpoznane twarze, wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i ustawieniu ostrości wyświetlanych jest maksymalnie 9 zielonych ramek AF.
- Aparat będzie rejestrował zdjęcia z użyciem opcji [AiAF] zamiast [Wykryj twarz], gdy biała ramka się nie pojawi i będą wyświetlane tylko szare ramki lub gdy twarz nie zostanie wykryta.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty.
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte.
  **Zdarza się to na przykład:**
  - — jeśli twarze są bardzo małe, bardzo duże, zacienione lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
  - — jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

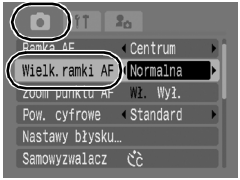
## Zmiana wielkości ramki AF

Jeśli dla opcji [Ramka AF] wybrane jest ustawienie [Centrum], wielkość ramki AF można zmienić odpowiednio do rozmiarów obiektu. Wybierz ustawienie [Mała], aby zmniejszyć ramkę AF w celu dopasowania do małego obiektu lub ustawienia ostrości na określony fragment dużego obiektu.

### *1* Wybierz opcję [Wielk.ramki AF] .

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

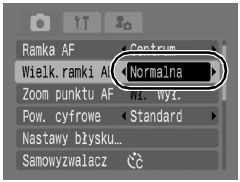
**2.** W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Wielk. ramki AF].




### *2* Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie [Normalna] lub [Mała].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).




W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera dla tej opcji wprowadzane jest ustawienie [Normalna].

## Wybieranie twarzy, na którą ma być ustawiona ostrość (wybieranie i śledzenie twarzy)

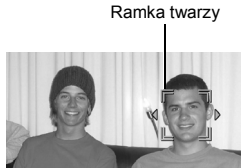
Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Po wybraniu twarzy jako obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość, ramka może podążać za tym obiektem w określonym obszarze.

Aby użyć funkcji wybierania i śledzenia twarzy, należy najpierw skonfigurować poniższe ustawienia.
— Wybierz dla opcji [Ramka AF] ustawienie [Wykryj twarz] (str. 89).
— Przypisz funkcję (wybieranie i śledzenie twarzy) do przycisku (str. 112).

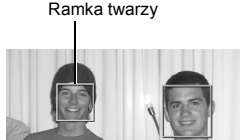
### 1 Wybierz twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.

**1.** Po wykryciu twarzy naciśnij przycisk .




- Zostanie włączony tryb wyboru twarzy i wokół głównego obiektu pojawi się zielona ramka twarzy ( ). Nawet jeśli obiekt się poruszy, ramka podąży za nim w określonym obszarze.

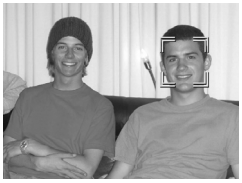
**2.** Wybierz osobę, na którą chcesz ustawić ostrość.




- Jeśli wybrano kilka twarzy, naciśnięcie przycisku ◆ lub ◆ spowoduje przeniesienie ramki twarzy na inny obiekt.
- Jeśli twarz nie zostanie wykryta, ramka twarzy nie będzie wyświetlona.
- Przytrzymanie przycisku **DISP.** spowoduje wyświetlenie wszystkich (maksymalnie 35) ramek wykrytych twarzy (zielona: twarz głównego obiektu, biała: wykryte twarze).
- Naciśnięcie przycisku ▲ powoduje wyłączenie trybu wybierania twarzy.

**3.** Naciśnij ponownie przycisk 🖧.

- Aparat wyłącza tryb wyboru twarzy, a ramka twarzy ([ ]) głównego obiektu zmieni kolor na biały. Będzie ona nadal podążać za obiektem w określonym obszarze.



## 2 Zrób zdjęcie.

**1.** Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Ramka twarzy ([ ]) głównego obiektu zmieni się na [ ].

**2.** Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Tryb wyboru twarzy zostanie anulowany w następujących przypadkach:

— po wyłączeniu i ponownym włączeniu zasilania;
— w przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego;
— gdy zostanie naciśnięty przycisk **MENU** w celu wyświetlenia menu;
— gdy wybrana twarz nie może być śledzona przez kilka sekund;
— gdy monitor LCD jest wyłączony.

## Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:
- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- szybko poruszających się obiektów;
- obiektów obserwowanych przez szybę.

### Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

Z funkcji blokowania ostrości można korzystać we wszystkich trybach fotografowania.

1. **Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, jak główny fotografowany obiekt.**
2. **Zmień kompozycję zdjęcia, trzymając przycisk migawki naciśnięty do połowy.**
3. **Naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.**

### Fotografowanie z funkcją blokowania AF

1. **Włącz monitor LCD.**
2. **Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu jak główny fotografowany obiekt.**
3. **Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk ❀/▲.**
   - Zostanie wyświetlona ikona AFL.
4. **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie zrób zdjęcie.**

**Wyłączanie funkcji blokowania AF**
Naciśnij przycisk ❀/▲.

- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości lub blokowania AF za pomocą monitora LCD, należy dla opcji [Ramka AF] wybrać ustawienie [Centrum] (str. 89). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środkowej ramki AF.
- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po zrobieniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.
- Ramka AF nie jest widoczna w trybie filmowania.
- W przypadku fotografowania przez szybę należy maksymalnie przysunąć do niej aparat i wykonywać zdjęcia w taki sposób, aby nie były na nich widoczne odbicia światła od szkła.



## Blokowanie ustawień ekspozycji (Blokowanie AE) 📷

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.

**1** **Włącz monitor LCD.**

**2** **Naciśnij przycisk ϟ i wybierz opcję ⊗ (lampa błyskowa wyłączona).**

**3** **Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz zablokować ekspozycję.**

**4** **Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk ISO.**
- Zostanie wyświetlona ikona AEL.

**5** **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

**Wyłączanie funkcji blokowania AE**
Naciśnij przycisk [ISO].

- Blokowanie AE można także włączyć i wyłączyć w trybie filmowania (str. 79).
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej można zastosować funkcję blokowania mocy błysku (blokowanie FE).

## Blokowanie ustawień ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie mocy błysku)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Aparat umożliwia zablokowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową, dzięki czemu można uzyskać właściwe ustawienia ekspozycji niezależnie od kompozycji fotografowanych obiektów.

1. **Włącz monitor LCD.**
2. **Naciśnij przycisk ϟ i wybierz opcję ϟ (lampa błyskowa włączona).**
3. **Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz zablokować ekspozycję.**
4. **Naciśnij przycisk migawki do połowy, a następnie naciśnij przycisk [ISO].**
   - Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i wyświetlenie ikony FEL.
5. **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

**Wyłączanie funkcji blokowania FE**
Naciśnij przycisk [ISO].

## Regulowanie kompensacji ekspozycji

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.

### *1* Wyreguluj ekspozycję.

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję ±0, a następnie wyreguluj ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




**Wyłączanie kompensacji ekspozycji**
Przywróć wartość kompensacji [0].

W trybie filmowania można włączać i wyłączać kompensację ekspozycji (str. 79).

## Przełączanie trybów pomiaru

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

| | | |
|---|---|---|
| | **Wielosegm.** | Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref. Następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są tak korygowane, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu. |
| | **Centr. ważony uśredn.** | W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga. |
| | **Punktowy** | Wartość ekspozycji jest ustawiana odpowiednio do obiektu znajdującego się na środku kadru (pomiar jest dokonywany w ramce punktu pomiaru na środku monitora LCD). Tego trybu należy użyć, gdy występuje duża różnica jasności między fotografowanym obiektem a otoczeniem. |

### *1* Zmień sposób pomiaru.

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




W trybie Długie czasy ustawiana jest na stałe metoda pomiaru [Wielosegm.].

## Ustawianie czasu naświetlania (tryb Długie czasy)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Aby uzyskać lepsze naświetlenie ciemnych obiektów, można wydłużyć czas naświetlania.

### *1* Wybierz tryb Długie czasy.

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję ±0.

**3.** Naciśnij przycisk (DISP.).




### *2* Zmień czas naświetlania.

**1.** Zmień czas naświetlania za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Im wyższa wartość, tym jaśniejsze będzie zarejestrowane zdjęcie.
- Naciśnięcie przycisku **DISP.** na tym etapie spowoduje powrót do ekranu ustawiania kompensacji ekspozycji.




- Jasność zdjęcia widocznego na monitorze LCD może się różnić od jasności zarejestrowanego zdjęcia.
- W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu, tzw. szumów. W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania 1,3 sekundy lub dłuższym stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć. Zanim jednak będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania.

- Dzięki monitorowi LCD można stwierdzić, czy jasność zarejestrowanego zdjęcia jest zgodna z oczekiwaniami.
- Przy długim czasie naświetlania należy wziąć pod uwagę możliwość poruszenia zdjęcia. W takim przypadku należy umieścić aparat na statywie.
- Zdjęcia wykonywane z lampą błyskową mogą być prześwietlone. W takim przypadku należy wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w trybie .

## Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

W standardowych warunkach wybranie opcji AWB (Auto) umożliwia uzyskanie optymalnego balansu bieli. Jeśli jednak w trybie AWB nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

| | | |
|---|---|---|
| AWB | Auto | W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie. |
| | Słoneczny dzień | Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni. |
| | Pochmurny dzień | Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca. |
| | Żarówki | Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmowych świetlówek. |
| | Świetlówki | Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie ciepłej bieli (w tym świetlówek trójpasmowych). |
| | Świetlówki H | Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasmowych). |
| | Według wzorca | Ten tryb umożliwia ustawienie wartości balansu bieli optymalnej do aktualnych warunków zdjęciowych na podstawie danych uzyskanych przez aparat poprzez pomiar białego obiektu, np. białego kawałka papieru lub materiału. |

### *1* Wybierz ustawienie balansu bieli.




**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję AWB, a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w opcji Moje kolory wybrano ustawienie Sse lub Bw.

**Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca**

Odczyt balansu bieli w trybie (Według wzorca) należy stosować wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie AWB (Auto) jest trudne, np.:

- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa rtęciowa).
- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro);

### *1* Wybierz opcję .




**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję AWB, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .

**2** **Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk (DISP.).**




- Wyświetl obraz białego kawałka papieru lub materiału w taki sposób, aby wypełniał cały monitor LCD. Należy pamiętać, że środkowa ramka nie pojawi się, jeśli używane jest powiększenie cyfrowe lub wyświetla się ikona [T].
- Do uzyskania danych o białym kolorze można również używać wizjera optycznego.

**3** **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania [CM] oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie [±0].
  Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Należy robić zdjęcia z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny.
  W szczególności nie należy zmieniać opcji:
  — Czułość ISO
  — Lampa błyskowa
  Zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [⚡] lub [⚡]. Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie [⚡A] zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej korzystać także przy robieniu zdjęcia.
- Ponieważ w trybie Panorama nie można odczytać danych dotyczących balansu bieli, przed rozpoczęciem fotografowania należy ustawić odpowiedni balans bieli w innym trybie.
- Dane balansu bieli są przechowywane nawet po wyłączeniu aparatu.

## Fotografowanie w trybie Moje kolory

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zarejestrowanego zdjęcia.

| | | |
|---|---|---|
| OFF | Moje kolory Wył. | W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie. |
| V | Barwy wzmocn. | W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki. |
| N | Barwy naturalne | W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni. |
| Se | Sepia | W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepii. |
| B&W | Czerń i biel | W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli. |
| P | Intensywne kolory | Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru czerwonego, zielonego lub niebieskiego (podobnie jak w przypadku efektów: Korekta czerwieni, Korekta zieleni i Korekta błękitu). Umożliwia ona uzyskanie bardziej naturalnych kolorów, zbliżonych do oferowanych przez filmy pozytywowe. |
| L | Odcień skóry słaby* | Ta opcja służy do uzyskiwania jaśniejszych odcieni skóry. |
| D | Odcień skóry mocny* | Ta opcja służy do uzyskiwania ciemniejszych odcieni skóry. |
| B | Korekta błękitu | Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru niebieskiego. Umożliwia ona uzyskanie bardziej wyrazistego odwzorowania błękitnych obiektów, takich jak niebo lub ocean. |
| G | Korekta zieleni | Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru zielonego. Umożliwia ona uzyskanie bardziej wyrazistego odwzorowania zielonych obiektów, takich jak góry, świeża roślinność, kwiaty lub trawa. |
| R | Korekta czerwieni | Ta opcja służy do zwiększania nasycenia koloru czerwonego. Umożliwia ona uzyskanie bardziej wyrazistego odwzorowania czerwonych obiektów, takich jak kwiaty lub samochody. |
| C | Własne kolory | Ta opcja służy do korygowania kontrastu, ostrości i nasycenia zdjęć, równowagi czerwieni, zieleni i błękitu oraz odcieni skóry*. Umożliwia również wprowadzanie delikatnych poprawek polegających np. na zwiększeniu nasycenia błękitu lub rozjaśnieniu kolorów twarzy. |

* Jeśli na zdjęciu znajdują się obiekty w kolorze ludzkiej skóry, one także zostaną zmienione. W przypadku niektórych odcieni skóry uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.

## W trybie Off Sv Sn Se Bw Sp SL Sd SB SG SR

### 1 Wybierz ustawienie opcji Moje kolory.




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Off, a następnie zmień jej ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

## W trybie Sc (włączanie trybu Własne kolory)

### 1 Wybierz opcję Sc.




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Off, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję Sc.

### 2 Wyreguluj ustawienie.




1. Naciśnij przycisk (DISP.).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz ustawienie [Kontrast], [Ostrość], [Nasycenie], [Czerwony], [Zielony], [Niebieski] lub [Odcień skóry].
3. Wyreguluj ustawienie za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

- Efekty regulacji są widoczne na monitorze LCD.
- Naciśnięcie przycisku **DISP.** spowoduje powrót do ekranu umożliwiającego wybór ustawienia opcji Moje kolory.

### 3 Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Powoduje to powrót do ekranu fotografowania i umożliwia dalsze wykonywanie zdjęć.

## Zmiana kolorów

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Ta funkcja umożliwia zmianę kolorów wykonywanych zdjęć. Efekty można stosować zarówno do filmów, jak i obrazów nieruchomych. Zależnie od warunków, w jakich wykonywane są zdjęcia, ich jakość może jednak ulec pogorszeniu, a uzyskiwane kolory mogą różnić się od oczekiwanych. Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych i sprawdzić, czy można uzyskać pożądane rezultaty. Jeśli podczas wykonywania zwykłego zdjęcia opcja [Zachowaj oryg.] jest włączona (ustawienie [Wł.]) (str. 109), rejestrowany jest zarówno oryginalny obraz, jak i obraz po przekształceniu.

| | | |
|---|---|---|
| | Tylko jeden kolor | Ta opcja umożliwia pozostawienie na zdjęciu wyłącznie koloru określonego na monitorze LCD; pozostałe kolory są wyświetlane w czerni i bieli. |
| | Zamiana koloru | Ta opcja umożliwia zastąpienie koloru wskazanego na monitorze LCD innym kolorem. Określony kolor można zamienić tylko na jeden inny kolor; nie można wybierać kilku kolorów. |

W zależności od warunków fotografowania czułość ISO może zostać zwiększona, co może spowodować powstanie większych szumów na obrazie.

### Fotografowanie w trybie Tylko jeden kolor

**1** **Wybierz tryb Tylko jeden kolor.**

**Podczas wykonywania zdjęć:**

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji .
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
3. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .
4. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



**Podczas nagrywania filmów:**




**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

## *2* Naciśnij przycisk (DISP.).




- Aparat zostanie przełączony w tryb wyboru koloru, a na monitorze będą wyświetlane na przemian oryginalny obraz i obraz z zastosowaną funkcją Tylko jeden kolor (zgodnie z wybranym wcześniej kolorem).

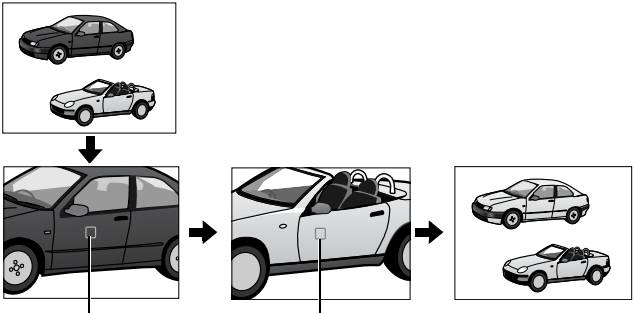
## *3* Ustaw aparat tak, aby kolor, który ma zostać zachowany, znajdował się na środku monitora LCD, a następnie naciśnij przycisk ◆.

- Można określić tylko jeden kolor.
- Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ można określić zakres zachowywanych kolorów.
  - –5: Przy tym ustawieniu zachowywany jest tylko wybrany kolor.
  - +5: Przy tym ustawieniu zachowywane są również kolory zbliżone do wybranego koloru.

## *4* Naciśnij przycisk (DISP.), aby wprowadzić ustawienia, a następnie zrób zdjęcie.

- Domyślnie wybierany jest kolor zielony.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.
- Określony kolor i zakres kolorów są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

## Fotografowanie w trybie Zamiana koloru




### *1* Wybierz tryb Zamiana koloru.

**Podczas wykonywania zdjęć:**

**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




**Podczas nagrywania filmów:**

**1.** Ustaw przełącznik trybów w pozycji .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

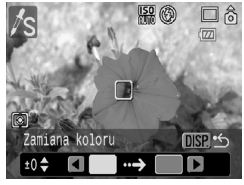
**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję .

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



**2** **Naciśnij przycisk (DISP.).**

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyboru koloru, a na monitorze będą wyświetlane na przemian oryginalny obraz i obraz z zastosowaną funkcją Zamiana koloru (zgodnie z wybranym wcześniej kolorem).




**3** **Ustaw aparat tak, aby pierwotny kolor znajdował się na środku monitora LCD, a następnie naciśnij przycisk ←.**

- Można określić tylko jeden kolor.
- Za pomocą przycisków ↑ lub ↓ można określić zakres zamienianych kolorów.
  - –5: Przy tym ustawieniu zamieniany jest tylko wybrany kolor.
  - +5: Przy tym ustawieniu zamieniane są również kolory zbliżone do wybranego koloru.

**4** **Ustaw aparat tak, aby żądany kolor znajdował się na środku monitora LCD, a następnie naciśnij przycisk →.**

- Można określić tylko jeden kolor.

**5** **Naciśnij przycisk (DISP.), aby wprowadzić ustawienia, a następnie zrób zdjęcie.**

- Przy ustawieniach domyślnych trybu Zamiana koloru następuje zamiana koloru zielonego w biel.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej uzyskane rezultaty mogą różnić się od oczekiwanych.
- Określony kolor i zakres kolorów w trybie Zamiana koloru są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

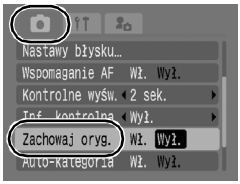
## Zmiana sposobu zapisywania pierwotnego zdjęcia

Podczas fotografowania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru można określić, czy oprócz przekształconego zdjęcia ma być zapisywane także pierwotne zdjęcie.

### *1* Wybierz opcję [Zachowaj oryg.].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

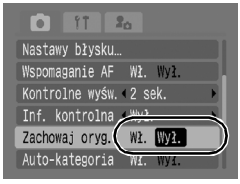
**2.** W menu [📷] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [Zachowaj oryg.].




### *2* Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie [Wł.] lub [Wył.].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).




Jeśli opcja [Zachowaj oryg.] jest włączona ([Wł.])

- Podczas fotografowania w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru na monitorze LCD wyświetlany jest tylko przekształcony obraz.
- Po zrobieniu zdjęcia w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru na monitorze LCD wyświetlany jest podgląd przekształconego obrazu. Usunięcie przekształconego zdjęcia na tym etapie powoduje także usunięcie pierwotnego zdjęcia. W związku z tym należy zachować ostrożność podczas usuwania plików.
- Zdjęcia otrzymują kolejne numery. Oryginalnym zdjęciom przypisywane są niższe numery, a zdjęciom przekształconym z użyciem opcji Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru przypisywane są następne numery.
- Podczas wykonywania każdego zdjęcia zapisywane są dwa obrazy, dlatego faktyczna liczba pozostałych zdjęć jest równa połowie liczby wyświetlanej przy wyłączonej funkcji (ustawienie [Wył.]).

## Ustawianie wyświetlania nakładek

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

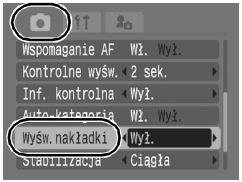
Aby ułatwić właściwe kadrowanie fotografowanych obiektów, podczas wykonywania zdjęć na monitorze LCD mogą być wyświetlane pionowe i poziome linie siatki, paski określające obszar drukowania w formacie 3:2 lub oba te elementy.

| | |
|---|---|
| Wył. | – |
| Linie siatki | Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie. |
| Paski 3:2 | Opcja ta umożliwia sprawdzenie obszaru drukowania w formatach L lub pocztówkowym o proporcjach 3:2*. Fragmenty znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone.<br>* Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3. |
| Oba rodzaje | Ta opcja umożliwia jednoczesne wyświetlenie linii siatki i pasków 3:2. |

### *1* Wybierz opcję [Wyśw.nakładki].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

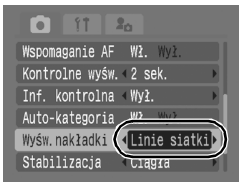
**2.** W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Wyśw.nakładki].




### *2* Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie [Wył.], [Linie siatki], [Paski 3:2] lub [Oba rodzaje].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).




- Po wybraniu opcji [SCN] lub [W] oraz w trybie filmowania można korzystać wyłącznie z ustawienia [Linie siatki].
- Linie siatki i paski 3:2 nie są zapisywane na zdjęciu.

## Automatyczny podział zdjęć na kategorie (Auto-kategoria)

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

Jeśli dla opcji Auto-kategoria wybrane jest ustawienie [Wł.], rejestrowane zdjęcia są automatycznie dzielone na ustalone z góry kategorie.

| | | |
|---|---|---|
| | Ludzie | Zdjęcia wykonane w trybie , lub albo zdjęcia, na których wykryte zostały twarze, gdy dla opcji [Ramka AF] wybrane było ustawienie [Wykryj twarz]. |
| | Scenerie | Zdjęcia zarejestrowane w trybie lub . |
| | Zdarzenia | Zdjęcia zarejestrowane w trybie , , , , lub . |

### *1* Wybierz opcję [Auto-kategoria].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

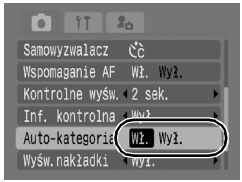
**2.** W menu za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Auto-kategoria].




### *2* Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienie [Wł.] lub [Wył.].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).




Filmy nie otrzymują automatycznie kategorii, ale można im ją nadać przy użyciu funkcji Moja kateg. (str. 120).

## Przypisywanie funkcji do przycisku drukowania/udostępniania

Dostępne tryby fotografowania » str. 220

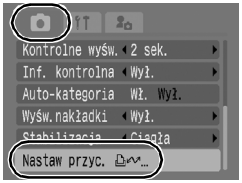
Przyciskowi można przypisać funkcję często wykorzystywaną podczas fotografowania. Dostępne są funkcje wymienione poniżej.

| Element menu | Strona | Element menu | Strona |
|---|---|---|---|
| Bez funkcji | — | Cyfrowy telekonwerter | str. 62 |
| Wybieranie twarzy | str. 92 | Wyśw.nakładki | str. 110 |
| +/– (Jasność obr.) | str. 97 | Nagrywanie filmu | str. 79 |
| Balans bieli | str. 100 | Wył. monitora | str. 113 |
| Balans bieli wg wzorca | str. 101 | Odtwórz efekt dźwiękowy* | str. 57 |
| Koryg. cz.oczu | str. 77 | | |

Odtwarzany jest dźwięk przypisany do opcji w sekcji [Dźw.migawki] w menu Mój Aparat.

### 1 Wybierz opcję [Nastaw przyc. ].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nastaw przyc. ].
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).




### 2 Zatwierdź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶ wybierz funkcję, która ma zostać przypisana.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
3. Naciśnij przycisk (MENU).




- Jeśli w prawym dolnym rogu ikony wyświetlany jest symbol ⊘, można wprawdzie przypisać tę funkcję, ale w przypadku niektórych trybów fotografowania lub ustawień naciśnięcie przycisku nie spowoduje jej włączenia.

**Kasowanie ustawienia przycisku skrótu**
W punkcie 2 wybierz opcję .

## Korzystanie z przycisku

### *1* Naciśnij przycisk .

- , T i : Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie ustawień.
- , i : Powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu konfiguracyjnego.
- : Każde naciśnięcie przycisku powoduje zapisanie danych balansu bieli. Ponieważ ramka nie jest wówczas wyświetlana, należy tak ustawić białą kartkę papieru (lub biały kawałek materiału), aby wypełnić nią środek monitora LCD, a następnie nacisnąć przycisk . Po jednokrotnym użyciu tej funkcji ustawienie balansu bieli zmienia się na .
- : Naciśnięcie przycisku , gdy przełącznik trybów znajduje się w pozycji , powoduje włączenie rejestrowania filmu z ustawieniami rozdzielczości i szybkości nagrywania wprowadzonymi dla trybu (Zapis standardowy).
- : Naciśnięcie przycisku powoduje wyłączenie monitora LCD. Naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż przycisk ON/OFF albo zmiana orientacji aparatu z poziomu do pionu lub odwrotnie powoduje przywrócenie wyświetlania obrazu na monitorze LCD.
- : Naciśnięcie przycisku powoduje wyemitowanie sygnału dźwiękowego, co jest przydatne do zwrócenia uwagi fotografowanych osób na aparat tuż przed zrobieniem zdjęcia.

# Wyświetlanie i usuwanie

Zobacz również *Wyświetlanie zdjęć* (str. 16).

## Wyświetlanie powiększonych zdjęć

**1** **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.**

- Spowoduje to wyświetlenie ikony SET oraz powiększonego fragmentu zdjęcia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie 10x.




Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

**2** **Zmień położenie widoku za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶.**

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** przy włączonym powiększeniu powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania kolejnych zdjęć, co jest sygnalizowane wyświetleniem ikony SET. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można przechodzić do poprzedniego lub następnego zdjęcia przy tym samym powiększeniu. Tryb wyświetlania kolejnych zdjęć jest wyłączany po ponownym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

**Wyłączanie powiększenia**

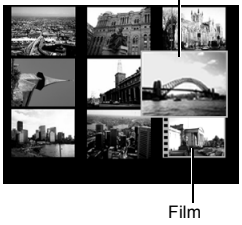
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).

Nie można powiększać klatek filmów ani obrazów indeksu.

## Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu)

### 1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

- Funkcja indeksu umożliwia jednoczesne wyświetlanie dziewięciu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶.




**Anulowanie wyświetlania indeksu**
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

### Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu w trybie wyświetlania indeksu powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.




- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu dziewięciu zdjęć za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.

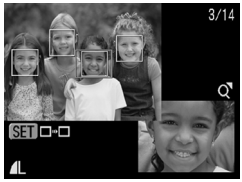
**Anulowanie wyświetlania indeksu**
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

## Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy (ekran sprawdzania ostrości)

Na ekranie sprawdzania ostrości można sprawdzić ostrość zrobionych zdjęć. Oprócz tego, zmieniając wielkość obszaru zdjęcia i przełączając zdjęcia, można w łatwy sposób sprawdzić wyraz twarzy oraz czy fotografowana osoba nie ma zamkniętych oczu.

### Wyświetlanie ekranu sprawdzania ostrości

**1** **Naciskaj przycisk (DISP), aż zostanie wyświetlony ekran sprawdzania ostrości.**




- Wyświetlane na ekranie ramki wyglądają następująco:

| Kolor ramki | Zawartość |
|---|---|
| Pomarańczowy | Obszar zdjęcia widoczny w prawym dolnym rogu. |
| Biały | Położenie, w którym zdjęcie zostało wykadrowane. |
| Szary | Obszar wokół twarzy, które zostały wykryte w trybie wyświetlania. |

- Pomarańczowa ramka umożliwia zmianę rozmiaru zaznaczonego obszaru, wyświetlaną pozycję oraz ramkę.

### Zmiana rozmiaru obszaru lub pozycji wyświetlania

**2** **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.**

- Zostanie wybrany element znajdujący się w prawym dolnym rogu — można zmienić rozmiar obszaru zdjęcia oraz pozycję wyświetlania.



### 3 Zmień ustawienia.

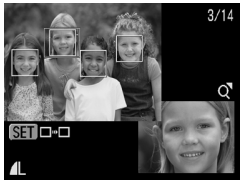



- Zmień rozmiar obszaru zdjęcia za pomocą dźwigni powiększenia.
- Do zmiany pozycji służą przyciski ▲, ▼, ◀ lub ▶.
- Jeśli zmienisz położenie pomarańczowej ramki, naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje powrót pomarańczowej ramki do początkowego położenia.

**Wyłączenie ekranu sprawdzania ostrości**
Naciśnij przycisk **MENU**.

## Przełączanie między ramkami

### 2 Naciśnij przycisk (FUNC SET).




- Jeśli wyświetlanych jest kilka ramek w punktach ustawiania ostrości lub zostało wykrytych wiele twarzy, naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje zmianę położenia pomarańczowej ramki. Po zmianie rozmiaru obszaru modyfikacja położenia pomarańczowej ramki spowoduje dostosowanie jej wielkości do rozmiaru twarzy.

## Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

| | | |
|---|---|---|
| | Skok wg daty | Ta opcja umożliwia przeskoczenie do pierwszego zdjęcia z każdego dnia. |
| | Skok wg Mojej Kateg. | Ta opcja umożliwia przeskoczenie do pierwszego zdjęcia każdej kategorii posortowanej wg funkcji Auto-kategoria (str. 111) lub Moja kategoria (str. 120). |
| | Skok wg folderu | Ta opcja umożliwia przeskoczenie do pierwszego zdjęcia w każdym folderze. |
| | Skok wg wideo | Ta opcja umożliwia przeskoczenie do filmu. |
| | Skok o 10 obr. | Ta opcja umożliwia przeskoczenie o 10 zdjęć do przodu. |
| | Skok o 100 obr. | Ta opcja umożliwia przeskoczenie o 100 zdjęć do przodu. |

**1** **Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.**

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.

**2** **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz klucz wyszukiwania.**

- Wyświetlane ekrany różnią się nieznacznie w zależności od klucza wyszukiwania.
- Informacje o zdjęciach można wyświetlać i ukrywać za pomocą przycisku **DISP.**.



## 3 Wyświetl zdjęcia.

### , , Wybrano tryb :



Wybór klucza wyszukiwania

**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz datę, kategorię lub folder do wyświetlania.

- Jeśli żadne zdjęcia nie są przypisane do kategorii, to po wybraniu opcji (Moja kateg.) można wybrać tylko funkcję (Bez kateg.).

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyświetlania według definicji sygnalizowany przez niebieską ramkę. Wyświetlanie można ograniczyć do zdjęć odpowiadających kluczowi wyszukiwania.
- Naciśnięcie przycisku powoduje wyłączenie funkcji wyświetlania według definicji.

### , , Wybrano tryb:




**1.** Naciśnij przycisk ◆ lub ◆.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.
- Gdy wybrana jest opcja , naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania według definicji.

Tryb wyświetlania według definicji zostaje wyłączony w przypadku:

— zmiany kategorii (przy definiowaniu obrazów za pomocą funkcji Moja kateg.);
— wybierania zakresu zdjęć;
— wyświetlania zdjęć nieobsługiwanych w trybie wyświetlania według definicji;
— zapisywania nowych zdjęć, które zawierają dodane lub edytowane efekty;
— usuwania zdjęć za pomocą funkcji [Usuń] w menu [▶].

## Porządkowanie zdjęć według kategorii (funkcja Moja kateg.)

Zdjęcia można porządkować, przypisując je do jednej z dostępnych kategorii. Poniższe operacje można wykonywać, jeśli zdjęcia są podzielone na kategorie.

- Wyszukiwanie zdjęć (str. 118)
- Usuwanie (str. 151)
- Pokaz przezroczy (str. 131)
- Konfigurowanie ustawień drukowania (str. 156)
- Ochrona (str. 147)

| | |
|---|---|
| | Ludzie |
| | Scenerie |
| | Zdarzenia |

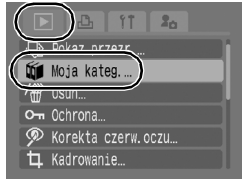
| | |
|---|---|
| | Kateg.1–3 |
| | Coś zrobić |

### Sposoby wyboru kategorii

| | |
|---|---|
| Wybierz | Ta opcja umożliwia wyświetlanie i wybieranie pojedynczych zdjęć. |
| Wybierz zakres | Ta opcja umożliwia wybranie pierwszego i ostatniego zdjęcia oraz wybranie wszystkich zdjęć należących do utworzonego w ten sposób zakresu. |

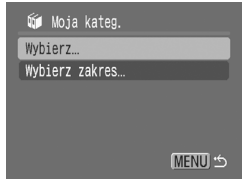
### *1* Wybierz opcję [Moja kateg.].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu [▶] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [Moja kateg.].
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).




### *2* Wybierz sposób wyboru.

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz sposób wyboru.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



**[Wybierz]**

### 3 Przypisz zdjęcia do kategorii.




1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcia, które mają zostać przypisane do kategorii.
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz odpowiednią kategorię.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Z tej funkcji można także korzystać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

**[Wybierz zakres]**

### 3 Wybierz pierwsze zdjęcie.




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz pierwsze zdjęcie, które ma zostać przypisane do kategorii.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

## 4 Wybierz ostatnie zdjęcie.




**1.** Za pomocą przycisku ➔ wybierz opcję [Ostatni obraz].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**3.** Za pomocą przycisków ← lub ➔ wybierz ostatnie zdjęcie, które ma zostać przypisane do kategorii.




**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zdjęcia o niższym numerze niż pierwsze zdjęcie nie można wybrać jako ostatniego.
- Można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.

## 5 Wybierz kategorię.




**1.** Naciśnij przycisk ↓.

**2.** Za pomocą przycisków ← lub ➔ wybierz odpowiednią kategorię.

## 6 Zatwierdź ustawienia.




**1.** Naciśnij przycisk ↓ i wybierz opcję [Wybierz].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Skasuj wybór] powoduje anulowanie przypisania wybranego zakresu do kategorii.

## Kadrowanie (przycinanie) zdjęcia

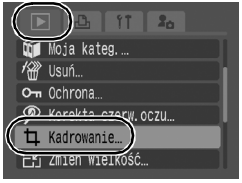
Możesz wykadrować zapisane zdjęcie i zapisać je jako nowy plik.

### *1* Wybierz funkcję [Kadrowanie].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję ✂.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




### *2* Wybierz zdjęcie.

**1.** Wybierz zdjęcie do kadrowania za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Ramka kadrowania (obszar zdjęcia, które ma być wykadrowane) jest wyświetlana w kolorze zielonym.




### *3* Ustaw ramkę kadrowania.

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki kadrowania. Jednak w zależności od zakresu kadrowania rozdzielczość zapisanego zdjęcia będzie inna.
- Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ można zmieniać położenie ramki kadrowania.
- Naciśnij przycisk **DISP.**, aby przełączyć się między pionowym/poziomym układem ramki.
- Jeśli zostanie wykryta twarz, wokół niej na górnym lewym ekranie pojawi się szara ramka. Obszar wokół tej szarej ramki może być wykadrowany. Jeśli pojawi się więcej ramek, naciskanie przycisku 🔊 powoduje przełączanie się między ramkami.



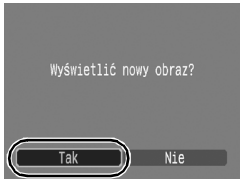
## 4 Zapisz zdjęcie.




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wykadrowane zdjęcie zostało zapisane jako nowy plik (zdjęcie).
- Powtarzaj procedurę od kroku 2, aby wykadrować kolejne zdjęcia.

## 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Jeśli wybierzesz opcję [Nie], spowoduje to powrót do menu [▶].

- Filmy S lub zdjęcia XS oraz zdjęcia zapisane w W nie mogą być kadrowane.
- Kadrowanie zdjęć zrobionych innym aparatem również może nie być możliwe.
- Proporcje zdjęć, które mogą być kadrowane, zostaną ustawione jako 4:3 (lub 3:4, jeśli zdjęcie jest ustawione pionowo).
- Rozdzielczość wykadrowanego zdjęcia będzie niższa niż rozdzielczość zdjęcia przed kadrowaniem.

## Wyświetlanie filmów

### 1 Wyświetl plik filmu.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz odpowiedni film.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Filmy są oznaczone ikoną SET.




### 2 Odtwórz film.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ▶.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**.
- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP.** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.



## Korzystanie z panelu odtwarzania filmów

Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz element sterujący, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

| | | |
|---|---|---|
| | Zakończ | Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do widoku pojedynczego zdjęcia. |
| | Drukuj | Ikona jest wyświetlana w przypadku podłączenia drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*. |
| | Odtwórz | Ta opcja służy do rozpoczęcia odtwarzania. |
| | Spowalnianie ruchu | Ta opcja służy od odtwarzania w zwolnionym tempie (przycisk ◀ umożliwia zmniejszenie szybkości odtwarzania, a przycisk ▶ jej zwiększenie). |
| | Klatka pierwsza | Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki. |
| | Klatka poprzednia | Ta opcja służy do wyświetlania poprzedniej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia cofanie). |
| | Klatka następna | Ta opcja służy do wyświetlania następnej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia przewijanie do przodu). |
| | Klatka ostatnia | Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki. |
| | Skracanie | Ta opcja umożliwia przejście do trybu edycji filmów. |

Filmów nie można wyświetlać w trybie indeksu.

- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika (str. 176).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie i w trybie dźwięk jest niedostępny.

## Edycja filmów

Opisywana funkcja umożliwia usuwanie fragmentów zarejestrowanych filmów.

Filmy, które przed edycją mają długość co najmniej 1 s, można edytować w jednosekundowych odcinkach, ale filmów chronionych lub trwających krócej niż 1 s ( o długości 15*1 lub 30 s*2) nie można edytować.

*1 Przy odstępie czasu między zdjęciami wynoszącym 1 s
*2 Przy odstępie czasu między zdjęciami wynoszącym 2 s

### *1* Wybierz opcję [Skracanie].

**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję z panelu edycji filmów.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.




### *2* Edytuj film.

**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję (Skróć początek) lub (Skróć koniec).

**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ określ miejsce cięcia ( ).

- Gdy miejsce cięcia jest przesuwane za pomocą przycisku ◆ lub ◆, symbol pojawia się co 1 sekundę (lub co 15 sekund *1 lub co 30 sekund*2 w ). Dzięki temu można wyciąć fragment filmu we wskazanym miejscu.

*1 Przy odstępie czasu między zdjęciami wynoszącym 1 s
*2 Przy odstępie czasu między zdjęciami wynoszącym 2 s



- Nawet jeśli wskażesz miejsce edycji w położeniu innym niż , wybór funkcji spowoduje usunięcie początkowej części filmu od pierwszego punktu przed wskazanym punktem edycji. Natomiast wybór funkcji spowoduje usunięcie dalszej części filmu od pierwszego punktu po wskazanym punkcie edycji. Skrócony film zostanie zapisany.
- Aby sprawdzić tymczasową wersję filmu po edycji, wybierz opcję (Odtwórz) i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Aby kontynuować edytowanie, powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Wybranie opcji (Zakończ) powoduje zamknięcie trybu edycji i ponowne wyświetlenie panelu odtwarzania filmów.

### *3* Wybierz opcję [Zachowaj].

**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

### *4* Zapisz plik.

**1.** Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




- Opcja [Nowy plik] umożliwia zapisanie zmodyfikowany filmu pod nową nazwą pliku. Dane sprzed edycji pozostają niezmienione. Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas zapisywania filmu powoduje przerwanie tego procesu.
- Opcja [Zastąp] umożliwia zapisanie zmodyfikowanego filmu pod pierwotną nazwą. Dane sprzed edycji zostają utracone.
- Jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca, można wybrać wyłącznie opcję [Zastąp].

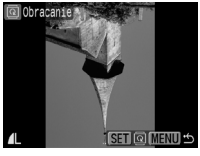
W zależności od rozmiaru edytowanego filmu jego zapisywanie może być dość czasochłonne. Rozładowanie akumulatora w trakcie tego procesu uniemożliwia zapisanie zmodyfikowanego materiału. W związku z tym zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z całkowicie naładowanego akumulatora lub sprzedawanego oddzielnie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC10 (str. 202).

## Obracanie zdjęć na ekranie

Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Pierwotny układ



90°



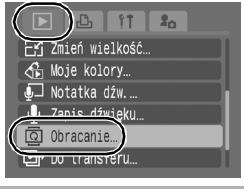
270°

### *1* Wybierz opcję [Obracanie].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC./SET).




### *2* Obróć zdjęcie.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC./SET).

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje obrócenie zdjęcia o 90°, o 270° oraz powrót do pierwotnego układu.
- Z tej funkcji można korzystać także w trybie wyświetlania indeksu.

Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.

Ponieważ układ zdjęcia jest rejestrowany, następnym razem zostanie ono wyświetlone w układzie obróconym.

## Wyświetlanie z efektami przejścia

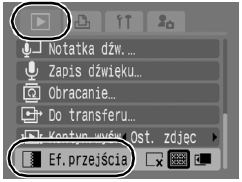
Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.

| | |
|---|---|
| | W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia. |
| | W tym trybie zdjęcie jest stopniowo ściemniane i znika, a kolejne zdjęcie jest rozjaśniane i stopniowo się pojawia. |
| | W tym trybie naciśnięcie przycisku ← umożliwia wyświetlenie poprzedniego zdjęcia z lewej strony, a naciśnięcie przycisku → wyświetlenie następnego zdjęcia z prawej strony. |

### *1* Wybierz opcję [Ef.przejścia].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

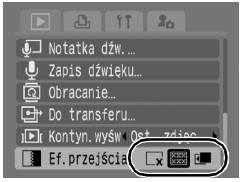
**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .




### *2* Zatwierdź ustawienia

**1.** Wybierz efekt za pomocą przycisków ← lub →.

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).



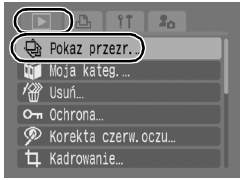
## Automatyczne wyświetlanie (funkcja Pokaz przezr.)

Aparat umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Ustawienia zdjęć stosowane podczas wyświetlania pokazu przezroczy są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format).

| | | |
|---|---|---|
| | Wszystkie | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci. |
| | Data | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć wykonanych określonego dnia. |
| | Moja kateg. | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć należących do wybranej kategorii. |
| | Folder | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei wszystkich zdjęć znajdujących się w określonym folderze. |
| | Filmy | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zapisanych filmów. |
| | Obrazy nieruchome | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zapisanych zdjęć. |
| 1–3 | Własna 1–3 | Ta funkcja służy do wyświetlania po kolei zdjęć wybranych na potrzeby poszczególnych pokazów przezroczy (Własna 1, Własna 2 lub Własna 3) (str. 134). |

### 1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### 2 Wybierz sposób wyświetlania.

1. Naciśnij przycisk ▲.
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz typ pokazu przezroczy.



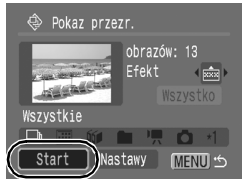

- , , : Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby wybrać datę, kategorię lub folder do wyświetlenia (str. 133).
- 1–3: Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby wybrać zdjęcia do wyświetlenia (str. 134).
- Aby dodać do wyświetlanych zdjęć efekt przejścia, wybierz za pomocą przycisku ▲ opcję [Efekt], a następnie przy użyciu przycisków ◀ lub ▶ wybierz żądany efekt (str. 132).

### 3 Rozpocznij wyświetlanie pokazu slajdów.

**1.** Naciśnij przycisk ▼.

**2.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu [Start].

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




- Podczas wyświetlania pokazu przezroczy można:
  — Wstrzymywanie/wznawianie: Naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
  — Przewijanie do przodu/do tyłu: Naciśnij przycisk ◀ lub ▶ (przytrzymanie wciśniętego przycisku umożliwia szybsze przechodzenie między zdjęciami).

**Zatrzymywanie wyświetlania pokazu slajdów**
Naciśnij przycisk **MENU**.

### Efekty przejścia

Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.

| | |
|---|---|
| | W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia. |
| | W tym trybie kolejne zdjęcie jest stopniowo rozjaśniane i wyświetlane od dołu do góry. |
| | W tym trybie kolejne zdjęcie jest początkowo wyświetlane w kształcie krzyża, a następnie rozszerzane na cały ekran. |
| | W tym trybie widoczny obszar kolejnego zdjęcia rozszerza się w poziomie aż do wyświetlenia całości obrazu. |

W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć można rozpocząć pokaz przezroczy od aktualnie wyświetlanego zdjęcia, naciskając i przytrzymując przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciskając przycisk 🖨. W przypadku wykonania tej czynności podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia pokaz przezroczy rozpocznie się od pierwszego zdjęcia opatrzonego tą samą datą.

**Wybieranie daty, kategorii lub folderu do wyświetlenia (▦/▣/▭)**

## 1 Wybierz sposób wyświetlania.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ▦, ▣ lub ▭.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




## 2 Wybierz zdjęcia do wyświetlenia.

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz datę, kategorię lub folder do wyświetlania.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

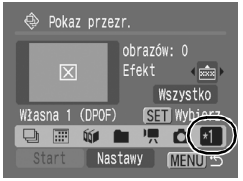



- Na wybranych zdjęciach pojawi się znacznik ✓.
- Anulowanie wyboru: naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**.
- Istnieje możliwość wybrania kilku dat, kategorii lub folderów.
- Zdjęcia są wyświetlane w wybranej kolejności.
- Sprawdzenie zdjęć dla danej daty lub kategorii albo danego folderu: naciśnij przycisk ◀ lub ▶.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zatwierdzenie ustawień.

## Wybieranie wyświetlanych zdjęć (★1–★3)

Aparat umożliwia wybranie określonych zdjęć, które mają zostać wyświetlone, i zapisanie ich w postaci pokazu przezroczy (Własna 1, 2 lub 3). Można wybrać maksymalnie 998 zdjęć. Zdjęcia są wyświetlane w wybranej kolejności.

### *1* Wybierz sposób wyświetlania.




**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ★1, ★2 lub ★3.
- Na początku zostanie wyświetlona jedynie ikona ★1.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
- Po wybraniu opcji ★1 ikona zmieni się w ikonę ★1✓, a ponadto zostanie wyświetlona ikona ★2. Ikony ★2 i ★3 zmieniają się w ten sam sposób po ich wybraniu.

### *2* Wybierz zdjęcia do wyświetlenia.

Symbol zaznaczenia zdjęć

Liczba określająca kolejność zaznaczonych zdjęć




**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcia do wyświetlenia.

**2.** Za pomocą przycisku (FUNC. SET) można wybierać zdjęcia i anulować ich wybór.
- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zatwierdzenie ustawień.

Wybieranie wszystkich zdjęć
1. Po wybraniu ikony ★1–★3 w punkcie 1 wybierz za pomocą przycisku ▲ opcję [Wszystko], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
2. Wybierz za pomocą przycisku ▲ opcję [Zaznacz wszyst.], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
3. Wybierz za pomocą przycisku ▶ opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

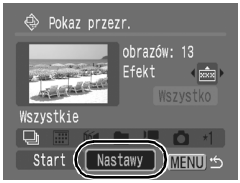
Aby usunąć zaznaczenie wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Skasuj].

## Zmiana ustawień czasu wyświetlania i powtarzania

- **Czas wyświetl.**
  Ta opcja służy do określania czasu, przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia. Do wyboru są wartości 3–10 sekund, 15 sekund i 30 sekund. W zależności od zdjęcia czas wyświetlania może być różny.
- **Powtarzanie**
  Ta opcja umożliwia określenie, czy po wyświetleniu wszystkich zdjęć pokaz przezroczy ma zostać zakończony, czy też ma trwać cyklicznie do momentu wyłączenia.

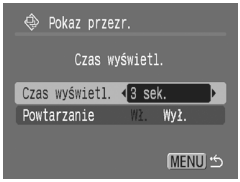
### *1* Wybierz [Nastawy].

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu [Nastawy].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### *2* Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Czas wyświetl.] lub [Powtarzanie].
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję.
3. Naciśnij przycisk (MENU).



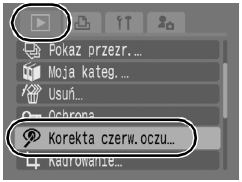
## Funkcja Korekta czerw.oczu

Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach.

W przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych.
Zalecamy użycie opcji [Nowy plik] w celu zapisania poprawionych zdjęć.
**Przykłady:**
— jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
— jeśli twarze są zwrócone w bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

### 1 Wybierz opcję [Korekta czerw.oczu].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. W menu [▶] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [👁].
3. Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




### 2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, na którym chcesz skorygować czerwone oczy.
2. Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




- W miejscu wykrycia czerwonych oczu zostanie automatycznie wyświetlona ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy wybrać za pomocą przycisków ◀ lub ▶ opcję [Dodaj ramkę], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET** (str. 138).
- Aby usunąć ramkę korekty, wybierz opcję [Usuń ramkę] i naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 139).

### 3 Skoryguj zdjęcie.




1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz menu [Start].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

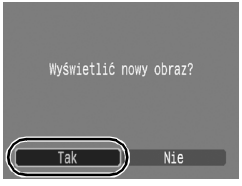
### 4 Zapisz zdjęcie.




1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- [Nowy plik]: Zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik pod nową nazwą. Nieskorygowane zdjęcie nie zostanie usunięte. Nowe zdjęcie zostanie zapisane jako ostatni plik.
- [Zastąp]: Nowe zdjęcie zostanie zapisane pod tą samą nazwą, co nieskorygowane zdjęcie. Nieskorygowane zdjęcie zostanie usunięte.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.
- Powtarzaj procedurę od kroku 2, aby skorygować efekt czerwonych oczu na innych zdjęciach.

### 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu [▶].

- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.

- Nie można skorygować czerwonych oczu, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji Korekta czerw.oczu. Do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

**Dodawanie ramek korekty**

**1** **Wybierz opcję [Dodaj ramkę].**

**1.** Za pomocą przycisku ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Dodaj ramkę].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zostanie wyświetlona zielona ramka.




**2** **Dostosuj położenie ramki.**

**1.** Przesuwaj ramkę za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶.

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.




**3** **Dodaj ramkę korekty.**

**1.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zostanie dodana ramka korekty, a jej kolor zmieni się na biały.
- W celu dodania kolejnej ramki zmień odpowiednio położenie, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- Można dodać maksymalnie 35 ramek.
- Po zakończeniu dodawania ramek naciśnij przycisk **MENU**.

W celu prawidłowego zastosowania korekty czerwonych oczu należy pamiętać o następujących kwestiach (zobacz zdjęcie w punkcie 2 w części na stronie 138):
— dostosuj wielkość ramki korekty w taki sposób, aby otaczała tylko czerwone oczy przeznaczone do skorygowania;
— w przypadku występowania na zdjęciu większej liczby osób z czerwonymi oczami dodawaj po jednej ramce korekty na osobę.

## Usuwanie ramek korekty

### 1 Wybierz opcję [Usuń ramkę].

1. Za pomocą przycisku ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Usuń ramkę].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### 2 Wybierz ramkę, którą chcesz usunąć.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ramkę do usunięcia.
   - Wybrana ramka zmieni kolor na zielony.




### 3 Usuń ramkę.

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybrana ramka zniknie.
- Aby kontynuować usuwanie ramek, wróć do punktu 2.
- Po zakończeniu usuwania ramek naciśnij przycisk **MENU**.

## Dodawanie efektów za pomocą funkcji Moje kolory

Funkcja Moje kolory umożliwia dodawanie efektów do zarejestrowanych obrazów (dotyczy to tylko zdjęć). Poniżej przedstawiono efekty dostępne w ramach funkcji Moje kolory. Szczegółowe informacje znajdują się na str. 103.

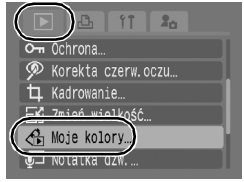
| | | | |
|---|---|---|---|
| V | Barwy wzmocn. | L | Odcień skóry słaby |
| N | Barwy naturalne | D | Odcień skóry mocny |
| Se | Sepia | B | Korekta błękitu |
| W | Czerń i biel | G | Korekta zieleni |
| P | Intensywne kolory | R | Korekta czerwieni |

### *1* Wybierz opcję [Moje kolory].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### *2* Wybierz zdjęcie.

**1.** Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀ i ▶.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



## 3 Wybierz typ funkcji Moje kolory.




**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz typ funkcji Moje kolory.

- Na ekranie zostanie wyświetlone zdjęcie z zastosowanym efektem Moje kolory.
- Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu Q umożliwia dokładniejsze przyjrzenie się zdjęciu przy większym powiększeniu. Podczas korzystania z funkcji powiększenia można także przełączać zdjęcie przekształcone za pomocą efektów funkcji Moje kolory oraz pierwotne, nieprzekształcone zdjęcie za pomocą przycisku **FUNC./SET**.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

## 4 Zapisz zdjęcie.

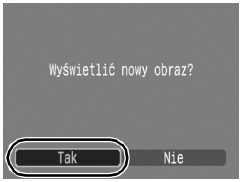



**1.** Za pomocą przycisków ◆ i ◆ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Nowo zapisane zdjęcie przekształcone za pomocą funkcji Moje kolory jest umieszczane na końcu listy.
- Aby dodać efekty do kolejnych zdjęć, należy powtórzyć czynności opisane w punkcie 2 i w kolejnych.

## 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.




**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu ▶.

- Efektów funkcji Moje kolory nie można dodawać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Efekty funkcji Moje kolory można dodawać do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu, a uzyskane kolory mogą różnić się od spodziewanych.
- Kolory zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji Moje kolory (str. 103) w trybie fotografowania oraz zmodyfikowanych za pomocą funkcji Moje kolory w trybie wyświetlania mogą się nieco różnić.

## Zmiana wielkości zdjęć

Zdjęcia mogą być zapisane w niższej rozdzielczości niż zdjęcia oryginalne.

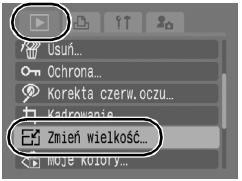
| | |
|---|---|
| M3 | 1 600 x 1 200 pikseli |
| S | 640 x 480 pikseli |
| XS | 320 x 240 pikseli |

### 1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję 🖼.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




### 2 Wybierz zdjęcie.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, którego wielkość ma zostać zmieniona.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




- Przycisk **FUNC./SET** nie działa w przypadku zdjęć, których wielkości nie można zmienić.

### 3 Wybierz rozdzielczość.




1. Wybierz rozdzielczość za pomocą przycisków ◆ lub ◆.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Ze względu na pojemność karty pamięci niektóre ustawienia rozdzielczości mogą być niedostępne (w dolnym prawym rogu ikony pojawi się symbol ⊘).

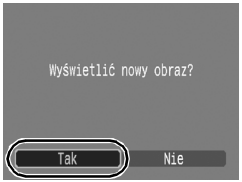
### 4 Zapisz zdjęcie.




1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zdjęcie o zmienionej wielkości zostanie zapisane w nowym pliku. Zdjęcie oryginalne (przed zmianą rozmiaru) nie zostanie usunięte.
- Aby zmienić wielkość innych zdjęć, powtórz całą procedurę od punktu 2.

### 5 Wyświetl zapisane zdjęcie.




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu [▶].

Nie można zmieniać wielkości filmów i zdjęć nagranych w trybie [W].

## Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć

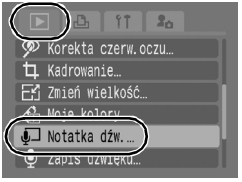
W trybie wyświetlania można dołączać do zdjęć notatki dźwiękowe (o maks. długości 1 min). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE.

### *1* Wybierz opcję [Notatka dźw.].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję .

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




### *2* Wybierz zdjęcie.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dołączona notatka dźwiękowa.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




- Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.

### *3* Nagraj notatkę.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).




Panel notatek dźwiękowych

Czas od początku/ Czas do dyspozycji

Wzmocnienie (regulowane za pomocą przycisków ▲ lub ▼)

- Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

### Panel notatek dźwiękowych

Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

| | | |
|---|---|---|
| | Zakończ | Zakończenie czynności. |
| | Zapisz | Rozpoczęcie nagrywania. |
| | Pauza | Zatrzymanie nagrywania lub odtwarzania. |
| | Odtwórz | Rozpoczęcie odtwarzania. |
| | Usuń | Usuwanie notatek dźwiękowych. Wybierz opcję [Usuń] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**. |

- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

## Nagrywanie samego dźwięku (funkcja Zapis dźwięku)

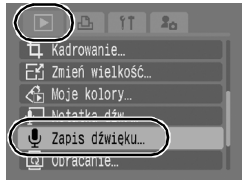
Aparat umożliwia nagrywanie notatek dźwiękowych trwających maksymalnie około 2 godzin bez robienia zdjęć.

### *1* Wybierz opcję [Zapis dźwięku].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję 🎙.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

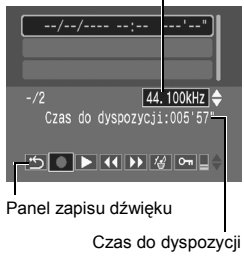



### *2* Zapis dźwięku.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ●.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

- Zostanie wyświetlony czas od początku nagrania.
- Próbkowanie można zmieniać za pomocą przycisków ▲ lub ▼. Kolejne opcje ([11.025 kHz], [22.050 kHz] i [44.100 kHz]) dają coraz wyższą jakość nagrania przy jednoczesnym zwiększeniu rozmiaru zapisywanych plików.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje zatrzymanie nagrywania. Ponownie naciśnięcie przycisku powoduje rozpoczęcie kolejnego nagrania.




### Panel zapisu dźwięku

Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

| | | |
|---|---|---|
| ↩ | Zakończ | Powrót do ekranu menu. |
| ● | Zapisz | Rozpoczęcie nagrywania. |
| ■ | Pauza | Zatrzymanie nagrywania lub odtwarzania. |
| ▶ | Odtwórz | Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz dźwięk do odtworzenia, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**. |

| | | |
|---|---|---|
| | Przewiń do tyłu | Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia cofanie. Podczas przewijania do tyłu dźwięk nie jest odtwarzany. |
| | Przewiń do przodu | Przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia przewijanie do przodu. Podczas przewijania do przodu dźwięk nie jest odtwarzany. |
| | Usuń | Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [Usuń] lub [Usuń wszystkie], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**. |
| | Ochrona | Ochrona przed przypadkowym usunięciem. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz dźwięk, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby włączyć lub wyłączyć ochronę. |
| | Wzmocnienie | Do regulacji wzmocnienia służą przyciski ▲ lub ▼. |

- Zobacz *Szybkości zapisu i czasy nagrywania dla funkcji Zapis dźwięku (przybliżone)* (str. 212).
- Nagrywanie zostaje automatycznie zakończone po zapełnieniu karty pamięci.

## Ochrona zdjęć

Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

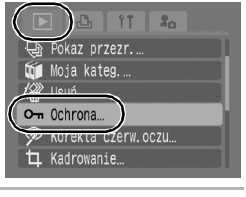
| | |
|---|---|
| Wybierz | Ta opcja umożliwia skonfigurowanie opcji ochrony poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania. |
| Wybierz zakres | Ta opcja umożliwia wybranie pierwszego i ostatniego zdjęcia oraz włączenie ochrony wszystkich zdjęć należących do utworzonego w ten sposób zakresu. |
| Wybór wg daty | Ta opcja umożliwia ochronę zdjęć wykonanych w określonym dniu. |
| Wybierz wg kategorii | Ta opcja umożliwia ochronę zdjęć należących do określonej kategorii. |
| Wybór wg folderu | Ta opcja umożliwia ochronę zdjęć znajdujących się w określonym folderze. |
| Wszystkie | Ta opcja umożliwia ochronę wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci. |

### *1* Wybierz opcję [Ochrona].

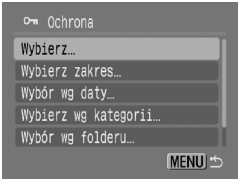
**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu [▶] wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję [🔑].

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).



## 2 Wybierz sposób wyboru.




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz sposób wyboru.
   - Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

### [Wybierz]

## 3 Włącz ochronę zdjęcia.



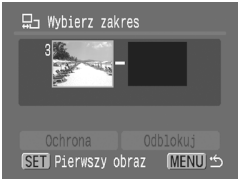

Ikona ochrony

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które ma być chronione.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Aby kontynuować włączanie ochrony innych zdjęć, powtórz procedurę.
- Z tej funkcji można także korzystać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

### [Wybierz zakres]

## 3 Wybierz pierwsze zdjęcie




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz pierwsze zdjęcie zakresu ochrony.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

## 4 Wybierz ostatnie zdjęcie




**1.** Za pomocą przycisku ➔ wybierz opcję [Ostatni obraz].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

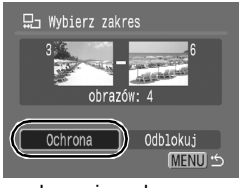
**3.** Za pomocą przycisków ← lub ➔ wybierz ostatnie zdjęcie zakresu

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




- Zdjęcia o niższym numerze niż pierwsze zdjęcie nie można wybrać jako ostatniego.
- Można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.

## 5 Włącz ochronę zdjęć.



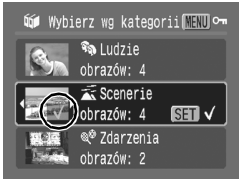

**1.** Naciśnij przycisk ↓ i wybierz opcję [Ochrona].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Odblokuj] spowoduje anulowanie wyboru chronionego zdjęcia.

## [Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]

### *3* Wybierz zdjęcia.




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz datę, kategorię lub folder do ochrony.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Na wybranych zdjęciach pojawi się znacznik ✓.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.

3. Naciśnij przycisk (MENU).

### *4* Włącz ochronę zdjęć.




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Ochrona].
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Nastąpi powrót do ekranu sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Odblokuj] spowoduje usunięcie ochrony z wybranych zdjęć.
- Wybranie opcji [Koniec] spowoduje anulowanie ustawień ochrony dla bieżącego wyboru.

## [Wszystkie]

### *3* Włącz ochronę zdjęć.




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Ochrona].
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Nastąpi powrót do ekranu sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Odblokuj] spowoduje usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.
- Wybranie opcji [Koniec] spowoduje anulowanie ustawień ochrony dla bieżącego wyboru.

## Usuwanie wszystkich zdjęć

Ta funkcja umożliwia usuwanie zdjęć z karty pamięci.

| | |
|---|---|
| Wybierz | Ta opcja służy do usuwania pojedynczo wybieranych zdjęć. |
| Wybierz zakres | Ta opcja umożliwia wybranie pierwszego i ostatniego zdjęcia oraz usunięcie wszystkich zdjęć należących do utworzonego w ten sposób zakresu. |
| Wybór wg daty | Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć opatrzonych wybraną datą. |
| Wybierz wg kategorii | Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć zaliczanych do wybranej kategorii. |
| Wybór wg folderu | Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się w wybranym folderze. |
| Wszystkie | Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci. |

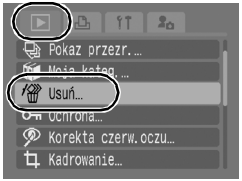
- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Dlatego podczas usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

### *1* Wybierz opcję [Usuń].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję 🗑.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

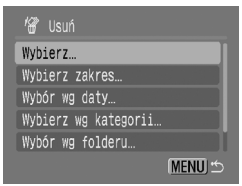



### *2* Wybierz sposób usuwania.

**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz sposób usuwania.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).



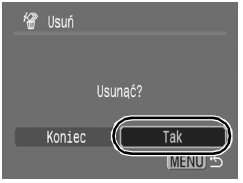
**[Wybierz]**

### 3 Wybierz zdjęcie.




1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz zdjęcie do usunięcia.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
   - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcie zaznaczenia funkcji.
   - Z tej funkcji można także korzystać w trybie wyświetlania indeksu.
3. Naciśnij przycisk (MENU).

### 4 Usuń zdjęcie.




1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
   - Wybranie opcji [Koniec] umożliwia anulować wybór usuwanego zdjęcia i powrócić do punktu 2.

**[Wybierz zakres]**

### 3 Wybierz pierwsze zdjęcie




1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz pierwsze zdjęcie usuwanego zakresu.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

## *4* Wybierz ostatnie zdjęcie

**1.** Za pomocą przycisku ➔ wybierz opcję [Ostatni obraz].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




**3.** Za pomocą przycisków ← lub ➔ wybierz ostatnie zdjęcie zakresu.

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zdjęcia o niższym numerze niż pierwsze zdjęcie nie można wybrać jako ostatniego.
- Można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.




## *5* Usuń zdjęcia.

**1.** Naciśnij przycisk ↓ i wybierz opcję [Usuń].

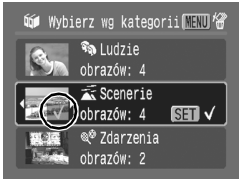
**2.** Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Naciśnięcie przycisku **MENU** umożliwia anulowanie wyboru usuwanego zdjęcia i powrót do punktu 2.



**[Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]**

### *3* Wybierz zdjęcia.



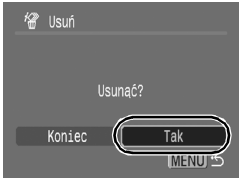

**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz datę, kategorię lub folder do usunięcia.

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

- Na wybranych zdjęciach pojawi się znacznik ✓.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.

**3.** Naciśnij przycisk (MENU).

### *4* Usuń zdjęcia.



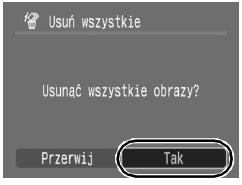

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

- Wybranie opcji [Koniec] umożliwia anulowanie wyboru usuwanego zdjęcia i powrót do punktu 2.

**[Wszystkie]**

### *3* Usuń zdjęcia.




**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC/SET).

- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje przerwanie operacji i powrót do punktu 2.



- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas usuwania umożliwia przerwanie tego procesu.
- Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę (str. 168).

# Opcje drukowania i przesyłania

## Ustawianie opcji drukowania DPOF

Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.

- Określone opcje drukowania mają również zastosowanie w przypadku listy drukowania (str. 19).
- Uwzględnienie opcji drukowania na wydruku jest uzależnione od drukarki i pracowni fotograficznej.
- Drukowanie filmów nie jest możliwe.
- Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia drukowania z innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.

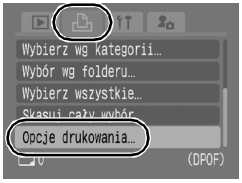
### Ustawianie stylu drukowania

Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

*Ustawienie domyślne

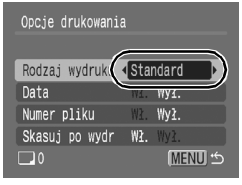
| | | |
|---|---|---|
| Rodzaj wydruku | Standard* | W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie. |
| | Miniatury | W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie indeksu. |
| | Oba rodzaje | W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie indeksu. |
| Data (Wł./Wył.*) | | Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce. |
| Numer pliku (Wł./Wył.*) | | Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce. |
| Skasuj po wydr. (Wł.*/Wył.) | | Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć. |

## 1 Wybierz opcję [Opcje drukowania].




1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶.
2. Naciśnij przycisk (MENU).
3. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu 🖨.
4. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Opcje drukowania].
5. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

## 2 Zatwierdź ustawienia.




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.
2. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz odpowiednie ustawienie do skonfigurowania.
3. Naciśnij przycisk (MENU).

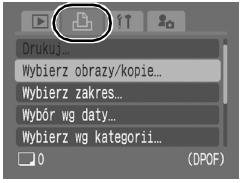
- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
  - — [Miniatury]
    Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone ([Wł.]).
  - — [Standard] lub [Oba rodzaje]
    Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone ([Wł.]), jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- W przypadku zdjęć datowanych za pomocą opcji (Nadruk daty), (str. 20) data jest drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W efekcie po wybraniu dla opcji [Data] ustawienia [Wł.] niektóre drukarki mogą dwukrotnie drukować datę na tym samym zdjęciu.
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] (str. 12).

## Wybieranie sposobu wprowadzania ustawień drukowania

| | |
|---|---|
| Wybierz obrazy/kopie | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania. |
| Wybierz zakres | Ta opcja umożliwia wybranie pierwszego i ostatniego zdjęcia oraz wydrukowanie wszystkich zdjęć należących do utworzonego w ten sposób zakresu. |
| Wybór wg daty | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć opatrzonych wybraną datą. |
| Wybierz wg kategorii | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć zaliczanych do wybranej kategorii. |
| Wybór wg folderu | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania zdjęć znajdujących się w wybranym folderze. |
| Wybierz wszystkie | Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć. |
| Skasuj cały wybór | Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć. |

Drukowane są pojedyncze odbitki wszystkich zdjęć.
Opcja [Wybierz obrazy/kopie] umożliwia ustawianie liczby drukowanych odbitek, jeśli w opcji [Rodzaj wydruku] wybrano wartość [Standard] lub [Oba rodzaje] (str. 156).

### *1* Wybierz sposób wyboru.




1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶.
2. Naciśnij przycisk (MENU).
3. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu 🖨.
4. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz sposób wyboru.
5. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

**[Wybierz obrazy/kopie]**

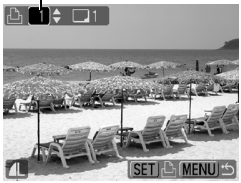
**2** **Wybierz zdjęcia.**

- Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 156).

**Standard (▣)/**
**Oba rodzaje (▣ ▦):**

1. Wybierz zdjęcia za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz odpowiednią liczbę odbitek (maksymalnie 99).
4. Naciśnij przycisk (MENU).

Liczba odbitek




**Miniatury (▦):**

1. Wybierz zdjęcia za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
2. Do wybierania i usuwania wyboru służy przycisk (FUNC SET).
3. Naciśnij przycisk (MENU).

- Zdjęcia można również wybierać w trybie wyświetlania indeksu (zdjęcia w grupach po dziewięć).

Wybór odbitek z indeksu




**[Wybierz zakres]**

**2** **Wybierz pierwsze zdjęcie.**

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz pierwsze zdjęcie zakresu drukowania.

**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




## *3* Wybierz ostatnie zdjęcie.

**1.** Za pomocą przycisku ◆ wybierz opcję [Ostatni obraz].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz ostatnie zdjęcie z zakresu

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Zdjęcia o niższym numerze niż pierwsze zdjęcie nie można wybrać jako ostatniego.
- Można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.




## *4* Skonfiguruj ustawienia drukowania.

**1.** Naciśnij przycisk ◆ i wybierz opcję [Wybierz]

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje anulowanie ustawień drukowania dla wybranego zakresu zdjęć.



**[Wybór wg daty]/[Wybierz wg kategorii]/[Wybór wg folderu]**

## 2 Wybierz zdjęcia.



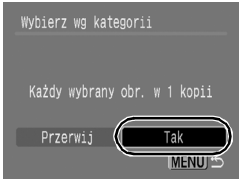

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz datę, kategorię lub folder do wydrukowania.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Na wybranych zdjęciach pojawi się znacznik ✓.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Można zaznaczyć kilka dat, kategorii lub folderów.
- Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można zapoznać się ze zdjęciami w ramach poszczególnych dat, kategorii lub folderów.

3. Naciśnij przycisk (MENU).

## 3 Skonfiguruj ustawienia drukowania.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak]
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

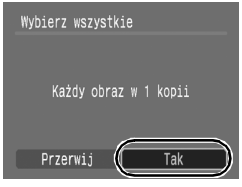



- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje anulowanie ustawień drukowania dla wybranego zdjęcia.

**[Wybierz wszystkie]**

## 2 Skonfiguruj ustawienia drukowania.

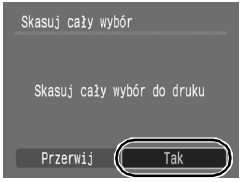
1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak]
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).




- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje przerwanie operacji i powrót do punktu 1.

**[Skasuj cały wybór]**

## 2 Usuń wybór wszystkich zdjęć




**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Zostanie ponownie wyświetlony ekran sposobu wyboru.
- Wybranie opcji [Przerwij] powoduje anulowanie operacji.

- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Można zaznaczyć maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk 🖨 świeci na niebiesko. Drukowanie rozpocznie się po wykonaniu poniższych czynności.
  1. Naciśnij przycisk 🖨.
  2. Upewnij się, że zaznaczona jest opcja [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

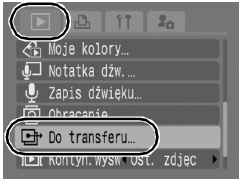
## Ustawianie opcji przesyłania DPOF

Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*.
Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF.

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.

### *1* Wybierz opcję [Do transferu].

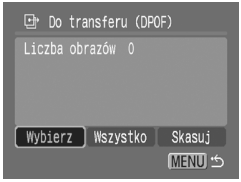
**1.** Naciśnij przycisk (MENU).
**2.** W menu ▶ wybierz za pomocą przycisków ▲ lub ▼ opcję 🖨.
**3.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




### *2* Wybierz opcję [Wybierz].

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz sposób transferu.

Wybierz: Wybierz pojedyncze zdjęcia.
Wszystko: Ta opcja służy do usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.




**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.

**[Wybierz]**

### *3* Wybierz zdjęcia.

Zaznaczenie opcji przesyłania

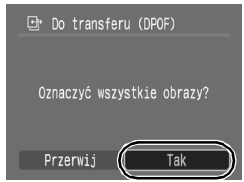



1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcia, które mają zostać przesłane.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcie zaznaczenia funkcji.
- Z tej funkcji można korzystać także w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie wprowadzania ustawień.

**[Wszystko]**

### *3* Wybierz opcję [Tak].




1. Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Można zaznaczyć maksymalnie 998 zdjęć.

# Konfigurowanie aparatu

## Ustawianie funkcji Oszcz.energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii, która może automatycznie wyłączyć aparat lub monitor LCD.

| | |
|---|---|
| Wył. aparatu | Jeśli dla opcji [Wył. aparatu] jest ustawiona wartość [Wł.], aparat będzie wyłączany w następujących sytuacjach. Naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje ponowne włączenie aparatu.<br>• Tryb fotografowania: po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.<br>• Tryb odtwarzania, podłączenie do drukarki: po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. |
| Wył. monitora | W trybie fotografowania monitor LCD jest wyłączany automatycznie po wybranym czasie, jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, niezależnie od ustawienia opcji [Wył. aparatu]. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk, z wyjątkiem przycisku ON/OFF, lub zmienić położenie aparatu. |

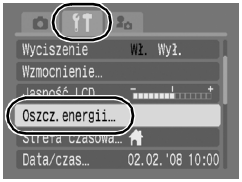
### *1* Wybierz opcję [Oszcz.energii].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu .

**3.** Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Oszcz.energii].

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

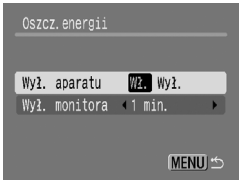



### *2* Ustaw opcje oszczędzania energii.

**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję.

**2.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ ustaw opcję.

**3.** Naciśnij przycisk (MENU).




### *3* Naciśnij przycisk (MENU).

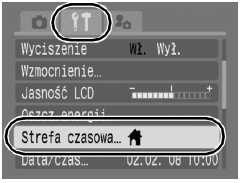
Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas pokazu przezroczy oraz gdy aparat jest podłączony do komputera.

## Ustawianie zegara światowego

Aby zdjęcia wykonywane podczas podróży zagranicznych były oznaczane lokalną datą i godziną, wystarczy przełączyć strefę czasową (wymaga to wcześniejszego zarejestrowania docelowych stref czasowych). Dzięki temu nie ma konieczności ręcznej zmiany ustawień opcji Data/czas.

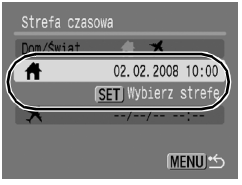
### Ustawianie stref czasowych za pomocą funkcji Dom/Świat

**1 Wybierz opcję [Strefa czasowa].**




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Strefa czasowa].
4. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

**2 Wybierz opcję (Dom).**




1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- W przypadku korzystania z aparatu po raz pierwszy sprawdź, czy wyświetlany jest ekran widoczny po prawej stronie, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

**3 Wybierz strefę właściwą dla miejsca zamieszkania.**




1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz strefę czasową właściwą dla miejsca zamieszkania.
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Aby ustawić opcję czasu letniego, wyświetl ikonę za pomocą przycisków ▲ lub ▼. Spowoduje to przesunięcie zegara o godzinę do przodu.

### 4 Wybierz opcję (Świat).

1. Za pomocą przycisku ▼ wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk (FUNC./SET).




### 5 Wybierz docelową strefę czasową.

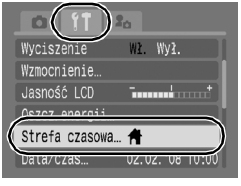
1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz docelową strefę czasową.
2. Naciśnij przycisk (FUNC./SET).
   - Podobnie jak w punkcie 3 można ustawić czas letni.




## Przełączanie na docelową strefę czasową

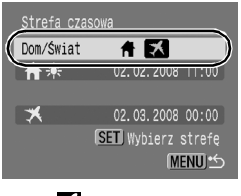
### 1 Wybierz opcję [Strefa czasowa].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Strefa czasowa].
4. Naciśnij przycisk (FUNC./SET).




### 2 Wybierz opcję (Świat).

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .
2. Naciśnij przycisk (MENU) dwa razy.
   - Aby zmienić docelową strefę czasową, naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
   - Po przełączeniu na docelową strefę czasową na monitorze wyświetlana jest ikona .



Zmiana daty i godziny, gdy wybrana jest opcja Świat, powoduje automatyczną zmianę daty i godziny w opcji Dom.

## Formatowanie kart pamięci

Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze formatować.

- Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.
- Ikona oznacza, że za pomocą funkcji Zapis dźwięku zapisano informacje dźwiękowe. W związku z tym podczas formatowania karty pamięci należy zachować ostrożność.

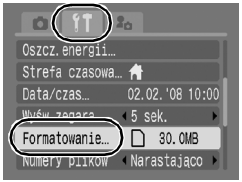
### *1* Wybierz opcję [Formatowanie].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .

**3.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Formatowanie].

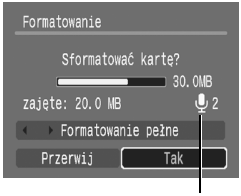
**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).



## 2 Zatwierdź ustawienia.

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).




Ikona ta jest wyświetlana, jeśli za pomocą funkcji Zapis dźwięku zapisano informacje dźwiękowe (str. 146).

- Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku ▲ opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku ◀ lub ▶.
- Formatowanie karty pamięci wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty pamięci, jednak dane zostaną usunięte.

Formatowanie pełne
Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu karty pamięci.
W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

## Zerowanie numeru pliku

Wykonywanym zdjęciom automatycznie przypisywane są numery plików. Aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

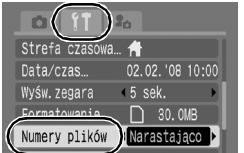
| | |
|---|---|
| Narastająco | W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci*.<br>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie pamięci, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów. |
| Autom. od 1 | W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001)*. Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów.<br>* Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty pamięci, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia. |

### *1* Wybierz opcję [Numery plików].

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .

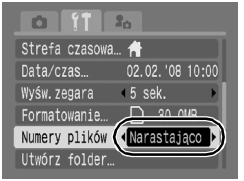
**3.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Numery plików].




### *2* Zatwierdź ustawienia.

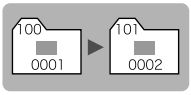
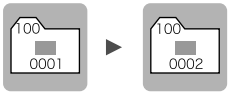
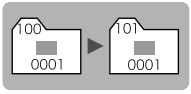
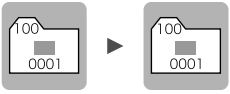
**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz ustawienie [Narastająco] lub [Autom. od 1].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU).



## Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom — numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2 000 zdjęć.

| | Nowy folder | Wymiana karty pamięci |
|---|---|---|
| Narastająco | **Karta pamięci nr 1**<br> | **Karta pamięci nr 1** **Karta pamięci nr 2**<br> |
| Autom. od 1 | **Karta pamięci nr 1**<br> | **Karta pamięci nr 1** **Karta pamięci nr 2**<br> |

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2 000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
  - — zdjęcia wykonywane seryjnie;
  - — zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna);
  - — zdjęcia wykonywane w trybie Panorama;
  - — zdjęcia wykonywane w trybie Tylko jeden kolor lub Zamiana koloru, gdy opcja [Zachowaj oryg.] ma ustawienie [Wł.].
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie można wyświetlać zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

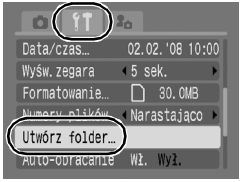
## Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)

Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

| | |
|---|---|
| Utwórz nowy folder | Ta opcja umożliwia utworzenie nowego folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia. |
| Automatycznie | Można także określić datę i godzinę, jeśli chce się utworzyć nowy folder, korzystając z czasu wykonania zdjęcia przypadającego po określonej dacie i godzinie. |

### Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia

*1* **Wybierz opcję [Utwórz folder].**



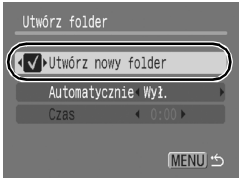

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◀ i ▶ wybierz menu [T].

**3.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz menu [Utwórz folder].

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

*2* **Zatwierdź ustawienia.**



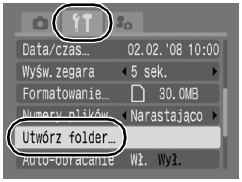

**1.** Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zaznacz element [Utwórz nowy folder].

**2.** Naciśnij przycisk (MENU) dwa razy.

- Podczas fotografowania na monitorze LCD będzie wyświetlana ikona [▣]. Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.

## Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu

### *1* Wybierz opcję [Utwórz folder].



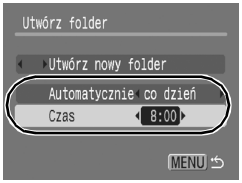

**1.** Naciśnij przycisk (MENU).

**2.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .

**3.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz menu [Utwórz folder].

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

### *2* Zatwierdź ustawienia.




**1.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Automatycznie], a następnie za pomocą przycisków ◆ i ◆ wybierz datę utworzenia.

**2.** Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Czas], a następnie za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz godzinę.

**3.** Naciśnij przycisk (MENU) dwa razy.

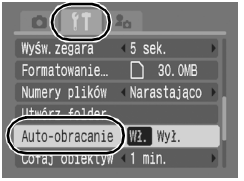
- O określonej godzinie zostanie wyświetlona ikona. Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.

W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2 000 zdjęć. Po przekroczeniu 2 000 automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

## Włączanie funkcji Auto-obracanie

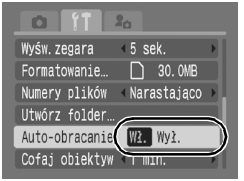
Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.

### *1* Wybierz opcję [Auto-obracanie].




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Auto-obracanie].

### *2* Zatwierdź ustawienia.




1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz ustawienie [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk (MENU).

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony tryb Szczegóły, wyświetlana jest ikona (normalne położenie), (prawa strona na dole) lub (lewa strona na dole).

- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).

Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

## Przywracanie wartości domyślnych

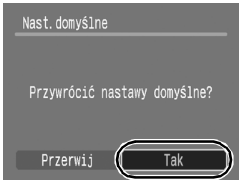
### 1 Wybierz opcję [Nast.domyślne].

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nast.domyślne].
4. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




### 2 Zatwierdź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).




- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić ustawień domyślnych:
  - — trybu fotografowania;
  - — opcji [Strefa czasowa], [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu  (str. 56);
  - — danych dotyczących balansu bieli (opcja Balans bieli) zapisanych za pomocą funkcji balansu bieli według wzorca (str. 101);
  - — kolorów określonych w trybie [Tylko jeden kolor] (str. 105) lub [Zamiana koloru] (str. 107);
  - — nowo dodanych ustawień funkcji Mój Aparat (str. 178).

# Podłączanie do telewizora

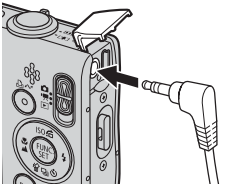
## Fotografowanie/wyświetlanie przy użyciu telewizora

Korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo, można rejestrować lub wyświetlać zdjęcia przy użyciu telewizora.

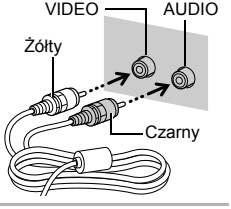
**1** **Wyłącz aparat i telewizor.**

**2** **Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/wideo (A/V OUT) aparatu.**

- Podważ paznokciem lub ogranicznikiem paska górną krawędź osłony gniazd aparatu, otwórz ją i wsuń do końca wtyczkę kabla audio-wideo.



**3** **Podłącz drugi koniec kabla audio-wideo do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.**




**4** **Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.**

**5** **Włącz aparat.**

- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL), zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 56). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu.
  - NTSC: Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.;
  - PAL: Europa, Azja (z wyjątkiem Tajwanu), Oceania itd.
- W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z kamery może być wyświetlany nieprawidłowo.

# Dostosowywanie aparatu (ustawienia Mój aparat)

Funkcja Mój Aparat umożliwia ustawienie własnego obrazu startowego oraz dźwięków uruchamiania, klawiszy, samowyzwalacza i migawki. Każdy z tych elementów można osobno modyfikować i zapisywać, dostosowując aparat do indywidualnych upodobań.

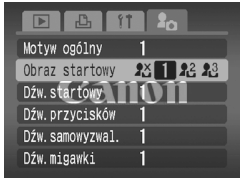
## Modyfikacja ustawień funkcji Mój Aparat

### 1 Wybierz jedną z pozycji menu.




1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.

### 2 Zatwierdź ustawienia.




1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz element, który chcesz skonfigurować.
2. Naciśnij przycisk (MENU).

- Wybierz opcję [Motyw ogólny], aby ustawić tę samą wartość wszystkich elementów.

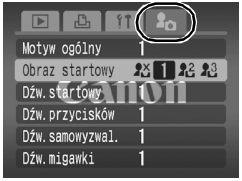
## Zapisywanie ustawień funkcji Mój Aparat

Do ustawień funkcji Mój Aparat jako pozycje menu 2 lub 3 mogą sbyć dodawane obrazy zapisane na karcie pamięci oraz nowo zarejestrowane dźwięki. Można też skorzystać z oprogramowania dołączanego do aparatu w celu przesłania obrazów i dźwięków z komputera do aparatu.

Przywrócenie domyślnych ustawień funkcji Mój Aparat wymaga skorzystania z komputera. W tym celu należy użyć oprogramowania dostarczonego z aparatem (ZoomBrowser EX/ImageBrowser).

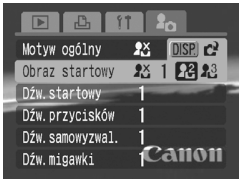
### 1 Wybierz jedną z pozycji menu.

1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu 4.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz pozycję menu, która ma zostać przypisana.




### 2 Wybierz ustawienie.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję 2 lub 3.
2. Naciśnij przycisk (DISP).




### 3 Zatwierdź ustawienia.

**[Obraz startowy]:**

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz zdjęcie, które ma zostać przypisane.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



**[Dźw. startowy]/**
**[Dźw. przycisków]/**
**[Dźw. samowyzwal.]/**
**[Dźw. migawki]:**




**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję (Zapisz).

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

**3.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję (Zachowaj dźwięk).

**4.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane po upływie czasu nagrywania.
- Aby odtworzyć dźwięk, wybierz opcję (Odtwórz).
- Aby zrezygnować z zapamiętywania, wybierz opcję (Zakończ).

## *4* Zapisz ustawienie.




**1.** Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].

**2.** Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Aby zrezygnować z zapamiętywania, wybierz opcję [Przerwij].

- Następujące elementy nie mogą być wprowadzane jako ustawienia funkcji Mój Aparat.
  - — Filmy
  - — Dźwięki nagrane za pomocą funkcji notatki dźwiękowej (str. 144)
  - — Dźwięki nagrane za pomocą funkcji Zapis dźwięku (str. 146)
- Dodanie nowego ustawienia funkcji Mój Aparat powoduje usunięcie poprzedniego ustawienia.

Więcej informacji na temat tworzenia i dodawania ustawień funkcji Mój Aparat można znaleźć w dołączonej *Instrukcji oprogramowania*.

# Rozwiązywanie problemów


- Aparat (str. 180)
- Po włączeniu aparatu (str. 181)
- Monitor LCD (str. 181)
- Fotografowanie (str. 183)
- Nagrywanie filmów (str. 187)
- Wyświetlanie (str. 188)
- Akumulator/Ładowarka (str. 189)
- Przeglądanie na ekranie telewizora (str. 189)
- Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego (str. 189)


## Aparat

| | |
|---|---|
| **Aparat nie działa.** | |
| Zasilanie nie jest włączone. | ● Naciśnij przycisk ON/OFF (str. 14). |
| Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta. | ● Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest poprawnie zamknięta (str. 10). |
| Akumulator jest zbyt słaby, aby zasilać aparat (wyświetlany jest komunikat „Wymień/naładuj akumulator”). | ● Włóż do aparatu naładowany akumulator (str. 8).<br>● Skorzystaj z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC10 (sprzedawanego osobno) (str. 202). |
| Niedokładny kontakt styków aparatu i akumulatora. | ● Przed rozpoczęciem ładowania lub korzystania z akumulatora przetrzyj jego styki miękką bawełnianą szmatką (str. 198). |
| **Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.** | |
| Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu. | ● Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii. |

## Po włączeniu aparatu

| | |
|---|---|
| **Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.** | |
| Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej. | ● Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć w górę przełącznik ochrony przed zapisem (str. 200). |
| **Wyświetlane jest menu Data/Czas.** | |
| Wyczerpał się wbudowany litowy akumulator pamięci daty. | ● Jak najszybciej naładuj wbudowany akumulator (str. 8). |

## Monitor LCD

| | |
|---|---|
| **Nic nie jest wyświetlane.** | |
| Monitor LCD jest wyłączony. | ● Naciśnij przycisk **DISP.** i włącz monitor LCD (str. 58). |
| Dla opcji [Oszcz.energii] wybrane jest ustawienie [Wył. monitora]. | ● Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu (str. 165). |
| **Monitor LCD wyłącza się podczas fotografowania.** | |
| Jeśli dla funkcji [Oszcz.energii] ustawiona jest wartość [Wył. monitora], monitor LCD będzie gaszony podczas pracy w trybie w celu oszczędzania energii. | |
| **Po włączeniu aparatu ekran jest czarny.** | |
| Jako obraz startowy w ustawieniach Mój Aparat został ustawiony obraz niezgodnego typu. | ● Zmień obraz startowy w ustawieniach Mój Aparat (str. 177) za pomocą dostarczanego wraz z aparatem oprogramowania. |

| | |
|---|---|
| **Wyświetlany obraz ciemnieje.** | |
| Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu. | ● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Efekt nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zarejestrowany podczas nagrywania filmów. |
| **Wyświetlacz migocze.** | |
| Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać. | ● Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach). |
| **Na monitorze pojawia się kolorowy pasek (purpurowy).** | |
| Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła. | ● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów. |
| **Pojawia się ikona .** | |
| Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia. | ● Przełącz tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 70).<br>● Zwiększ czułość ISO (str. 71).<br>● Wybierz ustawienie inne niż (lampa błyskowa wyłączona) (str. 64).<br>● Ustaw samowyzwalacz i umieść aparat na statywie lub innej podstawie (str. 66). |
| **Pojawia się ikona ⚠.** | |
| Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku, transferu lub pokazu przezroczy zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF. | ● Ustawienia te zostaną nadpisane parametrami ustawionymi przez aparat (strony 131, 156). |

| Szum na obrazie/Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne. | |
|---|---|
| Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD, by zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 59). | ● Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu. |

## Fotografowanie

| Aparat nie rejestruje obrazu. | |
|---|---|
| Aparat znajduje się w trybie wyświetlania albo jest podłączony do komputera lub drukarki. | ● Przejdź do trybu fotografowania (str. 43). |
| Trwa ładowanie lampy błyskowej. | ● Po naładowaniu lampy błyskowej zapali się pomarańczowy wskaźnik. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie (str. 44). |
| Karta pamięci jest pełna. | ● Włóż nową kartę pamięci (str. 9).<br>● W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce. |
| Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana. | ● Sformatuj kartę pamięci (str. 168).<br>● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. |
| Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem. | ● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 200). |
| **Obraz widziany przez wizjer a obraz zapisywany.** | |
| Zapisywany obraz na ogół przedstawia większą scenę, niż widoczna w wizjerze. | ● Sprawdź faktyczny rozmiar obrazu na monitorze LCD. Do kadrowania zdjęć z małej odległości używaj monitora LCD (str. 58). |

| | |
|---|---|
| **Obraz jest poruszony lub nieostry.** | |
| W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu. | ● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona [camera]” (str. 182). |
| Wspomaganie AF jest wyłączone (ustawienie [Wył.]). | ● Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Korzystanie z funkcji wspomagania AF wymaga jej włączenia, czyli ustawienia opcji [Wł.] (str. 53). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomagania AF ręką. |
| Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości. | ● Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się w zakresie ostrości (str. 206).<br>● W aparacie może być włączona niepożądana funkcja (np. makro). Wyłącz ją. |
| Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie. | ● Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości lub blokowania AF (str. 94). |
| **Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.** | |
| Niedostateczne oświetlenie. | ● Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie [flash] (włączona) (str. 64). |
| Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia. | ● Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 97).<br>● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (strony 95, 98). |
| Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa. | ● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 207).<br>● Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 71). |

| | |
|---|---|
| **Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.** | |
| Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno. | ● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 207). |
| Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia. | ● Wybierz jedną z ujemnych wartości (–) parametru kompensacji ekspozycji (str. 97).<br>● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (strony 95, 98). |
| Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu. | ● Zmień kąt ujęcia. |
| Lampa błyskowa jest włączona. | ● Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie (wyłączona) (str. 64). |
| **Na zdjęciu widoczne są szumy.** | |
| Zbyt duża czułość ISO. | ● Wyższe czułości ISO lub ustawienie ISO H (Auto – czułość wysoka) mogą powodować zwiększenie szumu na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 71).<br>● W trybach fotografowania , , , , , , i czułość ISO jest zwiększana automatycznie, co może powodować pojawienie się szumu. |
| **Na obrazie widoczne są białe kropki.** | |
| Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć szerokokątnych. | ● Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie jest spowodowany awarią. |

| | |
|---|---|
| **Oczy na zdjęciach są czerwone.** | |
| Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu. | ● Zdjęcia należy wykonywać z wartością [Wł.] wybraną dla opcji [Lampka wł.] w menu [Nastawy błysku] (str. 77). Aby funkcja działała skutecznie, obiekt powinien patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu. W celu zapewnienia skuteczniejszego działania migawka jest otwierana dopiero po ok. 1 sekundzie od zapalenia się lampy redukcji czerwonych oczu.<br>● Jeśli dla opcji [Koryg. cz.oczu] w menu [Nastawy błysku] jest wybrana wartość [Wł.], aparat będzie automatycznie korygował czerwone oczy podczas fotografowania i zapisywał na karcie pamięci poprawione zdjęcie.<br>● Zdjęcia zapisane z czerwonymi oczami można skorygować, wybierając opcję [Korekta czerw. oczu] z menu (str. 136). |
| **Tempo robienia zdjęć ciągłych maleje.** | |
| Spadła wydajność karty pamięci. | ● Zwiększenie tempa wykonywania zdjęć ciągłych można osiągnąć przez sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 168). |
| **Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.** | |
| Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu. | ● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 168). |
| **Obiektyw nie chowa się.** | |
| Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora. | ● Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat. |

## Nagrywanie filmów

| | |
|---|---|
| **Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.** | |
| Używana jest karta jednego z następujących rodzajów.<br>— Karta pamięci o długim czasie zapisu.<br>— Karta pamięci sformatowana w innym aparacie lub komputerze.<br>— Karta pamięci, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej. | ● Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 168). |
| **„!" Na monitorze LCD wyświetlany jest czerwony wykrzyknik „!", a następnie nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane.** | |
| Brakuje wolnego miejsca na wbudowanej pamięci aparatu. | ● Spróbuj następujących rozwiązań.<br>— Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty pamięci (str. 168)<br>— Zmniejsz rozdzielczość (str. 68).<br>— Użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH) |
| **Powiększenie nie działa.** | |
| Dźwignia powiększenia jest przesuwana podczas pracy w trybie filmu. | ● Ustaw powiększenie przed rozpoczęciem nagrywania w trybie filmu (str. 60). Podczas nagrywania filmów można używać powiększenia cyfrowego wyłącznie w standardowym trybie filmowania (str. 60). |

## Wyświetlanie

| **Wyświetlanie jest niemożliwe.** | |
|---|---|
| Podjęto próbę przeglądania obrazów zarejestrowanych innym aparatem lub poddanych obróbce na komputerze. | ● Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu do aparatu za pośrednictwem oprogramowania dostarczanego z aparatem. |
| Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku. | ● Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. Więcej informacji można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*. |

| **Nie można edytować zdjęć.** |
|---|
| Niektórych zdjęć zrobionych innym aparatem nie można edytować. |

| **Filmy nie są poprawnie odtwarzane.** |
|---|
| Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością lub szybkością nagrywania może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu. |
| Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku. |
| Filmy nagrane za pomocą tego aparatu mogą nie być poprawnie odtwarzane w innym aparacie. |

| **Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.** | |
|---|---|
| Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu. | ● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 168). |

## Akumulator/Ładowarka

| Akumulator szybko się wyczerpuje. | |
|---|---|
| Nie jest wykorzystywana pełna pojemność akumulatora. | ● Zobacz część Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów (str. 198). |
| Szybka utrata mocy w temperaturze pokojowej (23°C) sygnalizuje osiągnięcie końca czasu eksploatacji akumulatora. | ● Wymień akumulator na nowy (str. 9). |
| **Akumulator nie ładuje się.** | |
| Akumulator osiągnął koniec czasu eksploatacji. | ● Wymień akumulator na nowy (str. 9). |

## Przeglądanie na ekranie telewizora

| Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony. | |
|---|---|
| Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo. | ● Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 56). |
| Fotografowanie w trybie Panorama. | ● Jeśli ustawiony jest tryb Panorama, obraz nie będzie wyświetlany na ekranie telewizora. Należy fotografować w innym trybie (str. 43). |

## Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego

| Drukarka nie drukuje. | |
|---|---|
| Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone. | ● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem. |
| Drukarka nie jest podłączona do zasilania. | ● Włącz drukarkę. |
| Wybrana jest niewłaściwa metoda podłączenia do drukarki. | ● Wybierz opcję [Metoda wydruku] i ustaw wartość [Auto] (str. 56). |

# Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub wyświetlania na monitorze LCD aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty. Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

**Aparat jest zajęty**

Zdjęcie jest zapisywane na karcie pamięci, trwa korygowanie czerwonych oczu lub przywracanie domyślnych ustawień aparatu.

**Brak karty pamięciowej**

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (str. 9).

**Blokada karty!**

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (str. 200).

**Nie można zapisać!**

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

**Błąd karty pamięciowej**

Karta pamięci może być uszkodzona. Być może problem można usunąć, formatując kartę w danym aparacie (str. 168). Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

**Brak miejsca na karcie**

Karta pamięci została zapełniona i nie można rejestrować ani zapisywać na niej więcej zdjęć. Nie można także zapisywać ustawień obrazów, plików nagranych za pomocą funkcji Zapis dźwięku ani notatek dźwiękowych.

**Błąd nazwy pliku!**

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu Nastawy Ogólne należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]; można też przegrać wszystkie pożądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

**Wymień/naładuj akumulator**

Akumulator jest za słaby, by zasilać aparat. Jak najszybciej wymień akumulator na naładowany lub naładuj go. Ponadto zobacz część *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 198).

**Nie ma obrazów**

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

**Obraz jest zbyt duży**

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 5 616 × 3 744 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

**Niezgodny JPEG**

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (np. edytowanego na komputerze).

**RAW**

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu RAW.

**Niezidentyfikowany obraz**

Podjęto próbę otwarcia obrazu o uszkodzonych danych, obrazu nagranego w formacie aparatu innego producenta lub obrazu, który został przesłany do komputera i tam zmodyfikowany.

**Nie można powiększyć!**

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

**Nie można obrócić**

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat, zapisanego w innym formacie danych lub zmodyfikowanego na komputerze.

**Niezgodny WAVE**

Nie można dodać notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu, gdyż typ danych istniejącej notatki jest niepoprawny. Nie można także odtworzyć dźwięku.

**Nie można zarejestrować!**

Podjęto próbę ustawienia jako obrazu startowego obrazu zarejestrowanego w innym aparacie lub filmu.

**Nie można modyfikować obrazu**

Podjęto próbę wykonania operacji dodania efektów za pomocą funkcji Moje kolory, korygowania czerwonych oczu lub zmiany wielkości albo kadrowania na filmie lub zdjęciu zapisanego w innym aparacie. Mogła też zostać podjęta próba zmiany wielkości zdjęcia zapisanego z użyciem opcji W lub takiego, którego wielkość została już wcześniej zmieniona na XS. Mogła też zostać podjęta próba kadrowania zdjęcia zapisanego z użyciem opcji W, S lub XS.

**Nie można nadać kategorii**

Podjęto próbę przypisania kategorii obrazowi zarejestrowanemu innym aparatem.

**Nie można modyfikować**

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

**Nie można transferować!**

Podczas przesyłania obrazów do komputera z poziomu menu Transfer bezpośr. został wybrany obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tło Windows] w menu Transfer bezpośr.

**Obraz chroniony!**

Podjęto próbę usunięcia lub modyfikacji chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

**Zbyt wiele oznaczeń**

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku, transferowania lub pokazu przezroczy dla zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

**Nie można zakończyć operacji!**

Nie można było zapisać części ustawień druku, transferu lub pokazu przezroczy.

**Nie można wybrać obrazu**

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

**Nie można wybrać!**

Przy próbie wybrania zakresu zdjęć na potrzeby przypisania kategorii przy użyciu funkcji Moja kateg., ochrony lub usuwania zdjęć albo określenia ustawień drukowania zostało wybrane zdjęcie początkowe o numerze pliku większym niż zdjęcia końcowego lub zdjęcie końcowe o numerze pliku mniejszym niż zdjęcia początkowego. Mogła też zostać podjęta próba wybrania więcej niż 501 zdjęć.

**Błąd komunikacji**

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1 000) obrazów zapisanych na karcie pamięci. Do przesłania zdjęć należy użyć czytnika kart (USB) lub adaptera kart PCMCIA.

**Błąd obiektywu, włącz aparat**

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

**Exx**

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub przeglądania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanotuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie wyświetlania.

# Dodatek

## Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Pojęcie „urządzenie" oznacza aparat, ładowarkę lub sprzedawany oddzielnie zasilacz Compact Power Adapter.
- Pojęcie „akumulator" oznacza pakiet akumulatorów.

### ⚠ Ostrzeżenia

#### Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu w stronę silnych źródeł światła (jak słońce w słoneczny dzień).**
  Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu lub wzroku użytkownika.

- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**
  - Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
  - Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta, co stwarza poważne niebezpieczeństwo. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować jakichkolwiek części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**

- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy wytrzeć ją do sucha miękką chłonną ściereczką.**
  Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego akumulator lub odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej. Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
- **Nie stosować do czyszczenia urządzeń żadnych roztworów organicznych, jak alkohol, benzyna lub rozcieńczalnik.**
- **Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**
  Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

## Baterie lub akumulatory

- **Nie należy umieszczać akumulatora w pobliżu źródeł ciepła ani wystawiać go na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.**
- **Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie (także w wodzie morskiej).**
- **Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać akumulatora.**
- **Należy chronić akumulator przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie obudowy.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanego akumulatora oraz akcesoriów.**
  Korzystanie z akumulatora, który nie jest przeznaczony do użytku wraz z opisywanym urządzeniem, grozi wybuchem lub wyciekiem, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**
  Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.
- **Do ładowania akumulatora należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.**
- **Ładowarka i zasilacz Compact Power Adapter są przeznaczone wyłącznie do użytku z opisywanym aparatem. Nie należy korzystać z nich z innymi urządzeniami.**
  W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**
  Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

## Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**
  W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.
- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**
  W przeciwnym razie może dojść do utraty danych bądź problemów z działaniem.

## ⚠ Przestrogi

### Urządzenia

- **Nie należy siadać na krześle z aparatem w tylnej kieszeni spodni lub spódnicy.**
  Może to spowodować uszkodzenie lub usterkę monitora LCD.

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami.**
- **Należy uważać, aby nie uderzać ani nie naciskać mocno końca obiektywu.**
  Wymienione działania mogą spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

- **Podczas korzystania z aparatu na plaży lub przy silnym wietrze należy uważać, aby pył lub piasek nie przedostał się do wnętrza aparatu.**
  Może to spowodować usterkę aparatu.

- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**
  Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki; wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**
  W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie — do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulator. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**
  Akumulator może się rozładować.

- **Nie należy podłączać zasilaczy Compact Power Adapter ani ładowarek do takich urządzeń, jak transformatory wykorzystywane podczas podróży zagranicznych, ponieważ może to powodować nieprawidłowe działanie urządzeń, nadmierne wydzielanie ciepła, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.**

### Lampa błyskowa

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.**
- **Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.**
  Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.
- **Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu krótko po sobie kilku zdjęć.**
  Może to wywołać oparzenia.

## Uwagi dotyczące obsługi

### Aparat

- **Aby zapobiec usterkom lub uszkodzeniom aparatu wywołanym działaniem fal elektromagnetycznych, nie należy go kłaść w pobliżu silników lub urządzeń wytwarzających silne pole magnetyczne.**
  Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.
- **Aby po przeniesieniu aparatu z zimnego do ciepłego miejsca nie zaczęła się na nim skraplać para wodna, należy przechowywać aparat w szczelnie zamkniętej winylowej torebce i wyjąć go dopiero, gdy się zaaklimatyzuje w temperaturze otoczenia.**
  Jeśli na aparacie skropli się para wodna, należy wyjąć z niego kartę pamięci i akumulatory, a następnie zostawić aparat w normalnej temperaturze i nie używać go, dopóki wilgoć nie wyparuje w sposób naturalny.

### Baterie lub akumulatory

- **Styki akumulatora należy zawsze utrzymywać w czystości.**
  Zanieczyszczenia na stykach mogą utrudniać przepływ prądu między akumulatorem a aparatem. Przed rozpoczęciem ładowania lub korzystania z akumulatora należy przetrzeć jego styki miękką bawełnianą szmatką.

- **W niskich temperaturach działanie akumulatorów może być słabsze i ikona poziomu naładowania akumulatora (miga na czerwono) może pojawić się wcześniej niż zwykle.**
  W takich warunkach można usprawnić pracę akumulatora, ogrzewając go w kieszeni tuż przed użyciem.

- **Wkładając akumulator do kieszeni, należy się upewnić, że nie ma w niej metalowych przedmiotów, które mogłyby spowodować zwarcie (np. breloka do kluczy).**
  Może to spowodować zwarcie akumulatora.

- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (np. breloka do kluczy) ze stykami (⊕) i (⊖) (rys. A). Podczas przenoszenia lub przechowywania akumulatora należy zawsze zakładać na niego osłonę styków (rys. B).**
  Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do uszkodzenia akumulatora.

Rys. A



Rys. B



Sposób założenia osłony styków może wskazywać stopień naładowania akumulatora (rys. C, D).

Rys. C
**Akumulator naładowany**



Nałóż osłonę tak, by widoczny był symbol ▲.

Rys. D
**Akumulator wyczerpany**



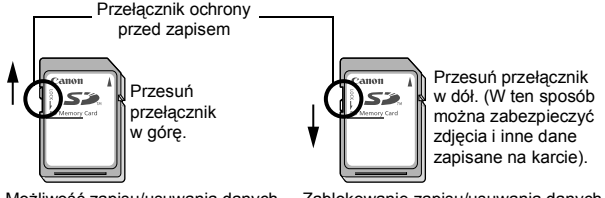
Nałóż osłonę odwrotnie, niż pokazano na rys. C.

- **Zaleca się całkowite wyczerpanie akumulatora w aparacie, a następnie składowanie go w pomieszczeniu o niskiej wilgotności względnej i temperaturze w zakresie 0–30°C.**
  Przechowywanie w pełni naładowanego akumulatora przez dłuższy czas (około roku) może negatywnie wpłynąć na jego żywotność i wydajność. Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy go raz do roku w pełni naładować, a następnie całkowicie rozładować w aparacie.

- **Akumulator wykorzystuje ogniwa litowo-jonowe, przez co nie jest konieczne rozładowanie go przed naładowaniem.**
- **W celu zapewnienia maksymalnego poziomu naładowania zaleca się ładowanie akumulatora w dniu jego zamontowania w aparacie lub dzień wcześniej.**
  - Nawet naładowany akumulator ulega naturalnemu rozładowywaniu.
- **Pełne naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około półtorej godziny (według standardowych metod testowania firmy Canon).**
  - Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia w zakresie 5–40°C.
  - Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatora.
- **Jeśli wydajność akumulatora jest niska nawet po pełnym naładowaniu, świadczy to o przekroczeniu żywotności akumulatora i konieczności jego wymiany.**

## Karta pamięci

- **Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC.**




- **Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ściskać ani narażać na wstrząsy lub wibracje.**
- **Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty pamięci z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani przedmiotami metalowymi.**
- **Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.**
- **Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można korzystać wyłącznie z pisaka o miękkiej końcówce (np. flamastra).**

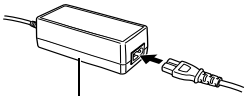
- **Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:**
  - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem;
  - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- **Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych, gdyż możliwe jest uszkodzenie lub skasowanie części lub całości danych na karcie pamięci w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty pamięci.**
- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
  - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
  - Przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być niekiedy uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
  - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać przez ich ponowne sformatowanie.
  - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie należy włączyć aparat i ponowić próbę formatowania.**
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie pamięci informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego skasowania zawartości karty.**
  **Wyrzucając kartę pamięci, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**

## Korzystanie z zestawu AC Adapter Kit (sprzedawanego osobno)

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC10.

Przed włączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.

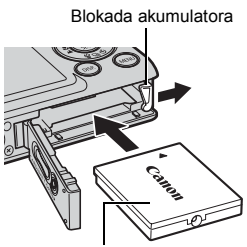
**1** **Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.**



Zasilacz Compact Power Adapter CA-DC10

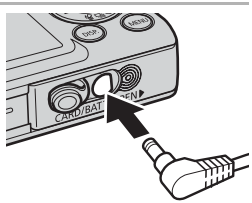
**2** **Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, przesuń blokadę akumulatora w kierunku wskazanym przez strzałkę i włóż łącznik DC aż do jego zablokowania.**

- Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.




Łącznik DC DR-10

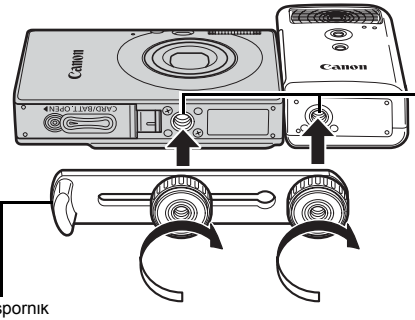
**3** **Otwórz osłonę gniazd łącznika DC i podłącz przewód do gniazda DC.**



## Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)

### Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej w sytuacjach, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby przytwierdzić aparat i lampę błyskową o dużej mocy do wspornika.
Należy również zapoznać się z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.




- W miarę rozładowywania akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie się wydłużał. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/pokrętło trybów fotografowania w pozycji [OFF].
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w małej odległości może spowodować błyśnięcie lampy.
- Lampa błyskowa o dużej mocy może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.
- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błyśnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby nie uległy poluzowaniu. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek i uszkodzenie aparatu oraz lampy błyskowej.

- Przed przykręceniem wspornika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlanie obiektów, należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

## Akumulatory

- **Znacznie ograniczony czas pracy**
  Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skrócił, dokładnie przetrzyj jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.
- **Użytkowanie w niskich temperaturach**
  Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.
- **Dłuższe przerwy w użytkowaniu**
  Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu, a tym samym uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

## Konserwacja aparatu

Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.

### Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

### Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.

Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli nie można usunąć zanieczyszczeń, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. Adresy znajdują się w broszurze European Warranty System (EWS).

### Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy delikatnie usunąć miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do jego uszkodzenia.

## Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

### DIGITAL IXUS 80 IS/Digital IXUS 82 IS

(W): maks. oddalenie (T): maks. przybliżenie

| | | |
|---|---|---|
| Rzeczywista liczba pikseli | : | Ok. 8 mln |
| Czujnik obrazu | : | Matryca CCD 1/2,5 cala (łączna liczba pikseli: ok. 8,3 mln) |
| Obiektyw | : | 6,2 (W)–18,6 (T) mm<br>(w przeliczeniu na kliszę 35 mm:<br>38 (W)–114 (T) mm<br>f/2,8 (W)–f/4,9 (T) |
| Powiększenie cyfrowe | : | ok. 4.0x (do ok. 12x w połączeniu z powiększeniem optycznym) |
| Wizjer optyczny | : | Wizjer obrazu rzeczywistego z przybliżeniem |
| Monitor LCD | : | Kolorowy wyświetlacz LCD (o szerokim kącie widzenia) LTPS TFT o przekątnej 2,5 cala, ok. 230 000 pikseli (pokrycie obrazu 100%) |
| System AF | : | Ostrość automatyczna TTL<br>Wykryj twarz*1*2/AiAF (9-punktowa)/Centrum*3<br>*1 Ramkę AF można przesunąć i przypisać do wybranej twarzy.<br>*2 Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, stosowana jest ostrość AiAF (9-punktowa).<br>*3 Można wybrać wielkość ramki AF. |
| Zakres ostrości | : | Normalnie: 30 cm – nieskończoność<br>Makro: 3–50 cm (W)/30–60 cm (T)<br>Nieskończoność: 3 m – nieskończoność<br>Dzieci i zwierzęta: 1 m – nieskończoność |
| Migawka | : | Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna |
| Czasy naświetlania | : | 1/60–1/1 500 s<br>15–1/1 500 s (zakres czasu naświetlania we wszystkich trybach fotografowania)<br>• Przy długich czasach naświetlania (1,3 s i dłużej) stosowana jest redukcja szumów. |
| Stabilizacja obrazu | : | Metoda przesuwania obiektywu<br>Ciągła/Przy zdjęciu*/Pionowa*/Wyłączona<br>* Tylko zdjęcia |

| | | |
|---|---|---|
| System pomiaru | : | Wielosegmentowy*1/centralny ważony uśredniony lub punktowy*2<br>*1 Przy automatycznym ustawianiu ostrości z wykrywaniem twarzy oceniana jest także jasność twarzy.<br>*2 Ustalony na środku |
| Kompensacja ekspozycji | : | W zakresie ±2 jednostek, co 1/3 jednostki |
| Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji) | : | Auto*1, Auto – czułość wysoka*2, ISO 80/100/200/400/800/1600<br>*1 Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od trybu fotografowania i jasności obiektu.<br>*2 Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od trybu fotografowania, jasności obiektu i ruchu obiektu. Ustawiana czułość będzie jednak wyższa niż przy opcji Auto. |
| Balans bieli | : | Auto*, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówki, Świetlówki, Świetlówki H, Według wzorca<br>* Przy automatycznym ustawianiu ostrości z wykrywaniem twarzy oceniane są także kolory twarzy. |
| Wbudowana lampa błyskowa | : | Auto, włączona, wyłączona<br>• Przy automatycznym ustawianiu ostrości z wykrywaniem twarzy oceniana jest także jasność twarzy. |
| Wbudowana lampa błyskowa | : | Normalnie: od 30 cm do 3,5 m (W) od 30 cm do 2,0 m (T)<br>• Jasność na obrzeżach zdjęcia może być mniejsza, w zależności od odległości od obiektu. |
| Tryby fotografowania | (Zdjęcia) : | Auto, Ręcznie*1, Cyfrowe makro, Portrety, Portrety i nocne tło, Tylko jeden kolor, Zamiana koloru, Panorama*2, Sceny specjalne*3<br>*1 Dostępny jest tryb długiego naświetlania.<br>*2 Dostępne w trybie ręcznym<br>*3 Dzieci i zwierzęta, Wnętrza, Zachód słońca, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki, Akwarium, Pod wodą |
| | (Filmy) : | Zapis standardowy, Małe pliki, Tylko jeden kolor, Zamiana koloru, Zapis wolny |
| Serie zdjęć | : | Ok. 1,3 zdjęcia/s |
| Samowyzwalacz | : | Otwarcie migawki po opóźnieniu ok. 10 s/ok. 2 s, Nastawa własna |
| Nośniki | : | Karty pamięci SD, SDHC, MultiMediaCard, MMCplus i HC MMCplus |

| | | |
|---|---|---|
| Format plików | : | Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF |
| Typ danych | : | Zdjęcia: Exif 2.2 (JPEG)* |
| | : | Filmy: AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (monofoniczny)) |
| | : | Notatka dźwiękowa i zapis dźwięku: WAVE (monofoniczny) |
| | | * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem „Exif Print". Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi a drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie, zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia, w celu uzyskania maksymalnej jakości druku. |
| Kompresja | : | Kompr.mała, Kompr.średn., Kompr.duża |
| Liczba rejestrowanych pikseli | (Zdjęcia) : | Duża: 3 264 x 2 448 pikseli<br>Średnia 1: 2 592 x 1 944 piksele<br>Średnia 2: 2 048 x 1 536 pikseli<br>Średnia 3: 1 600 x 1 200 pikseli<br>Mała: 640 x 480 pikseli<br>Nadruk daty: 1 600 x 1 200 pikseli<br>Szeroki ekran: 3 264 x 1 832 piksele |
| | (Filmy) : | Zapis standardowy, Tylko jeden kolor, Zamiana koloru:<br>640 × 480 pikseli (30 klatek/s)<br>640 x 480 pikseli (30 klatek/s LP)<br>320 × 240 pikseli (30 klatek/s) |
| | | Nagrywanie można kontynuować do zapełnienia karty pamięci*1 (jednorazowo można nagrać maksymalnie 4 GB*2). |
| | | Małe pliki: (3 min ciągłego nagrywania)<br>160 × 120 pikseli (15 klatek/s) |
| | | Zapis wolny: (2 godz. ciągłego nagrywania)<br>640 x 480 pikseli<br>(1 klatka/s (czas między zdjęciami: 1 s),<br>0,5 klatki/s (czas między zdjęciami: 2 s))<br>(15 klatek/s (podczas odtwarzania)) |
| | | *1 Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH) |
| | | *2 Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB, nagrywanie jest zatrzymywane po godzinie. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania. |

| | | |
|---|---|---|
| Notatka dźwiękowa | : | Szybkość strumienia danych: 16 bitów<br>Częstotliwość próbkowania<br>Notatka dźwiękowa, film (Małe pliki): 11.025 kHz<br>Film (tryby inne niż Małe pliki): 44.100 kHz<br>Zapis dźwięku: 11.025 kHz/22.050 kHz/<br>44.100 kHz |
| Tryby wyświetlania | : | Pojedynczy (możliwość wyświetlania histogramu), Miniatury (9 miniatur naraz), powiększenie (od ok. 2x do 10x), wznowienie przeglądania, sprawdzenie ostrości, skok, Moja kategoria, kadrowanie, obracanie, pokaz przezroczy, korekcja czerwonych oczu, Moje kolory, zmiana wielkości, notatki dźwiękowe (możliwe jest nagrywanie i odtwarzanie do 1 min), zapis dźwięku (do 2 godzin, możliwe jedynie nagrywanie i odtwarzanie), ochrona |
| Drukowanie bezpośrednie | : | Zgodność ze standardem *PictBridge* oraz technologiami *Canon Direct Print* i *Bubble Jet Direct* |
| Ustawienia Mój Aparat | : | Obraz startowy, dźwięk startowy, dźwięk przycisków, dźwięk samowyzwalacza i dźwięk migawki. |
| Interfejs | : | USB Hi-Speed (mini-B)<br>Wyjście audio/wideo (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk monofoniczny) |
| Funkcje komunikacyjne | : | MTP, PTP |
| Źródło zasilania | : | Akumulator NB-4L (ogniwo litowo-jonowe wielokrotnego ładowania)<br>Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC10 |
| Temperatury użytkowania | : | 0–40°C |
| Dopuszczalna wilgotność | : | 10–90% |
| Rozmiary<br>(bez elementów wystających) | : | 86,8 x 54,8 x 22,0 mm |
| Waga<br>(tylko korpus aparatu) | : | ok. 125 g |

## Pojemność akumulatora (w pełni naładowany akumulator NB-4L)

| Liczba zdjęć | | Czas przeglądania |
|---|---|---|
| **Monitor LCD włączony (zgodnie ze standardem CIPA)** | **Z wyłączonym monitorem** | |
| ok. 240 zdjęć | ok. 600 zdjęć | ok. 6 godzin |

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność akumulatora może maleć i ikona poziomu naładowania akumulatora (miga na czerwono) może pojawiać się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność akumulatora, ogrzewając go przed użyciem (na przykład w kieszeni).

### Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas*, a następnie jest ponownie włączany i procedurę testowania się powtarza.
• Używana jest karta pamięci firmy Canon.
* Dopóki akumulator nie osiągnie normalnej temperatury

Wyświetlanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), przeglądanie ciągłe z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.

Zobacz *Uwagi dotyczące obsługi* (str. 198).

## Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności

: Karta pamięci dostarczana z aparatem

| Rozdzielczość | Kompresja | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| L (Duża) 3 264 x 2 448 pikseli | s | 8 | 35 | 139 |
| | | 14 | 59 | 231 |
| | | 29 | 123 | 479 |
| M1 (Średnia 1) 2 592 x 1 944 piksele | s | 11 | 49 | 190 |
| | | 20 | 87 | 339 |
| | | 41 | 173 | 671 |
| M2 (Średnia 2) 2 048 x 1 536 pikseli | s | 18 | 76 | 295 |
| | | 32 | 136 | 529 |
| | | 64 | 269 | 1 041 |
| M3 (Średnia 3) 1 600 x 1 200 pikseli | s | 29 | 121 | 471 |
| | | 52 | 217 | 839 |
| | | 99 | 411 | 1 590 |
| S (Mała) 640 x 480 pikseli | s | 111 | 460 | 1 777 |
| | | 171 | 711 | 2 747 |
| | | 270 | 1 118 | 4 317 |
| (Nadruk daty) 1 600 x 1 200 pikseli | | 52 | 217 | 839 |
| W (Szeroki ekran) 3 264 x 1 832 piksele | s | 11 | 47 | 183 |
| | | 18 | 79 | 307 |
| | | 39 | 166 | 642 |

- Umożliwia płynne wykonywanie serii zdjęć (str. 76) (w przypadku sformatowania pełnego karty pamięci).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.

## Film

: Karta pamięci dostarczana z aparatem

| | Rozdzielczość/ szybkość nagrywania | | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|---|
| Zapis standardowy | 640 | 640 x 480 pikseli 30 klatek/s | 14 s | 1 min 1 s | 3 min 57 s |
| Tylko jeden kolor | 640 LP | 640 x 480 pikseli 30 klatek/s LP | 27 s | 1 min 56 s | 7 min 30 s |
| Zamiana koloru | 320 | 320 x 240 pikseli 30 klatek/s | 38 s | 2 min 42 s | 10 min 29 s |
| Małe pliki | 160 | 160 x 120 pikseli 15 klatek/s | 3 min 9 s | 13 min 2 s | 50 min 21 s |
| Zapis wolny | 1" *1 | 640 x 480 pikseli | 7 min 30 s | 31 min 45 s | 2 godz. 3 min 30 s |
| | 2" *2 | | 15 min | 1 godz. 3 min 30 s | 4 godz. 7 min |

*1 1 klatka/s (czas między zdjęciami: 1 s)

*2 0,5 klatki/s (czas między zdjęciami: 2 s)

- Maksymalna długość filmu w trybie : 3 min, : 2 godziny. Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.
- Ponieważ odtwarzanie w trybie odbywa się z szybkością 15 klatek/s, czas nagrywania różni się od czasu odtwarzania.

## Szybkości zapisu i czasy nagrywania dla funkcji Zapis dźwięku (przybliżone)

: Karta pamięci dostarczana z aparatem

| | Szybkość zapisu danych | 32 MB | SDC-128M | SDC-512MSH |
|---|---|---|---|---|
| 11.025 kHz | 22 KB/s | 23 min 28 s | 1 godz. 36 min 59 s | 6 godz. 14 min 16 s |
| 22.050 kHz | 44 KB/s | 11 min 44 s | 48 min 30 s | 3 godz. 7 min 8 s |
| 44.100 kHz | 88 KB/s | 5 min 52 s | 24 min 15 s | 1 godz. 33 min 34 s |

## Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

| Rozdzielczość | Kompresja | | |
|---|---|---|---|
| | S | | |
| L 3 264 x 2 448 pikseli | 3 436 KB | 2 060 KB | 980 KB |
| M1 2 592 x 1 944 piksele | 2 503 KB | 1 395 KB | 695 KB |
| M2 2 048 x 1 536 pikseli | 1 602 KB | 893 KB | 445 KB |
| M3 1 600 x 1 200 pikseli | 1 002 KB | 558 KB | 278 KB |
| S 640 x 480 pikseli | 249 KB | 150 KB | 84 KB |
| 1 600 x 1 200 pikseli | — | 558 KB | — |
| W 3 642 x 1 832 piksele | 2 601 KB | 1 540 KB | 736 KB |

| | Rozdzielczość/szybkość nagrywania | | Rozmiar pliku |
|---|---|---|---|
| Zapis standardowy | 640 | 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s | 1 963 KB/s |
| Tylko jeden kolor | 640 LP | 640 × 480 pikseli, 30 klatek/s LP | 1 003 KB/s |
| Zamiana koloru | 320 | 320 × 240 pikseli, 30 klatek/s | 703 KB/s |
| Małe pliki | 160 | 160 x 120 pikseli, 15 klatek/s | 131 KB/s |
| Zapis wolny | 1" *1 | 640 x 480 pikseli | 64 KB/s |
| | 2" *2 | | 32 KB/s |

*1 1 klatka/s (czas między zdjęciami: 1 s)

*2 0,5 klatki/s (czas między zdjęciami: 2 s)

### Karta pamięci SD

| | |
|---|---|
| Interfejs | Zgodny ze standardami kart pamięci SD |
| Rozmiary | 32,0 x 24,0 x 2,1 mm |
| Waga | ok. 2 g |

### Karta pamięci MultiMediaCard

| | |
|---|---|
| Interfejs | Zgodny ze standardami MultiMediaCard |
| Rozmiary | 32,0 x 24,0 x 1,4 mm |
| Waga | ok. 1,5 g |

### Akumulator NB-4L

| | |
|---|---|
| Typ | Akumulator litowo-jonowy |
| Napięcie nominalne | 3,7 V DC |
| Typowa pojemność | 760 mAh |
| Trwałość akumulatorów (Cykle ładowania) | ok. 300 |
| Temperatury użytkowania | 0-40°C |
| Rozmiary | 35,4 x 40,3 x 5,9 mm |
| Waga | ok. 17 g |

### Ładowarka CB-2LV/CB-2LVE

| | |
|---|---|
| Napięcie wejściowe | 100–240 V AC (50/60 Hz)<br>0,1 A (100 V)–0,06 A (240 V) |
| Prąd wyjściowy | 4,2 V DC, 0,65 A |
| Czas ładowania | Ok. 1 godziny 30 minut |
| Temperatury użytkowania | 0–40°C |
| Rozmiary | 53,0 x 86,0 x 19,5 mm |
| Waga | ok. 60 g (CB-2LV)<br>ok. 55 g (CB-2LVE) (bez przewodu zasilającego) |

### Zasilacz Compact Power Adapter CA-DC10

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK-DC10)

| | |
|---|---|
| Napięcie wejściowe | 100–240 V AC (50/60 Hz) |
| Prąd wyjściowy | 4,3 V DC, 1,5 A |
| Temperatury użytkowania | 0–40°C |
| Rozmiary | 42,6 x 104,4 x 31,4 mm |
| Waga (bez przewodu zasilania) | ok. 180 g |

Do podłączania do standardowego gniazda sieci elektrycznej i korzystania z niego należy używać tylko zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC10 (napięcie wejściowe: 100-240 V AC 50/60 Hz, napięcie wyjściowe: 4,3 V DC). Użycie jakiegokolwiek innego urządzenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.

# Indeks


## B

Balans bieli ..... 100
Baterie lub akumulatory
  Ładowanie ..... 8
  Obsługa ..... 198
  Pojemność akumulatora ..... 210
  Wkładanie ..... 9
Bezpieczne powiększenie ..... 61
Blokowanie AE ..... 95
Blokowanie AF ..... 94
Blokowanie FE ..... 96
Blokowanie ostrości ..... 94
Błysk+dł.czas ..... 77

## C

Cyfrowy telekonwerter ..... 60
Czułość ISO ..... 71

## D

Data/czas
  Ustawienie ..... 12
  Wyświetlanie zegara ..... 45
  Zegar światowy ..... 166
Długie czasy ..... 99
Drukowanie ..... 18, 156

## E

Edycja
  filmu ..... 127
Efekty przejścia ..... 130

## F

Film
  Fotografowanie ..... 22
  Nagrywanie ..... 79
  Wyświetlanie ..... 24, 125
Format plików ..... 208
Fotografowanie ..... 14
Funkcja Auto-obracanie ..... 174
Funkcja stabilizacji obrazu ..... 70

## G

Gniazdo DIGITAL ..... 41

## H

HF-DC1 ..... 203
Histogram ..... 51

## K

Kabel interfejsu ..... 18, 27
Kadrowanie ..... 123
Karta pamięci
  Formatowanie ..... 168
  Obsługa ..... 200
  Szacunkowe pojemności ..... 211
  Wkładanie ..... 9
Kategoria
  Auto-kategoria ..... 111
  Moja kateg. ..... 120
Kompensacja ekspozycji ..... 97
Kompresja ..... 69
Konserwacja ..... 205
Korekta czerwonych oczu ..... 136
Koryg. cz.oczu ..... 77

## L


Lampa błyskowa ..... 64
Lampka Wł. ..... 77
Linie siatki ..... 110
Lista komunikatów ..... 190


## M


Makro ..... 64
Menu
- Menu Drukowanie ..... 47, 54
- Menu FUNC. ..... 46, 52
- Menu i ustawienia ..... 46, 47
- Menu Mój Aparat ..... 57
- Menu Nastawy Ogólne ..... 55
- Menu Odtwarzanie ..... 47, 54
- Menu Zapisywanie ..... 52

Moje kolory ..... 103, 140
Monitor LCD
- Informacje dotyczące fotografowania ..... 48
- Informacje dotyczące wyświetlania ..... 50
- Przełączanie wyświetlanych informacji ..... 58
- Szybka zmiana jasności monitora LCD ..... 59
- Tryb nocny ..... 59


## N


Nastawienie domyślne ..... 175
Nieskończoność ..... 64
Notatka dźwiękowa ..... 144
Numer pliku ..... 170


## O


Ochrona ..... 147
Opcje drukowania DPOF ..... 156
Ostrość ..... 86
Oszczędzanie energii ..... 165


## P


Panorama ..... 60, 84
Pasek ..... 11
Paski 3:2 ..... 110
Pobieranie zdjęć do komputera ..... 25
Pokaz przezr ..... 131
Polecenie transferu DPOF ..... 163
Powiększanie ..... 114
Powiększenie ..... 60
Powiększenie cyfrowe ..... 60
Powiększenie optyczne ..... 60
Przełącznik trybów ..... 42
Przeskakiwanie (wyszukiwanie zdjęć) ..... 118
Przycisk drukowania/udostępniania ..... 42, 112
Przycisk FUNC./SET ..... 42, 46
Przycisk MENU ..... 42, 47
Przycisk migawki ..... 42
- Do końca ..... 15
- Do połowy ..... 14


## R


Ramka AF ..... 89
Ramka korekty ..... 136
Ramka punktu pomiaru ..... 98
Rozdzielczość ..... 68
Rozmiary danych obrazu (przybliżone) ..... 213


## S


Samowyzwalacz ..... 66
Serie zdjęć ..... 76
Sprawdzanie ostrości ..... 86, 116
Strefa czasowa ..... 166

## T

Transfer bezpośr. ..... 29
Tryb fotografowania
Auto ..... 14
Cyfrowe makro ..... 63
Dostępne funkcje ..... 220
Film ..... 79
Panorama ..... 84
Portrety ..... 73
Portrety i nocne tło ..... 73
Ręczny ..... 76
Tryb scen ..... 73
Akwarium ..... 75
Dzieci i zwierzęta ..... 74
Fajerwerki ..... 75
Liście ..... 74
Plaża ..... 74
Śnieg ..... 74
Wnętrza ..... 74
Zachód słońca ..... 74
Tryb scen specjalnych
Pod wodą ..... 75
Tylko jeden kolor ..... 105
Zamiana koloru ..... 107
Tryby pomiaru ..... 98
Typ sygnału wideo ..... 176

## U

Ustawienia Mój Aparat ..... 177
Usuwanie ..... 17, 151
Utwórz folder ..... 172

## W

Wizjer ..... 41
Wskaźnik ..... 44
Wybieranie twarzy ..... 92
Wybór języka ..... 13
Wyciszenie ..... 15, 55
Wymagania systemowe ..... 25
Wyświetlanie ..... 16
Wyświetlanie indeksu ..... 115
Wyświetlanie zegara ..... 45

## Z

Zamiana koloru ..... 107
Zapis dźwięku ..... 146
Zapis wolny ..... 83
Zbliżenie ..... 60
Zestaw zasilający AC
Adapter Kit ACK-DC10 ..... 202
Zmiana wielkości ..... 142

**Zastrzeżenie**

- Choć dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób ani w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

## Informacje o znakach towarowych

- Microsoft, Windows Vista i logo Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i (lub) innych krajach.
- Nazwa Macintosh, logo Mac, nazwa QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Copyright © Canon Inc. 2008. Wszelkie prawa zastrzeżone.

# Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

| Funkcja | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Długie czasy | | | | |
| Kompensacja ekspozycji (str. 97) | | | O | – | O | O | – | – |
| Tryb długiego czasu (str. 99) | | | – | O | – | – | – | – |
| Czułość ISO (str. 71) | Auto*1 | | O | – | O | O | O | O |
| | Auto – czułość wysoka | | O | – | – | O | – | O |
| | ISO 80-1600 | | O | O | – | O | – | – |
| Balans bieli (str. 100) | Auto*1 | | O | O | O | O | O | O |
| | Inne niż Auto | | O | O | O | O | – | – |
| Tryb migawki (strony 66, 76) | Pojedyncze zdjęcie | | O | O | O | O | O | O |
| | Serie zdjęć | | O | O | – | O | – | – |
| | Samowy-zwalacz | 2 sek./10 sek. | O | O | O | O | O | O |
| | | Nastawa własna | O | O | – | O | – | O |
| Moje kolory (str. 103) | | | O | O | O | O | – | – |
| System pomiaru (str. 98) | Wielosegm. | | O | O | O | O | O | O |
| | Centr. ważony uśredn. | | O | – | – | O | – | – |
| | Punktowy | | O | – | – | O | – | – |
| Rozdzielczość, kompresja (zdjęcia) (strony 68, 69) | | | O | O | O*2 | O*2 | O | O |
| Nadruk daty (Data, Data i czas) (str. 20) | | | O | O | – | – | O | O |
| Rozdzielczość/ szybkość nagrywania (filmy) (str. 82) | 640 x 480, 30 kl./s/30 kl./s LP | | – | – | – | – | – | – |
| | 640 x 480, 1/0,5 kl./s | | – | – | – | – | – | – |
| | 320 x 240, 30 kl./s | | – | – | – | – | – | – |
| | 160 x 120, 15 kl./s | | – | – | – | – | – | – |
| Blokowanie AE (str. 95) | | | O | – | – | O | – | – |
| Blokowanie FE (str. 96) | | | O | – | – | – | – | – |
| Blokowanie AF (str. 94) | | | O | O | – | O | – | – |
| Strefa fotografowania (str. 64) | Normalna jakość | | O | O | O | – | O | O |
| | Makro | | O | O | O | O | O | O |
| | Nieskończoność | | O | O | O | – | O | – |
| Wybieranie i śledzenie twarzy (str. 92) | | | O | O | – | O | O | O |
| Lampa błyskowa (str. 64) | Auto | | O | – | – | – | O | O |
| | Wł. | | O | O | O | – | O | – |
| | Wył. | | O | O | O | O | O | O |
| Ustawienie monitora LCD (str. 58) | Wył. | | O | O | – | – | – | O |
| | Monitor LCD (brak informacji) | | O | O | – | O | – | O |
| | Monitor LCD (widok informacji) | | O | O | O | O | O | O |

Wprowadź ustawienia poszczególnych funkcji odpowiednio do warunków fotografowania, a następnie wykonaj zdjęcie.
Są tu wymienione tylko funkcje, których ustawienia wprowadza się w trybie fotografowania.

| | | | | | | | | | | | | | | | Strony z informacjami |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | str. 97 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | str. 99 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | str. 71 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | str. 100 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | O | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | strony 66, 76 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | O | – | str. 103 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | str. 98 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | strony 68, 69 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | str. 20 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | – | O | str. 82 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O*3 | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | – | O | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | O | – | str. 95 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | str. 96 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | O | – | str. 94 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | str. 64 |
| O | O | – | O | – | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | |
| O | O | – | O | – | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | – | – | – | str. 92 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | O | – | – | – | – | str. 64 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | – | – | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | – | – | str. 58 |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | |
| O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | |

| Funkcja | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | Długie czasy | | | | |
| Ramka AF (str. 89) | Wykryj twarz | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ |
| | Ostrość AiAF (9-punktowa) | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ |
| | Centrum | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Wielkość ramki AF (str. 91) | | ○ | ○ | – | – | – | – |
| Zoom punktu AF (str. 86) | | ○ | ○ | – | – | ○ | ○ |
| Powiększenie cyfrowe*4 (str. 60) | Wł. | ○ | ○ | – | ○*5 | – | ○ |
| | Cyfrowy telekonwerter | ○ | ○ | – | – | – | ○ |
| Nastawy błysku (str. 77) | Koryg. cz.oczu | ○ | ○ | – | – | – | ○ |
| | Lampka Wł. | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ |
| | Błysk+dł.czas | ○ | ○*5 | ○ | – | – | – |
| Samowyzwalacz (Opóźnienie/Zdjęcia) (str. 66) | | ○ | ○ | – | ○ | – | ○ |
| Wspomaganie AF (str. 53) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Kontrolne wyświetlanie (menu Zapisywanie) (str. 53) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Inf. kontrolna (str. 53) | Wył. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Szczegóły/Spr.ostrości | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ |
| Auto-kategoria (str. 111) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Wyśw.nakładki (str. 110) | Linie siatki | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ |
| | Paski 3:2/Oba rodzaje | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ |
| Nastaw przyc. (str. 112) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Wybór kierunku panoramy (prawo, lewo) *7 (str. 84) | | – | – | ○ | – | – | – |

○ : Ustawienie dostępne lub optymalna wartość wprowadzana automatycznie przez aparat. W przypadku opcji Panorama jest z reguły dostępne tylko pierwsze zdjęcie.

– : Niedostępne.

*1 Ustawiana jest wartość optymalna dla danego trybu fotografowania.
*2 Opcje Nadruk daty i Szeroki ekran są niedostępne.
*3 15 klatek/s, w trybie wyświetlania.
*4 Funkcja niedostępna, jeśli jest wybrana opcja Nadruk daty lub Szeroki ekran.
*5 Zawsze włączone.
*6 Opcja dostępna, jeśli włączona jest lampa błyskowa (ustawienie [Wł.]).
*7 Wybór z menu fotografowania trybu .

| | | | | | | | | | | | | | | | Strony z informacjami |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | str. 89 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | str. 91 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | str. 86 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | str. 60 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – | – | str. 77 |
| – | ○*5 | – | – | ○*5 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | str. 66 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○*6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | str. 53 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | str. 53 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | str. 53 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | str. 111 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | str. 110 |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | str. 112 |
| – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | str. 84 |

Canon

CEL-SH4UA2G0
© CANON INC. 2008