POLSKI

Canon

PowerShot A560

DIGITAL CAMERA



Przygotowanie do korzystania z aparatu

Fotografowanie

Wyświetlanie i usuwanie

Opcje drukowania i przesyłania

Rozwiązywanie problemów

Lista komunikatów

Dodatek

Funkcje zaawansowane

Instrukcja obsługi

W tej instrukcji szczegółowo objaśniono funkcje aparatu i sposób jego obsługi.

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Najważniejsze funkcje

Fotografowanie

- Duża czułość ISO pozwala uniknąć problemu poruszonych zdjęć lub rozmycia fotografowanych obiektów.
- Funkcja wykrywania twarzy przy automatycznym ustawianiu ostrości znakomicie sprawdza się podczas fotografowania osób.
- Parametry fotografowania są automatycznie dostosowywane do panujących warunków.



Wyświetlanie

- Aparat umożliwia odtwarzanie filmów z dźwiękiem.
- Funkcja automatycznego wyświetlania (opcja Auto-wyświetl.) pozwala na samoczynne odtwarzanie filmów.

Edycja

- Korekta czerwonych oczu.
- Do zdjęć można dołączać nagrane notatki dźwiękowe.

Drukowanie

- Przycisk drukowania/ udostępniania ułatwia drukowanie zdjęć.
- Aparat współpracuje z drukarkami firm innych niż Canon zgodnymi ze standardem PictBridge.

Korzystanie z zapisanych zdjęć

- Przycisk drukowania/udostępniania pozwala bez trudu przesyłać zdjęcia do komputera.

Oznaczenia stosowane w instrukcji

Symbole znajdujące się obok tytułów lub pod nimi oznaczają tryby fotografowania, w których można korzystać z danej funkcji.



- Niedostępne tryby fotografowania są oznaczone kolorem szarym.

Zobacz część *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 122).

- *Instrukcja obsługi — Podstawy* jest określana w niniejszym dokumencie jako *Podstawy*, a *Instrukcja obsługi — Funkcje zaawansowane* jako *Funkcje zaawansowane*.

: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.

: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC oraz MultiMediaCard. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Spis treści

Symbolem ★ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.

Oznaczenia stosowane w instrukcji 1

Uwagi dotyczące obsługi 5

Ważne informacje. 5
Środki ostrożności 6
Zapobieganie awariom 11

Przygotowanie do korzystania z aparatu — podstawy obsługi 12

Korzystanie z monitora LCD. 12
Informacje wyświetlane na monitorze LCD 13
Korzystanie z wizjera 16
Funkcja oszczędzania energii 17
★ Menu i ustawienia. 18
★ Lista menu 20
Przywracanie wartości domyślnych 24
Formatowanie kart pamięci 25

Fotografowanie 26

Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia) 26
Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera 28
Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu 30
Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas 31
Wykonywanie zdjęć seryjnych 32
Tryb pocztówek 33
Umieszczanie daty na zdjęciu 34
Ustawianie wyświetlania nakładek 35
Nagrywanie filmów 36
Wybór opcji Ramka AF. 40
Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF) 42
Blokowanie ustawień ekspozycji (funkcja Blokowanie AE) . . 44
Blokowanie ustawienia ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie FE) 45

Przełączanie trybów pomiaru 45
Regulowanie kompensacji ekspozycji 46
Fotografowanie w trybie Długie czasy 47
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli) 49
Fotografowanie w trybie Moje kolory 52
ISO Regulowanie opcji Czułość ISO 54
Włączanie funkcji Auto-obracanie 55
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder) 56
Zerowanie numeru pliku 58

Wyświetlanie i usuwanie 60

Powiększanie zdjęć 60
Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu) 61
Przeskakiwanie do szukanych zdjęć 62
Wyświetlanie filmów 63
Obracanie zdjęć na ekranie 65
Funkcja Korekta czerw. oczu 66
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć 69
Automatyczne wyświetlanie (Auto-wyświetl.) 70
Ochrona zdjęć 71
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora 72
Usuwanie wszystkich zdjęć 73

Opcje drukowania i przesyłania 74

Ustawianie opcji drukowania DPOF 74
Ustawianie opcji przesyłania DPOF 79

Rozwiązywanie problemów 81

Aparat 81
Po włączeniu aparatu 82
Monitor LCD 82
Fotografowanie 84
Nagrywanie filmów 88
Wyświetlanie 89
Baterie lub akumulatory 90
Przeglądanie na ekranie telewizora 91
Drukowanie na drukarce obsługującej drukowanie bezpośrednie 91

Lista komunikatów 92

Dodatek 96
Obsługa baterii i akumulatorów 96
Obsługa karty pamięci 98
Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawane osobno) 100
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana osobno) 104
Wymiana baterii pamięci daty 106
Konserwacja aparatu 108
Dane techniczne. 109
INDEKS. 118
★ Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania 122

Uwagi dotyczące obsługi

Ważne informacje

Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.
Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

Ograniczenia gwarancji

Informacje dotyczące gwarancji na aparat fotograficzny zawiera dostarczona wraz z nim broszura Canon European Warranty System (EWS).
Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon znajdują się na odwrocie broszury EWS.

Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

Informacje o monitorze LCD

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

Standard wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie (str. 72).

Ustawienia języka

Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Podstawy* (str. 8).

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa oraz z informacjami zawartymi w części „Środki ostrożności” w *Instrukcji obsługi — Podstawy*. Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności przedstawione na kolejnych stronach mają umożliwić użytkownikowi bezpieczną i prawidłową eksploatację aparatu wraz z akcesoriami, a także zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała lub uszkodzeniom urządzeń.
- Pojęcie „urządzenia” oznacza aparat, akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

⚠ Ostrzeżenia

Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę słońca lub silnych źródeł światła.**

Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu lub wzroku użytkownika.

- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**

• Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
• Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować jakichkolwiek części urządzeń, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**
- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy ją przetrzeć do sucha miękką, chłonną ściereczką.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego akumulatory lub odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej.
Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

- **Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.**
- **Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami; nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

Baterie lub akumulatory

- **Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła, a także wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.**
- **Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).**
- **Nie należy demontować, modyfikować bądź podgrzewać baterii lub akumulatorów.**
- **Należy chronić baterie i akumulatory przed upuszczeniem bądź silnymi uderzeniami mogącymi spowodować uszkodzenie obudowy.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii i akumulatorów oraz akcesoriów.**

Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekiem, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów.
W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**

Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

- **Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.**
- **Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.**

W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**

Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**

W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.

- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**

W przeciwnym razie może dojść do utraty danych bądź problemów z działaniem.

⚠ Przestrogi

Urządzenia

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami, ponieważ mogą one spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.**

- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**

Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki; wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie — do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulatory. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**

Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.

- **Nie należy podłączać zasilaczy Compact Power Adapter ani ładowarek do takich urządzeń, jak transformatory wykorzystywane podczas podróży zagranicznych, ponieważ może to powodować nieprawidłowe działanie urządzeń, nadmierne wydzielanie ciepła, pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.**

Lampa błyskowa

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.**
- **Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.**

Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.

- **Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu krótko po sobie kilku zdjęć.**

Może to wywołać oparzenia.

Zapobieganie awariom

Unikanie silnych pól magnetycznych

- **W żadnym razie nie należy umieszczać aparatu fotograficznego w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.**

Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- **Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamykanym, wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.**

Szybkie przeniesienie urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca może spowodować skroplenie się pary wodnej na powierzchniach wewnętrznych i zewnętrznych.

Postępowanie w przypadku skroplenia się pary wodnej wewnątrz aparatu

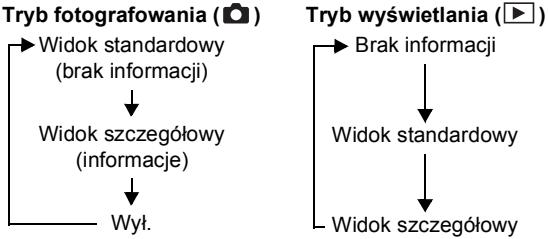
- **Należy natychmiast zaprzestać korzystania z aparatu.**

Dalsze używanie urządzenia może spowodować jego uszkodzenie. W takim przypadku należy wyjąć z aparatu kartę pamięci i akumulatory lub odłączyć od niego zasilacz Compact Power Adapter, a następnie odczekać przed ponownym użyciem urządzenia, aż wilgoć całkowicie wyparuje.

Korzystanie z monitora LCD

1 **Naciśnij przycisk ◯ (DISP.).**

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę trybu wyświetlania w sposób przedstawiony poniżej.



- Informacje dotyczące fotografowania są wyświetlane przez około 6 sekund po dokonaniu zmiany ustawienia niezależnie od wybranego trybu wyświetlania.

- Ustawienia monitora LCD (włączony/wyłączony) są przechowywane także po wyłączeniu zasilania aparatu.
- Monitor LCD nie jest wyłączany w trybie 🎥.
- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy podczas wyświetlania powiększenia (str. 60) lub indeksu (str. 61).

Tryb nocny

W przypadku robienia zdjęć w słabym oświetleniu jasność monitora LCD jest automatycznie zwiększana zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu*, co ułatwia kadrowanie.

* Chociaż mogą pojawić się zakłócenia (tzw. „szumy”), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

Informacje wyświetlane na monitorze LCD

Informacje dotyczące fotografowania (tryb fotografowania)



- T Cyfrowy telekonwerter (str. 28)
- Powiększenie (str. 28)
- Bezpieczne powiększenie (str. 29)
- [ ] Ramka punktu pomiaru (str. 46)
- Ramka AF (str. 40)
- Makro (*Podstawy*, str. 15)
- ISO AUTO / ISO HI / ISO 80 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800 / ISO 1600 (ISO 80 ··· ISO 1600)* Czułość ISO (str. 54)
- Rozładowany akumulator (str. 96)
- Lampa błyskowa (*Podstawy*, str. 14)
- Tryb migawki (str. 32, *Podstawy*, str. 16)
- Auto-obracanie (str. 55)
- ●Rec Nagrywanie filmu(str. 36)
- Utwórz folder (str. 56)
- AFL Blokowanie AF (str. 43)
- AEL Blokowanie AE (str. 44)
- FEL Blokowanie FE (str. 45)
- Paski 3:2 (str. 35)
- Linie siatki (str. 35)
- Tryb fotografowania (*Podstawy*, str. 11 – 13) (str. 36)
- -2 ··· +2 Kompensacja ekspozycji (str. 46)
- 1" ··· 15" Tryb długiego czasu (str. 47)
- Balans bieli (str. 49)
- Moje kolory (str. 52)
- Tryb pomiaru (str. 45)
- Kompresja (obrazy nieruchome) (str. 27)
- 640 / 320 / 160 Szybkość nagr. (filmy) (str. 39)
- L / M1 / M2 / M3 / S / W / 640 / 320 / 160 Rozdzielczość (str. 26, 39)
- (Czerwony)* Poruszenie zdjęcia (str. 14)
- Obrazy nieruchome: liczba zdjęć do zapisania
- Filmy: czas do dyspozycji/czas od początku
- Pasek kompensacji ekspozycji (filmy) (str. 38)
- Czas naświetl.* (str. 109)
- Przesłona*
- Lampa błyskowa*

* Wyświetlane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Podczas fotografowania z lampą błyskową automatycznie wybierane są optymalne parametry (czułość ISO, czas naświetlania i ustawienia przesłony), w związku z czym informacje dostępne w trybie wyświetlania mogą różnić się od informacji wyświetlanych podczas wykonywania zdjęcia.

Migający pomarańczowy wskaźnik i ikona poruszenia zdjęcia oznaczają, że w związku z niedostatecznym oświetleniem zostanie wybrany długi czas naświetlania. W takim przypadku należy zrobić zdjęcie, korzystając z następujących metod:

- zwiększyć czułość ISO (str. 54);
- wybrać ustawienie inne niż (lampa błyskowa wyłączona) (*Podstawy*, str. 14);
- umieścić aparat na statywie lub innej podstawie.

Informacje dotyczące wyświetlania (tryb wyświetlania)

■Widok standardowy



Dźwięk w formacie WAVE (str. 69)

Numer folderu-numer pliku

Data i godzina wykonania zdjęcia

Stan ochrony (str. 71)

Kompresja (zdjęcia) (str. 27)

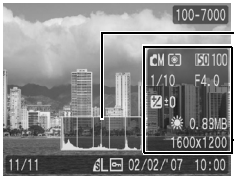
Rozdzielczość (zdjęcia) (str. 26)

Film (str. 63)

Całkowita liczba zdjęć

Numer wyświetlanego zdjęcia

■Widok szczegółowy



Histogram (str. 16)

Tryb fotografowania (*Podstawy*, str. 11 – 13)	Lampa błyskowa (*Podstawy*, str. 14)
Tryb pomiaru (str. 45)	Makro (*Podstawy*, str. 15)
ISO 80 ··· ISO 1600 Czułość ISO (str. 54)	Moje kolory (str. 52)
Rozdzielczość/ Szybkość nagr. (filmy) (str. 39)	Funkcja Korekta czerw. oczu (str. 66)
Czas naświetl. (str. 109)	Balans bieli (str. 49)
Przesłona	Rozmiar pliku
-2 ··· +2 Kompensacja ekspozycji (str. 46)	Rozdzielczość (zdjęcia) (str. 26)
	Długość filmu (filmy) (str. 39)

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

	Załączony plik dźwiękowy w formacie innym niż WAVE (lub w nierozpoznanym formacie)
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Design rule for Camera File System (str. 110)
RAW	Obraz RAW
?	Nierozpoznany typ danych

Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.

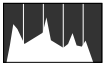
Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności obrazu. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym ciemniejszy jest obraz; analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejszy obraz.
Jeśli obraz jest zbyt ciemny, należy zastosować dodatnią kompensację ekspozycji. W przypadku zbyt dużej jasności obrazu należy z kolei zastosować ujemną kompensację ekspozycji (str. 46).

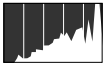
Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



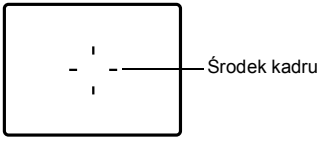
Optymalna jasność



Jasny obraz

Korzystanie z wizjera

Wizjer (*Podstawy*, str. 2) umożliwia wyłączenie monitora LCD (str. 12) podczas fotografowania, a tym samym pozwala na oszczędzanie energii.



Wizjer

Funkcja oszczędzania energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii. Zasilanie jest wyłączane w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie nacisnąć przycisk zasilania (ON/OFF).

Tryb fotografowania	Zasilanie jest wyłączane po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Monitor LCD jest wyłączany automatycznie po minucie* od wykonania ostatniej operacji, nawet jeśli w opcji [Wył. aparatu] została ustawiona wartość [Wył.]. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku zasilania (ON/OFF) lub zmienić położenie aparatu.
Tryb wyświetlania **Aparat podłączony do drukarki**	Zasilanie jest wyłączane po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.

* Ten czas można zmienić.

- Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas pokazu slajdów (automatyczne wyświetlanie) oraz gdy aparat jest podłączony do komputera.
- Ustawienia funkcji oszczędzania energii można zmieniać (str. 23).

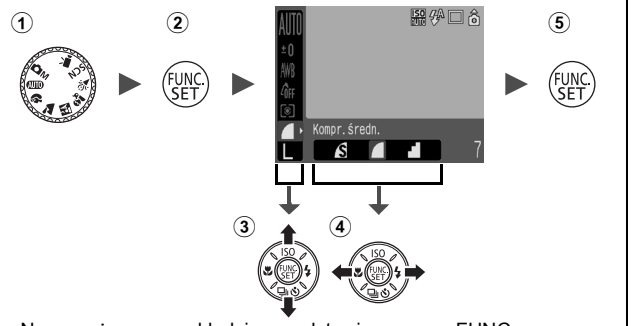
Menu i ustawienia

Menu służą do ustawiania parametrów fotografowania, wyświetlania i drukowania, a także innych parametrów aparatu (takich jak data i godzina oraz elektroniczny sygnał dźwiękowy).

- **Menu FUNC.**
- **Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne**

Menu FUNC.

To menu służy do konfigurowania wielu funkcji często wykorzystywanych podczas fotografowania.



• Na powyższym przykładzie przedstawiono menu FUNC. w trybie AUTO.

①Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji odpowiadającej żądanemu trybowi fotografowania.

②Naciśnij przycisk FUNC./SET.

③Wybierz element menu za pomocą przycisku ▲ lub ▼.

• W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

④Wybierz opcję elementu menu za pomocą przycisku ◀ lub ▶.

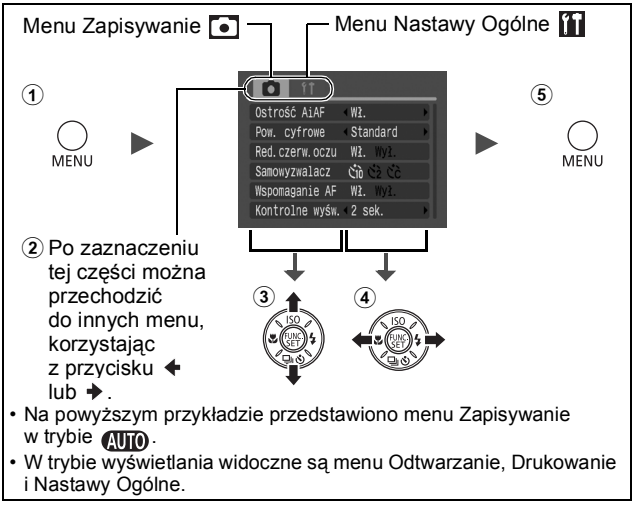
• W przypadku niektórych opcji za pomocą przycisku **MENU** można wybrać dalsze opcje.

• Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie.

⑤Naciśnij przycisk FUNC./SET.

Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów fotografowania oraz wyświetlania lub drukowania zdjęć.



- Na powyższym przykładzie przedstawiono menu Zapisywanie w trybie AUTO.
- W trybie wyświetlania widoczne są menu Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne.

①Naciśnij przycisk MENU.

②Do przechodzenia między różnymi menu służą przyciski ◀ i ▶.

- Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.

③Wybierz element menu za pomocą przycisku ▲ lub ▼.

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

④Wybierz opcję za pomocą przycisku ◀ lub ▶.

- Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **FUNC./SET**.
  Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** pozwala potwierdzić ustawioną wartość.

⑤Naciśnij przycisk MENU.

Lista menu

Zobacz część *Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania* (str. 122).

Menu FUNC.

Przedstawione poniżej ikony odpowiadają ustawieniom domyślnym.

Element menu		Strona z informacjami
	Tryb scen specjalnych	*Podstawy*, str. 12
	Tryb filmów	str. 36
	Kompensacja ekspozycji	str. 46
	Tryb długiego czasu	str. 47
AWB	Balans bieli	str. 49
	Moje kolory	str. 52
	Tryb pomiaru	str. 45
	Kompresja (zdjęcia)	str. 26
30	Szybkość nagr. (filmy)	str. 39
L	Rozdzielczość (zdjęcia)	str. 26
640	Rozdzielczość (filmy)	str. 39

Menu Zapisywanie ( )

*Ustawienie domyślne.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Ostrość AiAF	Wykryj twarz*/Wł./Wył.	str. 40
Pow. cyfrowe		str. 28
(Obrazy nieruchome)	Standard*/Wył./1.5x/1.9x	
(Filmy)	Standard*/Wył. (tylko w standardowym trybie filmowania)	
Błysk + długi czas	Wł./Wył.*	str. 31
Red.czerw.oczu	Wł.*/Wył.	str. 30

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Samowyzwalacz	10 sek.*/20 sek./ Nastawa własna	*Podstawy*, str. 16
Według wzorca	Opóźnienie: 0 – 10*, 15, 20, 30 sek. Zdjęcia: 1 – 10*[1]	
Wspomaganie AF	Wł.*/Wył.	–
Kontrolne wyśw	Wył./2*– 10/sekund/ Bez limitu	*Podstawy*, str. 10
Wyśw. nakładki		str. 35
(Obrazy nieruchome)	Wył.*/Linie siatki/Paski 3:2/ Oba rodzaje	
(Filmy)	Wył.*/Linie siatki	
Nadruk daty	Wył.*/Data/Data i czas	str. 34

*1 Ustawienie domyślne to 3 zdjęcia.

Menu Odtwarzanie (▶)

Element menu	Strona z informac-jami
Auto-wyświetl.	str. 70
Korekta czerw. oczu	str. 66
Notatka dźw.	str. 69
Ochrona	str. 71
Obracanie	str. 65
Usuń wszystkie	str. 73
Do transferu	str. 79

Menu Drukowanie (🖶)

Element menu	Strona z informac-jami
Drukuj	str. 74
Wybierz obrazy/ kopie	
Wybierz wszystkie	
Skasuj cały wybór	
Opcje drukowania	

Menu Nastawy Ogólne (🏠)

*Ustawienie domyślne.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Wyciszenie	Wł./Wył.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków przycisków z wyjątkiem dźwięków ostrzegawczych (*Podstawy*, str. 9).
Wzmocnienie	Wył./1/2*/3/4/5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranego. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli w elemencie [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dźw. startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dźw. przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).
Dźw. samowyzw.		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.
Dźw. migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu.
Dźw. nagrany		Ten element służy od regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów i notatek dźwiękowych.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Obraz startowy	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy po włączeniu aparatu ma być wyświetlany ekran startowy.
Oszcz. energii		str. 17
Wył. aparatu	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy aparat ma być automatycznie wyłączony, jeśli nie będzie używany przez określony czas.
Wył. monitora	10 sek./20 sek./ 30 sek./1 min*/ 2 min/3 min	Ten element służy do określania czasu, po upływie którego monitor LCD jest wyłączany, jeśli aparat nie jest używany.
Data/czas		*Podstawy*, str. 8
Formatowanie		Istnieje również możliwość wybrania opcji formatowania pełnego (str. 25).
Numery plików	Narastająco*/ Autom. od 1	str. 58
Utwórz folder		str. 56
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (wł.)/brak symbolu zaznaczenia (wył.)	Ten element służy do tworzenia folderu podczas kolejnej sesji zdjęciowej.
Automatycznie	Wył.*/co dzień/ w poniedz.-w niedziele/co miesiąc	Można również wybrać czas automatycznego tworzenia folderu.
Auto-obracanie	Wł.*/Wył.	str. 55
Cofaj obiektyw	1 minuta*/ 0 sekund	Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu wyświetlania.
Wybór języka		*Podstawy*, str. 8
Standard TV	NTSC/PAL	str. 73

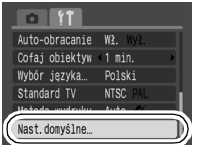
Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Metoda wydruku	Auto*/	Zobacz poniżej*1.
Nast.domyślne		Zobacz poniżej.

*1 Sposób połączenia z drukarką można zmienić. Chociaż standardowo zmiana ustawienia nie jest konieczna, aby wydrukować zdjęcie wykonane w trybie (Szeroki ekran) bez ramki na papierze w formacie panoramicznym za pomocą kompaktowej drukarki fotograficznej firmy Canon typu SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510, należy wybrać opcję . Ustawienie to pozostanie w pamięci także po wyłączeniu zasilania. Aby wydrukować zdjęcie w formacie innym niż , należy więc powrócić do trybu [Auto] (sposobu połączenia nie można zmienić, jeśli aparat jest podłączony do drukarki).

Przywracanie wartości domyślnych

1 **Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) ▶ [Nast.domyślne].**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić ustawień domyślnych:
  - trybu fotografowania;
  - opcji [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu (Nastawy Ogólne) (str. 23);
  - danych dotyczących balansu bieli (opcja Balans bieli) zapisanych za pomocą funkcji balansu bieli według wzorca (str. 50).

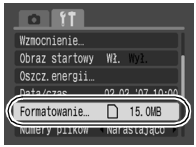
Formatowanie kart pamięci

Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze formatować.

Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.

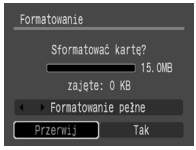
1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) ▶ [Formatowanie].

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 19).



2 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku ▲ opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku ◀ lub ▶.



- Formatowanie karty wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty, jednak dane zostaną usunięte.

Formatowanie pełne

Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu karty pamięci. W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

Zmiana rozdzielczości i kompresji (zdjęcia)

Tryb fotografowania AUTO SCN M

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ * (Kompresja)/ L * (Rozdzielczość).

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 18).



* Ustawienie domyślne.

- Wybierz ustawienia rozdzielczości i kompresji za pomocą przycisku ◆ lub ◆, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

Szacowane wartości rozdzielczości

Rozdzielczość			Zastosowanie*
L **Duża**	3072 × 2304 pikseli	Duży format	Drukowanie w formacie A3 (ok. 297 × 420 mm)
M1 **Średnia 1**	2592 × 1944 pikseli		Drukowanie w formacie A4 (ok. 210 × 297 mm) Drukowanie w formacie Letter (216 × 279 mm)
M2 **Średnia 2**	2048 × 1536 pikseli		Drukowanie w formacie A5 (ok. 149 × 210 mm)
M3 **Średnia 3**	1600 × 1200 pikseli		Drukowanie w formacie pocztówki (148 × 100 mm) Drukowanie w formacie L (119 × 89 mm)
S **Mała**	640 × 480 pikseli	Mały format	Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć

lub Pocztówka	1600 × 1200 pikseli	Drukowanie pocztówek (str. 33)
Panora-miczne	3072 × 1728 pikseli	Drukowanie odbitek panoramicznych (tj. zdjęć wykonywanych w formacie 16:9, przy czym niezapisane obszary są wyświetlane na monitorze LCD w postaci czarnych pasów)

* Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.

Szacowane wartości kompresji

Kompresja		Zastosowanie
Kompr. mała	Wysoka jakość ↕ Normalna jakość	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości
Kompr. średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości
Kompr. duża		Wykonywanie większej liczby zdjęć

- Zobacz część *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 115).
- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 114, 115).

Korzystanie z powiększenia cyfrowego i cyfrowego telekonwertera

Tryb fotografowania

* Tę opcję można wybrać tylko w trybie , ale nie można wtedy wybrać opcji [Cyfrowy telekonwerter].

Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.
Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).

Wybrana opcja	Ogniskowa	Parametry fotografowania
Standard	35 – 560 mm	Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 16x dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego.
Wył.	35 – 140 mm	Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego.
1.5x	52,5 – 210 mm	Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia. Umożliwia to uzyskanie krótszego czasu naświetlania, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.].
1.9x	66,5 – 266 mm	

- Powiększenia cyfrowego nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Powiększenia cyfrowego nie można stosować w trybie , (Pocztówka) lub (Szeroki ekran).

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Pow. cyfrowe] ▶ [Standard]*/[Wył.]/[1.5x]/[1.9x].

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 19).



* Ustawienie domyślne.

- Opcja [Standard]
  Zobacz część *Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym* (poniżej).
- Opcja [1.5x] lub [1.9x]
  Zobacz część *Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem* (str. 30).

Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

2 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [T] i zrób zdjęcie.



- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.
- Funkcja bezpiecznego powiększenia oblicza na podstawie ustawionej rozdzielczości maksymalny współczynnik powiększenia, przy którym może nastąpić spadek jakości obrazu. Po osiągnięciu tego współczynnika zmiana powiększenia cyfrowego zostaje na chwilę zatrzymana, a na monitorze LCD pojawia się ikona (z wyjątkiem trybu). Ponowne przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu [T] umożliwia dalsze powiększenie. W tym przypadku kolor wskaźnika powiększenia zmienia się z białego na niebieski.
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [W].

Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem

2 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona [T].
- W zależności od ustawionej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona [T] i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim).



Informacje o funkcji cyfrowego telekonwertera

Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

Ustawianie funkcji redukcji efektu czerwonych oczu

Tryb fotografowania AUTO SCN* M

*Ten opcji nie można wybrać w trybie .

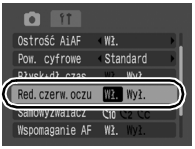
Aparat umożliwia określenie, czy razem z lampą błyskową ma zostać uaktywniona lampa służąca do redukcji efektu czerwonych oczu*.

* Ta funkcja powoduje, że w oczach słabiej odbija się światło lampy błyskowej. Obiekty na zdjęciach mają więc mniej czerwone oczy.

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Red.czerw.oczu] ▶ [Wł.]*/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).

* Ustawienie domyślne.



Ustawianie funkcji Błysk + dł. czas

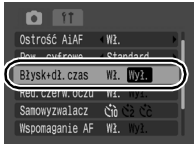
Tryb fotografowania

Moment błysku jest dopasowany do długiego czasu naświetlania. Pozwala to uniknąć niedostatecznego oświetlenia tła podczas fotografowania sceny nocnej lub we wnętrzach.

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Błysk+dł.czas] ▶ [Wł.]/[Wył.]*.

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 19).

* Ustawienie domyślne.



Po włączeniu (opcja [Wł.]) funkcji [Błysk+dł. czas] mogą się pojawić problemy z drżeniem aparatu. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Tryb fotografowania

W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty.
Jeśli używana jest zalecana karta pamięci*, zdjęcia można wykonywać seryjnie (funkcja płynnego wykonywania zdjęć seryjnych) w ustalonych odstępach czasu aż do zapełnienia karty (str. 114, 115).

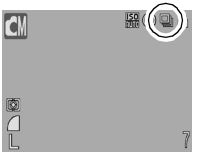
* **Zalecana karta pamięci:**
Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), która została w pełni sformatowana (str. 25) bezpośrednio przed zrobieniem zdjęć.

- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
- Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapełniona.

1 Naciśnij przycisk, aby wybrać odpowiednie ustawienie wykonywania zdjęć seryjnych.

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę ustawień zdjęć seryjnych.

* Ustawienie domyślne.



2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty. Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych
W punkcie 1 wybierz opcję .

- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

Tryb pocztówek

Tryb fotografowania AUTO SCN M

Aby zdjęcia były wykonywane przy ustawieniach optymalnych do drukowania pocztówek, należy je kadrować wewnątrz obszaru drukowania wskazanego na monitorze LCD (którego proporcje szerokości do wysokości wynoszą około 3:2).

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ L* (Rozdzielczość) ▶ (Pocztówka).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).



* Ustawienie domyślne.

- W tym trybie stosowana jest rozdzielczość M3 (1600 × 1200) i kompresja (Kompr. średn.).
- Obszar, który nie zostanie wydrukowany na pocztówce, jest wyświetlany w kolorze szarym.

W tym trybie nie można korzystać z funkcji powiększenia cyfrowego lub cyfrowego telekonwertera.

Informacje dotyczące drukowania można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

Umieszczanie daty na zdjęciu

W trybie (Pocztówka) na zdjęciu można umieścić datę.

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Nadruk daty] ▶ [Wył.]*/[Data]/[Data i czas].

Zobacz część „Menu i ustawienia” *(str. 19)*.



* Ustawienie domyślne.

- Informacje wyświetlane na monitorze LCD
  : [Wył.]
  : [Data]/[Data i czas]

- Przed skorzystaniem z tej funkcji należy ustawić w aparacie datę i godzinę (str. 23).
- Zapisanego nadruku daty nie można usunąć ze zdjęcia.

Ustawianie wyświetlania nakładek

Tryb fotografowania AUTO SCN *1 M

*1 W tym trybie można wybrać tylko opcję [Linie siatki].

Aby ułatwić właściwe kadrowanie fotografowanych obiektów, podczas wykonywania zdjęć na monitorze LCD mogą być wyświetlane pionowe i poziome linie siatki, paski określające obszar drukowania w formacie 3:2 lub oba te elementy.

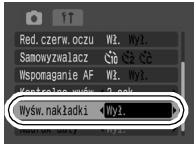
Linie siatki	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie.
Paski 3:2	Ta opcja ułatwia kadrowanie zdjęć, z których będą wykonywane odbitki w formacie 3:2.*2 Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone.
Oba rodzaje	Ta opcja umożliwia jednoczesne wyświetlenie linii siatki i pasków 3:2.

*2 Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Wyśw. nakładki] ▶ [Wył.]*/[Linie siatki]/[Paski 3:2]/[Oba rodzaje].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).

* Ustawienie domyślne.



Linie siatki i paski 3:2 nie są zapisywane na zdjęciu.

Nagrywanie filmów

Tryb fotografowania

Poniżej opisano dostępne tryby nagrywania filmów.
Informacje na temat rozdzielczości i szybkości nagrywania (liczby klatek) w poszczególnych trybach znajdują się w części *Rozdzielczości i szybkości nagrywania* (str. 39).

Zapis standardowy

W tym trybie można wybrać rozdzielczość i szybkość nagrywania, a następnie nagrywać aż do całkowitego zapełnienia karty pamięci (o ile wykorzystywana jest karta pamięci o bardzo dużej szybkości, taka jak zalecana karta SDC-512MSH).
Podczas fotografowania w tym trybie można korzystać z powiększenia cyfrowego (str. 28).

- Maksymalny rozmiar: 4 GB na każdy film*

Zapis szybki

Ten tryb służy do filmowania szybko poruszających się obiektów, na przykład podczas zawodów sportowych.

- Maksymalna długość filmu: 1 minuta

Małe pliki

W tym trybie film jest nagrywany z małą rozdzielczością i zapisywana jest niewielka ilość danych, dzięki czemu można go wygodnie przesyłać w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej. Ten tryb jest także przydatny, gdy na karcie pamięci jest niewiele miejsca.

- Maksymalna długość filmu: 3 minuty

- Czas nagrywania jest różny w zależności od wykorzystywanej karty pamięci (str. 115).

* Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Zależnie od pojemności karty pamięci i szybkości zapisywania danych nagrywanie może zostać zatrzymane przed osiągnięciem 4 GB lub przed upływem godziny.

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ * (Zapis standardowy).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).



* Ustawienie domyślne.

- Wybierz tryb nagrywania filmów za pomocą przycisku ◀ lub ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
- W trybie można zmieniać rozdzielczość i szybkość nagrywania (str. 39).

2 Zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [●Rec].
- Ponownie naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje zatrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
  - po upływie maksymalnego czasu nagrywania;
  - po całkowitym zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.

- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą danego aparatu (str. 25). Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
  - Nie należy dotykać mikrofonu (*Podstawy*, str. 1).
  - Nie należy naciskać jakichkolwiek przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.
  - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie zgodnie z panującymi warunkami. Należy jednak pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w związku z automatyczną regulacją ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Ustawienia ostrości i powiększenia optycznego wybrane dla pierwszej klatki są w niezmieniony sposób stosowane do kolejnych klatek.
- Podczas fotografowania nie należy kierować aparatu w stronę słońca.

- Przed rozpoczęciem nagrywania można włączyć blokowanie ekspozycji (funkcja Blokowanie AE) (str. 44) oraz skorzystać z kompensacji ekspozycji.
  1. Naciśnij przycisk **ISO**.
     Spowoduje to zablokowanie ekspozycji, a na monitorze LCD zostanie wyświetlony pasek kompensacji ekspozycji.
  2. Skoryguj ekspozycję za pomocą przycisku ◀ lub ▶.
     Ponowne naciśnięcie przycisku **ISO** pozwala wyłączyć opisywaną funkcję. Jest ona także wyłączana po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie ustawień balansu bieli, opcji Moje kolory bądź trybu fotografowania.
- Do odtwarzania filmów na komputerze (dotyczy tylko systemu Windows 2000) wymagany jest program QuickTime (typ danych: AVI, metoda kompresji: Motion JPEG).

Zmiana rozdzielczości i szybkości nagrywania (filmy)

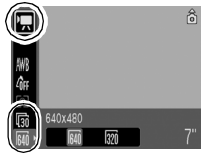
W trybie nagrywania filmów (Zapis standardowy) można zmieniać rozdzielczość i szybkość nagrywania.

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ * (Szybkość nagr.)/* (Rozdzielczość).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).

* Ustawienie domyślne.

- Wybierz szybkość nagrywania lub rozdzielczość za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



Rozdzielczości i szybkości nagrywania

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania pozwala uzyskać wrażenie bardziej płynnego ruchu.

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania		
		60 klatek/sek.	30 klatek/sek.	15 klatek/sek.
Zapis standardowy	640 640 × 480 pikseli	—	○*1	○
	320 320 × 240 pikseli	—	○	○
Zapis szybki*2	320 320 × 240 pikseli	○	—	—
Małe pliki*2	160 160 × 120 pikseli	—	—	○

*1 Ustawienie domyślne.

*2 W tym przypadku stosowana rozdzielczość i szybkość nagrywania są stałe.

- Zobacz część *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 115).
- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 114).

Wybór opcji Ramka AF

Tryb fotografowania AUTO SCN* M

*Ten opcji nie można wybrać w trybie .

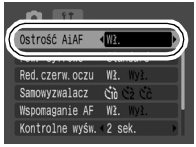
Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość. Poniżej opisano sposoby ustawiania ramki AF.

	Wykryj twarz	Ta opcja umożliwia automatycznie wykrywanie położenia twarzy. Na podstawie tych danych podczas fotografowania ustawiane są ostrość i parametry ekspozycji.* Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwia właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej. Jeśli twarz nie została wykryta, zdjęcia są wykonywane przy użyciu opcji [Wł.]. * Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 45).
	Wł.	W tym trybie automatycznie wybierana jest jedna z 9 ramek AF (zależnie od warunków fotografowania).
	Wył.	W tym trybie do ustawiania ostrości wykorzystywana jest środkowa ramka AF. Ta opcja jest przydatna do ustawiania ostrości względem wybranego obiektu oraz do komponowania zdjęć.

1 Wybierz kolejno menu (Zapisywanie) ▶ [Ostrość AiAF] (Ramka AF) ▶ [Wykryj twarz]*/ [Wł.]/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).

* Ustawienie domyślne.



- Funkcji [Wykryj twarz] nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy przy włączonym monitorze LCD ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:
  - kolor zielony — gotowość do wykonania zdjęcia;
  - kolor żółty — problem z ustawieniem ostrości (opcja Ostrość AiAF ma wartość [Wył.]);
  - brak ramki — problem z ustawieniem ostrości (opcja Ostrość AiAF ma wartość [Wł.]).
- Poniższe uwagi dotyczą korzystania z opcji [Wykryj twarz].
  - Wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlanych jest maksymalnie 9 ramek AF.
  - Jeśli nie jest wyświetlana biała ramka (wszystkie ramki są szare), zdjęcia będą wykonywane przy użyciu opcji [Wł.] zamiast opcji [Wykryj twarz].
  - W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty. W takim przypadku należy wybrać opcję [Wł.] lub [Wył.].
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Zdarza się to na przykład:
  - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
  - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

Fotografowanie obiektów, na których trudno ustawić ostrość (blokowanie ostrości, funkcja Blokowanie AF)

Tryb fotografowania AUTO SCN* M

*Z tej opcji nie można korzystać w trybie .

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:

- **obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;**
- **scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;**
- **obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;**
- **obiektów poruszających się z dużą szybkością;**
- **obiektów obserwowanych przez szybę (w tym przypadku należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła).**

Fotografowanie zdjęć z funkcją blokowania ostrości

1	**Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.**
2	**Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować ostrość.**
3	**Trzymając naciśnięty przycisk migawki, ustaw kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk do końca, aby wykonać zdjęcie.**

Fotografowanie z funkcją blokowania AF

*Funkcja ta jest dostępna wyłącznie w trybach M i .

1 **Włącz monitor LCD.**

2 **Ustaw aparat w taki sposób, aby w ramce AF znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu, co główny fotografowany obiekt.**

3 **Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk .**

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona AFL.

4 **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować kadr, a następnie wykonaj zdjęcie.**

Wyłączanie funkcji blokowania AF

Naciśnij przycisk .

- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości lub blokowania AF za pomocą monitora LCD, należy wybrać w elemencie [Ostrość AiAF] w menu (Zapisywanie) wartość [Wył.] (str. 40). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środowej ramki AF.
  Ramka AF nie jest widoczna w trybie .
- Blokowanie AF jest przydatną funkcją, ponieważ umożliwia zwolnienie przycisku migawki podczas komponowania zdjęcia. Funkcja blokowania AF działa po wykonaniu zdjęcia, dzięki czemu można dalej fotografować przy tym samym ustawieniu ostrości.

Blokowanie ustawień ekspozycji (funkcja Blokowanie AE)

Tryb fotografowania

Ekspozycję i ostrość można ustawiać oddzielnie. Rozwiązanie takie sprawdza się, jeśli kontrast między fotografowanym obiektem a tłem jest zbyt duży lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.

Należy wyłączyć lampę błyskową (opcja). Blokowania AE nie można ustawić przy aktywnej lampie błyskowej.

1 **Włącz monitor LCD.**

2 **Ustaw ostrość na część fotografowanego obiektu, na której mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji.**

3 **Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk ISO.**

- Zostanie wyświetlona ikona AEL.

4 **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

Wyłączanie funkcji blokowania AE

Naciśnij przycisk **ISO**.

- Blokowanie AE można także włączyć i wyłączyć w trybie (str. 38).
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej można zastosować funkcję blokowania FE (str. 45).

Blokowanie ustawienia ekspozycji z lampą błyskową (Blokowanie FE)

Tryb fotografowania

Aparat umożliwia zablokowanie ekspozycji podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową, dzięki czemu można uzyskać właściwe ustawienia ekspozycji niezależnie od kompozycji fotografowanych obiektów.

1 **Włącz monitor LCD.**

2 **Naciśnij przycisk ϟ, aby włączyć lampę błyskową (opcja ϟ).**

3 **Ustaw ostrość na część fotografowanego obiektu, na której mają zostać zablokowane ustawienia ekspozycji z lampą błyskową.**

4 **Naciśnij przycisk migawki do połowy i przytrzymaj go, a następnie naciśnij przycisk ISO.**

- Spowoduje to wstępne uaktywnienie lampy błyskowej i wyświetlenie ikony H.

5 **Skoryguj ustawienie aparatu, aby odpowiednio skomponować ujęcie, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.**

Wyłączanie funkcji blokowania FE
Naciśnij przycisk **ISO**.

Przełączanie trybów pomiaru

Tryb fotografowania

1 **Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ * (Wielosegm.).**

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 18).

* Ustawienie domyślne.

- Wybierz tryb pomiaru za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



Sposoby pomiaru

	Wielosegm.	Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref, a następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.
	Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.
	Punktowy	W tym trybie pomiar odbywa się w punkcie pomiaru na środku monitora LCD. Z tego ustawienia należy korzystać, aby ustawić parametry ekspozycji względem fotografowanego obiektu znajdującego się na środku monitora.

W trybie długich czasów naświetlania ustawiany jest na stałe pomiar wielosegmentowy (str. 47).

Regulowanie kompensacji ekspozycji

Tryb fotografowania AUTO SCN M

Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.

1 **Włącz monitor LCD.**

2 **Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ ±0 * (Kompensacja ekspozycji).**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).

* Ustawienie domyślne.

- Ustaw kompensację ekspozycji za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



Wyłączanie kompensacji ekspozycji
Wykonaj czynności opisane w punkcie 2, aby przywrócić wartość kompensacji [0].

Kompensację ekspozycji można włączać i wyłączać w trybie (str. 38).

Fotografowanie w trybie Długie czasy

Tryb fotografowania

Aby uzyskać lepsze naświetlenie ciemnych obiektów, można wydłużyć czas naświetlania.

1 **Wybierz menu FUNC. ▶ ±0* (Kompensacja ekspozycji) ▶ (MENU).**

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 18).

* Ustawienie domyślne.



2 **Ustaw czas naświetlania za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk ▶ (FUNC. SET).**

- Większa wartość pozwala uzyskać jaśniejszy obraz, a mniejsza wartość — ciemniejszy obraz.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** na tym etapie spowoduje powrót to ekranu ustawiania kompensacji ekspozycji.



- Po wyłączeniu aparatu przywracane są ustawienia domyślne.
- W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. „szumów"). W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania dłuższym niż 1,3 sekundy stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć. Zanim jednak będzie można wykonać kolejne zdjęcie, należy poczekać na zakończenie przetwarzania.

- Monitor LCD pozwala stwierdzić, czy jasność zarejestrowanego zdjęcia jest zgodna z oczekiwaniami.
- Przy długim czasie naświetlania należy wziąć pod uwagę możliwość poruszenia zdjęcia. W takim przypadku należy umieścić aparat na statywie.
- Zdjęcia wykonywane z lampą błyskową mogą być prześwietlone. W takim przypadku należy wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w trybie .
- Niedostępne są następujące opcje:
  - kompensacja ekspozycji;
  - pomiar;
  - blokowanie AE;
  - blokowanie FE;
  - czułości ISO ISO AUTO i ISO HI;
  - tryb lampy błyskowej ;
  - Funkcja Błysk + dł. czas.

Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)

Tryb fotografowania

W standardowych warunkach wybranie opcji AWB (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie AWB (Auto) nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ AWB * (Auto).

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 18).

* Ustawienie domyślne.

- Wybierz ustawienie balansu bieli za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.



Ustawienia balansu bieli

AWB	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmowych świetlówek.
	Świetlówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie ciepłej bieli (w tym świetlówek trójpasmowych).
	Świetlówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasmowych).
	Według wzorca	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, na przykład kartki papieru lub kawałka materiału.

Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w elemencie Moje kolory wybrano opcję Sc lub BW.

Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca

Optymalny balans bieli dostosowany do warunków wykonywania zdjęć można ustawić według wzorca. W tym celu należy skierować aparat na przedmiot (na przykład białą kartkę papieru, biały kawałek materiału lub specjalny szary kartonik), który ma posłużyć za wzorzec bieli.
Odczyt balansu bieli w trybie (Według wzorca) należy stosować szczególnie wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie AWB (Auto) jest trudne, na przykład:

- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro);
- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa rtęciowa).

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ AWB * (Auto) ▶ (Według wzorca).

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).

* Ustawienie domyślne.



2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk ◯ (MENU).

- W przypadku korzystania z monitora LCD należy ustawić aparat tak, aby biały przedmiot wypełnił całą środkową ramkę. Jeśli używany jest wizjer, przedmiot powinien wypełnić całe pole widzenia. Ramka środkowa nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub w trybie T.

- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania M oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie [±0]. Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny. W szczególności nie należy zmieniać opcji:
  - Czułość ISO
  - Lampa błyskowa (zaleca się ręczne włączenie lub wyłączenie lampy błyskowej). Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie (Auto) zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej także skorzystać przy wykonywaniu zdjęcia.

Fotografowanie w trybie Moje kolory

Tryb fotografowania

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zrobionego zdjęcia.

Ustawienia funkcji Moje kolory

	Moje kolory Wył.	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej neutralnych odcieni.
	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepii.
	Czerń i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli.
	Własne kolory	Ten tryb umożliwia dostosowanie kontrastu, ostrości i nasycenia do własnych upodobań.

1 Wybierz kolejno menu FUNC. ▶ * (Moje kolory Wył.).

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 18).



* Ustawienie domyślne.

- Wybierz tryb funkcji Moje kolory za pomocą przycisków ◀ i ▶.
- **Tryb**
  Zobacz część *Włączanie trybu Własne kolory* (str. 53).
- **Tryby inne niż**
  Naciśnij przycisk **FUNC./SET**. Spowoduje to powrót do ekranu fotografowania.

2 Zrób zdjęcie.

Włączanie trybu Własne kolory

1 **Wybierz element (Własne kolory) i naciśnij przycisk ▶ (MENU).**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 18).



2 **Wybierz za pomocą przycisków ▲ i ▼ opcję [Kontrast], [Ostrość] lub [Nasycenie], a następnie ustaw żądane parametry za pomocą przycisków ◀ i ▶.**

- Spowoduje to wyświetlenie obrazu ze zmienionymi ustawieniami koloru.



Wybór opcji Regulacja

3 **(FUNC. SET).**

- Spowoduje to zapisanie ustawień.

Naciśnięcie przycisku **MENU** na tym etapie spowoduje powrót to ekranu umożliwiającego wybór trybu funkcji Moje kolory.

ISO Regulowanie opcji Czułość ISO

Tryb fotografowania AUTO SCN iM

Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu naświetlania, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w związku ze wstrząsami aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.

1 Naciśnij przycisk ISO, aby wybrać odpowiednią czułość ISO.



- Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie kolejnej opcji: ISO AUTO*/ ISO HI/ ISO 80/ ISO 100/ ISO 200/ ISO 400/ ISO 800/ ISO 1600.
  * Ustawienie domyślne.
- W trybie fotografowania AUTO można wybrać tylko opcje ISO AUTO i ISO HI.
- Opcje ISO AUTO i ISO HI są niedostępne w trybie długiego czasu naświetlania (str. 47).
- Po wybraniu opcji ISO AUTO (Auto) optymalna czułość ISO jest ustawiana w zależności od oświetlenia w momencie wykonywania zdjęcia. Czułość ISO jest automatycznie zwiększana w słabo oświetlonych miejscach, co pozwala wybrać krótszy czas naświetlania, a tym samym uniknąć poruszenia zdjęć.
- Opcja ISO HI (Auto - czułość wysoka)* umożliwia ustawienie większej czułości niż opcja ISO AUTO. Pozwala to ustawić krótszy czas naświetlania, dzięki czemu można skuteczniej wyeliminować problem poruszonych zdjęć niż w przypadku opcji ISO AUTO.
  * Na zdjęciu mogą występować większe zakłócenia („szumy") niż przy opcji ISO AUTO.

- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.
- Aby ustawić i wyświetlić czułość ISO podczas pracy w trybie ISO AUTO lub ISO HI, należy nacisnąć przycisk migawki do połowy. Informacje o czułości ISO są także dostępne podczas wyświetlania zdjęć.

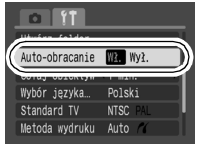
Włączanie funkcji Auto-obracanie

Tryb fotografowania

Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.

1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) ▶ [Auto-obracanie] ▶ [Wł.]*/[Wył.].

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



* Ustawienie domyślne.

- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]), a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, wyświetlana jest ikona (normalne położenie), (prawa strona na dole) lub (lewa strona na dole).

- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie (opcja [Wył.]).
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona (opcja [Wł.]).

Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)

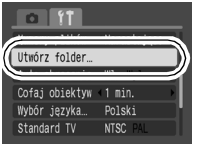
Tryb fotografowania

Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

Utwórz nowy folder	Ta opcja pozwala utworzyć nowy folder przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.
Automatycznie	Ta opcja pozwala określić datę i godzinę tworzenia nowego folderu.

1 Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) ▶ [Utwórz folder].

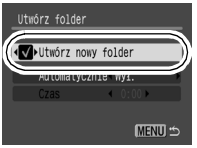
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia

2 Zaznacz element [Utwórz nowy folder] za pomocą przycisków ← i →, a następnie naciśnij przycisk ▶ (MENU).

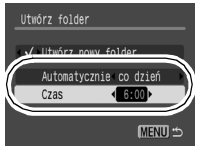
- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu

2 **Wybierz dzień tworzenia nowego folderu za pomocą opcji [Automatycznie], określ godzinę za pomocą opcji [Czas], a następnie naciśnij przycisk ▶ ◯ (MENU).**

- O określonej godzinie zostanie wyświetlona ikona . Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.



W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

Zerowanie numeru pliku

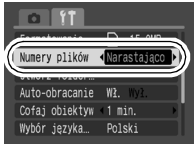
Tryb fotografowania

Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, przy czym aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

1 **Wybierz kolejno menu (Nastawy Ogólne) ▶ [Numery plików] ▶ [Narastająco]*/[Autom. od 1].**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).

* Ustawienie domyślne.

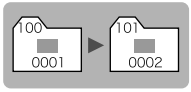
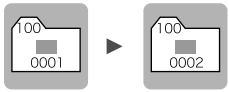
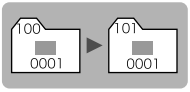
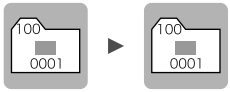


Funkcja zerowania numeru pliku

Narastająco	W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci.* * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów.
Autom. od 1	W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001).* Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów. * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.

Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0001 do 9999, natomiast folderom — numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2000 zdjęć.

	Nowy folder	Wymiana karty pamięci na inną	
	Karta pamięci nr 1	Karta pamięci nr 1	Karta pamięci nr 2
Narastająco			
Autom. od 1			

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
  - zdjęcia wykonywane seryjnie;
  - zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (opcja Nastawa własna).
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie ma możliwości wyświetlania zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

Wyświetlanie i usuwanie

Zobacz także *Instrukcja obsługi — Podstawy* (str. 18).

Powiększanie zdjęć

1 **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .**

- Spowoduje to wyświetlenie ikony oraz powiększonego fragmentu zdjęcia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.



Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

2 **Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶.**

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** przy włączonym powiększeniu powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania kolejnych zdjęć, co jest sygnalizowane wyświetleniem ikony . Za pomocą przycisków ◀ i ▶ można przechodzić do poprzedniego lub następnego zdjęcia przy tym samym powiększeniu. Tryb wyświetlania kolejnych zdjęć jest wyłączany po ponownym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

Wyłączanie powiększenia

Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).

Nie można powiększać klatek filmów ani obrazów indeksu.

Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu)

1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

- **Funkcja indeksu umożliwia jednoczesne wyświetlanie dziewięciu zdjęć.**
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ i ▶.



Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu w trybie wyświetlania indeksu powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.



- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu dziewięciu zdjęć za pomocą przycisków ◀ i ▶.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.

Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

	Skok o 10 obr.	Opcja ta pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	Skok o 100 obr.	Opcja ta pozwala jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.
	Skok wg daty	Opcja ta pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Skok wg wideo	Opcja ta pozwala przeskoczyć do filmu.
	Skok wg folderu	Ta opcja pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia w każdym folderze.

1 Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.
- Wyświetlane ekrany różnią się nieznacznie w zależności od klucza wyszukiwania.



Położenie aktualnie wyświetlanego zdjęcia

Liczba zdjęć odpowiadających kluczowi wyszukiwania

2 Wybierz klucz wyszukiwania za pomocą przycisków ▲ i ▼, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶.

Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia
Naciśnij przycisk **MENU**.

Wyświetlanie filmów

Filmów nie można wyświetlać w trybie indeksu.

1 Wyświetl film i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Filmy są oznaczone ikoną SET.



2 Wybierz opcję ▶ (Odtwórz) i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**.
- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP.** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

Korzystanie z panelu odtwarzania filmów

	Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do widoku pojedynczego zdjęcia.
	Ta opcja służy do drukowania (ikona jest wyświetlana w przypadku podłączenia drukarki, szczegółowe informacje na ten temat zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*).
	Odtwórz
	Ta opcja służy od odtwarzania w zwolnionym tempie (przycisk ◀ pozwala zmniejszyć szybkość odtwarzania, a przycisk ▶ pozwala ją zwiększyć).
	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia — ta opcja służy do wyświetlania poprzedniej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia cofanie).
	Klatka następna — ta opcja służy do wyświetlania następnej klatki (naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **FUNC./SET** umożliwia przewijanie do przodu).
	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.

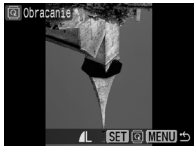
- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika (str. 72).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie dźwięk jest niedostępny.

Obracanie zdjęć na ekranie

Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Oryginalne zdjęcie



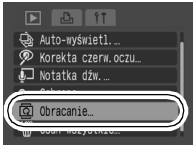
90°



270°

1 **Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Wybierz zdjęcie, które ma zostać obrócone, za pomocą przycisków ← i →, a następnie naciśnij przycisk (FUNC/SET), aby je obrócić.**

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje obrócenie zdjęcia o 90°, o 270° oraz powrót do pierwotnego układu.
- Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania indeksu.

Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.

Funkcja Korekta czerw. oczu

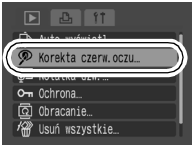
Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach, jednak w przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych.

Zdarza się to na przykład:

- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

1 **Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Wybierz zdjęcie, w odniesieniu do którego ma zostać zastosowana korekta czerwonych oczu, za pomocą przycisków ← i →, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).**



- W miejscu, w którym mają zostać skorygowane czerwone oczy, zostanie automatycznie wyświetlona ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy wybrać za pomocą przycisków ← i → opcję [Dodaj ramkę], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET** (str. 68).

3 **Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**



4 Wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).



- **[Nowy plik]:** zdjęcie zostanie zapisane pod nową nazwą pliku. Pierwotny plik pozostanie bez zmian. Nowy plik zostanie zapisany jako ostatnie wykonane zdjęcie.
- **[Zastąp]:** zdjęcie zostanie zapisane pod pierwotną nazwą pliku. Pierwotne zdjęcie zostanie zastąpione.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.

5 Naciśnij przycisk (MENU) i wybierz opcję [Tak] lub [Nie], a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Tak] powoduje wyświetlenie skorygowanego zdjęcia, natomiast opcja [Nie] pozwala powrócić do menu ▶ (Odtwarzanie).

- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.

- Korekty czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu] w menu ▶ (Odtwarzanie); do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

Dodawanie korygowanych ramek

Można dodać maksymalnie 35 korygowanych ramek.

1 Wybierz opcję [Dodaj ramkę] za pomocą przycisków ← i →, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).



2 Przesuń odpowiednio ramkę za pomocą przycisków ↑, ↓, ← i →, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.

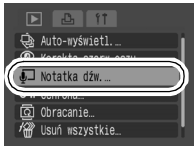


Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć

W trybie wyświetlania (również w trybie pojedynczych zdjęć i indeksu) do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie 1 minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE.

1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 19).



2 Wybierz zdjęcie, do którego ma być dołączona notatka dźwiękowa, za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Spowodowuje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.

3 Wybierz opcję (Zapisz) i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.



Panel notatek dźwiękowych

Czas od początku/ czas do dyspozycji

Wzmocnienie (regulowane za pomocą przycisków ▲ i ▼)

Panel notatek dźwiękowych

	Zakończ
	Zapisz
	Pauza
	Odtwórz
	Usuń Wybierz opcję [Usuń] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

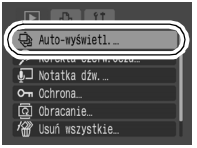
- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

Automatyczne wyświetlanie (Auto-wyświetl.)

Ta funkcja służy do automatycznego wyświetlania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Każde zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 3 sekundy.

1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

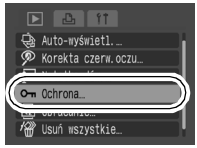
- Podczas automatycznego odtwarzania dostępne są funkcje:
  - wstrzymywania i wznawiania auto-wyświetlania — po naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**;
  - przewijania do przodu lub do tyłu — za pomocą przycisków ◀ i ▶ (przytrzymanie naciśniętego przycisku pozwala szybciej przechodzić między zdjęciami);
  - zatrzymywania auto-wyświetlania — po naciśnięciu przycisku **MENU**.

Ochrona zdjęć

Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

1 **Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Wybierz zdjęcie, które ma być chronione, za pomocą przycisków ◀ i ▶, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania indeksu.



Ikona ochrony

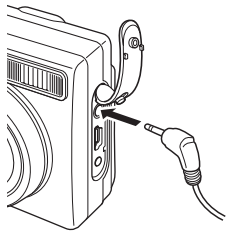
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora, korzystając z dostarczonego kabla audio-wideo.

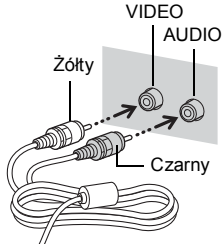
1 **Wyłącz aparat i telewizor.**

2 **Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/wideo (A/V OUT) aparatu.**

- Należy wsunąć paznokieć pod dolną część osłony gniazd aparatu, podważyć ją i otworzyć, a następnie wsunąć wtyczkę kabla interfejsu do końca.



3 **Podłącz drugi koniec kabla audio-wideo do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.**



4 **Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.**

5 **Włącz aparat.**

- Jeśli aparat działa w trybie fotografowania, można je wykonywać i jednocześnie wyświetlać na ekranie telewizora.
- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 23). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu:
  - NTSC — Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.;
  - PAL — Europa, Azja (z wyłączeniem Tajwanu), Oceania itd.

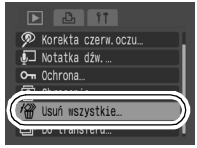
  W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z kamery może być wyświetlany nieprawidłowo.

Usuwanie wszystkich zdjęć

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, w związku z czym podczas usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ .

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Aby zrezygnować z usuwania, należy wybrać opcję [Przerwij].

Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę (str. 25).

Ustawianie opcji drukowania DPOF

Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej z funkcją drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.

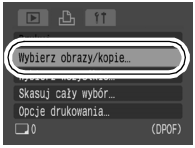
Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia drukowania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanymi za pomocą aparatu użytkownika.

Pojedyncze zdjęcia

1 **Wybierz kolejno menu 🖶 (Drukowanie) ▶ [Wybierz obrazy/kopie] ▶ (FUNC. SET).**

Zobacz część „Menu i ustawienia" (str. 19).

- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.



2 Wybierz zdjęcia, które mają zostać wydrukowane, za pomocą przycisków ◀ i ▶.

- Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 77).
  - Standard ( )/Oba rodzaje ( ) Wybierz zdjęcie, naciśnij przycisk **FUNC./SET**, a następnie wybierz liczbę odbitek (maksymalnie 99) za pomocą przycisków ▲ i ▼.

Liczba odbitek



  - Miniatury ( ) Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby je zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie.

Wybór odbitek z indeksu

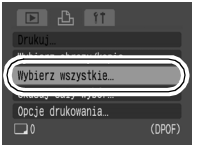


- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, podczas zaznaczania zdjęć przycisk świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

1 **Wybierz kolejno menu (Drukowanie) ▶ [Wybierz wszystkie] ▶ (FUNC. SET).**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



- Do drukowania zostanie przesłana jedna odbitka każdego zdjęcia.
- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] powoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.

2 **Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można konfigurować w przypadku filmów.

- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli opcja [Rodzaj wydruku] ma wartość [Oba rodzaje], można ustawić liczbę odbitek. Jeśli ta opcja ma wartość [Miniatury], nie ma możliwości ustawienia liczby odbitek (drukowane są wyłącznie pojedyncze egzemplarze).

Ustawianie stylu drukowania

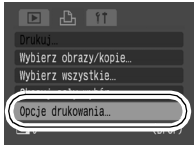
Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

*Ustawienie domyślne.

Rodzaj wydruku	Standard*		W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	Miniatury		W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie indeksu.
	Oba rodzaje		W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie indeksu.
Data (Wł./Wył.*)			Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.
Numer pliku (Wł./Wył.*)			Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.
Skasuj po wydr. (Wł.*/Wył.)			Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.

1 **Wybierz kolejno menu (Drukowanie) ▶ [Opcje drukowania] ▶ (FUNC. SET).**

Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



2 **Za pomocą przycisków ▲ i ▼ wybierz opcję [Rodzaj wydruku], [Data], [Numer pliku] lub [Skasuj po wydr.], a następnie określ ustawienia za pomocą przycisków ◀ i ▶.**

- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
  - Miniatury
    Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone ([Wł.]).
  - Standard lub Oba rodzaje
    Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone ([Wł.]), jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- W przypadku zdjęć datowanych za pomocą opcji [tryb nadruku daty na pocztówkach] (str. 34) data jest drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W związku z tym jeśli opcja [Data] będzie włączona ([Wł.]), data zostanie wydrukowana dwukrotnie.
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] (str. 23, *Podstawy*, str. 8).

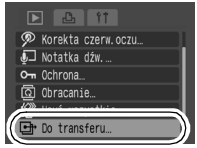
Ustawianie opcji przesyłania DPOF

Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format).

Jeśli na karcie pamięci są zapisane ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanymi za pomocą aparatu użytkownika.

1 Wybierz kolejno menu (Odtwarzanie) ▶ ▶ (FUNC. SET).

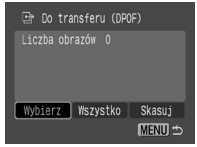
Zobacz część „Menu i ustawienia” (str. 19).



Pojedyncze zdjęcia

2 Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



3 Wybierz zdjęcie, które ma zostać przesłane, za pomocą przycisków ◆ i ▶, a następnie naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcia zaznaczenia funkcji.
- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.

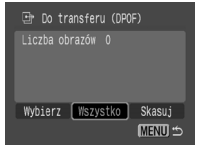
Zaznaczenie opcji przesyłania



Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

2 Wybierz opcję [Wszystko] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.



3 Wybierz opcję [OK] i naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.

Aparat

Aparat nie działa.	
Zasilanie nie jest włączone.	● Naciśnij przycisk ON/OFF (*Podstawy*, str. 9).
Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta.	● Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest poprawnie zamknięta (*Podstawy*, str. 5).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie lub akumulatory i włóż je prawidłowo (*Podstawy*, str. 5).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 96).
Baterie uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się. (Wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu dwie nowe baterie lub dwa w pełni naładowane akumulatory (*Podstawy*, str. 5). ● Skorzystaj z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawanego osobno) (str. 103).
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Przetrzyj styki baterii lub akumulatorów czystą, suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.
Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.	
Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu.	● Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii.

Po włączeniu aparatu

Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.	
Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.	● Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem do góry (str. 98).
Wyświetlane jest menu Data/Czas.	
Wyczerpała się litowa bateria pamięci daty.	● Wymień litową baterię pamięci daty (str. 106).

Monitor LCD

Na monitorze nie ma obrazu.	
Monitor jest wyłączony.	● Naciśnij przycisk **DISP.**, aby włączyć monitor LCD (str. 12).
Wyświetlany obraz ciemnieje.	
Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu.	● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Efekt nie zostanie zarejestrowany na obrazach nieruchomych, lecz zostanie zarejestrowany podczas nagrywania filmów.
Wyświetlacz migocze.	
Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.	● Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach).

Na monitorze pojawia się kolorowy pasek (czerwony, fioletowy).	
Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła.	● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie stanowi błędu. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na obrazach nieruchomych, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów.
Pojawia się ikona .	
Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.	● Zwiększ czułość ISO (str. 54). ● Przełącz lampę błyskową na dowolne ustawienie poza (lampa wyłączona) (*Podstawy*, str. 14). ● Skorzystaj z samowyzwalacza (*Podstawy*, str. 16) i ustabilizuj aparat, na przykład montując go na statywie.
Pojawia się ikona .	
Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku lub transferu zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.	● Ustawienia te zostaną nadpisane parametrami ustawionymi przez aparat (str. 74).
Szum na obrazie/Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.	
Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD, by zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 12).	● Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.

Fotografowanie

Fotografowanie	
Ustawiony jest tryb [▶] (wyświetlania).	● Wciśnij przycisk migawki do połowy lub naciśnij przycisk [📷]/[▶], aby przejść do trybu fotografowania (*Podstawy*, str. 7).
Trwa ładowanie lampy błyskowej.	● Po naładowaniu lampy błyskowej zapali się pomarańczowy wskaźnik. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie (*Podstawy*, str. 4).
Karta pamięci jest pełna.	● Włóż nową kartę pamięci (*Podstawy*, str. 5). ● W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce.
Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.	● Sformatuj kartę pamięci (str. 25). ● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.	● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 98).
Obraz widziany przez wizjer a obraz zapisywany.	
Zapisywany obraz na ogół przedstawia większą scenę, niż widoczna w wizjerze.	● Sprawdź faktyczny rozmiar obrazu na monitorze LCD. Do kadrowania zdjęć z małej odległości używaj monitora LCD (str. 12).

Obraz jest poruszony lub nieostry.	
W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.	● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona [ ]” (str. 83).
Wspomaganie AF jest wyłączone (ustawienie [Wył.]).	● Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Korzystanie z funkcji wspomagania AF wymaga jej włączenia, czyli ustawienia opcji [Wł.] (str. 21). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomagania AF ręką.
Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.	● Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 109).
Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.	● Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości lub blokowania AF (str. 42).
Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.	
Niedostateczne oświetlenie.	● Ustaw lampę błyskową na [ ] (włączona) (*Podstawy*, str. 14).
Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.	● Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 46). ● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 44, 46).
Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa.	● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 110). ● Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 54).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.	
Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.	● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa upewnij się, że obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 110).
Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.	● Wybierz jedną z ujemnych wartości (–) parametru kompensacji ekspozycji (str. 46). ● Skorzystaj z funkcji blokowania AE lub pomiaru punktowego (str. 44, 46).
Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.	● Zmień kąt ujęcia.
Lampa błyskowa jest włączona.	● Ustaw lampę błyskową na (wyłączona) (*Podstawy*, str. 14).
Na zdjęciu są widoczne szumy.	
Zbyt duża czułość ISO.	● Wyższe czułości ISO lub włączenie trybu ISO HI mogą powodować zwiększenie szumu na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 54). ● W trybach , , i czułość ISO jest zwiększana automatycznie, co może powodować pojawienie się szumu.
Na obrazie widoczne są białe kropki.	
Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem.	● Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie jest spowodowany awarią.

Oczy na zdjęciach są czerwone.	
Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.	● Zdjęcia należy wykonywać z funkcją [Czerwone oczy] ustawioną na [Wł.] (str. 30). Aby funkcja działała skutecznie, obiekt powinien patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu. W celu zapewnienia skuteczniejszego działania, migawka jest otwierana dopiero po ok. 1 sekundzie od zapalenia się lampy redukcji czerwonych oczu. ● Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu] (str. 66).
Tempo robienia zdjęć ciągłych maleje.	
Spadła wydajność karty pamięci.	● Zwiększenie tempa wykonywania zdjęć ciągłych można osiągnąć przez pełne sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 25).
Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.	
Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.	● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 25).
Obiektyw nie chowa się.	
Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę gniazda karty pamięci/ akumulatora.	● Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat (*Podstawy*, str. 5).

Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.	
Używana jest karta jednego z następujących rodzajów. - Karta o długim czasie zapisu. - Karta sformatowana w innym aparacie lub komputerze. - Karta, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej.	● Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 25).
Na monitorze wyświetlany jest czerwony wykrzyknik, po czym nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane.	
Brakuje wolnego miejsca na wbudowanej pamięci aparatu.	● Spróbuj następujących rozwiązań. - Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty (str. 25). - Zmniejsz rozdzielczość lub szybkość nagrywania (str. 39). - Użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH).
Powiększenie nie działa.	
Dźwignia powiększenia jest przesuwana podczas pracy w trybie filmu.	● Ustaw powiększenie przed rozpoczęciem nagrywania w trybie filmu (*Podstawy*, str. 13). Podczas nagrywania filmów można używać powiększenia cyfrowego (wyłącznie w trybie Standard).

Wyświetlanie

Wyświetlanie jest niemożliwe.	
Usiłujesz przeglądać obrazy zarejestrowane innym aparatem lub poddane obróbce na komputerze.	● Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem oprogramowania ZoomBrowser EX lub ImageBrowser.
Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.	● Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. (Więcej informacji można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*).
Filmy nie są poprawnie odtwarzane.	
Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością lub szybkością nagrywania może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu.	
Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku.	
W przypadku przesyłania sygnału do telewizora lub magnetowidu filmy nagrywane w trybie (Zapis szybki) i z sygnałem wideo ustawionym na PAL mogą być odtwarzane z niższą liczbą klatek na sekundę niż wynika to z szybkości nagrywania. Aby odtworzyć każdą klatkę, należy skorzystać z odtwarzania w zwolnionym tempie.	● Nagrany film można obejrzeć z oryginalną liczbą klatek na sekundę na monitorze aparatu lub na komputerze.

Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.	
Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.	● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 25).

Baterie lub akumulatory

Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.	
Bateria lub akumulator nie są wykorzystywane w pełni.	● Zobacz część *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 96).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 96).
W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.	● Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, na przykład w kieszeni.
Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.	● Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.
Jeśli używane są akumulatory NiMH typu AA firmy Canon	
Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie dają się naładować do pełna.	● Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.
Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.	● Wymień oba akumulatory na nowe.

Przeglądanie na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.	
Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.	● Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 23).

Drukowanie na drukarce obsługującej drukowanie bezpośrednie

Drukarka nie drukuje.	
Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.	● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.
Drukarka nie jest podłączona do zasilania.	● Włącz drukarkę.
Wybrana jest niewłaściwa metoda podłączenia do drukarki.	● W menu (Nastawy ogólne) wybierz pozycję [Metoda wydruku] i ustaw wartość [Auto] (str. 24).

Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub przeglądania na monitorze LCD aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty.
Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

Aparat jest zajęty

Trwa zapis obrazu na karcie pamięci lub uruchamiany jest tryb wyświetlania.

Brak karty pamięci

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (*Podstawy*, str. 5).

Blokada karty!

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.

Nie można zapisać!

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

Błąd karty pamięci

Karta pamięci może nie działać prawidłowo. Być może problem można usunąć, formatując kartę w danym aparacie. Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

Brak miejsca na karcie

Karta pamięci została zapełniona i nie można rejestrować ani zapisywać na niej dalszych zdjęć. Nie można także zapisywać ustawień obrazów ani notatek dźwiękowych.

Błąd nazwy pliku!

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu Nastawy ogólne należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]; można też przegrać wszystkie pożądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są za słabe. Należy natychmiast wymienić obie baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon. Więcej informacji znajduje się w części *Obsługa baterii i akumulatorów* (str. 96).

Nie ma obrazów

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

Obraz jest zbyt duży

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 4992 × 3328 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

Niezgodny JPEG

Podjęto próbę otwarcia niezgodnego obrazu JPEG (na przykład obrazu przesłanego do komputera i zmodyfikowanego).

RAW

Podjęto próbę otwarcia obrazu w formacie RAW.

Niezidentyfikowany obraz

Podjęto próbę otwarcia obrazu, który jest uszkodzony, niezgodny (na przykład zapisany we własnym formacie aparatu innego producenta), został zmodyfikowany na komputerze lub jest filmem nagranym na innym aparacie.

Nie można powiększyć!

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

Nie można obrócić

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

Niezgodny WAVE

Dodanie notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu nie jest możliwe, gdyż istniejąca notatka dźwiękowa ma niewłaściwy typ danych lub nie jest możliwe jej odtworzenie.

Nie można modyfikować obrazu

Podjęto próbę zastosowania funkcji korekty czerwonych oczu w odniesieniu do obrazu zarejestrowanego za pomocą innego aparatu.

Nie można modyfikować

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

Nie można transferować!

Podczas przesyłania obrazów na komputer z poziomu menu Transfer bezpośredni został wybrany obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem lub z innym typem danych. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji (Tło Windows) w menu Transfer bezpośredni.

Obraz chroniony!

Podjęto próbę usunięcia lub modyfikacji chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

Zbyt wiele oznaczeń

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku lub transferowania dla zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

Nie można zakończyć operacji!

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku, transferu lub pokazu slajdów.

Nie można wybrać obrazu

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

Błąd komunikacji

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1000) obrazów zapisanych na karcie pamięci.

Błąd obiektywu, włącz aparat

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

Exx

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub przeglądania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanotuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie przeglądania.

Obsługa baterii i akumulatorów

Ładowanie akumulatorów

Zostanie wyświetlona następująca ikona i komunikat.

Poziom naładowania baterii lub akumulatorów jest niski. Jeśli planowane jest używanie aparatu przez dłuższy czas, należy jak najszybciej wymienić baterie lub akumulatory.

Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są wyczerpane i dalsza praca nie jest możliwa. Należy natychmiast wymienić baterie lub akumulatory.

Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów

- **Aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.**
  Istnieje możliwość korzystania z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.
- **Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy, niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.**
- **Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.**
  Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może być przyczyną krótszego czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą się szybciej wyczerpać niż akumulatory NiMH.
- **Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.**
  Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.
- **Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (⊕ i ⊖).**
- **Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub od różnych producentów.**

- **Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.**
  Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (na przykład tłuszczem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczące zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.
- **Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, czyli ikona słabej baterii ( ) może pojawić się wcześniej niż zwykle.**
  W takich warunkach można usprawnić pracę baterii lub akumulatorów, ogrzewając je (na przykład w kieszeni) tuż przed ich użyciem.
- **Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, na przykład brelokiem od kluczy.**
  Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatorów.
- **Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.**
  Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.

⚠ OSTRZEŻENIE

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekiem elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją.

Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak na poniższych rysunkach.

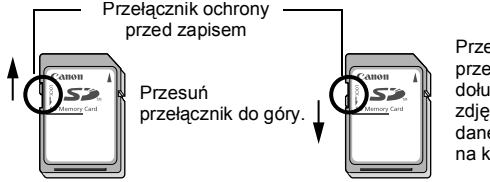

Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.


Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.


Styk ujemny ma poprawny kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

Obsługa karty pamięci

Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC



Środki ostrożności podczas obsługi kart pamięci

- **Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ściskać ani narażać na wstrząsy lub wibracje.**
- **Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani przedmiotami metalowymi.**
- **Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.**
- **Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisak o miękkiej końcówce (np. flamaster).**
- **Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:**
  - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem;
  - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- **Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie, gdyż możliwe jest uszkodzenie lub skasowanie części lub całości danych na karcie w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty.**

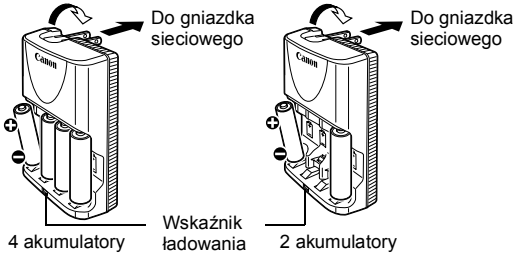
Formatowanie

- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
  - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
  - Niekiedy przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
  - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać przez ich ponowne sformatowanie.
  - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie należy włączyć aparat i ponowić próbę formatowania.**
- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego skasowania zawartości karty. Wyrzucając kartę, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**

Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawane osobno)

Korzystanie z akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem. Istnieje możliwość jednoczesnego ładowania dwóch akumulatorów.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilania (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.

- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH i NB-2AH typu AA firmy Canon. Nie należy używać jej do ładowania akumulatorów innego typu.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować oba akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwałe zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.
- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze aparatu komunikatu „Wymień baterie". Częste ładowanie akumulatorów przed ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.
- Styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia, takie jak tłuszcz z rąk, w następujących sytuacjach:
  - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów;
  - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci;
  - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy);
  - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci się wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po ich nabyciu i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach pełna pojemność akumulatorów zostanie przywrócona.

- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30 °C) w pomieszczeniach o niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy. Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.
- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i ładowania do momentu zaświecenia się diody ładowarki, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.



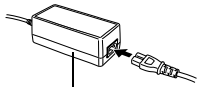
- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut. Naładowanie dwóch akumulatorów włożonych po przeciwległych stronach ładowarki trwa około dwóch godzin (zgodnie z testami w laboratoriach firmy Canon).
  Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze od 0 do 35 °C.
- Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może brzęczeć podczas ładowania. Jest to normalne działanie.
- Można również korzystać z zestawu Battery and Charger Kit CBK4-200.

Używanie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800.

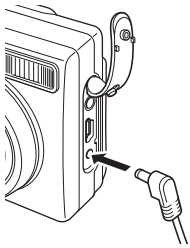
Przed włączeniem i odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.

1 **Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.**



Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

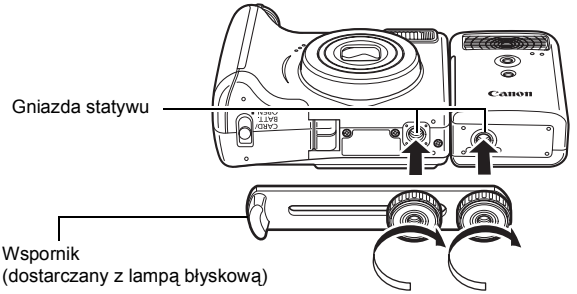
2 **Otwórz osłonę gniazd aparatu i podłącz przewód do gniazda DC IN.**



Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawana osobno)

Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej w sytuacjach, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby przytwierdzić aparat i lampę błyskową o dużej mocy do wspornika.
Należy się również zapoznać z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.



- W miarę rozładowywania akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie ulegał wydłużeniu. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/pokrętło trybów fotografowania w pozycji [OFF].
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w małej odległości może spowodować błyśnięcie lampy.
- Lampa błyskowa o dużej mocy może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.
- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błyśnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby nie uległy poluzowaniu. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek i uszkodzenie aparatu i lampy błyskowej.

- Przed przykręceniem wspornika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlanie obiektów należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

■Baterie lub akumulatory

●Znacznie ograniczony czas pracy

Jeśli czas pracy baterii lub akumulatora znacznie się skrócił, dokładnie przetrzyj jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.

●Użytkowanie w niskich temperaturach

Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.

●Dłuższe przerwy w użytkowaniu

Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu, a tym samym uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym, suchym miejscu.

Wymiana baterii pamięci daty

Jeśli po włączeniu aparatu wyświetlane jest menu Data/Czas, oznacza to, że bateria pamięci daty uległa wyczerpaniu i ustawienia daty i czasu zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkowa bateria litowa typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

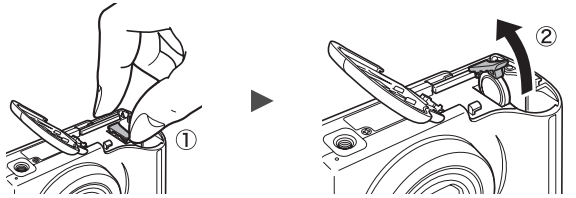
Bateria pamięci daty jest montowana fabrycznie, więc może się wyczerpać wcześniej, niż wskazuje jej wiek liczony od chwili nabycia aparatu.

⚠ Baterie pamięci daty należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

1 **Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

2 **Przesuń blokadę gniazda karty pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora i otwórz pokrywę.**

3 **Podważ paznokciem obsadkę baterii pamięci daty (①) i delikatnie wyciągnij ją w kierunku wskazanym przez strzałkę (②).**



4 **Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.**



5 **Włóż nową baterię biegunem (–) do góry.**

6 **Włóż obsadkę baterii i zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.**

7 **Po wyświetleniu menu Data/Czas ustaw datę i godzinę (*Podstawy*, str. 8).**

Menu Data/Czas jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii pamięci daty.

Wyrzucając aparat, należy pamiętać o wyjęciu baterii pamięci daty i jej utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Konserwacja aparatu

Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.

Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.

Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli zanieczyszczenia nie dają się usunąć, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon. Adresy znajdują się na tylnej okładce broszury European Warranty System (EWS).

Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy usunąć, delikatnie przecierając miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do uszkodzenia monitora.

Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego uprzedzenia.

PowerShot A560

Rzeczywista liczba pikseli	: Ok. 7,1 miliona
Czujnik obrazu	: Matryca CCD1/2,5 cala (łączna liczba pikseli: ok. 7,4 miliona)
Obiektyw	: 5,8 (W) – 23,2 (T) mm (odpowiednik kliszy 35 mm: 35 (W) – 140 (T) mm) f/2,6 (W) – f/5,5 (T)
Powiększenie cyfrowe	: Obrazy nieruchome/filmy: ok. 4,0x (do ok. 16x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Wizjer optyczny	: Wizjer obrazu rzeczywistego z przybliżeniem
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD a-Si TFT o przekątnej 2,5 cala, ok. 115 000 pikseli (pokrycie obrazu 100%)
System AF	: Ostrość automatyczna TTL Dostępne są funkcje blokowania AF i ręcznego ustawiania ostrości. Ramka ostrości: AiAF (wykrywanie twarzy/ 9-punktowa)/AF (1-punktowa)
Zakres ostrości	: Normalnie: 45 cm – nieskończoność Makro: 5 – 45 cm (W)/33 – 45 cm (T)
Migawka	: Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna
Czasy naświetlania	: 15 – 1/2000 sek. • Czas naświetlania zależy od trybu fotografowania. • Przy długich czasach naświetlania (1,3 sek. i dłużej) stosowana jest redukcja szumów.
System pomiaru	: Wielosegm.*, Centr. ważony uśredn. lub Punktowy** * W przypadku ustawienia funkcji AiAF na [Wykryj twarz], uwzględniana jest również jasność twarzy ** Ustalony na środku

(W): maks. oddalenie (T): maks. przybliżenie

Kompensacja ekspozycji	: W zakresie ±2,0 jednostek, co 1/3 jednostki
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*, Auto – czułość wysoka**, ISO 80/100/200/400/800/1600 * Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od jasności obiektu. ** Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od jasności obiektu. Ustawiana czułość będzie jednak wyższa, niż przy opcji Auto (maksymalna czułość to ISO 1600).
Balans bieli	: Auto, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówki, Świetlówki, Świetlówki H, Według wzorca
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto*, włączona*, wyłączona * Dostępne są funkcje redukcji efektu czerwonych oczu i błysk + dł. czas.
Zasięg lampy błyskowej	: Normalnie: 45 cm – 3,5 m (W)/ 45 cm – 2,2 m (T) Makro: 30 – 45 cm (W)/ 33 – 45 cm (T) (W przypadku ustawienia czułości ISO na Auto).
Tryby fotografowania (Obrazy nieruchome)	: Auto, Ręcznie*, Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Dzieci i zwierzęta, Wnętrza i Sceny Specjalne** * Dostępny jest tryb długiego naświetlania. ** Sceny nocne, Liście, Śnieg, Plaża i Fajerwerki, Akwarium
(Filmy)	: Standardowy, Zapis szybki, Małe pliki
Serie zdjęć	: Ok. 1,7 zdjęcia/sek. (duże zdjęcia, kompresja średnia)
Samowyzwalacz	: Otwarcie migawki po opóźnieniu ok. 10 sek./ ok. 2 sek., Nastawa własna
Nośniki	: Karty pamięci typu SD, SDHC lub MultiMediaCard
Format plików	: Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF

(W): maks. oddalenie (T): maks. przybliżenie

Typ danych	(Obrazy nieruchome)	Exif 2.2 (JPEG)* Notatka dźwiękowa: WAVE (monofoniczny) * Aparat obsługuje format Exif 2.2, zwany również standardem „Exif Print". Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi a drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print możliwe jest optymalne wykorzystanie informacji o obrazie zapisywanych przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
	(Filmy)	AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (monofoniczne))
Kompresja		Mała, średnia, normalna
Liczba rejestrowanych pikseli	(Obrazy nieruchome)	Duża : 3072 × 2304 piksele Średnia 1 : 2592 × 1944 piksele Średnia 2 : 2048 × 1536 pikseli Średnia 3 : 1600 × 1200 pikseli Mała : 640 × 480 pikseli Pocztówka : 1600 × 1200 pikseli Szeroki ekran : 3072 × 1728 pikseli
	(Filmy)	Widok standardowy : 640 × 480 pikseli (30 klatek/sek., 15 klatek/sek.) : 320 × 240 pikseli (30 klatek/sek., 15 klatek/sek.) Nagrywanie można kontynuować do zapełnienia karty pamięci* (Maks. rozmiar pojedynczego filmu: 4 GB**) Zapis szybki: 320 × 240 pikseli (60 klatek/sek.) Maks. długość pojedynczego filmu: 1 minuta Małe pliki: 160 × 120 pikseli (15 klatek/sek.) Maks. długość pojedynczego filmu: 3 minuty * Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH) ** Nagrywanie jest przerywane po upływie godziny, nawet jeśli wielkość danych wideo nie osiągnęła 4 GB. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

Tryby wyświetlania	: Pojedynczy (możliwość wyświetlenia histogramu), miniatury (9 miniatur naraz), powiększenie (maks. do ok. 10x na monitorze LCD, możliwość przechodzenia do następnego i poprzedniego zdjęcia z powiększeniem), korekta czerwonych oczu, skok (przeskakiwanie do co dziesiątego lub co setnego zdjęcia, do pierwszego zdjęcia z każdego dnia, do pierwszego zdjęcia w każdym folderze, do filmów; w trybie miniatur jednocześnie wyświetlanych jest 9 zdjęć), autowyświetlanie, notatki dźwiękowe (do 1 min) lub filmy (z możliwością odtwarzania w zwolnionym tempie).
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem PictBridge oraz technologiami Canon Direct Print i Bubble Jet Direct
Interfejs	: USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) Wyjście audio/wideo (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk monofoniczny)
Funkcje komunikacyjne	: MTP, PTP
Źródło zasilania	: Baterie alkaliczne typu AA (dołączone do aparatu), akumulatory NiMH typu AA (NB4-300) (sprzedawane osobno) Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno)
Temperatury użytkowania	: 0 – 40°C (w przypadku akumulatorów NB4-300 0 – 35°C)
Dopuszczalna wilgotność	: 10 – 90%
Rozmiary (bez elementów wystających)	: 91,2 × 64,0 × 43,1 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: ok. 165 g

Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć		Czas przeglądania
	Z włączonym monitorem (na podstawie standardu CIPA)	Z wyłączonym monitorem	
Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane z aparatem)	ok. 140 zdjęć	ok. 800 zdjęć	ok. 9 godzin
Akumulatory NiMH typu AA (NB-3AH, całkowicie naładowane)	ok. 500 zdjęć	ok. 1200 zdjęć	ok. 11 godzin

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność wymiany baterii może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność baterii lub akumulatorów, ogrzewając je przed użyciem (na przykład w kieszeni).

Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas*, po czym jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

• Używana jest karta pamięci firmy Canon.

* Dopóki bateria lub akumulator nie osiągną normalnej temperatury.

Wyświetlanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), przeglądanie ciągłe z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.

Zobacz *Środki ostrożności dotyczące baterii i akumulatorów* (str. 96).

Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności

: Karta dostarczana z aparatem

Rozdzielczość	Kompresja	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Duża) 3072 × 2304 piksele		4	40	156
		7	64	251
		16	134	520
M1 (Średnia 1) 2592 × 1944 piksele		5	49	190
		10	87	339
		21	173	671
M2 (Średnia 2) 2048 × 1536 pikseli		9	76	295
		16	136	529
		33	269	1041
M3 (Średnia 3) 1600 × 1200 pikseli		14	121	471
		26	217	839
		50	411	1590
S (Mała) 640 × 480 pikseli		56	460	1777
		88	711	2747
		138	1118	4317
(Pocztówka) 1600 × 1200 pikseli		26	217	839
W (Szeroki ekran) 3072 × 1728 pikseli		6	53	207
		10	86	335
		21	177	686

- Umożliwia płynne wykonywanie serii zdjęć (str. 32) (w przypadku formatowania pełnego).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.

Film

: Karta dostarczana z aparatem

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Zapis standardowy	640 × 480 pikseli	30	7 sek.	1 min 4 sek.	4 min 9 sek.
		15	15 sek.	2 min 7 sek.	8 min 14 sek.
	320 × 240 pikseli	30	22 sek.	3 min 1 sek.	11 min 42 sek.
		15	43 sek.	5 min 55 sek.	22 min 53 sek.
Zapis szybki	320 × 240 pikseli	60	11 sek.	1 min 32 sek.	5 min 59 sek.
Małe pliki	160 × 120 pikseli	15	1 min 47 sek.	14 min 29 sek.	55 min 57 sek.

* Maksymalna długość filmu w trybie : 1 min; w trybie : 3 min. Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.

Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

Rozdzielczość		Kompresja		
		S		
L	3072 × 2304 piksele	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1	2592 × 1944 piksele	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2	2048 × 1536 pikseli	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 × 1200 pikseli	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
	1600 × 1200 pikseli	—	558 KB	—
W	3072 × 1728 pikseli	2304 KB	1420 KB	678 KB

	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	Rozmiar pliku
Zapis standardowy	640 × 480 pikseli	30	1920 KB/sek.
		15	960 KB/sek.
	320 × 240 pikseli	30	660 KB/sek.
		15	330 KB/sek.
Zapis szybki	320 × 240 pikseli	60	1320 KB/sek.
Małe pliki	160 × 120 pikseli	15	120 KB/sek.

Karta pamięci MultiMediaCard

Interfejs	Zgodny ze standardami MultiMediaCard
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Waga	ok. 1,5 g

Karta pamięci SD

Interfejs	Zgodny ze standardami kart pamięci SD
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Waga	ok. 2 g

Akumulatory NiMH NB-3AH

(Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300).

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V prądu stałego
Typowa pojemność	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Liczba cykli ładowania	ok. 300
Temperatury użytkowania	0 – 35°C
Średnica × długość	14,5 × 50,0 mm
Waga	ok. 30 g

Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem Battery and Charger Kit CBK4-300).

Napięcie wejściowe	100 – 240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA*1, 1275 mA*2
Czas ładowania	ok. 4 godzin 40 min*1, ok. 2 godzin*2
Temperatury użytkowania	0 – 35°C
Rozmiary	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Waga (tylko korpus)	95 g

*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH.
*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki.

Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK800).

Napięcie wejściowe	100 – 240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	3,15 V prądu stałego, 2,0 A
Temperatury użytkowania	0 – 40°C
Rozmiary	42,6 × 104,0 × 31,4 mm
Waga	ok. 180 g (bez przewodu zasilania)

INDEKS

Liczby

3:2 Paski 13, 35

A

Akumulator 117
Akumulatory 100
Akwarium
..... *Wersja podstawowa* 12
Auto-obracanie 55
Auto-wyświetlanie 70

B

Balans bieli 49
Bateria/akumulator
wkładanie
..... *Wersja podstawowa* 5
Baterie lub akumulatory
Ładowanie 96
Obsługa 96
Pojemność 96
Pojemność baterii lub
akumulatorów 113
Bezpieczne powiększenie 29
Blokowanie AE 44
Blokowanie AF 43
Blokowanie FE 45
Blokowanie ostrości 42
Błysk + długi czas 31

C

Cyfrowy telekonwerter 28
Czułość ISO 54

D

Dodaj ramkę 66
Dostępne funkcje 122
DPOF
Do transferu 79
Wybieranie zdjęć 74
Drukowanie
..... 74, *Wersja podstawowa* 21
Dzieci i zwierzęta
..... *Wersja podstawowa* 11
Dźwięk migawki 22
Dźwięk nagrany 22
Dźwięk przycisków 22
Dźwięk samowyzwalacza 22
Dźwięk startowy 22

E

Ekspozycja 44, 46

F

Fajerwerki
..... *Wersja podstawowa* 12
Film
Fotografowanie 36
Formatowanie 25
FUNC./SET
..... 18, *Wersja podstawowa* 3
Funkcja Korekta
czerw. oczu 30, 66
Funkcja oszczędzania energii 17

G

Gniazdo DIGITAL
..... *Wersja podstawowa* 26

H

HF-DC1 104
Histogram 16

I

Informacje dotyczące
fotografowania 13
Informacje dotyczące
wyświetlania 14

K

Kabel interfejsu ..... *Wersja podstawowa* 21, 26
Karta pamięci
  Formatowanie 25
  Obsługa 98
  Szacunkowe pojemności 114
  wkładanie ..... *Wersja podstawowa* 5
Kompresja 27
Komunikat 92
Konserwacja aparatu 108
Korzystanie z monitora LCD 12
Krajobrazy ..... *Wersja podstawowa* 11

L

Lampa błyskowa ..... *Wersja podstawowa* 14
Linie siatki 13, 35
Liście ..... *Wersja podstawowa* 12

M

Makro ..... *Wersja podstawowa* 15
MENU ..... 19, *Wersja podstawowa* 3
Menu
  Menu Drukowanie 19, 21
  Menu FUNC. 18, 20
  Menu i ustawienia 18, 19
  Menu Nastawy Ogólne 19, 22
  Menu Odtwarzanie 19, 21
  Menu Zapisywanie 19, 20
Menu Drukowanie 21
Menu FUNC. 20
Menu Nastawy Ogólne 22
Menu Odtwarzanie 21
Menu Zapisywanie 20
Mikrofon ..... *Wersja podstawowa* 1
Moje kolory 52
Monitor LCD
  Informacje dotyczące fotografowania 13
  Informacje dotyczące wyświetlania 14
  Tryb nocny 12

N

Nadruk daty 21, 34
Nastawy domyślne 24
Notatka dźwiękowa 69
Numer pliku 14, 77
Numery plików 58

O

Obracanie 65
Ochrona 71
Ostrość ..... *Wersja podstawowa* 10
Ostrość AiAF 40

P

Panorama ..... *Wersja podstawowa* 13
Plaża ..... *Wersja podstawowa* 12
Płynne wykonywanie zdjęć seryjnych 32
Portrety ..... *Wersja podstawowa* 11
Portrety i nocne tło ..... *Wersja podstawowa* 11
Powiększanie 60
Powiększenie ..... 28, *Wersja podstawowa* 13
Powiększenie cyfrowe 28
Przeskakiwanie (wyszukiwanie zdjęć) 62
Przesyłanie zdjęć do komputera ..... *Wersja podstawowa* 23
Przycisk drukowania/ udostępniania ..... *Wersja podstawowa* 21
Przycisk Drukowanie/ udostępnianie ..... *Wersja podstawowa* 3
Przycisk migawki
  Do końca ..... *Wersja podstawowa* 10
  Do połowy ..... *Wersja podstawowa* 10
Przycisk ON/OFF ..... *Wersja podstawowa* 3, 9
Punkt pomiaru 46

R

Ramka AF 13, 40
Ramka punktu pomiaru 13
Ręcznie
Tryb fotografowania
..... *Wersja podstawowa* 13
Rozdzielczość 13, 26, 39
Rozmiary danych obrazu
(przybliżone) 115

S

Sceny nocne
..... *Wersja podstawowa* 12
Serie zdjęć 32
Standard TV 23
Symbole trybów
..... *Wersja podstawowa* 11
Szybkość nagrywania 39

Ś

Śnieg ..... *Wersja podstawowa* 12

T

Transfer bezpośredni
..... *Wersja podstawowa* 29
Tryb długiego czasu 47
Tryb fotografowania
..... *Wersja podstawowa* 11
Dostępne funkcje 122
Pokrętło wyboru trybów
fotografowania
..... *Wersja podstawowa* 3
Symbole trybów
..... *Wersja podstawowa* 11
Tryb nocny 12
Tryb pomiaru 45
Tryb scen specjalnych
..... *Wersja podstawowa* 12
Tryb wyświetlania
..... *Wersja podstawowa* 18

U

Ustawianie daty i godziny
..... *Wersja podstawowa* 8
Ustawianie języka
..... *Wersja podstawowa* 8
Usuwanie
Jeden obraz
..... *Wersja podstawowa* 18
Wszystkie obrazy 73
Utwórz folder 56

W

Wartości domyślne 24
Widok standardowy 14
Widok szczegółowy 15
Wnętrza ..... *Wersja podstawowa* 12
Wskaźniki
..... *Wersja podstawowa* 3, 4
Wspomaganie AF 21, 85
Wybór języka 23
Wyciszenie 22
Wyłączanie aparatu 23
Wymagania systemowe
..... *Wersja podstawowa* 24
Wyświetlanie
..... 21,*Wersja podstawowa* 10, 18
Film 63
Wyświetlanie indeksu 61
Wyświetlanie nakładek 35
Wzmocnienie 22

Z

Zasilacz
Compact Power Adapter 103, 117
Zbliżenie .... *Wersja podstawowa* 13
Zestaw zasilający
AC Adapter Kit ACK800 103

Zastrzeżenie

- Choć dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

Informacje o znakach towarowych

- Windows, Windows Vista i logo Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.
- Macintosh, logo Mac, Mac OS, QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Computer Inc., zarejestrowanymi w USA i/lub innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Copyright © 2007 Canon Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Poniższy schemat przedstawia funkcje i ustawienia dostępne w poszczególnych trybach fotografowania.

Funkcje		AUTO		SCN		M	Strona
Rozdzielczość (obrazy nieruchome)	Duża L	●	●	●	–	●	str. 26
	Średnia 1 M1	○	○	○	–	○	
	Średnia 2 M2	○	○	○	–	○	
	Średnia 3 M3	○	○	○	–	○	
	Mała S	○	○	○	–	○	
	Pocztówka	○	○	○	–	○	
	Szeroki ekran W	○	○	○	–	○	
Kompresja (Film)		–	–	–	○(1)	–	str. 39
Kompresja	Kompr. mała S	○	○	○	–	○	str. 27
	Kompr. średn.	●	●	●	–	●	
	Kompr. duża	○	○	○	–	○	
Szybkość nagr. (filmy)		–	–	–	○(1)	–	str. 39
Lampa błyskowa(3)	Auto	●	○	○	–	○(2)	*Podstawy*, str. 14
	Wł.	–	○	○	–	○	
	Wył.	○	○	○	–	●	
Redukcja czerwonych oczu		○	○	○(4)	–	○	str. 30
Błysk + dł. czas		–	–(5)	–(5)	–	○(2)	str. 31
Tryb makro		○	○(6)	○(4)	○	○	*Podstawy*, str. 15

Funkcje		AUTO		SCN		M	Strona
Tryb migawki	Pojedynczy	●	●	●	●	●	–
	Ciągły	–	○	○	–	○	str. 32
	Samowyzw. 10 sek.	●	●	●	●	●	*Podstawy*, str. 16
	Samowyzw. 2 sek.	○	○	○	○	○	
	Nastawa własna	○	○	○	–	○	
Nadruk daty		○	○	○	–	○	str. 34
Ostrość AiAF		○	○	○(4)	–	○	str. 40
Blokowanie AF		–	–	–	○	○	str. 43
Wspomaganie AF		○	○	○(4)(7)	○	○	str. 21
Pow. cyfrowe		●	●	●	●(8)	●	str. 28
Cyfrowy telekonwerter		○	○	○	–	○	str. 28
Kompensacja ekspozycji		–	○	○	–	○(2)	str. 46
Czułość ISO		○(9)	–(10)	–(10)	–(10)	○(11)	str. 54
Balans bieli (12)		–(10)	–(10)	–(10)	○	○	str. 49
Długie czasy		–	–	–	–	○	str. 47
Metoda pomiaru	Wielosegm.	○	○	○	○	●	str. 45
	Centr. ważony uśredn.	–	–	–	–	○(2)	
	Punktowy	–	–	–	–	○(2)	
Blokowanie AE Blokowanie FE		–	–	–	–	○(2)	str. 44 str. 45
Moje kolory		–	–	–	○	○	str. 52
Wyśw. nakładki		○	○	○	○(13)	○	str. 35
Auto-obracanie		○	○	○	○	○	str. 55

* ○: Ustawienie wartości możliwe (●: Nastawy domyślne). —: Ustawienie wartości niemożliwe.
- (obszar zacieniony): Informacje o ustawieniu są przechowywane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wszystkie ustawienia i zmiany wprowadzone za pomocą przycisków aparatu można przywrócić do wartości fabrycznych jedną operacją (z wyjątkiem opcji [Data/Czas], [Język] i [System wideo]) (str. 24).

(1) Rozdzielczości i szybkości nagrywania w trybie (Film) (str. 39).

(2) Niedostępne w trybie Długie czasy.

(3) Auto jest ustawieniem domyślnym w trybach , , , i SCN ( ). Opcja Wył. jest ustawieniem domyślnym w trybach i SCN ( ).
- W trybie nie można używać lampy błyskowej.
- W trybie nie można korzystać z opcji [Auto].

(4) Niedostępne w trybie .

(5) W trybach , i SCN ( ) funkcja Błysk+dł. czas jest włączona [Wł.] na stałe. Jej wyłączenie (opcja [Wył.]) jest niemożliwe.

(6) Niedostępne w trybie i .

(7) Ustawienie dostępne wyłącznie w przypadku ustawienia lampy błyskowej na [Wł.] w trybie .

(8) Dostępne wyłącznie w trybie .

(9) Możliwe jest jedynie przełączanie między ISO AUTO a ISO HI.

(10) Automatycznie ustawiane przez aparat.

(11) ISO AUTO i ISO HI są niedostępne w trybie Długie czasy.

(12) Niedostępne w przypadku ustawienia dla funkcji Moje kolory wartości [Sepia] lub [Czerń i biel].

(13) Możliwe jest jedynie ustawianie linii siatki.

Canon

CEL-SG4HA2G0

© 2007 CANON INC.