Canon

EOS 1200D



POLSKI

Sekcja „Skrócony przewodnik” znajduje się na końcu niniejszej instrukcji.

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Wprowadzenie

Aparat EOS 1200D jest lustrzanką cyfrową o dużych możliwościach fotograficznych, wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18 megapikseli, procesor DIGIC 4, 9 dokładnych i szybkich punktów AF; funkcję serii zdjęć z prędkością około 3 kl./s, funkcję fotografowania w trybie Live View oraz funkcję filmowania w formacie Full High-Definition (Full HD).

Przed rozpoczęciem fotografowania należy zapoznać się z poniższymi informacjami

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częściami „Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa" (str. 307–309) i „Zalecenia dotyczące obsługi" (str. 20–21).

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

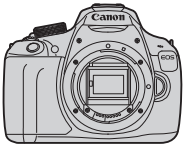
Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



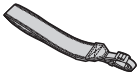
Aparat
(z muszlą oczną i deklem na korpus)



Akumulator LP-E10
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E10/LC-E10E*



Szeroki pasek



Kabel interfejsu

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E10 lub LC-E10E. (Ładowarka LC-E10E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Lista dołączonych instrukcji obsługi i płyt DVD/CD-ROM znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu obiektywu należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Do niektórych zestawów obiektywu mogą być także dołączane instrukcje obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zagubić żadnego z powyższych elementów.

Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM

W skład instrukcji obsługi wchodzi broszura oraz elektroniczne instrukcje obsługi w formacie PDF (pliki PDF na płycie DVD-ROM).



Podstawowa instrukcja obsługi



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Zawiera następujące instrukcje obsługi w formacie PDF:

- Instrukcja obsługi (wersja szczegółowa)
- Instrukcje obsługi oprogramowania na płycie EOS Solution Disk

* Instrukcje dotyczące przeglądania instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM znajdują się na stronach 315–316.



EOS Solution Disk

Zawiera aplikacje. Omówienia oprogramowania oraz opisy procedur instalacji można znaleźć na stronach 319–321.

Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności: **Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie** (str. 50)**.**

- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC
- Karty pamięci SDXC

W aparacie można korzystać z kart UHS-I, ale ponieważ nie jest on zgodny ze standardem UHS-I, prędkości zapisu i odczytu będą co najwyżej odpowiednie dla klasy szybkości SD Speed Class 10.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub wyższym.

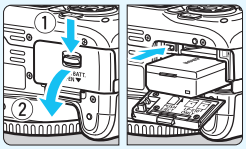
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas filmowania, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

W niniejszej instrukcji słowo „karta" odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Szybkie wprowadzenie

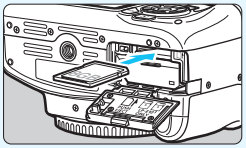
1



Włóż akumulator (str. 32)**.**

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 30.

2



Włóż kartę (str. 32)**.**

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

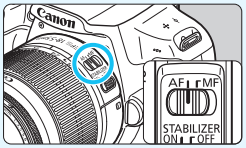
3



Zamontuj obiektyw (str. 40)**.**

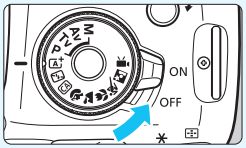
- Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 40)**.**

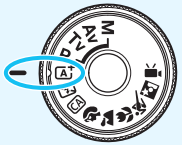
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 35)**.**

- Jeśli na monitorze LCD zostaną wyświetlone ekrany ustawień daty/czasu/strefy, przejdź do strony 37.

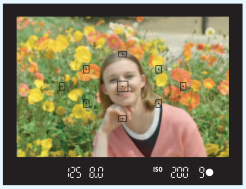
6



Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 56)**.**

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

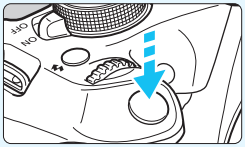
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 45)**.**

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.

8



Zrób zdjęcie (str. 45)**.**

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 180)**.**

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sek.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 80).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 133).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 80).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 227).

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

<☼>	: Oznacza pokrętło główne.
<▲><▼><◄><►>	: Oznacza przyciski kierunkowe <✣> w górę, w dół, w lewo i w prawo.
<(SET)>	: Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU	: Sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.
☆	: W prawym górnym rogu tytułu strony informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).
(str. **)	: Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
	: Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
	: Informacje dodatkowe.
	: Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
?	: Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <ON> (str. 35).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	**Czynności wstępne**	29
2	**Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów**	55
3	**Fotografowanie twórcze**	81
4	**Fotografowanie zaawansowane**	103
5	**Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)**	133
6	**Filmowanie**	153
7	**Przydatne funkcje**	179
8	**Odtwarzanie obrazów**	203
9	**Dodatkowa obróbka obrazów**	233
10	**Drukowanie obrazów**	239
11	**Dostosowywanie aparatu**	255
12	**Informacje pomocnicze**	267
13	**Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM/pobieranie obrazów do komputera**	313
14	**Skrócony przewodnik i skorowidz**	323









Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 55–79** (Tryby strefy podstawowej)
- **Serie zdjęć** → **str. 98** (Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 100** (Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie" dynamicznych zdarzeń** → **str. 104** (**Tv** Preselekcja czasu)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → **str. 62** (Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** → **str. 106** (**Av** Preselekcja przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 112** (Korekta ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 56**, **101** (Fotografowanie z lampą błyskową) **str. 88** (Ustawienie czułości ISO)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 61** (Błysk wyłączony) **str. 64**, **72** (Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → **str. 110** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 133** (Fotografowanie w trybie Live View)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 153** (Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dopasowanych do obiektu** → **str. 91** (Styl obrazów)
- **Wydruk obrazu w dużym formacie** → **str. 84** (**L**, **L**, RAW)











- **Rejestrowanie wielu obrazów** → **str. 84** (S1, S1, S2, S3)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 95** (Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → **str. 68**, **94** (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 80** (Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 204** (Indeks)
  str. 205 (Przeglądanie obrazów)
- **Ocenianie obrazów** → **str. 208** (Oceny)
- **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 225** (Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 227** (Usuwanie)
- **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 218** (Pokaz przezroczy)
- **Wyświetlanie zdjęć lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 222** (Telewizor HD)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 181** (Jasność monitora LCD)
- **Stosowanie efektów specjalnych w obrazach** → **str. 234** (Filtry twórcze)

Drukowanie

- **Łatwe drukowanie obrazów** → **str. 239** (Drukowanie bezpośrednie)



Spis funkcji

Zasilanie

- **Akumulator**
  - Ładowanie → **str. 30**
  - Wkładanie/wyjmowanie → **str. 32**
  - Stan akumulatora → **str. 36**
- **Gniazdo sieciowe** → **str. 268**
- **Automatyczne wyłączanie** → **str. 35**

Karty

- **Wkładanie/wyjmowanie** → **str. 32**
- **Formatowanie** → **str. 50**
- **Zwalnianie migawki bez karty** → **str. 180**

Obiektyw

- **Montowanie i odłączanie** → **str. 40**
- **Powiększenie** → **str. 41**
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → **str. 43**

Nastawy podstawowe

- **Regulacja dioptrii** → **str. 44**
- **Język** → **str. 39**
- **Data/czas/strefa** → **str. 37**
- **Sygnalizator dźwiękowy** → **str. 180**
- **Przycisk wyłączania/ włączania LCD** → **str. 193**
- **Regulacja jasności LCD** → **str. 181**

Zapisywanie zdjęć

- **Tworzenie/wybieranie folderu** → **str. 182**
- **Numery plików** → **str. 184**

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → **str. 84**
- **Styl obrazów** → **str. 91**
- **Balans bieli** → **str. 127**
- **Przestrzeń kolorów** → **str. 131**
- **Funkcje poprawy obrazów**
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → **str. 119**
  - Korygowanie jasności brzegów obiektywu → **str. 120**
  - Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania → **str. 260**
  - Redukcja zakłóceń - High ISO → **str. 261**
  - Priorytet jasnych partii obrazu → **str. 261**

AF

- **Działanie AF** → **str. 93**
- **Wybieranie punktu AF** → **str. 95**
- **Ręczna regulacja ostrości** → **str. 97**

Wyzwalanie migawki

- **Tryb wyzwalania migawki** → **str. 24**
- **Serie zdjęć** → **str. 98**
- **Samowyzwalacz** → **str. 100**
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → **str. 86**

Fotografowanie

- **Tryb fotografowania** → **str. 26**
- **Czułość ISO** → **str. 88**
- **Przewodnik po funkcjach** → **str. 53**
- **Tryb Bulb** → **str. 110**
- **Tryb pomiaru** → **str. 111**
- **Szybkie nastawy** → **str. 46**

Regulacje ekspozycji

- Korekta ekspozycji → str. 112
- Sekwencja naświetlania → str. 114
- Blokada AE → str. 116

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 101
  - Korekta ekspozycji lampy → str. 113
  - Blokada ekspozycji lampy → str. 117
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 270
- Sterowanie lampą → str. 194

Fotografowanie w trybie Live View

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 133
- Metody działania autofokusa (AF) → str. 142
- Format obrazu → str. 140
- Wyświetlanie siatki → str. 139
- Szybkie nastawy → str. 138

Filmowanie

- Filmowanie → str. 153
- Nagrywanie dźwięku → str. 174
- Wyświetlanie siatki → str. 175
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 156
- Wykonywanie zdjęć → str. 161
- Szybkie nastawy → str. 163
- Migawka wideo → str. 166

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 180
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 80
- Ekran informacji o obrazie → str. 229
- Indeks → str. 204
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 205
- Widok powiększony → str. 206
- Obracanie obrazu → str. 207
- Ocena → str. 208
- Odtwarzanie filmów → str. 214
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 216
- Pokaz przezroczy → str. 218
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 222
- Ochrona → str. 225
- Usuwanie → str. 227
- Szybkie nastawy → str. 210

Edycja obrazów

- Filtry twórcze → str. 234
- Zmiana rozmiaru → str. 237

Drukowanie

- Standard PictBridge → str. 242
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 249
- Opcje fotoksiążki → str. 253

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 256
- Moje Menu → str. 265

Oprogramowanie

- Pobieranie obrazów do komputera → str. 317
- Instrukcja obsługi oprogramowania → str. 315

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu ... 3
Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM ... 4
Zgodne karty ... 5
Szybkie wprowadzenie ... 6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ... 8
Rozdziały ... 9
Przegląd spisu treści ... 10
Spis funkcji ... 12
Zalecenia dotyczące obsługi ... 20
Nazewnictwo ... 22

1 Czynności wstępne 29

Ładowanie akumulatora ... 30
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty ... 32
Włączanie zasilania ... 35
Ustawianie daty, czasu i strefy ... 37
Wybór języka interfejsu ... 39
Montowanie i odłączanie obiektywu ... 40
Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ... 43
Czynności podstawowe ... 44
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania ... 46
MENU Obsługa menu ... 48
Formatowanie karty ... 50
Przełączanie ekranów na monitorze LCD ... 52
Przewodnik po funkcjach ... 53

2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 55

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto) 56
Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto) 59
Wyłączanie lampy błyskowej 61
Fotografowanie w trybie Twórcze Auto 62
Fotografowanie portretów 65
Fotografowanie krajobrazów 66
Fotografowanie z małych odległości 67
Fotografowanie poruszających się obiektów 68
Fotografowanie nocnych portretów 69
Szybkie nastawy 71
Fotografowanie z atmosferą 73
Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia 77
Odtwarzanie obrazów 80

3 Fotografowanie twórcze 81

P: Programowa AE 82
Ustawianie jakości rejestracji obrazów 84
ISO: Zmiana czułości ISO 88
Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu (styl obrazów) 91
AF: Zmiana sposobu działania autofokusa (działanie AF) 93
Wybieranie punktu AF 95
Obiekty utrudniające ustawienie ostrości 97
MF: Ostrość ręczna 97
Serie zdjęć 98
Korzystanie z samowyzwalacza 100
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej 101

4 Fotografowanie zaawansowane 103

Tv: Oddawanie ruchu obiektu ... 104
Av: Zmiana głębi ostrości ... 106
Podgląd głębi ostrości ... 108
M: Ręczna regulacja ekspozycji ... 109
Zmiana trybu pomiaru ... 111
Ustawianie korekty ekspozycji ... 112
Sekwencja naświetlania ... 114
Blokowanie ekspozycji ... 116
Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ... 117
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)) ... 119
Korygowanie ciemnych narożników obrazu ... 120
Dostosowywanie charakterystyki obrazu (styl obrazów) ... 122
Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (styl obrazów) ... 125
WB: Dostosowanie do źródła światła (balans bieli) ... 127
Modyfikacja tonu koloru w zależności od źródła światła ... 129
Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (przestrzeń kolorów) ... 131

5 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View) 133

Fotografowanie z użyciem monitora LCD ... 134
Ustawienia funkcji fotografowania ... 138
Ustawienia funkcji menu ... 139
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF) ... 142
MF: Ręczna regulacja ostrości ... 150

6 Filmowanie 153

Filmowanie ... 154
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji ... 154
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji ... 156
Wykonywanie zdjęć ... 161

Ustawienia funkcji fotografowania 163
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu 164
Nagrywanie migawek wideo 166
Ustawienia funkcji menu 172

7 Przydatne funkcje 179

Przydatne funkcje 180
Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego 180
Przypomnienie o karcie 180
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania 180
Ustawianie czasu automatycznego wyłączania 181
Regulowanie jasności monitora LCD 181
Tworzenie i wybieranie folderu 182
Metody tworzenia numerów plików 184
Ustawianie informacji o prawach autorskich 186
Automatyczne obracanie obrazów pionowych 188
Sprawdzanie ustawień aparatu 189
Przywracanie ustawień domyślnych aparatu 190
Włączanie/wyłączanie monitora LCD 193
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania 193
Ustawianie lampy błyskowej 194
Dołączanie danych dla retuszu kurzu 198
Ręczne czyszczenie matrycy 200

8 Odtwarzanie obrazów 203

Szybkie wyszukiwanie obrazów 204
Widok powiększony 206
Obracanie obrazu 207
Ustawianie ocen 208
Szybkie nastawy podczas odtwarzania 210
Oglądanie filmów 212

Odtwarzanie filmów ... 214
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu ... 216
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) ... 218
Odtwarzanie na ekranie telewizora HD ... 222
Ochrona obrazów ... 225
Usuwanie obrazów ... 227
DISP. Ekran informacji o obrazie ... 229

9 Dodatkowa obróbka obrazów 233

Stosowanie filtrów twórczych ... 234
Zmiana rozmiaru obrazów JPEG ... 237

10 Drukowanie obrazów 239

Przygotowanie do drukowania ... 240
Drukowanie ... 242
Kadrowanie obrazu ... 247
Standard DPOF (Digital Print Order Format) ... 249
Drukowanie bezpośrednie obrazów uwzględnionych w poleceniu wydruku obrazów ... 252
Wybieranie obrazów do fotoksiążki ... 253

11 Dostosowywanie aparatu 255

Ustawianie funkcji indywidualnych ... 256
Ustawienia funkcji indywidualnych ... 258
C.Fn I: Ekspozycja ... 258
C.Fn II: Obraz ... 260
C.Fn III: Autofokus/Migawka ... 262
C.Fn IV: Operowanie/Inne ... 263
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ... 265

12 Informacje pomocnicze 267

Korzystanie z gniazda sieciowego 268
Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego 269
Zewnętrzne lampy Speedlite 270
Korzystanie z kart Eye-Fi 272
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania 274
Schemat systemu 276
Ustawienia menu 278
Przewodnik rozwiązywania problemów 284
Kody błędów 296
Dane techniczne 297
Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa 307

13 Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM/ pobieranie obrazów do komputera 313

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM
EOS Camera Instruction Manuals Disk 314
Pobieranie obrazów do komputera 317
Informacje dotyczące oprogramowania 319
Instalowanie oprogramowania 320

14 Skrócony przewodnik i skorowidz 323

Skrócony przewodnik 324
Skorowidz 336

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania wbudowanej lampy błyskowej ani lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie spust migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.

- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, dzięki której efektywna liczba pikseli sięga 99,99%, mogą pojawić się wadliwie działające piksele (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Ich liczba nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

W celu ochrony karty i zapisanych na niej danych należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

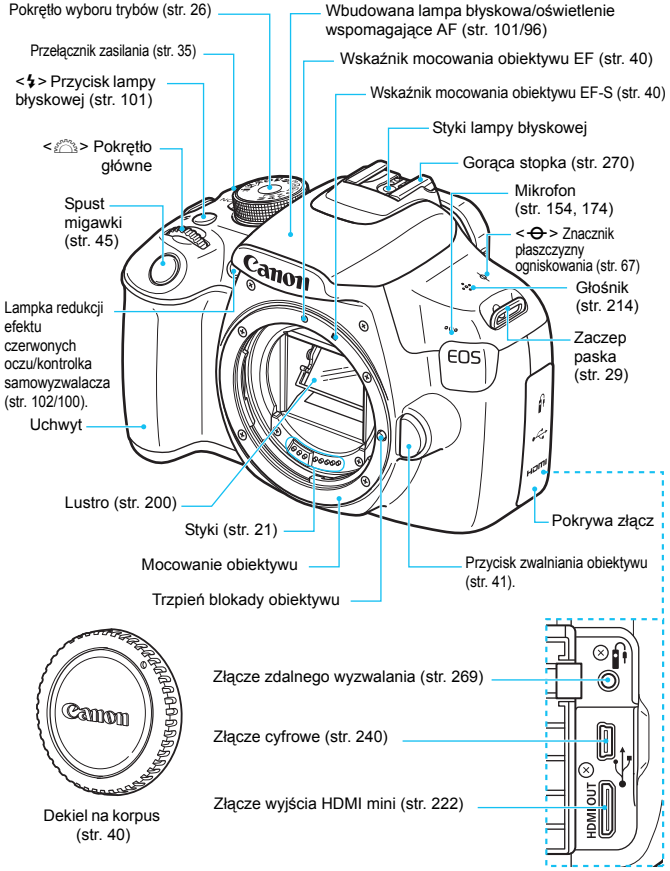
Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć dekle na obiektyw, aby zapobiec porysowaniu powierzchni obiektywu i jego styków.

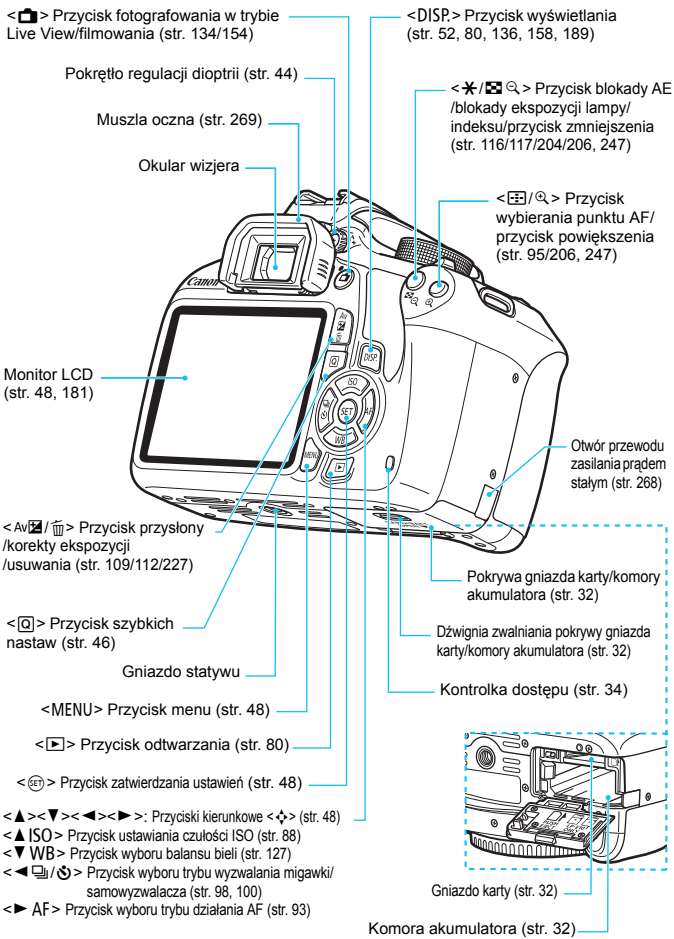


Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także — w rzadkich sytuacjach — plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku pojawienia się plam na obrazie zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Nazewnictwo




<> Przycisk fotografowania w trybie Live View/filmowania (str. 134/154)
Pokrętło regulacji dioptrii (str. 44)
Muszla oczna (str. 269)
Okular wizjera
<DISP.> Przycisk wyświetlania (str. 52, 80, 136, 158, 189)
<> Przycisk blokady AE /blokady ekspozycji lampy/ indeksu/przycisk zmniejszenia (str. 116/117/204/206, 247)
<> Przycisk wybierania punktu AF/ przycisk powiększenia (str. 95/206, 247)
Monitor LCD (str. 48, 181)
Otwór przewodu zasilania prądem stałym (str. 268)
<> Przycisk przysłony /korekty ekspozycji /usuwania (str. 109/112/227)
Pokrywa gniazda karty/komory akumulatora (str. 32)
<> Przycisk szybkich nastaw (str. 46)
Dźwignia zwalniania pokrywy gniazda karty/komory akumulatora (str. 32)
Gniazdo statywu
Kontrolka dostępu (str. 34)
<MENU> Przycisk menu (str. 48)
<> Przycisk odtwarzania (str. 80)
<> Przycisk zatwierdzania ustawień (str. 48)
<><><><>: Przyciski kierunkowe <> (str. 48)
<ISO> Przycisk ustawiania czułości ISO (str. 88)
<WB> Przycisk wyboru balansu bieli (str. 127)
<> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki/ samowyzwalacza (str. 98, 100)
<AF> Przycisk wyboru trybu działania AF (str. 93)
Gniazdo karty (str. 32)
Komora akumulatora (str. 32)

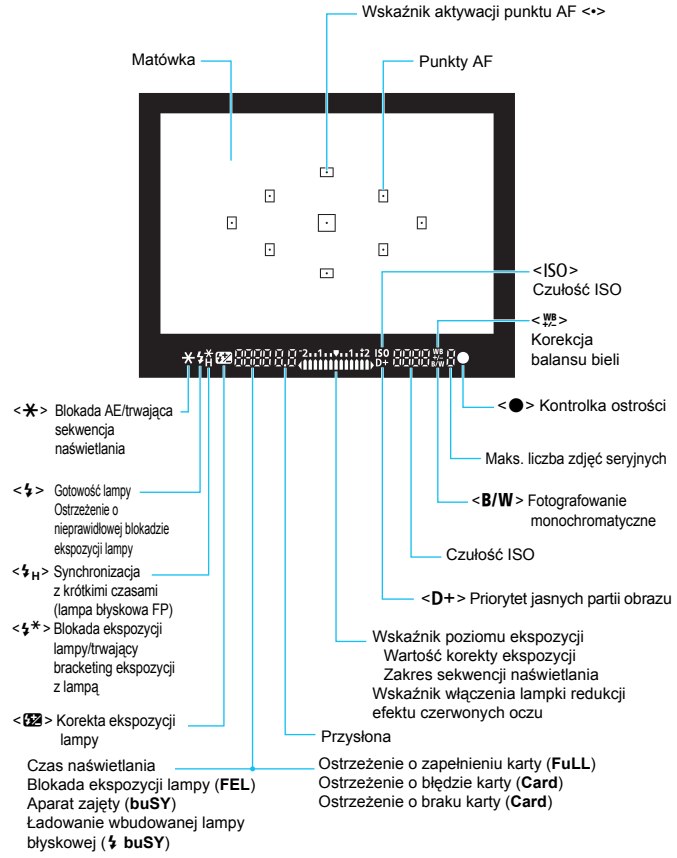
Ustawienia fotografowania (w trybach strefy twórczej, str. 26)



- Wskaźnik pokrętła głównego (str. 103)
- Tryb fotografowania
- Wskaźnik poziomu ekspozycji
- Wartość korekty ekspozycji (str. 112)
- Zakres sekwencji naświetlania (str. 114)
- Styl obrazów (str. 91)
- Działanie AF (str. 93)
  - **ONE SHOT**: Tryb One-Shot AF
  - **AI FOCUS**: Tryb AI Focus AF
  - **AI SERVO**: Tryb AI Servo AF
  - **MF**: Ręczna regulacja ostrości
- Ikona ekranu szybkich nastaw (str. 46, 71)
- Stan akumulatora (str. 36)
- Balans bieli (str. 127)
  - AWB Auto
  - Światło dzienne
  - Miejsca ocienione
  - Pochmurny dzień
  - Światło żarówek
  - Białe światło fluorescencyjne
  - Lampa błyskowa
  - Nastawa własna
- Tryb wyzwalania/samowyzwalacz (str. 98, 100)
  - Pojedyncze zdjęcia
  - Serie zdjęć
  - Samowyzwalacz:10 s
  - Samowyzwalacz:2 s
  - Samowyzwalacz:Ciągły
- Czas naświetlania
- Przysłona
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 119)
- Czułość ISO (str. 88)
- Priorytet jasnych partii obrazu (str. 261)
- Korekta ekspozycji lampy (str. 113)
- Korekta ekspozycji lampy zewnętrznej
- Podnoszenie lampy wbudowanej (str. 47)
- Jakość rejestracji obrazów (str. 84)
  - L Duży rozmiar/niska kompresja
  - L Duży rozmiar/standardowa kompresja
  - M Średni rozmiar/niska kompresja
  - M Średni rozmiar/standardowa kompresja
  - S1 Mały rozmiar 1/niska kompresja
  - S1 Mały rozmiar 1/standardowa kompresja
  - S2 Mały rozmiar 2 (niska kompresja)
  - S3 Mały rozmiar 3 (niska kompresja)
  - RAW + L RAW+Duży rozmiar/niska kompresja
  - RAW RAW
- Dostępna liczba zdjęć
- Dostępna liczba zdjęć w trybie sekwencji balansu bieli
- Licznik samowyzwalacza
- Korekcja balansu bieli (str. 129)
- Sekwencja balansu bieli (str. 130)
- Tryb pomiaru (str. 111)
  - Pomiar wielosegmentowy
  - Pomiar skupiony
  - Pomiar centralnie ważony uśredniony
- Wskaźnik połączenia GPS (str. 280)
- Stan transmisji Eye-Fi (str. 272)

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

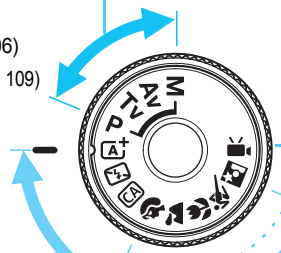
Pokrętło wyboru trybów

Pokrętło wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej, trybami strefy twórczej i trybem filmowania.

Tryby strefy twórczej

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

P : Programowa AE (str. 82)
Tv : Preselekcja czasu (str. 104)
Av : Preselekcja przysłony (str. 106)
M : Ręczna regulacja ekspozycji (str. 109)



Tryby strefy podstawowej

Wystarczy nacisnąć spust migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

: **Inteligentna scena auto** (str. 56)
: **Błysk wyłączony** (str. 61)
CA : **Twórcze Auto** (str. 62)

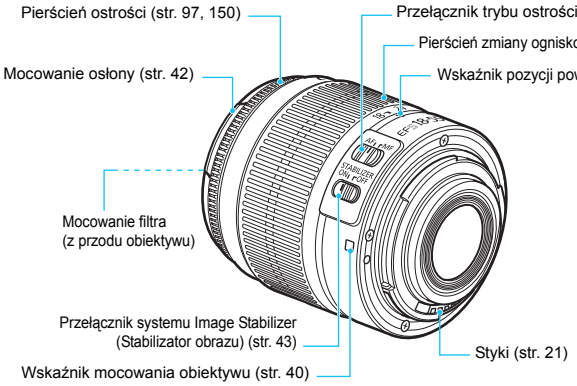
: **Filmowanie** (str. 153)

Tryby strefy obrazów

: Portrety (str. 65)
: Krajobrazy (str. 66)
: Małe odległości (str. 67)
: Sport (str. 68)
: Nocne portrety (str. 69)

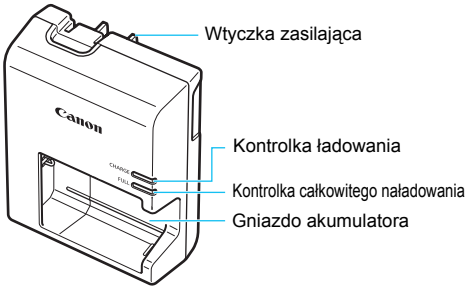
Obiektyw

Obiektyw bez skali odległości



Ładowarka LC-E10

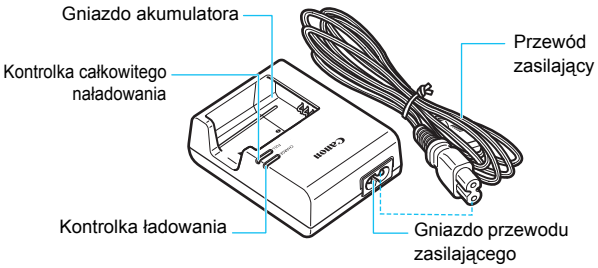
Ładowarka akumulatora LP-E10 (str. 30).



WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE.
NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.
Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E10E

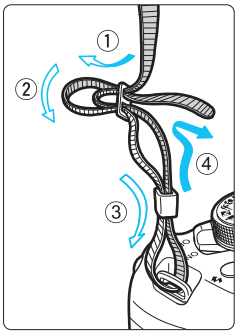
Ładowarka akumulatora LP-E10 (str. 30).



1

Czynności wstępne

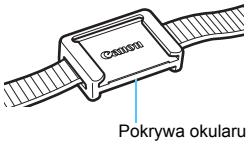
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



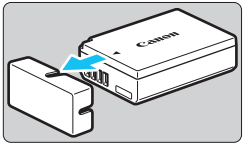
Mocowanie paska

Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć i upewnij się, że odpowiednio zacisnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 269).

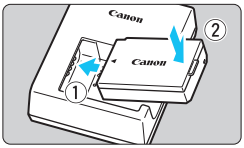


Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

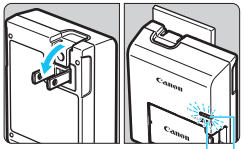
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



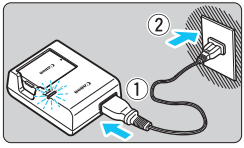
2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E10



LC-E10E



3 Naładuj akumulator.

W przypadku LC-E10

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

W przypadku LC-E10E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

▶ Ładowanie rozpocznie się automatycznie, a kontrolka ładowania zaświeci się na pomarańczowo.

▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.

- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godzin. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.**
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (6–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy akumulatora. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  Należy zakupić nowy akumulator.

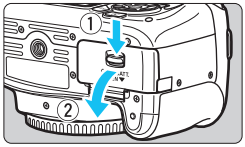
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E10.
- Akumulator LP-E10 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E10.
W aparacie można używać karty pamięci SD, SDHC lub SDXC (sprzedawane osobno). Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

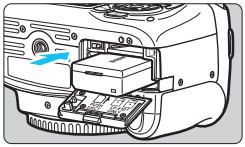
Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie akumulatora i karty



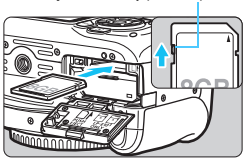
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



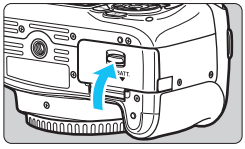
2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.



3 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku tylnej części aparatu, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



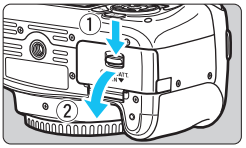
4 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona dostępna liczba zdjęć (str. 36).

Podczas otwierania pokrywy gniazda karty/komory akumulatora należy uważać, aby nie odchylić jej za mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

- Dostępna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [**1: Zwolnij migawkę bez karty**] opcji [**Wyłącz**] wyeliminuje problem zapominania o włożeniu karty (str. 180).

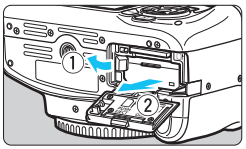
Wyjmowanie akumulatora i karty



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> (str. 35)**.**

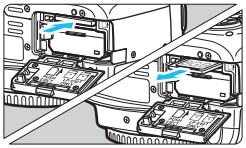
2 Otwórz pokrywę.

- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.



3 Wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 30).



4 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij i puść kartę, aby ją wyjąć.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym.

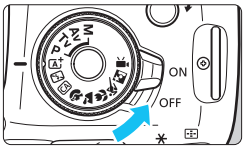
5 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty/komory akumulatora. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  - **Wyjmowanie karty.**
  - **Wyjmowanie akumulatora.**
  - **Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 184).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 50). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami. Nie należy narażać styków na zetknięcie z kurzem lub wodą. Zabrudzenie styków może uniemożliwić ich działanie.
- W aparacie nie można stosować kart MultiMediaCards (MMC). (Pojawi się komunikat o błędzie karty).

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 37, aby ustawić datę/czas/strefę.



<ON> : Powoduje włączenie aparatu.
<OFF> : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

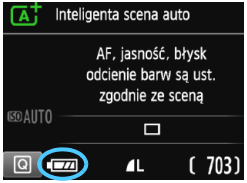
MENU Automatyczne wyłączanie

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć spust migawki do połowy (str. 45).
- Czas automatycznego wyłączania aparatu można zmienić w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] (str. 181).

Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie stanu akumulatora

Po włączeniu zasilania będzie wyświetlany jeden z czterech stanów akumulatora.



- : Stan akumulatora jest wystarczająco dobry.
- : Stan akumulatora jest niezbyt dobry, ale nadal można korzystać z aparatu.
- : Akumulator wkrótce się rozładuje. (Miga)
- : Naładuj akumulator.

Dostępna liczba zdjęć

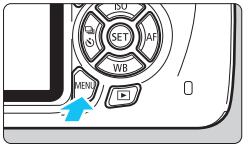
Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Około 600 zdjęć	580
Lampa błyskowa używana w 50%	Około 500 zdjęć	410

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.

- Wykonanie jednej z poniższych czynności przyspieszy wyczerpanie akumulatora:
  - Dłuższe naciskanie spustu migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
- Dostępna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W przypadku niektórych obiektywów energia akumulatora może być zużywana szybciej.
- Informacje o dostępnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 135.

MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty/czasu/strefy zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Jeżeli ustawisz w aparacie strefę czasową właściwą dla aktualnego miejsca zamieszkania i zechcesz odbyć podróż do innej strefy czasowej, możesz po prostu ustawić w aparacie strefę czasową właściwą dla miejsca docelowego, aby data/czas zostały dostosowane automatycznie.
Należy pamiętać, że data i czas dołączane do zapisywanych obrazów opierają się na ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.



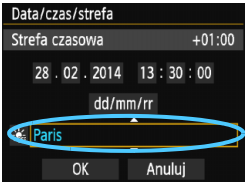
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

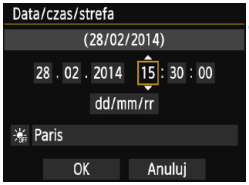
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać kartę [**2**].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Data/czas/strefa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Ustaw strefę czasową.

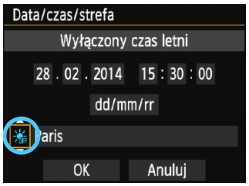
- **Ustawienie domyślne to [London].**
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pole strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <⇧>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).

- Procedura wprowadzania ustawień menu została opisana na stronach 48–49.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu ekranu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.



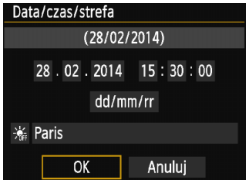
4 Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <▯>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <▭>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pozycję [☀off].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <▯>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [☀], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w punkcie 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀off] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



6 Zamknij ekran ustawień.

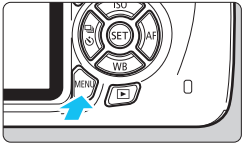
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Data/czas/strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Ustawienia daty/czasu/strefy mogą zostać zresetowane w sytuacjach wymienionych poniżej. W takim przypadku datę/godzinę/strefę należy ustawić ponownie.

- Gdy aparat jest przechowywany bez akumulatora.
- Gdy akumulator aparatu wyczerpie się.
- Gdy aparat będzie wystawiony na działanie ujemnej temperatury przez dłuższy czas.

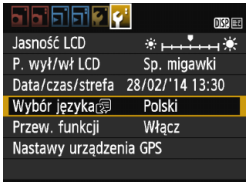
- Ustawienia daty i czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <(SET)> w punkcie 6.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać kartę [**2**].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Wybór języka**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.





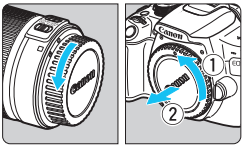
3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisków kierunkowych <✣>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S.
Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.

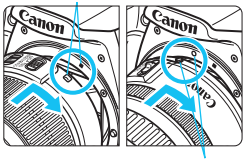
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

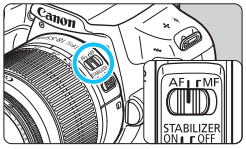
Biały znacznik



Czerwony znacznik

2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

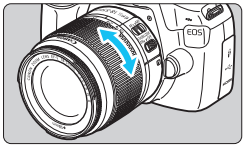
- Symbol <**AF**> oznacza autofokus.
- Ustawienie przełącznika w pozycji <**MF**> (ostrość ręczna) powoduje, że autofokus nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

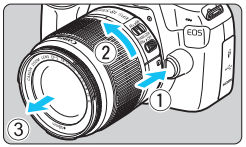
- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

Zmiana ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.
Zmianę ogniskowej należy wykonać przed regulacją ostrości. Obrót pierścienia zmiany ogniskowej po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu

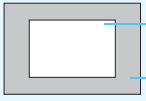


Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas działania autofokusa obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

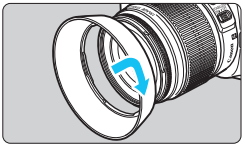
Współczynnik konwersji obrazu
W związku z tym, że wymiary matrycy światłoczułej są mniejsze niż wymiary klatki filmu 35 mm, obraz będzie widziany jak przy około 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Zakładanie osłony obiektywu

Osłona obiektywu może blokować niepożądane światło i ograniczać przywieranie deszczu, śniegu, pyłu itp. do przedniej części obiektywu. Przed umieszczeniem obiektywu w torbie itd. można zamontować osłonę w pozycji odwróconej.

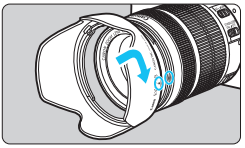
- **Jeśli nie ma znacznika na obiektywie i osłonie:**



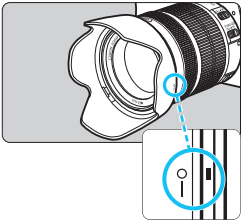
Zamontuj osłonę obiektywu.

- Obróć osłonę w kierunku wskazanym strzałką aż do zatrzaśnięcia osłony.

- **Jeśli jest znacznik na obiektywie i osłonie:**



1 **Wyrównaj czerwone punkty na krawędziach osłony i obiektywu, a następnie obróć osłonę według wskazania strzałki.**



2 **Obróć osłonę w sposób wskazany na rysunku.**

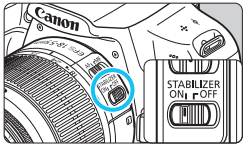
- Obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia.

- Jeżeli osłona nie zostanie prawidłowo zamocowana, brzegi kadru mogą zostać zasłonięte, co spowoduje przyciemnienie krawędzi obrazu.
- Podczas montowania lub odłączania osłony należy obracać ją, trzymając za podstawę. Trzymanie krawędzi osłony podczas obracania może spowodować odkształcenie osłony i uniemożliwić obracanie.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej aparatu należy odłączyć osłonę. W przeciwnym razie osłona zasłoni część lampy błyskowej.

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

W przypadku korzystania z obiektywu IS funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) redukuje wpływ drgań aparatu, co pozwala uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej tu procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- ▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Zrób zdjęcie.

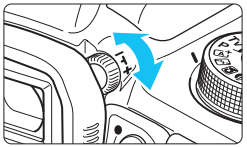
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest nieskuteczna, jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> lub <**MF**>.
- W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji <ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie przełącznika IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- Niektóre obiektywy IS umożliwiają ręczne włączanie trybu IS w celu dostosowania do warunków fotografowania. Jednakże w przypadku obiektywu EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II tryb IS włącza się automatycznie.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



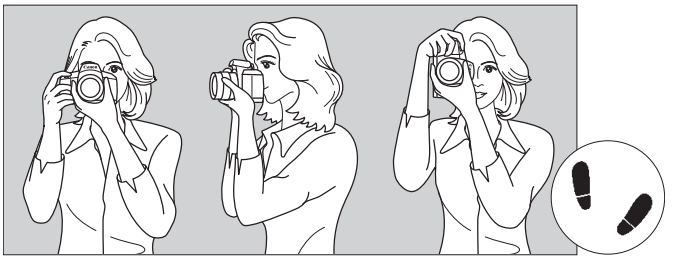
Obróć pokrętło regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętło w lewo lub w prawo, aby punkty AF (dziewięć pól) w wizjerze nabrały ostrości.

Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji drgań aparatu.



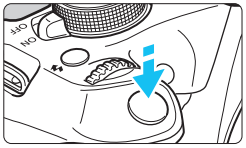
Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na spuście migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

Informacje dotyczące fotografowania obrazu widocznego na monitorze LCD można znaleźć na str. 133.

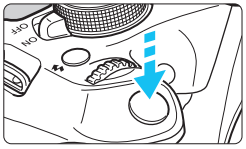
Spust migawki

Spust migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć spust migawki do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję autofokusa oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (⏱4). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy monitor LCD zostanie wygaszony (str. 193).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

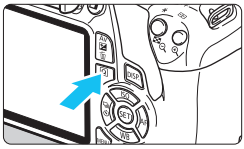
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, rejestrowania czy odtwarzania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy spust migawki.

Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Są to tak zwane szybkie nastawy.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (⏲10).

2 Wybierz żądaną funkcję.

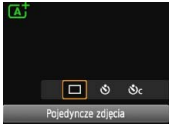
- Użyj przycisków kierunkowych <✣>, aby wybrać funkcję.

▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).

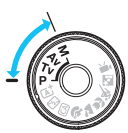
- Obróć pokrętło <◌>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej





Tryby strefy twórczej





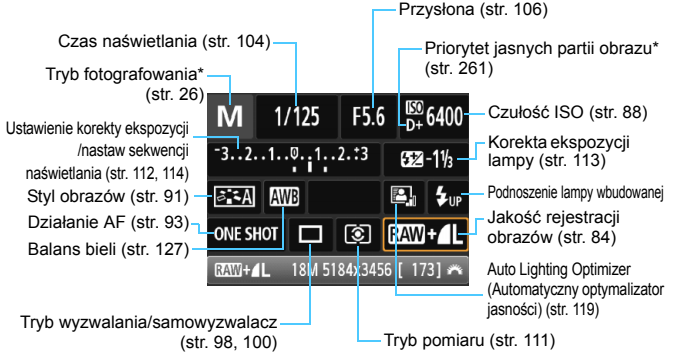
3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

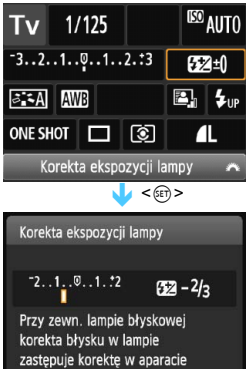
Informacje dotyczące funkcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 71.

Przykładowy ekran szybkich nastaw



- * Tych funkcji nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.
- Po wybraniu funkcji <UP> i naciśnięciu przycisku <SET> wbudowana

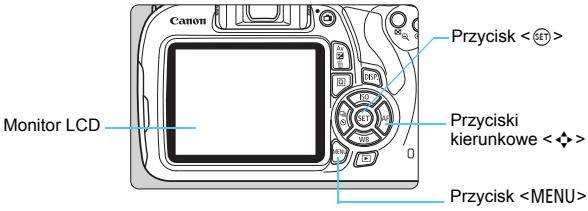
Ekran ustawień funkcji



- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <dial>, aby zmienić niektóre ustawienia. Niektóre funkcje można ustawiać także przez naciśnięcie przycisku <DISP.>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

W menu można skonfigurować wiele ustawień, takich jak jakość rejestracji obrazów, data/czas itp.



Ekran menu

Dostępność kart i elementów menu zależy od trybu fotografowania.

Tryby strefy podstawowej



Tryb filmowania



Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień menu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

2 Wybierz kartę.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać kartę (grupę funkcji).
- Na przykład w niniejszej instrukcji określenie „karta [**3**]" odnosi się do ekranu wyświetlanego w przypadku wybrania trzeciej karty (fotografowanie) od lewej [].



3 Wybierz żądaną pozycję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◄> <►>, aby wybrać żądane ustawienie. (Wybór niektórych ustawień wymaga użycia przycisków <▲> <▼> lub <◄> <►>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania.

- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętło <>.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 278.

MENU Formatowanie karty

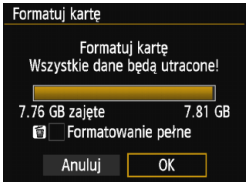
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



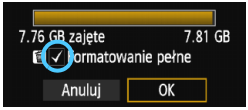
1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <🗑> w celu zaznaczenia pozycji [**Formatowanie pełne**] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [**OK**].

Procedurę [Formatuj kartę] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą** (str. 296).

Pełne formatowanie

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [**Anuluj**]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

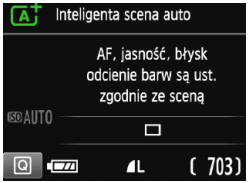
- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

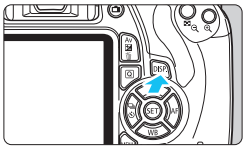
- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

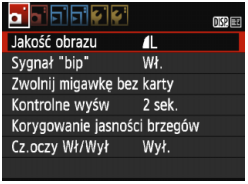
Ustawienia fotografowania





- Po włączeniu zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- **Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.**
- **Wyświetlacz można także wyłączyć, naciskając przycisk <DISP.>.** Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje włączenie wyświetlacza.

Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Zarejestrowany obraz



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

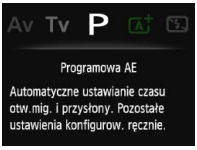
- Za pomocą opcji [**2: P. wył/wł LCD**] można określić, czy ekran ustawień fotografowania będzie włączany i wyłączany (str. 193).
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

Przewodnik po funkcjach

W przypadku zmiany trybu fotografowania lub ustawienia funkcji fotografowania, fotografowania w trybie Live View, filmowania lub szybkich nastaw funkcji odtwarzania zostanie wyświetlony przewodnik po funkcjach zawierający krótki opis odpowiedniego trybu, funkcji lub opcji. Opis zostanie wyświetlony także w przypadku wybrania funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw. Gdy użytkownik przejdzie do dalszych czynności danej operacji, przewodnik po funkcjach zostanie wyłączony.

- **Tryb fotografowania** (przykład)





- **Szybkie nastawy** (przykład)



Ustawienia fotografowania

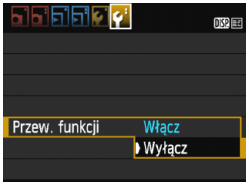


Fotografowanie w trybie Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika po funkcjach



Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Przew. funkcji**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

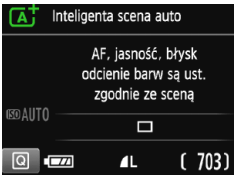


2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć spust migawki, a wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 72, 274). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany zaawansowanych ustawień funkcji fotografowania.





Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 119) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej.

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

<A+> jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 59).

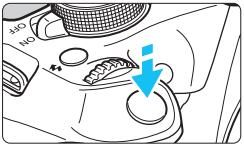


1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <A+>.



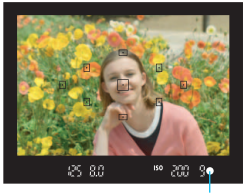
2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie środkowego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia regulację ostrości.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.





4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sek.
- Po zakończeniu fotografowania należy zamknąć wbudowaną lampę błyskową ręcznie.

Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać styl obrazów inny niż <SCA>, i zrób zdjęcie (str. 91).

? Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
  Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij spust migawki do połowy (str. 45). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Kilka punktów AF miga jednocześnie.**
  Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów AF. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, zrób zdjęcie.
- **Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał „bip". (Kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
  Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt. (Kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
  Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 59) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
  Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <**MF**> (ostrość ręczna), należy ustawić go w pozycji <**AF**> (autofokus).

- **Lampa błyskowa zadziałała w świetle dziennym.**
  W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może zadziałać w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Aby błysk lampy nie był wyzwalany, użyj trybu Błysk wyłączony (str. 61). Pomijając ustawienie lampy błyskowej, aparat będzie wykonywał zdjęcia z takimi samymi ustawieniami jak w trybie <A+>.
- **Lampa błyskowa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**
  Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**
  W celu ułatwienia pracy autofokusa naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Jest to tak zwane oświetlenie wspomagające AF. Jego efektywny zasięg wynosi około 4 m.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
  Cień obiektywu został zarejestrowany na zdjęciu, ponieważ obiekt był zbyt blisko aparatu. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesuń fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie <A+> naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Jest to tak zwana „blokada ostrości". Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu <🚶>).

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <A+> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączony tryb AI Servo AF, który umożliwia ciągłe podążanie ostrości za obiektem. (Sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał). Funkcja regulacji ostrości działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

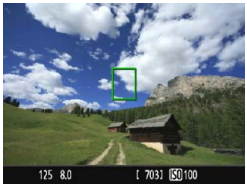
Fotografowanie w trybie Live View

Aparat umożliwia fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 133.



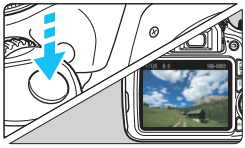
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj środkowy punkt AF <⬚> na obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.

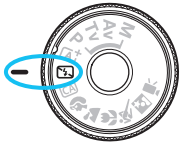


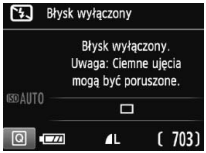
3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu kontrolnego wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Wyłączanie lampy błyskowej

Aparat analizuje ujęcie i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. W miejscach, w których fotografowanie z lampą błyskową jest zabronione, takich jak muzeum czy oceanarium, należy korzystać z trybu <⚡> (Błysk wyłączony). Ten tryb jest także przydatny przy rejestrowaniu atmosfery ujęcia, na przykład podczas fotografowania w świetle świec.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
  W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu wyświetlany czas naświetlania w wizjerze będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu nawet podczas trzymania aparatu w rękach.
- **Fotografuj portrety bez lampy błyskowej.**
  W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Każdy ruch obiektu podczas fotografowania może spowodować rozmycie obiektu na zdjęciu.

CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

Tryb <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości, tryb wyzwalania/samowyzwalacz i tryb wyzwalania błysku. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A+>.

* Symbol CA oznacza Twórcze Auto (ang. creative auto).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

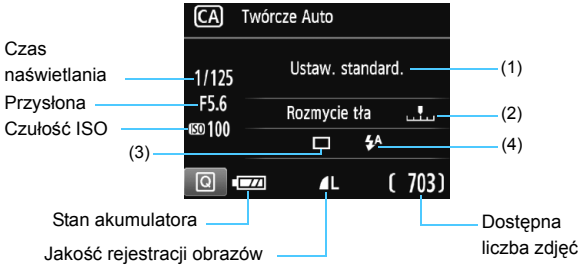


3 Wybierz żądaną funkcję.

- Użyj przycisków kierunkowych <◆>, aby wybrać funkcję.
- Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 63–64.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:

(1) Zdjęcia z wybraną atmosferą

Istnieje możliwość ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 73.

(2) Rozmywanie i wyostrzanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła.
Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 65. Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną atmosferę.
W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny. Jeśli wbudowana lampa błyskowa została podniesiona i wybrano tryb <ϟ^{A}> lub <ϟ>, ta funkcja nie jest dostępna (opcja jest wyświetlana w kolorze szarym). W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Tryb wyzwalania/samowyzwalacz: Naciśnij przycisk <(SET)> i wybierz ustawienie za pomocą przycisku <◄> <►>lub pokrętła <⟳>.

<□> **Pojedyncze zdjęcia**: Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<□ᵢ> **Serie zdjęć**: Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 kl./s.

<ⓢ> **Samowyzwalacz: 10 s**: Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

<ⓢc> **Samowyzwalacz: Ciągły**: Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.

(4) Wyzwalanie błysku: Naciśnij przycisk <(SET)> i wybierz ustawienie za pomocą przycisku <◄> <►>lub pokrętła <⟳>.

<ϟᴬ> **Automatyczne wyzwalanie błysku**: Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.

<ϟ> **Błysk włączony**: Błysk lampy jest emitowany zawsze.

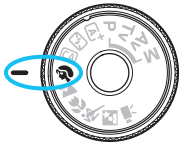
<ϟ> **Błysk wyłączony**: Lampa błyskowa jest wyłączona.

W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite nie można ustawić opcji [**Lampa błyskowa**].

- W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami na str. 100.
- W przypadku korzystania z trybu <ϟ> należy zapoznać się z uwagami „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 61.

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.







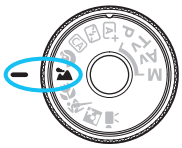
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**
  Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.
- **Użyj teleobiektywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.
- **Ustaw ostrość na twarz.**
  Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.

- Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonywanie serii zdjęć w celu zarejestrowania subtelnych zmian w pozie i wyrazie twarzy obiektu (maks. około 3 zdjęć/s).
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa wysunie się automatycznie.

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <🏔> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
  Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.

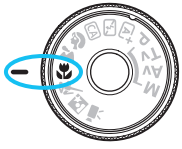
- **Fotografowanie scen nocnych.**
  Dzięki wyłączeniu wbudowanej lampy błyskowej tryb <🏔> doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu. Aby sfotografować osobę na tle nocnej scenerii, ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <👤> (Nocne portrety) i użyj statywu (str. 69).



Lampa błyskowa nie zadziała nawet podczas fotografowania pod światło lub w przypadku słabego oświetlenia.

Fotografowanie z małych odległości

Tryb <🌷> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).







Wskazówki dotyczące fotografowania

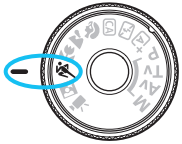
- **Użyj jednolitego tła.**
  Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.

- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
  Sprawdź minimalną odległość regulacji ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu <🌷**0.25m/0.8ft**>. Minimalna odległość regulacji ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <●> będzie migała.
  Jeśli w przypadku używania lampy błyskowej dolna część obrazu jest niezwykle ciemna, należy odsunąć się od obiektu.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

Tryb <🏃> (Sport) umożliwia fotografowanie ruchomego obiektu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.







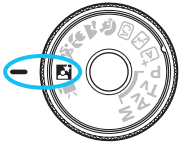
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**
  W przypadku fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.
- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
  Skieruj środkowy punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby użyć autofokusa. Podczas działania autofokusa sygnalizator dźwiękowy przez cały czas generuje cichy sygnał. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migała. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca. Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia dalszą pracę autofokusa podczas wykonywania serii zdjęć ruchomego obiektu (maks. około 3 zdjęć na sekundę).

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu wyświetlany czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Fotografowanie nocnych portretów

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety). Zalecane jest używanie statywu.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Sprawdź jasność obiektu.**
  W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błyśnie wbudowana lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanego obiektu.
  Zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.
- **Można także wykonać zdjęcie w trybie <> (Inteligentna scena auto).**
  W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybu <>.

Podczas fotografowania w trybie Live View może być trudno ustawić ostrość na punkty światła, na przykład w zdjęciach nocnych. W takim przypadku zalecane jest ustawienie metody AF [**Tryb szybki**] i wykonanie zdjęcia. Jeśli trudności z ustawieniem ostrości występują nadal, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**> i ustaw ostrość ręcznie.

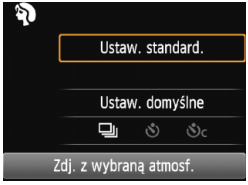
- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po uruchomieniu lampy błyskowej.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej — w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.

Q Szybkie nastawy

W trybach strefy podstawowej — podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. W tabeli na następnej stronie przedstawiono funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

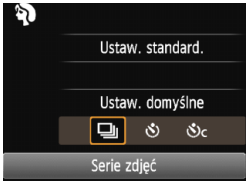
1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

Przykład: tryb Portrety



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Ustaw funkcje.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję. (Czynność ta nie jest wymagana w trybie A⁺/📷).
- Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby zmienić ustawienie.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika ▭: Opcja niedostępna

Funkcja			(str. 56)	(str. 61)	(str. 62)	(str. 65)	(str. 66)	(str. 67)	(str. 68)	(str. 69)
Tryb wyzwalania migawki		□: Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○
		⧉: Serie zdjęć			○	○			○	
	Samowyzwalacz	⏲: 10 s	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏲C: Serie zdjęć*	○	○	○	○	○	○	○	○
Wyzwalanie błysku		ϟA: Wyzwalanie automatyczne	●		●	●		●		●
		ϟ: Błysk włączony (błysk emitowany zawsze)			○					
		⊘: Błysk wyłączony		●	○		●		●	
Zdjęcia z wybraną atmosferą (str. 73)					○	○	○	○	○	○
Zdjęcia wg oświetlenia/ujęcia (str. 77)						○	○	○	○	
Rozmywanie i wyostrzanie tła (str. 63)					○					

* Za pomocą przycisków <▲> <▼> ustaw liczbę zdjęć w serii.

Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych aparatu (z wyjątkiem samowyzwalacza).

Fotografowanie z atmosferą

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia.
Nie dotyczy to trybów <A+> i <zone> strefy podstawowej.

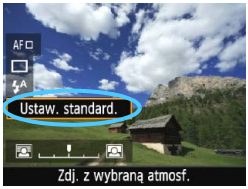
Atmosfera	<A+>	<zone>	<CA>						Efekt atmosfery
(1) Ustawienie standardowe			○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
(2) Żywe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(3) Miękkie			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(4) Ciepłe			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(5) Dostojne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(6) Zimne			○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
(7) Jaśniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(8) Ciemniejsze			○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
(9) Monochromatyczne			○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/biały / Sepia

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <CA>, <>, <>, <>, <> lub <>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić podgląd kadru w trybie Live View.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> (10).
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Ustaw. standard.**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. z wybraną atmosf.**].
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <>, aby wybrać atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie przedstawiony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pasek efektów. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać żądany efekt.

5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. standard.**].

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View widoczny na monitorze LCD może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. W pozycji [**2: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd kadru w trybie Live View w taki sposób, aby na monitor LCD nie padało zewnętrzne światło.

Jeśli podgląd kadru w trybie Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q> i ustaw opcje [**Zdj. z wybraną atmosf.**] i [**Efekt**].

Ustawienia atmosfery

(1) **Ustawienie standardowe**
Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

(2) **Żywe**
Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. W efekcie zdjęcie będzie wyglądało bardziej imponująco niż w przypadku ustawienia [**Ustaw. standard.**].

(3) **Miękkie**
Obiekt jest stonowany, ma bardziej miękki i delikatniejszy wygląd. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

(4) **Ciepłe**
Kolory stają się cieplejsze, a obiekt jest stonowany, dzięki czemu wydaje się cieplejszy i delikatniejszy. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

(5) **Dostojne**
Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

(6) **Zimne**
Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze, co nadaje zdjęciu wieczorny i spokojny nastrój. Nadaje obiektom w miejscach ocienionych bardziej wymowny, spokojny wygląd.

(7) **Jaśniejsze**
Zdjęcie będzie jaśniejsze.

(8) **Ciemniejsze**
Zdjęcie będzie ciemniejsze.

(9) **Monochromatyczne**
Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Po wybraniu ustawienia [**Monochromatyczne**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

Fotografowanie według oświetlenia/ujęcia

W trybach strefy podstawowej <>, <>, <> i <> można fotografować z ustawieniami odpowiadającymi oświetleniu lub rodzajowi ujęcia. Zwykle opcja [**Ustaw. domyślne**] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub rodzajowi ujęcia, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.
Jeśli w przypadku fotografowania w trybie Live View mają być ustawione funkcje [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] i [**Zdj. z wybraną atmosf.**] (str. 73), zaleca się ustawienie funkcji [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] w pierwszej kolejności. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

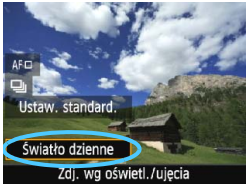
Oświetlenie lub ujęcie	A+		CA					
(1) Ustawienie domyślne				○	○	○	○	
(2) Światło dzienne				○	○	○	○	
(3) Miejsca ocienione				○	○	○	○	
(4) Pochmurny dzień				○	○	○	○	
(5) Światło żarówek				○		○	○	
(6) Światło jarzeniowe				○		○	○	
(7) Zachód słońca				○	○	○	○	

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <>, <>, <> lub <>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <>, aby wyświetlić podgląd kadru w trybie Live View.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub rodzaj ujęcia.

- Naciśnij przycisk <Q> (⏱10).
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Ustaw. domyślne**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętło <◌>, aby wybrać oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz wynikowy po zastosowaniu wybranego typu oświetlenia lub rodzaju ujęcia.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [**Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub rodzaj ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Zdj. z wybraną atmosf.**] ustaw oświetlenie lub rodzaj ujęcia, które najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Jeśli podgląd kadru w trybie Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q> i ustaw opcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].

Ustawienia oświetlenia/rodzaju ujęcia

(1) **Ustawienie domyślne**
Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

(2) **Światło dzienne**
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

(3) **Miejsca ocienione**
Jest to opcja dla obiektów w miejscach ocienionych. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

(4) **Pochmurny dzień**
Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

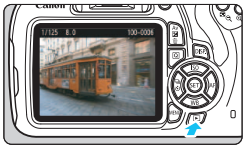
(5) **Światło żarówek**
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

(6) **Światło jarzeniowe**
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

(7) **Zachód słońca**
Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 203.



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- Pojawi się ostatnio zarejestrowany lub wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

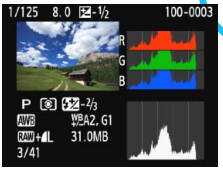
- Aby wyświetlać obrazy począwszy od ostatnio wykonanego, naciśnij przycisk <◀>.
  Aby wyświetlać obrazy począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



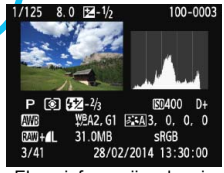
Podstawowe informacje



Podstawowe informacje +
jakość obrazu/numer odtwarzanej pozycji



Histogram



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.

3

Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanym zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość zaawansowanych funkcji jest ustawiana automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <**P**> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <**P**> aparat ustawia czas naświetlania i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <**P**> opisano na str. 274–275.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**> opisanych w rozdziale 4.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).

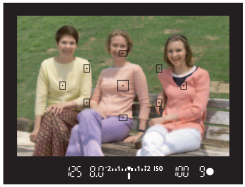
* Symbol <**P**> oznacza program ustawień.
* Symbol **AE** oznacza automatyczną ekspozycję (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana jako Programowa AE (automatyka ekspozycji).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Czas naświetlania i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wskazania wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

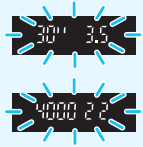
4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.

Korzystanie z obiektywu TS-E w celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu, podobnie jak korzystanie z pierścienia pośredniego, może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji oraz spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość ISO. Użyj wbudowanej lampy błyskowej.**
  Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 88) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 101). W trybie <**P**> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. W związku z tym w przypadku fotografowania w pomieszczeniach lub w warunkach słabego oświetlenia zaleca się naciśnięcie przycisku <ϟ> (lampa błyskowa) w celu podniesienia wbudowanej lampy błyskowej. (Wbudowaną lampę błyskową można także podnieść, wybierając opcję <ϟUP> na ekranie szybkich nastaw).
- **Zmień program za pomocą funkcji Przesunięcie programu.**
  Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętło <☆>, aby zmienić kombinację czasu naświetlania i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

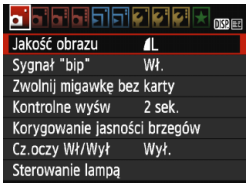


- Jeśli wartość czasu naświetlania „**30"**” i niższa wartość liczby f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli wartość czasu naświetlania „**4000**” i wyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO.

Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+> (Inteligentna scena auto)
W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak tryb działania AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić, jest ograniczona. W trybie <**P**> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu działania AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 274).

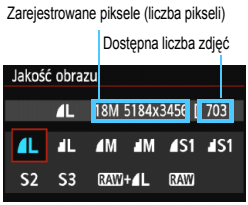
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [**Jakość obrazu**].



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz dostępna liczba zdjęć pomagające wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

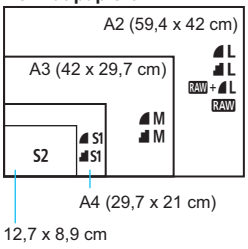
Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

Jakość obrazu			Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Dostępna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
L	Wysoka jakość	JPEG	Około 17,9 (18 M)	6,4	1110	69
L				3,2	2190	2190
M	Średnia jakość		Około 8,0 (8,0 M)	3,4	2100	2100
M				1,7	4100	4100
S1	Niska jakość		Około 4,5 (4,5 M)	2,2	3270	3270
S1				1,1	6210	6210
S2			Około 2,5 (2,5 M)	1,3	5440	5440
S3			Około 0,35 (0,3 M)	0,3	21060	21060
RAW + L	Wysoka jakość		Około 17,9 (18 M)	24,5+6,4	230	4
RAW				24,5	290	6

* Wartości rozmiaru pliku, dostępnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych obliczono przy użyciu testowej karty Canon 8 GB i standardów testowania firmy Canon (format obrazu 3:2, ISO 100 i Styl obrazów: Standard). **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, formatu obrazu, czułości ISO, stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego formatu papieru.**



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład L, L, RAW+L lub RAW.
Opcja S2 jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych. Opcja S3 jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- **Jaka jest różnica między ustawieniami L i L?**
Ustawienia te oznaczają różne poziomy jakości obrazu wynikające z różnych współczynników kompresji. Ustawienie L pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu przy tej samej liczbie pikseli. Choć w przypadku ustawienia L jakość obrazu jest nieco niższa, umożliwia ono zapisanie na karcie większej liczby obrazów. Zarówno dla ustawienia S2, jak i S3 stosowana jakość to L (niska kompresja).

- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć, niż wynosiła dostępna liczba zdjęć.**
W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Dostępna liczba zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.

- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**
Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (**0**–**9**), dlatego każda liczba większa niż 8 będzie wyświetlana tylko jako **„9”**. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

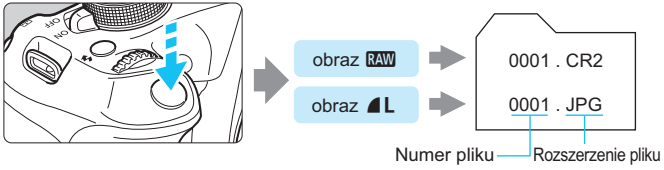
- **Kiedy należy używać trybu RAW?**
Obrazy RAW muszą być przetwarzane na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „RAW” i „RAW+L” na następnej stronie.

RAW

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci ◢L lub innej. Obrazy RAW nie mogą być wyświetlane na komputerze bez użycia oprogramowania EOS, takiego jak Digital Photo Professional (dołączone, str. 319). Można jednak stosować wobec nich różne regulacje, które są niedostępne w przypadku innych typów obrazów, takich jak ◢L. Tryb RAW jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

RAW + ◢L

W trybie RAW + ◢L jest jednocześnie rejestrowany obraz RAW i obraz ◢L. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 — dla RAW). Obrazy ◢L można wyświetlać i drukować także z komputera, na którym nie zainstalowano oprogramowania EOS.

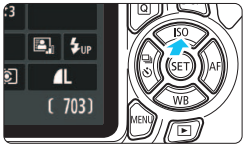


Oprogramowanie do obróbki obrazów RAW

- Do wyświetlania obrazów RAW na komputerze należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319).
- Starsze wersje oprogramowania Digital Photo Professional mogą nie umożliwiać przetwarzania obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Jeśli starsza wersja oprogramowania Digital Photo Professional jest zainstalowana na komputerze, należy ją zaktualizować (zastąpić) w sposób opisany poniżej.
  - Jeśli płyta CD-ROM z oprogramowaniem (EOS Solution Disk) została dołączona do aparatu:
  → Zainstaluj oprogramowanie Digital Photo Professional z płyty CD-ROM.
  - Jeśli płyta CD-ROM z oprogramowaniem (EOS Solution Disk) nie została dołączona do aparatu:
  → Pobierz wersję oprogramowania Digital Photo Professional zgodną z aparatem z witryny internetowej firmy Canon.
- Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie wyświetlać obrazów RAW wykonanych tym aparatem. Informacje na temat zgodności oprogramowania można uzyskać u jego producenta.

ISO: Zmiana czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 89).



1 Naciśnij przycisk <▲ISO>.

- Zostanie wyświetlony ekran [**Czułość ISO**].



2 Ustaw czułość ISO.

- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądaną czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W przypadku wyboru trybu [**AUTO**] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 89).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
ISO 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 101).
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600–6400, H	Ciemne wnętrza lub noc	

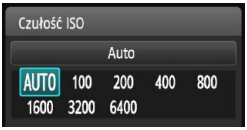
* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

- Jeśli w menu [**4 3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano opcję [**1:Wł.**], można również ustawić wartość „**H**” (odpowiednik ISO 12800) (str. 258).
- Jeśli w menu [**4 3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**10: Funkcja przycisku lampy**] została wybrana opcja [**1: Czułość ISO**], można ustawić czułość ISO za pomocą przycisku <ϟ>.

- Jeśli w menu [**4 3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100 ani „**H**” (odpowiednik ISO 12800) (str. 261).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.
- Ponieważ „**H**” (odpowiednik ISO 12800) jest rozszerzonym ustawieniem czułości ISO, zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.

ISO [AUTO]



Jeśli dla czułości ISO została ustawiona opcja [**AUTO**], jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z wykazem na następnej stronie.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
🅰+/📷/CA/⛰/🌷/🏃/🖼	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–3200
P/**Tv**/**Av**/**M***1	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400*2
🚶	ISO 100
Z lampą błyskową	ISO 800*3*4*5

*1: Stała czułość ISO 800 dla ekspozycji w trybie Bulb.
*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości ISO.
*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.
*4: W przypadku korzystania ze światła odbitego zewnętrznej lampy Speedlite w trybie strefy podstawowej (z wyjątkiem <🖼>) lub <**P**>, automatycznie zostanie ustawiona czułość ISO 800–1600 (lub wartość nieprzekraczająca maksymalnego limitu).
*5: Stała czułość ISO 400, jeśli limit wartości maksymalnej wynosi ISO 400.

- W przypadku ustawienia opcji [**AUTO**] czułość ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednak w rzeczywistości czułość ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Z tego względu na ekranie informacji o obrazie (str. 229) można znaleźć takie ustawienia czułości ISO jak 125 czy 640.
- W trybie <🚶> używana jest czułość ISO przedstawiona w tabeli, nawet jeśli czułość ISO 100 nie jest wyświetlana.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości ISO dla trybu [Autom. ISO]☆

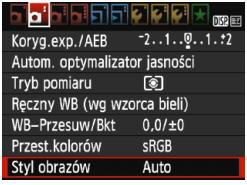
W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400–6400.



Na karcie [📷**3**] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu ☆

Wybór stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.
W trybach strefy podstawowej nie można wybrać stylu obrazów.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



2 Wybierz styl obrazów.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Charakterystyka stylu obrazów

Auto

Ton koloru zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej żywe, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu koloru w trybie [**Auto**], należy użyć innego stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 123).

Krajobrazy
Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny
Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny
Ten styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą przyciemnione.

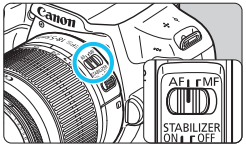
Monochromatyczne
Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

Obrazom czarno-białym wykonanym w formatach innych niż RAW nie można przywrócić kolorów. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia [**Monochrom.**] w wizjerze pojawi się symbol <**B/W**>.

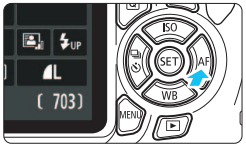
Użytkownika 1-3
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 125). Każdy niezdefiniowany styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak styl obrazów [**Auto**].

AF: Zmiana sposobu działania autofokusa ☆

Wybierz charakterystykę działania trybu AF (autofokus) najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka trybu działania AF.

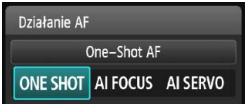


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Naciśnij przycisk <► AF>.

- Zostanie wyświetlony ekran [**Działanie AF**].



3 Wybierz tryb działania AF.

- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać żądane działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat użyje autofokusa w wybranym trybie działania AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 111) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję zdjęcia i spróbuj wyregulować ostrość ponownie lub zapoznaj się z częścią „Obiekty utrudniające ustawienie ostrości" (str. 97).
- Jeśli w pozycji [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wył.**], sygnalizator dźwiękowy nie zostanie uruchomiony po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb działania AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawione jest automatyczne wybieranie punktu AF (str. 95), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie działania autofokusa obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnalizator dźwiękowy nie będzie uruchamiany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania trybu działania AF

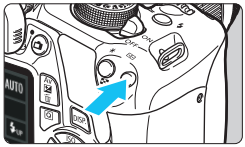
Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu działania AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu działania AF na AI Servo AF, co umożliwi podążanie za fotografowanym obiektem.

Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy (delikatny dźwięk). Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

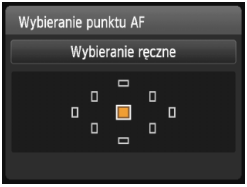
Wybieranie punktu AF ☆

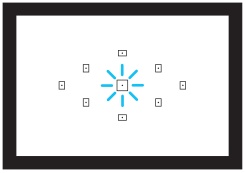
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt. Z tego względu ostrość nie zawsze zostanie ustawiona na docelowym obiekcie.
W trybach <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> i <**M**> można wybrać punkt AF i użyć go do ustawienia ostrości na żądany obiekt.



1 Naciśnij przycisk <⊡>. (⏱6)

▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.





2 Wybierz punkt AF.

- Użyj przycisków kierunkowych <✣>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętłem <⊙>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza automatyczne wybieranie punktu AF. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekt.
- Naciskanie przycisku <(SET)> umożliwia przełączanie funkcji wybierania punktu AF między opcjami automatycznego wybierania punktu AF i wybierania środkowego punktu AF.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczy.**
  Po ustawieniu ostrości na oczy można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz środkowy punkt AF i użyj go.**
  Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma środkowy punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszający się obiekt, ustaw w aparacie automatyczne wybieranie punktu AF i tryb AI Servo AF** (str. 94)**.**
  Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie działania autofokusa obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa może wyzwolić krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia działania autofokusa.

- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową w następujących trybach fotografowania: <CA>, <SCN> i <Creative Auto>.
- Oświetlenie wspomagające AF nie może być emitowane w trybie AI Servo AF.
- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 m.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej w trybach strefy twórczej przyciskiem <⚡> (str. 101) oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane w razie potrzeby. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych ustawień w pozycji [**7: Oświetlenie wspomagające AF**] w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane (str. 262).

Jeśli podczas korzystania z konwertera (sprzedawanego osobno) liczba f będzie wyższa niż f/5,6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania w trybie Live View z opcją [**FlexiZone - Single**] lub [**Tryb Live**]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

Obiekty utrudniające ustawienie ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja autofokusa może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
  (przykład: błękitne niebo, jednokolorowe powierzchnie płaskie itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło i silnie odbijające
  (przykład: samochody o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
  (przykład: zwierzęta w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
  (przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

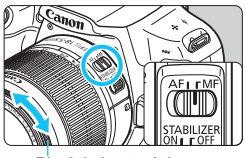
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

(1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji ujęcia (str. 59).

(2) Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.

Informacje na temat obiektów utrudniających ustawienie ostrości podczas fotografowania w trybie Live View z opcją [**FlexiZone - Single**] i [**Tryb Live**] można znaleźć na str. 146.

MF: Ostrość ręczna



Pierścień ostrości

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

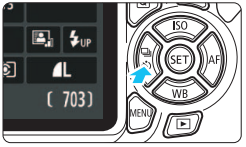
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, uruchomi się sygnalizator dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Serie zdjęć ☆

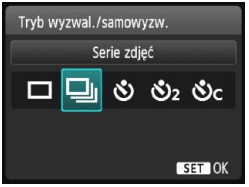
Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 3 kl./s. Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka biegnącego w stronę aparatu lub utrwalania różnych wyrazów twarzy.



1 Naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.

2 Wybierz pozycję <⧉>.

- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać tryb serii zdjęć <⧉>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zrób zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który spust migawki jest wciśnięty do końca.

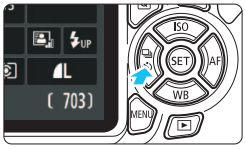
Wskazówki dotyczące fotografowania

Ustaw także tryb działania AF (str. 93) **odpowiedni dla obiektu.**

- **W przypadku poruszającego się obiektu**
  Gdy ustawiony jest tryb AI Servo AF, regulacja ostrości działa dla całej serii zdjęć.
- **W przypadku nieruchomego obiektu**
  Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.

- Jeśli w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**5: Redukcja zakłóceń - High ISO**] zostanie wybrana wartość [**2: Mocny**] (str. 261), maksymalna liczba zdjęć seryjnych znacząco się zmniejszy. Ponadto szybkość rejestracji zdjęć seryjnych może być niższa.
- Słaby stan akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- Szybkość rejestracji serii zdjęć może być także mniejsza w pomieszczeniach i w warunkach słabego oświetlenia.

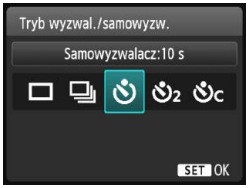
Korzystanie z samowyzwalacza



1 Naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.

2 Wybierz samowyzwalacz.

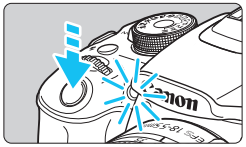
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



⏲ : **Samowyzwalacz 10-sekundowy**
⏲2 : **Samowyzwalacz 2-sekundowy** ☆
⏲C : **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**



Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do końca.

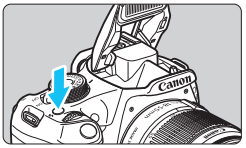
▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnalizator dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.

- W przypadku opcji <⏲C> można zwiększyć interwał czasowy między zdjęciami, ale zależy on od warunków fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów czy tryb lampy błyskowej.
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 269). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 80) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 59).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <◄ ⧉ ⏲>.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub pod światło w świetle dziennym, wystarczy podnieść wbudowaną lampę i nacisnąć spust migawki. W trybie <**P**> czas naświetlania (1/60–1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



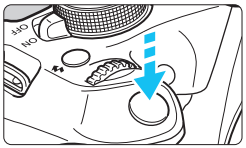
1 Naciśnij przycisk <ϟ>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <ϟ>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „ϟ**buSY**”, a na monitorze LCD — komunikat [**BUSY**ϟ].



2 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <ϟ>.



3 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej (przybliżona wartość w metrach)

Czułość ISO (str. 88)	**EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II**	
	Szeroki kąt: f/3,5	**Teleobiektyw: f/5,6**
ISO 100	1–2,6	1–1,6
ISO 200	1–3,7	1–2,3
ISO 400	1–5,3	1–3,3
ISO 800/AUTO*	1–7,4	1–4,6
ISO 1600	1,3–10,5	1–6,6
ISO 3200	1,9–14,9	1,2–9,3
ISO 6400	2,6–21,0	1,6–13,1
H: ISO 12800	3,7–29,7	2,3–18,6

* W przypadku błysku dopełniającego może być ustawiona niższa czułość ISO niż ISO 800.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość ISO** (str. 88)**.**
  Zwiększenie czułości ISO pozwala zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.**
  Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij osłonę obiektywu. Nie zbliżaj się do obiektu na zbyt małą odległość.**
  Jeśli na obiektywie jest założona osłona lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <⚡>, <🏔>, <🏃> i <🎬>.



- Na karcie [📷**1**] wybierz pozycję [**Cz.oczy Wł/Wył**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Wł.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykonać po całkowitym wygaszeniu skali.



- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.

4

Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <**Tv**>, <**Av**> i <**M**> wybieranych za pomocą pokrętła wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 274.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).

Wskaźnik pokrętła głównego







Ikona wskaźnika <> wyświetlana razem z czasem naświetlania, ustawieniem przysłony lub wartością korekty ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła <>.

Tv : Oddawanie ruchu obiektu

Tryb <**Tv**> (Preselekcja czasu) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

* <**Tv**> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



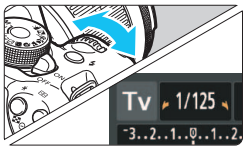
Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu naświetlania można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętła <> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu naświetlania, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu naświetlania.



3 Zrób zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem naświetlania.

Wyświetlanie czasu naświetlania
Czas naświetlania jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „**0"5**” oznacza 0,5 s, natomiast „**15"**” oznacza 15 s.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie” ruchu szybko poruszającego się obiektu**
  Ustaw krótki czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.

- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu wzmocnienia wrażenia ruchu**
  Ustaw średni czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie**
  Ustaw długi czas naświetlania — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.

- **Ustaw czas naświetlania tak, aby wskazanie wartości przysłony nie migało.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas naświetlania przy wyświetlanej wartości przysłony, zmieni się także wskazanie wartości przysłony w celu zachowania tej samej ekspozycji (ilości światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony wskazanie wartości przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.



  Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga parametr największego otworu przysłony (najmniejsza liczba). Aby uzyskać standardową ekspozycję, obróć pokrętło <☼> w lewo i ustaw dłuższy czas naświetlania lub zwiększ czułość ISO.
  Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga parametr najmniejszego otworu przysłony (największa liczba). Aby uzyskać standardową ekspozycję, obróć pokrętło <☼> w prawo i ustaw krótszy czas naświetlania lub zmniejsz czułość ISO.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona ilość światła (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Av**> (Preselekcja przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* Skrót <**Av**> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która wyraża rozmiar otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



Rozmyte tło

(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)

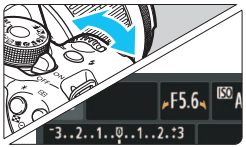


Ostry pierwszy plan i tło

(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła <> w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij spust migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.

Wyświetlanie przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „**00**”.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Fotografując z wyższą wartością przysłony (liczby f) lub w warunkach słabego oświetlenia, należy pamiętać, że na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**
  Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu naświetlania. W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.

- **Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**
  Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie trzeba ustawiać dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.
  Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby wskazanie wartości czasu naświetlania nie migało.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanej wartości czasu naświetlania, zmieni się także wskazanie wartości czasu naświetlania w celu zachowania tej samej ekspozycji (ilości światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu naświetlania wskazanie wartości czasu naświetlania będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.



  Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, wskazanie wartości czasu naświetlania „**30"**” (30 s) miga. Aby uzyskać standardową ekspozycję, obróć pokrętło <☆> w lewo i ustaw niższa liczbę f lub zwiększ czułość ISO.
  Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, wskazanie wartości czasu naświetlania „**4000**” (1/4000 s) miga. Aby uzyskać standardową ekspozycję, obróć pokrętło <☆> w prawo i ustaw wyższą liczbę f lub zmniejsz czułość ISO.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona ilość światła odpowiadająca ustawionej przysłonie (automatyczna ekspozycja lampy błyskowej). Czas naświetlania zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 a 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny.
W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony w trybie automatycznego pomiaru błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
Aby zapobiec długim czasom naświetlania, wybierz w menu [**ϟ3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1: 1/200–1/60 sek. autom.**] lub [**2: 1/200 sek. (stały)**] (str. 259).

MENU Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Z tego względu głębia ostrości obserwowana w wizjerze lub na monitorze LCD może wydawać się mniejsza. Aby sprawdzić głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia, wykonaj poniższe czynności.

1 Włącz funkcję podglądu głębi ostrości.

- W menu [**ϟ3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybierz w pozycji [**9: Przypisz przycisk SET**] opcję [**4: Podgląd głębi ostrości**] (str. 264).
- Szczegółowe informacje dotyczące ustawień funkcji indywidualnych można znaleźć na str. 256.

2 Wyjdź z menu.

- Dwukrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

3 Naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Przysłona zostanie przymknięta, umożliwiając sprawdzenie głębi ostrości.

Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 134) i przytrzymując naciśnięty przycisk <(SET)>, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas naświetlania i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.

* <**M**> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.





2 Ustaw czułość ISO (str. 88).

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło < >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk < Av > i obróć pokrętło < >.



4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▮> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji względem poziomu standardowej ekspozycji.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

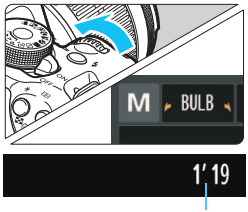
- Ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ±2 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze pojawi się symbol <◀> lub <▶>. (W przypadku monitora LCD: jeśli poziom ekspozycji przekracza ±3 stopnie, w miejscu wyświetlania symbolu <**-3**> lub <**+3**> zacznie migać ikona <▮>).

- Jeśli w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 119) została wybrana wartość inna niż [**Wyłącz**], obraz może nadal być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość ekspozycji.
- Jeśli ustawiono automatyczną czułość ISO, ustawienie czułości ISO zmieni się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu zapewnienia standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

ϟ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona ilość światła (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s. Można też użyć trybu Bulb.

BULB: Ekspozycja w trybie Bulb



Upływający czas ekspozycji

Podczas ekspozycji w trybie Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty spust migawki. Można jej używać do fotografowania sztucznych ogni i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.
W punkcie 3 na poprzedniej stronie obróć pokrętło <☼> w lewo, aby ustawić tryb <**BULB**>. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.

- Podczas fotografowania z ekspozycją w trybie Bulb nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom zakłóceń, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji można zredukować, wybierając w pozycji [**4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] w menu [**ϟ3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] opcję [**1: Autom.**] lub [**2: Wł.**] (str. 260).
- Jeśli ustawiono automatyczną czułość ISO dla ekspozycji w trybie Bulb, czułość ISO będzie wynosić ISO 800 (str. 90).

W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawane osobno) (str. 269).

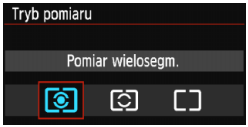
Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat udostępnia trzy metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany wybór automatyczny.



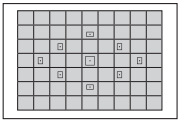
1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Tryb pomiaru**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

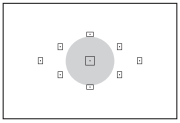


2 Ustaw tryb pomiaru.

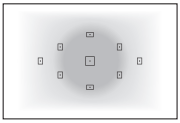
- Wybierz żądany tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Pomiar wielosegmentowy
Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony
Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



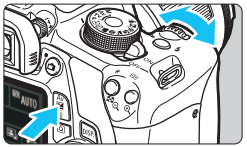
Pomiar centralnie ważony uśredniony
Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całego ujęcia. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

W przypadku korzystania z opcji (Pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości. W przypadku opcji (Pomiar skupiony) i (Pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji zostanie ustawiona w momencie naświetlania. (Ustawienie ekspozycji nie jest blokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).

Ustawianie korekty ekspozycji ☆

Ustawianie korekty ekspozycji

Korektę ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) nie jest zgodna z oczekiwaniami. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <**M**>). Korektę ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±5 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



Rozjaśnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av⚄> i obróć pokrętło <☆> w prawo (zwiększona ekspozycja).

Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av⚄> i obróć pokrętło <☆> w lewo (zmniejszona ekspozycja).

- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.**



Ciemna ekspozycja

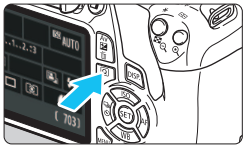


Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

- Wartość korekty ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie ±2 stopni. Jeśli wartość korekty ekspozycji przekracza ±2 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◖> lub <◗>.
- W przypadku ustawienia korekty ekspozycji przekraczającej ±2 stopnie, zaleca się ustawienie jej w pozycji [**📷2: Koryg.exp./AEB**] (str. 114) lub na ekranie szybkich nastaw (str. 46).

Korekta ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Korektę ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±2 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 46).



2 Wybierz pozycję [⚡±].

- Użyj przycisków kierunkowych <◆>, aby wybrać pozycję [⚡*].
- W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].



3 Ustaw wartość korekty ekspozycji.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętło <⚙> w prawo (zwiększona wartość ekspozycji). Aby ją przyciemnić, obróć pokrętło <⚙> w lewo (zmniejszona wartość ekspozycji).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony <⚡> w wizjerze.
- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.**

Jeśli w pozycji [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 119) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji [**Nastawy lampy wbudowanej**] w menu [**📷1: Sterowanie lampą**] (str. 195).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie korekty ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do ±2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak to przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcie z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta nosi nazwę sekwencji naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



Ustawienie poziomu



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)

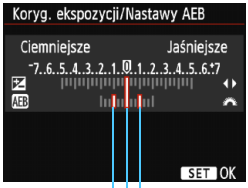


Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Koryg.exp./AEB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Zakres sekwencji naświetlania

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętło <☆>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość korekty ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z korektą ekspozycji, środkowa wartość sekwencji naświetlania będzie odpowiadać wartości korekty ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu zakres sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij spust migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć**
  W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <□ıı> (str. 98) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć <□>**
  Naciśnij trzykrotnie spust migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Korzystanie z sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem**
  W przypadku korzystania z samowyzwalacza <⏲> <⏲2> (str. 100) sekwencja trzech zdjęć zostanie wykonana po upływie 10 s lub 2 s. W przypadku ustawienia <⏲C> (str. 100) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.

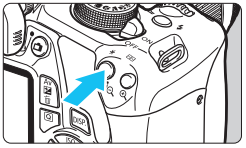
- Sekwencja naświetlania nie działa podczas fotografowania z lampą błyskową lub w trybie ekspozycji Bulb.
- Jeśli w pozycji [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 119) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

✳ Blokowanie ekspozycji ☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳>. (⏱4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie bieżącego ustawienia ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć spust migawki.

Efekty działania blokady AE

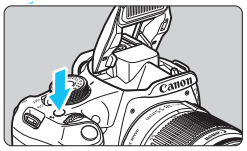
Tryb pomiaru (str. 111)	Metoda wybierania punktu AF (str. 95)	
	Wybór automatyczny	Wybór ręczny
[⊡]*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
[⊡] [ ]	Blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <**MF**>, blokada AE dotyczy środkowego punktu AF.

✳ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. Właśnie w takiej sytuacji przydaje się blokada ekspozycji lampy. Po ustawieniu prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami Canon Speedlite z serii EX.

* Symbol FE oznacza ekspozycję lampy błyskowej (ang. flash exposure).

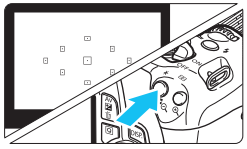


Naciśnij przycisk <ϟ>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <ϟ>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.



3 Naciśnij przycisk <✳>. (⏱16)

- Skieruj środek wizjera na obiekt w miejscu, w którym ma być zablokowana ekspozycja lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk <✳>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana ilość światła.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „**FEL**” i zaświeci się ikona <ϟ✳>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej ilości światła.





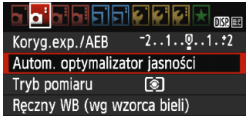
4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.

- Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migała ikona <ϟ>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Blokady FE nie można używać podczas fotografowania w trybie Live View.

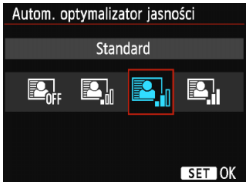
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Ustawienie domyślne to [**Standard**]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [**Standard**].



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

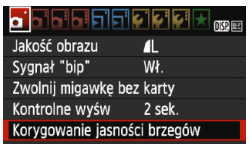
3 Zrób zdjęcie.

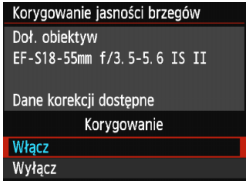
- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

- Jeśli w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość [**Wyłącz**]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Jeśli efekt funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest zbyt silny i obraz jest zbyt jasny, wybierz ustawienie [**Słaby**] lub [**Wyłącz**].
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona korekta ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.

MENU Korygowanie ciemnych narożników obrazu

Z uwagi na cechy obiektywu obszary w rogach obrazu mogą być ciemniejsze. Ten efekt określa się jako winietowanie lub spadek jasności brzegów i można go skorygować. Ustawienie domyślne to [**Włącz**]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319).





1 Wybierz pozycję [Korygowanie jasności brzegów].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Korygowanie jasności brzegów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>

2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Dane korekcji obiektywu” na następnej stronie.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.



Korekcja wyłączona



Korekcja włączona

Dane korekcji obiektywu

Aparat jest już fabrycznie wyposażony w dane korygowania jasności brzegów obiektywów (około 25 modeli). Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [**Włącz**], korygowanie jasności brzegów zostanie zastosowane automatycznie w przypadku dowolnego obiektywu, który został zarejestrowany w aparacie.

Za pomocą EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319) można sprawdzić, w przypadku których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 315).

- Korygowania jasności brzegów nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji [**Wyłącz**], nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korygowania jasności brzegów nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na monitorze LCD.

- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć zarejestrowany obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam jak w przypadku wybrania opcji [**Wyłącz**] w ustawieniu korekcji.
- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS).
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Dostosowywanie charakterystyki obrazu ☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 124.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.

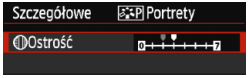
2 Wybierz styl obrazów.

- ▶ Wybierz styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.





4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.

- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 91 w celu wybrania dostosowanego stylu obrazów, a następnie zrób zdjęcie.

Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **0**.
Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.
Aby zwiększyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **7**.
Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i dynamiki kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym obraz będzie bardziej stonowany.
Aby zwiększyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasycenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym kolory będą mniej intensywne.
Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację tonu koloru skóry.

Aby kolor skóry stał się bardziej czerwony, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.
Aby kolor skóry stał się mniej czerwony, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie monochromatycznym, oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



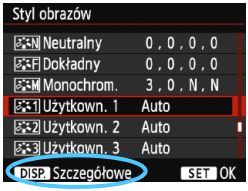
Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.
Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**], [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy styl obrazów, np. [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [**Użytkown. 1**], [**Użytkown. 2**] lub [**Użytkown. 3**]. Można utworzyć wiele stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość i kontrast.
Parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319).

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru stylu obrazów.



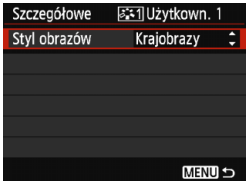
2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Wybierz pozycję [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <DISP.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk <(SET)>.

- Po wybraniu pozycji [**Styl obrazów**] naciśnij przycisk <(SET)>.



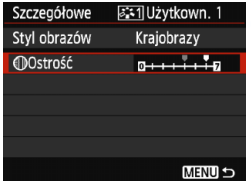
4 Wybierz bazowy styl obrazów.

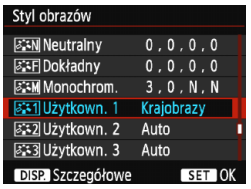
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać podstawowy styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby dostosować parametry stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS), należy w tym miejscu wybrać styl obrazów.



5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.





6 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie charakterystyki obrazów” na str. 122–124.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru stylu obrazów.

▶ Bazowy styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].

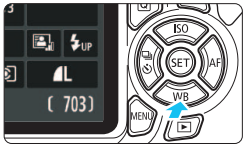
▶ Jeśli ustawienia stylu obrazów zarejestrowane w pozycji [**Użytkown. ***] zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień stylu obrazów, to nazwa stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.

- Jeśli styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 190) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***]. Style obrazów zapisane za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zapisanego stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 91 w celu wybrania opcji [**Użytkown. ***] i zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku stylu obrazów w aparacie — patrz „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 315).

WB: Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton koloru, tak aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnych kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub ustawić ręcznie, fotografując biały obiekt.



1 Naciśnij przycisk <▼ WB>.

- Zostanie wyświetlony ekran [**Balans bieli**].

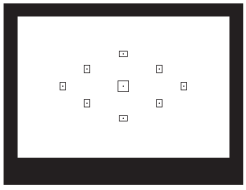


2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wartość „ok. ****K" (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀>, <🏠>, <☁>, <⚡> lub <▦> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.

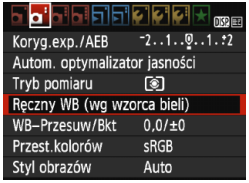
Ręczny balans według wzorca bieli

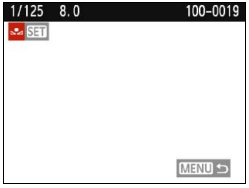
Ręczny balans według wzorca bieli pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



1 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić środek wizjera.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.



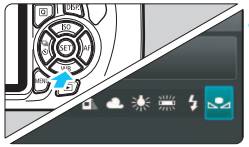


2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Ręczny WB (wg wzorca bieli)**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru ręcznego balansu według wzorca bieli.

3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz pozycję [(Nastawa własna)].

- Naciśnij przycisk <▼ WB>.
- Wybierz pozycję [**(Nastawa własna)**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

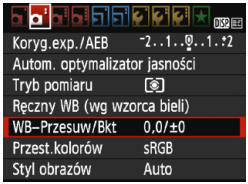
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać zdjęć wykonanych z użyciem stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 92) ani obrazów przetworzonych z wykorzystaniem filtra twórczego.

- Zastosowanie szarej karty lub reflektora o 18% szarości (dostępne w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Balans bieli użytkownika zarejestrowany za pośrednictwem oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319) zostanie zapisany jako ustawienie [ ]. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB +/- Modyfikacja tonu koloru w zależności od źródła światła ☆

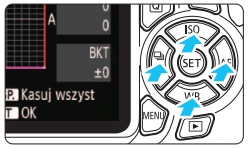
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.
Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli

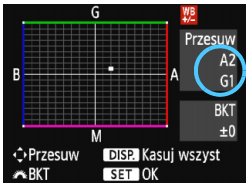


1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**WB-Przesuw/Bkt**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



Przykładowe ustawienie: A2, G1



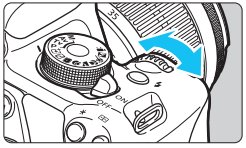
2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Użyj przycisków kierunkowych <◆>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- „**Przesuw**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

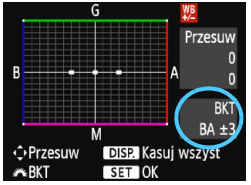
- Po skorygowaniu balansu bieli — w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB +/->.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ±3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli" po obróceniu pokrętła <> znacznik „■" na ekranie zmieni się na „■ ■ ■" (3 punkty). Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- Pozycja „**BKT**" w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja braketingu

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli; 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue — B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber — A); lub: 1. Standardowy balans bieli; 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta — M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a dostępna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.

- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „**BKT**" oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Przest.kolorów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [**sRGB**] lub [**Adobe RGB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznajomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytłumione barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje można znaleźć w opisie profilu ICC w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 315).



5

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Jest to tak zwane „fotografowanie w trybie Live View”.

Fotografowanie w trybie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych. Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Program EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 315).

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



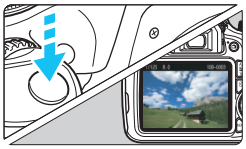
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF (str. 142).



3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu kontrolnego wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <📷>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG **L**).
- Podczas fotografowania w trybie Live View wielosegmentowy tryb pomiaru jest ustawiony na stałe.
- W trybach strefy twórczej głębię ostrości można sprawdzić, wybierając w pozycji [**9: Przypisz przycisk SET**], w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] opcję [**4: Podgląd głębi ostrości**].
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.

Włączenie fotografowania w trybie Live View



Wybierz w pozycji [**Fotogr. Live View**] opcję [**Włącz**].
W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania w trybie Live View są wyświetlane na karcie [**2**], natomiast w trybach strefy twórczej na karcie [**4**].

Dostępna liczba zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa błyskowa używana w 50%
Temperatura pokojowa (23°C)	Około 190 zdjęć	Około 180 zdjęć
Niska temperatura (0°C)	Około 180 zdjęć	Około 170 zdjęć

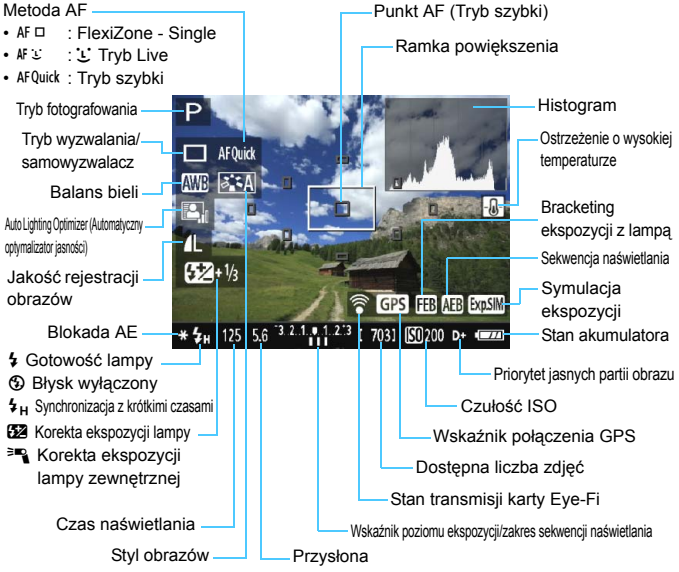
- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E10 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E10 ciągły czas fotografowania w trybie Live View wynosi około 1 godz. i 25 min w temperaturze pokojowej (23°C).

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania w trybie Live View znajdują się na stronach 151–152.**

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu przycisku migawki do końca zdjęcie zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] (str. 181). Jeśli w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję **[Wyłącz]**, fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Podgląd kadru w trybie Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 222), korzystając z kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę ekranu informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla ustawienia stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas fotografowania podgląd kadru w trybie Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Ekspozycja
- Podgląd głębi ostrości (przy ustawionej funkcji C.Fn-9-4 i naciśniętym przycisku <(SET)>)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia fotografowania w trybie Live View.

Q Szybkie nastawy

Gdy na monitorze LCD jest wyświetlany obraz w trybie strefy twórczej, po naciśnięciu przycisku <Q> można ustawić następujące funkcje: Metoda AF, tryb wyzwalania/samowyzwalacz, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), jakość rejestracji obrazów i czułość ISO. W trybach strefy podstawowej można zmienić metodę AF oraz ustawienia przedstawione w tabeli na stronie 72.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia za pomocą szybkich nastaw są wyświetlane po lewej stronie ekranu.
- Jeśli wybrano metodę AF <AF Quick>, będzie także wyświetlany punkt AF. Istnieje możliwość wyboru punktu AF (str. 148).

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <☆>, aby ustawić funkcję. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień odpowiedniej funkcji.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do fotografowania w trybie Live View.

Jeśli w trybach strefy twórczej w pozycji [**10: Funkcja przycisku lampy**] została wybrana opcja [**1: Czułość ISO**] (w menu [**:3 Funkcje indywidualne (C.Fn)**]), wbudowaną lampę błyskową można podnieść za pomocą szybkich nastaw. Czułość ISO zostanie ustawiona za pomocą przycisku <>.

Ustawienia funkcji menu



W menu wyświetlane są opcje przedstawione poniżej.
Funkcje, które można ustawić na tym ekranie menu, dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia są wyłączone).
W trybach strefy podstawowej opcje menu fotografowania w trybie Live View są wyświetlane na karcie [**2**], natomiast w trybach strefy twórczej na karcie [**4**].

- **Fotografowanie w trybie Live View**
  Dla funkcji fotografowania w trybie Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłącz**].
- **Metoda AF**
  Dostępne tryby to: [**FlexiZone - Single**], [**Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**]. Szczegółowe informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 142–149.
- **Wyświetlanie siatki**
  Wybór ustawienia [**Siatka 1**] lub [**Siatka 2**] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.

- **Format obrazu** ☆
  Format obrazu może być ustawiony jako [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] lub [**1:1**]. Jeśli ustawione są następujące formaty obrazu, obszar poza podglądem kadru w trybie Live View jest wysłonięty na czarno: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu [**3:2**]. Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu oprogramowania EOS umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia. W przypadku formatów obrazu [**4:3**], [**16:9**] i [**1:1**] podczas odtwarzania obrazu zostaną wyświetlone linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L RAW	5184x3456 (17,9 megapiksela)	4608x3456 (16,0 megapiksela)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie określonemu formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku korzystania z innego aparatu do bezpośredniego drukowania obrazów wykonanych tym aparatem w formacie obrazu 1:1 mogą one nie być prawidłowo drukowane.

- **Timer pomiarowy** ☆
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). W trybach strefy podstawowej czas pomiaru jest ustawiany na 8 s.

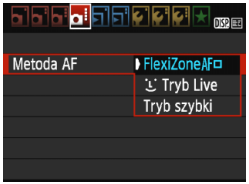
Wybranie jednej z poniższych czynności spowoduje zakończenie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij przycisk <📷>.

- [**3: Dane dla retuszu kurzu**], [**2: Czyść matrycę ręcznie**], [**3: Kasowanie nastaw**] lub [**3: Wersja Firmware:**]

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

Wybór metody AF

Użytkownik może wybrać metodę AF odpowiadającą warunkom fotografowania i obiektowi. Aparat oferuje następujące metody AF: [**FlexiZone - Single**], [**Tryb Live**] (wykrywanie twarzy, str. 143) i [**Tryb szybki**] (str. 148).
W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 150).



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Metoda AF**]. (W trybach strefy podstawowej ustawienie jest wyświetlane na karcie [**2**]).
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać metodę AF na ekranie szybkich nastaw (str. 138).

FlexiZone - Single: AF □

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Wprawdzie w przypadku podglądu kadru w trybie Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **ale działanie AF trwa dłużej niż w trybie szybkim** .Ponadto uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



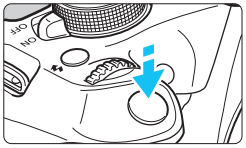
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.

2 Przesuń punkt AF.

- Użyj przycisków kierunkowych <◆>, aby przesunąć punkt AF w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość. (Nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wrócić do środkowego punktu AF. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <Av⚡/🗑> i naciśnij przycisk <(SET)>).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 134).

Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

Wykrywanie twarzy i ustawianie ostrości odbywa się z wykorzystaniem takiej samej metody AF jak w przypadku opcji [**FlexiZone - Single**]. Ustaw osobę, którą chcesz sfotografować, twarzą w stronę aparatu.

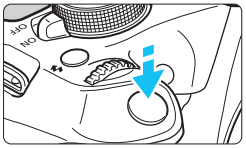


1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

2 Wybierz punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <⬚>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <⬚>. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić ramkę <⬚> na twarzy, na którą chcesz ustawić ostrość.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij spust migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[ ]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie uruchomiony sygnalizator dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <□>, a automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 134).

- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu nawet po ustawieniu przełącznika trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>, należy obrócić pierścień ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje przełączenie metody AF na [**Tryb Live**] (str. 142). Naciśnięcie przycisku <✥> powoduje przesunięcie punktu AF. Ponowne naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje powrót do trybu [**Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)**]. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <Av⊠/🗑> i naciśnij przycisk <(SET)>).
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <□>.

Uwagi dotyczące opcji [FlexiZone - Single] i [Tryb Live]

Działanie AF

- Ustawianie ostrości będzie trwało dłużej niż w przypadku opcji [**Tryb szybki**].
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Nie można ustawić ostrości na obiekt, który pozostaje w ciągłym ruchu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości (działanie AF) i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie użyć autofokusa przy dostępnym źródle światła.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Single**] naciśnięcie przycisku <🔍> spowoduje powiększenie obszaru obejmowanego przez punkt AF. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość w widoku powiększonym. Jest to przydatne, gdy aparat jest umieszczony na statywie, a konieczne jest przeprowadzenie bardzo precyzyjnej regulacji ostrości. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość AF w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji [**FlexiZone - Single**], precyzyjna regulacja ostrości może się nie udać.
- Jeśli została wybrana opcja [**Tryb Live**], widok powiększony nie jest dostępny.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii lub szczegółów cieni.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w kierunku poziomym.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i krawędzie obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Światło jarzeniowe lub diodowe oraz migotanie obrazu.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi kadru.
- Obiekty silnie odbijające światło.
- Punkt AF pokrywa zarówno bliskie, jak i odległe obiekty (np. w przypadku zwierząt w klatce).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego.
- Działanie autofokusa, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiej ostrości stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty, pasy itp.).

- Jeśli nie można ustawić ostrości w warunkach opisanych na poprzedniej stronie, należy ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**> i wyregulować ostrość ręcznie.
- W przypadku używania opcji AF i dowolnego z poniższych obiektywów zalecany jest wybór ustawienia [**Tryb szybki**]. Praca autofokusa z wykorzystaniem opcji [**FlexiZone - Single**] lub [**Tryb Live**] może zająć więcej czasu lub ostrość może nie zostać ustawiona.
  EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

  Informacje na temat obiektywów wycofanych z oferty można znaleźć w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować środkowy punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie ponownie zrobić zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED w razie potrzeby zaświeci oświetlenie wspomagające AF.
- W widoku powiększonym im większe jest powiększenie, tym trudniejsze jest ustawianie ostrości z uwagi na drgania aparatu podczas wykonywania zdjęć z ręki (dotyczy to także sytuacji, kiedy przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiono w pozycji <**MF**>). Zalecane jest używanie statywu.

Tryb szybki: AF Quick

Do ustawiania ostrości w trybie One-Shot AF (str. 93) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący tę samą metodę AF co w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.
Mimo że ustawienie ostrości na docelowy obiekt trwa bardzo krótko, **podczas działania AF podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**
Do ustawienia ostrości można wykorzystać dziewięć punktów AF (wybór automatyczny). Można też wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze pokrywanym przez ten punkt AF (wybór ręczny).



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

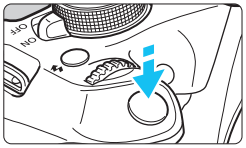
- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pola na ekranie to punkty AF, natomiast większe pole to ramka powiększenia.

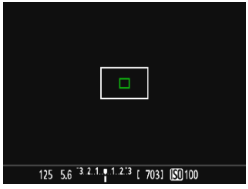


2 Wybierz punkt AF ☆.

- Naciśnij przycisk <Q> (⏱10), aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.
- ▶ Funkcje możliwe do ustawienia zostaną wyświetlone po lewej stronie ekranu.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby umożliwić wybór punktu AF.
- Obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać punkt AF.

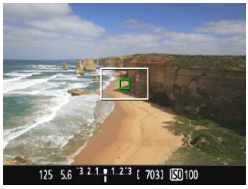






3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij spust migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Zdjęcie nie zostanie wykonane).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.



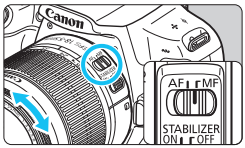
4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 134).

Podczas działania autofokusa nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

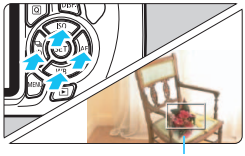
MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i wyregulować ostrość ręcznie.



1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

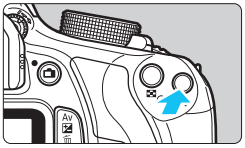
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

2 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj przycisków kierunkowych <✥>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby przywrócić ramkę powiększenia do środkowego punktu AF. (W przypadku ustawienia C.Fn-9 przytrzymaj przycisk <Av⚄ / 🗑> i naciśnij przycisk <(SET)>).



3 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <🔍>.
- ▶ Obszar wewnątrz ramki powiększenia zostanie powiększony.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <🔍> spowoduje zmianę widoku w następującej kolejności:

5x → 10x → normalny widok



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <🔍>, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

5 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 134).

Przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <🌡> i czerwona <🌡> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <🌡> lub czerwona ikona <🌡>.
- Biała ikona <🌡> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe wyłączenie trybu fotografowania w trybie Live View i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu przed dalszym fotografowaniem.
- Czerwona ikona <🌡> sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Zakończ fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <🌡> lub <🌡> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem białej ikony <🌡>.

Wyniki fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym widoku.
- Jeśli w pozycji [📷**2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Autom. optymalizator jasności**] (str. 119) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E (innego niż TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II) przesunięcie obiektywu lub użycie pierścienia pośredniego może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.

Przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na podglądzie kadru w trybie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość jakość podglądu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy źródle światła, które ma być używane.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**2: Jasność LCD]** zostanie wybrana jasna opcja, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 257).

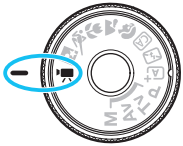
Obiektyw i lampa błyskowa

- Podczas fotografowania w trybie Live View nie można korzystać z zaprogramowanych ustawień ostrości w przypadku super-teleobiektywów.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady ekspozycji lampy jest niedostępna. Błysk modelujący nie działa z zewnętrzną lampą Speedlite.

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

6

Filmowanie



Funkcję filmowania można włączyć poprzez ustawienie pokrętła wyboru trybów w pozycji <🎥>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy — patrz strona 5.

Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

FULL HD 1080

Filmowanie

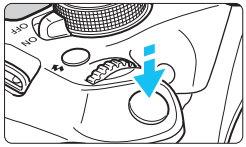
W przypadku odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 222).

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <🎥>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

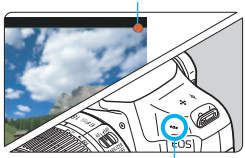
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw automatyczną (AF) lub ręczną ostrość (str. 142–150).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.



Nagrywanie filmu

3 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <📷>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać filmowanie, ponownie naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.



Mikrofon

- **Uwagi dotyczące filmowania można znaleźć na str. 177 i 178.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z przestrogami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na str. 151 i 152.**

- Czułość ISO (ISO 100–6400), czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Użytkownik może nacisnąć przycisk <✳> (str. 116), aby zablokować ekspozycję (blokada AE). Ustawienie ekspozycji będzie wyświetlane przez liczbę sekund określoną w pozycji [**2: Timer pomiarowy**]. Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <⊡>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <⊡>).
- Przytrzymanie przycisku <AV⊠> i obrócenie pokrętła <⊙> umożliwi ustawienie korekty ekspozycji
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i czułości ISO w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas fotografowania (str. 158). Ustawienia ekspozycji dotyczące filmowania nie są wyświetlane. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dotyczące filmowania mogą różnić się od ustawień dotyczących fotografowania.
- W przypadku nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji, informacje dotyczące czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w pliku informacji o obrazie (Exif).

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED

W przypadku filmowania z automatyczną regulacją ostrości aparat automatycznie włączy lampę LED lampy Speedlite przy słabym oświetleniu. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.**

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku filmowania można swobodnie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej regulacji ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <🎥>.

- Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



2 Wybierz pozycję [Ekspoz. filmu].

- Naciśnij przycisk <MENU> i wybierz na karcie [📷🎥1] pozycję [**Ekspoz. filmu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



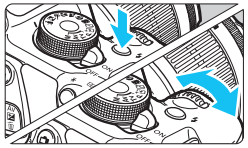
3 Wybierz pozycję [Ręcznie].

- Wybierz pozycję [**Ręcznie**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od prędkości nagrywania <>.
  - 60/50 : Od 1/4000 s do 1/60 s
  - 30/25/24 : Od 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av> i obróć pokrętło <>.



5 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ϟ>, a następnie użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętło <>, aby wybrać czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.

6 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama jak w punkcie 2 i 3 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 154).

Czułość ISO podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji

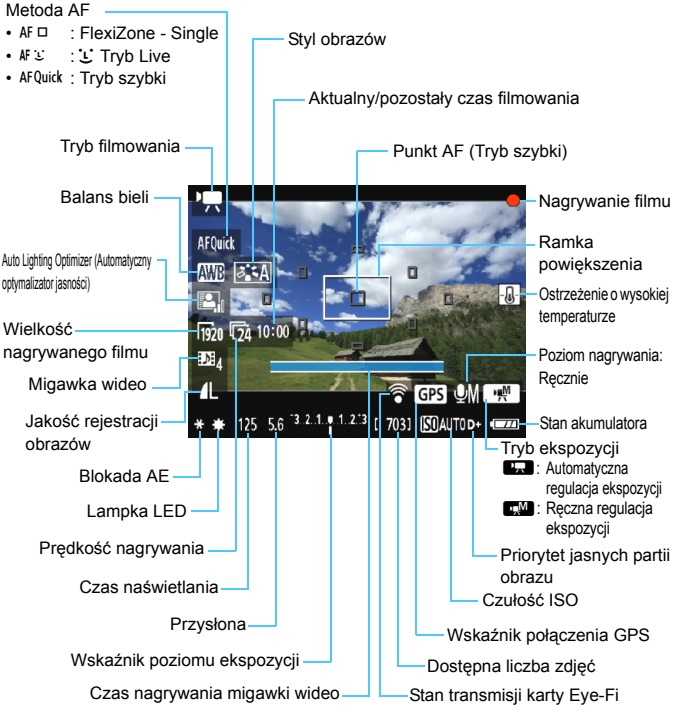
- W trybie [**Auto**] czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–6400.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–6400 można ustawić ręcznie z dokładnością do pełnego stopnia.
- Jeśli w pozycji [**1: Prior. jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**], dostępny będzie zakres czułości ISO od 200 do 6400.

- Blokada AE i automatyczna regulacja ekspozycji są niedostępne.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowanie na filmie.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy świetle jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

- W trybie automatycznej czułości ISO można filmować z odpowiednią ekspozycją nawet przy zmianie jasności otoczenia.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> umożliwia wyświetlenie histogramu.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

Ekran informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <DISP.> powoduje zmianę ekranu informacji.



- W przypadku braku karty w aparacie pozostały czas filmowania będzie wyświetlany w kolorze czerwonym.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące filmowania

Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy świetle jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu w trakcie filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się minimalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- Naciśnięcie przycisku <🔍> podczas filmowania nie spowoduje powiększenia obrazu.
- Należy uważać, by nie zakryć mikrofonu (str. 154) palcem.
- **Uwagi dotyczące filmowania można znaleźć na str. 177 i 178.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z przestrogami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na str. 151 i 152.**

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach [📷🎬**1**], [📷🎬**2**] i [📷🎬**3**] (str. 172).
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli dla wielkości nagranego filmu wybrano opcję [1920]).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w trybie mono (str. 154).
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E10 łączny czas nagrywania filmu będzie wynosić: około 1 godz. 15 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. 10 min w niskiej temperaturze (0°C).
- Podczas filmowania nie można korzystać z zaprogramowanej ustawień ostrości w przypadku super-teleobiektywów.

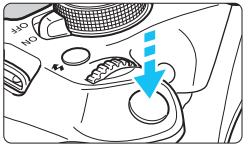
Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla ustawienia stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji na podglądzie kadru, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.
Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia funkcji wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Ekspozycja
- Głębia ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korygowanie jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Wykonywanie zdjęć



Podczas filmowania istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć spust migawki do końca.

Wykonywanie zdjęć w trybie <Filmowanie>

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku filmowania.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniem [**1: Jakość obrazu**]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [**1920x1080**] lub [**1280x720**], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [**640x480**], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO	• W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–3200 • W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: Patrz „Czułość ISO podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji” na stronie 157.
Ustawienie ekspozycji	• W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (wyświetlone po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). • W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Tryb wyzwalania/ samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia (wyłączone serie zdjęć i samowyzwalacz)
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

Jeśli w pozycji [**1: AF z spustem podczas**] ustawiono opcję [**Włącz**] (str. 172), wciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania spowoduje ustawienie ostrości. Mogą jednak wystąpić sytuacje opisane poniżej.

- Możliwa jest chwilowa utrata ostrości.
- Jasność nagranego filmu może ulec zmianie.
- Nagrywany film może zostać chwilowo zatrzymany.
- Na filmie mogą zostać nagrane dźwięki pracy obiektywu.
- Nie można wykonywać zdjęć bez ustawienia ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się.

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji filmowania.

Q Szybkie nastawy

Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD pozwala ustawić dowolną z następujących funkcji: metoda AF, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), wielkość nagrywanego filmu, migawka wideo i jakość rejestracji obrazów (zdjęcia).



1 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.
- Jeśli wybrano metodę AF <AF Quick>, będzie także wyświetlany punkt AF. Istnieje możliwość wyboru punktu AF (str. 148).

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętło <☆>, aby ustawić funkcję. Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień odpowiedniej funkcji.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do filmowania.

W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji ustawienie jakości rejestracji obrazów (zdjęcia) jest zastępowane ustawieniem czułości ISO.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Pozycja menu [**2: Wielk.nagr. filmu**] umożliwia wybranie wielkości nagrywanego filmu [******x******] oraz szybkości nagrywania [] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Wartość (prędkość nagrywania) zmienia się automatycznie w zależności od ustawienia [**2: Standard TV**].

- **Wielkość obrazu**

  [**1920x1080**] () : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu to 16:9.

  [**1280x720**] () : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu to 16:9.

  [**640x480**] () : Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu to 4:3.

- **Prędkość nagrywania** (kl./s: klatki na sekundę)

  / : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).

  / : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

  : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

Łączny czas nagrywania filmu i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[**1920x1080**]	30 25 24	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**1280x720**]	60 50	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**640x480**]	30 25	46 min	1 godz. 32 min	3 godz. 4 min	82,5 MB/min

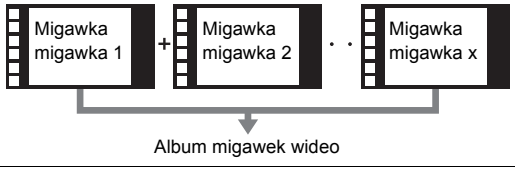
- **Pliki filmowe większe niż 4 GB**
  Ze względu na ograniczenia systemu plików filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane, jeśli rozmiar pliku pojedynczego ujęcia filmu osiągnie 4 GB. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku <●>. (Rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).
- **Ograniczenie czasu nagrywania filmu**
  Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min i 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min i 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku <●>. (Rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 177).

MENU Nagrywanie migawek wideo

Istnieje możliwość nagrywania krótkich klipów filmowych o długości około 2, 4 lub 8 sekund, określanych jako migawki wideo. Migawki wideo można połączyć w jeden film określany jako album migawek wideo. Dzięki temu można prezentować krótkie podsumowanie podróży lub imprezy.
Album migawek wideo może być odtwarzany z muzyką w tle (str. 170, 215).

Koncepcja albumu migawek wideo

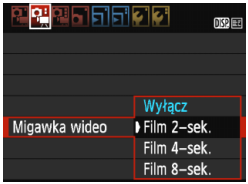


Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [**Migawka wideo**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz czas nagrywania dla funkcji [Migawka wideo].

- Wybierz czas nagrywania jednej migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.

Tworzenie albumu migawek wideo



Czas filmowania

3 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <📷> i zacznij nagrywać.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas filmowania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas filmowania, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie (str. 168).



4 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz pozycję [**Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



5 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 3, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz pozycję [**Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby utworzyć inny album migawek wideo, wybierz pozycję [**Zapisz jako nowy album**].
- W razie potrzeby powtórz punkt 5.



6 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- W pozycji [**Migawka wideo**] wybierz opcję [**Wyłącz**]. **Aby powrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [Wyłącz].**
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do normalnego ekranu filmowania.

Opcje w punkcie 4 i 5

Funkcja	Opis
Zapisz jako album (punkt 4)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
Zapisz jako album (punkt 5)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego poprzednio.
Zapisz jako nowy album (punkt 5)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Wybierz opcję [**OK**] na ekranie monitu o potwierdzenie. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
Odtwórz migawkę wideo (punkty 4 i 5)	Zostanie odtworzone właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania
Nie zapisuj w albumie (punkt 4) **Usuń bez zapisywania w albumie** (punkt 5)	Nagrana migawka wideo zostanie usunięta, a nie zapisana w albumie. Wybierz opcję [**OK**] na ekranie monitu o potwierdzenie.

Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
Zakończ	Zostanie wyświetlony ponownie poprzedni ekran.
Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <(SET)> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranej migawki
Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
Przeskocz do tyłu*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <(SET)>
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje
Przeskocz do przodu*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 214) można regulować pokrętłem <>.

* Przesunięcie czasu za pomocą funkcji [**Przeskocz do tyłu**] i [**Przeskocz do przodu**] odpowiada liczbie sekund ustawionej w pozycji [**Migawka wideo**] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać migawki wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (około 2, 4 lub 8 sekund długości).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 164).
  - Zmiana czasu nagrywania w pozycji [**Migawka wideo**] (str. 166).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźw.**] z [**Auto**] lub [**Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto**] lub [**Ręcznie**] (str. 174).
  - Otwarcie pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
  - Zaprzestanie korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawany osobno).
  - Aktualizacja oprogramowania układowego.
- Nie można zmienić kolejności migawek w albumie.
- Do istniejącego albumu nie można dodać migawek wideo wykonanych później.
- Podczas nagrywania migawek wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas filmowania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od prędkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Ukończony album migawek wideo można odtworzyć tak samo jak normalny film (str. 214).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz album.

- Ikona [SET] pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza album migawek wideo.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać album migawek wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Odtwórz album.

- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Muzyka w tle

- Podczas odtwarzania albumów, zwykłych filmów i pokazów przezroczy w aparacie można odtwarzać muzykę w tle (str. 170, 215). Aby odtworzyć muzykę w tle, najpierw należy skopiować muzykę w tle z karty pamięci za pomocą oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS). Informacje dotyczące kopiowania muzyki w tle można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 315).
- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.

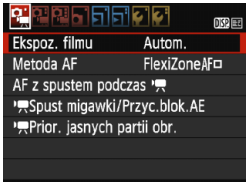
Oprogramowanie EOS wykorzystywane z albumami

- **EOS Video Snapshot Task:** Umożliwia edycję albumów. Jest to funkcja oprogramowania ImageBrowser EX.

MENU Ustawienia funkcji menu

Opcje menu na kartach [📷🎥1], [📷🎥2] i [📷🎥3] zostały wyjaśnione poniżej.

[📷🎥1]



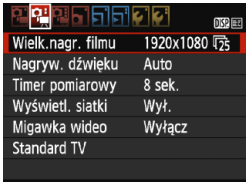
- **Ekspozycja filmu**
  Zwykle dla tego ustawienia wybiera się wartość [**Autom.**].
  Wybór dla tego ustawienia wartości [**Ręcznie**] umożliwia ręczne ustawienie czułości ISO, czasu naświetlania oraz przysłony podczas filmowania (str. 156).
- **Metoda AF**
  Metody AF są identyczne jak te opisane na stronach 142–149. Dostępne tryby to: [**FlexiZone - Single**], [**Tryb Live**] oraz [**Tryb szybki**]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.
- **Funkcja AF uruchamiana spustem migawki podczas nagrywania filmów**
  Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], podczas filmowania można używać funkcji AF. Jednak ciągła praca autofokusa nie jest możliwa. W przypadku korzystania z autofokusa podczas filmowania może wystąpić chwilowa utrata ostrości lub zmiana ekspozycji. Na filmie zostaną także nagrane dźwięki pracy obiektywu.
  Jeśli podczas filmowania ustawiono metodę AF [**Tryb szybki**], funkcja AF będzie uruchamiana w trybie [**FlexiZone - Single**].

- **Ustawienia na kartach menu [📷🎥1], [📷🎥2] i [📷🎥3] mają zastosowanie wyłącznie w trybie <🎥>. Nie mają one zastosowania w trybach fotografowania innych niż <🎥>.**
- Ustawienie [**Metoda AF**] jest stosowane także podczas fotografowania w trybie Live View.

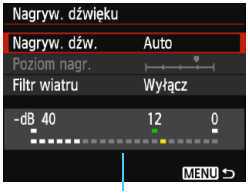
- **Spust migawki/przycisk blokady AE**
  Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do naciśnięcia przycisku migawki do połowy oraz do przycisku blokady AE.
  - **AE/Blokada AF:**
    Normalna funkcja. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić blokadę AE, naciśnij przycisk <✳>.
  - **Blokada AE/AF:**
    Aby uruchomić blokadę AE, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Funkcja jest bardzo przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione na podstawie różnych elementów kadru.
  - **AF/Blokada AF, bez blokady AE:**
    Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij spust migawki do połowy. Po użyciu autofokusa przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy można wstrzymać działanie autofokusa przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku <✳>. Aby wznowić działanie autofokusa, należy zwolnić przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.
  - **AE/AF, bez blokady AE:**
    Aby przeprowadzić pomiar, naciśnij spust migawki do połowy. Aby uruchomić funkcję AF, naciśnij przycisk <✳>. Blokada AE nie jest możliwa.

- **Priorytet jasnych partii obrazu**
  Wybór wartości [**Włącz**] powoduje poprawienie jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna. Dostępny będzie zakres czułości ISO 200–6400. Dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrana wartość [**Wyłącz**], której nie można zmienić.

[2]



- **Wielkość nagrywanego filmu**
  Można tu ustawić wielkość nagrywanego filmu (wielkość obrazu i prędkość nagrywania). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 164.
- **Nagrywanie dźwięku**



Miernik poziomu

Dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon monofoniczny. Nie można korzystać z mikrofonu zewnętrznego.

Opcje [**Nagryw. dźw.**] i [**Poziom nagr.**]

[**Auto**] : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

[**Ręcznie**] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku.
Wybierz opcję [**Poziom nagr.**], spójrz na miernik poziomu i użyj przycisków <◄> <►>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 s), skoryguj poziom w taki sposób, aby miernik poziomu tylko czasami dochodził do wartości „12” (-12 dB) po prawej stronie przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

[**Wyłącz**] : Dźwięk nie będzie nagrywany.

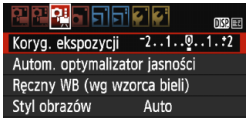
[**Filtr wiatru**]
Jeśli w tej pozycji wybrano wartość [**Włącz**], odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny.
Warto pamiętać, że opcja [**Włącz**] redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].

Dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz/16 bitów.

- **Timer pomiarowy**
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).
- **Wyświetlanie siatki**
  Wybór ustawienia [**Siatka 1** ⌗] lub [**Siatka 2** ▦] powoduje włączenie wyświetlania linii siatki. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.
- **Migawka wideo**
  Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 166.
- **Standard TV**
  Wybierz opcję [**NTSC**] lub [**PAL**] zgodnie ze standardem telewizora (str. 164).

Ustawienia Timer pomiarowy i Wyświetlanie siatki są stosowane także podczas fotografowania w trybie Live View.

[3]



- **Korekta ekspozycji**
  Mimo że korektę ekspozycji można ustawić w zakresie ±5 stopni, korekta ekspozycji dla filmów jest ograniczona do ±3 stopni. Korektę ekspozycji dla zdjęć można rozszerzyć do ±5 stopni.
- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)**
  Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 119.
  Jeśli na karcie menu [**1**] w pozycji [**Prior. jasnych partii obr.**] wybrano ustawienie [**Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie wybrane ustawienie [**Wyłącz**] i nie będzie można go zmienić.
- **Ręczny balans według wzorca bieli**
  Jak zostało to wyjaśnione na str. 127, można wskazać obraz do ustawienia ręcznego balansu według wzorca bieli.
- **Styl obrazów**
  Styl obrazów można ustawić w sposób wyjaśniony na str. 91.

Uwagi dotyczące filmowania

Biała <> i czerwona <> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <> lub czerwona ikona <>.
- Biała ikona <> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Zaleca się czasowe zatrzymanie fotografowania i zaczekanie na obniżenie temperatury aparatu. Ponieważ wpływ na jakość obrazu filmu będzie nieznaczny, nadal można nagrywać filmy.
- Czerwona ikona <> sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <> lub <> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu filmowania lub zmniejszenie dostępnej liczby zdjęć. Jeśli jest używany statyw lub funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu.
- Jeśli podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności lub funkcja automatycznej regulacji ostrości zadziała podczas filmowania, fragment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Film zostanie nagrany z zachowaniem niemal identycznego wyglądu jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Film zostanie nagrany z zachowaniem niemal identycznego wyglądu jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu


Wskaźnik

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.
  W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.
  W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu, nagrywanie może się zatrzymać. Ten problem można rozwiązać przez ustawienie niskiej jakości rejestracji obrazów.

Zapisywanie zdjęć podczas filmowania

- Informacje dotyczące jakości obrazu zdjęć można znaleźć w rozdziale „Jakość obrazu” na stronie 151.

Odtwarzanie i podłączanie do telewizora

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI (str. 222) i nagrywania filmu w rozdzielczości [**1920x1080**] lub [**1280x720**], rozmiar obrazu wyświetlanego na ekranie telewizora będzie mały. Film zostanie nagrany zgodnie z ustawioną wielkością nagrywanego filmu.
- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 222) i nagrywania filmu telewizor nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

7

Przydatne funkcje

- Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego (str. 180)
- Przypomnienie o karcie (str. 180)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania (str. 180)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączania (str. 181)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 181)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 182)
- Metody tworzenia numerów plików (str. 184)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 186)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 188)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 189)
- Przywracanie ustawień domyślnych aparatu (str. 190)
- Włączanie/wyłączanie monitora LCD (str. 193)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 193)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 194)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 198)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 200)

Przydatne funkcje

MENU Wyłączanie sygnalizatora dźwiękowego

Użytkownik może wyłączyć sygnalizator dźwiękowy uruchamiany po uzyskaniu ostrości lub w czasie pracy z samowyzwalaczem.

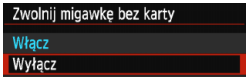


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Sygnał "bip"**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wył.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

MENU Przypomnienie o karcie

Ta ustawienie uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

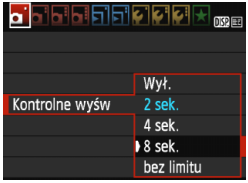




Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Zwolnij migawkę bez karty**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
Jeśli w przypadku braku karty w aparacie zostanie naciśnięty spust migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „**Card**” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**Wył.**] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**bez limitu**] powoduje, że kontrolne wyświetlanie będzie trwało, aż upłynie czas określony w ustawieniu [**1: Autom. wyłącz.**].
Jeśli podczas kontrolnego wyświetlania w aparacie zostanie wykonana dowolna czynność, np. naciśnięcie przycisku migawki do połowy, kontrolne wyświetlanie zostanie wyłączone.



Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Kontrolne wyśw**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączania, można go ponownie uruchomić, naciskając spust migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷> itd.

Wybranie ustawienia [Wyłącz] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <DISP.>, aby wyłączyć monitor LCD.
Nawet jeśli wybrano ustawienie [Wyłącz], po 30 min bezczynności aparatu monitor LCD wyłączy się automatycznie. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <DISP.>.

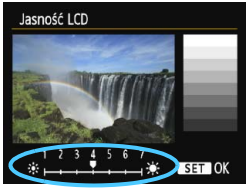


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, tak aby zapewniał bardziej czytelny obraz.





Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◀><▶>, aby ustawić jasność na ekranie regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.
Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz pozycję [Wybierz folder].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

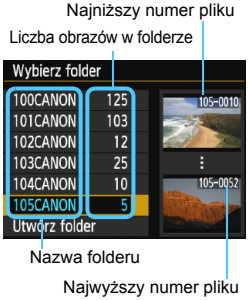
- Wybierz pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane w wybranym folderze.

Foldery

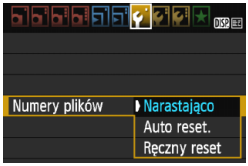
Podobnie jak w przypadku „**100CANON**” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego resetowania (str. 185) nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „**100ABC_D**”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe pięć znaków jest inne.

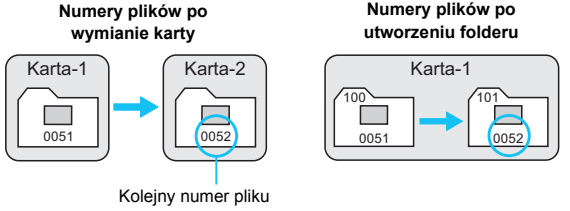
MENU Metody tworzenia numerów plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.
Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG**.

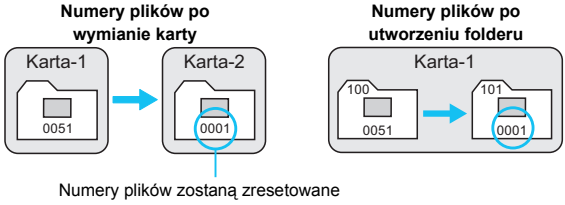


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Narastająco]: Numery plików zachowują ciągłość nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**
  Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numery plików zachowają ciągłość aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.
  Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastających numerów plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.



- **[Auto reset.]: Numery plików rozpoczynają się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**
  Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numery plików nowo zapisanych obrazów rozpoczną się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.
  Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numery plików nowych obrazów mogą zachować ciągłość z uwzględnieniem numerów plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numery ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



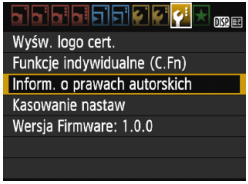
- **[Ręczny reset]: Nadawanie numerów plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**
  Po ręcznym resetowaniu numerów plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numery plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczynają się od 0001.
  Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym resetowaniu numery plików będą dodawane w trybie narastającym lub automatycznego resetowania. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „JPG”, obrazy RAW — „CR2”, natomiast filmy — „MOV”.

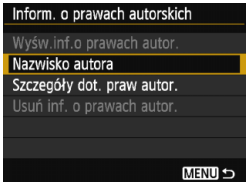
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



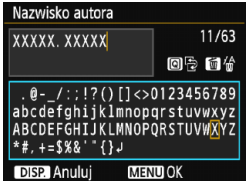
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Inform. o prawach autorskich**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [**Nazwisko autora**] lub [**Szczegóły dot. praw autor.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [**Usuń inf. o prawach autor.**], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



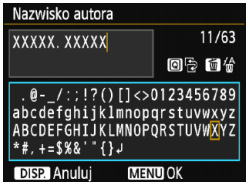
3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z częścią „Procedura wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź maks. 63 znaki alfanumeryczne i symbole.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania:**
  Naciśnij przycisk <Q>, aby przełączyć pomiędzy górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**
  Użyj przycisków <◄> <►>, aby przesunąć kursor.

- **Wprowadzanie tekstu:**
  Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze użyj przycisków kierunkowych <✣> lub obróć pokrętło <⏲>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby go wprowadzić.
- **Usuwanie znaku:**
  Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.
- **Wyjście:**
  Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć wprowadzanie i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**
  Aby anulować wprowadzenie tekstu i powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <DISP.>.

Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić w EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w układzie pionowym, a nie poziomym. Można zmienić ustawienie tej funkcji.



Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

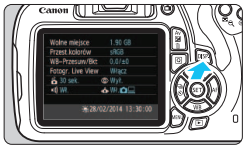
- **[Wł.]:** Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- **[Wł.] :** Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- **[Wył.] :** Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania tuż po zarejestrowaniu obrazu.**
  Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł.], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
  Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 207.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł.].**
  Wybierz ustawienie [**Wł. **], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
  Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Użyj oprogramowania EOS.

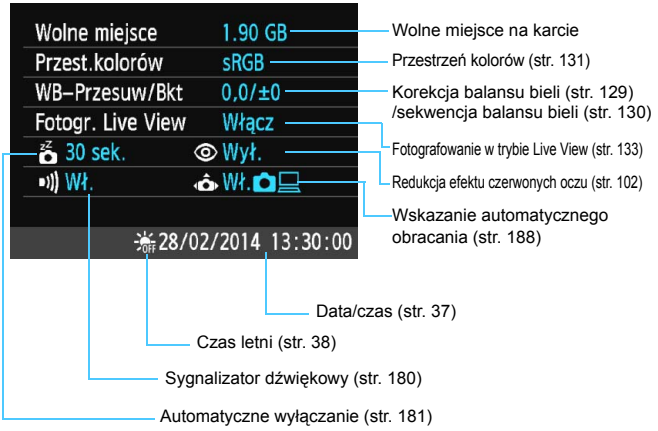
DISP. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia głównych funkcji aparatu.



- Podczas wyświetlania menu naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ustawienia.
- Aby powrócić do menu, naciśnij ponownie przycisk <DISP.>.

Ekran ustawień



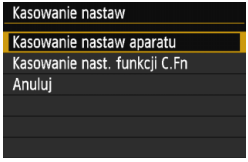
MENU Przywracanie ustawień domyślnych aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu. Opcja jest dostępna w trybach strefy twórczej.



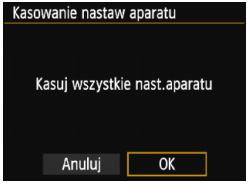
1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nastaw aparatu**] spowoduje przywrócenie domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnych stronach.

? Często zadawane pytania

- **Kasowanie ustawień aparatu:**
  Po przeprowadzeniu powyższej procedury wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] w menu [**3: Kasowanie nastaw**], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 256).

Ustawienia fotografowania

Działanie AF	Tryb One-Shot
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb wyzwalania/ samowyzwalacz	□ (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegmentowy)
Czułość ISO	AUTO
Automatyczna czułość ISO	Maks.: 3200
Korekta ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian

Zapisywanie zdjęć

Jakość obrazu	◢L
Styl obrazów	Auto
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korygowanie jasności brzegów	Włącz/ zachowane dane korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Numery plików	Narastająco
Dane dla retuszu kurzu	Usuń

Ustawienia aparatu

Automatyczne wyłączanie	30 sek.
Sygnał „bip”	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Czas kontrolnego wyświetlania	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pomocą	(10 obrazów)
Automatyczne obracanie	Wł.
Jasność LCD	
Przycisk wyłączania/włączania LCD	Spust migawki
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Kolor ekranu	1
Przewodnik po funkcjach	Włącz
Informacje o prawach autorskich	Bez zmian
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

Fotografowanie w trybie Live

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz
Metoda AF	FlexiZone - Single
Wyświetlanie siatki	Wyłącz
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	8 sek.

Filmowanie

Ekspozycja filmu	Automatyczna
Metoda AF	FlexiZone - Single
Funkcja AF uruchamiana spustem migawki podczas filmowania	Wyłącz
Spust migawki/ przycisk blokady AE	AF/Blokada AE
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagrywanie dźwięku	Automatyczne
Timer pomiarowy	8 sek.
Wyświetlanie siatki	Wyłącz
Migawka wideo	Wyłącz
Standard TV	Bez zmian
Korekta ekspozycji	Anulowane
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Ręczny balans według wzorca bieli	Anulowane
Styl obrazów	Automatyczny

Informacje dotyczące ustawień GPS można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia GPS.

MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Ekran ustawień fotografowania (str. 52) można włączać i wyłączać przez naciśnięcie do połowy przycisku migawki.



Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**P. wył/wł LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Sp. migawki]:** Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.
- **[Migawka/DISP]:** Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wygaszony. Wyświetlacz pozostanie wyłączony nawet po zwolnieniu przycisku migawki. Aby włączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <DISP.>.
- **[Włączony]:** Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby wyłączyć ekran, naciśnij przycisk <DISP.>.

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



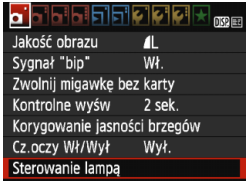


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.

MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

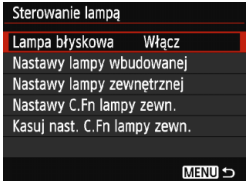
Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy Speedlite pod warunkiem, że **podłączona lampa błyskowa Speedlite serii EX jest zgodna z tą funkcją.**
Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.



Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

- Na karcie [📷1] wybierz pozycję [**Sterowanie lampą**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]

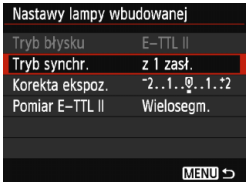


- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [**Włącz**].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa Speedlite nie będzie emitowała błysku.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

Nawet jeśli w pozycji [**Lampa błyskowa**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu wbudowana lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 96).

[Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Za pomocą ustawień [**Nastawy lampy wbudowanej**] i [**Nastawy lampy zewnętrznej**] można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Zakres funkcji wyświetlanych w menu [**Nastawy lampy zewnętrznej**] zależy od modelu lampy błyskowej Speedlite.



- Wybierz pozycję [**Nastawy lampy wbudowanej**] lub [**Nastawy lampy zewnętrznej**].
- Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Podświetlone funkcje mogą zostać wybrane i ustawione.

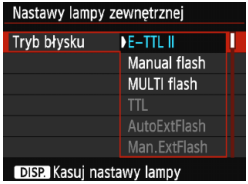
Funkcje w menu [Nastawy lampy wbudowanej] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudowanej]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	E-TTL II (stały)	○	196
Tryb synchronizacji	○		196
Bracketing ekspozycji z lampą*	-	○	-
Korekta ekspozycji lampy	○		113
Pomiar światła błysku E-TTL II	○		196
Zoom*	-	○	-
Funkcja bezprzewodowa*	-	○	-

* Informacje dotyczące opcji [**Sekwencja FEB**] (bracketing ekspozycji z lampą), [**Zoom**] i [**F-cja bezprz.**] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite obsługującej funkcje.

- Przestrogi dotyczące fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w trybie transmisji radiowej
  - W aparacie nie można ustawić fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową w trybie transmisji radiowej. Należy ustawić funkcję za pomocą lampy Speedlite.
  - Należy ustawić wartość czasu synchronizacji błysku 1/100 lub niższą.
  - Synchronizacja z krótkimi czasami jest niemożliwa.
  - Fotografowanie przy użyciu grupy błysków jest niemożliwe.
- W aparacie może nie być możliwe ustawienie niektórych funkcji [**Tryb błysku**], [**Zoom**] i [**MULTI flash**] w zależności od używanego modelu lampy Speedlite. W takim przypadku należy ustawić funkcje za pomocą lampy Speedlite.

- **Tryb błysku**
  Podczas korzystania z zewnętrznej lampy Speedlite można wybrać tryb błysku dostosowany do fotografowania z lampą błyskową.



  - Tryb [**E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
  - Tryb [**Manual flash**] pozwala na samodzielne ustawienie ilości światła. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.
  - Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

- **Tryb synchronizacji**
  Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [**z 1 zasł.**], co powoduje, że lampa błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór opcji [**z 2 zasł.**] powoduje, że lampa błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi świateł, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie E-TTL II (automatyczna ekspozycja lampy błyskowej) lampa emituje dwa błyski: Pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca, a drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Ponadto w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.
  Po podłączeniu zewnętrznej lampy Speedlite można także wybrać opcję [**Hi-speed**] (ϟH). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

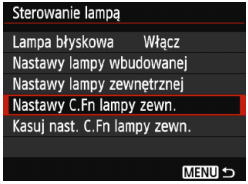
- **Korekta ekspozycji lampy**
  Patrz „Korekta ekspozycji lampy” na str. 113.

- **Pomiar światła błysku E-TTL II**
  Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [**Wielosegm.**]. Opcja [**Uśredniony**] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy Speedlite pomiar jest uśredniany dla całego obszaru. Może być wymagana korekta ekspozycji lampy.

- **Kasuj nastawy lampy**
  Podczas wyświetlania ekranu [**Nastawy lampy zewnętrznej**] naciśnij przycisk <DISP.>, aby wyświetlić ekran kasowania ustawień lampy błyskowej. **Po wybraniu pozycji [OK] ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy Speedlite zostaną skasowane.**

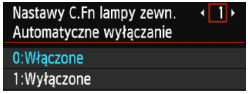
Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite

Dostępność funkcji indywidualnych w menu [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] zależy od modelu lampy błyskowej Speedlite.



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw funkcję indywidualną.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 256).
- Aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 1 wybierz pozycję [**Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.**].

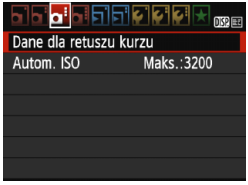
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Kurz przedostający się do wnętrza aparatu może przylegać do matrycy światłoczułej i powodować, że na zarejestrowanych obrazach będą widoczne drobinki kurzu. Aby usunąć ten kurz, można do obrazów dołączyć dane dla retuszu kurzu. Dane dla retuszu kurzu używane przez Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

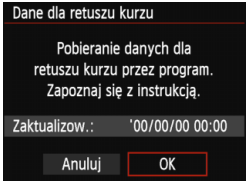
- Przygotuj gładki i biały przedmiot, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



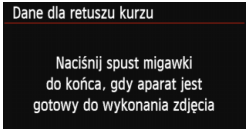
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

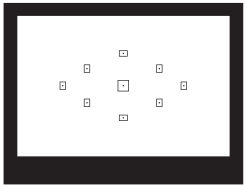
- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Dane dla retuszu kurzu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

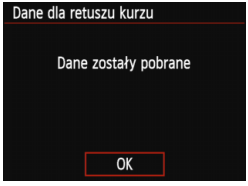


2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Zostaną wyświetlone instrukcje.







3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [**OK**], aby ponownie wyświetlić menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie pobrane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [**OK**]. Ponownie zrób zdjęcie.

Dane dla retuszu kurzu

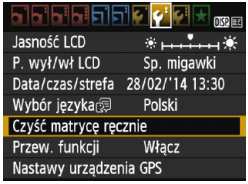
Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie.
Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319) w celu usunięcia drobin kurzu można znaleźć w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 315).
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu w oprogramowaniu EOS.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

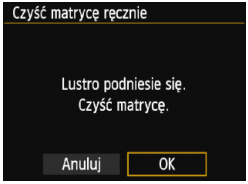
Jeśli kurz przylgnie do matrycy światłoczułej i będzie widoczny na obrazach, można samodzielnie wyczyścić matrycę za pomocą dmuchawki do aparatu. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy odłącz obiektyw od aparatu.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.



1 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [**Czyść matrycę ręcznie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

3 Wyczyść matrycę.

4 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany.

Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawanego osobno).

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
  - **Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.**
  - **Otwarcie pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.**
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy stan akumulatora będzie słaby, sygnalizator dźwiękowy wyemituje sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



8

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe niż w rozdziale 2: „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Szybkie wyszukiwanie obrazów

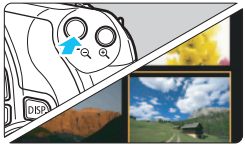
Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (indeks)

Ekran indeksu zawierający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <▶> zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



2 Włącz indeks.

- Naciśnij przycisk <▪ 🔍>.
- ▶ Zostanie wyświetlony indeks 4 obrazów. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Ponownie naciśnij przycisk <▪ 🔍>, aby wyświetlić indeks 9 obrazów.
- Naciskanie przycisku <🔍> powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 obrazów, 4 obrazy i pojedynczy obraz.





3 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków kierunkowych <✥>, aby przesunąć pomarańczową ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętła <☸> spowoduje wyświetlenie obrazu na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <(SET)> podczas wyświetlania indeksu, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

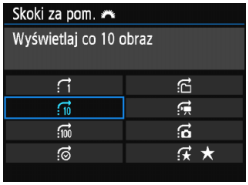
Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <☆> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. ☆].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Skoki za pom.** ☆], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Użyj przycisków kierunkowych <✣>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

: **Wyświetlaj obrazy jeden po drugim**
: **Wyświetlaj co 10 obraz**
: **Wyświetlaj co 100 obraz**
: **Wyświetlaj wg daty**
: **Wyświetlaj wg folderu**
: **Wyświetlaj tylko filmy**
: **Wyświetlaj tylko zdjęcia**
: **Wyświetlaj obrazy wg oceny** (str. 208). Obróć pokrętło <☆>, aby dokonać wyboru.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

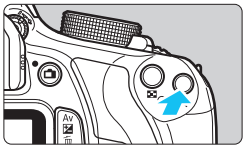
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło <☆>.
- ▶ Obrazy można przeglądać przy użyciu ustawionej metody.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Datami**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folderami**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [**Ocena**], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętła <☆> jest niemożliwe.

🔍+/🔍− Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.

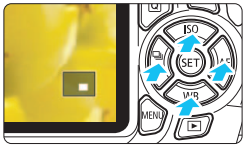




Pozycja powiększonego obszaru

1 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk <🔍+> podczas odtwarzania obrazów.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku <🔍+> powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk <AF 🔍−>. Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie aż do momentu wyświetlenia pojedynczego obrazu.





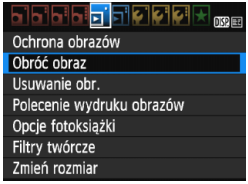
2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj przycisków kierunkowych <✥>, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć widok powiększony, naciśnij przycisk <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

- W widoku powiększonym można użyć pokrętła <⚙>, aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie można powiększyć obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [▶**1**] wybierz pozycję [**Obróć obraz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◄><►>, aby wybrać obraz do obrócenia.
- Obraz można również wybrać w widoku indeksu (str. 204).



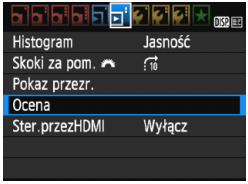
3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wł.** 📷 🖵] (str. 188) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.** 📷 🖵].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaczników oceny: [★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Ocena**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać zdjęcie lub film do oceny.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku <▪ Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <Q>.



3 Oceń obraz.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ W przypadku każdej oceny jest obliczana łączna liczba ocenionych i wyświetlonych obrazów.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Łączna liczba obrazów z określoną oceną, które można wyświetlić, wynosi 999. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z określoną oceną, dla tej oceny zostanie wyświetlone oznaczenie [**###**].

Wykorzystanie systemu ocen

- Opcja [▶**2: Skoki za pom.** ☆] umożliwia wyświetlanie obrazów z określoną oceną.
- Opcja [▶**2: Pokaz przezr.**] umożliwia odtwarzanie obrazów z określoną oceną.
- Oprogramowanie Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319) umożliwia wybranie obrazów z określoną oceną (tylko zdjęcia).
- W przypadku systemu Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 itp. ocenę można sprawdzić w oknie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko zdjęcia).

Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące funkcje: **[: Ochrona obrazów]**, [: Obróć obraz], **[★: Ocena]**, [: Filtry twórcze], [: Zmień rozmiar] (tylko obrazy JPEG), **[: Skoki za pom.]**.
W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Ustaw je za pomocą przycisków <◀> <▶>.
- W przypadku funkcji Filtry twórcze i Zmień rozmiar naciśnij przycisk <SET> i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 234. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmień rozmiar można znaleźć na str. 237. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.** 📷 💻]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wł.** 💻] lub [**Wył.**], ustawienie [**Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania indeksu spowoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ikon szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje powrót do indeksu.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie telewizora

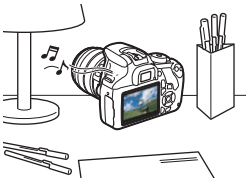
(str. 222).



Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Ponadto telewizor musi mieć złącze HDMI.
Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI pozwala odtwarzać filmy i zdjęcia na ekranie telewizora. Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do telewizora HD (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) oraz High-Definition (HD: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

- Aparat nie został wyposażony w złącze wyjścia audio/wideo. Z tego względu aparatu nie można podłączyć do telewizora za pomocą analogowego kabla audio-wideo.
- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą kabla HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.
- Jeśli urządzenie do odtwarzania nie obsługuje plików MOV, nie można odtworzyć filmu.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu (str. 214–221)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą funkcji EOS Video Snapshot Task (str. 171) można odtwarzać w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera (str. 319).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera, aby odtwarzać je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (oprogramowanie EOS).

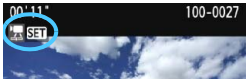
- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku „ImageBrowser EX Instrukcja obsługi” (PDF)
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono pliki MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.





2 Wybierz film.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać film.
- Ikona <SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona [SET].
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w trybie indeksu oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie indeksu, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <(SET)>.**

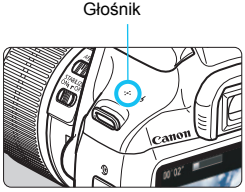
3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <(SET)>.

- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <(SET)>.
- Głośność można regulować pokrętłem <⊙> nawet podczas odtwarzania filmu.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.



Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
↩ **Zakończ**	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <(SET)> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
Zwolnione tempo	Szybkość odtwarzania w zwolnionym tempie można regulować przyciskami <◀> <▶>. Informacje o zwolnionym tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie klatki poprzedniej. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 216).
Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym. (str. 221).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 214) można regulować pokrętłem <>.

* Jeśli muzyka w tle zostanie ustawiona, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

- W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E10 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) jest następujący: około 2 godz. 20 min.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można nacisnąć przycisk <DISP.>, aby zmienić format wyświetlania (str. 230).
- Po podłączeniu aparatu do telewizora (str. 222) w celu odtwarzania filmu głośność należy regulować przy pomocy telewizora. (Obracanie pokrętła <> nie powoduje zmiany głośności).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnia scenę filmu można edytować z dokładnością do około 1 sekundy.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.





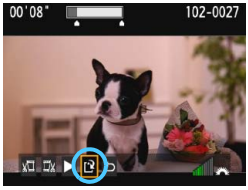
2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⌧] (Skróć początek) lub [⌧] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyświetlić kolejną klatkę. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <(SET)>. Fragment zaznaczony na szaro u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <(SET)>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na szaro.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, wybierz pozycję [↩], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. W oknie potwierdzenia wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [↱], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmu.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [✂] w górnej części ekranu), rzeczywista pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została wskazana.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Słaby stan akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

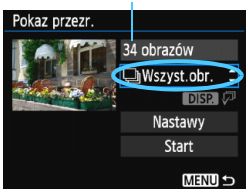
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Pokaz przezr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Liczba obrazów, które mają



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Wszystkie obrazy/Filmy/Zdjęcia

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Wszyst.obr**], [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Data/Folder/Ocena

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Data**], [**Folder**] lub [★ **Ocena**].
- Po zaznaczeniu pozycji < **DISP.** > naciśnij przycisk <DISP.>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

[Data]



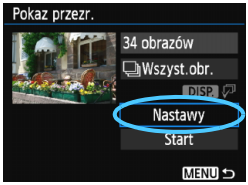
[Folder]



[Ocena]



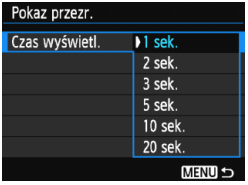
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszystkie obrazy	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
★Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



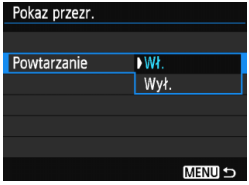
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw wartość [**Czas wyświetl.**], [**Powtarzanie**] (powtarzanie odtwarzania), [**Efekt przejścia**] (efekt widoczny podczas zmieniania obrazów) i [**Muzyka w tle**].
- Procedura wybierania muzyki w tle została opisana na stronie 221.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

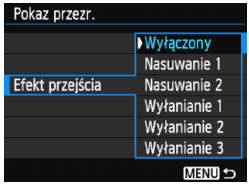
[**Czas wyświetl.**]



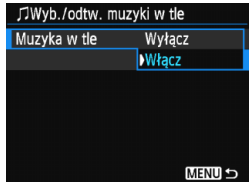
[**Powtarzanie**]

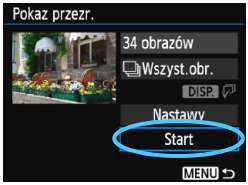


[**Efekt przejścia**]



[**Muzyka w tle**]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz przezroczy.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <(SET)>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [❚❚]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <DISP.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 80).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło <⁂>.
- Podczas automatycznego odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania można użyć przycisków <◄> <►>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu przezroczy na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 222.

Wybieranie muzyki w tle



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [**Muzyka w tle**] opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeżeli na karcie nie ma plików muzyki w tle, nie można wykonać kroku 2.

2 Wybierz muzykę w tle.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną muzykę w tle, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Istnieje także możliwość wyboru wielu pozycji muzyki w tle.

3 Odtwórz muzykę w tle.

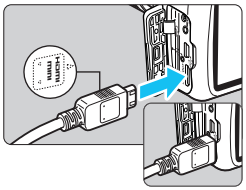
- Aby odsłuchać fragment muzyki w tle, naciśnij przycisk <DISP.>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby odtworzyć inną muzykę w tle. Aby zatrzymać odtwarzanie muzyki w tle, ponownie naciśnij przycisk <DISP.>.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętło <◯>.
- Aby usunąć muzykę w tle, użyj przycisków <▲> <▼> i wybierz ścieżkę, a następnie naciśnij przycisk <🗑>.

Zaraz po zakupie nie można wybrać muzyki w tle za pomocą aparatu. Należy najpierw skorzystać z EOS Utility (oprogramowanie EOS), aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

Odtwarzanie na ekranie telewizora HD

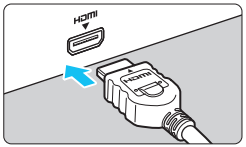
Filmy i zdjęcia można odtwarzać na ekranie telewizora. **Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Ponadto telewizor musi mieć złącze HDMI.**

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲**HDMI MINI**> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <**HDMI OUT**>.

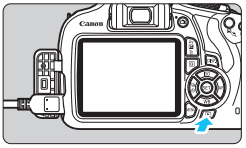


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <DISP.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 214.

- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów.

Korzystanie z telewizorów zgodnych ze standardem HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą kabla HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące między połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶**2**] wybierz pozycję [**Ster.przezHDMI**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj kabla HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania



- ⮌ : Powrót
- ▦ : Indeks 9 obrazów
- ▶ : Odtwórz film
- ✋ : Pokaz przezroczy
- DISP. : Wyświetlanie informacji o obrazie
- ⟲ : Obracanie

5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.

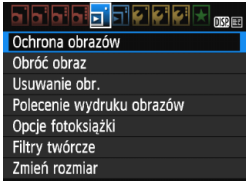
- Naciśnij przycisk ←/→ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz kabel HDMI, wybierz w pozycji [▶**2: Ster.przezHDMI**] opcję [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

Ochrona obrazów

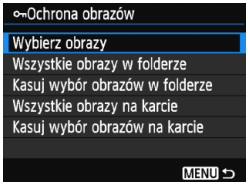
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Ochrona obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

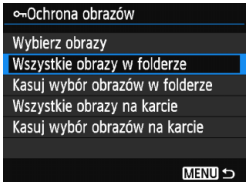


3 Włącz ochronę obrazu.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby zaznaczyć obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <🔑>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>. Ikona <🔑> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



Po wybraniu opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w pozycji [▶**1: Ochrona obrazów**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie będą chronione.
Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Sformatowanie karty (str. 50) **spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

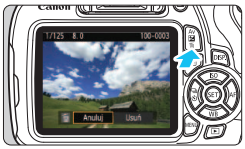
- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 228) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Niepotrzebne zdjęcia można zaznaczać i usuwać z aparatu pojedynczo lub grupowo. Chronione obrazy (str. 225) nie zostaną usunięte.

Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+◢L spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

2 Naciśnij przycisk <🗑>.

- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

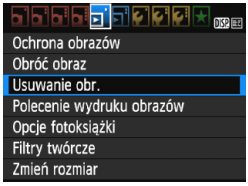


3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

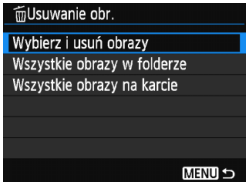
MENU Zaznaczanie <✓> obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru <✓> można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



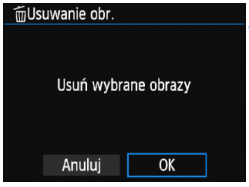
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ 🔍>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <🔍>.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz, który ma zostać usunięty, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <🗑>.
- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji [▶**1: Usuwanie obr.**] wybrano opcję [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 50).

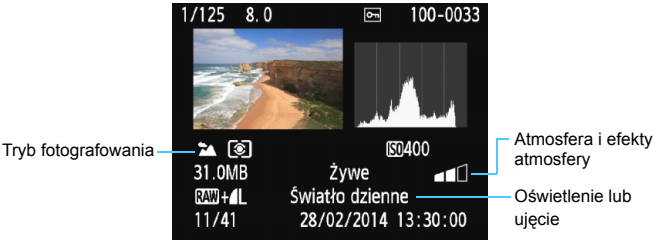
DISP. Ekran informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



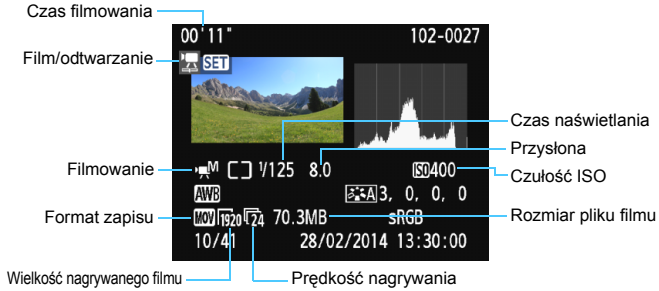
* W przypadku obrazów RAW + L wyświetlany jest rozmiar pliku RAW.
* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <>.
* Jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, ikona <RAW +> zostanie zastąpiona ikoną <>.
* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>. Zdjęcia wykonane z zastosowaniem korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>.

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

Przykładowy film

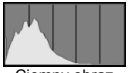


* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czułość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).
* W przypadku migawki wideo zostanie wyświetlona ikona <>.

- **Alarm prześwietlenia**
  Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość korekty ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.
- **Histogram**
  Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany ekran można przełączać za pomocą ustawienia [▶**2: Histogram**].

Ekran [Jasność]

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.



9

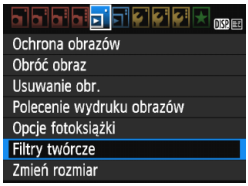
Dodatkowa obróbka obrazów

Po wykonaniu zdjęcia można zastosować filtr twórczy lub zmienić rozmiar obrazu (zmniejszyć liczbę pikseli).

- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera kablem interfejsu.

Stosowanie filtrów twórczych

Do obrazu można zastosować filtry twórcze, a następnie zapisać go jako nowy obraz: Ziarnisty Cz/B, Efekt rybiego oka, Miękka ostrość, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury.



1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Filtry twórcze**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



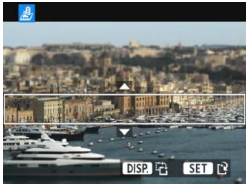
2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku <▪ 🔍> powoduje wyświetlanie indeksu i pozwala wybrać obraz.



3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie typów filtrów twórczych (str. 236).
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać filtr twórczy, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz z efektami odpowiedniego filtra.



4 Dostosuj efekt filtra.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby dostosować efekt filtra, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W celu uzyskania efektu miniatury użyj przycisków <▲> <▼> i wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zastosować filtry do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

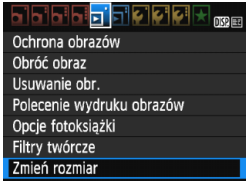
- W przypadku obrazu RAW + L lub RAW do obrazu RAW zostanie zastosowany efekt filtra, a następnie obraz zostanie zapisany w postaci pliku JPEG.
- Jeśli w przypadku obrazu RAW ustawiono format obrazu i zastosowano efekt filtra, obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie obrazu.

Charakterystyka filtrów twórczych

- **Ziarnisty Cz/B**
  Tworzy ziarniste czarno-białe zdjęcie. Efekt czarno-białego zdjęcia można zmienić poprzez dostosowanie kontrastu.
- **Miękka ostrość**
  Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Poziom miękkości można zmienić poprzez dostosowanie rozmycia.
- **Efekt rybiego oka**
  Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.
  W zależności od poziomu tego efektu filtra zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtra powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Podczas ustawiania efektu filtra w punkcie 4 należy sprawdzić obraz wynikowy.
- **Efekt aparatu zabawki**
  Przyciemnia narożniki zdjęcia i stosuje ton koloru, który nadaje wygląd typowy dla zdjęć wykonanych aparatem zabawką. Kolorystykę można zmienić poprzez dostosowanie tonu koloru.
- **Efekt miniatury**
  Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Naciśnięcie w punkcie 4 na stronie 234 przycisku <DISP.> pozwala przełączać między pionowym i poziomym układem białej ramki.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.**



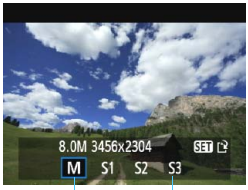
1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Zmień rozmiar**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar chcesz zmienić.
- Naciśnięcie przycisku <▪ 🔍> powoduje wyświetlanie ndeksu i pozwala wybrać obraz.



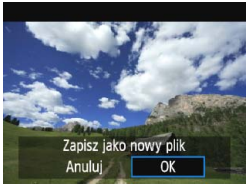
Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać żądany rozmiar obrazu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Rozmiary obrazu

Rozmiar obrazu wyświetlony w punkcie 3 na poprzedniej stronie, np. [***M ****x****], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

10

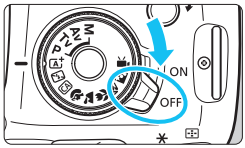
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 240)
  Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „ PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 249)
  Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub przedłożyć polecenie wydruku obrazów w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 253)
  Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD aparatu.

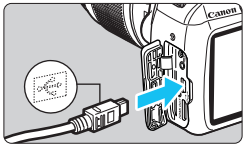
Podłączanie aparatu do drukarki

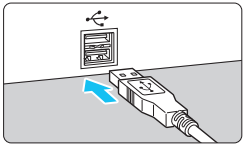


1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

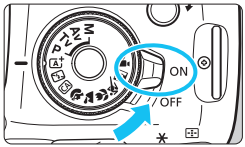




3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza cyfrowego aparatu w taki sposób, aby symbol <⇠> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony obraz z ikoną <PictBridge> informującą o podłączeniu aparatu do drukarki.

- Przed użyciem drukarki należy upewnić się, że jest ona wyposażona w port PictBridge.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 248).

- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez maksymalnie około 2 godz. 40 min.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



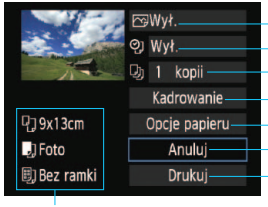
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖨>.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

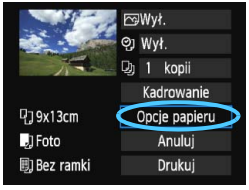
Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 244).
Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
Umożliwia określenie liczby odbitek.
Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (str. 247).
Umożliwia określenie rodzaju i formatu papieru oraz układu wydruku.
Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
Rozpoczyna drukowanie.

Zostaną wyświetlone informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

*** W przypadku niektórych drukarek pewne ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

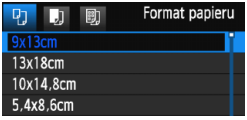


3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję [**Opcje papieru**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

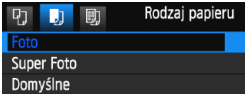
Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

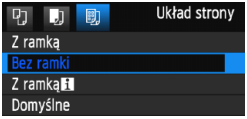
Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

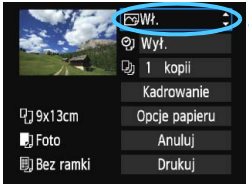
▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm lub większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie*1.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 **35 na 1**	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów*2. • W przypadku opcji [**20 na 1**] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie*1.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, wartość korekty ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po użyciu polecenia wydruku obrazów zgodnie ze standardem „Standard DPOF (Digital Print Order Format)" (str. 249) zalecane jest ich wydrukowanie zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednie obrazów uwzględnionych w poleceniu wydruku obrazów" (str. 252).

Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz został skadrowany, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.

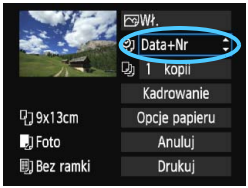


4 Dostosowanie efektów druku (poprawianie jakości obrazu).

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli obok pozycji <**DISP.**> jest wyświetlana jasna ikona <▤>, można także dostosować efekt druku (str. 246).

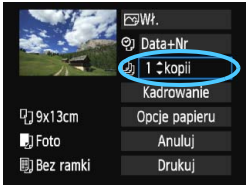
Efekt druku	Opis
Wł.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wyl.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szumy obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja kolorów.
Neutralny ręczny	Wydruki będą takie same jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* **Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu ekranu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 246.**



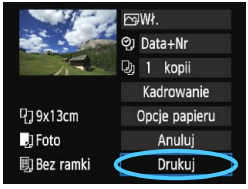
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⍰>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądane opcje drukowania, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⍰>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

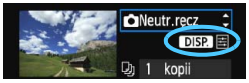


7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 247), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <(SET)> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 190) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

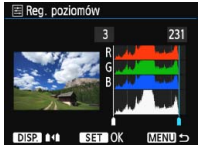
Regulacja efektów druku





W punkcie 4 na str. 244 wybierz efekt druku. Jeśli obok symbolu < DISP. > jest wyświetlana jasna ikona <>, można nacisnąć przycisk <DISP.>. Umożliwi to ustawienie efektu druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**
  Umożliwia regulację jasności obrazu.
- **Regulacja poziomów**
  Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <DISP.>, aby zmienić położenie wskaźnika <▮>. Użyj przycisków <◄> <►>, aby dowolnie wyregulować poziom ciemnych obszarów (0–127) lub poziom jasnych obszarów (128–255).



- **Jaśniej**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.
- **Redukcja efektu czerwonych oczu**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] i [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj przycisków kierunkowych <✣>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować powiększoną wersję wykadrowanego obszaru. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.
Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Zmiana ustawień drukowania po przeprowadzeniu kadrowania może spowodować konieczność ponownego skadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić w pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <⊕> lub <⊖> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisków kierunkowych <✥>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <DISP.> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <☁>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <⌂> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [**Dalej**] w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <(SET)>. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru
Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atramentem/taśmą
Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

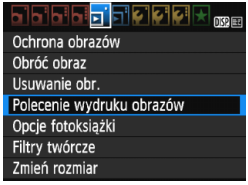
Błąd urządzenia
Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku
Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

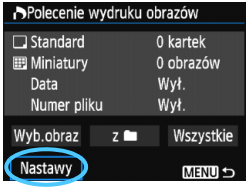
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Polecenie wydruku obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

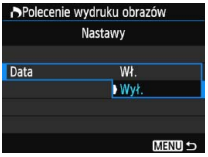
3 Ustaw żądaną opcję.

- Ustaw opcje [**Rodzaj wydruku**], [**Data**] i [**Numer pliku**].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

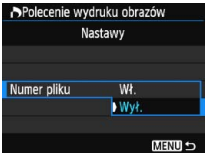
[**Rodzaj wydruku**]



[**Data**]



[**Numer pliku**]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[**Wł.**]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[**Wł.**]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran ustawień.

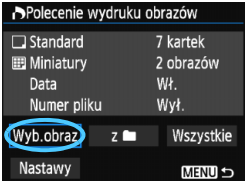
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**], [**z■**] lub [**Wszystkie**], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] została wybrana wartość [**Wł.**].
- W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [**Wł.**] w pozycjach [**Data**] i [**Numer pliku**].
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, w przypadku której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku obrazów na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku obrazów. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku obrazów może nie być dostępna.

Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku obrazów. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 240).

Polecenie wydruku obrazów

- **Wybierz obraz**



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów.
Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ 🔍>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <🔍>.
Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów

[Standard] [Oba rodzaje]
Użyj przycisków <▲> <▼>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Znacznik wyboru

Ikona miniatur

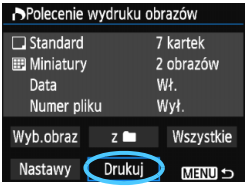
[Miniatury]
Użyj przycisków <▲> <▼> , aby umieścić w polu znacznik wyboru <✓>. Obraz zostanie uwzględniony na wydruku miniatur.

- **z**
  Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku obrazów z tego całego folderu zostanie anulowane.

- **Wszystkie**
  Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku obrazów, nawet w przypadku wyboru opcji [**z**] lub [**Wszystkie**].
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego poleceniu wydruku obrazów nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednie obrazów uwzględnionych w poleceniu wydruku obrazów



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 240.
  Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki" aż do punktu 5.

2 Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [**Drukuj**] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 242).

- Dostosuj efekty druku odpowiednio do potrzeb (str. 244).

5 Wybierz pozycję [OK].

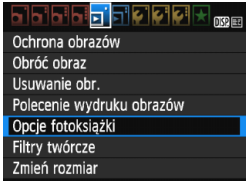
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Zmieniono polecenie wydruku obrazów lub usunięto obrazy wybrane do drukowania przed kontynuowaniem drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur zmieniono ustawienie papieru przed kontynuowania drukowania.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie było mało wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 248.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

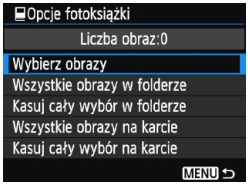
Istnieje możliwość określenia obrazów (do 998) do wykorzystania w fotoksiążce. W przypadku użycia oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS) do przesyłania obrazów do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Funkcja jest przydatna w przypadku zamawiania fotoksiążek przez Internet i drukowania fotoksiążek na drukarce.

Wybieranie pojedynczych obrazów



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Opcje fotoksiążki**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <▪ Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, naciśnij przycisk <Q>.

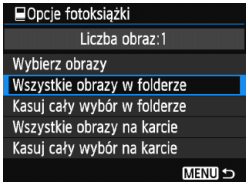


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać obraz, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>.
- Powtórz ten punkt, aby wybrać kolejny obraz. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przyciski <▲> <▼>.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [▶**1: Opcje fotoksiążki**] wybrano opcję [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

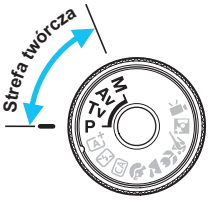
Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.

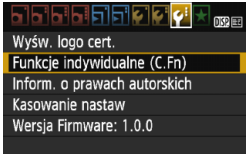
11

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



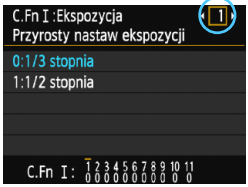
MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

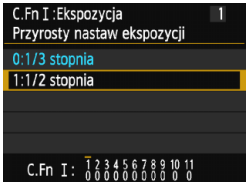
- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Funkcje indywidualne (C.Fn)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [**3: Kasowanie nastaw**] wybierz opcję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 190).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

			Fotografowanie w trybie Live View
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 258	○
2	Dodatkowe czułości (ISO)		○
3	Tryb Av - czas synchronizacji błysku	str. 259	○

C.Fn II: Obraz

4	Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania	str. 260	○
5	Redukcja zakłóceń - High ISO	str. 261	○
6	Priorytet jasnych partii obrazu		○

C.Fn III: Autofokus/Migawka

7	Oświetlenie wspomagające AF	str. 262	○ (w trybie AFQuick *)

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybie AF□ lub AF.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

8	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 263	○
9	Przypisz przycisk SET	str. 264	○ (z wyjątkiem 3)
10	Funkcja przycisku lampy		○
11	LCD po włączeniu aparatu		

- Funkcji indywidualnych nie można ustawiać podczas filmowania. (Wprowadzone wcześniej ustawienia będą niedostępne).
- Funkcje indywidualne, które wyświetlone są w kolorze szarym, nie działają podczas fotografowania w trybie Live View (LV). (Wprowadzone wcześniej ustawienia będą niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja; C.Fn II: Obraz; C.Fn III: Autofokus/ Migawka; C.Fn IV: Operowanie/Inne.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, korekty ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyłączone

1: Włączone

Podczas ustawiania czułości ISO można wybrać wartość „**H**” (odpowiednik ISO 12800). Należy pamiętać, że jeśli w pozycji [**C.Fn-6: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**1: Włącz**], nie można wybrać czułości „**H**”.

C.Fn-3 Tryb Av - czas synchronizacji błysku

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony (**Av**).

0: Automatyczny
Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. W przypadku zewnętrznej lampy Speedlite możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

1: 1/200–1/60 sekundy automatyczny
Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednak o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

2: 1/200 sekundy (stały)
Czas synchronizacji błysku ma wartość 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/200-1/60 sek. autom.**].

W przypadku ustawienia 1 lub 2 nie można użyć funkcji synchronizacji z krótkimi czasami z wykorzystaniem zewnętrznej lampy Speedlite.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-4 Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania)

0: Wyłączone

1: Automatyczny

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.

2: Włączone

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Opcja [**2: Wł.**] może być skuteczna w przypadku zakłóceń, które nie są wykrywane lub redukowane przez opcję [**1: Autom.**].

- W przypadku ustawień 1 i 2, czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można zrobić następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji zakłóceń.
- W przypadku czułości ISO 1600 i wyższych ustawienie 2 zapewnia silniejszą redukcję zakłóceń niż ustawienie 0 lub 1.
- Jeśli wybrano ustawienie 1 lub 2 i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

C.Fn-5 Redukcja zakłóceń - High ISO

Umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Wprawdzie redukcja zakłóceń jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, ale jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu zakłóceń.

0: Standard
1: Słaby
2: Mocny
3: Wyłącz

- W przypadku ustawienia 2 maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona. Ponadto szybkość rejestracji zdjęć seryjnych może być niższa.
- W przypadku odtwarzania obrazu RAW lub RAW+L za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń - High ISO może być trudny do zauważenia. Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (oprogramowanie EOS, str. 319) można sprawdzić efekt redukcji zakłóceń lub wydrukować obrazy z usuniętymi zakłóceniami.

C.Fn-6 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz
1: Włącz

Opcja poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia 18% szarości do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 119) jest automatycznie ustawiana wartość [**Wyłącz**] bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia (ziarnisty obraz, pasy itp.) mogą być nieznacznie wyższe niż w przypadku ustawienia 0.

W przypadku ustawienia 1 dostępny będzie zakres czułości ISO 200–6400. Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <**D+**>.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-7 Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznych lamp Speedlite.

0: Włącz
Oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane w razie potrzeby.

1: Wyłącz
Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

2: Tylko z zewnętrzną lampą błyskową
Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: Tylko oświetlenie wspomagające IR AF
Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Zapobiega to emitowaniu oświetlenia wspomagającego AF przez lampy błyskowe Speedlite wykorzystujące serię przerywanych błysków (podobnie jak wbudowana lampa błyskowa).
W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

Jeśli dla funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy Speedlite została wybrana opcja [**Wyłącz**], lampa błyskowa Speedlite nie wyemituje oświetlenia wspomagającego AF, nawet kiedy w funkcji C.Fn-7 aparatu wybrano ustawienie 0, 2 lub 3.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-8 Spust migawki/Przycisk blokady AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✳> uruchamia funkcję autofokusa, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy uruchamia blokadę AE.

2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✳>, aby tymczasowo przerwać działanie AF. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu (AF), która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania obiektów, które cyklicznie poruszają się i zatrzymują. Naciśnięcie przycisku <✳> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Umożliwia to optymalną regulację ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

Podczas fotografowania w trybie Live View

- W przypadku ustawienia 1 lub 3 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku <✳>.
- W przypadku ustawienia 2 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

C.Fn-9 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <SET>. Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień funkcji.

0: Normalnie (wyłączone)

1: Jakość obrazu
Zostanie wyświetlony ekran ustawiania jakości obrazu. Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2: Korekta ekspozycji lampy
Zostanie wyświetlony ekran ustawiania korekty ekspozycji lampy. Ustaw korektę ekspozycji lampy, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3: Monitor LCD włączony/wyłączony
Funkcjonuje tak samo jak przycisk <DISP.>.

4: Podgląd głębi ostrości
Przysłona obiektywu zostanie przymknięta do ustawionej wartości, pozwalając na sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości) w wizjerze lub na podglądzie kadru w trybie Live View.

C.Fn-10 Funkcja przycisku lampy

0: Podnoszenie lampy wbudowanej

1: Czułość ISO
Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO. Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⁄₃>, aby zmienić czułość ISO. Ustawianą czułość ISO można także sprawdzić w wizjerze.

C.Fn-11 LCD po włączeniu aparatu

0: Wyświetla
Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 52).

1: Jak w chwili wyłączenia aparatu
Naciśnięcie przycisku <DISP.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora. Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane. Naciśnięcie przycisku <DISP.> w celu wyświetlenia ekranu ustawień fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

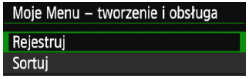
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



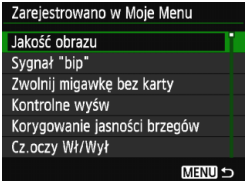
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz element, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Moje Menu - tworzenie i obsługa

- **Sortuj**
  Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Gdy zostanie wyświetlony element [⬍], użyj przycisków <▲> <▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**
  Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.
- **Wyświetl Moje Menu**
  Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.



12

Informacje pomocnicze

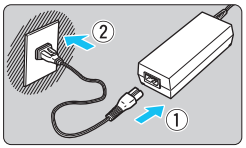
Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.



Logo certyfikatu
Jeśli na karcie [**3**] wybierzesz pozycję [**Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk<SET>, zostaną wyświetlone niektóre logo certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

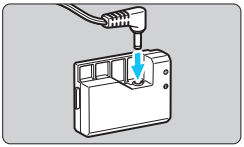
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E10 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o stan akumulatora.



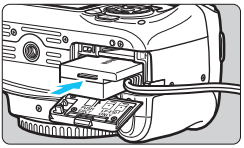
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



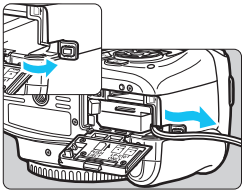
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu zasilania prądem stałym.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



4 Wciśnij przewód zasilania prądem stałym.

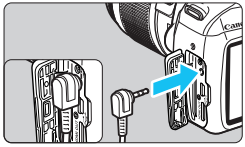
- Otwórz pokrywę otworu przewodu zasilania prądem stałym i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.

Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Wężyk ten po podłączeniu do złącza zdalnego wyzwalania w aparacie można naciskać do połowy lub całkowicie, tak samo jak spust migawki.



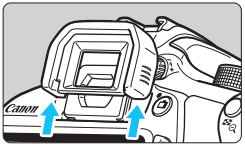


Aparat nie współpracuje z pilotami zdalnego sterowania RC-6, RC-1 i RC-5 (wszystkie sprzedawane osobno).

Korzystanie z pokrywy okularu

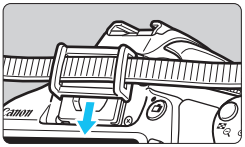
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 29) umieszczonej na pasku aparatu.

Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby odłączyć muszlę.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją do wycięcia okularu.

Zewnętrzne lampy Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.
Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, zewnętrzna lampa błyskowa działa jak silniejszy odpowiednik wbudowanej lampy błyskowej.
Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 195), można wybrać jedynie opcje [**Korekta ekspoz.**] i [**E-TTL II**] w pozycji [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można ustawić także opcję [**Tryb synchr.**]).
- Jeśli ustawienia korekty ekspozycji lampy zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie Speedlite, ikona korekty ekspozycji lampy wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych zewnętrznej lampy Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
  W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <**M**> (ręczna regulacja ekspozycji) lub <**Av**> (preselekcja przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 s lub dłuższym. Ustaw czas synchronizacji dłuższy niż 1/200 s.
Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w handlu karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przesyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub skontaktować się z producentem karty.

Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

---

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 32).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



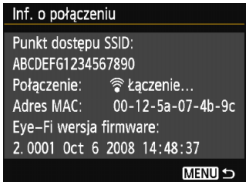
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Wybierz pozycję [**Przes. do Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [**Punkt dostępu SSID:**].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



Ikona stanu transmisji

6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <((•))> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną na ekranie informacji o obrazie (str. 229).

((•)) (szara) **Nie połączono**	: Brak połączenia z punktem dostępu.
((•)) (miga) **Łączenie...**	: Trwa łączenie z punktem dostępu.
((•)) (wyświetlana) **Połączono**	: Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.
((•)) (↑) **Przesyłanie...**	: Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „ ” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**1: Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli przesyłanie obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania nie będzie działała.
- W przypadku włożenia innej karty bezprzewodowej sieci LAN niż karta Eye-Fi pozycja [**1: Ustaw. karty Eye-Fi**] nie pojawi się w menu. Ponadto na monitorze LCD nie zostanie wyświetlona ikona stanu transmisji <((•))>.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna/wyłączona

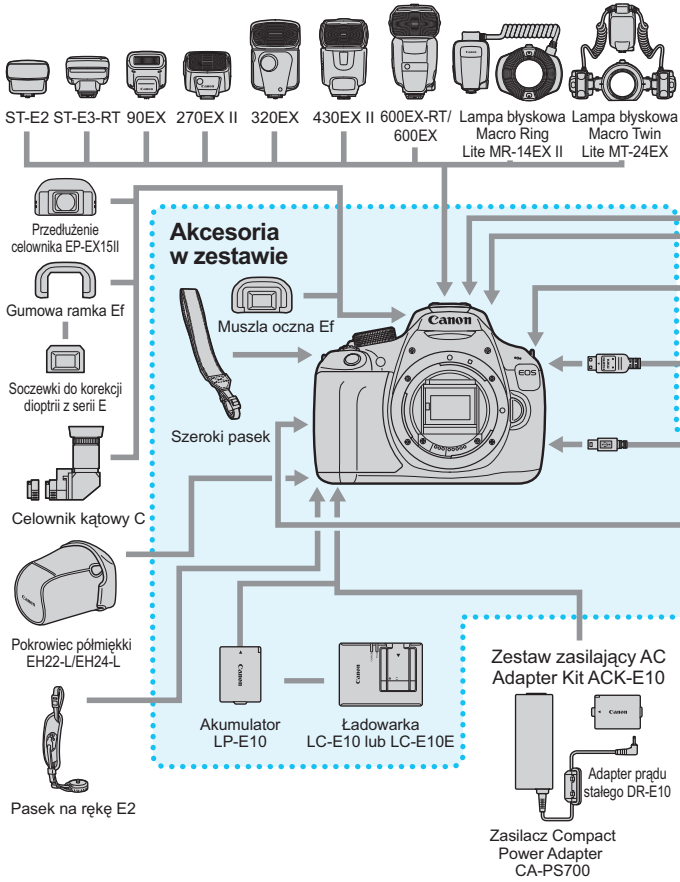
Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					
		📷+	🖼	CA	🏃	🏔	🌷	🌃	🖼	P	Tv	Av	M	🎥	📷 *1
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/ automatyczna czułość ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Ręcznie									○	○	○	○	○ *2	
	Maksymalna dla trybu automatycznego									○	○	○	○		
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Auto.	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Wybór ręczny									○	○	○	○	○	
Zdjęcia z wybraną atmosferą				○	○	○	○	○	○						
Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia					○	○	○	○							
Rozmywanie i wyostrzanie tła				○											
Balans bieli	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Zaprogramowane ustawienie									○	○	○	○	○	
	Nastawa własna									○	○	○	○	○	
	Korygowanie/sekwencja									○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Korygowanie jasności brzegów		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania										○	○	○	○		
Redukcja zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorytet jasnych partii obrazu										○	○	○	○	○	
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
Regulacja ostrości	Tryb One-Shot AF				●	●	●		●	○	○	○	○	AF □	
	Tryb AI Servo AF							●		○	○	○	○	AF	
	Tryb AI Focus AF	●	●	●						○	○	○	○	AFQuick *3	
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	AFQuick	
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●	*4	●	*4	●	○	○	○	○		
	Ręczna (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

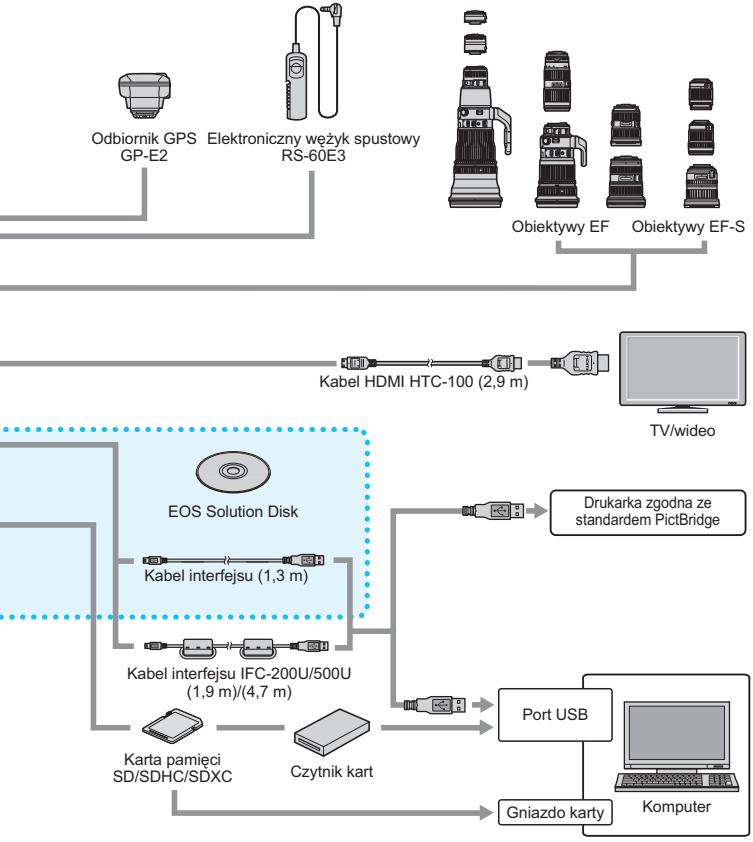
*1: Ikona 📷 informuje o wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.
*2: Możliwość ustawienia tylko w przypadku ręcznej regulacji ekspozycji.
*3: W przypadku użycia podczas filmowania tryb zostanie przełączony na <AF □>.
*4: W przypadku korzystania z metody AF <AFQuick> podczas fotografowania w trybie Live View zewnętrzna lampa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.

Pokrętło wyboru trybów		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					
										P	Tv	Av	M		
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Wybór trybu pomiaru									○	○	○	○		
Ekspozycja	Przesunięcie programu									○					
	Korekta ekspozycji									○	○	○			○*6
	Sekwencja naświetlania									○	○	○	○		
	Blokada AE									○	○	○			○*6
	Podgląd głębi ostrości									○(C.Fn-9-4)					
Tryb wyzwalania/ samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○		●
	Serie zdjęć			○	○			○		○	○	○	○		
	(10 sek.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	(2 sek.)									○	○	○	○		
	(Ciągły)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Wbudowana lampa błyskowa	Wyzwalanie automatyczne	●		○	●		●		●						
	Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)			○						○	○	○	○		
	Błysk wyłączony		●	○		●		●		○	○	○	○		●
	Redukcja efektu czerwonych oczu	○		○	○		○		○	○	○	○	○		
	Blokada ekspozycji lampy									○	○	○	○		
	Korekta ekspozycji lampy									○	○	○	○		
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji									○	○	○	○		
	Ustawienia funkcji indywidualnych									○	○	○	○		
Fotografowanie w trybie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Format obrazu*5										○	○	○	○		
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Przewodnik po funkcjach		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

*5: Możliwość ustawienia tylko dla fotografowania w trybie Live View.
*6: Możliwość ustawienia tylko dla automatycznych ekspozycji.

Schemat systemu





* W przypadku używania odbiornika GP-E2 z tym aparatem należy połączyć aparat za pomocą dostarczonego kabla z odbiornikiem GP-E2.
* Wszystkie długości kabli są przybliżone.

MENU Ustawienia menu

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera i fotografowanie w trybie Live View

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	84
Sygnał „bip”	Włącz/Wyłącz	180
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz/Wyłącz	180
Czas kontrolnego wyświetlania	Wyłączone / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	180
Korygowanie jasności brzegów	Włącz/Wyłącz	120
Redukcja efektu czerwonych oczu	Wyłącz/Włącz	102
Sterowanie lampą	Wyzwalanie błysku/Nastawy lampy wbudowanej/ Nastawy lampy zewnętrznej/Nastawy C.Fn lampy zewnętrznej/Kasuj nastawy C.Fn lampy zewnętrznej.	194

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Korekta ekspozycji/ sekwencja naświetlania	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni (sekwencja naświetlania: ±2 stopnie)	114
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz/Słaby/Standard/Mocny	119
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy/Pomiar skupiony/ Pomiar centralnie ważony uśredniony	111
Ręczny balans według wzorca bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	127
Przesuwanie/sekwencja balansu bieli	Korekcja balansu bieli: Korekcja balansu bieli Ustawienie sekwencji: Sekwencja balansu bieli	129 130
Przestrzeń kolorów	sRGB/Adobe RGB	131
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochromatyczny / Użytkownika 1–3	91 122 125

Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

		Strona
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu.	198
Automatyczna czułość ISO	Maks.: 400/maks.: 800/maks.: 1600/maks.: 3200/maks.: 6400	90

Fotografowanie 4* (czerwona karta)

Fotografowanie w trybie Live View	Włącz/Wyłącz	135
Metoda AF	FlexiZone - Single/Tryb Live/Tryb szybki	142
Wyświetlanie siatki	Wyłączone/Siatka 1 /Siatka 2	139
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	140
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	141

* W trybach strefy podstawowej ustawienie jest wyświetlane jako karta [**2**] Fotografowanie 2.

Odtwarzanie 1 (karta niebieska)

Ochrona obrazów	Wybierz obrazy/Wszystkie obrazy w folderze/Kasuj wybór obrazów w folderze/Wszystkie obrazy na karcie/Kasuj wybór obrazów na karcie	225
Obróć obraz	Obracanie obrazów	207
Usuwanie obrazów	Wybierz i usuń obrazy/Wszystkie obrazy w folderze/Wszystkie obrazy na karcie	227
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	249
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy/Wszystkie obrazy w folderze/Kasuj cały wybór w folderze/Wszystkie obrazy na karcie/Kasuj cały wybór na karcie	253
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B/Miękka ostrość/Efekt rybiego oka/Efekt aparatu zabawki/Efekt miniatury	234
Zmiana rozmiaru	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	237

▶ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

		Strona
Histogram	Jasność / RGB	231
Skoki za pomocą	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obrazów / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	205
Pokaz przezroczy	Opis odtwarzania / Czas wyświetlania / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	218
Ocena	[**OFF**] / [★1] / [★2] / [★3] / [★4] / [★5]	208
Sterowanie przez HDMI	Wyłącz/Włącz	223

Nastawy 1 (żółta karta)

Automatyczne wyłączanie	30 sek. / 1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / Wyłącz	181
Auto-obracanie	Włączone📷 💻/Włączone 💻/Wyłączone	188
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	50
Numery plików	Narastająco/Automatyczne resetowanie/ Ręczne resetowanie	184
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	182
Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	193
Ustawienia karty Eye-Fi	Pojawia się po włożeniu karty Eye-Fi (dostępnej w sprzedaży).	272

Nastawy 2 (żółta karta)

Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	181
Przycisk wyłączania/ włączania LCD LCD	Spust migawki/Migawka/DISP/Włączony	193
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd)/Czas (godz., min, s)/Czas letni/Strefa czasowa	37
Wybór języka	Umożliwia wybranie języka interfejsu	39
Czyść matrycę ręcznie	Umożliwia ręczne czyszczenie matrycy światłoczułej	200
Przewodnik po funkcjach	Włącz/Wyłącz	53
Nastawy urządzenia GPS	Ustawienia dostępne po zamontowaniu odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)	281

Nastawy 3 (żółta karta)

		Strona
Wyświetlanie logo certyfikatów	Wyświetla logo niektórych certyfikatów aparatu.	267
Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	256
Informacje o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich/ Nazwisko autora/Szczegóły dotyczące praw autorskich/Usuń informacje o prawach autorskich	186
Kasowanie nastaw	Kasowanie nastaw aparatu/Kasowanie nastaw funkcji C.Fn	190
Wersja Firmware	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	265

Przestrogi dotyczące korzystania z odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)

- Należy sprawdzić, czy przepisy obowiązujące w danym kraju lub obszarze zezwalają na korzystanie z funkcji GPS i postępować zgodnie z nimi.
- Aby korzystać z odbiornika GP-E2 z aparatem, należy podłączyć go do aparatu przy użyciu kabla dostarczonego z odbiornikiem GP-E2. W przypadku korzystania z innego kabla dane znaczników geograficznych nie będą dołączane do wykonywanych zdjęć.
- Ten aparat nie obsługuje niektórych funkcji odbiornika GP-E2. Należy pamiętać o następujących kwestiach:
  - Kierunek fotografowania nie jest rejestrowany (nie można korzystać z kompasu elektronicznego).
  - Dane znaczników geograficznych mogą zostać dołączone do filmu w chwili rozpoczęcia filmowania. Lokalizacja nie będzie jednak wyświetlana w programie Map Utility (oprogramowanie EOS). Sprawdź lokalizację za pomocą aparatu.

Filmowanie

Film 1 (czerwona karta)

		Strona
Ekspozycja filmu	Automatycznie/Ręcznie	172
Metoda AF	FlexiZone - Single/Tryb Live/Tryb szybki	172
AF z spustem podczas	Wyłącz/Włącz	172
Spust migawki / Przycisk blokady AE	AF/Blokada AE / Blokada AE/AF / AF/Blokada AF, bez blokady AE / AE/AF, bez blokady AE	173
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz/Włącz	173

Film 2 (czerwona karta)

Wielkość nagranego filmu	1920x1080 (30/25/24)/1280x720 (60/50)/ 640x480 (30/25)	164
Nagrywanie dźwięku	Nagrywanie dźwięku: Auto/Ręcznie/Wyłącz	174
	Poziom nagrywania	
	Filtr wiatru: Wyłącz/Włącz	
Timer pomiarowy	4 sek. / 8 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min / 10 min / 30 min	175
Wyświetlanie siatki	Wyłączone/Siatka 1 #/Siatka 2 ###	175
Migawki wideo	Wyłącz / Film 2 sek. / Film 4 sek. / Film 8 sek.	166
Standard TV	Dla NTSC/Dla PAL	175

Film 3 (czerwona karta) Strona

Korekta ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ±5 stopni	176
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz/Słaby/Standard/Mocny	176
Ręczny balans według wzorca bieli	Ręczne ustawienie balansu bieli	176
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochromatyczny / Użytkownika 1–3	176

Menu trybu filmowania

- Karty [**1**], [**2**] i [**3**] są widoczne tylko w trybie filmowania.
- Karty [**2**], [**3**], [**4**], [**3**] i [★] nie są widoczne.
- Poniższe pozycje menu nie są wyświetlane:
  - [**1**]: Redukcja efektu czerwonych oczu, Sterowanie lampą
  - [**1**]: Kolor ekranu
  - [**2**]: Przycisk wyłączania/włączania LCD, Czyść matrycę ręcznie

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E10 firmy Canon.

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę zasilającą ładowarki od gniazdka sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 32).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty/komory akumulatora została zamknięta (str. 32).
- Naładuj akumulator (str. 30).
- Naciśnij przycisk <DISP.> (str. 52).

Kontrolka dostępu wciąż świeci lub miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić lub migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 30).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- Dostępna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.
  - Pozostawianie włączonej funkcji komunikacji karty Eye-Fi.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**1: Autom. wyłącz.]** opcję [**Wyłącz**] (str. 181).
- Nawet jeśli w pozycji [**1: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu. (Zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone). Naciśnij przycisk <DISP.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M (str. 40).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 32).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 32).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 32, 227).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 45, 97).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 34 lub 296.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> (str. 40).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij spust migawki (str. 44, 45).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 104), ustaw wyższą czułość ISO (str. 88), użyj lampy błyskowej (str. 101) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybie AI Servo AF lub podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF (str. 93).

Widoczne są poziome pasy lub też nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru.

- Poziome pasy (zakłócenia) lub nierównomierna ekspozycja mogą być spowodowane światłem jarzeniowym, żarówkami LED lub też światłem z innych źródeł podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub fotografowania w trybie Live View. Innym skutkiem mogą być nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru. Rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Nie można uzyskać standardowego poziomu ekspozycji lub ekspozycja jest nieregularna.

- W przypadku używania obiektywu TS-E (z wyjątkiem obiektywów TS-E17mm f/4L i TS-E24mm f/3.5L II) podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub fotografowania w trybie Live View przechylenie lub przesunięcie obiektywu, a także użycie pierścienia pośredniego może uniemożliwić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularność ekspozycji.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w zależności od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności itp.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybierz w pozycji [**5: Redukcja zakłóceń - High ISO**] opcję [**0: Standard**], [**1: Słaby**] lub [**3: Wyłącz**]. W przypadku wyboru opcji [**2: Mocny**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 261).
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 130).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 85.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. Jeśli wybrano opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100 (str. 261). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 173).

Nie można ustawić czułości ISO [H] (odpowiednik ISO 12800).

- Jeśli menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], wybór czułości ISO [**H**] (odpowiednik ISO 12800) nie będzie możliwy nawet po ustawieniu w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] opcji [**1: Wł.**]. Jeśli w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] ustawiono opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić opcję [**H**] (str. 261).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli wybrano opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 261).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekty ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Wybierz w pozycji [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. W przypadku wybrania opcji [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 119) nawet po ustawieniu negatywnej wartości korekty ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową, czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, wybierz w menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1: 1/200–1/60 sek. autom.**] lub [**2: 1/200 sek. (stały)**] (str. 259).

Wbudowana lampa błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybach fotografowania (<A+><CA><><><>), dla których domyślnie ustawiona jest wartość <ᵃ> (Automatyczne wyzwalanie błysku), wbudowana lampa błyskowa w razie potrzeby podniesie się automatycznie.

Wbudowana lampa błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampą błyskową i z krótkimi przerwami między kolejnymi zdjęciami lampa może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 271).
- Jeśli w menu [**1: Sterowanie lampą**], w podmenu [**Tryb pomiaru światła**], w pozycji [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] wybrano opcję [**TTL**], lampa błyskowa zawsze będzie działać z pełną mocą (str. 197).

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji lampy podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w zewnętrznej lampie Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**3: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**3: Tryb Av - czas synchr.błysku**] ustaw opcję [**0: Autom.**] (str. 259).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 135).

Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona <🌡> lub czerwona ikona <🔥>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony <🌡> oznacza, że jakość obrazu zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <🔥>, oznacza to, że filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 151, 177).

Filmowanie zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB lub jeśli czas nagrywania filmu wyniesie 29 minut 59 s, filmowanie zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- Jeśli w pozycji [📷🎥**1: Ekspoz. filmu**] wybrano opcję [**Autom.**], czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie. W przypadku ustawienia [**Ręcznie**] można ustawić czułość ISO ręcznie (str. 156).

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowanie na filmie.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się maksymalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem jarzeniowym, żarówkami LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru.
  W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu zawiera mniej kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie filmowania niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 48).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 131).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 185).

Numery plików nie rozpoczynają się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 184).

Data i czas wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas (str. 37).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 37).

Brak daty i czasu na zdjęciu.

- Data i czas nie pojawiają się na zdjęciu. Data i czas są zapisywane w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i czas zarejestrowane w informacjach o obrazie (str. 245).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [**###**] (str. 209).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [**Ustaw. karty Eye-Fi**] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania Eye-Fi nie będzie możliwe (str. 272).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 231). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 225).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (str. 319) lub innego oprogramowania EOS nie można odtwarzać w aparacie. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 171) można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas filmowania zostaną również zarejestrowane.

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji (str. 156).

Nie można podłączyć aparatu do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, należy użyć kabla HDMI (sprzedawanego osobno). Zalecane jest użycie kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego osobno) (str. 222).
- Należy także sprawdzić, czy telewizor jest wyposażony w złącze HDMI IN. Jeśli telewizor nie jest wyposażony w złącze HDMI IN, a jedynie w gniazdo A/V IN, nie można do niego podłączyć aparatu.

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 222).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. Jeżeli do tego dojdzie, należy podłączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z oprogramowania EOS Utility (oprogramowanie EOS, str. 319).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Nie można zmienić rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW w aparacie (str. 237).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

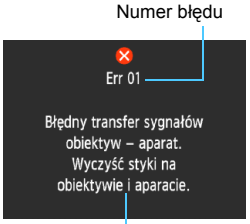
- Zawartość wyświetlana na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 244).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można pobrać obrazów do komputera.

- Zainstaluj oprogramowanie EOS (płyta CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze (str. 320–321).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	**Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.**
	→ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 21 i 22).
02	**Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.**
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 32, 50).
04	**Nie można zachować obrazów. Karta zapełniła się. Wymień kartę.**
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 32, 227, 50).
05	**Nie można podnieść wbudowanej lampy błyskowej. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.**
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.**
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 35, 32).

*** Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC
Wymiary matrycy światłoczułej:	Około 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) * Z wyjątkiem obiektywów EF-M (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest około 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Około 18,0 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Dane dla retuszu kurzu, Czyść matrycę ręcznie

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : około 17,9 megapiksela (5184 x 3456) M (Średni rozmiar) : około 8,0 megapiksela (3456 x 2304) S1 (Mały rozmiar 1) : około 4,5 megapiksela (2592 x 1728) S2 (Mały rozmiar 2) : około 2,5 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3) : około 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : około 17,9 megapiksela (5184 x 3456)
Tworzenie i wybór folderu:	Tak
Numery plików:	Narastająco, Automatyczne resetowanie, Ręczne resetowanie

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Autom., Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochromatyczny, Użytkownika 1–3
Podstawowe+:	Zdjęcia z wybraną atmosferą, Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluorescencyjne, Lampa błyskowa), dostępne są funkcje korekcji ręcznego balansu według wzorca bieli i sekwencji balansu bieli. * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Dostępne

• Wizjer

Typ:	Lustro pentagonalne z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (punkt oczny: około 21 mm)
Powiększenie:	Około 0,8x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Punkt oczny:	Około 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana regulacja dioptrii:	Około -2,5 - +0,5 m^{-1} (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Możliwy za pomocą ustawienia funkcji indywidualnych

• Autofokus

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL, detekcja fazy
Punkty AF:	9 punktów (krzyżowe punkty AF czułe przy min. wartości przysłony f/5,6 ze środkowym punktem AF)
Zakres jasności regulacji ostrości:	EV 0–18 (środkowy punkt AF) EV 1–18 (inne punkty AF) (Tryb One-Shot AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Działanie AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótka seria błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 10% środkowej części wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	Od 1 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna scena auto, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Program), Preselekcja czasu, Preselekcja przysłony, Ręczna regulacja ekspozycji
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej*: ISO 100–3200, ustawiana automatycznie * Portrety: ISO 100 Tryby strefy twórczej: ISO 100–6400, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia); ISO 100–6400, ustawiana automatycznie; w trybie automatycznej czułości ISO można ustawić wartość maks. ISO; możliwość rozszerzenia do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)
Korekta ekspozycji:	Ręczna: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość korzystania równocześnie z ręczną korektą ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania:	Od 1/4000 s do 30 s (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa:	Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania Liczba przewodnia: około 9,2 (ISO 100, w metrach) lub około 13 (ISO 200, w metrach) Pokrycie błysku: przybliżony kąt widzenia obiektywu 17 mm Czas ładowania około 2 s
Zewnętrzna lampa błyskowa:	Lampy błyskowe Speedlite serii EX
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Maks. około 3,0 kl./s
Maks. liczba zdjęć seryjnych (przybliżona):	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: 69 zdjęć RAW: 6 zdjęć RAW+JPEG duży rozmiar/niska kompresja: 4 zdjęcia * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100, standardowy styl obrazów), z użyciem karty 8 GB.

• Fotografowanie w trybie Live View

Format obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Metody regulacji ostrości:	Wykrywanie kontrastu (FlexiZone-Single, Tryb Live z wykrywaniem twarzy), Wykrywanie różnicy faz (Tryb szybki) Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x)
Zakres jasności regulacji ostrości:	Od 1 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryby pomiaru:	Pomiar w czasie rzeczywistym na matrycy światłoczułej
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Filmowanie

Format zapisu:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Dźwięk:	Linear PCM
Rozdzielczość i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 klatki/s; 25p: 25 klatek/s; 24p: 23,98 klatki/s; 60p: 59,94 klatki/s; 50p: 50 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): około 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : około 330 MB/min 640x480 (30p/25p) : około 82,5 MB/min
Regulacja ostrości:	Taka sama regulacja ostrości jak w trybie Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru jasności:	Od 0 do 20 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Automatyczna i ręczna regulacja ekspozycji
Korekta ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (zdjęcia: ±5 stopnie)
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie (ISO 100–3200 podczas wykonywania zdjęć) W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie/ręcznie
Migawki wideo:	Z możliwością ustawienia długości 2 sekund/4 sekund/8 sekund
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy
Fotografowanie:	Tak

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Około 7,5 cm (3 cale) (4:3) około 460 000 punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Przewodnik po funkcjach:	Możliwość wyświetlenia

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Informacje podstawowe, informacje podstawowe + jakość obrazu/numer odtwarzanej pozycji, ekran informacji o obrazie, histogram, indeks obrazów (4/9)
Powiększenie:	Około 1,5–10x
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Możliwe (monitor LCD, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Ochrona obrazów:	Tak
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, wg daty, wg folderów, filmy, zdjęcia lub wg oceny Dostępnych jest pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania dla pokazów przezroczy i odtwarzania filmów

• Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Efekt rybiego oka, Miękka ostrość, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatury.
Zmiana rozmiaru:	Tak

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	11
Zapis pozycji na karcie Moje menu:	Tak
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Złącze cyfrowe:	Możliwość podłączenia komputera, drukowanie bezpośrednie (odpowiednik USB Hi-Speed), złącze odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze zdalnego wyzwalania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Karta Eye-Fi:	Zgodna

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E10 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E10
Dostępna liczba zdjęć: (w oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association)	Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera: około 500 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 410 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) Fotografowania w trybie Live View: około 180 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 170 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C)
Czas nagrywania filmu:	Około 1 godz. 15 min. w temperaturze pokojowej (23°C) Około 1 godz. 10 min. w niskiej temperaturze (0°C) (całkowicie naładowany akumulator LP-E10)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 129,6 x 99,7 x 77,9 mm
Masa:	Około 480 g (zgodnie z zaleceniami Camera & Imaging Products Association) Około 435 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E10

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,4 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	860 mAh
Zakres temperatur:	Podczas ładowania: 6–40 °C Podczas fotografowania: 0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 36,2 x 14,7 x 49,0 mm
Masa:	Około 45 g

• Ładowarka LC-E10

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E10
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,3 V (stałe) / 580 mA
Zakres temperatur:	6–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Masa:	Około 85 g

• Ładowarka LC-E10E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E10
Długość przewodu zasilającego:	Około 1 m
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23°C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,3 V (stałe) / 580 mA
Zakres temperatur:	6–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x dł.):	Około 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Masa:	Około 82 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Kąt widzenia:	Po przekątnej: 74°20'–27°50' W poziomie: 64°30'–23°20' W pionie: 45°30'–15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość ostrzenia:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	Od 207 x 134 do 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Przesuwanie soczewek
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58 II
Maksymalna średnica x długość:	Około 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Około 200 g
Osłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

Kąt widzenia:	Po przekątnej: 74°20'–27°50' W poziomie: 64°30'–23°20' W pionie: 45°30'–15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość ostrzenia:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maksymalne powiększenie:	0,34x (przy 55 mm)
Pole widzenia:	Od 207 x 134 do 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58 II
Maksymalna średnica x długość:	Około 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Około 195 g
Osłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.
Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”
* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Celem poniższych zaleceń jest zapobieżenie szkodom oraz ochrona użytkownika i innych osób przed obrażeniami. Należy dokładnie zapoznać się z tymi zaleceniami przed rozpoczęciem korzystania z produktu i przestrzegać ich **W przypadku awarii, problemów lub uszkodzenia produktu należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon lub sprzedawcą, od którego zakupiono produkt.**

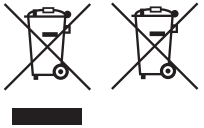
⚠ Ostrzeżenia: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować śmierć lub poważne obrażenia.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania lub akcesoriów innych niż wymienione w instrukcji obsługi. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie demontować ani nie modyfikować akumulatorów. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów. Nie narażać akumulatorów na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów na silne wstrząsy.
  - Nie wkładać akumulatorów przy nieprawidłowym ustawieniu bieguna dodatniego i ujemnego.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem dopuszczalnej temperatury otoczenia. Nie przekraczać czasu ładowania podanego w instrukcji obsługi.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Wyrzucając zużyte akumulatory, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.
- W przypadku wycieku z akumulatora, zmiany jego koloru, deformacji lub wydzielania się dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć go z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu. Dalsze korzystanie może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.

- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania, pożaru lub korozji.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu lub pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać. Istnieje ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Urządzenie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci i niemowląt, także podczas użytkowania, ponieważ paski lub przewody mogą spowodować uduszenie, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia. Także przypadkowe połknięcie elementu lub akcesorium aparatu przez dziecko lub niemowlę może spowodować uduszenie lub obrażenia. Jeśli dziecko lub niemowlę połknie element lub akcesorium, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, Ponadto należy przechowywać akumulator z założoną pokrywą ochronną, aby uniknąć zwarcia, które mogłoby spowodować pożar, przegrzanie, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
- Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Co pewien czas należy odłączyć wtyczkę zasilającą i usunąć suchą szmatką kurz wokół gniazdka sieciowego. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazdka sieciowego lub gniazda zapalniczki samochodowej. Wyciek z akumulatora może wywołać wysoką temperaturę lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.
- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną produktu, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Nie narażać aparatu na zamoczenie. Jeśli produkt wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozcieńczalnika, benzenu ani innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

⚠ Przestrogi: Należy stosować się do poniższych przestróg. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie używać i nie pozostawiać produktu wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie produktu i poparzenie. Mogłoby to spowodować wyciek z akumulatora lub eksplozję oraz obniżyć wydajność lub skrócić czas eksploatacji produktu.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać produktu w niskiej temperaturze na dłuższy czas, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne obniżenie temperatury produktu i obrażenia przy dotknięciu.
- Nie wolno odtwarzać dołączonej płyty CD-ROM w niezgodnym napędzie. Odtworzenie jej w muzycznym odtwarzaczu CD mogłoby spowodować uszkodzenie głośników i innych podzespołów. W przypadku korzystania ze słuchawek istnieje także ryzyko uszkodzenia słuchu z powodu zbyt dużej głośności.



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.

Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.

Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee lub www.canon-europe.com/battery.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.





13

Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM/pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu wyświetlania instrukcji obsługi oprogramowania i aparatu (na dołączonej płycie DVD-ROM) w komputerze, pobierania obrazów z aparatu do komputera, a także przegląd zawartości płyty CD-ROM EOS Solution Disk i objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze.



EOS Camera Instruction Manuals Disk



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk



Na płycie EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) znajdują się następujące instrukcje obsługi (PDF):

- **Instrukcja obsługi**
  Objaśnienia wszystkich procedur i funkcji aparatu, w tym podstawowe informacje.
- **Instrukcje obsługi oprogramowania**
  Instrukcje obsługi oprogramowania w plikach PDF zamieszczonych na płycie EOS Solution Disk (patrz str. 319).

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[**WINDOWS**]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty do komputera.

1. Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze.
2. Kliknij dwukrotnie ikonę [**My Computer/Mój komputer**] na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego została włożona płyta.
3. Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
   - Wybierz swój język i system operacyjny.
   - ▶Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.





Instrukcja obsługi

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go.
Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty do komputera.

1. Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
2. Kliknij dwukrotnie ikonę płyty.
3. Kliknij dwukrotnie plik START.html.
4. Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
   - Wybierz swój język i system operacyjny.
   - ▶Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.





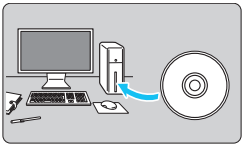
Instrukcja obsługi

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go.
Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

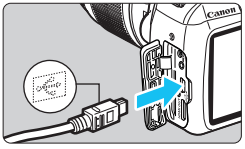
Pobieranie obrazów do komputera

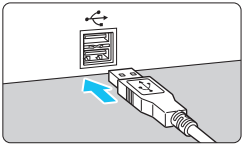
Oprogramowanie EOS umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 320)**.**





2 Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.

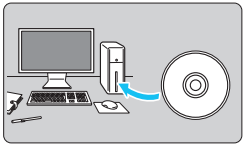
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza cyfrowego aparatu w taki sposób, aby symbol <⇔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia.

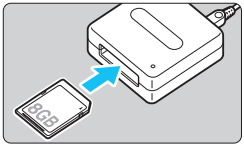
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 315).

Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania obrazów do komputera można użyć także czytnika kart.



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 320)**.**



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia.

- **Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.**
- **Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.**
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 315).

Aby pobrać obrazy z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania EOS, należy skopiować folder DCIM do komputera.

Informacje dotyczące oprogramowania



EOS Solution Disk

Ta płyta zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

❶ EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki muzyki w tle, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

❷ Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

❸ Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny plik stylu obrazów.

❹ ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Do pobrania i zainstalowania oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem.*
- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i albumów migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy, lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

* Do pobrania i zainstalowania oprogramowania ImageBrowser EX potrzebna jest płyta EOS Solution Disk.

Instalowanie oprogramowania

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby pobrać i zainstalować oprogramowania ImageBrowser EX lub inne oprogramowanie EOS znajdujące się na płycie EOS Solution Disk, należy wykonać opisane poniżej czynności. Należy pamiętać, że potrzebne jest połączenie z Internetem. Pobranie i zainstalowanie oprogramowania nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli na komputerze jest już zainstalowane oprogramowanie ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX. Zostanie ono zaktualizowane do najnowszej wersji, z funkcjami zoptymalizowanymi pod kątem danego aparatu. Ponadto można dodawać najnowsze funkcje za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.
- Jeśli zainstalowana jest wcześniejsza wersja innego oprogramowania niż ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować to oprogramowanie. (Nowsza wersja zastąpi wcześniejsza wersję).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję [**Finish/Zakończ**] po zakończeniu instalacji.

6 Wyjmij płytę CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.7–10.9**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby pobrać i zainstalować oprogramowania ImageBrowser EX lub inne oprogramowanie EOS znajdujące się na płycie EOS Solution Disk, należy wykonać opisane poniżej czynności. Należy pamiętać, że potrzebne jest połączenie z Internetem. Pobranie i zainstalowanie oprogramowania nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli na komputerze jest już zainstalowane oprogramowanie ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX. Zostanie ono zaktualizowane do najnowszej wersji, z funkcjami zoptymalizowanymi pod kątem danego aparatu. Ponadto można dodawać najnowsze funkcje za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.
- Jeśli zainstalowana jest wcześniejsza wersja innego oprogramowania niż ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować to oprogramowanie. (Nowsza wersja zastąpi wcześniejsza wersję).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD).

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [**setup**].

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij polecenie [**Restart/Uruchom ponownie**] po zakończeniu instalacji.

6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij płytę CD.

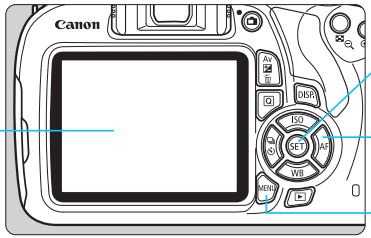


14

Skrócony przewodnik i skorowidz

Obsługa menu ..... str. 324
Jakość rejestracji obrazów ..... str. 325
Styl obrazów ..... str. 325
Q Szybkie nastawy ..... str. 326
Nazewnictwo ..... str. 327
Tryby strefy podstawowej ..... str. 329
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej .... str. 329
Tryby strefy twórczej ..... str. 330
P: Programowa AE ..... str. 330
Tv: Preselekcja czasu ..... str. 330
Av: Preselekcja przysłony ..... str. 330
AF: Działanie AF ..... str. 331
Punkt AF ..... str. 331
ISO: Czułość ISO ..... str. 332
Tryb wyzwalania/samowyzwalacz ..... str. 332
Fotografowanie w trybie Live View ..... str. 333
Filmowanie ..... str. 334
Odtwarzanie obrazów ..... str. 335

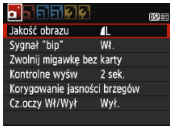
Obsługa menu



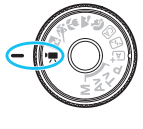
1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać kartę, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną pozycję.
3. Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia naciśnij przycisk <(SET)>.

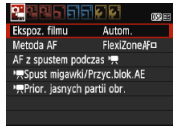
Tryby strefy podstawowej



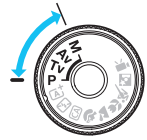


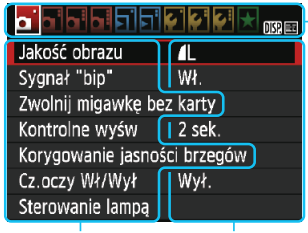
Tryb filmowania





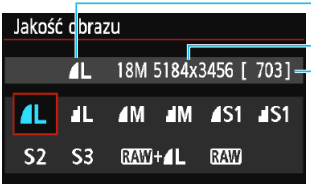
Tryby strefy twórczej





Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz pozycję [📷 **1: Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisków <◄> <►>, aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Styl obrazów☆

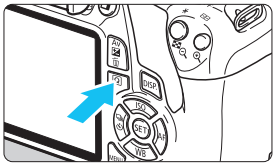


- Wybierz pozycję [📷 **2: Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Styl	Opis
Auto	Tony kolorów zoptymalizowane pod kątem konkretnych warunków.
Standard	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
Portrety	Przyjemne odcienie skóry i dość ostre zdjęcia.
Krajobrazy	Żywy błękit nieba oraz zieleń i bardzo ostre zdjęcia.
Monochrom.	Zdjęcia czarno-białe.

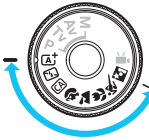
- Informacje na temat ustawień <N> (Neutralny) i <F> (Dokładny) znajdują się na stronie 92.

Q Szybkie nastawy



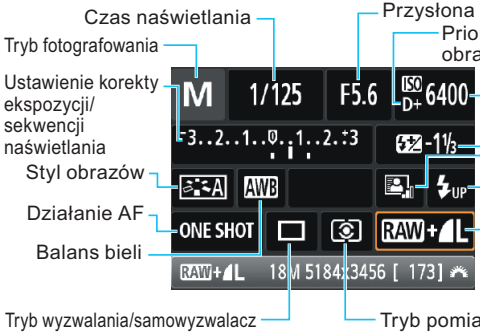
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

Tryby strefy podstawowej



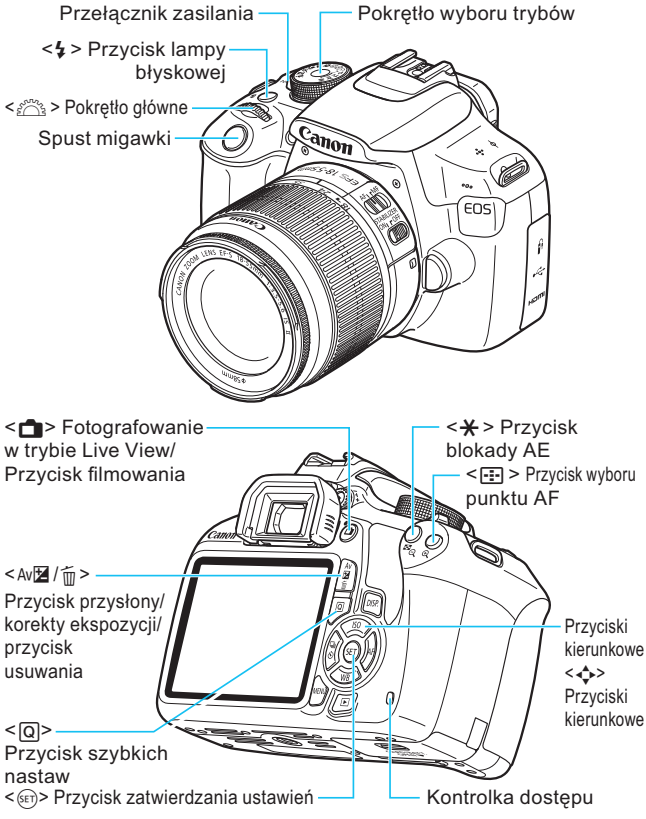
Tryby strefy twórczej



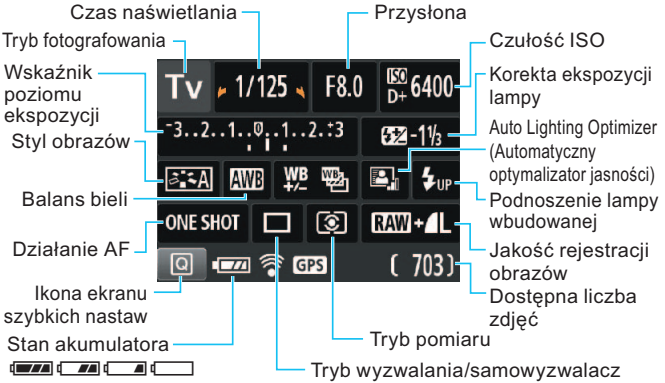


- Dostępność funkcji w trybach strefy podstawowej zależy od trybu fotografowania.
- Użyj przycisków kierunkowych <◆>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętło <◯>, aby ją ustawić.

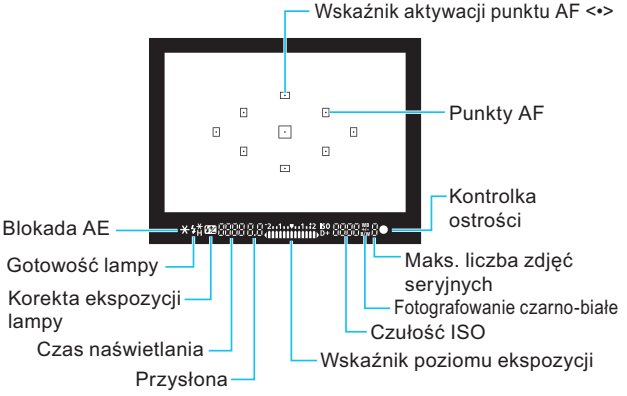
Nazewnictwo



Ustawienia fotografowania



Informacje w wizjerze



Tryby strefy podstawowej



Wszystkie ustawienia potrzebne do fotografowania zostaną ustawione automatycznie. Wystarczy nacisnąć spust migawki, a aparat sam wykona wszystkie potrzebne czynności.

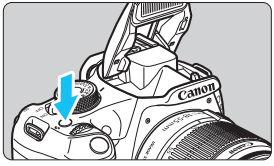
- Inteligentna scena auto
- Błysk wyłączony
- Twórcze Auto
- Portrety
- Krajobrazy
- Małe odległości
- Sport
- Nocne portrety

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby strefy podstawowej

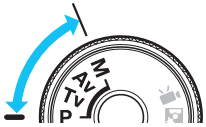
W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona i uruchomiona automatycznie w przypadku słabego oświetlenia lub fotografowania pod światło (w niektórych trybach fotografowania).

Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk <⚡>, aby unieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie zrób zdjęcie.

Tryby strefy twórczej



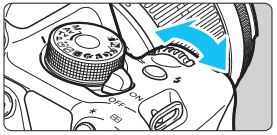
Ustawienia aparatu można zmienić zgodnie z potrzebą, aby fotografować w różnych okolicznościach.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób, jak w przypadku trybu <A+>.

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**P**>.

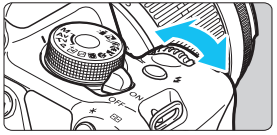
Tv: Preselekcja czasu





- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Tv**>.
- Obróć pokrętło <dial>, aby ustawić żądany czas naświetlania, a następnie ustaw ostrość na obiekt.
  - ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.
- Jeśli wartość przysłony miga, obróć pokrętło <dial>, aż wartość przestanie migać.

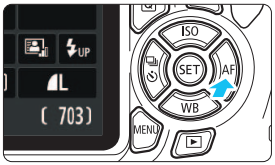
Av: Preselekcja przysłony



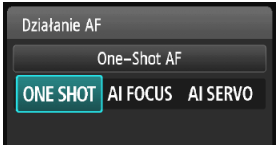


- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <**Av**>.
- Obróć pokrętło <dial>, aby ustawić żądaną przysłonę, a następnie ustaw ostrość na obiekt.
  - ▶ Czas naświetlania zostanie ustawiony automatycznie.
- Jeśli wartość czasu naświetlania miga, obróć pokrętło <dial>, aż wartość przestanie migać.

AF: Działanie AF ☆



- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.
- Naciśnij przycisk <►AF>.
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać żądane działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

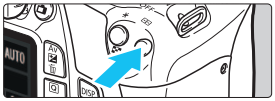


ONE SHOT (One-Shot AF):
W przypadku obiektów nieruchomych

AI FOCUS (AI Focus AF):
Automatyczny wybór trybu działania AF

AI SERVO (AI Servo AF):
W przypadku obiektów ruchomych

Punkt AF ☆



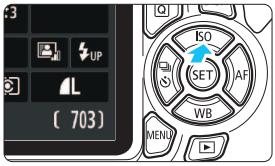
- Naciśnij przycisk <⊡>.

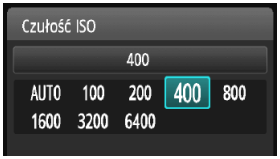




- Użyj przycisków kierunkowych <✥>, aby wybrać punkt AF.
- Obserwując obraz przez wizjer, można wybierać punkty AF za pomocą pokrętła <⚙>, aż żądany punkt AF zacznie migać na czerwono.
- Naciskanie przycisku <(SET)> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru środkowego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

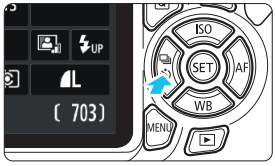
ISO: Czułość ISO☆

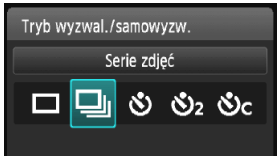




- Naciśnij przycisk <▲ISO>.
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⟳>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Gdy wybrane jest ustawienie [**AUTO**], czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlane jest ustawienie czułości ISO.

Tryb wyzwalania/samowyzwalacz☆





- Naciśnij przycisk <◄ ⏲>.
- Użyj przycisków <◄> <►> lub obróć pokrętło <⟳>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

□ : **Pojedyncze zdjęcia**
⏲ : **Serie zdjęć**
⏲ : **Samowyzwalacz:10 s***
ϟ : **Samowyzwalacz:2 s**
⏲C : **Samowyzwalacz:Ciągły***

* Tryby wyzwalania migawki <⏲> i <⏲C> można wybrać we wszystkich trybach fotografowania (z wyjątkiem <🎥>).

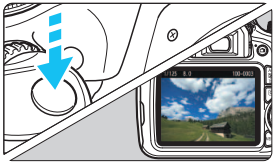
Fotografowanie w trybie Live View



- Naciśnij przycisk <📷>, aby wyświetlić podgląd kadru w trybie Live View.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

- Ustawienia fotografowania w trybie Live View zostaną wyświetlone na karcie menu [📷 **2**] w trybach strefy podstawowej i na karcie menu [📷 **4**] w trybach strefy twórczej.

- **Dostępna liczba zdjęć (fotografowanie w trybie Live View)**

Temperatura	Bez lampy błyskowej	Lampa błyskowa używana w 50%
23°C	Około 190 zdjęć	Około 180 zdjęć

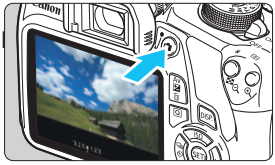
Filmowanie (automatyczna regulacja ekspozycji)



- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <🎥>.



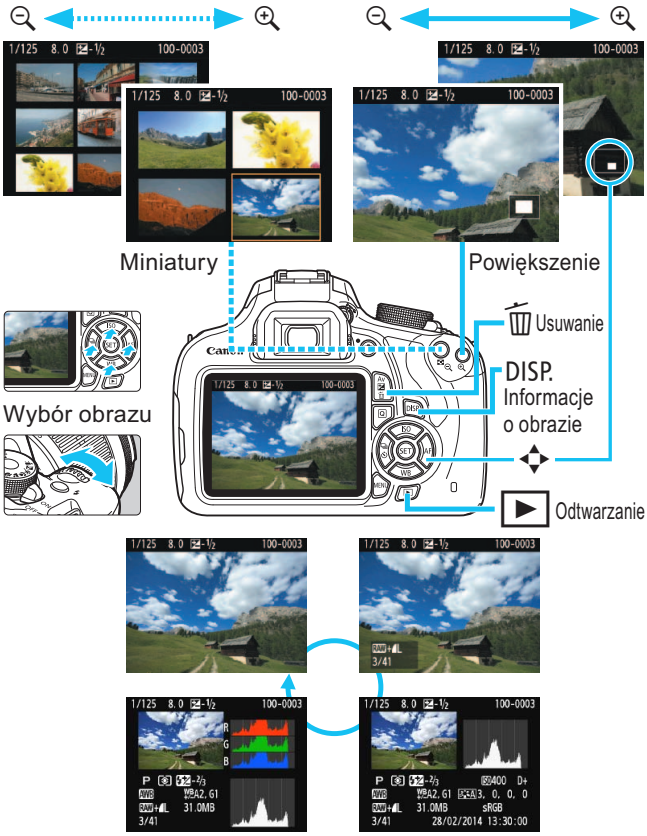
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Naciśnij przycisk <●>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Aby zatrzymać filmowanie, ponownie naciśnij przycisk <●>.



Odtwarzanie obrazów



Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz..... 100
1280x720 (film)..... 164
1920x1080 (film)..... 164
640x480 (film)..... 164
9-punktowy AF
(wybór automatyczny)..... 95

A

A+ (inteligentna scena auto)..... 56
adapter prądu stałego..... 268
Adobe RGB..... 131
AF → regulacja ostrości
AI FOCUS (AI Focus AF)..... 94
AI SERVO (AI Servo AF)..... 94
akcesoria 3
akumulator..... 30, 32, 36
alarm prześwietlenia..... 231
album migawek wideo 166
aparat
  ekran ustawień 189
  kasowanie nastaw aparatu..... 190
  trzymanie aparatu..... 44
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)..... 55, 119
autofokus 93, 95
automatyczne obracanie..... 188
automatyczne odtwarzanie 218
automatyczne resetowanie 185
automatyczne wyłączanie..... 35, 181
Av (preselekcja przysłony)..... 106
awaria 284

B

balans bieli..... 127
  korekcja..... 129
  ręczny..... 127
  sekwencja..... 130
  własny 128
blokada AE 116
blokada ekspozycji lampy 117
blokada ostrości 59
bracketing ekspozycji
z lampą (FEB) 195
BULB (ekspozycja w trybie bulb)..... 110

C

CA (twórcze auto) 62
czas kontrolnego wyświetlania..... 180
czas letni 38
czułość ISO 88
  dodatkowe czułości (ISO)..... 258
  maksymalna czułość ISO dla
  trybu automatycznej czułości ISO..... 90
  ustawienie automatyczne (auto)..... 89
cz/biały (monochromatyczny) 92, 124
czyszczenie (matryca światłoczuła) 200
czyszczenie matrycy 200

D

dane dla retuszu kurzu..... 198
data/czas..... 37
długie czasy naświetlania..... 110
dokładny..... 92
dostępna liczba zdjęć 36, 84, 135
dostępność funkcji według
trybu fotografowania..... 274
DPOF
(Digital Print Order Format)..... 249
drgania aparatu 44
drukowanie..... 239
  efekty druku 244
  kadrowanie 247
  korekcja przesunięcia 247
  opcje fotoksiążki 253
  opcje papieru 242
  polecenie wydruku obrazów (DPOF)..... 249
  układ strony 243
drukowanie bezpośrednie 240
duży rozmiar (jakość rejestracji
obrazów) 24

E

efekt aparatu zabawki 236
efekt filtru 124
efekt miniatury 236
efekt rybiego oka 236
efekt tonalny (monochromatyczny) 124
ekran informacji o obrazie 229
elektroniczny wężyk spustowy 269

F

filmy 153
  album migawek wideo 166
  automatyczna regulacja ekspozycji 154
  czas nagrywania 165
  edycja 216
  ekran informacji 158
  filtr wiatru 175
  metoda AF 163, 172
  migawki wideo 166
  nagrywanie dźwięku 174
  odtwarzanie 214
  prędkość nagrywania 164
  ręczna regulacja ekspozycji 156
  ręczna regulacja ostrości 154
  rozmiar pliku 165
  szybkie nastawy 163
  timer pomiarowy 175
  wielkość nagrywanego filmu 164
  wykonywanie zdjęć 161
  wyświetlanie na ekranie telewizora 212, 222
  wyświetlanie siatki 175
filmy High-Definition (HD) 164, 212, 222
filtr wiatru 175
filtry twórcze 234
format Full High-Definition (Full HD) 164, 212
format obrazu 140
formatowanie (inicjalizacja karty) 50
fotografowanie w trybie Live View 60, 133
  dostępna liczba zdjęć 135
  ekran informacji 136
  FlexiZone - Single 142
  format obrazu 140
  ręczna regulacja ostrości 97, 150
  szybkie nastawy 138
  timer pomiarowy 141
  tryb Live z wykrywaniem twarzy (AF) 143
  tryb szybki 148
  wyświetlanie siatki 139
funkcje indywidualne 256

G

głośnik 214
głośność (odtwarzanie filmów) 215
gniazdo statywu 23
gorąca stopka 22, 270

H

HDMI 212, 222
HDMI CEC 223
histogram (jasność/RGB) 231

I

ikona MENU 8
ikona ☆ (strefa twórcza) 8
informacje o prawach autorskich 186

J

jakość rejestracji obrazów 84
jasność (ekspozycja) 112
  blokada automatycznej ekspozycji (blokada AE) 116
  korekta ekspozycji 112
  sekwencja naświetlania (AEB) 114, 258
  sposób pomiaru (tryb pomiaru) 111
jeden punkt AF 95
JPEG 85

K

kabel 3, 212, 222, 240, 276, 317

karta Eye-Fi 272
karty 21, 32, 50
formatowanie 50
klasa szybkości SD 5
przełącznik ochrony przed zapisem 32
pełne formatowanie 51
przypomnienie o karcie 180
rozwiązywanie problemów ... 34, 51
karty pamięci → karty
karty SD, SDHC, SDXC → karty
kasowanie nastaw aparatu 190
kody błędów 296
kontrast 123
kontrolka dostępu 34
kontrolka ostrości 56
korekta ekspozycji 112
korygowanie jasności brzegów 120
krajobrazy 66, 92
kurz na zdjęciach, zapobieganie 198, 200

L

lampa błyskowa
blokada ekspozycji lampy 117
ręczny tryb lampy błyskowej 196
błysk wyłączony 61, 64, 72
czas synchronizacji błysku 259, 271
efektywny zasięg 101
funkcje indywidualne 197
korekta ekspozycji lampy 113
redukcja efektu czerwonych oczu 102
sterowanie lampą 194
styki lampy błyskowej 22
tryb błysku 196
synchronizacja z migawką (pierwsza/druga zasłona migawki) 196
wbudowana lampa błyskowa 101
zewnętrzna lampa błyskowa 270
lampy błyskowe producentów innych niż Canon 271
liczba pikseli 84

Ł

ładowanie 30
ładowarka 28, 30

M

M (ręczna regulacja ekspozycji) 109
makrofotografia 67
maksymalna liczba zdjęć seryjnych 85, 86
małe odległości 67
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 24, 238
menu 48
moje menu 265
procedura wprowadzania ustawień 49
ustawienia 278
MF (ręczna regulacja ostrości) 97, 150
miękka ostrość 236
migawki wideo 166
mikrofon 154
moje menu 265
monitor LCD 21
ekran menu 48, 278
kolor ekranu 193
odtwarzanie obrazów 80, 203
regulacja jasności 181
ustawienia fotografowania 24, 52
monochromatyczny 73, 92, 124
muszla oczna 269
muzyka w tle 221

N

naciśnięcie do końca 45
naciśnięcie do połowy 45
narastające numery plików 184
nasycenie 123
nazewnictwo 22
nazwa pliku (numery plików) 184
neutralny 92
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów) 24

nocne portrety 69
NTSC 164, 282

O

obiektyw 27, 40
  Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) 43
  korygowanie jasności brzegów 120
  zwolnienie blokady 41
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) 43
obracanie (obraz) 188, 207, 247
obraz czarno-biały 73, 92, 124
obrazy
  alarm prześwietlenia 231
  automatyczne obracanie 188
  automatyczne odtwarzanie 218
  charakterystyka obrazu (styl obrazów) 91, 122, 125
  histogram 231
  informacje o obrazie 229
  kontrolne wyświetlanie 180
  miniatury 204
  numeracja 184
  ocena 208
  ochrona 225
  odtwarzanie 80, 203
  pokaz przezroczy 218
  przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów) 205
  przesyłanie 272
  ręczne obracanie 207
  usuwanie 227
  widok powiększony 206
  wyświetlanie na ekranie telewizora 212, 222
obszar obrazu 41
ochrona obrazów 225
odtwarzanie 80, 203
ONE SHOT (One-Shot AF) 93
opcje fotoksiążki 253
opcje papieru (drukowanie) 242
oprogramowanie 319
ostrość 123
ostrość ręczna (MF) 97
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze 151, 177

P

P (programowa AE) 82
PAL 164, 282
pasek 29
pełna automatyka (inteligentna scena auto) 56
podgląd głębi ostrości 108, 264
pojedyncze zdjęcia 64, 275
pokaz przezroczy 218
pokrętło 22, 103
pokrętło wyboru trybów 26
pokrywa okularu 29, 269
pomiar centralnie ważony uśredniony 111
pomiar skupiony 111
pomiar wielosegmentowy 111
portrety 65, 91
preselekcja czasu 104
preselekcja przysłony 106
prędkość nagrywania 164
priorytet jasnych partii obrazu 173, 261
profil ICC 131
programowa AE 82
przełącznik trybu ostrości 40, 97, 150
przeskok wyświetlania 205
przestrzeń kolorów (zakres odwzorowania kolorów) 131
przesunięcie programu 83
przewidywanie (AI Servo) 94
przewodnik po funkcjach 53
przyrosty nastaw ekspozycji 258

przywracanie ustawień domyślnych 190
punkt AF 95

Q

[Q] (szybkie nastawy)..... 46, 71, 138, 163, 210

R

RAW 24, 85, 87
RAW+JPEG..... 24, 85, 87
redukcja efektu czerwonych oczu..... 102
redukcja zakłóceń
  długie czasy naświetlania 260
  High ISO 261
redukcja zakłóceń - High ISO 261
redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania 260
regulacja dioptrii 44
regulacja ostrości
  brak ostrości 43, 44, 97, 146
  działanie AF 93
  metoda AF 142, 172
  obiekty utrudniające ustawienie ostrości..... 97, 146
  oświetlenie wspomagające AF 96, 262
  ręczna regulacja ostrości 97
  sygnalizator dźwiękowy 180
  wybieranie punktu AF 95
  zmiana kompozycji..... 59
ręczna regulacja ekspozycji..... 109, 156
ręczne resetowanie 185
ręczny balans bieli..... 127
rozmiar pliku..... 85, 165, 229
rozszerzenie pliku 185

S

samowyzwalacz..... 100
schemat systemu..... 276
sekwencja 114, 130
sekwencja naświetlania (AEB) 114, 258
sepia (monochromatyczny)..... 73, 124
serie zdjęć 98
sport..... 68
spust migawki 45
sRGB 131
stan akumulatora 36
standard PictBridge 239
standard TV 164, 175
standardowa kompresja (jakość rejestracji obrazów) 24
strefa czasowa..... 37
strefa obrazów 26
styl obrazów..... 91, 122, 125
sygnalizator dźwiękowy 180
symulacja finalnego obrazu 137, 160
synchronizacja z drugą zasłoną..... 196
synchronizacja z pierwszą zasłoną 196

Ś

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 24

T

temperatura barwowa 127
timer pomiarowy 141, 175
ton koloru 123
ton, priorytet..... 173, 261

tryb fotografowania 26
A+ (inteligentna scena auto).....56
Av (preselekcja przysłony).....106
M (ręczna regulacja ekspozycji) 109
P (programowa AE).....82
Tv (preselekcja migawki).....104
CA (twórcze auto).....62
(krajobrazy) 66
(małe odległości) 67
(sport).....68
(nocne portrety) 69
tryb pomiaru.....111
tryb synchronizacji 196
tryb szybki.....148
tryb wyzwalania migawki.....24, 64, 98
tryb fotografowania
(błysk wyłączony) 61
(portrety).....65
tryby strefy podstawowej.....26
tryby strefy twórczej 26
Tv (preselekcja migawki) 104
tworzenie/wybieranie folderu 182
twórcze auto.....62

U

ustawienia fotografowania 24, 52
usuwanie obrazów 227
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu 231

W

WB (balans bieli).....127
wbudowana lampa błyskowa 101
ustawienia funkcji 195
wersja oprogramowania sprzętowego (firmware) 281
widok powiększony 150, 206
wizjer.....25
regulacja dioptrii 44
własny balans bieli 128
wybieranie automatyczne (AF) 95
wybieranie automatyczne punktu AF 95
wybieranie ręczne (AF) 95
wybór języka..... 39
wyświetlanie miniatur 204
wyświetlanie na ekranie telewizora 212, 222
wyświetlanie pojedynczego obrazu..... 80
wyświetlanie siatki 139, 175

Z

zasilanie
automatyczne wyłączanie 181
dostępna liczba zdjęć 36, 84, 135
ładowanie..... 30
stan akumulatora 36
zasilanie z sieci 268
zalecenia dotyczące bezpieczeństwa..... 307
zasilanie z sieci 268
zdjęcia nocne 66, 69
zdjęcia według oświetlenia/ujęcia 77
zdjęcia z wybraną atmosferą..... 73
zestaw zasilający AC Adapter Kit 268
zewnętrzna lampa błyskowa 270
funkcje indywidualne..... 197
ziarnisty Cz/B 236
złącze cyfrowe..... 240, 317
złącze USB (cyfrowe)..... 240, 317
zmiana rozmiaru..... 237
znacznik oceny..... 208
zwalnianie migawki bez karty..... 180

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Opisy zawarte w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na październik 2014 r. Aby uzyskać informacje na temat zgodności z produktami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon. Najnowsza wersja instrukcji obsługi jest dostępna na stronie internetowej firmy Canon.

CEL-SV1KA2G1 © CANON INC. 2014