Canon

EOS 6D

EOS 6D (WG)
EOS 6D (N)



POLSKI

Model EOS 6D (N) nie ma funkcji Wi-Fi i GPS.

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Wprowadzenie

Model EOS 6D (WG/N) jest lustrzanką cyfrową o wysokiej wydajności, wyposażoną w pełnowymiarową (około 35,8 x 23,9 mm) matrycę CMOS o rozdzielczości efektywnej około 20,2 megapiksela, procesor DIGIC 5+, 11 dokładnych i szybkich punktów AF, funkcję fotografowania seryjnego z szybkością około 4,5 klatki/s, funkcję fotografowania Live View, funkcję nagrywania filmów w formacie Full HD (Full High-Definition) oraz funkcje Wi-Fi* i GPS*.
Mechanizmy aparatu umożliwiają szybkie przystosowanie go do pracy w dowolnych warunkach i dowolnej chwili. Dodatkowe funkcje pomagają wykonać wymagające ujęcia, zaś zróżnicowane systemowe akcesoria poszerzają możliwości fotografowania.
* Model EOS 6D (N) nie ma funkcji Wi-Fi i GPS.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.
Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Środki ostrożności” (str. 382, 383) oraz „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem” (str. 16, 17).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania zdjęć lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych zdjęć, muzyki chronionej prawem autorskim oraz zdjęć z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Zgodne karty

Aparat obsługuje następujące karty o dowolnej pojemności:
- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC*
- Karty pamięci SDXC*

* Zgodne karty UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z karty o dużej pojemności i dużej szybkości odczytu/zapisu, zgodnie z poniższą tabelą.

Metoda kompresji (str. 216)	**Karta**
IPB	6 MB/s lub więcej
ALL-I (I-only)	20 MB/s lub więcej

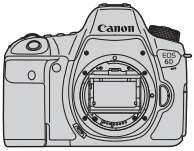
- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmów, należy użyć jeszcze szybszej karty.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

W tej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania zdjęć/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



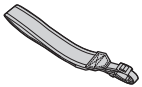
Aparat
(z deklem na korpus)



Akumulator LP-E6
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E6/LC-E6E*



Szeroki pasek EW-EOS6D



Kabel interfejsu IFC-200U



Stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E6 lub LC-E6E (ładowarka LC-E6E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Lista dołączonych instrukcji obsługi i dysków znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu z obiektywem należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Do niektórych zestawów z obiektywem mogą być dołączone także instrukcje obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Instrukcje obsługi i dyski

Instrukcje obsługi są dostarczane w wersji papierowej i elektronicznej (PDF).



Podstawowa instrukcja obsługi



Podstawowa instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi
Instrukcja obsługi funkcji GPS*

Przewodnik kieszonkowy
Zawiera omówienie ustawień głównych funkcji aparatu oraz podstawowe instrukcje fotografowania i odtwarzania.



Przestrogi dotyczące funkcji Wi-Fi/GPS*

* Brak w modelu EOS 6D (N).



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)
Zawiera następujące podręczniki w formacie PDF:
- Instrukcja obsługi aparatu (wersja szczegółowa)
- Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi (wersja szczegółowa)
- Instrukcje obsługi oprogramowania
- Instrukcja obsługi obiektywu EF24-70mm f/4L IS USM

* Informacje dotyczące przeglądania instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF) znajdują się na stronach 388–390.



EOS Solution Disk (CD-ROM)
Zawiera oprogramowanie do edycji obrazu i inne programy. Omówienie i instrukcja instalacji oprogramowania można znaleźć na stronie 393.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

<☼>	: oznacza pokrętło główne.
<◯>	: oznacza pokrętło szybkiej kontroli
<✣> <▲▼> <◀▶>	: oznacza multi-sterownik i kierunek naciskania.
<(SET)>	: oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : sygnalizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.

☆ : jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 24).

(str. **) : numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.

: ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

: informacje dodatkowe.

: wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Wszystkie czynności opisane w niniejszej instrukcji zakładają, że przełącznik zasilania jest już ustawiony w pozycji <ON> i przełącznik <LOCK▶> został ustawiony w lewo (zwolniona blokada kilku funkcji) (str. 34, 47).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF50mm f/1.4 USM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	**Czynności wstępne**	27
2	**Podstawowe czynności fotografowania**	65
3	**Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki**	91
4	**Ustawienia obrazu**	101
5	**Zaawansowana obsługa**	141
6	**Fotografowanie z lampą błyskową**	169
7	**Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)**	179
8	**Filmowanie**	203
9	**Odtwarzanie obrazów**	235
10	**Dodatkowa obróbka obrazów**	271
11	**Czyszczenie matrycy**	279
12	**Drukowanie obrazów**	285
13	**Dostosowywanie aparatu**	301
14	**Informacje pomocnicze**	331
15	**Przeglądanie instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF) / pobieranie obrazów do komputera**	387

Spis treści

Wprowadzenie 2

Zgodne karty ... 3
Lista elementów zestawu ... 4
Instrukcje obsługi i dyski ... 5
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ... 6
Rozdziały ... 7
Spis funkcji ... 14
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem ... 16
Szybkie wprowadzenie ... 18
Nazewnictwo ... 20

1 Czynności wstępne 27

Ładowanie akumulatora ... 28
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora ... 30
Wkładanie i wyjmowanie karty ... 31
Włączanie zasilania ... 34
Ustawianie daty, czasu i strefy ... 36
Wybór języka interfejsu ... 38
Montowanie i odłączanie obiektywu ... 39
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ... 42
Czynności podstawowe ... 43
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania ... 49
MENU Obsługa menu ... 51
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu ... 53
Formatowanie karty ... 53
Ustawianie czasu wyłączania zasilania/funkcja automatycznego wyłączania ... 55
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu ... 55
Włączanie/wyłączanie monitora LCD ... 56
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ... 56
Wyświetlanie poziomicy elektronicznej ... 60
Przewodnik funkcji i pomoc ... 63

2 Podstawowe czynności fotografowania 65

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)...66
Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto) 69
Fotografowanie w trybie Twórcze Auto 71
SCN: Tryb specjalnego ujęcia....74
Fotografowanie portretów 75
Fotografowanie krajobrazów....76
Fotografowanie z małych odległości 77
Fotografowanie poruszających się obiektów 78
Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem) 79
Fotografowanie scen nocnych (z ręki) 80
Fotografowanie pod światło....81
Szybkie nastawy....83
Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery....84
Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia....87

3 Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki 91

AF: Wybór działania AF 92
Wybór punktów AF 94
W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości 96
MF: Ręczna regulacja ostrości....97
Wybór trybu wyzwalania migawki 98
Używanie samowyzwalacza 100

4 Ustawienia obrazu 101

Ustawianie jakości rejestracji obrazów 102
ISO: Ustawianie czułości ISO 106
Wybór stylu obrazów....112
Dostosowywanie stylu obrazów.... 115
Zapisywanie stylu obrazów....118

Ustawianie balansu bieli 120
Balans bieli wg wzorca 121
K Ustawianie temperatury barwowej 122
Korekcja balansu bieli 123
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu 125
Ustawienia redukcji zakłóceń 126
Priorytet jasnych partii obrazu 130
Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu 131
Tworzenie i wybieranie folderu 134
Sposoby numeracji plików 136
Ustawianie informacji o prawach autorskich 138
Ustawianie przestrzeni kolorów 140

5 Zaawansowana obsługa 141

P: Programowa AE 142
Tv: AE z preselekcją migawki 144
Av: AE z preselekcją przysłony 146
Podgląd głębi ostrości 147
M: Ręczne nastawy ekspozycji 148
Wybór trybu pomiaru 149
Ustawianie kompensacji ekspozycji 151
Sekwencja naświetlania (AEB) 152
Blokada AE 153
B: Ekspozycja w trybie Bulb 154
HDR: Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range) 155
Wielokrotna ekspozycja 158
Blokowanie lustra podniesionego 165
Korzystanie z pokrywy okularu 166
Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego 167
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 167

6 ϟFotografowanie z lampą błyskową 169

ϟ Fotografowanie z lampą błyskową 170
Ustawianie lampy błyskowej 172

7 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View) 179

Fotografowanie z użyciem monitora LCD 180
Ustawienia funkcji fotografowania 185
Ustawienia funkcji menu 187
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (Metoda AF) 192
Ręczna regulacja ostrości 199

8 Filmowanie 203

Filmowanie 204
Ustawienia funkcji fotografowania 215
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu 216
Ustawianie nagrywania dźwięku 218
Ustawianie kodu czasowego 220
Ustawienia funkcji menu 223
Nagrywanie migawek wideo 225

9 Odtwarzanie obrazów 235

Odtwarzanie obrazów 236
INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie 238
Szybkie wyszukiwanie obrazów 242
Widok powiększony 244
Obracanie obrazu 246
Ustawienie ocen 247
Szybkie nastawy podczas odtwarzania 249
Oglądanie filmów 251
Odtwarzanie filmów 253

Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu 255
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) 257
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora 261
Ochrona obrazów 265
Usuwanie obrazów 267
Zmiana ustawień odtwarzania obrazów 269
Regulowanie jasności monitora LCD 269
Automatyczne obracanie obrazów pionowych 270

10 Dodatkowa obróbka obrazów 271

Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu 272
Zmiana rozmiaru 277

11 Czyszczenie matrycy 279

Automatyczne czyszczenie matrycy 280
Dołączanie danych dla retuszu kurzu 281
Ręczne czyszczenie matrycy 283

12 Drukowanie obrazów 285

Przygotowanie do drukowania 286
Drukowanie 288
Kadrowanie obrazu 293
Standard DPOF (Digital Print Order Format) 295
Bezpośrednie drukowanie obrazów wybranych do drukowania ... 298
Wybieranie obrazów do fotoksiążki 299

13 Dostosowywanie aparatu 301

Ustawianie funkcji indywidualnych 302
Funkcje indywidualne 303
Ustawienia funkcji indywidualnych 304

C.Fn I: Ekspozycja 304
C.Fn II: Autofokus 307
C.Fn III: Operowanie/Inne 311
: Mikroregulacja AF 314
: Ustawienia własne 320
Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu 327
Rejestrowanie niestandardowych trybów fotografowania 328

14 Informacje pomocnicze 331

Funkcje przycisku **INFO.** 332
Sprawdzanie stanu akumulatora 334
Korzystanie z gniazda sieciowego 338
Korzystanie z kart Eye-Fi 339
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania 342
Ustawienia menu 346
Schemat systemu 354
Przewodnik rozwiązywania problemów 356
Kody błędów 370
Dane techniczne 371
Środki ostrożności 382
Zalecenia dotyczące obsługi: EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM 385

15 Przeglądanie instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF) / pobieranie obrazów do komputera 387

Przeglądanie instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF) 388
Pobieranie obrazów do komputera 391
Informacje dotyczące oprogramowania 393
Instalowanie oprogramowania w systemie Windows 395
Skorowidz 398

Spis funkcji

Zasilanie

- Ładowanie akumulatora → str. 28
- Stan akumulatora → str. 35
- Sprawdzanie informacji o akumulatorze → str. 334
- Gniazdo sieciowe → str. 338
- Automatyczne wyłączanie zasilania → str. 55

Karta

- Formatowanie → str. 53
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 32

Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 39
- Powiększenie → str. 40
- Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) → str. 42

Ustawienia podstawowe

- Język → str. 38
- Data/czas/strefa → str. 36
- Sygnał dźwiękowy → str. 346
- Informacje o prawach autorskich → str. 138
- Kasowanie nastaw aparatu → str. 56

Wizjer

- Regulacja dioptrii → str. 43
- Pokrywa okularu → str. 166
- Poziomica elektroniczna → str. 61

Monitor LCD

- Regulacja jasności → str. 269
- Poziomica elektroniczna → str. 60
- Przewodnik funkcji → str. 63
- Pomoc → str. 64

AF

- Działanie AF → str. 92
- Wybieranie punktu AF → str. 94
- Mikroregulacja AF → str. 314
- Ostrość ręczna → str. 97

Pomiar

- Tryb pomiaru → str. 149

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 98
- Samowyzwalacz → str. 100
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 105

Zapisywanie zdjęć

- Tworzenie i wybieranie folderu → str. 134
- Numery plików → str. 136

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 102
- Czułość ISO → str. 106
- Styl obrazów → str. 112
- Balans bieli → str. 120
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 125
- Redukcja zakłóceń — wysoka czułość ISO → str. 126
- Redukcja zakłóceń — długi czas ekspozycji → str. 128
- Priorytet jasnych partii obrazu → str. 130
- Korekcja jasności brzegów obiektywu → str. 131
- Korekcja aberracji chromatycznej → str. 132
- Przestrzeń kolorów → str. 140

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 24
- HDR → str. 155
- Wielokrotna ekspozycja → str. 158
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 165
- Podgląd głębi pola → str. 147
- Zdalny wyzwalacz → str. 167
- Szybkie nastawy → str. 49

Regulacja ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 151
- Sekwencja naświetlania → str. 152
- Blokada AE → str. 153
- Bezpieczne przesuwanie ekspozycji → str. 306

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 169
- Ustawienia funkcji zewnętrznej lampy błyskowej → str. 172
- Funkcje indywidualne zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite → str. 176

Fotografowanie Live View

- Fotografowanie Live View → str. 179
- Regulacja ostrości → str. 192
- Format obrazu → str. 188

Filmowanie

- Filmowanie → str. 203
- Wielkość nagrywanego filmu → str. 216
- Nagrywanie dźwięku → str. 218
- Kod czasu → str. 220
- Wykonywanie zdjęć → str. 213
- Migawka wideo → str. 225

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 55
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 236
- Ekran informacji o obrazie → str. 238
- Wyświetlanie miniatur → str. 242
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 243
- Widok powiększony → str. 244
- Obracanie obrazu → str. 246
- Ocena → str. 247
- Odtwarzanie filmów → str. 253
- Pokaz przezroczy → str. 257
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 261
- Ochrona → str. 265
- Usuwanie → str. 267

Edycja obrazów

- Obróbka obrazów RAW → str. 272
- Zmiana rozmiaru → str. 277

Drukowanie

- Standard PictBridge → str. 286
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 295
- Opcje fotoksiążki → str. 299

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 303
- Ustawienia własne → str. 320
- Moje Menu → str. 327
- Indywidualny tryb fotografowania → str. 328

Czyszczenie matrycy i usuwanie kurzu

- Czyszczenie matrycy → str. 280
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu → str. 281

Wi-Fi/GPS*

- Wi-Fi → Oddzielny dokument
- GPS → Oddzielny dokument

* Model EOS 6D (N) nie ma funkcji Wi-Fi i GPS.

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzewienie i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Panel LCD i monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo i wyświetla tylko kolor czarny lub czerwony itp. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Nieprawidłowo świecące piksele nie powodują wadliwego działania aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć na niego dekle, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

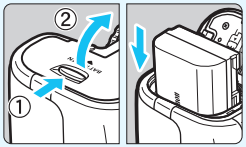


Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Szybkie wprowadzenie

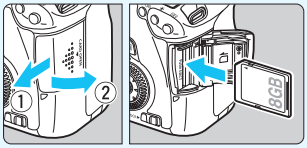
1



Włóż akumulator (str. 30)**.**

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 28.

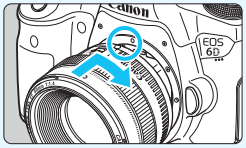
2



Włóż kartę pamięci (str. 31)**.**

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

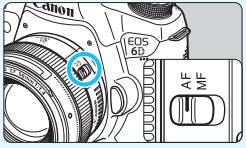
3



Załóż obiektyw (str. 39)**.**

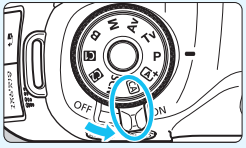
- Wyrównaj go z czerwoną kropką.

4



Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 39)**.**

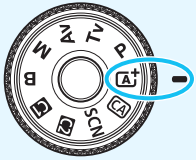
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 34)**.**

- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, przejdź na stronę 36.

6



Przytrzymując środek pokrętła wyboru trybów, ustaw pokrętło w pozycji <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 66)**.**

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

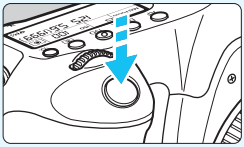
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 44)**.**

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

8



Zrób zdjęcie (str. 44)**.**

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9

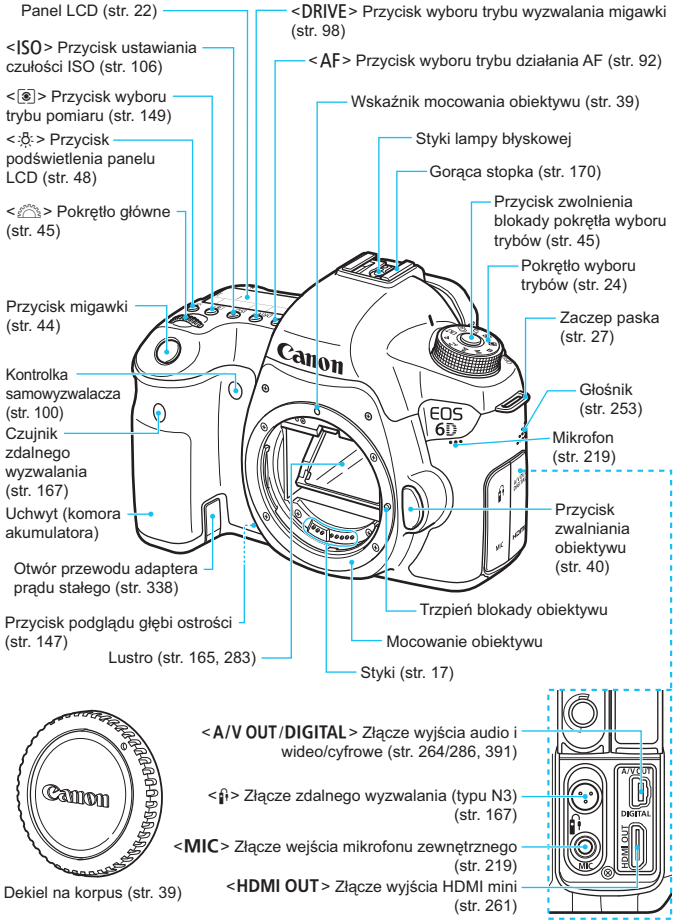


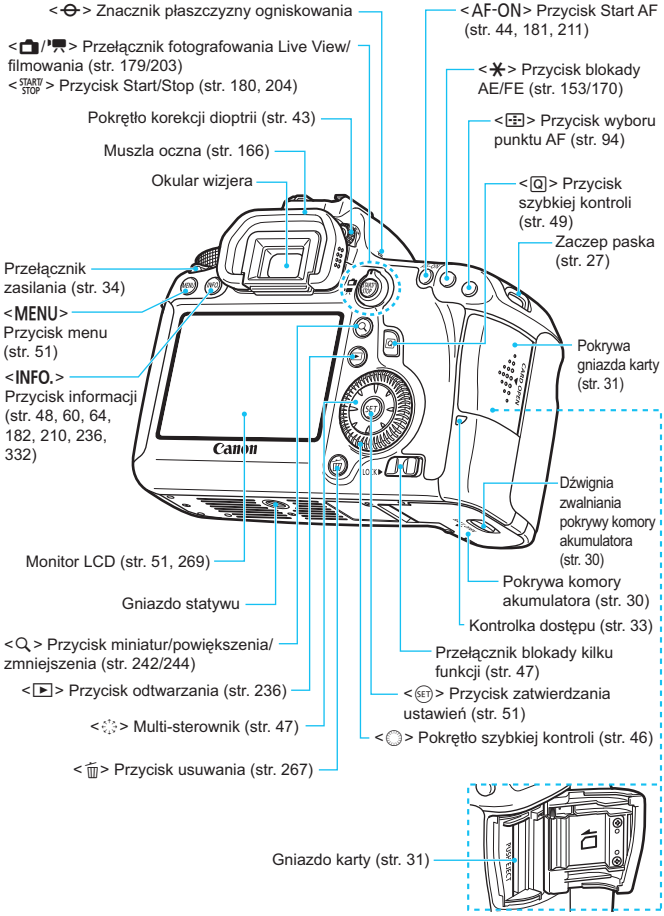
Przejrzyj zdjęcie (str. 55)**.**

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sek.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 236).

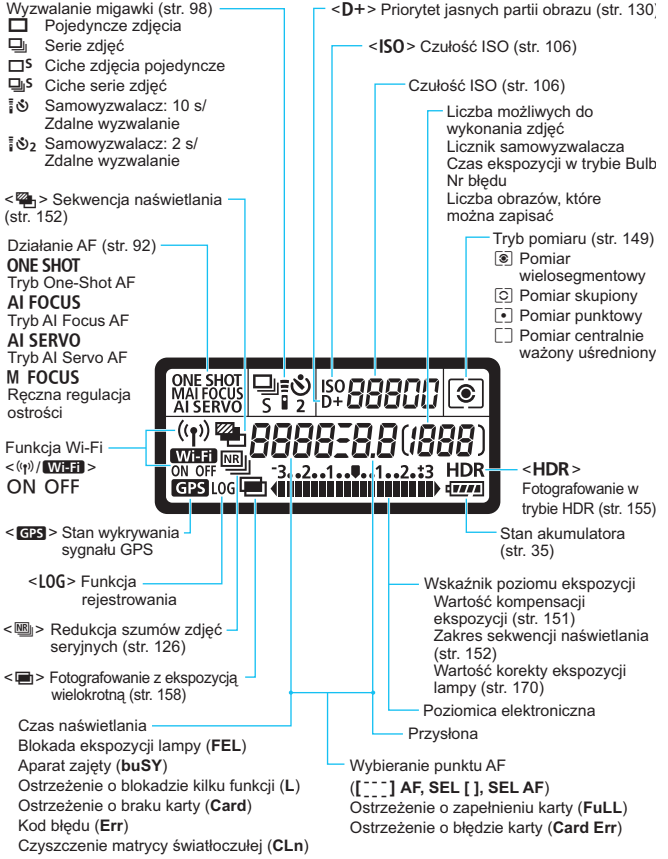
- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie Live View” (str. 179).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 236).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 267).

Nazewnictwo



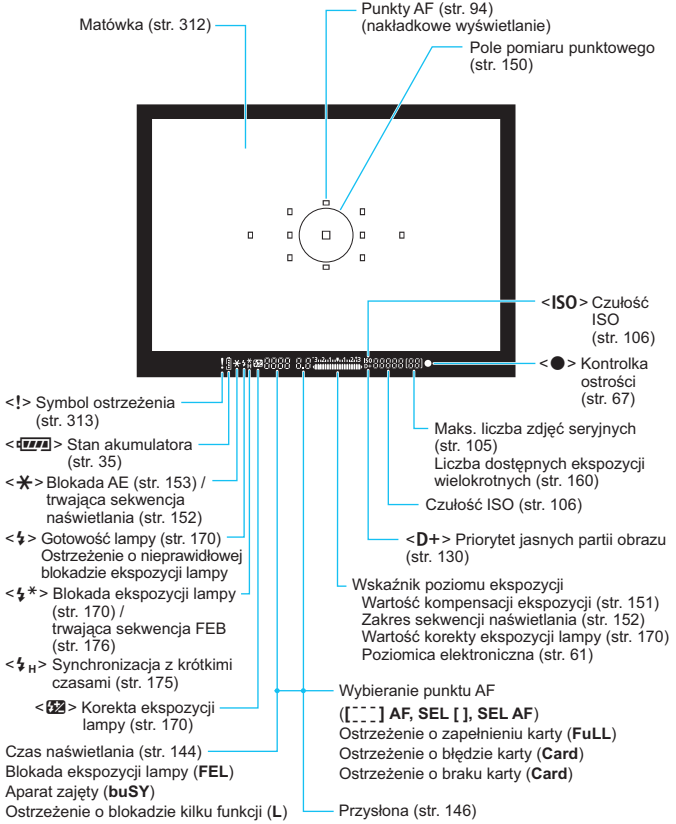

<⊖> Znacznik płaszczyzny ogniskowania
<AF-ON> Przycisk Start AF (str. 44, 181, 211)
<📷/🎥> Przełącznik fotografowania Live View/ filmowania (str. 179/203)
<START/STOP> Przycisk Start/Stop (str. 180, 204)
<✳> Przycisk blokady AE/FE (str. 153/170)
Pokrętło korekcji dioptrii (str. 43)
<⊞> Przycisk wyboru punktu AF (str. 94)
Muszla oczna (str. 166)
Okular wizjera
<Q> Przycisk szybkiej kontroli (str. 49)
Zaczep paska (str. 27)
Przełącznik zasilania (str. 34)
<MENU> Przycisk menu (str. 51)
Pokrywa gniazda karty (str. 31)
<INFO.> Przycisk informacji (str. 48, 60, 64, 182, 210, 236, 332)
Dźwignia zwalniania pokrywy komory akumulatora (str. 30)
Monitor LCD (str. 51, 269)
Pokrywa komory akumulatora (str. 30)
Gniazdo statywu
Kontrolka dostępu (str. 33)
<🔍> Przycisk miniatur/powiększenia/ zmniejszenia (str. 242/244)
Przełącznik blokady kilku funkcji (str. 47)
<▶> Przycisk odtwarzania (str. 236)
<SET> Przycisk zatwierdzania ustawień (str. 51)
<✣> Multi-sterownik (str. 47)
<◯> Pokrętło szybkiej kontroli (str. 46)
<🗑> Przycisk usuwania (str. 267)
Gniazdo karty (str. 31)

Panel LCD



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

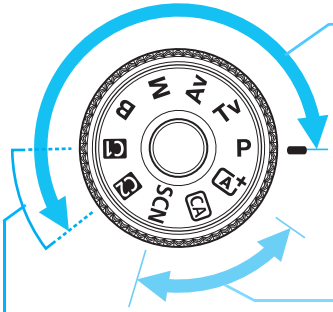
Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętło wyboru trybów

Obracaj pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła wyboru trybów znajdujący się na jego środku.



Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

P : Programowa AE (str. 142)

Tv : Preselekcja czasu (str. 144)

Av : Preselekcja przysłony (str. 146)

M : Ręczne nastawy ekspozycji (str. 154)

B : Tryb Bulb (str. 154)

Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

A+ : **Inteligenta scena auto** (str. 66)

CA : **Twórcze Auto** (str. 71)

SCN : Specjalne ujęcie (str. 74)

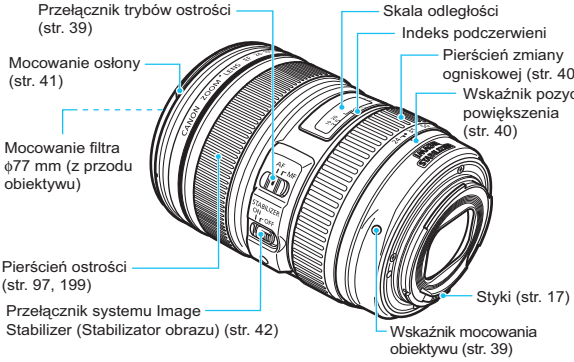
- : Portrety (str. 75)
- : Krajobrazy (str. 76)
- : Małe odległości (str. 77)
- : Sport (str. 78)
- : Nocne portrety (str. 79)
- : Zdjęcia nocne z ręki (str. 80)
- : Kontrola podświetlenia HDR (str. 81)

Własny tryb fotografowania

Do ustawienia C1 lub C2 pokrętła wyboru trybów można przypisać tryb fotografowania (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), działanie AF, ustawienia menu itp. i używać ich podczas fotografowania (str. 328).

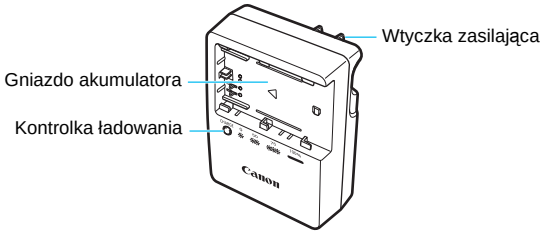
Obiektyw

EF24-105mm f/4L IS USM



Ładowarka LC-E6

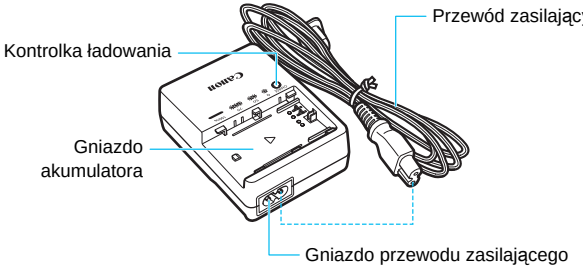
Ładowarka akumulatora LP-E6/LP-E6N (str. 28).



WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE.
NIEBEZPIECZEŃSTWO — ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.
Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E6E

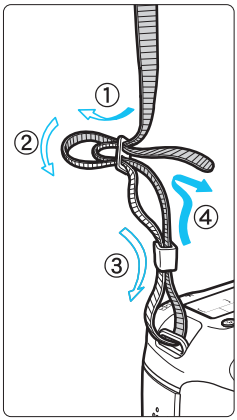
Ładowarka akumulatora LP-E6/LP-E6N (str. 28).



1

Czynności wstępne

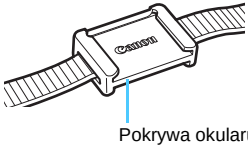
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

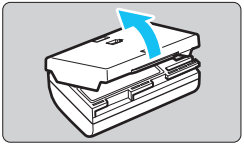
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zacisnąć, i upewnij się, że nie wysunie się ze spinki.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 166).



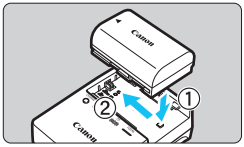
Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



1 Zdejmij pokrywę ochronną.

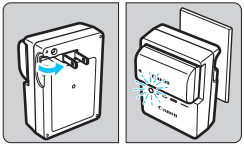
- Usuń pokrywę ochronną znajdującą się na akumulatorze.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E6

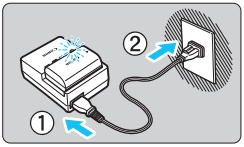


3 Naładuj akumulator.

W przypadku ładowarki LC-E6

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E6E



W przypadku ładowarki LC-E6E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

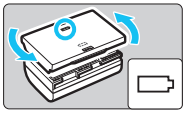
▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka miga w kolorze pomarańczowym.

Poziom naładowania	Kontrolka ładowania	
	Kolor	Wskaźnik
0–49%	Pomarańczowy	Miga z częstotliwością raz na sekundę
50–74%		Miga z częstotliwością dwóch razy na sekundę
75% lub więcej		Miga z częstotliwością trzech razy na sekundę
Ładowanie	Zielony	Świeci

- **Potrzeba około 2,5 godziny, aby w pełni naładować całkowicie wyczerpany akumulator w temperaturze pokojowej (23°C). Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.**
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora w niskich temperaturach (5–10°C) może trwać dłużej (do około 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Pokrywę można zakładać w różnej orientacji i sygnalizować w ten sposób naładowanie lub rozładowanie akumulatora.**
  Jeśli akumulator został naładowany, pokrywę należy założyć w taki sposób, aby otwór w kształcie baterii <▭> znajdował się nad niebieską naklejką na akumulatorze. Jeśli akumulator jest rozładowany, należy założyć pokrywę odwrotnie.



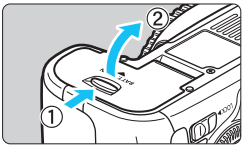
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną. Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  Należy sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 334) i zakupić nowy.

- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez około 10 sekund.
- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 334) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Ładowarki nie należy używać do ładowania akumulatorów innych niż LP-E6/LP-E6N.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora

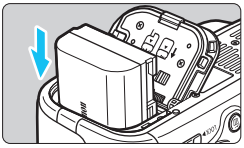
Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E6 (lub LP-E6N).

Wkładanie akumulatora



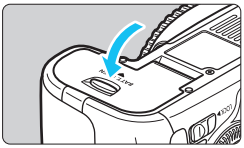
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

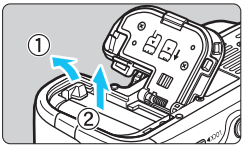


3 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

Można używać tylko akumulatora LP-E6/LP-E6N.

Wyjmowanie akumulatora



Otwórz pokrywę i wyjmij akumulator.

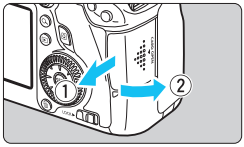
- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dostarczoną pokrywę ochronną (str. 28).

Wkładanie i wyjmowanie karty

W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC lub SDXC. Można używać także kart pamięci SDHC i SDXC należących do klasy szybkości UHS-I. Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

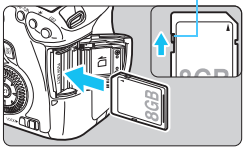
Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

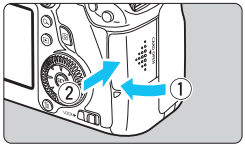
- Przesuń pokrywę w kierunku wskazanym strzałkami, aby ją otworzyć.

Przełącznik ochrony przed zapisem



2 Wsuń kartę.

- **Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku sobie, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).**



3 Zamknij pokrywę.

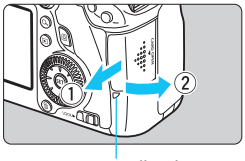
- Zamknij pokrywę i przesuń ją w kierunku wskazanym strzałkami aż do jej zablokowania.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 35).



Liczba możliwych do wykonania zdjęć

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie dla opcji [**1: Zwolnij migawkę bez karty**] wartości [**Wyłącz**] ułatwi pamiętanie o włożeniu karty (str. 346).

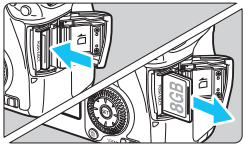
Wyjmowanie karty



Kontrolka dostępu

1 Otwórz pokrywę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- **Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.



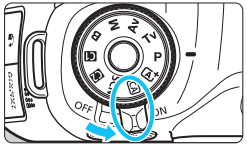
2 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij, a następnie puść kartę, aby ją wysunąć.
- Wyciągnij kartę, a następnie zamknij pokrywę.

- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy gniazda karty Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  • Wyjmowanie karty.
  • Wyjmowanie akumulatora.
  • Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 136).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 53). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa, zapoznaj się z informacjami na stronie 36, aby ustawić opcję Data/czas/strefa.



<ON> : powoduje włączenie aparatu.
<OFF> : powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy



- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona < >.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 44) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.

MENU Informacje dotyczące automatycznego wyłączania zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po 1 minucie bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 44).
- Czas automatycznego wyłączania aparatu można ustawić przy użyciu opcji [**2 Autom. wyłącz.**] (str. 55).

Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> zostanie wyświetlony jeden z sześciu poziomów naładowania akumulatora. Migająca ikona akumulatora ( ) oznacza, że akumulator wkrótce się rozładuje.



Ikona						
Poziom (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Liczba możliwych do wykonania zdjęć

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	około 1090 zdjęć	około 980 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6, przy wyłączonym podglądzie Live View i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć z uchwytem pionowym BG-E13
  - Z dwoma akumulatorami LP-E6: około dwukrotnie większa liczba zdjęć niż w przypadku braku uchwytu pionowego.
  - Z bateriami alkalicznymi AA/LR6 w temperaturze pokojowej (23°C): około 480 zdjęć.

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W przypadku niektórych obiektywów liczba możliwych do wykonania zdjęć może być niższa.
- Informacje o liczbie możliwych do wykonania zdjęć w przypadku fotografowania Live View można znaleźć na stronie 181.
- Wyświetl [**4: Dane akumulatora**], aby szczegółowo sprawdzić stan akumulatora (str. 334).
- Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy BG-E13 z bateriami typu AA/LR6, zostanie wyświetlony wskaźnik czteropoziomowy. (Ikony [/] nie będą wyświetlane).

MENU Ustawianie daty, czasu i strefy

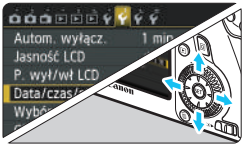
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty, czasu i strefy zostanie wyświetlony ekran ustawień Data/czas/strefa. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Jeżeli ustawisz w aparacie strefę czasową właściwą dla aktualnego miejsca zamieszkania, podczas podróży do innej strefy czasowej możesz po prostu ustawić w aparacie strefę czasową odpowiadającą celowi podróży, a data i czas w aparacie zostaną zaktualizowane automatycznie.

Należy pamiętać, że data i czas dołączane do zapisywanych obrazów opierają się na tym ustawieniu daty/czasu. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/czas.



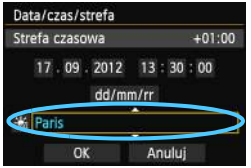
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

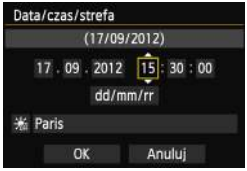
- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać kartę [**2**].
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Data/czas/strefa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz strefę czasową.

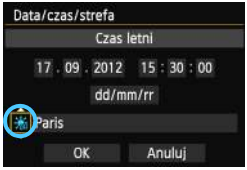
- **Ustawienie domyślne to [London].**
- Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać pole strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <⌂>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).

- Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 51–52.
- Czas wyświetlony w prawym górnym rogu wskazuje różnicę w stosunku do czasu uniwersalnego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.



4 Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <☐>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <□>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać opcję [☀off].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <☐>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać opcję [☀], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀off] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



6 Zamknij ekran ustawień.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Data/czas/strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty/czasu/strefy. W takim przypadku strefę czasową oraz datę/czas należy ustawić ponownie.

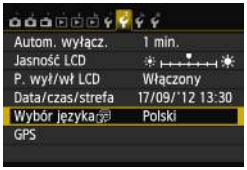
- Ustawienia daty i czasu zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <(SET)> w punkcie 6.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.

MENU Wybór języka interfejsu



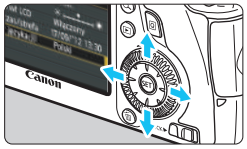
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać kartę [2].
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać opcję [**Wybór języka**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



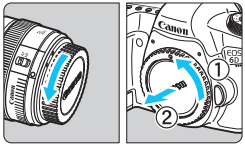


3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

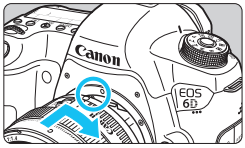
Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF. **Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M.**



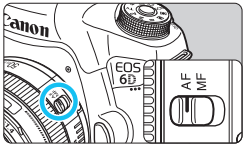
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwone punkty na obiektywie i aparacie, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.



3 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

- Symbol <**AF**> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

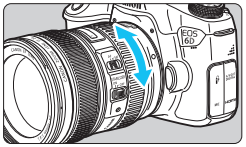
4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

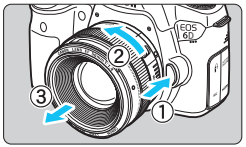
- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

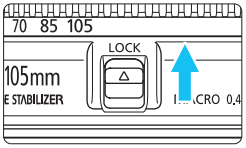
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

- **Do posiadaczy obiektywu EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM:**

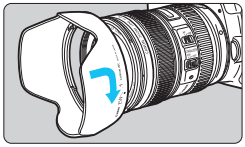


Podczas przenoszenia obiektywu można go zabezpieczyć przed wysunięciem. W tym celu należy ustawić pierścień zmiany ogniskowej w położeniu szerokokątnym 24 mm, a następnie przesunąć dźwignię blokady pierścienia zmiany ogniskowej w pozycję <**LOCK**>. Pierścień zmiany ogniskowej można zablokować tylko w położeniu szerokokątnym.

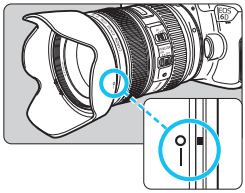
Zakładanie osłony obiektywu

Osłona na obiektyw pozwala ograniczyć niechciany dopływ światła oraz chronić przód obiektywu przed deszczem, śniegiem, kurzem itp. Przed umieszczeniem obiektywu w torbie (lub podobnym opakowaniu) można zamontować osłonę w pozycji odwróconej.

Jeżeli osłona obiektywu i obiektyw mają wskaźnik mocowania



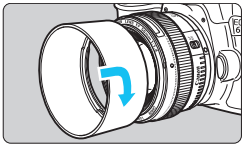
1 Wyrównaj czerwone punkty na krawędziach osłony i obiektywu, a następnie obróć osłonę według wskazania strzałki.



2 Obróć osłonę w sposób wskazany na rysunku.

- Obróć osłonę w prawo aż do jej zatrzaśnięcia.

Jeżeli ani osłona obiektywu, ani obiektyw nie mają wskaźnika mocowania



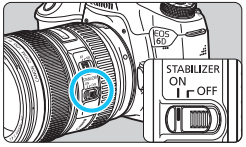
Zamontuj osłonę.

- Obróć osłonę w kierunku wskazanym strzałką aż do jej zatrzaśnięcia.

- Jeżeli obiektyw ma wskaźnik mocowania, a osłona nie zostanie prawidłowo zamocowana, brzegi kadru mogą zostać zasłonięte, powodując przyciemnienie krawędzi obrazu.
- Podczas montowania lub odłączania osłony należy obracać ją, trzymając za podstawę. Trzymanie krawędzi osłony podczas obracania może spowodować jej odkształcenie i uniemożliwić obracanie.

Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia. W opisanej procedurze jako przykładu użyto obiektywu EF24-105mm f/4L IS USM.
* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).



1 Ustaw przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) w pozycji <ON>.

- Ustaw także przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

3 Zrób zdjęcie.

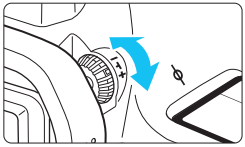
- Gdy obraz w wizjerze ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie może skorygować „rozmycia obiektu", jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw przełącznik IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.
- W przypadku używania obiektywu EF24-105mm f/4L IS USM do fotografowania z podążaniem aparatu za obiektem funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może nie działać.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać przy ustawieniu przełącznika trybów ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> lub <**MF**>.
- W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z przełącznikiem IS ustawionym w pozycji <ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie przełącznika IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.
- W przypadku obiektywu EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM tryb Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może przełączyć się automatycznie w celu dostosowania do warunków fotografowania.

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



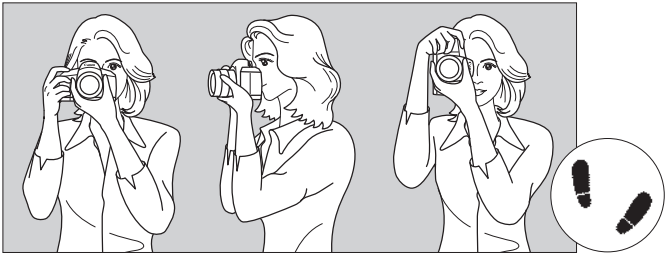
Obróć pokrętło korekcji dioptrii.

- Obróć pokrętło w lewo lub w prawo, aby punkty AF w wizjerze nabrały ostrości.
- W przypadku trudności z obracaniem pokrętłem zdejmij muszlę oczną (str. 166).

Jeśli korekcja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (10 typów, sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



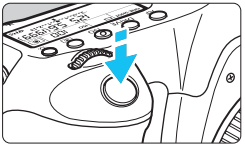
Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 179.

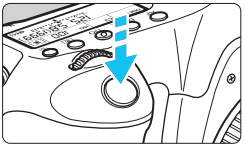
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę. Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze i na panelu LCD (⏱4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

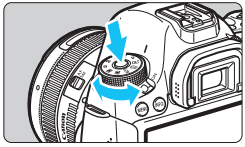
Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

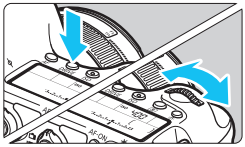
- W trybach strefy twórczej naciśnięcie przycisku <AF-ON> jest równoznaczne z naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania czy rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Pokrętło wyboru trybów



Obróć pokrętło, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady pokrętła znajdujący się na jego środku.

Pokrętło główne

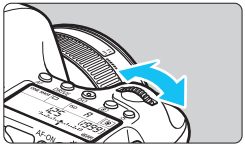


(1) Obracanie pokrętła <dial> po naciśnięciu przycisku

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <AF> <DRIVE> <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana na czas działania licznika (⏱6). Obróć w tym czasie pokrętło <dial>, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić działanie AF, tryb wyzwalania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, wybór punktu AF itp.



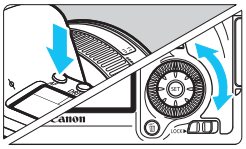
(2) Obracanie samego pokrętła <dial>

Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <dial>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić czas naświetlania, przysłonę itp.

Czynności opisane w punkcie (1) są także możliwe wtedy, gdy przełącznik <LOCK▶> jest skierowany w prawo (blokada kilku funkcji, str. 47).

Pokrętło szybkiej kontroli

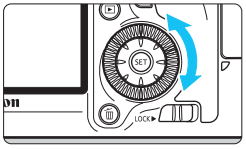


(1) Obracanie pokrętła <◯> po naciśnięciu przycisku

Po naciśnięciu przycisku takiego jak <AF> <DRIVE> <ISO> odpowiednia funkcja pozostaje wybrana na czas działania licznika (⏱6). Obróć w tym czasie pokrętło <◯>, aby wybrać żądane ustawienie.

Aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, gdy funkcja wyłączy się lub po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Za pomocą tego pokrętła można wybrać lub ustawić działanie AF, tryb wyzwalania migawki, czułość ISO, tryb pomiaru, wybór punktu AF itp.



(2) Obracanie samego pokrętła <◯>

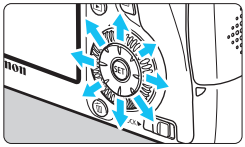
Obserwując obraz przez wizjer lub panel LCD, obróć pokrętło <◯>, aby wybrać żądane ustawienie.

- Za pomocą tego pokrętła można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, ustawienie przysłony przy ręcznej regulacji ekspozycji itp.

Czynności opisane w punkcie (1) są także możliwe wtedy, gdy przełącznik <LOCK▶> jest skierowany w prawo (blokada kilku funkcji, str. 47).

Multi-sterownik

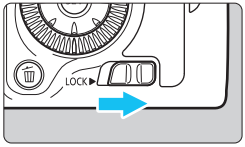
Multi-sterownik <✣> ma osiem przycisków, które są nachylane zgodnie z kierunkiem strzałek.



- Za pomocą tych ośmiu przycisków można wybierać punkt AF, korygować balans bieli, przesuwać punkt AF lub ramkę powiększania podczas fotografowania Live View, przewijać obrazy wyświetlane w powiększeniu itp.
- W przypadku pozycji menu i ekranu szybkich nastaw multi-sterownik działa tylko w kierunku pionowym i poziomym <▲▼> <◄►>. Nie działa po przekątnej.

LOCK▶ Blokada kilku funkcji

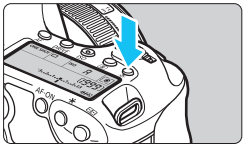
Wybór opcji [**C.Fn III -3: Blokada kilku funkcji**] (str. 313) i przesunięcie przełącznika <LOCK▶> w prawo zapobiega ruchowi pokrętła głównego, pokrętła szybkiej kontroli i multi-sterownika, a tym samym przypadkowej zmianie ustawień.



Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w lewo: Blokada zwolniona
Przełącznik <LOCK▶> ustawiony w prawo: Blokada włączona

Jeśli przełącznik <LOCK▶> znajduje się po prawej stronie, a użytkownik spróbuje użyć jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <**L**>. Na ekranie ustawień funkcji fotografowania (str. 48) pojawi się komunikat [**LOCK**].

☼ Podświetlenie panelu LCD



Podświetlenie panelu LCD włącza się (⏱6) lub wyłącza przez naciśnięcie przycisku <☼>. W przypadku trybu Bulb naciśnięcie do końca przycisku migawki spowoduje wyłączenie panelu LCD.

Wyświetlanie ustawień funkcji fotografowania

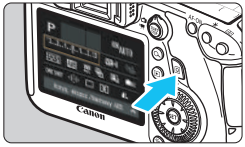
Po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku <**INFO.**> zostaną wyświetlone ustawienia funkcji fotografowania.
Przy wyświetlonych ustawieniach fotografowania można obrócić pokrętło wyboru trybów, aby wyświetlić ustawienia poszczególnych trybów fotografowania (str. 333).
Naciśnięcie przycisku <Q> włącza szybkie nastawy funkcji fotografowania (str. 49).
Ponowne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje włączenie wyświetlacza.





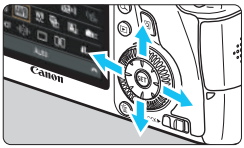
Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

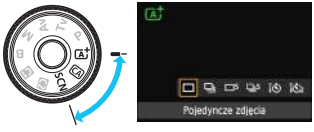
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (⏱10).



2 Ustaw żądaną funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼> <◄►>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętło <⚙> lub <◯>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej

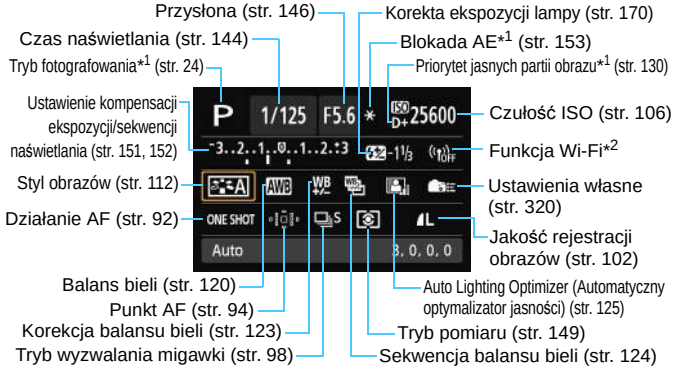


3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.

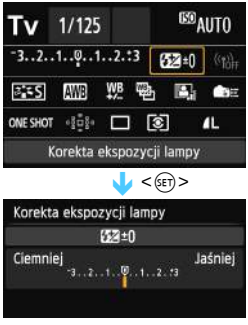
Informacje dotyczące funkcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawiania można znaleźć na str. 83.

Przykładowy ekran szybkich nastaw



*1: Tych funkcji nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.
*2: Informacje o ustawieniach funkcji Wi-Fi znajdują się w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi.

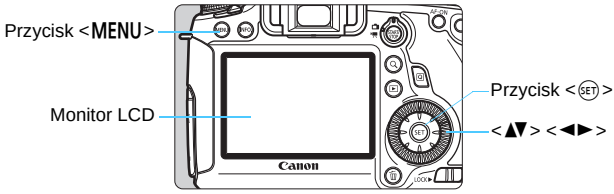
Ekran ustawień funkcji



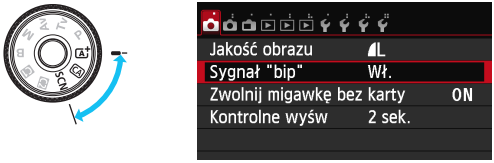
- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Obróć pokrętło <dial> lub <dial>, aby zmienić ustawienie. Niektóre ustawienia można także zmieniać za pomocą przycisku <◄►>. Niektóre funkcje można ustawiać także przyciskiem <**INFO.**>.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw
- Jeśli wybierzesz opcję <camera> (Ustawienia własne, str. 320) lub <AF> (Punkt AF, str. 94) i naciśniesz przycisk <**MENU**>, ekran ustawień funkcji fotografowania ukaże się ponownie.

MENU Obsługa menu

Pozycje menu umożliwiają zmianę poszczególnych ustawień, np. jakość rejestracji obrazów, datę i czas itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków <▲▼> <◀▶> i przycisku <(SET)> z tyłu aparatu, obserwując przy tym monitor LCD.

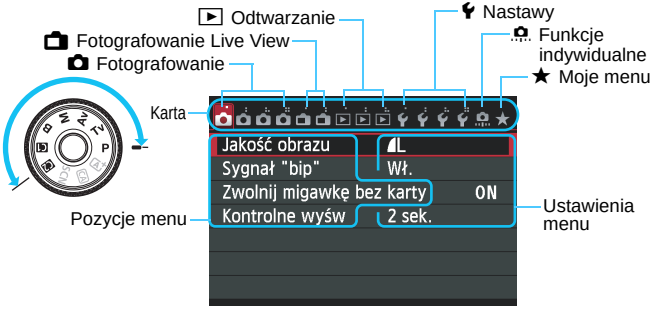


Menu w trybach strefy podstawowej

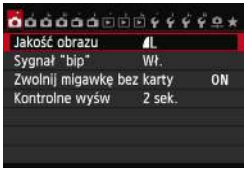


*** Niektóre karty i pozycje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.**

Menu w trybach strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Wybierz kartę.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać kartę menu.
- Na przykład karta [4] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu czwartej karty od lewej [].

3 Wybierz żądaną pozycję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisku <▲▼> lub <◄►>, aby wybrać żądane ustawienie (wybór niektórych ustawień wymaga użycia przycisku <▲▼> lub <◄►>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <(SET)>.

6 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania.

- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętło <>. W punkcie 4 niektóre ustawienia można wybrać także za pomocą pokrętła <>.
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 346.

MENU Formatowanie karty

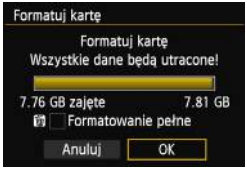
Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, należy ją sformatować w omawianym aparacie.

Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Karta zostanie sformatowana.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <🗑> w celu zaznaczenia pozycji [**Formatowanie pełne**] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [**OK**].

Procedurę [Formatuj kartę] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczący karty** (str. 370)**.**

Informacje dotyczące pełnego formatowania

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [**Anuluj**]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

MENU Ustawianie czasu wyłączania zasilania/funkcja automatycznego wyłączania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Aby aparat nie wyłączał się automatycznie, należy wybrać opcję [**Wyłącz**] tego ustawienia. Po wyłączeniu zasilania aparat można włączyć ponownie, naciskając przycisk migawki lub inne przyciski.



1 Wybierz pozycję [Autom. wyłącz.].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Autom. wyłącz.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

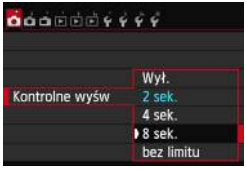
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Nawet po wybraniu ustawienia [**Wyłącz**] monitor LCD wyłączy się automatycznie po 30 min celem zaoszczędzenia energii (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Aby obraz nie znikał z ekranu, wybierz opcję [**bez limitu**]. Aby obraz nie był wyświetlany, wybierz opcję [**Wył.**].



1 Wybierz pozycję [Kontrolne wyśw].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Kontrolne wyśw**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

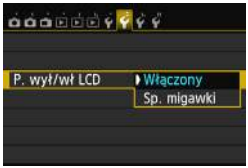
2 Ustaw żądany czas.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Wybranie ustawienia [**bez limitu**] powoduje, że obraz będzie wyświetlany aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu automatycznego wyłączania zasilania.

MENU Włączanie/wyłączanie monitora LCD

Ekran ustawień fotografowania (str. 48) może zostać ustawiony w taki sposób, aby był włączony nawet w przypadku naciśnięcia do połowy przycisku migawki.

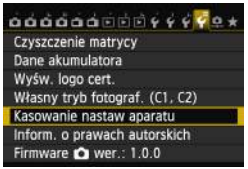


Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**P. wył/wł LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- **[Włączony]:** Wyświetlacz pozostaje włączony, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Aby wyłączyć wyświetlacz, naciśnij przycisk <INFO.>.
- **[Sp. migawki]:** Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlacz zostanie wyłączony. Po zwolnieniu przycisku migawki wyświetlacz zostanie włączony.

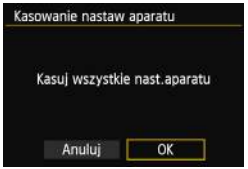
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu.



1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nastaw aparatu**] spowoduje przywrócenie następujących ustawień aparatu do wartości domyślnych:

Ustawienia fotografowania

Działanie automatycznej regulacji ostrości	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybór automatyczny
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegm.)
Czułość ISO	Automatycznie
Zakres ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 25600
Autom. zakres ISO	Limit dolny: 100 Limit górny: 12800
Min. czas naświetlania - Autom. ISO	Autom.

Tryb wyzwalania migawki	(Pojedyncze zdjęcia)
Korygowanie ekspozycji/AEB	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Eksp. wielokrotna	Wyłącz
Tryb HDR	Wyłącz HDR
Blokow. lustra podniesionego	Wyłącz
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Nastawy lampy	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	◢L
Styl obrazów	Auto
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standardowa
Korekcja jasności brzegów	Włącz/ zachowane dane korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Włącz/ zachowane dane korekcji
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Przestrzeń kolorów	sRGB
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wyłącz
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standardowa
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz
Numery plików	Narastająco
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu	Usuwanie

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	1 min.
Sygnał „bip”	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Alarm prześwietl.	Wyłącz
Wyśw. punktu AF	Wyłącz
Siatka odtwarz.	Wył.
Histogram	Jasność
Powiększenie (ok.)	2x
Ster. przez HDMI	Wyłącz
Skoki za pom.	(10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.
Jasność LCD	
P. wył/wł LCD	Włączony
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Przewodnik funkcji	Włącz
Opcje wyśw. przycisku INFO.	Zaznaczone wszystkie
Własny tryb fotografowania	Bez zmian
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Przes. do Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz
GPS	Wyłącz
Wi-Fi	Wyłącz

Ustawienia funkcji Wi-Fi i GPS omówiono w odpowiednich instrukcjach obsługi.

Ustawienia fotografowania Live View

Fotogr. Live View	Włącz
Metoda AF	FlexiZone - Single
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Symulacja ekspoz.	Włącz
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.

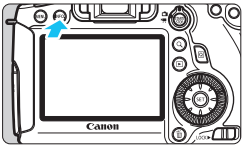
Ustawienia filmowania

Metoda AF	FlexiZone - Single
Ciche nagryw. LV	Tryb 1
Timer pomiarowy	16 sek.
Wyświetl. siatki	Wył.
Wielk. nagr. filmu	1920x1080/IPB
Nagryw. dźwięku	Autom.
Kod czasowy	
Liczenie	Bez zmian
Nastawa czasu początk	Bez zmian
Licznik czasu nag	Bez zmian
Licznik czasu odt	Bez zmian
Pomijaj klatki	Bez zmian
Migawka wideo	Wyłącz

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej

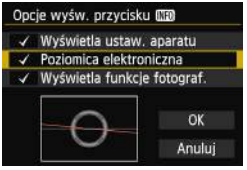
Aby ułatwić sobie korekcję nachylenia aparatu, można wyświetlić poziomicę elektroniczną na monitorze LCD i w wizjerze lub na panelu LCD. Należy pamiętać, że można sprawdzić tylko nachylenie w poziomie, a nie nachylenie do przodu/do tyłu.

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej na monitorze LCD

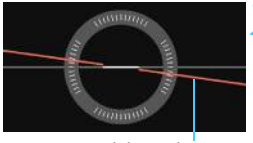


1 Naciśnij przycisk <INFO.>.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.
- Wyświetl poziomicę elektroniczną.



- Jeśli poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana, ustaw funkcję [**3: Opcje wyśw. przycisku INFO.**] tak, aby poziomica elektroniczna była wyświetlana (str. 332).



Linia pozioma

2 Sprawdź nachylenie aparatu.

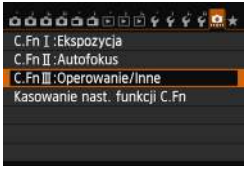
- Wartości nachylenia w poziomie są wyświetlane z dokładnością do 1°.
- Zmiana koloru linii z czerwonego na zielony oznacza, że nachylenie zostało skorygowane.

- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący ±1°.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.

Posługując się tą samą procedurą, poziomicę elektroniczną można również wyświetlić podczas fotografowania Live View i przed filmowaniem (str. 182, 210). Należy pamiętać, że poziomica elektroniczna nie jest wyświetlana podczas filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania filmu poziomica elektroniczna zniknie.

Wyświetlanie poziomicy elektronicznej w wizjerze

Poziomica elektroniczna wyświetlana w wizjerze i na panelu LCD wykorzystuje wskaźnik poziomu ekspozycji. Należy pamiętać, że poziomica elektroniczna jest wyświetlana tylko podczas fotografowania w orientacji poziomej. Nie jest wyświetlana w orientacji pionowej.



1 Wybierz Funkcje indywidualne III.

- Na karcie [.] wybierz pozycję [**C.Fn III: Operowanie/Inne**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



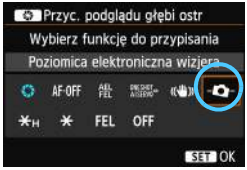
2 Wybierz C.Fn III -5 [Ustawienia własne].

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**5: Ustawienia własne**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



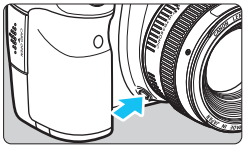
3 Wybierz pozycję [ ].

- Wybierz pozycję [**: Przyc. podglądu głębi ostr**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz pozycję [ ].

- Wybierz pozycję [**: Poziomica elektroniczna wizjera**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.





Przechylenie o 4° w prawo



Przechylenie o 4° w lewo





5 Wyświetl poziomicę elektroniczną.

- Naciśnij przycisk podglądu głębi ostrości.
- ▶ Przy pomocy wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlone nachylenie w poziomie do ±9° z dokładnością do 1°.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie poziomu ekspozycji.

- Nawet po skorygowaniu nachylenia istnieje margines błędu wynoszący ±1°.
- Mocne nachylenie aparatu powoduje zwiększenie marginesu błędu poziomicy elektronicznej.
- Jeżeli do przycisku podglądu głębi ostrości przypisano funkcję [**Poziomica elektroniczna wizjera**], podgląd głębi ostrości nie będzie wyświetlany.

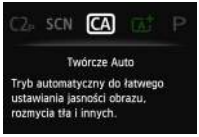
Przewodnik funkcji i pomoc

Podczas ustawiania niektórych funkcji mogą być wyświetlane opisy.

Przewodnik funkcji

Przewodnik funkcji prezentuje prosty opis trybu fotografowania, funkcji lub opcji. Jest on wyświetlany po zmianie trybu fotografowania lub ustawieniu funkcji fotografowania, fotografowania Live View, nagrywania filmów lub szybkich nastaw odtwarzania. Po wybraniu funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw zostanie wyświetlony odpowiedni opis przewodnika funkcji. Dalsza obsługa urządzenia spowoduje zniknięcie przewodnika funkcji.

- **Tryb fotografowania** (przykład)





- **Szybkie nastawy** (przykład)



Ustawienia fotografowania



Fotografowanie Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika funkcji



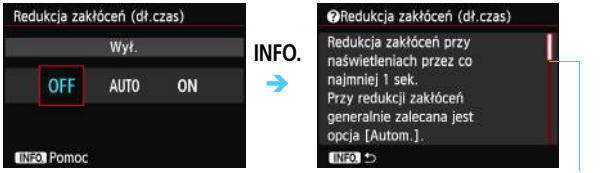
Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Przew. funkcji**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

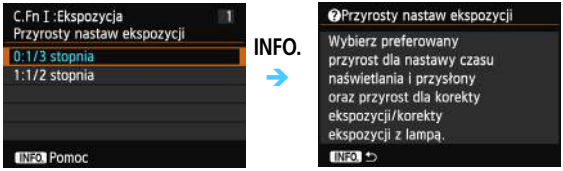
Pomoc

Jeśli u dołu ekranu menu widać symbol [INFO. **Pomoc**], naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje wyświetlenie opisu funkcji (Pomoc). Jeżeli treść pomocy zajmuje więcej niż jeden ekran, wzdłuż prawej krawędzi zostanie wyświetlony pasek przewijania. Można przewinąć w dół, obracając pokrętło <◌>.

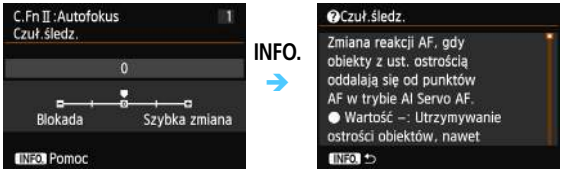
- **Przykład: [4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)]**



- **Przykład: [C.Fn I -1: Przyrosty nastaw ekspozycji]**



- **Przykład: [C.Fn II -1: Czuł.śledz.]**



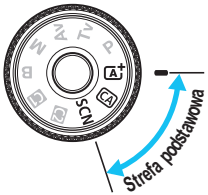
2

Podstawowe czynności fotografowania

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki, a wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 83, 342). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany głównych ustawień funkcji fotografowania.





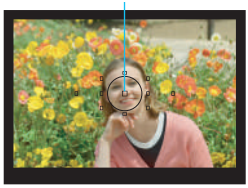
Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

<[A+] > jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 69).



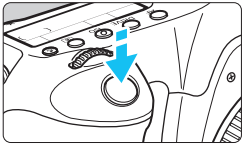
1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <[A+]>.

- Obróć pokrętło wyboru trybów, przytrzymując naciśnięty przycisk zwalniania blokady znajdujący się na jego środku.



2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

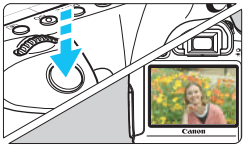
- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Punkt AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.





4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez około 2 sek.

Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać Styl obrazów inny niż <A>, i zrób zdjęcie (str. 112).

? Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
  Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 44). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Kilka punktów AF miga jednocześnie.**
  Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, zrób zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
  Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
  Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 69) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
  Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <**MF**> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <**AF**> (automatyczna regulacja ostrości).

- **Na wyświetlaczu miga wartość czasu naświetlania.**
  Ponieważ jest zbyt ciemno, zdjęcia mogą być nieostre ze względu na drgania aparatu. W takiej sytuacji zaleca się stosowanie statywu lub zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite serii EX (str. 170), sprzedawanej osobno.
- **Podczas fotografowania z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
  Jeśli na obiektyw została założona osłona, może ona zasłonić część strumienia światła lampy błyskowej. Jeśli obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, przed zrobieniem zdjęcia należy zdjąć z obiektywu osłonę.

W trybach strefy podstawowej innych niż <> używanie lamp Canon Speedlite serii EX (w sprzedaży osobno) w słabym świetle lub podczas fotografowania pod światło umożliwia rejestrowanie jasnego obrazu, a jednocześnie zapobiega skutkom drgań aparatu lub zmniejsza ilość cieni powstających wskutek fotografowania pod światło.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, umieść fotografowany obiekt w lewej lub w prawej części kadru w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy.
W trybie <A+> naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości". Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu Sport <>).

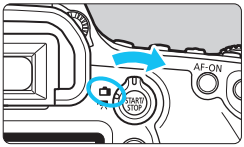
Fotografowanie poruszającego się obiektu



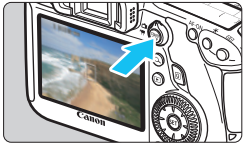
Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie <A+> jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, która umożliwia ciągłe podążanie ostrości za obiektem. (Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy). Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie Live View

Aparat umożliwia fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 179.



1 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji <📷>.



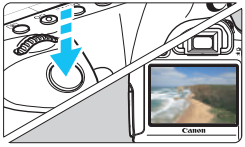
2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj środkowy punkt AF <□> na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie wróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

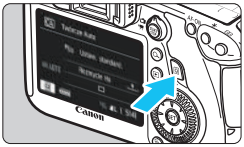
CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

Tryb <CA> pozwala w łatwy sposób zmienić głębię ostrości i tryb wyzwalania migawki. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same jak w trybie <A+>.

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).

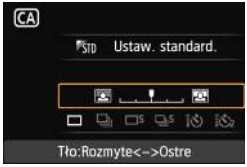


1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

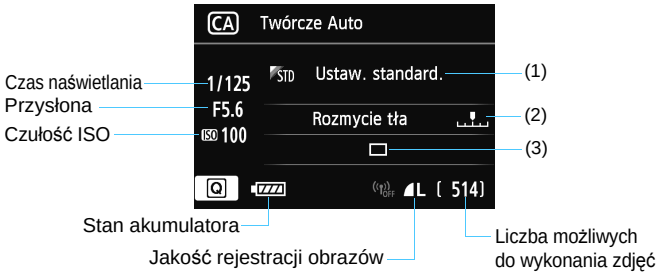


3 Ustaw żądaną funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 63).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 72–73.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Naciśnięcie przycisku <Q> pozwala ustawić następujące funkcje:

(1) Zdjęcia z wybraną atmosferą

Istnieje możliwość wyboru ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Obróć pokrętło <☆> lub <◯>, aby wybrać żądaną atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <(SET)>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 84.

(2) Rozmywanie i wyostrzanie tła



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 75. Ustaw efekt za pomocą przycisku <◄►>. Wskaźnik można przesunąć także za pomocą pokrętła <☆> lub <◯>.

W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny. W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Wyzwalanie migawki: użyj przycisku <◄►>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki. Tryb wyzwalania migawki można wybrać także za pomocą pokrętła <☆> lub <◯> albo przez naciśnięcie przycisku <(SET)> w celu wybrania trybu z listy.

<□> **Pojedyncze zdjęcia**:
Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<□̲> **Serie zdjęć**:
Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Można wykonywać maks. około 4,5 klatki/s.

<□ˢ> **Ciche zdjęcia pojed.**:
Pojedyncze zdjęcia, w przypadku których dźwięk migawki jest cichszy niż w trybie <□>.

<□̲ˢ> **Ciche serie zdjęć**:
Serie zdjęć (maks. około 3 klatek/s) z cichszym dźwiękiem migawki niż w trybie <□̲>.

<ⓘ⏲> **Samowyzwalacz: 10 s/Zdalne wyzwalanie**:

<ⓘ⏲₂> **Samowyzwalacz: 2 s/Zdalne wyzwalanie**:
Zdjęcie zostanie wykonane po 10 lub 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można również używać pilota zdalnego sterowania.

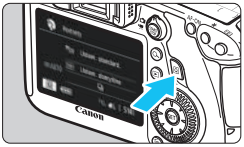
W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami na str. 100.

SCN: Tryb specjalnego ujęcia

Podczas ustawiania trybu fotografowania odpowiedniego dla konkretnego ujęcia aparat automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <SCN>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz tryb fotografowania.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać sekcję trybu fotografowania.
- Obróć pokrętło <◯> lub <◯>, aby wybrać tryb fotografowania.



- Tryb fotografowania można wybrać także z listy: wystarczy wybrać sekcję trybu fotografowania i nacisnąć przycisk <(SET)>.

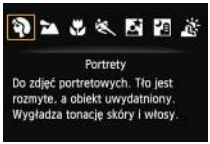
Tryby fotografowania dostępne w trybie <SCN>

Tryb fotografowania		Strona
	Portrety	str. 75
	Krajobrazy	str. 76
	Małe odległości	str. 77
	Sport	str. 78

Tryb fotografowania		Strona
	Nocne portrety	str. 79
	Zdjęcia nocne z ręki	str. 80
	Kontrola podśw. HDR	str. 81

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie <> (Portrety) uwydatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**
  Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

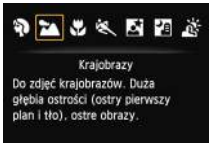
- **Użyj teleobiektywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

- **Ustaw ostrość na twarz.**
  Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga na czerwono. W przypadku zbliżenia twarzy ustaw ostrość na oczy.

Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Serie zdjęć). Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 4,5 klatki/s).

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <🏔> (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.







Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
  Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
  Podczas fotografowania nocnych scen należy korzystać ze statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Fotografowanie z małych odległości

Tryb <🌷> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**
  Jednolite tło zapewnia lepszy wygląd obiektów (takich jak kwiaty itp.).
- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
  Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu <🌷**0,25 m**>. Minimalna odległość uzyskania ostrości przez obiektyw jest mierzona między znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się po lewej stronie w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <●> będzie migała.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

W przypadku fotografowania poruszających się obiektów, takich jak biegnące dziecko lub jadący samochód, użyj trybu <> (Sport).





Wskazówki dotyczące fotografowania

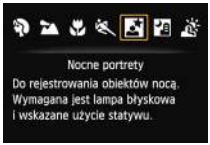
- **Użyj teleobiektywu.**
  Zaleca się korzystanie z teleobiektywu pozwalającego na fotografowanie z większych odległości.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
  Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migała.
  Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Serie zdjęć). Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonywanie serii zdjęć (z maksymalną szybkością około 4,5 klatki/s) i użycie funkcji automatycznej regulacji ostrości, co pozwala uchwycić ruch fotografowanego obiektu.

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu <> (Nocne portrety). Wymagana jest lampa błyskowa. Zalecane jest także używanie statywu.







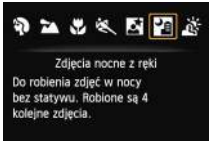
Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego, lampy Speedlite oraz statywu.** W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.
- **Można także użyć innych trybów fotografowania.** W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów <> i <>.

- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej — w chwilę po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.
- Podczas fotografowania w trybie Live View mogą występować trudności z ustawianiem ostrości punktów światła, np. przy zdjęciach nocnych. W takiej sytuacji należy ustawić metodę AF na [**Tryb szybki**] i wykonać zdjęcie. Jeżeli ustawianie ostrości wciąż jest utrudnione, ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie na [**MF**] i wyreguluj ostrość ręcznie.

Fotografowanie scen nocnych (z ręki)

Zwykle podczas wykonywania zdjęć nocnych konieczne jest użycie statywu, który unieruchamia aparat. Jednak w trybie <> (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować sceny nocne, trzymając aparat w rękach. W tym trybie w przypadku każdego zdjęcia są rejestrowane cztery ujęcia. W efekcie powstaje jasne zdjęcie, na którym efekty drgań aparatu są ograniczone.







Wskazówki dotyczące fotografowania

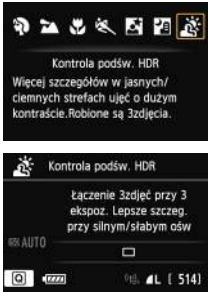
- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest mocno poruszone ze względu na drgania aparatu itp., mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- **Jeżeli na zdjęciu jest człowiek:**
  Lampa błyskowa umożliwia wykonywanie nocnych zdjęć ludzi i tła aparatem trzymanym w dłoniach. Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech ujęć.

Zobacz przestrogi na stronie 82.

Fotografowanie pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu <☀> (Kontrola podśw. HDR). Podczas fotografowania wykonywana jest seria trzech zdjęć o różnych ekspozycjach, a na ostatecznym obrazie występuje najmniejsza utrata szczegółów w ciemnych partiach w wyniku fotografowania pod światło i najszersza gama tonalna.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest mocno poruszone ze względu na drgania aparatu itp., mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- Lampa Speedlite nie błyśnie, nawet jeżeli jest podłączona do aparatu.
- Zobacz przestrogi na stronie 82.

HDR to skrót nazwy High Dynamic Range.

Przestrogi dotyczące funkcji <> (Zdjęcia nocne z ręki)

- Podczas fotografowania w trybie Live View mogą występować trudności z ustawianiem ostrości punktów światła, np. przy zdjęciach nocnych. W takiej sytuacji należy ustawić metodę AF na [**Tryb szybki**] i wykonać zdjęcie. Jeżeli ustawianie ostrości wciąż jest utrudnione, ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie na [**MF**] i wyreguluj ostrość ręcznie.
- Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- W przypadku używania lampy błyskowej do wykonywania nocnych zdjęć w słabym świetle lub zdjęć ludzi, w których obiekt i tło znajdują się wystarczająco blisko, by zostały oświetlone lampą błyskową, zdjęcia mogą nie zostać poprawnie wyrównane. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- Informacje o zasięgu błysku:
  - W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem zasięgu lampy zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym, niezależnie od ustawienia obiektywu zmiennogniskowego.
  - W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z przełącznikiem ręcznego zasięgu lampy zdjęcia należy wykonywać z głowicą lampy ustawioną w położeniu szerokokątnym (normalnym).

Przestrogi dotyczące funkcji <> (Kontrola podśw. HDR)

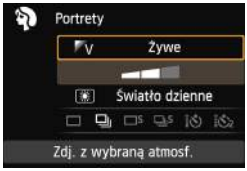
- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.

Przestrogi dotyczące funkcji <> (Zdjęcia nocne z ręki) i <> (Kontrola podśw. HDR)

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania fotografowany obszar będzie mniejszy.
- Nie można wybrać opcji RAW i RAW+JPEG. W przypadku wybrania opcji RAW w innych trybach fotografowania obrazy będą rejestrowane w jakości **L**. Ponadto w przypadku ustawienia RAW+JPEG obraz zostanie zarejestrowany w wybranej jakości JPEG.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Jeśli ustawiono tryb fotografowania < > lub < >, drukowanie bezpośrednie jest niemożliwe. Należy wybrać inny tryb fotografowania i wykonać drukowanie bezpośrednie.

Q Szybkie nastawy

Przykład: tryb portretowy



W trybach strefy podstawowej podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk <Q>, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. Poniższa tabela zawiera funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów na tryb strefy podstawowej.

2 Naciśnij przycisk <Q>. (⏱10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

3 Ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję. (Czynność ta nie jest wymagana w trybie A+).
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 63).
- Funkcje można wybierać także za pomocą pokrętła <◯> lub <◯>.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: Ustawienie domyślne ○: Ustawiane przez użytkownika ▭: Opcja niedostępna

Funkcja			A+	CA	SCN						
Tryb wyzwalania migawki (str. 98)	□: Pojedyncze zdjęcia		●	●	○	●	●	○	●	●	●
	⧉: Serie zdjęć		○	○	●	○	○	●	○	○	○
	□ˢ: Ciche zdjęcia pojedyncze		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	⧉ˢ: Ciche serie zdjęć		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Samowyzwalacz (str. 100)	⏲	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏲₂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zdjęcie z wybraną atmosferą (str. 84)				○	○	○	○	○	○	○	
Zdjęcie wg oświetlenia/ujęcia (str. 87)					○	○	○	○			
Rozmywanie i wyostrzanie tła (str. 72)				○							

* Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych (z wyjątkiem samowyzwalacza).

Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia. Nie dotyczy to trybów <A+> i <🌄> strefy podstawowej.

Atmosfera	CA	SCN						Efekt atmosfery
STD Ustaw. standard.	○	○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
V Żywe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
S Miękkie	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
W Ciepłe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
I Dostojne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
C Zimne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
B Jaśniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
D Ciemniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
M Monochromatyczne	○	○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/B / Sepia

1 Ustaw tryb fotografowania <CA> lub <SCN>.

- Jeżeli tryb fotografowania to <SCN>, wybierz jedno z następujących ustawień: <🌄>, <⛰>, <🌷>, <🌃>, <🖼> lub <🎨>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <📷>.



3 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby wyświetlić obraz Live View.
- ▶ Efekt atmosfery można sprawdzić na ekranie.



4 Na ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> (⏱10).
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [STD **Ustaw. standard.**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. z wybraną atmosf.**].

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać żądaną atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



5 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pasek efektów. Spowoduje to wyświetlenie pozycji [**Efekt**] w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać żądany efekt.

6 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <START/STOP> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD **Ustaw. standard.**].

- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. Dla ustawienia [**2: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd kadru w trybie Live View na ekranie, na który nie pada światło.

Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Po naciśnięciu przycisku <Q> zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw i będzie można ustawić funkcje [**Zdj. z wybraną atmosf.**] i [**Efekt**], a następnie fotografować z wykorzystaniem wizjera.

Ustawienia atmosfery

Ustaw. standard.
Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

Żywe
Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż w przypadku opcji [**Ustaw. standard.**].

Miękkie
Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

Ciepłe
Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

Dostojne
Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

Zimne
Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

Jaśniejsze
Zdjęcie będzie jaśniejsze.

Ciemniejsze
Zdjęcie będzie ciemniejsze.

Monochromatyczne
Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Ustawienie opcji [**Monochromatyczne**] może spowodować wyświetlenie symbolu <**!**> w lewej dolnej części wizjera (str. 313).

Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia

W trybach strefy podstawowej <🚶>, <🏔>, <🌷> i <🏃> można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [STD **Ustaw. domyślne**] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.
Jeśli w trybie fotografowania Live View mają być ustawione funkcje [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] i [**Zdj. z wybraną atmosf.**] (str. 84), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

Oświetlenie lub ujęcie	SCN			
	🚶	🏔	🌷	🏃
STD Ustaw. domyślne	○	○	○	○
Światło dzienne	○	○	○	○
Miejsca ocienione	○	○	○	○
Pochmurny dzień	○	○	○	○
Światło żarówek	○		○	○
Światło jarzeniowe	○		○	○
Zachód słońca	○	○	○	○

1 Ustaw tryb fotografowania <SCN>.

- Wybierz jedno z następujących ustawień: <🚶>, <🏔>, <🌷> lub <🏃>.

2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <📷>.



3 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby wyświetlić obraz Live View.
- ▶ Uzyskany efekt można sprawdzić na ekranie.



4 Na ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> (10).
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [STD **Ustaw. domyślne**]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

▶ Zostanie wyświetlony uzyskany obraz z wybranym rodzajem oświetlenia lub ujęcia.

5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <START/STOP> w celu wyjścia z trybu fotografowania Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD **Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [STD **Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Zdj. z wybraną atmosf.**] ustaw opcję oświetlenia lub typ ujęcia, które najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q>. Naciśnięcie przycisku <Q> spowoduje wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Można wtedy ustawić funkcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**] i fotografować z wykorzystaniem wizjera.

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

Ustaw. domyślne
Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

Światło dzienne
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

Miejsca ocienione
Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

Pochmurny dzień
Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

Światło żarówek
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

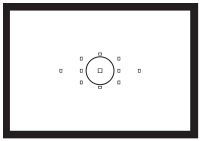
Światło jarzeniowe
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

Zachód słońca
Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.



3

Ustawianie autofokusa i trybu wyzwalania migawki



W wizjerze znajduje się 11 punktów AF. Wybór optymalnego punktu AF umożliwia skomponowanie ujęcia z zachowaniem automatycznej regulacji ostrości.

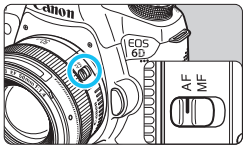
Można również wybrać działanie AF i tryb wyzwalania migawki, które są dopasowane w możliwie największym stopniu do warunków fotografowania i obiektu.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- W trybach strefy podstawowej działanie AF i punkt AF są ustawiane automatycznie.

Symbol <**AF**> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus). Symbol <**MF**> oznacza ręczną regulację ostrości (ang. manual focus).

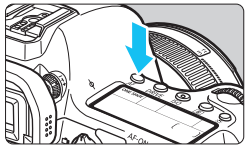
AF: Wybór działania AF ☆

Użytkownik może wybrać charakterystykę działania AF najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania trybu AF.

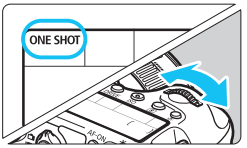


1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

2 Obróć pokrętło wyboru trybów na tryb strefy twórczej.



3 Naciśnij przycisk <AF>. (⏱6)



4 Wybierz tryb działania AF.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło <> lub <>.

ONE SHOT : Tryb One-Shot AF
AI FOCUS : Tryb AI Focus AF
AI SERVO : Tryb AI Servo AF

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkty AF, dla których została ustawiona ostrość, zaświecą na czerwono, a wizjerze pojawi się kontrolka ostrości <●>.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego, w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość lub zapoznaj się z tematem „W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości" (str.96).
- Jeśli dla ustawienia [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wył.**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.
- Po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF można ją zablokować na fotografowanym obiekcie i zmienić kompozycję zdjęcia. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości". Jest ona bardzo wygodna w sytuacjach, gdy ostrość ma zostać ustawiona na poboczny obiekt znajdujący się zasięgiem punktów AF.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 94), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF do automatycznego przełączania funkcji AF

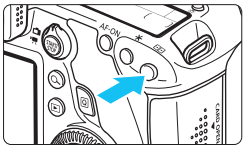
Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF, co umożliwi podążanie za fotografowanym obiektem.

Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnej funkcji Servo, będzie emitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

Wybór punktów AF ☆

Użytkownik może wybrać punkt AF do regulacji ostrości spośród jedenastu punktów AF. W trybach strefy podstawowej punkt AF zostanie wybrany automatycznie i nie można wybrać go samodzielnie.



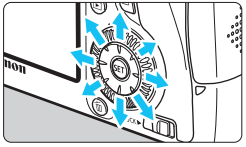
1 Naciśnij przycisk <⊡>. (⏱6)

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony w wizjerze i na panelu LCD.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

2 Wybierz punkt AF.

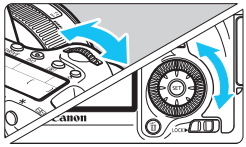
- Punkt AF można wybrać za pomocą multi-sterownika <✣> albo pokrętła <◯> lub <◯>.

Wybór przy pomocy multi-sterownika



- Punkt AF można wybrać za pomocą przycisku <✣>.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.
- Aby przełączyć między centralnym punktem AF a funkcją automatycznego wyboru, naciśnij przycisk <(SET)>.

Wybór przy pomocy pokręteł



- Obróć pokrętło <⊞>, aby wybrać punkt AF po lewej lub po prawej stronie, lub obróć pokrętło <◌>, aby wybrać punkt AF powyżej lub poniżej.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny.

- Po naciśnięciu przycisku <⊞>, na panelu LCD zostaną wyświetlone następujące pozycje:
  •Wybieranie automatyczne: **[⋯] AF**
  •Wybieranie ręczne: **SEL [ ]** (środek)/**SEL AF** (poza środkiem)
- Jeśli podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla aparatów EOS nie można uzyskać ostrości przy użyciu oświetlenia wspomagającego AF, wybierz środkowy punkt AF.

Działanie AF i najmniejsze wartości przysłony obiektywu

Maksymalna przysłona obiektywu: f/3,2–f/5,6
Środkowy punkt AF działa jako punkt typu krzyżowego (jednocześnie wykrywa linie pionowe i poziome), zapewniając regulację ostrości. Pozostałe punkty AF są czułe na przebieg linii pionowych lub poziomych.

Maksymalna przysłona obiektywu: f/1,0–f/2,8
Oprócz wykrywania typu krzyżowego (jednoczesne wykrywanie linii pionowych i poziomych) środkowy punkt AF może także wykonywać precyzyjne działania AF* w osi pionowej. Pozostałe punkty AF są czułe na ruch w linii pionowej lub poziomej.

* Z wyjątkiem obiektywów EF28-80mm f/2.8-4L USM i EF50mm f/2.5 Compact Macro.

Jeśli podczas korzystania z konwertera (sprzedawanego osobno) i obiektywu maksymalny otwór przysłony będzie większy niż f/5,6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (nie dotyczy to trybów **FlexiZoneAF**□ (Single)] i [**Tryb Live**] podczas fotografowania Live View). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

W przypadku problemów z automatyczną regulacją ostrości

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej automatyczna regulacja ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
  (przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło lub silnie odbijające
  (przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Zarówno bliskie, jak i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
  (przykład: zwierzę w klatce itd.)
- Powtarzające się wzory
  (przykład: okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.)

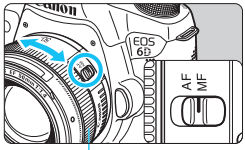
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

(1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji zdjęcia (str. 69).

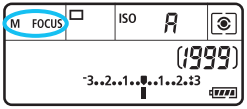
(2) Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie (str. 97).

Informacje dotyczące sytuacji, w których automatyczna regulacja ostrości może nie zadziałać w trybie [**FlexiZoneAF**□ (Single)]/[**Tryb Live**] podczas fotografowania Live View, można znaleźć na str. 196.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <M FOCUS>.

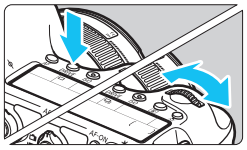
2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie krótko na czerwono, w wizjerze zaświeci się kontrolka ostrości <●>.

Wybór trybu wyzwalania migawki

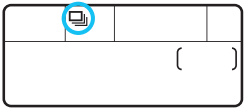
Dostępne są tryby pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki.



1 Naciśnij przycisk <DRIVE>. (⏱6)

2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło <☆> lub <◯>.



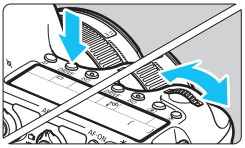
- : **Pojedyncze zdjęcia**
  Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.
- : **Serie zdjęć** (maks. około 4,5 klatki/s)
  Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.
- S: **Ciche zdjęcia pojedyncze**
  Pojedyncze zdjęcia, w przypadku których dźwięk migawki jest cichszy niż w trybie <□>.
- S: **Ciche serie zdjęć** (maks. około 3 klatek/s)
  Serie zdjęć, w przypadku których dźwięk migawki jest cichszy niż w trybie <□>.
- : **10-sekundowy samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie**
- 2: **2-sekundowy samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie**
  Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na stronie 100. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się na str. 167.

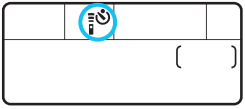
- Po ustawieniu trybu <□S> lub <S> opóźnienie między naciśnięciem przycisku migawki do końca a wykonaniem zdjęcia będzie dłuższe niż w przypadku zwykłych zdjęć pojedynczych lub serii zdjęć.
- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
- : Maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 4,5 klatki/s można uzyskać w następujących warunkach*: użycie czasu 1/500 s lub krótszego i maksymalnego otworu przysłony (zależnie od obiektywu). Szybkość serii zdjęć może być mniejsza — zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, faktu używania lub nieużywania lampy błyskowej itp.

*W przypadku wybrania opcji One-Shot AF dla trybu AF, wyłączenia funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) i używania następujących obiektywów: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

Używanie samowyzwalacza

Samowyzwalacz jest przydatny, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu.



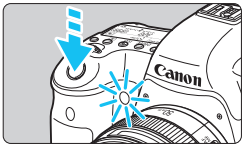


1 Naciśnij przycisk <DRIVE>. (⏱6)

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Spoglądając na panel LCD, obróć pokrętło <☆> lub <◯>, aby wybrać funkcję samowyzwalacza.

  : **10-sekundowy samowyzwalacz**
  $_2$: **2-sekundowy samowyzwalacz**



3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na panelu LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci w sposób ciągły, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.

Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 166). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.

- Samowyzwalacz <$_2$> umożliwia fotografowanie bez dotykania aparatu ustawionego na statywie. Zapobiega to wstrząsom aparatu podczas fotografowania martwej natury lub ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 236) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 69).
- Aby wyłączyć uruchomiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk <DRIVE>.

4

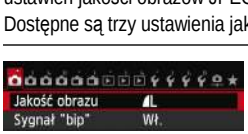
Ustawienia obrazu

W niniejszym rozdziale omówiono ustawienia funkcji związanych z obrazami: jakość rejestracji obrazów, czułość ISO, Styl obrazów, balans bieli, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), korekcja jasności brzegów obiektywu, korekcja aberracji chromatycznej i inne funkcje.

- W trybach strefy podstawowej są dostępne wyłącznie następujące ustawienia opisane w niniejszym rozdziale: jakość rejestracji obrazów, korekcja jasności brzegów obiektywu i aberracji chromatycznej, tworzenie i wybieranie folderu oraz numeracja plików obrazów.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Dostępnych jest osiem ustawień jakości obrazów JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2** i **S3**. Dostępne są trzy ustawienia jakości obrazów RAW: **RAW**, **M RAW** i **S RAW** (str. 104).



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Aby wybrać ustawienie RAW, użyj pokrętła <>. Aby wybrać ustawienie JPEG, użyj przycisku <◄►>.
- Wyświetlane w prawym górnym rogu wartości „****M** (megapiksele) ****** x ******" informują o ilości zapisywanych pikseli, natomiast [*******] oznacza liczbę możliwych do wykonania zdjęć (maksymalnie 9999).
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

Przykłady ustawienia jakości rejestracji obrazów

Tylko **L**



Tylko **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



- Jeśli zarówno dla obrazów RAW, jak i JPEG ustawiono opcję [**–**], zostanie wprowadzone ustawienie **L**.
- Liczba pozostałych zdjęć do 1999 zostanie wyświetlona na panelu LCD.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

Jakość obrazu		Zarejestrowane piksele	Rozmiar wydruku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
JPEG	L	20 mln	A2	6,0	1250	73 (1250)
	L			3,1	2380	2380 (2380)
	M	8,9 mln	A3	3,2	2300	2300 (2300)
	M			1,7	4240	4240 (4240)
	S1	5,0 mln	A4	2,1	3450	3450 (3450)
	S1			1,1	6370	6370 (6370)
	S2*1	2,5 mln	9x13 cm	1,2	6130	6130 (6130)
	S3*2	0,3 mln	-	0,3	23 070	23 070 (23 070)
RAW	RAW	20 mln	A2	23,5	300	14 (17)
	M RAW	11 mln	A3	18,5	380	8 (10)
	S RAW	5,0 mln	A4	13,0	550	12 (17)
RAW + JPEG	RAW + L	20 mln + 20 mln	A2 + A2	23,5+6,0	240	7 (8)
	M RAW + L	11 mln + 20 mln	A3 + A2	18,5+6,0	290	8 (9)
	S RAW + L	5,0 mln + 20 mln	A4 + A2	13,0+6,0	380	10 (12)

*1: Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych.

*2: Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- Dla opcji **S2** i **S3** jest ustawiona jakość L (niska kompresja).
- Rozmiar pliku, liczba możliwych do wykonania zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon (proporcje obrazu 3:2, ISO 100, Styl obrazów: Standard) i przy użyciu karty 8 GB. **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji obrazu, czułości ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**
- Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty klasy UHS-I 8 GB i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

- Jeśli wybrany zostanie jednocześnie format RAW i JPEG, ten sam obraz zostanie zapisany na karcie pamięci jednocześnie w obu formatach plików, z użyciem wybranej jakości rejestracji obrazu. Obydwa obrazy zostaną zapisane z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW).
- Ikony jakości rejestracji obrazów mają następujące nazwy: RAW (RAW), M RAW (Średni RAW), S RAW (Mały RAW), JPEG, ◢ (Niska kompresja), ◢ (Stand. kompresja), L (Duży rozmiar), M (Średni rozmiar) i S (Mały rozmiar).

Informacje dotyczące obrazów RAW

Obraz RAW stanowi zapis nieprzetworzonych danych zarejestrowanych przez matrycę światłoczułą, który został skonwertowany do postaci cyfrowej. Obraz jest zapisywany na karcie bez dalszych zmian w jednej z następujących dostępnych jakości: RAW, M RAW lub S RAW.
Obraz RAW może być przetwarzany przy pomocy opcji [▶**1: Obróbka obrazu RAW**] (str. 272) i zapisany w postaci obrazu JPEG. (Obrazy M RAW i S RAW nie mogą być przetwarzane w aparacie). Sam obraz RAW nie jest zmieniany, ale można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG. W przypadku wszystkich obrazów RAW można skorzystać z oprogramowania Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 393) w celu wprowadzenia różnego rodzaju modyfikacji, a następnie wygenerować uwzględniający te modyfikacje obraz JPEG, TIFF itp.

Do wyświetlania obrazów RAW w komputerze zalecane jest używanie dołączonego oprogramowania. Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Aby ustalić, czy obrazy RAW wykonane tym aparatem są zgodne z innym oprogramowaniem, należy skontaktować się z producentem konkretnego oprogramowania.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych



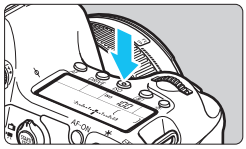
Przybliżona maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana w prawym dolnym rogu wizjera i na ekranie ustawień funkcji fotografowania. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest równa lub przekracza 99, wyświetlana będzie wartość „99”.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana nawet wtedy, gdy karta pamięci nie jest włożona do aparatu. Sprawdź przed fotografowaniem, czy włożono kartę pamięci.

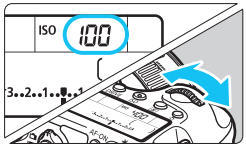
- Jeżeli maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana jako „**99**”, oznacza to, że można wykonać serię liczącą 99 lub więcej zdjęć. Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zmniejszy się do 98 lub mniej i pamięć bufora wewnętrznego zapełni się, w wizjerze oraz na panelu LCD wyświetlony zostanie komunikat „**buSY**”. Fotografowanie nie będzie przez pewien czas możliwe. Jeśli fotografowanie serii zdjęć zostanie zatrzymane, maksymalna liczba zdjęć seryjnych wzrośnie. Po zapisaniu wszystkich zarejestrowanych obrazów na karcie można wznowić zdjęcia seryjne i wykonać maksymalną liczbę zdjęć podaną w tabeli na stronie 103.
- Nawet w przypadku używania karty klasy UHS-I wskaźnik maksymalnej liczby zdjęć seryjnych nie zmieni się. Będzie obowiązywać maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w nawiasach w tabeli na stronie 103.

ISO: Ustawianie czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 108).
Informacje na temat czułości ISO podczas filmowania — patrz strony 206 i 209.



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (⏱6)



2 Ustaw czułość ISO.

- Patrząc na panel LCD lub przez wizjer, obróć pokrętło <◯> lub <◯>.
- Czułość ISO można ustawić w zakresie ISO 100–25600 z dokładnością do 1/3 stopnia.
- „**A**” oznacza automatyczne ustawienie ISO. Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie (str. 108). Można także nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wybrać ustawienie „**A** (AUTO)”.

Przewodnik po czułości ISO

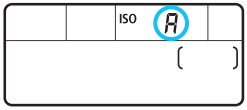
Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
L, ISO 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej.
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600–25600, H1, H2	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

- Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], nie można wybrać opcji „**L**” (odpowiednik ISO 50), ISO 100/125/160, „**H1**” (odpowiednik ISO 51200) ani „**H2**” (odpowiednik ISO 102400) (str. 130).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Podczas wykonywania zdjęć w warunkach powodujących skrajną ziarnistość, np. kombinacja wysokiej czułości ISO, wysokiej temperatury i długiej ekspozycji, obrazy mogą nie zostać zrejestrowane poprawnie.
- Ponieważ H1 (odpowiednik ISO 51200) i H2 (odpowiednik 102400) są rozszerzonymi ustawieniami czułości ISO, zakłócenia (plamy świetlne, pasma itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.
- Jeśli filmujesz po ustawieniu opcji [**Maksymalny: 25600**] w pozycji [**Zakres ISO**], a czułość ISO jest ustawiona na ISO 16000/20000/25600, czułość ISO przełączy się na ISO 12800 (podczas filmowania z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Jeśli nagrywasz film przy ustawieniu 1. L (ISO 50) lub 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400), czułość ISO przełączy się odpowiednio na 1. ISO 100 lub 2. H (ISO 25600) (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.

- W pozycji [**3:Nastawy czułości ISO**] można skorzystać z opcji [**Zakres ISO**] w celu rozszerzenia zakresu ustawialnych czułości ISO od ISO 50 (L) do ISO 102400 (H2) (str. 109).
- Po ustawieniu rozszerzonej czułości ISO (L, H1 lub H2) w wizjerze może pojawić się symbol <**!**> (str. 313).

Automatyczna czułość ISO



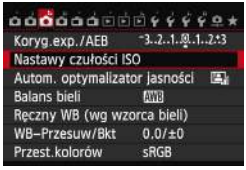
Jeśli czułość ISO jest ustawiona na „**A**” (Auto), faktyczna czułość ISO zostanie wyświetlona po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
A+/CA/🚶/🌷/🏃/🌃/🌅	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
🏔	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–1600
🌃	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600
P/ Tv/ Av/ M	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–25600*1
B	ISO 400*1
Z lampą błyskową	ISO 400*1*2*3*4

*1: Rzeczywisty zakres czułości ISO zależy od ustawień [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] w pozycji [**Autom. zakres ISO**].
*2: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, zostanie ustawiona czułość ISO 100 lub wyższa.
*3: Z wyjątkiem trybów A+, 🌃 i 🌅.
*4: W przypadku stosowania odbitego światła lampy błyskowej Speedlite w trybie CA, 🚶, 🏔, 🌷, 🏃 lub <**P**> czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona w zakresie ISO 400–1600.

MENU Ustawianie zakresu czułości ISO

Można ręcznie ustawić zakres czułość ISO (dolne i górne granice). Możesz ustawić dolny limit między L (ISO 50) a H1 (ISO 51200), i górny limit między ISO 100 a H2 (ISO 102400).



1 Wybierz pozycję [Nastawy czułości ISO].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Nastawy czułości ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Zakres ISO].

- Wybierz pozycję [**Zakres ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Ustaw dolny limit.

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

5 Zamknij ekran ustawień.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Menu ukaże się ponownie.

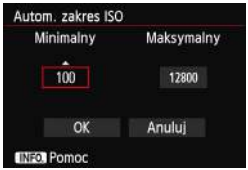
MENU Ustawianie zakresu czułości ISO dla trybu automatycznej czułości ISO

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 100–25600. Dolny limit można ustawić w zakresie ISO 100–12800, a górny limit w zakresie ISO 200–25600 z dokładnością do pełnego stopnia.



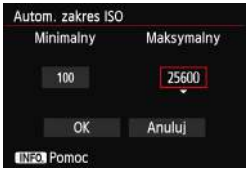
1 Wybierz [Autom. zakres ISO].

- Wybierz [**Autom. zakres ISO**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw dolny limit.

- Wybierz pole dolnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Ustaw górny limit.

- Wybierz pole górnego limitu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

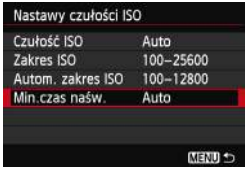
4 Zamknij ekran ustawień.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Menu ukaże się ponownie.

Ustawienia [**Minimalny**] i [**Maksymalny**] mają także zastosowanie do minimalnego i maksymalnego przesunięcia czułości ISO ze względów bezpieczeństwa (str. 306).

MENU Ustawianie minimalnego czasu naświetlania dla trybu automatycznej czułości ISO

Po ustawieniu automatyki ISO można ustawić minimalny czas naświetlania (w zakresie od 1/250 s do 1 s), aby automatycznie ustalony czas naświetlania nie był zbyt długi.
Jest to przydatne rozwiązanie w przypadku korzystania z trybów <**P**> i <**Av**> podczas fotografowania ruchomego obiektu korzystając z obiektywu szerokokątnego. Sprzyja to redukcji skutków drgań aparatu i rozmycia obiektu.



1 Wybierz pozycję [Min.czas naśw.].

- Wybierz pozycję [**Min.czas naśw.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw żądany minimalny czas naświetlania.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać czas naświetlania, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Menu ukaże się ponownie.

- Jeśli przy limicie maksymalnej czułości wg. ISO ustawionej za pomocą [**Autom. zakres ISO**] prawidłowa ekspozycja nie może być uzyskana, zostanie ustawiony dłuższy czas naświetlania niż [**Min.czas naśw.**], aby zapewnić uzyskanie standardowej ekspozycji.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową [**Min.czas naśw.**] nie jest używany.

Wybór Stylu obrazów ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb <SA> (Auto).



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Charakterystyki Stylu obrazów

SA Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów w trybie [**Auto**], należy użyć innego Stylu obrazów.

SS Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

SP Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 115).

Krajobrazy
Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą zmatowiałe i przyciemnione.

Monochrom.
Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

W przypadku obrazów JPEG nie można przywrócić kolorów na obrazie czarno-białym. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone.

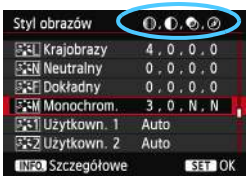
Symbol <**!**> może być widoczny w wizjerze po ustawieniu opcji [**Monochrom.**] (str. 313).

Użytkown. 1-3
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 118). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak Styl obrazów [**Auto**].

Informacje dotyczące symboli

Symbole znajdujące się na ekranie wyboru Stylu obrazów odnoszą się do parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Wartości liczbowe informują o ustawieniu parametrów (np. [**Ostrość**] i [**Kontrast**]) dla danego Stylu obrazów.





Symbole

	Ostrość
	Kontrast
	Nasycenie
	Ton koloru
	Efekt filtru (Monochrom.)
	Efekt tonalny (Monochrom.)

Dostosowywanie Stylu obrazów ☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 117.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisku <◄►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- ▶ Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość	0: mniejsza ostrość krawędzi	+7: ostre krawędzie
Kontrast	-4: niski kontrast	+4: wysoki kontrast
Nasycenie	-4: niskie nasycenie	+4: wysokie nasycenie
Ton koloru	-4: czerwony odcień skóry	+4: żółty odcień skóry

- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać ten Styl obrazów, a następnie wykonać zdjęcie.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą miały stonowany odcień. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



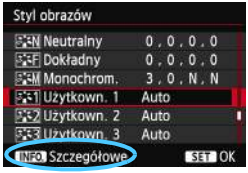
Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.
Dostępne efekty to: [**N:brak**], [**S:Sepia**], [**B:Niebieski**], [**P:Purpurowy**] i [**G:Zielony**].

Zapisywanie Stylu obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [**Użytkown. 1**], [**Użytkown. 2**] lub [**Użytkown. 3**]. Można utworzyć wiele Stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość lub kontrast.
Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone, str. 393).

1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



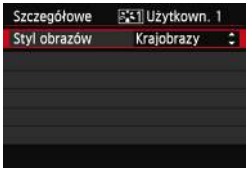
2 Wybierz pozycję [Użytkown. *].

- Wybierz pozycję [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <**INFO.**>.



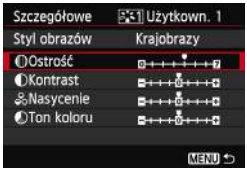
3 Naciśnij przycisk <(SET)>.

- Po wybraniu pozycji [**Styl obrazów**] naciśnij przycisk <(SET)>.



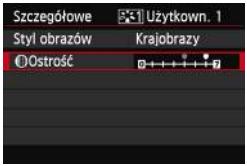
4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Naciśnij przycisk <▲▼>, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



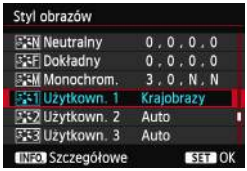
5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



6 Ustaw parametr.

- Użyj przycisku <◄►>, aby odpodniednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
  Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów" na str. 115–117.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.



- ▶ Bazowy styl Picture Style jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
- ▶ Jeżeli ustawienia Stylu obrazów zarejestrowane w pozycji [**Użytkown. ***] zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień Stylu obrazów, nazwa Stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.

- Jeśli styl Picture Style został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego stylu Picture Style w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego stylu Picture Style.
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 56) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***]. Styl obrazu zapisany za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie) zostanie przywrócony do ustawień domyślnych.

- Aby skorzystać z dostosowanego Stylu obrazów, należy najpierw wybrać zarejestrowaną pozycję [**Użytkown. ***], a następnie zrobić zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie: patrz dokument „EOS Utility — Instrukcja obsługi" zamieszczony na płycie DVD-ROM (str. 389).

MENU Ustawianie balansu bieli ☆

Balans bieli (WB) pozwala na wykonywanie zdjęć, których białe obszary będą odwzorowane jako białe. Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnie wyglądających kolorów, balans bieli można dostosować do źródła światła lub wprowadzić własne ustawienie, fotografując biały obiekt.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb <AWB>.



1 Wybierz pozycję [Balans bieli].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Balans bieli**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz balans bieli.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Wyświetlane	Tryb	Temperatura barwowa (w przybliżeniu K: kelwiny)
AWB	Auto	3000–7000
☀	Światło dzienne	5200
⛅	Miejsca ocienione	7000
☁	Pochmurny dzień, zmierzch, zachód słońca	6000
💡	Światło żarówek	3200
🌈	Białe światło fluorescencyjne	4000
ϟ	Z lampą błyskową	Opcja ustawiana automatycznie*
🖋	Nastawa własna (str. 121)	2000–10000
K	Temperatura barwowa (str. 122)	2500–10000

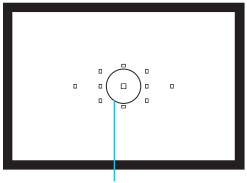
* Opcja stosowana w przypadku lamp błyskowych Speedlite z funkcją transmisji temperatury barwowej. W przeciwnym wypadku ustalona jest wartość około 6000 K.

Informacje dotyczące balansu bieli

Ludzkie oko rejestruje kolor białego obiektu niezależnie od rodzaju oświetlenia. W aparacie cyfrowym przeprowadzana jest regulacja temperatury barwowej z użyciem oprogramowania, w celu nadania odpowiedniego koloru białym obszarom. Regulacja ta stanowi podstawę korekty kolorów. Ta funkcja pozwala wykonywać zdjęcia z zachowaniem naturalnych odcieni kolorów.

Balans bieli wg wzorca

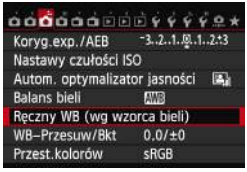
Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



Pole pomiaru punktowego

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Ręczny WB (wg wzorca bieli)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli wg wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Obróć pokrętło <◯>, aby wybrać obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz pozycję [Balans bieli].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Balans bieli**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

5 Wybierz balans bieli wg wzorca.

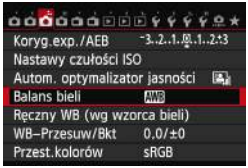
- Wybierz pozycję [], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W kroku 3 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane po ustawieniu opcji [**Monochrom.**], obrazy wykonane w ramach wielokrotnej ekspozycji i obrazy wykonane innym aparatem.

- Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Własny balans bieli zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania zostanie zapisany jako ustawienie [▭]. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

K Ustawianie temperatury barwowej

Istnieje możliwość wprowadzenia temperatury barwowej balansu bieli w postaci liczbowej. Opcja ta jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników.



1 Wybierz pozycję [Balans bieli].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Balans bieli**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw temperaturę barwową.

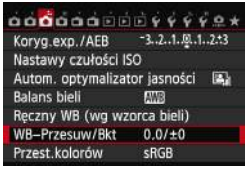
- Wybierz pozycję [K].
- Obróć pokrętło <☆> , aby ustawić temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Można wprowadzić ustawienie temperatury barwowej z zakresu od około 2500 K do 10 000 K, z dokładnością do 100 K.

- Podczas ustawiania temperatury barwowej dla sztucznego źródła światła należy odpowiednio ustawić korekcję balansu bieli (purpurowy lub zielony).
- Jeśli dla ustawienia [K] wprowadziłeś wartości zarejestrowane za pomocą dostępnego w sprzedaży miernika temperatury barwowej, wykonaj kilka ujęć próbnych i wyreguluj ustawienia, w celu kompensacji różnic pomiędzy odczytem miernika temperatury barwowej a odczytem aparatu.

MENU Korekcja balansu bieli ☆

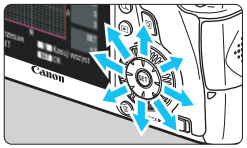
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów. Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

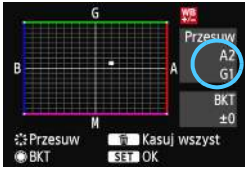
- Na karcie [📷**3**] wybierz pozycję [**WB-Przesuw/Bkt**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Skorzystaj z multi-sterownika <✣>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Pozycja „**Przesuw**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <🗑> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

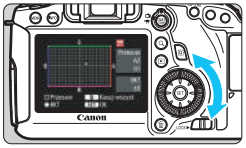
Przykładowe ustawienie: A2, G1



- Po ustawieniu korekcji balansu bieli w lewej dolnej części wizjera może pojawić się symbol <**!**> (str. 313).
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej (mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Za pomocą jednego naciśnięcia przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ±3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ±3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- Po obróceniu pokrętła <◌> w punkcie 2. korekcji balansu bieli znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■ ■ ■” (3 punkty). Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- Pozycja „**BKT**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <🗑> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt**].
- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

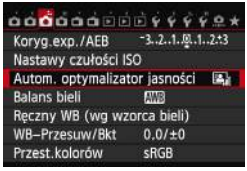
Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

- Korzystanie z sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Można zmienić liczbę zdjęć sekwencji balansu bieli (str. 305).
- Skrót „**BKT**” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

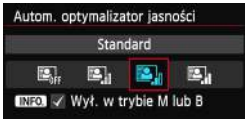
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja [**Standard**].
W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb [**Standard**].



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

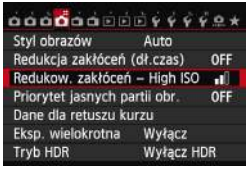
- Jeżeli w menu [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona jako [**Wyłącz**]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona kompensacja ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].
- W trybie HDR (str. 155) lub podczas wielokrotnej ekspozycji (str. 158), Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) jest automatycznie ustawiany w pozycji [**Wyłącz**]. Po anulowaniu trybu HDR lub wielokrotnej ekspozycji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powraca automatycznie do wyjściowego ustawienia.

Jeśli w kroku 2. zostanie naciśnięty przycisk <INFO.> i usunięte zaznaczenie <✓> opcji [**Wył. w trybie M lub B**], opcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie można ustawić w trybach <**M**> i <**B**>.

MENU Ustawienia redukcji zakłóceń ☆

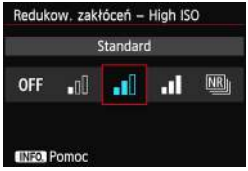
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Wprawdzie redukcja zakłóceń jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, ale jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [**Redukow. zakłóceń - High ISO**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw poziom.

- Wybierz poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[NR: Red. szumów zdjęć seryj.]**
  Redukcja zakłóceń w obrazach o wyższej jakości niż w przypadku wybrania wartości [**Mocne**]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie scalane w jeden obraz JPEG.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

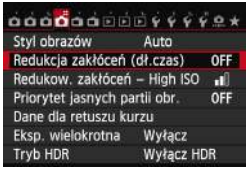
Informacje dotyczące pozycji [Red. szumów zdjęć seryj.]

- Nie można ustawić następujących funkcji: sekwencja naświetlania, sekwencja balansu bieli, [**4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], [**4: Tryb HDR**], [**4: Eksp. wielokrotna**] i obraz RAW. Jeśli dowolna z powyższych pozycji została już ustawiona, pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] nie można ustawić.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane zgodnie z ustawieniem w pozycji [**C.Fn II -5: Oświetlenie wspomagające AF**].
- Nie można ustawić pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu fotografowania na tryb strefy podstawowej, filmowania lub Bulb ustawienie zmieni wartość na [**Standard**].
- Jeśli zdjęcia są mocno poruszone ze względu na drgania aparatu lub pojawia się poruszający się obiekt, efekt redukcji zakłóceń może być minimalny.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można ustawić pozycji [**4: Dane dla retuszu kurzu**].
- Drukowanie bezpośrednie nie jest możliwe w przypadku ustawienia opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**]. Wybierz ustawienie inne niż [**Red. szumów zdjęć seryj.**] i wykonaj drukowanie bezpośrednie.

W przypadku odtwarzania obrazu RAW za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń przy wysokich wartościach ISO może być trudny do zauważenia. Sprawdź efekt redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone, str. 393).

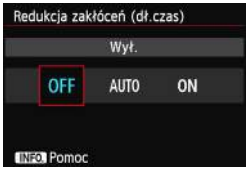
Redukcja zakłóceń (długi czas)

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[Autom.]**
  Redukcja szumów jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów, które zarejestrowano z czasach ekspozycji równym 1 s lub dłuższym i na których wykryto szumy typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.
- **[Wł.]**
  Redukcja szumów jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może ograniczyć szumy, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**Autom.**].

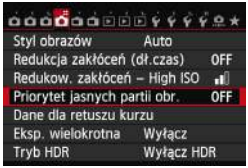
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

- W przypadku opcji [**Autom.**] i [**Wł.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Fotografowanie jest możliwe również podczas redukcji zakłóceń, o ile maksymalna liczba zdjęć seryjnych podana w wizjerze wynosi „1” lub więcej.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] lub [**Autom.**].
- Jeśli wybrano ustawienie [**Wł.**] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „**BUSY**”, a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

MENU Priorytet jasnych partii obrazu ☆

Można zminimalizować występowanie prześwietlonych jasnych partii obrazu.



1 Wybierz pozycję [Priorytet jasnych partii obr.].

- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [**Priorytet jasnych partii obr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz opcję [Włącz].

- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wystąpi poprawa jakości szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym priorytetem jasnych partii obrazu.

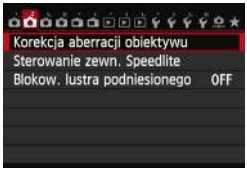
- W przypadku ustawienia [**Włącz**] dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 125) jest automatycznie ustawiana wartość [**Wyłącz**] bez możliwości zmiany. Jeśli dla funkcji [**Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) powróci do oryginalnego ustawienia.
- W przypadku ustawienia [**Włącz**] zakłócenia (ziarnistość, pasy itp.) mogą być nieznacznie wyższe niż w przypadku ustawienia [**Wyłącz**].

W przypadku ustawienia [**Włącz**], ustawialny zakres będzie wynosił ISO 200–25600 (ISO 200–12800 dla nagrywania filmów). Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, w wizjerze i na panelu LCD będzie wyświetlana ikona <**D+**>.

MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

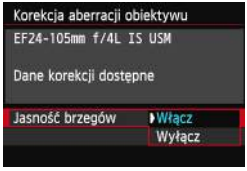
Winietowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu to aberracja chromatyczna. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. Domyślnie ustawiona jest opcja [**Włącz**] dla obu korekcji.

Korekcja jasności brzegów



1 Wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Korekcja aberracji obiektywu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Jasność brzegów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu" na stronie 133.

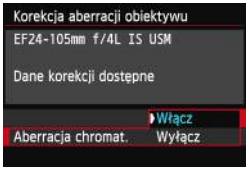
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

W zależności od warunków fotografowania, na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.

- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 393).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korekcja aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

Jeśli odtworzysz obraz RAW wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, obraz zostanie wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Sprawdź funkcję korekcji aberracji chromatycznej za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 393).

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie [**Włącz**], korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility — Instrukcja obsługi” zamieszczonym na dysku DVD-ROM (str. 388).

Uwagi dotyczące korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej

- Korekcji jasności brzegów i aberracji chromatycznej nie można zastosować względem wykonanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji [**Wyłącz**], nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania Live View, funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.

- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć obraz i sprawdzić ponownie po wykonaniu zdjęć.
- Korekcje można stosować nawet w przypadku podłączenia konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji [**Wyłącz**] w ustawieniu korekcji.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.
Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz pozycję [Wybierz folder].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Utwórz folder].

- Wybierz pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

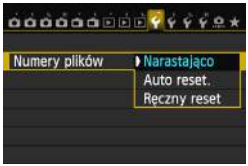
Podobnie jak w przypadku „**100CANON**” nazwa folderu zaczyna się od trzech cyfr (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Ponadto po zastosowaniu funkcji ręcznego wyzerowania (str. 137) zostanie utworzony automatycznie nowy folder. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „**100ABC_D**”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „**100ABC_D**” i „**100W_XYZ**”), nawet jeśli pięć pozostałych znaków alfanumerycznych jest różnych.

MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.
Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG.**



1 Wybierz pozycję [Numery plików].

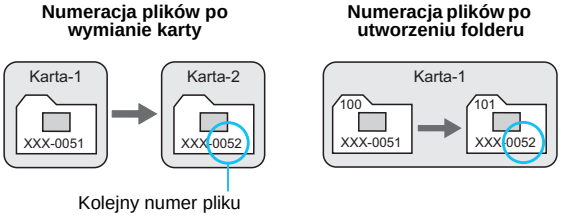
- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Wybierz metodę numeracji plików.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Narastająco

Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.
Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera. Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

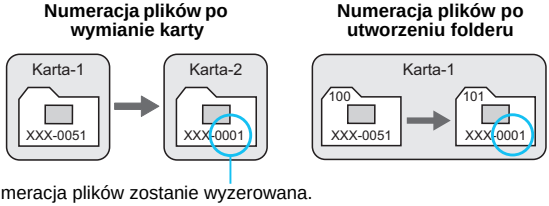


Auto reset.

Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Ręczny reset

Numerację plików można rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

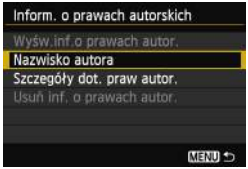
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one rejestrowane z obrazem jako informacje Exif.



1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Inform. o prawach autorskich**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [**Nazwisko autora**] lub [**Szczegóły dot. praw autor.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



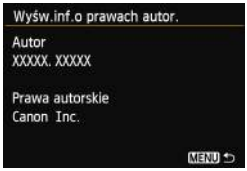
3 Wprowadź tekst.

- Naciśnij przycisk <Q>. Spowoduje to zaznaczenie palety tekstowej kolorową ramką. W tym momencie można wprowadzić tekst.
- Użyj przycisków <▲▼> <◄►>, aby przesunąć symbol □ i wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby wprowadzić znak.
- Istnieje możliwość wprowadzenia do 63 znaków.
- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <🗑>.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Informacja zostanie zapisana i ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

Sprawdzanie informacji o prawach autorskich



Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], można sprawdzić informacje wprowadzone w pozycji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Usuwanie informacji o prawach autorskich

Jeśli w punkcie 2 na poprzedniej stronie została wybrana pozycja [**Usuń inf. o prawach autor.**], istnieje możliwość usunięcia informacji [**Autor**] i [**Prawa autorskie**].

Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 393).

MENU Ustawianie przestrzeni kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Przest.kolorów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [**sRGB**] lub [**Adobe RGB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

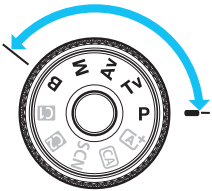
Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznajomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem DFC 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 lub następne) będzie miał przygaszone barwy. W związku z tym będzie wymagał dodatkowego przetworzenia w oprogramowaniu komputerowym.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje można znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.

5

Zaawansowana obsługa



W trybach strefy twórczej można ustawić czas naświetlania i/lub przysłonę w celu dostosowania do żądanej ekspozycji. Zmieniając ustawienia aparatu, można uzyskać różne wyniki.

- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i zwolnieniu go, informacje dotyczące ekspozycji wyświetlane na panelu LCD i w wizjerze pozostaną widoczne przez około 4 sekundy (⏱4).
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 342.



Ustaw przełącznik <LOCK▶> po lewej stronie.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).

* Symbol <**P**> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).



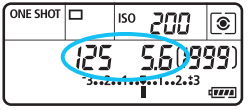
1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, mignie na czerwono, a kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera zaświeci się (w trybie One Shot AF).
- ▶ Wartości czasu naświetlania i przysłony zostaną automatycznie ustawione i wyświetlone w wizjerze oraz na panelu LCD.





3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**30''**” oraz niższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**4000**” oraz wyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO lub skorzystaj z filtru ND (sprzedawanego osobno), aby zredukować ilość światła wpadającego przez obiektyw.

Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+>

W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak działanie AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Liczba funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P>, tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania działania AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 342).

Informacje dotyczące przesunięcia programu

- W trybie Programowa AE istnieje możliwość dowolnej zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony (Program) ustawionej automatycznie przez aparat przy zachowaniu tych samych parametrów ekspozycji. Funkcja ta jest określana mianem przesunięcia programu.
- Aby przesunąć program, naciśnij do połowy przycisk migawki i obróć pokrętło <⚙> do momentu wyświetlenia żądanej wartości czasu naświetlania lub przysłony.
- Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia.
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.

Tv: AE z preselekcją migawki

W tym trybie użytkownik może ustawić czas naświetlania, natomiast aparat automatycznie reguluje wartość przysłony w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją migawki. Krótszy czas naświetlania umożliwia „zamrożenie" fotografowanego wydarzenia lub poruszającego się obiektu. Dłuższy czas naświetlania może stworzyć efekt rozmycia, dając złudzenie ruchu.
* <**Tv**> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



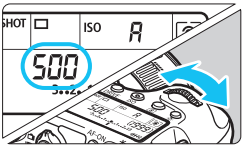
Rozmycie ruchu
(długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona" dynamika wydarzenia
(krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło <☼>.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość przysłony nie miga, oznacza to, że uzyskana ekspozycja będzie standardowa.





- Jeśli miga niższa wartość f, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia.
  Obracaj pokrętło <☼>, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.
- Jeśli miga wyższa wartość f, oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
  Obróć pokrętło <☼>, aby ustawić krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migać lub ustaw niższą czułość ISO.

Wyświetlanie czasu naświetlania
Czas naświetlania od „**4000**” do „**4**” oznacza mianownik wartości w postaci ułamkowej. Na przykład „**125**” oznacza 1/125 s. „**0"5**” oznacza 0,5 s, natomiast „**15"**” oznacza 15 s.

Av: AE z preselekcją przysłony

W tym trybie użytkownik może ustawić wartość przysłony, natomiast aparat automatycznie reguluje czas naświetlania w celu uzyskania standardowej ekspozycji, odpowiadającej jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem AE (automatyki ekspozycji) z preselekcją przysłony. Wyższa wartość f (mniejszy otwór przysłony) powoduje wyostrzenie większej części pierwszego planu i tła. Z kolei niższa wartość f (większy otwór przysłony) powoduje rozmycie większej części pierwszego planu i tła.
* <**Av**> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value).



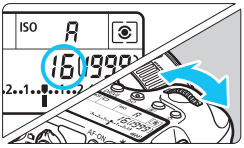
Rozmyte tło
(w przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



Ostry pierwszy plan i tło
(w przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <Av>.



2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło < >.

3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.



4 Sprawdź informacje w wizjerze i zrób zdjęcie.

- Jeśli wartość czasu naświetlania nie miga, oznacza to, że ekspozycja jest standardowa.



- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**30"**" oznacza to niedoświetlenie.
  Obracaj pokrętło <☼>, aby ustawić większy otwór przysłony (niższą liczbę f), aż czas naświetlania przestanie migać lub ustaw wyższą czułość ISO.

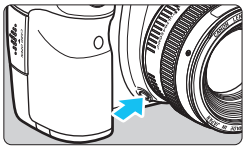


- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**4000**” oznacza to prześwietlenie zdjęcia.
  Obróć pokrętło <☼>, aby ustawić mniejszy otwór przysłony (wyższą liczbę f), aż czas otwarcia migawki przestanie migać, ewentualnie ustaw niższą czułość ISO.

Wyświetlanie wartości przysłony
Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „**00**”.

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).

- Wyższa wartość f powoduje wyostrzenie pierwszego planu i tła. Jednak obraz w wizjerze będzie ciemniejszy.
- Efekt głębi ostrości jest wyraźnie widoczny na podglądzie w trybie Live View, po zmianie przysłony i naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości (str. 180).
- Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku podglądu głębi ostrości.

M: Ręczne nastawy ekspozycji

W tym trybie czas naświetlania i przysłonę można ustawić zgodnie z własnymi wymaganiami. Aby określić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze lub użyj dostępnego w sprzedaży światłomierza. Metoda ta jest określana jako ręczna regulacja ekspozycji.
* <**M**> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 106).



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <>.
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło <>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, ustaw przełącznik <LOCK▶> po lewej stronie, a następnie obróć pokrętło <> lub <>.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Ustawienie ekspozycji zostanie wyświetlone w wizjerze i na panelu LCD.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▮> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji względem poziomu standardowej ekspozycji.



5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

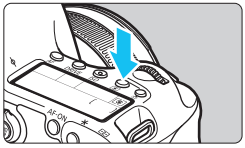
- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli ustawiony poziom ekspozycji jest większy niż ±3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◀> lub <▶>.

Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmieni się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

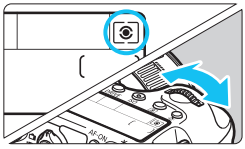
- Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] zostanie usunięty znacznik wyboru <√> opcji [**Wył. w trybie M lub B**], można ustawić opcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) w trybach <**M**> i <**B**> (str. 125).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✱>, a następnie zmienisz kompozycję zdjęcia, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22, 23) w porównaniu ekspozycją zarejestrowaną zaraz po naciśnięciu przycisku <✱>.

Wybór trybu pomiaru ☆

Można wybrać jedną z czterech metod pomiaru jasności obiektu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.

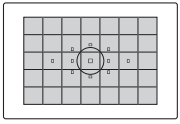


1 Naciśnij przycisk <▣>. (⏱6)



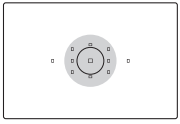
2 Wybierz tryb pomiaru.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło <◌> lub <◌>.
  - **▣: Pomiar wielosegmentowy**
  - **◎: Pomiar skupiony**
  - **•: Pomiar punktowy**
  - **□: Pomiar centralnie ważony uśredniony**



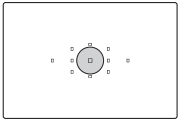
▣ Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.

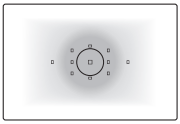


◎ Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 8,0% obszaru wizjera.



[•] Pomiar punktowy
Tryb ten służy do pomiaru konkretnego punktu obiektu lub sceny. Pomiar jest wykonywany w środku kadru, na powierzchni stanowiącej około 3,5% obszaru wizjera.



[ ] Pomiar centralnie ważony uśredniony
Pomiar jest wykonywany w środku kadru i uśredniany dla całej sceny.

- W przypadku korzystania z opcji [ ] (pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości. W trybach pomiaru [ ] (skupiony), [•] (punktowy) i [ ] (centralnie ważony uśredniony) ekspozycja jest ustawiana podczas fotografowania. (Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji).
- Po ustawieniu opcji <[•]> w lewej dolnej części wizjera może pojawić się symbol <**!**> (str. 313).

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Kompensacja ekspozycji umożliwia rozjaśnienie (zwiększenie ekspozycji) lub przyciemnienie (zmniejszenie ekspozycji) w stosunku do standardowej ekspozycji ustawionej przez aparat. Kompensację ekspozycji można ustawić w trybach fotografowania **P**/**Tv**/**Av**. Wprawdzie kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie ±5 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia, ale wskaźnik kompensacji ekspozycji w wizjerze i na panelu LCD może pokazywać wartość ustawienia maksymalnie do ±3 stopni. W celu ustawienia kompensacji ekspozycji w zakresie większym niż ±3 stopnie, należy użyć szybkich nastaw (str. 49) lub wykonać procedurę dotyczącą opcji [**3: Koryg.exp./AEB**] na następnej stronie.

1 Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy (⏱4) i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.

Zwiększona wartość ekspozycji daje jaśniejszy obraz



2 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Patrząc w wizjer lub na panel LCD, obróć pokrętło <◯>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, ustaw przełącznik <LOCK▶> po lewej stronie, a następnie obróć pokrętło <◯>.

Zmniejszona wartość ekspozycji daje ciemniejszy obraz



3 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować kompensację ekspozycji, ustaw jej wartość z powrotem jako <▮>.

Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) ustawiono jakąkolwiek wartość inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli zmieniono stopień kompensacji ekspozycji na ciemniejszy.

- Wartość kompensacji ekspozycji pozostanie aktualna nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
- Po ustawieniu wartości kompensacji ekspozycji, można ustawić przełącznik <LOCK▶> w prawo, aby zapobiec przypadkowej zmianie kompensacji ekspozycji.
- Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ±3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.

Sekwencja naświetlania (AEB)☆

Aparat wykonuje trzy zdjęcia w sekwencji ekspozycji, z automatyczną zmianą czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, w maksymalnym zakresie ±3 stopni i z dokładnością do 1/3 stopnia. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania.
* Symbol AEB oznacza sekwencję naświetlania (ang. Auto Exposure Bracketing).



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

- Na karcie [📷3] wybierz pozycję [**Koryg.exp./AEB**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Zakres sekwencji naświetlania

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętło <◯>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania. Użyj przycisku <◀▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po zamknięciu menu na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <▣> i zakres sekwencji naświetlania.



3 Zrób zdjęcie.

- Zależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia w następującej sekwencji: standardowa ekspozycja, zmniejszona wartość ekspozycji i zwiększona wartość ekspozycji.
- Sekwencja naświetlania nie jest automatycznie anulowana. Aby anulować sekwencję naświetlania, wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby wyłączyć wyświetlanie wartości sekwencji naświetlania.

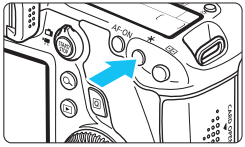
- Podczas fotografowania z sekwencją naświetlania w wizjerze będzie migała ikona <✱>, natomiast na górnym panelu LCD będzie migała ikona <▣>.
- W przypadku ustawienia trybu wyzwalania migawki <□> lub <□ˢ>, należy trzykrotnie wcisnąć spust migawki dla każdego zdjęcia. W przypadku ustawienia <▣> lub <▣ˢ> i całkowitego wciśnięcia przycisku migawki zostaną wykonane trzy ekspozycje w serii, a następnie aparat automatycznie zatrzyma wykonywanie zdjęć. W przypadku ustawienia <⏲> lub <⏲₂> sekwencja trzech zdjęć seryjnych zostanie wykonana z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem.
- Można ustawić sekwencję naświetlania razem z korekcją ekspozycji.
- Jeśli ustawiony zakres sekwencji naświetlania jest większy niż ±3 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <◖> lub <◗>.
- Sekwencja naświetlania nie może być realizowana dla ekspozycji w trybie Bulb ani w przypadku opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] lub pracy z lampą błyskową.
- Sekwencja naświetlania zostanie automatycznie anulowana, jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub gdy lampa błyskowa jest gotowa do emisji błysku.

✳ Blokada AE ☆

Z blokady AE korzysta się, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <✳>. (⏱4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✳> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✳> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✳> i nacisnąć przycisk migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 149)	Metoda wybierania punktu AF (str. 94)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
[⊙]*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
[⊡][•][ ]	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybów ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <**MF**>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

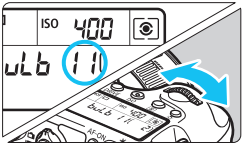
Blokada AE nie jest możliwa w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.

B: Ekspozycja w trybie Bulb

W przypadku trybu Bulb migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca przycisk migawki; migawka zostaje zamknięta po zwolnieniu przycisku. Funkcja ta jest określana mianem czasu ekspozycji w trybie Bulb. Z trybu Bulb należy korzystać w przypadku fotografowania nocnych scen, fajerwerków, ciał niebieskich i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <B>.

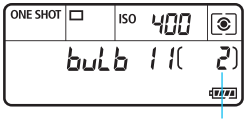


2 Wybierz żądaną przysłonę.

- Patrząc na panel LCD, obróć pokrętło <> lub <>.

3 Zrób zdjęcie.

- Aparat będzie rejestrował zdjęcia, dopóki przycisk migawki będzie całkowicie wciśnięty.
- Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na panelu LCD.



Upływający czas ekspozycji

- Długie ekspozycje generują więcej zakłóceń.
- Jeśli ustawiono funkcję automatycznej czułości ISO, czułość ISO będzie wynosić ISO 400 (str. 108).
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.

- Jeśli w pozycji [**4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wł.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 128).
- W przypadku trybu Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno), (str. 167).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 167). Po wciśnięciu przycisku transmisji na pilocie zdalnego sterowania, ekspozycja w trybie Bulb rozpocznie się natychmiast lub po upływie 2 sekund. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

HDR : Fotografowanie w trybie HDR (High Dynamic Range) ☆

Można wykonywać zdjęcia zachowujące szeroką gamę tonalną, w przypadku których światła i cienie byłyby utracone. Fotografowanie w trybie HDR sprawdza się podczas fotografii krajobrazu i martwej natury. **W trybie HDR, trzy różnie eksponowane obrazy (odpowiadające standardowej ekspozycji, niedoświetleniu i prześwietleniu) są rejestrowane za każdym naciśnięciem spustu migawki, a następnie łączone automatycznie. Obraz HDR jest zapisywany w formacie JPEG.**

Fotografowanie w trybie HDR



1 Wybierz pozycję [Tryb HDR].

- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [**Tryb HDR**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran trybu HDR.



2 Ustaw [Reguluj dynamikę].

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybranie opcji [**Autom.**] spowoduje automatyczne dopasowanie zakresu dynamiki w zależności od ogólnego zakresu gamy tonalnej obrazu.
- Im wyższy numer, tym wyższy zakres dynamiki.
- Aby zakończyć fotografowanie w trybie HDR, wybierz opcję [**Wyłącz HDR**].

- Zostanie zapisany tylko scalony obraz HDR. Trzy obrazy użyte do utworzenia scalonego zdjęcia HDR nie zostaną zapisane.
- Nie można wybrać opcji RAW i RAW+JPEG. Trybu HDR nie można włączyć w przypadku wybrania ustawienia RAW lub RAW+JPEG.
- W przypadku ustawienia sekwencji naświetlania, sekwencji balansu bieli, redukcji szumów zdjęć seryjnych lub wielokrotnej ekspozycji albo rejestrowania zdjęć w trybie Bulb lub filmowania nie można ustawić trybu HDR.
- W trybie HDR lampa błyskowa nie działa.



3 Ustaw opcję [Ciągły HDR].

- Wybierz opcję [**Tylko 1 zdj.**] lub [**Każde zdj.**], a następnie naciśnij <(SET)>.
- W przypadku opcji [**Tylko 1 zdj.**] tryb HDR zostanie anulowany po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji [**Każde zdj.**] tryb HDR będzie działał do czasu zmiany ustawienia z kroku 2 na [**Wyłącz HDR**].



4 Ustaw opcję [Aut.równaj obraz].

- W przypadku fotografowania z ręki wybierz opcję [**Włącz**]. Podczas stosowania statywu wybierz opcję [**Wyłącz**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

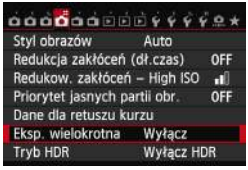
5 Zrób zdjęcie.

- Fotografowanie w trybie HDR jest możliwe z wykorzystaniem wizjera i w trybie Live View.
- ▶ Na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <**HDR**>.
- Po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, zostaną wykonane trzy kolejne zdjęcia, a następnie obraz HDR zostanie zapisany na karcie.

- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch pozostawi powidok.
- Aby zapobiec poruszeniu aparatu, czułości ISO powinny być wyższe niż zazwyczaj.
- Tryb HDR nie jest możliwy w wypadku dodatkowych czułości (ISO). (Tryb HDR działa w zakresie 100–25600 ISO).
- W przypadku robienia zdjęć HDR po wybraniu opcji [**Włącz**] funkcji [**Aut.równaj obraz**] dane o punktach pomiaru AF (str. 240), a także dane odnośnie usuwania kurzu (str. 281) nie zostaną dodane do obrazu.
- Jeśli dla ustawienia [**Aut.równaj obraz**] wybrano opcję [**Włącz**] i zdjęcie HDR jest wykonywane z ręki, krawędzie zdjęcia zostaną przycięte, obniżając nieco rozdzielczość. Jeśli obrazy nie mogą być właściwie wyrównane na skutek drgań aparatu itp., to automatyczne wyrównanie obrazu nie będzie działać. Pamiętaj: robienie zdjęć przy bardzo wysokiej lub niskiej wartości ekspozycji może sprawić, że automatyczne wyrównywanie obrazu nie zadziała prawidłowo.
- Jeśli fotografujesz w trybie HDR i dla ustawienia [**Aut.równaj obraz**] wybrałeś opcję [**Wyłącz**], 3 obrazy mogą nie zostać właściwie wyrównane i efekt HDR może być znikomy. W takim przypadku zalecane jest korzystanie ze statywu.
- Automatyczne równanie obrazu może nie działać w przypadku powtarzających się wzorów (kratownica, paski itp.) lub w przypadku płaskich, monotonnych obrazów.
- Gradacja nieba lub białe ściany mogą nie zostać zreprodukowane prawidłowo. Na obrazach mogą wystąpić zniekształcenia kolorów i zakłócenia.
- Fotografowanie w trybie HDR przy oświetleniu świetlówkowym lub diodowym może dać w rezultacie nieprawidłową reprodukcję oświetlonych obszarów.
- Ponieważ fotografowanie w trybie HDR powoduje łączenie obrazów, zapisywanie na karcie obrazu HDR trwa dłużej niż podczas zwykłego fotografowania. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla w wizjerze i na panelu LCD komunikat „**buSY**” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- W trybie HDR opcje menu aparatu, które są wyszarzone, nie mogą zostać ustawione. Należy pamiętać, że wybór trybu HDR spowoduje ustawienie opcji [**Wyłącz**] w pozycjach Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), priorytet jasnych partii obrazu i symulacja ekspozycji — przed rozpoczęciem zdjęć.

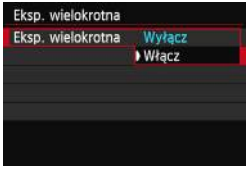
Wielokrotna ekspozycja ☆

Można także wykonać od dwóch od dziewięciu ekspozycji, które zastaną połączone w jeden obraz. Podczas wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania Live View (str. 179), można obserwować łączenie się pojedynczych ekspozycji podczas fotografowania.



1 Wybierz pozycję [Eksp. wielokrotna].

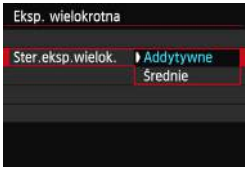
- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [**Eksp. wielokrotna**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawiania wielokrotnej ekspozycji.



2 Ustaw pozycję [Eksp. wielokrotna].

- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby zakończyć zdjęcia z wielokrotną ekspozycją, wybierz opcję [**Wyłącz**].

- W przypadku serii zdjęć szybkość zapisu obrazów znacznie się zmniejszy.
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli, redukcji szumów zdjęć seryjnych, trybu HDR lub filmowania nie można ustawić wielokrotnej ekspozycji.
- Podczas używania funkcji Wi-Fi nie można ustawić wielokrotnej ekspozycji.
- Podczas wielokrotnej ekspozycji funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) priorytet jasnych partii obrazu oraz funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej będą wyłączone.
- Jakość rejestracji obrazu, czułość ISO, Styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO, przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego zdjęcia będą także ustawione dla następnych zdjęć.
- Jeśli dla ustawienia Styl obrazów wybrano opcję [**Auto**], do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów [**Standard**].



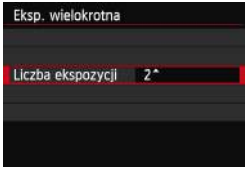
3 Ustaw pozycję [Ster.eksp.wielok.].

- Wybierz metodę sterowania ekspozycją wielokrotną, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- **Addytywne**
  Kumulatywne dodawanie kolejnych ekspozycji. W oparciu o wartość [**Liczba ekspozycji**] ustaw negatywną korekcję ekspozycji. W celu ustawienia negatywnej korekcji ekspozycji skorzystaj z porad znajdujących się poniżej.
  Instrukcje dotyczące negatywnej korekcji ekspozycji dla ekspozycji wielokrotnej
  Dwie ekspozycje: -1 stopień; trzy ekspozycje: -1,5 stopnia; cztery ekspozycje: -2 stopnie

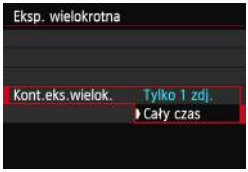
  W przypadku wybrania opcji [**Addytywne**] obraz wyświetlany podczas fotografowania może wydawać się ziarnisty. Jednak po zakończeniu serii ekspozycji, zostanie zastosowana redukcja zakłóceń i ostateczny obraz obejmujący wielokrotną ekspozycję będzie mniej ziarnisty.

- **Średnie**
  W oparciu o wartość [**Liczba ekspozycji**] jest automatycznie ustawiana negatywna korekcja ekspozycji podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją. Podczas fotografowania tej samej sceny z wielokrotną ekspozycją ekspozycja tła obiektu będzie kontrolowana automatycznie w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Jeśli chcesz zmieniać ekspozycję poszczególnych zdjęć, wybierz opcję [**Addytywne**].



4 Ustaw wartość [Liczba ekspozycji].

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać liczbę ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Można ustawić od 2 do 9 ekspozycji.



5 Ustaw opcję [Kont.eks.wielok.].

- Wybierz opcję [**Tylko 1 zdj.**] lub [**Cały czas**], a następnie naciśnij <(SET)>.
- W przypadku opcji [**Tylko 1 zdj.**] wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana automatycznie po wykonaniu zdjęć.
- W przypadku opcji [**Cały czas**] wielokrotna ekspozycja będzie działała do czasu zmiany ustawienia z kroku 2 na [**Wyłącz**].



Liczba możliwych ekspozycji

6 Zrób pierwsze zdjęcie.

- ▶ Zostanie wyświetlony zarejestrowany obraz.
- ▶ Ikona <▣> będzie migać.
- Liczba pozostałych do wykonania zdjęć jest wyświetlana w nawiasach [ ] w wizjerze lub na ekranie.
- Naciśniecie przycisku <▶> włącza podgląd wykonanego zdjęcia (str. 163).

7 Zrób kolejne zdjęcia.

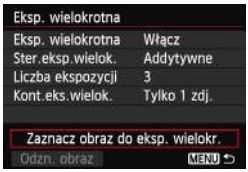
- ▶ Wykonane zdjęcia zostaną wyświetlone i nałożone na poprzednie zdjęcia.
- Podczas fotografowania Live View dotychczasowy rezultat wielokrotnej ekspozycji będzie wyświetlany. Naciskając przycisk <INFO.>, można wyświetlić tylko obraz Live View.
- Po wykonaniu ustawionej serii zdjęć wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana. Podczas wykonywania serii zdjęć, po zakończeniu wykonywania serii zdjęć przy wciśniętym spuście migawki, wykonywanie zdjęć zakończy się.

- Zostanie zapisany tylko scalony obraz z wielokrotną ekspozycją. Zdjęcia wykonane w ramach kroków 6 i 7 fotografowania z wielokrotną ekspozycją obrazu nie zostaną zapisane.
- W przypadku wielokrotnej ekspozycji: im większa liczba ekspozycji, tym bardziej widoczne będą zakłócenia, nieregularne kolory i pasy. Zaleca się stosowanie niskich czułości ISO, ponieważ zakłócenia stają się intensywniejsze w miarę zwiększania czułości ISO.
- W przypadku wyboru opcji [**Addytywne**] przetwarzanie obrazu po wykonaniu wielokrotnej ekspozycji zajmuje nieco czasu. (Kontrolka dostępu będzie świecić dłużej niż zwykle).
- W przypadku fotografowania w trybie Live View z ustawieniem [**Addytywne**] funkcja Live View automatycznie przestanie działać w chwili zakończenia zdjęć z wielokrotną ekspozycją.
- W kroku 7 jasność i zakłócenia obrazu powstałego w wyniku wielokrotnej ekspozycji i wyświetlanego podczas fotografowania Live View będą różne od ostatecznie zapisanego rezultatu wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli po wprowadzeniu ustawień wielokrotnej ekspozycji przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji <OFF> lub nastąpi wymiana akumulatora, wielokrotna ekspozycja zostanie anulowana.
- Jeśli podczas fotografowania tryb fotografowania zostanie przełączony na tryb strefy podstawowej lub <C1/C2>, wielokrotna ekspozycja zakończy się.
- W przypadku ustawienia wielokrotnej ekspozycji lub podczas wykonywania zdjęć z wielokrotną ekspozycją nie można używać funkcji, które są wyszarzone w menu aparatu.
- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki nie można fotografować z wielokrotną ekspozycją.

Możesz nacisnąć przycisk <▶>, aby zobaczyć podgląd wielokrotnych ekspozycji wykonanych do tej pory lub usunąć ostatnią pojedynczą ekspozycję (str. 163).

Łączenie wielokrotnych ekspozycji z obrazem zapisanym na karcie

Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz wielokrotnej ekspozycji. Oryginał wybranego obrazu pozostanie nienaruszony.
Można tylko wybierać obrazy RAW. Nie można wybierać obrazów M RAW / S RAW lub JPEG.



1 Wybierz pozycję [Zaznacz obraz do eksp. wielokr.]

- Wybierz pozycję [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy na karcie.

2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, który ma być użyty jako pierwsze zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**OK**].
- ▶ Numer pliku wybranego obrazu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.

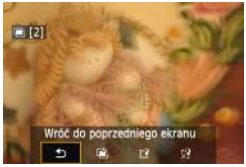
3 Zrób zdjęcie.

- Po wybraniu pierwszego obrazu liczba pozostałych ekspozycji ustawiona za pomocą opcji [**Liczba ekspozycji**] zmniejszy się o 1. Przykład: jeśli [**Liczba ekspozycji**] ma wartość 3, możesz zrobić dwa zdjęcia.

- Obrazy wykonane z funkcją priorytetu jasnych partii obrazu ustawioną na [**Włącz**] i obrazy, których format jest inny niż 3:2 (str. 188), nie mogą zostać wybrane jako pierwsze pojedyncze zdjęcie.
- Funkcja Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) oraz funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej będą wyłączone — niezależnie od ustawień obrazu RAW wybranego jako pierwsza pojedyncza ekspozycja.
- Czułość ISO, Styl obrazów, redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO i przestrzeń kolorów itp. ustawione dla pierwszego obrazu RAW będą także ustawione dla następnych obrazów.
- Jeśli dla ustawienia Stylu obrazów pierwszego obrazu RAW wybrano opcję [**Auto**], do fotografowania zostanie ustawiony Styl obrazów [**Standard**].
- Nie można wybrać obrazu wykonanego za pomocą innego aparatu.

- Można wybrać obraz zapisany na karcie jako pierwszy obraz RAW wielokrotnej ekspozycji.
- Jeśli wybierzesz opcję [**Odzn. obraz**], wybór obrazu zostanie anulowany.

Sprawdzanie i usuwanie wielokrotnej ekspozycji podczas fotografowania



Przed zakończeniem wykonywania ustawionej liczby zdjęć możesz nacisnąć przycisk <▶>, aby zobaczyć podgląd dotychczasowego obrazu. Można sprawdzić jego wygląd i ekspozycję. Jeśli naciśniesz przycisk <🗑>, zostaną wyświetlone czynności możliwe do wykonanie podczas wielokrotnej ekspozycji.

Operacja	Opis
⮌ **Wróć do poprzedniego ekranu**	Operacje znikną i ukaże się ponownie ekran wyświetlany przed naciśnięciem przycisku <🗑>.
Cofnij ostatni obraz	Spowoduje usunięcie ostatnio wykonanego zdjęcia (zrób kolejne zdjęcie). Liczba pozostałych ekspozycji zwiększy się o 1.
Zapisz i zakończ	Zdjęcia wykonane do tej pory zostaną połączone i zapisane jako zdjęcie z wielokrotną ekspozycją.
Zakończ bez zapisywania	Fotografowanie z wielokrotną ekspozycją zostanie zakończone bez zapisywania wykonanych zdjęć.

Podczas wielokrotnej ekspozycji można odtwarzać tylko obrazy połączone.

? Często zadawane pytania

- **W jaki sposób ograniczona jest jakość rejestracji obrazów?**
  Można wybrać wszystkie ustawienia rejestracji obrazów JPEG. Jeśli ustawiono opcję M RAW lub S RAW, połączona wielokrotna ekspozycja będzie zapisana jako obraz RAW.

Ustawienie jakości rejestracji obrazów	Połączona wielokrotna ekspozycja
JPEG	JPEG
RAW	**RAW**
M RAW / S RAW	**RAW**
RAW +JPEG	**RAW** +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	**RAW** +JPEG

- **Czy mogę łączyć obrazy zapisane na karcie?**
  Przy ustawieniu [**Zaznacz obraz do eksp. wielokr.**], możesz wybrać pierwszą pojedynczą ekspozycje z obrazów zapisanych na karcie (str. 162). Nie możesz łączyć wielu obrazów już zapisanych na karcie.

- **Czy wielokrotna ekspozycja jest możliwa podczas fotografowania Live View?**
  Fotografowanie z wielokrotną ekspozycją można połączyć także z fotografowaniem Live View (str. 179). Należy pamiętać, że [**1: Format obrazu**] będzie ustawiony na [**3:2**].

- **Czy podczas wykonywania wielokrotnej ekspozycji działa automatyczne wyłączanie zasilania?**
  Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] nie wybrano opcji [**Wyłącz**], zasilanie jest automatycznie wyłączane po upływie 30 minut bezczynności. W przypadku automatycznego wyłączenia, wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona i ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.
  Zanim rozpoczniesz robienie zdjęć z wykorzystaniem wielokrotnej ekspozycji, nastąpi automatyczne wyłączenie (zgodnie z ustawieniami aparatu), a ustawienia wielokrotnej ekspozycji zostaną anulowane.

Blokowanie lustra podniesionego ☆

Pomimo tego, że korzystanie z samowyzwalacza lub elektronicznego wężyka spustowego może zapobiec drganiom aparatu (wstrząsom lustra), korzystanie z blokowania lustra podniesionego może również okazać się w tym pomocne, szczególnie podczas korzystania z super-teleobiektywów lub fotografowania z małych odległości (makrofotografia).

1 Wybierz w pozycji [Blokow. lustra podniesionego] opcję [Włącz].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Blokow. lustra podniesionego**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶Lustro zostanie podniesione.

3 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

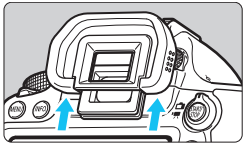
▶Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, ekspozycji w trybie Bulb i blokady lustra podniesionego, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.
- Przy zablokowanym lustrze, ustawienia funkcji fotografowania i operacje menu itp. są niedostępne.

- Nawet, jeśli tryb wyzwalania migawki ustawiono jako serię zdjęć, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Możesz także użyć samowyzwalacza z funkcją blokady lustra podniesionego.
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.
- W przypadku blokady lustra podniesionego zaleca się korzystanie ze statywu i z elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3 lub elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno, str. 167).
- Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 167). Zalecane jest wstawienie w pilocie zdalnego sterowania 2-sekundowego opóźnienia.

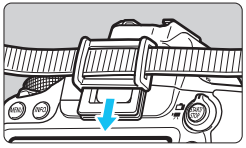
Korzystanie z pokrywy okularu

Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 27) umieszczonej na pasku aparatu.
Podczas fotografowania Live View i podczas nagrywania filmów zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby ją odłączyć.

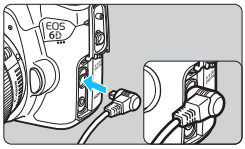


2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcia okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją na wycięcia okularu.

Korzystanie z elektronicznego wężyka spustowego

Istnieje możliwość podłączenia do aparatu elektronicznego wężyka spustowego RS-80N3, elektronicznego wężyka spustowego z programatorem czasowym TC-80N3 (sprzedawane osobno) lub innych akcesoriów wyposażonych w złącze typu N3 i wykonywania zdjęć za ich pomocą (str. 354). Informacje dotyczące obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonej do nich instrukcji obsługi.



1 Otwórz pokrywę złącz aparatu.

2 Podłącz wtyk przewodu do złącza zdalnego wyzwalania aparatu.

- Podłącz wtyk przewodu w sposób przedstawiony na rysunku.
- Aby odłączyć przewód, chwyć za srebrną część wtyku i pociągnij.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

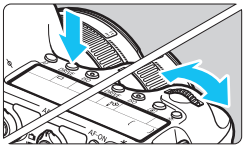


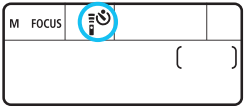
Pilot zdalnego fotografowania RC-6 (sprzedawany osobno) umożliwia zdalne fotografowanie z odległości około 5 metrów od aparatu. Zdjęcia można robić natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Można także korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1 oraz RC-5.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

2 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Możliwe jest również fotografowanie w trybie <AF>.

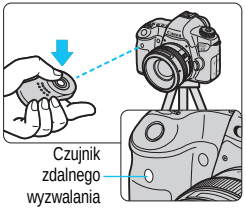




3 Naciśnij przycisk <DRIVE>. (⏱6)

4 Wybierz samowyzwalacz.

- Patrząc na panel LCD obróć pokrętło <⚙>, aby wybrać ustawienie <⏲> lub <⏲₂>.



5 Wciśnij przycisk transmisji na pilocie zdalnego sterowania.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwalania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Zaświeci się kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalanie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem jest również możliwe w przypadku korzystania z urządzeń wyposażonych w funkcję zdalnego wyzwalania, takich jak lampy Speedlite serii EX.

6

Fotografowanie z lampą błyskową

W rozdziale omówiono sposób fotografowania z dedykowaną do aparatów EOS lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedaną osobno) lub lampą innego producenta oraz ustawianie funkcji lampy błyskowej z ekranu menu aparatu.

ϟ Fotografowanie z lampą błyskową

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Fotografowanie z lampą błyskową Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) jest równie proste, jak zwyczajne fotografowanie.
Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX. Informacje dotyczące ustawiania funkcji lampy błyskowej i funkcji indywidualnych lampy błyskowej przy pomocy menu aparatu można znaleźć na str. 172–177.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

- **Blokada ekspozycji lampy**
  Pozwala dopasować wartość kompensacji lampy błyskowej do wybranej części obiektu. Skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt, a następnie naciśnij przycisk <✳> aparatu i zrób zdjęcie.
- **Korekta ekspozycji lampy**
  Istnieje możliwość ustawienia wartości korekty ekspozycji lampy (jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji). Wartość korekty ekspozycji lampy można wyregulować maksymalnie o ±3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.
  Wprowadź ustawienia na ekranie szybkich nastaw (str. 49) lub w menu [**📷2: Sterowanie zewn. Speedlite**], używając opcji [**Nastawy lampy**]. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony <ϟ> w wizjerze.

Jeżeli w pozycji [**📷3: Auto Lighting Optimize/📷3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) ustawiono opcję inną niż [**Wyłącz**], obraz nadal może być rozjaśniony, nawet jeśli zmieniono stopień korygowania błysku na ciemniejszy.

Jeśli występują problemy z automatycznym ustawieniem ostrości, zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite przeznaczona do aparatów EOS może automatycznie emitować oświetlenie wspomagające AF.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku A-TTL lub TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.**
  W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <**M**> (ekspozycja ręczna) lub <**Av**> (AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon, z czasem synchronizacji 1/180 s lub dłuższym. W przypadku dużych lamp studyjnych należy sprawdzić synchronizację błysku przed rozpoczęciem zdjęć, używając ustawienia czasu synchronizacji w zakresie od około 1/60 s do 1/30 s, ponieważ czas błysku takich urządzeń jest dłuższy niż w przypadku kompaktowych lamp błyskowych i zależy od modelu.

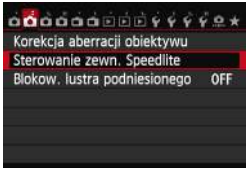
Przestrogi dotyczące fotografowania Live View

Jeśli do fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [**2: Ciche nagryw. LV**] należy wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 190). Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].

- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ może ona nie zadziałać.

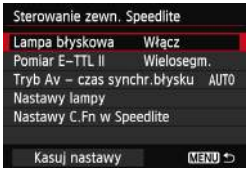
MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Z lampą błyskową Speedlite serii EX posiadającą zgodne ustawienia funkcji lampy, można wykorzystać ekran menu aparatu do ustawienia funkcji lampy Speedlite i funkcji indywidualnych. **Podłącz lampę błyskową Speedlite do aparatu i włącz jej zasilanie przed rozpoczęciem konfiguracji tych ustawień.** Szczegółowe informacje dotyczące funkcji lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [**Sterowanie zewn. Speedlite**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.



2 Wybierz żądaną opcję.

- Wybierz opcję menu, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Lampa błyskowa



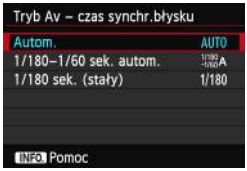
Aby umożliwić fotografowanie z lampą błyskową, wybierz opcję [**Włącz**]. Aby włączyć jedynie funkcję emitowania oświetlenia wspomagającego AF, wybierz opcję [**Wyłącz**].

Pomiar błysku E-TTL II



Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [**Wielosegm.**]. Wybór opcji [**Uśredniony**] powoduje uśrednienie wyników pomiaru ekspozycji dla całej sceny. Może być wymagane skorygowanie błysku. Ustawienie to jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

Czas synchronizacji błysku w trybie Av



Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

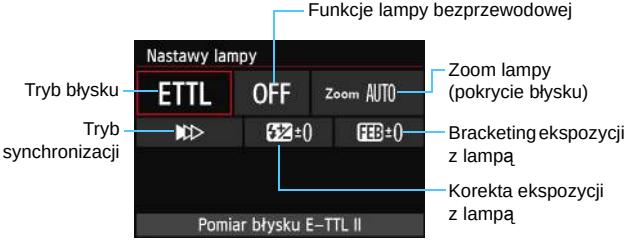
- **AUTO: Autom.**
  Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/180 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.
- **1/180 -1/60 A: 1/180-1/60 sek. autom.**
  Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.
- **1/180: 1/180 sek. (stały)**
  Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/180 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/180-1/60 sek. autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/180-1/60 sek. autom.**].

Jeżeli wybrano ustawienie [**1/180-1/60 sek. autom.**] lub [**1/180 sek. (stały)**], nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie <**Av**>.

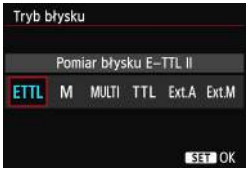
Ustawienia funkcji lampy błyskowej

Definiowalne funkcje na ekranie i wyświetlane na wyświetlaczu będą różnić się, w zależności od bieżących ustawień lampy błyskowej Speedlite, funkcji indywidualnych lampy błyskowej itp.
Szczegółowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Przykładowy wyświetlacz

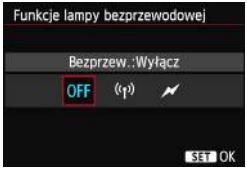


- **Tryb błysku**
  Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
Tryb [**Błysk ręczny**] służy do samodzielnego ustawiania opcji [**Poziom ilości światła**] lampy Speedlite.
Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Funkcje lampy bezprzewodowej**



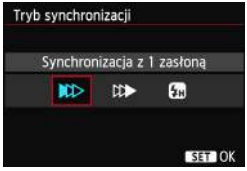
Bezprzewodowe fotografowanie z lampami błyskowymi wykorzystuje łączność radiową lub optyczną. Szczegółowe informacje dotyczące ustawień bezprzewodowych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w jej instrukcji obsługi.

- **Zoom lampy (pokrycie błysku)**



W przypadku lamp Speedlite posiadających regulowany reflektor można ustawić pokrycie błysku. W normalnych warunkach należy dla tej funkcji wybrać opcję [**AUTO**], dzięki której aparat automatycznie ustawia obszar pokrycia dopasowując go do ogniskowej obiektywu.

- **Tryb synchronizacji**



Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [**Synchronizacja z 1 zasłoną**], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

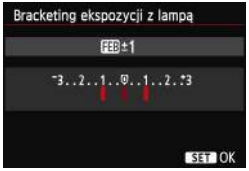
Wybór opcji [**Synchronizacja z 2 zasłoną**] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi świateł, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.
Jeśli została wybrana opcja [**Synchronizacja Hi-speed**], z lampy błyskowej można korzystać przy wszystkich czasach otwarcia migawki. Jest to szczególnie przydatne w przypadku korzystania z błysku dopełniającego podczas wykonywania portretów w trybie priorytetu przysłony.

- **Korekta ekspozycji z lampą**



W tym przypadku można dokonać takich samych ustawień, jak w części „Korekta ekspozycji lampy” na str. 170. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

- **Bracketing ekspozycji z lampą**



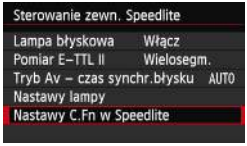
W tym trybie są wykonywane trzy zdjęcia z automatyczną zmianą mocy lampy. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite zgodnej z funkcją bracketingu ekspozycji z lampą.

W przypadku korzystania z synchronizacji z drugą zasłoną migawki należy ustawić czas naświetlania wynoszący 1/25 s lub dłuższy. Ustawienie czasu naświetlania 1/30 s lub krótszego spowoduje automatyczną synchronizację z pierwszą zasłoną, nawet jeśli została ustawiona opcja [**Synchronizacja z 2 zasłoną**].

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy, można wybrać jedynie opcje [**Lampa błyskowa**], [**Pomiar E-TTL II**] i [**Korekta ekspozycji z lampą**] w menu [**Nastawy lampy**]. ([**Tryb synchronizacji**] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX).
- Jeśli korekta ekspozycji lampy już została włączona w lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić tej wartości w aparacie przy pomocy menu nastaw lampy. Jeśli ustawienie zostało dokonane zarówno w aparacie, jak i w lampie błyskowej Speedlite, ustawienie w lampie błyskowej Speedlite ma wyższy priorytet niż ustawienie w aparacie.

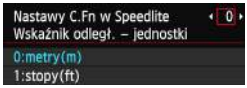
Ustawienia funkcji indywidualnych lampy błyskowej

Szczegółowe informacje dotyczące funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.



1 Wybierz pozycję [Nastawy C.Fn w Speedlite].

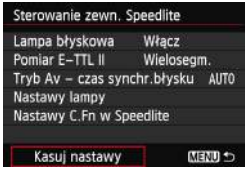
- Wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn w Speedlite]**, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Ustaw funkcje.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Kasuj nastawy



1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].

- Na karcie [**2: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz pozycję [**Kasuj nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [**Kasuj nastawy lampy**] lub [**Kasuj nastawy C.Fn Speedlite**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wybraniu pozycji [**OK**] odpowiednie ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

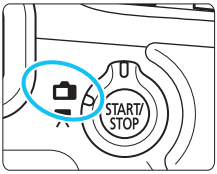
W przypadku lamp błyskowych, jeśli funkcję indywidualną [**Tryb pomiaru światła**] lampy ustawiono jako [**TTL**] (automatyka błysku), działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku.

Nastawy funkcji indywidualnych lamp Speedlite (P.Fn) nie mogą być ustawione lub anulowane z pomocą ekranu [**Sterowanie zewn. Speedlite**]. Należy je ustawić za pomocą lampy Speedlite.



7

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie Live View)

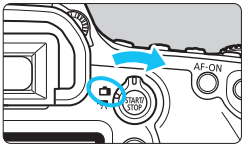


Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie Live View”.
Fotografowanie Live View włącza się, ustawiając przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <📷>.

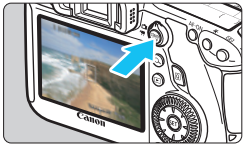
Fotografowanie Live View jest przydatne w przypadku rejestrowania obiektów nieruchomych.
Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.

Informacje dotyczące fotografowania Live View
Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 393) po zainstalowaniu w komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility — Instrukcja obsługi” zamieszczonym na dysku DVD-ROM (str. 388).

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



1 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <📷>.



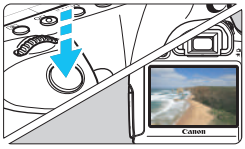
2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 192).



4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie wróci do trybu fotografowania Live View.
- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby zakończyć fotografowanie Live View.

- Podgląd kadru obejmuje około 100% (przy jakości rejestracji obrazów JPEG ◢L).
- Głębię ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Fotografowanie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 167).

Włączenie funkcji fotografowania Live View



Wybierz w pozycji [**1: Fotogr. Live View**] opcję [**Włącz**].

Liczba możliwych do wykonania zdjęć w trybie fotografowania Live View

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	około 220 zdjęć	około 190 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- W przypadku całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6 ciągły czas fotografowania Live View wynosi około 1 godz. 45 min w temperaturze pokojowej (23°C).

- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania Live View znajdują się na stronach 201-202.**

- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk <AF-ON>.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie, zgodnie z ustawieniem [**2: Autom. wyłącz.**] (str. 55). Jeśli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], fotografowanie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Istnieje możliwość wyświetlania obrazu Live View na telewizorze (str. 261, 264), korzystając z dostarczonego stereofonicznego kabla audio-wideo lub kabla HDMI (sprzedawanego osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Histogram można wyświetlić, gdy została ustawiona opcja [**1: Symulacja ekspoz.: Włącz**] (str. 189).
- Naciskając przycisk <**INFO.**> można wyświetlić poziomicę elektroniczną (str. 60). Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat został podłączony do telewizora przewodem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej.
- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że obraz Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej lub z trybu Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone. Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ikony ujęć

Podczas fotografowania Live VIew w trybie <A+> będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a parametry filmowania zostaną dostosowane do ujęcia. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt / Tło	Portret*1		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie*2	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasnoniebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	*3				*3	Pomarań-czowe
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemne						
Ze statywem	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [**Tryb Live**]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret" nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

*4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.

<→ Ciąg dalszy na następnej stronie>

*5 Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
- EF24mm f/2.8 IS USM
- EF28mm f/2.8 IS USM
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

*4 i *5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach *4 i *5 czas naświetlania będzie długi.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz. Podczas fotografowania obraz Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania Live View
- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja (z ustawieniem [**1: Symulacja ekspoz.: Włącz**])
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

Ustawienia funkcji fotografowania

Q Szybkie nastawy

Jeżeli naciśniesz przycisk <Q> podczas wyświetlania obrazu Live View w trybie strefy twórczej, możesz ustawić następujące opcje: **metoda AF**, **wyzwalanie migawki**, tryb pomiaru, **jakość rejestracji obrazów**, balans bieli, Styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).
W trybach strefy podstawowej można zmienić pogrubione funkcje oraz ustawienia przedstawione w tabeli na stronie 83.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 63).
- Obróć pokrętło <◯> lub <◯>, aby zmienić ustawienie.
- Wybierz w trybie <SCN> pole trybu fotografowania, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby wybrać ten tryb fotografowania.
- Aby ustawić jakość rejestracji obrazów RAW lub parametry Stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do trybu fotografowania Live View.

Ustawienia AF / DRIVE / ISO / [●] / [⊞]

Jeśli naciśniesz przycisk <AF>, <DRIVE>, <ISO> lub <[●]> w trybie Live View, na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień. Następnie za pomocą pokręteł <◌> lub <◌> można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji.
Po ustawieniu trybu szybkiego można nacisnąć przycisk <[⊞]>, aby wybrać punkt AF. Procedura jest identyczna jak w przypadku korzystania z wizjera.

- Po wybraniu ustawienia [⊡] (Pomiar skupiony) lub [•] (Pomiar punktowy) na środku będzie wyświetlane pole pomiaru.
- Podczas fotografowania Live View parametry ekspozycji są ustawiane w chwili wykonywania zdjęcia, niezależnie od trybu pomiaru.

MENU Ustawienia funkcji menu

Menu [1]



W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji fotografowania Live View. Informacje o pozycjach menu na kartach [1] i [2] można znaleźć na stronach 187–191. W trybach strefy podstawowej niektóre elementy na karcie [1] nie będą widoczne, a karta [2] nie będzie wyświetlana.

Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu odnoszą się wyłącznie do fotografowania Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

- **Fotogr. Live View**
  Dla funkcji fotografowania Live View można wybrać ustawienie [**Włącz**] lub [**Wyłącz**].
- **Metoda AF**
  Dostępne tryby to: [**FlexiZoneAF□** (Single)] (str. 192), [**Tryb Live**] (str. 193) lub [**Tryb szybki**] (str. 197).
- **Wyświetl. siatki**
  Za pomocą opcji [**3x3**] lub [**6x4**], można wyświetlać linie siatki. Ułatwia ona ustawienie aparatu w pionie lub poziomie. W przypadku opcji [**Ukoś.3x3**] siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.

- **Format obrazu ☆**
  Format obrazu może być ustawiony jako [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] lub [**1:1**]. Obszar otaczający obraz Live View jest pokryty czarną maską przy ustawieniu następujących formatów obrazu: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu [**3:2**]. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w aparacie i w dołączonym oprogramowaniu obraz może zostać wygenerowany w odpowiednim formacie.

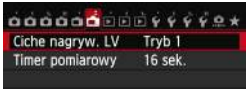
Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L / RAW	5472x3648 (20 megapikseli)	4864x3648 (17,7 megapiksela)	5472x3072* (16,8 megapiksela)	3648x3648 (13,3 megapiksela)
M RAW	4104x2736 (11 megapikseli)	3648x2736 (10 megapikseli)	4104x2310* (9,5 megapiksela)	2736x2736 (7,5 megapiksela)
M	3648x2432 (8,9 megapiksela)	3248x2432* (7,9 megapiksela)	3648x2048* (7,5 megapiksela)	2432x2432 (5,9 megapiksela)
S1 / S RAW	2736x1824 (5 megapikseli)	2432x1824 (4,4 megapiksela)	2736x1536* (4,2 megapiksela)	1824x1824 (3,3 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x408* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie pokrywają się w pełni z odpowiadającymi im formatami obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku korzystania z innego aparatu do bezpośredniego drukowania zdjęć w formacie 1:1 wykonanych tym aparatem obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

- **Symulacja ekspozycji** ☆
  Funkcja symulacji ekspozycji powoduje wyświetlenie symulowanej jasności (ekspozycji) rzeczywistego obrazu.
  - **Włącz (Exp.SIM)**
    Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu. Ustawienie kompensacji ekspozycji spowoduje odpowiednią zmianę jasności obrazu.
  - **W trybie**
    Zazwyczaj obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu Live View. Jasność wyświetlanego obrazu będzie zbliżona do rzeczywistej jasności (ekspozycji) fotografowanego obrazu tylko przy wciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości.
  - **Wyłącz (DISP)**
    Obraz będzie wyświetlany ze standardową jasnością, aby ułatwić przeglądanie obrazu w trybie Live View. Nawet przy ustawieniu kompensacji ekspozycji jasność obrazu będzie standardowa.

- Jeśli ustawisz rozszerzone ustawienie czułości ISO jako opcję [**Maksymalny**] w pozycji [**Zakres ISO**], fotografowanie Live View będzie możliwe w gorszych warunkach oświetleniowych.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na obrazie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu Live View różni się od jakości zapisywanego obrazu).

Menu [2]



- **Ciche nagryw. LV ☆**
  - **Tryb 1**
    Aparat pracuje ciszej niż podczas normalnego fotografowania. Możliwe jest także fotografowanie serii zdjęć. Po ustawieniu opcji <▭ll> można wykonywać serie zdjęć z maksymalną prędkością 4,1 klatki/s.
  - **Tryb 2**
    Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Jeśli przycisk migawki zostanie przytrzymany, praca aparatu zostanie zatrzymana. Następnie, po zwolnieniu przycisku migawki do połowy, aparat ponownie zacznie pracować. Odgłos pracy aparatu zostanie ograniczony do minimum. Nawet jeśli ustawiona jest seria zdjęć, można wykonać tylko pojedyncze zdjęcie.
  - **Wyłącz**
    Pamiętaj, aby wybrać opcję [**Wyłącz**] podczas stosowania obiektywu TS-E (innego niż wymienione w oknie poniżej) **w celu przesunięcia lub przechylenia obiektywu**, lub w przypadku korzystania z pierścienia pośredniego. Ustawienie [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**] może uniemożliwić uzyskanie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularną ekspozycję.

- Jeśli stosujesz lampę błyskową, ciche fotografowanie nie jest możliwe niezależnie od ustawienia [**Ciche nagryw. LV**].
- Podczas korzystania z lampy błyskowej producenta innego niż Canon należy ustawić wartość [**Wyłącz**] Lampa błyskowa nie zadziała w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].
- W przypadku ustawienia wartości [**Tryb 2**] i fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem (str. 167) należy wykonać takie same czynności, jak w przypadku ustawienia wartości [**Tryb 1**].

W przypadku obiektywów TS-E17mm f/4L lub TS-E24mm f/3.5L II, można stosować [**Tryb 1**] lub [**Tryb 2**].

- **Timer pomiarowy ☆**
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

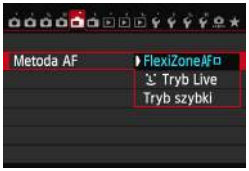
Fotografowanie Live View jest zatrzymywane w wymienionych poniżej sytuacjach. Aby wznowić fotografowanie Live View, naciśnij przycisk <START/STOP>.

- W przypadku wybrania pozycji [**4: Dane dla retuszu kurzu**], [**4: Czyszczenie matrycy**], [**4: Kasowanie nastaw aparatu**] lub [**4: Firmware wer.:**]
- W przypadku zmiany trybu fotografowania (przykład: tryby strefy podstawowej ↔ tryby strefy kreatywnej)

Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

Wybór metody AF

Dostępne metody AF to: [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Tryb Live**] (wykrywanie twarzy, str. 193) i [**Tryb szybki**] (str. 197).
W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybów ostrości w pozycji <**MF**>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 199).



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Metoda AF**].
- Podczas wyświetlania obrazu Live View można także nacisnąć przycisk <AF>, aby wybrać metodę AF na ekranie ustawień.

FlexiZone - Single: AF □

Do ustawiania ostrości jest używana matryca światłoczuła. Wprawdzie w przypadku obrazu Live View możliwa jest automatyczna regulacja ostrości, **ale funkcja ta wymaga więcej czasu niż w trybie szybkim**. Z tego powodu uzyskanie ostrości może być trudniejsze niż w trybie szybkim.



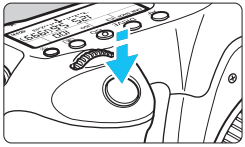
Punkt AF

1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Zostanie wyświetlony punkt AF <□>.

2 Przesuń punkt AF.

- Za pomocą multi-sterownika <✣> przesuń punkt AF w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby wrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <(SET)> lub <🗑>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 180).

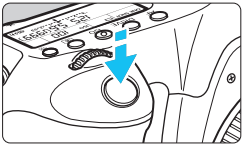
Tryb Live (z wykrywaniem twarzy): AF

To taka sama metoda AF jak FlexiZone - Single. Wykrywa ludzkie twarze i ustawia ostrość. Ustaw fotografowaną osobę twarzą skierowaną w stronę aparatu.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <[ ]>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <[ ]>. Za pomocą multi-sterownika <✣> umieść ramkę <[ ]> na właściwej twarzy.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na twarz objętą przez ramkę <[ ]>.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.
- Jeśli nie można wykryć twarzy, zostanie wyświetlony punkt AF <□>, a automatyczna regulacja ostrości zostanie przeprowadzona w środkowym punkcie AF.



3 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 180).

- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Jeśli możliwa jest ręczna regulacja ostrości przy pomocy obiektywu, nawet po ustawieniu przełącznika trybów ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> należy obrócić pierścień regulacji ostrości, aby wstępnie ustawić ostrość. Wówczas nastąpi wykrycie twarzy i zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, obrócona w poziomie lub w ukosie, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- Możesz nacisnąć przycisk <(SET)> lub <🗑>, aby włączyć tryb FlexiZone - Single (str. 192), i użyć multi-sterownika <✣>, aby przenieść punkt AF. Aby przywrócić ☺ Tryb Live (wykrywanie twarzy), naciśnij kolejno przyciski <(SET)> i <🗑>.
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Następnie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do ustawienia ostrości zostanie wykorzystany środkowy punkt AF <□>.

Uwagi dotyczące trybów FlexiZone - Single i Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)

Działanie AF

- Uzyskanie ostrości potrwa nieco dłużej.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać i ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy wyłączyć tryb fotografowania Live View, a następnie ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- Po naciśnięciu przycisku <Q> w trybie FlexiZone - Single obraz zostanie powiększony w punkcie AF. W widoku powiększonym uzyskanie ostrości jest utrudnione, dlatego należy powrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i po włączeniu opcji [FlexiZone - Single], może on nie wyglądać na ostry.
- W trybie Live naciśnięcie przycisku <Q> nie spowoduje powiększenia obrazu.

- Jeśli obiekt, który został wybrany do fotografowania w trybie FlexiZone - Single lub Tryb Live (wykrywanie twarzy), znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie wykonać zdjęcie.
- Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF zaświeci się automatycznie w razie potrzeby w trybach FlexiZone - Single i Tryb Live (z wykrywaniem twarzy).

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo i jednokolorowe, płaskie powierzchnie;
- obiekty w warunkach słabego oświetlenia;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- oświetlenie fluorescencyjne lub diodowe oraz migotanie obrazu;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliskie, jak i odległe obiekty (takie jak zwierzę w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

Jeśli stosujesz automatyczną regulację ostrości z następującymi obiektywami, zaleca się stosowanie ustawienia [**Tryb szybki**]. Jeśli stosujesz [**Tryb FlexiZoneAF**□ (Single)] lub [**Tryb Live**] do automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości może wymagać dłuższego czasu lub może być niemożliwe.

EF28mm f/2.8, EF35mm f/2, EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF135mm f/2.8 (Softfocus), EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Informacje dotyczące obiektywów wycofanych z produkcji są dostępne w lokalnej witrynie internetowej firmy Canon.

Tryb szybki: AF Quick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 92) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.
Wprawdzie ustawienie ostrości na docelowym obszarze trwa bardzo krótko, **ale podczas automatycznej regulacji ostrości obraz Live View jest na chwilę zawieszany**.
Do ustawienia ostrości można wykorzystać jedenaście automatycznie wybranych punktów AF. Można też wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze pokrywanym przez ten ręcznie wybrany punkt AF. W trybach strefy podstawowej punkt AF zostanie wybrany automatycznie. Nie ma możliwości wyboru punktu AF.

Punkt AF



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

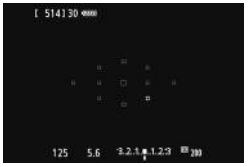
- Naciśnij przycisk <START/STOP>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pola na ekranie to punkty AF.



2 Wybierz punkt AF☆.

- Naciśnij przycisk <⊞>.
- Punkt AF można wybrać za pomocą multi-sterownika <✣> albo pokrętła <◯> lub <◯>.
- Aby przełączyć między centralnym punktem AF a funkcją automatycznego wyboru, naciśnij przycisk <(SET)>.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Nie będzie wykonane zdjęcie).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy oraz pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Punkt AF, za pomocą którego została ustawiona ostrość, zaświeci się na zielono.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zacznie migać na pomarańczowo.



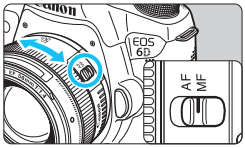
4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 180).

Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

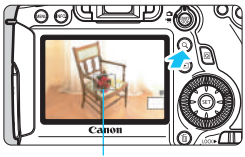
Ręczna regulacja ostrości

Użytkownik może powiększyć obraz i precyzyjnie wyregulować ostrość ręcznie.



1 Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

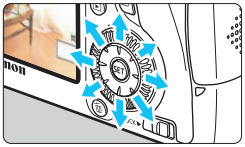
- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



Ramka powiększenia

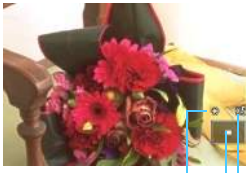
2 Wyświetl ramkę powiększania.

- Naciśnij przycisk <Q>.



3 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj multi-sterownika <✣>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, na którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby ponownie ustawić ramkę powiększenia na środku obrazu, naciśnij przycisk <(SET)> lub <🗑>.



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę powiększenia w ramce w następujący sposób:

→ 5x → 10x → Normalny tryb wyświetlania → 1x

5 **Ustaw ostrość ręcznie.**

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

6 **Zrób zdjęcie.**

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 180).

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może generować zakłócenia i nieregularne kolory obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Jeśli zdjęcia nie są wykonywane, należy zakończyć fotografowanie Live View.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. Należy przerwać fotografowanie Live View i zaczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała <[redacted]> i czerwona <[redacted]> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego fotografowania Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała <[redacted]> lub czerwona <[redacted]> ikona.
- Biała ikona <[redacted]> oznacza, że jakość obrazu zdjęć obniży się. Zalecamy przerwanie fotografowania Live View i odczekanie, aż temperatura wewnątrz aparatu spadnie, przed wznowieniem filmowania.
- Czerwona ikona <[redacted]> oznacza, że fotografowanie Live View wkrótce zostanie automatycznie wyłączone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Przerwij fotografowanie Live View lub wyłącz zasilanie i odczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie Live View w wysokiej temperaturze powoduje, że ikona <[redacted]> lub <[redacted]> pojawia się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem białej ikony <[redacted]>.

Rezultaty fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 125) nie została wybrana opcja [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona kompensacja ekspozycji lub zmieniono stopień korekty ekspozycji lampy na ciemniejszy.

Uwagi dotyczące fotografowania Live View

Obraz Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia obraz Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie Live View, a następnie wznowić je przy dostępnym źródle światła.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**2: Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View może pojawić się szum lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

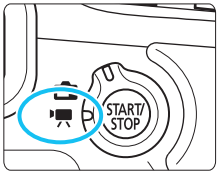
- Podczas fotografowania Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 303).

Obiektyw i lampa błyskowa

- Funkcji zaprogramowanej ostrości można używać podczas fotografowania Live View tylko po zamontowaniu (super-) teleobiektywu obsługującego tryb zaprogramowanej ostrości, dostępnego na rynku od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite nie jest dostępna funkcja blokady ekspozycji lampy i błysk modelujący.

8

Filmowanie



Aby włączyć funkcję filmowania, należy ustawić przełącznik fotografowania Live View/ filmowania w pozycji <🎥>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Informacje o kartach umożliwiających nagrywanie filmów znajdują się na stronie 3.

Jeśli na karcie [🔧**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], filmowanie jest niemożliwe. Przed rozpoczęciem filmowania należy ustawić w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**].

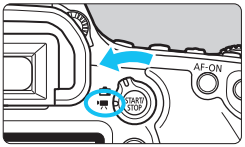
Filmowanie

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Jeśli wybrano tryb fotografowania inny niż <**M**>, bieżąca jasność ujęcia będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.

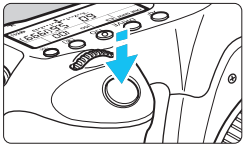
1 Ustaw tryb fotografowania.

- Za pomocą pokrętła wyboru trybów ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <**M**>.



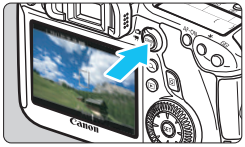
2 Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <🎥>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

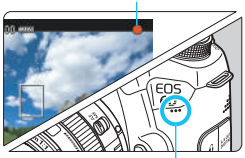
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 192–200).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącej metody AF.



4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <START/STOP>.

Nagrywanie filmu



Mikrofon

- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 233 i 234.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 201 i 202.**

- W trybach strefy podstawowej rezultaty filmowania będą identyczne, jak w trybie <A+>. Ponadto w lewym górnym rogu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 207).
- W trybach fotografowania <**Tv**>, <**Av**> i <**B**> ustawienia będą takie same, jak w trybie <**P**>.
- Funkcje możliwe do ustawienia będą różne w trybach strefy podstawowej i trybach strefy twórczej (str. 353).
- W trybach strefy twórczej można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).
  W menu funkcji Auto Lighting Optimize (Automatyczny optymalizator jasności) można wybrać ustawienie [INFO. ☑ **Wył. w trybie M lub B**]. Jednak podczas filmowania nawet w przypadku wybrania trybu fotografowania <**B**> zostanie zastosowane nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji, a nie ekspozycja w trybie Bulb. Z tego względu ustawienie Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator ostrości) jest dostępne.
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć przycisk <✱> (str. 153), aby zablokować ekspozycję (blokada AE). Czas wyświetlania ustawienia ekspozycji można określić, używając opcji [**1: Timer pomiarowy**]. Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <⊡>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <⊡>).
- W trybach strefy twórczej można włączyć kompensację ekspozycji, przesuwając przełącznik <LOCK▶> w lewo i obracając pokrętło <◌>.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i czułości ISO w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 210). Ustawienie ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostanie wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienie ekspozycji dla filmowania mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.
- W przypadku nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji, informacje dotyczące czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w pliku informacji o obrazie (Exif).

Czułość ISO w trybach strefy podstawowej

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.

Czułość ISO w trybach strefy twórczej

- Czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800.
- Jeżeli w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] wybierzesz wartość [**25600/H**] (str. 109) dla opcji [**Maksymalny**] ustawienia [**Zakres ISO**], ręczny zakres czułości ISO dla ręcznych ustawień czułości zostanie rozszerzony do H (odpowiednik ISO 25600). Pamiętaj, że jeśli dla ustawienia [**Maksymalny**] wybierzesz opcję [**25600**], maksymalna czułość ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie ISO 12800.
- Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrana opcja [**Włącz**] (str. 130), dostępny będzie zakres czułości ISO od 200 do 12800.
- W przypadku filmowania nie można wybrać w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] (str. 110, 111).

Jeżeli w menu [**Zakres ISO**] ustawiono opcję [**Minimalny**] na [**L (50)**], a [**Maksymalny**] na [**H1 (51200)**] lub [**H2 (102400)**], a następnie przełączono z fotografowania na filmowanie, minimalne ustawienie dla automatycznego zakresu ISO będzie wynosiło ISO 100, a maksymalne H (odpowiednik SO 25600). Czułość ISO nie może być rozszerzona do ISO 50 lub ISO 51200/102400.

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED

Podczas filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji (tryb inny niż **M**) aparat automatycznie włączy lampkę LED lampy Speedlite w warunkach niedostatecznego oświetlenia. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.**

Ikony ujęć

Podczas filmowania w trybie strefy podstawowej będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a parametry filmowania zostaną dostosowane do ujęcia. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt / Tło		Portret*1	Nie portret		Kolor tła
			Natura i otwarta przestrzeń	Zbliżenie*2	
Jasne					Szare
	Pod światło				
Z niebieskim niebem					Jasnoniebieskie
	Pod światło				
Zachód słońca		*3		*3	Pomarań-czowe
Światło punktowe					Ciemnoniebieskie
Ciemne					

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [**Tryb Live**]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W przypadku nagrywania filmu można ręcznie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.



1 **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <M>.**

2 **Ustaw przełącznik fotografowania Live View/filmowania w pozycji <🎥>.**

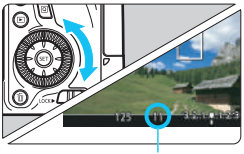


3 **Ustaw czułość ISO.**

- Naciśnij przycisk <ISO>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO.
- Obróć pokrętło <☼>, aby ustawić wymaganą czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.



Czas naświetlania



Przysłona

4 **Ustaw czas naświetlania i przysłonę.**

- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji.
- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętło <☼>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od szybkości nagrywania <🎥>.
  - • 🎥30 🎥25 🎥24 : od 1/4000 do 1/30 s
  - • 🎥60 🎥50 : od 1/4000 do 1/60 s
- Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło <◯>.
- Jeśli nie można ustawić wartości, ustaw przełącznik <LOCK▶> po lewej stronie, a następnie obróć pokrętło <☼> lub <◯>.

5 **Ustaw ostrość i nagraj film.**

- Procedura jest taka sama jak w punkcie 3 i 4 części „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 204).

Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

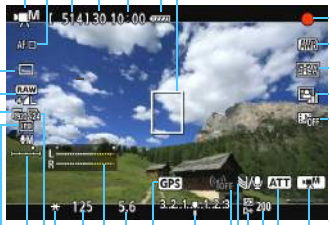
- W trybie [**Auto**] (**A**) czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–12800. Jeżeli w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] wybierzesz wartość [**25600/H**] dla opcji [**Maksymalny**] ustawienia [**Zakres ISO**], maksymalna czułość ISO zostanie zwiększona. Czułość ISO będzie ustawiana automatycznie w zakresie od ISO 100 do H.
- Czułość ISO w zakresie 100–12800 można ustawić ręcznie z dokładnością do 1/3 stopnia. Jeżeli w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] wybierzesz wartość [**25600/H**] dla opcji [**Maksymalny**] ustawienia [**Zakres ISO**], automatyczny zakres czułości ISO dla ręcznych ustawień czułości zostanie rozszerzony do H (odpowiednik ISO 25600). Pamiętaj, że jeśli dla ustawienia [**Maksymalny**] wybierzesz opcję [**25600**], maksymalna czułość ISO nie zostanie rozszerzona i pozostanie ISO 12800.
- Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] zostanie wybrane ustawienie [**Włącz**] (str. 130), dostępny będzie zakres czułości od ISO 200 do ISO 12800 (zależnie od ustawienia [**Zakres ISO**]).
- W przypadku filmowania nie można wybrać w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] opcji [**Autom. zakres ISO**] i [**Min.czas naśw.**] (str. 110, 111).

- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 16000/20000/25600 może być związane ze znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzenie czułości ISO (wyświetlane jako [**H**]).
- Jeśli dla ustawienia [**Minimalny**] wybrano opcję [**L (50)**], a dla ustawienia [**Maksymalny**] wybrano opcję [**H1 (51200)**] lub [**H2 (102400)**] w pozycji [**Zakres ISO**], a następnie przełączono z fotografowania na filmowanie, to minimalne ustawienie dla ręcznego zakresu ISO będzie wynosiło ISO 100, a maksymalne H (ISO 25600). Czułość ISO nie może być rozszerzona do ISO 50 lub ISO 51200/102400.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowanie na filmie.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.
- Jeśli zmieniasz czas naświetlania podczas filmowania w oświetleniu świetlówkowym lub diodowym, może wystąpić migotanie obrazu.

- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✳>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✳>, a następnie zmienisz kompozycję zdjęcia, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 22, 210) w porównaniu ekspozycją zarejestrowaną zaraz po naciśnięciu przycisku <✳>.
- Naciśnięcie przycisku <**INFO.**> umożliwia wyświetlenie histogramu.

Wyświetlane informacje

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



Metoda AF
- AF □ : FlexiZone – Single
- AF : Tryb Live (z wykrywaniem twarzy)
- AF Quick : Tryb szybki

Tryb nagrywania filmów
- : Automatyczna regulacja ekspozycji (tryby strefy podstawowej)
- : Automatyczna regulacja ekspozycji (tryby strefy twórczej)
- : Ręczna regulacja ekspozycji

Tryb wyzwalania migawki

Jakość rejestracji obrazów

Wielkość nagrywanego filmu

Metoda kompresji

Poziom nagrywania: Ręcznie

Prędkość nagrywania

Blokada AE

Czas naświetlania

Miernik poziomu

Przysłona

Stan wykrywania sygnału GPS

Liczba możliwych do wykonania zdjęć

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Pozostały*/aktualny czas nagrywania filmu

Stan akumulatora

Punkt AF (FlexiZone - Single)

Nagrywanie filmu

Balans bieli

Styl obrazów

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Migawka wideo

Tryb ekspozycji
- : Automatyczna regulacja ekspozycji
- : Ręczna regulacja ekspozycji

Tłumik

Czułość ISO

Priorytet jasnych partii obrazu

Filtr wiatru

Funkcja Wi-Fi

Wskaźnik poziomu ekspozycji

* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

- Naciskając przycisk <**INFO.**> można wyświetlić poziomicę elektroniczną (str. 60).
- Należy pamiętać, że jeśli jako metodę AF wybrano ustawienie [**Tryb Live**] lub aparat jest podłączony do telewizora kablem HDMI, nie można wyświetlić poziomicy elektronicznej (str. 261).
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Aparat nie może automatycznie ustawiać ostrości w sposób ciągły, jak ma to miejsce w przypadku kamery wideo.
- Nie zaleca się korzystania z automatycznej regulacji ostrości podczas nagrywania filmów, ponieważ może to spowodować znaczną utratę ostrości lub zmienić ekspozycję.
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł intensywnego światła, np. słońca lub źródła intensywnego sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu fluorescencyjnym lub diodowym może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony obiektywu ulega zmianie czy nie. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- Nie można powiększyć obrazu podczas filmowania.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 233 i 234.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania Live View na str. 201 i 202.**

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach [**1**] i [**2**] (str. 223).
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli wielkość pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik na każde kolejne 4 GB.
- Podgląd kadru filmu obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (jeśli dla wielkości nagranego filmu została wybrana opcja [1920]).
- Ostrość można także nastawić naciskając przycisk <AF-ON>.
- Aby nastawić ostrość podczas filmowania, naciśnij przycisk <AF-ON> Ostrości nie można nastawić, naciskając przycisk migawki.
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 204).
- Do aparatu można podłączyć większość dostępnych w sprzedaży zewnętrznych mikrofonów stereo wyposażonych w miniwtyk 3,5 mm. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny (str. 20), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 167) umożliwia rozpoczęcie oraz zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <i⏲> lub <i⏲2>. Ustaw przełącznik czasu filmowania na <**2**> (2 sek. opóźnienie), a następnie nacisnąć przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E6 łączny czas filmowania będzie wynosić: około 1 godz. 35 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. 25 min w niskiej temperaturze (0°C).
- W przypadku korzystania z (super-) teleobiektywów wyposażonych w tryb wspomaganej regulacji ostrości, dostępnych na rynku od drugiej połowy 2011 r., można regulować ostrość ze wspomaganiem podczas filmowania.

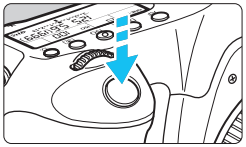
Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla efekty Stylu obrazów, balansu bieli itp. na obrazie.
Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębia ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Korekcja aberracji chromatycznej
- Priorytet jasnych partii obrazu

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania na filmie zostanie utrwalony nieruchomy obraz przez około 1 sekundę.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Ustawienie takie samo jak w przypadku opcji [**1: Jakość obrazu**]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [**1920x1080**] lub [**1280x720**], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [**640x480**], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	Automatyczna regulacja ekspozycji: ISO 100–12800. Ręczna regulacja ekspozycji: patrz „Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji” na stronie 209.
Ustawienie ekspozycji	Automatyczna regulacja ekspozycji: automatyczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony. Ręczna regulacja ekspozycji: ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.

- Nie można korzystać z funkcji sekwencji naświetlania.
- Nawet jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, nie będzie ona działała.
- Wykonywanie serii zdjęć podczas filmowania jest możliwe. Jednakże zarejestrowane obrazy nie zostaną wyświetlone na ekranie. W zależności od jakości rejestracji zdjęć, liczby zdjęć w serii, wydajności karty itp. nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane.

- Do fotografowania podczas nagrywania filmów zaleca się używanie szybkiej karty pamięci. Zaleca się także ustawienie jakości rejestracji obrazu dla zdjęć i wykonywanie mniejszej liczby zdjęć w serii.
- Zdjęcia można wykonywać we wszystkich trybach wywalania migawki.
- Samowyzwalacza można użyć przed rozpoczęciem filmowania.
  W przypadku użycia podczas filmowania samowyzwalacz przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.

Ustawienia funkcji fotografowania

Q Szybkie nastawy

W trybach strefy twórczej można ustawić następujące funkcje: **metoda AF**, **wyzwalanie migawki**, **jakość rejestracji obrazu**, **wielkość nagrywanego filmu**, poziom nagrywania dźwięku (po ustawieniu opcji [Nagrywanie dźwięku: Ręcznie]), balans bieli, Styl obrazu, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) i **migawka wideo**.
W trybach strefy podstawowej można ustawić tylko funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką.

1 Naciśnij przycisk <Q>.

▶ Zostaną wyświetlone możliwe do ustawienia funkcje.

2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 63).
- Ustaw go za pomocą przycisku <◀▶>.
- Aby ustawić jakość rejestracji obrazów RAW lub parametry Stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do filmowania.

Ustawienia AF / DRIVE / ISO / ⊡

Jeżeli podczas wyświetlania obrazu filmu na monitorze LCD naciśniesz przycisk <AF> lub <DRIVE>, ekran ustawień zostanie wyświetlony na monitorze LCD. Następnie za pomocą pokrętła <☆> lub <◯> można wprowadzić ustawienia odpowiednich funkcji.
Po ustawieniu trybu szybkiego można nacisnąć przycisk <⊡>, aby wybrać punkt AF. Procedura jest identyczna jak w przypadku korzystania z wizjera. W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji (str. 208) można nacisnąć przycisk <ISO>, aby ustawić czułość ISO.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Opcja [**2: Wielk.nagr. filmu**] pozwala ustawić wielkość obrazu, liczbę klatek nagrywanych w ciągu sekundy i metodę kompresji filmu. Liczba klatek zmienia się automatycznie stosownie do ustawienia wybranego w pozycji [**3: Standard TV**].

- **Wielkość obrazu**
  - 1920 [**1920x1080**] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.
  - 1280 [**1280x720**] : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.
  - 640 [**640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu wynosi 4:3.

- **Liczba klatek** (kl./s: klatki na sekundę)
  - 30/60 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
  - 25/50 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
  - 24 : Używane głównie w przypadku filmów kinowych.

- **Metoda kompresji**
  - IPB IPB : Wydajna kompresja wielu klatek równocześnie. Ponieważ rozmiary pliku będą mniejsze niż w metodzie ALL-I, można dłużej filmować.
  - ALL-I ALL-I (I-only) : Kompresja pojedynczych klatek. Wprawdzie rozmiary pliku będą większe niż w przypadku metody IPB, ale edycja filmu jest łatwiejsza.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu			Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
			Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min	32 min	1 godz. 4 min	235 MB/min
	30 25 24	ALL-I	5 min	11 min	22 min	685 MB/min
1280	60 50	IPB	18 min	37 min	1 godz. 14	205 MB/min
	60 50	ALL-I	6 min	12 min	25 min	610 MB/min
640	30 25	IPB	48 min	1 godz. 37	3 godz. 14	78 MB/min

- **Informacje dotyczące plików filmowych większych niż 4 GB**
  Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.
  Podczas filmowania około 30 sek. przed osiągnięciem rozmiaru pliku 4 GB wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym zaczną migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać.
  Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać kolejno jeden po drugim. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.
- **Maksymalny czas nagrywania filmu**
  Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min i 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min i 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Można natychmiast wznowić nagrywanie filmu przez naciśnięcie przycisku <START/STOP> (rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 233).

Informacje dotyczące formatu Full HD 1080
Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

FULL HD 1080

MENU Ustawianie nagrywania dźwięku



Dźwięk można nagrywać równocześnie z obrazem korzystając z wbudowanego mikrofonu monofonicznego lub dostępnego w handlu mikrofonu stereofonicznego. Poziom nagrywania dźwięku można ustawić dowolnie. Ustaw nagrywanie dźwięku za pomocą opcji [**2: Nagryw. dźwięku**].

Nagrywanie dźwięku/poziom nagrywania dźwięku

[**Auto**] : Poziom nagrywania dźwięku zostanie ustawiony automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.

[**Ręcznie**] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku.
Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i spójrz na pomiar poziomu, obracając jednocześnie pokrętło <◌>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (3 s), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziomy po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.

[**Wyłącz**] : Dźwięk nie będzie nagrywany.

Filtr wiatru/Tłumik:

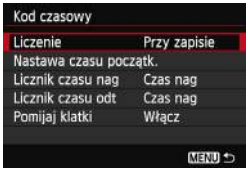
[**Filtr wiatru**] : Ustawienie opcji [**Włącz**] pozwala ograniczyć odgłosy wiatru nagrywane na otwartej przestrzeni. Funkcja ta ma wpływ wyłącznie na wbudowany mikrofon.
Warto pamiętać, że opcja [**Włącz**] redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].

[**Tłumik**] : Nawet po wybraniu w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] wartości [**Auto**] lub [**Ręcznie**] przed rozpoczęciem filmowania dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny.
W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].

- **Korzystanie z mikrofonu**
  Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Nagrywanie dźwięku w systemie stereo jest możliwe poprzez podłączenie zewnętrznego mikrofonu (dostępnego w sprzedaży), wyposażonego we wtyczkę (ϕ3,5 mm) stereo mini, do złącza IN aparatu dla mikrofonu zewnętrznego (str. 20).

- W trybach strefy podstawowej dostępne wartości dla pozycji [**Nagryw. dźwięku**] to [**Wł./Wył.**]. Jeśli ustawiono [**Wł.**], poziom nagrywania dźwięku będzie regulowany automatycznie (podobnie jak w trybie [**Auto**]) i będzie działała funkcja filtra wiatru.
- Nie ma możliwości regulacji balansu głośności dźwięku pomiędzy kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.

MENU Ustawianie kodu czasowego



Kod czasowy jest to referencja czasowa rejestrowana automatycznie w celu synchronizacji obrazu i dźwięku podczas filmowania. Jest on rejestrowany cały czas w następujących jednostkach: godziny, minuty, sekundy i klatki. Jest on głównie wykorzystywany podczas edycji filmu. Ustaw kod czasowy za pomocą ustawienia [**2: Kod czasowy**].

Liczenie

[**Przy zapisie**]: Kod czasowy jest liczony podczas nagrywania filmu.
[**Zawsze**] : Kod czasowy jest liczony niezależnie od nagrywania filmu.

Nastawa czasu początk.

Można ustawić czas początkowy kodu czasowego.
[**Wprowadzanie ręczne**] : Można dowolnie ustawić format: godzinę, minuty, sekundy i klatki.
[**Zeruj**] : Czas ustawiony za pomocą opcji [**Wprowadzanie ręczne**] i [**Zgodnie z godziną w aparacie**] zostanie wyzerowany (00:00:00:00).
[**Zgodnie z godziną w aparacie**]: Ustawia godziny, minuty i sekundy zgodnie z wewnętrznym zegarem aparatu. „Klatki" będą ustawione na 00.

Licznik czasu nag

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie filmowania.
[**Czas nag**] : Wskazuje czas, który upłynął do początku filmowania.
[**Kod czasowy**]: Wskazuje kod czasowy podczas filmowania.

- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym.
- Jeśli ustawiłeś [**Zawsze**] i zmieniasz czas, strefę lub czas letni (str. 36), będzie to miało wpływ na kod czasowy.
- W przypadku migawki wideo kod czasowy nie jest rejestrowany.

Niezależnie od ustawienia [**Licznik czasu nag**] kod czasowy zawsze będzie rejestrowany w pliku filmu.

Licznik czasu odt

Można wybrać funkcję wyświetlaną na ekranie odtwarzania filmów.

[**Czas nag**] : Wyświetla czas nagrywania i czas odtwarzania podczas odtwarzania.

[**Kod czasowy**]: Wyświetla kod czasowy podczas odtwarzania.

Po ustawieniu [Kod czasowy]:



Podczas filmowania



Podczas odtwarzania filmu.

- Zmiana ustawienia opcji [**Licznik czasu odt**] w menu [**2: Kod czasowy**] lub opcji [**3: Licznik czasu odt**] spowoduje automatyczną zmianę także drugiego ustawienia.
- Podczas nagrywania i odtwarzania filmów, „klatki” nie są wyświetlane.

Pomijaj klatki

Jeśli prędkość nagrywania jest ustawiona w pozycji 29,97 (29,97 kl./s) lub 59,94 (59,94 kl./s), klatka kodu czasowego powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Istnieje możliwość wprowadzenia automatycznej korekty tego efektu. Funkcja korekcji nazywa się pomijaniem klatek.

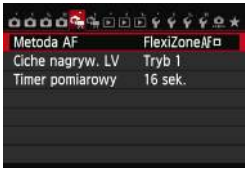
[**Włącz**] : Rozbieżność jest korygowana automatycznie poprzez pomijanie numerów kodu czasowego.

[**Wyłącz**] : Rozbieżność nie jest korygowana.

Jeśli prędkość nagrywania wynosi 23,976 (23,976 kl./s) lub wybrany [**Standard TV**] to [**PAL**] (z ustawieniem 50/25), funkcja pomijania klatek będzie niedostępna (opcja [**Pomijaj klatki**] nie będzie wyświetlana).

MENU Ustawienia funkcji menu

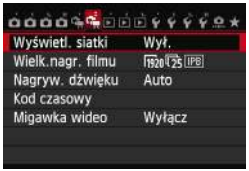
Menu [1]



Gdy przełącznik fotografowania Live View/filmowania jest ustawiony w pozycji <>, w menu będą wyświetlane karty [**1**] i [**2**] dotyczące filmowania. Poniżej przedstawiono opcje menu.

- **Metoda AF**
  Metody AF są identyczne jak te opisane na stronach 192–198. Dostępne tryby to: [**FlexiZoneAF□** (Single)], [**Tryb Live**] lub [**Tryb szybki**]. Należy pamiętać, że nie jest możliwa ciągła regulacja ostrości na poruszających się obiektach.
  Nawet jeśli jako metoda AF została wybrana opcja [**Tryb szybki**], podczas nagrywania filmów zostanie włączona opcja [**FlexiZoneAF□** (Single)].
- **Ciche nagrywanie LV** ☆
  Ta funkcja jest stosowana podczas wykonywania zdjęć. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 190.
- **Timer pomiarowy** ☆
  Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

Menu [2]

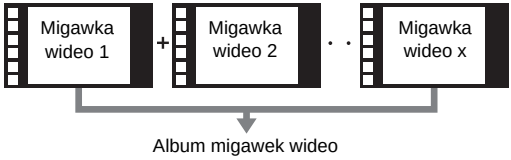


- **Wyświetl. siatki**
  Za pomocą opcji [**3x3** ⊞] lub [**6x4** ⊞], można wyświetlać linie siatki ułatwiające ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie. W przypadku opcji [**Ukoś.3x3** ⊠] siatka jest wyświetlana z przekątnymi, które pomagają w wyrównaniu przekątnych obiektu w celu lepszego zrównoważenia kompozycji.
- **Wielk.nagr. filmu**
  Można tu ustawić wielkość nagrywanego filmu (wielkość obrazu, prędkość nagrywania i metoda kompresji). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 216.
- **Nagryw. dźwięku**
  Można tu ustawić nagrywanie dźwięku. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 218.
- **Kod czasowy**
  Do ustawiania kodu czasowego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 220.
- **Migawka wideo**
  Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 225.

MENU Nagrywanie migawek wideo

Funkcja nagrywania migawek wideo pozwala na łatwe tworzenie krótkich filmów.
Migawka wideo to film o długości około 2, 4 lub 8 sekund. Kolekcja migawek wideo jest określana jako album migawek wideo i może być zapisana na karcie jako pojedynczy plik filmu. Zmieniając ujęcie lub kąt podczas kolejnych migawek, można tworzyć dynamiczne krótkie filmy. Album migawek wideo może być odtwarzany z podkładem muzycznym (str. 230, 254).

Koncepcja albumu migawek wideo

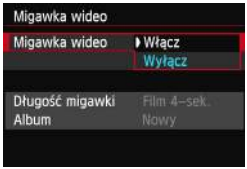


Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Migawka wideo**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



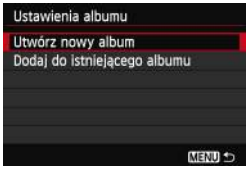
2 Wybierz opcję [Włącz].

- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



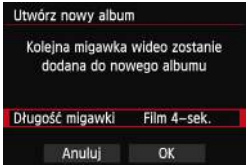
3 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].

- Wybierz pozycję [**Ustawienia albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli chcesz kontynuować filmowanie w istniejącym albumie, zapoznaj się z informacjami zawartymi w części „Dodawanie do istniejącego albumu” (str. 229).



4 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].

- Wybierz pozycję [**Utwórz nowy album**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Wybierz długość migawki wideo.

- Naciśnij przycisk <(SET)> i użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać długość migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



Czas nagrywania

6 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania. Zostanie wyświetlony niebieski pasek oznaczający długość migawki wideo.
- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 227).

Tworzenie albumu migawek wideo



7 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <START/STOP>, a następnie zrób zdjęcie.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas nagrywania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Kiedy zgaśnie monitor LCD i kontrolka dostępu przestanie migać, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia (str. 228).



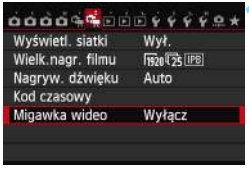
8 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



9 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 7, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [**Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby utworzyć inny album migawek wideo, wybierz pozycję [**Zapisz jako nowy album**], a następnie naciśnij przycisk [**OK**].



10 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- W pozycji [**Migawka wideo**] wybierz opcję [**Wyłącz**]. **Aby wrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [Wyłącz].**
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do normalnego ekranu filmowania.

Opcje w punkcie 8 i 9

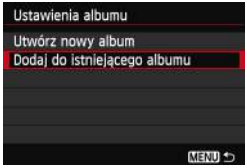
Funkcja	Opis
Zapisz jako album (punkt 8)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
Dodaj do albumu (punkt 9)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
Zapisz jako nowy album (punkt 9)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
Odtwórz migawkę wideo (punkty 8 i 9)	Zostanie odtworzone właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w poniższej tabeli.
Nie zapisuj w albumie (punkt 8) **Usuń bez zapisywania w albumie** (punkt 9)	Aby usunąć właśnie nagraną migawkę wideo i nie zapisywać jej w albumie, wybierz pozycję [**OK**].

Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <(SET)> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranej migawki wideo.
Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
Przeskocz do tyłu*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Przeskocz do przodu*	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty: sekundy)
Głośność	Do regulacji głośności wbudowanego głośnika (str. 253) służy pokrętło <dial>.
MENU ↩	Naciśnięcie przycisku <MENU> umożliwia powrót do poprzedniego ekranu.

* Przesunięcie czasu dla funkcji [**Przeskocz do tyłu/Przeskocz do przodu**] odpowiada liczbie sekund ustawionej dla funkcji [**Migawka wideo**] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 4 na stronie 226, aby wybrać pozycję [**Dodaj do istniejącego albumu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz istniejący album.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać istniejący album, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po sprawdzeniu zawartości wyświetlonego okna dialogowego wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Niektóre ustawienia migawki wideo zostaną zmienione tak, aby odpowiadały ustawieniom istniejącego albumu.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.

3 Nagraj migawkę wideo.

- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 227).

Nie można wybrać albumu nagranego za pomocą innego aparatu.

Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać migawki wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (około 2, 4 lub 8 sekund długości).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 216).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźw.**] z [**Auto/Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto/Ręcznie**] (str. 218).
  - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Podczas nagrywania migawek wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas nagrywania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od szybkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Ukończony album można odtwarzać w taki sam sposób jak normalny film (str. 253).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz album.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać album.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu ikona [SET] wyświetlana w lewym górnym rogu oznacza migawkę wideo.

3 Odtwórz album.

- Naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Muzyka w tle

- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.
- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami przezroczy odtwarzanymi w aparacie (str. 254, 257). Aby odtworzyć podkład muzyczny, najpierw należy skopiować podkład muzyczny z karty pamięci za pomocą oprogramowania EOS Utility (dostarczone). Informacje dotyczące kopiowania podkładu muzycznego można znaleźć w dokumencie „EOS Utility — Instrukcja obsługi" zamieszczonym na dysku DVD-ROM.

Edytowanie albumu

Po zakończeniu filmowania migawki wideo można przesuwać, usuwać lub odtwarzać w albumie.



1 Na panelu odtwarzania wybierz przycisk [✂] (Edycja).

▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Wybierz czynność edycji.

- Użyj przycisków <◀▶>, aby wybrać czynność edycji, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Funkcja	Opis
Przesuń migawkę	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Użyj przycisku <◀▶>, aby przesunąć migawkę wideo, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
Usuń migawkę	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Na wybranej migawce wideo zostanie wyświetlona ikona [🗑]. Ponowne naciśnięcie przycisku <(SET)> spowoduje anulowanie zaznaczenia, a ikona [🗑] zniknie z ekranu.
Odtwórz migawkę	Użyj przycisku <◀▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zapisz album po edycji.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do panelu edycji w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać pozycję [⍰] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.

- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję albumów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

Dostarczone oprogramowanie wykorzystywane z albumami

- **EOS Video Snapshot Task:** umożliwia edytowanie albumów. Jest to dodatek do oprogramowania ImageBrowser EX.

Uwagi dotyczące filmowania

Biała <🌡> i czerwona <🌡> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała <🌡> lub czerwona <🌡> ikona.
- Biała ikona <🌡> oznacza, że jakość obrazu zdjęć obniży się. Zalecamy przerwanie fotografowania i odczekanie, aż temperatura wewnątrz aparatu spadnie, przed wznowieniem pracy. Ponieważ jakość obrazu filmu prawie nie zmniejsza się, nagrywanie będzie kontynuowane.
- Czerwona ikona <🌡> sygnalizuje, że wkrótce filmowanie zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze powoduje, że ikona <🌡> lub <🌡> pojawia się szybciej. Po zakończeniu fotografowania należy wyłączyć aparat.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (IS) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) zużywa energię akumulatora i może spowodować skrócenie całkowitego czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrywania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza IN mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności, fragment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, Będą rejestrowane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Film będzie rejestrowany niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej prędkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej prędkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia prędkości zapisu.

Fotografowanie podczas filmowania

- Informacje dotyczące jakości zdjęć, patrz „Jakość obrazu” na stronie 201.

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- W przypadku podłączenia aparatu do odbiornika telewizyjnego (str. 261, 264) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

Obiektyw

- Funkcji zaprogramowanej ostrości można używać do filmowania tylko po zamontowaniu (super-) teleobiektywu obsługującego tryb zaprogramowanej ostrości, dostępnego na rynku od drugiej połowy 2011 r.

9

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono odtwarzanie i usuwanie zdjęć oraz filmów, wyświetlanie ich na ekranie telewizora, a także objaśniono inne powiązane funkcje.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

▶ Odtwarzanie obrazów

Wyświetlanie pojedynczego obrazu



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.



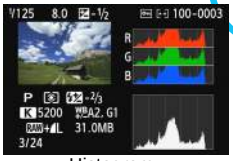
2 Wybierz obraz.

- Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od ostatniego, obróć pokrętło <◯> w lewo. Aby wyświetlać zdjęcia począwszy od pierwszego (najstarszego), obróć pokrętło w prawo.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <**INFO.**> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.

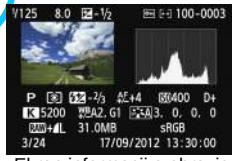

Bez informacji



Podstawowe informacje



Histogram



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do trybu gotowości do fotografowania.

MENU Wyświetlanie siatki

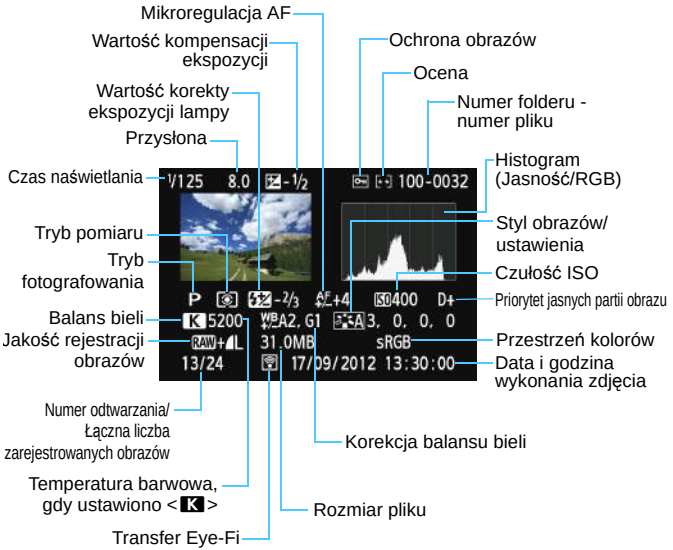


W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu można nałożyć obraz na siatkę odtwarzania.
W menu [▶**3: Siatka odtwarz.**] można wybrać siatkę [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] lub [**Ukoś.3x3** ⧓].
Funkcja umożliwia sprawdzenie nachylenia w pionie i w poziomie oraz kompozycji obrazu.

Podczas odtwarzania filmów, siatka nie jest wyświetlana.

INFO.: Wyświetlanie informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



* Jeśli fotografowano w jakości obrazów RAW+JPEG, zostanie wyświetlony rozmiar pliku obrazu RAW.

* W przypadku fotografowania z lampą błyskową bez korygowania błysku będzie wyświetlany symbol <>.

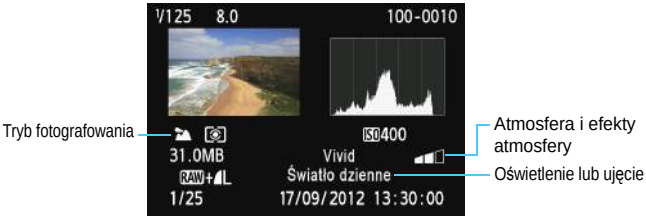
* W przypadku zdjęć wykonanych w trybie HDR zostaną wyświetlone symbol <**HDR**> i wielkość regulacji dynamiki.

* W przypadku wielokrotnej ekspozycji zostanie wyświetlony symbol <>.

* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <>.

* W przypadku obrazów JPEG, które zostały utworzone przy użyciu funkcji obróbki obrazów RAW lub zmiany rozmiaru, a następnie zapisane, zostanie wyświetlony znacznik <>.

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

* Zdjęcia wykonane w trybie <CA> będą oznaczone symbolem [**Rozmycie tła**].

Przykładowy film



* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czułość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

* W przypadku migawki wideo zostanie wyświetlona ikona <>.

- **Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia**
  Jeśli w pozycji [▶**3: Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**], obszary prześwietlone będą migać na obrazie. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.
- **Informacje dotyczące wyświetlania ustawienia punktu AF**
  Jeżeli w pozycji [▶**3: Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję [**Włącz**], punkt AF, w którym została ustawiona ostrość, będzie zaznaczony na czerwono. Jeśli wybrano opcję automatycznego wyboru punktu AF, więcej niż jeden punkt może zostać wyświetlony na czerwono.
- **Informacje dotyczące histogramu**
  Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany histogram można przełączać za pomocą ustawienia [▶**3: Histogram**]

Wyświetlanie informacji [Jasność]
Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy


Ciemny obraz


Normalna jasność


Jasny obraz

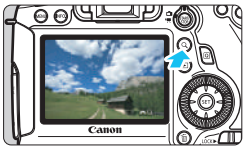
Wyświetlanie informacji [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

Szybkie wyszukiwanie obrazów

Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający cztery lub dziewięć obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Naciśnij przycisk <Q> podczas odtwarzania obrazu.
- ▶ W prawym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona [Q].



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Obróć pokrętło < > w lewo.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Wybrany obraz jest otoczony pomarańczową ramką.
- Jeśli obrócisz pokrętło < > dalej w lewo, zostanie wyświetlony widok zawierający 9 miniatur. Jeśli będziesz obracać pokrętło < > w prawo, zostanie wyświetlony kolejno widok zawierający 9 miniatur, 4 miniatury i jedne obraz.



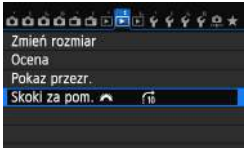


3 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętło <◯>, aby przesunąć pomarańczową ramkę w celu wybrania obrazu. Możesz także dokonać wyboru za pomocą przycisków <▲▼> lub <◀▶>.
- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyłączyć ikonę [Q], a następnie obróć pokrętło < >, aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu.
- Naciśnij przycisk <(SET)> podczas wyświetlania miniatur, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

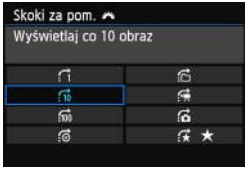
Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <dial> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom.].

- Na karcie [▶**2**] wybierz pozycję [**Skoki za pom.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Obróć pokrętło <dial>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

: **Wyświetlaj obrazy jeden po drugim**
: **Wyświetlaj co 10 obraz**
: **Wyświetlaj co 100 obraz**
: **Wyświetlaj wg daty**
: **Wyświetlaj wg folderu**
: **Wyświetlaj tylko filmy**
: **Wyświetlaj tylko zdjęcia**
: **Wyświetlaj obr. wg oceny** (str. 247). Obróć pokrętło <dial>, aby dokonać wyboru.



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

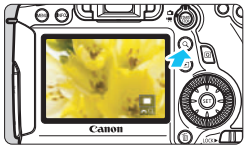
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło <dial>.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Data**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folder**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [**Ocena**], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętła <dial> jest niemożliwe.

Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć od około 1,5 do 10 razy na monitorze LCD.

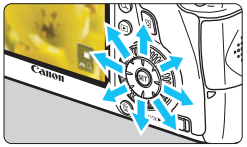


1 Powiększ obraz.

- Obraz może być powiększony podczas odtwarzania (odtwarzanie pojedynczego obrazu), podczas przeglądania obrazu po jego wykonaniu i stanie gotowości do wykonania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony widok powiększony. Widok powiększony i ikona [Q] będą wyświetlane w prawym dolnym rogu ekranu.
- Powiększenie obrazu zwiększa się wraz z obracaniem pokrętła <> w prawo. Obraz można powiększyć do około 10 razy.
- Powiększenie obrazu zmniejsza się wraz z obracaniem pokrętła <> w lewo. Dalsze obracanie pokrętła spowoduje wyświetlenie widoku miniatur (str. 242).



Pozycja powiększonego obszaru



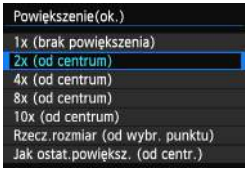
2 Przesuń powiększony obraz.

- Użyj multi-sterownika <>, aby przesunąć powiększony obraz.
- Aby wyłączyć widok powiększony, naciśnij przycisk <Q> lub <▶>. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- Obrót pokrętła <> w widoku powiększonym umożliwia wyświetlenie innego obrazu z zachowaniem tego samego powiększenia.
- Nie można wyświetlić obrazu na ekranie wyświetlania miniatur natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
- Nie można powiększyć filmu.

MENU Ustawienia powiększenia



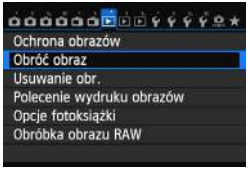
Na karcie [▶3] po wybraniu opcji [**Powiększenie(ok.)**] można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie widoku powiększonego.

- **1x (brak powiększenia)**
  Obraz nie zostanie powiększony. Widok powiększony rozpocznie się od wyświetlania pojedynczego obrazu
- **2x, 4x, 8x, 10x (od centrum)**
  Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w wybranym powiększeniu.
- **Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu)**
  Zapisane piksele obrazu będą wyświetlane w skali około 100%. Widok powiększony rozpocznie się od punktu ostrości. Widok powiększony rozpocznie się od środka obrazu w przypadku ręcznego nastawienia na ostrość.
- **Jak ostat.powiększ. (od centr.)**
  Powiększenie będzie takie same jak ostatnim razem, kiedy wyszedłeś z widoku powiększonego za pomocą przycisku <▶> lub <🔍>. Widok powiększony rozpoczyna się od środka obrazu.

W przypadku obrazów wykonanych w trybie [**FlexiZoneAF□** (Single)] lub [**Live**] (str. 192) powiększony widok zaczyna się od środka obrazu, nawet jeżeli wybrano opcję [**1x**].

Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Obróć obraz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, który ma zostać obrócony.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 242).



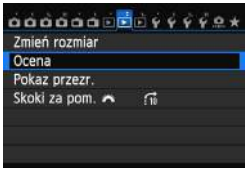
3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] ustawiono opcję [**Wł.** 📷 💻] (str. 270) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie trzeba obracać zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy w pozycji [**1: Auto-obracanie**] ustawić opcję [**Wł.** 📷 💻].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Ocena**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz obraz lub film.

- Obróć pokrętło <◎>, aby wybrać obraz lub film, który ma zostać oceniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętło <◎> w lewo, możesz wybrać obraz lub film z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętło <◎> w prawo.



3 Oceń obraz lub film.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Łączna liczba obrazów z określoną oceną, które można wyświetlić, to 999. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z określoną oceną, dla tej oceny zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Wykorzystanie systemu ocen

- Używając opcji [▶**2: Skoki za pom.**], można wyświetlać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- Używając opcji [▶**2: Pokaz przezr.**], można odtwarzać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- Za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 393) można wybrać tylko obrazy i filmy z określoną oceną (tylko zdjęcia).
- W przypadku systemu Windows 7 i Windows Vista ocenę można sprawdzić w oknie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko zdjęcia).

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q>, aby ustawić następujące opcje: [**: Ochrona obrazów,** : Obróć obraz, **★: Ocena**, RAW JPEG: Obróbka obrazu RAW (tylko obrazy RAW), : Zmień rozmiar (tylko obrazy JPEG), **: Alarm prześwietlenia,** **: Wyświetlanie punktu AF,** **: Skoki za pom.** , : Wi-Fi*]. W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.

* Nie można wybrać tej pozycji, jeżeli na karcie [**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] ustawiono opcję [**Wyłącz**].



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlone ustawienie wybranej funkcji.
- Obróć pokrętło <> lub <>, aby zmienić ustawienie.
- Podczas konfigurowania funkcji obróbki RAW, zmiany rozmiaru lub funkcji Wi-Fi należy także nacisnąć przycisk <SET>, aby zastosować ustawienie. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Obróbka obrazu RAW można znaleźć na str. 272. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmiana rozmiaru można znaleźć na str. 277. Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <Q>, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.

Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wł.**] lub [**Wył.**], ustawienie [**Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania miniatur powoduje przejście do wyświetlania pojedynczego obrazu i wyświetlenie ekranu szybkich nastaw. Ponowne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje powrót do wyświetlania miniatur.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych funkcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie telewizora

(str. 261, 264).



Aparat należy podłączyć do telewizora przy użyciu dostarczonego kabla audio-wideo lub sprzedawanego osobno kabla HDMI HTC-100. Umożliwia to odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.
Jeśli aparat zostanie podłączony kablem HDMI do telewizora HD, będzie można oglądać filmy w rozdzielczości Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) i HD (High-Definition: 1280x720), charakteryzujące się wyższą jakością obrazu.

- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeżeli aparat zostanie podłączony do dysku twardego przy użyciu kabla, nie można odtwarzać ani zapisywać filmów i obrazów.
- Jeśli urządzenie do odtwarzania nie obsługuje plików MOV, nie można odtworzyć filmu.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 253–260)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 232) można odtwarzać w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera (str. 394)



Pliki filmów zapisane na karcie można przenieść do komputera, aby odtwarzać je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (dostarczone).

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy sprawdzić, czy jest ono zgodne z plikami MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.

2 Wybierz film.

- Obróć pokrętło <◎>, aby wybrać film, który ma zostać odtworzony.
- Ikona <SET> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona <SET>.
- Naciśnięcie przycisku <**INFO.**> pozwala na wyświetlenie informacji o obrazie (str. 238).
- Symbole perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. **Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <(SET)>.**





3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <(SET)>.

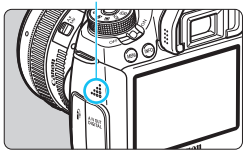
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, naciśnij przycisk <(SET)>.
- Obracając pokrętło <⚙>, można regulować głośność nawet podczas odtwarzania filmu.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <(SET)> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◄►>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <(SET)> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <(SET)> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym (str. 260).
Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 255).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy, po ustawieniu opcji [**Licznik czasu odt: Czas nag**])
hh:mm:ss:ff	Kod czasowy (godziny:minuty:sekundy:klatki, po ustawieniu opcji [**Licznik czasu odt: Kod czasowy**])
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 253) można regulować pokrętłem <>.
MENU ↩	Naciśnięcie przycisku <MENU> powoduje powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

- W przypadku w pełni naładowanego akumulatora LP-E6 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) jest następujący: około 4 godz. 15 min
- Po podłączeniu aparatu do telewizora w celu odtworzenia filmu (str. 261, 264) głośność należy regulować przy pomocy telewizora. (Obracanie pokrętła <> nie powoduje zmiany głośności).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnia scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 sekundy.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

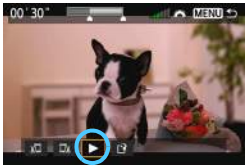
- Panel edycji filmu zostanie wyświetlony u dołu ekranu.





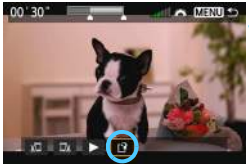
2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⊣] (Skróć początek) lub [⊢] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <◄►> (przewijanie do przodu) lub obróć pokrętło <◌> (klatka po klatce), aby określić położenie, w którym chcesz usunąć scenę. Na pasku u góry ekranu widać, która (zaznaczona na pomarańczowo) i jak duża część zostanie usunięta.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [►] i naciśnij przycisk <(SET)>, aby odtworzyć edytowany film.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU> i wybierz opcję [**OK**] na ekranie potwierdzenia.



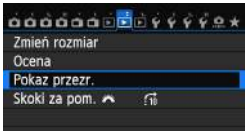
4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [ ], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmu.

- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 s (pozycja oznaczona symbolem [✂]), rzeczywista pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została wskazana.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

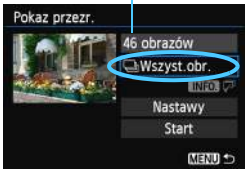
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Pokaz przezr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

[Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia]

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Wszyst.obr./Filmy/Zdjęcia**]. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

[Data/Folder/Ocena]

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [**Data/Folder/★Ocena**].
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO.> naciśnij przycisk <**INFO.**>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

[**Data**]



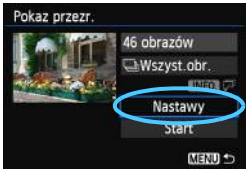
[**Folder**]



[**Ocena**]



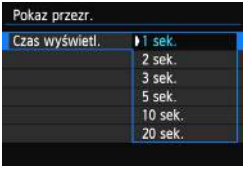
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
★Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



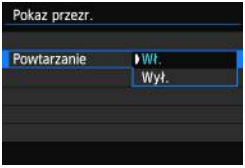
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw opcje [**Czas wyświetl.**], [**Powtarzanie**] (ponowne odtwarzanie), [**Efekt przejścia**] (efekt podczas zmiany obrazów) i [**Muzyka w tle**] w kontekście zdjęć.
- Procedura wybierania podkładu muzycznego została opisana na stronie 260.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

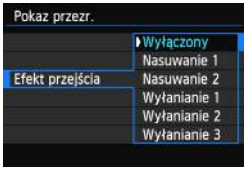
[**Czas wyświetl.**]



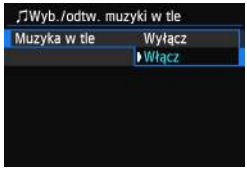
[**Powtarzanie**]

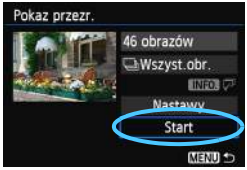


[**Efekt przejścia**]



[**Muzyka w tle**]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <(SET)>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [**II**]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 236).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło <☆>.
- Obrót pokrętłem <◌> podczas automatycznego odtwarzania lub wstrzymania umożliwia wyświetlenie innego obrazu.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu slajdów na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 261.

Wybieranie podkładu muzycznego



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [**Muzyka w tle**] opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Wybierz podkład muzyczny.

- Użyj przycisku <▲▼>, aby wybrać żądany podkład muzyczny, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.

3 Odtwórz podkład muzyczny.

- Aby odsłuchać fragment podkładu muzycznego, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby odtworzyć inny podkład muzyczny. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu muzycznego, ponownie naciśnij przycisk <INFO.>.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętło <◌>.
- Aby usunąć utwór odtwarzany w tle, użyj przycisku <▲▼> i wybierz utwór, a następnie naciśnij przycisk <🗑>.

Zaraz po zakupie nie można wybrać podkładu muzycznego za pomocą aparatu. Należy najpierw skorzystać z dołączonego oprogramowania EOS Utility, aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility — Instrukcja obsługi” zamieszczonym na dysku DVD-ROM.

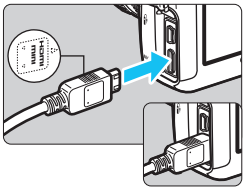
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.

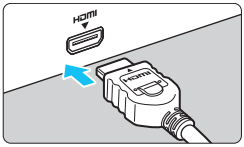
Wyświetlanie w telewizorach HD (podłączonych przez HDMI)

Wymagany jest kabel HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲**HDMI MINI**> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <**HDMI OUT**>.

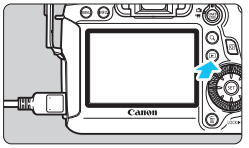


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <**INFO.**> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 253.

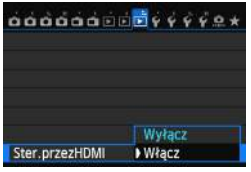
Obrazy nie mogą być wyświetlane równocześnie za pośrednictwem złącz <**HDMI OUT**> i <**A/V OUT**>.

- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-wideo i podłączyć go do telewizora.

Korzystanie z telewizorów obsługujących standard HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące między połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶**3**] wybierz pozycję [**Ster.przezHDMI**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.

▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- : Powrót
- : Indeks 9 obrazów
- : Odtwórz film
- : Pokaz przezr.
- INFO. : Wyśw.dane fotograf.
- : Obracanie

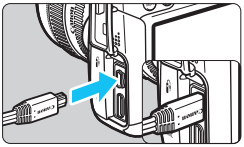
5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.

- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

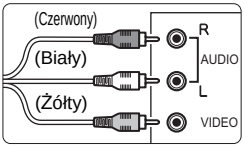
- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku w pozycji [▶**3: Ster.przezHDMI**] wybierz opcję [**Wyłącz**] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

Wyświetlanie w telewizorach o standardowej rozdzielczości (podłączonych kablem audio-wideo)



1 Podłącz dostarczony kabel audio-wideo do aparatu.

- Skieruj logo <**Canon**> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <**A/V OUT**>.

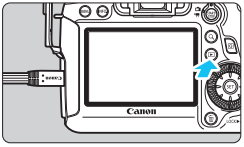


2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do wejścia audio-wideo w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

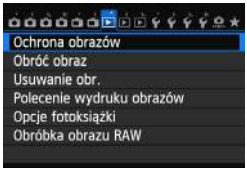
- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 253.

- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz tego, który dostarczono z aparatem. W przypadku użycia innego kabla obrazy mogą nie być wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. W takim przypadku prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w pozycji [**3: Standard TV**].

Ochrona obrazów

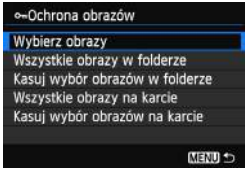
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Ochrona obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.

Ikona ochrony obrazu

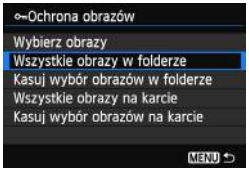


3 Włącz ochronę obrazu.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Obraz będzie chroniony, a u góry ekranu pojawi się ikona <🔑>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>. Ikona <🔑> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w menu [▶**1: Ochrona obrazów**] będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.
Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Sformatowanie karty (str. 53) **spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 268) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 265) nie zostaną usunięte.

Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+JPEG spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma być usunięty.

2 Naciśnij przycisk <🗑>.

- Na dole ekranu zostanie wyświetlone Menu usuwania.

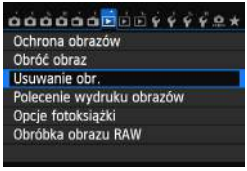


3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

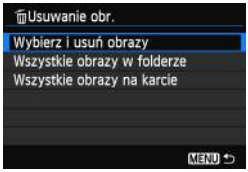
MENU Zaznaczanie <✓> obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru <✓> można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [▶**1**] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



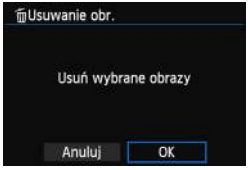
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Jeśli naciśniesz przycisk <🔍> i obrócisz pokrętło <⟳> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętło <⟳> w prawo.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Obróć pokrętło <◌>, aby wybrać obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <🗑>.
- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

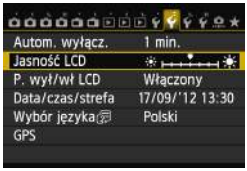
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji [▶**1: Usuwanie obr.**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 53).

Zmiana ustawień odtwarzania obrazów

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



1 Wybierz pozycję [Jasność LCD].

- Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Skoryguj jasność.

- Skorzystaj z wykresu szarości. Użyj przycisku <◄►>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Aby sprawdzić ekspozycję zdjęcia, zaleca się spojrzeć na histogram (str. 240).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w orientacji pionowej. Można zmienić ustawienie tej funkcji.



1 Wybierz pozycję [Auto-obracanie].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Ustaw opcję auto-obracania.

- Wybierz wymagane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- **Wł.**
  Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- **Wł.**
  Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- **Wył.**
  Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy ustawieniu dla funkcji auto-obracania wartości [**Wył.**]. Nie zostaną one obrócone nawet po późniejszym ustawieniu opcji [**Wł.**] w celu odtwarzania.

- Obraz pionowy nie zostanie automatycznie obrócony tuż po jego zarejestrowaniu.
- Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie.
- Jeśli pionowe zdjęcie nie zostało automatycznie obrócone na ekranie komputera, oznacza to, że oprogramowanie, z którego korzystasz, nie jest w stanie obrócić obrazu. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

10

Dodatkowa obróbka obrazów

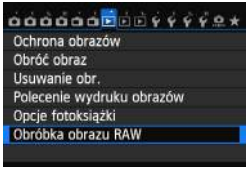
Obrazy RAW można obrabiać w aparacie, a także zmieniać rozmiary (zmniejszać) obrazy JPEG.

- Oznaczenie ☆ widoczne w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach strefy twórczej (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat działa w trybie wielokrotnej ekspozycji lub jest podłączony do komputera przez złącze <**DIGITAL**>.

RAW JPEG↓ Obróbka obrazów RAW za pomocą aparatu ☆

Obrazy RAW można obrabiać w aparacie, a następnie zapisać je w postaci obrazów JPEG. Mimo, że sam obraz RAW nie jest zmieniany, można go przetworzyć na podstawie różnych parametrów i utworzyć z niego dowolną liczbę obrazów JPEG.
Należy pamiętać, że obrazów M RAW i S RAW nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tych obrazów należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 393).



1 Wybierz pozycję [Obróbka obrazu RAW].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Obróbka obrazu RAW**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy RAW.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło <◯>, aby wybrać obraz, który ma zostać poddany obróbce.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętło <◯> w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



3 Przetwórz obraz.

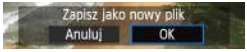
- Naciśnij przycisk <(SET)>. Zostaną wyświetlone opcje obróbki obrazów RAW (str. 274–276).
- Użyj przycisków <▲▼> i <◄►>, aby wybrać opcję, a następnie obróć pokrętło <◯>, aby zmienić ustawienie.
- ▶ Na wyświetlonym obrazie zostaną odzwierciedlone regulacje pozycji „Regulacja jasności”, „Balans bieli” i innych pozycji.
- Aby powrócić do ustawień obrazu z chwili wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <INFO.>.



Wyświetlenie ekranu ustawień

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić ekran ustawień. Obróć pokrętło <◌>, aby zmienić ustawienie. Aby zatwierdzić zmianę i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <(SET)>.





4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [🖫] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby przetworzyć inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące widoku powiększonego

Można powiększyć obraz naciskając w kroku 3 przycisk <🔍>. Stopień powiększenia będzie różnił się w zależności od liczby pikseli opcji [**Jakość obrazu**] ustawionej w pozycji [**Obróbka obrazu RAW**]. Za pomocą pokrętła <◌> można przewijać powiększony obraz.
Aby anulować widok powiększony, ponownie naciśnij przycisk <🔍>.

Obrazy z ustawieniem formatu obrazu

Zdjęcia wykonane w określonym formacie obrazu ([**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]) w trybie Live View będą wyświetlane w odpowiednim formacie. Obrazy JPEG będą także zapisywane w ustawionym formacie obrazu.

Podczas używania funkcji Wi-Fi nie można wykonywać obróbki obrazów RAW.

Opcje obróbki obrazów RAW

- **Regulacja jasności**
  Jasność obrazu można ustawić w zakresie ±1 stopnia, z dokładnością do 1/3 stopnia. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
- **Balans bieli** (str. 120)
  Pozwala wybrać balans bieli. Jeśli wybierzesz pozycję [K], to użyj pokrętła <>, aby ustawić temperaturę barwową na ekranie ustawień. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
- **Styl obrazów** (str. 112)
  Pozwala wybrać Styl obrazów. Aby ustawić parametry takie jak ostrość, naciśnij przycisk <SET> w celu wyświetlenia ekranu ustawień. Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać Styl obrazu. Obróć pokrętło <>, aby wybrać dany parametr, a następnie użyj przycisku <◄►>, aby ustawić żądaną wartość. Aby zatwierdzić ustawienie i wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 3, naciśnij przycisk <SET>. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
- **Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)** (str. 125)
  Pozwala ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia.
- **Redukowanie zakłóceń - High ISO** (str. 126)
  Pozwala ustawić funkcję redukcji zakłóceń dla wysokich czułości wg ISO. Wyświetlony obraz będzie odzwierciedlał efekt ustawienia. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz).
- **Jakość obrazu** (str. 102)
  Pozwala ustawić jakość obrazu JPEG, który ma zostać zapisany po konwersji obrazu RAW. Wyświetlony rozmiar obrazu, np. [*****M ****x******], ma format 3:2. Liczba pikseli dla poszczególnych formatów obrazu została przedstawiona w tabeli na str. 278.

- sRGB **Przestrzeń kolorów** (str. 140)
  Pozwala wybrać przestrzeń sRGB lub Adobe RGB. W związku z tym, że monitor LCD aparatu nie jest zgodny z przestrzenią Adobe RGB, zmiana przestrzeni kolorów nie powoduje znacznej zmiany wyglądu obrazu.
- OFF **Korekcja jasności brzegów** (str. 131)
  Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz, a następnie sprawdź narożniki obrazu. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz). Korygowanie jasności brzegów przeprowadzone w aparacie jest mniej wyraziste niż przeprowadzone za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) i może być mniej widoczne. W takim przypadku należy przeprowadzić korygowanie jasności brzegów za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.
- OFF **Korygowanie zniekształceń**
  Ustawienie opcji [**Włącz**] pozwala skorygować zniekształcenia obrazu, których źródłem jest obiektyw. Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], będzie wyświetlany skorygowany obraz. W skorygowanym obrazie zostaną przycięte brzegi obrazu.
  W związku z tym, że rozdzielczość obrazu może wydawać się nieco niższa, w razie potrzeby można skorygować obraz przy pomocy parametru ostrości funkcji Styl obrazów.

Podczas obróbki zdjęć po wybraniu opcji [**Włącz**] funkcji [**Korygowania zniekształceń**], dane o punktach pomiaru AF (str. 240), a także dane odnośnie usuwania kurzu (str. 281) nie zostaną dodane do obrazu.

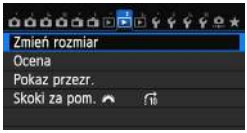
- **Korygowanie aberracji chromat.**
  Ustawienie opcji [**Włącz**] pozwala skorygować aberrację chromatyczną obiektywu (niedokładną zbieżność kolorów na krawędziach obiektu). Jeśli została wybrana opcja [**Włącz**], będzie wyświetlany skorygowany obraz. Jeśli efekt jest słabo zauważalny, naciśnij przycisk <Q>, aby powiększyć obraz. (Aby wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu, naciśnij przycisk <Q> jeszcze raz).

Informacje dotyczące korygowania jasności brzegów, korygowania zniekształceń i korygowania aberracji chromatycznej
Aby można było przeprowadzić korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń lub korygowanie aberracji chromatycznej w aparacie, muszą zostać w nim zapisane dane o użytym obiektywie. Jeśli dane o obiektywie nie zostały zapisane w aparacie, zapisz je przy pomocy oprogramowania EOS Utility (dostarczone oprogramowanie, str. 393).

Obróbka obrazów RAW w aparacie nie daje takich samych rezultatów jak obróbka obrazów RAW za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional.

Zmiana rozmiaru

Można zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko dla obrazów JPEG **L/M/S1/S2**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.**



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Zmień rozmiar**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Obróć pokrętło <◯>, aby wybrać obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> o obrócisz pokrętło <◯> w lewo, możesz wybrać obraz z widoku wyświetlania miniatur.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać żądaną wielkość obrazu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Informacje dotyczące wielkości obrazów

Rozmiar obrazu wyświetlony w kroku 3 na poprzedniej stronie, np. [*****M ****x******], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapiksela)	3248x2432* (7,9 megapiksela)	3648x2048* (7,5 megapiksela)	2432x2432 (5,9 megapiksela)
S1	2736x1824 (5 megapikseli)	2432x1824 (4,4 megapiksela)	2736x1536* (4,2 megapiksela)	1824x1824 (3,3 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x408* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

Podczas używania funkcji Wi-Fi nie można zmieniać rozmiaru obrazów.

11

Czyszczenie matrycy

Aparat wyposażono w zintegrowany system czyszczenia matrycy, który automatycznie strząsa kurz, który dostał się na wierzchnią warstwę matrycy światłoczułej (filtr drobnoprzepustowy).
Do obrazu można również dodać dane dla retuszu kurzu, dzięki czemu pozostałe drobiny kurzu mogą zostać usunięte w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 393).

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy
Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Nawet podczas pracy zintegrowanego systemu czyszczenia matrycy, jeśli naciśnięty zostanie do połowy spust migawki, czyszczenie zostanie przerwane i aparat natychmiast przejdzie w tryb fotografowania.

Automatyczne czyszczenie matrycy

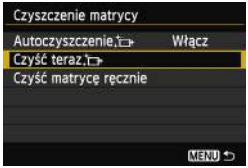
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Jednakże można ją w dowolnym czasie uruchomić lub zablokować jej wykonywanie.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 **Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].**

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Czyszczenie matrycy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 **Wybierz pozycję [Czyść teraz].**

- Wybierz pozycję [**Czyść teraz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [**Czyść teraz**] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [**Autoczyszczenie**] i ustaw wartość [**Wyłącz**].

▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

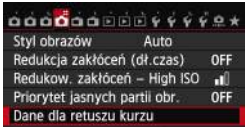
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy eliminuje większość kurzu, który może być widoczny na wykonanych obrazach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 393) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

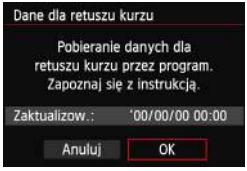
- Przygotuj biały i gładki obiekt, np. arkusz papieru.
- Ustaw ogniskową obiektywu na 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

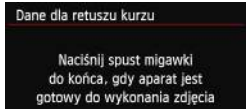
- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Dane dla retuszu kurzu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

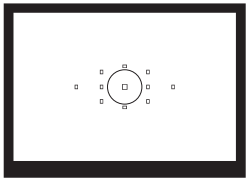


2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <(SET)>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





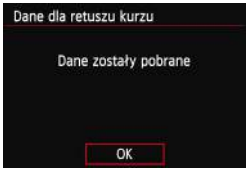


3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu. Wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.

▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.

- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.



▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat.
Wybierz pozycję [**OK**], aby ponownie wyświetlić menu.

- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie" opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [**OK**]. Ponownie zrób zdjęcie.

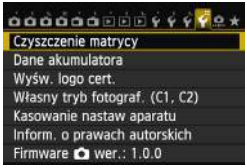
Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie.
Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 393) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional — Instrukcja obsługi" zamieszczonym na dysku DVD-ROM (str. 388).
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.
Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności przez serwis firmy Canon.



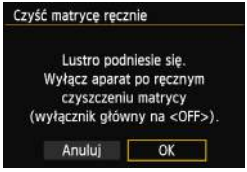
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Czyszczenie matrycy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [**Czyść matrycę ręcznie**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.
- Na panelu LCD zamiga komunikat „**CLn**”.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.

W przypadku korzystania z akumulatora należy sprawdzić, czy jest w pełni naładowany. Jeśli do aparatu został podłączony uchwyt pionowy z bateriami (akumulatorami) typu AA/LR6, ręczne czyszczenie matrycy nie będzie możliwe.

Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

- **Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.**
  • Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
  • Wyjmowanie lub wkładanie akumulatora.
- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

12

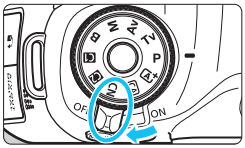
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 288)
  Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „ PictBridge”.
  Umożliwia również używanie bezprzewodowej sieci LAN do wysyłania obrazów do drukarki PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN) i drukowania ich. Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 295)
  Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 299)
  Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD aparatu.

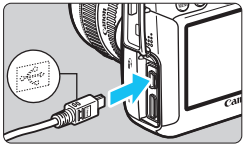
Podłączanie aparatu do drukarki

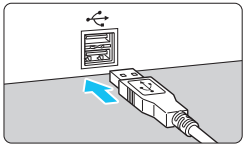


1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

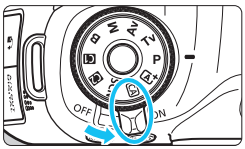




3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <⇠> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <PictBridge>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.

- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 294).
- Drukowanie nie jest możliwe w następujących przypadkach: ustawiono tryb drukowania <🖼> lub <🎨> w trybie <SCN>, ustawiono funkcję redukcji szumów zdjęć seryjnych lub ustawiono tryb HDR.
- Jeśli na karcie [🔧3] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], drukowanie bezpośrednie nie jest możliwe. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie podłącz kabel interfejsu.

- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W przypadku w pełni naładowanego akumulatora można drukować przez około 5 godz. 30 min.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu za pomocą Zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki.
Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



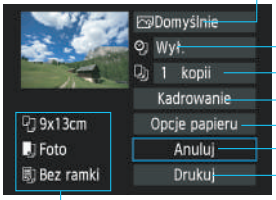
1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖌>.
- Obróć pokrętło <◯>, aby wybrać obraz, który ma zostać wydrukowany.

2 Naciśnij przycisk <(SET)>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

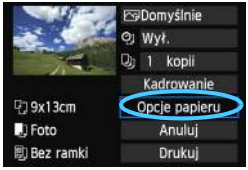
Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 290).
Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
Umożliwia określenie liczby odbitek.
Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 293).
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

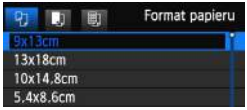
*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**



3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

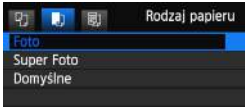
- Wybierz pozycję [**Opcje papieru**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



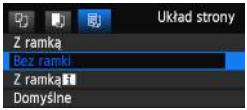
- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran układustrony.

Ustawianie układu strony



- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm i większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie*1.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 **35 na 1**	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów*2. • W przypadku opcji [**20 na 1**] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie*1.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)" (str. 295) należy wydrukować je, wykonując czynności procedury „Bezpośrednie drukowanie obrazów wybranych do drukowania" (str. 298).

Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.



4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie musisz ustawiać żadnych efektów drukowania, przejdź do punktu 5.
- **Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli obok pozycji <INFO.> jest wyświetlana jasna ikona <☰>, można także dostosować efekt druku (str. 292).

Efekt druku	Opis
Wł.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szumy obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

*** Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, którego wygląd jest tylko przybliżony. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 292.**

W przypadku wydrukowania informacji o obrazie wykonanym z czułością H1 lub H2 ISO, dokładna wartość ISO nie zostanie wydrukowana.



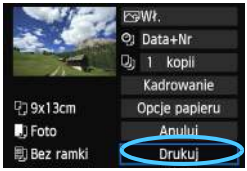
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⏲>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⧉>, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

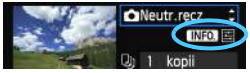


7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 293), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <(SET)> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**4:Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 56) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania





W punkcie 4 na str. 290 wybierz efekt druku. Jeśli obok symbolu <INFO.> jest wyświetlana jasna ikona <>, można nacisnąć przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**
  Umożliwia regulację jasności obrazu.
- **Reg. poziomów**
  Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <>. Użyj przycisku <◄►>, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).



- **Jaśniej**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.
- **Reduk.cz.oczu**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] i [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], użyj <>. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania
Obróć pokrętło <☆> , aby zmienić rozmiar ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.
Przesuwanie ramki kadrowania
Użyj <✣>, aby przesuwać ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.
Obracanie ramki
Naciskanie przycisku <**INFO.**> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.
Korekcja przesunięcia obrazu
Korzystając z pokrętła <◯>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <⧉> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. W przypadku obserwacji obrazu na ekranie telewizora ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [**Dalej**] w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <(SET)>. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru
Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą
Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

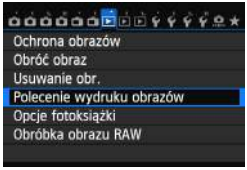
Błąd urządzenia
Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku
Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

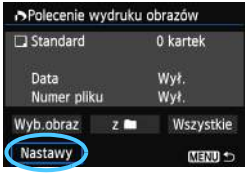
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶**1**] wybierz pozycję [**Polecenie wydruku obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



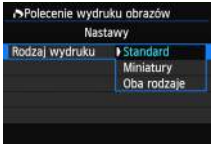
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

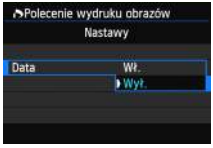
3 Ustaw żądaną opcję.

- Ustaw opcje [**Rodzaj wydruku**], [**Data**] i [**Numer pliku**].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

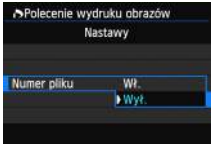
[**Rodzaj wydruku**]



[**Data**]



[**Numer pliku**]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[**Wł.**]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[**Wł.**]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran ustawień.

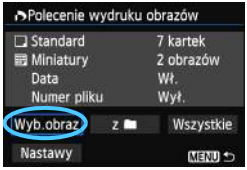
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**], [**z ■**] lub [**Wszystkie**], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] została wybrana wartość [**Wł.**].
- W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [**Wł.**] w pozycjach [**Data**] i [**Numer pliku**].
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 286).

Polecenie wydruku obrazów

- **Wyb.obraz**



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętło <☆> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętło <☆> w prawo. Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów

[Standard] [Oba rodzaje]
Użyj przycisku <▲▼>, aby dodać polecenie wydruku 1 egzemplarza wyświetlonego obrazu.



Symbol zaznaczenia

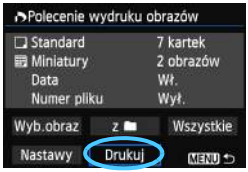
Ikona miniatur

[Miniatury]
Naciśnij <(SET)>, aby objąć obrazy z symbolem <✓> na wydruku miniatur.

- **z ■**
  Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.
- **Wszystkie**
  Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z ■” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego poleceniu wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Bezpośrednie drukowanie obrazów wybranych do drukowania



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 286.
  Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki" aż do punktu 5.

2 Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [**Drukuj**] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 288).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 290).

5 Wybierz pozycję [OK].

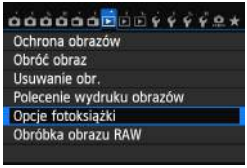
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 294.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

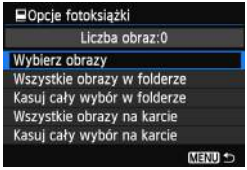
Po wybraniu obrazów do fotoksiążki (maksymalnie 998 obrazów) i użyciu dołączonego oprogramowania EOS Utility do przesłania ich do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Funkcja jest przydatna w przypadku zamawiania fotoksiążek przez Internet i drukowania fotoksiążek na drukarce.

Wybieranie pojedynczych zdjęć



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Opcje fotoksiążki**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz pozycję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Jeśli naciśniesz przycisk <Q> i obrócisz pokrętło <⚙> w lewo, możesz wybrać obraz z podglądu trzech obrazów. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, obróć pokrętło <⚙> w prawo.

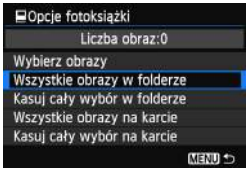


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Obróć pokrętło <◎>, aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Powtórz ten punkt, aby wybrać inne obrazy. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [▶**1: Opcje fotoksiążki**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.
Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

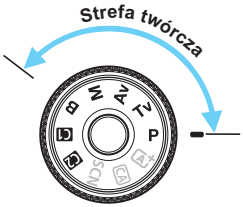
Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.

13

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne.
Ponadto, bieżące ustawienia aparatu można zapisać jako położenia <C1> i <C2> pokrętła wyboru trybów.
Funkcje przedstawione w tym rozdziale działają tylko w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆

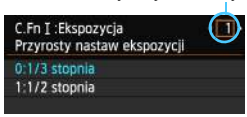


1 Wybierz pozycję [ ].

2 Wybierz grupę.

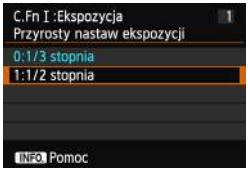
- Wybierz jedno z ustawień C.Fn I-III, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

Numer funkcji indywidualnej



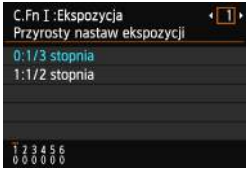
3 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



4 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Wybierz żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.



5 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ekran przedstawiony w punkcie 2 zostanie ponownie wyświetlony.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

Aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych, w punkcie 2 należy wybrać pozycję [**Kasowanie nastaw funkcji C.Fn**].

Nawet po przywróceniu wartości domyślnych wszystkich ustawień funkcji indywidualnych ustawienia [**C.Fn III -2: Matówka**] i [**C.Fn III -5: Ustawienia własne**] zostaną zachowane.

MENU Funkcje indywidualne ☆

C.Fn I: Ekspozycja

			Fotografowanie LV	Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 304	○	○
2	Przyrosty nastaw czułości ISO		○	W **M**
3	Auto-kasowanie sekwencji BKT		○	(Zdjęcia z sekwencją balansu bieli)
4	Kolejność zmian w sekwencji BKT	str. 305	○	
5	Liczba zdjęć w sekwencji BKT		○	
6	Bezpieczne przesuwanie ekspozycji	str. 306	○	

C.Fn II: Autofokus

1	Czułość śledzenia	str. 307		
2	Śledzenie przyspieszania/zwalniania	str. 308		
3	Priorytet 1. zdjęcia AI Servo			
4	Priorytet 2. zdjęcia AI Servo	str. 309		
5	Oświetlenie wspomagające AF		W trybie AFQuick *	
6	Szukanie ostrości po utracie AF	str. 310	W trybie AFQuick	W trybie AFQuick
7	Punkt AF powiązany z orientacją		W trybie AFQuick	W trybie AFQuick
8	Nakładkowe wyświetlanie			
9	Mikroregulacja AF	str. 311	W trybie AFQuick	W trybie AFQuick

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybie AF □ oraz AF .

C.Fn III: Operowanie/Inne

1	Kierunek obracania w Tv/Av	str. 311	○	○
2	Matówka	str. 312		
3	Blokada kilku funkcji	str. 313	○	○
4	Ostrzeżenia ! w wizjerze			
5	Ustawienia własne		Zależnie od ustawienia	

Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas fotografowania Live View (fotografowanie LV) i podczas filmowania (ustawienia są niedostępne).

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn I -1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn I -2 Przyrosty nastaw czułości ISO

0: 1/3 stopnia

1: 1 stopień

C.Fn I -3 Auto-kasowanie sekwencji BKT

0: Wł.

Po ustawieniu przełącznika zasilania w położenie <OFF>, ustawienia sekwencji naświetlania i sekwencji balansu bieli zostaną anulowane. Sekwencja naświetlania zostanie również anulowana, gdy lampa będzie gotowa do emisji błysku lub jeśli użytkownik przełączy się na filmowanie.

1: Wył.

Ustawienia sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli nie zostaną anulowane nawet po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>. (Jeśli lampa jest gotowa do emisji błysku lub przełączysz na filmowanie, sekwencja naświetlania zostanie tymczasowo anulowana, jednakże zakres sekwencji naświetlania zostanie zachowany).

C.Fn I -4 Kolejność zmian w sekwencji BKT

Istnieje możliwość zmiany sekwencji naświetlania oraz sekwencji balansu bieli.

0: 0→-→+

1: -→0→+

2: +→0→-

Sekwencja naświetlania	Sekwencja balansu bieli	
	Kierunek N/B	Kierunek P/Z
0 : Standardowa ekspozycja	0 : Standardowy balans bieli	0 : Standardowy balans bieli
- : Zmniejszona wartość ekspozycji	- : Odchylenie w kierunku niebieskiego	- : Odchylenie w kierunku purpurowego
+ : Zwiększona wartość ekspozycji	+ : Odchylenie w kierunku bursztynowego	+ : Odchylenie w kierunku zielonego

C.Fn I -5 Liczba zdjęć w sekwencji BKT

Liczbę zdjęć wykonanych w sekwencji naświetlania i w sekwencji balansu bieli można zmieniać. Oprócz standardowych 3 zdjęć można wybrać opcję 2, 5 lub 7 zdjęć.

Jeśli została ustawiona opcja [**Kolejność zmian w sekw. BKT: 0**], zdjęcia w sekwencji będą wykonywane zgodnie z poniższą tabelą.

0: 3 zdjęcia

1: 2 zdjęcia

2: 5 zdjęć

3: 7 zdjęć

(dokładność do 1 stopnia)

	1 zdjęcie	2 zdjęcie	3 zdjęcie	4 zdjęcie	5 zdjęcie	6 zdjęcie	7 zdjęcie
0: 3 zdjęcia	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 zdjęcia	Standard (0)	±1					
2: 5 zdjęć	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 zdjęć	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Ustawienie 1 pozwala wybrać wartość + lub - podczas konfigurowania funkcji sekwencji naświetlania.

C.Fn I -6 Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

0: Wyłącz

1: Czas naśw./Przysłona

Funkcja ta działa w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) oraz w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

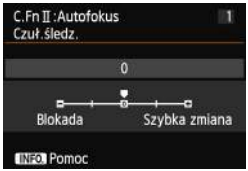
2: Czułość ISO

Funkcja ta działa w trybie Programowa AE (**P**), w trybie AE z preselekcją migawki (**Tv**) i w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**). Jeśli jasność obiektu zmienia się w sposób nieregularny i nie można uzyskać standardowej ekspozycji w zakresie automatycznej ekspozycji, aparat automatycznie zmieni ręcznie wybrane ustawienie czułości ISO w celu uzyskania standardowej ekspozycji.

- Nawet jeśli w pozycji [**3: Nastawy czułości ISO**] ustawienia [**Zakres czułości ISO**] i [**Min.czas naśw.**] są inne niż domyślne, bezpieczne przesunięcie zastąpi te ustawienia, gdy nie będzie można uzyskać standardowej ekspozycji.
- Minimalne i maksymalne czułości ISO bezpiecznego przesuwania ekspozycji za pomocą czułości ISO będą określone za pomocą ustawienia [**Autom. zakres ISO**] (str. 110). Jednakże jeśli ręczne ustawiona czułość ISO przekracza [**Autom. zakres ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie działać do ręcznie ustawionej czułości ISO.
- Jeśli ustawiono [**Czas naświetlania/Przysłona**] lub [**Czułość ISO**], bezpieczne przesuwanie ekspozycji będzie miało miejsce w razie potrzeby nawet gdy stosowana jest lampa błyskowa.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II -1 Czułość śledzenia



Ustawia czułość śledzenia obiektu podczas działania AI Servo AF gdy przeszkoda wchodzi w punkty AF lub gdy punkty AF oddalają się od obiektu.

[0]

Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów. Odpowiedni dla zwykłych ruchomych obiektów.

[Blokada: -2 / Blokada: -1]

Aparat kontynuuje nastawianie na ostrość na obiekcie, nawet gdy przeszkody wchodzą w punkty AF lub obiekt oddala się od punktów AF. Ustawienie -2 sprawia, że aparat śledzi docelowy obiekt dłużej niż przy ustawieniu -1. Jednakże jeśli aparat nastawi ostrość na niewłaściwy obiekt, przełączenie i nastawienie na docelowy obiekt zajmuje nieco więcej czasu.

[Szybka zmiana: +2 / Szybka zmiana:+1]

Po tym jak punkt AF zacznie podążać za obiektem, to ustawienie umożliwia aparatowi ustawianie na ostrość na kolejne obiekty w różnych odległościach. Bardzo wygodna funkcja, jeśli ostrość ma być zawsze ustawiana na najbliższym obiekcie. Ustawienie +2 sprawia, że nastawienie na kolejnym obiekcie trwa krócej, niż przy ustawieniu +1.
Jednakże aparat jest bardziej skłonny do nastawiania na ostrość na niewłaściwym obiekcie.

[**Czuł.śledz.**] to ta sama funkcja co [**Czułość śledzenia w AI Servo**] w aparatach EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III i EOS 7D.

C.Fn II -2 Śledzenie przyspieszania/zwalniania



Służy do ustawiania czułości śledzenia ruchomych obiektów, których prędkość zmienia się gwałtownie, ruszają lub zatrzymują się itp.

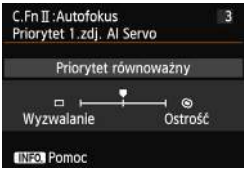
[0]

Odpowiednie dla obiektów poruszających się ze stałą prędkością.

[+2/+1]

Skuteczne dla obiektów wykonujących nagłe ruchy, nagłe przyśpieszenia/zwolnienia lub nagłe zatrzymania. Nawet jeśli prędkość obiektu zmienia się nagle, aparat utrzymuje ostrość na docelowym obiekcie. Przykład: w przypadku zbliżającego się obiektu aparat staje się mniej skłonny do nastawiania na ostrość za nim, by uniknąć rozmycia obiektu.
W przypadku obiektu zatrzymującego się nagle, aparat jest mniej skłonny do nastawiania na ostrość przed nim. Ustawienie +2 śledzi nagłe zmiany prędkości ruchu obiektu lepiej niż ustawienie +1.
Ponieważ jednak aparat jest czuły na najmniejsze ruchy obiektu, nastawianie na ostrość może być chwilowo niestabilne.

C.Fn II -3 Priorytet 1. zdjęcia AI Servo



Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania dla pierwszego zdjęcia w trybie AI Servo AF.

[Priorytet równoważny]

Zapewnia równowagę między czasem ostrzenia i wyzwalania.

[Prior. wyzw.] (□)

Po naciśnięciu spustu migawki aparat natychmiast wykonuje zdjęcie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry. Jest to przydatne, gdy zwalnianie migawki ma mieć pierwszeństwo nad regulacją ostrości.

[Prior. ostr.] (◉)

Po naciśnięciu spustu migawki zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

C.Fn II -4 Priorytet 2. zdjęcia AI Servo



Można ustawić charakterystykę działania AF i czas zwalniania podczas ciągłego wykonywania zdjęć po pierwszym zdjęciu w trybie AI Servo AF.

[Priorytet równoważny]

Zapewnia równowagę między ostrością a szybkością serii zdjęć. Serie zdjęć mogą być wolniejsze przy słabym oświetleniu i kontraście.

[Prior.sz.fot.] (□□)

Szybkość serii zdjęć jest ważniejsza niż ostrość. Utrzymywana jest stała szybkość serii zdjęć. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy chce sie utrzymać stałą szybkość serii zdjęć.

[Prior. ostr.] (◎)

Ostrość ważniejsza względem szybkości serii zdjęć. Zdjęcie nie zostanie zrobione dopóki obiekt jest nieostry. Ta funkcja jest bardzo wygodna, gdy ostrość ma być zawsze ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.

C.Fn II -5 Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza przeznaczone dla aparatów EOS oświetlenie wspomagające lampy błyskowej Speedlite.

0: Włącz

Lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.

1: Wyłącz

Lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

2: Tylko ośw. wspomag. IR AF

Spośród lamp błyskowych Speedlite wyłącznie modele z funkcją podczerwieni będą mogły emitować oświetlenie wspomagające AF. Zapobiega to emitowaniu światła wspomagającego AF w formie serii małych błysków.
W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

Jeśli funkcja indywidualna [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona w pozycji [**Wyłącz**], to ustawienie funkcji zostanie nadpisane i oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

C.Fn II -6 Szukanie ostrości po utracie AF

Jeśli nie można nastawić na ostrość za pomocą automatycznej regulacji ostrości, można pozwolić, aby aparat kontynuował wyszukiwanie ostrości lub przerwać wyszukiwanie.

0: Dalsze szukanie ostrości

1: Zaprzest.szukania ostr.

Gdy nie uda się ustawić ostrości w trybie AF, wówczas napęd obiektywu przestaje pracować. Zapobiega dużej utracie ostrości w związku z jej poszukiwaniem.

Super-teleobiektywy oddalają się znacznie od ustawienia ostrości podczas ciągłego wyszukiwania ostrości, przez co kolejne ustawienie ostrości wymaga większej ilości czasu. Zatem zaleca się stosowanie ustawienia [**Zaprzest.szukania ostr.**] w przypadku takich obiektywów.

C.Fn II -7 Punkt AF powiązany z orientacją

Zamiast używać punktu AF do fotografowania w pionie i poziomie, można wybrać i używać różnych punktów AF dla obydwu płaszczyzn.

0: Ten sam dla kadr. pion./poz.

Wybrany ręcznie punkt AF będzie używany podczas zdjęć pionowych i poziomych.

1: Wybierz różne punkty AF

Punkt AF umożliwia dokonanie wyboru osobno dla każdej orientacji aparatu (1. Poziomo; 2. Pionowo (uchwyt aparatu u góry); 3. Pionowo (uchwyt aparatu u dołu)). To ustawienie jest wygodne w przypadku, gdy — na przykład — odpowiedni punkt AF ma być używany we wszystkich orientacjach aparatu. To ustawienie zacznie obowiązywać po ręcznym wybraniu punktu AF dla jednej z trzech orientacji (1, 2 lub 3). Gdy zmieniasz orientację aparatu, punkt AF również zmieni się na punkt AF odpowiadający opcji wybranej ręcznie.

C.Fn II -8 Nakładkowe wyświetlanie

0: Wł.

1: Wył.

Po uzyskaniu ostrości punkty AF w wizjerze nie świecą się na czerwono. Ustaw tę opcję, jeżeli czerwone podświetlenie punktów AF jest uciążliwe. Punkt AF będzie świecił na czerwono w sposób ciągły po jego wybraniu.

C.Fn II -9 Mikroregulacja AF

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera lub podczas fotografowania Live View w trybie szybkim. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 314.

C.Fn III: Operowanie/Inne

C.Fn III -1 Kierunek obracania w Tv/Av

0: Normalny

1: Odwrotny

Istnieje możliwość odwrócenia kierunku obracania pokrętła w celu ustawienia czasu naświetlania i wartości przysłony.
W trybie fotografowania <**M**> kierunek obracania pokrętłami <> i <> zostanie odwrócony. W przypadku innych trybów fotografowania, tylko kierunek obracania pokrętła <> może być odwrócony. Kierunek obracania pokrętła <> będzie taki sam dla trybu <**M**> oraz dla ustawiania kompensacji ekspozycji.

C.Fn III -2 Matówka

Po zmianie matówki należy dostosować do niej ustawienie. Umożliwi to uzyskanie prawidłowej ekspozycji.

0: Eg-A II

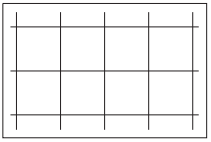
1: Eg-D

2: Eg-S

Informacje dotyczące charakterystyk matówek

Eg-A II: Standardowa matówka precyzyjna
Standardowa matówka, która dołączana jest do aparatu. Zapewnia zarówno odpowiednią jasność obrazu w wizjerze, jak również łatwość ręcznej regulacji ostrości.

Eg-D : Matówka precyzyjna z siatką
Matówka ma linie siatki. Ułatwia utrzymanie obrazu w poziomie lub w pionie.



Eg-S : Matówka super-precyzyjna
Dzięki niej można uzyskać doskonałą ostrość łatwiej niż w przypadku matówki Eg-A II. Wygodna w przypadku częstego korzystania z ręcznej regulacji ostrości.

- Wprawdzie można zainstalować matówkę Eg-A w tym aparacie, ale nie zapewni ona prawidłowej ekspozycji.

Maksymalna przysłona obiektywu z super-precyzyjną matówką Eg-S

- Optymalne w przypadku obiektywów, w których maksymalna wartość przysłony wynosi co najmniej f/2,8.
- Jeżeli używasz obiektywu, w którym maksymalna wartość przysłony jest mniejsza niż f/2,8, wizjer będzie wydawać się ciemniejszy niż w przypadku używania matówki Eg-A II.

- To ustawienie zostanie zachowane nawet w przypadku wybrania opcji [**: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**].
- Ponieważ standardowa matówka aparatu to Eg-A II, opcja C.Fn III -2-0 jest konfigurowana fabrycznie.
- Szczegółowe informacje dotyczące zmian matówki zawiera instrukcja obsługi matówki. Jeśli matówka nie wysuwa się wraz z uchwytem, przechyl aparat w swoim kierunku.

C.Fn III -3 Blokada kilku funkcji

Przesunięcie przełącznika <LOCK▶> w prawo zapobiega przypadkowej zmianie ustawienia za pomocą pokręteł <> i <> oraz multi-sterownika <>. Wybierz sterownik aparatu, który chcesz zablokować, następnie naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol <✓>, a następnie wybierz [**OK**].

Pokrętło główne

Pokrętło szybkiej kontroli

Multi-sterownik

- Jeśli przełącznik <LOCK▶> został ustawiony, to podczas korzystania z jednego z zablokowanych elementów sterujących aparatu, w wizjerze i na panelu LCD zostanie wyświetlony symbol <**L**>. Na ekranie ustawień funkcji fotografowania (str. 48) pojawi się też komunikat [**LOCK**].
- Domyślnie, gdy przełącznik <LOCK▶> jest ustawiony w prawo, to zablokowane będzie pokrętło <>.

C.Fn III -4 Ostrzeżenia ! w wizjerze

Po ustawieniu którejkolwiek z poniższych funkcji — w lewej dolnej części wizjera będzie wyświetlana ikona <**!**> (str. 23).

Wybierz funkcję, dla której ma się wyświetlać ikona ostrzegawcza, naciśnij przycisk <SET>, aby dodać symbol <✓>, a następnie wybierz [**OK**]. Po wprowadzeniu tego ustawienia — w ustawieniach funkcji fotografowania pojawi się także ikona <!> (str. 48).

W trybie monochromat. M

Jeśli Styl obrazów został ustawiony w położeniu [**Monochrom.**] (str. 113), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy korekcji WB

Po ustawieniu korekcji balansu bieli (str. 123), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Gdy używane jest rozszerzenie ISO

Jeśli czułość ISO jest ustawiona ręcznie na L (50), H1 (51200), lub H2 (102400) (str. 107), ukaże się ikona ostrzegawcza.

Przy ustawieniu pomiaru punktowego

Jeśli pomiar został ustawiony w położeniu [**Pomiar punktowy**] (str. 150), ukaże się ikona ostrzegawcza.

C.Fn III -5 Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 320.

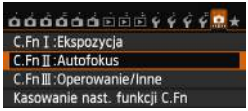
: Mikroregulacja AF

Precyzyjna regulacja punktu ostrości AF jest możliwa w podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem wizjera lub podczas fotografowania Live View w trybie szybkim. Funkcja ta jest określana jako mikroregulacja AF. Przed przeprowadzeniem regulacji, należy zapoznać się z „Uwagami dotyczącymi mikroregulacji AF” na stronie 319.

Zazwyczaj nie ma potrzeby przeprowadzania tej regulacji. Korzystaj z tej funkcji tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Należy pamiętać, że korzystanie z tej regulacji może uniemożliwić ustawienie poprawnej ostrości.

1: Wszystko tak samo

Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. Podczas automatycznej regulacji ostrości, niezależnie od używanego obiektywu, punkt ostrości będzie przesunięty o wartość regulacji.



1 Wybierz pozycję [C.Fn II: Autofokus].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [**C.Fn II: Autofokus**], a następnie naciśnij <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [9]:[Mikroregulacja AF].

- Wybierz pozycję [**9**]:[**Mikroregulacja AF**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Wybierz opcję [1: Wszystko tak samo].

- Wybierz opcję [**1: Wszystko tak samo**].

4 Naciśnij przycisk <Q>.

- Pojawi się ekran [**1: Wszystko tak samo**].





5 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- Użyj przycisku <◄►>, aby dokonać regulacji. Zakres regulacji wynosi ±20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwa punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ” przesuwa punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- Po dokonaniu regulacji, naciśnij przycisk <(SET)>.
- Wybierz opcję [**1: Wszystko tak samo**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

6 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 236), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ”. Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.

Jeśli wybrano opcję [**1: Wszystko tak samo**], regulacja najkrótszej i najdłuższej ogniskowej obiektywów zmiennoogniskowych nie będzie możliwa.

2: Reg. dla obiekt.

Można dokonać regulacji dla każdego obiektywu i zapisać regulację w aparacie. Istnieje możliwość zapisania regulacji dla 40 obiektywów. Jeśli zamontowany zostanie obiektyw, dla którego w aparacie zapisano parametry regulacji, punkt ostrzenia zostanie odpowiednio przesunięty o wartość regulacji.
Przeprowadź ręczną regulację, wykonaj zdjęcie i sprawdź rezultat. Powtarzaj do uzyskania pożądanego rezultatu. W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego przeprowadź regulacje dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).



1 Wybierz pozycję [2: Reg. dla obiekt.]

- Wybierz pozycję [**2: Reg. dla obiekt.**]



2 Naciśnij przycisk <Q>.

- Zostanie wyświetlony ekran [**2: Reg. dla obiekt.**].



3 Sprawdź i zmień informacje dot. obiektywu.

Sprawdź informacje dot. obiektywu.

- Naciśnij przycisk <**INFO.**>
- Ekran wyświetli nazwę obiektywu i 10-cyfrowy numer seryjny. Po wyświetleniu numeru seryjnego, wybierz [**OK**] i przejdź do kroku 4.
- Jeśli nie będzie można potwierdzić numeru seryjnego, zostanie wyświetlony symbol „0000000000”. Wprowadź numer w sposób opisany poniżej. Informacje o gwiazdce „*” wyświetlanej przed numerem seryjnym obiektywu można znaleźć na następnej stronie.



Wprowadź numer seryjny.

- Użyj przycisku <◄►>, aby wybrać cyfrę do wprowadzenia, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby wyświetlić symbol <▲>.
- Użyj przycisku <▲▼>, aby wprowadzić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Po wprowadzeniu wszystkich cyfr wybierz opcję [**OK**] i naciśnij przycisk <(SET)>.

Informacje dotyczące numeru seryjnego obiektywu

- **Jeśli w kroku 3 przed 10-cyfrowym numerem seryjnym pojawi się gwiazdka „*”, oznacza to, że nie można zarejestrować kilku egzemplarzy tego samego modelu. Nawet po wprowadzeniu numeru seryjnego gwiazdka „*” będzie nadal wyświetlana.**
- **Numer seryjny obiektywu może się różnić od numeru seryjnego wyświetlanego w kroku 3. Nie oznacza to usterki.**
- Jeśli numer seryjny zawiera litery, w kroku 3 należy wprowadzać tylko cyfry.
- Lokalizacja numeru seryjnego zależy od obiektywu.
- Niektóre obiektywy nie są opatrzone numerem seryjnym. Aby zarejestrować obiektyw, który nie posiada numeru seryjnego, należy wprowadzić jakikolwiek numer seryjny w kroku 3.

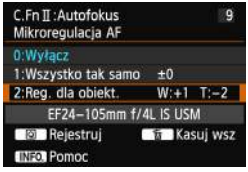
- W przypadku wybrania ustawienia [**2: Reg. dla obiekt.**] i używania konwertera zarejestrowane ustawienie będzie dotyczyło połączenia obiektywu i konwertera.
- Po zarejestrowaniu 40 obiektywów ukaże się komunikat. Dopiero po wybraniu obiektywu, którego rejestracja zostanie usunięta (nadpisana) można zarejestrować kolejny obiektyw.

Obiektyw o stałej ogniskowej



Obiektyw zmiennoogniskowy





4 Dokonaj odpowiedniej regulacji.

- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego użyj przycisku <▲▼> i wybierz najkrótszą (W) lub najdłuższą ogniskową (T). Naciśnij przycisk <(SET)>, aby pole zniknęło, co umożliwi przeprowadzenie regulacji.
- Użyj przycisku <◄►>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Zakres regulacji wynosi ±20 kroków.
- Ustawienie w kierunku „-: ” przesuwa punkt ostrości do przodu względem standardowego punktu ostrości.
- Ustawienie w kierunku „+: ▲” przesuwa punkt ostrości do tyłu względem standardowego punktu ostrości.
- W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego powtórz krok 4 i przeprowadź regulacje dla najkrótszej (W) i najdłuższej ogniskowej (T).
- Po zakończeniu regulacji naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w kroku 1.
- Wybierz opcję [**2: Reg. dla obiekt.**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

5 Sprawdź rezultat regulacji.

- Wykonaj zdjęcie i odtwórz obraz (str. 236), aby sprawdzić rezultat regulacji.
- Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość przed docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „+: ▲”. Gdy wynikowe zdjęcie jest nastawione na ostrość za docelowym punktem, wyreguluj w kierunku opcji „-: ”.
- W razie potrzeby można powtórzyć regulację.

Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem pośredniej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego, korekta punktu ostrości AF odbywa się zależnie od ustaleń dla najkrótszej i najdłuższej ogniskowej. Nawet jeśli wykonano regulacje tylko dla najkrótszej lub najdłuższej ogniskowej, pośredni zakres będzie korygowany automatycznie.

Usuwanie wszystkich mikroregulacji AF

Gdy opcja [**Kasuj wsz**] jest widoczna u dołu ekranu, naciśnięcie przycisku <> usunie wszystkie regulacje dokonane w pozycjach [**1: Wszystko tak samo**] i [**2: Reg. dla obiekt.**].

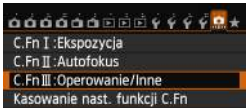
Uwagi dotyczące mikroregulacji AF

- Punkt ostrości AF zmienia się zależnie od warunków zdjęciowych dot. obiektu, jasności, ustawienia obiektywu zmiennoogniskowego i innych warunków zdjęciowych. Zatem nawet po przeprowadzeniu mikroregulacji AF, ostrość może nie zostać nastawiona w odpowiednim miejscu.
- Po skasowaniu wszystkich ustawień funkcji indywidualnych (str. 302) Mikroregulacja AF zostanie zachowana. Jednak ustawienie przybierz wartość [**0: Wyłącz**].

- Regulacje najlepiej przeprowadzać w otoczeniu, w którym będą wykonywane zdjęcia. Dzięki temu ustawienia będą bardziej precyzyjne.
- Zalecane jest używanie statywu podczas regulacji.
- Podczas sprawdzania rezultatu regulacji, zaleca sie wykonywanie zdjęć w jakości rejestracji obrazu L.
- Wartość regulacji jednego stopnia jest zależna od maksymalnej przysłony obiektywu. Należy dokonać kilka operacji regulacji, wykonywania zdjęć i sprawdzania ostrości, aż do wyregulowania punktu ostrości AF.
- Regulacja AF w opcjach FlexiZone - Single i Tryb Live (kontrast AF) nie jest możliwa.

: Ustawienia własne

Często używane funkcje można przypisać do przycisków lub pokręteł aparatu zgodnie z potrzebami użytkownika.



1 Wybierz pozycję [C.Fn III: Operowanie/Inne].

- Na karcie [ ] wybierz pozycję [**C.Fn III: Operowanie/Inne**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



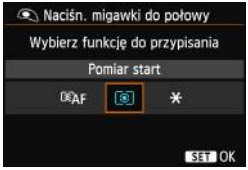
2 Wybierz pozycję [5]: [Ustawienia własne].

- Wybierz pozycję [**5**]:[**Ustawienia własne**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień własnych.



3 Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu.

- Wybierz przycisk lub pokrętło aparatu, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlona nazwa ustawienia aparatu i funkcje, które można przypisać.



4 Przypisz funkcję.

- Wybierz funkcję, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

5 Zamknij ekran ustawień.

- Po zamknięciu tego ekranu ustawień za pomocą przycisku <(SET)> zostanie ponownie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zakończyć.

Po wyświetleniu ekranu z kroku 3, można nacisnąć przycisk <🗑>, aby anulować ustawienia własne. Należy pamiętać, że ustawienia menu [**C.Fn III -5: Ustawienia własne**] nie zostaną anulowane nawet w przypadku wybrania opcji [**: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**].

Funkcje, które można przypisać do ustawień aparatu

Funkcja			Strona		AF-ON	
AF	AF	Pomiar i AF start	324	○	○	○
	AF-OFF	Stop AF			○	○
	ONE SHOT ⇄ AI SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO				
		Bezpośredni wybór punktu AF				
Ekspozycja		Pomiar start	324	○		
	AEL FEL	Blokada AE/Blokada FE			○	○
		Blokada AE	325		○	○
		Blokada AE (naciśnięty)		○		
	H	Blokada AE (wstrzymanie)			○	○
	FEL	Blokada ekspozycji lampy			○	○
	ISO	Ustaw czułość ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)				
	Tv	Ustawienie czasu otwarcia migawki w trybie M				
	Av	Ustawianie przysłony w trybie M				
Zewnętrzna lampa błyskowa		Korekta ekspozycji z lampą	326			
Obraz		Jakość obrazu	326			
		Styl obrazów				
Operacja		Podgląd głębi ostrości	326			
		Start stabilizatora obrazu				
		Poziomica elektroniczna wizjera				
	MENU	Wyświetlanie menu				
	OFF	Bez funkcji (wyłączona)			○	○

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
○					
		○			
○		○			○

* Przycisk AF stop (LENS) dostępny jest tylko w przypadku super-teleobiektywów IS.

AF: Pomiar i AF start

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, zostanie wykonany pomiar i automatyczna regulacja ostrości.

AF-OFF: Stop AF

Automatyczna regulacja ostrości zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku, do którego przypisano tę funkcję. Funkcja ta jest wygodna, gdy użytkownik chce zablokować ostrość w trybie AI Servo AF.

ONE SHOT ⇄ AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Sposób działania AF można przełączać. W trybie One-Shot AF po przytrzymaniu przycisku, do którego jest przypisana ta funkcja, aparat przełączy się w tryb AI Servo AF. Z kolei w trybie AI Servo AF, po wciśnięciu przycisku aparat przełącza się na tryb One-Shot AF tylko po przytrzymaniu przycisku. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku konieczności przełączania się między trybami One-Shot AF i AI Servo AF z uwagi na ciągłe poruszanie się i zatrzymywanie obiektu.

: Bezpośredni wybór punktu AF

Podczas pomiaru można wybrać punkt AF bezpośrednio za pomocą multi-sterownika <> bez naciskania przycisku <>.

: Pomiar start

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy jest wykonywany tylko pomiar ekspozycji.

AEL FEL: Blokada AE/Blokada FE

Blokada AE: Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję podczas pomiaru. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

Blokada ekspozycji lampy: Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

: Blokada AE

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję podczas pomiaru. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

: Blokada AE (naciśnięty przycisk)

Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) na czas naciśnięcia przycisku migawki.

H: Blokada AE (wstrzymanie)

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano tę funkcję, można zablokować ekspozycję (Blokada AE). Ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE) do ponownego naciśnięcia tego przycisku. Wygodne ustawienie, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji.

FEL: Blokada ekspozycji lampy

Podczas fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tę funkcję, spowoduje wyemitowanie przedbłysku i zapisanie wymaganej mocy lampy (blokada ekspozycji lampy).

ISO: Ustaw ISO (przytrzymaj przycisk, obróć)

Czułość ISO można ustawić przez przytrzymanie przycisku <SET> i obrócenie pokrętła <>.

Jeśli wybrano opcję Auto ISO, zostanie użyte ręczne ustawienie ostrości ISO. Nie można ustawić Auto ISO. Jeśli używasz tej funkcji w trybie <M>, możesz wyregulować ekspozycję za pomocą czułości ISO z zachowaniem bieżących nastaw migawki i przysłony.

Tv: Ust. czasu otw. mig. w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <M>, za pomocą pokrętła <> lub <> można ustawić czas naświetlania.

Av: Ustawianie przysłony w trybie M

W trybie ekspozycji ręcznej <M>, za pomocą pokrętła <> lub <> można ustawić przysłonę.

: Korekta ekspozycji z lampą

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić na monitorze LCD ekran ustawień korekty ekspozycji lampy (str. 170).

: Jakość obrazu

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran ustawień jakości rejestracji obrazów na monitorze LCD (str. 102).

: Styl obrazów

Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ekran wyboru Stylu obrazów na monitorze LCD (str. 112).

: Podgląd głębi ostrości

Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości zamyka przysłonę i pozwala sprawdzić rzeczywistą głębię ostrości przed wykonaniem zdjęcia (str. 147).

: Start stabilizatora obrazu

Jeśli przełącznik IS obiektywu ustawiono na <ON>, po naciśnięciu przycisku przypisanego do tej funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) rozpocznie działanie.

: Poziomica elektroniczna wizjera

Naciśnięcie przycisku przypisanego do tej funkcji spowoduje wyświetlenie w wizjerze i na panelu LCD poziomicy elektronicznej wykorzystującej wskaźnik poziomu ekspozycji (str. 61)

MENU: Wyświetlanie menu

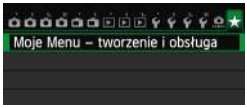
Naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje wyświetlenie menu na monitorze LCD.

OFF: Bez funkcji (wyłączona)

Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli nie chcesz przypisywać żadnej funkcji do przycisku.

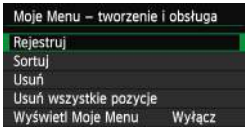
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



3 Zapisz żądane elementy.

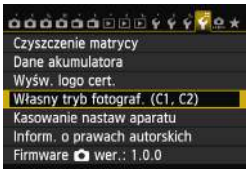
- Wybierz element, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień Moje Menu

- **Sortuj**
  Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <(SET)>. Po wyświetleniu symbolu [⬍] użyj przycisku <▲▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**
  Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.
- **Wyświetl Moje Menu**
  Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

C1 Rejestrowanie niestandardowych trybów fotografowania ☆

Bieżące ustawienia aparatu, np. tryb fotografowania, funkcje menu i ustawienia funkcji indywidualnych, można zarejestrować w pozycjach <C1> i <C2> pokrętła wyboru trybów.



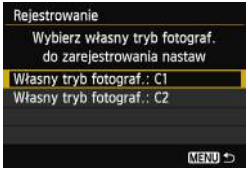
1 Wybierz pozycję [Własny tryb fotograf. (C1, C2)].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Własny tryb fotograf. (C1, C2)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestrowanie].

- Wybierz pozycję [**Rejestrowanie**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zarejestruj indywidualny tryb fotografowania.

- Wybierz własny tryb fotografowania do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Bieżące ustawienia aparatu (str. 329, 330) zostaną zapisane w pozycji C* pokrętła wyboru trybów.

Automatyczna aktualizacja

Jeśli zmienisz ustawienie przed fotografowaniem w trybach <C1> lub <C2>, indywidualny tryb fotografowania zostanie automatycznie zaktualizowany o nowe ustawienia. Aby włączyć automatyczną aktualizację, należy w kroku 2 wybrać opcję [**Włącz**] ustawienia [**Autom. akt.nastaw.**]. Ustawienia, które można automatycznie aktualizować zostały wymienione na stronach 329 i 330.

Anulowanie niestandardowych trybów fotografowania

Jeśli w punkcie 2 wybrano opcję [**Kasuj nastawy**], dana pozycja pokrętła wyboru trybów zostanie cofnięta do ustawień domyślnych, które były obecne zanim wprowadzono ustawienia aparatu. Procedura jest identyczna, jak w przypadku punktu 3.

Zapisane ustawienia

- **Ustawienia fotografowania**
  Tryb fotografowania + ustawienia, czułość ISO, kompensacja ekspozycji, korekta ekspozycji lampy, działanie AF, punkt AF, wyzwalanie migawki i tryb pomiaru.
- **Funkcje menu**
  [📷1] Jakość obrazu, Sygnał „bip”, Zwolnij migawkę bez karty, Kontrolne wyśw
  [📷2] Korekcja aberracji obiektywu (Korygowanie jasności brzegów, Korygowanie aberraci chromat.), Sterowanie zewn. Speedlite, Blokow. lustra podniesionego
  [📷3] Koryg.exp./AEB, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Balans bieli, Ręczny WB (wg wzorca bieli), WB-Przesuw/Bkt, Przest.kolorów
  [📷4] Styl obrazów, Redukcja zakłóceń (dł.czas), Redukow. zakłóceń - High ISO, Priorytet jasnych partii obr., Eksp. wielokrotna (ustawienie), Tryb HDR (ustawienie)
  [📷1] Fotogr. Live View, Metoda AF, Wyświetl. siatki, Format obrazu, Symulacja ekspozycji
  [📷2] Ciche nagryw. LV, Timer pomiarowy
  [🎥1] Metoda AF, Ciche nagryw. LV, Timer pomiarowy
  [🎥2] Wyświetl. siatki, Wielkość nagrywanego filmu, Licznik czasu odt, Licznik odtworzeń filmów, Licznik czasu nag, Migawka wideo
  [▶2] Skoki za pom.
  [▶3] Alarm prześwietl., Wyśw.punktu AF, Siatka odtwarz., Histogram, Licznik czasu odt, Powiększenie(ok.)
  [🔧1] Numery plików, Auto-obracanie
  [🔧2] Autom. wyłącz., Jasność LCD

[**C.Fn I: Ekspozycja**]
Przyrosty nastaw ekspozycji, Przyrosty nastaw czułości ISO, Auto-kasowanie sekwencji BKT, Kolejność zmian w sekwencji BKT, Liczba zdjęć w sekwencji BKT, Bezpieczne przesuwanie ekspozycji

[**C.Fn II: Autofokus**]
Czułość śledzenia, Śledzenie przyspieszania/zwalniania, Priorytet 1 zdj. AI Servo, Priorytet 2. zdj. AI Servo, Oświetlenie wspomagające AF, Szukanie ostrości po utracie AF, Punkt AF powiązany z orientacją, Nakładkowe wyświetlanie, Mikroregulacja AF

[**C.Fn III: Operowanie/Inne**]
Kierunek obracania w Tv/Av, Matówka, Blokada kilku funkcji, Ustawienia własne

- Ustawienia na karcie Moje Menu nie zostaną zapisane.
- Jeżeli pokrętło wyboru trybów zostało ustawione w pozycji <C1> lub <C2>, nie można wybrać ustawień [**4: Kasowanie nastaw aparatu**] i [**: Kasowanie nast. funkcji C.Fn**].

- Nawet w przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybów w pozycji <C1> lub <C2> można zmieniać ustawienia funkcji i opcji menu.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala sprawdzić, który tryb fotografowania jest zapisany w pozycji <C1> i <C2> (str. 332, 333).

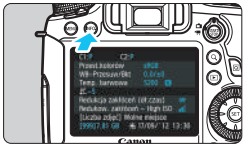
14

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Logo certyfikatu
Jeśli na karcie [**4**] wybierzesz pozycję [**Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk <SET>, zostaną wyświetlone logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

Funkcje przycisku INFO.





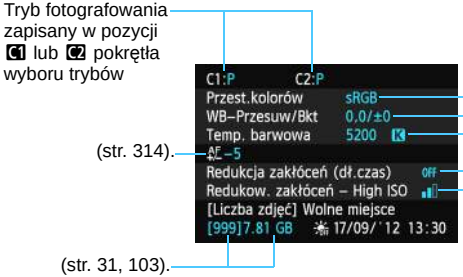
Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <**INFO.**> umożliwia wyświetlenie pozycji [**Wyświetla ustaw. aparatu**], [**Poziomica elektroniczna**] (str. 60) i [**Wyświetla funkcje fotograf.**] (str. 333).

Pozycja [**Opcje wyśw. przycisku INFO**] na karcie [**3**] umożliwia wybór pozycji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <**INFO.**>.

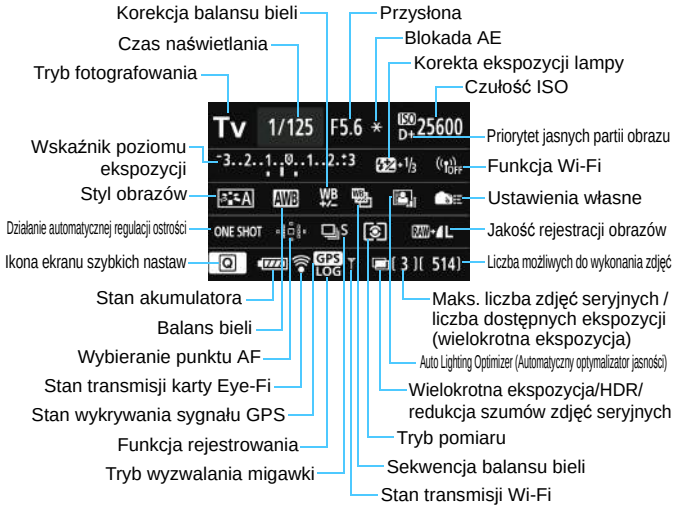
- Wybierz żądaną opcję wyświetlania, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>, aby dołączyć symbol zaznaczenia <✓>.
- Po dokonaniu wyboru wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

- Należy pamiętać, że nie można usunąć symbolu <✓> dla wszystkich trzech opcji wyświetlania.
- Przykładowy ekran [**Wyświetla ustaw. aparatu**] jest wyświetlany w języku angielskim, niezależnie od ustawień języka.
- Nawet w przypadku usunięcia symbolu zaznaczenia dla pozycji [**Poziomica elektroniczna**], aby nie była wyświetlana, będzie ona nadal widoczna w podczas fotografowania Live View oraz filmowania po naciśnięciu przycisku <**INFO.**>.

Ustawienia aparatu



Ustawienia funkcji fotografowania



- Naciśnięcie przycisku <Q> włącza szybką kontrolę ustawień fotografowania (str. 49).
- Po naciśnięciu przycisku <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <▣> lub <▣> zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień na monitorze LCD. Następnie za pomocą pokrętła <◯> i <◯> lub multi-sterownika <✣> można ustawić wybraną funkcję.



Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone, podczas gdy wyświetlony jest „Ekran ustawień funkcji fotografowania”, ekran ten zostanie ponownie wyświetlony po włączeniu zasilania. Aby tego uniknąć, naciśnij przycisk <**INFO.**> w celu zamknięcia ekranu na ekranie, po czym wyłącz zasilanie.

MENU Sprawdzanie informacji o akumulatorze

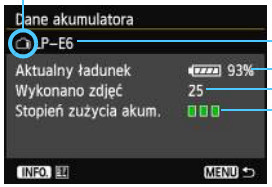
Użytkownik może sprawdzić stan akumulatora na monitorze LCD. Każdy akumulator LP-E6/LP-E6N ma indywidualny numer seryjny. Właściciel może zarejestrować akumulatory używane dla danego aparatu. Pozwala to sprawdzić pozostałą moc akumulatora i historię jego pracy.



Wybierz opcję [Dane akumulatora].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Dane akumulatora**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Zostanie wyświetlony ekran informacji o akumulatorze.

Lokalizacja akumulatora



Model akumulatora lub rodzaj domowego źródła energii.

Zostanie wyświetlona ikona poziomu naładowania akumulatora (str. 35) razem z jego pozostałą mocą podaną z dokładnością do 1%.

Liczba zdjęć wykonanych z wykorzystaniem danego akumulatora. Wartość jest resetowana po naładowaniu akumulatora.

O stanie akumulatora informują trzy poziomy wydajności.

- ■■■(Zielony): Wystarczający poziom wydajności akumulatora.
- ■■□(Zielony): Zmniejszony poziom wydajności akumulatora.
- ■□□(Czerwony): Zaleca się zakup nowego akumulatora.

Zaleca się stosowanie oryginalnych akumulatorów LP-E6/LP-E6N firmy Canon. Jeśli nie stosuje się oryginalnych akumulatorów LP-E6/LP-E6N firmy Canon, nie będzie można skorzystać w pełni z funkcji aparatu lub będzie on działał nieprawidłowo.

- Stan licznika migawki oznacza liczbę wykonanych zdjęć. (Filmy nie są liczone).
- Informacje o akumulatorze będą wyświetlane także wtedy, gdy akumulator LP-E6/LP-E6N znajduje się w uchwycie pionowym BG-E13. Jeśli korzystasz z baterii-AA/LR6, będzie wyświetlany tylko wskaźnik poziomu naładowania baterii.
- Jeśli z jakichkolwiek przyczyn nie udaje się nawiązać połączenia z akumulatorem lub jest ono nieregularne, ukaże się komunikat [**Używać tego akumulatora?**]. Należy wybrać [**OK**] i kontynuować fotografowanie. Jednakże zależnie od akumulatora, ekran stanu akumulatora może nie być wyświetlany lub może nie wyświetlać poprawnie informacji o akumulatorze.

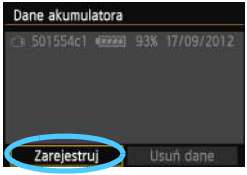
Rejestracja akumulatorów dla aparatu

Użytkownik może zarejestrować do sześciu akumulatorów LP-E6/LP-E6N dla jednego aparatu. Aby zarejestrować kilka akumulatorów dla danego aparatu, opisane poniżej procedury należy powtórzyć w przypadku każdego akumulatora.



1 Naciśnij przycisk <INFO.>

- Po wyświetleniu ekranu Dane akumulatora należy wcisnąć przycisk <**INFO.**>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Jeśli akumulator nie został zarejestrowany, jego wpis będzie wyszarzony.



2 Wybierz pozycję [Zarejestruj].

- Wybierz pozycję [**Zarejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.



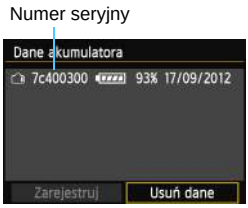
3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- ▶ Akumulator zostanie zarejestrowany i ponownie pojawi się ekran historii pracy akumulatora.
- ▶ Numer akumulatora uprzednio wyświetlany w kolorze szarym teraz zostanie wyświetlony na biało.
- Naciśnij przycisk <**MENU**>. Ponownie pojawi się ekran Dane akumulatora.

- W przypadku podłączenia do aparatu uchwytu pionowego BG-E13 z akumulatorami typu AA/LR6 lub korzystania z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E6, rejestracja akumulatora jest niemożliwa.
- Jeśli zestaw sześciu akumulatorów już został zarejestrowany, nie można wybrać opcji [**Zarejestruj**]. Usuwanie zbędnych informacji o akumulatorze, patrz str. 337.

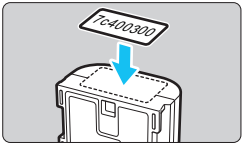
Naklejanie etykiety z numerem seryjnym na akumulator

Oznaczenie wszystkich zarejestrowanych akumulatorów LP-E6/LP-E6N dostępnymi w sprzedaży etykietami z numerami seryjnymi ułatwi pracę.



1 Zapisz numer seryjny na etykiecie.

- Zapisz numer seryjny widoczny na ekranie historii akumulatora na etykiecie o wymiarach około 25 x 15 mm.



2 Wyjmij akumulator i umieść na nim etykietę.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.
- Otwórz pokrywę komory akumulatora i wyjmij akumulator.
- Umieść etykiety zgodnie z rysunkiem (część akumulatora bez styków elektrycznych).
- Czynność należy powtórzyć dla wszystkich akumulatorów, umieszczając etykiety z numerem seryjnym w taki sposób, aby były one łatwo widoczne.

- Etykietę należy umieścić na akumulatorze wyłącznie w sposób przedstawiony w kroku 2. Niewłaściwe umieszczenie etykiety może utrudnić włożenie akumulatora lub włączenie aparatu.
- W przypadku korzystania z uchwytu pionowego BG-E13 i częstego wkładania oraz wyjmowania akumulatorów etykiety mogą się odkleić. Jeśli etykieta odklei się, przyklej nową.

Sprawdzanie pozostałej mocy zarejestrowanego akumulatora

Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc akumulatora (nawet jeśli nie został zainstalowany) oraz datę jego ostatniego użycia.



Wyszukaj numer seryjny akumulatora.

- Znajdź numer seryjnego akumulatora na etykiecie i wyszukaj go na ekranie historii akumulatora.

▶ Użytkownik może sprawdzić pozostałą moc danego akumulatora oraz datę jego ostatniego użycia.

Usuwanie informacji o zarejestrowanym akumulatorze

1 Wybierz pozycję [Usuń dane].

- Wykonaj czynności opisane w kroku 2 na str. 335, aby wybrać pozycję [**Usuń dane**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

2 Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte.

- Wybierz informacje o akumulatorze, które mają zostać usunięte, a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Pojawi się symbol <✓>.

- Aby usunąć informacje o kolejnym akumulatorze, należy powtórzyć tę czynność.

3 Naciśnij przycisk <🗑>.

▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie.

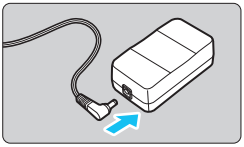
4 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.

▶ Informacja o akumulatorze zostanie usunięta, a następnie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 1.

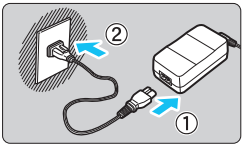
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



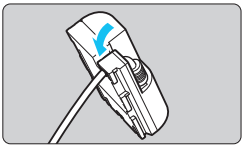
1 Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę adaptera prądu stałego do gniazda zasilacza AC Adapter.



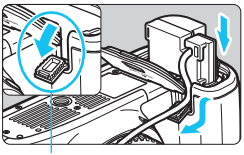
2 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



3 Umieść przewód w wycięciu.

- Włóż ostrożnie przewód adaptera prądu stałego, dbając o to, aby go nie uszkodzić.



Otwór przewodu adaptera prądu stałego

4 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę komory akumulatora i otwórz pokrywę otworu na kabel adaptera prądu stałego.
- Włóż ostrożnie adapter prądu stałego aż do jego zablokowania i wsuń kabel w otwór.
- Zamknij pokrywę.

Nie należy podłączać ani odłączać przewodu zasilającego lub adaptera prądu stałego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w handlu karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz porady dotyczące rozwiązywania problemów związanych z przesyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

---

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 31).



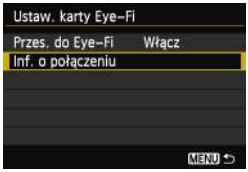
2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Ta pozycja menu jest wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



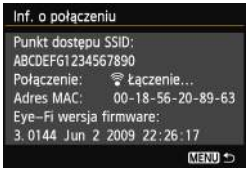
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <(SET)>, ustaw dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <(SET)>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [**Punkt dostępu SSID:**].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.

6 Zrób zdjęcie.



Ikona stanu transmisji

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną na ekranie informacji o obrazie (str. 238).

(Szary) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.
(Miga) **Łączenie** : Łączenie z punktem dostępu.
(Wyświetlony) **Połączono**: Nawiązano połączenie z punktem dostępu.
(↑) **Przesyłanie...** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Jeśli w pozycji [**3: Wi-Fi**] ustawiono opcję [**Włącz**], transfer obrazów przy użyciu karty Eye-Fi jest niemożliwy.
- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] została wybrana wartość [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W zależności od warunków panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN, przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub może zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- W przypadku włożenia karty bezprzewodowej sieci LAN innej niż Eye-Fi pozycja [**Ustaw. karty Eye-Fi**] nie będzie widoczna w menu. Ponadto ikona stanu transmisji <> nie pojawi się na monitorze LCD.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

W przypadku fotografowania

●: Ustawiana automatycznie ○: Ustawiana przez użytkownika ▭: Niedostępna/wyłączona

Funkcja		Strefa podstawowa								Strefa twórcza				
				SCN										
										P	Tv	Av	M	B
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji		○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	○	○	○	○	○
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/ Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Ręczna										○	○	○	○	○
Styl obrazów	Ustawiana	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne										○	○	○	○	○
Balans bieli	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Zaprogramowane										○	○	○	○	○
	Nastawa własna										○	○	○	○	○
	Ustawienie temperatury barwowej										○	○	○	○	○
	Korygowanie /sekwencja										○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)											○	○	○	○	○
Redukowanie zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu											○	○	○	○	○
Wielokrotna ekspozycja											○	○	○	○	○
Fotografowanie w trybie HDR											○	○	○	○	
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB										○	○	○	○	○
AF	Tryb One-Shot AF			●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	Tryb AI Servo AF						●				○	○	○	○	○
	Tryb AI Focus AF	●	●								○	○	○	○	○
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mikroregulacja AF										○	○	○	○	○

*1: Nie można ustawić opcji RAW+JPEG i RAW.

Funkcja		Strefa podstawowa									Strefa twórcza				
				SCN											
											P	Tv	Av	M	B
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Wybór trybu pomiaru										○	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu										○				
	Blokada AE										○	○	○	*2	
	Kompensacja ekspozycji										○	○	○		
	Sekwencja naświetlania										○	○	○	○	
	Podgląd głębi ostrości										○	○	○	○	○
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pojedyncze ciche zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	10-sekundowy samowyzwalacz/ zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2-sekundowy samowyzwalacz/ zdalne wyzwalanie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zewnętrzna lampa błyskowa	Wymuszone włączenie błysku	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
	Blokada ekspozycji lampy										○	○	○	○	○
	Korekta ekspozycji lampy										○	○	○	○	○
	Oświetlenie wspomagające AF	●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○
Fotografowanie Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Format obrazu[*3]											○	○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: W trybie Auto ISO można ustawić stałą czułość ISO.
*3: Możliwość ustawienia tylko w przypadku fotografowania Live View.

W przypadku filmowania

●: Ustawiana automatycznie ○: Ustawiana przez użytkownika ▭: Niedostępna/wyłączona

Funkcja		Film								Zdjęcia		
		A+	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	📷*1		
		🎥A+			🎥				🎥M	🎥A+	🎥	🎥M
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji (film)		○	○	○	○	○	○	○	○			
Możliwość wyboru wszystkich ustawień jakości rejestracji (zdjęcia)										○	○	○
Migawka wideo		○	○	○	○	○	○	○	○			
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	Ręczna								○			○
Styl obrazów	Opcja ustawiana automatycznie/Auto	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Wybieranie ręczne				○	○	○	○	○		○	○
Balans bieli	Auto	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
	Zaprogramowane				○	○	○	○	○		○	○
	Nastawa własna				○	○	○	○	○		○	○
	Ustawienie temperatury barwowej				○	○	○	○	○		○	○
	Korekcja				○	○	○	○	○		○	○
	Sekwencja										○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (długi czas)											●	
Redukowanie zakłóceń - High ISO*2		●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu					○	○	○	○	○		○	○
Wielokrotna ekspozycja												
Fotografowanie w trybie HDR												
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB										○	○

*1 : Ikona 📷 informuje o wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.
*2 : Nie można ustawić opcji Red. szumów zdjęć seryj. (NR).

Funkcja		Film								Zdjęcia		
		A+	CA	SCN	P	Tv	Av	B	M	*1		
AF	FlexiZone - Single AF □	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tryb Live AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tryb szybki*3 AF Quick	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ręczna regulacja ostrości	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tryb pomiaru		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ekspozycja	Przesunięcie programu											
	Blokada AE				○	○	○	○	*4		○	
	Kompensacja ekspozycji				○	○	○	○			○	
	Sekwencja naświetlania											
	Podgląd głębi ostrości											
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia									○	○	○
	Serie zdjęć									○	○	○
	Pojedyncze ciche									○	○	○
	Ciche serie zdjęć									○	○	○
	10-sekundowy samowyzwalacz/ zdalne wyzwalanie*5									○	○	○
	2-sekundowy samowyzwalacz/ zdalne wyzwalanie*5									○	○	○
Zewnętrzna lampa błyskowa	Blokada ekspozycji lampy											
	Korekta ekspozycji lampy											
	Oświetlenie									● *6	● *6	● *6
Format obrazu												
Nagrywanie dźwięku		○	○	○	○	○	○	○	○			
Kod czasowy		○	○	○	○	○	○	○	○			
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3 : Podczas filmowania nastąpi przełączenie na [**FlexiZoneAF**□ (Single)].
*4 : W trybie Auto ISO można ustawić stałą czułość ISO.
*5 : Działa wyłącznie przed rozpoczęciem filmowania.
*6 : Jeżeli wybrana metoda AF to [**Tryb szybki**], zewnętrzna lampa Speedlite będzie w razie potrzeby emitować oświetlenie wspomagające AF podczas fotografowania przed rozpoczęciem filmowania.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera oraz fotografowanie Live View

: Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	RAW*/M RAW*/S RAW*	102
	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3	
Sygnał "bip"	Włącz / Wyłącz	-
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	32
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	55

* Opcja niedostępna w trybie <> lub <>.

: Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Korekcja aberracji obiektywu	Korygowanie jasności brzegów: Włącz/Wyłącz Korygowanie aberracji chromatycznej: Włącz/Wyłącz	131
Sterowanie zewn. Speedlite	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite / Kasuj nastawy	172
Blokow. lustra podniesionego	Wyłącz / Włącz	165

Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

📷: Fotografowanie 3 (czerwona karta)

		Strona
Korygowanie ekspozycji/AEB	Z dokładnością do 1/3 stopnia, zakres ±5 stopni (sekwencja naświetlania ±3 stopnie)	151 152
Nastawy czułości ISO	Czułość ISO / Zakres ISO / Autom. zakres ISO / Min.czas naśw.	106 do 111
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	125
	Wył. w trybie M lub Bulb	
Balans bieli	AWB / ☀ / ⛅ / ☁ / 💡 / 🔆 / ⚡ / 🎨 / K (około 2500–10000)	120
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	121
WB-Przesuw/BKT	Korekcja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/ bursztynowego/purpurowego/zielonego, 9 poziomów każdej osi Sekwencja balansu bieli: przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego/bursztynowego i purpurowego/zielonego z dokładnością do jednego poziomu i w zakresie ±3 poziomy	123 124
Przestrzeń kolorów	sRGB / Adobe RGB	140

* Podczas filmowania, pozycja [**Koryg.exp./AEB**] zmieni się na [**Koryg. ekspozycji**].

📷: Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Styl obrazów	A Auto / S Standard / P Portrety/ L Krajobrazy / N Neutralny / F Dokładny / M Monochrom. / 1 Użytkown. 1–3	112 do 119
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	128
Redukow. zakłóceń - High ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Red. szumów zdjęć seryj.	126
Priorytet jasnych partii obrazu	Wyłącz / Włącz	130
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych przez dołączone oprogramowanie do usuwania kurzu	281
Eksp. wielokrotna	Eksp. wielokrotna / Ster.eksp.wielok. / Liczba ekspozycji / Kont.eks.wielok.	158
Tryb HDR	Reguluj dynamikę / Ciągły HDR / Aut.równaj obraz	155

* Podczas filmowania opcje [**Eksp. wielokrotna**] i [**Tryb HDR**] są niewidoczne.

1: Fotogr. Live View 1 (czerwona karta)

		Strona
Fotografowanie Live View	Włącz / Wyłącz	187
Metoda AF	FlexiZone - Single / Tryb Live / Tryb szybki	192
Wyświetl. siatki	Wył. / 3x3 / 6x4 / Ukoś.3x3	187
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	188
Symulacja ekspoz.	Włącz / W trybie / Wyłącz	189

2: Fotogr. Live View 2 (czerwona karta)

Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	190
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	191

: Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Ochrona obrazów przed usunięciem	265
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	246
Usuwanie obrazów	Usuwanie obrazów	267
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	295
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy do fotoksiążki	299
Obróbka obrazu RAW	Przetwarzanie obrazów RAW	272

▶: Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

		Strona
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	277
Ocena	[**OFF**] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	247
Pokaz przezr.	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	257
Skoki za pom.	o 1 obraz / o 10 obr. / o 100 obr. / Datami / Folderami / Filmy / Zdjęcia / Ocena	243

▶: Odtwarzanie 3 (niebieska karta)

Alarm prześwietl.	Wyłącz / Włącz	240
Wyśw.punktu AF	Wyłącz / Włącz	240
Siatka odtwarz.	Wył. / 3x3 / 6x4 / Ukoś.3x3	237
Histogram	Jasność / RGB	240
Licznik czasu odt*	Czas nag / Kod czasowy	221
Powiększenie (ok.)	1x (brak powiększenia) / 2x (od centrum) / 4x (od centrum) / 8x (od centrum) / 10x (od centrum) / Rzecz.rozmiar (od wybr. punktu) / Jak ostat.powiększ. (od centr.)	245
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	262

* Ustawienie powiązane z ustawieniem [**Licznik czasu odt**] na karcie [**2**], w menu [**Kod czasowy**].

: Nastawy 1 (żółta karta)

		Strona
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	134
Numer pliku	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	136
Auto-obracanie	Wł. / Wł. / Wył.	270
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	53
Ustaw. karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie po włożeniu karty Eye-Fi zakupionej osobno	339

: Nastawy 2 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Wyłącz	55
Jasność LCD	Siedem poziomów jasności	269
P. wył/wł LCD*1	Włączony / przycisk migawki	56
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	36
Wybór języka	Umożliwia wybranie języka interfejsu	38
GPS	Wybór urządz. GPS / Nastawy	*2

*1 Podczas filmowania opcja [**P. wył/wł LCD**] nie jest widoczna.
*2 Szczegółowe informacje można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji GPS.

W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać jej zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

: Nastawy 3 (żółta karta)

		Strona
Standard TV	NTSC / PAL	216 264
Przewodnik funkcji	Włącz / Wyłącz	63
Opcje wyśw. przycisku INFO.	Wyświetla ustawienia aparatu / Poziomica elektroniczna / Wyświetla funkcje fotograf.	332
Wi-Fi	Wyłącz / Włącz	*
Funkcja Wi-Fi	Prześlij obr.między aparatami / Podłącz do smartfona / Zdalne sterow. (EOS Utility) / Drukuj na drukarce Wi-Fi / Przekaż do serwisu internet. / Wyśw. obrazy na urządz. DLNA	

* Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Instrukcji obsługi funkcji Wi-Fi zamieszczonej na dysku DVD-ROM.

: Nastawy 4 (żółta karta)

Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	280
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	283
Dane akumulatora	Zasilanie / Aktualny ładunek / Wykonano zdjęć / Stopień zużycia akum. / Rejestracja akumulatora / Historia akumulatora	334 do 337
Wyśw. logo cert.	Wyświetla logo niektórych certyfikatów aparatu.	331
Własny tryb fotograf. (C1, C2)	Umożliwia zapisywanie bieżących nastaw aparatu w pozycjach C1 i C2 pokrętła wyboru	328
Kasowanie nastaw aparatu	Umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień aparatu	56
Inform. o prawach autorskich	Wyświetlanie informacji o prawach autorskich / Nazwisko autora / Szczegóły dotyczące praw autorskich / Usuń informacje o prawach	138
Firmware wer.	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

- W przypadku korzystania z funkcji Wi-Fi należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać jej zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, funkcja Wi-Fi nie może zostać ustawiona.

: Funkcje indywidualne (pomarańczowa karta)

		Strona
C.Fn I: Ekspozycja	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	304
C.Fn II: Autofokus		307
C.Fn III: Operowanie/ Inne		311
Kasowanie nast. funkcji C.Fn	Umożliwia skasowanie wszystkich ustawień funkcji indywidualnych	302

★: Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	327

W przypadku filmowania

1: Film1 (czerwona karta)

		Strona
Metoda AF	FlexiZone - Single / Tryb Live / Tryb szybki	223
Ciche nagryw. LV	Tryb 1 / Tryb 2 / Wyłącz	223
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	223

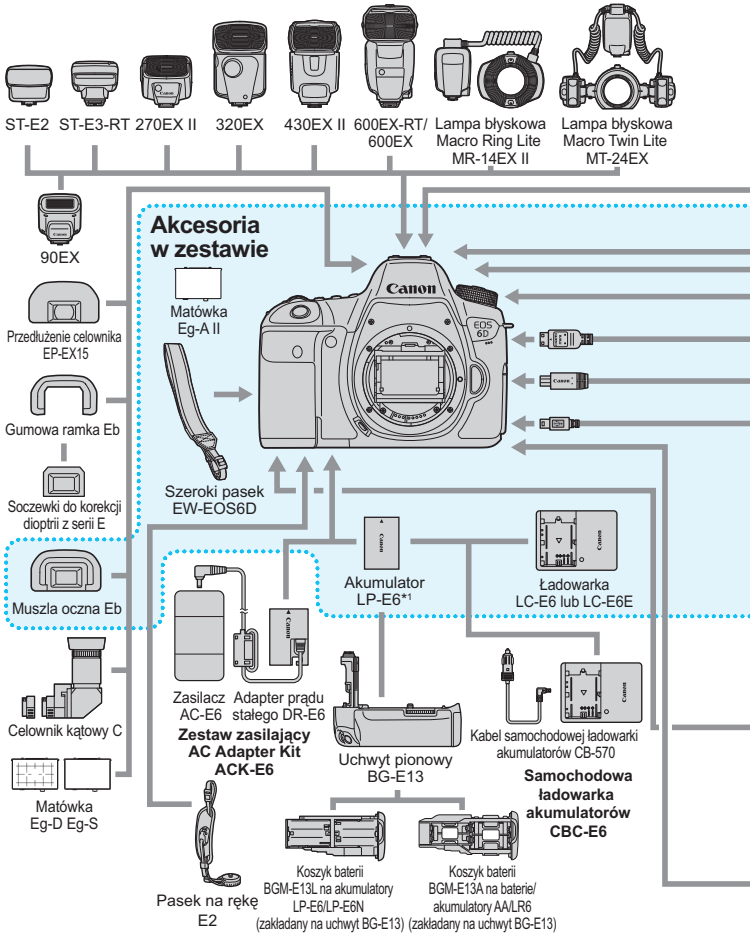
2: Film2 (czerwona karta)

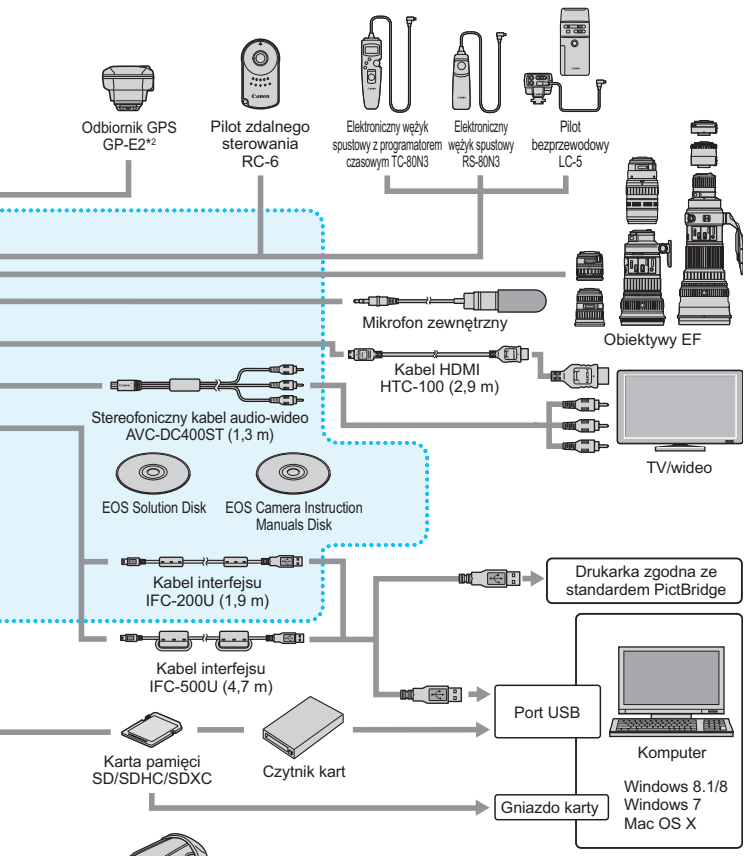
Wyświetl. siatki	Wył. / 3x3 / 6x4 / Ukoś.3x3	224
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 (30 / 25 / 24) (ALL-I / IPB) 1280x720 (60 / 50) (ALL-I / IPB) 640x480 (30 / 25) (IPB)	216
Nagryw. dźwięku*1	Nagryw. dźwięku: Auto / Ręcznie / Wyłącz	218
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru: Wyłącz / Włącz	
	Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Kod czasowy	Liczenie / Nastawa czasu początk. / Licznik czasu nag / Licznik czasu odt*2 / Pomijaj klatki	220
Migawka wideo	Migawka wideo: Wyłącz / Włącz	225
	Ustawienia albumu: Utwórz nowy album / Dodaj do istniejącego albumu	

*1: W trybach strefy podstawowej dostępne wartości dla pozycji [**Nagryw. dźwięku**] to [**Wł./Wył.**].

*2: Ustawienie powiązane z ustawieniem [**Licznik czasu odt**] na karcie [▶**3**].

Schemat systemu





*1: Można również używać akumulatora LP-E6N.
*2: Odbiornik GPS GP-E2 nie jest zgodny z aparatem EOS 6D (N).
* Wszystkie długości kabli są przybliżone.
* Bezprzewodowy przekaźnik danych WFT-E7 nie jest zgodny z aparatem EOS 6D (WG, N).

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Jeśli pozostała moc akumulatora (str. 334) wynosi 94% lub więcej, akumulator nie będzie ładowany.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E6/LP-E6N firmy Canon.

Kontrolka ładowania miga z dużą częstotliwością.

- Jeżeli (1) występuje problem z ładowarką lub akumulatorem lub (2) komunikacja z akumulatorem nie udaje się (z akumulatorem firmy innej niż Canon), obwód zabezpieczający zatrzyma ładowanie, a kontrolka zacznie szybko migać na pomarańczowy. W przypadku opcji (1) należy wyjąć wtyk ładowarki z gniazdka sieciowego. Odłącz i ponownie podłącz akumulator do ładowarki. Odczekaj parę minut i ponownie podłącz wtyczkę zasilającą ładowarki do gniazda sieciowego. Jeśli ta czynność nie rozwiązuje problemu, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym serwisem firmy Canon.

Kontrolka ładowarki nie miga.

- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie akumulatora o wysokiej temperaturze wewnętrznej nie zostanie przeprowadzone (kontrolka nie świeci). Wzrost temperatury wewnętrznej akumulatora podczas ładowania spowoduje automatyczne przerwanie ładowania (kontrolka miga). Ładowanie zostanie automatycznie wznowione po obniżeniu temperatury akumulatora.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa komory akumulatora została zamknięta (str. 30).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty została zamknięta (str. 31).
- Naładuj akumulator (str. 28).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 28).
- Wydajność akumulatora mogła ulec obniżeniu. Wyświetl [**4: Dane akumulatora**], aby sprawdzić stopień zużycia akumulatora (str. 334). Jeśli wydajność akumulatora jest zbyt niska, należy go wymienić.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
  - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Częste używanie monitora LCD.
  - Długotrwałe korzystanie z trybu fotografowania Live View lub długotrwałe filmowanie.
  - Funkcja transmisji karty Eye-Fi jest włączona.
  - Funkcja GPS jest włączona.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 55).
- Nawet jeżeli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone).

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-S i EF-M (str. 39).

Nie można wykonać ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 31).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 31).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia przestrzeni (str. 31, 267).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby uzyskać automatycznie ostrość, lub ustaw ostrość ręcznie (str. 44, 97).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 33 lub 370.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <**AF**> (str. 39).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 43, 44).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS obiektywu w pozycji <ON> (str. 42).
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 144), ustaw wyższą czułość ISO (str. 106), użyj lampy błyskowej (str. 170) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybach AI Servo AF i AI Focus AF (str. 69).

Szybkość serii zdjęć jest niska.

- Zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, czy jasności szybkość serii zdjęć może ulec obniżeniu.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), to rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć seryjnych może być niższa niż wartości podane na str. 103.

Nie można ustawić czułości ISO 100. Nie można ustawić rozszerzenia czułości ISO.

- Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**Włącz**], dostępny zakres czułości ISO będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do 25600 (lub do ISO 12800 w przypadku filmowania). Nawet po rozszerzeniu zakresu czułości ISO w ustawieniu [**Zakres ISO**] nie będzie można ustawić rozszerzonych czułości ISO (L, H, H1, H2). Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100/125/160 (str. 130).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeżeli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana opcja [**Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli w pozycji [**4: Priorytet jasnych partii obrazu**] została wybrana opcja [**Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 130).

Nawet po ustawieniu negatywnej kompensacji ekspozycji, obrazy wychodzą zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Automatyczny optymalizator jasności)**] opcję [**Wyłącz**]. Po wybraniu opcji [**Standard / Słaby / Mocny**], nawet jeśli ustawisz negatywną kompensację ekspozycji lub wartość korygowania błysku, obraz może być zbyt jasny (str. 151).

Wielokrotna ekspozycja jest rejestrowana w jakości RAW.

- Jeśli jakość rejestracji obrazu ustalono na M RAW lub S RAW, to obraz powstały w wyniku wielokrotnej ekspozycji będzie zarejestrowany w jakości RAW (str. 164).

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby uniknąć długiego czasu naświetlania, w menu [**2: Sterowanie zewn. Speedlite**] ustaw w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/180-1/60 sek. autom.**] lub [**1/180 sek. (stały)**] (str. 173).

Lampa błyskowa nie działa.

- Jeśli do fotografowania Live View jest używana lampa błyskowa innej firmy niż Canon, w pozycji [**2: Ciche nagryw. LV**] należy wybrać opcję [**Wyłącz**] (str. 190).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 171).
- Jeśli funkcję indywidualną [**Tryb pomiaru światła**] lampy ustawiono jako [**TTL**] TTL (automatyka błysku)], działa ona wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 177).

Korygowanie błysku jest niedostępne.

- Jeśli korygowanie błysku zostało wcześniej ustawione w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić korygowania błysku za pomocą aparatu. Jeśli korygowanie błysku lampy błyskowej Speedlite zostało anulowane (ustawiona wartość 0), można ustawić korygowanie błysku za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W menu [**2: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Autom.**] (str. 173).

Podczas fotografowania Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 181).

Podczas fotografowania Live View i filmowania jest wyświetlana biała ikona <> lub czerwona ikona <>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Wyświetlenie białej ikony <> oznacza, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <>, oznacza to, że fotografowanie Live View lub filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 201, 233).

Nie mogę nagrać filmu.

- Jeśli na karcie [**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], filmowanie jest niemożliwe. Przed rozpoczęciem filmowania należy ustawić w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**].

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli prędkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. W przypadku ustawienia metody kompresji [**IPB**] należy korzystać z karty, która umożliwia odczyt/zapis z prędkością co najmniej 6 MB/s. W przypadku ustawienia metody kompresji [**ALL-I (I-only)**] należy korzystać z karty, która umożliwia odczyt/zapis z prędkością co najmniej 20 MB/s (str. 3). Dane dotyczące prędkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.
- Jeśli długość filmu osiągnie 29 min i 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W trybach fotografowania innych niż <**M**> czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie <**M**> można ustawić dowolną czułość ISO (str. 209).

W przypadku filmowania nie można ustawić czułości ISO 16000/20000/25600.

- Jeżeli w menu [**3: Nastawy czułości ISO**] wybrano opcję [**25600/H**] dla ustawienia [**Zakres ISO**] [**Maksymalny**], to maksymalny zakres czułości ISO dla ręcznych ustawień czułości zostanie rozszerzony i możliwe będzie ustawienie ISO 16000/20000/25600. Ponieważ filmowane przy czułości ISO wynoszącej 16000/20000/25600 może być związane ze znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzenie czułości ISO (wyświetlane jako [**H**]).

Ręcznie ustawiona czułość ISO zmienia się po przełączeniu na filmowanie.

- Jeśli filmujesz po ustawieniu opcji [**Maksymalny: 25600**] w pozycji [**Zakres ISO**], a czułość ISO jest ustawiona na ISO 16000/20000/25600, czułość ISO przełączy się na ISO 12800 (podczas filmowania z ręczną regulacją ekspozycji). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Jeśli nagrywasz film przy ustawieniu 1. L (ISO 50) lub 2. H1 (ISO 51200)/H2 (ISO 102400), czułość ISO przełączy się odpowiednio na 1. ISO 100 lub 2. H (ISO 25600) (podczas nagrywania filmu z ręczną ekspozycją). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.

Podczas filmowania zmienia się ekspozycja.

- Jeśli zmieniasz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą być zarejestrowane.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może powodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy maksymalny otwór przysłony ulega zmianie czy nie. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innym oświetleniem podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <**M**> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu powoduje zatrzymanie nagrywania.

- Rozwiązaniem ewentualnych problemów może być również wybranie niższej jakości zdjęć oraz wykonywanie mniejszej liczby zdjęć seryjnych.

Kod czasowy jest wyłączony.

- Wykonywanie zdjęć podczas filmowania powoduje rozbieżność między rzeczywistym czasem a kodem czasowym. Jeśli chcesz edytować film korzystając z kodu czasowego, zaleca się nie wykonywanie zdjęć podczas filmowania.

Wi-Fi

Nie można ustawić funkcji Wi-Fi.

- Jeżeli aparat jest podłączony do drukarki, komputera lub odbiornika GPS itp. przez kabel interfejsu, ustawienie funkcji Wi-Fi jest niemożliwe (opcja [**3**] na karcie [**Wi-Fi**] będzie wyszarzona). Odłącz kabel interfejsu, a następnie ustaw funkcję Wi-Fi.

Problemy z obsługą

Nie można zmienić ustawień za pomocą pokrętła <> lub <>, lub mult-sterownika <>.

- Ustaw przełącznik <LOCK▶> w lewo (zwolnienie blokady, str. 47).
- Sprawdź ustawienie [**C.Fn III -3: Blokada kilku funkcji**] (str. 313).

Funkcja przycisku/pokrętła aparatu uległa zmianie.

- Sprawdź ustawienie [**C.Fn III -5: Ustawienia własne**] (str. 320).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz tryb strefy twórczej (str. 51).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 140).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć nie może rozpocząć się od numeru 0001 (str. 136).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 36).
- Sprawdź ustawienia strefy czasowej i czasu letniego (str. 36, 37).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 291, 295).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 248).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [**Ustaw. karty Eye-Fi**] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 339).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- W pozycji [▶**3: Alarm prześwietl.**] ustawiono opcję [**Włącz**] (str. 240).

Na obrazie wyświetla się czerwone pole.

- W pozycji [▶**3: Wyśw.punktu AF**] ustawiono opcję [**Włącz**] (str. 240).

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli obraz jest chroniony, to nie można go usunąć (str. 265).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX (str. 394) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 232) można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 219).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie <**M**> (str. 208).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Użyj stereofonicznego kabla audio-wideo dostarczonego wraz z aparatem (str. 264).
- Sprawdź, czy wtyczka stereofonicznego kabla audio-wideo lub kabla HDMI została całkowicie wsunięta (str. 261, 264).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 264).

Film składa się z kilku plików.

- Jeśli wielkość pliku filmu przekroczy 4 GB, to zostanie utworzony nowy plik filmu (str. 217).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. Jeżeli do tego dojdzie, należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 393).

Nie można obrobić obrazu RAW.

- Obrazów **M** RAW i **S** RAW nie można obrabiać w aparacie. Do obróbki tego obrazu należy użyć oprogramowania Digital Photo Professional dostarczonego z aparatem (str. 393).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Obrazy S3 JPEG i obrazy RAW/M RAW/S RAW nie mogą być modyfikowane w aparacie (str. 277).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz**] słychać dźwięk migawki, ale jest wykonane zdjęcie (str. 280).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON> / <OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana (str. 34).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 290).

Funkcja drukowania bezpośredniego nie działa.

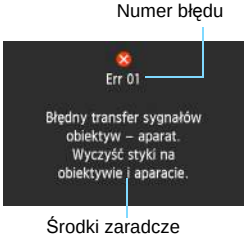
- Jeśli na karcie [**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], drukowanie bezpośrednie nie jest możliwe. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie podłącz aparat do drukarki kablem interfejsu.

Problemy z transferem obrazów

Nie można przesłać obrazów do komputera.

- Zainstaluj dostarczone oprogramowanie (dysk CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze (str. 393).
- Jeśli na karcie [**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], aparat nie może nawiązać połączenia z komputerem. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie podłącz aparat do komputera kablem interfejsu.

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	**Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.**
	➔Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub używaj obiektywu firmy Canon (str. 17, 20).
02	**Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.**
	➔Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 31, 53).
04	**Nie można zachować obrazów. Karta zapełniła się. Wymień kartę.**
	➔Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 31, 53, 267).
06	**Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.**
	➔Ustaw przełącznik zasilania (str. 34).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Nie można fotografować ze względu na błąd. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.**
	➔Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 30, 34).

*** Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka z automatyczną regulacją ostrości (AF) i automatyką ekspozycji (AE)
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC*, karta pamięci SDXC* * Zgodna ze standardem UHS-I
Wymiary matrycy światłoczułej:	Około 35,8 x 23,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (z wyjątkiem obiektywów EF-S i EF-M) (odpowiednik ogniskowej formatu 35 mm jest równy wartości podanej na obiektywie)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Liczba używanych pikseli:	Około 20,20 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	Automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon), wyłączony jednoczesny zapis RAW+JPEG
Zarejestrowane piksele:	L (duży rozmiar) : około 20 megapikseli (5472 x 3648) M (Średni rozmiar) : około 8,90 megapiksela (3648 x 2432) S1 (Mały rozmiar 1) : około 5 megapikseli (2736 x 1824) S2 (Mały rozmiar 2) : około 2,50 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3) : około 350 000 pikseli (720 x 480) Obraz RAW : około 20 megapikseli (5472 x 3648) Obraz M-RAW : około 11 megapikseli (4104 x 2736) Obraz S-RAW : około 5 megapikseli (2736 x 1824)
Numery plików:	Narastająco, Auto reset., Ręczny reset

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Auto, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Balans bieli:	Auto, gotowe ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej (około 2500–10000K), korygowanie balansu bieli i możliwość sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej

Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekta jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej

• Wizjer

Typ:	Pryzmat pentagonalny z okularem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 97% (odległość oka: około 21 mm)
Powiększenie:	Około 0,71x (-1 m^{-1} w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Około 21 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m^{-1})
Wbudowana korekcja dioptrii:	Około -3,0 – +1,0 m^{-1} (dioptrii)
Matówka:	Eg-A II w zestawie, wymienna
Poziomica elektroniczna:	W poziomie: co 1°, ±9° * Tylko podczas fotografowania w poziomie
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	11 punktów AF Środek: AF typu krzyżowego przy f/5,6 Środek: AF czułe na linie poziome przy f/2,8
Zakres jasności ogniskowania:	Od -3 do 18 EV (dotyczy centralnego punktu AF (czułość do f/2,8 i f/5,6), temperatura pokojowa, ISO 100)
Mechanizm ostrości:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, ręczna regulacja ostrości (MF)
Tryb AI Servo AF (charakterystyka):	Czuł.śledz., Śledz przysp./zwaln.
Mikroregulacja AF:	Mikroregulacja AF (jednakowa dla wszystkich obiektywów lub indywidualna)
Oświetlenie wspomagające AF:	Emitowane przez zewnętrzną lampę błyskową Speedlite przeznaczoną do aparatów EOS

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 8,0% środkowej części wizjera) • Pomiar punktowy (około 3,5% środkowej części wizjera) • Pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	1–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF50mm f/1.8 II, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna scena auto, Twórcze Auto, Specjalne ujęcie (Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podśw. HDR), Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji, ekspozycja w trybie Bulb
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej*: ISO 100–12800, ustawiana automatycznie * Krajobrazy: ISO 100–1600, ustawiana automatycznie, z ręki Zdjęcia nocne: ISO 100–25600, ustawiana automatycznie P, Tv, Av, M, B: Auto ISO, ISO 100–25600 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia) lub rozszerzenie o wartości ISO L (odpowiednik ISO 50), H1 (odpowiednik ISO 51200), H2 (odpowiednik ISO 102400)
Ustawienia czułości ISO:	Zakres czułości ISO / Autom. zakres ISO / Minimalny czas naświetlania przy automatycznym ustawieniu czułości ISO
Korygowanie ekspozycji:	Ręcznie: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość łączenia z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana w trybie One-Shot AF przy pomiarze wielosegmentowym, po uzyskaniu ostrości Ręczna: przyciskiem blokady AE

• Fotografowanie w trybie HDR

Regulacja dynamiki:	Auto, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
Automatyczne wyrównanie obrazu:	Możliwe

• Ekspozycja wielokrotna

Liczba ekspozycji wielokrotnych:	Od 2 do 9 ekspozycji
Sterowanie ekspozycją wielokrotną:	Addytywne, Średnie

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania:	Od 1/4000 do 30 s; tryb Bulb, czas synchr. z lampą 1/180 s

• Układ wyzwalania migawki

Wyzwalanie migawki:	Pojedyncze zdjęcia, Ciche pojedyncze zdjęcia, Ciche serie zdjęć, 10-sek. samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie, 2-sek. samowyzwalacz/zdalne wyzwalanie
Szybkość serii zdjęć:	Serie zdjęć: maks. około 4,5 klatki/s Ciche serie zdjęć: maks. około 3 klatek/s)
Maks. liczba zdjęć seryjnych:	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: około 73 zdjęć (około 1250 zdjęć) RAW: około 14 zdjęć (około 17 zdjęć) RAW+JPEG duży rozmiar/niska kompresja: około 7 zdjęć (około 8 zdjęć) * Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty klasy UHS-I 8 GB i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon. * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB.

• Sterowanie zewnętrzną lampą błyskową

Zgodne lampy błyskowe Speedlite:	Lampy błyskowe Speedlite serii EX
Pomiar błysku:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada ekspozycji lampy:	Dostępne
Złącze PC:	Brak
Sterowanie zewnętrzną lampą Speedlite:	Dostępne * Zgodne z radiowym sterowaniem lampami błyskowymi.

• Fotografowanie Live View

Ustawienia formatu obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Metody regulacji ostrości:	FlexiZone - Single, Tryb Live z wykrywaniem twarzy (detekcja kontrastu), Tryb szybki (detekcja różnicy fazy), ręczna regulacja ostrości (możliwe powiększenie około 5x lub 10x)
Zakres jasności ogniskowania:	Od 1 do 18 EV (z detekcją kontrastu, temperatura pokojowa,ISO 100)

Tryby pomiaru:	Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 11% obszaru Live View), pomiar punktowy (około 3% obszaru Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru:	0–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF50mm f/1.4 USM, czułość ISO 100)
Ciche zdjęcia:	Dostępne (tryb 1 i 2)
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy

• Filmowanie

Format zapisu:	MOV
Film	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Dźwięk	Linear PCM
Wielkość nagrywanego pliku i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kl./s, 25p: 25,00 kl./s, 24p: 23,976 kl./s, 60p: 59,94 kl./s, 50p: 50,00 kl./s
Metoda kompresji:	IPB, ALL-I (I-only)
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : około 235 MB/min 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : około 685 MB/min 1280x720 (60p/50p) / IPB : około 205 MB/min 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : około 610 MB/min 640x480 (30p/25p) / IPB : około 78 MB/min * Prędkość odczytu/zapisu karty potrzebna do filmowania: IPB — co najmniej 6 MB/s / ALL-I — co najmniej 20 MB/s
Ustawianie ostrości:	Taka sama regulacja ostrości jak w trybie fotografowania Live View
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawianie poprzez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	0–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF50mm f/1.4 USM, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE dla filmów oraz ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (±5 stopni dla zdjęć)

Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Automatyczna regulacja ekspozycji: Auto ISO (automatyczne ustawienie czułości w zakresie ISO 100–12800); maksymalna i minimalna czułość ISO mogą ulec zmianie w trybach strefy twórczej Ręczna regulacja ekspozycji: Auto ISO (automatyczne ustawienie czułości w zakresie ISO w zakresie ISO 100–12800), ustawienie ręczne w zakresie ISO 100–12800 (z dokładnością do 1/3 lub do pełnego stopnia), możliwość rozszerzenia o wartości H (odpowiednik ISO 16000/20000/25600)
Kod czasowy:	Obsługiwany
Pomijanie klatek:	Zgodność z 60p/30p
Migawka wideo:	Możliwość ustawienia długości 2, 4 lub 8 s
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny, dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Wykonywanie zdjęć:	Możliwe

• Monitor LCD

Typ:	Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i liczba punktów:	Szerokokątny, 7,7 cm (3 cale) (3:2), około 1,04 mln punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Poziomica elektroniczna:	Dostępne
Języki interfejsu:	25
Przewodnik funkcji/pomoc:	Wyświetlane

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 miniatur, widok 9 miniatur
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Wyświetlanie punktu AF:	Możliwe
Wyświetlanie siatki:	Trzy typy
Powiększenie:	Około 1,5–10x, można wybrać początkowe powiększenie i początkowe położenie
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Możliwe
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI), wbudowany głośnik

Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, według daty, według folderów, filmy, zdjęcia lub według oceny
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania w przypadku pokazów przezroczy i odtwarzania filmów
Ochrona obrazu:	Możliwa

• Dodatkowa obróbka obrazów

Obróbka obrazu RAW w aparacie:	Jasność obrazu, balans bieli, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), redukcja zakłóceń wysokiej czułości ISO,jakość rejestracji obrazu JPEG, przestrzeń kolorów, korygowanie jasności brzegów, korygowanie zniekształceń i korekcja aberracji chromatycznej
Zmiana rozmiaru:	Możliwa

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne z PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność DPOF w wersji 1.1

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	20
Zapis pozycji na karcie Moje Menu:	Możliwy
Niestandardowe tryby fotografowania:	Możliwość zapisania w pozycjach C1/C2 pokrętła wyboru trybów
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo Złącze cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera, drukowania bezpośredniego (odpowiednik Hi-Speed USB) i odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	ϕ3,5 mm stereo mini-jack
Złącze zdalnego wyzwalania:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania typu N3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Pilot zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Obsługiwana

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E6/LP-E6N (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6. * Po podłączeniu uchwytu pionowego BG-E13 można korzystać z baterii/akumulatorów typu AA/LR6.
Informacje o akumulatorze:	Typ, pozostała moc, stan licznika migawki, wydajność akumulatora, możliwa rejestracja akumulatora
Liczba możliwych do wykonania zdjęć: (na podstawie standardów testowania opracowanych przez stowarzyszenie CIPA)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Około 1090 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 980 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) W przypadku fotografowania Live View: Około 220 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 190 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C)
Czas nagrywania filmu:	Około 1 godz. 35 min w temperaturze pokojowej (23°C) Około 1 godz. 25 min w niskiej temperaturze (0°C) (całkowicie naładowany akumulator LP-E6)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 144,5 x 110,5 x 71,2 mm
Waga (EOS 6D (WG)):	Około 755 g (zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia CIPA), około 680 g (tylko korpus)
Waga (EOS 6D (N)):	Około 750 g (zgodnie z zaleceniami stowarzyszenia CIPA), około 675 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur pracy:	0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E6

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V DC
Pojemność akumulatora:	1800 mAh
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Masa:	Około 80 g

• Ładowarka LC-E6

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6/LP-E6N
Czas ładowania:	Około 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V DC / 1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C

Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Około 130 g

• Ładowarka LC-E6E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E6/LP-E6N
Długość przewodu zasilającego:	Około 1 m
Czas ładowania:	Około 2 godz. 30 min
Napięcie wejściowe:	100–240 V AC (50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V DC/1,2 A
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Masa:	Około 125 g (bez przewodu zasilającego)

• EF24-105mm f/4L IS USM

Kąt widzenia:	Po skosie: 84°–23°20’ W poziomie: 74°–19°20’ W pionie: 53°–13°
Konstrukcja obiektywu:	18 elementów w 13 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,45 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks powiększenie:	0,23x (przy 105 mm)
Pole widzenia:	Około 535 × 345 - 158 × 106 mm (przy 0,45 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Przesunięcie obiektywu
Rozmiar filtra:	77 mm
Dekiel na obiektyw:	E-77U/E-77 II
Maks. średnica x długość:	83,5 x 107 mm
Masa:	Około 670 g
Osłona:	EW-83H
Pokrowiec:	LP1219

• EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

Kąt widzenia:	Po skosie: 84°–23°20’ W poziomie: 74°–19°20’ W pionie: 53°–13°
Konstrukcja obiektywu:	17 elementów w 13 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36*
Minimalna odległość ostrzenia:	0,4 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. powiększenie:	0,3x (przy 105 mm)
Pole widzenia:	Około 449 × 291 – 121 × 81 mm (przy 0,4 m)
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu):	Przesuwanie soczewek
Rozmiar filtra:	77 mm
Dekiel na obiektyw:	E-77 II
Maks. średnica × długość:	83,4 × 104 mm
Masa:	Około 525 g
Osłona:	EW-83M (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP1219 (sprzedawany osobno)

* Dotyczy przyrostów o 1/3 stopnia. W przypadku przyrostów o 1/2 stopnia zakres wyniesie f/22–32.

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft i Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4. Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora).
Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych, niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Akumulator LP-E6/LP-E6N jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

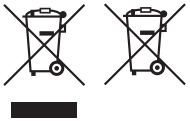
- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ –). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40°C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów, należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG (Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.

Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Zalecenia dotyczące obsługi: EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

Obiektyw EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM jest wyposażony w krokowy silnik regulacji ostrości. Silnik reguluje ostrość także podczas zbliżania.

1. Gdy aparat jest WYŁĄCZONY

Silnik nie pracuje, gdy aparat jest WYŁĄCZONY lub gdy został WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania. Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zbliżania występuje opóźnienie regulacji ostrości.

2. Gdy obiektyw jest w trybie uśpienia

Po określonym czasie bezczynności obiektyw przechodzi w tryb uśpienia w celu oszczędzenia energii. Tryb uśpienia różni się od WYŁĄCZENIA aparatu przez funkcję automatycznego wyłączania. Aby wyłączyć tryb uśpienia, naciśnij przycisk migawki do połowy.
W tym stanie silnik nie pracuje, nawet jeśli aparat jest WŁACZONY.
Z tego względu należy pamiętać o następujących kwestiach.

- Ręczna regulacja ostrości nie jest możliwa.
- Podczas zbliżania występuje opóźnienie regulacji ostrości.

3. Podczas wstępnego resetowania

Po standardowym WŁĄCZENIU aparatu, a także po WŁĄCZENIU go przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, jeśli został wcześniej WYŁĄCZONY przez funkcję automatycznego wyłączania*1, obiektyw wykonuje wstępne resetowanie ostrości*2.

- Nieostry obraz w wizjerze podczas wstępnego resetowania nie oznacza, że doszło do awarii aparatu.
- Wprawdzie podczas wstępnego resetowania można wyzwolić migawkę, jednak przed rozpoczęciem fotografowania użytkownik musi odczekać około 1 sekundy*3 po zakończeniu wstępnego resetowania.

*1: Nie dotyczy następujących modeli aparatów EOS: EOS 700D, EOS 100D, EOS 650D

*2: W przypadku niektórych aparatów obiektyw może wykonać wstępne resetowanie w celu poprawy działania nawet w sytuacjach innych niż opisane w tej sekcji.

*3: Czas wstępnego resetowania zależy od używanego aparatu.



15

Przeglądanie instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF) / pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera informacje na temat instalowania instrukcji obsługi aparatu (z dołączonego dysku DVD-ROM) w komputerze i pobierania obrazów z aparatu do komputera, a także przegląd zawartości dysku CD-ROM EOS Solution Disk i objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM).



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Przeglądanie instrukcji obsługi dostępnych na dysku DVD-ROM (pliki PDF)



Na dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) znajdują się następujące podręczniki w formacie elektronicznym (PDF):

- **Instrukcja obsługi aparatu**
  Objaśnia wszystkie funkcje i operacje aparatu, w tym podstawowe informacje (ten plik).
- **Instrukcja obsługi funkcji Wi-Fi**
  Objaśnia wszystkie funkcje i operacje Wi-Fi, w tym podstawowe informacje.
- **Instrukcja obsługi obiektywu EF24-70mm f/4L IS USM**
  W przypadku zakupu zestawu obiektywu EF24-70mm f/4L IS USM należy przeczytać tę instrukcję bez rozpoczęciem pracy.
- **Instrukcje obsługi oprogramowania**
  Instrukcje obsługi oprogramowania dostarczonego na płycie EOS Solution Disk (patrz str. 393)

Wyświetlanie zawartości dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera.

1. Włóż dysk EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze.
2. Kliknij dwukrotnie ikonę [**My Computer/Mój komputer**] na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego został włożony dysk.
3. Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
   - Wybierz swój język i system operacyjny.
   - ▶Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.





Instrukcja obsługi aparatu

Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

- Instrukcja obsługi aparatu w postaci pliku PDF zawiera łącza do stron, które umożliwiają szybkie przejście do żądanej strony. Wystarczy kliknąć numer strony na stronie spisu treści lub w skorowidzu, aby przejść do tej strony.

Wyświetlanie zawartości dysku EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera.

1. Włóż dysk EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
2. Kliknij dwukrotnie ikonę dysku.
3. Kliknij dwukrotnie plik START.html.
4. Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
   - Wybierz swój język i system operacyjny.
   - ▶Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.





Instrukcja obsługi aparatu

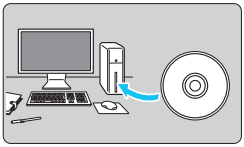
Aby wyświetlić Instrukcje obsługi w formacie PDF, na komputerze musi być zainstalowany program Acrobat Reader (zaleca się korzystanie z najnowszej wersji). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go.
Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

- Instrukcja obsługi aparatu w postaci pliku PDF zawiera łącza do stron, które umożliwiają szybkie przejście do żądanej strony. Wystarczy kliknąć numer strony na stronie spisu treści lub w skorowidzu, aby przejść do tej strony.

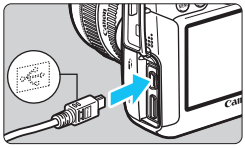
Pobieranie obrazów do komputera

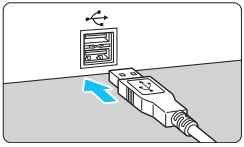
Dostarczone oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Można to zrobić na dwa sposoby.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 395)**.**





2 Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <•⇠> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

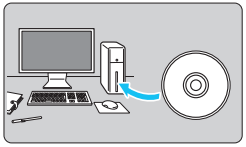
3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia i filmy.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility — Instrukcja obsługi” zamieszczonym na dysku DVD-ROM (str. 388).

Jeśli na karcie [**3**] w pozycji [**Wi-Fi**] wybrano opcję [**Włącz**], aparat nie może nawiązać połączenia z komputerem. Wybierz w pozycji [**Wi-Fi**] opcję [**Wyłącz**], a następnie podłącz kabel interfejsu.

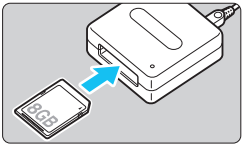
Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Jeżeli masz czytnik kart (dostępny w sprzedaży), możesz użyć go do pobrania obrazów do komputera.



1 Zainstaluj oprogramowanie

(str. 395).



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia i filmy.

- **Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.**
- **Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.**
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM (str. 388).

Jeżeli chcesz pobrać obrazy z aparatu do komputera za pomocą czytnika kart i bez użycia oprogramowania firmy Canon, skopiuj folder DCIM z karty do komputera.

Informacje dotyczące oprogramowania



EOS Solution Disk

Ten dysk zawiera różne aplikacje dla aparatów z serii EOS.

Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

❶ EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki tła muzycznego, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

❷ Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

❸ Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Do zainstalowania poniższego oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem.

Włóż płytę EOS Solution Disk do napędu komputera z połączeniem internetowym. Kliknij opcję [**Easy installation/Prosta instalacja**] lub [**Install/Zainstaluj**] w komputerze Macintosh, a oprogramowanie zostanie zainstalowane automatycznie.

❹ ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Do pobrania i zainstalowania oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem*.
- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Korzystając z połączenia z Internetem, można pobrać dodatkowe moduły, takie jak EOS Video Snapshot Task (→ PDF).
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

* Do pobrania i zainstalowania oprogramowania ImageBrowser EX potrzebna jest płyta EOS Solution Disk.

❺ Map Utility

Oprogramowanie GPS

- Do pobrania i zainstalowania oprogramowania potrzebne jest połączenie z Internetem.
- Miejsca wykonania zdjęć można wyświetlić na mapie na ekranie komputera, używając danych geoznaczników zarejestrowanych za pomocą funkcji GPS.

Programy ZoomBrowser EX/ImageBrowser dostarczone wcześniejszymi aparatami nie obsługują plików zdjęć i filmów MOV zarejestrowanych aparatem EOS 6D. Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.

Instalowanie oprogramowania

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję [**Finish/Zakończ**] po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij dysk CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.8–10.9**

1. Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.
2. Włóż dysk CD EOS Solution Disk.
   - Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].
3. Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.
4. Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



   - Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w celu instalacji.
5. Kliknij polecenie [**Restart/Uruchom ponownie**] po zakończeniu instalacji.



6. Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.



Skorowidz

Liczby

10-sekundowe lub 2-sekundowe opóźnienie 100
11 punktów AF (wybór automatyczny)..... 94
1280x720 216
1920x1080 216
640x480 216

A

(inteligentna scena auto)..... 66
adapter prądu stałego..... 338
Adobe RGB..... 140
AE z preselekcją migawki..... 144
AE z preselekcją przysłony..... 146
AF
  brak ostrości..... 42, 43, 96, 196
  działanie AF..... 92
  metoda AF..... 192, 223
  mikroregulacja AF 314
  oświetlenie wspomagające AF..... 309
  ręczna regulacja ostrości 97, 199
  sygnał „bip”..... 346
  trudności w regulacji ostrości..... 96, 196
  wybieranie punktu AF..... 94, 324
  zmiana kompozycji..... 69
AI SERVO (AI Servo AF)
  czułość śledzenia 307, 308
akumulator..... 28, 30, 35
alarm prześwietlenia..... 240
album migawek wideo 225
ALL-I (I-only)..... 216
aparat
  drgania aparatu 165
  ekran ustawień 332
  kasowanie nastaw aparatu..... 56
  trzymanie aparatu..... 43
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) 125
automatyczna regulacja ostrości → AF
automatyczne obracanie 270
automatyczne odtwarzanie 257
automatyczne wyłączanie zasilania..... 34, 55
automatyczny reset..... 137
automatyczny wybór punktu AF 94
Av (AE z preselekcją przysłony)..... 146
awaria..... 356

B

B (tryb Bulb) 154
bezpieczne przesuwanie ekspozycji..... 306
bezpośredni wybór (punktu AF) 324
blokada AE..... 153
blokada FE..... 170
blokada kilku funkcji 47
blokada ostrości 69
blokowanie lustra podniesionego 165

C

(niestandardowe tryby fotografowania)..... 328
(twórcze auto) 71
ciche fotografowanie
  ciche fotografowanie LV..... 190, 223
  pojedyncze zdjęcia 98
  serie zdjęć..... 98
czas letni 37
czułość ISO 106, 206, 209
  automatycznie (Auto)..... 108
  dodatkowe czułości (ISO)..... 109
  minimalny czas naświetlania 111
  przyrosty nastaw..... 304
  zakres ustawienia automatycznego..... 110
  zakres ustawienia ręcznego..... 109
czyszczenie..... 279
czyszczenie matrycy 279

D

dane dla retuszu kurzu ... 281
data i godzina ... 36
długie czasy ekspozycji ... 154
drukowanie ... 285
- efekty drukowania ... 290
- kadrowanie ... 293
- korekcja przesunięcia ... 293
- opcje fotoksiążki ... 299
- polecenie wydruku obrazów (DPOF) ... 295
- układ ... 289
- ustawienia papieru ... 289

drukowanie bezpośrednie ... 298
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) ... 103

E

efekt filtru ... 117
efekt tonalny (monochromatyczny) ... 117
ekran informacji o obrazie ... 238
ekran ustawień funkcji fotografowania ... 48, 333
ekspozycja w trybie Bulb ... 154

F

FEB (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) ... 176
filmy ... 203
- album migawek wideo ... 225
- blokada AE ... 205
- ciche nagrywanie ... 223
- czas nagrywania ... 217
- edycja ... 255
- edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu ... 255
- ekran informacji ... 210
- filtr wiatru ... 218
- kod czasu ... 220
- metoda AF ... 215, 223
- metoda kompresji ... 216
- migawki wideo ... 225
- mikrofon ... 204, 219
- mikrofon zewnętrzny ... 219
- nagrywanie dźwięku ... 218
- nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji ... 204
- nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji ... 208
- odtwarzanie ... 251, 253
- oglądanie ... 251
- pomijanie klatek ... 222
- prędkość nagrywania ... 216
- rozmiar pliku ... 217
- szybkie nastawy ... 215
- timer pomiarowy ... 223
- tłumik ... 218
- wielkość nagrywanego filmu ... 216
- wykonywanie zdjęć ... 213
- wyświetlanie na ekranie telewizora ... 251, 261
- wyświetlanie siatki ... 224

filtr wiatru ... 218
format High-Definition (HD) ... 216, 251, 261
format obrazu ... 188
formatowanie (inicjalizacja karty) ... 53
fotografowanie Live View ... 70, 179
- ciche zdjęcia ... 190
- FlexiZoneAFo (single) ... 192
- format obrazu ... 188
- liczba możliwych do wykonania zdjęć ... 181
- ręczna regulacja ostrości ... 199
- symulacja ekspozycji ... 189
- szybkie nastawy ... 185
- timer pomiarowy ... 191
- tryb Live z wykrywaniem twarzy ... 193
- tryb szybki ... 197
- wyświetlanie informacji ... 182

wyświetlanie siatki 187
fotografowanie z elektronicznym wężykiem spustowym 167
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 167
funkcje indywidualne 302

G

głośnik 253
głośność (odtwarzanie filmów) 254
gniazdo statywu 21
gorąca stopka 20, 170
GPS 350

H

HDMI 251, 261
HDMI CEC 262
HDR 155
histogram (jasność/RGB) 240

I

ikona ☆ 6
ikona MENU 6
ikona ostrzegawcza 313
ikony ujęcia 183, 207
informacje o prawach autorskich 138
inteligenta scena auto 66
IPB 216

J

jakość rejestracji obrazów 102
jeden punkt AF 94
JPEG 102

K

kabel 4, 261, 264, 354, 391
kadrowanie (do druku) 293
karta Eye-Fi 339
karty 3, 17, 31, 53
formatowanie 53
formatowanie pełne 54
problemy 33, 54
przełącznik ochrony przed zapisem 31
przypomnienie o karcie 32
karty pamięci → karty
kasowanie nastaw aparatu 56
kod czasu 220
kody błędów 370
kompensacja ekspozycji 151
kontrast 116
kontrola podświetlenia HDR 81
kontrolka dostępu 32
kontrolka ostrości 66
kontrolne wyświetlanie 55
korekcja aberracji chromatycznej 132
korekcja dioptrii 43
korekcja jasności brzegów 131
korekta ekspozycji lampy 170, 176
krajobrazy 76
kurz na zdjęciach, zapobieganie 279

L

lampa błyskowa (Speedlite)
bezprzewodowa 175
blokada FE 170
czas synchronizacji błysku 171, 173
funkcje indywidualne 177
korekta ekspozycji lampy 170, 176
ręczny tryb lampy błyskowej 174
sterowanie lampą 172
tryb synchronizacji (pierwsza/druga zasłona migawki) 175
zewnętrzna lampa błyskowa ... 170
lampy błyskowe producentów innych niż Canon 171

liczba możliwych do wykonania zdjęć..... 35, 103, 181
liczba pikseli..... 102
LOCK..... 47

Ł

ładowanie..... 28
ładowarka..... 26, 28

M

M (ręczna regulacja ekspozycji)..... 148, 208
małe odległości..... 77
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów)..... 103, 277
makrofotografia..... 77
maksymalna liczba zdjęć seryjnych..... 103, 105
menu..... 51
  moje menu..... 327
  procedura ustawień..... 52
  ustawienia..... 346
MF (ręczna regulacja ostrości)..... 97, 199
migawki wideo..... 225
mikrofon..... 204, 219
mikroregulacja..... 314
moje menu..... 327
monitor LCD..... 17
  ekran menu..... 51, 346
  ekran ustawień funkcji fotografowania..... 48, 333
  odtwarzanie obrazów..... 235
  poziomica elektroniczna..... 60
  regulacja jasności..... 269
M-RAW (średni RAW)..... 104
multi-sterownik..... 47, 94
muszla oczna..... 166
muzyka w tle (BGM)..... 260

N

naciśnięcie do końca..... 44
naciśnięcie do połowy..... 44
narastająca numeracja plików..... 136
nasycenie..... 116
nazewnictwo..... 20
nazwa pliku..... 136
niestandardowy tryb fotografowania..... 328
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów)..... 102
nocne portrety..... 79
NTSC..... 216, 351

O

obiektyw..... 25, 39
  Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)..... 42
  korekcja aberracji chromatycznej..... 132
  korekcja jasności brzegów..... 131
  zwolnienie blokady..... 40
obracanie (obrazu)..... 246, 270, 293
obraz czarno-biały..... 84, 113, 117
obrazy
  alarm prześwietlenia..... 240
  automatyczne obracanie..... 270
  automatycznie odtwarzanie..... 257
  histogram..... 240
  informacje o obrazie..... 238
  miniatury..... 242
  numeracja..... 136
  ocena..... 247
  ochrona..... 265
  odtwarzanie..... 235
  pokaz slajdów..... 257
  przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów)..... 243
  ręczne obracanie..... 246
  usuwanie..... 267
  widok powiększony..... 244

wyświetlanie na ekranie telewizora 251, 261
wyświetlanie punktu AF 240
obrazy monochromatyczne 84, 113, 117
obróbka obrazów RAW 272
ochrona (przed usunięciem obrazów) 265
odtwarzanie 235
opcje fotoksiążki 299
oprogramowanie 393
osłona obiektywu 41
ostrość 116
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze 201, 233

P

P (programowa AE) 142
PAL 216, 351
panel LCD 22
pasek 27
podgląd głębi ostrości 147, 180, 184
podświetlenie (panel LCD) 48
pojedyncze zdjęcia 73, 98
pokaz slajdów 257
pokrętło
pokrętło główne 45
pokrętło szybkiej kontroli 46
pokrętło główne 45
pokrętło szybkiej kontroli 46
pokrętło wyboru trybów 24, 45
pokrywa okularu 27, 166
pomiar centralnie ważony uśredniony 150
pomiar punktowy 150
pomiar skupiony 149
pomiar wielosegmentowy 149
pomoc 64
portrety 75
powiększenie 245
poziom nagrywania 218
poziomica elektroniczna 60, 326
prędkość nagrywania 216
priorytet jasnych partii obrazu 130
priorytet partii obrazu 130
profil ICC 140
programowa AE 142, 204
przesunięcie programu 143
przełącznik trybów ostrości 39, 97, 199
przeskok wyświetlania 243
przestrzeń kolorów 140
przewodnik funkcji 63
przycisk AF-ON (AF – start) 44
przycisk INFO. 182, 210, 236, 332
przycisk migawki 44
przymknięcie przysłony 147
przyrosty nastaw ekspozycji 304
punkt AF 94

Q

Q (szybkie nastawy) 49, 83, 185, 215, 249

R

RAW 102, 104
RAW+JPEG 102
ręczna regulacja ekspozycji ... 148, 208
ręczna regulacja ostrości 97, 199
ręczny reset 137
ręczny WB (wg wzorca bieli) 121

redukcja szumów zdjęć seryjnych 126
redukcja zakłóceń
długi czas..... 128
redukcja zakłóceń (długi czas)..... 128
redukowanie zakłóceń
High ISO 126
redukowanie zakłóceń - High ISO..... 126
regulacja ostrości → AF
rozdzielczość Full High-Definition
(Full HD)..... 216, 251, 261
rozmiar pliku..... 103, 217, 238
rozszerzenie pliku 137

S

samowyzwalacz 100, 168
schemat systemu..... 354
SD, SDHC, SDXC (karty) → karty
sekwencja 124, 152, 304
sekwencja naświetlania 152, 304
sepia (monochromatyczny).... 84, 117
serie zdjęć..... 98
specjalne ujęcie, tryb 74
sport..... 78
S-RAW (mały RAW)..... 104
sRGB 140
standard DPOF..... 295
standard PictBridge..... 285
standard TV 216, 264, 351
standardowa kompresja
(jakość rejestracji obrazów) 102
strefa czasowa..... 36
styki lampy błyskowej..... 20
styl obrazów..... 112, 115, 118
sygnał „bip” 346
symulacja ekspozycji 189
symulacja finalnego obrazu 184, 212
synchronizacja z drugą zasłoną..... 175
synchronizacja z migawką..... 175
synchronizacja z pierwszą zasłoną..... 175

Ś

średni rozmiar (jakość
rejestracji obrazów) 103, 277
środki ostrożności..... 382

T

tłumik..... 218
temperatura barwowa..... 120, 122
timer pomiarowy..... 191, 223
ton koloru..... 116
tryb AI FOCUS (AI Focus AF) 93
tryb AI SERVO (tryb AI Servo AF) 93
tryb AI Servo AF..... 69, 93
tryb błysku 174
tryb fotografowania..... 24
Av (AE z preselekcją przysłony)..... 146
C1 (niestandardowe
tryby fotografowania) 328
M (ręczna regulacja ekspozycji)..... 148
P (programowa AE) 142
Tv (AE z preselekcją migawki)... 144
A+ (inteligenta scena auto)..... 66
CA (twórcze auto)..... 71
SCN (specjalne ujęcie) 74
(portrety)..... 75
(krajobrazy)..... 76
(małe odległości) 77
(sport) 78
(nocne portrety)..... 79
(zdjęcia nocne z ręki)..... 80
(kontrola podświetlenia HDR)..... 81
tryb B (Bulb)..... 154
tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF) 92

tryb pomiaru 149
tryb szybki 197
tryb wyzwalania migawki 73, 98
tryby strefy podstawowej 24
tryby strefy twórczej 24
Tv (AE z preselekcją migawki) 144
twórcze auto 71
tworzenie/wybieranie folderu 134

U

uchwyt pionowy 35, 354
ustawialne funkcje trybu fotografowania 342
ustawienia własne 50, 320
usuwanie obrazów 267
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu 240

W

WB (balans bieli) 120
  korekcja 123
  sekwencja 124
  ustawienie temperatury barwowej 122
  własny 122
  według wzorca 121
wersja oprogramowania sprzętowego (firmware) 351
widok powiększony 199, 244
wielokrotna ekspozycja 158
Wi-Fi 351
wizjer 23
  korekcja dioptrii 43
  poziomica elektroniczna 60, 326
własny balans bieli 122
wskaźnik poziomu ekspozycji 23, 333
wybór języka 38
wybór ręczny (AF) 94
wyjście audio/wideo 251, 261
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur 242
wyświetlanie miniatur 242
wyświetlanie na ekranie telewizora 251, 261
wyświetlanie pojedynczego obrazu 236
wyświetlanie siatki 187, 224, 237

Z

złącze cyfrowe 286, 391
złącze USB (cyfrowe) 286, 391
zapisywanie orientacji fotografowania 310
zasilanie
  automatyczne wyłączanie zasilania 55
  dane akumulatora 334
  ładowanie 28
  liczba możliwych do wykonania zdjęć 35, 103, 181
  stan akumulatora 35, 334
  stopień zużycia akumulatora 334
  zasilanie z sieci 338
zasilanie z sieci 338
zdjęcia nocne 79, 80
zdjęcia nocne z ręki 80
zdjęcia według oświetlenia/ujęcia 87
zdjęcia z wybraną atmosferą 84
zestaw zasilający AC Adapter Kit 338
zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite → lampa błyskowa
zmiana rozmiaru 277
zmniejszenie widoku 242, 244
znak oceny 247
zwalnianie migawki bez karty 32



CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne wg stanu na lipiec 2014 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym centrum serwisowym firmy Canon.

CEL-ST6QA2G1 © CANON INC. 2014