POLSKI

Canon

PowerShot A590 IS

Instrukcja obsługi



Pierwsze kroki str. 9

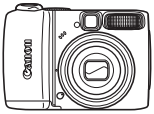
Przeczytaj najpierw rozdział Środki ostrożności (str. 165 – 172).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Sprawdzanie zawartości zestawu

Opakowanie zawiera następujące elementy. W przypadku braku jednego z elementów należy skontaktować się ze sklepem, w którym został zakupiony produkt.

1 Aparat



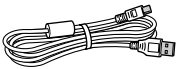
2 Baterie alkaliczne typu AA (×2)



3 Karta pamięci (32 MB)



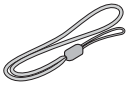
4 Kabel interfejsu IFC-400PCU



5 Kabel audio-wideo AVC-DC300



6 Pasek WS-800



7 Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk”



8 Broszura Canon European Warranty System (EWS)



9 Instrukcje

- Pierwsze kroki
-  Dysk „Canon Digital Camera Manuals Disk”

Dołączona karta pamięci może nie pozwalać na pełne wykorzystanie możliwości aparatu.

Zaczynamy!

Niniejsza instrukcja została podzielona na następujące dwie części.

Najpierw...

Pierwsze kroki

str. 9

Ta część zawiera opis przygotowania aparatu do użytkowania i podstawowe informacje na temat fotografowania oraz wyświetlania i drukowania zdjęć. Umożliwia ona zapoznanie się z aparatem i opanowanie podstaw obsługi.

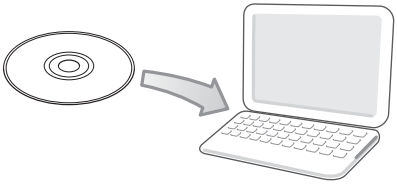
Następnie...

Więcej informacji

str. 39

Po opanowaniu podstaw można rozpocząć korzystanie z wielu funkcji pozwalających na wykonywanie bardziej zaawansowanych zdjęć. W tej części opisano wszystkie funkcje, między innymi sposób podłączenia aparatu do telewizora w celu wyświetlania fotografii.

Podręczniki w formacie PDF zostały zamieszczone na dysku CD-ROM dostarczonym z aparatem.



Do przeglądania podręczników w formacie PDF wymagany jest program Adobe Reader.
http://www.adobe.com

Spis treści

Symbolem ☆ oznaczono listy i schematy zawierające podsumowanie funkcji aparatu lub procedur jego obsługi.

Ważne informacje 6

Pierwsze kroki 9
Przygotowania 10
Wykonywanie zdjęć (Tryb AUTO) 15
Wyświetlanie zdjęć 18
Usuwanie 19
Drukowanie 20
Umieszczanie daty na zdjęciu 22
Nagrywanie filmów (Tryb Standard) 24
Wyświetlanie filmów 26
Przesyłanie zdjęć do komputera 27
Schemat systemu 34

Więcej informacji 39

Przewodnik po elementach aparatu 40

Wskaźniki 43

Podstawy obsługi 44

☆Menu i ustawienia 44
☆Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu 46
Korzystanie z monitora LCD 54

Często używane funkcje fotografowania 56

Korzystanie z powiększenia optycznego 56
Korzystanie z powiększenia cyfrowego Cyfrowy telekonwerter 56
Korzystanie z lampy błyskowej 60
Zdjęcia z małej odległości (makro) 61
Korzystanie z samowyzwalacza 62
Zmiana rozdzielczości (obrazy nieruchome) 64

Zmiana kompresji (zdjęcia) 65
Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu 66
Regulowanie opcji Czułość ISO 68
Fotografowanie przy użyciu pokrętła wyboru trybów 69
Pokrętło wyboru trybów 69
Tryby fotografowania scen specjalnych. 70
P Program AE 73
Tv Ustawianie czasu naświetlania. 74
Av Ustawianie przesłony 76
M Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony 78
Nagrywanie filmów 80
Zaawansowane funkcje fotografowania 84
Serie zdjęć. 84
Ustawianie lampy błyskowej 86
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób. . . . 88
Wybór trybu ramki AF 92
Wybieranie obiektu do ustawienia ostrości (wybieranie twarzy i śledzenie) 94
Fotografowanie obiektów, na które trudno ustawić ostrość (Blokowanie ostrości, Ręcznie, Bezpieczny MF) 96
Regulowanie kompensacji ekspozycji 99
Przełączanie trybów pomiaru 100
Korygowanie kolorystyki (Balans bieli) 101
Fotografowanie w trybie Moje kolory. 104
Ustawianie wyświetlania nakładek 106
Automatyczne sortowanie zdjęć (Auto-kategoria) 107
Przypisywanie funkcji do przycisku 108
Wyświetlanie i usuwanie 110
Wyświetlanie powiększonych zdjęć 110
Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu) . 111
Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych obiektów (widok sprawdzania ostrości) 112
Przeskakiwanie do szukanych zdjęć 114
Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kateg.) 116

Wyświetlanie filmów 117
Obracanie zdjęć na ekranie 119
Wyświetlanie z efektami przejścia 120
Automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy). 121
Funkcja korekty czerwonych oczu 122
Zmiana rozdzielczości (Zmień wielkość) 127
Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć. 129
Ochrona zdjęć 131
Usuwanie wszystkich zdjęć 132

Opcje drukowania i przesyłania 133

Ustawianie opcji drukowania DPOF 133
Ustawianie opcji przesyłania DPOF 137

Konfigurowanie aparatu 139

Funkcja oszczędzania energii. 139
Formatowanie kart pamięci. 141
Zerowanie numeru pliku 142
Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder) 144
Włączanie funkcji Auto-obracanie. 146
Przywracanie wartości domyślnych 147

Podłączanie aparatu do telewizora 148

Fotografowanie i wyświetlanie za pomocą telewizora 148

Rozwiązywanie problemów 150

Lista komunikatów 161

Dodatek 165

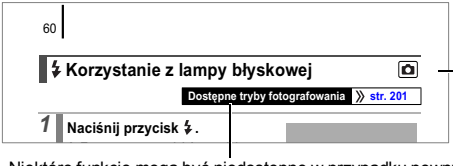
Środki ostrożności 165
Zapobieganie awariom 171
Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno) . . 174
Używanie obiektywów (sprzedawanych osobno) 178
Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno) . 182
Wymiana baterii pamięci daty. 184
Konserwacja aparatu 186
Dane techniczne. 187

Skorowidz 197

☆Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania 201

Informacje o instrukcji

Oznaczenia stosowane w instrukcji



Niektóre funkcje mogą być niedostępne w przypadku pewnych trybów fotografowania. Jeśli nie podano inaczej, funkcja może być używana we wszystkich trybach.

: Ten symbol oznacza problemy, które mogą wpływać na działanie aparatu.

: Ten symbol oznacza dodatkowe tematy będące uzupełnieniem podstawowych informacji o obsłudze aparatu.

Objaśnienia zawarte w instrukcji odnoszą się do domyślnych ustawień aparatu w chwili zakupu.
Dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. W związku z tym ilustracje i zrzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą różnić się od faktycznego wyglądu aparatu.

W aparacie można stosować karty pamięci SD, SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCard, MMCplus i HC MMCplus. W tej instrukcji są one określane zbiorczo jako karty pamięci.

Ważne informacje

Zdjęcia próbne

Zdecydowanie zaleca się, aby przed wykonaniem ważnych fotografii zrobić kilka zdjęć próbnych. Pozwala to stwierdzić, czy aparat działa prawidłowo i jest obsługiwany we właściwy sposób.
Firma Canon Inc. ani jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następcze wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem obrazu lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.

Ostrzeżenie dotyczące naruszania praw autorskich

Cyfrowe aparaty fotograficzne firmy Canon są przeznaczone do użytku osobistego. Nie należy z nich korzystać w sposób naruszający przepisy i uregulowania międzynarodowe lub krajowe w zakresie praw autorskich. Należy pamiętać, że w pewnych przypadkach wykonywanie zdjęć podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych za pomocą aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może stanowić naruszenie praw autorskich lub innych praw (nawet jeśli zdjęcie zostało wykonane na własny użytek).

Ograniczenia gwarancji

Informacje dotyczące gwarancji na aparat fotograficzny zawiera dostarczona wraz z nim broszura Canon European Warranty System (EWS).
Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon znajdują się w broszurze Canon European Warranty System (EWS).

Temperatura korpusu aparatu

W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy czas jego korpus może się nagrzewać. W związku z tym w przypadku długotrwałego używania aparatu należy zachować ostrożność.

Informacje o monitorze LCD

Monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania. Dzięki temu ponad 99,99% punktów obrazu (pikseli) działa zgodnie ze specyfikacją, a tym samym problem sporadycznego wygaszania pojedynczych punktów bądź wyświetlania czerwonych lub czarnych punktów dotyczy mniej niż 0,01% pikseli. Nie ma to wpływu na rejestrowane zdjęcia i nie oznacza nieprawidłowego działania produktu.

Standard wyświetlania obrazu wideo

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy ustawić format sygnału wideo zgodny ze standardem obowiązującym w danym regionie (str. 148).

Ustawienia języka

Informacje na temat zmiany ustawień języka znajdują się w części *Ustawianie języka monitora* (str. 14).

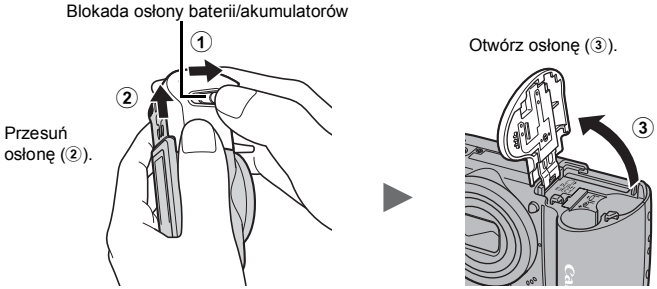
Pierwsze kroki

- Przygotowania
- Wykonywanie zdjęć
- Wyświetlanie zdjęć
- Usuwanie
- Drukowanie
- Umieszczanie daty na zdjęciu
- Nagrywanie filmów
- Wyświetlanie filmów
- Przesyłanie zdjęć do komputera
- Schemat systemu

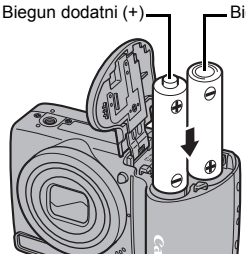
Przygotowania

Wkładanie baterii/akumulatorów

1. Przesuń blokadę osłony baterii/akumulatorów (①) i przytrzymaj ją, przesuwając (②) i otwierając osłonę (③).

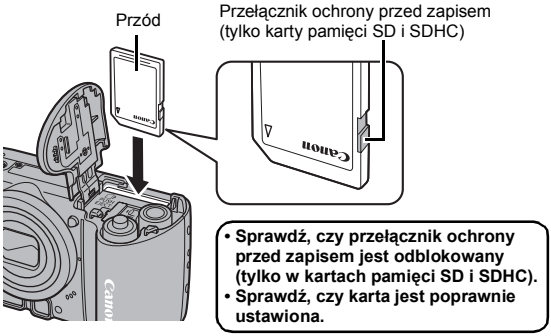


2. Włóż dwie baterie.

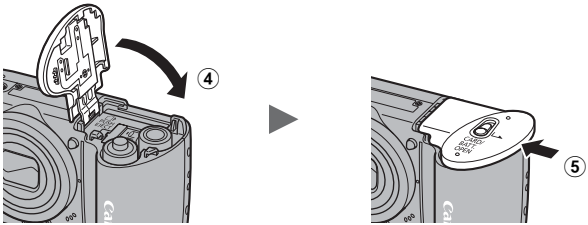


Włóż dwie dostarczone z aparatem baterie alkaliczne typu AA.

3. Włóż kartę pamięci, aż wskoczy na miejsce z charakterystycznym kliknięciem.



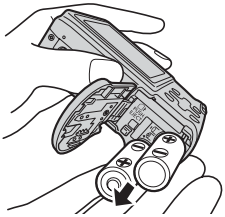
4. Zamknij osłonę (④), a następnie naciśnij ją, aby przesunąć na miejsce, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie (⑤).



Przed włożeniem karty pamięci do aparatu upewnij się, że jest ona prawidłowo ułożona. Odwrotne włożenie karty może spowodować problemy z rozpoznaniem karty lub awarię aparatu.

Wyjmowanie baterii lub akumulatorów

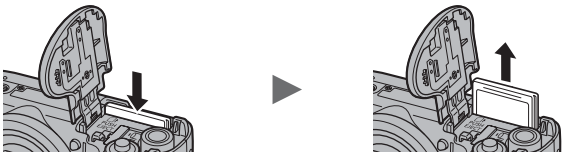
Otwórz osłonę i wyjmij baterie lub akumulatory.



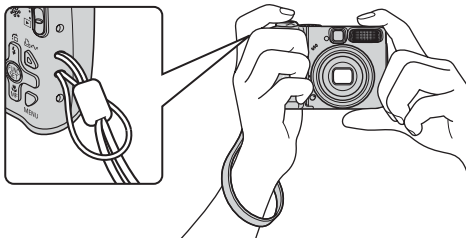
Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić baterii lub akumulatorów.

Wyjmowanie karty pamięci

Wciśnij palcem kartę pamięci, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, a następnie wyjmij ją.

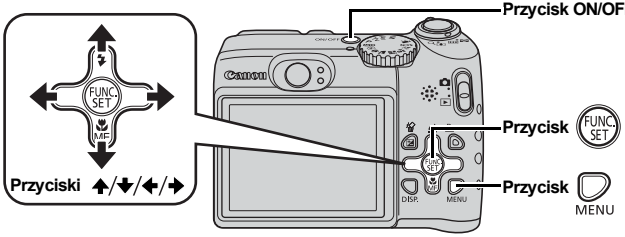


Należy używać paska, aby uniknąć upuszczenia aparatu podczas użytkowania.

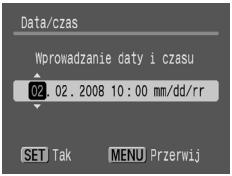


Ustawianie daty i godziny

Po włączeniu zasilania po raz pierwszy wyświetlane jest menu ustawień Data/czas.



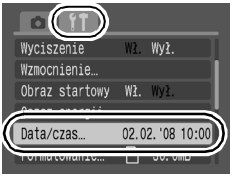
1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Wybierz miesiąc, dzień, rok i godzinę oraz kolejność wyświetlania.**
   1. **Użyj przycisków ◀ lub ▶, aby wybrać odpowiednią opcję.**
   2. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ ustaw wartość.**
3. **Naciśnij przycisk (FUNC SET).**



Zmiana poprzednio wybranych ustawień daty i czasu

Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby wyświetlić okno ustawień Data/czas, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach 2 i 3 powyżej.

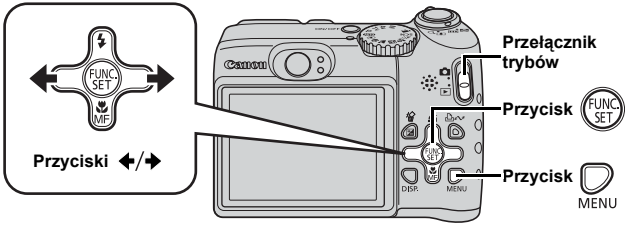
1. **Naciśnij przycisk (MENU).**
2. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu (Nastawy Ogólne).**
3. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Data/czas].**
4. **Naciśnij przycisk (FUNC SET).**



Ekran ustawień daty i czasu zostanie wyświetlony, gdy wyczerpie się litowa bateria pamięci daty i czasu (str. 184).

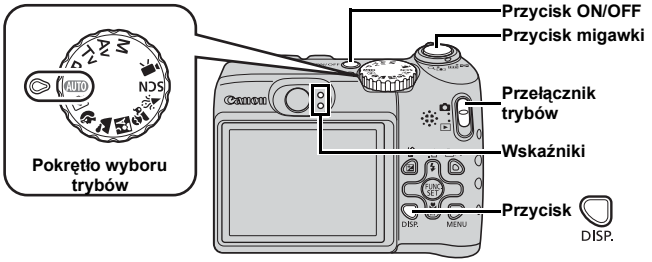
Ustawianie języka monitora

Możliwa jest zmiana języka, w którym wyświetlane są komunikaty i menu na monitorze LCD.



1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie).**
2. **Przytrzymaj wciśnięty przycisk FUNC SET i naciśnij przycisk MENU.**
3. **Za pomocą przycisków ← lub → wybierz język.**
4. **Naciśnij przycisk FUNC SET.**

Wykonywanie zdjęć (Tryb AUTO)



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

- Zostanie wyemitowany dźwięk uruchamiania, a na monitorze LCD pojawi się obraz startowy.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ON/OFF spowoduje wyłączenie zasilania.

2. Wybierz tryb fotografowania.

1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowania).**
2. **Ustaw pokrętło wyboru trybów fotografowania w pozycji AUTO.**



3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

Unikanie poruszenia zdjęcia
Trzymaj ręce blisko ciała, chwytając aparat mocno z obu stron. Skuteczne jest również używanie statywu.



4. Naciśnij lekko przycisk migawki (do połowy), aby ustawić ostrość.

- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne i zapala się wskaźnik.

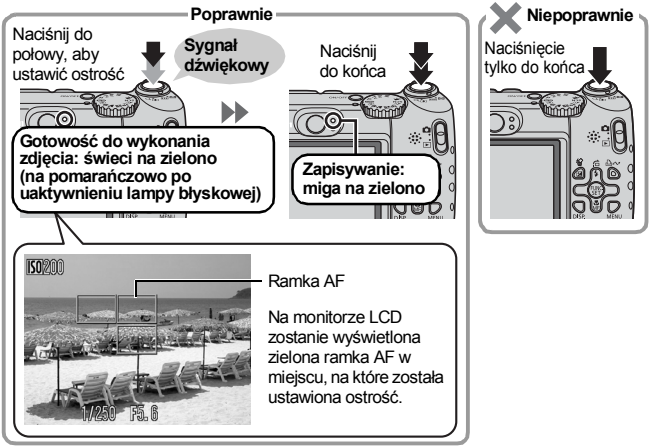
5. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Zostanie odtworzony jeden sygnał akustyczny migawki i zdjęcie będzie zapisane.
- Zapisane zdjęcia są po zrobieniu wyświetlane przez około 2 sekundy na monitorze LCD (Kontrolne wyświetlanie). Można fotografować przez naciskanie przycisku migawki nawet w czasie, gdy zdjęcie jest wyświetlone na monitorze.
- Jeśli po wykonaniu zdjęcia przycisk migawki pozostanie wciśnięty, zdjęcie będzie nadal wyświetlane.
- Podczas zapisywania pliku na karcie pamięci miga zielony wskaźnik.

Wykonywanie zdjęć w trybie ostrości

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat automatycznie ustawia ostrość*.

* Przycisk migawki działa w dwóch etapach. Naciśnięcie go w pierwszym etapie jest nazywane „naciśnięciem do połowy”.



Ustawienie wyciszenia

Przytrzymanie przycisku **DISP.** podczas włączania aparatu powoduje włączenie wyciszenia (ustawienie [Wł.]). Ustawienie to można zmienić również za pomocą opcji [Wyciszenie] w menu Nastawy Ogólne (str. 52).

Wykonywanie zdjęć w trybie łatwego fotografowania

Aparat udostępnia tryb łatwego fotografowania, który automatycznie wybiera wszystkie ustawienia aparatu poza lampą błyskową. Ten tryb jest przeznaczony dla początkujących użytkowników aparatu, którzy nie wprowadzają własnych ustawień. Za pomocą przycisku ϟ można włączać lub wyłączać używanie lampy błyskowej, co pozwala na fotografowanie nawet w miejscach, w których nie wolno wykonywać zdjęć przy użyciu lampy błyskowej.

1. Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji (Łatwe fotografowanie).





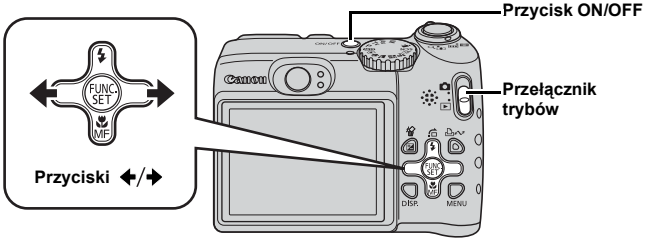
2. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

3. Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.

4. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

W trybie łatwego fotografowania nie można wprowadzać ustawień innych niż ustawienia lampy błyskowej. Nawet po naciśnięciu przycisku **MENU** lub **FUNC./SET** nie zostanie wyświetlone żadne menu.

Wyświetlanie zdjęć

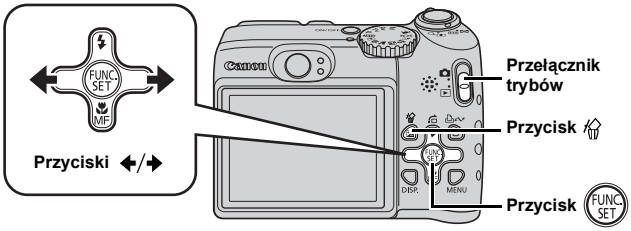


1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**
2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie).**
3. **Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ przejdź do zdjęcia, które chcesz wyświetlić.**
   - Przycisk ◆ umożliwia przejście do poprzedniego obrazu, a przycisk ◆ do następnego obrazu.
   - Zdjęcia będą przewijane szybciej, chociaż w niskiej rozdzielczości, jeśli będzie przytrzymywany przycisk.



- W menu ▶ można ustawić opcję [Kontyn. wyśw.] na wartość [Ost. wyśw.]* lub [Ost. zdjęc] (str. 51). (*Ustawienie domyślne)
- Po wybraniu ustawienia [Ost. wyśw.] zostanie wyświetlony ostatnio przeglądany obraz (funkcja wznowienia wyświetlania).
- Następujące czynności spowodują wyświetlenie ostatniego obrazu niezależnie od ustawień opcji [Kontyn. wyśw.]. Wykonanie zdjęcia, zmiana karty pamięci lub edytowanie obrazu na karcie pamięci za pomocą komputera.

Usuwanie



1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie).

2. Za pomocą przycisków ← lub → wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .

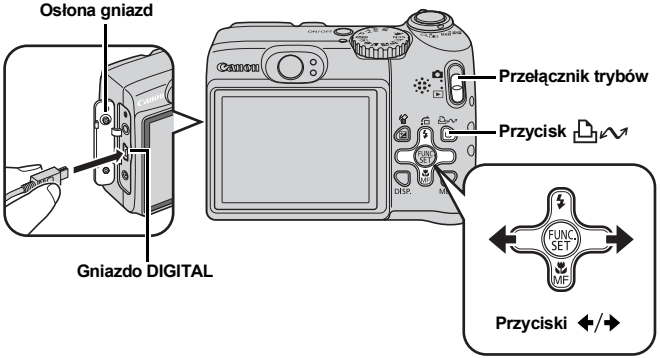
3. Upewnij się, czy zaznaczona jest opcja [Usuń], i naciśnij przycisk .

Aby zrezygnować z usuwania, należy wybrać opcję [Przerwij].



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, dlatego podczas usuwania należy zachować ostrożność.

Drukowanie



1. **Podłącz aparat do drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego.**
   - Otwórz osłonę gniazd aparatu i wciśnij mocno wtyczkę kabla interfejsu.
   - Instrukcje podłączania znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.
   - Aparat obsługuje standardowy protokół PictBridge, dzięki czemu można go używać nie tylko z drukarkami marki Canon, lecz również z drukarkami innych firm obsługującymi standard PictBridge.

   Aby uzyskać szczegółowe informacje, zobacz dokument *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.
2. **Włącz drukarkę.**
3. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie) i naciśnij przycisk ON/OFF.**
   - Przycisk zostanie podświetlony na niebiesko.
4. **Za pomocą przycisków ← lub → wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij przycisk .**
   - Przycisk zacznie migać na niebiesko i rozpocznie się drukowanie.

Drukowanie za pomocą listy drukowania

Zdjęcia można dodać bezpośrednio do listy drukowania, naciskając przycisk 🖨 natychmiast po wykonaniu lub wyświetleniu zdjęcia. Następnie można łatwo wydrukować zdjęcia po podłączeniu aparatu do drukarki.

Dodawanie zdjęć do listy drukowania

1. **Naciśnij przycisk 🖨 (tylko w przypadku zdjęć).**
2. **Dodaj zdjęcia do listy drukowania.**
   1. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz liczbę kopii do wydrukowania.**
   2. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Dodaj].**
   3. **Naciśnij przycisk (FUNC/SET).**



- Aby usunąć zdjęcie z listy drukowania, naciśnij ponownie przycisk 🖨, następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Usuń] i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

Drukowanie zdjęć na liście drukowania

Ta instrukcja dotyczy drukarek z serii Canon SELPHY ES lub SELPHY CP.

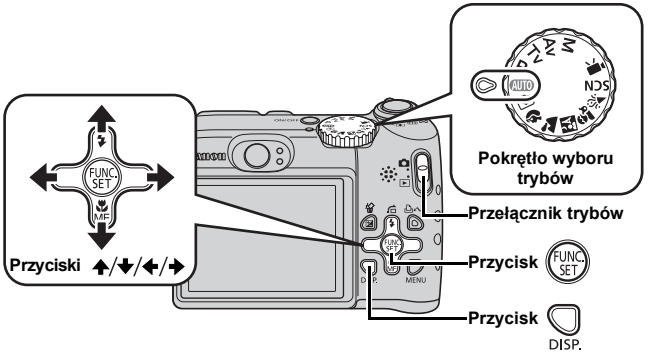
1. **Podłącz aparat do drukarki.**
2. **Wydrukuj zdjęcie.**
   1. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Drukuj teraz].**
      - Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można potwierdzić dodanie zdjęć do listy drukowania.
   2. **Naciśnij przycisk (FUNC/SET).**
      - Rozpocznie się drukowanie.
      - Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane lub wznowione, rozpocznie się od kolejnego zdjęcia w kolejce.



Umieszczanie daty na zdjęciu

W tej części opisano sposób umieszczania informacji o dacie na zdjęciach podczas ich rejestrowania (Nadruk daty).

- Zapisanego nadruku daty nie można usunąć ze zdjęcia. Przed skorzystaniem z tej funkcji należy prawidłowo ustawić w aparacie datę i godzinę (str. 13).
- Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na stałe na 2 mln pikseli (1600 × 1200), a kompresja jest ustawiona na wartość Kompr. średn. (odpowiednie dla wydruków w formacie L lub pocztówki).



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

2. Wybierz tryb fotografowania.

1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowanie).**
2. **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji AUTO.**
   - To ustawienie można także wprowadzić w innych trybach fotografowania (poza trybami łatwego fotografowania i nagrywania filmów).

3. Wybierz opcję (Nadruk daty).

1. **Naciśnij przycisk (FUNC/SET).**
2. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję L.**
3. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .**
   - Obszar, który nie zostanie wydrukowany, jest wyświetlany w kolorze szarym.
   - Naciśnij przycisk (DISP.), aby przełączyć się na opcję [Data i czas] za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

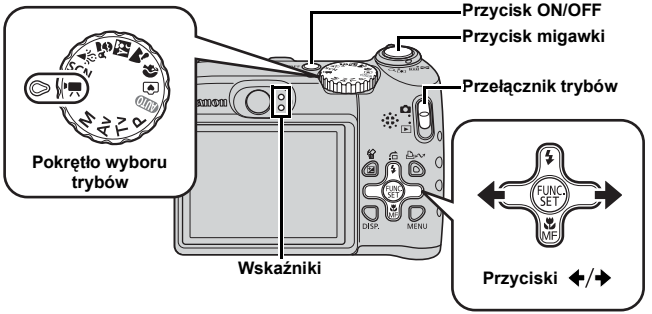




W przypadku zdjęć bez umieszczonego nadruku daty można umieścić na nich datę za pomocą następujących metod.

- Użyj funkcji DPOF (Digital Print Order Format) aparatu. Ustaw opcję [Data] na wartość [Wł.] w pozycji [Opcje drukowania] menu (Drukowanie).
- Podłącz aparat do drukarki i umieść datę na zdjęciu. Zobacz podręcznik *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.
- Włóż kartę pamięci do drukarki i umieść datę. Zapoznaj się z instrukcją obsługi używanej drukarki.
- Użyj oprogramowania dołączonego do aparatu. Zapoznaj się z *Instrukcją oprogramowania*.

Nagrywanie filmów (Tryb Standard)



1. Naciśnij przycisk ON/OFF.

2. Wybierz tryb fotografowania.

1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowania).**
2. **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji (Film).**
3. **Za pomocą przycisków ← lub → wybierz opcję (Standardowa).**



3. Wyceluj aparat w stronę obiektu.

- W trakcie nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Nie należy naciskać jakichkolwiek przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.



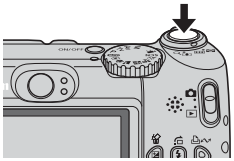
4. Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Po ustawieniu ostrości aparat emituje dwa sygnały akustyczne i zapala się zielony wskaźnik.
- Parametry ekspozycji, ostrości i balansu bieli są ustawiane automatycznie.



5. Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



- Podczas nagrywania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrania i wskaźnik [● REC].

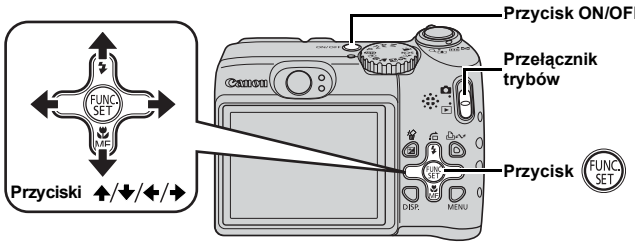


6. Naciśnij ponownie przycisk migawki do końca, aby zatrzymać nagrywanie.

- Podczas zapisywania danych na karcie pamięci wskaźnik miga na zielono.
- Nagrywanie zatrzyma się automatycznie po osiągnięciu maksymalnego czasu nagrywania lub wyczerpaniu się pojemności pamięci wbudowanej lub karty pamięci.



Wyświetlanie filmów



1. **Naciśnij przycisk ON/OFF.**

2. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie).**

3. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wyświetl film i naciśnij przycisk FUNC SET.**
   - Filmy są oznaczone ikoną SET.



4. **Wybierz opcję ▶ (Odtwórz) za pomocą przycisków ◀ lub ▶, a następnie naciśnij przycisk FUNC SET.**
   - Rozpocznie się wyświetlanie filmu.
   - Jeśli w trakcie wyświetlania naciśnie się przycisk **FUNC./SET**, można wstrzymać wyświetlanie filmu i rozpocząć je od nowa.
   - Głośność dźwięku podczas wyświetlania można regulować za pomocą przycisków ▲ lub ▼.



Przesyłanie zdjęć do komputera

Zalecamy używanie oprogramowania dostarczonego z aparatem.

Elementy do przygotowania

- **Aparat i komputer**
- **Dysk „Canon Digital Camera Solution Disk" dostarczany z aparatem**
- **Kabel interfejsu dostarczany z aparatem**

Wymagania systemowe

Oprogramowanie należy instalować na komputerze spełniającym następujące wymagania minimalne.

■ Windows

System operacyjny	Windows Vista Windows XP z dodatkiem Service Pack 2 Windows 2000 z dodatkiem Service Pack 4	
Model komputera	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.	
Procesor	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	: Pentium 1,3 GHz lub szybszy : Pentium 500 MHz lub szybszy
Pamięć RAM	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	: 512 MB lub więcej : 256 MB lub więcej
Interfejs	USB	
Wolne miejsce na dysku twardym	• Narzędzia Canon Utilities - ZoomBrowser EX - PhotoStitch • Sterownik TWAIN do aparatu Canon	 : 200 MB lub więcej : 40 MB lub więcej : 25 MB lub więcej
Monitor	1 024 × 768 pikseli/High Color (16-bitowy) lub lepszy	

■ Macintosh

System operacyjny	Mac OS X (v10.3 - v10.4)	
Model komputera	Jeden z wymienionych systemów operacyjnych powinien być zainstalowany fabrycznie na komputerach z wbudowanymi portami USB.	
Procesor	PowerPC G3/G4/G5 lub Intel	
Pamięć RAM	256 MB lub więcej	
Interfejs	USB	
Wolne miejsce na dysku twardym	• Narzędzia Canon Utilities - ImageBrowser - PhotoStitch	 : 300 MB lub więcej : 50 MB lub więcej
Monitor	1 024 × 768 pikseli/32 000 kolorów lub lepszy	

Przygotowanie do przesyłania obrazów

W systemie Windows 2000 oprogramowanie należy zainstalować przed podłączeniem aparatu do komputera.

1. Instalowanie oprogramowania

■ Windows

1. **Włóż dysk „Canon Digital Camera Solution Disk" do napędu CD-ROM komputera.**
2. **Kliknij przycisk [Easy Installation/ Łatwa instalacja].**
   Aby kontynuować instalację, postępuj zgodnie z komunikatami wyświetlanymi na ekranie.



3. **Po zakończeniu instalacji kliknij przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ].**
   Gdy instalacja zostanie zakończona, zostanie wyświetlony przycisk [Restart/Uruchom ponownie] lub [Finish/Zakończ]. Kliknij wyświetlony przycisk.



4. **Gdy ponownie pojawi się standardowy pulpit, wyjmij dysk z napędu CD-ROM.**

■ Macintosh

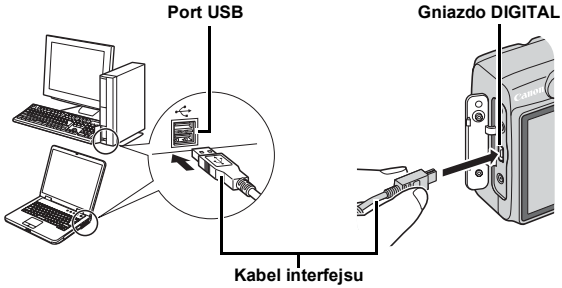
Dwukrotnie kliknij ikonę w oknie dysku CD-ROM. Po pojawieniu się panelu instalatora kliknij przycisk [Install/Instaluj]. Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.



2. Podłączanie aparatu do komputera.

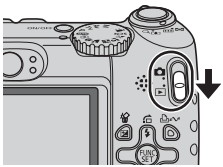
1. Podłącz dostarczony kabel interfejsu do portu USB komputera i do gniazda DIGITAL aparatu.

Otwórz osłonę gniazd aparatu i wciśnij mocno wtyczkę kabla interfejsu do gniazda.



3. Przygotowanie do przesyłania zdjęć do komputera.

1. Ustaw przełącznik trybów w pozycji ▶ (wyświetlanie), aby włączyć aparat.

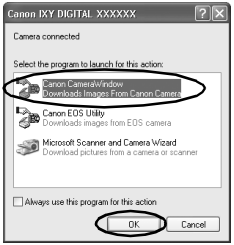


Jeśli zostanie wyświetlone okno [Digital Signature Not Found/ Nie znaleziono podpisu cyfrowego], kliknij przycisk [Yes/Tak]. Instalacja sterownika USB na komputerze zostanie zakończona automatycznie w chwili podłączenia aparatu i nawiązania połączenia.

4. Otwórz pozycję CameraWindow.

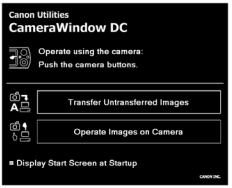
■ Windows

Wybierz pozycję [Canon CameraWindow] i kliknij przycisk [OK].



Jeśli powyższe okno nie zostało wyświetlone, kliknij menu [Start] i wybierz polecenie [All Programs/Wszystkie programy] lub [Programs/Programy], a następnie [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] i [CameraWindow].

Zostanie wyświetlone okno CameraWindow.



■ Macintosh

Po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem zostanie wyświetlone okno CameraWindow. Jeśli nie będzie ono widoczne, kliknij ikonę [CameraWindow] w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).

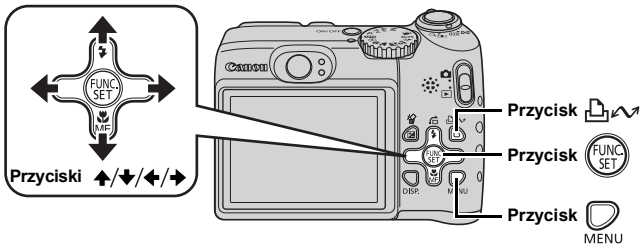
Przygotowania do przesyłania zdjęć zostały zakończone. Przejdź do części *Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu* (str. 31) (z wyjątkiem systemu Windows 2000).

- Zapoznaj się z *Instrukcją oprogramowania*, aby uzyskać informacje na temat przesyłania obrazów za pomocą komputera.
- W systemie Windows 2000 zdjęcia można przesłać przy użyciu komputera.

Przesyłanie obrazów za pomocą aparatu (opcja Transfer bezpośr.)

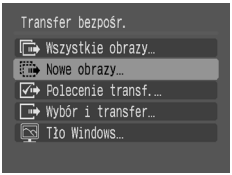
Ta metoda umożliwia przesyłanie obrazów z wykorzystaniem funkcji aparatu (z wyjątkiem systemu Windows 2000).

Przed przesyłaniem zdjęć przy użyciu metody transferu bezpośredniego po raz pierwszy należy zainstalować oprogramowanie (str. 28).



1. Upewnij się, że na monitorze LCD aparatu jest wyświetlone menu Transfer bezpośr.

- Przycisk zostanie podświetlony na niebiesko.
- Jeśli menu Transfer bezpośr. nie zostanie wyświetlone, naciśnij przycisk **MENU**.



Menu Transfer bezpośr.

2. Naciśnij przycisk .

- Obrazy, które nie zostały wcześniej przesłane, zostaną przesłane do komputera.

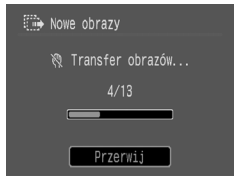
Aby ustawić metodę przesyłania obrazów, można również użyć następujących opcji w menu Transfer bezpośr.

	Wszystkie obrazy	Przesłanie i zapisanie wszystkich zdjęć na komputerze.
	Nowe obrazy	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, które nie były wcześniej przesyłane.
	Polecenie transf.	Przesłanie i zapisanie na komputerze tylko tych zdjęć, dla których ustawiono opcję Polecenie transf.
	Wybór i transfer	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika.
	Tło Windows	Przesyłanie i zapisywanie na komputerze pojedynczych zdjęć w miarę ich przeglądania i wybierania przez użytkownika. Przesłane zdjęcia są wyświetlane jako tło pulpitu.

Wszystkie obrazy/Nowe obrazy/Polecenie transf.

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , lub i naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk będzie migać na niebiesko.
- Po zakończeniu pobierania na ekranie zostanie ponownie wyświetlone menu Transfer bezpośr.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** spowoduje anulowanie przesyłania.



Wybór i transfer/Tło Windows

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję lub naciśnij przycisk (albo przycisk).

2. Za pomocą przycisków ← lub → wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać, a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się przesyłanie plików. Podczas przesyłania przycisk będzie migać na niebiesko.



3. Naciśnij przycisk MENU, gdy przesyłanie się zakończy.

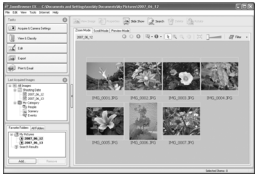
- Nastąpi powrót do menu Transfer bezpośr.

Jako tło pulpitu komputera można wybierać jedynie obrazy JPEG.

Opcja wybrana przyciskiem jest zapamiętywana nawet po wyłączeniu aparatu. Przy następnym wyświetleniu menu Transfer bezpośr. zostaną przywrócone poprzednie ustawienia. Jeśli jako ostatnia była wybrana opcja [Wybór i transfer] lub [Tło Windows], zostanie od razu wyświetlony ekran wyboru obrazu.

Kliknij przycisk [×] w prawym górnym rogu okna, aby zamknąć okno CameraWindow. Przesłane zdjęcia zostaną wyświetlone na komputerze.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh

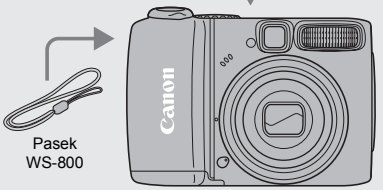


ImageBrowser

Przesłane obrazy są domyślnie zapisywane w folderach odpowiadających datom wykonania poszczególnych zdjęć.

Schemat systemu

Akcesoria dostarczane z aparatem



Pasek
WS-800

Kabel interfejsu
IFC-400PCU*1

Karta pamięci (32 MB)

Dysk „Canon Digital
Camera Solution Disk”

Kabel audio-wideo AVC-DC300*1

Baterie alkaliczne
typu AA (×2)

Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300*4



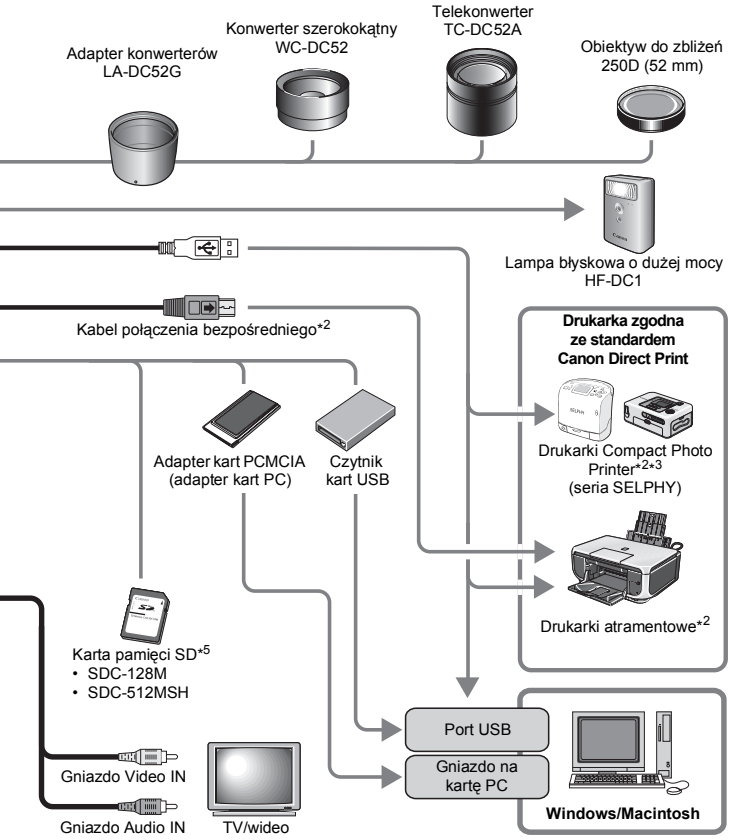
- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE
- Akumulatory NiMH typu AA NB-3AH (×4)

• Akumulatory NiMH NB4-300 (pakiet 4 akumulatorów typu AA) można także zakupić oddzielnie.
• Aparat jest zasilany z dwóch baterii lub akumulatorów.

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800



- Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800
- Kabel zasilania



*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Więcej informacji na temat drukarki i kabli interfejsu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką atramentową.

*3 Aparat można także podłączyć do drukarek do zdjęć typu CP-10, CP-100, CP-200 i CP-300.

*4 Można również używać ładowarki CB-2LT/CB-2LTE.

*5 Produkt niedostępny w niektórych regionach.

Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie.
Pewne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych regionach lub wycofane ze sprzedaży.

Obiektywy i adapter konwerterów

- **Adapter konwerterów LA-DC52G**
  Ten adapter jest niezbędny do zamontowania w aparacie konwertera szerokokątnego lub telekonwertera.
- **Konwerter szerokokątny WC-DC52**
  Konwerter ten służy do zmiany ogniskowej wbudowanego obiektywu o współczynnik wynoszący około 0,7x.
- **Telekonwerter TC-DC52A**
  Konwerter ten służy do zmiany ogniskowej wbudowanego obiektywu o współczynnik wynoszący około 1,75x.
- **Obiektyw zbliżeniowy 250D (52 mm)**
  Ujęcia w zbliżeniu mogą być wykonywane, gdy odległość między obiektywem a obiektem wynosi od 4 do 17 cm w maksymalnym zbliżeniu.

Lampa błyskowa

- **Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1**
  Zdejmowana, dodatkowa lampa błyskowa umożliwia fotografowanie obiektów, które znajdują się zbyt daleko, aby można je było oświetlić za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.

Zasilacze

- **Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800**
  Zestaw zasilający umożliwia podłączenie aparatu do standardowego gniazda sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy czas lub jest podłączany do komputera.
  (Zestaw nie może być używany do ładowania baterii lub akumulatorów aparatu).

- **Zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300**

  Specjalny zestaw zawierający ładowarkę oraz cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorowe) typu AA. Jest on przydatny podczas wykonywania lub wyświetlania dużej liczby zdjęć.
  Można również zakupić oddzielnie zestaw akumulator NiMH NB4-300 zawierający cztery akumulatory NiMH typu AA.

Inne akcesoria

- **Karta pamięci SD**

  Karty pamięci SD służą do przechowywania zdjęć zrobionych aparatem. Firma Canon oferuje karty o pojemności 128 MB i 512 MB.

- **Kabel interfejsu IFC-400PCU**

  Służy do podłączania aparatu do komputera, drukarki Compact Photo Printer (seria SELPHY) lub drukarki atramentowej (więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki atramentowej).

- **Kabel audio-wideo AVC-DC300**

  Służy do podłączania aparatu do telewizora.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Aby w pełni wykorzystać możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon. Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i/lub wypadki, takie jak pożary itp., które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem akumulatora). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Drukarki zgodne ze standardem drukowania bezpośredniego

Firma Canon oferuje sprzedawane osobno drukarki, które współpracują z tym aparatem. Wystarczy je podłączyć przy użyciu jednego kabla, aby szybko i łatwo drukować wysokiej jakości odbitki, korzystając z oprogramowania aparatu.

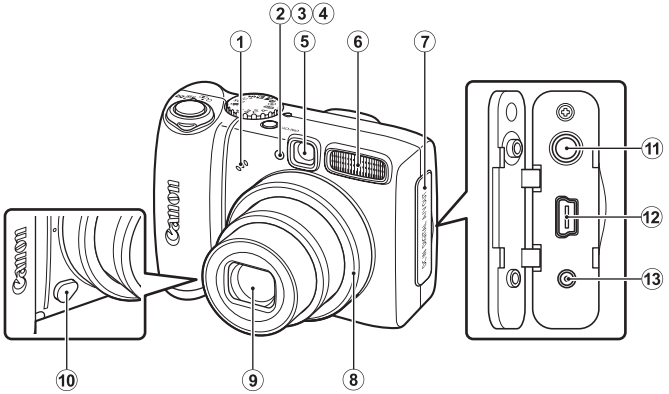
- **Drukarki typu Compact Photo Printer (seria SELPHY)**
- **Drukarki atramentowe**

Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

Więcej informacji

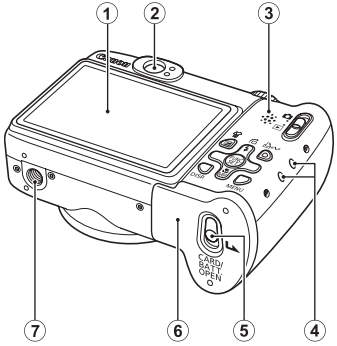
Przewodnik po elementach aparatu

■ Widok z przodu



① Mikrofon (str. 24, 129)
② Wspomaganie AF (str. 50)
③ Lampa redukcji czerwonych oczu (str. 86)
④ Lampa samowyzwalacza (str. 62)
⑤ Okno wizjera (str. 41)
⑥ Lampa błyskowa (str. 60)
⑦ Osłona gniazd
⑧ Pierścień (str. 179)
⑨ Obiektyw
⑩ Przycisk zwalniający pierścień (str. 179)
⑪ Wyjście audio/wideo (gniazdo A/V OUT) (str. 148)
⑫ Gniazdo DIGITAL (str. 29)
⑬ Gniazdo zasilania (DC IN) (str. 177)

■ Widok z tyłu



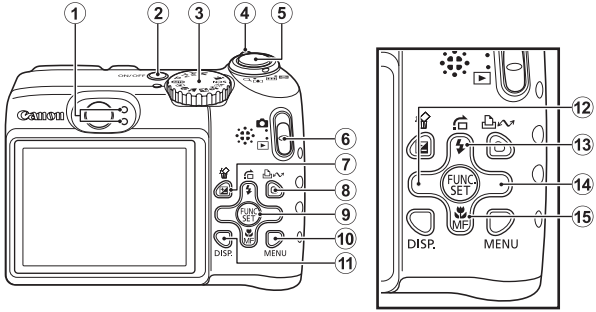
① Monitor LCD (str. 54)
② Wizjer
③ Głośnik
④ Mocowanie paska (str. 12)
⑤ Blokada pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 10)
⑥ Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 10)
⑦ Gniazdo statywu

Korzystanie z wizjera

Wizjer umożliwia wyłączenie monitora LCD (str. 54) podczas fotografowania, a tym samym pozwala na oszczędzanie energii.

Monitor LCD może być przykryty folią chroniącą go przed zadrapaniami w trakcie transportu. Jeśli tak jest, zdejmij tę folię przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

■ Elementy sterujące



① Wskaźniki (str. 43)
② Przycisk ON/OFF (str. 15)
③ Pokrętło wyboru trybów (str. 15, 69)
④ Dźwignia powiększenia (str. 56, 110)
Fotografowanie: (Panorama)/ (Zbliżenie)
Wyświetlanie: (Miniatury)/ (Powiększenie)
⑤ Przycisk migawki (str. 15)
⑥ Przełącznik trybów (str. 18)
⑦ Przycisk (ekspozycja)/ (usunięcie pojedynczego zdjęcia) (str. 19, 99)
⑧ Przycisk (drukowania/udostępniania) (str. 20, 31, 108)
⑨ **FUNC./SET** Przycisk (Funkcje/Ustawienia) (str. 44)
⑩ **MENU** Przycisk (str. 45)
⑪ **DISP.** Przycisk wyświetlania (str. 54)
⑫ Przycisk ◀
⑬ Przycisk (Skok)/ (Lampa błyskowa) ▲ (str. 60, 114)
⑭ Przycisk ▶
⑮ Przycisk (Makro)/MF (Ręcznie)/ ▼ (str. 61, 96)

Wskaźniki

Wskaźniki aparatu zapalają się lub migają w następujących sytuacjach.

- **Górny wskaźnik**

Zielony	: Gotowość do wykonywania zdjęć (aparat emituje dwa sygnały akustyczne)/połączenie z komputerem/wyłączony ekran.
Migający zielony	: Podczas włączania aparatu lub zapisu/odczytu/usuwania/przesyłania zdjęć (w przypadku połączenia z komputerem/drukarką).
Pomarańczowy	: Gotowość do wykonania zdjęcia (lampa błyskowa włączona).
Migający pomarańczowy	: Gotowość do wykonania zdjęcia (ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatem/ładowanie lampy błyskowej).

- **Dolny wskaźnik**

Kolor żółty	: Tryb makro/tryb ręcznego ustawiania ostrości/tryb blokowania AF
Migający żółty	: Problemy z ustawieniem ostrości (aparat emituje pojedynczy sygnał akustyczny).

Gdy miga zielony wskaźnik, nigdy nie wolno wykonywać następujących czynności. Ich wykonanie może doprowadzić do uszkodzenia danych zdjęć.

- Wstrząsanie aparatem.
- Wyłączanie zasilania lub otwieranie pokrywy gniazda karty pamięci/akumulatora.

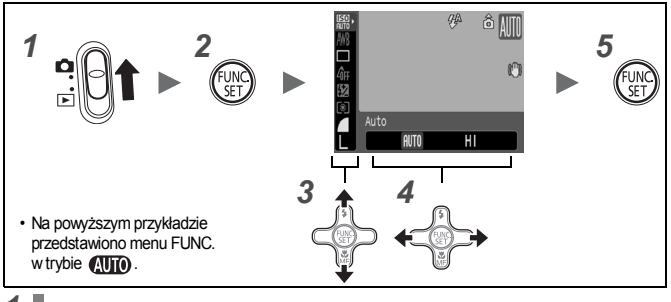
Podstawy obsługi

Menu i ustawienia

Opcje dostępne w menu FUNC., Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne umożliwiają modyfikację trybów wykonywania i przeglądania zdjęć oraz opcji aparatu, na przykład ustawień drukowania, daty i czasu lub dźwięków.

Menu FUNC. (przycisk (FUNC SET))

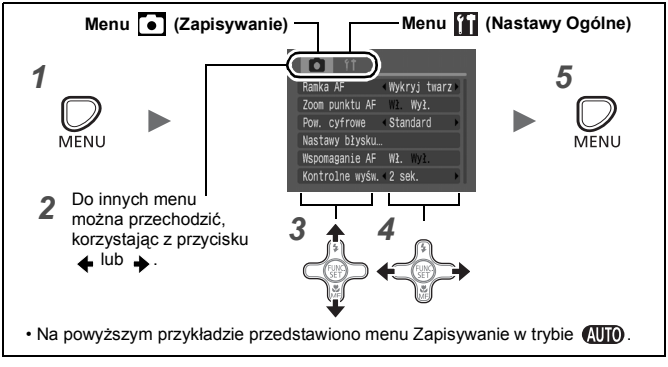
To menu umożliwia modyfikację wielu typowych funkcji fotografowania.



1. **Ustaw przełącznik trybów w pozycji (fotografowanie) i włącz aparat**
2. **Naciśnij przycisk (FUNC SET).**
3. **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.**
   W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.
4. **Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz jedną z opcji danej pozycji menu.**
   - W przypadku niektórych opcji za pomocą przycisku **DISP.** można wybrać dalsze opcje.
   - Po wybraniu opcji można nacisnąć przycisk migawki, aby natychmiast wykonać zdjęcie. Po zrobieniu zdjęcia menu zostanie ponownie wyświetlone, dzięki czemu można łatwo dostosować ustawienia.
5. **Naciśnij przycisk (FUNC SET).**

Menu Zapisywanie, Odtwarzanie, Drukowanie i Nastawy Ogólne (przycisk MENU)

Te menu umożliwiają konfigurowanie parametrów wykonywania, wyświetlania lub drukowania zdjęć.



• Na powyższym przykładzie przedstawiono menu Zapisywanie w trybie AUTO.

1 **Naciśnij przycisk MENU.**

2 **Przyciski ◆ lub ◆ umożliwiają przełączanie się między kolejnymi menu.**

- Do przełączania menu może także służyć dźwignia powiększenia.
- Wyświetlone są następujące menu:
  Fotografowanie: Zapisywanie/ Nastawy Ogólne
  Wyświetlanie: Odtwarzanie / Drukowanie / Nastawy Ogólne

3 **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz jedną z pozycji menu.**

- W niektórych trybach fotografowania pewne elementy mogą być niedostępne.

4 **Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję.**

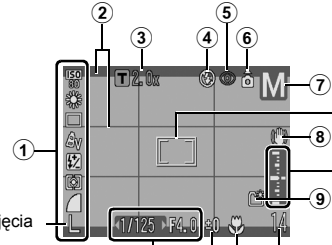
Elementy menu, obok których widoczny jest symbol (...), można ustawić dopiero po wyświetleniu kolejnego menu za pomocą przycisku **FUNC./SET**. Naciśnij ponownie przycisk **FUNC./SET**, aby potwierdzić ustawienie, i naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do ekranu menu.

5 **Naciśnij przycisk MENU.**

Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Tryb fotografowania



	Wyświetlane informacje	Metoda ustawienia
①	Czułość ISO, rozdzielczość itd.	Przycisk **FUNC./SET** (menu FUNC.)
②	Wyświetlanie nakładek	Przycisk **MENU** (Zapisywanie)
③	Cyfrowy telekonwerter (T 1.6x/ 2.0x)/Współczynnik powiększenia cyfrowego/Bezpieczne powiększenie ( )	Przycisk **MENU** (Zapisywanie)
④	Lampa błyskowa ( )	Przycisk
⑤	Koryg. cz. oczu ( )	Przycisk **MENU** (menu [Nastawy błysku] w Zapisywanie)
⑥	Auto-obracanie ( )	Przycisk **MENU** (Zapisywanie)
⑦	Tryb fotografowania	Pokrętło wyboru trybów
⑧	Poruszenie zdjęcia ( )	Przycisk **MENU** (Zapisywanie)
⑨	Utwórz folder ( )	Przycisk **MENU** (menu Nastawy Ogólne)
⑩	Makro ( )	Przycisk
	Ręcznie ( )	Przycisk **MF**
⑪	Kompensacja ekspozycji ( )	Przycisk

Informacje o wskaźniku naładowania akumulatorów

Jeśli poziom naładowania akumulatorów lub baterii jest niski, wskaźnik na monitorze LCD będzie migać na czerwono. Jeśli aparat ma być używany przez dłuższy okres, należy jak najszybciej wymienić akumulatory lub baterie.

Tryb wyświetlania (szczegóły)



	Wyświetlane informacje	Metoda ustawienia
⑫	Lista drukowania	Przycisk , przycisk **MENU** (Drukowanie)
⑬	Funkcja korekty czerwonych oczu/ Zdjęcie o zmienionej wielkości ( ) Zdjęcie z notatką dźwiękową ( ) Stan ochrony ( )	Przycisk **MENU** (Odtwarzanie)
⑭	Kompresja (zdjęcia)/rozdzielczość (zdjęcia), film ( )	Przycisk **FUNC./SET** (menu FUNC.)
⑮	Auto-kategoria ( )	Przycisk **MENU** (Zapisywanie)
	Moja kateg. ( )	Przycisk **MENU** (Odtwarzanie)

W przypadku niektórych zdjęć mogą być także wyświetlane informacje wymienione poniżej.

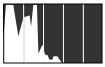
	Załączono plik w formacie innym niż WAVE.
	Obraz JPEG niezgodny ze standardem Design rule for Camera File System
RAW	Obraz RAW
?	Nierozpoznany typ danych

Informacje dotyczące zdjęć wykonanych za pomocą innych aparatów mogą być wyświetlane niepoprawnie.

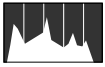
Funkcja histogramu

Histogram to wykres umożliwiający sprawdzenie jasności obrazu. Im bardziej wykres jest przesunięty w lewo, tym ciemniejszy jest obraz. Analogicznie przesunięcie wykresu w prawo oznacza jaśniejszy obraz. Za pomocą funkcji kompensacji ekspozycji można skorygować jasność zdjęcia przed jego wykonaniem (str. 99).

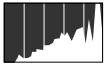
Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Optymalna jasność



Jasny obraz

Tryb fotografowania

Element	Opcje	Strona z informacjami
Obraz nieruchomy		str. 15, 69
Film		str. 24, 80

FUNC. Menu

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Czułość ISO	ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	str. 68
Balans bieli	AWB	str. 101
Tryb migawki		str. 84, 62
Moje kolory	OFF N Se BW C	str. 104
Kompensacja ekspozycji przy błysku/Ilość światła		str. 86
Tryb pomiaru		str. 100
Kompresja		str. 65
Rozdzielczość (zdjęcia)	L M1 M2 M3 S (Bez umieszczania daty) W	str. 64
Rozdzielczość (filmy)	640 640 320 160	str. 83

* Ustawienie domyślne

Menu Zapisywanie

Element menu	Opcje	Strona z informacjami
Ramka AF		str. 92
AUTO / / / / / / SCN	Wykryj twarz*/AiAF/Centrum	
P/Tv/Av/M	Centrum*/Wykryj twarz/AiAF	
Zoom punktu AF	Wł./Wył.*	str. 88
Pow. cyfrowe		str. 56
(zdjęcia)	Standard*/Wył./1.6x/2.0x	
(filmy)	Standard*/Wył. (tylko w standardowym trybie filmowania)	

Element menu	Opcje		Strona z informacjami
Nastawy błysku	Tryb błysku	Auto*/Ręczna	str. 86
	Korekta ekspoz.	Od -2 do 0* do +2	
	Ilość światła	Minimum*/Średnio/ Maksimum	
	Koryg. cz. oczu	Wł./Wył.*	
	Lampka wł.	Wł.*/Wył.	
	Bezpieczna FE	Wł.*/Wył.	
Lupa ostrości	Wł.*/Wył.		str. 97
Bezpieczny MF	Wł.*/Wył.		str. 98
Wspomaganie AF	Wł.*/Wył.		str. 40
Przegląd	Wył./2*s–10 s/Przytrzymaj		str. 16
Inf. kontrolna	Wył.*/Szczegóły/Spr. ostrości		str. 88
Auto-kategoria	Wł.*/Wył.		str. 107
Wyśw. nakładki			str. 106
(obrazy nieruchome)	Wył.*/Linie siatki/Paski 3:2/Oba rodzaje		
(filmy)	Wył.*/Linie siatki		
Stabilizacja			str. 66
(obrazy nieruchome)	Ciągła*/Przy zdjęciu/Pionowa/Wył.		
(filmy)	Ciągła*/Wył.		
Konwerter	Wył.*/WC-DC52/TC-DC52A/250D		str. 181
Nastaw przyc.	* ISO WB		str. 108

Menu Odtwarzanie

Element menu	Strona z informacjami
Pokaz przezr.	str. 121
Moja kateg.	str. 116
Funkcja Korekta czerw. oczu.	str. 122
Zmień wielkość	str. 127
Notatka dźwiękowa	str. 129
Ochrona	str. 131
Obracanie	str. 119
Usuń wszystkie	str. 132
Do transferu	str. 137
Kontyn. wyśw.	str. 18
Ef. przejścia	str. 120

Menu Drukowanie

Element menu	Opis	Strona z informacjami
Drukuj	Wyświetla menu drukowania.	–
Wybierz obrazy/kopie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania poszczególnych zdjęć podczas ich wyświetlania.	str. 135
Wybierz wszystkie	Ta opcja służy do konfigurowania opcji drukowania wszystkich zdjęć.	
Skasuj cały wybór	Ta opcja służy do usuwania wszystkich opcji drukowania zdjęć.	
Opcje drukowania	Ta opcja ustawia styl drukowania.	str. 133

Menu Nastawy Ogólne

* Ustawienie domyślne.

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Wyciszenie	Wł./Wył.*	Wybranie opcji [Wł.] powoduje wyciszenie wszystkich dźwięków. (Poza przypadkiem, gdy gniazdo karty pamięci lub osłona baterii zostaną otwarte podczas zapisywania).
Wzmocnienie	Wył./1/2*/3/4/5	Ten element służy do regulacji głośności dźwięku startowego, dźwięku przycisków, dźwięku samowyzwalacza, dźwięku migawki i dźwięku nagranego. Wzmocnienia nie można regulować, jeśli w elemencie [Wyciszenie] wybrano opcję [Wł.].
Dźw. startowy		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku startowego odtwarzanego po włączeniu aparatu.
Dźw. przycisków		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku przycisków, który jest odtwarzany po naciśnięciu dowolnego przycisku (z wyjątkiem przycisku migawki).
Dźw. samowyzw.		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku samowyzwalacza, który jest odtwarzany na 2 sekundy przed zwolnieniem migawki.
Dźw. migawki		Ten element służy do regulowania głośności dźwięku odtwarzanego w momencie zwolnienia migawki. Dźwięk migawki nie jest odtwarzany podczas zapisywania filmu.
Dźw. nagrany		Ten element służy od regulowania głośności dźwięku odtwarzanych filmów i notatek dźwiękowych.
Obraz startowy	Wł.*/Wył.	Ten element służy do określania, czy po włączeniu aparatu ma być wyświetlany ekran startowy.
Oszczędzanie energii		str. 139
Wył. aparatu	Wł.*/Wył.	
Wył. monitora	10 sek./20 sek./30 sek./ 1 min*/2 min/3 min	

Element menu	Opcje	Strona z podsumowaniem lub informacjami
Data/czas		str. 13
Formatowanie		Można również wybrać opcję formatowania pełnego (str. 141).
Numery plików	Narastająco*/ Autom. od 1	str. 142
Utwórz folder		str. 144
Utwórz nowy folder	Symbol zaznaczenia (wł.)/brak symbolu zaznaczenia (wył.)	
Automatycznie	Wył.*/co dzień/w poniedz.-w niedziele/co miesiąc(można również ustawić czas utworzenia)	
Auto-obracanie	Wł.*/Wył.	str. 146
Jedn. miary	m/cm*/ft/in	Ten element służy do ustawiania jednostek miary, przy użyciu których wskazywana jest odległość na pasku powiększenia i podczas ręcznego ustawiania ostrości (str. 97).
Cofaj obiektyw	1 minuta*/0 sekund	Ten element służy do określania czasu, po jakim obiektyw jest cofany przy przechodzeniu z trybu fotografowania do trybu wyświetlania.
Wybór języka		str. 14
Standard TV	NTSC/PAL	str. 148
Metoda wydruku	Auto*/	Zobacz poniżej.
Nastawy domyślne		str. 147

Metoda wydruku

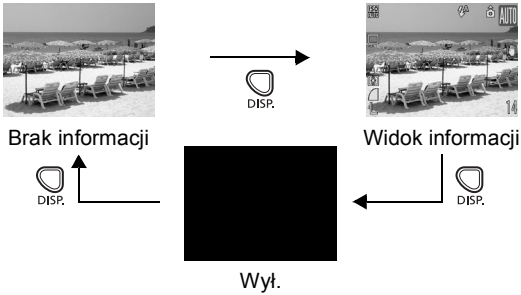
Sposób połączenia z drukarką w celu drukowania można zmienić. Chociaż standardowo zmiana ustawienia nie jest konieczna, aby wydrukować zdjęcie wykonane w trybie W (Szeroki ekran) bez ramki na papierze w formacie panoramicznym za pomocą kompaktowej drukarki fotograficznej firmy Canon typu SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520, należy wybrać opcję . Ustawienie to pozostanie w pamięci także po wyłączeniu zasilania. Aby wydrukować zdjęcie w formacie innym niż W, należy powrócić do trybu [Auto] (sposobu połączenia nie można zmienić, jeśli aparat jest podłączony do drukarki).

Korzystanie z monitora LCD

Przełączanie trybów wyświetlania na monitorze LCD

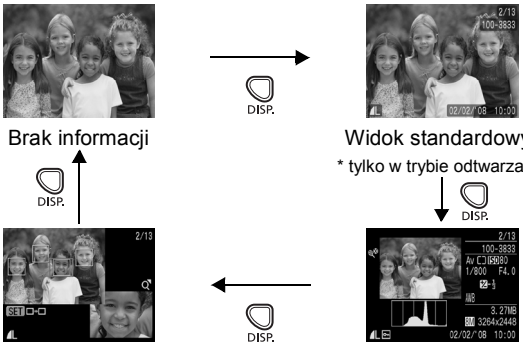
Każde naciśnięcie przycisku **DISP.** powoduje zmianę trybu wyświetlania na monitorze LCD. Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Informacje wyświetlane na monitorze LCD i w menu* (str. 46).
Poniżej przedstawiono ekrany wyświetlane podczas fotografowania w trybie AUTO.

■ **Tryb fotografowania**



Brak informacji — Widok informacji — Wył.

■ **Tryb odtwarzania lub wyświetlania kontrolnego (tuż po wykonaniu zdjęcia)**



Brak informacji — Widok standardowy*

* tylko w trybie odtwarzania

Widok szczegółowy — Sprawdzanie ostrości*

* tylko zdjęcia

- Monitor LCD nie jest przełączany w tryb szczegółowy ani tryb sprawdzania ostrości podczas wyświetlania powiększenia (str. 110) lub indeksu (str. 111).
- Ostrzeżenie o prześwietleniu
  Prześwietlone fragmenty zdjęcia migają:
  - na podglądzie zdjęcia wyświetlanym na monitorze LCD natychmiast po jego wykonaniu (widok informacji)
  - w widoku szczegółowym w trybie wyświetlania.

Tryb nocny

Podczas fotografowania o zmierzchu lub wieczorem, gdy ciemne otoczenie utrudnia korzystanie z monitora LCD, opcja trybu nocnego* aparatu wyświetla obiekt jasno na ekranie monitora LCD. Umożliwia to ustawienie zdjęcia nawet w ciemnym otoczeniu (tej opcji nie można wyłączyć).

* Chociaż mogą pojawić się zakłócenia (tzw. „szumy”), a ruch fotografowanego obiektu na monitorze LCD może wydawać się mało płynny, nie ma to wpływu na rejestrowany obraz. Jasność obrazu wyświetlanego na monitorze jest inna niż jasność faktycznie zapisywanego zdjęcia.

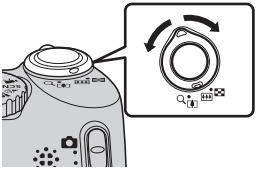
Często używane funkcje fotografowania

Korzystanie z powiększenia optycznego

Powiększenie (długość ogniskowej) można regulować w zakresie 35–140 mm (odpowiednik parametrów kliszy 35 mm). Podczas manipulowania dźwignią powiększenia wyświetlany jest pasek powiększenia.

1 **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu lub .**

- Zbliżenie: przybliżenie obiektu.
- Panorama: oddalenie obiektu.



Korzystanie z powiększenia cyfrowego Cyfrowy telekonwerter

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Podczas fotografowania można jednocześnie korzystać z powiększenia cyfrowego i optycznego.
Poniżej wymieniono dostępne parametry fotografowania i ogniskowe (odpowiedniki dla filmu 35 mm).

Wybrana opcja	Ogniskowa	Parametry fotografowania
Standard	35–560 mm	Umożliwia fotografowanie z maksymalnym powiększeniem 16x dzięki jednoczesnemu wykorzystaniu powiększenia cyfrowego i optycznego.
Wył.	35–140 mm	Umożliwia fotografowanie bez powiększenia cyfrowego.
1.6x	56–224 mm	Po wybraniu tej opcji współczynnik powiększenia cyfrowego zostaje ustawiony na stałe, a ogniskowa zmierza do maksymalnego powiększenia.
2.0x	70–280 mm	Umożliwia to uzyskanie krótszego czasu naświetlania, a tym samym zmniejszenie ryzyka poruszenia zdjęcia w porównaniu z takim samym kątem widzenia w trybie [Standard] lub [Wył.].

Informacje o bezpiecznym powiększeniu

W zależności od ustawionej rozdzielczości można przejść z powiększenia optycznego do cyfrowego bez wstrzymywania aż do współczynnika, który nie powoduje pogorszenia jakości obrazu (Bezpieczne powiększenie). Symbol jest wyświetlany, gdy zostanie osiągnięty maksymalny współczynnik powiększenia bez obniżenia jakości zdjęcia. Ponowne przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu umożliwia dalsze powiększenie (opcja niedostępna w trybie).

W zależności od ustawionej rozdzielczości strefa bezpiecznego powiększenia różni się w następujący sposób.

Współczynnik bezpiecznego powiększenia

Rozdzielczość	Powiększenie optyczne	Powiększenie cyfrowe
L	4.0x	
M1	5.0x	
M2	6.4x	
M3	8.2x	
S		16x

: strefa bez pogorszenia jakości : strefa bez pogorszenia jakości

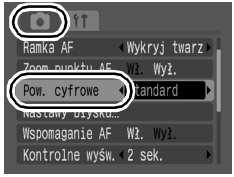
- Powiększenia cyfrowego nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Powiększenia cyfrowego nie można stosować w trybie (Nadruk daty) lub (Szeroki ekran).

Fotografowanie z powiększeniem cyfrowym

1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk MENU.

2. W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Pow. Cyfrowe].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Standard].

2. Naciśnij przycisk MENU.



3 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [🔍] i zrób zdjęcie.

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o ustawieniach powiększenia cyfrowego i optycznego.



- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku współczynnik powiększenia jest wyświetlany w kolorze niebieskim).
- Aby oddalić obraz, przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu [🔍].

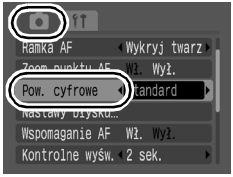
Fotografowanie z cyfrowym telekonwerterem

Dzięki funkcji cyfrowego telekonwertera można wykorzystać mechanizm powiększenia cyfrowego do uzyskania efektu oferowanego przez telekonwerter (tzn. obiektyw używany do fotografowania z dużym zbliżeniem).

1 Wybierz opcję [Pow. cyfrowe].

1. Naciśnij przycisk MENU.

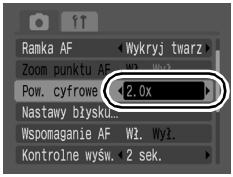
2. W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Pow. cyfrowe].



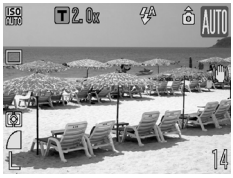
2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [1.6x] lub [2.0x].

2. Naciśnij przycisk MENU.



3 Ustaw kąt widzenia za pomocą dźwigni powiększenia i zrób zdjęcie.



- Na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona [T], a obok niej wskaźnik powiększenia.
- W zależności od wybranej rozdzielczości jakość obrazu może się pogorszyć (w takim przypadku ikona [T] i współczynnik powiększenia są wyświetlane w kolorze niebieskim).

Korzystanie z lampy błyskowej

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

1 Naciśnij przycisk .

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz ustawienia lampy błyskowej.

: [Wył.]
: [Wł.]
: [Auto]



- Gdy ten ekran jest wyświetlany, po naciśnięciu przycisku **MENU** można skonfigurować szczegółowe ustawienia lampy błyskowej (str. 86).

Jeśli pojawi się ikona ostrzegająca o możliwości poruszenia aparatem, zaleca się wykonanie zdjęcia po umieszczeniu aparatu na statywie lub ustabilizowaniu go w inny sposób.

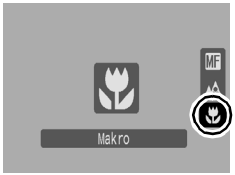
Zdjęcia z małej odległości (makro)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

W tym trybie można fotografować z bliska kwiaty i inne małe obiekty. Obszar zdjęcia przy minimalnej odległości między obiektywem a aparatem (5 cm) wynosi 59 × 44 mm.

1 Naciśnij przycisk .

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .



Wyłączanie trybu makro:
Naciśnij przycisk , a następnie za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wyświetl opcję (Normalne).

- Zbliżenia w trybie makro należy kadrować przy użyciu monitora LCD, gdyż ujęcia kadrowane za pomocą wizjera mogą być przesunięte względem faktycznego obrazu.
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybie makro może spowodować, że obraz będzie ciemniejszy na krawędziach.

Korzystanie z samowyzwalacza

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Funkcja ta umożliwia ustawienie czasu opóźnienia i liczby zdjęć, które mają być wykonane.

	Samowyzw. 10 sek.: Zdjęcie zostanie zrobione po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. • Na 2 sekundy przed zrobieniem zdjęcia aparat zacznie emitować szybkie sygnały dźwiękowe, a lampka zacznie szybciej migać.
	Samowyzw. 2 sek.: Zdjęcie zostanie zrobione po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. • Samowyzwalacz emituje szybkie sygnały akustyczne, a jego lampka miga, gdy przycisk migawki jest naciśnięty i zostanie zwolniony 2 sekundy później.
	Nastawa własna: Możliwa jest zmiana czasu opóźnienia (0–10, 15, 20, 30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10). • Jeśli dla opcji [Opóźnienie] zostanie ustawiony czas dłuższy niż 2 sekundy, aparat będzie emitował szybkie sygnały akustyczne przez 2 sekundy przed otwarciem migawki. Jeśli za pomocą opcji [Zdjęcia] ustawiono wykonanie kilku zdjęć, sygnał będzie emitowany tylko przed pierwszym zdjęciem.

1 Wybierz tryb samowyzwalacza.



1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję ▣ (Tryb migawki), a za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień tryb samowyzwalacza.

- Gdy wybrana jest opcja , naciśnięcie przycisku **DISP.** umożliwi ustawienie opóźnienia i liczby zdjęć (str. 63).

3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2 **Zrób zdjęcie.**

- Po pełnym wciśnięciu przycisku migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza*.

* Gdy opcja [Lampka wł.] w pozycji [Nastawy błysku] w menu [Zapisywanie] ma wartość [Wł.], lampka samowyzwalacza będzie świecić przez 2 sekundy przed zainicjowaniem lampy błyskowej (str. 86).

Wyłączanie samowyzwalacza

W punkcie 1 wybierz opcję ▣.

Zmiana czasu opóźnienia i liczby zdjęć (⏲)

1 **Wybierz ⏲.**

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję ▣ (Tryb migawki), a za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ⏲.

3. Naciśnij przycisk DISP.



2 **Wprowadź ustawienia.**

1. Przy użyciu przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Opóźnienie] lub [Zdjęcia] i zmień ustawienie za pomocą przycisku ◀ lub ▶.

2. Naciśnij przycisk DISP.

3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



W przypadku ustawienia dwóch lub większej liczby zdjęć za pomocą opcji [Zdjęcia] należy wziąć pod uwagę następujące elementy.

- Ekspozycja i balans bieli są blokowane na poziomach ustawionych dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu.
- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- Fotografowanie jest automatycznie kończone po zapełnieniu się karty pamięci.

Zmiana rozdzielczości (obrazy nieruchome)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

1 Wybierz rozdzielczość.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję L, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień rozdzielczość.
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



Szacowane wartości rozdzielczości

Rozdzielczość				Zastosowanie*
L Duża	8 M	3264 × 2448	Duży format	Drukowanie w formacie A3 297 × 420 mm
M1 Średnia 1	5 M	2592 × 1944		Drukowanie w formacie A4 210 × 297 mm Drukowanie w formacie Letter 216 × 279 mm
M2 Średnia 2	3 M	2048 × 1536		Drukowanie w formacie A5 148 × 210 mm
M3 Średnia 3	2 M	1600 × 1200		Drukowanie w formacie pocztówki 148 × 100 mm Drukowanie w formacie L 119 × 89 mm
S Mała	0,3 M	640 × 480	Mały format	Wysyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej lub wykonywanie większej liczby zdjęć.
Nadruk daty	2 M	1600 × 1200		Drukowanie zdjęć z umieszczoną datą (str. 22), w formacie typu L lub pocztówkowym (można zaznaczyć obszar drukowania o proporcjach 3:2 podczas fotografowania).
W Szeroki ekran	3264 × 1832			Drukowanie na papierze szerokoformatowym (kompozycja o proporcjach 16:9, przy czym niezapisane obszary są wyświetlane na monitorze LCD w postaci czarnych pasów).

: Poniżej przedstawiono szacunkowe rozdzielczości (M to skrót od megapikseli).

* Formaty papieru różnią się zależnie od regionu.

- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 192).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 193).

Zmiana kompresji (zdjęcia)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

1 Wybierz ustawienie kompresji.

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień jej ustawienie.
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



Szacowane wartości kompresji

Kompresja		Zastosowanie
Kompr. mała	Wysoka jakość ↕ Kompr .duża	Wykonywanie zdjęć wyższej jakości.
Kompr. średn.		Wykonywanie zdjęć standardowej jakości.
Kompr. duża		Wykonywanie większej liczby zdjęć.

- Zobacz część *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 192).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 193).

Ustawianie funkcji stabilizacji obrazu

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

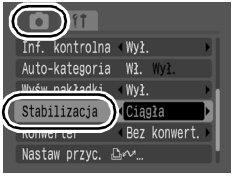
Mechanizm stabilizacji obrazu (działający z wykorzystaniem ruchomych soczewek) umożliwia zminimalizowanie efektu poruszonych zdjęć podczas fotografowania oddalonych obiektów z wykorzystaniem powiększenia lub podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej.

Ciągła	W tym trybie skuteczność działania funkcji stabilizacji można sprawdzić na monitorze LCD, ponieważ funkcja ta działa w sposób ciągły. Ułatwia to kadrowanie zdjęć i ustawianie ostrości na obiektach.
Przy zdjęciu	W tym trybie funkcja stabilizacji jest uaktywniana dopiero po naciśnięciu przycisku migawki. W przypadku opcji [Ciągła] podczas fotografowania niektórych obiektów może nastąpić rozmycie obrazu, natomiast w trybie [Przy zdjęciu] można nie zwracać uwagi na wszelkie nienaturalne ruchy widoczne na monitorze LCD.
Pionowa	W tym trybie funkcja stabilizacji działa wyłącznie w odniesieniu do pionowych ruchów aparatu. Zaleca się korzystanie z tego trybu podczas fotografowania obiektów poruszających się w poziomie.

1 Wybierz opcję [Stabilizacja].

1. Naciśnij przycisk MENU.

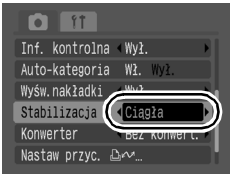
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Stabilizacja].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ustawienia mechanizmu stabilizacji obrazu.

2. Naciśnij przycisk MENU.



Ikony na monitorze LCD

[Wył.]	[Ciągła]	[Przy zdjęciu]	[Pionowa]	Ustawienie [Konwerter] w menu Zapisywanie	Strona z informacjami
				Bez konwert.	–
				WC-DC52, TC-DC52A, 250D	str. 181



- Podczas fotografowania z długim czasem naświetlania (na przykład w nocy) całkowite wyeliminowanie efektu poruszonych zdjęć może okazać się niemożliwe. W takim przypadku zaleca się korzystanie ze statywu.
- Zbyt silne wstrząsy aparatu mogą nie zostać skorygowane.
- Podczas korzystania z opcji [Pionowa] należy trzymać aparat poziomo (funkcja stabilizacji nie działa, jeśli aparat znajduje się w pozycji pionowej).
- Jeśli po wybraniu ustawienia [Przy zdjęciu] lub [Pionowa] dla opcji [Stabilizacja] zostanie nagrany film, ustawienie zostanie zmienione na [Ciągła].

Regulowanie opcji Czułość ISO

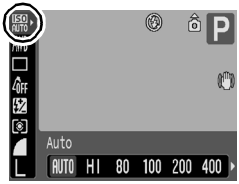
Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Zwiększenie czułości ISO umożliwia skrócenie czasu naświetlania, a tym samym pozwala uniknąć poruszenia zdjęć w związku ze wstrząsami aparatu. Większa czułość umożliwia również fotografowanie przy słabym oświetleniu bez lampy błyskowej.

1 Skoryguj czułość ISO.

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję ISO AUTO, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień czułość ISO.



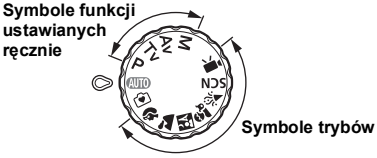
- Po wybraniu opcji ISO AUTO (Auto) lub ISO HI (Auto – czułość wysoka) aparat ustawi czułość ISO optymalną do poziomu światła podczas fotografowania. Ponieważ czułość ISO zostanie automatycznie zwiększona w ciemnych miejscach, czas naświetlania będzie krótszy, co ograniczy efekt poruszenia zdjęcia i rozmazanie obiektu.
- Wybierz opcję ISO AUTO, aby ustalić priorytet jakości obrazu.
- Po wybraniu opcji ISO HI aparat również wykrywa ruch i ustawia optymalną czułość ISO. Skrócenie czasu naświetlania w jeszcze większym stopniu* pozwala wyeliminować efekt poruszonych zdjęć spowodowanych ruchami aparatu lub fotografowanych obiektów niż ustawienie Auto.

* W porównaniu z trybem ISO AUTO na zdjęciach mogą jednak wystąpić większe szumy.

- Podczas fotografowania z dużą czułością ISO w aparacie automatycznie stosowany jest mechanizm redukcji szumów.
- Jeśli aparat działa w trybie ISO AUTO lub ISO HI, czułość ISO ustawiona w aparacie jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (a także podczas wyświetlania zdjęć).

Fotografowanie przy użyciu pokrętła wyboru trybów

Pokrętło wyboru trybów



Aparat automatycznie dobiera ustawienia.
AUTO : Auto (str. 15)
: Łatwe fotografowanie (str. 17)

■ Symbole trybów

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

: Portrety
: Krajobrazy
: Portrety i nocne tło
: Dzieci i zwierzęta
: Wnętrza
SCN : Sceny specjalne (str. 70)
: Sceny nocne
: Zachód słońca
: Liście
: Śnieg
: Plaża
: Fajerwerki
: Akwarium
: Film (str. 24, 80)

■ Symbole funkcji ustawianych ręcznie

Użytkownik może samodzielnie dobrać wartości ekspozycji, przesłony i innych parametrów, stosownie do wymagań zdjęcia.

P : Program AE (str. 73)
Tv : Ustawianie czasu naświetlania (str. 74)
Av : Ustawianie przesłony (str. 76)
M : Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony (str. 78)

Tryby fotografowania scen specjalnych

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do określonych warunków otoczenia aparat automatycznie dobierze optymalne ustawienia.

, , , , lub SCN (Sceny specjalne)

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji , , , , lub SCN.**



SCN :

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz tryb scen specjalnych.





Portrety

Efekt zmiękczenia, idealny do fotografowania ludzi.



Krajobrazy

Tryb zoptymalizowany do robienia zdjęć krajobrazów, na których widoczne są zarówno obiekty znajdujące się w pobliżu, jak i oddalone.



Portrety i nocne tło

Umożliwia fotografowanie ludzi w nocy i o zmierzchu — ogranicza wpływ drgań aparatu podczas właściwego trzymania aparatu, nawet jeśli nie jest używany statyw.



Dzieci i zwierzęta

Umożliwia fotografowanie ruchliwych obiektów, na przykład dzieci i zwierząt, dzięki czemu można robić zdjęcia w każdej sytuacji.



Wnętrza

W tym trybie aparat jest stabilizowany. Zachowywane są także rzeczywiste kolory obiektu znajdującego się we wnętrzach oświetlonych świetlówką lub żarówką.



Sceny nocne

Umożliwia fotografowanie ludzi na tle wieczornego nieba lub w nocy. Lampa błyskowa oświetla osobę, a czas naświetlania jest długi, dzięki czemu zarówno fotografowany obiekt, jak i tło są doskonale widoczne.



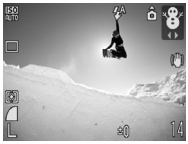
Zachód słońca

Umożliwia fotografowanie zachodów słońca w żywych kolorach.



Liście

Umożliwia fotografowanie drzew i liści — młodych pąków, jesiennych liści lub kwiatów — w żywych kolorach.



Śnieg

Zdjęcia robione w tym trybie nie mają niebieskiego zabarwienia, a postacie nie są zbyt ciemne na tle śniegu.



Plaża

Pozwala uniknąć efektu zbyt ciemnych postaci na tle silnie oświetlonego piasku lub wody.



Fajerwerki

W tym trybie można robić ostre i optymalnie doświetlone zdjęcia fajerwerków na niebie.



Akwarium

Ten tryb umożliwia wybór optymalnych ustawień czułości ISO, balansu bieli i balansu kolorów podczas fotografowania ryb i innych obiektów znajdujących się w domowym akwarium.

- W trybach [Plaża] lub [Fajerwerki] używany jest długi czas naświetlania. W celu ustabilizowania aparatu należy zawsze korzystać ze statywu.
- W trybach [Auto], [Śnieg], [Plaża] lub [Akwarium] może zostać zwiększona czułość ISO. W efekcie na zdjęciu mogą pojawić się szumy, w zależności od fotografowanej sceny.

P Program AE

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

W tym trybie czas naświetlania i wartość przesłony są ustawiane automatycznie, zależnie od jasności fotografowanej sceny. Dostępne są ustawienia czułości ISO, kompensacji ekspozycji i balansu bieli.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji P.**



2 **Zrób zdjęcie.**

- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości czasu naświetlania i przesłony są wyświetlane na monitorze LCD w kolorze czerwonym. Aby uzyskać właściwą ekspozycję (wartości wyświetlane na biało), należy:
  - użyć lampy błyskowej (str. 60);
  - skorygować czułość ISO (str. 68);
  - zmienić sposób pomiaru (str. 100).

Tv Ustawianie czasu naświetlania

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

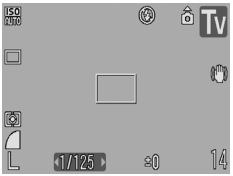
W tym trybie po ustawieniu czasu naświetlania wartość przesłony jest ustawiana automatycznie, zależnie od jasności.
Krótszy czas naświetlania pozwala uchwycić wyraźny obraz poruszającego się obiektu, natomiast dłuższy czas naświetlania umożliwia uzyskanie bardziej płynnego efektu lub fotografowanie bez lampy błyskowej przy słabym oświetleniu.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Tv.



2 Ustaw czas naświetlania.

1. Ustaw czas naświetlania za pomocą przycisków ◆ lub ◆.



3 Zrób zdjęcie.

- Jeśli naciśniesz przycisk migawki do połowy i wartość przesłony zostanie wyświetlona na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić szybkość migawki za pomocą przycisków ◆ lub ◆, tak aby wartość przesłony była wyświetlana na biało.

W związku z charakterystyką czujników CCD przy długim czasie naświetlania wzrasta natężenie zakłóceń obrazu (tzw. szumów). W opisywanym aparacie podczas wykonywania zdjęć z czasem naświetlania dłuższym niż 1,3 sekundy stosowany jest jednak specjalny mechanizm przetwarzania, który ma na celu wyeliminowanie szumów, a tym samym zapewnienie wysokiej jakości zdjęć (przed wykonaniem kolejnego zdjęcia należy poczekać na zakończenie przetwarzania).

- Wartości przesłony i czasu naświetlania zmieniają się w zależności od powiększenia w sposób przedstawiony poniżej.

	Przesłona	Czas naświetlania (sekundy)
Szeroki kąt	f/2,6–3,5	od 15 do 1/1250
	f/4,0–8,0	od 15 do 1/2000
Maksymalne zbliżenie	f/5,5–7,1	od 15 do 1/1250
	f/8,0	od 15 do 1/2000

- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z wbudowaną lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Jeśli wybrany został krótszy czas naświetlania, wartość ulega automatycznej zmianie na 1/500 sekundy lub więcej.

Wyświetlanie czasu naświetlania

- Liczby podane w poniższej tabeli oznaczają czas naświetlania w sekundach. 1/160 oznacza 1/160 sekundy. Cudzysłowy oznaczają wartość po przecinku, w związku z czym 0"3 oznacza 0,3 sekundy, a 2" oznacza 2 sekundy.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000

Av Ustawianie przesłony

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

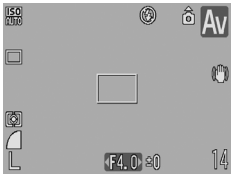
Przesłona służy do regulowania ilości światła przepuszczanego przez obiektyw. W tym trybie po ustawieniu przesłony czas naświetlania jest ustawiany automatycznie, zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
Ustawienie mniejszej wartości przesłony (otwarcie przesłony) umożliwia rozmycie tła, na przykład przy wykonywaniu zdjęć portretowych.
Większa wartość przesłony (jej zamknięcie) pozwala uzyskać ostrość zarówno w przypadku pierwszego planu, jak i tła. Im większa wartość przesłony, tym większa jest głębia ostrości obrazu.

1 **Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji Av.**



2 **Ustaw wartość przesłony.**

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ ustaw wartość przesłony.



3 **Zrób zdjęcie.**

- Jeśli naciśniesz przycisk migawki do połowy i czas naświetlania zostanie wyświetlony na czerwono, obraz jest niedoświetlony (zbyt słabe światło) lub prześwietlony (zbyt silne światło). W takim przypadku należy ustawić wartość przesłony za pomocą przycisków ◆ lub ◆, tak aby wartość czasu naświetlania była wyświetlana na biało.

Niektóre wartości przesłony mogą być niedostępne w przypadku pewnych stopni powiększenia (str. 75).

- Najkrótszy czas naświetlania w przypadku synchronizacji z wbudowaną lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Nawet jeśli wartość przesłony została wcześniej ustawiona, aparat może automatycznie zmienić tę wartość, aby dopasować ją do czasu naświetlania ze zsynchronizowaną lampą błyskową.

Wyświetlanie wartości przesłony

- Im większa wartość przesłony, tym mniej światła jest przepuszczane przez obiektyw.

F2.6 F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.5 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

M Ręczne ustawianie czasu naświetlania i przesłony

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

W tym trybie podczas fotografowania można ręcznie ustawić czas naświetlania i przesłonę.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji M.



2 Ustaw czas naświetlania i wartość przesłony.

1. Naciśnij przycisk ±, aby wybrać czas naświetlania lub wartość przesłony.

2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ ustaw czas naświetlania lub wartość przesłony.

3 Zrób zdjęcie.



- Aktualna wartość ekspozycji jest wyświetlana po prawej stronie wskaźnika ekspozycji, natomiast poprawna wartość ekspozycji jest widoczna po lewej stronie wskaźnika. Dzięki temu można sprawdzić różnicę między aktualną a poprawną wartością ekspozycji. Jeśli różnica jest większa niż ±2, aktualna ekspozycja jest wyświetlana na czerwono na monitorze LCD.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na monitorze LCD wyświetlana jest różnica między poprawną wartością ekspozycji* a bieżącymi parametrami. Jeśli różnica jest większa niż 2, wartość „-2” lub „+2” jest wyświetlana na monitorze LCD na czerwono.

* Standardowa ekspozycja jest obliczana na podstawie pomiarów jasności dokonanych aktualnie wybraną metodą.

- Jeśli po ustawieniu powyższych wartości zostanie skorygowane powiększenie, wartość przesłony lub czas naświetlania może ulec zmianie w zależności od stopnia powiększenia (str. 75).
- Jasność obrazu na monitorze LCD odpowiada wybranym wartościom czasu naświetlania i przesłony. W przypadku wybrania krótkiego czasu naświetlania lub fotografowania ciemnego obiektu należy ustawić lampę błyskową na opcję (włączona), aby rozjaśnić ekran monitora LCD.

Nagrywanie filmów

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Poniżej opisano dostępne tryby nagrywania filmów.
Czas nagrywania jest różny w zależności od wykorzystywanej karty pamięci (str. 193).

Zapis standardowy	
	Możesz wybrać rozdzielczość i nagrywać film, dopóki nie zostanie wyczerpana pojemność karty pamięci*1. Podczas filmowania w tym trybie można korzystać z powiększenia cyfrowego (str. 56).
	• Maksymalny rozmiar: 4 GB na każdy film*2
Małe pliki	
	W tym trybie film jest nagrywany z małą rozdzielczością i zapisywana jest niewielka ilość danych, dzięki czemu można go wygodnie przesyłać w postaci załączników do wiadomości poczty elektronicznej. Ten tryb jest także przydatny, gdy na karcie pamięci jest niewiele miejsca.
	• Maksymalna długość filmu: 3 minuty

*1 Jeśli wykorzystywana jest bardzo szybka karta pamięci, np. zalecana SDC-512MSH.
*2 Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB, nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz tryb nagrywania filmów.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz tryb nagrywania filmów.



3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ekspozycji, ostrości i balansu bieli.
- Naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje rozpoczęcie jednoczesnego nagrywania obrazu i dźwięku.
- Podczas filmowania na monitorze LCD wyświetlany jest czas nagrywania i wskaźnik [● REC].
- Ponownie naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje zatrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest także zatrzymywane automatycznie w następujących sytuacjach:
  - gdy osiągnięty został maksymalny czas nagrywania lub maksymalna pojemność nagrywania;
  - po całkowitym zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty pamięci.

- Zaleca się nagrywanie filmów na karcie sformatowanej za pomocą danego aparatu (str. 141). Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być używana od razu, bez dodatkowego formatowania.
- Podczas nagrywania należy przestrzegać poniższych zaleceń.
  - Nie należy dotykać mikrofonu (str. 40).
  - Nie należy naciskać jakichkolwiek przycisków oprócz przycisku migawki, ponieważ dźwięki przycisków mogą zostać zarejestrowane na filmie.
  - Podczas nagrywania ustawienia ekspozycji i balans bieli są korygowane automatycznie odpowiednio do panujących warunków. Należy pamiętać, że dźwięki wydawane przez aparat w czasie automatycznej regulacji ekspozycji również mogą zostać zarejestrowane.
- Ustawienia ostrości i powiększenia optycznego wybrane dla pierwszej klatki są w niezmieniony sposób stosowane do kolejnych klatek.

- Przed fotografowaniem wyreguluj ustawienie powiększenia. Na monitorze LCD zostanie wyświetlona informacja o połączonym współczynniku powiększenia optycznego i cyfrowego. Jeśli współczynnik powiększenia jest wyświetlany na niebiesko, jakość zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Powiększenia cyfrowego można używać wyłącznie podczas nagrywania filmów w trybie .
- W celu odtwarzania filmów na komputerze (tylko Windows 2000) wymagany jest odtwarzacz QuickTime (typ danych: AVI/metoda kompresji: Motion JPEG).

Zmiana rozdzielczości i szybkości nagrywania filmów

W trybie nagrywania filmów (Zapis standardowy) można zmieniać rozdzielczość i szybkość nagrywania. Szybkość nagrywania można ustawić w zależności od rozdzielczości.

1 Wybierz rozdzielczość.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję 640, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień rozdzielczość.
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



Rozdzielczości i szybkości nagrywania filmów

Szybkość nagrywania oznacza liczbę klatek nagrywanych lub odtwarzanych w ciągu sekundy. Większa szybkość nagrywania pozwala uzyskać wrażenie bardziej płynnego ruchu.

Zapis standardowy	640 *1	640 × 480 pikseli, 20 klatek/s
	640 LP *2	640 × 480 pikseli, 20 klatek/s (LP)
	320	320 × 240 pikseli, 30 klatek/s
Małe pliki	160	160 × 120 pikseli, 15 klatek/s

*1 Ustawienie domyślne.

*2 Jeśli uzyskanie długiego czasu nagrywania jest ważniejsze od jakości obrazu, należy wybrać opcję 640 LP. Pozwala ona zapisać dwukrotnie dłuższy materiał niż w innych trybach przy zachowaniu tej samej wielkości plików.

- Zobacz *Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności* (str. 193).
- Zobacz *Rozmiary danych obrazu (przybliżone)* (str. 193).

Zaawansowane funkcje fotografowania

Serie zdjęć

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

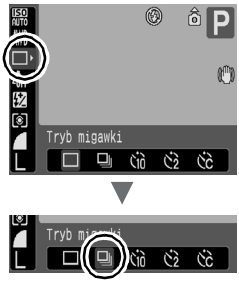
W tym trybie zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki przycisk migawki pozostaje naciśnięty.
Jeśli używana jest zalecana karta pamięci*, zdjęcia można wykonywać seryjnie (funkcja płynnego wykonywania zdjęć seryjnych) w ustalonych odstępach czasu aż do zapełnienia karty pamięci (str. 192).

*Zalecana karta pamięci:
Karta pamięci o bardzo dużej szybkości typu SDC-512MSH (sprzedawana oddzielnie), która została w pełni sformatowana (str. 141) bezpośrednio przed zrobieniem zdjęć.

- Nie dotyczy trybu (Duża/Kompr. mała).
- Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.
- Nagłe przerwanie wykonywania zdjęć seryjnych nie zawsze oznacza, że karta pamięci została zapełniona.

1 **Wybierz .**

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję (Tryb migawki), a za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).



2 Zrób zdjęcie.

- Kolejne zdjęcia będą wykonywane, dopóki przycisk migawki pozostanie naciśnięty. Zapisywanie zostaje zakończone z chwilą zwolnienia przycisku.

Wyłączanie funkcji wykonywania zdjęć seryjnych:
W punkcie 1 wybierz opcję ▣.

- Odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami ulega wydłużeniu w miarę zapełniania wbudowanej pamięci aparatu.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej przerwa między zdjęciami ulega wydłużeniu w związku z koniecznością naładowania lampy.

Ustawianie lampy błyskowej

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Można wprowadzać szczegółowe ustawienia lampy błyskowej, aby dopasować je do warunków fotografowania.

Ustawienia lampy błyskowej

Tryb błysku	W trybach fotografowania **Tv** lub **Av** można sterować siłą błysku.	–
Korekta ekspoz.	Kompensację ekspozycji przy lampie błyskowej można regulować w zakresie od –2 do +2 w krokach co 1/3. Istnieje możliwość łączenia kompensacji ekspozycji przy lampie błyskowej i funkcji kompensacji ekspozycji aparatu w celu uzyskania zrównoważonego naświetlenia tła podczas korzystania z lampy błyskowej.	W trybie fotografowania **Tv** lub **Av** zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Auto].
Ilość światła	Siłę błysku można kontrolować podczas fotografowania w trzech krokach aż do ustawienia FULL.	W trybie fotografowania **Tv** lub **Av** zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Ręcznie].
Koryg. cz. oczu	Automatycznie wyszukuje i koryguje efekt czerwonych oczu po uruchomieniu błysku.	–
Lampka wł.	Ta funkcja powoduje, że w oczach słabiej odbija się światło lampy błyskowej. Obiekty na zdjęciach mają zatem mniej czerwone oczy.	Gdy ustawienie ma wartość [Wł.], lampka korekty efektu czerwonych oczu świeci na pomarańczowo przed uruchomieniem błysku.
Bezpieczna FE	Aparat umożliwia automatyczną regulację czasu naświetlania lub wartości przesłony podczas korzystania z lampy błyskowej, co pozwala uniknąć prześwietlenia zdjęcia i nadmiernego wyeksponowania jego jasnych punktów.	W trybie fotografowania **Tv** lub **Av** zmień wcześniej ustawienie opcji [Tryb błysku] na [Auto].

Informacje o funkcji korekty czerwonych oczu

- Gdy opcja [Koryg. cz. oczu] jest ustawiona na wartość [Wł.], na karcie pamięci zapisywane jest wyłącznie skorygowane zdjęcie.
- Jeśli obszar wokół oczu ma kolor czerwony, na przykład z powodu czerwonego cienia, ten obszar również można skorygować. W takim przypadku należy ustawić opcję [Koryg. cz. oczu] na wartość [Wył.].
- W przypadku niektórych zdjęć efekt czerwonych oczu może nie zostać wykryty lub całkowicie skorygowany. W takim przypadku należy skorygować zdjęcia za pomocą opcji [Korekta czerw. oczu] w menu [▶] (str. 122).

Wyświetlanie i ustawianie opcji [Nastawy błysku]

1 Wybierz opcję [Nastawy błysku].

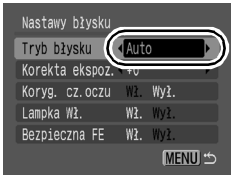
1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nastawy błysku].
3. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz odpowiednią opcję.
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wprowadź ustawienia.
3. Naciśnij przycisk MENU.

Przykład w trybie **Av**



3 Naciśnij przycisk MENU.

- Menu [Nastawy błysku] można również wyświetlić, naciskając kolejno przyciski ⚡ i **MENU**.
- Opcje [Korekta ekspoz.] i [Ilość światła] można także ustawić w menu FUNC. (str. 49).

Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych osób

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

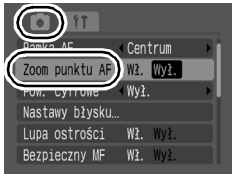
Ramkę AF można powiększyć, aby sprawdzić ostrość przed fotografowaniem lub natychmiast po zrobieniu zdjęcia.

Powiększanie ramki AF i fotografowanie

Gdy opcja [Ramka AF] jest ustawiona na wartość [Wykryj twarz] lub [Centrum], obszar ramki AF może zostać powiększony w celu sprawdzenia ostrości w trakcie fotografowania. Aby fotografować wyrazy twarzy osób, ustaw opcję [Ramka AF] na wartość [Wykryj twarz]. Aby sprawdzić ostrość podczas fotografowania w trybie makro, ustaw opcję [Ramka AF] na wartość [Centrum].

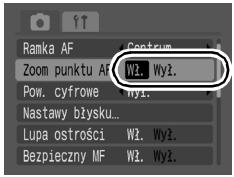
1 Wybierz opcję [Zoom punktu AF].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Zoom punktu AF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk MENU.



3 **Wciśnij przycisk migawki do połowy.**

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje powiększenie części obrazu zgodnie z następującymi ustawieniami trybu Ramka AF (str. 92).
  - [Wykryj twarz] : twarz wykryta jako główny obiekt zostanie powiększona.
  - [Centrum] : na monitorze LCD zostanie powiększona centralna część zdjęcia.

4 **Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.**

Ramki AF nie można powiększyć w następujących sytuacjach:
- Gdy opcja [Ramka AF] jest ustawiona na wartość [Wykryj twarz] i twarz nie zostanie wykryta lub gdy twarz jest bardzo duża w porównaniu z całą kompozycją.
- Gdy aparat nie może ustawić ostrości.
- Gdy używane jest powiększenie cyfrowe.
- Przy wyłączonym monitorze LCD.
- Gdy jako wyświetlacz używany jest telewizor.

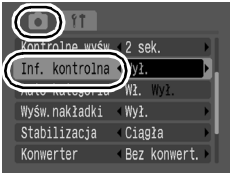
Sprawdzanie ostrości natychmiast po wykonaniu zdjęcia (Spr. ostrości)

Umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Podczas fotografowania można również łatwo sprawdzić wyrazy twarzy fotografowanych osób i wyszukać zamknięte oczy, ponieważ po ustawieniu trybu ramki automatycznego ustawiania ostrości na opcję [Wykryj twarz] wyświetlana jest ramka o wielkości twarzy (str. 92). Zalecany jest wcześniejszy wybór ustawienia [Bez limitu] dla opcji [Kontrolne wyśw.] w menu [●].

1 Wybierz opcję [Inf. kontrolna].

1. Naciśnij przycisk (MENU).

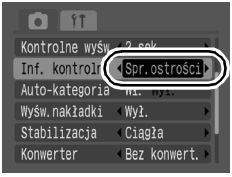
2. W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Inf. kontrolna].



2 Wprowadź ustawienia.

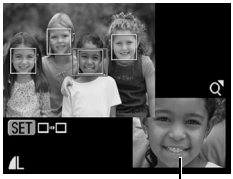
1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Spr. ostrości].

2. Naciśnij przycisk (MENU).



3 Zrób zdjęcie.

- Zostanie wyświetlone zapisane zdjęcie.



Zawartość pomarańczowej ramki

- Ramki zostaną wyświetlone w sposób następujący.

Kolor ramki	Zawartość
Pomarańczowy	Wskazuje obszar obrazu pokazany w prawym dolnym rogu.
Biały	Wskazuje punkt ostrości (ramka AF).

- Pomarańczową ramkę można wyświetlić w innym powiększeniu, przenieść lub przełączyć na inną ramkę (str. 113).

Wyłączanie trybu sprawdzania ostrości:
Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Naciśnięcie przycisku 🗑 po wyświetleniu zdjęcia spowoduje jego usunięcie (str. 19).
- Ostrość można sprawdzić nawet w trybie wyświetlania (str. 112).

Wybór trybu ramki AF

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Ramka AF wskazuje obszar kompozycji, w odniesieniu do którego ustawiana jest ostrość.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Wykryj twarz	Aparat wykrywa twarz i ustawia ostrość, ekspozycję*1 i balans bieli*2. Ponadto pomiar obejmuje fotografowany obiekt, co umożliwia właściwe oświetlenie twarzy po uaktywnieniu lampy błyskowej. Jeśli twarz nie zostanie wykryta, aparat fotografuje w trybie [AiAF]. *1 Tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego (str. 100). *2 Tylko w trybie AWB (str. 101)
	AiAF	W tym trybie automatycznie wybierana jest jedna z 9 ramek AF (zależnie od warunków fotografowania).
▭	Centrum	Ramka AF zostaje ustawiona w środku. Jest to zalecane, gdy docelowy obiekt znajduje się w centrum ekspozycji.

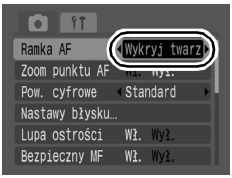
1 Wybierz opcję [Ramka AF].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu 📷 za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Ramka AF].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Wykryj twarz], [AiAF] lub [Centrum].
2. Naciśnij przycisk MENU.



- Funkcji [Wykryj twarz] nie można stosować, gdy monitor LCD jest wyłączony.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF jest wyświetlana w następujący sposób:
  - Zielony : obszar ostrości
  - Żółty : problem z ustawieniem ostrości (opcja [Centrum])
  - Brak ramki AF: Problem z ustawieniem ostrości (opcje [Wykryj twarz] lub [AiAF])

Funkcja wykrywania twarzy

- W miejscach, w których zostały rozpoznane twarze, wyświetlane są maksymalnie trzy ramki AF. Ramka, której zawartość została uznana za główny fotografowany obiekt, jest wyświetlana na biało, natomiast pozostałe ramki są szare. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i ustawieniu ostrości wyświetlanych jest maksymalnie 9 ramek AF.
- Aparat będzie fotografować za pomocą funkcji [AiAF] zamiast funkcji [Wykryj twarz], jeśli zamiast białej ramki zostaną wyświetlone szare ramki lub jeśli twarz nie zostanie wykryta.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać rozpoznane inne obiekty.
- W niektórych przypadkach twarze mogą nie zostać wykryte. Zdarza się to na przykład:
  - jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
  - jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

Wybieranie obiektu do ustawienia ostrości (wybieranie i śledzenie twarzy)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

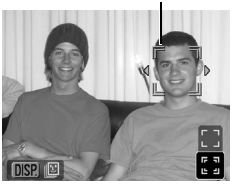
Po wybraniu twarzy jako obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość, ramka może podążać za tym obiektem w określonym obszarze.

Aby użyć funkcji Wybieranie twarzy i Śledzenie, należy najpierw skonfigurować poniższe ustawienia.
- Ustaw opcję [Ramka AF] na wartość [Wykryj twarz] (str. 92).
- Przypisz funkcję (Wykryj twarz) do przycisku (str. 108).

1 Wybierz twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.

1. Po wykryciu twarzy naciśnij przycisk .

- Aparat będzie w trybie wyznaczania twarzy, a ramka twarzy ( ) głównego obiektu będzie wyświetlana w kolorze zielonym. Nawet jeśli obiekt się poruszy, ramka podąży za nim w określonym obszarze.



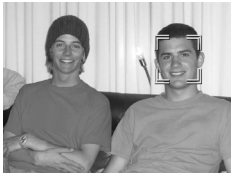
2. Wybierz osobę, na którą chcesz ustawić ostrość.

- Jeśli wybrano kilka twarzy, naciśnięcie przycisków ◆ lub ◆ spowoduje przeniesienie ramki twarzy na inny obiekt.
- Jeśli twarz nie zostanie wykryta, ramka twarzy nie zostanie wyświetlona.
- Przytrzymanie przycisku **DISP.** spowoduje wyświetlenie wszystkich (maksymalnie 35) ramek wykrytych twarzy (zielona: twarz głównego obiektu, biała: wykryte twarze).
- Naciśnięcie przycisku ▲ spowoduje wyłączenie trybu wyznaczania twarzy.



3. Naciśnij ponownie przycisk 🔺.

- Aparat wyłączy tryb wyznaczania twarzy, a ramka twarzy ( ) głównego obiektu zmieni kolor na biały (ramka będzie podążać za obiektem w określonym obszarze).



2 Wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Ramka twarzy ( ) głównego obiektu zmieni się na □.

3 Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Tryb wyboru twarzy zostanie anulowany w następujących przypadkach:

- po ponownym włączeniu urządzenia;
- w przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego;
- gdy zostanie naciśnięty przycisk MENU w celu wyświetlenia menu;
- gdy wybrana twarz nie może być śledzona przez kilka sekund;
- gdy wyświetlacz zostanie wyłączony.

Fotografowanie obiektów, na które trudno ustawić ostrość (Blokowanie ostrości, Ręcznie, Bezpieczny MF)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Ustawienie ostrości może być trudne w przypadku:
- obiektów bardzo słabo kontrastujących z otoczeniem;
- scen obejmujących bliskie i dalekie obiekty;
- obiektów z bardzo jasnymi elementami na środku kompozycji;
- obiektów poruszających się z dużą szybkością;
- obiektów obserwowanych przez szybę.

Fotografowanie z funkcją blokowania ostrości

1 **Ustaw aparat w taki sposób, aby na środku wizjera lub w ramce AF wyświetlanej na monitorze LCD znalazł się obiekt będący w takiej samej odległości od aparatu co główny fotografowany obiekt.**

2 **Trzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy podczas ponownego ustalania kompozycji zdjęcia.**

3 **Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.**

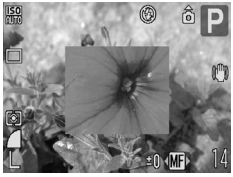
- W trybie ramki AF nie są wyświetlane.
- Aby ułatwić fotografowanie z funkcją blokowania ostrości za pomocą monitora LCD, należy zmienić ustawienie opcji [Ramka AF] na [Centrum] (str. 92). Dzięki temu ostrość jest ustawiana wyłącznie za pomocą środkowej ramki AF.
- (W przypadku fotografowania obiektu przez szybę należy umieścić obiektyw jak najbliżej szyby, aby zmniejszyć prawdopodobieństwo odbicia się od niej światła).

Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Ostrość można ustawiać ręcznie.

1 Włącz monitor LCD.

2 Naciśnij przycisk MF.



1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję MF.

- Jeśli opcja [Lupa ostrości] w menu ● została włączona (ustawienie [Wł.]), część obrazu w ramce AF jest wyświetlana w powiększeniu* (str. 50).

* Obraz nie jest powiększany w trybie 🎥, a także przy aktywnej funkcji powiększenia cyfrowego lub podczas wyświetlania na ekranie telewizora.

- W zależności od trybu fotografowania naciśnięcie przycisku ± powoduje przełączanie ustawień w sposób przedstawiony poniżej.

🌀, 🏔, 🌄, 🌷, 🎉, P	Kompensacja ekspozycji/MF
SCN	SCN Kompensacja ekspozycji MF
🎥	🎥 / MF
Tv	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji/MF
Av	Wartość przesłony/Kompensacja ekspozycji/MF
M	Czas naświetlania/Wartość przesłony/MF

3 Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ ustaw ostrość.

- Wartości wskaźnika ręcznego ustawiania ostrości są orientacyjne. Należy je traktować jako wskazówki dotyczące fotografowania.

Wyłączanie funkcji ręcznego ustawiania ostrości

Naciśnij przycisk MF, a następnie za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wyświetl opcję 🏔 (Normalne).

Jednoczesne korzystanie z funkcji ręcznego i automatycznego ustawiania ostrości (Bezpieczny MF)

W tym trybie ostrość ustawia się najpierw ręcznie, a następnie jest ona automatycznie korygowana w celu precyzyjnego wyostrzenia obrazu.

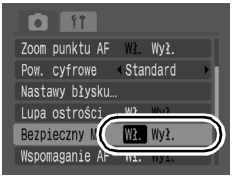
1 **Wybierz opcję [Bezpieczny MF].**

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Bezpieczny MF].



2 **Wprowadź ustawienia.**

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Wł.].
2. Naciśnij przycisk MENU.



3 **Najpierw ustaw ostrość ręcznie, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.**

- Ostrość zostanie dostrojona do ustawienia optymalnego.

4 **Aby zrobić zdjęcie, wciśnij przycisk migawki do końca.**

Regulowanie kompensacji ekspozycji

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Ustawienie dodatniej kompensacji ekspozycji pozwala uniknąć niedoświetlenia fotografowanego obiektu, jeśli jest on oświetlony z tyłu lub znajduje się na jasnym tle. Ujemna kompensacja ekspozycji pozwala uniknąć prześwietlenia obiektu, jeśli znajduje się on na ciemnym tle lub jeśli zdjęcia są wykonywane w nocy.

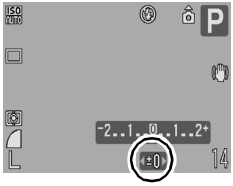
1 **Włącz monitor LCD.**

2 **Naciśnij przycisk ±, aby wyświetlić pasek kompensacji ekspozycji.**

3 **Skonfiguruj ustawienie.**

1. Ustaw kompensację ekspozycji za pomocą przycisków ◆ lub ◆.

2. Naciśnij przycisk ±.



- W zależności od trybu fotografowania naciśnięcie przycisku ± powoduje przełączanie ustawień w sposób przedstawiony poniżej.

SCN	Tryb SCN/Kompensacja ekspozycji
Tv	Czas naświetlania/Kompensacja ekspozycji
Av	Wartość przesłony/Kompensacja ekspozycji

Wyłączanie kompensacji ekspozycji

Wykonaj czynności opisane w punkcie 3, aby przywrócić wartość kompensacji [0].

Przełączanie trybów pomiaru

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

	Wielosegm.	Ta metoda jest właściwa w standardowych warunkach fotografowania, także przy obiektach oświetlonych od tyłu. Na potrzeby pomiaru obraz jest dzielony na kilka stref. Następnie analizowane są złożone warunki oświetlenia, takie jak położenie fotografowanego obiektu, jasność oraz oświetlenie bezpośrednie i oświetlenie z tyłu. Na zakończenie ustawienia są korygowane w taki sposób, aby zapewnić właściwą ekspozycję głównego obiektu.
	Centr. ważony uśredn.	W tym trybie światło zmierzone w całym kadrze jest uśredniane, przy czym obiektowi znajdującemu się na środku przypisywana jest większa waga.
	Punktowy	Tego trybu należy użyć, gdy występuje duża różnica jasności między fotografowanym obiektem a otoczeniem. Umożliwia on dopasowanie ekspozycji do obiektu w centrum kompozycji.

1 Zmień tryb pomiaru.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień jej ustawienie.

3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



Korygowanie kolorystyki (Balans bieli)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

W standardowych warunkach wybranie opcji AWB (Auto) pozwala uzyskać optymalny balans bieli. Jeśli jednak w trybie AWB nie można uzyskać naturalnych kolorów, należy zmienić balans bieli, korzystając z ustawienia właściwego dla danego źródła światła.

AWB	Auto	W tym trybie ustawienia są dobierane automatycznie.
☀	Słoneczny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć na powietrzu w pogodne dni.
☁	Pochmurny dzień	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć przy dużym lub średnim zachmurzeniu oraz po zachodzie słońca.
	Żarówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą żarówek lub trójpasmowych świetlówek.
	Świetlówki	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie chłodnej bieli lub świetlówek o barwie ciepłej bieli (w tym świetlówek trójpasmowych).
	Świetlówki H	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych za pomocą świetlówek o barwie światła dziennego (w tym świetlówek trójpasmowych).
	Według wzorca	Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z wykorzystaniem zapisanych w aparacie optymalnych danych dotyczących balansu bieli ustalonych na podstawie białego przedmiotu, na przykład kartki papieru lub kawałka materiału.

1 Wybierz ustawienie balansu bieli.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję AWB, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień jej ustawienie.

3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



Ustawienia balansu bieli nie można regulować, jeśli w elemencie Moje kolory wybrano opcję Se lub BW.

Korzystanie z opcji Balans bieli wg wzorca

Odczyt balansu bieli w trybie (Według wzorca) należy stosować wtedy, gdy uzyskanie właściwych ustawień w trybie AWB (Auto) jest trudne, na przykład:

- podczas fotografowania obiektów o jednolitym kolorze (takich jak niebo, morze lub lasy);
- podczas robienia zdjęcia z wykorzystaniem nietypowych źródeł światła (takich jak lampa rtęciowa);
- podczas fotografowania w dużym zbliżeniu (Makro).

1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję AWB, a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .



2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub biały kawałek materiału, a następnie naciśnij przycisk (DISP.).



- Upewnij się, że na monitorze LCD wyświetlany jest całkowicie biały obraz. Należy jednak pamiętać, że ramka środkowa nie jest wyświetlana podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub w trybie T.
- Aby uzyskać niestandardowy odczyt balansu bieli, można również użyć wizjera.

3 Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Przed ustawieniem balansu bieli według wzorca należy wybrać tryb fotografowania **P** oraz ustawić kompensację ekspozycji na poziomie [±0]. Nieprawidłowe ustawienie ekspozycji może spowodować, że uzyskany balans bieli może być niewłaściwy (obraz może być cały czarny lub cały biały).
- Zdjęcia należy wykonywać z zachowaniem tych samych ustawień, przy jakich zostały odczytane parametry balansu bieli. W przypadku zmiany ustawień wybrany balans bieli może okazać się nieoptymalny.
  W szczególności nie należy zmieniać opcji:
  - Czułość ISO;
  - Lampa błyskowa
    Zaleca się ustawienie lampy błyskowej na tryb lub . Jeśli lampa błyskowa działająca w trybie zostanie uaktywniona przy odczytywaniu parametrów balansu bieli, należy z niej korzystać także przy wykonywaniu zdjęcia.
- Dane balansu bieli są zapamiętywane nawet pob wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie w trybie Moje kolory

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Aparat umożliwia zmianę wyglądu zrobionego zdjęcia.

Moje kolory Wył.	Moje kolory Wył.	W tym trybie zdjęcia są zapisywane normalnie.
Barwy wzmocn.	Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu uzyskania bardziej wyrazistej kolorystyki.
Barwy naturalne	Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania bardziej naturalnych odcieni.
Sepia	Sepia	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w kolorze sepii.
Czerń i biel	Czerń i biel	W tym trybie zdjęcie jest zapisywane w czerni i bieli.
Własne kolory	Własne kolory	Ta opcja umożliwia dostosowanie kontrastu, ostrości i nasycenia.

/ / / /

1 Wybierz ustawienie Moje kolory.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ zmień jej ustawienie.

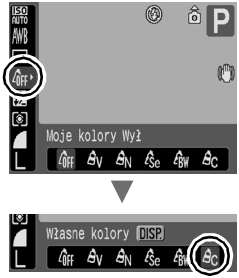
3. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



(Włączanie trybu Własne kolory)

1 Wybierz .

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję , a następnie za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję .



2 Ustaw parametr.

1. Naciśnij przycisk (DISP.).
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Kontrast], [Ostrość] lub [Nasycenie].
3. Do regulowania ustawień służą przyciski ◀ lub ▶.
   - Wyniki regulacji są wyświetlane na monitorze LCD.
   - Naciśnięcie przycisku **DISP.** spowoduje powrót to ekranu umożliwiającego wybór trybu funkcji Moje kolory.
4. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
   - Powróć do ekranu fotografowania, aby zrobić zdjęcie.



Ustawianie wyświetlania nakładek

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

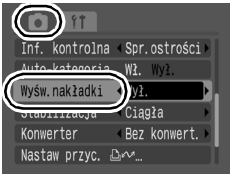
Aby ułatwić właściwe kadrowanie fotografowanych obiektów, podczas wykonywania zdjęć na monitorze LCD mogą być wyświetlane pionowe i poziome linie siatki, paski określające obszar drukowania w formacie 3:2 lub oba te elementy.

Wył.	–
Linie siatki	Ta opcja umożliwia wyświetlenie linii siatki dzielących ekran na 9 części. Ułatwia to właściwe skadrowanie fotografowanego obiektu w pionie i w poziomie.
Paski 3:2	Opcja ta umożliwia potwierdzenie obszaru drukowania w formatach L lub pocztówkowym o proporcjach 3:2*. Elementy znajdujące się poza obszarem drukowania są wyszarzone. * Zdjęcia są nadal zapisywane w standardowych proporcjach 4:3.
Oba rodzaje	Ta opcja umożliwia jednoczesne wyświetlenie linii siatki i pasków 3:2.

1 Wybierz opcję [Wyśw. nakładki].

1. Naciśnij przycisk MENU.

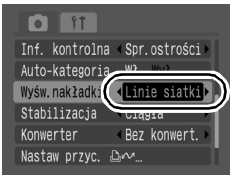
2. W menu [📷] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Wyśw. nakładki].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz odpowiednią opcję.

2. Naciśnij przycisk MENU.



- W trybie 🎞 lub W można skonfigurować wyłącznie linie siatki.
- Linie siatki i paski 3:2 nie są zapisywane na zdjęciu.

Automatyczne sortowanie zdjęć (Auto-kategoria)

Dostępne tryby fotografowania » str. 201

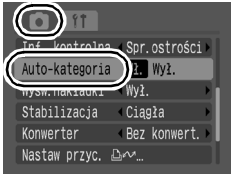
Jeśli opcja Auto-kategoria została ustawiona na wartość [Wł.], wykonane zdjęcia są automatycznie sortowane przy użyciu zdefiniowanych kategorii.

	Ludzie	W przypadku zdjęć wykonywanych w trybie , , lub bądź zdjęć z twarzami wykrytymi za pomocą funkcji [Ramka AF] ustawionej na opcję [Wykryj twarz].
	Scenerie	W przypadku zdjęć wykonanych w trybach , , lub .
	Zdarzenia	W przypadku zdjęć wykonanych w trybach , , , lub .

1 Wybierz opcję [Auto-kategoria].

1. Naciśnij przycisk MENU.

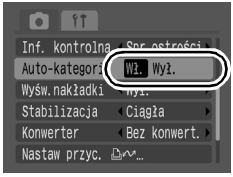
2. W menu za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Auto-kategoria].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].

2. Naciśnij przycisk MENU.



Filmy nie są automatycznie sortowane, ale można je przypisać do kategorii za pomocą funkcji Moja kateg. (str. 116).

Przypisywanie funkcji do przycisku

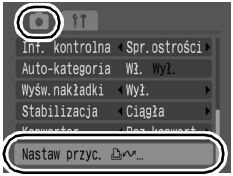
Dostępne tryby fotografowania » str. 201

Przyciskowi można przypisać funkcję często wykorzystywaną podczas fotografowania.

Element menu	Strona
Bez funkcji	–
Wybieranie i śledzenie twarzy	str. 92
Czułość ISO	str. 68
Balans bieli	str. 101
Balans bieli wg wzorca	str. 102

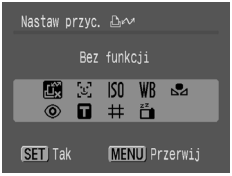
Element menu	Strona
Koryg. cz. oczu	str. 86
Cyfrowy telekonwerter	str. 59
Wyśw.nakładki	str. 106
Wył. monitora	str. 52

1 Wybierz opcję [Nastaw przyc.].



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nastaw przyc.].
3. Naciśnij przycisk FUNC SET.

2 Wprowadź ustawienia.



1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz funkcję, która ma zostać przypisana.
2. Naciśnij przycisk FUNC SET.

- Jeśli w prawym dolnym rogu ikony wyświetlany jest symbol ⃠, można przypisać funkcję, jednak nie będzie można jej używać w niektórych trybach fotografowania lub z niektórymi ustawieniami nawet po naciśnięciu przycisku .
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zakończenie ustawiania.

Kasowanie ustawienia przycisku skrótu

Wybierz opcję w punkcie 2.

Korzystanie z przycisku 🔼

1 **Naciśnij przycisk 🔼.**

- W przypadku funkcji 👁, T i # każde naciśnięcie przycisku 🔼 powoduje przełączenie przypisanych funkcji.
- W przypadku funkcji 🙂, ISO i WB wyświetlany jest odpowiedni ekran ustawień.
- W przypadku funkcji 🖐 każde naciśnięcie przycisku 🔼 powoduje zapisanie danych dotyczących balansu bieli. Ponieważ w takiej sytuacji ramka nie jest wyświetlana, należy upewnić się, że biała kartka papieru lub tkanina są ustawione pośrodku monitora LCD, a następnie nacisnąć przycisk 🔼. Po jednokrotnym użyciu tej funkcji ustawienie balansu bieli zmienia się na 🖐.
- W przypadku funkcji 💤 naciśnięcie przycisku 🔼 powoduje wyłączenie monitora LCD. Po ponownym naciśnięciu tego przycisku monitor LCD zostanie włączony.

Wyświetlanie i usuwanie

Zobacz także *Wyświetlanie zdjęć* (str. 18).

Wyświetlanie powiększonych zdjęć

1 **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.**

- Spowoduje to wyświetlenie ikony SET w prawym górnym rogu ekranu oraz powiększonego fragmentu zdjęcia.
- Zdjęcia można powiększać maksymalnie dziesięciokrotnie.



Orientacyjne położenie powiększanego fragmentu

2 **Przesuwaj zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶.**

- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** przy włączonym powiększeniu powoduje przełączenie aparatu w tryb wyświetlania kolejnych zdjęć, co jest sygnalizowane wyświetleniem ikony SET. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ można przechodzić do poprzedniego lub następnego zdjęcia przy tym samym powiększeniu. Tryb wyświetlania kolejnych zdjęć jest wyłączany po ponownym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET**.
- Poziom powiększenia można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.

Wyłączanie powiększenia:
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu . (Funkcję można także wyłączyć natychmiast za pomocą przycisku **MENU**).

Nie można powiększać klatek filmów ani obrazów indeksu.

Wyświetlanie zdjęć w grupach po 9 (wyświetlanie indeksu)

1 Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu .

- Funkcja miniatur umożliwia jednoczesne wyświetlanie dziewięciu zdjęć.
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶.



Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia
Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

Przełączanie grup dziewięciu zdjęć

Przesunięcie dźwigni powiększenia w stronę symbolu w trybie wyświetlania indeksu powoduje wyświetlenie paska przesuwania, który umożliwia przełączanie dostępnych zestawów dziewięciu zdjęć.

- Przejdź do poprzedniego lub następnego zestawu 9 zdjęć za pomocą przycisków ◀ lub ▶.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby przejść do pierwszego lub ostatniego zestawu.



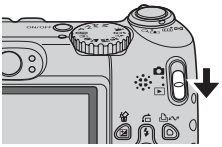
Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia: Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.

Sprawdzanie ostrości i wyrazu twarzy fotografowanych obiektów (widok sprawdzania ostrości)

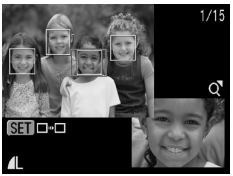
Sprawdzanie ostrości umożliwia sprawdzenie ostrości zrobionego zdjęcia. Ponadto zmieniając rozmiar obrazu i zdjęcia, można z łatwością sprawdzić wyraz twarzy fotografowanych osób i czy nie mają one zamkniętych oczu.

Wyświetlanie ekranu sprawdzania ostrości

1 **Ustaw przełącznik trybów w pozycji [▶] (odtwarzanie).**



2 **Naciśnij kilkakrotnie przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran sprawdzania ostrości.**



- Ramki są wyświetlane na zdjęciu w następujący sposób.

Kolor ramki	Zawartość
Pomarańczowy	Wskazuje zakres obrazu wyświetlony w prawym dolnym rogu.
Biały	Ramka jest wyświetlona w miejscu, gdzie została ustawiona ostrość obrazu.
Szary	Ramki są wyświetlone w miejscach, gdzie podczas wyświetlania zostały wykryte twarze.

- Pomarańczowe ramki umożliwiają zmianę rozmiaru fragmentu obrazu, przeniesienie wyświetlanego fragmentu i przełączanie się między ramkami (str. 113).

Zmiana rozmiaru wyświetlanego obrazu i przełączanie ramek

3 **Przesuń dźwignię powiększenia w stronę symbolu Q.**

- Obraz zostanie wyświetlony w dolnym prawym rogu ekranu i będzie można zmienić pozycję wyświetlania.



4 **Zmień ustawienie.**

- Za pomocą dźwigni powiększenia można zmienić rozmiar wyświetlanego obszaru.
- Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ można zmienić pozycję wyświetlanego obrazu.



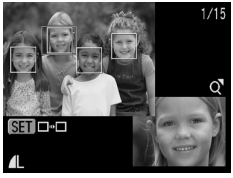
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** umożliwia przywrócenie pierwotnego położenia pomarańczowej ramki. Jeśli wyświetlanych jest kilka ramek, można zmienić położenie pomarańczowej ramki za pomocą przycisku **FUNC./SET**.

Wyłączanie zmiany położenia fragmentu obrazu:
Naciśnij przycisk **MENU**.

Przełączanie ramek

3 **Naciśnij przycisk (FUNC. SET).**

- Jeśli wyświetlanych jest wiele ramek AF lub zostało wykrytych wiele twarzy, położenie pomarańczowej ramki będzie się zmieniało z każdym naciśnięciem przycisku **FUNC./SET**. Po zmianie rozmiaru fragmentu obrazu rozmiar pomarańczowej ramki zostanie dopasowany do twarzy, jeśli jej położenie się zmieni.



Przeskakiwanie do szukanych zdjęć

Jeśli na karcie pamięci zostało zapisanych wiele zdjęć, opisane poniżej opcje wyszukiwania ułatwiają znajdowanie właściwych plików.

	Skok wg daty	Opcja ta pozwala przeskoczyć do pierwszego zdjęcia z każdego dnia.
	Skok wg Mojej kateg.	Opcja ta umożliwia przejście do pierwszego zdjęcia w każdym folderze posortowanym za pomocą funkcji Auto-kategoria (str. 107) lub Moja kateg. (str. 116).
	Skok wg folderu	Ta opcja umożliwia wyświetlenie pierwszego zdjęcia w każdym folderze.
	Skok wg wideo	Opcja ta umożliwia przeskoczenie do filmu.
	Skok o 10 obr.	Ta opcja pozwala jednorazowo przeskoczyć 10 zdjęć.
	Skok o 100 obr.	Ta opcja umożliwia jednorazowo przeskoczyć 100 zdjęć.

1 **Naciśnij przycisk w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia.**

- Aparat zostanie przełączony w tryb wyszukiwania z przeskakiwaniem.

2 **Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz klucz wyszukiwania.**

- Informacje o zdjęciach można wyświetlać i ukrywać za pomocą przycisku **DISP.**
- Jeśli zdjęcie nie należy do żadnej kategorii, opcja Moja kateg. nie zostanie wyświetlona.



3 Wyświetl zdjęcia.

1. Naciśnij przycisk ◀ lub ▶.

- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje wyłączenie funkcji.
- Naciśnij przycisk **FUNC./SET**, aby wyświetlić panel odtwarzania filmów (str. 118), gdy wybrana jest opcja .



Powrót do wyświetlania pojedynczego zdjęcia:
Naciśnij przycisk **MENU**.

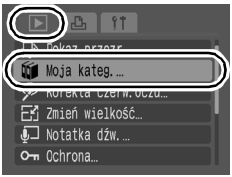
Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kateg.)

Zdjęcia można klasyfikować przy użyciu określonych kategorii. Po zaklasyfikowaniu do kategorii można przejść do dowolnego zdjęcia i wyświetlić je (str. 114).

	Ludzie
	Scenerie
	Zdarzenia

	Moja kateg. 1–3
	Coś zrobić

1 Wybierz opcję [Moja kateg.].



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Moja kateg..
3. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

2 Wprowadź ustawienia.



1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które chcesz sklasyfikować.
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz kategorię.
3. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

- Aby przerwać proces klasyfikowania, należy nacisnąć ponownie przycisk **FUNC./SET**.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.
- Ustawienia można również wprowadzać w trybie wyświetlania indeksu.

Wyświetlanie filmów

1 Wyświetl film.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz film.

2. Naciśnij przycisk (FUNC/SET).



- Filmy są oznaczone ikoną SET.

2 Odtwórz film.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję ▶.

2. Naciśnij przycisk (FUNC/SET).



- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** podczas odtwarzania filmu powoduje wstrzymanie odtwarzania. Odtwarzanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Po zakończeniu odtwarzania film jest zatrzymywany na ostatniej klatce. Aby wyświetlić panel odtwarzania filmów, należy nacisnąć przycisk **FUNC./SET**.
- Podczas odtwarzania filmu za pomocą przycisku **DISP.** można wyświetlać lub ukrywać pasek odtwarzania.
- Jeśli odtwarzanie zostało poprzednim razem zatrzymane w połowie, zostanie wznowione od ostatnio wyświetlonej klatki.

Obsługa panelu odtwarzania filmów

	Zakończ	Ta opcja służy do zatrzymywania odtwarzania i powrotu do widoku pojedynczego zdjęcia.
	Drukuj	W przypadku podłączenia drukarki wyświetlana jest ikona. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera *Instrukcja drukowania bezpośredniego*.
	Odtwórz	Odtwórz.
	Spowalnianie ruchu	Przycisk ◀ umożliwia zmniejszenie szybkości odtwarzania, a przycisk ▶ jej zwiększenie.
	Klatka pierwsza	Ta opcja służy do wyświetlania pierwszej klatki.
	Klatka poprzednia	Ta opcja służy do cofania za pomocą naciśnięcia i przytrzymania przycisku **FUNC./SET**.
	Klatka następna	Ta opcja służy do przewijania do przodu za pomocą naciśnięcia i przytrzymania przycisku **FUNC./SET**.
	Klatka ostatnia	Ta opcja służy do wyświetlania ostatniej klatki.



Filmów nie można wyświetlać w trybie indeksu.



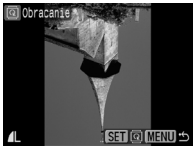
- W przypadku odtwarzania filmu na ekranie telewizora głośność należy ustawić za pomocą regulatorów odbiornika (str. 148).
- W trybie odtwarzania w zwolnionym tempie dźwięk jest niedostępny.

Obracanie zdjęć na ekranie

Zdjęcia można obracać na ekranie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90° lub 270°.



Oryginalne zdjęcie



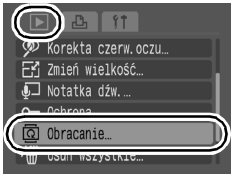
90°



270°

1 Wybierz opcję [Obracanie].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Obracanie.
3. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



2 Obróć zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić.
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.

- Po każdym kolejnym naciśnięciu przycisku **FUNC./SET** zdjęcie obraca się o 90°, o 270° oraz powraca do pierwotnego położenia.
- Z tej funkcji można korzystać w trybie wyświetlania indeksu.

Podczas pobierania zdjęć do komputera układ zdjęć, które zostały obrócone w aparacie, zależy od oprogramowania wykorzystywanego do pobierania.

Po zarejestrowaniu układu zdjęcia zostanie ono następnym razem wyświetlone w zmodyfikowanym położeniu.

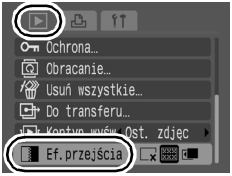
Wyświetlanie z efektami przejścia

Aparat umożliwia wybór efektu przejścia wyświetlanego między kolejnymi zdjęciami.

	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie zdjęcie jest stopniowo przyciemniane i znika, a kolejne zdjęcie jest rozjaśniane i stopniowo się pojawia.
	W tym trybie naciśnięcie przycisku ◆ umożliwia wyświetlenie poprzedniego zdjęcia od lewej strony, a naciśnięcie przycisku ◆ następnego zdjęcia od prawej strony.

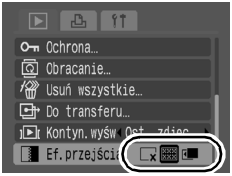
1 Wybierz opcję [Ef.przejścia].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz efekt przejścia.
2. Naciśnij przycisk MENU.



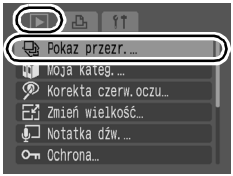
Automatyczne wyświetlanie (pokazy przezroczy)

Ta funkcja służy do automatycznego wyświetlania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Każde zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 3 sekundy.

	W tym trybie nie jest wyświetlany efekt przejścia.
	W tym trybie kolejne zdjęcie jest stopniowo rozjaśniane i wyświetlane od dołu do góry.
	Poprzedni obraz jest przesuwany w lewo, a następny obraz pojawia się z prawej strony.

1 Wybierz opcję [Pokaz przezr.].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



2 Wybierz efekt.

1. Wybierz efekt za pomocą przycisków ◀ lub ▶ i uaktywnij go.



3 Odtwórz.

1. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Podczas wyświetlania pokazu przezroczy można:
  - wstrzymywać i wznawiać wyświetlanie pokazu, naciskając przycisk **FUNC./SET**;
  - przewijać pokaz do przodu i do tyłu, naciskając przycisk ◆ lub ◆ (przytrzymanie wciśniętego przycisku pozwala szybciej przechodzić między zdjęciami);
  - zatrzymywać wyświetlanie pokazu, naciskając przycisk **MENU**.

W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć można rozpocząć pokaz przezroczy od aktualnie wyświetlanego zdjęcia, naciskając i przytrzymując przycisk **FUNC./SET**, a następnie naciskając przycisk 🖨. W przypadku wykonania tej czynności podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia pokaz przezroczy rozpocznie się od pierwszego zdjęcia opatrzonego tą samą datą.

Funkcja korekty czerwonych oczu

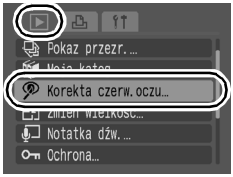
Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach.

Jednak w przypadku niektórych zdjęć czerwone oczy mogą nie zostać prawidłowo wykryte, a uzyskane rezultaty mogą różnić się od zamierzonych. Zalecane jest zapisywanie skorygowanych zdjęć za pomocą opcji [Nowy plik].

Zdarza się to na przykład:

- jeśli twarze znajdują się przy krawędzi kadru albo są bardzo małe, bardzo duże lub silnie oświetlone w stosunku do reszty kompozycji;
- jeśli twarze są zwrócone na bok lub przechylone albo częściowo zakryte.

1 Wybierz opcję [Korekta czerw. oczu].



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk FUNC/SET.

2 Wybierz zdjęcie.



1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, na którym chcesz skorygować efekt czerwonych oczu.
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.

- Po wykryciu czerwonych oczu zostanie automatycznie wyświetlona ramka.
- Jeśli czerwone oczy nie zostaną automatycznie wykryte, należy wybrać za pomocą przycisków ◀ lub ▶ opcję [Dodaj ramkę], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET** (str. 125).
- Aby anulować wyświetlanie ramki korekty, wybierz opcję [Usuń ramkę] i naciśnij przycisk **FUNC./SET** (str. 126).

3 Skoryguj zdjęcie.



1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [Start].
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.

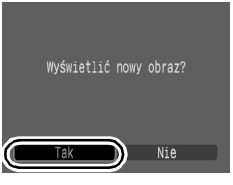
4 Zapisz zdjęcie.



1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Nowy plik] lub [Zastąp].
2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- [Nowy plik]: Zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik pod nową nazwą. Nieskorygowane zdjęcie nie zostanie usunięte. Nowe zdjęcie zostanie zapisane jako ostatni plik.
- [Zastąp]: Nowe zdjęcie zostanie zapisane pod tą samą nazwą, co nieskorygowane zdjęcie. Nieskorygowane zdjęcie zostanie usunięte.
- W przypadku wybrania opcji [Nowy plik] należy przejść do punktu 5.
- Aby poprawić kolejne zdjęcie, powtórz czynności z punktu 2.

5 Wyświetl zapisane zdjęcie.



1. Naciśnij przycisk (MENU).
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].
3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.

- Korekty czerwonych oczu nie można stosować w przypadku filmów.
- Nie można zastąpić zdjęć chronionych.

- Korekty czerwonych oczu nie można wykonać, jeśli na karcie pamięci pozostało zbyt mało miejsca.
- Korektę czerwonych oczu można stosować do tego samego zdjęcia dowolną liczbę razy, jednak każde kolejne zastosowanie powoduje stopniowy spadek jakości obrazu.
- Ramka korekty nie jest wyświetlana automatycznie w przypadku zdjęć, które zostały już wcześniej skorygowane za pomocą funkcji Korekta czerw. oczu, do ich skorygowania należy użyć opcji [Dodaj ramkę].

Dodawanie ramek korekty

1 Wybierz opcję [Dodaj ramkę].

1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Dodaj ramkę].

2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

• Zostanie wyświetlona zielona ramka.



2 Ustaw pozycję ramki korekty.

1. Użyj przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby przenieść ramkę.

• Za pomocą dźwigni powiększenia można zmieniać rozmiar ramki.



3 Dodaj kolejne ramki korekty.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

• Ramka korekty zostanie dodana, a jej kolor zmieni się na biały.
• Aby dodać kolejne ramki, ustaw pozycję i naciśnij przycisk **FUNC./SET**.
• Można dodać maksymalnie 35 ramek.
• Aby zakończyć dodawanie ramek korekty, naciśnij przycisk **MENU**.

Aby zapewnić poprawność korekty czerwonych oczu, należy przestrzegać następujących wskazówek (zobacz zdjęcie w punkcie 2):
- Dopasuj rozmiar ramki korekty tak, aby otaczała tylko ten fragment czerwonych oczu, który ma zostać skorygowany.
- Jeśli jest więcej niż jeden obiekt o czerwonych oczach, dodaj po jednej ramce korekty dla każdego obiektu.

Usuwanie ramek korekty

1 Wybierz opcję [Usuń ramkę].

1. Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ wybierz opcję [Usuń ramkę].

2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



2 Ustaw pozycję ramki korekty.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz ramkę, którą chcesz usunąć.

- Wybrana ramka zostanie wyświetlona w kolorze zielonym.



3 Usuń ramkę.

1. Naciśnij przycisk (FUNC SET).

- Wybrana ramka zostanie usunięta.
- Aby usunąć kolejne ramki, powtórz czynności z punktu 2.
- Po zakończeniu usuwania ramek naciśnij przycisk **MENU**.

Zmiana rozdzielczości (Zmień wielkość)

Zdjęcia zapisane przy wysokim ustawieniu rozdzielczości można zapisać ponownie z niższym ustawieniem.

M3	1 600 × 1 200 pikseli
S	640 × 480 pikseli
XS	320 × 240 pikseli

1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Zmień wielkość.
3. Naciśnij przycisk FUNC./SET.



2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, którego wielkość chcesz zmienić.
2. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

• Przycisk **FUNC./SET** jest niedostępny, gdy wybrane jest zdjęcie, którego wielkości nie można zmienić.



3 Wybierz rozdzielczość.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz rozdzielczość.
2. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

• Jeśli nie można zmienić rozdzielczości z powodu braku wolnego miejsca na karcie pamięci, zostanie wyświetlona ikona ⊘.



4 Zapisz zdjęcie.

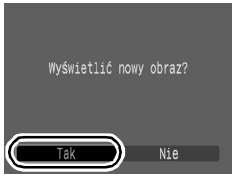


1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [OK].

2. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Zdjęcie o zmienionej wielkości zostanie zapisane jako nowy plik. Oryginalne zdjęcie zostanie zachowane.
- Aby poprawić zmienić wielkość kolejnego zdjęcia, powtórz czynności z punktu 2.

5 Wyświetl zapisane zdjęcie.



1. Naciśnij przycisk (MENU).

2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Tak].

3. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

- Wybranie opcji [Nie] spowoduje powrót do menu Odtwarzanie.

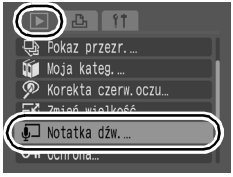
Nie można zmienić wielkości filmów (🎥) i zdjęć wykonanych w trybie W.

Dołączanie notatek dźwiękowych do zdjęć

W trybie wyświetlania do zdjęć można dołączać notatki dźwiękowe (trwające maksymalnie 1 minutę). Dźwięk jest zapisywany w formacie WAVE.

1 Wybierz opcję [Notatka dźw.].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję 🎙.
3. Naciśnij przycisk FUNC./SET.



2 Wybierz zdjęcie.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dołączona notatka dźwiękowa.
2. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

- Spowoduje to wyświetlenie panelu notatek dźwiękowych.



3 Nagraj notatkę.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję ⏺.
2. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

- Wyświetlony zostanie czas od początku nagrania i pozostały czas.
- Naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wstrzymanie nagrywania. Nagrywanie jest wznawiane po ponownym naciśnięciu przycisku.
- Do każdego zdjęcia można dołączyć nagranie trwające maksymalnie 1 minutę.



Panel notatek dźwiękowych
Czas od początku/ czas do dyspozycji
Wzmocnienie (regulowane za pomocą przycisków ▲ lub ▼)

- Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Panel notatek dźwiękowych

Wybierz opcję za pomocą przycisków ◀ lub ▶, a następnie naciśnij przycisk **FUNC./SET**.

	Zakończ	Opcja ta umożliwia powrót do ekranu odtwarzania.
	Zapisz	Opcja ta umożliwia rozpoczęcie nagrywania.
	Pauza	Opcja ta powoduje wstrzymanie nagrywania lub odtwarzania.
	Odtwórz	Opcja ta rozpoczyna odtwarzanie.
	Usuń	Opcja ta służy do usuwania notatek dźwiękowych. (Wybierz opcję [Usuń], a następnie na ekranie potwierdzenia naciśnij przycisk **FUNC./SET**).

- Notatek dźwiękowych nie można dołączać do filmów.
- Nie można usunąć notatek dźwiękowych dołączonych do zdjęć chronionych.

Ochrona zdjęć

Ważne zdjęcia i filmy można chronić przed przypadkowym usunięciem.

1 Wybierz opcję [Ochrona].;



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję 🔑.
3. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

2 Włącz ochronę zdjęcia.



Ikona ochrony

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz zdjęcie, które chcesz chronić.
2. Naciśnij przycisk FUNC./SET.

- W lewym dolnym rogu zdjęcia zostanie wyświetlona ikona ochrony.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje wyłączenie funkcji.
- Aby włączyć ochronę innego zdjęcia, powtórz opisane czynności.
- Zdjęcia można także zabezpieczać w trybie wyświetlania indeksu.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

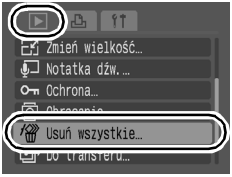
Usuwanie wszystkich zdjęć

Ta funkcja umożliwia usuwanie zdjęć z karty pamięci.

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać, dlatego podczas ich usuwania należy zachować ostrożność.
- Opisywana funkcja nie umożliwia usuwania obrazów chronionych.

1 Wybierz opcję [Usuń wszystkie].

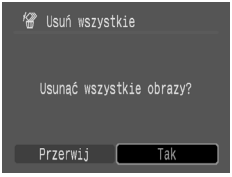
1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję .
3. Naciśnij przycisk FUNC. SET.



2 Usuń zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [OK].
2. Naciśnij przycisk FUNC. SET.

• Aby zrezygnować z usuwania, należy wybrać opcję [Przerwij].



Aby usunąć zdjęcia oraz wszystkie inne dane zawarte na karcie pamięci, należy sformatować kartę (str. 141).

Opcje drukowania i przesyłania

Ustawianie opcji drukowania DPOF

Aparat umożliwia wybranie zdjęć zapisanych na karcie pamięci, które mają zostać wydrukowane, a także określenie liczby odbitek. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF (Digital Print Order Format). Znacznie ułatwia to drukowanie zdjęć za pomocą drukarki zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego lub wysyłanie zdjęć do pracowni fotograficznej oferującej usługi w standardzie DPOF.

- Określone opcje drukowania mają także zastosowanie do listy drukowania (str. 21).
- Odbitki wykonywane za pomocą niektórych drukarek lub w niektórych pracowniach fotograficznych mogą być niezgodne z wybranymi ustawieniami drukowania.
- Ustawień drukowania nie można konfigurować w przypadku filmów.
- Jeśli na karcie pamięci zapisane są ustawienia drukowania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami dokonanymi za pomocą aparatu użytkownika.

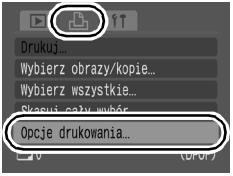
Ustawianie stylu drukowania

Po ustawieniu stylu drukowania należy wybrać zdjęcia, które mają zostać wydrukowane. Poniżej przedstawiono dostępne ustawienia.

* Ustawienie domyślne.

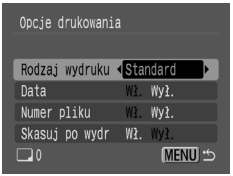
Rodzaj wydruku	Standard*	W tym trybie drukowane jest jedno zdjęcie na każdej stronie.
	Miniatury	W tym trybie wybrane zdjęcia są drukowane razem w formie indeksu.
	Oba rodzaje	W tym trybie zdjęcia są drukowane w formie standardowej i w formie indeksu.
Data (Wł./Wył.*)		Opcja ta umożliwia umieszczenie daty na odbitce.
Numer pliku (Wł./Wył.*)		Ta opcja umożliwia umieszczenie numeru pliku na odbitce.
Skasuj po wydr. (Wł.*/Wył.)		Ta opcja umożliwia skasowanie wszystkich ustawień drukowania po wydrukowaniu zdjęć.

1 Wybierz opcję [Opcje drukowania].



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu .
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Opcje drukowania].
4. Naciśnij przycisk (FUNC. SET).

2 Wprowadź ustawienia.



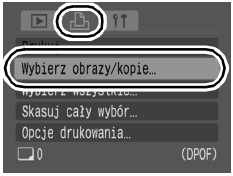
1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ określ ustawienia.
3. Naciśnij przycisk MENU.

- Ustawienia opcji Data i Numer pliku zmieniają się w zależności od ustawienia opcji Rodzaj wydruku w sposób przedstawiony poniżej.
  - [Miniatury]:
    Opcje [Data] i [Numer pliku] nie mogą być jednocześnie włączone [Wł.].
  - [Standard] lub [Oba rodzaje]:
    Opcje [Data] i [Numer pliku] mogą być jednocześnie włączone [Wł.], jednak zakres drukowanych informacji zależy od danej drukarki.
- W przypadku zdjęć datowanych za pomocą opcji (Nadruk daty) (str. 22) data jest drukowana w każdym przypadku, niezależnie od ustawienia opcji [Data]. W związku z tym jeśli opcja [Data] również jest ustawiona na wartość [Wł.], niektóre drukarki mogą drukować datę dwukrotnie.
- Daty są drukowane zgodnie ze stylem określonym w menu [Data/czas] (str. 53).

Pojedyncze zdjęcia

Jeśli opcja [Rodzaj wydruku] (str. 133) ma wartość [Standard] lub [Oba rodzaje], można ustawić liczbę odbitek.

1 Zaznacz opcję [Wybierz obrazy/kopie].



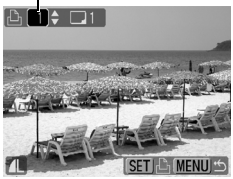
1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ zaznacz opcję [Wybierz obrazy/kopie].
4. Naciśnij przycisk FUNC/SET.

2 Wybierz zdjęcia.

- Sposób wyboru różni się zależnie od ustawień opcji Rodzaj wydruku (str. 133).

Standard ( )/Oba rodzaje ( ):

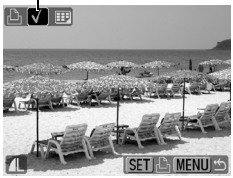
Liczba odbitek



1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz zdjęcia.
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz liczbę odbitek (maksymalnie 99).
4. Naciśnij przycisk MENU.

Miniatury ( ):

Wybór odbitek z indeksu



1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz zdjęcia.
2. Zaznacz i usuń zaznaczenie za pomocą przycisku FUNC/SET.
3. Naciśnij przycisk MENU.

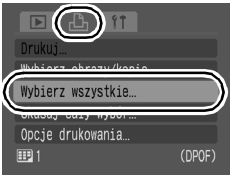
- Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.

Wszystkie zdjęcia na karcie pamięci

Do drukowania zostanie przesłana jedna odbitka każdego zdjęcia.

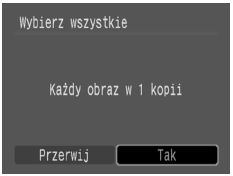
1 **Zaznacz opcję [Wybierz wszystkie].**

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ zaznacz opcję [Wybierz wszystkie].
4. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



2 **Wybierz opcję [OK].**

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [OK].
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



- Zdjęcia są drukowane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.
- Jeśli aparat jest podłączony do drukarki, przycisk świeci na niebiesko. Należy nacisnąć przycisk i zaznaczyć opcję [Drukuj], a następnie nacisnąć przycisk **FUNC./SET**, aby rozpocząć drukowanie.
- Wybranie opcji [Skasuj cały wybór] w punkcie 1 spowoduje anulowanie wszystkich ustawień drukowania.

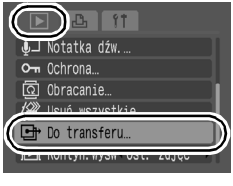
Ustawianie opcji przesyłania DPOF

Aparat umożliwia określenie ustawień zdjęć przed pobraniem ich do komputera. Informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*. Ustawienia stosowane w aparacie są zgodne ze standardem DPOF.

Jeśli na karcie pamięci zapisane są ustawienia przesyłania ustawione za pomocą innego aparatu zgodnego ze standardem DPOF, może zostać wyświetlona ikona ⚠. Powyższe ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami wprowadzonymi za pomocą aparatu użytkownika.

1 Wybierz opcję [Do transferu].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. W menu ▶ za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję Do transferu.
3. Naciśnij przycisk FUNC SET.

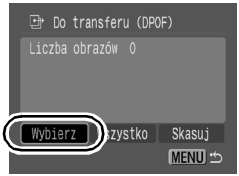


2 Wybierz metodę ustalania kolejności.

1. Wybierz metodę ustalania kolejności za pomocą przycisków ◀ lub ▶.

Wybierz : Ta opcja służy do wybierania pojedynczych zdjęć.
Wszystko : Ta opcja służy do wybierania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie pamięci.

2. Naciśnij przycisk FUNC SET.



• Wybranie opcji [Skasuj] powoduje anulowanie wszystkich ustawień przesyłania.

Pojedyncze zdjęcia

3 Wybierz zdjęcie, które ma zostać przesłane.

Zaznaczenie opcji przesyłania

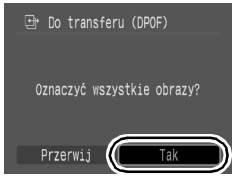


1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz zdjęcie, które chcesz przesłać.
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).
   - Ponowne naciśnięcie przycisku **FUNC./SET** powoduje usunięcia zaznaczenia funkcji.
   - Zdjęcia można także wybierać w trybie wyświetlania indeksu.
3. Naciśnij kilkakrotnie przycisk (MENU), aby zakończyć wprowadzanie ustawień.

Zaznaczenie wszystkich

4 Prześlij zdjęcia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [OK].
2. Naciśnij przycisk (FUNC SET).



- Zdjęcia są przesyłane w kolejności odpowiadającej numerom plików.
- Zaznaczyć można maksymalnie 998 zdjęć.

Konfigurowanie aparatu

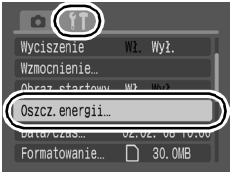
Funkcja oszczędzania energii

Aparat jest wyposażony w funkcję oszczędzania energii, która umożliwia automatyczne wyłączanie zasilania monitora LCD.

Wył. aparatu	Jeśli ta opcja jest ustawiona na wartość [Wł.], zasilanie jest wyłączane w opisanych poniżej przypadkach. Aby przywrócić zasilanie, należy ponownie nacisnąć przycisk ON/OFF. Tryb fotografowania: po około 3 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie. Tryb wyświetlania lub po podłączeniu do drukarki: po około 5 minutach od wykonania ostatniej operacji w aparacie.
Wył. monitora	W trybie fotografowania monitor LCD wyłącza się automatycznie po wybranym czasie, jeśli nie zostanie wykonana żadna operacja, niezależnie od ustawienia opcji [Wył. aparatu]. Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku zasilania (ON/OFF) lub zmienić położenie aparatu.

1 Wybierz opcję [Oszcz. energii].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Oszcz. energii].
4. Naciśnij przycisk FUNC. SET.

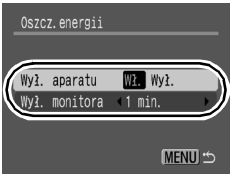


2 **Wprowadź ustawienia.**

1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję.

2. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wprowadź ustawienia.

3. Naciśnij przycisk MENU.



3 **Naciśnij przycisk MENU.**

Funkcja oszczędzania energii nie jest uaktywniana podczas pokazu przezroczy ani gdy aparat jest podłączony do komputera.

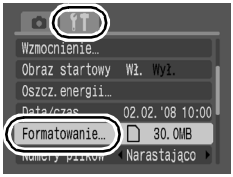
Formatowanie kart pamięci

Nowe karty lub karty, z których mają zostać usunięte wszystkie zdjęcia i inne dane, należy zawsze formatować.

Formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych oraz innego rodzaju plików.

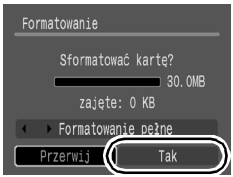
1 Wybierz opcję [Formatowanie].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Formatowanie].
4. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [OK].
2. Naciśnij przycisk FUNC/SET.



- Aby wykonać pełne formatowanie, należy wybrać za pomocą przycisku ▲ opcję [Formatowanie pełne], a następnie dodać symbol zaznaczenia za pomocą przycisku ◆ lub ◆.
- Formatowanie karty pamięci wykonywane po wybraniu opcji [Formatowanie pełne] można przerwać, naciskając przycisk **FUNC./SET**. Po przerwaniu formatowania można nadal bez problemu korzystać z karty pamięci, jednak dane zostaną usunięte.

Formatowanie pełne
Zaleca się wybranie opcji [Formatowanie pełne], jeśli wydaje się, że spadła szybkość zapisu i odczytu karty pamięci. W przypadku niektórych kart pamięci formatowanie pełne może trwać od 2 do 3 minut.

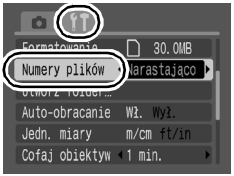
Zerowanie numeru pliku

Wykonywanym zdjęciom są automatycznie przypisywane numery plików, a aparat umożliwia określenie sposobu ich przypisywania.

Narastająco	W tym trybie każdemu kolejnemu zdjęciu przypisywany jest numer większy o jeden od numeru poprzedniego zdjęcia. Opcja ta ułatwia porządkowanie zdjęć na komputerze, ponieważ pozwala uniknąć powtarzających się nazw plików w przypadku zmiany folderów lub kart pamięci*. * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty, na której zostały już zapisane dane, siedmiocyfrowy numer ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia jest porównywany z ostatnim numerem na karcie, a do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest wyższy z tych numerów.
Autom. od 1	W tym trybie przywracana jest początkowa wartość numeru folderu i zdjęcia (100-0001)*. Jest to wygodne w przypadku porządkowania zdjęć według folderów. * Dotyczy to korzystania z czystej karty pamięci. W przypadku korzystania z karty pamięci, na której zostały już zapisane dane, do zapisywania nowych zdjęć wykorzystywany jest numer następujący po siedmiocyfrowym numerze ostatnio zapisanego folderu i zdjęcia.

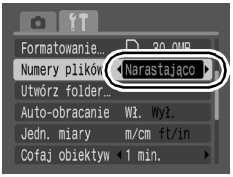
1 Wybierz opcję [Numery plików].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu 🔧.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Numery plików].



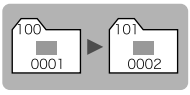
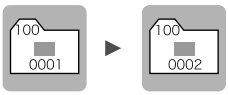
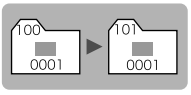
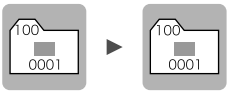
2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Numery plików].
2. Naciśnij przycisk MENU.



Numery plików i folderów

Zapisywanym zdjęciom przypisuje się kolejne numery z przedziału od 0 001 do 9999, natomiast folderom – numery z przedziału od 100 do 999. W każdym folderze można zapisać maksymalnie 2 000 zdjęć.

	Nowy folder	Wymiana karty pamięci
Narastająco	Karta pamięci nr 1 	Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2 
Autom. od 1	Karta pamięci nr 1 	Karta pamięci nr 1 Karta pamięci nr 2 

- Jeśli ilość miejsca jest niewystarczająca, zdjęcia mogą być zapisywane w nowym folderze, nawet jeśli całkowita liczba plików nie przekracza 2 000. Wynika to z faktu, że następujące typy zdjęć są zawsze zapisywane w tym samym folderze:
  • Zdjęcia wykonywane seryjnie. • Zdjęcia wykonywane z samowyzwalaczem (niestandardowe).
- W przypadku powtórzonych numerów folderów lub numerów plików w folderze nie można wyświetlić tych zdjęć.
- Informacje na temat struktur folderów i typów obrazów zawiera *Instrukcja oprogramowania*.

Tworzenie folderu docelowego (opcja Folder)

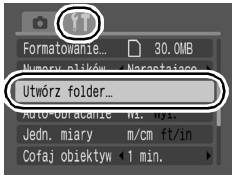
Aparat umożliwia utworzenie w każdej chwili nowego folderu, w którym mają być automatycznie zapisywane wykonywane zdjęcia.

Utwórz nowy folder	Ta opcja umożliwia utworzenie nowego folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia. Aby utworzyć dodatkowy folder, należy ponownie ustawić symbol zaznaczenia.
Automatycznie	Ta opcja umożliwia określenie daty i godziny tworzenia nowego folderu.

Tworzenie folderu przy wykonywaniu kolejnego zdjęcia

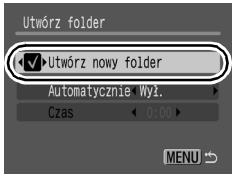
1 **Wybierz opcję [Utwórz folder].**

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ▶ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk FUNC SET.



2 **Wprowadź ustawienia.**

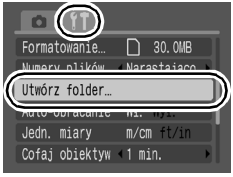
1. Za pomocą przycisków ◆ lub ▶ zaznacz element [Utwórz nowy folder].
2. Naciśnij przycisk MENU.



- Podczas fotografowania na monitorze LCD będzie wyświetlany symbol. Ikona ta zniknie z ekranu po utworzeniu nowego folderu.

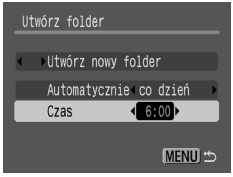
Ustawianie dnia lub godziny automatycznego tworzenia folderu

1 Wybierz opcję [Utwórz folder].



1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Utwórz folder].
4. Naciśnij przycisk FUNC SET.

2 Wprowadź ustawienia.



1. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Automatycznie], a następnie za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz datę utworzenia.
2. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Czas], a następnie za pomocą przycisków ◆ lub ◆ ustaw godzinę.
3. Naciśnij przycisk MENU.

- O określonej godzinie zostanie wyświetlona ikona. Ikona ta zniknie z wyświetlacza po utworzeniu nowego folderu.

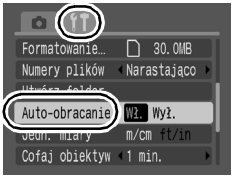
W jednym folderze można zapisać maksymalnie 2 000 zdjęć. Po przekroczeniu tej liczby automatycznie tworzony jest nowy folder, nawet jeśli nie wybrano opcji tworzenia nowego folderu.

Włączanie funkcji Auto-obracanie

Aparat jest wyposażony w inteligentny czujnik położenia, który umożliwia wykrycie układu zdjęcia wykonanego aparatem trzymanym pionowo i właściwe wyświetlenie obrazu na monitorze LCD.

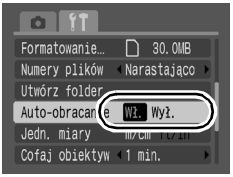
1 Wybierz opcję [Auto-obracanie].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Auto-obracanie].



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [Wł.] lub [Wył.].
2. Naciśnij przycisk MENU.



- Jeśli funkcja Auto-obracanie jest włączona opcja [Wł.], a na monitorze LCD w trybie fotografowania został ustawiony widok szczegółowy, wyświetlana jest ikona (normalne położenie), (prawa strona na dole) lub (lewa strona na dole).

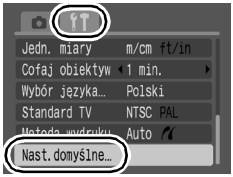
- Opisywana funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli aparat zostanie skierowany pionowo w górę lub w dół. W takim przypadku należy sprawdzić, czy strzałka wskazuje prawidłowy kierunek, a jeśli nie, należy wyłączyć funkcję Auto-obracanie opcja [Wył.].
- Układ zdjęć wyświetlanych na komputerze zależy od oprogramowania, za pomocą którego zostały pobrane, niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona opcja [Wł.].

Jeśli podczas wykonywania zdjęć aparat jest trzymany w pozycji pionowej, inteligentny czujnik położenia pozwala określić, gdzie znajduje się górna i dolna krawędź zdjęcia. Następnie balans bieli, ekspozycja i ostrość są dostosowywane optymalnie do potrzeb zdjęcia wykonywanego w pionie. Mechanizm ten działa niezależnie od tego, czy funkcja Auto-obracanie jest włączona.

Przywracanie wartości domyślnych

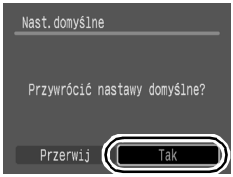
1 Wybierz opcję [Nast.domyślne].

1. Naciśnij przycisk MENU.
2. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz menu.
3. Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Nast.domyślne].
4. Naciśnij przycisk FUNC SET.



2 Wprowadź ustawienia.

1. Za pomocą przycisków ◆ lub ◆ wybierz opcję [OK].
2. Naciśnij przycisk FUNC SET.



- Ustawień domyślnych nie można przywrócić, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Nie można przywrócić następujących ustawień domyślnych:
  - Tryb fotografowania.
  - Opcje [Data/czas], [Wybór języka] i [Standard TV] w menu (str. 53)
  - Dane dotyczące balansu bieli zapisane za pomocą funkcji własnego balansu bieli (str. 102).

Podłączanie aparatu do telewizora

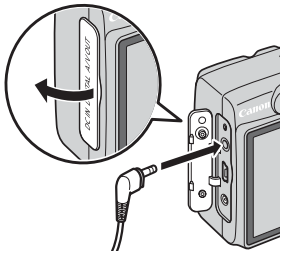
Fotografowanie i wyświetlanie za pomocą telewizora

W celu fotografowania lub wyświetlania zdjęć za pomocą telewizora można użyć dostarczonego z aparatem kabla AV.

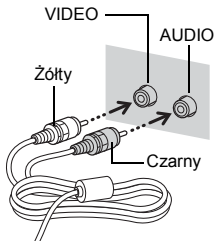
1 **Wyłącz aparat i telewizor.**

2 **Podłącz kabel audio-wideo do gniazda audio/wideo A/V OUT aparatu.**

- Otwórz osłonę gniazd aparatu i wciśnij mocno wtyczkę kabla AV.



3 **Podłącz drugi koniec kabla audio-wideo do gniazd VIDEO IN i AUDIO IN telewizora.**



4 **Włącz telewizor i przełącz go do trybu sygnału wideo.**

5 **Włącz aparat.**

- Istnieje możliwość przełączania typu sygnału wideo (NTSC lub PAL) zgodnie ze standardami obowiązującymi w danym regionie (str. 53). Ustawienie domyślne zależy od miejsca zakupu aparatu:
  - NTSC: Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Tajwan itd.;
  - PAL: Europa, Azja (z wyłączeniem Tajwanu), Oceania itd.
- W przypadku ustawienia niewłaściwego standardu TV obraz z kamery może być wyświetlany nieprawidłowo.

Rozwiązywanie problemów

- Aparat (str. 150)
- Po włączeniu aparatu (str. 151)
- Monitor LCD (str. 151)
- Fotografowanie (str. 153)
- Nagrywanie filmów (str. 157)
- Wyświetlanie (str. 158)
- Baterie lub akumulatory (str. 159)
- Przeglądanie na ekranie telewizora (str. 159)
- Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego (str. 160)

Aparat

Aparat nie działa.	
Zasilanie nie jest włączone.	● Naciśnij przycisk ON/OFF (str. 42).
Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora jest otwarta.	● Upewnij się, że osłona gniazda karty pamięci/akumulatora jest poprawnie zamknięta (str. 11).
Baterie lub akumulatory są włożone odwrotnie.	● Wyjmij baterie lub akumulatory i włóż je prawidłowo (str. 10).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 10).
Baterie uległy wyczerpaniu i aparat nie włącza się. (Wyświetlany jest komunikat „Wymień baterie”).	● Włóż do aparatu dwie nowe baterie lub dwa w pełni naładowane akumulatory (str. 10). ● Skorzystaj z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno) (str. 36, 177).
Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów.	● Niedokładny kontakt styków aparatu i baterii lub akumulatorów. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.

Z wnętrza aparatu dobiegają dźwięki.	
Zmieniono poziomą lub pionową pozycję aparatu.	● Został uruchomiony mechanizm orientacji aparatu. Jest to normalne i nie świadczy o awarii.

Po włączeniu aparatu

Pojawia się komunikat „Blokada karty!”.	
Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w pozycji zablokowanej.	● Na czas zapisu, usuwania lub formatowania karty należy przesunąć przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 172).
Wyświetlane jest menu Data/Czas.	
Wyczerpała się litowa bateria pamięci daty.	● Wymień litową baterię pamięci daty (str. 184).
Obsadka baterii została usunięta.	● Należy ponownie wprowadzić ustawienia daty i godziny, ponieważ zostały one utracone (str. 13).

Monitor LCD

Na monitorze nie ma obrazu.	
Monitor jest wyłączony.	● Naciśnij przycisk **DISP.**, aby włączyć monitor LCD (str. 54).
Opcja [Oszcz. energii] jest ustawiona na wartość [Wył. monitora].	● Aby ponownie włączyć monitor LCD, należy nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem przycisku ON/OFF lub zmienić położenie aparatu (str. 139).
Wyświetlany obraz ciemnieje.	
Obraz na monitorze LCD ciemnieje przy silnym świetle słonecznym lub innym jasnym oświetleniu.	● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie świadczy o awarii. Efekt nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, a jedynie podczas nagrywania filmów.

Wyświetlacz migocze.	
Podczas robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym wyświetlacz może migotać.	● Nie jest to błąd aparatu (migotanie będzie widoczne na filmach, ale niewidoczne na zdjęciach).
Na monitorze LCD pojawia się kolorowy pasek (fioletowo-czerwony).	
Efekt ten występuje niekiedy podczas fotografowania jasnych obiektów, na przykład słońca lub innego źródła światła.	● Jest to zachowanie charakterystyczne dla urządzeń zawierających układy CCD i nie świadczy o awarii. Kolorowy pasek nie zostanie zarejestrowany na zdjęciach, lecz zostanie zapisany podczas nagrywania filmów.
Pojawia się ikona .	
Został ustawiony długi czas naświetlania, prawdopodobnie z powodu niedostatecznego oświetlenia.	● Przełącz tryb stabilizacji na dowolne ustawienie poza opcją [Wył.] (str. 66). ● Zwiększ czułość ISO (str. 68). ● Wybierz jakiekolwiek inne ustawienie lampy błyskowej niż (lampa błyskowa wyłączona) (str. 60). ● Skorzystaj z samowyzwalacza i ustabilizuj aparat, na przykład montując go na statywie (str. 62).
Pojawia się ikona .	
Na karcie pamięci znajdują się informacje o ustawieniach druku, transferu lub pokazu przezroczy zapisane przez inny aparat obsługujący standard DPOF.	● Ustawienia te zostaną nadpisane parametrami ustawionymi przez aparat (str. 133, 137).

Szum na obrazie/Ruchy obiektu na monitorze nie są płynne.	
Aparat automatycznie rozjaśnił obraz wyświetlany na monitorze LCD, aby zwiększyć jego czytelność w ciemnym otoczeniu (str. 55).	● Nie ma to wpływu na wygląd zapisywanego obrazu.

Fotografowanie

Aparat nie rejestruje obrazu.	
Aparat jest w trybie wyświetlania lub podłączania do komputera/drukarki.	● Przejdź do trybu fotografowania (str. 15).
Trwa ładowanie lampy błyskowej.	● Po naładowaniu lampy błyskowej zapali się pomarańczowy wskaźnik. Od tego momentu możliwe jest fotografowanie (str. 43).
Karta pamięci jest pełna.	● Włóż nową kartę pamięci (str. 10). ● W razie potrzeby prześlij obrazy do komputera i usuń je z karty pamięci, by zwolnić na niej miejsce.
Karta pamięci nie jest poprawnie sformatowana.	● Sformatuj kartę pamięci (str. 141). ● Jeśli ponowne formatowanie karty nie rozwiązuje problemu, może to świadczyć o uszkodzeniu układów logicznych karty. Skontaktuj się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.
Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem.	● Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w górę (str. 172).
Obraz widziany przez wizjer a obraz zapisywany.	
Zapisywany obraz na ogół przedstawia większą scenę niż widoczna w wizjerze.	● Sprawdź faktyczny rozmiar obrazu na monitorze LCD. Do kadrowania zdjęć z małej odległości używaj monitora LCD (str. 54).

Obraz jest poruszony lub nieostry.	
W chwili naciśnięcia przycisku migawki następuje poruszenie aparatu.	● Zapoznaj się z zaleceniami w części „Pojawia się ikona [ ]” (str. 152).
Wspomaganie AF jest wyłączone ustawienie [Wył.].	● Wspomaganie AF polega na wykorzystaniu dodatkowej lampy ułatwiającej ustawianie ostrości w przypadku niedostatecznego oświetlenia obiektu. Aby korzystać z funkcji wspomagania AF, należy ją włączyć, czyli ustawić opcję [Wł.] (str. 50). Gdy funkcja jest włączona, należy uważać, by nie zasłaniać lampy wspomagania AF ręką.
Obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawienia ostrości.	● Zmień odległość od obiektu, aby znajdował się on w zakresie ostrości (str. 187). ● W aparacie może być wybrana niezamierzona funkcja (na przykład makro). Zmień ustawienie.
Trudno ustawić ostrość na wybranym obiekcie.	● Podczas robienia zdjęcia skorzystaj z funkcji blokowania ostrości lub ręcznego ustawiania ostrości (str. 96).
Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt ciemny.	
Niedostateczne oświetlenie.	● Zmień ustawienie wbudowanej lampy błyskowej na [ ] (lampa błyskowa włączona) (str. 60).
Obiekt jest niedoświetlony z powodu bardzo jasnego otoczenia.	● Wybierz jedną z dodatnich wartości (+) parametru kompensacji ekspozycji (str. 99). ● Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego (str. 100).
Obiekt jest zbyt daleko, by mogła go oświetlić lampa błyskowa.	● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, czy obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 188). ● Zwiększ czułość ISO i powtórz zdjęcie (str. 68).

Obiekt na zapisanym zdjęciu jest zbyt jasny lub cały obraz jest biały.	
Obiekt znajduje się za blisko, przez co lampa błyskowa oświetla go zbyt mocno.	● Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa, upewnij się, czy obiekt znajduje się w jej zasięgu (str. 188). ● Dostosuj moc błysku za pomocą funkcji kompensacji naświetlenia (str. 86). ● Włącz funkcję Bezpieczna FE ustawienie [Wł.] (str. 86).
Obiekt jest za bardzo naświetlony z powodu zbyt ciemnego otoczenia.	● Wybierz jedną z ujemnych wartości (–) parametru kompensacji ekspozycji (str. 99). ● Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego (str. 100).
Zbyt silne światło świeci bezpośrednio w obiektyw lub jest odbijane od obiektu.	● Zmień kąt ujęcia.
Dla lampy błyskowej wybrane jest ustawienie (lampa błyskowa włączona).	● Zmień ustawienie lampy błyskowej na (lampa błyskowa wyłączona) (str. 60).
Na zdjęciu są widoczne szumy.	
Zbyt duża czułość ISO.	● Wyższe czułości ISO lub ustawienie ISO HI (Auto – czułość wysoka) mogą powodować zwiększenie szumu na zdjęciach. Aby uzyskać lepszą jakość obrazu, używaj możliwie najniższej czułości ISO (str. 68). ● Przy ustawieniach , , i w trybie SCN czułość ISO jest zwiększana, co może powodować pojawienie się szumów.

Na obrazie widoczne są białe kropki.	
Światło z lampy błyskowej odbija się od unoszącego się w powietrzu kurzu lub owadów. Jest to szczególnie zauważalne w przypadku zdjęć z dużym oddaleniem lub przy większej wartości przesłony ustawionej w trybie priorytetu przesłony **Av**.	● Efekt ten dotyczy wszystkich aparatów cyfrowych i nie świadczy o awarii.
Oczy na zdjęciach są czerwone.	
Używanie lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu powoduje odbijanie się światła od oczu.	● Należy fotografować z opcją [Lampka Wł.] w menu [Nastawy błysku] ustawioną na wartość [Wł.] (str. 86). Aby funkcja działała skutecznie, osoba fotografowana powinna patrzeć bezpośrednio na lampę redukcji czerwonych oczu. Osobę fotografowaną należy poprosić, by patrzyła bezpośrednio na lampę. Jeszcze lepsze wyniki można osiągnąć, mocniej oświetlając wnętrze lub zmniejszając odległość od obiektu. W celu zapewnienia skuteczniejszego działania migawka jest otwierana dopiero po ok. 1 sekundzie od zapalenia się lampy redukcji czerwonych oczu. ● Jeśli opcja [Koryg. cz. oczu] w menu [Nastawy błysku] jest ustawiona na wartość [Wł.], aparat automatycznie skoryguje efekt czerwonych oczu podczas fotografowania i zapisze zdjęcie na karcie (str. 86). ● Aparat umożliwia korygowanie efektu czerwonych oczu na zarejestrowanych zdjęciach za pomocą funkcji [Korekta czerw. oczu] (str. 122).
Tempo robienia zdjęć ciągłych maleje.	
Spadła wydajność karty pamięci.	● Zwiększenie tempa wykonywania zdjęć ciągłych można osiągnąć przez pełne sformatowanie karty w aparacie po przegraniu wszystkich zdjęć z aparatu do komputera (str. 141).

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa bardzo długo.	
Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.	● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 141).
Obiektyw nie chowa się.	
Przy włączonym aparacie otwarto pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora.	● Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci/akumulatora, a następnie włącz i wyłącz aparat.

Nagrywanie filmów

Czas nagrywania jest błędnie wyświetlany lub nagrywanie jest nagle przerywane.	
Używana jest karta jednego z następujących rodzajów. - Karta o długim czasie zapisu. - Karta sformatowana w innym aparacie lub komputerze. - Karta, na której wielokrotnie nagrywano obrazy i usuwano je z niej.	● Nawet jeśli wyświetlany jest błędny czas nagrywania, film zostanie poprawnie zarejestrowany na karcie pamięci. Poprawne wyświetlanie czasu nagrywania można przywrócić, formatując kartę w danym aparacie (nie dotyczy to kart o długim czasie zapisu) (str. 141).
Na monitorze LCD wyświetlany jest czerwony wykrzyknik „!” i nagrywanie jest automatycznie wstrzymywane.	
Brakuje wolnego miejsca we wbudowanej pamięci aparatu.	● Spróbuj następujących rozwiązań. - Przed rozpoczęciem nagrywania wykonaj pełne formatowanie karty (str. 141). - Zmniejsz rozdzielczość lub szybkość nagrywania (str. 83). - Użyj szybkiej karty pamięci (np. SDC-512MSH).

Powiększenie nie działa.	
Dźwignia powiększenia jest przesuwana podczas pracy w trybie filmu.	● Ustaw powiększenie przed rozpoczęciem nagrywania w trybie filmu (str. 56). Podczas nagrywania filmów można używać powiększenia cyfrowego (wyłącznie w trybie Standard).

Wyświetlanie

Wyświetlanie jest niemożliwe.	
Próbujesz przeglądać obrazy zarejestrowane innym aparatem lub poddane obróbce na komputerze.	● Przeglądanie obrazów, które stwarzają problemy, jest niekiedy możliwe po ich wgraniu za pośrednictwem dostarczanego z aparatem programu komputerowego.
Podczas modyfikacji zdjęć na komputerze zmieniono nazwę lub położenie pliku.	● Zmień nazwę lub położenie pliku stosownie do wymagań formatu plików aparatu. (Więcej informacji można znaleźć w *Instrukcji oprogramowania*).

Nie można edytować zdjęć.

Edycja niektórych zdjęć zrobionych innym aparatem jest niemożliwa.

Filmy nie są poprawnie odtwarzane.

Odtwarzanie filmów rejestrowanych z dużą rozdzielczością może nie być płynne, jeśli używana jest karta pamięci o długim czasie odczytu.

Podczas odtwarzania filmu na komputerze, który nie ma dostatecznych zasobów systemowych, może występować utrata klatek i przerywane odtwarzanie dźwięku.

Odczyt obrazów z karty pamięci jest bardzo powolny.	
Karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu.	● Należy korzystać z karty pamięci sformatowanej w danym aparacie (str. 141).

Baterie lub akumulatory

Baterie lub akumulatory szybko się wyczerpują.	
Nie jest wykorzystywana pełna pojemność akumulatora.	● Zobacz część *Baterie lub akumulatory* (str. 171).
Włożone są baterie lub akumulatory niewłaściwego typu.	● Należy używać wyłącznie nowych baterii alkalicznych typu AA lub akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon (str. 171).
W niskiej temperaturze otoczenia spada wydajność baterii lub akumulatorów.	● Jeśli aparat jest używany w niskich temperaturach, należy ogrzać baterie lub akumulatory przed ich użyciem, na przykład w kieszeni.
Styki baterii lub akumulatora są zanieczyszczone.	● Przed użyciem dokładnie wytrzyj styki suchą szmatką. ● Kilka razy włóż i wyjmij baterie lub akumulatory.
Jeśli używane są akumulatory NiMH typu AA firmy Canon	
Akumulatory nie były używane przez ponad rok i nie można ich naładować do pełna.	● Pojemność akumulatorów powinna wrócić do normy po kilku cyklach pełnego naładowania i rozładowania.
Czas eksploatacji akumulatorów dobiegł końca.	● Wymień oba akumulatory na nowe.

Przeglądanie na ekranie telewizora

Na ekranie telewizora nie ma obrazu lub jest on zniekształcony.	
Nieprawidłowe ustawienie systemu wideo.	● Ustaw system wideo (NTSC lub PAL) odpowiedni dla używanego telewizora (str. 53).

Drukowanie na drukarce zgodnej ze standardem drukowania bezpośredniego

Drukarka nie drukuje.	
Aparat i drukarka nie są prawidłowo połączone.	● Podłącz aparat do drukarki właściwym kablem.
Drukarka nie jest podłączona do zasilania.	● Włącz drukarkę.
Wybrana jest niewłaściwa metoda podłączenia do drukarki.	● Wybierz opcję [Metoda wydruku] i zaznacz pozycję [Auto] (str. 53).

Lista komunikatów

Podczas fotografowania lub przeglądania na monitorze LCD aparatu mogą pojawiać się następujące komunikaty. Wykaz komunikatów, które mogą zostać wyświetlone podczas podłączania do drukarki, można znaleźć w *Instrukcji drukowania bezpośredniego*.

Aparat jest zajęty

Zdjęcie jest zapisywane na karcie pamięci i wykonywana jest korekta efektu czerwonych oczu.
Trwa przywracanie domyślnych ustawień aparatu i menu.

Brak karty pamięci

Karta pamięci nie została włożona przed włączeniem aparatu lub została włożona odwrotnie (str. 10).

Blokada karty!

Karta pamięci typu SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (str. 172).

Nie można zapisać!

Podjęto próbę zrobienia zdjęcia bez włożonej karty pamięci lub z nieprawidłowo włożoną kartą pamięci bądź próbę dołączenia notatki dźwiękowej do filmu.

Błąd karty pamięci

Karta pamięci może nie działać prawidłowo. Być może problem można usunąć, formatując kartę w danym aparacie (str. 141). Jeśli komunikat jest wyświetlany nawet w przypadku karty dostarczonej z aparatem, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o problemie z aparatem.

Brak miejsca na karcie

Karta pamięci została zapełniona i nie można rejestrować ani zapisywać na niej dalszych zdjęć. Ponadto nie można zapisywać ustawień zdjęć, dźwięków lub notatek dźwiękowych.

Błąd nazwy pliku!

Utworzenie nazwy pliku nie było możliwe, gdyż istnieje zdjęcie o takiej samej nazwie, jaką aparat próbuje utworzyć, lub z powodu osiągnięcia największego możliwego numeru pliku. W menu Nastawy Ogólne należy ustawić wartość parametru [Numery plików] na [Autom. od 1]. Można też przegrać wszystkie pożądane zdjęcia do komputera, a następnie sformatować kartę pamięci. Należy pamiętać, że formatowanie spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych obrazów i innych danych.

Wymień baterie

Baterie lub akumulatory są za słabe, by zasilać aparat. Należy natychmiast wymienić obie baterie lub akumulatory na nowe baterie alkaliczne typu AA lub całkowicie naładowane akumulatory NiMH typu AA firmy Canon.
Więcej informacji znajduje się w części *Akumulator* (str. 171).

Nie ma obrazów

Na karcie pamięci nie są zapisane żadne obrazy.

Obraz jest zbyt duży

Podjęto próbę odtworzenia obrazu większego niż 5 616 × 3 744 pikseli lub filmu o zbyt dużej objętości danych obrazu.

Niezgodny JPEG

Podjęto próbę otworzenia niezgodnego obrazu JPEG (np. poddanego edycji na komputerze).

RAW

Podjęto próbę wyświetlenia innego typu obrazu w formacie RAW.

Niezidentyfikowany obraz

Podjęto próbę otworzenia obrazu o uszkodzonych danych, obrazu nagranego w formacie aparatu innego producenta lub takiego, który został przesłany do komputera i tam zmodyfikowany.

Nie można powiększyć!

Podjęto próbę powiększenia obrazu zapisanego przez inny aparat lub w innym formacie danych, obrazu zmodyfikowanego na komputerze lub filmu.

Nie można obrócić

Podjęto próbę obrócenia obrazu zapisanego przez inny aparat, zapisanego w innym formacie danych lub zmodyfikowanego na komputerze.

Niezgodny WAVE

Nie można dodać notatki dźwiękowej do bieżącego obrazu, gdyż typ danych istniejącej notatki jest niepoprawny. Nie można także odtworzyć dźwięku.

Nie można modyfikować obrazu

Podjęto próbę zmiany wielkości lub skorygowania efektu czerwonych oczu w przypadku filmu albo zdjęcia wykonanego za pomocą innego aparatu. Być może podjęto również próbę zmiany wielkości zdjęcia, którego wielkość została już zmieniona na XS lub zdjęcia wykonanego w trybie W.

Nie można nadać kategorii

Podjęto próbę przypisania kategorii obrazowi zarejestrowanemu innym aparatem.

Nie można modyfikować

Usunięcie efektu czerwonych oczu nie jest możliwe, gdyż na obrazie nie wykryto czerwonych oczu.

Nie można transferować!

Podczas przesyłania obrazów na komputer z poziomu menu Transfer bezpośredni został wybrany obraz RAW, obraz uszkodzony bądź zarejestrowany innym aparatem lub z innym typem danych. Komunikat pojawia się również w przypadku próby wybrania filmu przy włączonej opcji [Tło Windows] w menu Transfer bezpośr.

Obraz chroniony!

Podjęto próbę usunięcia lub modyfikacji chronionego obrazu, filmu lub notatki dźwiękowej.

Zbyt wiele oznaczeń

Wprowadzono oznaczenia ustawień druku lub transferowania dla zbyt wielu obrazów. Dalsze przetwarzanie nie jest możliwe.

Nie można zakończyć operacji!

Nie było możliwe zapisanie części ustawień druku lub transferu.

Nie można wybrać obrazu

Podjęto próbę wprowadzenia ustawień druku dla obrazu w formacie innym niż JPEG.

Błąd komunikacji

Pobranie obrazu do komputera nie było możliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (ok. 1 000) obrazów zapisanych na karcie pamięci. Pobierz zdjęcia, korzystając z czytnika kart USB lub adaptera kart PCMCIA.

Błąd obiektywu, włącz aparat

Wystąpił błąd podczas przesuwania obiektywu, co spowodowało automatyczne wyłączenie aparatu. Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas przesuwania bądź nadmierną ilością pyłu lub piasku w powietrzu. Spróbuj włączyć aparat i kontynuować robienie zdjęć lub odtwarzanie. Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, skontaktuj się punktem obsługi klienta firmy Canon, gdyż może to świadczyć o uszkodzeniu obiektywu.

Exx

(xx: numer) Aparat wykrył błąd. Wyłącz i ponownie włącz aparat, a następnie przejdź do fotografowania lub przeglądania. Ponowne pojawienie się kodu błędu sygnalizuje problem. Zanotuj numer błędu i skontaktuj się z punktem obsługi klienta firmy Canon. Jeśli kod błędu jest wyświetlany bezpośrednio po zrobieniu zdjęcia, obraz mógł nie zostać zapisany. Sprawdź obraz w trybie przeglądania.

Dodatek

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa podanymi poniżej i w części „Środki ostrożności". Z aparatu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności opisane na kolejnych stronach mają na celu poinformować o bezpiecznym i prawidłowym obchodzeniu się z aparatem i jego akcesoriami, aby zapobiec zranieniu siebie i innych oraz zniszczeniu sprzętu.
- Pojęcie „urządzenia" oznacza aparat, baterię lub akumulator, ładowarkę (sprzedawaną oddzielnie) oraz zasilacz Compact Power Adapter (sprzedawany oddzielnie).

⚠ Ostrzeżenia

Urządzenia

- **Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł jasnego światła (na przykład słońca na bezchmurnym niebie).**

• Może to spowodować uszkodzenie matrycy CCD aparatu.
• Może to spowodować uszkodzenie wzroku użytkownika.

- **Urządzenia należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**

• Pasek może zacisnąć się na szyi dziecka i spowodować uduszenie.
• Karta pamięci może zostać przypadkowo połknięta. W takim przypadku należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.

- **Nie należy samodzielnie demontować ani modyfikować żadnej części urządzenia, jeśli nie zostało to wyraźnie opisane w niniejszej instrukcji.**
- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym o wysokim napięciu, nie należy dotykać lampy błyskowej aparatu, jeśli uległa uszkodzeniu.**
- **Należy natychmiast przerwać korzystanie z urządzenia, jeśli wydobywa się z niego dym lub trujące opary.**
- **Urządzenie należy chronić przed kontaktem z wodą i innymi cieczami. W przypadku zetknięcia się zewnętrznej obudowy urządzenia z cieczą lub zasolonym powietrzem należy przetrzeć ją do sucha miękką chłonną ściereczką.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym. W takim przypadku należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć z niego baterie lub akumulatory albo odłączyć ładowarkę bądź zasilacz Compact Power Adapter od gniazda sieci elektrycznej. Następnie należy skonsultować się z dystrybutorem aparatu lub najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

- **Do czyszczenia i konserwacji urządzeń nie należy stosować środków zawierających alkohol, benzynę ekstrakcyjną, rozcieńczalniki lub inne substancje łatwopalne.**
- **Kabel zasilania należy chronić przed przecięciem, uszkodzeniem bądź przyciśnięciem ciężkimi przedmiotami. Nie wolno go modyfikować.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów zasilających.**
- **Kabel zasilania należy regularnie odłączać. Ponadto należy wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.**
- **Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.**

Dalsze korzystanie z urządzenia może spowodować pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

Baterie lub akumulatory

- **Nie należy umieszczać baterii lub akumulatorów w pobliżu źródeł ciepła ani wystawiać ich na bezpośrednie działanie ognia lub gorąca.**
- **Nie należy zanurzać baterii lub akumulatorów w wodzie (także w wodzie morskiej).**
- **Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać baterii lub akumulatorów.**
- **Należy unikać upuszczenia lub narażenia baterii na silne uderzenia, które mogłyby zniszczyć ich obudowę.**
- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych baterii lub akumulatorów oraz akcesoriów.**

Nieprzestrzeganie powyższych środków ostrożności grozi wybuchem lub wyciekiem, a w rezultacie może spowodować pożar, obrażenia ciała oraz uszkodzenie znajdujących się w pobliżu przedmiotów.
W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii lub akumulatora z oczami, ustami, skórą lub odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą i zgłosić się po pomoc lekarską.

- **Nie wolno używać baterii lub akumulatorów uszkodzonych ani częściowo lub całkowicie pozbawionych izolacji zewnętrznej, gdyż grozi to wyciekiem elektrolitu albo przegrzaniem lub wybuchem baterii/akumulatora. Przed włożeniem do aparatu baterii lub akumulatorów zakupionych w sklepie należy sprawdzić stan ich izolacji, aby wyeliminować uszkodzone produkty. Nie wolno używać baterii i akumulatorów z uszkodzoną izolacją. Nie wolno używać baterii lub akumulatorów wyglądających tak, jak na poniższych rysunkach.**



Część lub całość powłoki izolacyjnej jest zdjęta.



Elektroda dodatnia (biegun plus) jest płaska.



Styk ujemny ma poprawny kształt (tzn. wystaje ponad metalową podstawę), ale powłoka izolacyjna nie zachodzi na krawędź podstawy.

- **Aby uniknąć niebezpieczeństwa pożaru i innych zagrożeń, po zakończeniu ładowania akumulatorów lub gdy aparat nie jest używany, należy odłączyć ładowarkę i zasilacz Compact Power Adapter od aparatu i gniazda sieci elektrycznej.**
- **Podczas ładowania akumulatorów nie należy przykrywać ładowarki żadnymi przedmiotami, takimi jak obrusy, dywany, narzuty na łóżka lub poduszki.**

Pozostawienie podłączonych urządzeń na dłuższy czas może spowodować ich przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie być przyczyną pożaru.

- **Do ładowania akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon należy stosować wyłącznie wskazaną ładowarkę.**
- **Zasilacz Compact Power Adapter jest przeznaczony wyłącznie do użytku z opisywanym urządzeniem. Nie należy korzystać z niego z innymi urządzeniami.**

W takim przypadku istnieje ryzyko przegrzania i zniekształcenia zasilacza, co stwarza niebezpieczeństwo pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- **Przed wyrzuceniem baterii lub akumulatora należy zakleić styki taśmą lub innym materiałem izolacyjnym, aby zapobiec bezpośredniemu kontaktowi z innymi przedmiotami.**

Kontakt z metalowymi elementami innych materiałów w pojemniku na odpadki może spowodować pożar lub wybuch.

Inne

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej w bezpośredniej bliskości oczu ludzi lub zwierząt. Wystawienie na silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku.**

W szczególności podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość co najmniej jednego metra od małych dzieci.

- **Przedmioty wrażliwe na działanie pola magnetycznego (takie jak karty kredytowe) należy trzymać z dala od głośnika aparatu.**

W przeciwnym razie może nastąpić utrata danych bądź problemy z działaniem.

- **W przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera szerokokątnego, telekonwertera, obiektywu do zbliżeń lub adaptera konwerterów firmy Canon należy dopilnować, aby akcesoria zostały właściwie zamocowane.**

Obluzowanie i odpadnięcie obiektywu może spowodować rozbicie soczewek, a tym samym skaleczenie odłamkami szkła.

⚠Przestrogi

Urządzenia

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami oraz wstrząsami, które mogą spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.**
- **Należy zachować ostrożność, aby nie uderzyć ani nie nacisnąć zbyt silnie obiektywu.**

Może to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie urządzenia.

- **Na plaży i w wietrznych miejscach należy zachować ostrożność, aby do aparatu nie dostał się kurz lub piasek.**

Takie warunki mogą doprowadzić do uszkodzenia urządzenia.

- **Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach wilgotnych lub zakurzonych.**
- **Podczas fotografowania nie należy dopuścić do zetknięcia się metalowych przedmiotów (takich jak szpilki czy klucze) lub zanieczyszczeń ze stykami lub wtyczką ładowarki.**

Może to doprowadzić do pożaru, porażenia prądem elektrycznym lub innych uszkodzeń.

- **Nie należy używać, umieszczać ani przechowywać urządzenia w miejscach wystawionych na działanie silnych promieni słonecznych bądź wysokich temperatur, np. na desce rozdzielczej lub w bagażniku samochodu.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Ponadto nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki. Wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.**
- **Nie należy korzystać z urządzeń w miejscach o słabej wentylacji.**

W powyższych przypadkach może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzania lub wybuchu, a w rezultacie do pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała. Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy.

- **Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego lub z ładowarki akumulatory. Urządzenia należy przechowywać w bezpiecznym miejscu.**

Wyciek elektrolitu z baterii lub akumulatorów pozostawionych w aparacie może spowodować jego uszkodzenie.

Lampa błyskowa

- **Nie należy korzystać z lampy błyskowej, jeśli na jej powierzchni znajdują się zabrudzenia, kurz lub inne substancje.**
- **Należy uważać, aby podczas fotografowania nie zasłaniać lampy błyskowej palcami lub odzieżą.**

Może to spowodować uszkodzenie lampy błyskowej, którego oznakami są dym i hałas. Nadmierne nagromadzenie ciepła może doprowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.

- **Nie należy dotykać powierzchni lampy błyskowej po wykonaniu w krótkim czasie kilku zdjęć.**

Może to spowodować oparzenia.

Zapobieganie awariom

Aparat

Unikanie silnych pól magnetycznych

- **W żadnym razie nie należy umieszczać aparatu fotograficznego w bezpośredniej bliskości silników elektrycznych lub innych urządzeń wytwarzających silne pole elektromagnetyczne.**

Wystawienie na działanie silnego pola magnetycznego może spowodować nieprawidłowe działanie urządzenia lub utratę zapisanych zdjęć.

Unikanie problemów związanych ze skraplaniem pary wodnej

- **Aby uniknąć skraplania pary wodnej w przypadku szybkiego przeniesienia urządzenia z zimnego do ciepłego miejsca, urządzenie należy umieścić w zamykanym wodoszczelnym worku plastikowym. Przed wyjęciem urządzenia z worka należy odczekać, aż wyrówna się temperatura.**

Jeśli wewnątrz aparatu skropli się para wodna, przed jego ponownym użyciem należy wyjąć kartę pamięci oraz baterie lub akumulatory i umieścić aparat w temperaturze pokojowej, aby woda wyparowała w naturalny sposób.

Baterie lub akumulatory

- **Aparat jest zasilany bateriami alkalicznymi typu AA lub sprzedawanymi osobno akumulatorami NiMH typu AA firmy Canon.**

Można korzystać z baterii niklowo-kadmowych typu AA, ale używanie ich nie jest zalecane ze względu na nieprzewidywalne parametry ich pracy.

- **Parametry pracy baterii alkalicznych mogą być różne w zależności od ich producenta, dlatego czas pracy aparatu po włożeniu nowo zakupionych baterii może być krótszy niż w przypadku baterii dostarczanych z aparatem.**
- **Jeśli aparat ma być używany w niskich temperaturach lub przez długi czas, zaleca się korzystanie ze sprzedawanych osobno akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.**

Używanie baterii alkalicznych w niskich temperaturach może być przyczyną krótszego czasu pracy aparatu. Ze względu na parametry techniczne baterie alkaliczne mogą wyczerpać się szybciej niż akumulatory NiMH.

- **Nie wolno jednocześnie korzystać z nowych i już używanych baterii lub akumulatorów.**

Może to doprowadzić do wycieku elektrolitu z używanych baterii lub akumulatorów.

- **Należy uważać, aby podczas wkładania baterii lub akumulatorów nie odwrócić ich biegunów (⊕ i ⊖).**
- **Nie należy jednocześnie korzystać z baterii lub akumulatorów różnych typów lub od różnych producentów.**
- **Przed włożeniem baterii lub akumulatorów należy dokładnie przetrzeć ich styki suchą szmatką.**

Zanieczyszczenie styków baterii lub akumulatora (na przykład tłuszczem z palców lub w inny sposób) może spowodować znaczące zmniejszenie liczby zapisywanych zdjęć lub skrócenie czasu pracy aparatu.

- **Niskie temperatury mogą być przyczyną zmniejszenia mocy baterii lub akumulatorów, przez co ikona słabej baterii ( ) może się pojawić wcześniej niż zwykle.**

W takich warunkach można usprawnić pracę baterii lub akumulatorów, ogrzewając je (na przykład w kieszeni) tuż przed użyciem.

- **Nie należy trzymać baterii lub akumulatorów w kieszeni razem z metalowymi przedmiotami, na przykład brelokiem od kluczy.**

Może to spowodować zwarcie baterii lub akumulatorów.

- **Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterie lub akumulatory i składować je osobno.**

Pozostawienie baterii lub akumulatorów w aparacie grozi jego uszkodzeniem w razie wycieku elektrolitu.

Karta pamięci

- **Przełącznik ochrony przed zapisem na kartach pamięci typu SD i SDHC**



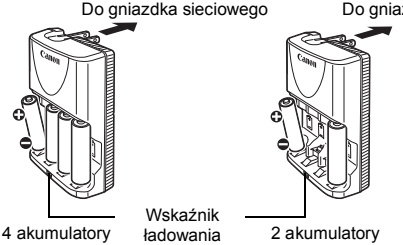
- **Karty pamięci to precyzyjne urządzenia elektroniczne. Nie należy ich zginać, ściskać ani narażać na wstrząsy lub wibracje.**
- **Karty pamięci nie wolno demontować ani modyfikować.**
- **Nie należy dopuścić do zetknięcia się styków z tyłu karty pamięci z zanieczyszczeniami, wodą ani ciałami obcymi. Nie należy dotykać styków rękami ani metalowymi przedmiotami.**
- **Nie należy zdejmować oryginalnej etykiety z karty pamięci ani zaklejać jej inną etykietą.**
- **Pisząc po karcie pamięci, nie należy używać ołówka ani długopisu. Można stosować wyłącznie pisak o miękkiej końcówce (np. flamaster).**
- **Kart pamięci nie należy przechowywać w następujących miejscach:**
  - narażonych na kontakt z kurzem, pyłem lub piaskiem;
  - wystawionych na wysoką wilgotność i wysokie temperatury.
- **Zaleca się tworzenie kopii zapasowych wszelkich ważnych danych zapisanych na karcie pamięci, gdyż w wyniku zakłóceń elektrycznych, wyładowań elektrostatycznych bądź uszkodzenia aparatu lub karty część lub całość danych zapisanych na karcie pamięci może zostać uszkodzona lub usunięta.**
- **Należy pamiętać, że formatowanie (inicjowanie) karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich danych, w tym obrazów chronionych.**
- **Zaleca się korzystanie z kart pamięci sformatowanych w danym aparacie.**
  - Karta pamięci dostarczona wraz z aparatem może być wykorzystywana bez formatowania.
  - Niekiedy przyczyną nieprawidłowego funkcjonowania aparatu może być uszkodzona karta pamięci. W takim przypadku problem może rozwiązać ponowne sformatowanie karty pamięci.
  - Problemy z działaniem kart pamięci firmy innej niż Canon można niekiedy rozwiązać przez ich ponowne sformatowanie.
  - Karty pamięci sformatowane w innych aparatach, komputerach lub urządzeniach peryferyjnych mogą nie działać poprawnie z tym aparatem. W takich przypadkach należy ponownie sformatować kartę za pomocą tego aparatu.
- **W razie problemów z formatowaniem karty w aparacie należy wyłączyć aparat i ponownie włożyć kartę pamięci. Następnie trzeba włączyć aparat i ponowić próbę formatowania.**

- **Przekazując lub wyrzucając kartę pamięci, należy zachować ostrożność. Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia zawartości karty pamięci. Wyrzucając kartę pamięci, należy przedsięwziąć odpowiednie środki ostrożności (na przykład fizycznie zniszczyć kartę), aby zapobiec ujawnieniu informacji osobistych.**

Używanie akumulatorów i ładowarek (sprzedawanych osobno)

Korzystanie z akumulatorów (zestaw Battery and Charger Kit CBK4-300)

W skład zestawu wchodzi ładowarka i cztery akumulatory NiMH (niklowo-wodorkowe) typu AA. Akumulatory należy ładować zgodnie z poniższym rysunkiem.



- Po włożeniu akumulatorów do ładowarki podłącz ją do gniazdka sieciowego bezpośrednio (model CB-5AH) lub za pośrednictwem przewodu zasilania (model CB-5AHE, niepokazany na rysunku).
- Po rozpoczęciu ładowania nie należy wkładać do ładowarki kolejnych akumulatorów.
- Wskaźnik ładowania miga podczas ładowania oraz świeci po jego zakończeniu.

- Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE służy wyłącznie do ładowania akumulatorów NiMH NB-3AH typu AA firmy Canon.
- Nie należy jednocześnie ładować akumulatorów o różnych datach zakupu lub różnych poziomach naładowania. Należy zawsze jednocześnie ładować oba akumulatory.
- Nie należy ładować akumulatorów w pełni naładowanych, gdyż może to spowodować przejściowe lub trwałe zmniejszenie ich pojemności. Akumulatorów nie należy ładować dłużej niż 24 godziny.
- Akumulatorów nie należy ładować w zamkniętych pomieszczeniach zatrzymujących ciepło.
- Akumulatorów nie należy ładować przed pojawieniem się na monitorze aparatu komunikatu „Wymień baterie". Częste ładowanie akumulatorów przed ich wyczerpaniem może spowodować zmniejszenie ich pojemności.
- Styki akumulatorów należy dokładnie przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich zanieczyszczenia, takie jak tłuszcz z rąk, w następujących sytuacjach:
  - jeśli znacznie skrócił się czas pracy akumulatorów;
  - jeśli znacznie zmniejszyła się liczba obrazów, które można zapisać na karcie pamięci;
  - przed rozpoczęciem ładowania akumulatorów (przed ładowaniem włóż i wyjmij akumulatory dwa lub trzy razy);
  - jeśli ładowanie kończy się po kilku minutach (świeci się wskaźnik ładowarki).
- Ze względu na parametry techniczne akumulatorów może nie być możliwe całkowite ich naładowanie tuż po ich nabyciu i po dłuższym okresie nieużywania. W takiej sytuacji należy naładować akumulatory, a następnie używać ich do całkowitego wyczerpania. Po kilku takich cyklach pełna pojemność akumulatorów zostanie przywrócona.

- Jeśli planowane jest przechowywanie akumulatorów przez dłuższy czas (około roku), zaleca się całkowite wyczerpanie akumulatorów w aparacie, a następnie przechowywanie ich w temperaturze pokojowej (od 0 do 30°C) w warunkach niskiej wilgotności. Przechowywanie naładowanych akumulatorów może spowodować skrócenie ich żywotności lub pogorszenie parametrów pracy.Jeśli akumulatory nie są używane ponad rok, należy raz do roku całkowicie je naładować, a następnie wyczerpać w aparacie.
- Jeśli czas pracy akumulatorów stał się bardzo krótki pomimo czyszczenia styków i ładowania do momentu zaświecenia się diody ładowarki, może to oznaczać, że skończył się okres ich żywotności. Należy je zastąpić nowymi akumulatorami. Kupując nowe akumulatory, najlepiej szukać akumulatorów NiMH typu AA firmy Canon.
- Wyciek elektrolitu z akumulatorów pozostawionych w aparacie lub ładowarce może doprowadzić do uszkodzenia tych urządzeń. Gdy akumulatory nie są używane, należy je wyjąć z aparatu lub ładowarki i przechowywać w chłodnym i suchym miejscu.

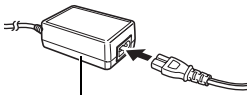
- Pełne naładowanie całkowicie rozładowanych akumulatorów trwa około 4 godzin i 40 minut. Naładowanie dwóch akumulatorów włożonych po przeciwległych stronach ładowarki trwa około dwóch godzin (zgodnie z testami w laboratoriach firmy Canon).
  Ładowanie akumulatorów powinno odbywać się w temperaturze otoczenia od 0 do 35°C.
- Czas ładowania może być różny w zależności od temperatury otoczenia i poziomu naładowania akumulatorów.
- Ładowarka może brzęczeć podczas ładowania. Jest to normalne działanie.

Używanie zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800

Podczas długotrwałego używania aparatu lub podłączania go do komputera zaleca się korzystanie ze sprzedawanego osobno zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK800.

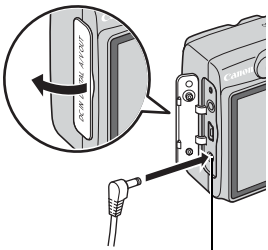
Przed włączeniem i odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć aparat.

1 **Podłącz przewód zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieciowego.**



Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

2 **Otwórz osłonę gniazd aparatu i podłącz przewód do gniazda DC IN.**



Gniazdo DC IN

Używanie obiektywów (sprzedawanych osobno)

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych osobno obiektywów: konwertera szerokokątnego WC-DC52, telekonwertera TC-DC52A i obiektywu zbliżeniowego 250D (52 mm). Montaż tych obiektywów wymaga skorzystania ze sprzedawanego osobno adaptera konwerterów LA-DC52G.

- Montując konwerter szerokokątny, telekonwerter lub obiektyw zbliżeniowy, należy dokładnie go dokręcić. Poluzowanie się obiektywu może spowodować jego wypadnięcie z adaptera i stłuczenie, co wiąże się z ryzykiem skaleczenia odłamkami szkła.
- Nie wolno przez konwerter szerokokątny, telekonwerter ani obiektyw do zbliżeń patrzeć na słońce lub inne silne światło, gdyż grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.

- Jeśli podczas zdjęć z wykorzystaniem obiektywów dodatkowych używana jest lampa błyskowa, zewnętrzne części zarejestrowanego obrazu (zwłaszcza prawy dolny róg) mogą być dość ciemne.
- Gdy używany jest telekonwerter, należy na aparacie ustawić maksymalne zbliżenie. Inne ustawienia powiększenia spowodują efekt odcinania rogów obrazów.
- Jeśli używany jest konwerter szerokokątny, na aparacie należy ustawić maksymalne oddalenie.
- Dołączenie obiektywu zewnętrznego spowoduje zasłonięcie części sceny widocznej przez wizjer. Należy korzystać z monitora LCD.

■ Konwerter szerokokątny WC-DC52
Konwerter umożliwia wykonywanie zdjęć szerokokątnych. Zamontowanie konwertera szerokokątnego powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 0,7x (średnica gwintu to 52 mm).

■ Telekonwerter TC-DC52A
Obiektyw umożliwia wykonywanie zdjęć z powiększeniem. Zamontowanie obiektywu powoduje zmianę ogniskowej obiektywu aparatu o współczynnik 1,75x (średnica gwintu to 52 mm).

Na konwerterze szerokokątnym ani telekonwerterze nie można montować osłony obiektywu ani filtrów.

■ Obiektyw zbliżeniowy 250D (52 mm)

Obiektyw ten ułatwia wykonywanie zdjęć z małej odległości. W trybie zwykłym i przy maksymalnym zbliżeniu możliwe jest wykonywanie zdjęć, gdy odległość między obiektywem a obiektem wynosi od 17 do 25 cm.

Obszar zdjęcia

	Odległość między przodem obiektywu a obiektem	Obszar zdjęcia
Maks. powiększenie	17 cm	46 × 35 mm

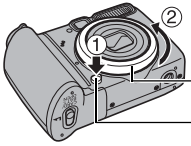
■ Adapter konwerterów LA-DC52G

Adapter jest niezbędny do zamontowania konwertera szerokokątnego, telekonwertera lub obiektywu zbliżeniowego (średnica gwintu wynosi 52 mm).

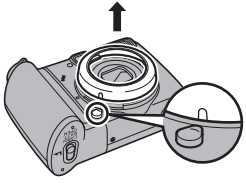
Montowanie obiektywu

1 **Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

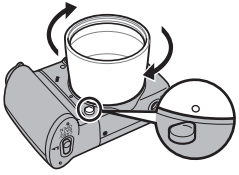
2 **Wciśnij przycisk zwalniający pierścień i nie zwalniając go (①), przekręć pierścień w kierunku wskazanym przez strzałkę (②).**

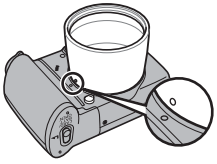


3 **Gdy przycisk ◯ na aparacie znajdzie się w jednej linii z symbolem ⌂ na pierścieniu, zdejmij pierścień.**



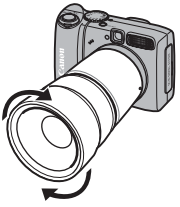
4 **Umieść symbol ● na adapterze konwerterów w jednej linii z przyciskiem ◯ na aparacie, a następnie dokręć adapter w kierunku wskazanym przez strzałki, aż symbol na adapterze znajdzie się przy symbolu ○ na aparacie.**





- Aby zdemontować adapter konwerterów, wciśnij przycisk zwalniający pierścień i przekręć adapter w przeciwnym kierunku.

5 **Włóż obiektyw do adaptera i dokręć go dokładnie, przekręcając we wskazanym kierunku.**



- Przed użyciem obiektywu zewnętrznego należy dokładnie usunąć z niego kurz i zanieczyszczenia za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Zanieczyszczenia na obiektywie mogą utrudniać aparatowi ustawianie ostrości.
- Podczas przenoszenia i montażu obiektywów należy uważać, by nie pozostawić na nich odcisków palców.
- Wykręcając pierścień, należy uważać, by nie upuścić aparatu ani adaptera.

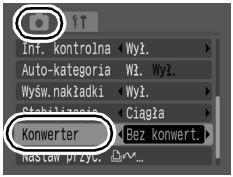
Ustawienia pracy z konwerterami

Ustawienia dotyczące zdjęć w trybie [Stabilizacja] (str. 66) z zamontowanym konwerterem szerokokątnym WC-DC52, telekonwerterem TC-DC52A lub obiektywem zbliżeniowym 250D (sprzedawane osobno).

1 **Wybierz opcję [Konwerter].**

1. Naciśnij przycisk MENU.

2. W menu [●] za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję [Konwerter].

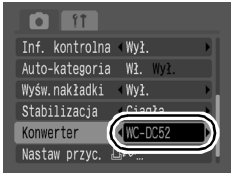


2 **Wprowadź ustawienia.**

1. Za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybierz opcję [WC-DC52], [TC-DC52A] lub [250D].

2. Naciśnij przycisk MENU.

• Wybierz typ zamontowanego konwertera.

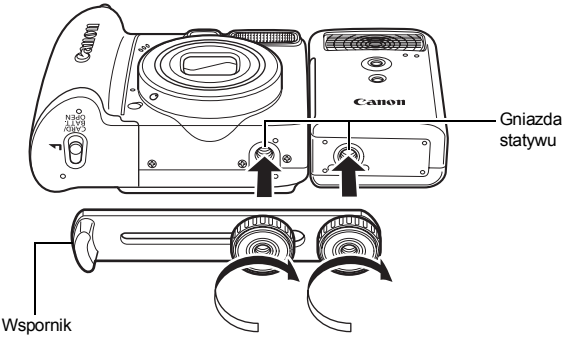


Po odłączeniu konwertera od aparatu należy przywrócić parametrowi konwertera wartość [Bez konwert.].

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej osobno)

Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1

Dodatkowa lampa błyskowa pozwala uzupełnić możliwości lampy wbudowanej, gdy obiekt znajduje się za daleko, by mógł być odpowiednio oświetlony. Postępuj zgodnie z następującą procedurą, aby przytwierdzić aparat i lampę błyskową o dużej mocy do wspornika. Należy się również zapoznać z instrukcjami dołączonymi do lampy błyskowej.



- Lampa błyskowa o dużej mocy nie włączy się w następujących okolicznościach.
  - Podczas wykonywania zdjęć w trybie **M**
  - Gdy dla opcji [Tryb błysku] wybrane jest ustawienie [Ręcznie] (str. 86)
- W miarę rozładowywania akumulatorów czas ładowania lampy błyskowej będzie się wydłużać. Po zakończeniu pracy z lampą błyskową należy zawsze ustawić przełącznik zasilania/przełącznik trybów fotografowania w pozycji wyłączonej.
- Należy uważać, by podczas pracy z lampą błyskową nie dotykać palcami okna lampy ani czujnika.
- Użycie innej lampy błyskowej w małej odległości może spowodować błyśnięcie lampy.

- Lampa błyskowa o dużej mocy może się nie uruchomić na zewnątrz przy świetle dziennym oraz w przypadku braku przedmiotów odbijających światło.
- Podczas wykonywania serii zdjęć lampa błyśnie jedynie przy pierwszym zdjęciu, a przy kolejnych już nie.
- Śruby mocujące należy dokładnie dokręcić, aby się nie poluzowały. Niedokładne dokręcenie śrub może spowodować upadek oraz uszkodzenie aparatu i lampy błyskowej.

- Przed przykręceniem wspornika do lampy błyskowej należy się upewnić, że włożony jest akumulator litowy (typu CR123A lub DL123).
- Aby zapewnić poprawne oświetlanie obiektów, należy tak zamontować lampę, aby stykała się z bokiem aparatu i była ustawiona równolegle z przednim panelem aparatu.
- Po zamontowaniu lampy błyskowej można nadal korzystać ze statywu.

Baterie lub akumulatory

● Znacznie ograniczony czas pracy

Jeśli czas pracy baterii lub akumulatora znacznie się skrócił, dokładnie przetrzyj jego styki suchą szmatką. Styki mogą być zanieczyszczone od dotykania palcami.

● Użytkowanie w niskich temperaturach

Należy nabyć zapasowy akumulator litowy (CR123A lub DL123). Przed wymianą akumulatora w lampie błyskowej na zapasowy zaleca się jego ogrzanie, na przykład w kieszeni.

● Dłuższe przerwy w użytkowaniu

Pozostawienie akumulatora w lampie błyskowej może spowodować wyciek elektrolitu i w efekcie uszkodzenie produktu. Akumulator należy wyjąć z lampy błyskowej i przechowywać w chłodnym suchym miejscu.

Wymiana baterii pamięci daty

Jeśli po włączeniu aparatu w menu Nastawy Ogólne wyświetlana jest opcja Data/Czas, oznacza to, że bateria pamięci daty uległa wyczerpaniu i ustawienia daty i czasu zostały utracone. Należy nabyć nową baterię (pastylkowa bateria litowa typu CR1220) i zainstalować ją zgodnie z poniższymi zaleceniami.

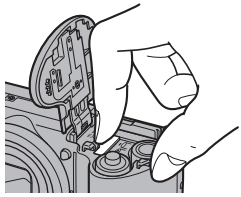
Bateria pamięci daty jest montowana fabrycznie, więc może się wyczerpać wcześniej, niż wskazuje jej wiek liczony od chwili nabycia aparatu.

⚠ Baterie pamięci daty należy szczególnie starannie chronić przed dziećmi. W przypadku połknięcia baterii przez dziecko należy natychmiast udać się po pomoc lekarską, gdyż wyciek żrących substancji z wnętrza baterii może być groźny dla ścian żołądka i jelit.

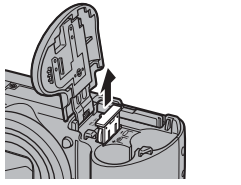
1 **Upewnij się, że aparat jest wyłączony.**

2 **Przesuń blokadę pokrywy gniazda karty pamięci/ akumulatora i otwórz pokrywę.**

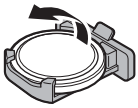
3 **Podważ paznokciem obsadkę baterii pamięci daty i delikatnie ją wyciągnij.**



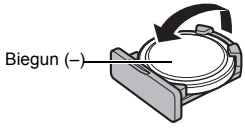
4 **Wysuń obsadkę baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**



5 **Wyjmij baterię, wyciągając ją w kierunku wskazanym przez strzałkę.**



6 **Włóż nową baterię biegunem (–) do góry.**



7 **Umieść obsadkę baterii w odpowiednim miejscu i zamknij pokrywę.**

8 **Po wyświetleniu menu Data/Czas ustaw datę i godzinę (str. 13).**

Menu Data/Czas jest również wyświetlane po pierwszym włączeniu nowego aparatu. Nie trzeba wtedy wymieniać baterii pamięci daty.

Konserwacja aparatu

Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników, benzyny ani wody. Substancje te mogą spowodować zdeformowanie lub uszkodzenie elementów aparatu.

Obudowa aparatu

Obudowę aparatu należy czyścić miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Obiektyw

Obiektyw należy najpierw oczyścić za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Pozostałe zanieczyszczenia należy usunąć, delikatnie przecierając obiektyw miękką szmatką.

Do czyszczenia obudowy i obiektywu aparatu nie wolno używać rozpuszczalników organicznych. Jeśli nie można usunąć zanieczyszczeń, należy się skontaktować z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon podanym w broszurze Canon European Warranty System (EWS).

Wizjer i monitor LCD

Kurz i zanieczyszczenia należy usuwać za pomocą przeznaczonego do czyszczenia obiektywów pędzelka z gruszką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia należy usunąć, delikatnie przecierając miękką szmatką lub ściereczką do czyszczenia okularów.

Nie wolno mocno pocierać ani naciskać monitora LCD. Może to doprowadzić m.in. do uszkodzenia monitora.

Dane techniczne

Wszystkie dane ustalono z wykorzystaniem standardowych metod testowania firmy Canon. Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego uprzedzenia.

PowerShot A590 IS (W): Maks. oddalenie (T): Maks. powiększenie

Rzeczywista liczba pikseli	: Ok. 8 milionów
Czujnik obrazu	: Matryca CCD 1/2,5 cala (łączna liczba pikseli: ok. 8,3 miliona)
Obiektyw	: 5,8 (W) – 23,2 (T) mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm: 35 (W) – 140 (T) mm) f/2,6 (W) – f/5,5 (T)
Pow. cyfrowe	: Ok. 4,0x (do ok. 16x w połączeniu z powiększeniem optycznym)
Wizjer optyczny	: Wizjer obrazu rzeczywistego z przybliżeniem
Monitor LCD	: Kolorowy wyświetlacz LCD a-Si TFT o przekątnej 2,5 cala, ok. 115 000 pikseli (pokrycie obrazu 100%)
System AF	: Ostrość automatyczna TTL/ Ręczne ustawianie ostrości są dostępne Tryb ramki AF: Wykrywanie twarzy*1*2/AiAF (9-punktowy)/Centralnie *1 Ramkę AF można przesunąć i zablokować na określonej twarzy. *2 Jeśli nie zostanie wykryta twarz, używany jest pomiar AiAF (punktowy).
Zakres ostrości (od początku obiektywu)	: Normalnie: 45 cm – nieskończoność Makro: 5-45 cm (W), 30-45 cm (T) Ręcznie/Tryb łatwy: 5 cm – nieskończoność (W), 30 cm – nieskończoność (T) Dzieci i zwierzęta: 1 m – nieskończoność (W/T)
Przycisk	: Migawka mechaniczna i migawka elektroniczna
Czasy naświetlania	: 1/60 – 1/2 000 s 15 – 1/2 000 s (zakres czasu naświetlania we wszystkich trybach fotografowania) • Przy długich czasach naświetlania (1,3 sek. i dłużej) stosowana jest redukcja szumów.

Stabilizacja obrazu	: Metoda przesuwania obiektywu Ciągła/Przy zdjęciu/Pionowa/Wył.
System pomiaru	: Wielosegmentowy*1/centralny ważony uśredniony lub punktowy*2 *1 Jasność twarzy również jest uwzględniana w trybie AF Wykryj twarz. *2 Ustalony na środku
Kompensacja ekspozycji	: W zakresie ±2 jednostek, co 1/3 jednostki
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa, indeks zalecanej ekspozycji)	: Auto*1, Auto – czułość wysoka*2, ISO 80/100/200/400/800/1 600 *1 Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od trybu fotografowania i jasności obiektu. *2 Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość w zależności od trybu fotografowania oraz jasności i szybkości poruszania się obiektu. Czułość ISO jest jednak względnie wyższa niż w trybie Auto.
Balans bieli	: Auto*, Słoneczny dzień, Pochmurny dzień, Żarówki, Świetlówki, Świetlówki H, Według wzorca * W przypadku wykryj twarz AF w trybie automatycznego ustawiania ostrości uwzględniane są kolory twarzy.
Wbudowana lampa błyskowa	: Auto, włączona, wyłączona • Jasność twarzy również jest uwzględniana w trybie ramki AF Wykryj twarz.
Zasięg wbudowanej lampy błyskowej	: 30 cm – 3,5 m (W)/ 30 cm – 2,2 m (T) • Jasność brzegów zdjęcia może się zmniejszyć w zależności od odległości podczas fotografowania.
Tryby fotografowania	: Auto Łatwe fotografowanie Symbole funkcji ustawianych ręcznie: **P** Programuj, **Tv** Preselekcja czasu naświetlania, **Av** Preselekcja przesłony, **M** Ręcznie Symbole trybów: Portrety, Krajobrazy, Portrety i nocne tło, Dzieci i zwierzęta, Wnętrza, **SCN** Sceny specjalne*1 i Film*2 *1 Sceny nocne, Zachód słońca, Liście, Śnieg, Plaża, Fajerwerki i Akwarium *2 Standardowy i Małe pliki.
Serie zdjęć	: Ok. 1,4 zdjęcia/s

Samowyzwalacz		: Ok. 10-sek./ok. 2-sek. opóźnienie lub własne
Nośniki		: Karty pamięci typu SD, SDHC, MultiMediaCard, MMCplus, HC MMCplus
Format plików		: Zgodny z formatem plików aparatu i formatem DPOF
Typ danych		: Zdjęcia: Exif 2.2 (JPEG)* : Filmy: AVI (dane obrazu: Motion JPEG; dane audio: WAVE (monofoniczny)) : Notatka dźwiękowa: WAVE (monofoniczny) * Aparat obsługuje format Exif 2,2, zwany również standardem Exif Print. Exif Print jest standardem rozszerzającym możliwości komunikacji między aparatami cyfrowymi i drukarkami. Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard Exif Print można optymalnie wykorzystać informacje o obrazie zapisywanym przez aparat podczas rejestrowania zdjęcia w celu uzyskania maksymalnej jakości druku.
Kompresja		: Kompr. mała, Kompr. średn., Kompr. duża
Liczba rejestrowanych pikseli	(zdjęcia)	: Duża :3 264 × 2 448 pikseli Średnia 1 :2 592 × 1 944 pikseli Średnia 2 :2 048 × 1 536 pikseli Średnia 3 :1 600 × 1 200 pikseli Mała : 640 × 480 pikseli Nadruk daty :1 600 × 1 200 pikseli Szeroki ekran :3 264 × 1 832 pikseli
	(filmy)	: Standard : 640 × 480 pikseli (20 klatek/s) 640 × 480 pikseli (20 klatek/s LP) : 320 × 240 pikseli (30 klatek/s) Nagrywanie można kontynuować do zapełnienia pamięci*1 (jednorazowo można nagrać maksymalnie 4 GB*2) Małe pliki: 160 × 120 pikseli (15 klatek/s) : Maksymalna długość klipu filmowego: 3 min *1 Z wykorzystaniem bardzo szybkich kart pamięci (zalecane SDC-512 MSH) *2 Nawet jeśli rozmiar pliku jest mniejszy niż 4 GB, nagrywanie jest zatrzymywane po upływie godziny. Ograniczenie czasu ciągłego nagrywania jest zależne od pojemności karty pamięci i szybkości zapisu — nagrywanie może być zatrzymane, nawet jeśli ilość danych nie osiągnęła 4 GB lub nie upłynęła godzina nagrywania.

Tryby wyświetlania	: Tryby wyświetlania: Pojedyncze (możliwość wyświetlenia histogramu), Miniatury (9 miniatur naraz), Powiększenie (od ok. 2x do maks. ok. 10x), funkcja wznowienia wyświetlania, narzędzie sprawdzania zdjęć, Skok, Moja kateg., odtwarzanie filmu (możliwość spowolnienia ruchu), Obracanie, pokaz slajdów, Korekta czerw. oczu, Zmień wielkość, Notatka dźw. (z możliwością nagrywania i odtwarzania maksymalnie 1 minuty), Ochrona.
Drukowanie bezpośrednie	: Zgodność ze standardem PictBridge oraz technologiami Canon Direct Print i Bubble Jet Direct
Interfejs	: Hi-Speed USB (mini-B) Wyjście audio/wideo (możliwość wyboru standardu NTSC lub PAL, dźwięk monofoniczny)
Funkcje komunikacyjne	: MTP, PTP
źródło zasilania	: 2 baterie alkaliczne typu AA 2 baterie alkaliczne NiMH typu AA NB4-300 (sprzedawane osobno), zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK800 (sprzedawany osobno)
Temperatury użytkowania	: 0-40°C (0-35 °C, gdy używane są akumulatory NB-3AH).
Dopuszczalna wilgotność	: 10 – 90%
Rozmiary (bez elementów wystających)	: 94,3 × 64,7 × 40,8 mm
Waga (tylko korpus aparatu)	: Ok. 175 g

Pojemność baterii lub akumulatorów

	Liczba zdjęć	Czas przeglądania
	Monitor LCD włączony (zgodnie ze standardem CIPA)	
Baterie alkaliczne typu AA (dostarczane z aparatem)	Ok. 200 zdjęć	Ok. 9 godzin
Akumulatory NiMH typu AA NB-3AH (w pełni naładowane)	Ok. 450 zdjęć	Ok. 11 godzin

- Rzeczywiste parametry pracy mogą być nieco inne w zależności od warunków otoczenia i ustawień.
- Zestawienie nie obejmuje danych filmów.
- W niskich temperaturach wydajność baterii lub akumulatorów może być mniejsza, czyli ikona sygnalizująca konieczność ich wymiany może pojawić się bardzo szybko. W takich przypadkach można poprawić wydajność baterii lub akumulatorów, ogrzewając je przed użyciem (na przykład w kieszeni).

Warunki testowe

Fotografowanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), naprzemienne zdjęcia z maksymalnym zbliżeniem i maksymalnym oddaleniem w odstępach 30-sekundowych, lampa błyskowa włączana co dwa zdjęcia, aparat wyłączany co dziesiąte zdjęcie. Aparat pozostaje wyłączony przez wymagany czas*, a następnie jest ponownie włączany i procedura testowania jest powtarzana.

• Używana jest karta pamięci firmy Canon.

* Dopóki bateria lub akumulator nie osiągną normalnej temperatury.

Wyświetlanie: Przeciętna temperatura (23°C ±2°C), przeciętna wilgotność względna (50% ±20%), przeglądanie ciągłe z wyświetlaniem każdego obrazu przez 3 sekundy.

Zobacz część *Baterie lub akumulatory* (str. 171).

Karty pamięci i ich szacunkowe pojemności

□: Karta pamięci dostarczana z aparatem

Rozdzielczość	Kompresja	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Duża) 3 264 × 2 448 pikseli	⁂	8	35	139
	◢	14	59	231
	■	30	123	479
M1 (Średnia 1) 2 592 × 1 944 pikseli	⁂	11	49	190
	◢	21	87	339
	■	42	173	671
M2 (Średnia 2) 2 048 × 1 536 pikseli	⁂	18	76	295
	◢	33	136	529
	■	66	269	1 041
M3 (Średnia 3) 1 600 × 1 200 pikseli	⁂	30	121	471
	◢	53	217	839
	■	102	411	1 590
S (Mała) 640 × 480 pikseli	⁂	114	460	1 777
	◢	177	711	2 747
	■	278	1 118	4 317
(Nadruk daty) 1 600 × 1 200 pikseli	◢	53	217	839
W (Szeroki ekran) 3 264 × 1 832 pikseli	⁂	11	47	183
	◢	19	79	307
	■	41	166	642

Powyższe informacje dotyczą standardowych parametrów zdjęć określonych przez firmę Canon. Rzeczywiste wyniki mogą być różne w zależności od fotografowanego obiektu i warunków wykonywania zdjęć.

Film

: Karta pamięci dostarczana z aparatem

	Rozdzielczość/ Szybkość nagrywania		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640	640 × 480 pikseli 20 klatek/s	23 s	1 min 36 s	6 min 12 s
	640 LP	640 × 480 pikseli 20 klatek/s (LP)	47 s	3 min 10 s	12 min 16 s
	320	320 × 240 pikseli 30 klatek/s	44 s	3 min 1 s	11 min 42 s
Małe pliki	160	160 × 120 pikseli 15 klatek/s	3 min 36 s	14 min 29 s	55 min 57 s

• Maksymalna długość filmu w trybie : 3 min. Wartości odpowiadają maksymalnemu czasowi nieprzerwanego nagrywania.

Rozmiary danych obrazu (przybliżone)

Rozdzielczość		Kompresja		
		S		
L	3 264 × 2 448 pikseli	3 436 KB	2 060 KB	980 KB
M1	2 592 × 1 944 pikseli	2 503 KB	1 395 KB	695 KB
M2	2 048 × 1 536 pikseli	1 602 KB	893 KB	445 KB
M3	1 600 × 1 200 pikseli	1 002 KB	558 KB	278 KB
S	640 × 480 pikseli	249 KB	150 KB	84 KB
	1 600 × 1 200 pikseli	–	558 KB	–
W	3 264 × 1 832 pikseli	2 601 KB	1 540 KB	736 KB

	Rozdzielczość/szybkość nagrywania		Rozmiar pliku
Zapis standardowy	640	640 × 480 pikseli 20 klatek/s	1 280 KB/s
	640 LP	640 × 480 pikseli 20 klatek/s (LP)	640 KB/s
	320	320 × 240 pikseli 30 klatek/s	660 KB/s
Małe pliki	160	160 × 120 pikseli 15 klatek/s	120 KB/s

Karta pamięci MultiMediaCard

Interfejs	Zgodny ze standardami MultiMediaCard
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 1,4 mm
Waga	Ok. 1,5 g

Karta pamięci SD

Interfejs	Zgodny ze standardami kart pamięci SD
Rozmiary	32,0 × 24,0 × 2,1 mm
Waga	Ok. 2 g

Akumulator NiMH NB-3AH

(Dostarczane w ramach sprzedawanego osobno zestawu akumulatorów NiMH NB4-300 lub zestawu Battery and Charger Kit CBK4-300).

Typ	Akumulator niklowo-wodorkowy typu AA
Napięcie nominalne	1,2 V prądu stałego
Typowa pojemność	2 500 mAh (min. 2 300 mAh)
Liczba cykli ładowania	Ok. 300
Temperatury użytkowania	0–35°C
Średnica × długość	14,5 mm × 50,0 mm
Waga	ok. 30 g

Ładowarka CB-5AH/CB-5AHE

(Dostarczana ze sprzedawanym osobno zestawem Battery and Charger Kit CBK4-300).

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	565 mA*1×4, 1 275 mA*2×2
Czas ładowania	Ok. 4 godziny 40 min*1, ok. 2 godziny*2
Temperatury użytkowania	0–35°C
Rozmiary	65,0 × 105,0 × 27,5 mm
Waga	ok. 95 g

*1 W przypadku ładowania czterech akumulatorów NB-3AH.

*2 W przypadku ładowania dwóch akumulatorów NB-3AH włożonych po przeciwległych stronach ładowarki.

Zasilacz Compact Power Adapter CA-PS800

(Dostarczany ze sprzedawanym osobno zestawem zasilającym AC Adapter Kit ACK800).

Napięcie wejściowe	100–240 V prądu zmiennego (50/60 Hz)
Prąd wyjściowy	3,15 V prądu stałego, 2,0 A
Temperatury użytkowania	0–40°C
Rozmiary	42,6 × 104,0 × 31,4 mm
Waga	ok. 180 g (bez przewodu zasilania)

Konwerter szerokokątny WC-DC52 (sprzedawany osobno)

Powiększenie	ok. 0,7x
Ogniskowa*1	24,5 mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm)
Zakres ostrości*1	ok. 21 cm – nieskończoność (W)*2
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 52 mm*3
Wymiary Średnica × długość	58,0 × 30,5 mm
Waga	ok. 74 g

Telekonwerter TC-DC52A (sprzedawany osobno)

Powiększenie	Ok. 1,75x
Ogniskowa*4	245 mm (w przeliczeniu na kliszę 35 mm)
Zakres ostrości*4	Ok. 1,4 m – nieskończoność (T)*2
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 52 mm*3
Wymiary Średnica × długość	55,2 × 46,7 mm
Waga	Ok. 86 g

Obiektyw zbliżeniowy 250D 52 mm (sprzedawany osobno)

Zakres ostrości (od przodu obiektywu)	Normalnie: 17-25 cm (W/T) Makro: 4-17 cm (W/T)
Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 52 mm*3
Wymiary Średnica × długość	54,0 × 10,2 mm
Waga	Ok. 55 g

Adapter konwerterów LA-DC52G (sprzedawany osobno)

Średnica gwintu	Standardowy gwint filtrów 52 mm
Wymiary Średnica × długość	55,7 × 36,8 mm
Waga	Ok. 14 g

(W): Maks. oddalenie (T): Maks. powiększenie

*1 Zamontowany na aparacie PowerShot A590 IS (maksymalne oddalenie)

*2 Mierząc od przodu zamontowanego telekonwertera.

*3 Do zamontowania na aparacie PowerShot A590 IS wymagany jest adapter konwerterów LA-DC52G.

*4 Zamontowany na aparacie PowerShot A590 IS (maksymalne powiększenie).

Skorowidz

Liczby

Paski 3:2 106

A

Akcesoria 36
Akumulatory i ładowarki 174
Auto-kategoria 107
Auto-obracanie 146

B

Balans bieli 101
Bateria pamięci daty 184
Baterie i akumulatory
  Rozładowany akumulator 47
  Wkładanie 10
Bezpieczna FE 86
Bezpieczne powiększenie 57
Bezpieczny MF 98
Blokowanie ostrości 96

C

Cofaj obiektyw 53
Cyfrowy telekonwerter 56
Czas naświetlania 74, 78
Czułość ISO 68

D

Data i czas 13
Drukarka zgodna ze standardem Direct Print 35
Drukarki zgodne ze standardem drukowania bezpośredniego 38
Drukowanie 20

E

Ef. przejścia 120
Ekran sprawdzania ostrości 112
Exif Print 189

F

Film
  Nagrywanie 24, 80
  Wyświetlanie 26

H

Histogram 48

I

Inf. kontrolna 90
Informacje wyświetlane na monitorze LCD 54

J

Jednostki miary 53
Język monitora 14

K

Karta
  Formatowanie 141
Karty pamięci
  Szacunkowe pojemności 192
Kompensacja ekspozycji 99
Kompresja 65
Komputer
  Wymagania systemowe 27
Kontrolne wyświetlanie 16
Kontyn.wyśw 18
Konwerter 181

Korekta czerw. oczu (fotografowanie) 86
Korekta czerw. oczu (wyświetlanie) 122

L

Lampa błyskowa
Ilość światła 86
Korekta ekspoz. 86
Nagrywanie 60
Ustawienia 86
Lampa błyskowa o dużej mocy 182
Linie siatki 106
Lista drukowania 21
Lista komunikatów 161
Lupa ostrości 50, 97

M

Makro 61
Menu
Drukowanie 51
FUNC. Menu 49
Menu Nastawy Ogólne 52
Odtwarzanie 51
Ustawienia 44
Zapisywanie 49
Metoda wydruku 53
Mikrofon 24
Moja kateg. 116
Moje kolory 104

N

Naciśnięcie do końca 16
Naciśnięcie do połowy 15
Nadruk daty 22
Nast.domyślne 147
Notatki dźwiękowe 129
Numery plików 142

O

Obiektyw 178
Adapter konwerterów 179
Konwerter szerokokątny 178
Obiektyw zbliżeniowy 179
Telekonwerter 178
Obracanie 119
Obraz startowy 52
Ochrona 131
Opcje drukowania DPOF 133
Opcje przesyłania (DPOF) 137
Ostrość 90
ostrość 92
Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia 154
Ostrzeżenie o prześwietleniu 55
Oszczędzanie energii 52, 139

P

Panorama 56
Pasek 12
Pojemność baterii lub akumulatorów 191
Pokazy przezroczy 121
Pokrętło wyboru trybów 69
Pow. cyfrowe 56
Procedura
Pobieranie zdjęć 27
Podłączanie 29
Program AE 73
Przesłona 76, 78
Przeskakiwanie (wyszukiwanie zdjęć) 114
Przewodnik po elementach aparatu 40
Przycisk drukowania/ udostępniania 42, 108
przycisk migawki 15
Przypisywanie ustawień 108

R

Ramka AF 46, 92
Ręcznie 97
Red. czerw. oczu 86
Rozdzielczość 64, 83

S

Samowyzwalacz 62
Schemat systemu 34
Serie zdjęć 84
Spr. ostrości 54, 90
Stabilizator obrazu 66
Szybkość nagrywania 83

T

Telewizor 148
Transfer bezpośredni 31
Tryb łatwego fotografowania 17
Tryb AUTO 15
Tryb fotografowania 69
  Dostępne funkcje 201
Tryb migawki 62, 84
Tryb nocny 55
Tryb pomiaru 100

U

Umieszczanie daty
na zdjęciu 22
Usuń wszystkie 132
Usuwanie 19, 132
Utwórz folder 144

W

Wizjer 41
Wskaźniki 43
Wspomaganie AF 40, 50
Wybieranie i śledzenie
twarzy 94
Wyciszenie 52
Wyjściowy sygnał wideo 148
Wykryj twarz 92
wyświetlanie 50
Wyświetlanie indeksu 111
Wyświetlanie nakładek 106
Wzmocnienie 52
Wznowienie wyświetlania 18

Z

Zbliżenie 56
Zestaw zasilający
AC Adapter Kit ACK800 177
Zmień wielkość 127
Zoom punktu AF 88

Zastrzeżenie

- Choć dołożono wszelkich starań, by informacje zawarte w niniejszym przewodniku były zgodne z prawdą i kompletne, producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne błędy lub przeoczenia.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany parametrów technicznych opisanego sprzętu i oprogramowania w dowolnym momencie bez wcześniejszego uprzedzenia.
- Żadna część tej instrukcji nie może być w żaden sposób i w żadnej postaci powielana, transmitowana, transkrybowana, składowana w systemie informacyjnym ani tłumaczona na inny język bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Canon.
- Firma Canon nie ponosi żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z uszkodzenia lub utraty danych z powodu nieprawidłowej obsługi lub awarii aparatu, oprogramowania, kart pamięci typu SD, komputerów osobistych lub urządzeń peryferyjnych ani z powodu używania kart pamięci SD innych producentów niż Canon.

Informacje o znakach towarowych

- Microsoft, Windows Vista i logo Windows Vista są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation zarejestrowanymi w USA i (lub) innych krajach.
- Nazwa Macintosh, logo Mac, nazwa QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Copyright © Canon Inc. 2008 Wszelkie prawa zastrzeżone.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

W tabeli wymienione są tylko funkcje, które zmieniają się w zależności od trybu fotografowania.

Funkcja \ Tryb fotografowania			M	Av	Tv	P	AUTO			
Kompensacja ekspozycji (str. 99)			–	○	○	○	–	–	○	○
Czułość ISO (str. 68)	Auto[1)]		–	○	○	○	○	–	○	○
	Auto – czułość wysoka		–	–	–	○	○	○	–	–
	ISO 80–1600		○	○	○	○	–	–	–	–
Balans bieli (str. 101)	Auto[1)]		○	○	○	○	○	○	○	○
	Inne niż automatyczne		○	○	○	○	–	–	–	–
Tryb migawki (str. 84, 62)	Pojedyncze zdjęcia		○	○	○	○	○	○	○	○
	Ciągła		○	○	○	○	–	–	○	○
	Samowyzwalacz	2 s/10 s	○	○	○	○	○	–	○	○
		Według wzorca	○	○	○	○	○	–	○	○
Nastawa własna (opóźnienie, zdjęcia) (str. 63)			○	○	○	○	○	–	○	○
Moje kolory (str. 104)			○	○	○	○	–	–	–	–
Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej (str. 86)			–	○	○	○	–	–	–	–
Sterowanie lampą błyskową (str. 86)			○	○	○	–	–	–	–	–
System pomiaru (str. 100)	Wielosegm.		○	○	○	○	○	○	○	○
	Centr. ważony uśredn.		○	○	○	○	–	–	–	–
	Punktowy		○	○	○	○	–	–	–	–
Rozdzielczość/kompresja (zdjęcia) (str. 64, 65)			○	○	○	○	○	–[2)]	○	○
Nadruk daty (Data, Data i czas) (str. 22)			○	○	○	○	○	–	○	○
Rozdzielczość, Szybkość nagr. (str. 83)	640 × 480, 20 fps/20 fps LP		–	–	–	–	–	–	–	–
	320 × 240, 30 fps		–	–	–	–	–	–	–	–
	160 × 120, 15 fps		–	–	–	–	–	–	–	–
Ustawienie AV/TV	Av (str. 76)		○	○	–	–	–	–	–	–
	Tv (str. 74)		○	–	○	–	–	–	–	–
Strefa fotografowania (str. 61)	Standardowa		○	○	○	○	○	–[3)]	○	○
	Makro		○	○	○	○	○	–	○	–
Ręczne ustawianie ostrości (str. 97)			○	○	○	○	–	–	○	○
Wybieranie i śledzenie twarzy (str. 94)			○	○	○	○	○	–	○	○
Lampa błyskowa (str. 60)	Auto		–	–	–	○	○	○	○	○
	Wł.		○	○	○	○	–	–	○	○
	Wył.		○	○	○	○	○	○	○	○
Ustawienia monitora LCD (str. 54)	Monitor LCD (wył.)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Monitor LCD (brak informacji)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Monitor LCD (widok informacji)		○	○	○	○	○	○	○	○

			SCN								
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	○	–	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Funkcja \ Tryb fotografowania			M	Av	Tv	P	AUTO			
Ramka AF (str. 92)	Wykryj twarz		○	○	○	○	○	○	○	○
	AiAF (9-punktowa)		○	○	○	○	○	–	○	○
	Centralnie		○	○	○	○	○	–	○	○
Zoom punktu AF (str. 88)			○	○	○	○	○	–	○	○
Pow. cyfrowe[4] (str. 56)	Standard		○	○	○	○	○	○[5]	○	○
	Cyfrowy telekonwerter		○	○	○	○	○	–	○	○
Nastawy błysku (str. 86)	Tryb błysku	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○
		Ręczny	○	○	○	–	–	–	–	–
	Kompensacja ekspozycji przy lampie błyskowej		–	○	○	○	–	–	–	–
	Siła błysku		○	○	○	–	–	–	–	–
	Korekta czerw.oczu		○	○	○	○	○	–	○	○
	Lampka wł.		○	○	○	○	○	○[5]	○	○
	Bezpieczna FE		–	○	○	○	–	–	–	–
Lupa ostrości (str. 97)			○	○	○	○	–	–	○	○
Bezpieczny MF (str. 98)			○	○	○	○	–	–	○	○
Wspomaganie AF (str. 50)			○	○	○	○	○	○[6]	○	○
Kontrolne wyśw. (str. 50)			○	○	○	○	○	–[8]	○	○
Inf. kontrolna (str. 50)	Wył.		○	○	○	○	○	○	○	○
	Szczegóły/Spr.ostrości		○	○	○	○	○	–	○	○
Auto-kategoria (str. 107)			○	○	○	○	○	○[5]	○	○
Wyśw. nakładki (str. 106)	Linie siatki		○	○	○	○	○	–	○	○
	Paski 3:2/Oba		○	○	○	○	○	–	○	○
Stabilizacja (str. 66)	Ciągła		○	○	○	○	○	○	○	○
	Przy zdjęciu/Pionowa		○	○	○	○	○	–	○	○
Konwerter (str. 181)			○	○	○	○	○	–	○	○
Przypisywanie funkcji przyciskowi drukowania/udostępniania (str. 108)			○	○	○	○	○	–	○	○

○ : Ustawienie jest dostępne lub optymalna wartość jest automatycznie ustawiana przez aparat.
– : Niedostępne.

1) Ustawione na wartość optymalną w zależności od trybu fotografowania.
2) Ustawione na dużą rozdzielczość i średnią kompresję.
3) Łącznie z trybem makro.
4) Opcje Nadruk daty i Szeroki ekran są niedostępne.
5) Opcja jest zawsze włączona.
6) Zawsze ustawione na [Wł.], gdy ustawiona jest opcja Automatyczny błysk.
7) Dostępne wyłącznie wtedy, gdy lampa błyskowa jest ustawiona na wartość [Wł.].
8) Ustalone na 2 sekundy.

			SCN								
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[7)]	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Canon

CEL-SH5BA2G0
© CANON INC. 2008