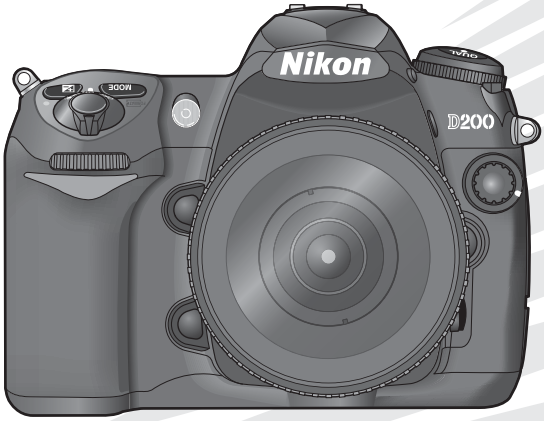
Nikon

PL

Instrukcja obsługi aparatu cyfrowego

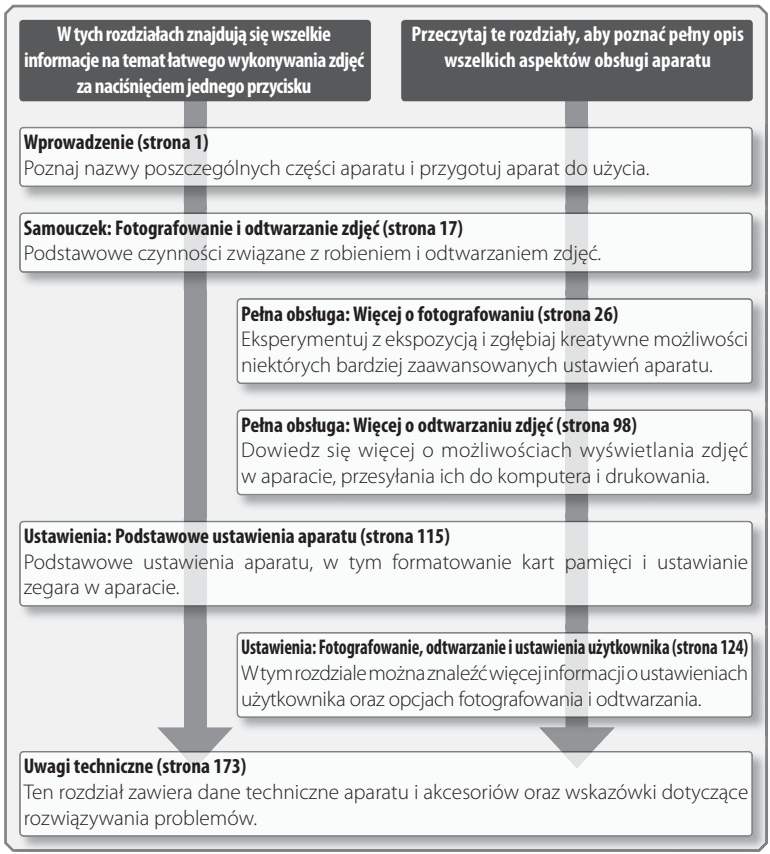
D200



CE

Informacje na temat tej Instrukcji obsługi

Tematy w tej instrukcji obsługi są ułożone w kolejności od łatwych do zaawansowanych.



Informacje dotyczące znaków towarowych

Macintosh, Mac OS i QuickTime są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc. Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation. CompactFlash jest znakiem towarowym firmy SanDisk Corporation. Lexar Media jest znakiem towarowym firmy Lexar Media Corporation. Microdrive jest znakiem towarowym firmy Hitachi Global Storage Technologies w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Adobe i Acrobat są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Inc. PictBridge jest znakiem towarowym. Wszelkie inne nazwy towarowe wymienione w tym podręczniku lub w innych dokumentach dołączonych do tego produktu firmy Nikon stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich podmiotów.

Wprowadzenie

Samouczek

Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć

Pełna obsługa

Więcej o fotografowaniu

Więcej o odtwarzaniu zdjęć

Ustawienia

Podstawowe ustawienia aparatu: menu ustawień

Opcje fotografowania: menu fotografowania

Opcje odtwarzania: menu odtwarzania

Ustawienia użytkownika: menu ustawień użytkownika

Uwagi techniczne

Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom produktu i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:



Ta ikona oznacza ostrzeżenie, do którego należy się zastosować przed rozpoczęciem korzystania z produktu firmy Nikon w celu uniknięcia obrażeń ciała.

OSTRZEŻENIA

Nie patrz na słońce przez wizjer

Patrzenie przez wizjer na słońce lub inne silne źródło światła może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

W razie jakiegokolwiek nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat

Gdyby z aparatu lub zasilacza (dostępnego osobno) zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast wyjąć zasilacz z gniazda, a baterie/akumulatory z aparatu, uważając, żeby uniknąć poparzenia w czasie tej operacji. Dalsza praca aparatu może doprowadzić do obrażeń ciała. Po wyjęciu baterii/akumulatora należy zabrać aparat do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon.

Nie używaj urządzenia w pobliżu substancji łatwopalnych

Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.

Nigdy nie owijaj paska urządzenia wokół szyi dziecka

Pasek do aparatu owinięty wokół szyi dziecka może być przyczyną uduszenia.

Nie demontuj produktu

Dotykanie wewnętrznych elementów urządzenia może spowodować obrażenia ciała. W razie jakichkolwiek uszkodzeń urządzenie powinno być naprawiane wyłącznie przez wykwalifikowanego technika serwisu. Gdyby korpus aparatu został uszkodzony w wyniku upadku lub z innej przyczyny, należy odłączyć zasilacz i/lub wyjąć baterie/akumulatory, a następnie dostarczyć aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

Środki ostrożności przy obchodzeniu się z bateriami/akumulatorami

Przy niewłaściwym użytkowaniu baterii/akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo ich wycieku lub wybuchu. W celu właściwego użytkowania baterii/akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:

- Przed wyjęciem baterii lub akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz sieciowy, należy odłączyć go od gniazda.
- Należy używać tylko baterii/akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu. Nie należy jednocześnie używać baterii/akumulatorów starych i nowych lub różnych typów.
- Należy uważać, aby baterii/akumulatorów nie włożyć odwrotnie.

- Nie należy zwierać ani rozmontowywać baterii/akumulatorów.
- Nienależywystawiaćbaterii/akumulatorów na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać baterii/akumulatorów w wodzie ani wystawiać ich na działanie wilgoci.
- Podczas transportu baterii/akumulatorów należy założyć osłonę na ich styki. Nie należy transportować ani przechowywać baterii/akumulatorówwrazzprzedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Z całkowicie rozładowanej baterii/akumulatora może nastąpić wyciek. Dlatego, chcąc uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowane baterie/akumulatory.
- Gdy baterie/akumulatory nie są używane, należy umieścić na nich osłonę styków i przechowywać w chłodnym miejscu.
- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu lub po długim okresie pracy aparatu na zasilaniu bateryjnym baterie/akumulatory mogą być rozgrzane. Przed ich wyjęciem należy wyłączyć aparat i zaczekać, aż baterie/akumulatory ostygną.
- W razie zauważenia w bateriach/akumulatorach jakichkolwiek zmian, takich jak odbarwienie lub odkształcenie, należy niezwłocznie zakończyć ich używanie.

Używaj odpowiednich przewodów

Podczas podłączania przewodów do gniazd wejściowych i wyjściowych należy używać wyłącznie przewodów dostarczonych lub sprzedawanych przez firmę Nikon i przeznaczonych do tego celu.

Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała.

Płyty CD

Płyt CD, na których znajdują się programy i instrukcje obsługi, nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy płyt kompaktowych. Może to bowiem doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

Środki ostrożności przy użytkowaniu lampy błyskowej

- Nie należy używać lampy błyskowej w położeniu, w którym jej okienko dotyka ciała człowieka lub przedmiotu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzenia lub pożaru.
- Błysk lampy błyskowej wyzwolony w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Szczególną ostrożność należy zachować podczas fotografowania niemowląt, kiedy lampa błyskowa powinna znajdować się w odległości nie mniejszej niż 1 m od dziecka.

Korzystanie z wizjera

Obracając pokrętło korekcji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera należy uważać, aby nie uszkodzić sobie przypadkowo oka.

Unikaj styczności z ciekłym kryształem

W razie stłuczenia monitora LCD należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się do oczu lub ust.

Uwagi

- Żadna część instrukcji dołączonych do urządzenia nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pominięć będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

Symbol osobnego wyrzucania do śmieci w krajach europejskich

Ten symbol wskazuje, że dany produkt powinien być wyrzucany do śmieci osobno.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach europejskich:

- Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy go wyrzucać z odpadami kuchennymi.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale władz miejscowych zajmującym się utylizacją odpadów.

Uwaga o zakazie kopiowania i powielania

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- **Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**

  Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub powielenia zostaną oznaczone jako „Przykład" lub „Wzór".

  Zabronione jest kopiowanie i powielanie banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju.

  Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i powielanie nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

  Zabronione jest kopiowanie i powielanie znaczków emitowanych przez rząd oraz poświadczonych dokumentów urzędowych.

- **Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**

  Władze centralne w USA wprowadziły ograniczenia dotyczące kopiowania i powielania papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czeki, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

- **Uwagi dotyczące praw autorskich**

  Zasady dotyczące kopiowania i powielania utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

Pozbywanie się urządzeń służących do przechowywania danych

Należy zauważyć, że usuwanie obrazów lub formatowanie kart pamięci i innych urządzeń do przechowywania danych nie powoduje całkowitego wymazania danych oryginalnego obrazu. Podczas pozbywania się urządzeń do przechowywania danych należy pamiętać, że usunięte pliki można z nich odzyskać za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem osobistych danych i prywatnych zdjęć przez osoby postronne. Odpowiedzialność za zapewnienie bezpieczeństwa i prywatności tych danych spoczywa na użytkowniku.

Przed pozbyciem się urządzenia do przechowywania danych, wyrzuceniem go lub przekazaniem innemu właścicielowi należy usunąć wszystkie dane przy użyciu odpowiedniego, zakupionego oprogramowania lub sformatować pamięć urządzenia, a następnie zapełnić je ponownie obrazami niezawierającymi treści osobistych (np. zdjęciami nieba). Należy także pamiętać o zastąpieniu ewentualnych obrazów wybranych do pomiaru balansu bieli. Podczas fizycznego niszczenia urządzeń do przechowywania danych należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń ciała lub zniszczenia mienia.

Spis treści

Zasady bezpieczeństwa ... ii
Uwagi ... iv

Wprowadzenie ... 1
Poznawanie aparatu ... 2
Pierwsze kroki ... 8
Mocowanie obiektywu ... 8
Ładowanie i wkładanie akumulatora ... 10
Podstawowe ustawienia ... 12
Wkładanie kart pamięci ... 14
Regulacja ostrości wizjera ... 16

Samouczek: Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć ... 17
Podstawy fotografowania ... 17
Podstawy odtwarzania ... 22

Pełna obsługa ... 23
Korzystanie z menu aparatu ... 24

Pełna obsługa: Więcej o fotografowaniu ... 26
Wybór trybu fotografowania ... 26
Jakość i rozmiar zdjęcia ... 28
Jakość zdjęcia ... 28
Rozmiar zdjęcia ... 32
Czułość ISO ... 33
Balans bieli ... 35
Optymalizowanie zdjęć ... 45
Przestrzeń barw ... 50
Ustawianie ostrości ... 51
Tryb ustawiania ostrości ... 51
Wybór pola ostrości ... 53
Tryb pola AF ... 54
Wybór strefy ustawiania ostrości) ... 55
Blokada ostrości ... 56
Dioda wspomagająca AF ... 58
Jak uzyskać lepsze zdjęcia z autofokusem ... 59
Manualne ustawianie ostrości ... 60
Ekspozycja ... 61
Pomiar światła ... 61
Tryb ekspozycji ... 62
Blokada ekspozycji ... 70
Kompensacja ekspozycji ... 72
Braketing ekspozycji i błysku ... 73
Fotografowanie z lampą błyskową ... 76
Tryby synchronizacji z lampą błyskową ... 77
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej ... 78
Kompensacja błysku ... 80
Blokada mocy błysku ... 81
Tryb samowyzwalacza ... 83
Nakładanie zdjęć i wielokrotna ekspozycja ... 84
Fotografowanie z interwalometrem ... 89
Obiektywy bez procesora ... 93
Korzystanie z odbiornika GPS ... 96
Resetowanie dwoma przyciskami ... 97

Pełna obsługa: Więcej o odtwarzaniu zdjęć 98
Przeglądanie zdjęć 98
Widok pełnoekranowy 98
Informacje o zdjęciu 99
Wyświetlanie kilku zdjęć: widok miniatur 102
Wybór fragmentu zdjęcia: powiększenie w trybie odtwarzania 103
Ochrona zdjęć przed usunięciem 104
Usuwanie pojedynczych zdjęć 105
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora 106
Podłączanie do komputera 107
Drukowanie zdjęć 110
Ustawienia 115
Podstawowe ustawienia aparatu: menu ustawień 115
Format (Formatowanie) 116
LCD Brightness (Jasność LCD) 116
Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra) 117
Video Mode (Tryb wideo) 117
World Time (Czas na świecie) 117
Language (Język) 118
Image Comment (Komentarz do zdjęcia) 118
Auto Image Rotation (Automatyczny obrót zdjęć) 119
Recent Settings (Ostatnie ustawienia) 119
USB 121
Dust Off Ref Photo (Zdjęcie porównawcze do funkcji usuwania skaz) 121
Battery Info (Informacje o baterii/akumulatorze) 123
Firmware Version (Wersja oprogramowania) 123
Opcje fotografowania: menu fotografowania 124
Shooting Menu Bank (Bank menu fotografowania) 125
Menu Reset (Resetowanie menu) 127
Folders (Foldery) 128
File Naming (Nazwy plików) 129
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) 129
Color Space (Przestrzeń barw) 129
Image Quality (Jakość zdjęcia) 129
Image Size (Rozmiar zdjęcia) 130
JPEG Compression (Kompresja JPEG) 130
RAW Compression (Kompresja RAW) 130
White Balance (Balans bieli) 130
Long Exp. NR (Redukcja szumów) 131
High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO) 131
Czułość ISO 132
Image Overlay (Nakładanie zdjęć) 132
Multiple Exposure (Wielokrotna ekspozycja) 132
Interval Timer Shooting (Fotografowanie z interwalometrem) 132
Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU) 132
Opcje odtwarzania: menu odtwarzania 133
Delete (Usuwanie) 133
Playback Folder (Folder do odtwarzania) 135
Slide Show (Pokaz slajdów) 135
Hide Image (Ukrywanie zdjęcia) 137
Print Set (Ustawienia wydruku) 139
Display Mode (Tryb wyświetlania) 141
Image Review (Podgląd zdjęcia) 141
After Delete (Po usunięciu) 142
Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych) 142
Ustawienia użytkownika 143
Uwagi techniczne 173
Akcesoria dodatkowe 173
Konserwacja aparatu 184
Rozwiązywanie problemów 189
Dodatek 195
Dane techniczne 203
Indeks 208

Zdjęcia próbne

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (na przykład ślubów lub ważnej wyprawy) należy zrobić zdjęcia próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utratę zysków spowodowane niewłaściwym działaniem aparatu.

Program Life-Long Learning

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu „Life-Long Learning" udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Europa i Afryka: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Azja, Oceania i Bliski Wschód: *http://www.nikon-asia.com/*

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografii cyfrowej i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod poniższym adresem:

http://nikonimaging.com/

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup cyfrowej lustrzanki jednoobiektywowej Nikon D200 z obiektywami wymiennymi. Dzięki tej instrukcji robienie zdjęć nowym aparatem firmy Nikon będzie źródłem radości i zadowolenia. Instrukcję tę należy przeczytać przed pierwszym włączeniem aparatu, a następnie mieć ją pod ręką podczas dalszego użytkowania. Dokumentacja tego produktu składa się z wymienionych niżej instrukcji obsługi. Należy dokładnie się z nimi zapoznać, aby móc w pełni skorzystać z możliwości posiadanego aparatu.

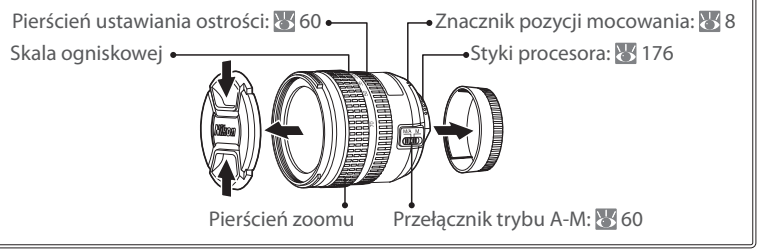
- *Skrócona instrukcja obsługi*: w *Skróconej instrukcji obsługi* przedstawiono sposób rozpakowania i przygotowania aparatu cyfrowego firmy Nikon do pracy, a także wyjaśniono, jak wykonać pierwsze zdjęcia i przesłać je do komputera.
- Instrukcja obsługi oprogramowania (na płycie CD): Instrukcja obsługi oprogramowania zawiera informacje na temat korzystania z oprogramowania dołączonego do aparatu. Informacje na temat wyświetlania instrukcji obsługi oprogramowania zawiera *Skrócona instrukcja obsługi*.

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole:

Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy zapoznać się przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.	Ikona oznaczająca podpowiedzi, czyli dodatkowe informacje, które mogą się przydać podczas użytkowania aparatu.
Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.	Ikona oznaczająca, że w innym miejscu tego podręcznika lub w *Skróconej instrukcji obsługi* są dostępne dodatkowe informacje.
Ikona oznaczająca ustawienia, które można ustawić za pomocą menu aparatu.	Ikona oznaczająca ustawienia, które można wyregulować za pomocą menu ustawień użytkownika.

Obiektyw

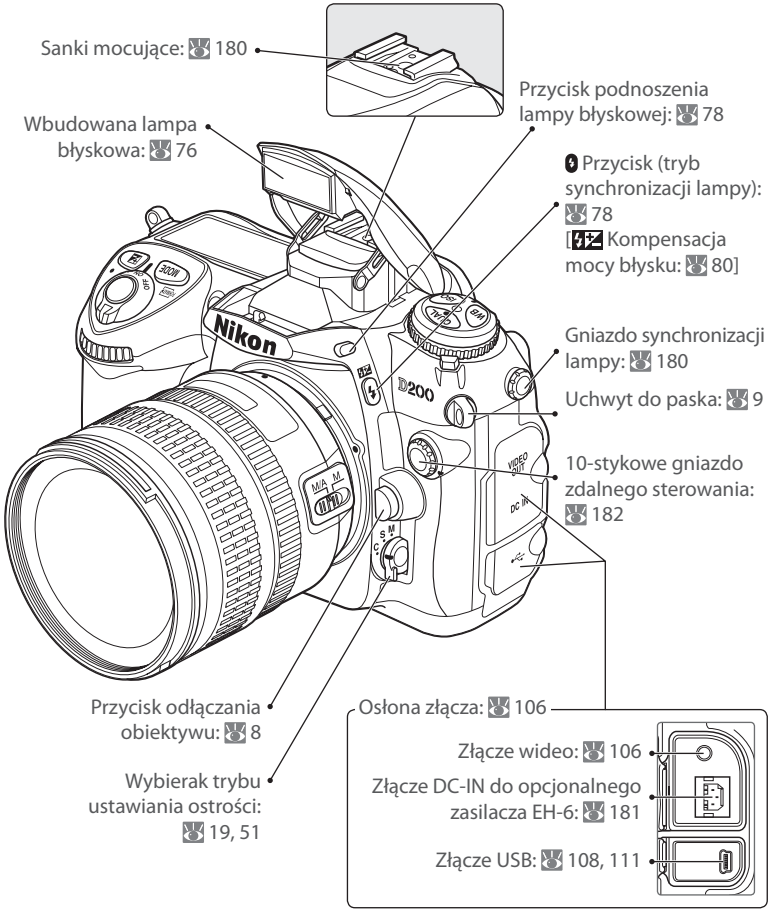
Obiektyw AF-S DX 18–70 mm f/3,5–4,5G ED został użyty w tej instrukcji do celów ilustracyjnych. Elementy obiektywu zostały przedstawione poniżej.

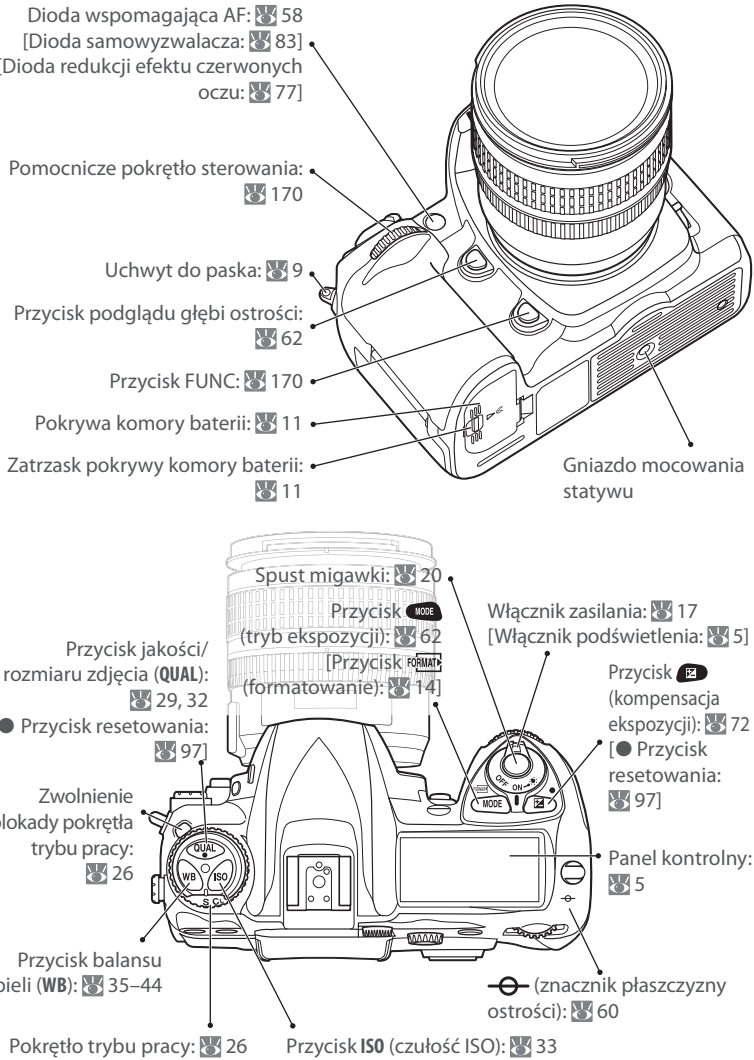


Poznawanie aparatu

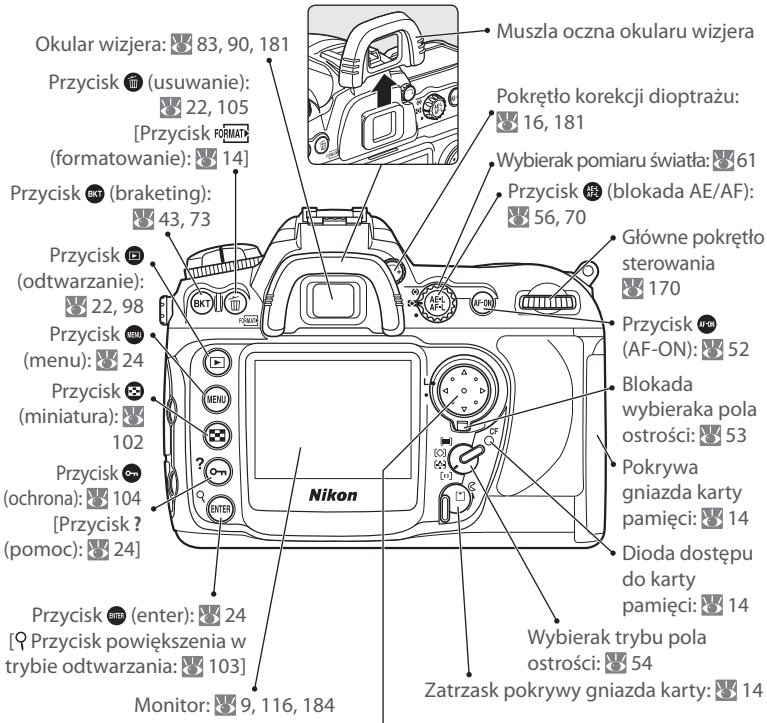
Poświęć kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury dalszej części instrukcji.

Korpus aparatu



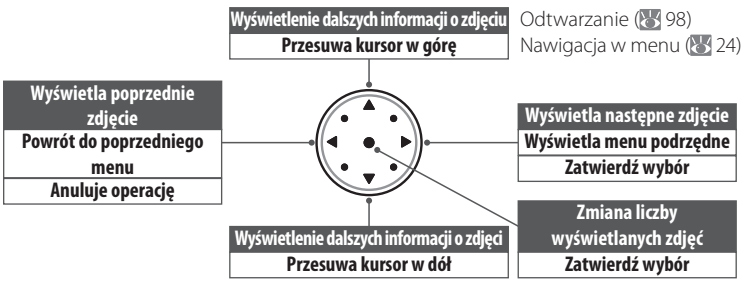

Dioda wspomagająca AF: 58
[Dioda samowyzwalacza: 83]
[Dioda redukcji efektu czerwonych oczu: 77]
Pomocnicze pokrętło sterowania: 170
Uchwyt do paska: 9
Przycisk podglądu głębi ostrości: 62
Przycisk FUNC: 170
Pokrywa komory baterii: 11
Zatrzask pokrywy komory baterii: 11
Gniazdo mocowania statywu
Spust migawki: 20
Przycisk MODE (tryb ekspozycji): 62
[Przycisk FORMAT (formatowanie): 14]
Włącznik zasilania: 17
[Włącznik podświetlenia: 5]
Przycisk jakości/rozmiaru zdjęcia (QUAL): 29, 32
[● Przycisk resetowania: 97]
Przycisk (kompensacja ekspozycji): 72
[● Przycisk resetowania: 97]
Zwolnienie blokady pokrętła trybu pracy: 26
Panel kontrolny: 5
Przycisk balansu bieli (WB): 35–44
(znacznik płaszczyzny ostrości): 60
Pokrętło trybu pracy: 26
Przycisk ISO (czułość ISO): 33

Korpus aparatu (ciąg dalszy)

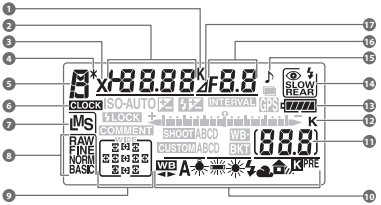


Wybierak wielofunkcyjny

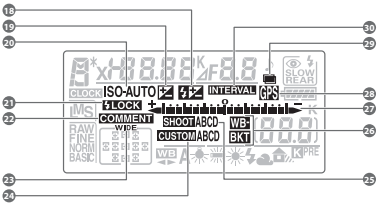
Wybierak wielofunkcyjny jest używany do nawigacji w menu oraz do sterowania wyświetlaniem informacji o zdjęciu podczas odtwarzania.



Panel kontrolny



1 Wskaźnik temperatury barwowej 38
2 Czas otwarcia migawki 62–69
Wartość kompensacji ekspozycji.....72
Wartość kompensacji mocy błysku.....80
Czułość ISO.....33
Dokładna regulacja balansu bieli, temperatura barwowa lub numer pomiaru 37–42
Liczba ujęć w sekwencji braketingu.....73
Liczba interwałów.....91
Ogniskowa (obiektyw bez CPU).....94
3 Wskaźnik synchronizacji lampy błyskowej.....79
4 Wskaźnik fleksji programu 63
5 Tryb ekspozycji.....62
6 Wskaźnik „Nie ustawiono zegara”.....117
7 Rozmiar zdjęcia.....32
8 Jakość zdjęcia.....28
9 Pole ostrości.....53
Tryb pola AF.....54
10 Tryb balansu bieli.....35
11 Liczba pozostałych zdjęć 17
Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci 27
Wskaźnik trybu pracy z komputerem.....108
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli 40
12 „K” (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć) 7
13 Wskaźnik stanu baterii/akumulatorów....17
14 Tryb synchronizacji błysku lampy.....77
15 Wskaźnik sygnału dźwiękowego.....158
16 Przysłona (liczba f/).....62–69
Przysłona (liczba stopni).....67, 69
Krok braketingu 43, 73
Liczba zdjęć w jednym interwale 91
Maksymalny otwór przysłony (obiektyw bez CPU).....95
Wskaźnik połączenia z komputerem...108
17 Wskaźnik stopnia przysłony 67, 69

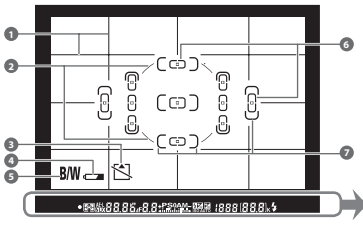


18 Wskaźnik kompensacji mocy błysku 80
19 Wskaźnik kompensacji ekspozycji 72
20 Wskaźnik czułości ISO.....33
21 Blokada mocy błysku 81
22 Wskaźnik komentarza do zdjęcia.....118
23 Wskaźnik szerokich pól ostrości 56
24 Bank menu ustawień użytkownika 146
25 Bank menu fotografowania.....125
26 Wskaźnik braketingu 43, 73
27 Elektroniczna skala ekspozycji.....69
Kompensacja ekspozycji.....72
Wskaźnik postępu braketingu.....43, 73
Wskaźnik połączenia z komputerem...108
28 Wskaźnik połączenia z urządzeniem GPS 96
29 Wskaźnik wielokrotnej ekspozycji.....87
30 Wskaźnik interwalometru.....91

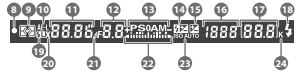
Podświetlenie paneli LCD

Przytrzymanie włącznika zasilania w pozycji ☀ uruchamia pomiar ekspozycji i podświetlanie paneli kontrolnych (LCD), co umożliwia odczyt informacji na wyświetlaczach w ciemności. Po zwolnieniu włącznika zasilania podświetlenie pozostanie aktywne, dopóki pomiar ekspozycji jest aktywny lub do momentu naciśnięcia spustu migawki.

Wyświetlacz wizjera



Po całkowitym rozładowaniu baterii/akumulatora wyświetlacz wizjera będzie ciemny. Powróci do stanu normalnego po włożeniu w pełni naładowanej baterii/akumulatora.



1 Linie siatki (wyświetlane, gdy dla opcji d2: **Grid Display** (Linie siatki na matówce) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **On** (Włączona) 158
2 Obszar odniesienia o średnicy 8 mm dla pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru 61
3 Ostrzeżenie „Brak karty pamięci”* 7
4 Wskaźnik stanu baterii/akumulatorów* ... 17
5 Wskaźnik zdjęć czarno-białych* 45
6 Ramki pól AF (ustawiania ostrości) normalne 53, 55
7 Ramki pól AF (ustawiania ostrości) szerokie 55
8 Wskaźnik ostrości 20
9 Pomiar światła 61
10 Blokada ekspozycji (AE) 70
11 Czas otwarcia migawki 62–69
12 Przysłona (liczba f/) 62–69
Przysłona (liczba stopni) 67, 69
13 Tryb ekspozycji 62
14 Wskaźnik kompensacji mocy błysku 80
15 Wskaźnik kompensacji ekspozycji 72
16 Czułość ISO 33
17 Liczba pozostałych zdjęć 17
Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci 27
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli 40
Wartość kompensacji ekspozycji 72
Wartość kompensacji mocy błysku 80
Wskaźnik połączenia z komputerem ... 108
18 Wskaźnik gotowości lampy 79
19 Blokada mocy błysku 81
20 Wskaźnik synchronizacji lampy błyskowej 79
21 Wskaźnik stopnia przysłony 67, 69
22 Elektroniczna skala ekspozycji 69
Kompensacja ekspozycji 72
23 Wskaźnik automatycznego wyboru czułości 153
24 „K” (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć) 7

* Można ukryć za pomocą opcji d3 w menu ustawień użytkownika (158).

Zaawansowany wyświetlacz matówki

Kiedy tło jest jasne, aktywne pole ostrości (53) jest wyróżnione na czarno. Kiedy tło jest ciemne, aktywne pole ostrości jest wyróżnione na czerwono na krótko, tak aby można było ustawić kontrast z tłem (pola ostrości typu „Vari-Brite"), co ułatwia zidentyfikowanie wybranego pola ostrości. Wizjer jest wyposażony także w linie siatki wyświetlane na żądanie. Gdy dla opcji d2 (**Grid display**; 158), (Linie siatki na matówce) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **On** (Włączona), na wyświetlaczu wizjera wyświetlona jest jednocześnie siatka wzorcowa. Siatka ta jest przydatna podczas komponowania zdjęć krajobrazowych lub w przypadku wykonania przesunięcia lub pokłonu za pomocą obiektywu PC Nikkor.

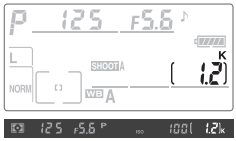
Ze względu na cechy wyświetlacza wizjera tego rodzaju może się zdarzyć, że będą widoczne cienkie linie rozchodzące się promieniście z wybranego pola ostrości lub że po wyróżnieniu wybranego pola ostrości wyświetlacz wizjera zmieni kolor na czerwony. Są to normalne zjawiska i nie oznaczają uszkodzenia aparatu.

Wyświetlacz wizjera

Wyświetlacze pola ostrości oraz linii siatki w wizjerze (zaawansowany wyświetlacz matówki) zwykle w wysokich temperaturach stają się jaśniejsze, a w niskich temperaturach stają się ciemniejsze i wykazują dłuższy czas reakcji. Inne wyświetlacze w wizjerze zwykle stają się ciemniejsze w wysokich temperaturach i wykazują dłuższe czasy reakcji w niskich temperaturach. Wszystkie wyświetlacze wracają do normalnego działania w temperaturze pokojowej.

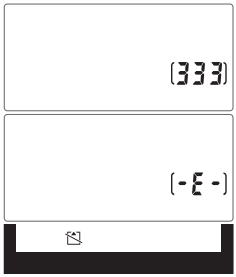
Karty pamięci o dużej pojemności

Gdy na karcie jest wystarczająco dużo miejsca, aby zapisać jeszcze ponad tysiąc zdjęć, liczba pozostałych zdjęć będzie wyświetlana w tysiącach z zaokrągleniem w dół do najbliższej pełnej setki zdjęć (jeśli na przykład na karcie jest miejsce na około 1260 zdjęć, na liczniku zostanie wyświetlony wskaźnik 1,2K).



Wskaźniki przy wyłączonym aparacie/Brak karty pamięci

Jeśli aparat jest wyłączony, a bateria/akumulator i karta pamięci są włożone, na panelu kontrolnym wyświetlana jest liczba pozostałych zdjęć. Jeśli karta pamięci nie jest włożona, na panelu kontrolnym wyświetlany jest znak [-E-], a w wizjerze wyświetlana jest ikona .

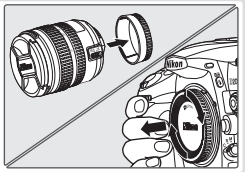


Pierwsze kroki

Mocowanie obiektywu

Należy zachować ostrożność, aby nie dopuścić do zakurzenia wnętrza aparatu, gdy obiektyw jest odłączony.

1 Po sprawdzeniu, że aparat jest wyłączony, zdejmij tylną pokrywkę obiektywu i osłonę bagnetu.

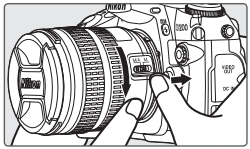


2 Umieść obiektyw w bagnecie aparatu, aby znaczniki pozycji mocowania na obiektywie i na korpusie aparatu były wyrównane. Uważając, by nie wcisnąć przycisku odłączania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż zaskoczy.



Odłączanie obiektywu

Aparat musi być wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby zdjąć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk odłączania obiektywu, obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.

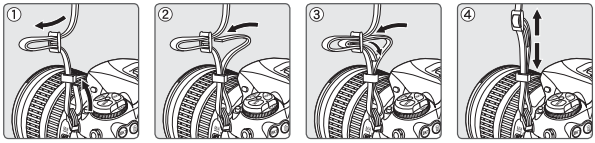


Pierścień przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony, należy zablokować przysłonę w pozycji odpowiadającej ustawieniu minimalnemu (największej liczbie f/). Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi obiektywu.

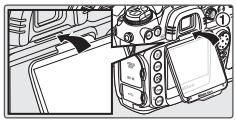
Mocowanie paska

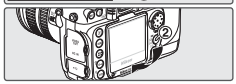
Zamocuj pasek zgodnie z poniższym rysunkiem.



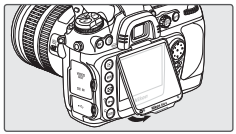
Osłona na monitor

Do aparatu dołączana jest plastikowa osłona (osłona na monitor LCD BM-6), która zapobiega brudzeniu się monitora i chroni go, gdy użytkownik nie korzysta z aparatu. Aby założyć osłonę, włóż wystający element na górnej krawędzi osłony w odpowiednie wycięcie nad monitorem aparatu (①), a następnie dociśnij osłonę, tak aby z zatrzaśnięciem wskoczyła na miejsce (②).





Aby zdjąć osłonę, przytrzymaj mocno aparat i wyciągnij delikatnie dolną część osłony, tak jak to pokazano po prawej stronie.

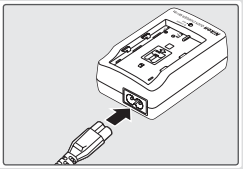


Ładowanie i wkładanie akumulatora

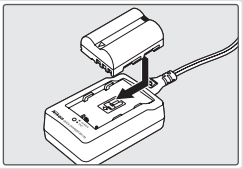
Dołączony akumulator EN-EL3e nie jest naładowany w chwili zakupu. Akumulator należy naładować przy użyciu dołączonej szybkiej ładowarki MH-18a w sposób opisany poniżej.

1 Naładuj akumulator

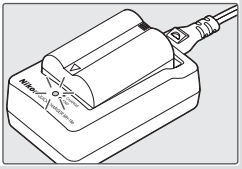
1.1 Podłącz przewód zasilający do ładowarki i włącz go do gniazda sieci elektrycznej.



1.2 Włóż akumulator do ładowarki. Podczas ładowania akumulatora będzie migać dioda CHARGE (Ładowanie). Ładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa poniżej dwóch i pół godziny.



1.3 Gdy dioda CHARGE (Ładowanie) przestanie migać, akumulator jest naładowany. Wyjmij akumulator z ładowarki i odłącz ładowarkę od sieci elektrycznej.



Akumulator i ładowarka

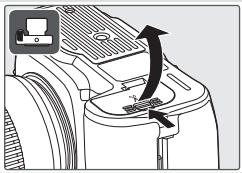
Należy przeczytać ostrzeżenia i uwagi dotyczące baterii i akumulatorów, które przedstawiono na stronach ii–iii oraz 187–188 w tej instrukcji, i przestrzegać zarówno ich, jak i wszelkich ostrzeżeń i wskazówek producenta baterii lub akumulatorów. Należy używać wyłącznie akumulatorów EN-EL3e. Aparat D200 nie jest kompatybilny z akumulatorami EN-EL3 lub EN-EL3a dostępnymi dla aparatów z seria D70, D100, i D50 ani z koszykiem na baterie MS-D70 CR2.

Nie należy używać akumulatora w temperaturze otoczenia poniżej 0°C lub powyżej 40°C. Podczas ładowania temperatura otoczenia powinna mieścić się w zakresie od 5 do 35°C. Najlepsze rezultaty można uzyskać, ładując akumulator w temperaturze około 20°C lub wyższej. Należy pamiętać, że podczas korzystania z aparatu akumulator może się rozgrzewać; w takiej sytuacji przed naładowaniem akumulatora trzeba poczekać, aż ostygnie. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie akumulatora, pogorszyć jego parametry lub uniemożliwić normalne naładowanie go.

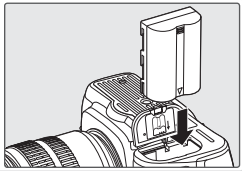
Pojemność akumulatora spada w niskich temperaturach. Jest to widoczne na wskaźniku stanu naładowania akumulatora — przy niskich temperaturach nowo naładowany akumulator może wydawać się częściowo rozładowany. W temperaturze poniżej ok. 5°C cykl życia akumulatora pokazany na wyświetlaczu **Battery info** (Informacje o baterii) może być tymczasowo skrócony. Wyświetlacze będą pracować standardowo w temperaturze około 20°C lub wyższej.

2 Włóż akumulator

2.1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony, otwórz pokrywę komory baterii.



2.2 Włóż całkowicie naładowany akumulator zgodnie z rysunkiem z prawej strony. Zamknij pokrywę komory baterii.



Akumulatory litowo-jonowe EN-EL3e

Akumulator EN-EL3e udostępnia informacje zgodnym urządzeniom, dzięki czemu jego stan naładowania może być wyświetlony z dokładnością do sześciu poziomów na panelu kontrolnym oraz w postaci wartości procentowej na wyświetlaczu **Battery Info** (Informacje o baterii) (123) w menu ustawień, gdzie wyświetlone są także informacje o czasie działania akumulatora oraz o liczbie zdjęć wykonanych od ostatniego ładowania.

Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych firmy Nikon

Aparaty firmy Nikon są projektowane z uwzględnieniem najwyższych standardów i zawierają skomplikowane obwody elektroniczne. Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa tych układów zapewniają tylko akcesoria elektroniczne marki Nikon (w tym obiektywy, lampy błyskowe, ładowarki, akumulatory i zasilacze) zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem.

KORZYSTANIE Z AKCESORIÓW ELEKTRONICZNYCH INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI FIRMY NIKON. Korzystanie z akumulatorów litowo-jonowych innych firm, bez znaku holograficznego firmy Nikon (przedstawionego po prawej stronie), może zakłócić normalną pracę aparatu lub spowodować przegrzanie, zapłon, przebicie lub wyciek z akumulatora.



Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

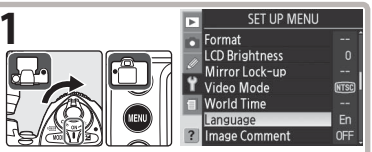
Wyjmowanie akumulatora

Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora. Gdy akumulator jest nieużywany, zabezpiecz jego styki osłoną.

Podstawowe ustawienia

Przy pierwszym pojawieniu się menu na monitorze zostanie wyświetlone menu ustawień z wyróżnioną opcją wyboru języka. Wybierz język oraz ustaw datę i godzinę.

1



Włącz aparat i naciśnij przycisk MENU.

2



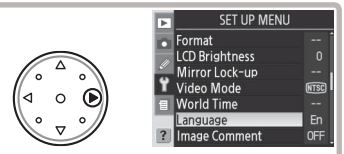
Wyświetl menu języka.

3



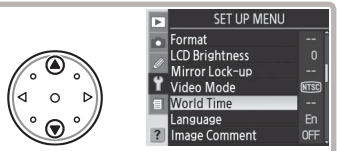
Wybierz język.

4



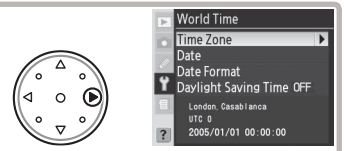
Wróć do menu ustawień.

5



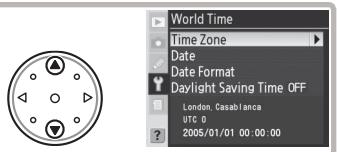
Wyróżnij opcję **World Time** (Czas na świecie).

6



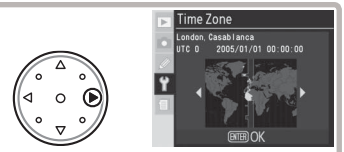
Wyświetl opcje.

7



Wyróżnij opcję **Time Zone** (Strefa czasowa).

8



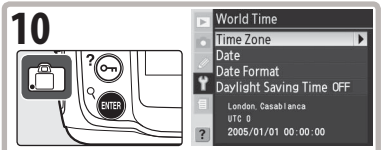
Wyświetl mapę stref czasowych na świecie.

9



Wybierz lokalną strefę czasową.*

10

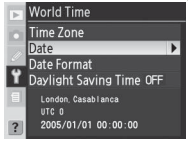


Wróć do menu WORLD TIME (Czas na świecie).

* W polu **UTC** jest wyświetlona różnica czasu w godzinach między wybraną strefą czasową i skoordynowanym czasem uniwersalnym (Coordinated Universal Time — UTC).

11





Wyróżnij opcję **Date** (Data).†

12





Wyświetl menu DATE (Data).

† Jeśli w lokalnej strefie czasowej obowiązuje czas letni, wyróżnij opcję **Daylight Saving Time** (Czas letni), a następnie naciśnij prawą część wybieraka wielofunkcyjnego. Naciśnij dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **On** (Włączony), i naciśnij prawy przycisk wybieraka. Spowoduje to automatyczne przesunięcie zegara o jedną godzinę do przodu.

13

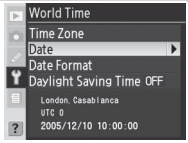




Naciskaj prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, lub górny i dolny przycisk wybieraka, aby zmieniać ustawienie.

14

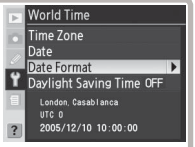




Wróć do menu WORLD TIME (Czas na świecie).

15

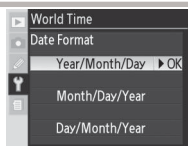




Wyróżnij opcję **Date Format** (Format daty).

16

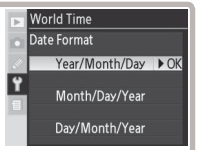




Wyświetl opcje.

17

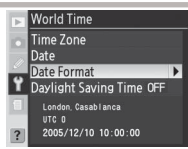




Wybierz kolejność wyświetlania daty.

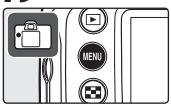
18

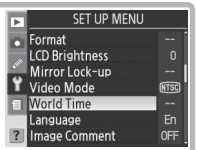




Wróć do menu WORLD TIME (Czas na świecie).

19





Wróć do menu ustawień.

Korzystanie z menu aparatu

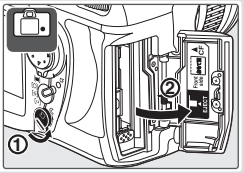
Opcja wyboru języka jest automatycznie wyróżniana tylko przy pierwszym wyświetleniu menu. Więcej informacji na temat zwykłego działania menu zawiera sekcja „Korzystanie z menu aparatu" (24–25).

Wkładanie kart pamięci

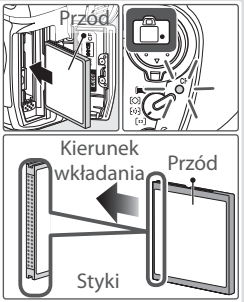
Zdjęcia są przechowywane na kartach pamięci CompactFlash (w sprzedaży osobno).

1 Włóż kartę pamięci

1.1 *Wyłącz aparat* przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci. Odblokuj (①) i otwórz (②) pokrywę karty pamięci.



1.2 Włóż kartę w sposób wskazany z prawej strony. Przycisk zwalniania wyskoczy, a lampa dostępu do karty pamięci zaświeci się przez około sekundę. Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



Wkładanie kart pamięci

Upewnij się, że karta pamięci jest włożona w pokazanym kierunku. Próba włożenia kart dolną stroną do góry lub tyłem do przodu może spowodować uszkodzenie aparatu lub karty. Nie należy używać siły.

2 Sformatuj kartę pamięci

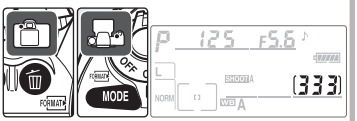
Formatowanie karty pamięci powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich zdjęć i innych danych, które mogą być zapisane na karcie pamięci. Przed sformatowaniem karty należy się upewnić, że wszystkie dane, które trzeba zachować, zostały skopiowane na inne urządzenie do przechowywania danych.

2.1



Włącz aparat i naciśnij jednocześnie przyciski FORMAT (🗑 i MODE) na około 2 sekundy, aż na panelu kontrolnym i w wizjerze zacznie migać napis For.

2.2

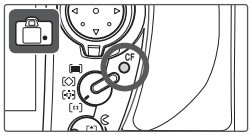


Naciśnij ponownie przyciski FORMAT.* Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj akumulatora lub kart pamięci z aparatu do czasu zakończenia formatowania, kiedy na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.

* Naciśnij dowolny inny przycisk, aby anulować formatowanie karty pamięci.

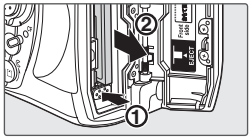
Wyjmowanie kart pamięci

1 Sprawdź, czy dioda dostępu do karty nie świeci się.



2 *Wyłącz aparat* i otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

3 Naciśnij przycisk wysuwania, aby częściowo wysunąć kartę (①). Kartę można następnie wyjąć ręką (②). Nie przyciskaj karty pamięci podczas naciskania przycisku wysuwania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do zniszczenia aparatu lub karty pamięci.



Ilustracje

Na ilustracjach zamieszczonych w tej instrukcji wskaźniki widoczne na panelu kontrolnym i w wizjerze są czarne, jeśli ich opis występuje w towarzyszącym tekście. Wskaźniki, o których nie wspomina się w tekście, są szare.

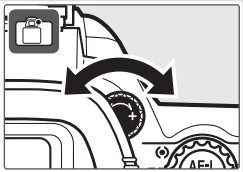
Regulacja ostrości wizjera

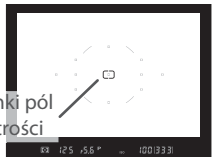
Do kadrowania zdjęć należy używać wizjera. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy obraz widoczny w wizjerze jest ostry.

1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i włącz aparat.



2 Obracaj pokrętło korekcji dioptrażu, dopóki ramki pola ostrości w wizjerze nie będą ostre po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeśli używasz regulatora dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, uważaj, aby nie uszkodzić oka palcem lub paznokciem.





Auto Meter-Off (Automatyczne wyłączenie pomiaru)

Przy ustawieniach domyślnych wyświetlacz wizjera i wskaźniki przysłony i czasu migawki na panelu sterowania wyłączą się, jeżeli przez koło 6 sekund nie będą wykonywane żadne czynności (automatyczne wyłączenie pomiaru) w celu ograniczenia zużycia baterii. Aby ponownie włączyć wskaźniki, naciśnij spust migawki do połowy.

Podstawy fotografowania

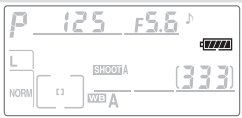
W tej sekcji opisano, jak robić zdjęcia, korzystając z ustawień domyślnych.

1 Włącz aparat

1.1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i włącz aparat. Spowoduje to włączenie panelu kontrolnego i wyświetlenie informacji w wizjerze. Podczas fotografowania monitor pozostanie wyłączony.



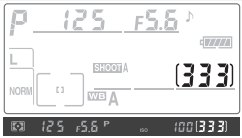
1.2 Poziom naładowania baterii/akumulatorów jest widoczny w wizjerze i na panelu kontrolnym.



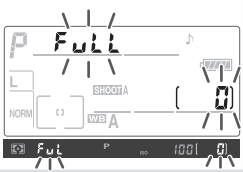
Panel kontrolny	Wizjer	Opis
	—	Baterie/akumulatory są całkowicie naładowane.
	—	Baterie/akumulatory są częściowo rozładowane.
		Baterie/akumulatory są częściowo rozładowane. Przygotuj w pełni naładowane baterie/akumulatory zapasowe.
(miga)	(miga)	Zablokowany spust migawki. Wymień baterię/akumulator.

Jeżeli aparat jest zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza sieciowego, stan baterii/akumulatora nie jest wyświetlany.

1.3 Na licznikach zdjęć wyświetlanych na panelu kontrolnym i w wizjerze widoczna jest liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci. Sprawdź, ile zdjęć można jeszcze zrobić.

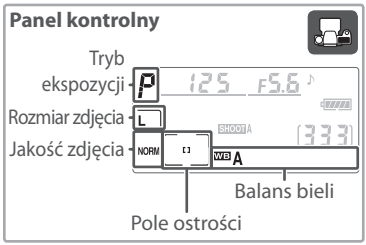


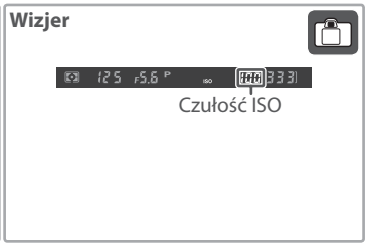
Jeśli dla bieżących ustawień na karcie pamięci nie ma już dość miejsca, aby zapisać dodatkowe zdjęcia, wyświetlacz będzie migał, tak jak na ilustracji widocznej z prawej strony. Nie będzie wówczas można robić zdjęć, dopóki karta pamięci nie zostanie wymieniona lub zdjęcia nie zostaną usunięte.



2 Dostosowanie ustawień aparatu

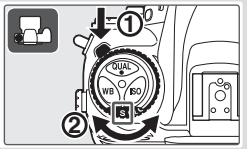
W tej części samouczka opisano, jak korzystając z obiektywu typu G lub D, robić zdjęcia przy ustawieniach domyślnych, które podano w poniższej tabeli. Sekcja „Pełna obsługa" zawiera informacje o tym, jak i kiedy zmieniać ustawienia z ich wartości domyślnych.



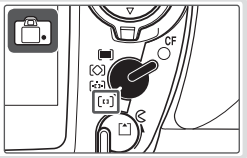


Opcja	Ustawienie domyślne	Opis	
Jakość zdjęcia	NORM (JPEG Normal)	Stosunek jakości i rozmiaru idealny do zwykłych zdjęć.	28–31
Rozmiar zdjęcia	L (Duży)	Zdjęcia mają rozmiar 3872×2592 piksele.	32
Czułość ISO	100	Ustawiona czułość ISO matrycy (cyfrowy odpowiednik czułości filmu) odpowiada mniej więcej wartości ISO 100.	33–34
Balans bieli	A (Automatyczny)	W większości warunków oświetleniowych balans bieli automatycznie korygowany w celu uzyskania naturalnych barw.	35–44
Tryb ekspozycji	P (Automatyka programowa)	Program automatycznie dopasowujący czas otwarcia migawki i przysłonę — zapewnia optymalną ekspozycję w większości sytuacji.	62–69
Pole ostrości	Środkowe pole ostrości	Aparat nastawia ostrość na obiekt widoczny w środkowym polu ostrości.	53

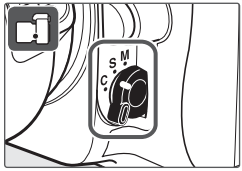
2.1 Naciśnij zwolnienie blokady pokrętła trybu pracy (①), obracając pokrętło trybu pracy (②) w pozycję S (zdjęcia pojedyncze). Przy tym ustawieniu każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.



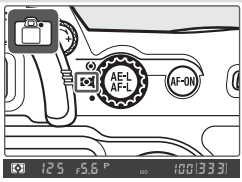
2.2 Obróć wybierak trybu pola ostrości, tak aby zaskoczył na miejsce i wskazywał pozycję [▫] (jednopolowy autofokus). Przy tym ustawieniu aparat ustawi ostrość na obiekt znajdujący się w wybranym polu ostrości.



2.3 Obróć wybierak trybu ustawiania ostrości, tak aby zaskoczył na miejsce i wskazywał pozycję S (pojedynczy AF). Przy tym ustawieniu naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje automatyczne ustawienie ostrości. Zdjęcia można robić tylko po ustawieniu przez aparat ostrości.



2.4 Obróć wybierak pomiaru światła w pozycję [matrix] (pomiar matrycowy). W matrycowym pomiarze światła parametry ekspozycji określane są na podstawie informacji z wszystkich obszarów kadru, co zapewnia optymalne naświetlenie całego zdjęcia. W wizjerze wyświetlana jest ikona [matrix].

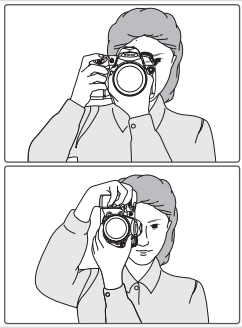


3 Kadrowanie zdjęcia

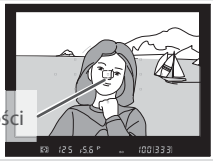
3.1 Aparat należy trzymać w pokazany poniżej sposób.

Trzymanie aparatu

Prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw. Lekko oprzyj łokcie o tułów i wysuń jedną stopę o pół kroku przed drugą, aby zapewnić stabilność górnej części ciała.



3.2 Skadruj zdjęcie w wizjerze, tak aby główny obiekt znalazł się w środkowym polu ostrości.



4 Ustawianie ostrości

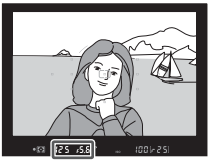




Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy. Jeśli aparat może ustawić ostrość na obiekcie w środkowym polu ostrości, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i w wizjerze pojawi się wskaźnik ostrości (●), (jeśli wskaźnik ostrości miga, aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa). Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, ostrość będzie zablokowana.

Gdy obiekt jest ciemny, może zapalić się dioda wspomagająca AF, aby ułatwić automatyczne ustawienie ostrości.

5 Sprawdzanie ekspozycji

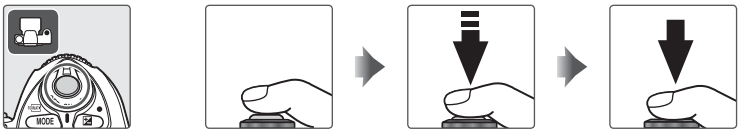


W trybie ekspozycji **P** (automatyka programowa) aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy. Przed zrobieniem zdjęcia sprawdź w wizjerze wskaźniki czasu otwarcia migawki i przysłony. Jeżeli przy aktualnych ustawieniach zdjęcie byłoby niedoświetlone lub prześwietlone, pojawi się jeden z poniższych wskaźników.

Wskaźnik	Opis
H I	Zdjęcie będzie prześwietlone. Użyj opcjonalnego filtra szarego (ND).
L o	Zdjęcie będzie niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej lub zwiększ czułość ISO.

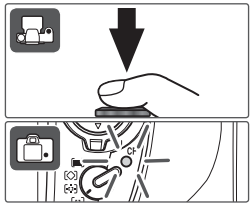
Przycisk spustu migawki

Przycisk spustu migawki w aparacie działa dwustopniowo. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość i blokuje ustawioną ostrość do chwili zwolnienia przycisku. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



6 Robienie zdjęcia

Łagodnie naciśnij spust migawki do końca, aby wyzwolić migawkę i zarejestrować zdjęcie. Zaświeci się dioda dostępu umieszczona obok pokrywy gniazda karty. ***Dopóki dioda nie zgaśnie i zapis nie zostanie zakończony, nie wolno wyjmować karty pamięci ani odłączać źródła zasilania***.



Podstawy odtwarzania

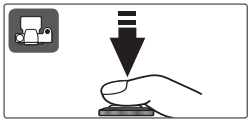
Aby przeglądać zdjęcia, naciśnij przycisk ▶. Na monitorze zostanie wyświetlone najnowsze zdjęcie, kolejne zdjęcia można wyświetlić, naciskając prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.







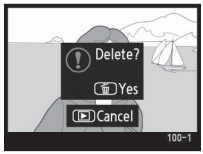
Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij do połowy spust migawki.



Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby usunąć zdjęcie i powrócić do przeglądania, naciśnij ponownie przycisk 🗑. Aby wyjść bez usuwania zdjęcia, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij spust migawki do połowy.





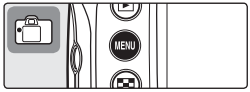
Pełna obsługa

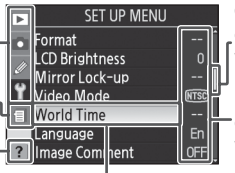
W tej sekcji rozwinięto zagadnienia przedstawione w samouczku o bardziej zaawansowane opcje fotografowania i odtwarzania.

Korzystanie z menu	**Korzystanie z menu aparatu: 24**
Robienie zdjęć w seriach; zmniejszenie opóźnienia wyzwolenia migawki	**Wybór trybu fotografowania: 26**
Regulacja rozmiaru i jakości zdjęcia	**Jakość i rozmiar zdjęcia: 28**
Zwiększanie czułości ISO przy słabym oświetleniu	**Czułość ISO: 33**
Uzyskiwanie naturalnych; barw fotografowanie przy niestandardowym oświetleniu	**Balans bieli: 35**
Dostosowywanie wyostrzania, kontrastu, nasycenia i odcienia	**Optymalizowanie zdjęć: 45**
Wybór przestrzeni barw	**Przestrzeń barw: 50**
Fotografowanie obiektu w ruchu lub ręczne ustawianie ostrości	**Ustawianie ostrości: 51**
Automatyczny wybór czasu otwarcia migawki i przysłony	**Tryb ekspozycji P (Automatyka programowa): 63**
„Zamrożenie" lub rozmycie ruchu	**Tryb ekspozycji S (Automatyka z preselekcją czasu): 64**
Regulacja głębi ostrości	**Tryb ekspozycji A (Automatyka z preselekcją przysłony): 66**
Manualny wybór czasu otwarcia migawki i przysłony	**Tryb ekspozycji M (Manualny): 68**
Rozjaśnianie, przyciemnianie lub zwiększanie kontrastu zdjęć	**Kompensacja ekspozycji: 72**
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	**Fotografowanie z lampą błyskową: 76**
Fotografowanie z samowyzwalaczem	**Tryb samowyzwalacza: 83**
Nakładanie jednego zdjęcia na drugie	**Nakładanie zdjęć i wielokrotna ekspozycja: 84**
Robienie zdjęć co określony interwał czasu	**Fotografowanie z interwalometrem: 89**
Korzystanie z obiektywu bez CPU	**Obiektywy bez procesora: 93**
Rejestrowanie danych GPS wraz ze zdjęciami	**Korzystanie z odbiornika GPS: 96**
Przeglądanie zdjęć	**Przeglądanie zdjęć: 98**

Korzystanie z menu aparatu

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i ustawień jest dostępnych w menu aparatu. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk MENU.





Wybierz menu odtwarzania, fotografowania, ustawień użytkownika lub ustawień (patrz niżej)

Wyświetlanie ostatnich ustawień

Jeśli zostanie wyświetlona ikona „?", można wyświetlić pomoc dla bieżącego elementu, naciskając przycisk ?.

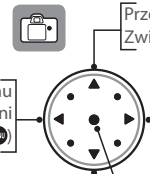
Gdy w bieżącym menu dostępnych jest więcej opcji, wyświetlany jest suwak

Bieżące ustawienie dla każdej opcji jest przedstawiane w postaci ikony

Bieżące menu jest wyróżnione

Menu	Opis
Playback (Menu odtwarzania)	Regulacja ustawień odtwarzania i zarządzanie zdjęciami (133).
Shooting (Fotografowanie)	Regulacja ustawień fotografowania (124).
Custom Settings (Ustawienia użytkownika)	Personalizacja ustawień aparatu (143).
Setup (Ustawienia)	Formatowanie kart pamięci i określanie podstawowych ustawień aparatu (115).
Recent Settings (Ostatnie ustawienia)	Zawiera listę czternastu ostatnio używanych elementów z menu fotografowania i menu ustawień użytkownika.

Do nawigacji w menu aparatu służy wybierak wielofunkcyjny.



Przesuwa kursor w górę
Zwiększa liczbę

Powrót do poprzedniego menu
Anuluje wybór (tę samą funkcję pełni przycisk MENU)

Wyświetla menu podrzędne
Zatwierdza wybór (zatwierdzić wybór można także, naciskając przycisk ENTER lub środek wybieraka)

Przesuwa kursor w dół
Zmniejsza liczbę

Zatwierdza wybór (tak samo jak przycisk ENTER)

Pomoc

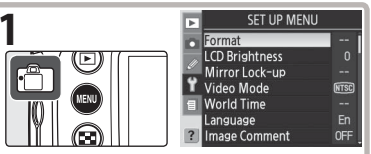
Aby uzyskać pomoc dotyczącą opcji menu, naciśnij przycisk ?. Spowoduje to wyświetlenie opisu zaznaczonej w danym momencie opcji menu. Aby przewijać wyświetlony tekst, naciśnij przycisk ? i jednocześnie strzałkę w dół lub do góry na wybieraku wielofunkcyjnym.

Blokowanie i usuwanie ostatnich ustawień

Opcję **Recent Settings** (Ostatnie ustawienia) w menu ustawień (119) można wykorzystać do usunięcia wszystkich elementów z menu ostatnich ustawień lub do zablokowania tego menu przy bieżącym ustawieniu, tworząc w ten sposób dostosowane menu opcji z menu fotografowania i z menu ustawień użytkownika.

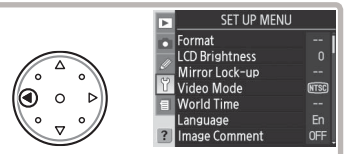
Aby zmodyfikować ustawienia menu:

1



Wyświetl menu

2

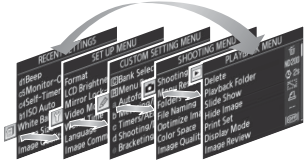


Wyróżnij ikonę bieżącego menu.

3



Wybierz menu.

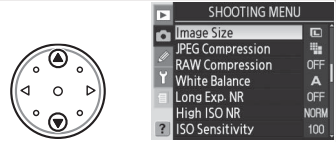


4



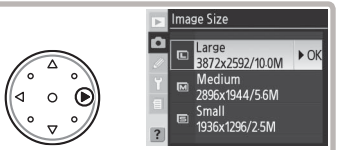
Ustaw kursor na wybranym menu.

5



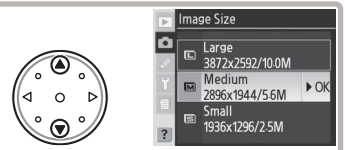
Wyróżnij pozycję menu.

6



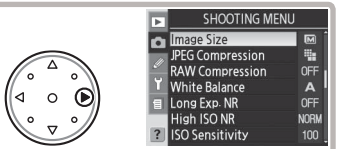
Wyświetl opcje.

7



Wyróżnij opcję.

8



Zatwierdź wybór.

- Elementy menu wyświetlone w kolorze szarym nie są aktualnie dostępne.
- Podczas formatowania kart pamięci i w innych przypadkach, w których wymagane jest potwierdzenie użytkownika, wybór można zatwierdzić, tylko naciskając środek wybieraka wielofunkcyjnego lub przycisk ⓞ. Komunikat o tym pojawi się na wyświetlaczu.

Wyjście z menu

Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, lub naciśnij raz przycisk MENU, aby wyróżnić ikonę bieżącego menu, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do trybu fotografowania.

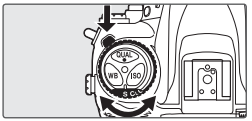
Wybór trybu fotografowania

Tryb fotografowania określa sposób, w jaki aparat robi zdjęcia: pojedynczo, w serii, z opóźnionym wyzwoleniem migawki lub z lustrem uniesionym w celu skrócenia czasu reakcji na wciśnięcie spustu migawki i zminimalizowania wibracji.

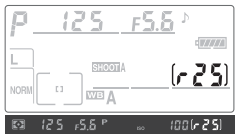
Tryb	Opis
S Zdjęcia pojedyncze	Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia. Dioda dostępu świeci się podczas zapisywania zdjęcia; następne zdjęcie można zrobić natychmiast, o ile w buforze jest jeszcze wolne miejsce.
CL Zdjęcia seryjne w wolnym tempie	Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat rejestruje od 1 do 4 klatek na sekundę.* Szybkość można wybrać przy użyciu opcji d4: **Shooting Speed** (Szybkość fotografowania) z menu ustawień użytkownika (158).
CH Zdjęcia seryjne w szybkim tempie	Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat rejestruje do 5 klatek na sekundę.* Służy do fotografowania ruchomych obiektów lub uchwycenia ulotnego wyrazu twarzy portretowanej osoby.
Samowyzwalacz	Przy użyciu samowyzwalacza można zrobić autoportret lub wyeliminować poruszenie aparatu podczas naciskania spustu migawki i spowodowaną tym nieostrość zdjęcia (83).
MUP Uniesienie lustra	Naciśnij spust migawki raz, aby unieść lustro, i drugi raz, aby zrobić zdjęcie (jeśli spust migawki nie zostanie naciśnięty w ciągu 30 s od uniesienia lustra, migawka zostanie wyzwolona automatycznie). Po wyzwoleniu migawki lustro zostanie opuszczone. Tryb ten jest użyteczny w sytuacjach, gdy nawet najmniejsze drgania aparatu mogą spowodować nieostrość zdjęć. Należy pamiętać, że gdy lustro jest uniesione, nie można sprawdzić ustawienia ostrości, pomiaru ani kadrowania w wizjerze.

* Średnia szybkość fotografowania dla trybu ciągłego autofokusa, przy ekspozycji manualnej lub automatyce z preselekcją czasu, dla czasu otwarcia migawki 1/250 s lub krótszego oraz gdy w buforze pamięci jest wolne miejsce.

Aby wybrać tryb fotografowania, naciśnij przycisk zwalniania blokady pokrętła trybu pracy i ustaw pokrętło trybu pracy w odpowiedniej pozycji.



Wielkość bufora



Liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki w miejscu licznika zdjęć w wizjerze i na panelu kontrolnym (przy jakości obrazu **JPEG Fine**, **JPEG Normal** i **JPEG Basic** na ekranie zostanie wyświetlone wskazanie 25, gdy w buforze będzie wolne miejsce na 25 lub więcej zdjęć). Liczba ta jest aktualizowana, gdy zdjęcia są przenoszone na kartę pamięci i zwiększa się ilość wolnego miejsca w buforze. Jeśli wyświetlana jest liczba 0, bufor pamięci jest pełny i szybkość fotografowania będzie niska.

Auto Image Rotation (Automatyczny obrót zdjęcia) (119)

W trybie zdjęć seryjnych orientacja zapisana dla pierwszego ujęcia dotyczy wszystkich zdjęć z tej samej serii, nawet jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas fotografowania.

Bufor pamięci

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci do tymczasowego przechowywania zdjęć, pozwalając na dalsze fotografowanie podczas zapisywania zdjęć na kartę pamięci. Po zapełnieniu bufora spust migawki zostaje wyłączony do momentu, gdy dostateczna ilość danych zostanie przesłana do karty pamięci, zwalniając miejsce na kolejne zdjęcie. W trybie zdjęć seryjnych zostanie zrobionych maksymalnie 100 zdjęć do chwili zwolnienia spustu migawki, z tym że szybkość wykonywania zdjęć zmniejszy się po zapełnieniu bufora.

Obok gniazda karty pamięci znajduje się dioda dostępu, która świeci się podczas zapisywania zdjęć na karcie. Zależnie od liczby zdjęć w buforze zapis może trwać od kilku sekund do kilku minut. ***Dopóki dioda dostępu nie zgaśnie, nie wolno wyjmować karty pamięci ani odłączać źródła zasilania***. Wyłączenie aparatu w momencie, gdy w buforze pozostają jeszcze dane, zostanie wstrzymane, dopóki wszystkie zdjęcia z bufora nie zostaną zapisane na karcie pamięci. Aby wyłączyć aparat bez zapisywania zdjęć znajdujących się w buforze, naciśnij przycisk 🗑 podczas wyłączania aparatu (przytrzymaj przycisk 🗑 wciśnięty przez co najmniej 1 sekundę po wyłączeniu aparatu). W razie rozładowania akumulatora, gdy w buforze pozostają zdjęcia, spust migawki zostanie zablokowany, a wszystkie zdjęcia zostaną zapisane na karcie pamięci.

Przybliżony czas zapisu całego bufora na karcie pamięci SanDisk SDCFX (Extreme III) o pojemności 1 GB wynosi (odpowiednik czułości ustawiony na ISO 100):

NEF (RAW) bez kompresji + JPEG Basic (Large)	50 s (19 klatek)
NEF (RAW) bez kompresji	50 s (22 klatek)
JPEG Fine (Large)	35 s (37 klatek)

Wielkość bufora wyświetlana na panelu kontrolnym i w wizjerze stanowi tylko przybliżenie. Wielkość plików ze zdjęciami po kompresji zależy od rodzaju fotografowanej sceny, skutkiem czego maksymalna liczba zapisanych zdjęć może być różna. Więcej informacji zawiera Dodatek (196).

Jakość i rozmiar zdjęcia

Jakość i rozmiar zdjęcia decydują razem o tym, ile miejsca na karcie pamięci zajmuje każde zdjęcie.

Jakość zdjęcia

Aparat obsługuje następujące ustawienia opcji jakości zdjęcia (wymienione w kolejności malejącej jakości zdjęcia i wielkości pliku):

Tryb	Opis
NEF (RAW)	Nieprzetworzone 12-bitowe dane z przetwornika obrazu są zapisywane bezpośrednio na karcie pamięci w formacie NEF (**N**ikon **E**lectronic **F**ormat).
JPEG Fine	Rejestruje zdjęcia w formacie JPEG ze współczynnikiem kompresji wynoszącym około 1 :4.*
JPEG Normal	Rejestruje zdjęcia w formacie JPEG ze współczynnikiem kompresji wynoszącym około 1 : 8.*
JPEG Basic	Rejestruje zdjęcia w formacie JPEG ze współczynnikiem kompresji wynoszącym około 1 : 16.*
NEF (RAW) + JPEG Fine	Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno w formacie NEF (RAW) i jedno w formacie JPEG wysokiej jakości.
NEF (RAW) + JPEG Normal	Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno w formacie NEF (RAW) i jedno w formacie JPEG normalnej jakości.
NEF (RAW) + JPEG Basic	Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno w formacie NEF (RAW) i jedno w formacie JPEG podstawowej jakości.

* Kiedy dla opcji **JPEG Compression** (Kompresja JPEG, 30) wybrane jest ustawienie **Size Priority** (Priorytet rozmiaru).

Jakość zdjęć można ustawiać za pomocą opcji **Image Quality** (Jakość zdjęcia) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie głównego pokrętła sterowania. Dostępne są dwie opcje określające kompresję: **RAW Compression** (Kompresja RAW) dla zdjęć w formacie NEF (RAW) (31) i **JPEG Compression** (Kompresja JPEG) dla zdjęć w formacie JPEG (30).

NEF (RAW) / NEF + JPEG

Zdjęcia w formacie NEF (RAW) mogą być wyświetlane na komputerze tylko za pomocą dostarczonego oprogramowania lub w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno; 182). Podczas wyświetlania zdjęć zapisanych w formacie **NEF (RAW) + JPEG Fine**, **NEF (RAW) + JPEG Normal** lub **NEF (RAW) + JPEG Basic** wyświetlane są tylko obrazy zapisane w formacie JPEG. Usunięcie zdjęć zrobionych z tymi ustawieniami powoduje usunięcie zarówno zdjęć w formacie NEF, jak i JPEG.

Dla zdjęć robionych w formacie NEF (RAW) nie można korzystać z funkcji braketingu balansu bieli. Wybór ustawienia NEF (RAW) dla opcji jakości zdjęcia powoduje anulowanie funkcji braketingu balansu bieli.

Jakość i rozmiar zdjęcia oraz wielkość pliku

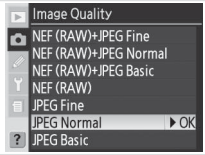
Informacje o liczbie zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci (196), podane są w Dodatku.

Menu Image Quality (Jakość zdjęcia)

1 Wyróżnij opcję **Image Quality** (Jakość zdjęcia) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



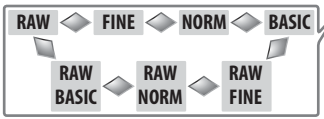
2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **QUAL**

Naciśnij przycisk **QUAL** i obracaj główne pokrętło sterowania, dopóki odpowiednie ustawienie nie zostanie wyświetlone na panelu kontrolnym. Opcje **RAW Compression** (Kompresja RAW) i **JPEG Compression** (Kompresja JPEG) mogą być zmieniane tylko w menu fotografowania.





Nazwy plików

Zdjęcia są przechowywane jako pliki z nazwami postaci „DSC_*nnnn.xxx*", gdzie *nnnn* to czterocyfrowy numer z zakresu od 0001 do 9999 przypisywany automatycznie w kolejności rosnącej przez aparat, a *xxx* to jedno z następujących trzyliterowych rozszerzeń: „NEF" dla zdjęć w formacie NEF, „JPG" dla zdjęć w formacie JPEG i „NDF" dla zdjęć porównawczych na potrzeby funkcji usuwania skaz (121–122). Pliki NEF i JPEG rejestrowane dla ustawienia „NEF+JPEG" mają takie same nazwy, ale inne rozszerzenia. Nazwy zdjęć zarejestrowanych z ustawieniem **AdobeRGB** (50) dla opcji **Color Space** (Przestrzeń kolorów) rozpoczynają się od znaku podkreślenia (np. „_DSC0001.JPG"). Przedrostek „DSC" w nazwie pliku można zmienić, używając opcji **File Naming** (Nazwy plików) w menu fotografowania (129).

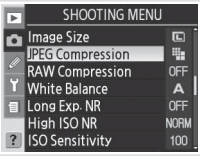
Menu JPEG Compression (Kompresja JPEG)

Menu kompresji JPEG ma następujące opcje dla zdjęć w formacie JPEG:

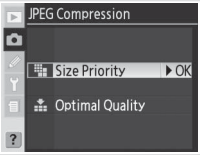
Tryb	Opis
Size Priority (Priorytet rozmiaru) — domyślna	Zdjęcia są poddawane kompresji w taki sposób, aby pliki wynikowe miały stosunkowo stałą wielkość. Jakość zdjęć zależy od zarejestrowanej sceny.
Optimal Quality (Optymalna jakość)	Priorytetem jest optymalna jakość zdjęć. Wielkość pliku zależy od zarejestrowanej sceny.

Efekty tych ustawień są najbardziej widoczne przy dużej czułości ISO (33), przy złożonych scenach, dla zdjęć w formacie JPEG podstawowej jakości lub przy mocnym wyostrzaniu (46).

1 Wyróżnij opcję **JPEG Compression** (Kompresja JPEG) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlone menu fotografowania. Wybrana opcja zostanie zastosowana dla wszystkich następnych zdjęć w formacie JPEG.

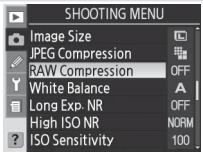


Menu RAW Compression (Kompresja RAW)

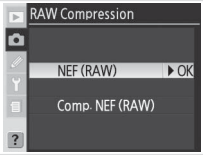
Dla zdjęć rejestrowanych w formacie NEF (RAW) dostępne są następujące opcje:

Tryb	Opis
NEF (RAW) — domyślna	Zdjęcia w formacie NEF nie są poddawane kompresji.
Comp. NEF (RAW) (NEF/RAW z kompresją)	Zdjęcia w formacie NEF są kompresowane o około 40–50% z niewielkim pogorszeniem jakości. Czas nagrywania jest krótszy.

1 Wyróżnij opcję **RAW Compression** (Kompresja RAW) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlone menu fotografowania. Wybrana opcja zostanie zastosowana dla wszystkich następnych zdjęć w formacie NEF (RAW).



Rozmiar zdjęcia

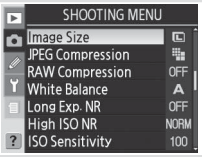
Rozmiar zdjęcia mierzy się w pikselach. Im mniejszy rozmiar, tym mniejszy plik, który można wówczas przesłać pocztą elektroniczną lub zamieścić na stronach WWW. Z kolei im większy rozmiar zdjęcia, tym większą odbitkę można z niego wykonać bez znaczącego powiększenia „ziarna". Rozmiar zdjęcia należy wybrać odpowiednio do ilości dostępnego miejsca i zamierzonego efektu.

Rozmiar zdjęcia	Rozmiar (w pikselach)	Przybliżony rozmiar dla druku z rozdzielczością 200 dpi
Large (Duże) **(3872 × 2592/10.0 M)**	3872 × 2592	49,2 × 32,9 cm
Medium (Średnie) **(2896 × 1944/5.6 M)**	2896 × 1944	36,8 × 24,7 cm
Small (Małe) **(1936 × 1296/2.5 M)**	1936 × 1296	24,6 × 16,5 cm

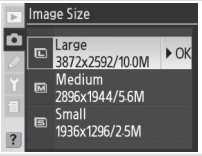
Rozmiar zdjęcia można ustawiać za pomocą opcji **Image Size** (Rozmiar zdjęcia) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania. Należy pamiętać, że wybrana opcja nie będzie miała wpływu na rozmiar zdjęć w formacie NEF (RAW). Podczas wyświetlania na komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania lub programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępnego w sprzedaży osobno) zdjęcia w formacie NEF mają rozmiar 3872 × 2592 piksele.

Menu Image size (Rozmiar zdjęcia)

1 Wyróżnij opcję **Image Size** (Rozmiar zdjęcia) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

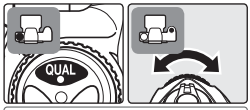


2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.

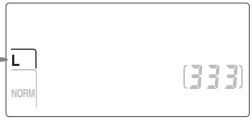


Przycisk **QUAL**

Naciśnij przycisk **QUAL** i obracaj pomocniczym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlone odpowiednie ustawienie.







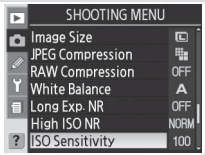
Czułość ISO

„Czułość ISO" jest cyfrowym odpowiednikiem czułości filmu. Im wyższa czułość ISO, tym mniej światła potrzeba do zrobienia zdjęcia, co pozwala na skrócenie czasu otwarcia migawki lub większe przymknięcie przysłony.

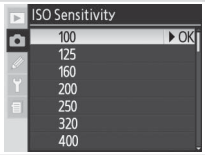
Czułość ISO można ustawiać w zakresie odpowiadającym mniej więcej wartościom od ISO 100 do ISO 1600 z krokiem odpowiadającym 1/3 EV. Jeśli wysoka czułość ma znaczenie priorytetowe, czułość ISO można dalej zwiększać do 1 EV powyżej współczynnika ISO 1600. Czułość ISO można regulować za pomocą opcji **ISO Sensitivity** (Czułość ISO) w menu fotografowania lub naciskając przycisk **ISO** i obracając główne pokrętło sterowania.

Menu ISO Sensitivity (Czułość ISO)

1 Wyróżnij opcję **ISO Sensitivity** (Czułość ISO) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

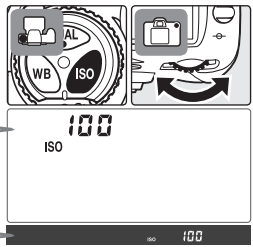


2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **ISO**

Naciśnij przycisk **ISO** i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym lub w wizjerze nie zostanie wyświetlone odpowiednie ustawienie.



* W wizjerze wyświetlany jest wskaźnik H.

Szum

Im wyższa czułość ISO, tym większe prawdopodobieństwo wystąpienia na zdjęciach szumu w postaci przypadkowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach. Na zdjęciach robionych z czułością wyższą niż ISO 1600 szum będzie prawdopodobnie dość wyraźny.

High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości) (131)

Ta opcja służy do redukcji szumów przy czułości ISO równej 400 lub wyższej (zmniejsza to pojemność bufora pamięci). Należy zauważyć, że chociaż redukcja szumów przy wysokiej czułości jest zawsze używana przy ustawieniu czułości powyżej współczynnika ISO 800, włączenie opcji **High ISO NR** (Redukcja szumów przy wysokiej czułości) powoduje zwiększenie stosowanej redukcji.

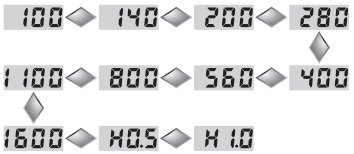
b1—ISO Auto (Automatyczna czułość ISO) (152)

Gdy opcja b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) w menu ustawień użytkownika ma wartość **On** (Włączona), aparat automatycznie zmieni czułość ISO ustawioną przez użytkownika, aby zoptymalizować warunki ekspozycji (maksymalną wartością może być ISO 200, 400, 800 i 1600). Czułości ISO nie można zwiększać powyżej współczynnika ISO 1600, jeśli włączona jest funkcja **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO). Jeżeli wybrano z kolei czułość powyżej wskaźnika ISO 1600, nie można wybrać ustawienia **On** (Włączona) dla opcji **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO).

b2—ISO Step Value (Wartość kroku ISO) (154)

Zależnie od ustawienia opcji b2 wybranego w menu ustawień użytkownika, czułość ISO można także ustawiać z krokiem równym 1/2 lub 1 EV.

Opcja **ISO Step Value** (Wartość kroku ISO) ma wartość **1/2 step**



Opcja **ISO Step Value** (Wartość kroku ISO) ma wartość **1 step**



O ile to możliwe, aparat próbuje zachować bieżące ustawienie czułości ISO przy zmianie wartości kroku. Jeśli to będzie niemożliwe, aparat ustawi najbliższą większą wartość czułości ISO.

Balans bieli

Barwa światła odbijanego przez dany przedmiot zależy od koloru źródła światła. Mózg człowieka potrafi przystosować się do zmian koloru źródła światła, dzięki czemu biały obiekt jest postrzegany jako biały, niezależnie od tego, czy znajduje się w cieniu, w pełnym słońcu lub czy jest oświetlony światłem żarowym. W przeciwieństwie do aparatów analogowych, aparaty cyfrowe mogą naśladować to zachowanie, przetwarzając obraz odpowiednio do koloru źródła światła. Funkcja ta nazywa się „balansem bieli". W celu naturalnego odwzorowania kolorów należy przed zrobieniem zdjęcia wybrać ustawienie balansu bieli odpowiadające rodzajowi źródła światła. Dostępne są następujące opcje:

Opcja	Przybliżona temperatura barwowa*	Opis
Auto (Automatyczny)	3500–8000 K	Balans bieli jest ustawiany automatycznie na podstawie pomiaru temperatury barwowej z liczącego 1005 pikseli czujnika RGB i przetwornika obrazu. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D. Podczas fotografowania z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub opcjonalnych lamp błyskowych SB-800 lub SB-600 ustawienie balansu bieli odpowiada warunkom panującym podczas błysku.
Incandescent (Żarowe)	3000 K	Należy używać przy oświetleniu żarowym.
Fluorescent (Jarzeniowe)	4200 K	Należy używać przy oświetleniu jarzeniowym.
Dir. Sunlight (Światło słoneczne)	5200 K	Należy używać dla obiektów oświetlonych bezpośrednim światłem słonecznym.
Flash (Lampa błyskowa)	5400 K	Należy używać dla wbudowanej lampy błyskowej lub innych lamp błyskowych firmy Nikon.
Cloudy (Pochmurno)	6000 K	Należy używać w świetle dziennym, gdy niebo jest zachmurzone.
Shade (Cień)	8000 K	Należy używać w świetle dziennym, gdy obiekt pozostaje w cieniu.
Choose Color Temp. (Wybierz temperaturę barwową)	2500–10 000 K	Należy wybrać temperaturę barwową z listy wartości (38).
White Balance Preset (Pomiar)	—	Jako wzorca dla balansu bieli należy użyć szarego lub białego obiektu lub zdjęcia zapisanego na karcie pamięci (39).

* Dokładna regulacja ustawiona na 0. Informacje o innych wartościach podane są w Dodatku.

Dla większości źródeł światła zalecane jest ustawienie automatycznego balansu bieli. Jeśli ustawienie to nie zapewnia satysfakcjonujących wyników, należy wybrać ustawienie z powyższej listy lub zmierzyć wartość balansu bieli.

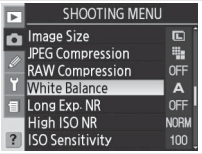
Oświetlenie studyjne

Automatycznie ustawiany balans bieli może nie dać oczekiwanych wyników w przypadku oświetlenia lampami używanymi w studio. Należy wówczas wybrać temperaturę barwową, zastosować pomiar balansu bieli lub wybrać balans bieli dla światła błyskowego (**Flash**) i wprowadzić niezbędne korekty.

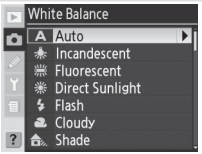
Balans bieli można ustawiać za pomocą opcji **White Balance** (Balans bieli) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **WB** i obrócenie głównego pokrętła sterowania.

Menu White balance (Balans bieli)

1 Wyróżnij opcję **White Balance** (Balans bieli) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Wybranie opcji **Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) spowoduje wyświetlenie menu temperatur barwowych (38), opcji **White Balance Preset** (Pomiar) — menu pomiaru balansu bieli (39), a dla innych ustawień zostaną wyświetlone okna dialogowe umożliwiające dokładną regulację (37).



Przycisk **WB**

Naciśnij przycisk **WB** i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlone odpowiednie ustawienie.



e5—Auto BKT Set (Ustawienie braketingu) (166)

Jeśli dla opcji e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **WB Bracketing** (Braketing balansu bieli), każdorazowe naciśnięcie spustu migawki spowoduje, że aparat zrobi kilka zdjęć. Dla każdego zdjęcia zostanie zastosowane inne ustawienie balansu bieli, odpowiednio różniące się od bieżącego ustawienia (braketing).

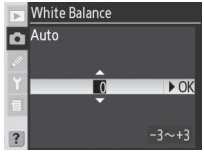
Dokładna regulacja balansu bieli

Dla ustawień innych niż **K Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) i **PRE** (**White Balance Preset**), balans bieli można dokładnie regulować w celu skompensowania różnych odcieni źródła światła albo w celu uzyskania zamierzonego efektu „ocieplenia" lub „ochłodzenia" kolorów na zdjęciu. Wyższe ustawienia można stosować, aby nadać zdjęciom bardziej niebieski odcień albo skompensować światło o żółtym lub czerwonym zabarwieniu. Natomiast obniżenie balansu bieli spowoduje nadanie zdjęciom odcienia lekko żółtego lub czerwonego albo skompensuje światło o zabarwieniu niebieskim. Korekty można wprowadzać w zakresie od +3 do –3 z krokiem co jeden. Z wyjątkiem ustawienia **Fluorescent** (Jarzeniowe), każdy krok odpowiada wartości około 10 miredów.

Balans bieli można dokładnie regulować za pomocą opcji **White Balance** (Balans bieli) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **WB** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania. Dla ustawień innych niż ±0 na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona ikona ◀▶.

Menu White balance (Balans bieli)

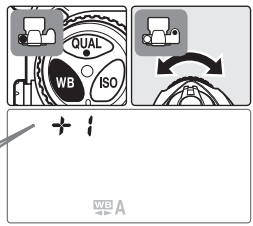
Po wybraniu opcji innej niż **Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) lub **White Balance Preset** (Pomiar) w menu balansu bieli (35) wyświetlone zostanie menu pokazane z prawej strony. Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać odpowiednią wartość ustawienia. Następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **WB**

Naciśnij przycisk **WB** i obracaj pomocniczym pokrętłem sterowania, dopóki nie zostanie wyświetlona odpowiednia wartość.





Miredy

Taka sama zmiana wartości temperatury barwowej powoduje większą różnicę koloru w niższych temperaturach barwowych, a mniejszą w wyższych. Na przykład zmiana temperatury barwowej o 1000 K daje znacznie większy efekt dla światła o temperaturze barwowej 3000 K niż dla światła o temperaturze barwowej 6000 K. Miredy, wyliczane przez pomnożenie odwrotności temperatury barwowej przez 106, to miara zmian temperatury barwowej, która uwzględnia ten efekt i dzięki temu jest stosowana jako jednostka dla filtrów konwersyjnych (kompensujących temperaturę barwową). Na przykład:

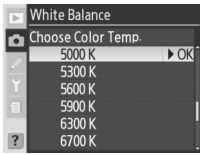
- 4000 K – 3000 K (różnica 1000 K) = 83 miredy
- 7000 K – 6000 K (różnica 1000 K) = 24 miredy

Wybór temperatury barwowej

Ustawienie **K Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) umożliwia wybór temperatury barwowej z listy trzydziestu jeden wartości w zakresie od 2500 K do 10 000 K z krokiem wynoszącym mniej więcej 10 miredów (należy pamiętać, że dla światła błyskowego lub jarzeniowego efekty będą inne od zamierzonych). Wartość temperatury barwowej można wybrać w menu podrzędnym balansu bieli lub za pomocą przycisku **WB** i pomocniczego pokrętła sterowania.

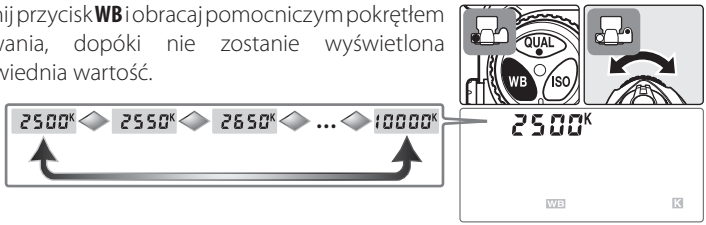
Menu White balance (Balans bieli)

Po wybraniu opcji **Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) w menu balansu bieli (35) wyświetlone zostanie menu pokazane z prawej strony. Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać odpowiednią wartość ustawienia. Następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **WB**

Naciśnij przycisk **WB** i obracaj pomocniczym pokrętłem sterowania, dopóki nie zostanie wyświetlona odpowiednia wartość.



Zdjęcia próbne

Aby określić, czy wybrane ustawienie balansu bieli jest odpowiednie dla źródła światła, należy zrobić kilka zdjęć próbnych.

Temperatura barwowa

Postrzegany kolor źródła światła jest różny, zależnie od obserwatora i innych warunków. Temperatura barwowa to obiektywna miara koloru źródła światła definiowana w odniesieniu do temperatury, do jakiej należałoby rozgrzać obiekt (ciało doskonale czarne), aby emitował światło o takiej samej długości fali. Podczas gdy źródła światła o temperaturze barwowej około 5000–5500 K są białe, źródła o niższej temperaturze barwowej, takie jak żarówki, dają światło o zabarwieniu żółtym lub czerwonym. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej dają natomiast światło o zabarwieniu niebieskim.

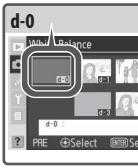
Pomiar balansu bieli

Pomiar balansu bieli umożliwia zarejestrowanie własnych ustawień balansu bieli i odwoływanie się do nich później podczas fotografowania w mieszanym oświetleniu lub w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej. Można wybrać jedną z dwóch metod pomiaru balansu bieli:

Metoda	Opis
Pomiar bezpośredni	W świetle, w którym mają być robione zdjęcia, umieszcza się obiekt neutralnie szary lub biały i mierzy się balans bieli za pomocą aparatu (40).
Kopiowanie z zapisanej fotografii	Balans bieli jest kopiowany ze zdjęcia na karcie pamięci (42) lub wartość balansu bieli jest kopiowana z programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno; 182).

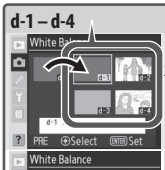
W aparacie można zapisać pięć wartości zmierzonego pomiaru balansu bieli pod ustawieniami od d-0 do d-4. Do każdego zmierzonego lub skopiowanego ustawienia balansu bieli można dodać opisowy komentarz (42).

d-0

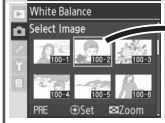


Przechowuje ostatnio zmierzoną wartość (40).

d-1 – d-4



Przechowują wartości skopiowane z ustawienia d-0 (42).



Przechowują wartości skopiowane ze zdjęć na karcie pamięci (42).

Przechowują wartości utworzone w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno, 182).

Zmierzone wartości balansu bieli

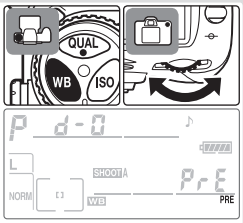
Zmiany zmierzonych wartości balansu bieli dotyczą wszystkich banków menu fotografowania (125). Gdy użytkownik spróbuje zmienić zmierzone ustawienie balansu bieli utworzone w innym banku menu fotografowania, zostanie wyświetlone okno dialogowe w celu potwierdzenia (w przypadku ustawienia d-0 nie jest wyświetlane żadne ostrzeżenie).

Pomiar wartości balansu bieli

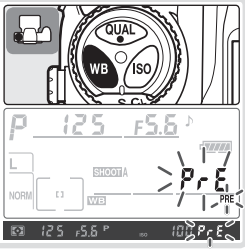
Balans bieli można zmierzyć w odniesieniu do neutralnie szarego obiektu. Nowa wartość balansu bieli jest automatycznie zapisywana w ustawieniu d-0.

1 Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w oświetleniu, w którym mają być robione zdjęcia. W warunkach studyjnych jako wzorca można użyć standardowej szarej karty.

2 Naciśnij przycisk **WB** i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik **PRE**. Gdy nowa wartość balansu bieli ma być użyta natychmiast, wybierz ustawienie d-0, naciskając przycisk **WB** i obracając pomocnicze pokrętło sterowania, aby został wyświetlony wskaźnik d-0. W przeciwnym razie nie ma potrzeby wyboru ustawienia d-0 po zmierzeniu nowej wartości balansu bieli.



3 Zwolnij na chwilę przycisk **WB**, a następnie wciśnij go i przytrzymaj, aż ikona **PRE** zacznie migać. Migający wskaźnik **PrE** zostanie także wyświetlony na panelu kontrolnym i w miejscu licznika zdjęć w wizjerze.



4 Wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał pole widzenia w wizjerze i naciśnij spust migawki do końca. Aparat zmierzy wartość balansu bieli i użyje tej wartości, kiedy zostanie wybrane zmierzone ustawienie balansu bieli. Zdjęcie nie zostanie zapisane, balans bieli można zmierzyć dokładnie nawet wtedy, gdy aparat nie ustawi ostrości.

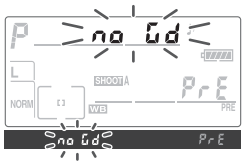


Aby wyjść z tego trybu bez mierzenia nowej wartości balansu bieli, naciśnij przycisk **WB**.

5 Gdy aparat pomyślnie zmierzy wartość balansu bieli, na panelu kontrolnym będzie przez trzy sekundy migał wskaźnik **Good**, a wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik **Gd** przez około trzy sekundy, zanim aparat powróci do trybu fotografowania.



Jeśli oświetlenie jest zbyt ciemne lub zbyt jasne, pomiar balansu bieli przez aparat może być niemożliwy. W takim wypadku na panelu kontrolnym i w wizjerze przez około trzy sekundy będą wyświetlane migające wskaźniki **noGd**. Powróć do kroku 4 i ponownie zmierz balans bieli.



Nowa wartość balansu bieli zostanie automatycznie zapisana w ustawieniu d-0 i zastąpi poprzednią wartość tego ustawienia (nie zostanie wyświetlone żadne okno dialogowe z potwierdzeniem). Aby użyć nowej wartości, należy wybrać ustawienie d-0. Jeśli wcześniej nie dokonano żadnego pomiaru, ustawienie to będzie odpowiadać temperaturze barwowej 5200 K, takiej samej jak dla ustawienia **Direct sunlight** (Światło słoneczne). Nowa wartość balansu bieli będzie przechowywana w ustawieniu d-0 aż do czasu wykonania kolejnego pomiaru. Skopiowanie wartości ustawienia d-0 do jednego z innych ustawień przed dokonaniem nowego pomiaru pozwala przechowywać do pięciu zmierzonych wartości balansu bieli (42).

Program Nikon Capture 4

Przy użyciu programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (sprzedawany osobno) można edytować balans bieli podczas wyświetlania na komputerze zdjęć w formacie RAW zrobionych aparatem D200. Wynikową wartość balansu bieli można następnie skopiować bezpośrednio do ustawienia balansu bieli, gdy aparat jest podłączony do komputera. Można także zapisać zdjęcie na karcie pamięci i skopiować wartość balansu bieli przy użyciu opcji **Select Image** (Wybierz zdjęcie) w menu pomiaru balansu bieli. Wszelkie komentarze wpisane przy użyciu programu Nikon Capture 4 zostaną także skopiowane do wybranego ustawienia. Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi programu Nikon Capture 4.

Opcje pomiaru balansu bieli

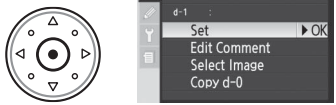
Wybranie opcji **White Balance Preset** (Pomiar) w menu **White Balance** (Balans bieli) (35) powoduje wyświetlenie menu wstępnego pomiaru balansu bieli pokazanego w kroku 1. Aby wyświetlić opcje dla wybranego ustawienia:

1



Wyróżnij odpowiednie ustawienie.*

2



Wyświetl opcje dla wyróżnionego ustawienia.†

* Aby wybrać wyróżnione ustawienie wartości balansu bieli i powrócić do trybu fotografowania bez wykonywania kroku 2, naciśnij przycisk ENTER.

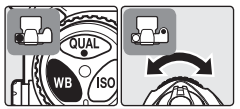
† Aby wyświetlić opcje dla innych ustawień, wyróżnij nazwę bieżącego ustawienia (d-0 do d-4) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

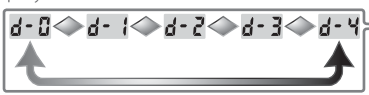
Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Set (Ustaw)	Ustawia wartość balansu bieli dla wybranego ustawienia, następnie aparat wraca do trybu fotografowania.
Edit Comment (Edytuj komentarz)	Wyświetla okno dialogowe edycji tekstu (118). Można wprowadzić komentarz o długości do 36 znaków dla bieżącego ustawienia. Naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do kroku 1.
Select Image (Wybierz zdjęcie) (tylko dla ustawień d-1 – d-4)	Zdjęcia na karcie pamięci są wyświetlane jako miniatury. Wyróżnij zdjęcia za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij przycisk ⊛, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w trybie pełnoekranowym. Naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego, aby skopiować wartość balansu bieli (i ewentualny komentarz) wyróżnionego zdjęcia do bieżącego ustawienia i powróć do kroku 1. Można wybierać tylko zdjęcia zrobione aparatem D200.
Copy d-0 (Kopiuj d-0) (tylko dla ustawień d-1 – d-4)	Skopiuj wartość balansu bieli (i ewentualny komentarz) z ustawienia d-0 do bieżącego ustawienia i powróć do kroku 1.

Przycisk WB

Dla ustawienia **PRE White Balance Preset** (Pomiar) zmierzone wartości balansu bieli można wybierać, naciskając przycisk **WB** i obracając pomocnicze pokrętło sterowania. Bieżąca wartość balansu bieli jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku **WB**.





Braketing balansu bieli

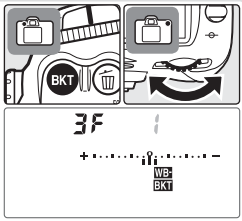
Przy użyciu braketingu balansu bieli podczas każdego wyzwolenia migawki tworzy się kilka kopii tego samego zdjęcia o wartościach temperatury barwowej „otaczających" bieżące ustawienie balansu bieli (35). Aby wykonać sekwencję braketingu w tym przypadku, wystarczy zrobić tylko jedno zdjęcie. Korzystanie z balansu bieli jest zalecane podczas fotografowania przy oświetleniu mieszanym lub podczas eksperymentowania z różnymi ustawieniami balansu bieli. Braketing balansu bieli nie jest dostępny dla ustawień balansu bieli **K Choose Color Temp.** (Wybierz temperaturę barwową) i **PRE White Balance Preset** (Pomiar) ani dla jakości zdjęć **NEF (RAW)**, **NEF + JPEG Fine**, **NEF + JPEG Normal** lub **NEF + JPEG Basic**.

Aby użyć braketingu balansu bieli:

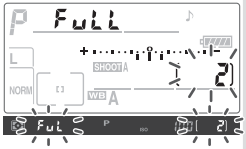
1 Wybierz ustawienie **WB Bracketing** (Braketing balansu bieli) dla opcji e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu, 166) z menu ustawień użytkownika.



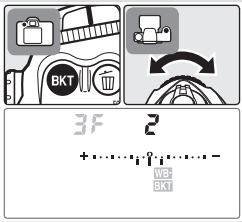
2 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, wybierz głównym pokrętłem sterowania liczbę zdjęć w sekwencji braketingu (197). Dla ustawień innych niż zero na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona ikona WB-BKT i wskaźnik braketingu.



Gdy liczba zdjęć w sekwencji braketingu jest większa niż liczba pozostałych zdjęć, zostanie wyświetlony napis FuLL (Ful), a liczba pozostałych zdjęć będzie migać. Fotografowanie można rozpocząć dopiero po włożeniu nowej karty pamięci.



3 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, wybierz ustawienia balansu bieli pomocniczym pokrętłem sterowania (197). Każdy krok odpowiada około 10 miredom.



4 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Każde zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia liczby kopii określonej w programie braketingu i dla każdej z nich zostanie użyte inne ustawienie balansu bieli. Modyfikacje balansu bieli w ramach braketingu są dodawane do ustawionej już korekty balansu bieli.

Aby anulować funkcję braketingu, należy nacisnąć przycisk BKT i obracać główne pokrętło sterowania, dopóki liczba zdjęć w sekwencji braketingu nie wyniesie zero, a wskaźnik braketingu balansu bieli nie zniknie z panelu kontrolnego. Po włączeniu funkcji braketingu następnym razem zostanie przywrócony program używany ostatnio. Braketing można także anulować, wykonując resetowanie dwoma przyciskami (97), w tym przypadku jednak program braketingu nie zostanie odtworzony następnym razem podczas aktywacji funkcji braketingu.

Image Quality (Jakość zdjęcia)
Wybranie ustawienia **NEF (RAW)**, **NEF+JPEG Fine**, **NEF+JPEG Normal** lub **NEF+JPEG Basic** powoduje anulowanie braketingu balansu bieli.

Tryb fotografowania
We wszystkich trybach (także w trybie samowyzwalacza i zdjęć seryjnych) każde naciśnięcie spustu migawki spowoduje utworzenie tylko jednego zdjęcia. Każde zdjęcie zostanie następnie przetworzone w celu utworzenia liczby kopii określonej w programie braketingu.

Wyłączanie aparatu
Gdy przełącznik zasilania aparatu zostanie ustawiony w pozycji „wyłączony" w momencie, gdy świeci się dioda dostępu do karty pamięci, zasilanie zostanie wyłączone dopiero po zapisaniu wszystkich zdjęć w sekwencji. Aby wyłączyć aparat bez zapisywania pozostałych zdjęć, naciśnij przycisk podczas wyłączania aparatu (przytrzymaj przycisk wciśnięty przez co najmniej 1 sekundę po wyłączeniu aparatu).

Programy braketingu
Listę programów braketingu balansu bieli podano w Dodatku.

e7—Auto BKT Order (Kolejność braketingu) (167)
Ta opcja służy do zmiany kolejności braketingu.

e8—Auto BKT Selection (Wybór braketingu) (167)
W razie potrzeby do włączania i wyłączania braketingu można używać głównego pokrętła sterowania. Pomocniczym pokrętłem sterowania będzie się wówczas ustawiać liczbę zdjęć i krok zmiany balansu bieli.

Optymalizowanie zdjęć

Opcji w menu **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) można używać do optymalizowania zdjęć stosownie do ich przeznaczenia oraz rodzaju fotografowanej sceny. Parametry takie jak wyostrzenie, kontrast, reprodukcja kolorów, nasycenie i odcień można także pojedynczo dostosowywać do efektu zamierzonego przez użytkownika.

Opcja	Opis
N **Normal** (Normalna) — domyślna	Zalecana w większości przypadków.
SO **Softer** (Zmiękczenie)	Zmiękcza kontury, umożliwiając osiągnięcie naturalnych ujęć portretowych lub zdjęć retuszowanych później na komputerze.
VI **Vivid** (Żywe)	Zwiększa nasycenie, kontrast i ostrość, co pozwala uzyskać zdjęcia w żywych kolorach, z intensywnymi czerwieniami, zieleniami i błękitami.
VI+ **More vivid** (Żywsze)	Maksymalizuje nasycenie, kontrast i ostrość, co pozwala uzyskać wyraziste zdjęcia z ostrymi konturami.
PO **Portrait** (Portret)	Zmniejsza kontrast, nadając skórze portretowanej osoby naturalną fakturę i tworząc wrażenie gładkości.
Custom (Niestandardowe)	Umożliwia dostosowanie ostrości, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcienia (46).
BW **Black-and-white** (Czarno-białe)	Zdjęcia w postaci czarno-białej.

Black-and-white (Czarno-białe)

Podczas wykonywania zdjęć czarno-białych w wizjerze jest wyświetlana ikona **B/W** (Zdjęcia czarno-białe) (6).

Przy ustawieniach innych niż Custom (Niestandardowe)

Przy ustawieniach innych niż **Custom** (Niestandardowe):

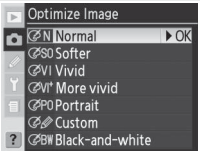
- Zdjęcia są optymalizowane dla aktualnych warunków fotografowania. Wyniki będą różne w zależności od ekspozycji i miejsca obiektu w kadrze, nawet w przypadku scen tego samego rodzaju. Aby wykonać serię zdjęć z takimi samymi ustawieniami optymalizacji obrazu, należy wybrać opcję **Custom** (Niestandardowe) i pojedynczo dostosować ustawienia, przy czym dla opcji **Image Sharpening** (Wyostrzanie), **Tone Compensation** (Kompensacja tonalna) lub **Saturation** (Nasycenie) nie należy wybierać ustawienia **Auto** (Automatyczne).
- W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.

Aby wybrać opcję optymalizacji obrazu:

1 Wyróżnij opcję **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) w menu fotografowania (124) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. W przypadku wybrania opcji **Custom** (Niestandardowe) zostanie wyświetlone menu opcji użytkownika (49). We wszystkich innych przypadkach zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Dostosowywanie opcji ulepszania zdjęcia

Wybierz opcję **Custom** (Niestandardowe), aby osobno dostosować ustawienia ostrości, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcienia.

Wzmacnianie krawędzi: **Image Sharpening** *(Wyostrzanie)*

Podczas fotografowania aparat przetwarza zdjęcia, aby wzmocnić granice między obszarami jasnymi i ciemnymi, co sprawia, że obraz wydaje się bardziej ostry. Wyostrzanie można dostosować za pomocą menu **Image Sharpening** (Wyostrzanie).

Opcja	Opis
A **Auto** (Automatyczne) — domyślna	Aparat automatycznie koryguje wyostrzanie odpowiednio do fotografowanego obiektu. Wyniki zmieniają się od zdjęcia do zdjęcia, nawet dla podobnych ujęć; aby zrobić kilka zdjęć z użyciem tego samego wyostrzania, należy wybrać inne ustawienie. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.
0 **Normal** (Normalne)	Wszystkie zdjęcia są wyostrzane standardowo.
−2 **Low** (Niskie)	Zdjęcia są wyostrzane mniej niż przy ustawieniu standardowym.
−1 **Medium Low** (Umiarkowanie niskie)	Zdjęcia są wyostrzane trochę mniej niż przy ustawieniu standardowym.
+1 **Medium High** (Umiarkowanie wysokie)	Zdjęcia są wyostrzane trochę więcej niż przy ustawieniu standardowym.
+2 **High** (Wysokie)	Zdjęcia są wyostrzane bardziej niż przy ustawieniu standardowym.
None (Brak)	Zdjęcia nie są wyostrzane.

Regulacja kontrastu: **Tone Compensation** *(Kompensacja tonalna)*
Podczas zapisu na karcie pamięci zdjęcia są poddawane korekcji rozkładu tonów na zdjęciu w celu wzmocnienia kontrastu. Kompensacja tonalna jest dokonywana za pomocą krzywych tonalnych, które definiują związek między rozkładem tonów na zdjęciu oryginalnym i skorygowanym. Typ użytej krzywej zależy od ustawienia w menu **Tone compensation** (Kompensacja tonalna).

Opcja	Opis
Auto (Automatyczna) — domyślna	Aparat automatycznie zoptymalizuje kontrast, wybierając odpowiednią krzywą. Zastosowana krzywa zmienia się od zdjęcia do zdjęcia, nawet dla podobnych ujęć; aby zrobić kilka zdjęć z użyciem tej samej krzywej, należy wybrać inne ustawienie. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.
Normal (Normalna)	Aparat używa tej samej krzywej standardowej dla wszystkich zdjęć. Ustawienie to jest odpowiednie dla większości scen, zarówno ciemnych, jak i jasnych.
Less Contrast (Mniejszy kontrast)	Zapobiega „wypraniu" jasnych barw na portretach robionych w bezpośrednim świetle słonecznym.
More Contrast (Większy kontrast)	Pozwala zachować szczegóły mglistych pejzaży i innych ujęć o niskim kontraście.
Custom (Niestandardowa)	Do aparatu można załadować krzywą użytkownika utworzoną w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno). Aby wybrać taką zdefiniowaną przez użytkownika krzywą, należy wybrać ustawienie **Custom** (Niestandardowa). Jeśli nie utworzono żadnej krzywej niestandardowej, ustawienie to będzie równoważne ustawieniu **Normal** (Normalna).

Dopasowywanie kolorów do przedmiotu zdjęcia: **Color Mode** *(Tryb kolorów)*
Tak jak w przypadku aparatów analogowych dostępny jest wybór filmów przeznaczonych dla różnych rodzajów fotografii, w lustrzance D200 dostępnych jest szereg trybów kolorów o delikatnie zróżnicowanych paletach.

Opcja	Opis
I — domyślna	Tryb odpowiedni do zdjęć portretowych.
II	Tryb odpowiedni dla zdjęć, które mają być w znacznym stopniu przetwarzane lub retuszowane. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy dla opcji **Color Space** (Przestrzeń barw) wybrano ustawienie **AdobeRGB**.
III	Tryb odpowiedni dla zdjęć przyrodniczych lub krajobrazowych.

Tryb II
Wybranie ustawienia **sRGB** dla opcji **Color Space** (Przestrzeń barw), gdy dla opcji **Color Mode** (Tryb kolorów) wybrano ustawienie Mode **II** (Tryb II), spowoduje zresetowanie opcji **Color Mode** (Tryb kolorów) do trybu wybranego ostatnio wraz z ustawieniem **sRGB**.

Sterowanie jaskrawością: **Saturation** *(Nasycenie)*
Opcja **Saturation** (Nasycenie) steruje jaskrawością kolorów.

Opcja		Opis
A	**Auto** (Automatyczne)	Aparat automatycznie koryguje nasycenie odpowiednio do fotografowanego obiektu. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.
0	**Normal** (Normalne) — domyślna	Standardowa jaskrawość. Zalecana w większości przypadków.
–	**Moderate** (Umiarkowane)	Zmniejszona jaskrawość. Używana podczas robienia zdjęć, które będą potem retuszowane na komputerze.
+	**Enhanced** (Zwiększone)	Zwiększona jaskrawość. Używana w celu uzyskania jasnych i wyraźnych zdjęć, które mają być drukowane w takiej postaci, w jakiej są, bez dalszych modyfikacji.

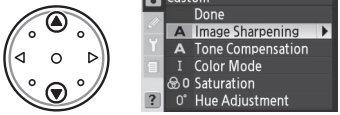
Sterowanie kolorem: **Hue Adjustment** *(Korekta odcieni)*
Odcienie można dostosowywać w zakresie od około –9° do +9° w krokach co 3°. Jeśli jako kolor początkowy zostanie wybrany kolor czerwony, zwiększenie wartości odcienia ponad 0° (ustawienie domyślne) wprowadzi dominantę żółtą, sprawiając, że kolor, który przy ustawieniu 0° jest czerwony, będzie zmieniał odcień na pomarańczowy. Obniżenie wartości odcienia poniżej poziomu 0° spowoduje wprowadzenie dominanty niebieskiej, przez co kolor, który przy ustawieniu 0° jest czerwony, będzie zmieniał odcień na purpurowy.

Odcień
Model koloru RGB używany w fotografii cyfrowej reprodukuje kolory, używając różnych proporcji kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego. Zmieszanie dwóch kolorów światła umożliwia uzyskanie szeregu różnych kolorów. Na przykład światło czerwone w połączeniu z niewielką ilością światła zielonego daje w wyniku kolor pomarańczowy. Jeśli kolory czerwony i zielony zostaną zmieszane w równych ilościach, powstanie kolor żółty, natomiast gdy czerwieni będzie mniej, powstanie kolor żółtozielony. Mieszanie w różnych proporcjach światła czerwonego i niebieskiego daje w wyniku kolory od purpurowo-czerwonego przez purpurę do granatu, natomiast dla światła zielonego i niebieskiego uzyskuje się kolory od szmaragdowego do turkusowego. (Dodanie światła w trzecim kolorze powoduje osłabienie odcienia; wszystkie trzy kolory mieszane w równych proporcjach dają kolory od białego do szarego). Gdy ta zmiana odcieni zostanie przedstawiona na wykresie kołowym, powstanie tak zwane koło kolorów.

Wybieranie niestandardowych opcji optymalizacji zdjęcia

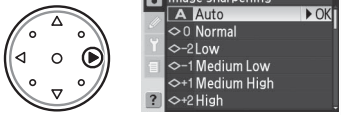
Po wybraniu opcji **Custom** (Niestandardowe) w menu **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) (45) wyświetlone zostanie menu pokazane w kroku 1.

1



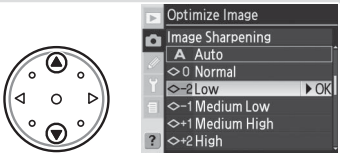
Wyróżnij opcję optymalizacji.

2



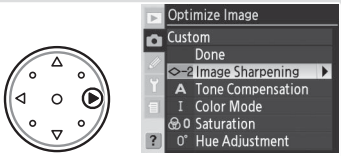
Wyświetl podmenu.

3



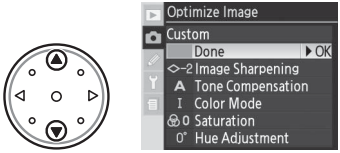
Wyróżnij opcję.

4



Zatwierdź wybór. Powtarzaj kroki od 1 do 4, aby dostosować inne opcje.

5



Wyróżnij opcję **Done** (Gotowe).

6



Powróć do menu fotografowania.

Przestrzeń barw

Opcje w menu **Color Space** (Przestrzeń barw) określają zakres kolorów (gamę), które mogą być reprodukowane przez dane urządzenie. Ustawienie przestrzeni barw należy wybrać odpowiednio do sposobu przetwarzania zdjęć po skopiowaniu z aparatu do komputera.

Opcja	Opis
sRGB **sRGB** — domyślna	Odpowiednie dla zdjęć, które mają być drukowane lub używane w takiej postaci, w jakiej są, bez dalszych modyfikacji. Tryb kolorów II jest niedostępny (47).
Adobe **AdobeRGB**	Ta przestrzeń barw obejmuje szerszą gamę kolorów niż przestrzeń sRGB, dzięki czemu lepiej nadaje się ona dla zdjęć, które mają być w znacznym stopniu przetwarzane lub retuszowane.

1 Wyróżnij opcję **Color Space** (Przestrzeń barw) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



Color Space (Przestrzeń barw)

Przestrzeń sRGB jest zalecana dla zdjęć, które mają być drukowane bez modyfikacji lub wyświetlane w aplikacjach nieobsługujących funkcji zarządzania kolorem, a także drukowanych w trybie ExifPrint — wydruku bezpośredniego — na niektórych drukarkach domowych, w automatach fotograficznych lub innych usługowych punktach druku. Zdjęcia z przestrzenią barw Adobe RGB mogą być także drukowane w ten sposób, ale ich kolory nie będą tak żywe.

Zdjęcia w formacie JPEG w przestrzeni barw Adobe RGB są zgodne ze standardami Exif 2.21 i DCF 2.0; aplikacje i drukarki obsługujące te standardy automatycznie wybiorą dla tych zdjęć odpowiednią przestrzeń barw. Jeśli dana aplikacja lub urządzenie nie obsługuje standardów Exif 2.21 i DCF 2.0, należy wybrać odpowiednią przestrzeń barw samodzielnie. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w dokumentacji dostarczonej wraz z aplikacją lub urządzeniem.

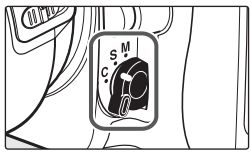
Oprogramowanie firmy Nikon

Programy Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno) i PictureProject automatycznie wybierają odpowiednią przestrzeń barw podczas otwierania zdjęć wykonanych aparatem D200.

Ustawianie ostrości

W tej sekcji opisano opcje, które sterują ustawianiem ostrości przez aparat: tryb ustawiania ostrości, wybór pola ostrości i tryb pola AF.

Tryb ustawiania ostrości



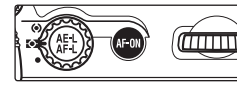
Do kontrolowania trybu ustawiania ostrości służy wybierak trybu ustawiania ostrości, który znajduje się z przodu aparatu. Dostępne są dwa tryby *autofokusa* (AF), w których aparat ustawia ostrość automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy, oraz jeden tryb *manualnego* ustawiania ostrości, w którym ostrość ustawia się ręcznie przy użyciu pierścienia ustawiania ostrości na obiektywie:

Opcja	Opis
S Tryb pojedynczego autofokusa	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Po wyświetleniu w wizjerze wskaźnika ostrości (●) ustawienie ostrości zostaje zablokowane tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty do połowy (*blokada ostrości*). Przy ustawieniach domyślnych migawka może być wyzwolona tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik ostrości (*priorytet ostrości*).
C Tryb ciągłego autofokusa	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Gdy obiekt się porusza, ustawienie ostrości będzie korygowane w celu uwzględnienia ruchu (*śledzenie ostrości*) (52). Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość (*priorytet migawki*).
M Manualny	Aparat nie ustawia ostrości automatycznie, konieczne jest manualne ustawienie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości na obiektywie. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu ma liczbę f/5,6 lub mniej, do potwierdzenia ustawienia ostrości można użyć wskaźnika ostrości wyświetlanego w wizjerze (*dalmierz elektroniczny*), ale zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy ostrość została ustawiona.

Tryb pojedynczego autofokusa należy wybierać podczas fotografowania nieruchomych obiektów. W przypadku obiektów poruszających się ruchem zmiennym lepiej wybrać tryb autofokusa ciągłego. Tryb manualnego ustawiania ostrości jest zalecany w sytuacjach, gdy aparat nie może ustawić ostrości automatycznie.

Przycisk AF-ON

W celu ustawienia ostrości można nacisnąć przycisk **AF-ON** zamiast wciśnięcia spustu migawki do połowy.



Wyprzedzające śledzenie ostrości

W trybie ciągłego autofokusa aparat automatycznie inicjuje wyprzedzające śledzenie ostrości, gdy obiekt zaczyna się poruszać, a spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy zostanie naciśnięty włącznik **AF-ON**. W tym trybie śledzenia ostrości aparat będzie śledził ostrość, próbując przewidzieć położenie fotografowanego obiektu w momencie zwolnienia migawki.

a1—AF-C Mode Priority (Priorytet w trybie AF-C) (148)

Jeśli dla opcji a1: **AF-C Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-C) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **Focus** (Ostrość), zdjęcia mogą być robione w trybie ciągłego autofokusa tylko wtedy, gdy aparat ustawi ostrość. Należy zauważyć, że niezależnie od wybranego ustawienia ostrość nie będzie blokowana po wyświetleniu wskaźnika ostrości.

a2—AF-S Mode Priority (Priorytet w trybie AF-S) (148)

Jeśli dla opcji a2: **AF-S Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-S) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **Release Priority** (Priorytet migawki), zdjęcia mogą być robione w trybie pojedynczego autofokusa także wtedy, gdy aparat nie ustawi ostrości. Należy zauważyć, że niezależnie od wybranego ustawienia ostrość będzie blokowana po wyświetleniu wskaźnika ostrości.

a5—Lock-On (Blokada ostrości na obiekcie) (150)

Ta opcja pozwala określić, czy aparat ma korygować ustawienie ostrości w celu śledzenia obiektu natychmiast, gdy odległość do obiektu znacznie się zmieni.

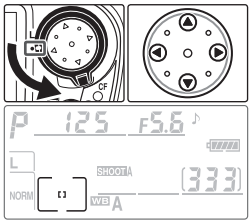
a6— AF Activation (Aktywacja AF) (151)

Jeśli dla opcji a6: **AF Activation** (Aktywacja AF) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **AF-ON Only** (Tylko przycisk AF-ON), aparat będzie ustawiał ostrość tylko po naciśnięciu przycisku **AF-ON**, a nie po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Wybór pola ostrości

Przy ustawieniach domyślnych w lustrzance D200 dostępnych jest jedenaście pól ostrości, pokrywających większą część kadru. Pole ostrości można wybrać manualnie, co pozwala komponować zdjęcia z głównym obiektem znajdującym się niemal w dowolnym miejscu kadru, lub automatycznie, aby zapewnić, że obiekt znajdujący się najbliżej aparatu będzie zawsze ostry, niezależnie od jego położenia w kadrze (priorytet pierwszego planu) (54). Aby ustawić ostrość na obiekt znajdujący się najbliżej aparatu w wybranym obszarze kadru, można użyć trybu dynamicznego autofokusa grupowego (54).

W celu wybrania pola ostrości należy obrócić przełącznik blokady wybieraka pola ostrości do pozycji „●". Następnie można wybrać pole ostrości przy użyciu wybieraka wielofunkcyjnego.



Aby w dowolnym momencie wybrać środkowe pole ostrości (lub grupę pól ostrości), naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego.

Blokadę wybieraka pola ostrości można z powrotem ustawić w pozycji „**L**" (zablokowanej), aby zapobiec zmianie wybranego pola ostrości po naciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego.

Wybór pola ostrości

Pola ostrości nie można zmienić przy wyłączonym pomiarze ekspozycji, w trybie odtwarzania ani podczas wyświetlania menu.

a3—Focus Area Frame (Ramka pól ostrości) (148)

W trybie jednopolowego AF ([ ]) i dynamicznego AF ([ ]) można wybrać opcję **Wide Frame** (**7 Areas**) (Szerokie pole (7 pól)), oferującą wybór siedmiu szerokich pól ostrości zamiast normalnych jedenastu (55–56).

a7—AF Area Illumination (Podświetlenie pola AF) (151)

W zależności od ustawienia wybranego dla opcji a7: **AF Area Illumination** (Podświetlenie pola AF) w menu ustawień użytkownika aktywne pole ostrości może być na krótko podświetlone na czerwono, aby można było odpowiednio poprawić kontrast (pola ostrości typu „Vari-Brite"), podświetlone cały czas lub wcale niepodświetlane.

a8—Focus Area (Pole ostrości) (151)

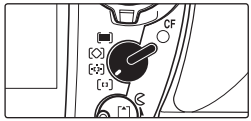
Ta opcja umożliwia ustawienie cyklicznego wyboru pól ostrości (w pętli).

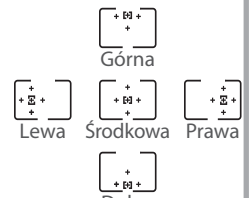
f1—Center Button>Shooting Mode (Środkowy przycisk>Tryb fotografowania (168)

Zależnie od ustawienia wybranego dla opcji f1: **Center Button**>**Shooting Mode** (Środkowy przycisk>Tryb fotografowania) w menu ustawień użytkownika, naciśnięcie środka wybieraka wielofunkcyjnego może podświetlać wybrane pole ostrości lub nie mieć żadnego efektu.

Tryb pola AF

Tryb pola AF decyduje, w jaki sposób wybierane jest pole ostrości w danym trybie automatycznego ustawiania ostrości. Aby wybrać tryb pola AF, należy odpowiednio ustawić wybierak trybu pola ostrości. Informacja o wybranym trybie jest wyświetlana w postaci ikony na panelu kontrolnym (patrz poniżej).



Tryb	Ikona	Opis
[▪] Jednopolowy AF		Użytkownik wybiera pole ostrości za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego, aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie widocznym w wybranym polu ostrości. Tryb właściwy dla statycznych kompozycji z obiektami pozostającymi w obrębie wybranego pola ostrości.
[▪] Dynamiczny AF		Użytkownik samodzielnie wybiera pole ostrości, ale aparat ustawia ostrość na podstawie informacji z kilku pól ostrości. Gdy obiekt nawet na krótko opuści wybrane pole ostrości, aparat ustawi ostrość na podstawie informacji z innych pól (pole ostrości wybrane w wizjerze nie zmieni się). Tryb odpowiedni do fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym przy użyciu ciągłego autofokusa oraz w innych sytuacjach, gdy trudno jest utrzymać obiekt w wybranym polu ostrości.
[▪] Dynamiczny AF grupowy		Użytkownik wybiera grupę pól ostrości (patrz ilustracja z prawej strony). Aparat ustawia ostrość na środku wybranej grupy, gdy obiekt nawet na krótko opuści pole ostrości, aparat ustawi ostrość na podstawie informacji z pozostałych pól w tej samej grupie. Tryb przydatny, gdy obiekt porusza się ruchem zmiennym, ale znane jest miejsce obiektu w ogólnej kompozycji zdjęcia. Za pomocą ustawienia użytkownika a4 (149) można zmieniać sposób zgrupowania obszarów ostrości lub ustawiać ostrość na najbliższym obiekcie w wybranej grupie. 
[▪] Dynamiczny AF z priorytetem pierwszego planu		Aparat automatycznie wybiera pole ostrości, w którym znajduje się obiekt położony najbliżej aparatu. Eliminuje to nieostre zdjęcia podczas fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym. Nie można samodzielnie wybrać pola ostrości i pola ostrości nie są wyświetlane w wizjerze ani na panelu kontrolnym.

Manualne ustawianie ostrości

W trybie manualnego ustawiania ostrości automatycznie wybierany jest tryb jednopolowego autofokusa.

Panel kontrolny

Informacje o wybranym polu ostrości lub grupie pól ostrości są wyświetlane na polu kontrolnym w trybach autofokusa jednopolowego, autofokusa dynamicznego i dynamicznego autofokusa grupowego. Ilustracje w kolumnie „Ikona" przedstawiają stan wyświetlacza, gdy wybrane jest środkowe pole ostrości lub grupa pól ostrości. Pole ostrości wybrane przez aparat w trybie dynamicznego autofokusa z priorytetem pierwszego planu nie jest wyświetlane na panelu kontrolnym.

Wybór strefy ustawiania ostrości

W przypadku wybrania ustawienia [▫] (jednopolowy AF) lub [⊡] (dynamiczny AF) dla trybu pola AF (54), użytkownik może wybrać normalne lub szerokie pola ostrości (w przypadku wybrania ustawienia [◇] dynamiczny AF grupowy dla trybu pola AF lub [■] dynamiczny AF z priorytetem pierwszego planu dostępne są tylko normalne pola ostrości).

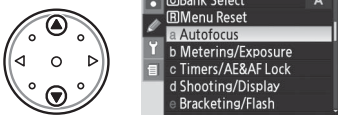
Opcja	Opis
Normal Frame (11 Areas) [Normalne pole AF (11 pól)] — domyślna	Użytkownik może wybierać z jedenastu pól ostrości; aparat ustawia ostrość w wybranym polu ostrości. Używana do ustawiania ostrości w określonych obszarach fotografowanego obiektu.
Wide Frame (7 Areas) [Szerokie pole (7 pól)]	Użytkownik może wybierać spośród siedmiu pól ostrości pokrywających obszar zawarty w ramkach szerokiego działania pól AF, co ułatwia umiejscowienie fotografowanego obiektu w polu ostrości i skraca czas kadrowania ujęcia. W przypadku, gdy w polu ostrości znajduje się wiele obiektów, uzyskiwane efekty mogą różnić się od zamierzonych.

Pola ostrości są wyświetlane na panelu kontrolnym i w wizjerze w następujący sposób:

	Panel kontrolny		Wizjer
	[▫] Jednopolowy AF	[⊡] Dynamiczny AF	
Normal Frame (11 Areas)			
Wide Frame (7 Areas)			

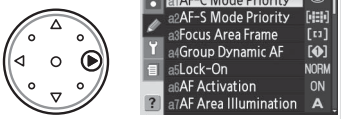
Aby wybrać wielkość strefy ustawiania ostrości za pomocą opcji a3: **Focus Area Frame** (Ramka pól ostrości) w menu ustawień użytkownika, należy wyświetlić to menu i wykonać poniższe czynności:

1



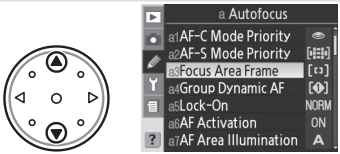
Wyróżnij opcję **Autofocus** (Autofokus).

2



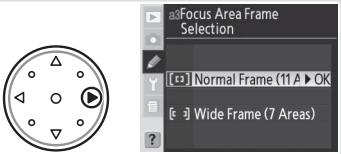
Wyświetl opcje.

3

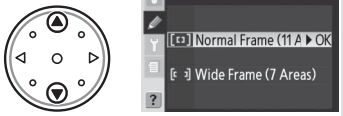


Wyróżnij opcję **a3 Focus Area Frame** (Ramka pól ostrości).

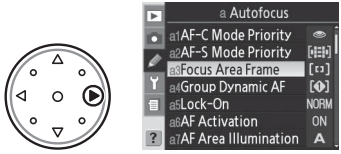
4



Wyświetl opcje.



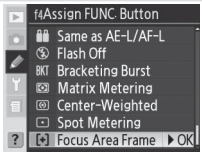
Wyróżnij opcję.



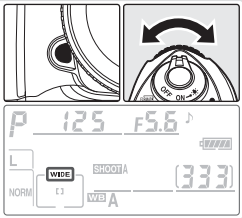
Zatwierdź wybór.

Aby wybrać wielkość strefy ustawiania ostrości za pomocą przycisku FUNC i pomocniczego pokrętła sterowania:

1 Wybierz wartość **Focus Area Frame** (Ramka pól ostrości) ustawienia użytkownika f4 (**FUNC. Button** [przycisk FUNC.] 170).



2 Naciśnij przycisk FUNC i obróć pomocnicze pokrętło sterowania. Szerokie strefy ustawiania ostrości są używane, kiedy na panelu kontrolnym wyświetlony jest napis **WIDE**.

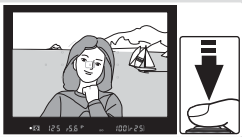


Blokada ostrości

Blokada ostrości służy do zmiany kompozycji kadru już po ustawieniu ostrości. Dzięki temu można ustawić ostrość na obiekcie, który na ostatecznym ujęciu nie będzie w polu ostrości. Z funkcji tej można także korzystać, gdy system autofokusa nie może ustawić ostrości (59).

W trybie pojedynczego AF ostrość jest blokowana automatycznie po wyświetleniu wskaźnika ostrości (●) w wizjerze. W trybie ciągłego AF ostrość musi być zablokowana ręcznie przy użyciu przycisku **AE-L/AF-L**. Aby zmienić kompozycję zdjęcia z użyciem blokady ostrości:

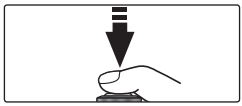
1 Ustaw wybrane pole ostrości na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



2 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).

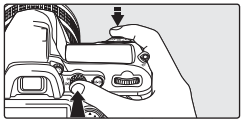
Tryb pojedynczego autofokusa

Ostrość zostanie zablokowana automatycznie po wyświetleniu wskaźnika ostrości i pozostanie zablokowana, dopóki spust migawki nie zostanie zwolniony. Ostrość można także zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L** (patrz niżej).

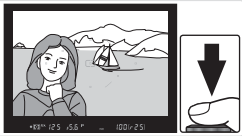


Tryb ciągłego autofokusa

Naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość będzie blokowana przez cały czas, gdy wciśnięty jest przycisk **AE-L/AF-L**, także wtedy, gdy spust migawki zostanie zwolniony.



3 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.



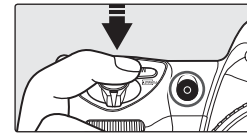
W trybie pojedynczego autofokusa ostrość jest blokowana także po wykonaniu zdjęcia, o ile spust migawki pozostaje wciśnięty do połowy. Pozwala to zrobić kilka zdjęć kolejno z tymi samymi ustawieniami ostrości. Ostrość jest także blokowana między kolejnymi zdjęciami, gdy przycisk **AE-L/AF-L** jest wciśnięty.

Gdy ostrość jest zablokowana, nie należy zmieniać odległości między aparatem i obiektem. Gdy obiekt zmieni położenie, należy na nowo ustawić ostrość.

c2—AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) (156)

Za pomocą tej opcji można określić, czy przycisk **AE-L/AF-L** ma służyć do blokowania ostrości i ekspozycji jednocześnie (ustawienie domyślne), tylko do blokowania ostrości czy tylko do blokowania ekspozycji.

Dioda wspomagająca AF



Dzięki diodzie wspomagającej autofokus aparat może ustawić ostrość, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Aparat musi być w trybie ustawiania ostrości **S** (pojedynczy autofokus), dołączony musi być obiektyw Nikkor AF i musi być wybrane środkowe pole ostrości lub grupa pól ostrości lub priorytet pierwszego planu. Jeśli spełnione są te warunki i obiekt jest słabo oświetlony, po wciśnięciu spustu migawki do połowy dioda zostanie zapalona automatycznie, aby ułatwić automatyczne ustawienie ostrości.

Aby dioda wspomagająca AF działała poprawnie, obiektyw musi mieć ogniskową z zakresu 24–200 mm, a obiekt musi znajdować się w zasięgu diody. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu musi być zdjęta. W przypadku większości obiektywów dioda ta ma zasięg około 0,5–3 m. W przypadku następujących obiektywów autofokus z diodą wspomagającą nie jest dostępny w zasięgu poniżej 0,7 m:

- AF Micro ED 200 mm f/4D
- AF-S ED 28-70 mm f/2,8D
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G
- AF Micro ED 70–180 mm f/4,5–5,6D

W przypadku poniższego obiektywu wspomaganie autofokusa nie jest dostępne w zasięgu poniżej 1 m:

- AF-S DX ED 55–200 mm f/4–5,6G

W przypadku następujących obiektywów wspomaganie autofokusa nie jest dostępne w zasięgu poniżej 1,5 m:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2,8G
- AF ED 80–200 mm f/2,8D
- AF-S ED 80–200 mm f/2,8D

W przypadku następujących obiektywów wspomaganie autofokusa nie jest dostępne w zasięgu poniżej 2,5 m:

- AF VR ED 80–400 mm f/4,5–5,6D

Wspomaganie autofokusa nie jest dostępne w przypadku obiektywu AF-S VR ED 200–400 mm f/4G.

Ciągłe korzystanie z diody wspomagającej AF

Jeśli dioda wspomagająca AF emitowała światło przy kilku kolejnych zdjęciach, może się na chwilę wyłączyć, aby chronić palnik. Będzie można jej znowu używać po krótkiej przerwie. Należy zauważyć, że podczas ciągłego używania dioda może się rozgrzać.

a9—AF Assist (Wspomaganie AF) (152)

Ta opcja umożliwia wyłączenie diody wspomagającej AF.

W warunkach opisanych powyżej opcjonalne lampy błyskowe SB-800 i SB-600 oraz bezprzewodowy wyzwalacz błysku SU-800 zapewniają działanie diody wspomagającej AF dla następujących pól ostrości:

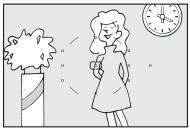
Długość ogniskowej obiektywu z AF	Normalne pole (11 pól)	Szerokie pole (7 pól)
23–34 mm		
35–70 mm		
71–105 mm		

W przypadku innych lamp błyskowych używana będzie dioda wspomagająca autofokus wbudowana w aparat.

Jak uzyskać lepsze zdjęcia z autofokusem

Autofokus nie działa poprawnie w warunkach wymienionych poniżej. Gdy aparat nie może ustawić ostrości automatycznie, należy ustawić ostrość manualnie (60) lub ustawić ostrość automatycznie na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zmienić kompozycję kadru, używając blokady ostrości (56).

Zbyt mały kontrast między obiektem a tłem lub brak kontrastu



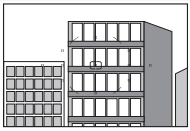
Przykład: obiekt ma taki sam kolor jak tło.

Pole ostrości obejmuje obiekty znajdujące się w różnych odległościach od aparatu



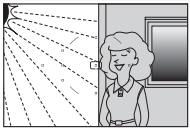
Przykład: obiekt znajduje się w klatce.

Obiekt jest pokryty regularnymi wzorami geometrycznymi



Przykład: rząd okien w drapaczu chmur.

Pole ostrości obejmuje obszary o wysokim kontraście



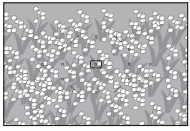
Przykład: obiekt znajduje się częściowo w cieniu.

Obiekt jest mniejszy niż pole ostrości



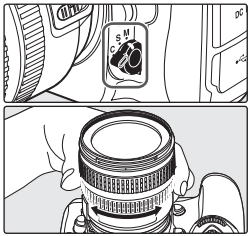
Przykład: w polu ostrości znajduje się obiekt pierwszoplanowy i odległe budynki.

Obiekt zawiera wiele drobnych szczegółów



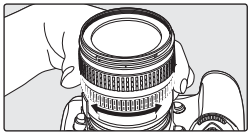
Przykład: obszar pokryty kwiatami albo innymi obiektami, które są małe lub mają podobną jasność.

Manualne ustawianie ostrości



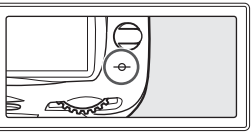
Manualny tryb ustawiania ostrości jest przeznaczony do pracy z obiektywami, które nie obsługują autofokusa (obiektywy Nikkor non-AF), oraz do zastosowania w sytuacjach, gdy autofokus nie daje oczekiwanych efektów (59). Aby ustawić ostrość ręcznie, należy ustawić wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **M** i obracać pierścieniem ustawiania ostrości na obiektywie, dopóki obraz wyświetlany na matówce w wizjerze nie będzie ostry. W tym trybie zdjęcia można robić w dowolnym momencie, także wtedy, gdy obraz nie jest ostry.

Dalmierz elektroniczny



Jeśli największa jasność obiektywu wynosi przynajmniej f/5,6, to do sprawdzenia, czy część obiektu znajdująca się w wybranym polu ostrości jest ostra, można użyć wskaźnika ostrości wyświetlanego w wizjerze. Po ustawieniu aktywnego pola ostrości na obiekcie należy nacisnąć spust migawki do połowy i obracać pierścieniem ostrości na obiektywie, dopóki nie zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●).

Położenie płaszczyzny ogniskowej



Odległość między obiektem i aparatem należy mierzyć od znacznika płaszczyzny ostrości naniesionego na korpusie aparatu. Odległość między kołnierzem mocowania obiektywu i płaszczyzną ostrości wynosi 46,5 mm.

Wybór trybu automatycznego i manualnego/Autofokus z priorytetem ustawień manualnych

W obiektywach z przełącznikiem A-M podczas ręcznego ustawiania ostrości należy wybierać pozycję M. W obiektywach obsługujących tryb M/A (autofokus z priorytetem ustawień manualnych) ostrość można korygować ręcznie z przełącznikiem trybu ustawiania ostrości ustawionym w pozycji M lub M/A. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji obiektywu.

Ekspozycja

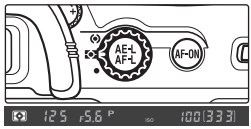
Pomiar światła

Metoda pomiaru światła określa sposób, w jaki aparat dobiera parametry ekspozycji:

Metoda	Opis
Pomiar matrycowy 3D Color Matrix II/ Color Matrix II/ Color Matrix	Parametry ekspozycji są określane przez liczący 1005 pikseli czujnik RGB na podstawie informacji z całego obszaru kadru. Z obiektywami typu G lub D aparat używa *pomiaru matrycowego 3D Color Matrix II* w celu uzyskania naturalnych efektów nawet wtedy, gdy dany kadr jest zdominowany przez jasne (białe lub żółte) albo ciemne (czarne lub ciemnozielone) kolory. Gdy używa się innych obiektywów z procesorem, informacje o odległości nie są uwzględniane, a aparat stosuje *pomiar matrycowy Color Matrix II*. *Pomiar matrycowy Color Matrix* jest dostępny z obiektywami bez procesora, gdy określi się ich ogniskową i maksymalny otwór przysłony przy użyciu opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania (93). Gdy ogniskowa ani otwór przysłony nie zostaną podane, stosowany jest pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru. Pomiar matrycowy nie da oczekiwanych wyników, gdy będzie używany wraz z blokadą ekspozycji (70) lub kompensacją ekspozycji (72), ale jest zalecany w pozostałych sytuacjach.
Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru	Aparat mierzy ekspozycję w całym kadrze, ale przypisuje największą wagę pomiarowi z obszaru o średnicy 8 mm w środku kadru. Obszar ten widoczny jest w wizjerze jako kółko o takiej samej średnicy. Jest to klasyczna metoda pomiaru zalecana dla zdjęć portretowych oraz podczas korzystania z filtrów o współczynniku korekcyjnym (współczynnik filtru) większym niż 1 × (181).*
Pomiar punktowy	Aparat mierzy ekspozycję w obszarze o średnicy 3 mm, którego powierzchnia stanowi w przybliżeniu 2,0% powierzchni kadru. Środek obszaru leży w bieżącym polu ostrości (w trybie dynamicznego AF grupowego — w środkowym polu bieżącej grupy; 54), co pozwala mierzyć ekspozycję dla obiektów znajdujących się poza centrum kadru. Gdy korzysta się z obiektywów bez procesora lub gdy wybrany jest tryb dynamicznego AF z priorytetem pierwszego planu, aparat mierzy ekspozycję w środkowym polu ostrości. Dzięki temu obiekt zostanie poprawnie naświetlony, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze.*

* W celu uzyskania większej dokładności pomiaru dla obiektywu bez procesora, należy podać długość ogniskowej i maksymalny otwór przysłony obiektywu w menu opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) (93).

Przed zrobieniem zdjęcia należy obrócić wybierak trybu pomiaru światła, aby ustawić go w pozycji odpowiedniej dla kompozycji kadru i warunków oświetleniowych, a następnie potwierdzić dokonany wybór w wizjerze.



b6—Center Weight (Obszar centralnego pomiaru) (155)

Ta opcja określa wielkość obszaru, któremu przypisywana jest największa waga podczas pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka pola.

b7—FineTune Exposure (Dostrajanie ekspozycji) (156)

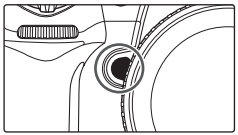
Optymalne parametry ekspozycji można dostroić osobno dla każdej metody pomiaru (należy pamiętać, że ikona kompensacji ekspozycji nie będzie wyświetlana, gdy parametry ekspozycji zostaną zmienione w ten sposób).

Tryb ekspozycji

Tryb ekspozycji określa sposób, w jaki aparat ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony podczas dostosowywania parametrów ekspozycji. Dostępne są cztery tryby: automatyka programowa (**P**), automatyka z preselekcją czasu (**S**), automatyka z preselekcją przysłony (**A**) i tryb manualny (**M**).

Podgląd głębi ostrości

Aby ocenić wpływ ustawionej przysłony na ostrość, należy nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości. Obiektyw zostanie przymknięty do wartości przysłony ustawionej przez aparat (tryby **P** i **S**) lub wybranej przez użytkownika (tryby **A** i **M**), umożliwiając podgląd głębi ostrości w wizjerze (wbudowana lampa błyskowa i opcjonalne lampy błyskowe SB-800, SB-600 lub SB-R200 będą emitować błysk modelujący).



Obiektywy z procesorem (CPU)

Podczas korzystania z obiektywów z CPU wyposażonych w pierścień przysłony należy zablokować ten pierścień w pozycji odpowiadającej najmniejszemu otworowi przysłony (największej liczbie f/). Dla innych ustawień spust migawki będzie zablokowany, a w miejscu wskaźnika przysłony na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik **FE E**. Obiektywy typu G nie mają pierścienia przysłony.

b1—ISO Auto (Automatyczna czułość ISO) (152)

Gdy opcja b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) w menu ustawień użytkownika jest włączona, aparat będzie automatycznie dobierał czułość ISO w zakresie od ISO 100 do maksymalnej wartości wybranej przez użytkownika, aby zapewnić poprawną ekspozycję oraz poziom mocy błysku. W trybach ekspozycji **P** i **A** czułość ISO będzie korygowana, jeśli czas otwarcia migawki potrzebny do zapewnienia optymalnego naświetlenia miałby być krótszy niż $^1/_{8000}$ lub dłuższy niż wybrana wartość. W innym wypadku aparat będzie korygował czułość ISO, kiedy nastąpi przekroczenie zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji (tryb **S**) lub kiedy nie można osiągnąć optymalnego naświetlenia przy czasie otwarcia migawki i przysłonie wybranej przez użytkownika (tryb **M**).

e4—Modeling Flash (Błysk modelujący) (166)

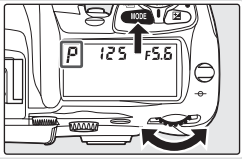
Wybór ustawienia **Off** (Wyłączony) dla opcji e4: **Modeling Flash** (Błysk modelujący) w menu ustawień użytkownika spowoduje, że wbudowana lampa błyskowa lub opcjonalna lampa błyskowa Nikon SB-800, SB-600 lub SB-R200 podłączona do aparatu nie wyemituje błysku modelującego po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości.

P: Automatyka programowa

W tym trybie aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki i otwór przysłony zgodnie z wbudowanym algorytmem (📖 195) w celu osiągnięcia optymalnej ekspozycji w większości sytuacji. Ten tryb jest zalecany do okazjonalnego fotografowania i w sytuacjach, w których fotografujący woli zdać się na ustawienia czasu otwarcia migawki i przysłony dobrane przez aparat. Korekty tych ustawień można wprowadzać, korzystając z fleksji programu, kompensacji ekspozycji (📖 72) oraz braketingu ekspozycji (📖 73). Tryb automatyki programowej jest dostępny tylko podczas korzystania z obiektywów z procesorem (CPU).

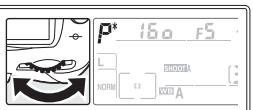
Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki programowej:

1 Naciśnij przycisk MODE i obracaj główne pokrętło sterowania, dopóki w wizjerze i na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik **P**.



2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Fleksja programu



W trybie **P** można określać różne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony, obracając główne pokrętło sterowania („fleksja programu"). Wszystkie kombinacje zapewnią tak samo poprawną ekspozycję. Po zmianie parametrów ekspozycji przy użyciu fleksji programu na panelu kontrolnym obok wskaźnika trybu ekspozycji zostanie wyświetlona gwiazdka (*). Aby przywrócić domyślny czas otwarcia migawki i wartość przysłony, należy obracać głównym pokrętłem sterowania, dopóki wskaźnik nie zniknie. Ustawienia domyślne parametrów ekspozycji można także przywrócić, wyłączając aparat, wybierając inny tryb ekspozycji, wykonując resetowanie aparatu za pomocą dwóch przycisków (📖 97) lub wybierając inne ustawienie opcji b3: **EV Step** (Krok EV) (📖 154) z menu ustawień użytkownika.

Obiektywy bez procesora

Po zamocowaniu obiektywu bez procesora aparat automatycznie wybiera tryb ekspozycji **A** (automatyka z preselekcją przysłony). Wskaźnik trybu ekspozycji (**P**) na panelu kontrolnym zacznie migać, a w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik **A**. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji „Automatyka z preselekcją przysłony" (📖 66).

Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji spowoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

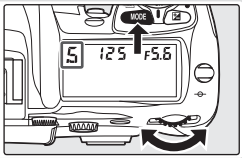
Wskaźnik	Opis
Hi	Obiekt jest zbyt jasny. Należy użyć filtru neutralnego (Neutral Density — ND) lub zmniejszyć czułość ISO (📖 33).
Lo	Obiekt jest zbyt ciemny. Należy użyć lampy błyskowej lub zwiększyć czułość ISO (📖 33).

S: Automatyka z preselekcją czasu

W trybie automatyki z preselekcją czasu fotografujący ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, która zapewni optymalną ekspozycję. Zakres czasów otwarcia migawki, jakie można ustawić, wynosi od 30 s do 1/8000 s. Z dłuższych czasów otwarcia migawki można korzystać w celu podkreślenia wrażenia ruchu, natomiast z krótkich do „zamrożenia" ruchu. Tryb automatyki z preselekcją czasu jest dostępny tylko podczas korzystania z obiektywów z procesorem (CPU).

Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki z preselekcją czasu:

1 Naciśnij przycisk MODE i obracaj główne pokrętło sterowania, dopóki w wizjerze i na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik **S**.



2 Obróć główne pokrętło sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Obiektywy bez procesora

Po zamocowaniu obiektywu bez procesora aparat automatycznie wybiera tryb ekspozycji **A** (automatyka z preselekcją przysłony). Wskaźnik trybu ekspozycji (**S**) na panelu kontrolnym zacznie migać, a w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik **A**.

Zmienianie trybu z M na S

Gdy w trybie **M** zostanie wybrany czas otwarcia migawki **buLb**, a następnie zostanie wybrany tryb **S** bez zmieniania czasu otwarcia migawki, wyświetlacz czasu otwarcia migawki będzie migał, a wyzwolenie migawki nie będzie możliwe. Przed zrobieniem zdjęcia należy głównym pokrętłem sterowania wybrać inny czas otwarcia migawki.

Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Gdy aparat nie będzie w stanie poprawnie określić ekspozycji dla wybranego czasu otwarcia migawki, na elektronicznej skali ekspozycji (69) w wizjerze zostanie wyświetlona wartość niedoświetlenia lub prześwietlenia, a na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony jeden z poniższych wskaźników:

Wskaźnik	Opis
H I	Obiekt jest zbyt jasny. Wybierz krótszy czas otwarcia migawki lub niższą czułość ISO (33) albo użyj opcjonalnego filtru neutralnego (ND).
Lo	Obiekt jest zbyt ciemny. Ustaw dłuższy czas ekspozycji lub wyższą czułość ISO (33) albo użyj lampy błyskowej.

Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) (131)

Aby ograniczyć szum przy dłuższych czasach otwarcia migawki, należy w menu fotografowania dla opcji **Long Exp. NR** (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) wybrać ustawienie **On** (Włączona). Przed rozpoczęciem fotografowania z użyciem długich czasów ekspozycji sprawdź, czy akumulator/baterie są w pełni naładowane.

b3—EV Step (Krok EV) (154)

Ta opcja określa, czy zmiany czasu otwarcia migawki i wartości przysłony są dokonywane w krokach równych 1/3 EV (ustawienie domyślne), 1/2 EV czy 1 EV.

f5—Command Dials>Change Main/Sub (Pokrętła sterowania>Zmiana główne/pomocnicze) (170)

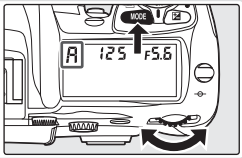
Ta opcja służy do odwrócenia funkcji pokręteł sterowania w taki sposób, że pomocnicze pokrętło sterowania służy do ustawiania czasów otwarcia migawki, a główne pokrętło sterowania — wartości przysłony.

A: Automatyka z preselekcją przysłony

W trybie automatyki z preselekcją przysłony fotografujący ustawia wartość przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki, który zapewni optymalną ekspozycję. Im mniejszy otwór przysłony (większa liczba f/), tym większa głębia ostrości, co umożliwia ostre oddanie obiektu pierwszoplanowego i tła. Otwarcie przysłony (zmniejszenie liczby f/) powoduje nieostrość (zmiękczenie) szczegółów tła i zwiększa ilość światła wpadającego do obiektywu. To z kolei zwiększa zasięg lampy błyskowej i pozwala skrócić czas otwarcia migawki, zmniejszając prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia.

Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki z preselekcją przysłony:

1 Naciśnij przycisk MODE i obracaj główne pokrętło sterowania, dopóki w wizjerze i na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik **A**.



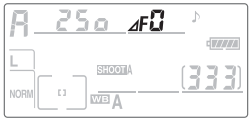
2 Obróć pomocnicze pokrętło sterowania, aby wybrać wartość przysłony.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Obiektywy bez procesora

Jeśli dla używanego obiektywu bez procesora podano maksymalny otwór przysłony przy użyciu opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania (93), bieżąca wartość przysłony będzie wyświetlana na panelu kontrolnym i w wizjerze w zaokrągleniu do najbliższej pełnej wartości. W przeciwnym razie zamiast wartości przysłony zostanie wyświetlona tylko liczba jednostek EV (**AF** z maksymalnym otworem przysłony wyświetlanym jako **AF0**), a liczba przysłony musi być odczytana z pierścienia przysłon obiektywu.



Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Gdy aparat nie będzie w stanie poprawnie określić ekspozycji dla wybranej wartości przysłony, na elektronicznej skali ekspozycji (69) w wizjerze zostanie wyświetlona wartość niedoświetlenia lub prześwietlenia, a na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony jeden z poniższych wskaźników:

Wskaźnik	Opis
Hi	Obiekt jest zbyt jasny. Ustaw mniejszy otwór przysłony (większą liczbę f/) lub niższą czułość ISO (33) albo użyj opcjonalnego filtru neutralnego (ND).
Lo	Obiekt jest zbyt ciemny. Ustaw większy otwór przysłony (mniejszą liczbę f/) lub wyższą czułość ISO (33) albo użyj opcjonalnej lampy błyskowej.

b3—EV Step (Krok EV) (154)

Ta opcja określa, czy zmiany czasu otwarcia migawki i wartości przysłony są dokonywane w krokach równych 1/3 EV (ustawienie domyślne), 1/2 EV czy 1 EV.

f5—Command Dials (Pokrętła sterowania) (170)

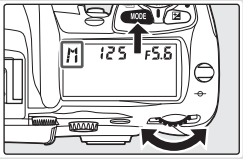
Opcje **Command Dials**>**Change Main/Sub** (Pokrętła sterowania>Zmiana główne/pomocnicze) i **Command Dials**>**Aperture Setting** (Pokrętła sterowania>Ustawianie przysłony) określają, czy wartość przysłony jest ustawiana przy użyciu głównego pokrętła sterowania, pomocniczego pokrętła sterowania czy też pierścienia przysłony na obiektywie. Niezależnie od wybranych ustawień pomocnicze pokrętło sterowania jest zawsze używane z obiektywami typu G, a pierścień przysłony z obiektywami bez procesora.

M: Manualny

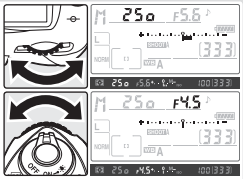
W manualnym trybie ekspozycji użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Czasy otwarcia migawki można ustawiać w zakresie od 30 s do 1/8000 s, można też otwierać migawkę na dowolnie długi czas (bulb). Wartości przysłony można ustawiać w zakresie od minimalnego do maksymalnego otworu przysłony dla danego obiektywu. Na podstawie wskazań elektronicznej skali ekspozycji w wizjerze można korygować ekspozycję odpowiednio do panujących warunków i zamierzonego efektu.

Aby zrobić zdjęcia w manualnym trybie ekspozycji:

1 Naciśnij przycisk MODE i obracaj główne pokrętło sterowania, dopóki w wizjerze i na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik **M**.



2 Głównym pokrętłem sterowania ustaw czas otwarcia migawki, a pomocniczym pokrętłem sterowania ustaw wartość przysłony. Sprawdź ekspozycję na elektronicznej skali ekspozycji w wizjerze (patrz ilustracja z prawej strony) i skoryguj czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony, aby uzyskać żądaną ekspozycję.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

bulb

Ustawienie czasu otwarcia migawki w pozycji bulb spowoduje, że migawka będzie otwarta tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty. Firma Nikon zaleca stosowanie w pełni naładowanego akumulatora EN-EL3e lub opcjonalnego zasilacza EH-6, aby zapobiec utracie zasilania, gdy migawka jest otwarta. Jeżeli akumulator/baterie ulegną wyczerpaniu podczas fotografowania, aparat zapisze zdjęcie na karcie pamięci, a następnie wyłączy się automatycznie.

Elektroniczna skala ekspozycji

Przy szybkościach migawki innych niż **bulb** elektroniczna skala ekspozycji wyświetlana na panelu kontrolnym i w wizjerze pozwala zorientować się, czy dla ustawionych parametrów ekspozycji zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Zależnie od ustawienia wybranego dla opcji b3: **EV Step** (Krok EV) w menu ustawień użytkownika, wartość niedoświetlenia lub prześwietlenia jest wyświetlana z dokładnością ⅓ EV, ½ EV lub 1 EV. W razie przekroczenia zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji skala ekspozycji będzie migać.

„EV step" = „1/3 step"		„EV step" = „1/2 step"		„EV step" = „1 step"	
Panel kontrolny	**Wizjer**	**Panel kontrolny**	**Wizjer**	**Panel kontrolny**	**Wizjerr**
Optymalna ekspozycja					
Niedoświetlenie o ⅓ EV		Niedoświetlenie o ½ EV		Niedoświetlenie o 1 EV	
Prześwietlenie o ponad 3 EV*					

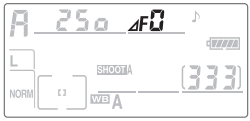
* Dla ustawienia **1/3 step** (Krok 1/3) po przekroczeniu prześwietlenia o 2 EV w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik .

Obiektywy Nikkor AF Micro

Jeśli korzysta się ze wskazań światłomierza zewnętrznego, współczynnik ekspozycji musi być uwzględniony tylko wtedy, gdy wartość przysłony ustawia się pierścieniem na obiektywie.

Obiektywy bez procesora

Jeśli dla używanego obiektywu bez procesora podano maksymalny otwór przysłony przy użyciu opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania (93), bieżąca wartość przysłony będzie wyświetlana w wizjerze i na panelu kontrolnym, w zaokrągleniu do najbliższej pełnej wartości. W przeciwnym razie zamiast wartości przysłony zostanie wyświetlona tylko liczba jednostek EV (**AF** z maksymalnym otworem przysłony wyświetlanym jako **AF**), a liczba przysłony musi być odczytana z pierścienia przysłon obiektywu.



Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) (131)

Aby ograniczyć szum przy dłuższych czasach otwarcia migawki, należy w menu fotografowania dla opcji **Long Exp. NR** (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) wybrać ustawienie **On** (Włączona).

b3—EV Step (Krok EV) (154)

Ta opcja określa, czy zmiany czasu otwarcia migawki i wartości przysłony są dokonywane w krokach równych ⅓ EV (ustawienie domyślne), ½ EV czy 1 EV.

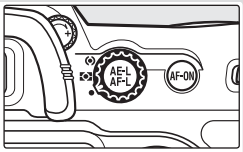
f5—Command Dials (Pokrętła sterowania) (170)

Opcje **Command dials**>**Change Main/Sub** (Pokrętła sterowania>Zmiana główne/pomocnicze) i **Command Dials**>**Aperture setting** (Pokrętła sterowania>Ustawianie przysłony) określają, czy wartość przysłony jest ustawiana przy użyciu głównego pokrętła sterowania, pomocniczego pokrętła sterowania czy też pierścienia przysłony na obiektywie. Niezależnie od wybranych ustawień pomocnicze pokrętło sterowania jest zawsze używane z obiektywami typu G, a pierścień przysłony z obiektywami bez procesora.

Blokada ekspozycji

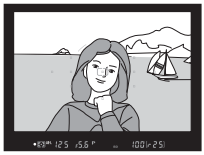
W metodzie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru obszarowi centralnemu kadru przypisywana jest największa waga podczas określania parametrów ekspozycji. Podobnie dla pomiaru punktowego ekspozycja jest mierzona na podstawie warunków oświetleniowych widocznych w wybranym polu ostrości. Gdy podczas robienia zdjęcia obiekt nie będzie znajdował się w obszarze pomiaru, ekspozycja zostanie określona w oparciu o warunki oświetleniowe dla tła i obiekt może być niedoświetlony lub prześwietlony. Aby temu zapobiec, należy użyć blokady ekspozycji:

1 Wybierz tryb ekspozycji **P**, **S** lub **A** i wybierz pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru lub pomiar punktowy (blokada ekspozycji nie działa w trybie ekspozycji **M**). W przypadku pomiaru skoncentrowanego wybierz środkowe pole ostrości za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego (53).



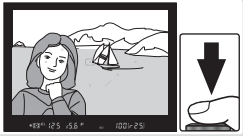
2 Ustaw wybrane pole ostrości na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy. Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy i z obiektem widocznym w polu ostrości, naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zablokować ekspozycję (i ostrość, oprócz manualnego trybu ostrości). Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).





Gdy ekspozycja zostanie zablokowana, w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik **AE-L**.

3 Trzymając wciśnięty przycisk **AE-L/AF-L**, zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.



Korekty czasu otwarcia migawki i wartości przysłony

Podczas blokady ekspozycji można zmienić poniższe ustawienia bez zmiany zmierzonej wartości ekspozycji:

Tryb ekspozycji	Ustawienia
Automatyka programowa	Czas otwarcia migawki i wartość przysłony (fleksja programu) (63)
Automatyka z preselekcją czasu	Czas otwarcia migawki
Automatyka z preselekcją przysłony	Lampa/Przysłona

Nowe wartości są wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym. Nie można zmienić metody pomiaru światła, gdy wartość ekspozycji jest zablokowana (ewentualna zmiana zostanie wprowadzona po zwolnieniu blokady).

Obszar pomiaru

W trybie pomiaru punktowego zapamiętywana jest wartość ekspozycji zmierzona w obszarze o średnicy 3 mm leżącym w środku wybranego pola ostrości a dalszy pomiar blokowany. W trybie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru zapamiętywana jest wartość ekspozycji zmierzona w obszarze o średnicy 8 mm leżącym w środku wizjera, a dalszy pomiar blokowany.

c1—AE Lock (Blokada AE) (156)

Gdy dla opcji **AE lock** (Blokada AE) wybrano ustawienie **+Release Button** (Spust migawki +), pomiar ekspozycji jest blokowany po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

c2—AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) (156)

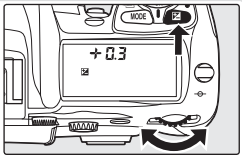
Opcja ta określa, czy przycisk **AE-L/AF-L** ma służyć do blokowania ostrości i ekspozycji jednocześnie (ustawienie domyślne), tylko do blokowania ostrości czy tylko do blokowania ekspozycji. Dostępne są także ustawienia powodujące utrzymywanie blokady ekspozycji do ponownego wciśnięcia przycisku **AE-L/AF-L**, wyzwolenia migawki lub wyłączenia światłomierza.

Kompensacja ekspozycji

Uzyskanie zamierzonych efektów w przypadku niektórych scen może wymagać zastosowania kompensacji ekspozycji w celu zmiany wartości ekspozycji sugerowanej przez aparat. Zgodnie z podstawową zasadą kompensacja dodatnia może być konieczna, gdy główny obiekt jest ciemniejszy niż tło, a kompensacja ujemna, gdy główny obiekt jest jaśniejszy niż tło.

1 Trzymając wciśnięty przycisk , obróć główne pokrętło sterowania i sprawdź wartość kompensacji ekspozycji na panelu kontrolnym lub w wizjerze (w wizjerze wartości dodatnie są oznaczane wskaźnikiem , a ujemne wskaźnikiem). Kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie od −5 EV (niedoświetlenie) do +5 EV (prześwietlenie) z krokiem 1/3 EV.

Dla wartości innych niż ±0, wartość 0 na elektronicznej skali ekspozycji będzie migać, a po zwolnieniu przycisku na górnym panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik . Bieżącą wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na elektronicznej skali ekspozycji lub po naciśnięciu przycisku .



±0 EV (wciśnięty przycisk)



−0,3 EV



+2,0 EV

2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Normalną wartość ekspozycji można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji ±0 lub wykonując resetowanie dwoma przyciskami (97). Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji ekspozycji.

b4—Exp Comp/Fine Tune (Kompensacja ekspozycji/Dostrajanie) (154)
Ta opcja służy do ustawienia kroku kompensacji ekspozycji 1/2 EV lub 1 EV.

b5—Exposure Comp. (Kompensacja ekspozycji) (155)
W razie potrzeby kompensację ekspozycji można zmieniać bez naciskania przycisku .

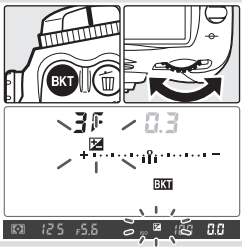
Braketing ekspozycji i błysku

W braketingu ekspozycji aparat zmienia dla każdego zdjęcia wartość kompensacji ekspozycji, natomiast w braketingu błysku dla każdego zdjęcia stosowana jest inna moc błysku (tylko w trybach sterowania błyskiem: i-TTL lub, w przypadku użycia opcjonalnej lampy błyskowej SB-800, błysku w trybie automatyki przysłony AA). Podczas każdego wyzwolenia migawki aparat rejestruje tylko jedno zdjęcie, w zatem w celu wykonania pełnej sekwencji braketingu aparat musi zrobić kilka zdjęć (maksymalnie 9). Korzystanie z funkcji braketingu ekspozycji i błysku jest zalecane w sytuacjach, gdy trudno jest ustawić ekspozycję i nie ma dość czasu, aby sprawdzać wyniki i korygować ustawienia po każdym zdjęciu.

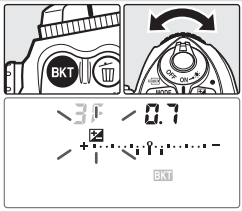
1 Wybierz rodzaj braketingu za pomocą opcji e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu) (166) z menu ustawień użytkownika. Wybierz ustawienie **AE & Flash** (AE i lampa), aby jednocześnie zmieniać ekspozycję i moc błysku (ustawienie domyślne), **AE Only** (Tylko AE), aby zmieniać tylko ekspozycję, lub **Flash Only** (Tylko lampa), aby zmieniać tylko moc błysku.



2 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, wybierz głównym pokrętłem sterowania liczbę zdjęć w sekwencji braketingu (198–199). Dla ustawień innych niż zero na panelu kontrolnym zostaną wyświetlone ikona **BKT** i wskaźnik braketingu, a na panelu kontrolnym i w wizjerze zacznie migać ikona .



3 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, wybierz krok ekspozycji pomocniczym pokrętłem sterowania (198–199).



Programy braketingu

Listę programów braketingu ekspozycji i błysku podano w Dodatku.

e8—Auto BKT Selection (Wybór braketingu) (167)

W razie potrzeby do włączania i wyłączania braketingu można używać głównego pokrętła sterowania. Pomocniczym pokrętłem sterowania będzie się wówczas ustawiać liczbę zdjęć i krok zmiany ekspozycji.

4 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Aparat będzie zmieniał wartość ekspozycji i/lub poziom mocy błysku dla każdego zdjęcia, zgodnie z wybranym programem braketingu. Zmiany ekspozycji w ramach braketingu są dodawane do ustawionej wartości kompensacji ekspozycji (72), co umożliwia osiągnięcie sumarycznych wartości kompensacji ekspozycji przekraczających 5 EV.

Podczas fotografowania z funkcją braketingu na panelu kontrolnym będzie wyświetlany wskaźnik postępu. Po każdym zdjęciu we wskaźniku będzie wygaszany jeden segment.



Aby anulować funkcję braketingu, należy nacisnąć przycisk BKT i obracać główne pokrętło sterowania, dopóki liczba zdjęć w sekwencji braketingu nie wyniesie zero, a wskaźnik **BKT** nie zniknie z panelu kontrolnego. Po włączeniu funkcji braketingu następnym razem zostanie przywrócony program używany ostatnio. Braketing można także anulować, wykonując resetowanie dwoma przyciskami (97), w tym przypadku jednak program braketingu nie zostanie odtworzony następnym razem podczas aktywacji funkcji braketingu. Wybranie dla opcji e5 w menu ustawień użytkownika wartości **WB Bracketing** (Braketing balansu bieli) spowoduje anulowanie bieżącego programu braketingu.

Braketing ekspozycji

Aparat modyfikuje parametry ekspozycji, zmieniając czas otwarcia migawki i wartość przysłony (w trybie automatyki programowej), wartość przysłony (w trybie automatyki z preselekcją czasu) lub czas otwarcia migawki (w trybie automatyki z preselekcją przysłony i w trybie manualnym). Gdy dla opcji b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **On** (Włączona), w razie przekroczenia zakresu systemu ekspozycji aparat będzie automatycznie zmieniał czułość w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Gdy dla opcji e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu) z menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **AE Only** (Tylko AE) lub **AE & Flash** (AE i lampa) i dla opcji b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) wybrano ustawienie **On** (Włączona), aparat będzie zmieniał czułość ISO bez zmiany czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, niezależnie od ustawień opcji e6 w menu ustawień użytkownika (patrz niżej).

Tryb fotografowania

W trybach zdjęć pojedynczych i z samowyzwalaczem każde naciśnięcie spustu migawki spowoduje zrobienie jednego zdjęcia. W trybach zdjęć seryjnych w wolnym i szybkim tempie po zrobieniu liczby zdjęć określonej w programie braketingu nastąpi przerwa. Fotografowanie zostanie wznowione po ponownym naciśnięciu migawki.

Podsumowanie informacji o braketingu ekspozycji i błysku

Gdy przed zrobieniem wszystkich zdjęć w sekwencji braketingu zabraknie miejsca na karcie pamięci, fotografowanie można wznowić, począwszy od kolejnego zdjęcia w sekwencji, po wymianie karty lub usunięciu zdjęć w celu zwolnienia miejsca. Gdy aparat zostanie wyłączony przed wykonaniem wszystkich zdjęć w sekwencji, sekwencja zostanie wznowiona po ponownym włączeniu aparatu.

e6—Manual Mode Bkting (Braketing w trybie manualnym) (167)

Ta opcja określa sposób realizacji braketingu ekspozycji i błysku przez aparat w manualnym trybie ekspozycji. Braketing może być wykonywany przez jednoczesne zmiany mocy błysku i czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, albo tylko przez zmianę mocy błysku.

e7—Auto BKT Order (Kolejność braketingu) (167)

Ta opcja służy do zmiany kolejności braketingu.

Fotografowanie z lampą błyskową

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aparat D200 jest wyposażony w lampę błyskową o liczbie przewodniej 12 (ISO 100), której można używać nie tylko wtedy, gdy naturalne oświetlenie jest niewystarczające, ale także do wypełniania cieni, doświetlania obiektów fotografowanych pod światło lub do dodawania blasku w oczach fotografowanej osoby.

Wbudowana lampa błyskowa obsługuje następujące rodzaje sterowania błyskiem:

Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych: lampa emituje serię praktycznie niewidzialnych przedbłysków (przedbłysków monitorujących) bezpośrednio przed błyskiem głównym. Przedbłyski odbijające się od obiektów we wszystkich obszarach kadru są odbierane przez liczący 1005 pikseli czujnik RGB, a następnie są analizowane wraz z informacjami z systemu pomiaru matrycowego w celu dobrania mocy błysku zapewniającej naturalną równowagę między oświetleniem obiektu głównego a oświetleniem otoczenia światłem zastanym. Jeżeli używany jest obiektyw typu G lub D, podczas obliczania mocy błysku uwzględniane są informacje o odległości. W przypadku obiektywów bez procesora można zwiększyć dokładność obliczeń, podając dane obiektywu — ogniskową i maksymalny otwór przysłony (93–95). Ten rodzaj sterowania błyskiem jest niedostępny w trybie pomiaru punktowego.

Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych: Moc błysku jest dobierana w taki sposób, aby zapewnić standardowy poziom oświetlenia kadru; jasność tła nie jest brana pod uwagę. Ten rodzaj błysku jest zalecany do zdjęć, w których główny obiekt jest podkreślany kosztem szczegółów tła, oraz gdy korzysta się z kompensacji ekspozycji. Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych jest uaktywniany automatycznie po włączeniu pomiaru punktowego.

Czułość ISO

Tryb sterowania błyskiem i-TTL umożliwia dobranie mocy błysku dla czułości ISO od 100 do 1600. Dobranie odpowiedniej mocy błysku dla czułości ISO wyższych od wskaźnika ISO 1600 może być niemożliwe. Kiedy dla opcji b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO, 152) w menu ustawień użytkownika wybrane jest ustawienie **On** (Włączona), czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana odpowiednio do optymalnej mocy błysku. Może to powodować niedoświetlenie pierwszoplanowych obiektów na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej przy długich czasach otwarcia migawki, w świetle dziennym lub na jasnym tle. W takich sytuacjach należy wybrać tryb lampy inny niż synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki albo wybrać tryb **A** lub **M** i ustawić większy otwór przysłony.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie zdjęć seryjnych, po każdym naciśnięciu spustu migawki rejestrowane jest tylko jedno zdjęcie.

Funkcja redukcji wibracji (dostępna z obiektywami typu VR) nie działa, jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do połowy podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.

Jeśli wbudowana lampa błyskowa emitowała błyski przy kilku kolejnych zdjęciach, może się na chwilę wyłączyć, aby chronić palnik. Po krótkiej przerwie będzie można znowu z niej korzystać.

Kąt błysku

Kąt błysku wbudowanej lampy błyskowej może pokryć pole widzenia obiektywu 18 mm. Całkowite oświetlenie obiektu błyskiem lampy może być niemożliwe w przypadku niektórych obiektywów lub wartości przysłony (201).

Tryby synchronizacji z lampą błyskową

Aparat obsługuje następujące tryby synchronizacji z lampą błyskową:

Tryb synchronizacji lampy	Opis
 Synchronizacja na przednią kurtynę migawki	Zalecana w większości przypadków. W trybach automatyki programowej i automatyki z preselekcją przysłony czasy otwarcia migawki będą dobierane automatycznie w zakresie od 1/60 do 1/250 (w przypadku użycia opcjonalnej lampy błyskowej w trybie synchronizacji z krótkimi czasami migawki Auto FP od 1/60 do 1/8000 s, 160).
 Redukcja efektu czerwonych oczu	Lampa emituje trwającą około 1 sekundy serię przedbłysków przed błyskiem głównym. Mają one na celu spowodowanie zwężenia źrenic u fotografowanych osób i tym samym zmniejszenie prawdopodobieństwa wystąpienia efektu czerwonych oczu powodowanego niekiedy błyskiem lampy.
 Redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji	Łączy redukcję efektu czerwonych oczu z synchronizacją dla długich czasów ekspozycji. Ten tryb synchronizacji jest dostępny tylko w trybach automatyki programowej i automatyki z preselekcją przysłony. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.
 Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji	Błysk lampy może być zsynchronizowany nawet z czasami ekspozycji rzędu 30 s, aby zarejestrować zarówno obiekt, jak i tło w nocy lub przy słabym oświetleniu. Ten tryb synchronizacji jest dostępny tylko w trybach automatyki programowej i automatyki z preselekcją przysłony. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.
 Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	W trybach automatyki z preselekcją czasu i manualnym lampa emituje błysk tuż przed zamknięciem migawki, dając efekt smug świetlnych z tyłu poruszających się obiektów. W trybach automatyki programowej i automatyki z preselekcją przysłony tryb synchronizacji z długimi czasami ekspozycji umożliwia zarejestrowanie na zdjęciu zarówno obiektu głównego, jak i tła. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Niektóre obiektywy mogą zasłaniać lampę do redukcji efektu czerwonych oczu, co uniemożliwia dotarcie jej światła do oczu fotografowanych osób i zakłóca redukcję.

Systemy oświetlenia studyjnego

Z trybu synchronizacji na tylną kurtynę migawki nie można korzystać w systemach oświetlenia studyjnego, ponieważ nie można w ten sposób uzyskać poprawnej synchronizacji.

Kompatybilne obiektywy

Informacje o tym, jakich obiektywów można używać z wbudowaną lampą błyskową, podane są w Dodatku.

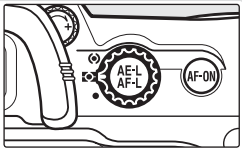
e3—Built-in Flash Mode (Tryb wbudowanej lampy błyskowej) (161)

Można wybrać jeden z następujących trybów lampy błyskowej: **TTL, Manual** (Manualny), **Repeating Flash** (Błysk stroboskopowy) i **Commander Mode** (Sterownik błysku). Wyzwalana z błyskiem o pełnej mocy w trybie **Manual** (Manualny) wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 13 (ISO 100). W trybie **Repeating Flash** (Błysk stroboskopowy) lampa błyska wielokrotnie, kiedy migawka jest otwarta. Moc błysków, ich liczbę oraz odstęp czasu miedzy kolejnymi błyskami można wybrać z menu. **Commander Mode** (Sterownik błysku) może być używany podczas fotografowania przy użyciu opcjonalnej lampy błyskowej SB-800, SB-600 lub SB-R200 umieszczonej poza aparatem bez połączenia przewodami.

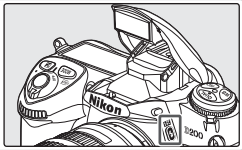
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby korzystać z wbudowanej lampy błyskowej:

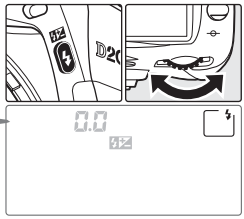
1 Wybierz metodę pomiaru światła (61). Wybierz tryb pomiaru matrycowego lub skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru, aby uaktywnić zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych. Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych jest uaktywniany automatycznie po włączeniu pomiaru punktowego.



2 Naciśnij przycisk podnoszenia lampy błyskowej. Wbudowana lampa błyskowa zostanie wysunięta i zacznie się ładować. Po całkowitym naładowaniu lampy zapali się wskaźnik gotowości lampy.



3 Naciśnij przycisk ⚡ i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlona odpowiednia ikona synchronizacji błysku.





1 Funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach ekspozycji **P** i **A**. Tryb (redukcja efektu czerwonych oczu) jest wybierany tylko w trybach **S** i **M**.

2 Funkcja jest dostępna wyłącznie w trybach ekspozycji **P** i **A**. Tryb (synchronizacja na przednią kurtynę migawki) jest wybierany tylko w trybach **S** i **M**.

3 W trybach ekspozycji **P** i **A** zwolnienie przycisku SLOW REAR spowoduje ustawienie trybu synchronizacji ⚡ (synchronizacja na tylną kurtynę migawki z długimi czasami ekspozycji).

Gdy lampa błyskowa nie jest używana

Gdy lampa nie jest używana, należy ją zamknąć, lekko naciskając w dół aż do zatrzaśnięcia. Sprzyja to oszczędzaniu energii akumulatora.

4 Wciśnij spust migawki do połowy i sprawdź ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę). Poniżej wymieniono czasy otwarcia migawki i przysłony dostępne po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej.

Tryb ekspozycji	Czas otwarcia migawki	Przysłona	
P	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/250–1/60 s)[1]	Ustawiana automatycznie przez aparat	63
S	Wartość wybrana przez użytkownika (1/250–30 s)[2]		64
A	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/250–1/60 s)[1]	Wartość wybrana przez użytkownika[3]	66
M	Wartość wybrana przez użytkownika (1/250–30 s)[2]		68

1 Limit długiego czasu ekspozycji ustawia się za pomocą opcji e2: **Flash Shutter Speed** (Czas otwarcia migawki dla błysku) (161) z menu ustawień użytkownika. Niezależnie od wybranej opcji aparat może ustawić czas otwarcia migawki maksymalnie na 30 s w trybie synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, synchronizacji na tylną kurtynę i redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji.

2 Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej lub podłączeniu i włączeniu opcjonalnej lampy błyskowej czasy krótsze niż 1/250 s zostaną wydłużone do 1/250 s.

3 Zasięg lampy zmienia się w zależności od ustawionej czułości ISO i przysłony. W przypadku ustawiania przysłony w trybie **A** lub **M** należy skorzystać z tabeli lamp błyskowych i zasięgów lamp (200).

5 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy. Jeśli wskaźnik gotowości lampy nie jest wyświetlany w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej, spust migawki zostanie zablokowany.



6 Skomponuj zdjęcie, upewniając się, że obiekt jest w zasięgu lampy (200), ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Miganie kontrolki gotowości lampy przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia oznacza, że lampa wyemitowała błysk o pełnej mocy i zdjęcie może być niedoświetlone. Należy wówczas sprawdzić wynik na monitorze. Jeżeli zdjęcie jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie.

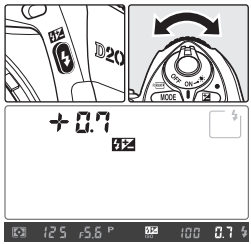
e1—Flash Sync Speed (Szybkość synchronizacji błysku) (160)

Za pomocą tej opcji można włączyć tryb synchronizacji z krótkimi czasami migawki Auto FP (wymagane opcjonalne lampy błyskowe SB-800, SB-600 lub SB-R200, opcja jest niedostępna, jeśli wyzwalana jest wbudowana lampa błyskowa) lub ograniczyć najkrótszy czas synchronizacji z lampą do wartości dłuższej niż 1/250 s. Aby ustawić czas otwarcia migawki równy limitowi synchronizacji w trybach ekspozycji **S** i **M**, należy wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż najdłuższy możliwy czas otwarcia migawki (30 s lub **bulb**). Na panelu kontrolnym w miejscu wskaźnika synchronizacji lampy błyskowej zostanie wyświetlony symbol X.

Kompensacja błysku

Kompensacja błysku może być stosowana w celu zwiększenia lub zmniejszenia mocy błysku wybranej przez system sterowania błyskiem w aparacie. Moc błysku można zwiększyć, aby główny obiekt wyglądał na jaśniejszy, lub zmniejszyć, aby zapobiec powstawaniu niepożądanych plam światła lub refleksów. Zgodnie z podstawową zasadą kompensacja dodatnia może być konieczna, gdy główny obiekt jest ciemniejszy niż tło, a kompensacja ujemna, gdy główny obiekt jest jaśniejszy niż tło.

Trzymając wciśnięty przycisk ⚡±, obracaj pomocniczym pokrętłem sterowania aby ustawić kompensację mocy błysku na panelu kontrolnym lub w wizjerze. Kompensację błysku można ustawiać w zakresie od –3 EV (ciemniejszy) do +1 EV (jaśniejszy) z krokiem 1/3 EV.



Dla wartości innych niż ±0 na panelu kontrolnym i w wizjerze po zwolnieniu przycisku ⚡± zostanie wyświetlona ikona ⚡±. Bieżącą wartość kompensacji błysku można sprawdzić, naciskając przycisk ⚡±.

Normalną moc błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji błysku na ±0,0 lub wykonując resetowanie dwoma przyciskami (97). Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku.

Korzystanie z kompensacji błysku przy użyciu opcjonalnych lamp błyskowych
Kompensacja błysku jest dostępna także w przypadku użycia opcjonalnych lamp błyskowych SB-800 i SB-600.

Światło modelujące
Wbudowana lampa błyskowa oraz opcjonalne lampy SB-800, SB-600 i SB-R200 emitują błysk modelujący po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości w aparacie. Oświetlenie modelujące można wyłączyć za pomocą opcji e4: **Modeling Flash** (Błysk modelujący) w menu ustawień użytkownika (166).

b3—EV Step (Krok EV) (154)
Ta opcja służy do ustawienia kroku kompensacji błysku na 1/2 EV lub 1 EV.

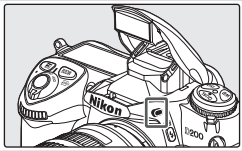
Blokada mocy błysku

Za pomocą tej funkcji można zablokować moc błysku, dzięki czemu można zmienić kompozycję zdjęcia, nie zmieniając mocy błysku. W ten sposób moc błysku jest odpowiednia dla obiektu, nawet jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum klatki. Moc błysku jest ustawiana automatycznie dla wszystkich zmian czułości ISO i przysłony. Aby użyć funkcji blokady mocy błysku:

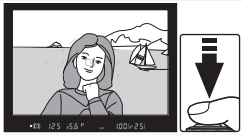
1 Wybierz ustawienie **FV Lock** (Blokada mocy błysku) lub **FV Lock/Lens Data** (Blokada mocy błysku/Dane obiektywu) dla opcji f4: **FUNC Button** (Przycisk FUNC) w menu ustawień użytkownika (170).



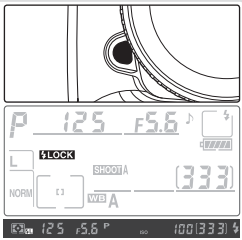
2 Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby ją podnieść.



3 Ustaw aparat w taki sposób, aby obiekt znalazł się w centrum kadru, i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



4 Naciśnij przycisk FUNC. Lampa wyemituje przedbłysk monitorujący, aby określić właściwą moc błysku. Moc błysku zostanie zablokowania na tym poziomie, a na panelu kontrolnym i w wizjerze zostaną wyświetlone ikony funkcji blokady mocy błysku (**FLOCK** i **FL**).



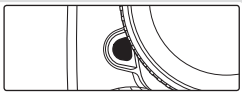
5 Zmień kompozycję kadru.



6 Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca. W razie potrzeby można wykonać dodatkowe zdjęcia bez zwalniania blokady mocy błysku.



7 Naciśnij przycisk FUNC w aparacie, aby zwolnić blokadę mocy błysku, i sprawdź, czy ikony funkcji blokady (**LOCK** i **L**) nie są już wyświetlane w wizjerze ani na panelu kontrolnym.



Korzystanie z blokady mocy błysku dla opcjonalnych lamp błyskowych

Blokada mocy błysku jest dostępna także z lampami błyskowymi SB-800, SB-600 i SB-R200 (dostępne osobno). Ustaw lampę błyskową na tryb TTL (w przypadku lampy SB-800 może to być także tryb AA; szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi lampy). Kiedy działa blokada mocy błysku, moc błysku będzie automatycznie dostosowywana do zmian kąta rozsyłu światła.

Po wybraniu ustawienia **Commander Mode** (Tryb sterownika błysku) dla opcji e3: **Built-in Flash** (Wbudowana lampa błyskowa; 161) z menu ustawień użytkownika można korzystać z funkcji blokady mocy błysku w zdalnych lampach błyskowych SB-800, SB-600 lub SB-R200, o ile (a) wbudowana lampa błyskowa, grupa lamp błyskowych A lub grupa lamp błyskowych B pracuje w trybie TTL lub (b) grupa lamp błyskowych składa się wyłącznie z lamp błyskowych SB-800 w trybie TTL lub AA.

Korzystanie z blokady mocy błysku dla wbudowanej lampy błyskowej

Gdy używa się tylko wbudowanej lampy błyskowej, funkcja blokady mocy błysku jest dostępna tylko wtedy, gdy dla opcji e3: **Built-in Flash** (Wbudowana lampa błyskowa; 161) w menu ustawień użytkownika wybrano ustawienie **TTL** (ustawienie domyślne).

Tryb samowyzwalacza

Samowyzwalacza używa się w celu uniknięcia poruszenia aparatu podczas naciskania spustu migawki, a także do autoportretów.

1 Zamocuj aparat na statywie (zalecane) lub ustaw go na stabilnej poziomej powierzchni.

2 Naciśnij przycisk zwalniania blokady pokrętła trybu pracy i ustaw je w pozycji ⏲ (samowyzwalacz).

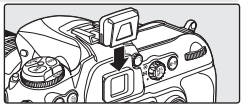


3 Skomponuj kadr i ustaw ostrość. W trybie autofokusa uważaj, aby nie zasłonić obiektywu w momencie uaktywniania samowyzwalacza. W trybie pojedynczego autofokusa (51) zdjęcie może być zrobione tylko wtedy, gdy w wizjerze wyświetlony jest wskaźnik ustawienia ostrości (●).

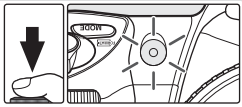


Zamknij osłonę okularu wizjera

W trybach ekspozycji innych niż manualny należy zdjąć muszlę oczną okularu wizjera i założyć dostarczoną w zestawie osłonę okularu DK-5 w sposób pokazany na rysunku. Dzięki temu światło wpadające przez wizjer nie zakłóci pomiaru ekspozycji.



4 Wciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza (dioda wspomagająca AF) zacznie migać i będzie emitowany sygnał dźwiękowy. Na dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia dioda przestanie migać, a sygnał dźwiękowy stanie się intensywniejszy.



Wbudowana lampa błyskowa

Samowyzwalacz zostanie anulowany, jeśli przed zrobieniem zdjęcia zostanie podniesiona wbudowana lampa błyskowa. Aby uruchomić samowyzwalacz po podniesieniu lampy błyskowej, poczekaj, aż w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik gotowości lampy, a potem naciśnij spust migawki.

Aby wyłączyć samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij zwolnienie blokady pokrętła sterującego i przestaw pokrętło w inną pozycję.

bulb

Podczas fotografowania z samowyzwalaczem ustawienie **bulb** odpowiada czasowi otwarcia migawki około 1/6 s.

c4—Self-timer (Samowyzwalacz) (157)

Wartości opóźnienia samowyzwalacza, które można ustawić, to 2 s, 5 s, 10 s (ustawienie domyślne) i 20 s.

Nakładanie zdjęć i wielokrotna ekspozycja

Dostępne są następujące opcje łączenia wielu ekspozycji na tej samej klatce:

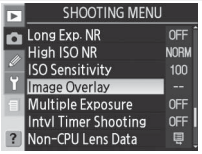
- **Nakładanie zdjęć**: dwa zdjęcia w formacie RAW są łączone w jeden obraz zapisywany osobno. Oryginalne zdjęcia muszą być zapisane na tej samej karcie pamięci.
- **Wielokrotna ekspozycja**: seria od dwóch do dziesięciu zdjęć jest rejestrowana jako jeden obraz. Poszczególne zdjęcia nie są zapisywane osobno.

Image Overlay (Nakładanie zdjęć)

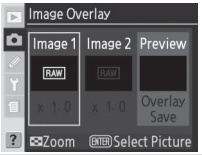
Zdjęcia nałożone tworzy się przy użyciu opcji **Image Overlay** (Nakładanie zdjęć) w menu fotografowania.

1 Nowe zdjęcie jest zapisywane z bieżącymi ustawieniami jakości i rozmiaru zdjęcia. Przed utworzeniem nałożonego zdjęcia należy ustawić jakość i rozmiar zdjęcia (28).

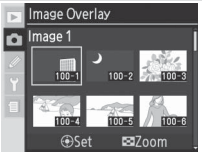
2 Wyróżnij opcję **Image Overlay** (Nakładanie zdjęć) w menu fotografowania (124) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



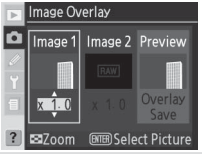
Zostanie wyświetlony ekran podglądu z wyróżnioną opcją **Image 1** (Zdjęcie 1).



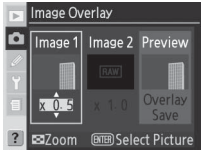
3 Naciśnij przycisk ⊛, aby wyświetlić zdjęcia w formacie RAW zapisane na karcie pamięci. Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić zdjęcia. Aby powiększyć wyróżnione zdjęcie, naciśnij i przytrzymaj przycisk ⊕.



4 Naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać wyróżnione zdjęcie i powrócić do widoku podglądu. Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone jako **Image 1** (Zdjęcie 1).

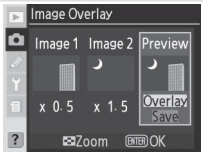


5 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby ustawić wartość wzmocnienia w zakresie od 0,1 do 2,0. Wartość domyślna wynosi 1; wybór wartości 0,5 spowoduje obniżenie wzmocnienia o połowę, natomiast wybór wartości 2 spowoduje podwojenie wzmocnienia. Efekty wzmocnienia będą widoczne na podglądzie.



6 Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **Image 2** (Zdjęcie 2). Powtórz kroki od 3 do 5, aby wybrać drugie zdjęcie i ustawić wartość wzmocnienia.

7 Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **Overlay** (Nałóż), i naciśnij przycisk ENTER, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia. Wybierając opcję **Save** (Zapisz) i naciskając przycisk ENTER, można zapisać nowe zdjęcie bez wyświetlania potwierdzenia. Naciśnij przycisk ENTER, aby zapisać nowe zdjęcie, lub przycisk ⟲, aby powrócić do widoku podglądu.



Wybór zdjęć do funkcji nakładania

Możliwe jest nakładanie tylko zdjęć w formacie RAW zrobionych lustrzanką D200. Inne zdjęcia nie będą wyświetlane na liście miniatur. Do nakładania nie można wybierać zdjęć ukrytych, które nie są wyświetlane na liście miniatur.

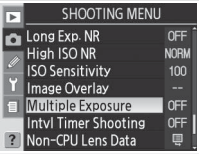
Image Overlay (Nakładanie zdjęć)

Nowe zdjęcie jest zapisywane z bieżącymi ustawieniami jakości i rozmiaru zdjęć oraz nazwy plików; przypisana nazwa zawiera numer zwiększony o jeden względem ostatniego zdjęcia zapisanego w bieżącym folderze. Ustawienia balansu bieli, wyostrzania, przestrzeni barw, trybu kolorów i odcienia są kopiowane ze zdjęcia wybranego dla opcji **Image 1** (Zdjęcie 1), podobnie jak data zarejestrowania, tryb pomiaru, czas otwarcia migawki, wartość przysłony, tryb ekspozycji, kompensacja ekspozycji, długość ogniskowej, orientacja i inne parametry zdjęcia.

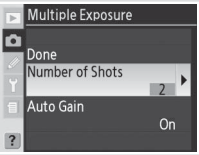
Multiple Exposure (Wielokrotna ekspozycja)

Aby utworzyć zdjęcie w trybie wielokrotnej ekspozycji:

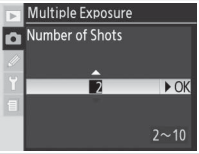
1 Wyróżnij opcję **Multiple Exposure** (Wielokrotna ekspozycja) w menu fotografowania (124) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



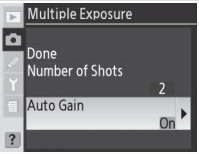
2 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić ustawienie **Number of Shots** (Liczba zdjęć) i naciśnij prawy przycisk wybieraka.



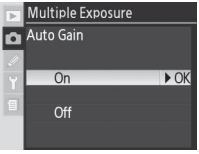
3 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać liczbę zdjęć, które zostaną połączone w jedno zdjęcie. Naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby powrócić do menu wielokrotnej ekspozycji.



4 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **Auto Gain** (Automatyczne wzmocnienie), i naciśnij prawy przycisk wybieraka.

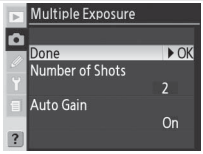


5 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić jedno z poniższych ustawień, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka.



Opcja	Opis
On (Włączone) — domyślna	Wzmocnienie jest korygowane zgodnie z liczbą zarejestrowanych zdjęć (wzmocnienie każdego zdjęcia jest ustawiane na poziomie ½ w przypadku 2 zdjęć, ⅓ dla 3 zdjęć itp.).
Off (Wyłączone)	Podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji wzmocnienie nie jest korygowane.

6 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **Done** (Gotowe), i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



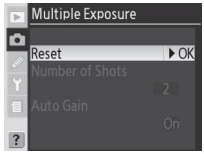
Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona ikona ▭.



7 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. W trybie zdjęć seryjnych w szybkim lub wolnym tempie (26) aparat zarejestruje wszystkie zdjęcia w jednej serii. W trybie zdjęć pojedynczych każde naciśnięcie spustu migawki spowoduje zrobienie jednego zdjęcia; należy kontynuować fotografowanie, dopóki nie zostaną zrobione wszystkie zdjęcia. Tryb wielokrotnej ekspozycji zostanie automatycznie anulowany, gdy:

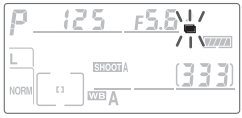


- Przez 30 s nie zostanie wykonana żadna operacja podczas fotografowania lub minie 30 s od wyłączenia monitora podczas operacji odtwarzania lub operacji w menu.
- Użytkownik wybierze opcję **Reset** (Resetuj) lub **Cancel** (Anuluj) w menu wielokrotnej ekspozycji i naciśnie lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.
- Aparat zostanie wyłączony.
- Rozładuje się akumulator.
- Zdjęcia zostaną usunięte.



Gdy fotografowanie zakończy się przed wykonaniem określonej liczby zdjęć, zdjęcie wynikowe zostanie utworzone ze zdjęć już zarejestrowanych. Włączenie opcji **Auto Gain** (Automatyczne wzmocnienie) powoduje korygowanie wzmocnienia dla każdego zdjęcia w taki sposób, aby uwzględnić liczbę faktycznie zrobionych zdjęć. Aby zakończyć tryb wielokrotnej ekspozycji bez tworzenia zdjęcia wynikowego, należy nacisnąć przycisk 🗑 podczas wyłączania aparatu.

Ikona ▭ będzie migać, dopóki fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji nie skończy się. Po zakończeniu fotografowania tryb wielokrotnej ekspozycji zostanie wyłączony i ikona ▭ nie będzie wyświetlana. Aby zrobić kolejne zdjęcie w trybie wielokrotnej ekspozycji, należy powtórzyć kroki od 1 do 7.



Wymiana kart pamięci
Nie należy wyjmować ani wymieniać karty pamięci podczas rejestrowania zdjęć w trybie wielokrotnej ekspozycji.

Informacje o zdjęciu
Informacje wyświetlane na ekranie z parametrami zdjęcia w trybie odtwarzania (w tym data zarejestrowania i orientacja aparatu) dotyczą pierwszego zdjęcia w sekwencji ekspozycji wielokrotnej.

Automatyczne wyłączenie pomiaru
O ile dla opcji c3: **Auto Meter-Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru) (157) z menu ustawień użytkownika nie wybrano ustawienia **No Limit** (Bez ograniczeń) ani aparat nie jest zasilany z opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-6, tryb automatycznej ekspozycji zostanie wyłączony i wynikowe zdjęcie zostanie utworzone po upływie 30 s bezczynności od ostatniej wykonanej operacji. Aby zapobiec wyłączaniu pomiaru w aparacie przed upływem tego okresu, czas, po którym światłomierz ma się automatycznie wyłączyć, zostaje zwiększony o dodatkowe 30 s. Ustawiony wcześniej czas automatycznego wyłączania światłomierza zostanie przywrócony po zakończeniu fotografowania.

Balans bieli (35)
Jeśli dla balansu bieli wybrane jest ustawienie **Auto** (Automatyczny), to w trybie ekspozycji wielokrotnej zostanie zastosowany balans bieli o stałej wartości odpowiadającej ustawieniu właściwemu dla światła słonecznego. Dlatego automatycznego balansu bieli należy używać tylko wtedy, gdy obiekt jest oświetlony światłem słonecznym.

Fotografowanie z interwalometrem
Gdy przed zrobieniem pierwszego zdjęcia z sekwencji wielokrotnej ekspozycji zostanie włączony interwalometr, aparat będzie rejestrował zdjęcia z zadanym interwałem, dopóki nie zrobi liczby zdjęć określonej w menu wielokrotnej ekspozycji (liczba zdjęć podana w menu fotografowania z interwalometrem jest ignorowana). Zrobione zdjęcia zostaną następnie połączone w jedno zdjęcie wynikowe, a tryby wielokrotnej ekspozycji i fotografowania z interwalometrem zostaną zakończone. Należy pamiętać, że o ile dla opcji c3: **Auto Meter-Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru) (157) w menu ustawień użytkownika nie wybrano ustawienia **No Limit** (Bez ograniczeń) ani aparat nie jest zasilany z opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-6, fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji zakończy się, gdy w ciągu 30 s nie zostanie wykonana żadna operacja. Dlatego w przypadku rejestrowania wielokrotnej ekspozycji w trybie z interwalometrem należy wybrać interwał krótszy niż 30 s, wybrać ustawienie **No Limit** (Bez ograniczeń) dla opcji c3: **Auto Meter-Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru) (157) w menu ustawień użytkownika lub użyć zasilacza sieciowego. Anulowanie trybu wielokrotnej ekspozycji powoduje jednocześnie anulowanie trybu fotografowania z interwalometrem.

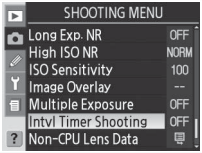
Braketing i inne ustawienia
Wybór trybu wielokrotnej ekspozycji powoduje anulowanie braketingu, a ustawienia braketingu można przywrócić dopiero po zakończeniu fotografowania w tym trybie. Gdy tryb wielokrotnej ekspozycji jest włączony, nie można formatować karty pamięci ani zmieniać następujących ustawień: opcji w menu fotografowania innych niż **Intvl Timer Shooting** (Fotografowanie z interwalometrem — tę opcję można jednak zmienić tylko przed zrobieniem pierwszego zdjęcia), **Dust Off Ref Photo** (Zdjęcie porównawcze do funkcji usuwania skaz) i **Mirror Lock-up** (Blokada lustra).

Resetowanie dwoma przyciskami (97)
Wykonanie resetowania dwoma przyciskami nie ma wpływu na ustawienia trybu wielokrotnej ekspozycji. Nie powoduje to także anulowania trybu wielokrotnej ekspozycji.

Fotografowanie z interwalometrem

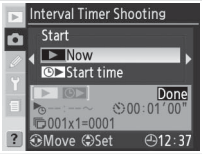
Lustrzanka D200 oferuje funkcję automatycznego fotografowania w zaprogramowanych odstępach czasu.

1 Wyróżnij opcję **Intvl Timer Shooting** (Fotografowanie z interwalometrem) w menu fotografowania (124) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

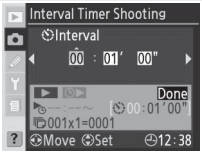


2 Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać jedną z następujących opcji **Start** (Rozpocznij):

- **Now** (Teraz): Fotografowanie rozpocznie się z opóźnieniem około 3 s
- **Start time** (Godzina rozpoczęcia): fotografowanie rozpocznie się o podanej godzinie



3 Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić następujące opcje, a następnie naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby zmienić ustawienia interwalometru.



Opcja	Opis
Start time (Godzina rozpoczęcia)	Wpisz godzinę rozpoczęcia fotografowania z interwalometrem, gdy dla opcji **Start** (Rozpocznij) zostanie wybrane ustawienie **Start time** (Godzina rozpoczęcia). Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić godziny lub minuty, a następnie naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby zmienić wartość. Ustawienie to jest niedostępne, gdy dla opcji **Start** (Rozpocznij) wybrano ustawienie **Now** (Teraz).
Interval (Interwał)	Określ odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami. Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić godziny, minuty lub sekundy, a następnie naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby zmienić wartość. Należy pamiętać, że aparat nie będzie w stanie robić zdjęć, gdy zostanie określony interwał krótszy niż czas otwarcia migawki lub krótszy niż czas potrzebny do zapisania zdjęcia.
Select intvl*Shots (Wybierz interwał*liczbę zdjęć)	Wybierz liczbę interwałów oraz liczbę zdjęć robionych po upływie każdego interwału. Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić liczbę interwałów lub liczbę zdjęć, a następnie naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby zmienić wartość. Z prawej strony zostanie wyświetlona łączna liczba zdjęć, które zostaną zrobione.
Remaining (intvl*shots) (Pozostało interwałów*zdjęć)	Wyświetla liczbę interwałów i łączną liczbę zdjęć, które mają być jeszcze zrobione w bieżącym programie fotografowania z interwałem. Tego ustawienia nie można modyfikować.
Start (Rozpocznij)	Wybierz wartość **Off** (Wyłączone), aby wyregulować ustawienia bez uruchamiania fotografowania z interwalometrem. Aby uruchomić fotografowanie z interwalometrem, wybierz wartość **On** (Włączone) i naciśnij przycisk . Fotografowanie rozpocznie się w podanym czasie i będzie trwać przez określoną liczbę interwałów.

4 Wyróżnij ustawienie **Start** (Rozpocznij) u dołu menu interwalometru i naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby zaznaczyć wartość **On** (Włączone), a następnie naciśnij przycisk ⊛. Pierwsza seria zdjęć zostanie zrobiona o podanej godzinie rozpoczęcia. Fotografowanie będzie kontynuowane w ustalonych interwałach, dopóki nie zostaną zrobione wszystkie zdjęcia. Gdy nie można kontynuować fotografowania z bieżącymi ustawieniami (na przykład, gdy wybrano czas otwarcia migawki **bulb** w manualnym trybie ekspozycji lub godzina rozpoczęcia upływa za mniej niż minutę od chwili bieżącej), zostanie wyświetlone ostrzeżenie, a po nim ponownie zostanie wyświetlone menu interwalometru.

Podczas fotografowania z interwalomterem zaleca się korzystanie ze statywu.

Zdjęcia próbne
Przed rozpoczęciem fotografowania z interwalometrem należy wykonać zdjęcie próbne z bieżącymi ustawieniami i ocenić wynik na monitorze. Należy pamiętać, że przed każdym zdjęciem aparat będzie ustawiał ostrość — jeśli aparat nie będzie w stanie ustawić ostrości w trybie pojedynczego autofokusa, zdjęcie nie zostanie zrobione.

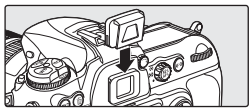
Niezawodne źródło zasilania
Aby fotografowanie nie zostało przerwane na skutek braku zasilania, należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. W razie wątpliwości należy wcześniej naładować akumulator lub użyć opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-6.

Sprawdzenie godziny
Przed określeniem godziny rozpoczęcia należy wybrać opcję **World Time** (Czas na świecie) w menu ustawień i sprawdzić, czy zegar w aparacie wskazuje poprawną godzinę i datę (12).

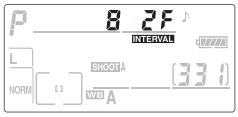
Brak pamięci
Po zapełnieniu karty pamięci tryb fotografowania z interwalometrem pozostanie aktywny, ale aparat nie będzie robił zdjęć. Usuń niektóre zdjęcia lub wyłącz aparat i włóż inną kartę pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu fotografowanie z interwalometrem pozostanie wstrzymane. Informacje na temat wznawiania fotografowania z interwalometrem zawiera sekcja „Wstrzymywanie fotografowania z interwalometrem" na następnej stronie.

Braketing
Przed przystąpieniem do fotografowania z interwalometrem należy odpowiednio zmodyfikować ustawienia braketingu. Jeśli w trybie fotografowania z interwalometrem aktywna będzie funkcja braketingu ekspozycji i/lub błysku, aparat po każdym interwale zrobi tyle zdjęć, ile określono w programie braketingu, niezależnie od liczby zdjęć określonej w menu fotografowania z interwalometrem. Jeśli natomiast w trybie fotografowania z interwalometrem będzie aktywny braketing balansu bieli, aparat zrobi tylko jedno zdjęcie po upływie określonego interwału i przetworzy każde z nich, aby utworzyć tyle kopii z różnymi ustawieniami balansu bieli, ile określono w programie braketingu.

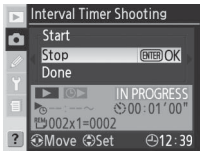
Osłona okularu
We wszystkich trybach ekspozycji oprócz manualnego należy zdjąć muszlę oczną okularu wizjera i założyć dostarczoną w zestawie osłonę okularu DK-5, aby światło wpadające przez wizjer nie zakłóciło pomiaru ekspozycji.



Podczas fotografowania



Podczas fotografowania z interwalomterem na panelu kontrolnym będzie migać ikona **INTERVAL**. Bezpośrednio przed kolejnym interwałem w miejscu czasu wskaźnika otwarcia migawki zostanie wyświetlona liczba pozostałych interwałów, a w miejscu wskaźnika wartości przysłony — liczba zdjęć pozostałych do zrobienia w bieżącym interwale. Poza tym momentem liczbę pozostałych interwałów i liczbę zdjęć w każdym interwale można wyświetlić, naciskając spust migawki do połowy (po zwolnieniu przycisku będzie wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony aż do momentu wyłączenia światłomierza).

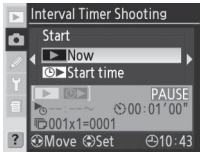


Aby podczas fotografowania wyświetlić inne ustawienia opcji interwalometru, należy wybrać opcję **Intvl Timer Shooting** (Fotografowanie z interwalometrem) między kolejnymi zdjęciami. Podczas fotografowania z interwalometrem w menu interwalometru będzie wyświetlana godzina rozpoczęcia, długość interwału, łączna liczba interwałów i liczba zdjęć oraz liczba interwałów i zdjęć pozostałych. W trakcie fotografowania z interwalometrem żadnej z tych wartości nie można zmienić.

Wstrzymywanie fotografowania z interwalometrem

Aby wstrzymać fotografowanie z interwalometrem:

- Naciśnij przycisk ⓔ między interwałami.
- Wyróżnij ustawienie **Start** (Rozpocznij) u dołu menu interwalometru i naciskaj górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego do momentu wyświetlenia ustawienia **Pause** (Wstrzymaj), a następnie naciśnij przycisk ⓔ.
- Wyłącz aparat (wymiana karty, o ile jest konieczna, może być wykonana tylko po wyłączeniu aparatu). Fotografowanie z interwalometrem pozostanie wstrzymane po ponownym włączeniu aparatu.



Aby wznowić fotografowanie, wybierz opcję **Start** (Rozpocznij) w sposób opisany w kroku 2 (89). W przypadku wyboru opcji **Start time** (Rozpocznij) można wybrać nową godzinę rozpoczęcia w sposób opisany w kroku 3; interwał, liczba interwałów i liczba zdjęć pozostają bez zmian. Wyróżnij ustawienie **Start** (Rozpocznij) u dołu menu interwalometru i naciskaj górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego do momentu wyświetlenia ustawienia **Restart** (Wznów), a następnie naciśnij przycisk ⓔ.

Przerywanie fotografowania z interwalometrem

Aby przerwać fotografowanie z interwalometrem, wyróżnij ustawienie **Start** (Rozpocznij) u dołu menu interwalometru i naciskaj górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego do momentu wyświetlenia ustawienia **Done** (Gotowe), a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Fotografowanie z interwalometrem zostanie także przerwane, gdy:
- zostanie wykonane resetowanie dwoma przyciskami (97),
- z menu fotografowania zostanie wybrana opcja **Menu Reset** (Resetowanie menu) (127),
- zostaną zmienione ustawienia braketingu (73),
- rozładuje się akumulator,

Po zakończeniu fotografowania z interwalometrem zostanie wznowiony normalny tryb fotografowania.

Podczas fotografowania

W trakcie fotografowania z interwalometrem można dowolnie zmieniać parametry fotografowania i ustawienia menu. Należy jednak pamiętać, że:
- wykonanie resetowania dwoma przyciskami (97) lub zmiana ustawień braketingu (73) spowoduje anulowanie trybu fotografowania z interwalometrem,
- monitor będzie wyłączany na około 4 s przed każdym interwałem,

Multiple Exposure (Wielokrotna ekspozycja)

Trybu fotografowania z interwalometrem można używać na potrzeby wielokrotnej ekspozycji (86).

Tryb fotografowania

Niezależnie od wybranego trybu fotografowania aparat zrobi określoną liczbę zdjęć w każdym interwale. W trybie **CH** (zdjęć seryjnych w szybkim tempie) zdjęcia będą robione z szybkością pięciu klatek na sekundę. W trybach **S** (zdjęcia pojedyncze), **CL** (zdjęcia seryjne w wolnym tempie) i **MUP** (podniesienie lustra) zdjęcia będą robione z szybkością określoną opcją d4: **Shooting Speed** (Szybkość fotografowania) z menu ustawień użytkownika (158). W trybie (samowyzwalacz) opóźnienie spustu migawki będzie dotyczyć każdego robionego zdjęcia. W trybie **MUP** lustro będzie podnoszone automatycznie przed każdym zdjęciem.

Banki menu fotografowania

Zmiany ustawień interwalometru dotyczą wszystkich banków menu fotografowania (125). Gdy ustawienia menu fotografowania zostaną zresetowane przy użyciu opcji **Menu Reset** (Resetowanie menu) (127), ustawienia interwalometru będą następujące:
- Start time (Godzina rozpoczęcia): **Now** (Teraz)
- Interval (Interwał): 00:01´:00˝
- Number of intervals (Liczba interwałów): 1
- Number of shots (Liczba zdjęć): 1
- Start (Rozpocznij): **Off** (Wyłączone)

Obiektywy bez procesora

Określenie danych obiektywu (długość ogniskowej i maksymalny otwór przysłony) pozwala uzyskać dostęp do różnych funkcji obiektywu z procesorem, mimo że używany obiektyw nie posiada procesora. Gdy znana jest ogniskowa obiektywu:

- automatyczna funkcja Power Zoom może być używana z opcjonalnymi lampami błyskowymi SB-800 i SB-600,
- ogniskowa obiektywu (oznaczona gwiazdką) jest wyświetlana w parametrach zdjęcia w widoku odtwarzania.

Gdy znany jest maksymalny otwór przysłony obiektywu:

- na panelu kontrolnym i w wizjerze wyświetlana jest wartość przysłony,
- poziom mocy błysku jest dobierany odpowiednio do zmian przysłony,
- wartość przysłony (oznaczona gwiazdką) jest wyświetlana w parametrach zdjęcia w widoku odtwarzania.

Określenie ogniskowej i maksymalnego otworu przysłony obiektywu:

- umożliwia pomiar matrycowy (należy pamiętać, że we współpracy z niektórymi rodzajami obiektywów, w tym obiektywami Reflex-Nikkor, może być konieczne użycie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru lub pomiaru punktowego);
- Zwiększa dokładność pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru i pomiaru punktowego oraz zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych.

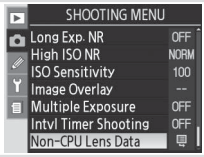
Określenie ogniskowej obiektywu

Ogniskową obiektywu określa się za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) z menu fotografowania lub naciskając przycisk FUNC i obracając główne pokrętło sterowania. Dostępne są następujące ustawienia:

- 6–45 mm: 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43 i 45 mm
- 50–180 mm: 50, 55, 58, 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135 i 180 mm
- 200–4000 mm: 200, 300, 360, 400, 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400, 2800, 3200 i 4000 mm

Menu Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU)

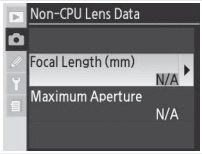
1 Wyróżnij opcję **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania (124) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



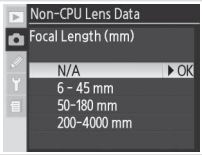
Przycisk FUNC

Zamknij wbudowaną lampę błyskową i wyłącz wszelkie opcjonalne lampy błyskowe przed użyciem przycisku FUNC. do określenia parametrów obiektywu.

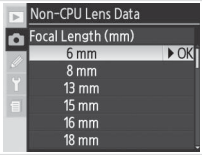
2 Wyróżnij opcję **Focal Length** (Ogniskowa) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



3 Wybierz zakres ogniskowych odpowiedni dla używanego obiektywu (dostępne są zakresy: **6–45 mm**, **50–180 mm**, **200–4000 mm**) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



4 Wybierz długość ogniskowej (w mm) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

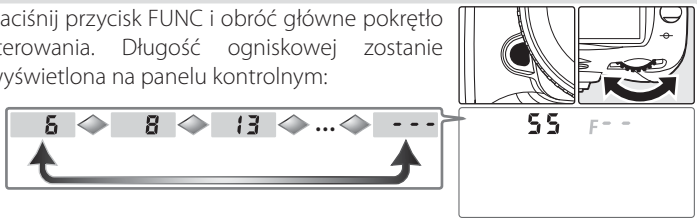


Przycisk FUNC

1 Wybierz ustawienie **FV Lock/Lens Data** (Blokada mocy błysku/Dane obiektywu) dla opcji f4: **FUNC. Button** (Przycisk FUNC) w menu ustawień użytkownika (170).



2 Naciśnij przycisk FUNC i obróć główne pokrętło sterowania. Długość ogniskowej zostanie wyświetlona na panelu kontrolnym:



Inne ogniskowe

Gdy długości ogniskowej używanego obiektywu nie ma na liście, należy wybrać najbliższą wartość większą od rzeczywistej ogniskowej obiektywu.

Domyślny maksymalny otwór przysłony

Określenie ogniskowej obiektywu powoduje nadanie ustawieniu **Maximum Aperture** (Maksymalny otwór przysłony) wartości ostatnio ustawionej dla tej ogniskowej.

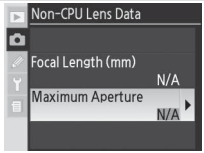
Określanie maksymalnego otworu przysłony

Maksymalny otwór przysłony obiektywu określa się za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) z menu fotografowania lub naciskając przycisk FUNC i obracając pomocnicze pokrętło sterowania. Dostępne są następujące liczby przysłony:

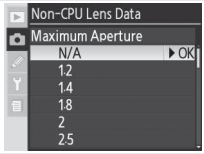
• 1,2; 1,4; 1,8; 2; 2,5; 2,8; 3,3; 3,5; 4; 4,5; 5; 5,6; 6,3; 7,1; 8; 9,5; 11; 13; 15; 16; 19; 22

Menu Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU)

1 Wyróżnij opcję **Maximum Aperture** (Największa przysłona) w menu **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

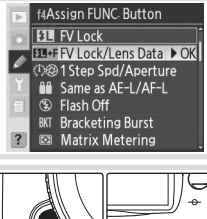


2 Wybierz liczbę przysłony odpowiadającą maksymalnemu otworowi przysłony obiektywu i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

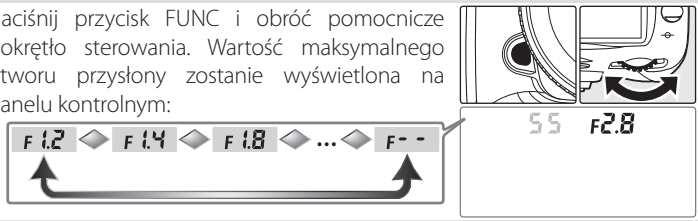


Przycisk FUNC

1 Wybierz ustawienie **FV Lock/Lens Data** (Blokada mocy błysku/Dane obiektywu) dla opcji f4: **FUNC. Button** (Przycisk FUNC) w menu ustawień użytkownika (170).



2 Naciśnij przycisk FUNC i obróć pomocnicze pokrętło sterowania. Wartość maksymalnego otworu przysłony zostanie wyświetlona na panelu kontrolnym:



Obiektywy zmiennoogniskowe

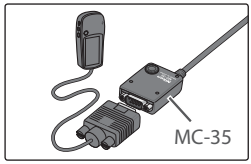
Zmiana ogniskowej obiektywu bez procesora nie powoduje zmiany danych obiektywu zapisanych w aparacie. Po zmianie pozycji zoomu należy wybrać nowe wartości ogniskowej i maksymalnego otworu przysłony.

Korzystanie z odbiornika GPS

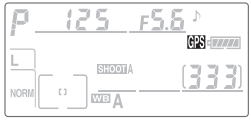
Do 10-stykowego gniazda zdalnego sterowania w aparacie można podłączyć odbiorniki GPS firm Garmin i Magellan zgodne z wersją 2.01 formatu danych National Marine Electronics Association NMEA0183 przy użyciu przewodu GPS MC-35 (w sprzedaży osobno; 182). Pozwoli to rejestrować bieżące położenie geograficzne aparatu podczas robienia zdjęć. Funkcja ta została przetestowana z następującymi urządzeniami:

- Garmin seria eTrex wyposażone w złącze kabla interfejsu komputera
- Magellan seria SporTrak wyposażone w złącze kabla interfejsu komputera

Urządzenia te łączy się z przewodem MC-35 przy użyciu kabla D-sub z 9-stykowym złączem dostarczanego przez ich producenta. Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi przewodu MC-35. Przed włączeniem aparatu należy ustawić urządzenie GPS na tryb NMEA (szybkość transmisji 4800 bodów).



Po nawiązaniu przez aparat połączenia z odbiornikiem GPS na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona ikona GPS. System pomiaru ekspozycji nie jest wyłączany, gdy wyświetlana jest ta ikona. Parametry zdjęć robionych, gdy wyświetlana jest ikona GPS, będą zawierały dodatkową stronę (100) z danymi o bieżącej szerokości i długości geograficznej, wysokości nad poziomem morza oraz godzinie według czasu UTC (Coordinated Universal Time). Jeśli odbiornik GPS przestanie przesyłać dane przez dwie sekundy, ikona GPS zniknie z wyświetlacza, a aparat przestanie rejestrować informacje GPS.



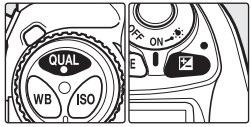
Czas UTC

Dane o czasie UTC są dostarczane przez odbiornik GPS i są niezależne od zegara w aparacie.

Dane GPS

Dane GPS są rejestrowane tylko wtedy, gdy wyświetlana jest ikona GPS. Przed przystąpieniem do fotografowania należy sprawdzić, czy ikona GPS jest wyświetlana na panelu kontrolnym. Migająca ikona GPS informuje, że odbiornik GPS szuka sygnału; zdjęcia zrobione, gdy ikona GPS miga, nie będą zawierały danych GPS.

Resetowanie dwoma przyciskami



Przytrzymanie wciśniętych jednocześnie przycisków **QUAL** i ⚡ (są one oznaczone zielonymi kropkami) przez ponad dwie sekundy spowoduje przywrócenie wartości domyślnych poniższych ustawień aparatu. Podczas resetowania ustawień na krótko zostaną wygaszone panele kontrolne. Operacja ta nie ma wpływu na ustawienia użytkownika.

Opcja	Ustawienie domyślne
Pole ostrości	Środek*
Exposure mode (Tryb ekspozycji)	Automatyka programowa
Flexible program (Fleksja programu)	Wyłączona
Exposure compensation (Kompensacja ekspozycji)	±0
AE hold (Blokada ekspozycji)	Wyłączona†
Bracketing (Braketing)	Wyłączony‡
Flash sync mode (Tryb synchronizacji lampy)	Synchronizacja na przednią kurtynę migawki
Flash exposure compensation (Kompensacja błysku)	±0
FV lock (Blokada mocy błysku)	Wyłączona

* Gdy ustawiono tryb dynamicznego AF grupowego, zostanie wybrana grupa środkowa.

† Ustawienie opcji c2: **AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L) z menu ustawień użytkownika nie zostanie zmienione.

‡ Liczba zdjęć zostanie zresetowana. Zostanie ustawiony krok braketingu 1 EV (braketing ekspozycji/błysku) lub 1 (braketing balansu bieli).

Zresetowane zostaną także poniższe opcje menu fotografowania. Zostaną zresetowane tylko ustawienia banku wybranego w danej chwili przy użyciu opcji **Shooting Menu Bank** (Bank menu fotografowania) (125). Resetowanie nie będzie dotyczyć ustawień pozostałych banków.

Opcja	Ustawienie domyślne
Image Quality (Jakość zdjęcia)	**JPEG Normal**
Image Size (Rozmiar zdjęcia)	**Large** (Duże)
White Balance (Balans bieli)	**Auto***
ISO Sensitivity (Czułość ISO)	**100**

* Korekta zostanie zresetowana.

Resetowanie menu fotografowania(127)

Ustawienia innych opcji menu fotografowania dla bieżącego banku można zresetować, wybierając ustawienie **Yes** (Tak) dla opcji **Menu Reset** (Resetowanie menu) w menu fotografowania.

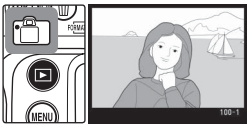
R—Menu Reset (Resetowanie menu) (147)

W celu przywrócenia wartości domyślnych ustawień użytkownika z bieżącego banku należy wybrać ustawienie **Yes** (Tak) dla opcji R: **Menu Reset** (Resetowanie menu) w menu ustawień użytkownika.

Przeglądanie zdjęć

Widok pełnoekranowy

Aby wyświetlić zrobione zdjęcia, naciśnij przycisk ▶. Na monitorze zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie.



Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij do połowy spust migawki. Aby wyświetlić menu aparatu (24), naciśnij przycisk MENU.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Image Review (Podgląd zdjęcia) (141)

Jeżeli opcja **Image Review** (Podgląd zdjęcia) w menu odtwarzania jest ustawiona na **On** (Włączony), podczas zapisywania na karcie pamięci zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze. W trybach zdjęć pojedynczych, samowyzwalacza i uniesionego lustra zdjęcia wyświetlane są pojedynczo w trakcie fotografowania. W trybie zdjęć seryjnych wyświetlanie rozpoczyna się po zakończeniu fotografowania — na monitorze pojawia się pierwsze zdjęcie z serii. Wyświetlanie jest przerywane po naciśnięciu spustu migawki, a następnie wznawiane w momencie zwolnienia spustu po zrobieniu zdjęcia.

Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych) (142)

Od opcji **Rotate Tall** (Obrót zdjęć pionowych) w menu odtwarzania zależy, czy zdjęcia w orientacji pionowej zrobione przy włączonej opcji **Auto Image Rotation** (Automatyczny obrót zdjęcia), dostępnej w menu ustawień, będą automatycznie obracane podczas przeglądania.



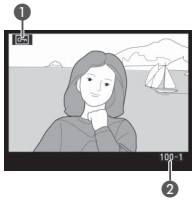
c5—Monitor Off (Wyłączenie monitora) (157)

Jeżeli przez czas określony w ustawieniu użytkownika c5: **Monitor Off** (Wyłączenie monitora) nie zostanie wykonana żadna czynność, nastąpi automatyczne wyłączenie monitora w celu zaoszczędzenia energii. Aby powrócić do trybu odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk ▶.

Informacje o zdjęciu

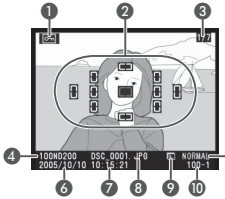
Informacje o zdjęciu są wyświetlane jednocześnie ze zdjęciem w widoku pełnoekranowym. Dla każdego zdjęcia może być dostępnych do ośmiu stron informacji. Naciskanie dolnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego powoduje wyświetlanie informacji o zdjęciu w następującej kolejności: (Histogram), Informacje podstawowe, Informacje o pliku, (Parametry zdjęcia 1), (Parametry zdjęcia 2), (Dane GPS), (Histogram RGB) i (Światła). Aby przejrzeć informacje o zdjęciu w odwrotnej kolejności, naciśnij górny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.

Informacje podstawowe



1 Stan ochrony 104
2 Numer folderu/numer klatki 135

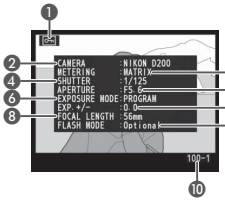
Informacje o pliku



1 Stan ochrony 104
2 Ramki pól AF* 53
3 Numer klatki/całkowita liczba klatek 135
4 Nazwa folderu 135
5 Jakość zdjęcia 28
6 Data zapisu zdjęcia 12
7 Godzina zapisu zdjęcia. 12
8 Nazwa pliku 129
9 Rozmiar zdjęcia 32
10 Numer folderu/numer klatki 135

* Jeżeli w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) w menu odtwarzania wybrane jest ustawienie **Focus Area** (Pole ostrości), aktywne pole ostrości jest wyróżnione na czerwono (na zdjęciach zrobionych przy użyciu pojedynczego autofokusa z dynamicznym AF, dynamicznym AF grupowym lub dynamicznym AF z priorytetem pierwszego planu jest to pole, w którym najszybciej nastąpiło ustawienie ostrości).

*Parametry zdjęcia 1**



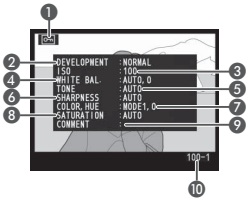
1 Stan o chrony 104
2 Nazwa aparatu
3 Metoda pomiaru światła 61
4 Czas otwarcia migawki 62–69
5 Przysłona 62
6 Tryb ekspozycji 62
7 Kompensacja ekspozycji 72
8 Ogniskowa 176
9 Flash sync mode (Tryb synchronizacji błysku lampy) 77
10 Numer folderu/numer klatki 135

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) wybrano ustawienie **Data** (Dane).

f3—Photo Info/Playback (Informacje o zdjęciu/odtwarzanie) (169)

Funkcje przycisków wybieraka wielofunkcyjnego można odwrócić, tak aby naciskanie lewego i prawego przycisku służyło do wyświetlania kolejnych zdjęć, a naciskanie górnego i dolnego przycisku do wyświetlania informacji o zdjęciu.

*Parametry zdjęcia 2**

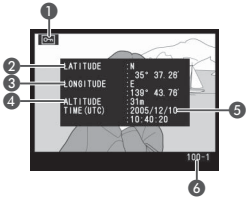


1 Stan ochrony 104
2 Optymalizacja zdjęć 45
3 Czułość ISO† 33
4 Balans bieli/Regulacja balansu bieli 35
5 Kompensacja tonalna ... 47
6 Wyostrzanie 46
7 Tryb kolorów/Korekta odcieni 47
8 Nasycenie 48
9 Komentarz do zdjęcia .. 118
10 Numer folderu/numer klatki 135

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) wybrano ustawienie **Data** (Dane).

† Wyświetlane na czerwono, jeżeli zdjęcie zostało zrobione przy włączonej funkcji automatycznego ustawiania wartości ISO.

*Dane GPS**

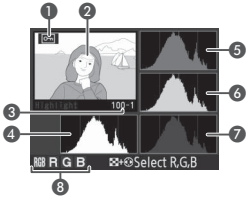


1 Stan ochrony 104
2 Szerokość geograficzna†
3 Długość geograficzna†
4 Wysokość
5 Czas UTC
6 Numer folderu/numer klatkir 135

* Wyświetlane tylko w przypadku, gdy podczas robienia zdjęcia korzystano z urządzenia GPS (96).

† Wyświetlane elementy mogą być inne podczas przeglądania zdjęć na komputerze.

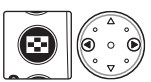
*RGB Histogram (Histogram RGB)**



1 Stan ochrony 104
2 Światła (obszary zdjęcia, które mogą być prześwietlone) są oznaczone migającą otoczką†
3 Numer folderu/numer klatki 135
4 Histogram (kanał RGB). Na wszystkich histogramach oś pozioma przedstawia jasność pikseli, a oś pionowa ich liczbę.
5 Histogram (kanał czerwony)
6 Histogram (kanał zielony)
7 Histogram (kanał niebieski)
8 Bieżący kanał

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) wybrano ustawienie **RGB Histogram** (Histogram RGB).

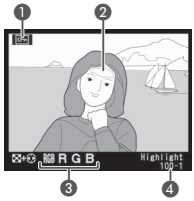
† Światła można wyświetlić osobno dla każdego kanału koloru. Naciskanie lewej lub prawej części wybieraka wielofunkcyjnego przy naciśniętym przycisku ⊛ powoduje wyświetlanie kanałów w następującej kolejności: **RGB** (wszystkie kanały) ↔ **R** (czerwony) ↔ **G** (zielony) ↔ **B**(niebieski) ↔ wyświetlanie świateł wyłączone ↔ **RGB**.



Histogramy

Histogramy w aparacie mogą się różnić od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć.

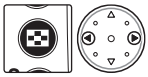
*Highlights (Światła)**



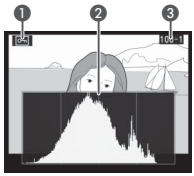
1 Stan ochrony 104
2 Światła (obszary zdjęcia, które mogą być prześwietlone) są oznaczone migającą otoczką†
3 Bieżący kanał
4 Numer folderu/numer klatki 135

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) wybrano ustawienie **Highlight** (Światła).

† Światła można wyświetlić osobno dla każdego kanału koloru. lewego i prawego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego przy naciśniętym przycisku ⊗ powoduje wyświetlanie kanałów w następującej kolejności: **RGB** (wszystkie kanały) ↔ **R** (czerwony) ↔ **G** (zielony) ↔ **B** (niebieski) ↔ **RGB**.



*Histogram**

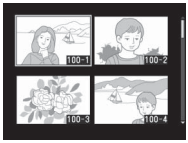


1 Stan ochrony 104
2 Histogram pokazujący rozkład tonów na zdjęciu. Oś pozioma prezentuje jasność pikseli, natomiast oś pionowa odpowiada liczbie pikseli każdego poziomu jasności na zdjęciu.
3 Numer folderu/numer klatki 135

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy w opcji **Display Mode** (Tryb wyświetlania) (141) wybrano ustawienie **Histogram**.

Wyświetlanie kilku zdjęć: widok miniatur

Aby wyświetlić zdjęcia w postaci „stykówek" zawierających po cztery lub dziewięć zdjęć, naciśnij przycisk ⊛ i obróć główne pokrętło sterowania. W widoku miniatur można wykonać następujące operacje:



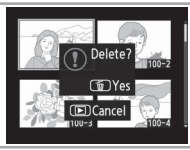
Operacja	Przycisk lub pokrętło	Opis
Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć		Naciśnij przycisk ⊛ i obracaj główne pokrętło sterowania, aby zmieniać liczbę wyświetlanych zdjęć w następujący sposób: 1 zdjęcie ↔ 4 miniatury ↔ 9 miniatur ↔ 1 zdjęcie.
Przełączanie widoku pełnoekranowego		Naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego, aby przełączyć widok pełnoekranowy na widok miniatur lub odwrotnie.
Wyróżnij zdjęcia		Naciśnij górny, prawy, lewy lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić miniaturę.
Przeglądanie zdjęć stronami		Naciśnij przycisk ⊛ i obracaj pomocnicze pokrętło sterowania, aby przewijać zdjęcia stronami.
Usuwanie zdjęcia	🗑	Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby usunąć zdjęcie, ponownie naciśnij 🗑. Naciśnij przycisk ▶, aby anulować usunięcie zdjęcia. 
Powiększenie wyróżnionego zdjęcia	ENTER (🔍)	Naciśnij ENTER, aby uzyskać powiększenie wyróżnionego zdjęcia (📖 103).
Ochrona zdjęcia	🔑	Aby włączyć ochronę zdjęcia lub anulować ją w zdjęciu już chronionym, naciśnij przycisk 🔑 (📖 104).
Wyświetlanie menu	MENU	Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu aparatu (📖 24).
Powrót do trybu fotografowania	Spust migawki/▶	Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij do połowy spust migawki.

Image Review (Podgląd zdjęcia) (📖 141)

Jeżeli opcja **Image Review** (Podgląd zdjęcia) w menu odtwarzania jest ustawiona na **On** (Włączony), podczas zapisywania na karcie pamięci zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze. W trybach zdjęć pojedynczych i samowyzwalacza zdjęcia wyświetlane są pojedynczo w trakcie fotografowania. W trybie zdjęć seryjnych wyświetlanie rozpoczyna się po zakończeniu fotografowania. Widok miniatur jest dostępny tylko w trybie zdjęć seryjnych.

Wybór fragmentu zdjęcia: powiększenie w trybie odtwarzania

Naciśnięcie przycisku ENTER powoduje powiększenie fragmentu zdjęcia wyświetlonego w widoku pełnoekranowym lub zdjęcia aktualnie wyróżnionego w widoku miniatur. Podczas wyświetlania powiększenia zdjęcia można wykonywać następujące operacje:



Operacja	Przycisk lub pokrętło	Opis
Anulowanie/ wznowienie powiększania	ENTER (Q)	Naciśnij ENTER, aby anulować powiększanie i powrócić do widoku pełnoekranowego lub widoku miniatur. Ponowne naciśnięcie tego przycisku powoduje powiększenie zdjęcia
Wybór wyświetlanego obszaru	⊛	Naciśnij przycisk ⊛, aby wyświetlić ramkę wskazującą aktualnie powiększony obszar. Przy naciśniętym przycisku ⊛ można za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego przesuwać ramkę, a za pomocą głównego pokrętła sterowania zmieniać jej rozmiar.  Obrót pokrętłem w lewo powoduje pomniejszenie, w prawo — powiększenie, maksymalnie 25× (dla dużych zdjęć), 19× (dla średnich zdjęć) i 13× (dla małych zdjęć). Po zwolnieniu przycisku ⊛ wybrany obszar zostanie wyświetlony na całym monitorze.
Wyświetlenie innych zdjęć		Obracaj głównym pokrętłem sterowania, aby wyświetlać ten sam obszar innych zdjęć przy aktualnym współczynniku powiększenia.
Wyświetlenie innych fragmentów zdjęcia		Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można wyświetlić obszary niewidoczne na monitorze. Przytrzymaj wybierak, aby szybko przechodzić do pozostałych obszarów zdjęcia. 

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

c5—Monitor Off (Wyłączenie monitora) (157)

Jeżeli przez czas określony w ustawieniu użytkownika c5: **Monitor Off** (Wyłączenie monitora) nie zostanie wykonana żadna czynność, nastąpi automatyczne wyłączenie monitora w celu zaoszczędzenia energii. Aby powrócić do trybu odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk ▶.

f1—Center Button>Shooting Mode (Środkowy przycisk>Tryb fotografowania) (168)

Środek wybieraka wielofunkcyjnego, zamiast służyć do przełączania między widokiem pełnoekranowym i widokiem miniatur, może być stosowany do przełączania powiększenia w trybie odtwarzania lub do wyświetlania histogramu.

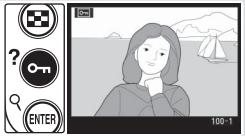
Ochrona zdjęć przed usunięciem

W widoku pełnoekranowym, w trybie powiększenia i w widoku miniatur można za pomocą przycisku zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Chronionych plików nie można usunąć za pomocą przycisku ani opcji **Delete** (Usuwanie) z menu odtwarzania. Podczas przeglądania na komputerze z systemem Windows pliki te mają status DOS „tylko do odczytu". Należy pamiętać, że chronione zdjęcia ***zostaną*** usunięte w przypadku sformatowania karty pamięci.

Aby włączyć ochronę zdjęcia:

1 Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur.

2 Naciśnij przycisk . Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną .



Aby wyłączyć ochronę zdjęcia z myślą o jego usunięciu, wyświetl to zdjęcie lub wyróżnij je na liście miniatur, a następnie naciśnij przycisk .

Wyłączanie ochrony wszystkich zdjęć

Aby wyłączyć ochronę wszystkich zdjęć znajdujących się w folderze lub folderach aktualnie wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania), jednocześnie przytrzymaj przez około dwie sekundy przyciski i .

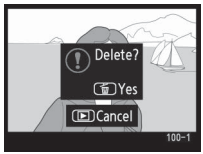
Usuwanie pojedynczych zdjęć

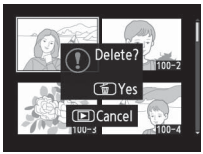
Aby usunąć zdjęcie wyświetlone w trybie pełnoekranowym lub w trybie powiększenia albo wyróżnione w widoku miniatur, naciśnij przycisk 🗑. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wyświetl zdjęcie lub wyróżnij je na liście miniatur.

2 Naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie.







3 Aby usunąć zdjęcie, ponownie naciśnij przycisk 🗑. Naciśnij przycisk ▶ aby anulować usunięcie zdjęcia.

Zdjęcia chronione i ukryte

Zdjęcia oznaczone ikoną 🔒 są chronione i nie można ich usunąć. Zdjęcia ukryte nie są wyświetlane w widoku pełnoekranowym ani widoku miniatur i nie można ich wybrać do usunięcia.

Delete (Usuwanie) (133)

Do usuwania większej liczby zdjęć służy opcja **Delete** (Usuwanie) w menu odtwarzania.

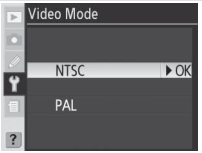
After Delete (Po usunięciu) (142)

Dostępna w menu odtwarzania opcja **After Delete** (Po usunięciu) określa, czy po usunięciu zdjęcia wyświetlane jest zdjęcie następne czy poprzednie.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Za pomocą dostarczonego kabla wideo EG-D100 można podłączyć aparat do telewizora lub magnetowidu w celu odtwarzania lub nagrywania zdjęć.

1 Wybierz odpowiedni tryb wideo z menu **Video Mode** (Tryb wideo) (117).



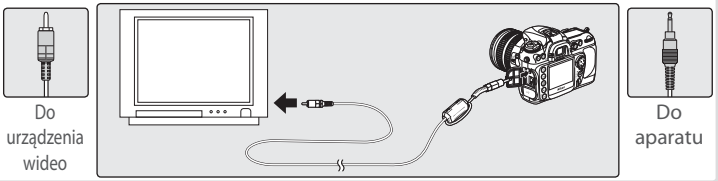
2 *Wyłącz aparat*. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla wideo zawsze wyłącz aparat.



3 Otwórz pokrywę zabezpieczającą wyjście wideo i złącze zasilania (DC).



4 Podłącz kabel wideo zgodnie z poniższą ilustracją.



5 Dostrój kanał wideo w telewizorze.

6 Włącz aparat. Podczas odtwarzania zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora lub nagrywane na taśmie wideo. Monitor aparatu będzie wyłączony. Należy pamiętać, że w przypadku wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora brzegi kadru mogą być niewidoczne.

Korzystaj z zasilacza

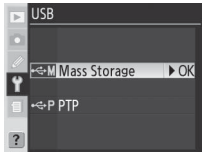
Przy dłuższym odtwarzaniu zalecane jest użycie zasilacza sieciowego EH-6 (dostępnego osobno). Gdy do aparatu podłączony jest zasilacz EH-6, opóźnienie wyłączenia monitora wynosi dziesięć minut, a pomiar światła nie wyłącza się automatycznie.

Podłączanie do komputera

Dostarczony kabel USB umożliwia podłączenie aparatu do komputera. Po podłączeniu aparatu można za pomocą dostarczonego oprogramowania kopiować zdjęcia do komputera w celu ich katalogowania, wyświetlania i retuszowania. Aparat współpracuje także z programem Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępnym osobno), który umożliwia zbiorcze przetwarzanie zdjęć i ich bardziej zaawansowaną edycję, a także sterowanie aparatem bezpośrednio z komputera.

Przed podłączeniem aparatu

Po zapoznaniu się z instrukcjami obsługi i sprawdzeniu wymagań systemowych zainstaluj wymagane oprogramowanie. Aby uniknąć przerw w przesyłaniu danych, sprawdź, czy akumulator w aparacie jest w pełni naładowany. W razie wątpliwości naładuj akumulator lub skorzystaj z zasilacza sieciowego EH-6 (dostępnego osobno).



Przed podłączeniem aparatu ustaw opcję USB w menu ustawień (121) zgodnie z systemem operacyjnym komputera, a także w zależności od tego, czy aparat ma być sterowany przy użyciu programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno) oraz czy do komputera mają być przesyłane zdjęcia za pomocą dostarczonego oprogramowania:

System operacyjny	Dostarczone oprogramowanie	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Wybierz opcję **PTP** lub **Mass Storage** (Magazyn masowy)	Wybierz opcję **PTP**
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Wybierz opcję **Mass Storage** (Magazyn masowy)*	
Mac OS 9	Nieobsługiwany	

* Nie wybieraj opcji **PTP.** Wybór ustawienia **PTP**, gdy aparat jest podłączony, spowoduje wyświetlenie kreatora sprzętu systemu Windows. Kliknij przycisk **Cancel** (Anuluj), aby zakończyć działanie kreatora, a następnie odłącz aparat. Przed ponownym podłączeniem aparatu upewnij się, że wybrane jest ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy).

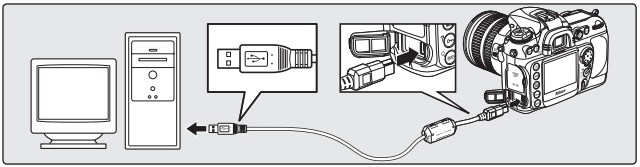
Podłączanie kabla USB

1 Włącz komputer i poczekaj, aż się uruchomi.

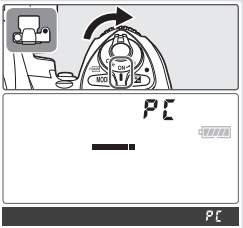
2 Wyłącz aparat.



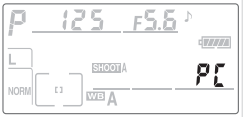
3 Podłącz kabel USB UC-E4 w pokazany sposób. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do komputera, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB ani do gniazda w klawiaturze.



4 Włącz aparat. Jeżeli w opcji **USB** wybrane jest ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy), na tylnym panelu kontrolnym i w wizjerze pojawi się ikona **PC**, a wskaźnik trybu PC będzie migać (jeżeli wybrane jest ustawienie **PTP**, wskaźniki aparatu nie zmienią się). Zdjęcia można przesyłać do komputera w sposób opisany w instrukcji obsługi dostarczonego oprogramowania (na płycie CD).



Jeżeli uruchomiony jest program Nikon Capture 4 Camera Control, na panelu kontrolnym zamiast liczby pozostałych zdjęć będzie wyświetlana ikona **PC**. Każde zrobione zdjęcie będzie zapisywane na dysku twardym komputera, a nie na karcie pamięci. Więcej informacji można znaleźć w *Instrukcji obsługi programu Nikon Capture 4*.



Podczas przesyłania

Podczas przesyłania danych nie wolno wyłączać aparatu.

5 Jeżeli dla opcji **USB** (121) wybrane jest ustawienie **PTP** po przesłaniu zdjęć można wyłączyć aparat i odłączyć kabel **USB**. Jeżeli w opcji USB w menu ustawień aparatu w dalszym ciągu wybrane jest domyślne ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy), aparat należy najpierw usunąć z systemu w sposób opisany poniżej.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Kliknij ikonę „Safely Remove Hardware" (Bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Safely remove USB Mass Storage Device** (Bezpiecznie usuń masowe urządzenie magazynujące USB).



Windows 2000 Professional

Kliknij ikonę„Unplug or Eject Hardware"(Odłączanie lub usuwanie urządzenia) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Mass Storage Device** (Zatrzymaj masowe urządzenie magazynujące USB)..



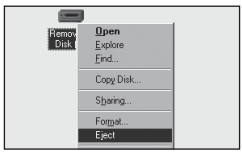
Windows Millennium Edition (Me)

Kliknij ikonę „Unplug or Eject Hardware" (Odłączanie lub usuwanie urządzenia) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Disk** (Zatrzymaj dysk USB).



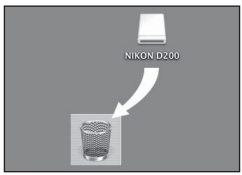
Windows 98 Second Edition (SE)

W oknie My Computer (Mój komputer) kliknij prawym przyciskiem myszy dysk wymienny, który odpowiada aparatowi, i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Eject** (Wysuń).



Macintosh

Przeciągnij ikonę woluminu aparatu o nazwie „NIKON D200" do kosza (Trash).



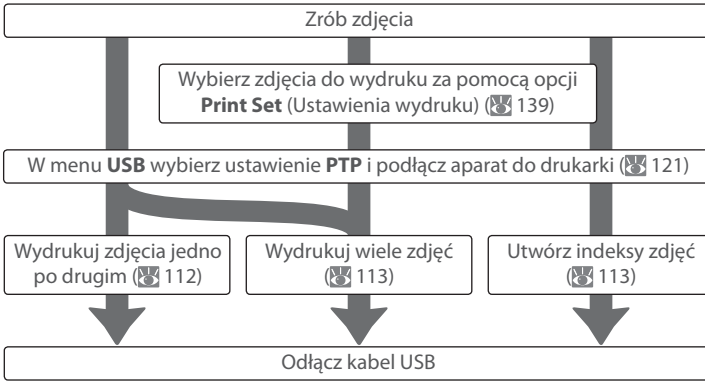
Drukowanie zdjęć

Zdjęcia można drukować w następujący sposób:
- Podłącz aparat do drukarki i wydrukuj zdjęcia bezpośrednio z aparatu (111).
- Włóż kartę pamięci do drukarki wyposażonej w gniazdo kart pamięci (szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki). Jeżeli drukarka obsługuje polecenia wydruku w formacie DPOF (202), zdjęcia można wydrukować, korzystając z opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (139).
- Zanieś kartę pamięci do zakładu fotograficznego lub do punktu oferującego usługi wydruku cyfrowego. Jeśli w punkcie usługowym jest obsługiwany standard DPOF (202), zdjęcia można wydrukować, korzystając z opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (139).
- Prześlij zdjęcia za pomocą dostarczonego oprogramowania i wydrukuj je z komputera (patrz instrukcja obsługi oprogramowania na płycie CD).

Należy pamiętać, że zdjęcia w formacie RAW mogą być drukowane tylko po przesłaniu do komputera za pomocą dostarczonego oprogramowania lub programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno).

Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, która obsługuje standard PictBridge (202), zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu.

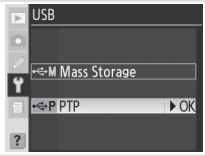


Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

Upewnij się, że akumulator jest w pełni naładowany lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-6. Robiąc zdjęcia przeznaczone do wydruku bez modyfikacji, należy ustawić opcję **Color Space** (Przestrzeń barw) na **sRGB**.

Podłączanie drukarki

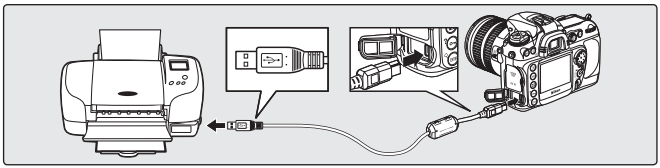
1 W menu ustawień dla opcji **USB** wybierz wartość **PTP** (121).



2 Włącz drukarkę.

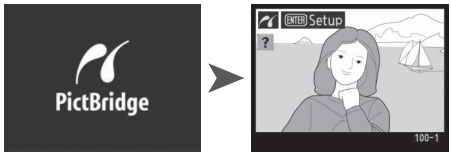
3 Wyłącz aparat i podłącz dostarczony kabel USB zgodnie z ilustracją. Nie próbuj na siłę wkładać styków do złączy pod kątem. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do drukarki, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB.





4 Włącz aparat. Zostanie wyświetlony ekran powitalny, a po nim ekran odtwarzania PictBridge. Postępuj zgodnie z instrukcjami przedstawionymi w sekcji „Drukowanie zdjęć pojedynczo" (112) lub „Drukowanie wielu zdjęć" (113).

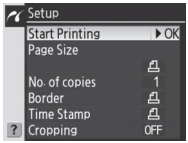


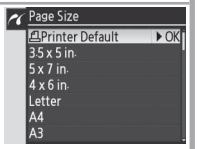
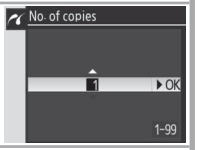
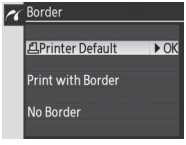
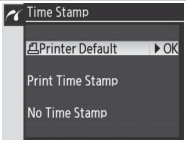


Naciśnij prawy lub lewy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub naciśnij i przytrzymaj przycisk ENTER, aby powiększyć bieżące zdjęcie (103). Aby wyświetlić jednocześnie sześć zdjęć, naciśnij przycisk ⊠ i przekręć główne pokrętło sterowania. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić zdjęcia, lub naciśnij przycisk ⊠ i przekręć główne pokrętło sterowania, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym.

Drukowanie zdjęć pojedynczo

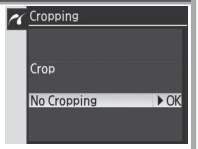
Aby wydrukować zdjęcie wybrane na ekranie odtwarzania PictBridge, naciśnij i zwolnij przycisk ENTER. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górną lub dolną część wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij prawą część wybieraka, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Start Printing (Rozpocznij drukowanie)	Wydrukuj wybrane zdjęcie. Aby anulować drukowanie i powrócić do ekranu odtwarzania PictBridge przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij ponownie przycisk ENTER. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlony ekran odtwarzania PictBridge. Wydrukuj dodatkowe zdjęcia zgodnie z powyższym opisem lub wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
Page Size (Rozmiar strony)	Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać format strony w opcji **Printer Default** (Domyślny drukarki) (domyślny format strony dla bieżącej drukarki), **3.5×5 in.**, **5×7 in**, **Hagaki** (Pocztówka), **100×150 mm**, **4×6 in.**, **8×10 in.**, **Letter**, **A3** lub **A4**, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać ustawienie i powrócić do menu drukowania. 
No. of copies (Liczba kopii)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać liczbę odbitek (maksymalnie 99), a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 
Border (Ramka)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić opcję **Printer Default** (Domyślna drukarki) — domyślne ustawienie bieżącej drukarki — **Print with Border** (Drukuj z ramką) — zdjęcie zostanie wydrukowane z białą ramką — lub **No Border** (Bez ramki), a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 
Time Stamp (Datownik)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić opcję **Printer Default** (Domyślny drukarki) — domyślne ustawienie bieżącej drukarki — **Print Time Stamp** (Drukuj datownik) — na zdjęciu zostanie wydrukowana data i godzina zrobienia zdjęcia — lub **No Time Stamp** (Bez datownika), a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 

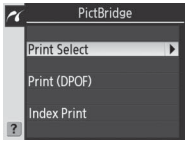
Rozmiar strony, ramka i datownik

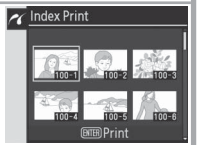
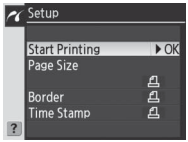
Wybierz opcję **Printer Default** (Domyślny drukarki), aby drukować przy bieżących ustawieniach drukarki. Można wybierać tylko opcje obsługiwane przez bieżącą drukarkę.

Opcja	Opis
Cropping (Przycinanie)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić opcję **Crop** (Przytnij) — przycina zdjęcie do wydruku — lub **No Cropping** (Bez przycinania), a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka.  Po wybraniu opcji **Crop** (Przytnij) zostanie wyświetlone okno dialogowe przedstawione z prawej strony; obróć pokrętło sterowania, aby wybrać rozmiar przycinania, i ustaw pozycję przycinania, używając wybieraka. Naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu drukowania. Zauważ, że podczas drukowania niewielkich, przyciętych fragmentów w dużych rozmiarach jakość wydruku może ulec pogorszeniu. 

Drukowanie wielu zdjęć

Aby wydrukować wiele wybranych zdjęć lub utworzyć indeks wszystkich zdjęć w formacie JPEG w postaci miniatur, naciśnij przycisk MENU. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór.



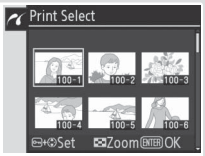
Opcja	Opis
Print Select (Wybór wydruku)	Drukuje wybrane zdjęcia (114).
Print (DPOF) (Drukuj — DPOF)	Drukuje polecenie wydruku zapisane w formacie DPOF (139). Należy pamiętać, że opcje daty i informacji w formacie DPOF nie są obsługiwane.
Index Print (Wydruk indeksu)	Tworzy indeks wszystkich zdjęć w formacie JPEG (jeśli na karcie jest więcej niż 256 zdjęć, tylko 256 z nich zostanie wydrukowanych). Naciśnij przycisk ENTER, aby wyświetlić menu widoczne poniżej z prawej strony; wybierz opcje rozmiaru strony, ramki i datownika zgodnie z opisem na stronie 112 (gdy wybrany rozmiar strony jest zbyt mały, zostanie wyświetlone ostrzeżenie). Aby rozpocząć drukowanie, wyróżnij opcję **Start Printing** (Rozpocznij drukowanie) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlone menu PictBridge.  

Drukowanie wybranych zdjęć

Wybór opcji **Print Select** (Wybór wydruku) w menu PictBridge (patrz wyżej) spowoduje wyświetlenie menu przedstawionego w kroku 1.

1

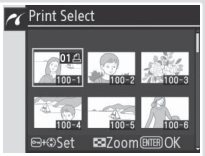




Przewijaj zdjęcia, aby je przeglądać. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij przycisk ⊛.*

2



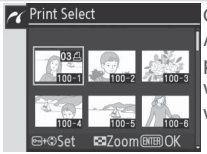


Wybierz bieżące zdjęcie i ustaw liczbę odbitek równą 1. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną 🖨.

* Aby wydrukować zdjęcia zgodnie z poleceniem wydruku utworzonym za pomocą opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (139), z menu PictBridge wybierz polecenie **Print (DPOF)** (Drukuj — DPOF). Polecenie wydruku można modyfikować w sposób opisany na tej stronie.

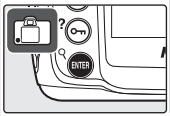
3

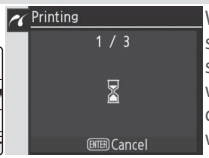




Określ liczbę odbitek (maksymalnie 99). Aby anulować wybór zdjęcia, naciśnij dolny przycisk wybieraka, gdy liczba odbitek wynosi 1. Powtórz kroki od 1 do 3, aby wybrać dodatkowe zdjęcia.

4





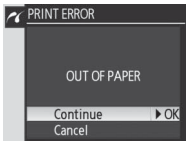
Wyświetl opcje wydruku. Wybierz opcje rozmiaru strony, ramki i datownika zgodnie z opisem na stronie 112. Aby wydrukować wybrane zdjęcia, wyróżnij opcję **Start Printing** (Rozpocznij drukowanie) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlone menu PictBridge.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Komunikaty o błędach

Wyświetlenie okna dialogowego pokazanego z prawej strony oznacza, że wystąpił błąd. Po sprawdzeniu drukarki i rozwiązaniu ewentualnych problemów zgodnie z opisem w jej instrukcji obsługi naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję **Continue** (Kontynuuj), a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka w celu wznowienia wydruku. Aby zrezygnować z drukowania pozostałych zdjęć, wybierz opcję **Cancel** (Anuluj).



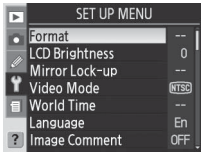
Wybór zdjęć do wydrukowania

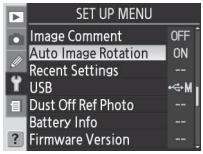
Zdjęcia w formacie NEF (RAW) są wyświetlane w menu Print Selected (Wybrane do drukowania), lecz nie można ich wybrać do drukowania.

Podstawowe ustawienia aparatu: menu ustawień

Menu ustawień zawiera następujące opcje. Więcej informacji na temat korzystania z menu zawiera sekcja „Korzystanie z menu" (24).

Opcja	
Format (Formatowanie)	116
LCD Brightness (Jasność LCD)	116
Mirror Lock-up (Blokada podniesionego lustra)*	117
Video Mode (Tryb wideo)	117
World Time (Czas na świecie)	117
Language (Język)	118
Image Comment (Komentarz do zdjęcia)	118
Auto Image Rotation (Automatyczny obrót zdjęć)	119
Recent Settings (Ostatnie ustawienia)	119
USB	121
Dust Off Ref Photo (Zdjęcie porównawcze do funkcji usuwania skaz)	121–122
Battery Info (Informacje o baterii/akumulatorze)	123
Firmware Version (Wersja oprogramowania firmowego)	123



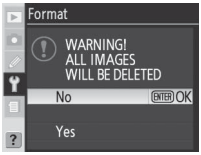


* Niedostępna przy poziomie baterii/akumulatora lub niższym lub jeśli aparat jest zasilany za pomocą baterii AA umieszczonych w opcjonalnym pojemniku na baterie.

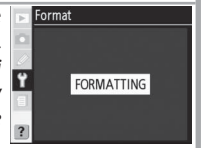
Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

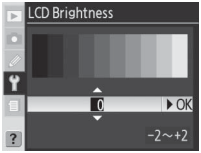
Format (Formatowanie)



Przed pierwszym użyciem kartę pamięci należy sformatować. Formatowanie karty pamięci jest także skuteczną metodą usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie. Wybranie ustawienia **Format** (Formatowanie) powoduje wyświetlenie poniższych opcji. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Opcja	Opis
No (Nie)	Wyjście z menu bez formatowania karty pamięci.
Yes (Tak)	Sformatuj kartę pamięci. W trakcie formatowania będzie wyświetlany komunikat przedstawiony z prawej strony. ***Nie należy wyłączać aparatu, wyjmować baterii ani karty pamięci, a także odłączać zasilacza (w sprzedaży osobno), dopóki formatowanie się nie zakończy i nie zostanie wyświetlone menu ustawień.*** 

LCD Brightness (Jasność LCD)



Naciśnij górny przycisk wybieraka, aby zwiększyć jasność. Naciśnij dolny przycisk, aby zmniejszyć jasność. Liczba wyświetlana z prawej strony wyświetlacza wskazuje bieżący poziom jasności, gdzie +2 oznacza największą jasność, a –2 – najmniejszą. Naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zakończyć operację i powrócić do menu ustawień.

Przed formatowaniem

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie pamięci, w tym zdjęć ukrytych lub chronionych oraz wszelkich innych danych, które mogą się znajdować na karcie. Przed sformatowaniem karty pamięci wszystkie zdjęcia, które mają być zachowane, należy przesłać do komputera.

FAT 32

Aparat D200 obsługuje system plików FAT 32, co umożliwia korzystanie z kart pamięci o pojemności większej niż 2 GB. System FAT 16 jest stosowany podczas ponownego formatowania kart wcześniej sformatowanych w systemie FAT 16.

Formatowanie za pomocą dwóch przycisków

Karty pamięci można także sformatować za pomocą przycisków FORMAT (🗑 i MODE) (14).

Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra)

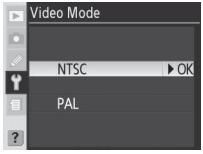
Ta opcja służy do blokowania lustra w górnej pozycji, co umożliwia sprawdzenie lub wyczyszczenie filtru dolnoprzepustowego chroniącego przetwornik. W podrozdziale „Uwagi techniczne: Konserwacja aparatu" (185) znajduje się więcej informacji.



Ta opcja jest niedostępna przy poziomie baterii/akumulatora lub niższym, w trybie wielokrotnej ekspozycji lub gdy aparat jest zasilany z baterii AA umieszczonych w opcjonalnym pojemniku na baterie MB-D200. Należy użyć w pełni naładowanego akumulatora EN-EL3e lub opcjonalnego zasilacza sieciowego. Jeśli w czasie, gdy lustro jest uniesione, akumulator będzie bliski wyczerpania, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zacznie migać dioda wspomagająca AF, ostrzegając, że za około dwie minuty lustro zostanie automatycznie opuszczone.

Video Mode (Tryb wideo)

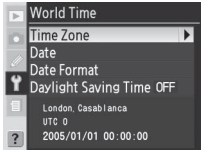
Przed podłączeniem aparatu do urządzenia wideo, na przykład telewizora lub magnetowidu (106), wybierz tryb wideo odpowiedni do standardu stosowanego w tym urządzeniu.



Opcja	Opis
NTSC	Służy do podłączania aparatu do urządzeń zgodnych ze standardem NTSC.
PAL	Służy do podłączania aparatu do urządzeń zgodnych ze standardem PAL. Liczba pikseli w danych wyjściowych zostanie selektywnie zredukowana, co spowoduje obniżenie rozdzielczości.

World Time (Czas na świecie)

Opcja **World Time** (Czas na świecie) służy do ustawiania bieżącej daty i godziny na zegarze aparatu (12).



Bateria zegara

Zegar i kalendarz są zasilane przez niezależny akumulator, który w razie potrzeby jest doładowywany z głównego źródła zasilania aparatu (akumulatora lub podłączonego do aparatu opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-6). Dwa dni ładowania zapewniają zasilanie zegara przez około trzy miesiące. Jeśli ikona **CLOCK** miga na panelu kontrolnym, bateria zegara uległa wyczerpaniu, a zegar rozpocznie odliczanie czasu 2005.01.01.00:00:00. Ustaw prawidłową datę i godzinę.

Language (Język)

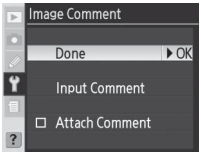
Wybierz język menu i komunikatów wyświetlanych w aparacie:



De **Deutsch**	Niemiecki
En **English**	Angielski
Es **Español**	Hiszpański
Fr **Français**	Francuski
It **Italiano**	Włoski
Ne **Nederlands**	Holenderski
Po **Português**	Portugalski

Ру **Русский**	Rosyjski
Sv **Svenska**	Szwedzki
繁 中文（繁體）	Chiński tradycyjny
簡 中文（简体）	Chiński uproszczony
日 **日本語**	Japoński
한 **한글**	Koreański

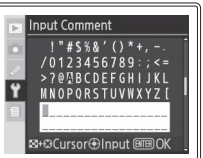
Image Comment (Komentarz do zdjęcia)



Do wykonywanych zdjęć można dodawać krótkie komentarze tekstowe. Komentarze można wyświetlać, gdy zdjęcia są przeglądane za pomocą dostarczonego oprogramowania lub programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno). Pierwszych piętnaście liter komentarza jest także widocznych na drugiej stronie parametrów zdjęcia (100).

Done (Gotowe): Zapisuje zmiany i powraca do menu ustawień.

Input Comment (Wprowadź komentarz): Zostanie wyświetlone poniższe okno dialogowe. Wprowadź komentarz w sposób opisany poniżej.



Obszar klawiatury: Za pomocą wybieraka wyróżniaj litery, a następnie naciskaj środek wybieraka, aby je wybierać.

Obszar komentarza: Miejsce na wpisanie komentarza. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk ⊛ i użyj wybieraka wielofunkcyjnego.

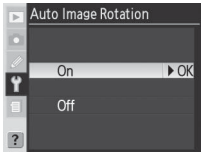
Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu ustawień bez zmiany komentarza, naciśnij przycisk MENU.

Komentarze mogą mieć maksymalną długość 36 znaków. Wszystkie dodatkowe znaki zostaną usunięte.

Po wpisaniu komentarza naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu komentarza do zdjęcia.

Attach Comment (Dołącz komentarz): Gdy ta opcja jest zaznaczona, do wszystkich zdjęć, które zostaną zrobione, zostanie dodany komentarz (✔). Wyróżnij tę opcję i naciśnij prawą część wybieraka wielofunkcyjnego, aby wstawić znacznik wyboru lub go usunąć.

Auto Image Rotation (Automatyczny obrót zdjęć)



Zdjęcia zrobione przy wybranym domyślnym ustawieniu **On** (Włączony) zawierają informacje o orientacji aparatu, co umożliwia ich automatyczny obrót podczas odtwarzania (98) lub przeglądania za pomocą zgodnego oprogramowania firmy Nikon.* Zapisywane są następujące orientacje:

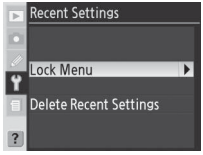


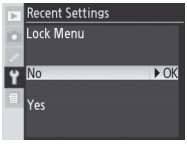
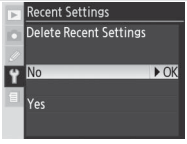
* W trybie zdjęć seryjnych (26) orientacja zapisana dla pierwszego ujęcia dotyczy wszystkich zdjęć z tej samej serii, nawet jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas fotografowania.

Po wybraniu opcji **Off** (Wyłączony) orientacja aparatu nie jest zapisywana. Należy wybrać tę opcję, kiedy zdjęcia są wykonywane z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

Recent Settings (Ostatnie ustawienia)

Dostępne są następujące opcje:

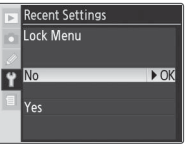


Opcja	Opis
Lock Menu (Zablokuj menu)	Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Wybierz **Yes** (Tak), aby zablokować menu i uniemożliwić dodawanie lub usuwanie jego elementów, lub **No** (Nie), aby odblokować menu. Operacja ta nie ma wpływu na ustawienia w innych menu. 
Delete Recent Settings (Usuń ostatnie ustawienia)	Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Wybierz **Yes** (Tak), aby usunąć wszystkie obecne pozycje w menu ostatnich ustawień, lub **No** (Nie), aby zakończyć bez zmieniania menu ostatnich ustawień. Ta opcja działa nawet w przypadku blokady menu ostatnich ustawień. 

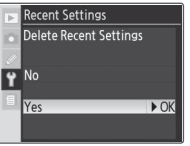
Dostosowywanie menu ostatnich ustawień

Aby utworzyć spersonalizowane menu złożone z opcji menu fotografowania i menu ustawień użytkownika:

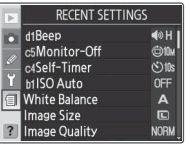
1 Wybierz opcję **Lock Menu** (Zablokuj menu)>**No** (Nie), aby odblokować menu ostatnich ustawień.



2 Wybierz opcję **Delete Recent Settings** (Usuń ostatnie ustawienia) >**Yes** (Tak), aby usunąć wszystkie istniejące pozycje menu ostatnich ustawień.



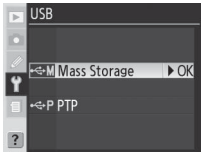
3 Z menu fotografowania i z menu ustawień użytkownika wybierz elementy, które chcesz włączyć do menu ostatnich ustawień. Zostanie zapisanych 14 ostatnio wybranych elementów.



4 Wybierz opcję **Lock Menu** (Zablokuj menu)>**Yes** (Tak), aby zablokować menu ostatnich ustawień.



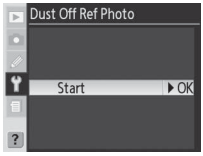
USB



Przed podłączeniem aparatu do komputera za pośrednictwem złącza USB (107) wybierz odpowiednią opcję USB. Zależy ona od systemu operacyjnego komputera, a także od tego, czy aparat ma być sterowany przez program Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno), oraz od tego, czy zdjęcia mają być przesyłane do komputera za pomocą dostarczonego oprogramowania:

System operacyjny	Dostarczone oprogramowanie	Nikon Capture 4 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Wybierz opcję **PTP** lub **Mass Storage** (Magazyn masowy)	Wybierz opcję **PTP**
Mac OS X		
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Wybierz opcję **Mass Storage** (Magazyn masowy)	
Mac OS 9	Nieobsługiwany	

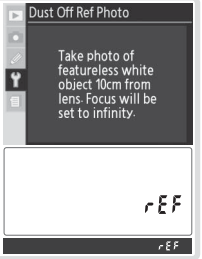
Dust Off Ref Photo (Zdjęcie porównawcze do funkcji usuwania skaz)



Ta opcja służy do uzyskania danych porównawczych dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz) w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno; więcej informacji zawiera *Instrukcja obsługi programu Nikon Capture 4*).

1 Zamocuj obiektyw CPU do aparatu (zalecane jest użycie obiektywu o długości ogniskowej przynajmniej 50 mm). Opcja **Dust Off Ref Photo** (Zdjęcie do usuwania skaz) jest dostępna tylko w przypadku obiektywów z procesorem. W wypadku obiektywu ze zmienną ogniskową (z funkcją zoom) należy nastawić obiektyw na najdłuższą ogniskową.

2 Naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a na panelu kontrolnym i w wizjerze będzie widoczny wskaźnik rEF.



Aby anulować operację i powrócić do menu ustawień, naciśnij przycisk MENU.

3 Po ustawieniu obiektywu w odległości dziesięciu centymetrów od jasnego, gładkiego, białego obiektu skadruj ujęcie tak, aby żaden inny obiekt nie był widoczny w wizjerze. Wciśnij spust migawki do połowy. W trybie autofokusa ostrość zostanie automatycznie ustawiona na nieskończoność. W trybie manualnego ustawiania ostrości ręcznie ustaw ostrość na nieskończoność przed naciśnięciem spustu migawki. Jeśli ustawiasz przysłonę, korzystając z pierścienia przysłony, wybierz ustawienie minimalne (najwyższy numer f/).

4 Naciśnij spust migawki do końca, aby uzyskać dane porównawcze dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz). Pamiętaj, że redukcja szumów włącza się automatycznie, kiedy obiekt jest słabo oświetlony, co wydłuża czas potrzebny na zapisanie danych. Monitor wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki.

Jeśli obiekt porównawczy jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, aparat może nie być w stanie uzyskać danych porównawczych dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz) i wyświetli się komunikat widoczny z prawej strony. Należy wybrać inny obiekt porównawczy i powtórzyć procedurę od kroku 1.

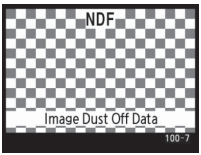


Image Dust Off (Usuwanie skaz)

Funkcja Image Dust Off (Usuwanie skaz) programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno) służy do przetwarzania zdjęć w formacie NEF (RAW) w celu usunięcia skaz wywołanych kurzem w systemie obrazowym aparatu przez porównanie zdjęć z danymi uzyskanymi z funkcji **Dust Off Ref Photo** (Zdjęcie porównawcze do funkcji usuwania skaz). Jest ona niedostępna dla zdjęć w formacie JPEG. Te same dane porównawcze można stosować do zdjęć NEF (RAW) wykonanych z różnymi obiektywami i przy różnych ustawieniach przysłony.

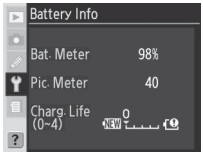
Dane porównawcze funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz)

Zdjęć porównawczych nie można wyświetlać za pomocą komputerowych programów do obróbki obrazu. Kiedy zdjęcie porównawcze jest wyświetlane w aparacie, na monitorze widoczny jest wzór kratki.



Battery Info (Informacje o baterii/akumulatorze)

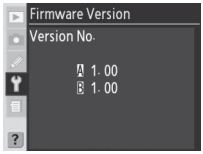
Wyświetlanie informacji o akumulatorze litowo-jonowym EN-EL3e aktualnie włożonym do aparatu.



Opcja	Opis
Bat. Meter (Stan naładowania)	Bieżący stan naładowania akumulatora wyrażony w procentach.
Pic. Meter (Licznik zdjęć)	Liczba wyzwoleń migawki od czasu ostatniego naładowania tego akumulatora. Aparat niekiedy wyzwala migawkę bez zapisywania zdjęcia, na przykład podczas pomiaru w celu ustawienia balansu bieli.
Charg. Life (Cykl życia baterii)	Pięciopoziomowy wskaźnik zużycia akumulatora. 0 „**New**" (Nowy) wskazuje, że właściwości akumulatora nie uległy pogorszeniu; 4 „**Replace**" (Do wymiany) oznacza, że akumulator jest zużyty i powinien zostać wymieniony.

Firmware Version (Wersja oprogramowania)

Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu. Aby powrócić do menu ustawień, naciśnij lewą część wybieraka.



Pojemnik na baterie MB-D200

Kiedy aparat jest zasilany za pomocą baterii umieszczonych w pojemniku na baterie MB-D200, wyświetlane są następujące informacje:

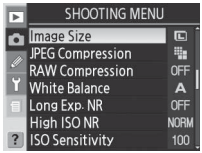
- **Pojemnik na baterie MB-D200 zawiera dwa akumulatory EN-EL3e**: Informacje dotyczące każdego akumulatora są wyświetlane osobno.
- **MB-D200 zawiera sześć baterii AA**: Nie można wybrać opcji **Battery Info** (Informacje o baterii).

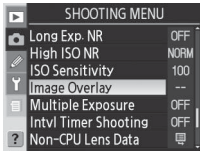
Opcje fotografowania: menu fotografowania

Menu fotografowania zawiera następujące opcje. Więcej informacji na temat korzystania z menu zawiera sekcja „Korzystanie z menu” (24).

Opcja	
Shooting Menu Bank (Bank menu fotografowania)	125–126
Menu Reset (Resetowanie menu)	126
Folders (Foldery)	128
File Naming (Nazwy plików)	129
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)	129
Color Space (Przestrzeń barw)	129
Image Quality (Jakość zdjęcia)*	129
Image Size (Rozmiar zdjęcia) *	130
JPEG Compression (Kompresja JPEG)	130
RAW Compression (Kompresja RAW)	130
White Balance (Balans bieli)*	130
Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)	131
High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO)	131
ISO Sensitivity (Czułość ISO)*	132
Image Overlay (Nakładanie zdjęć)	132
Multiple Exposure (Wielokrotna ekspozycja)	132
Intvl Timer Shooting (Fotografowanie z interwalometrem)	132
Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU)	132







* Ustawienia domyślne zostaną przywrócone po wykonaniu resetowania dwoma przyciskami (97).

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Shooting Menu Bank (Bank menu fotografowania)

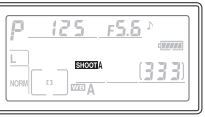


Wszystkie opcje menu fotografowania są zapisywane w jednym z czterech banków. Zmiany ustawień w jednym banku nie mają wpływu na pozostałe banki. Aby zapisać określoną kombinację często używanych ustawień, wybierz jeden z czterech banków (bankiem domyślnym jest bank A) i ustaw aparat na zawarte w nim ustawienia. Nowe ustawienia pozostaną zapisane w banku nawet po wyłączeniu aparatu. Zostaną odtworzone, kiedy ten bank zostanie wybrany ponownie. Różne kombinacje ustawień można przechowywać w osobnych bankach, co umożliwia użytkownikowi szybkie przełączanie się z jednej kombinacji do drugiej przez wybór odpowiedniego banku z menu banków.

Domyślnymi nazwami czterech banków menu fotografowania są A, B, C i D. Bardziej opisową nazwę można im nadać za pomocą opcji **Rename** (Zmień nazwę).

Shooting Menu Bank (Bank menu fotografowania)

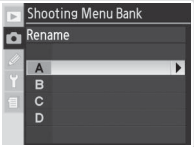
Bank ustawień aktualnie wybrany z menu banków menu fotografowania jest widoczny na panelu kontrolnym.



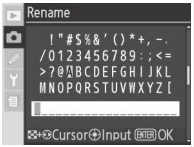
Zmiana nazw banków menu fotografowania

1 Wyróżnij opcję **Rename** (Zmień nazwę) i naciśnij prawy przycisk wybieraka.

2 Zostanie wyświetlona lista banków menu fotografowania. Wyróżnij odpowiedni bank i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.



3 Zostanie wyświetlone poniższe okno dialogowe. Wprowadź nazwę w sposób opisany poniżej.



Obszar klawiatury: Za pomocą wybieraka wyróżniaj litery, a następnie naciskaj środek wybieraka, aby je wybierać.

Obszar nazwy: Miejsce na nową nazwę. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk ⊛ i użyj wybieraka wielofunkcyjnego.

Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu fotografowania bez zmiany nazwy banku, naciśnij przycisk MENU.

Nazwy banków mogą mieć maksymalną długość 20 znaków. Wszystkie znaki po dwudziestym zostaną usunięte.

4 Po wpisaniu nazwy naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu banków.

Menu Reset (Resetowanie menu)

Aby przywrócić ustawienia domyślne bieżącego banku menu fotografowania (125), wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego; aby wyjść z menu bez zmiany ustawień, wyróżnij opcję **No** (Nie). Opcja ta wpływa na następujące ustawienia:



Opcja	Ustawienie domyślne
File Naming (Nazwy plików)	DSC
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)	Normal (Normalna)
Color Space (Przestrzeń barw)	sRGB
Image quality (Jakość zdjęcia)[1]	JPEG Normal
Image size (Rozmiar zdjęcia)[1]	Large (Duże)
JPEG compression (Kompresja JPEG)	Size Priority (Priorytet rozmiaru)
RAW compression (Kompresja RAW)	NEF (Raw)
White balance (Balans bieli)[1]	Auto[2] (Automatyczny)
Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)	Off (Wyłączone)
High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO)	On (Normal) [Włączone (normalna)]
ISO sensitivity (Czułość ISO)[1]	100

Opcja	Ustawienie domyślne
Multiple exposure (Wielokrotna ekspozycja)[3]	
Number of shots (Liczba zdjęć)	2
Auto gain (Automatyczne wzmocnienie)	On (Włączone)
Interval timer shooting (Fotografowanie z interwalometrem)[4]	
Start time (Godzina rozpoczęcia)	Now (Teraz)
Interval (Interwał)	00:01´:00˝
No. of intervals (Liczba interwałów)	1
No. of iShots (Liczba zdjęć)	1
Start (Rozpocznij)	Off (Wyłączone)
Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU)	
Focal length (Ogniskowa)	N/A (n/d)
Maximum aperture (Największa przysłona)	N/A (n/d)

1 Wartości domyślne można także przywrócić, wykonując resetowanie dwoma przyciskami (97).

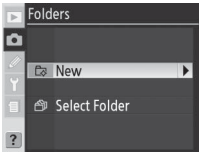
2 Korekta zostanie zresetowana.

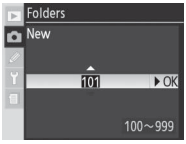
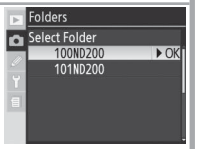
3 Dotyczy wszystkich banków. Opcji **Menu Reset** (Resetowanie menu) nie można wybrać w trakcie fotografowania.

4 Dotyczy wszystkich banków. Fotografowanie kończy się w momencie resetowania.

Folders (Foldery)

Wybór folderu, w którym będą zapisywane kolejne zdjęcia.



Opcja	Opis
New (Nowy)	Zostanie wyświetlone okno dialogowe widoczne z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wybrać numer nowego folderu. Naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby utworzyć nowy folder i powrócić do menu fotografowania. Kolejne nowe zdjęcia będą zapisywane w nowym folderze. 
Select folder (Wybierz folder)	Zostanie wyświetlona lista istniejących folderów. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić folder. Naciśnij prawy przycisk, aby go wybrać i powrócić do menu fotografowania. Kolejne nowe zdjęcia będą zapisywane w wybranym folderze. 

Tworzenie folderu podczas włączania aparatu

Jeśli podczas włączania aparatu zostanie naciśnięty przycisk , zostanie utworzony nowy folder przez dodanie jedności do numeru bieżącego folderu. Jeśli bieżący folder jest pusty, nie zostanie utworzony żaden folder.

Liczba folderów

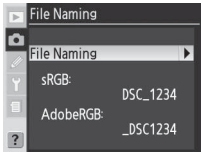
Jeśli karta pamięci zawiera bardzo dużą liczbę folderów, zapisywanie i odtwarzanie zdjęć może wymagać więcej czasu.

Automatyczne tworzenie folderów

Jeżeli bieżący folder zawiera 999 zdjęć lub jest włączone kolejne numerowanie zdjęć (159), a bieżący folder zawiera zdjęcie o numerze 9999, zrobienie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu o numerze większym o jeden od bieżącego. Jeśli karta pamięci zawiera już folder numer 999, spust migawki zostanie zablokowany. Jeżeli jest włączone kolejne numerowanie zdjęć, spust migawki zostanie także zablokowany, jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera zdjęcie o numerze 9999. Aby kontynuować wykonywanie zdjęć, utwórz folder z numerem mniejszym niż 999 lub wybierz istniejący folder o numerze mniejszym niż 999, zawierający mniej niż 999 zdjęć.

File Naming (Nazwy plików)

Zdjęcia są zapisywane w plikach, których nazwy składają się z ciągu „DSC_" lub „_DSC", czterocyfrowego numeru pliku oraz trzyliterowego rozszerzenia (np. „DSC_0001.JPG"). Opcja **File Naming** (Nazwy plików) służy do zmiany fragmentu „DSC" w nazwie pliku. Naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby wyświetlić okno dialogowe przedstawione poniżej.



Obszar klawiatury: Za pomocą wybieraka wyróżniaj litery, a następnie naciskaj środek wybieraka, aby je wybierać.

Obszar przedrostka: Przedrostek nazwy pliku jest wyświetlany w tym miejscu. Aby przesunąć kursor w lewo lub w prawo, naciśnij przycisk ⊠ i użyj wybieraka wielofunkcyjnego.

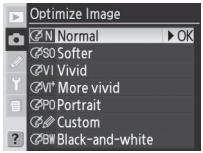


Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu fotografowania bez zmiany reguły nazewnictwa plików, naciśnij przycisk MENU.

Po wpisaniu przedrostka nazwy pliku naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu fotografowania. Nowe zdjęcia będą zapisywane z użyciem nowej reguły nazewnictwa plików.

Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)

Umożliwia zoptymalizowanie koloru, kontrastu, ostrości, nasycenia i odcienia lub wykonywanie zdjęć czarno-białych. Patrz sekcja „Pełna obsługa: optymalizowanie zdjęć" (45).



Color Space (Przestrzeń barw)

Opcja służy do wybierania przestrzeni barw sRGB lub Adobe RGB. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Korekcja zdjęć" (50).



Image Quality (Jakość zdjęcia)

Można wybrać jedną z siedmiu opcji jakości zdjęcia. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Jakość i rozmiar zdjęcia" (28).

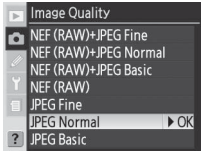
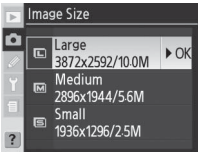


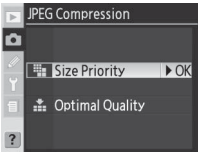
Image Size (Rozmiar zdjęcia)

Można wybrać jeden z trzech rozmiarów zdjęcia: **Large** (Duże), **Medium** (Średnie) i **Small** (Małe). Patrz sekcja „Pełna obsługa: Jakość i rozmiar zdjęcia"(32).



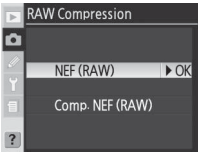
JPEG Compression (Kompresja JPEG)

Opcja służy do wybierania, czy zdjęcia w formacie JPEG mają być kompresowane do stałego rozmiaru czy też rozmiar pliku ma być zmienny, co umożliwi poprawienie jakości zdjęcia. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Jakość i rozmiar zdjęcia" (30).



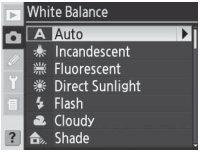
RAW Compression (Kompresja RAW)

Umożliwia określenie, czy zdjęcia w formacie NEF (RAW) mają być kompresowane. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Jakość i rozmiar zdjęcia" (31).



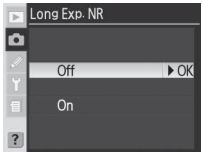
White Balance (Balans bieli)

Można wybrać jedną z dziewięciu opcji balansu bieli. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Balans bieli" (35).



Long Exp. NR (Redukcja szumów)

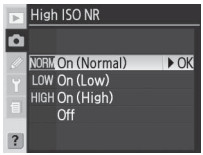
Wybór ustawienia **On** (Włączone) określa, że ze zdjęć wykonywanych przy czasach otwarcia migawki wynoszących 8 s lub więcej będą usuwane „szumy" w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach.



Opcja	Opis
Off (Wyłączona) — domyślna	Funkcja redukcji szumów jest wyłączona; aparat działa normalnie.
On (Włączona)	Zdjęcia wykonywane przy czasach otwarcia migawki wynoszących 8 s lub dłuższych są poddawane procedurze redukcji szumów, która wydłuża czas nagrywania o 50–100% i zmniejsza o połowę liczbę zdjęć możliwych do zapisania w buforze. Podczas przetwarzania w polach wyświetlania czasu otwarcia migawki/przysłony miga symbol *Job nr*. Następne zdjęcie można wykonać tylko wtedy, gdy symbol *Job nr* nie jest już widoczny. Należy pamiętać, że na zdjęciach odtwarzanych podczas przetwarzania efekt redukcji szumów może nie być widoczny.

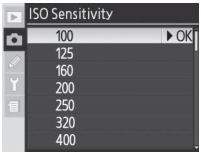
High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości ISO)

Zdjęcia wykonywane przy wysokiej czułości mogą być dodatkowo przetwarzane w celu usunięcia „szumu". Można wybrać jedną z następujących opcji:



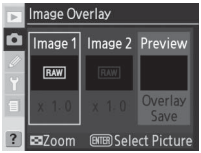
Opcja	Opis
On (Normal) (Włączona — normalna), ustawienie domyślne	Redukcja szumów jest przeprowadzana dla czułości ISO 400 lub wyższej, gdy opcja b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) w menu ustawień użytkownika ma wartość **On** (Włączona). Aby zastosować zwiększoną redukcję szumów, wybierz ustawienie **Normal** (Normalna) lub **High** (Wysoka). Redukcja szumów ulega zwiększeniu przy czułościach powyżej współczynnika czułości ISO 1600.
On (Low) (Włączona — niska)	
On (High) (Włączona — wysoka)	
Off (Wyłączona)	Redukcja szumów jest wyłączana przy czułości równej współczynnikowi ISO 800 lub niższej. Redukcja szumów jest wykonywana przy czułościach powyżej współczynnika czułości ISO 800.

ISO Sensitivity (Czułość ISO)



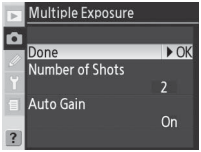
Domyślna wartość czułości wynosi ISO 100 i można ją zwiększyć. Ustawienie współczynnika ISO powyżej 1600 jest dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie użytkownika b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) jest wyłączone. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Czułość (odpowiednik ISO)" (33).

Image Overlay (Nakładanie zdjęć)



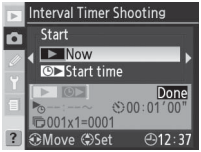
Można utworzyć nowe zdjęcie, nakładając na siebie dwa istniejące zdjęcia w formacie RAW. Zdjęcia w formacie RAW muszą być utworzone aparatem D200 i znajdować się na tej samej karcie pamięci. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Nakładanie zdjęć/wielokrotna ekspozycja" (84).

Multiple Exposure (Wielokrotna ekspozycja)



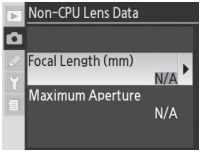
Można utworzyć jedno zdjęcie, wykonując wiele ekspozycji: od 2 do 10. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Nakładanie zdjęć/wielokrotna ekspozycja" (86).

Interval Timer Shooting (Fotografowanie z interwalometrem)



Zdjęcia można wykonywać automatycznie w zaprogramowanych odstępach czasu. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Fotografowanie z interwalometrem" (89).

Non-CPU Lens Data (Dane obiektywu bez CPU)



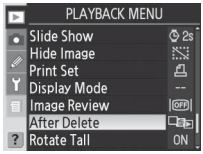
Określenie ogniskowej i maksymalnego otworu przysłony umożliwia stosowanie dla obiektywów bez CPU takich funkcji, jak pomiar matrycowy Color Matrix, wyświetlanie wartości przysłony i zrównoważony błysk wypełniający. Patrz sekcja „Pełna obsługa: Obiektywy bez procesora" (93).

Opcje odtwarzania: menu odtwarzania

Menu odtwarzania zawiera poniższe opcje. Więcej informacji na temat korzystania z menu zawiera sekcja „Korzystanie z menu" (24).

Opcja	
Delete (Usuwanie)	133–134
Playback Folder (Folder do odtwarzania)	135
Slide Show (Pokaz slajdów)	135–136
Hide Image (Ukrywanie zdjęcia)	137–138
Print set (Ustawienia wydruku)	139–140
Display Mode (Tryb wyświetlania)	141
Image Review (Podgląd zdjęcia)	141
After Delete (Po usunięciu)	142
Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych)	142

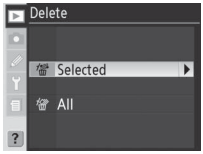




Menu odtwarzania jest wyświetlane tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

Delete (Usuwanie)

Menu usuwania zdjęć zawiera poniższe opcje.



Opcja	Opis
Selected (Wybrane)	Usuwanie wybranych zdjęć.
All (Wszystkie)	Usuwanie wszystkich zdjęć.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Zdjęcia chronione i ukryte

Zdjęcia oznaczone ikoną są chronione i nie można ich usunąć. Zdjęcia ukryte (137) nie są wyświetlane na liście miniatur i nie można ich wybrać do usunięcia.

Karty pamięci o dużej pojemności

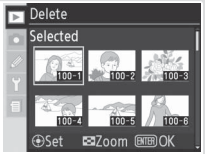
Jeśli karta pamięci zawiera wiele plików lub folderów, a liczba usuwanych zdjęć jest bardzo duża, usuwanie może niekiedy trwać dłużej niż pół godziny.

*Usuwanie wybranych zdjęć: **Selected** (Wybrane)*

Po wybraniu opcji **Selected** (Wybrane) zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) (135) wyświetlane są w postaci miniatur.

1

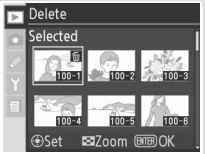




Wyróżnij zdjęcie. (Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij przycisk . Naciśnij ten przycisk ponownie, aby powrócić do listy miniatur).

2

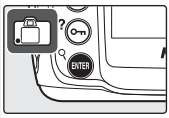


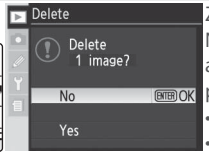


Wybierz wyróżnione zdjęcie. Wybrane zdjęcie jest oznaczone ikoną .

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij środek wybieraka. Aby wyjść z menu bez usuwania zdjęć, naciśnij przycisk .

4

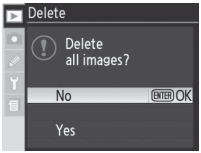




Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk , aby wybrać tę opcję.

- **Yes** (Tak): usuwa wybrane zdjęcia.
- **No** (Nie): powoduje wyjście z menu bez usuwania zdjęć.

*Usuwanie wszystkich zdjęć: **All** (Wszystkie)*

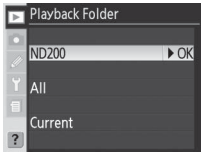


Po wybraniu opcji **All** (Wszystkie) zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie, pokazane z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić wybór.

- **Yes** (Tak): powoduje usunięcie wszystkich zdjęć znajdujących się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) (135). Zdjęcia chronione lub ukryte nie zostaną usunięte.
- **No** (Nie): powoduje wyjście z menu bez usuwania zdjęć.

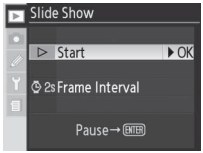
Playback Folder (Folder do odtwarzania)

Opcja ta umożliwia wybór folderu, z którego mają być odtwarzane zdjęcia.



Opcja	Opis
ND200	Podczas odtwarzania będą widoczne zdjęcia ze wszystkich folderów utworzonych przez aparat D200.
All (Wszystkie)	Podczas odtwarzania będą widoczne zdjęcia ze wszystkich folderów utworzonych przez aparaty zgodne ze standardem DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) — czyli wszystkie aparaty cyfrowe firmy Nikon i większość aparatów innych producentów.
Current (Bieżący)	Podczas odtwarzania wyświetlane są tylko zdjęcia z folderu aktualnie wybranego za pomocą opcji **Folders** (Foldery) w menu fotografowania.

Slide Show (Pokaz slajdów)



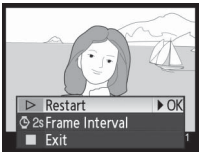
Aby wyświetlać zdjęcia kolejno w ramach automatycznego „pokazu slajdów", wyróżnij opcję **Start** w menu pokazu slajdów i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Wszystkie zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) zostaną odtworzone w kolejności ich zapisywania, z przerwami między wyświetlaniem każdego z nich. Zdjęcia ukryte (137) nie będą odtwarzane.

Wybór folderu, w którym mają być zapisywane zdjęcia

Opcja **Folders** (Foldery) w menu fotografowania służy do tworzenia nowych folderów oraz określenia folderu, w którym mają być zapisywane nowo zrobione zdjęcia(128).

Podczas pokazu slajdów można wykonać następujące czynności:

Operacja	Przycisk lub pokrętło	Opis
Przejście do następnego lub poprzedniego zdjęcia		Naciśnij lewy przycisk wybieraka, aby powrócić do poprzedniego zdjęcia, lub prawy przycisk wybieraka, aby przejść do następnego.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu		Naciśnij górną lub dolną część wybieraka, aby zmienić informacje o zdjęciach wyświetlane podczas pokazu slajdów.
Wstrzymanie odtwarzania	ENTER	Naciśnij przycisk ENTER, aby wstrzymać pokaz slajdów.
Wyjście do menu odtwarzania	MENU	Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów i wyświetlić menu odtwarzania.
Wyjście do trybu odtwarzania	▶	Naciśnij przycisk ▶, aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do trybu odtwarzania z bieżącym zdjęciem wyświetlanym na monitorze.
Powrót do trybu fotografowania	Spust migawki	Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć pokaz slajdów, wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania.

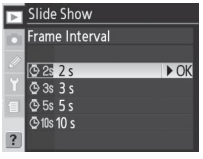


Widoczne z prawej strony okno dialogowe jest wyświetlane wtedy, gdy kończy się pokaz lub gdy w celu wstrzymania odtwarzania naciśnięto przycisk ENTER. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór.

- **Restart** (Wznów): powoduje wznowienie pokazu slajdów.
- **Frame Interval** (Czas odtwarzania klatki): służy do zmiany czasu, przez jaki wyświetlane jest każde zdjęcie.
- **Exit** (Wyjdź): Zakończenie pokazu slajdów i powrót do menu odtwarzania.

Aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do menu odtwarzania, naciśnij lewy przycisk wybieraka lub naciśnij przycisk MENU.

Zmiana czasu wyświetlania: ***Frame Interval*** *(Czas odtwarzania klatki)*



Aby zmienić czas wyświetlania każdego zdjęcia, wyróżnij opcję **Frame Interval** (Czas odtwarzania klatki) w menu **Slide Show** (Pokaz slajdów) lub menu wyświetlanym w czasie wstrzymania pokazu i naciśnij prawy przycisk wybieraka. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby powrócić do poprzedniego menu.

Hide Image (Ukrywanie zdjęcia)

Opcja **Hide Image** (Ukrywanie zdjęcia) służy do ukrywania lub ujawniania wybranych zdjęć. Zdjęcia ukryte są widoczne tylko w menu **Hide Image** (Ukrywanie zdjęcia); mogą zostać usunięte tylko przez formatowanie karty pamięci.



Opcja	Opis
Select/Set (Wybierz/ustaw)	Ukrywanie lub ujawnianie wybranych zdjęć.
Deselect All? (Cofnąć wybór wszystkich?)	Ujawnianie wszystkich zdjęć.

Ukrywanie wybranych zdjęć: ***Select/Set*** *(Wybierz/ustaw)*

Po wybraniu opcji **Select/Set** (Wybierz/ustaw) zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) (135) wyświetlane są w postaci miniatur.

1



Wyróżnij zdjęcie. (Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij przycisk . Naciśnij ten przycisk ponownie, aby powrócić do listy miniatur).

2



Wybierz wyróżnione zdjęcie. Wybrane zdjęcie jest oznaczone ikoną .

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij środek wybieraka. Aby zakończyć bez zmiany stanu ukrywania zdjęć, naciśnij przycisk .

4



Zakończ operację i powróć do menu odtwarzania.

Atrybuty plików zdjęć ukrytych

Zdjęcia ukryte mają atrybut „ukryty" i „tylko do odczytu", kiedy są wyświetlane na komputerze z zainstalowanym systemem Windows. W wypadku zdjęć typu „NEF+JPEG" oznaczenie to dotyczy zarówno zdjęcia w formacie NEF (RAW), jak i JPEG.

Zdjęcia chronione i ukryte

Ujawnienie zdjęcia, które jest zarówno ukryte, jak i chronione, powoduje jednoczesne usunięcie ochrony ze zdjęcia.

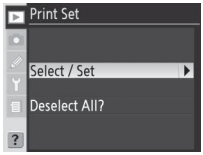
Ujawnianie wszystkich zdjęć: ***Deselect All*** *(Cofnąć wybór wszystkich)*



Po wybraniu opcji **Deselect All?** (Cofnąć wybór wszystkich?) zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie, pokazane z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk ⓔ, aby zatwierdzić wybór.

- **Yes** (Tak): powoduje ujawnienie wszystkich zdjęć znajdujących się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) (📖 135). Na monitorze przez chwilę będzie widoczny komunikat „Deselect All Done", a następnie wyświetlone zostanie menu odtwarzania.
- **No** (Nie): powoduje powrót do menu odtwarzania bez zmiany stanu ukrywania zdjęć.

Print Set (Ustawienia wydruku)



Opcja **Print Set** (Ustawienia wydruku) służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku" zawierających wykaz zdjęć do wydrukowania, liczbę odbitek oraz informacje, które mają znaleźć się na poszczególnych odbitkach. Te informacje są przechowywane na karcie pamięci w formacie DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat). Kartę pamięci można wyjąć z aparatu i wydrukować z niej wybrane zdjęcia za pomocą drukarki obsługującej format DPOF.

Opcja	Opis
Select/Set (Wybierz/ustaw)	Wybieranie zdjęć do wydrukowania.
Deselect All? (Cofnąć wybór wszystkich?)	Usunięcie wszystkich zdjęć z polecenia wydruku.

Standard Exif 2.21

Aparat D200 obsługuje standard Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) w wersji 2.21, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów przy drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.

DPOF/PictBridge

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) to stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci. Przed przystąpieniem do drukowania należy sprawdzić, czy punkt usługowy lub drukarka obsługują standard DPOF. Zdjęcia wybrane za pomocą menu **Print Set** (Ustawienia wydruku) mogą być także drukowane na drukarkach zgodnych ze standardem PictBridge przez bezpośrednie połączenie USB (110). Jeśli drukarka zgodna ze standardem PictBridge jest podłączona do aparatu dostarczonym kablem USB UC-E4, na monitorze aparatu wyświetli się menu. Należy wybrać opcję **Print (DPOF)** (Drukuj przez DPOF), aby zrealizować bieżące polecenie wydruku. Należy pamiętać, że data oraz informacje o zdjęciu nie zostaną wydrukowane.

Print Set (Ustawienia wydruku)

Menu **Print Set** (Ustawienia wydruku) nie będzie dostępne, jeśli na karcie pamięci nie ma dość miejsca, aby zapisać polecenie wydruku. Usuń niepotrzebne zdjęcia i spróbuj ponownie.

Zdjęcia w formacie NEF

Zdjęcia utworzone z ustawieniami jakości **NEF (RAW)** (28) nie mogą być wybierane do druku za pomocą tej opcji.

Po utworzeniu polecenia wydruku

Po utworzeniu polecenia wydruku nie należy zmieniać stanu ukrywania zdjęć wskazanych w poleceniu wydruku ani usuwać zdjęć za pomocą komputera lub innego urządzenia. Obydwie te czynności mogą powodować problemy podczas drukowania.

Wykonywanie zdjęć do wydruku bezpośredniego

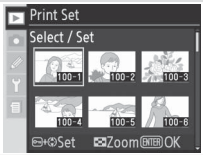
Podczas wykonywania zdjęć, które mają zostać wydrukowane bez modyfikacji, w menu fotografowania ustaw opcję **Color Space** (Przestrzeń barw) na wartość **sRGB** (50).

Zmiana polecenia wydruku: ***Select/Set*** *(Wybierz/ustaw)*

Po wybraniu opcji **Select/Set** (Wybierz/ustaw) zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback Folder** (Folder do odtwarzania) (135) wyświetlane są w postaci miniatur.

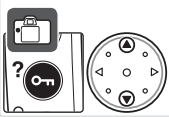
1

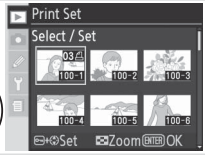




Wyróżnij zdjęcie. (Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij przycisk ⊛. Naciśnij ten przycisk ponownie, aby powrócić do listy miniatur).

2

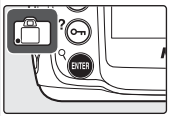


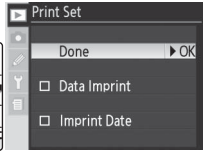


Naciśnij przycisk ⊖ i naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby określić liczbę odbitek (maksymalnie 99), lub naciśnij środkowy przycisk wybieraka, aby wybrać zdjęcie i ustawić liczbę odbitek na 1. Wybrane zdjęcia są oznaczane ikoną 🖨.

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby anulować wybór zdjęcia, naciskaj górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego do momentu zniknięcia ikony 🖨. Aby wyjść z menu bez zmiany polecenia wydruku, naciśnij przycisk ⊛.

4





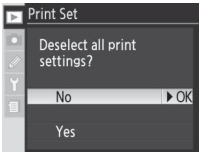
Powróć do menu Print Set (Ustawienia wydruku). Aby wybierać lub anulować wybór opcji, wyróżnij opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Zaznaczone elementy są oznaczone za pomocą cyfry ✔.

- **Data Imprint** (Nanoszenie danych): Drukuje dane dotyczące czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na wszystkich zdjęciach objętych poleceniem wydruku.
- **Imprint Date** (Nanoszenie daty): Drukuje datę zapisu na wszystkich zdjęciach objętych poleceniem wydruku.

Aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku i powrócić do menu odtwarzania, wyróżnij pozycję **Done** (Gotowe) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Aby wyjść z menu bez zmiany polecenia wydruku, naciśnij przycisk ⊛.

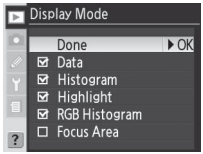
Usunięcie wszystkich zdjęć z polecenia wydruku: ***Deselect All*** *(Cofnąć wybór wszystkich)*

Po wybraniu opcji **Deselect All?** (Cofnąć wybór wszystkich?) zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie, pokazane z prawej strony. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij przycisk ⊛, aby zatwierdzić wybór.



- **Yes** (Tak): powoduje usunięcie wszystkich zdjęć z polecenia wydruku. Na monitorze przez chwilę będzie widoczny komunikat „Deselect All Done", a następnie wyświetlone zostanie menu odtwarzania.
- **No** (Nie): powoduje powrót do menu odtwarzania bez zmiany polecenia wydruku.

Display Mode (Tryb wyświetlania)



Aby wybrać informacje o zdjęciu widoczne na wyświetlaczu (99), wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Obok zaznaczonych elementów pojawia się znacznik ✔. Aby cofnąć zaznaczenie elementu, wyróżnij go i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego. Aby powrócić do menu odtwarzania, wyróżnij opcję **Done** (Gotowe) i naciśnij prawy przyciskwybieraka wielofunkcyjnego.

Opcja	Opis
Data (Dane)*	Parametry zdjęcia pojawiają się na ekranie informacji o zdjęciu.
Histogram*	Histogram pojawia się na ekranie informacji o zdjęciu.
Highlight (Światła)*	Strona prześwietleń pojawia się na ekranie informacji o zdjęciu.
RGB Histogram (Histogram RGB)*	Histogram RGB pojawia się na ekranie informacji o zdjęciu.
Focus Area (Pole ostrości)	Aktywne pole ostrości (jeśli pojedynczy AF jest używany z dynamicznym AF, dynamicznym AF grupowym lub dynamicznym AF z priorytetem pierwszego planu, to jest to pole, na którym zablokowano ostrość) jest wyświetlane na czerwono na ekranie informacji o zdjęciu.

* Ustawienie domyślne

Image Review (Podgląd zdjęcia)

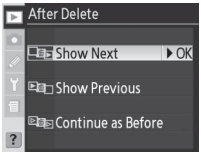


Opcja **Image Review** (Podgląd zdjęcia) określa, czy zdjęcia mają być wyświetlane na monitorze bezpośrednio po wykonaniu czy też nie.

Opcja	Opis
Off (Wyłączony) – domyślna	Zdjęcia nie są wyświetlane automatycznie po wykonaniu.
On (Włączony)	Zdjęcia są wyświetlane automatycznie po wykonaniu.

After Delete (Po usunięciu)

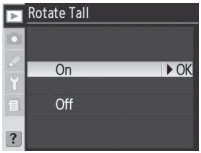
Należy wybrać, czy po usunięciu zdjęcia ma zostać wyświetlone zdjęcie następne czy poprzednie.



Opcja	Opis
Show Next (Pokaż następne) — domyślna	Po usunięciu zdjęcia następne zdjęcie jest wyświetlane lub wyróżniane na liście miniatur. Jeśli usunięte zdjęcie było ostatnią klatką w pamięci, wyświetlona lub wyróżniona zostanie poprzednia klatka.
Show Previous (Pokaż poprzednie)	Po usunięciu zdjęcia poprzednie zdjęcie jest wyświetlane lub wyróżniane na liście miniatur. Jeśli usunięte zdjęcie było pierwszą klatką w pamięci, wyświetlona lub wyróżniona zostanie następna klatka.
Continue as Before (Tak jak wcześniej)	Jeśli użytkownik przewijał zdjęcia w kolejności ich zapisania przed usunięciem zdjęcia, zostanie wyświetlone lub wyróżnione następne zdjęcie (jeśli usunięte zdjęcie było ostatnią klatką w pamięci, poprzednia klatka zostanie wyświetlona lub wyróżniona). Jeśli użytkownik przewijał zdjęcia w odwrotnej kolejności, zostanie wyświetlone lub wyróżnione poprzednie zdjęcie (jeśli usunięte zdjęcie było pierwszą klatką w pamięci, następna klatka zostanie wyświetlona lub wyróżniona).

Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych)

Określa, czy zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) są automatycznie obracane przy wyświetlaniu na monitorze.

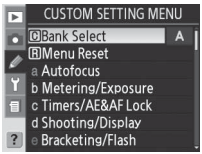


Opcja	Opis
Yes (Tak) — domyślna	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) wykonane z wybranym ustawieniem **On** (Włączone) opcji **Auto Image Rotation** (Automatyczny obrót zdjęcia) (119) są wyświetlane w orientacji pionowej podczas odtwarzania (zdjęcia w orientacji pionowej są wyświetlane w ⅔ rozmiaru innych zdjęć w celu dopasowania ich do monitora).
No (Nie)	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).

Ustawienia użytkownika

Ustawienia użytkownika służą do dokładnej regulacji wielu ustawień aparatu, dostosowania ich do preferencji użytkownika, tworzenia kombinacji ustawień różniących się od domyślnych ustawień fabrycznych, które obowiązywały w aparacie w momencie jego zakupienia. Oprócz ustawień użytkownika C: **Bank Select** (Wybór banku) i R: **Menu Reset** (Resetowanie menu) ustawienia w menu ustawień użytkownika podzielono na sześć następujących grup:

	Grupa	Ustawienia użytkownika
a	**Autofocus** (Autofokus)	a1–a10
b	**Metering/Exposure** (Pomiar światła/Ekspozycja)	b1–b7
c	**Timers/AE&AF Lock** (Odmierzanie czasu/Blokada AE i AF)	c1–c5
d	**Shooting/Display** (Fotografowanie/Wyświetlanie)	d1–d8
e	**Bracketing/Flash** (Braketing/Lampa błyskowa)	e1–e8
f	**Controls** (Elementy sterujące)	f1–f7



Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić odpowiednią grupę. Następnie naciśnij prawy przycisk wybieraka. Zostanie wyświetlona pełna lista ustawień użytkownika a1–f7, poczynając od ustawień w wybranej grupie. Aby wybrać ustawienie w innej grupie, naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka i przewiń do poszukiwanego ustawienia lub naciśnij lewy przycisk wybieraka, aby wrócić do nadrzędnego menu i wybrać inną grupę. Ustawienia użytkownika a1: **AF-C mode priority** (Priorytet w trybie AF-C) i f7: **No Memory Card?** (Brak karty pamięci) są powiązane. Naciśnięcie górnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego w momencie, gdy wyróżnione jest ustawienie użytkownika a1, powoduje wyświetlenie ustawienia użytkownika f7. Z kolei naciśnięcie dolnego przycisku wybieraka, gdy wyróżnione jest ustawienie użytkownika f7, powoduje wyświetlenie ustawienia użytkownika a1.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

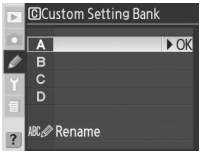
Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Dostępne są następujące ustawienia użytkownika:

Ustawienie użytkownika				
C	**Bank Select** (Wybór banku)		**Custom Setting Bank** (Bank ustawień użytkownika)	146
R	**Menu Reset** (Resetowanie menu)		**Reset Custom Setting Menu** (Resetowanie menu ustawień użytkownika)	147
a	**Autofocus** (Autofokus)			
	a1	**AF-C Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-C)	**AF-C Mode Priority selection** (Wybór priorytetu w trybie AF-C)	148
	a2	**AF-S Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-S)	**AF-S Mode Priority Selection** (Wybór priorytetu w trybie AF-S)	148
	a3	**Focus Area Frame** (Ramka pól ostrości)	**Focus Area Frame Selection** (Wybór ramki pól ostrości)	148
	a4	**Group Dynamic AF** (Dynamiczny AF grupowy)	**Pattern Selection in Group Dynamic AF** (Wybór wzorca w trybie dynamicznego AF grupowego)	149–150
	a5	**Lock-On** (Blokada ostrości na obiekcie)	**Focus Tracking with Lock-On** (Śledzenie ostrości z funkcją Lock-On)	150
	a6	**AF activation** (Aktywacja AF)	**AF activation** (Aktywacja AF)	151
	a7	**AF Area Illumination** (Podświetlenie pola AF)	**AF Area Illumination** (Podświetlenie pola AF)	151
	a8	**Focus Area** (Pole ostrości)	**Focus Area Selection** (Wybór pola ostrości)	151
	a9	**AF Assist** (Wspomaganie AF)	**Built-in AF-Assist Illuminator** (Wbudowana dioda wspomagająca AF)	152
	a10	**AF-ON for MB-D200** (AF-ON pojemnika MB-D200)	**AF-ON Button for MB-D200 Battery Pack** (Przycisk AF-ON pojemnika MB-D200)	152
b	**Metering/Exposure** (Pomiar światła/Ekspozycja)			
	b1	**ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO)	**ISO Sensitivity Auto Control** (Automatyczna regulacja czułości ISO)	152–153
	b2	**ISO Step Value** (Wartość kroku ISO)	**ISO Sensitivity Step Value** (Wartość kroku czułości ISO)	154
	b3	**EV Step** (Krok EV)	**EV Steps for Exposure Control** (Krok EV do sterowania ekspozycją)	154
	b4	**Exposure Comp/Fine Tune** (Kompensacja ekspozycji/Precyzyjna korekta)	**Steps for Exposure Comp and Fine Tuning z**(Wartości kroków dla kompensacji i precyzyjnej korekty ekspozycji)	154
	b5	**Exposure Comp.** (Kompensacja ekspozycji)	**Easy Exposure Compensation** (Łatwa kompensacja ekspozycji)	155
	b6	**Center-Weighted** (Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru)	**Center Weighted Area** (Obszar pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru)	155
	b7	**Fine Tune Exposure** (Dostrajanie ekspozycji)	**Fine Tune Optimal Exposure** (Dostrajanie optymalnej ekspozycji)	156
c	**Timers/AE&AF Lock** (Odmierzanie czasu/Blokada AE i AF)			
	c1	**AE Lock** (Blokada AE)	**AE Lock Buttons** (Przyciski blokady AE)	156
	c2	**AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L)	**Assignment of AE-L/AF-L Button** (Przypisanie przycisku AE-L/AF-L)	156–157
	c3	**Auto Meter-Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru)	**Auto Meter-off Delay** (Opóźnienie automatycznego wyłączenia pomiaru światła)	157
	c4	**Self-Timer** (Samowyzwalacz)	**Self-Timer Delay** (Opóźnienie samowyzwalacza)	157
	c5	**Monitor-Off** (Wyłączenie monitora)	**Monitor off Delay** (Opóźnienie wyłączenia monitora)	157

Ustawienie użytkownika				
d	**Shooting/Display** (Fotografowanie/Wyświetlanie)			
	d1	**Beep** (Sygnał dźwiękowy)	**Beep** (Sygnał dźwiękowy)	158
	d2	**Grid Display** (Wyświetlanie siatki)	**Viewfinder Grid Display** (Wyświetlanie siatki w wizjerze)	158
	d3	**Viewfinder Warning** (Ostrzeżenie w wizjerze)	**Viewfinder Warning Display** (Wyświetlanie ostrzeżenia w wizjerze)	158
	d4	**Shooting Speed** (Szybkość fotografowania)	**CL-Mode Shooting Speed** (Szybkość fotografowania w trybie CL)	158
	d5	**Exp. Delay Mode (Tryb opóźnienia ekspozycji)**	**Exposure Delay Mode** (Tryb opóźnienia ekspozycji)	158
	d6	**File No. Sequence (Numerowanie kolejnych plików)**	**File Number Sequence** (Numerowanie kolejnych plików)	159
	d7	**Illumination** (Podświetlenie)	**LCD Illumination** (Podświetlenie panelu LCD)	159
	d8	**MB-D200 Batteries** (Baterie w pojemniku MB-D200)	**MB-D200 Battery Type** (Typ baterii w pojemniku MB-D200)	160
e	**Bracketing/Flash** (Braketing/Lampa błyskowa)			
	e1	**Flash Sync Speed** (Czas migawki przy synchronizacji błysku)	**Flash Sync Speed Setting** (Ustawienie czasu otwarcia migawki przy synchronizacji błysku)	160
	e2	**Flash Shutter Speed** (Czas otwarcia migawki dla błysku)	**Slowest Speed When Using Flash** (Najdłuższy czas otwarcia migawki z lampą błyskową)	161
	e3	**Built-in Flash** (Wbudowana lampa błyskowa)	**Built-in Flash Mode** (Tryb wbudowanej lampy błyskowej)	161–166
	e4	**Modeling Flash** (Błysk modelujący)	**Preview Button Activates Modeling Flash** (Przycisk podglądu włącza błysk modelujący)	166
	e5	**Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu)	**Auto Bracketing Set** (Ustawienia braketingu)	166
	e6	**Manual Mode Bkting** (Braketing w trybie manualnym)	**Auto Bracketing in M Exposure Mode** (Braketing w trybie ekspozycji M)	167
	e7	**Auto BKT Order** (Kolejność braketingu)	**Auto Bracketing Order** (Kolejność braketingu)	167
	e8	**Auto BKT Selection** (Wybór braketingu)	**Auto Bracketing Selection Method** (Metoda ustawiania braketingu)	167
f	**Controls** (Elementy sterujące)			
	f1	**Center Button** (Środkowy przycisk)	**Multi-Selector Center Button** (Środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego)	168
	f2	**Multi-Selector** (Wybierak wielofunkcyjny)	**When Multi Selector Is Pressed** (Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego)	169
	f3	**Photo Info/Playback** (Informacje o zdjęciu/odtwarzanie)	**Role of Multi Selector in Full-Frame Playback** (Rola wybieraka w widoku pełnoekranowym)	169
	f4	**FUNC. Button** (Przycisk FUNC)	**Assign FUNC Button** (Przypisanie przycisku FUNC)	170
	f5	**Command Dials** (Pokrętła sterowania)	**Customize Command Dials** (Dostosowanie pokręteł sterowania)	170–171
	f6	**Buttons and Dials** (Przyciski i pokrętła)	**Setting Method for Buttons and Dials** (Metoda ustawiania przycisków i pokręteł)	172
	f7	**No Memory Card?** (Brak karty pamięci)	**Disable Shutter if No Memory Card** (Wyłączenie spustu migawki, gdy brak karty pamięci)	172

Ustawienia użytkownika C: *Custom Setting Bank (Bank ustawień użytkownika)*



Ustawienia użytkownika są zapisywane w czterech bankach. Zmiany ustawień w jednym banku nie mają wpływu na pozostałe banki. Aby zapisać określoną kombinację często używanych ustawień, wybierz jeden z czterech banków i ustaw aparat na zawarte w nim ustawienia. Nowe ustawienia pozostaną zapisane w banku nawet po wyłączeniu aparatu. Zostaną odtworzone, kiedy ten bank zostanie wybrany ponownie. Różne kombinacje ustawień można przechowywać w osobnych bankach, co umożliwia użytkownikowi szybkie przełączanie się z jednej kombinacji do drugiej przez wybór odpowiedniego banku z menu banków.

Domyślnymi nazwami czterech banków menu ustawień użytkownika są A, B, C i D. Bardziej opisową nazwę można im nadać za pomocą opcji **Rename** (Zmień nazwę), jak zostało to opisane w sekcji „Menu fotografowania: Bank menu fotografowania" (125).

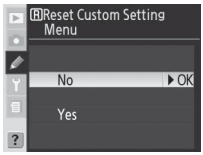
Bank ustawień użytkownika



Jeśli ustawienia w bieżącym banku zostały zmodyfikowane i odbiegają od wartości domyślnych, na panelu kontrolnym wyświetlane jest oznaczenie **CUSTOM** (Ustawienia użytkownika) wraz z literą banku. Obok zmienionych ustawień na drugim poziomie menu ustawień użytkownika wyświetlana będzie gwiazdka.

Ustawienia użytkownika R: *Reset Custom Setting Menu (Resetowanie menu ustawień użytkownika)*

Aby przywrócić ustawienia domyślne bieżącego banku menu ustawień użytkownika (146), wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij prawą część wybieraka wielofunkcyjnego; aby wyjść z menu bez zmiany ustawień, wyróżnij opcję **No** (Nie).



	Ustawienie użytkownika	Ustawienie domyślne
a1	AF-C Mode Priority	FPS rate
a2	AF-S Mode Priority	Focus
a3	Focus Area Frame	Normal Frame (11 Areas)
a4	Group Dynamic AF	Pattern 1/Center Area
a5	Lock-On	Normal
a6	AF Activation	Shutter/AF-ON
a7	AF Area Illumination	Auto
a8	Focus Area	No Wrap
a9	AF Assist	On
a10	AF-ON for MB-D200	AF-ON+Focus Area
b1	ISO Auto	Off
b2	ISO Step Value	1/3 Step
b3	EV Step	1/3 Step
b4	Exp Comp/Fine Tune	1/3 Step
b5	Exposure comp.	Off
b6	Center-Weighted	ϕ 8 mm
b7	Fine Tune Exposure	0˚
c1	AE Lock	AE-L/AF-L Button
c2	AE-L/AF-L	AE/AF Lock
c3	Auto Meter-Off	6 s
c4	Self-Timer	10 s
c5	Monitor-Off	20 s
d1	Beep	High
d2	Grid Display	Off
d3	Viewfinder Warning	On
d4	Shooting Speed	3 fps
d5	Exp. Delay Mode	Off
d6	File No. Sequence	Off
d7	Illumination	Off
d8	MB-D200 Batteries	LR6 (AA-size Alkaline)

* Dotyczy wszystkich metod pomiaru światła.

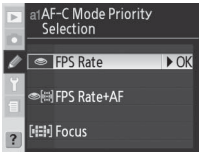
	Ustawienie użytkownika	Ustawienie domyślne
e1	Flash Sync Speed	1/250 s
e2	Flash Shutter Speed	1/60 s
e3	Built-in Flash	TTL
e4	Modeling Flash	On
e5	Auto BKT Set	AE & Flash
e6	Manual Mode Bkting	Flash/Speed
e7	Auto BKT Order	MTR>Under>Over
e8	Auto BKT Selection	Manual Value Select
f1	Center Button	
	Shooting mode	Center AF Area
	Playback Mode	Thumbnail On/Off
f2	Multi-Selector	Do Nothing
f3	Photo Info/Playback	Info ▲▼/PB ◀▶
f4	FUNC. Button	FV Lock
f5	Command Dials	
	Rotate Direction	Normal
	Change Main/Sub	Off
	Aperture Setting	Sub-command Dial
	Menus and Playback	Off
f6	Buttons and Dials	Default
f7	No Memory Card?	Disable Shutter

Resetowanie dwoma przyciskami

Ustawienia użytkownika nie są przywracane do wartości domyślnych po resetowaniu dwoma przyciskami (97).

Ustawienia użytkownika a1: *AF-C Mode Priority Selection (Wybór priorytetu w trybie AF-C)*

Za pomocą tej opcji określa się, czy zdjęcia można wykonywać po każdym naciśnięciu spustu migawki (*priorytet migawki*), czy też tylko wtedy, gdy aparat ustawi ostrość (*priorytet ostrości*) w trybie ciągłego AF. in continuous-servo AF.



Opcja	Opis
FPS rate (Szybkość w klatkach na sekundę) — domyślna	Zdjęcia można wykonywać po każdym naciśnięciu spustu migawki.
FPS rate + AF (Szybkość w klatkach na sekundę + AF)	Zdjęcia można wykonać nawet wtedy, gdy aparat nie ustawi ostrości. W trybie ciągłym szybkość klatek zmniejsza się w celu poprawy ostrości, jeśli obiekt jest ciemny lub mało kontrastowy.
Focus (Ustawianie ostrości)	Zdjęcia można wykonać tylko wtedy, gdy w wizjerze pojawi się wskaźnik ostrości (●). Należy pamiętać, że podczas wyświetlania wskaźnika ostrości ostrość nie jest blokowana.

Ustawienia użytkownika a2: *AF-S Mode Priority Selection (Wybór priorytetu w trybie AF-S)*

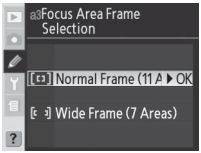
Za pomocą tej opcji określa się, czy zdjęcia można wykonywać po każdym naciśnięciu spustu migawki (*priorytet migawki*), czy też tylko wtedy, gdy aparat ustawi ostrość (*priorytet ostrości*) w trybie pojedynczego AF. Niezależnie od wybranego ustawienia ostrość będzie blokowana, kiedy wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).



Opcja	Opis
Focus (Ustawianie ostrości) — domyślna	Zdjęcia można wykonać tylko wtedy, gdy w wizjerze pojawi się wskaźnik ostrości (●).
Release (Spust migawki)	Zdjęcia można wykonywać po każdym naciśnięciu spustu migawki.

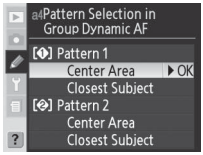
Ustawienia użytkownika a3: *Focus Area Frame Selection (Ramka pól ostrości)*

Przy domyślnym ustawieniu **Normal Frame (11 Areas)** (Normalne pole AF — 11 pól) dostępnych jest jedenaście pól ostrości. Wybierz ustawienie **Wide Frame (7 Areas)** (Szerokie pole — 7 pól), aby zastosować szersze pola ustawiania ostrości, kiedy dla trybu pola AF wybrane jest ustawienie [▫] (jednopolowy AF) lub [⊡] (dynamiczny AF) (54).



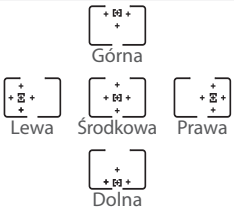
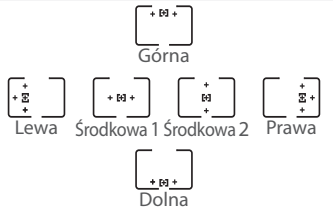
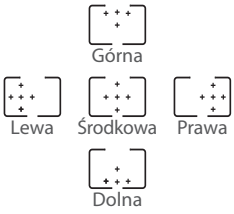
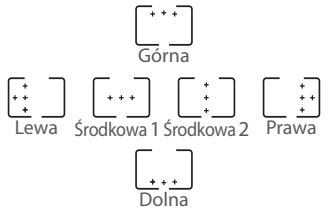
Ustawienia użytkownika a4: *Pattern Selection in Group Dynamic AF (Wybór wzorca w trybie dynamicznego AF grupowego)*

Ta opcja określa sposób grupowania pól ostrości w trybie dynamicznego autofokusa grupowego (54) oraz to, czy aparat daje priorytet obiektowi znajdującemu się w środkowym polu ostrości wybranej grupy.



Opcja	Opis
Pattern 1/Center Area (Wzorzec 1/Pole środkowe) — domyślna	Pola ostrości są grupowane zgodnie ze wzorcem 1 (150). Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w środkowym polu ostrości wybranej grupy. Ponieważ aparat nie musi wybierać pola ostrości, operacja ustawienia ostrości trwa krócej. Jeśli obiekt przemieści się ze środkowego pola ostrości, aparat automatycznie ustawi na niego ostrość na podstawie danych z innych pól ostrości w tej samej grupie. Środkowe pole ostrości wybranej grupy jest wyróżnione na panelu kontrolnym.
Pattern 1/ Closest Subject (Najbliższy obiekt)	Pola ostrości są grupowane zgodnie ze wzorcem 1 (150). Aparat automatycznie wybiera pole ostrości, w którym znajduje się obiekt położony najbliżej aparatu w bieżącej grupie pól ostrości. Jeśli obiekt przemieści się z wybranego pola ostrości, aparat automatycznie ustawi na niego ostrość na podstawie danych z innych pól ostrości w tej samej grupie.
Pattern 2/Center Area (Wzorzec 2/Pole środkowe)	Tak jak w ustawieniu **Pattern 1/Center area** (Wzorzec 1/pole środkowe) z tym, że pola ostrości są grupowane zgodnie ze wzorcem 2 (150).
Pattern 2/Closest Subject (Najbliższy obiekt)	Tak jak w ustawieniu **Pattern1/Closest Subject** (Wzorzec 1/najbliższy obiekt) z tym, że pola ostrości są grupowane zgodnie ze wzorcem 2 (150).

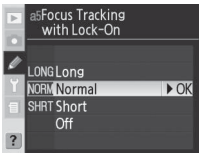
Pola ostrości są łączone w grupy w następujący sposób (ilustracje przedstawiają oznaczenia na panelu kontrolnym):

	Pattern 1 (Wzorzec 1)	Pattern 2 (Wzorzec 2)*
Center Area (Pole środkowe)		
Closest Subject (Najbliższy obiekt)		

* Środkowa grupa pól ostrości jest wybierana przez naciśnięcie środka wybieraka wielofunkcyjnego, co powoduje uaktywnienie bieżącej środkowej grupy pól ostrości. Ponowne naciśnięcie środka wybieraka służy do wybierania ustawienia „środkowa 1" lub „środkowa 2". Ustawienie „środkowa 2" jest dostępne tylko wówczas, gdy wybrano ustawienie **Center AF Area** (Środkowe pole AF) opcji ustawień użytkownika f1: **Center Button**>**Shooting Mode** (Środkowy przycisk>Tryb fotografowania).

Ustawienia użytkownika a5: *Focus Tracking with Lock-On (Śledzenie ostrości z funkcją Lock-On)*

Ta opcja określa sposób, w jaki autofokus dostosowuje się do nagłych i znacznych zmian odległości od fotografowanego obiektu.



Opcja	Opis
Long (Długa)	W razie nagłej zmiany odległości fotografowanego obiektu aparat przez pewien czas nie zmienia ustawienia ostrości. Dzięki temu aparat nie modyfikuje ustawienia ostrości, kiedy obiekt zostanie zasłonięty przez inne obiekty przechodzące przez kadr. Wybór ustawienia **Long** (Długa) powoduje wydłużenie czasu do ponownego ustawienia ostrości, a ustawienia **Short** (Krótka) — skrócenie tego czasu.
Normal (Normalna) — domyślna	
Short (Krótka)	
Off (Wyłączone)	W razie nagłej zmiany odległości fotografowanego obiektu aparat natychmiast zmienia ustawienie ostrości. Ustawienie to służy do szybkiego fotografowania po kolei szeregu obiektów znajdujących się w różnych odległościach.

Ustawienia użytkownika a6: *AF activation (Aktywacja AF)*

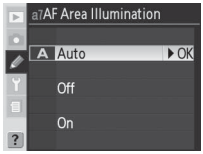
Za pomocą tej opcji określa się, czy włączenie autofokusa następuje po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku **AF-ON**, czy też tylko po naciśnięciu przycisku **AF-ON**.



Opcja	Opis
Shutter/AF-ON (Spust migawki/AF-ON) — domyślna	Autofokus można włączyć przyciskiem **AF-ON** lub wciskając do połowy spust migawki.
AF-ON Only (Tylko AF-ON)	Autofokus można włączyć tylko przyciskiem **AF-ON**.

Ustawienia użytkownika a7: *AF Area Illumination (Podświetlenie pola AF)*

Ta opcja określa, czy aktywne pole ostrości ma być podświetlone w wizjerze na czerwono.



Opcja	Opis
Auto (Automatyczny) — domyślna	Wybrane pole ostrości jest automatycznie podświetlane, jeśli jest to potrzebne, aby zapewnić kontrast z tłem.
Off (Wyłączone)	Wybrane pole ostrości nie jest podświetlane.
On (Włączone)	Wybrane pole ostrości jest zawsze podświetlane, niezależnie od jasności tła. Zależnie od jasności tła wybrane pole ostrości może być trudne do zobaczenia.

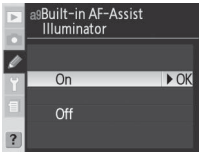
Ustawienia użytkownika a8: *Focus Area Selection (Wybór pola ostrości)*

Przy domyślnym ustawieniu **No Wrap** (Bez zawijania) wyświetlane pole ostrości jest otoczone przez zewnętrzne pola ostrości, więc na przykład naciśnięcie górnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego, gdy wybrane jest górne pole ostrości, nie powoduje żadnych zmian. W przypadku wybrania opcji **Wrap** (Zawijanie) wybór pola ostrości następuje z „zawijaniem" od góry do dołu, od dołu do góry, z prawej strony do lewej i z lewej do prawej.



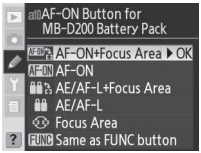
Ustawienia użytkownika a9: *Built-in AF-Assist Illuminator (Wbudowana dioda wspomagająca AF)*

Przy domyślnym ustawieniu **On** (Włączona) wbudowana dioda wspomagająca AF zapala się, aby ułatwić ustawienie ostrości, kiedy obiekt jest słabo oświetlony (58). Wybierz **Off** (Wyłączona), aby wyłączyć diodę.



Ustawienia użytkownika a10: *AF-ON Button for MB-D200 Battery Pack (Przycisk AF-ON pojemnika MB-D200)*

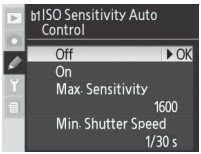
Ta opcja określa funkcję przypisaną przyciskowi **AF-ON** opcjonalnego pojemnika na baterie MB-D200 (181).



Opcja	Opis
AF-ON+Focus Area (AF-ON+ pole ostrości) — domyślna	Przycisk **AF-ON** pojemnika na baterie działa tak samo, jak przycisk **AF-ON** w aparacie. Pola ostrości mogą zostać wybrane po naciśnięciu przycisku **AF-ON** na pojemniku MB-D200 i obróceniu pomocniczego pokrętła sterowania.
AF-ON (Przycisk AF-ON)	Przycisk **AF-ON** pojemnika na baterie działa tak samo, jak przycisk **AF-ON** w aparacie.
AE/AF-L+ Focus Area (Pole ostrości)	Przycisk **AF-ON** pojemnika na baterie działa tak samo, jak przycisk **AE-L/AF-L** w aparacie. Pola ostrości mogą zostać wybrane po naciśnięciu przycisku AF-ON na pojemniku MB-D200 i obróceniu pomocniczego pokrętła sterowania.
AE/AF-L	Przycisk **AF-ON** pojemnika na baterie działa tak samo, jak przycisk **AE-L/AF-L** w aparacie.
Focus Area (Pole ostrości)	Pola ostrości mogą zostać wybrane po naciśnięciu przycisku **AF-ON** na pojemniku MB-D200 i obróceniu pomocniczego pokrętła sterowania.
Same as FUNC button (Tak samo jak przycisk FUNC)	Przycisk **AF-ON** pojemnika na baterie ma działanie aktualnie przypisane do przycisku FUNC w aparacie za pomocą ustawienia użytkownika f4: **FUNC. Button** (Przycisk FUNC) (170).

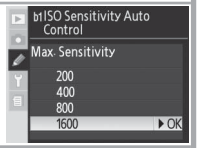
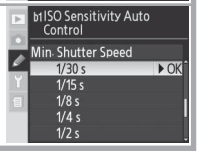
Ustawienia użytkownika b1: *ISO Sensitivity Auto Control (Automatyczna regulacja czułości ISO)*

Wybór wartości **On** (Włączone) dla tej opcji spowoduje, że aparat w razie potrzeby automatycznie zmieni czułość (odpowiednik ISO), aby zapewnić optymalną ekspozycję. Ta opcja nie jest dostępna przy ustawieniach czułości powyżej współczynnika ISO 1600.

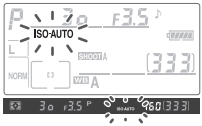


High ISO NR (Redukcja szumów przy wysokiej czułości) (131)

Na zdjęciach wykonywanych z wyższą czułością rośnie prawdopodobieństwo pojawienia się szumów. Aby zmniejszyć szum przy czułościach ISO 400 lub wyższych, włącz opcję **High ISO NR** (Redukcja szumów przy wysokiej czułości) w menu fotografowania.

Opcja	Opis
Off (Wyłączone) — domyślna	Czułość ISO pozostaje wartością ustaloną przez użytkownika, bez względu na to, czy można uzyskać optymalne naświetlenie przy bieżących ustawieniach ekspozycji.
On (Włączone)	Jeśli nie można uzyskać optymalnego naświetlenia przy czułości wybranej przez użytkownika, jest ona korygowana; minimalne ustawienie jest przybliżonym odpowiednikiem ISO 200, maksymalne zaś wybrane jest za pomocą opcji **Max. Sensitivity** (Maksymalna czułość). Podczas używania lampy błyskowej moc błysku jest odpowiednio dostosowywana. W trybach ekspozycji **P** i **A** czułość ISO będzie korygowana, jeśli zdjęcie zostałoby prześwietlone przy czasie otwarcia migawki wynoszącym 1/8000 lub niedoświetlone przy wartości wybranej dla opcji **Min. Shutter Speed** (Maksymalny czas otwarcia migawki). W innym wypadku aparat będzie korygował czułość ISO, kiedy nastąpi przekroczenie zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji (tryb **S**) lub kiedy nie można osiągnąć optymalnego naświetlenia przy czasie otwarcia migawki i wartości przysłony wybranych przez użytkownika (tryb **M**). Kiedy działa ta opcja, nie można ustawić czułości ISO na wartość współczynnika ISO 1600 lub większą.
Max. Sensitivity (Maksymalna czułość)	Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Wyróżnij odpowiednią wartość ISO i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby powrócić do menu automatycznej regulacji czułości ISO. 
Min. Shutter Speed (Minimalny czas otwarcia migawki)	Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Wyróżnij odpowiedni czas otwarcia migawki i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby powrócić do menu automatycznej regulacji czułości ISO. 

Kiedy wybrane jest ustawienie **On** (Włączone), na panelu kontrolnym i w wizjerze widoczne jest oznaczenie **ISO-AUTO**. W przypadku zmiany czułości z wartości wybranej przez użytkownika te wskaźniki będą migać, a zmieniona wartość zostanie wyświetlona w wizjerze (wskaźniki nie migają w przypadku korzystania z lampy błyskowej).



ISO Auto (Automatyczna czułość ISO)>On (Włączona)

W przypadku korzystania z lampy błyskowej obiekty pierwszoplanowe mogą być niedoświetlone na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej przy długich czasach otwarcia migawki, w świetle dziennym lub na jasnym tle. Wybierz tryb lampy inny niż synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki albo wybierz tryb **A** lub **M** i ustaw większy otwór przysłony.

Jeśli zostanie wybrany bank menu fotografowania, w którym czułość wg ISO została ustawiona na 160 po wybraniu ustawienia **On** (Włączone), to czułość ISO nie zostanie dostosowana automatycznie. Czułość ISO też nie zostanie dostosowana automatycznie, jeśli zostanie wybrany bank ustawień użytkownika, w którym wybrano ustawienie **On** (Włączone) po ustawieniu czułości na współczynnik ISO wyższy niż 1600.

Ponieważ tylko w przypadku przekroczenia zakresu wartości przysłony i czasu otwarcia migawki czułość jest zmieniana z wartości wybranej przez użytkownika, program z fleksją (tryb **P**) nie ma wpływu na wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, gdy migają wskaźniki opcji **ISO-AUTO**.

Ustawienia użytkownika b2: *ISO Sensitivity Step Value (Wartość kroku czułości ISO)*

Ta opcja określa, czy zmiany czułości (odpowiednika ISO) są wykonywane ze skokiem odpowiadającym 1/3 EV (**1/3 step**, ustawienie domyślne), 1/2 EV (**1/2 step**) czy 1 EV (**1 step**).



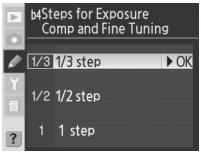
Ustawienia użytkownika b3: *EV Steps for Exposure Control (Krok EV do sterowania ekspozycją)*

Ta opcja określa, czy zmiany czasu otwarcia migawki, przysłony i braketingu są wykonywane ze skokiem odpowiadającym 1/3 EV (**1/3 step**, ustawienie domyślne), 1/2 EV (**1/2 step**) czy 1 EV (**1 step**).

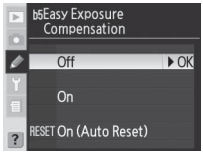


Ustawienia użytkownika b4: *Steps for Exposure Comp and Fine Tuning (Wartości kroków dla kompensacji i precyzyjnej korekty ekspozycji)*

Ta opcja określa, czy kompensacji ekspozycji i dokładnej regulacji ustawień ekspozycji są wykonywane ze skokiem odpowiadającym 1/3 EV (**1/3 step**, ustawienie domyślne), 1/2 EV (**1/2 step**) czy 1 EV (**1 step**).



Ustawienia użytkownika b5: *Easy Exposure Compensation (Łatwa kompensacja ekspozycji)*



Za pomocą tej opcji określa się, czy naciśnięcie przycisku jest potrzebne do ustawienia kompensacji ekspozycji (72). Jeśli jest wybrane ustawienie **On** (Włączone), liczba 0 na środku skali ekspozycji będzie migać nawet wtedy, gdy kompensacja ekspozycji jest nastawiona na ±0.

<table>
<tr><th>Opcja</th><th>Opis</th></tr>
<tr><td>Off
(Wyłączone)
– domyślna</td><td>Kompensacja ekspozycji jest ustawiana za pomocą naciśnięcia przycisku i obrotu głównego pokrętła sterowania.</td></tr>
<tr><td>On
(Włączone)</td><td>Kompensacja ekspozycji jest ustawiana wyłącznie poprzez obrót pokrętła sterowania. Używane pokrętło zależy od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika f5 > Change Main/Sub (Zmiana główne/pomocnicze).
<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Tryb ekspozycji</th><th colspan="2">Pokrętła sterowania f5: > Change Main/Sub (Zmiana główne/pomocnicze)</th></tr>
<tr><th>Off (Wyłączone)</th><th>On (Włączone)</th></tr>
<tr><td>P</td><td>Pomocnicze pokrętło sterowania</td><td>Pomocnicze pokrętło sterowania</td></tr>
<tr><td>S</td><td>Pomocnicze pokrętło sterowania</td><td>Główne pokrętło sterowania</td></tr>
<tr><td>A</td><td>Główne pokrętło sterowania</td><td>Pomocnicze pokrętło sterowania</td></tr>
<tr><td>M</td><td colspan="2">n/d</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>On
(Auto Reset)
(Włączone — automatyczne resetowanie)</td><td>Podobnie jak dla ustawienia On (Włączone), z tą różnicą, że kompensacja ekspozycji ustawiona przy użyciu tylko pokrętła sterowania jest anulowana w momencie wyłączenia aparatu lub wyłączenia pomiaru ekspozycji.</td></tr>
</table>

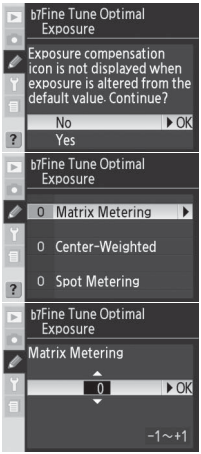
Ustawienia użytkownika b6: *Center Weighted Area (Obszar pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru)*



Podczas obliczania parametrów ekspozycji algorytmy pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru przypisują najwyższą wagę kołu znajdującemu się w środku kadru. Średnicę tego koła (ϕ) można wybrać spośród wartości 6, 8, 10 i 13 mm (wartość domyślna to 8 mm). Należy pamiętać, że w przypadku korzystania z obiektywu bez procesora średnica pola pomiarowego wynosi 8 mm niezależnie od ustawienia opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania.

Ustawienia użytkownika b7: *Fine Tune Optimal Exposure (Dostrajanie optymalnej ekspozycji)*

Opcja ta służy do dokładnego dostrojenia wartości ekspozycji ustawionej przez aparat. Ekspozycję można dostroić dla każdej metody pomiaru światła w zakresie od +1 EV do –1 EV, z krokiem 1/6 EV. Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie ostrzeżenia, że ikona ± nie będzie wyświetlana w przypadku zmiany ekspozycji; wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego (wyróżnij opcję **No** (Nie), aby wyjść z menu bez zmiany ekspozycji). Wyróżnij metodę pomiaru światła i naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby wyświetlić listę wartości ekspozycji. Wyróżnij opcję i naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby zatwierdzić wybór.



Ustawienia użytkownika c1: *AE Lock Buttons (Przyciski blokady AE)*

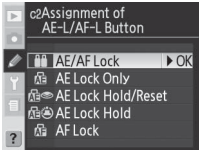
Ta opcja określa, który element sterujący ma służyć do blokowania ekspozycji.



Opcja	Opis
AE-L/AF-L Button (Przycisk AE-L/AF-L) — domyślna	Ekspozycję można zablokować tylko przez naciśnięcie przycisku **AE-L/AF-L**.
+Release Button (+Spust migawki)	Ekspozycję można zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L** lub naciskając do połowy spust migawki.

Ustawienia użytkownika c2: *Assignment of AE-L/AF-L Button (Przypisanie przycisku AE-L/AF-L)*

Ta opcja służy do sterowania zachowaniem przycisku **AE-L/AF-L**.

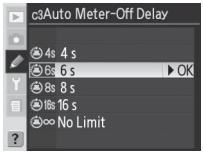


Dostrajanie ekspozycji

Ekspozycję można dostroić osobno dla każdego banku ustawień użytkownika. Należy pamiętać, że w tym wypadku ikona kompensacji ekspozycji (±) nie jest wyświetlana, więc jedynym sposobem określenia, czy ekspozycja została zmieniona, jest sprawdzenie tego w menu opcji dostrajania. W większości sytuacji zalecane jest stosowanie kompensacji ekspozycji (72).

Opcja	Opis
AE/AF Lock (Blokada AE/AF) — domyślna	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** ostrość i parametry ekspozycji zostaną zablokowane.
AE Lock Only (Tylko blokada AE)	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** zostaną zablokowane tylko parametry ekspozycji. Ustawienie ostrości nie jest blokowane.
AE Lock Hold/Reset (Przytrzymanie/ resetowanie AE)	Ekspozycja zostaje zablokowana po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku; zwolnienia migawki lub wyłączenia pomiaru ekspozycji.
AE Lock Hold (Podtrzymanie blokady AE)	Ekspozycja zostaje zablokowana po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku lub wyłączenia pomiaru ekspozycji.
AF Lock (Blokada AF)	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** zostanie zablokowana tylko ostrość. Parametry ekspozycji nie są blokowane.

Ustawienia użytkownika c3: *Auto Meter-Off Delay (Opóźnienie automatycznego wyłączenia pomiaru światła)*



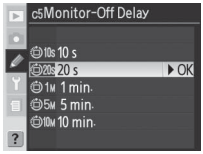
Ta opcja określa, jak długo aparat ma dokonywać pomiaru światła, gdy nie są wykonywane żadne inne operacje: 4 s, 6 s (opcja domyślna), 8 s, 16 s lub dopóki aparat nie zostanie wyłączony — **No Limit** (Bez limitu). Krótszy okres automatycznego wyłączania pomiaru oznacza dłuższe użytkowanie akumulatora/baterii.

Ustawienia użytkownika c4: *Self-Timer Delay (Opóźnienie samowyzwalacza)*



Ta opcja określa wartość opóźnienia wyzwolenia migawki w trybie samowyzwalacza. Wyzwolenie migawki można opóźnić o około 2 s, 5 s, 10 s (ustawienie domyślne) i 20 s.

Ustawienia użytkownika c5: *Monitor off Delay (Opóźnienie wyłączenia monitora)*



Ta opcja określa, jak długo monitor ma pozostać włączony, gdy nie są wykonywane żadne inne operacje: 10 s, 20 s (opcja domyślna), 1 minutę, 5 minut lub 10 minut. Krótsze opóźnienie automatycznego wyłączenia monitora oznacza dłuższe użytkowanie akumulatora/baterii.

Zasilacz EH-6

Gdy aparat jest zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza EH-6, pomiar światła nie zostanie wyłączony, a monitor wyłączy się dopiero po dziesięciu minutach, bez względu na opcje wybrane w ustawieniach użytkownika c3: **Auto Meter Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru) i c5: **Monitor Off** (Wyłączenie monitora).

Ustawienia użytkownika d1: *Beep (Sygnał dźwiękowy)*

Określa wysokość dźwięku emitowanego podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz oraz, kiedy aparat ustawi ostrość w trybie pojedynczego autofokusa, jeśli dla opcji a2: **AF-S Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-S) w menu ustawień użytkownika ustawiono **Focus** (ustawienie domyślne). Należy wybrać spośród wartości **High** (Wysoki – opcja domyślna), **Low** (Niski), oraz **Off** (Wyłączony).

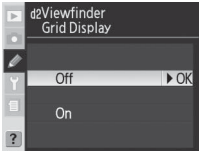


W przypadku wybrania ustawienia **High** (Głośny) lub **Low** (Cichy) na panelu kontrolnym wyświetlana jest ikona ♪.



Ustawienia użytkownika d2: *Viewfinder Grid Display (Wyświetlanie siatki w wizjerze)*

Wybierz ustawienie **On** (Włączone), aby wyświetlić linie siatki w wizjerze (6). Ustawieniem domyślnym jest **Off** (Wyłączone).



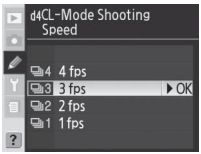
Custom Setting d3: *Viewfinder Warning Display (Wyświetlanie ostrzeżenia w wizjerze)*

Wybierz ustawienie domyślne **On** (Włączone), aby w wizjerze było wyświetlane ostrzeżenie, kiedy bateria jest bliska wyczerpania, nie została włożona karta pamięci lub podczas wykonywania zdjęć czarno-białych. W przypadku wyboru ustawienia **Off** (Wyłączone) nie jest wyświetlane żadne ostrzeżenie, a przed fotografowaniem trzeba sprawdzać wskaźniki na panelu kontrolnym.



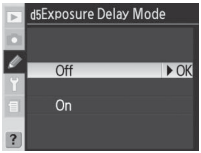
Ustawienia użytkownika d4: *CL-Mode Shooting Speed (Szybkość fotografowania w trybie CL)*

Ta opcja określa szybkość fotografowania w trybie CL (zdjęcia seryjne w wolnym tempie). Podczas fotografowania z interwalometrem ustawienie to określa także szybkość fotografowania w trybie zdjęć pojedynczych oraz w trybie z wstępnym uniesieniem lustra. Użytkownik może wybierać szybkości fotografowania z zakresu od 1 do 4 klatek na sekundę (kl./s); wartość domyślna wynosi 3 kl./s. Podczas fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki szybkość fotografowania może być niższa od ustawionej.

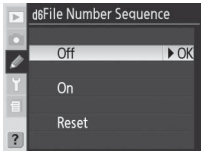


Ustawienia użytkownika d5: *Exposure Delay Mode (Tryb opóźnienia ekspozycji)*

Wybierz ustawienie **On** (Włączone), aby opóźnić wyzwolenie migawki do około 0,4 s po naciśnięciu spustu migawki, co ogranicza drgania aparatu w sytuacjach, gdy najmniejszy ruch aparatu może spowodować poruszenie zdjęcia (na przykład zdjęcia przez mikroskop). Ustawieniem domyślnym jest **Off** (Wyłączone).



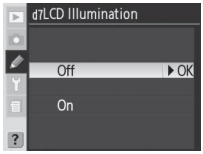
Ustawienia użytkownika d6: *File Number Sequence (Numerowanie kolejnych plików)*



Po wykonaniu zdjęcia jest ono zapisywane przez aparat w pliku o nazwie, która zawiera numer większy o jeden od ostatniego użytego numeru. Ta opcja określa, czy numerowanie plików będzie kontynuowane od ostatniego użytego numeru w momencie utworzenia nowego folderu, sformatowania nowej karty pamięci czy też włożenia nowej karty pamięci do aparatu.

Opcja	Opis
Off (Wyłączone) — domyślna	Numerowanie plików rozpoczyna się od 0001, jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu.
On (Włączone)	Jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu, numerowanie plików jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru lub od największego numeru w bieżącym folderze (wybierany jest większy numer z tych dwóch). Jeżeli wykonane zostanie zdjęcie, gdy bieżący folder zawiera zdjęcie o numerze 9999, zrobienie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu oraz ponowne rozpoczęcie numerowania plików od 0001.
Reset (Resetowanie)	Tak samo jak przy ustawieniu **On** (Włączone), ale następne wykonane zdjęcie będzie mieć numer powstały przez dodanie jedności do największego numeru pliku w bieżącym folderze. Jeśli wybrany folder nie zawiera zdjęć, numerowanie plików rozpoczyna się od 0001.

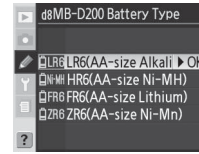
Ustawienia użytkownika d7: *LCD Illumination (Podświetlenie panelu LCD)*



Ta opcja służy do sterowania podświetleniem panelu kontrolnego (panelu LCD).

Opcja	Opis
Off (Wyłączone) — domyślna	Panel kontrolny jest podświetlany tylko wtedy, gdy włącznik zasilania jest obrócony do pozycji ☼.
On (Włączone)	Podświetlenie jest stosowane zawsze, ilekroć pomiar światła jest włączony (należy pamiętać, że to skraca żywotność baterii/akumulatora).

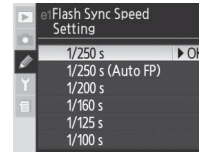
Ustawienia użytkownika d8: *MB-D200 Battery Type (Typ baterii w pojemniku MB-D200)*



Aby zapewnić prawidłowe działanie aparatu, w przypadku stosowania baterii typu AA w opcjonalnym pojemniku na baterie MB-D200, należy w tym menu wybrać opcję zgodną z typem baterii włożonych do tego pojemnika. W przypadku korzystania z akumulatorów EN-EL3e nie trzeba dostosowywać tej opcji.

Opcja	Opis
LR6 (AA-size Alkaline) (LR6 alkaliczne typu AA) — domyślna	Opcję tę należy wybrać w przypadku korzystania z baterii alkalicznych LR6 AA.
HR6 (AA-size Ni-MH) (HR6 niklowo-wodorkowe typu AA)	Opcję te należy wybrać w przypadku korzystania z baterii niklowo-wodorkowych HR6 AA.
FR6 (AA-size Lithium) (FR6 litowa typu AA)	Opcję te należy wybrać w przypadku korzystania z baterii litowych FR6 AA.
ZR6 (AA-size Ni-Mn) (ZR6 niklowo-manganowa typu AA)	Opcję tę należy wybrać w przypadku korzystania z baterii niklowo-manganowych typu AA.

Ustawienia użytkownika e1: *Flash Sync Speed Setting (Ustawienie czasu otwarcia migawki przy synchronizacji błysku)*



Ta opcja określa czas otwarcia migawki, przy którym następuje synchronizacja błysku lampy. Ustawienia wahają się od 1/250 s (**1/250 s**, ustawienie domyślne) do 1/60 s (**1/60 s**). Aby włączyć synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki Auto FP, kiedy używana jest lampa błyskowa obsługująca kreatywny system oświetlenia CLS (Creative Lighting System) firmy Nikon, należy wybrać ustawienie **1/250 s (Auto FP)** (1/250 – Automatyczna synchronizacja FP). Jeśli do aparatu nie jest podłączona lampa błyskowa zgodna z systemem CLS lub jeśli zostanie wyzwolona wbudowana lampa błyskowa, szybkość synchronizacji błysku zostanie ustawiona na 1/250 s. W trybach ekspozycji **P** lub **A**, gdy aparat pokazuje czas migawki 1/250 s, synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP włączy się automatycznie, jeśli faktyczny czas otwarcia migawki jest nawet krótszy niż 1/250 s.

Ustalenie czasu otwarcia migawki zgodnie z ograniczeniem czasu otwarcia migawki w pracy z lampą

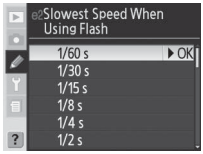
Aby ustawić czas otwarcia migawki zgodnie z ograniczeniem synchronizacji błysku w trybie automatyki z preselekcją czasu lub manualnym trybie ekspozycji, wybierz czas otwarcia migawki za najdłuższym możliwym czasem (30 s lub bulb). Na panelu kontrolnym i w wizjerze w miejscu wskaźnika synchronizacji lampy błyskowej zostanie wyświetlony symbol X.

Korzystanie z baterii typu AA

Korzystanie z akumulatorów EN-EL3e umożliwia uzyskanie najlepszych efektów. Pojemność baterii AA gwałtownie spada w temperaturach poniżej 20°C i różni się zależnie od producenta oraz warunków przechowywania. W niektórych przypadkach baterie mogą przestać działać przed upływem terminu ważności. Niektóre baterie AA nie mogą zostać użyte. Z powodu ograniczonej pojemności oraz wydajności baterie alkaliczne i niklowo-manganowe mogą być używane tylko w przypadku, gdy inne źródło ładowania nie jest dostępne, nie można ich jednak używać w niskich temperaturach. Aparat wskazuje poziom baterii AA w następujący sposób:

Panel kontrolny	Wizjer	Opis
	—	Baterie są w pełni naładowane.
	—	Baterie są częściowo rozładowane. Przygotuj nowe baterie.
(miga)	(miga)	Zablokowany spust migawki. Wymień baterie.

Ustawienia użytkownika e2: *Slowest Speed When Using Flash (Najdłuższy czas otwarcia migawki z lampą błyskową)*



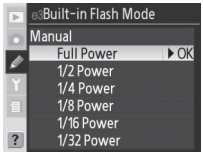
Ta opcja określa najdłuższy czas otwarcia migawki, dopuszczalny, gdy zdjęcia są wykonywane przy użyciu lampy błyskowej z synchronizacją na przednią lub tylną kurtynę lub z redukcją efektu czerwonych oczu w trybie automatyki programowej lub automatyki z preselekcją przysłony. (Niezależnie od wybranego ustawienia, czasy otwarcia migawki można ustawiać nawet na 30 s w trybie automatyki z preselekcją czasu lub manualnym trybie ekspozycji lub jeśli lampa błyskowa jest ustawiona na synchronizację z długimi czasami migawki, synchronizację na tylną kurtynę z długimi czasami migawki lub redukcję efektu czerwonych oczu z synchronizacją dla długich czasów migawki). Ustawienia wahają się od 1/60 s (**1/60 s**, ustawienie domyślne) do 30 s (**30 s**).

Ustawienia użytkownika e3: *Built-in Flash Mode (Tryb wbudowanej lampy błyskowej)*

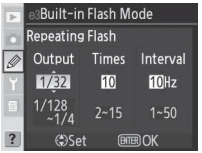
Ten tryb należy wybrać w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.



TTL (ustawienie domyślne): Moc błysku jest automatycznie dostosowywana do warunków fotografowania.



Manual (Manualny): Lampa emituje błysk o mocy wybranej w menu pokazanym po prawej stronie. Należy wyróżnić ustawienie między **Full Power** (pełna moc) i **1/128 Power** (1/128 pełnej mocy) i nacisnąć prawy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby powrócić do menu ustawień użytkownika (przy pełnej mocy wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 13 [ISO 100]). Ikony migają w wizjerze i na panelu kontrolnym. Nie jest emitowany przedbłysk monitorujący, co umożliwia wbudowanej lampie błyskowej pracę w charakterze głównej lampy błyskowej dla opcjonalnych lamp zależnych podczas korzystania z wyzwalacza lamp błyskowych, na przykład SU-4.



Repeating Flash (Błysk stroboskopowy): Lampa błyska wielokrotnie, kiedy migawka jest otwarta, tworząc efekt stroboskopowy. Kiedy ta opcja jest wybrana, ikony migają na panelu kontrolnym i w wizjerze. Naciśnij lewą lub prawą część wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić następujące opcje, a następnie górną lub dolną część wybieraka, aby je zmienić. Naciśnij przycisk , aby powrócić do menu ustawień użytkownika po zakończeniu regulacji ustawień.

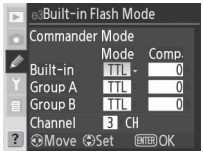
Opcja	Opis
Output (Moc)	Wyróżnij odpowiednią moc błysku (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy).
Times (Liczba błysków)	Wybierz liczbę błysków lampy z wybranym poziomem mocy błysku. Należy pamiętać, że w zależności od czasu otwarcia migawki oraz opcji wybranej dla ustawienia **Interval** (Interwał) rzeczywista liczba błysków może być mniejsza od wybranej.
Interval (Interwał)	Wybierz liczbę błysków lampy na sekundę.

„Times" (Liczba błysków)

Liczba kolejnych błysków lampy zależy od mocy błysku.

Output (Moc)	Opcje dostępne dla ustawienia „Times" (Liczba błysków)
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Commander Mode (Tryb sterownika błysku): Wybierz tę opcję, aby używać wbudowanej lampy błyskowej jako lampy głównej sterującej jedną lub kilkoma opcjonalnymi lampami błyskowymi w jednej lub dwóch grupach (A i B) przy użyciu zaawansowanego systemu bezprzewodowego (Advanced Wireless Lighting).

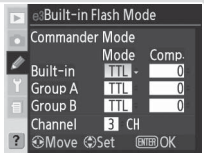


Opcja	Opis
Built-in (Lampa wbudowana)	Wybierz tryb lampy błyskowej dla lampy wbudowanej (lampy sterującej).
TTL	Tryb i-TTL. Zostanie wyświetlone menu kompensacji błysku; wybierz wartość z zakresu od +3,0 do –3,0 EV z krokiem ⅓ EV. Dla ustawień innych niż ±0 na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlona ikona ⚡.
M	Wybierz poziom mocy błysku wbudowanej lampy z zakresu wartości od **Full Power** (pełna moc) do **1/128 Power** (1/128 pełnej mocy). Ikona ⚡ miga na panelu kontrolnym i w wizjerze.
--	Wbudowana lampa nie emituje błysku, ale świeci dioda wspomagająca AF. Wbudowana lampa błyskowa musi zostać podniesiona, aby możliwe było emitowanie przedbłysków monitorujących. Ikona ⚡ nie jest wyświetlana na wyświetlaczu trybu synchronizacji błysku na panelu kontrolnym.
Group A (Grupa A)	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wszystkich lamp w grupie A.
TTL	Tryb i-TTL. Zostanie wyświetlone menu kompensacji błysku, wybierz wartość z zakresu od +3,0 do –3,0 EV z krokiem ⅓ EV.
AA	Automatyka przysłony (niedostępna z lampami błyskowymi SB-600 i SB-R200). Zostanie wyświetlone menu kompensacji błysku, wybierz wartość z zakresu od +3,0 do –3,0 EV z krokiem ⅓ EV.
M	Wybierz poziom mocy błysku lamp w grupie A z wartości między **Full Power** (pełna moc) i **1/128 Power** (1/128 pełnej mocy).
--	Lampy błyskowe z grupy A nie błyskają.
Group B (Grupa B)	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wszystkich lamp w grupie B.
TTL	Tryb i-TTL. Zostanie wyświetlone menu kompensacji błysku, wybierz wartość z zakresu od +3,0 do –3,0 EV z krokiem ⅓ EV.
AA	Automatyka przysłony (niedostępna z opcjonalnymi lampami błyskowymi SB-600 i SB-R200). Zostanie wyświetlone menu kompensacji błysku, wybierz wartość z zakresu od +3,0 do –3,0 EV z krokiem ⅓ EV.
M	Wybierz poziom mocy błysku lamp w grupie B z wartości między **Full Power** (pełna moc) i **1/128 Power** (1/128 pełnej mocy).
--	Lampy błyskowe z grupy B nie błyskają.
Channel (Kanał)	Wybierz kanały od 1 do 4. Wszystkie lampy błyskowe w obu grupach muszą być ustawione na ten sam kanał.

Aby używać opcjonalnych lamp błyskowych w trybie sterownika błysku, wybierz ustawienie **Commander Mode** (Tryb sterownika błysku) dla ustawienia użytkownika e3 i wykonaj poniższe czynności:

1

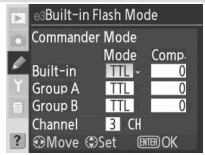




Wyróżnij kolejno opcje **Built-in** (Lampa wbudowana)>**Mode** (Tryb).

2

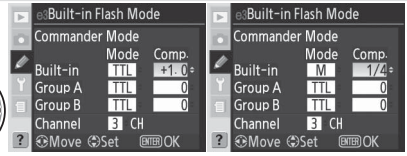




Wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej.

3

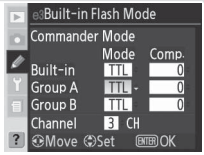




W przypadku wybrania trybu **TTL** lub **M** można wybrać dodatkowe opcje. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby wybrać tę opcję.

4

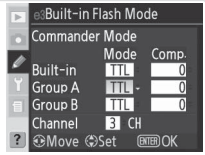




Wyróżnij kolejno opcje **Group A** (Grupa A)>**Mode** (Tryb).

5

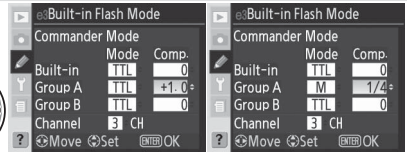




Wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej.

6

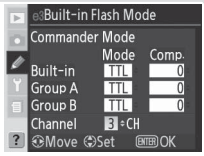




W przypadku wybrania trybu **TTL**, **AA** lub **M** można wybrać dodatkowe opcje. Naciśnij górny lub dolny przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić opcję, naciśnij prawy przycisk wybieraka, aby wybrać tę opcję. Powtórz kroki od 4 do 6 dla opcji **Group B** (Grupa B).

7

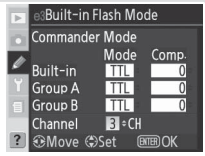




Wyróżnij opcję **Channel** (Kanał).

8

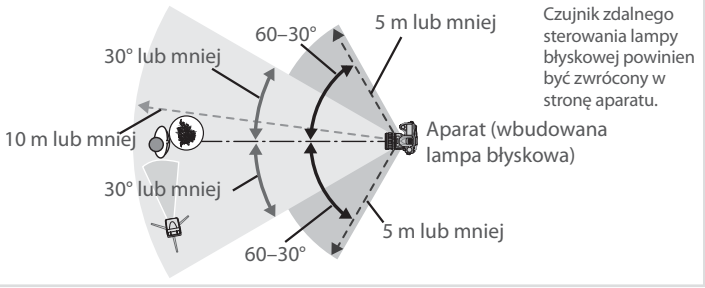




Wybierz kanał.

9 Naciśnij przycisk ⓞ.

10 Skomponuj kadr i ustaw opcjonalne lampy błyskowe w pokazany poniżej sposób.



Maksymalna odległość od aparatu opcjonalnych lamp błyskowych wynosi około 10 m, kiedy lampa błyskowa jest ustawiona przed aparatem (w granicach 30° w obie strony od linii środkowej), lub około 5 m, kiedy lampa błyskowa jest ustawiona pod kątem 30–60° od linii środkowej.

11 Włącz wszystkie lampy błyskowe i ustaw wszystkie opcjonalne lampy na kanał wybrany w krokach 7–8. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi lampy.

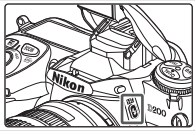
Commander Mode (Tryb sterownika błysku)

Umieść okienka czujników opcjonalnych lamp błyskowych tak, aby odbierały przedbłyski monitorujące z lampy wbudowanej (należy szczególnie na to uważać, gdy nie korzysta się ze statywu). Upewnij się, że żadne bezpośrednie światło ani silne odbicia z opcjonalnych lamp błyskowych nie dotrą do obiektywu aparatu (w trybie TTL) lub do fotokomórki w opcjonalnych lampach błyskowych (w trybie AA), ponieważ zakłóci to ekspozycję. Aby uniknąć pojawienia się na zdjęciach wykonywanych z małej odległości błysków synchronizujących wyemitowanych przez wbudowaną lampę błyskową, należy ustawić niską czułość ISO i mały otwór przysłony (wysoką liczbę f/) lub użyć opcjonalnego panelu podczerwieni SG-3IR przeznaczonego do wbudowanej lampy błyskowej. Panel podczerwieni SG-3IR jest niezbędny do uzyskania najlepszych efektów w przypadku synchronizacji na tylną kurtynę migawki, zapewniając jaśniejsze błyski synchronizujące. Po ustawieniu lamp błyskowych zrób zdjęcie testowe i obejrzyj efekty na monitorze aparatu.

Mimo że nie ma żadnego ograniczenia co do ilości używanych opcjonalnych lamp błyskowych, w praktyce wystarczają trzy lampy. Jeśli ich liczba będzie większa, błyski emitowane przez poszczególne lampy będą zakłócać ich wzajemne działanie. Wszystkie lampy muszą znajdować się w tej samej grupie, a ustawienie kompensacji błysku (73) dotyczy wszystkich lamp. Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi lampy.

Wybór ustawienia **On** (Wyłączone) dla opcji e4: **Modeling Flash** (Błysk modelujący) (166) w menu ustawień użytkownika spowoduje, że wszystkie lampy błyskowe wyemitują błysk modelujący po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości. Tryb sterownika błysku może być używany także z blokadą mocy błysku (81).

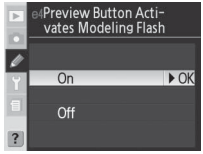
12 Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby podnieść wbudowaną lampę (należy pamiętać, że wbudowana lampa musi być podniesiona, nawet jeśli dla opcji **Built-in** (Lampa wbudowana)>**Flash Mode** (Tryb lampy błyskowej) wybrano ustawienie **--**).



13 Po sprawdzeniu, że świeci się wskaźnik gotowości lampy błyskowej w aparacie oraz diody gotowości wszystkich lamp błyskowych, skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

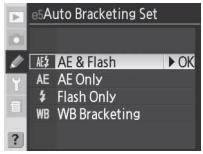
Ustawienia użytkownika e4: *Preview Button Activates Modeling Flash (Przycisk podglądu włącza błysk modelujący)*

Przy domyślnym ustawieniu **On** (Włączone) wbudowana lampa błyskowa i opcjonalne lampy błyskowe obsługujące kreatywny system oświetlenia firmy Nikon wyemitują błysk modelujący po naciśnięciu przycisku podglądu głębi ostrości. Wybór ustawienia **Off** (Wyłączone) wyłącza tę funkcję.



Ustawienia użytkownika e5: *Auto Bracketing Set (Ustawienia braketingu)*

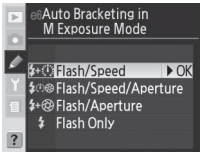
Ta opcja określa, jakie ustawienia są zmieniane podczas korzystania z braketingu.



Opcja	Opis
AE & Flash (AE i lampa) — domyślna	Aparat wykonuje braketing ekspozycji i mocy błysku.
AE only (Tylko AE)	Aparat wykonuje braketing tylko ekspozycji.
Flash only (Tylko lampa)	Aparat wykonuje braketing tylko mocy błysku.
WB Bracketing (Braketing balansu bieli)	Aparat wykonuje braketing balansu bieli (niedostępny przy ustawieniu jakości zdjęcia NEF/RAW lub NEF+JPEG).

Ustawienia użytkownika e6: *Auto Bracketing in M Exposure Mode (Braketing w trybie ekspozycji M)*

Ta opcja określa, jakie ustawienia są zmieniane, gdy jako ustawienie użytkownika e5 wybrana jest opcja **AE & Flash** (AE i lampa) lub **AE Only** (Tylko AE) w manualnym trybie ekspozycji.

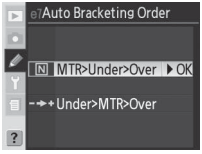


Opcja	Opis
Flash/Speed (Lampa/Migawka) — domyślna	Aparat zmienia czas otwarcia migawki, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE Only** (Tylko AE), lub czas otwarcia migawki i moc błysku, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE & Flash** (AE i lampa).
Flash/Speed/Aperture (Lampa/Migawka/Przysłona)	Aparat zmienia czas otwarcia migawki i przysłonę, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE Only** (Tylko AE), lub czas otwarcia migawki, przysłonę i moc błysku, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE & Flash** (AE i lampa).
Flash/Aperture (Lampa/Przysłona)	Aparat zmienia przysłonę, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE Only** (Tylko AE), lub przysłonę i moc błysku, gdy ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE & Flash** (AE i lampa).
Flash only (Tylko lampa)	Aparat zmienia tylko moc błysku (ustawienie użytkownika e5 ma wartość **AE & flash** (AE i lampa).

- Jeśli nie jest podłączona lampa błyskowa, kiedy ustawienie użytkownika b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO) jest włączone, aparat zmienia tylko czułość ISO, bez względu na wybrane ustawienie.
- Braketing mocy błysku jest wykonywany tylko w wypadku kontroli błysku i-TTL lub AA.

Ustawienia użytkownika e7: *Auto Bracketing Order (Kolejność braketingu)*

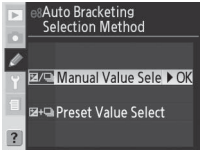
Ta opcja określa kolejność wykonywania braketingu.



Opcja	Opis
MTR>Under>Over (Pomiar>Poniżej>Powyżej) — domyślna	Braketing jest wykonywany w kolejności przedstawionej w sekcji „Braketing" (73).
Under>MTR>Over (Poniżej>Pomiar>Powyżej)	Braketing jest wykonywany od wartości najmniejszej do największej.

Ustawienia użytkownika e8: *Auto Bracketing Selection Method (Metoda wyboru braketingu)*

Ta opcja określa sposób wyboru programu braketingu.



Opcja	Opis
Manual Value Select (Manualny wybór wartości) — domyślna	Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku BKT do wyboru skoku braketingu służy obrót pomocniczego pokrętła sterowania, a do wyboru liczby zdjęć obrót głównego pokrętła sterowania.
Preset Value Select (Wybór zaprogramowanych wartości)	Naciśnięcie przycisku BKT i obrót głównego pokrętła sterowania służą do włączania i wyłączania braketingu. Do wybierania liczby zdjęć i skoku braketingu służy naciśnięcie przycisku BKT i obrót głównego pokrętła sterowania.

Ustawienia użytkownika f1: *Multi-Selector Center Button (Środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego)*



Ta opcja określa, jakie operacje można wykonać, naciskając środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



Shooting Mode (Tryb fotografowania): Ta opcja określa, jakie operacje można wykonać, naciskając środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, kiedy aparat jest w trybie fotografowania.

Opcja	Opis
Center AF Area (Środkowe pole AF) — domyślna	Naciśnięcie środkowego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego powoduje wybór środkowego pola ostrości lub środkowej grupy pól ostrości (dynamiczny AF grupowy). Jeśli wybrano ustawienie **Pattern 2** (Wzorzec 2) jako wartość ustawienia użytkownika a4: **Group Dynamic AF** (Dynamiczny AF grupowy), środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego może służyć do przełączania między środkowymi grupami pól ostrości.
Illuminate AF Area (Podświetlenie pola AF)	Naciśnięcie środkowego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego powoduje podświetlenie aktywnego pola ostrości lub grupy pól ostrości (dynamiczny AF grupowy) w wizjerze.*
Not Used (Nieużywany)	Naciśnięcie środkowego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego nie ma żadnego wpływu na aparat w trybie fotografowania*

* Środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego nie może służyć do przełączania między środkowymi grupami pól ostrości, jeśli wybrano ustawienie **Pattern 2** (Wzorzec 2) jako wartość ustawienia użytkownika a4: **Group Dynamic AF** (Dynamiczny AF grupowy).

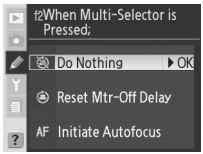


Playback Mode (Tryb odtwarzania): Ta opcja określa, jakie operacje można wykonać, naciskając środkowy przycisk wybieraka wielofunkcyjnego, kiedy aparat jest w trybie odtwarzania.

Opcja	Opis
Thumbnail On/Off (Włączanie/wyłączanie widoku miniatur) — domyślna	Naciśnięcie środkowego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego powoduje przełączenie między widokiem pełnoekranowym a wyświetlaniem miniatur.
Histogram On/Off (Włączanie/wyłączanie histogramu)	Naciśnięcie środkowego przycisku na wybieraku wielofunkcyjnym powoduje włączanie i wyłączanie wyświetlania histogramu.
Zoom On/Off (Włączanie/wyłączanie powiększenia)	Środkowy przycisk wybieraka służy do powiększania zdjęcia; kolejne naciśnięcie powrót do widoku pełnoekranowego lub widoku miniatur. Po wybraniu tej opcji wyświetlane jest menu ustawień powiększania. Do wyboru są ustawienia **Low Magnification** (Małe powiększenie), **Medium Magnification** (Średnie powiększenie) lub **High Magnification** (Duże powiększenie).

Ustawienia użytkownika f2: *When Multi Selector Is Pressed (Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego)*

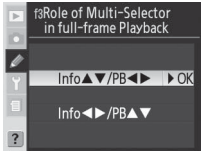
Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można także włączać pomiar ekspozycji lub autofokus.



Opcja	Opis
Do Nothing (Brak działania) — domyślna	Wybierak wielofunkcyjny nie uaktywnia pomiaru ekspozycji ani autofokusa.
Reset Mtr-Off Delay (Resetowanie opóźnienia automatycznego wyłączenia pomiaru)	Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego uaktywnia pomiar ekspozycji.
Initiate Autofocus (Włączenie autofokusa)	W trybie AF-S lub AF-C naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego uaktywnia pomiar ekspozycji. Gdy wybierak jest wciśnięty, aparat ustawia ostrość.

Ustawienia użytkownika f3: *Role of Multi-Selector in full-frame Playback (Rola wybieraka w widoku pełnoekranowym)*

Domyślnie naciśnięcie górnego lub dolnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego w trakcie odtwarzania powoduje wyświetlenie innych zdjęć na karcie pamięci, podczas gdy naciśnięcie prawego lub lewego przycisku powoduje zmianę wyświetlanych informacji o zdjęciu. Te role można odwrócić za pomocą ustawienia użytkownika f3.



Opcja	Opis
Info▲▼(Informacje)**/ PB** (Odtwarzanie)**◀▶** — domyślna	Naciśnięcie górnego lub dolnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego służy do zmiany wyświetlanych informacji; naciśnięcie prawego lub lewego przycisku – do wyświetlania kolejnych zdjęć.
Info ◀▶(Informacje)**/ PB** (Odtwarzanie)**▲▼**	Naciśnięcie górnego lub dolnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego służy do wyświetlania kolejnych zdjęć; naciśnięcie prawego lub lewego przycisku – do zmiany wyświetlanych informacji.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Przełącznik blokady wybieraka pola ostrości działa tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Ustawienia użytkownika f4: *Assign FUNC Button (Przypisanie przycisku FUNC)*

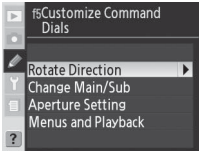
Ta opcja określa funkcję przycisku FUNC.

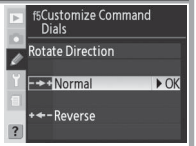
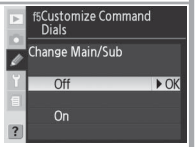
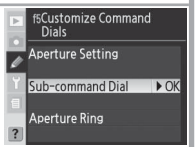
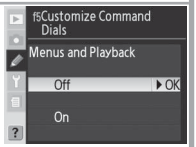


Opcja	Opis
FV Lock (Blokada mocy błysku) — domyślna	Jeśli używana jest wbudowana lampa błyskowa lub opcjonalna lampa błyskowa obsługująca system CLS, wartość mocy błysku zostanie zablokowana po naciśnięciu przycisku FUNC. Ponowne naciśnięcie tego przycisku spowoduje anulowanie blokady mocy błysku.
FV Lock/Lens Data (Blokada mocy błysku/Dane obiektywu)	Jak wyżej, z tą różnicą, że jeśli wbudowana lampa błyskowa jest opuszczona i nie jest podłączona opcjonalna lampa błyskowa zgodna z systemem CLS, przycisk FUNC i pokrętła sterowania mogą służyć do określania ogniskowej i przysłony obiektywu bez CPU (93).
1 Step Spd/Aperture (Regulacja czasu otwarcia migawki/przysłony co 1 krok)	Jeśli przycisk FUNC zostanie naciśnięty podczas obrotu pokręteł sterowania, zmiany czasu otwarcia migawki (tryby ekspozycji S i M) i przysłony (tryby ekspozycji A i M) są wykonywane w skokach równych 1 EV.
Same as AE-L/AF-L (Tak samo jak AE-L/AF-L)	Przycisk FUNC działa tak samo, jak przycisk **AE-L/AF-L**.
Flash Off (Wyłączenie lampy)	Lampa nie zostanie wyzwolona podczas naciskania przycisku FUNC.
Bracketing Burst (Braketing)	W czasie naciskania przycisku FUNC po każdym naciśnięciu spustu migawki zostaną wykonane wszystkie zdjęcia ustawione w sekwencji braketingu ekspozycji lub braketingu błysku. W trybie zdjęć seryjnych w szybkim i wolnym tempie aparat będzie wykonywać braketing, gdy będzie wciśnięty spust migawki. Jeśli wybrany jest braketing balansu bieli, aparat będzie robić zdjęcia z maksymalną szybkością 5 kl./s (tryb pojedynczy lub seryjny w szybkim tempie) lub 1–4 kl./s (tryb seryjny w wolnym tempie) i wykonywać braketing balansu bieli w każdym ujęciu.
Matrix Metering (Pomiar matrycowy)	Funkcja pomiaru matrycowego jest włączana, gdy wciśnięty jest przycisk FUNC.
Center-Weighted (Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru)	Funkcja pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru jest włączana, gdy wciśnięty jest przycisk FUNC.
Spot Metering (Pomiar punktowy)	Funkcja pomiaru punktowego jest włączana, gdy wciśnięty jest przycisk FUNC.
Focus Area Frame (Ramka pól ostrości)	Naciśnięcie przycisku FUNC i obrót pokręteł sterowania służą do przełączania między normalnymi i szerokimi polami ustawiania ostrości (56).

Ustawienia użytkownika f5: *Customize Command Dials (Dostosowanie pokręteł sterowania)*

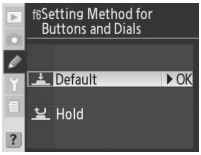
Ta opcja służy do konfigurowania funkcji głównego i pomocniczego pokrętła sterowania.



Opcja	Opis
Rotate Direction (Kierunek obrotu)	Określa kierunek pokręteł sterowania na aparacie i opcjonalnym pojemniku na baterie MB-D200 podczas ustawiania fleksji programu, czasu otwarcia migawki, przysłony, łatwej kompensacji ekspozycji, trybu ekspozycji, wartości kompensacji ekspozycji, skoku braketingu oraz trybu synchronizacji błysku. • **Normal** (Standardowe): ustawienie domyślne: standardowy kierunek obrotu pokrętła. • **Reverse** (Odwrotne): odwrotny kierunek obrotu pokrętła. 
Change Main/Sub (Zmiana główne/ pomocnicze)	Zamienia funkcje głównego i pomocniczego pokrętła sterowania podczas ustawiania czasu otwarcia migawki i przysłony. • **Off** (Wyłączone): ustawienie domyślne: główne pokrętło sterowania służy do ustawiania czasu otwarcia migawki, a pomocnicze pokrętło sterowania – przysłony. • **On** (Włączone): główne pokrętło sterowania służy do ustawiania przysłony, a pomocnicze pokrętło sterowania – czasu otwarcia migawki. 
Aperture Setting (Ustawienia przysłony)	Określa, czy zmiany przysłony są wykonywane za pomocą pierścienia przysłony obiektywu czy też pokrętеł sterowania. Bez względu na wybrane ustawienie w wypadku obiektywu bez CPU jego pierścień musi służyć do ustawiania przysłony; w wypadku obiektywów typu G, które nie są wyposażone w pierścień przysłony, przysłonę ustawia się za pomocą pokrętła sterowania. • **Sub-command dial** (Pomocnicze pokrętło sterowania): ustawienie domyślne: przysłonę można ustawić tylko przy użyciu pomocniczego pokrętła sterowania (lub głównego pokrętła sterowania, jeśli opcja **Change Main/Sub** (Zmiana główne/pomocnicze) ma ustawienie **On** (Włączone). • **Aperture Ring** (Pierścień przysłony): przysłonę można ustawić tylko przy użyciu pierścienia przysłony obiektywu. Na wyświetlaczu aparatu przysłona jest wyświetlana w skokach równych 1 EV. Ta opcja jest wybierana automatycznie po założeniu obiektywu bez CPU. 
Menus and Playback (Menu i odtwarzanie)	Określa funkcje wykonywane przez pokrętła sterowania podczas odtwarzania oraz wyświetlania menu. • **Off** (Wyłączone): ustawienie domyślne: do wyboru wyświetlanego zdjęcia, wyróżniania miniatur i nawigacji w menu aparatu służy wybierak wielofunkcyjny. • **On** (Włączone): główne pokrętło sterowania działa tak samo, jak naciśnięcie prawego lub lewego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego. pomocnicze pokrętło sterowania działa tak samo, jak naciśnięcie górnego lub dolnego przycisku wybieraka wielofunkcyjnego. Należy zwrócić uwagę, że ta opcja nie ma wpływu na funkcje pokręteł sterowania podczas powiększania w trybie odtwarzania.  **Widok pełnoekranowy**: główne pokrętło sterowania służy do wyboru wyświetlanego zdjęcia, pomocnicze pokrętło sterowania do wyświetlania dodatkowych informacji o zdjęciu. **Thumbnail playback** (Widok miniatur): główne pokrętło sterowania przesuwa kursor w lewo lub prawo; pomocnicze pokrętło sterowania przesuwa kursor w górę lub dół. **Menu navigation** (Nawigacja w menu): główne pokrętło sterowania przesuwa pasek wyróżniania w górę lub dół. Obrót pomocniczego pokrętła sterowania w prawo powoduje wyświetlenie podmenu, a w lewo – powrót do poprzedniego menu. Aby zatwierdzić wybór, naciśnij prawy, a następnie środkowy przycisk wybieraka lub przycisk .

Ustawienia użytkownika f6: *Setting Method for Buttons and Dials (Metoda ustawiania przycisków i pokręteł)*

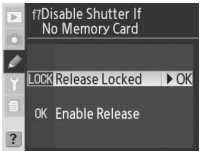
Ta opcja umożliwia wykonywanie zmian w ustawieniach, które wymagają zwykle obrotu pokrętła sterowania przy jednoczesnym naciśnięciu przycisków MODE, , BKT, , **ISO**, **QUAL** lub **WB**, przez obrót pokrętła po zwolnieniu przycisku.



Opcja	Opis
Default (Ustawienie domyślne) — domyślna	Zmiany ustawień wprowadza się przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku oraz jednoczesny obrót pokrętła sterowania.
Hold (Przytrzymanie)	Ustawienia zmienia się, obracając pokrętło sterowania po zwolnieniu przycisku. Aby zakończyć, naciśnij ponownie przycisk, wciśnij do połowy spust migawki, naciśnij przycisk albo poczekaj około 20 s, o ile dla ustawienia użytkownika c3 nie wybrano wartości **No Limit** (Bez ograniczeń) ani aparat nie jest zasilany z opcjonalnego zasilacza sieciowego.

Ustawienia użytkownika f7: *Disable Shutter If No Memory Card (Wyłączenie spustu migawki, gdy brak karty pamięci)*

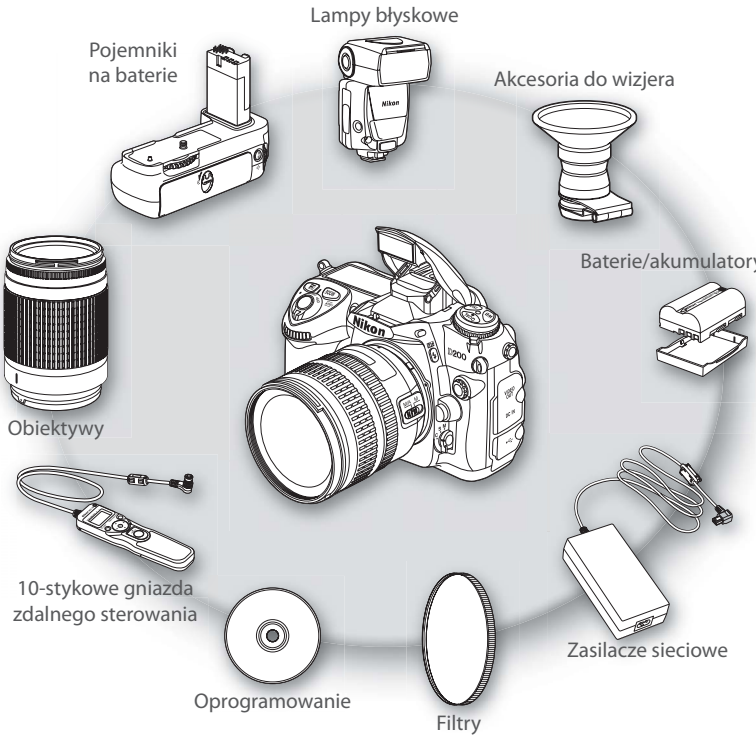
Ta opcja może służyć do włączenia spustu migawki bez włożonej do aparatu karty pamięci. Należy zauważyć, że jeśli zdjęcia są przesyłane do komputera za pomocą programu Nikon Capture 4 Camera Control, nie są one zapisywane na karcie pamięci aparatu, a spust migawki będzie włączony bez względu na wybrane ustawienie tej opcji.



Opcja	Opis
Release Locked (Spust migawki zablokowany) — domyślna	Spust migawki wyłączony bez włożonej karty pamięci.
Enable Release (Włącz spust migawki)	Spust migawki włączony bez włożonej karty pamięci. Zdjęcia wykonane bez włożonej karty pamięci nie są zapisywane, ale są wyświetlane na monitorze.

Akcesoria dodatkowe

Jedną z zalet cyfrowych lustrzanek jest szeroki wybór dostępnych akcesoriów, które rozszerzają zakres zastosowań aparatów cyfrowych. Więcej informacji o akcesoriach do aparatu D200 można znaleźć na stronach internetowych oraz w najnowszych katalogach produktów firmy Nikon.



Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon

Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. Korzystanie z akcesoriów firm innych niż Nikon może spowodować uszkodzenie aparatu i unieważnienie gwarancji udzielanej przez firmę Nikon.

Obiektywy

Do użytku z aparatem D200 zalecane są obiektywy z procesorem, zwłaszcza obiektywy typu G i D (należy zwrócić uwagę, że nie można korzystać z obiektywów z procesorem Nikkor IX).

Z aparatem D200 można używać poniższych obiektywów:

Obiektywy/akcesoria \ Ustawienie aparatu		Ustawianie ostrości		Tryb			Pomiar światła		
		AF	M (z elektronicznym dalmierzem)	M	P S	A M	3D	Color	•
Obiektywy CPU[1]	Nikkor typu G lub D AF[2]; Nikkor AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	Telekonwerter AF-S, AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Inne Nikkor AF (poza obiektywami do aparatu F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	Obiektywy Nikkor AI-P	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiektywy bez CPU[11]	Nikkor AI-zmodyfikowane, AI-S lub Nikkor serii E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Telekonwerter typu AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Telekonwerter AF TC-16A	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Mieszek do makrofotografii PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Pierścienie pośrednie (PK-11-A, 12 lub 13; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX.

2 Funkcja redukcji wibracji (VR) z obiektywami typu VR.

3 Pomiar punktowy w wybranym polu ostrości.

4 Systemy pomiaru ekspozycji i sterowania błyskiem w aparacie nie działają prawidłowo w przypadku stosowania przesunięcia i/lub pokłonu obiektywu albo gdy ustawiona jest przysłona o wartości innej niż maksymalna.

5 W przypadku używania przesunięcia lub pokłonu obiektywu nie można korzystać z dalmierza elektronicznego.

6 Tylko manualny tryb ekspozycji.

7 Zgodny z obiektywami Nikkor AF-I i wszystkimi obiektywami AF-S, oprócz AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3,5–5,6G; AF-S DX ED 12–24 mm f/4G, 17–55 mm f/2,8G, 18–55 mm f/3,5–5,6G, 18–70 mm f/3,5–4,5G i 55–200 mm f/4–5,6G; AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G; oraz AF-S ED 17–35 mm f/2,8D, 24–85 mm f/3,5–4,5G i 28–70 mm f/2,8D.

8 Przy maksymalnym efektywnym otworze przysłony f/5,6 lub większym.

9 Jeśli obiektyw AF 80–200 mm f/2,8S, AF 35–70 mm f/2,8S, nowy model AF 28–85 mm f/3,5–4,5S lub AF 28–85 mm f/3,5–4,5S ma ustawioną maksymalną ogniskową podczas ustawiania ostrości przy minimalnym zakresie, obraz na matówce w wizjerze może być nieostry, kiedy wyświetlony jest wskaźnik ostrości. Ustaw ostrość ręcznie, posługując się obrazem w wizjerze jako wskazówką.

10 Przy maksymalnym otworze przysłony f/5,6 lub większym.

11 Nie można korzystać z niektórych obiektywów (patrz następna strona).

12 Zakres obrotu dla mocowania statywowego w przypadku obiektywu Ai 80–200 mm f/2,8S ED jest ograniczony przez korpus aparatu. Nie można zmieniać filtrów, gdy obiektyw Ai 200–400 mm f/4S ED jest zamocowany do aparatu.

13 Jeżeli w menu fotografowania za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) zostanie określony maksymalny otwór przysłony, wartość przysłony będzie wyświetlana w wizjerze i na panelu kontrolnym.

14 Działa tylko w przypadku określenia ogniskowej obiektywu i maksymalnej wartości przysłony za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania. Jeżeli rezultaty różnią się od oczekiwań, należy użyć punktowego lub skoncentrowanego pomiaru światła.

15 W celu zwiększenia dokładności należy określić ogniskową obiektywu i maksymalny otwór przysłony za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania.

16 Tylko w manualnym trybie ekspozycji przy czasach otwarcia

migawki dłuższych niż 1/125 s. Jeżeli w menu fotografowania za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) zostanie określony maksymalny otwór przysłony, wartość przysłony będzie wyświetlana w wizjerze i na panelu kontrolnym.

17 Ekspozycja zależna od wcześniej ustawionej przysłony w obiektywie. Jeżeli używany jest tryb automatycznej ekspozycji z preselekcją przysłony, przed blokadą AE lub przesunięciem osi optycznej obiektywu należy ustawić przysłonę za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie. Jeżeli używany jest manualny tryb ekspozycji, przed przesunięciem osi optycznej obiektywu należy ustawić przysłonę za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie.

18 Dla obiektywów AI 28–85 mm f/3,5–4,5S, AI 35–105 mm f/3,5–4,5S, AI 35–135 mm f/3,5–4,5S i AF-S 80–200 mm f/2,8D wymagana jest kompensacja ekspozycji. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi telekonwertera.

19 Wymagany pierścień pośredni PK-12 lub PK-13.

20 Należy użyć wcześniej ustawionej przysłony. W trybie ekspozycji A przed określeniem ekspozycji i zrobieniem zdjęcia należy ustawić przysłonę za pomocą mieszka.

- Zestaw do reprodukcji PF-4 wymaga uchwytu PA-4.

Niekompatybilne akcesoria i obiektywy bez CPU

Wymienionych poniżej akcesoriów i obiektywów bez procesora NIE można używać z aparatem D200:

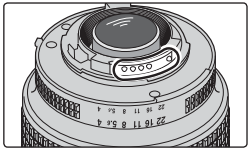
- Obiektywy bez mechanizmu AI
- Obiektywy wymagające pierścienia do ustawiania ostrości AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1 200 mm f/11)
- Obiektywy „rybie oko" (6 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- Obiektywy 21 mm f/4 (starego typu)
- Pierścienie K2
- ED 180–600 mm f/8 (numery seryjne 174041–174180)
- ED 360-1 200 mm f/11 (numery seryjne 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (numery seryjne 280001–300490)
- Obiektywy do aparatu F3AF (80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5, telekonwerter TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numer seryjny 180900 lub wcześniejszy)
- PC 35 mm f/2,8 (numery seryjne 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starego typu)
- 1 000 mm f/6,3 Reflex (starego typu)
- 1 000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 142361-143000)
- 2 000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 200111–200310)

Kompatybilność obiektywów bez CPU

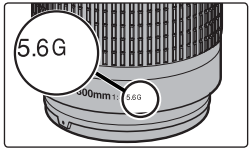
Jeżeli dane obiektywu zostaną określone za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU) w menu fotografowania, z wielu funkcji oferowanych przez obiektywy z procesorem można również korzystać w przypadku obiektywów bez procesora. Jeżeli użytkownik nie określi tych danych, nie można korzystać z matrycowego pomiaru światła, a w przypadku wybrania pomiaru matrycowego stosowany jest pomiar skoncentrowany.

Obiektywy bez procesora działają tylko w trybach ekspozycji A i M, przy czym przysłonę należy ustawiać za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie. Jeżeli nie określono maksymalnego otworu przysłony za pomocą opcji **Non-CPU Lens Data**(Dane obiektywu bez CPU), w aparacie będzie wyświetlana różnica w stopniach przysłony między przysłoną aktualnie stosowaną a maksymalną — rzeczywistą przysłonę należy odczytać z pierścienia przysłony na obiektywie. W trybach ekspozycji P i S będzie automatycznie wybierana automatyka z preselekcją przysłony. Wskaźnik trybu ekspozycji na panelu kontrolnym będzie migać, a w wizjerze będzie wyświetlany wskaźnik **A**.

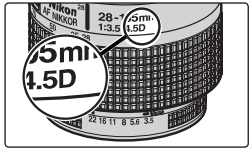
Obiektywy z procesorem można rozpoznać po obecności styków mikroprocesora. Obiektywy typu G mają na obudowie literę „G", a obiektywy typu D — literę „D".



Obiektyw z procesorem (CPU)



Obiektyw typu G



Obiektyw typu D

Obiektywy typu G nie mają pierścienia przysłony. Gdy stosowany jest obiektyw typu G, to w odróżnieniu od innych obiektywów z procesorem, nie trzeba w nim blokować pierścienia przysłony na minimalnym otworze przysłony (maksymalnej liczbie f/).

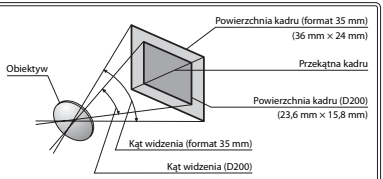
Kąt widzenia a długość ogniskowej

Kąt widzenia aparatu D200 (wyliczony z przekątnej kadru) jest mniejszy niż w aparacie formatu 35 mm. Aby obliczyć długość ogniskowej obiektywów założonych do aparatu D200 na format 35 mm, należy pomnożyć długość ogniskowej danego obiektywu przez około 1,5:

Opcja	Przybliżona długość ogniskowej (mm) w aparacie formatu 35 mm (z dostosowaniem do kąta widzenia)							
Aparat 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D200	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Aparat 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D200	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

Obliczanie kąta widzenia

Powierzchnia naświetlana w aparacie 35 mm ma wymiary 36 × 24 mm. Natomiast powierzchnia naświetlana w aparacie D200 ma wymiary 23,6 × 15,8 mm, co oznacza, że kąt widzenia aparatu 35 mm (wyliczony z przekątnej kadru) jest około 1,5 raza większy niż aparatu D200.



Opcjonalne lampy błyskowe

Współpracując ze zgodnymi lampami błyskowymi, takimi jak SB-800, SB-600 lub zdalną SB-R200 (dostępne osobno), aparat D200 obsługuje pełny zakres opcji dostępnych w ramach kreatywnego systemu oświetlenia CLS (Creative Lighting System) firmy Nikon, w tym sterowanie błyskiem w trybie i-TTL (76), blokadę mocy błysku (81) i synchronizację z krótkimi czasami migawki Auto FP (160). Dzięki obsłudze zaawansowanego systemu bezprzewodowego wbudowana lampa błyskowa może być używana jako jednostka główna dla zdalnych lamp SB-800, SB-600 i SB-R200. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi lampy błyskowej. Należy pamiętać, że wbudowana lampa błyskowa nie działa, gdy zamocowana jest lampa opcjonalna.

Lampy błyskowe SB-800 i SB-600

Są to wysokiej klasy lampy błyskowe o liczbach przewodnich odpowiednio 38 i 30 (kąt rozsyłu światła 35 mm, ISO 100, 20 °C). Aby zastosować światło odbite lub oświetlenie do makrofotografii, główkę lampy można obracać w pionie o 90° w górę i oraz w poziomie o 180° w lewo i o 90° w prawo. Głowicę lampy SB-800 można pochylić o 7° w dół. Automatyczna funkcja Power Zoom (odpowiednio 24–105 mm i 24–85 mm) umożliwia regulację kąta oświetlenia zgodnie z ogniskową obiektywu. Wbudowany panel szerokokątny służy do oświetlania pola widzenia obiektywu o ogniskowej 14 mm (lampa SB-800 obsługuje również obiektywy o ogniskowej 17 mm). Podświetlenie wyświetlacza ułatwia regulację ustawień lampy w ciemności.

Bezprzewodowa zdalna lampa błyskowa SB-R200

Wysokiej klasy bezprzewodowa zdalna lampa błyskowa o liczbie przewodniej 10 (ISO 100, 20 °C). Mimo braku możliwości zamocowania do sanek mocujących aparatu lampę błyskową SB-R200 można wyzwolić za pomocą opcjonalnej lampy błyskowej SB-800, sterownika SU-800 lub aparatu wyposażonego w zaawansowany system bezprzewodowy oraz wbudowaną lampę błyskową. Gdy aparat D200 znajduje się w trybie sterownika błysku (163), lampa błyskowa SB-R200 funkcjonuje jako lampa zdalna. Można ją trzymać w ręku, umieścić na stojaku do lamp błyskowych AS-20 lub zamocować na obiektywie aparatu przy użyciu pierścienia mocującego SX-1, umożliwiając zdalne sterowanie lampą oraz wykonywanie zdjęć makro w trybie błysku i-TTL.

Używaj tylko akcesoriów do lamp błyskowych firmy Nikon

Należy korzystać tylko z lamp błyskowych firmy Nikon. Ujemne napięcia lub napięcia powyżej 250 V przyłożone do styku w sankach mocujących mogą nie tylko uniemożliwić normalne działanie, ale także uszkodzić obwody synchronizacji aparatu lub lampy. Przed użyciem lampy błyskowej firmy Nikon, której nie wymieniono w tej sekcji, należy uzyskać dodatkowe informacje od najbliższego autoryzowanego przedstawiciela firmy Nikon.

Z lampami błyskowymi SB-800, SB-600 i SB-R200 dostępne są następujące funkcje:

Tryb błysku/funkcja \ Lampa błyskowa		SB-800	SB-600	Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia: SB-800	SB-600[1]	SB-R200[2]
i-TTL[3]		✔[4]	✔[4]	✔	✔	✔
AA	Automatyka przysłony (AA)[5]	✔[6]	—	✔	—	—
A	Automatyka bez TTL	✔[6]	—	✔[7]	—	—
GN	Tryb manualny z preselekcją odległości	✔	—	—	—	—
M	Manualny	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Błysk stroboskopowy	✔	—	✔[9]	✔[9]	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Redukcja efektu czerwonych oczu	✔	✔	✔	—	—
Informowanie o temperaturze barwowej błysku		✔	✔	—	—	—
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP[8]		✔	✔	✔[9]	✔[9]	✔[9]
Blokada mocy błysku		✔	✔	✔	✔	✔
Dioda wspomagająca AF podczas korzystania z autofokusa wielopolowego[10]		✔[5]	✔[5]	—	—	—
Automatyczny zoom		✔	✔	—	—	—
ISO Auto (ustawienie użytkownika b1)		✔	✔	—	—	—

1 Działa tylko jako lampa zdalna.
2 Nie może być zamontowana na sankach mocujących. Może być używana jako zdalna lampa błyskowa, jeśli aparat działa w trybie sterownika błysku (📖 163) lub kiedy na aparacie zamontowana jest lampa SB-800, a lampa SB-200 jest sterowana przez opcjonalny bezprzewodowy sterownik błysku SU-800.
3 Podczas korzystania z obiektywów bez procesora w trybie zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL dla lustrzanek cyfrowych, w celu zwiększenia dokładności należy podać dane obiektywu w menu **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU).
4 Standardowy tryb i-TTL dla lustrzanek cyfrowych jest używany w przypadku pomiaru punktowego lub kiedy zostanie wybrany dla lampy błyskowej.
5 Tryb niedostępny dla obiektywów bez procesora, chyba że podano dane obiektywu w menu opcji **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU).
6 Wybierz tryb błysku za pomocą przycisków lampy błyskowej.
7 Funkcja dostępna tylko wtedy, gdy dla używanego obiektywu bez procesora nie określono danych obiektywu w menu **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU).
8 Dla ustawienia użytkownika e1: **Flash Sync Speed** (Czas synchronizacji błysku) (📖160) należy wybrać ustawienie **1/250 s (Auto FP)** (1/250–Automatyczna synchronizacja FP). Niedostępna w przypadku wyzwolenia wbudowanej lampy błyskowej.
9 Dostępne tylko kiedy lampa błyskowa SB-800 jest używana jako lampa główna lub używany jest opcjonalny bezprzewodowy sterownik błysku SU-800.
10 Dostępna tylko w obiektywach z procesorem i autofokusem.

W trybach automatyki bez TTL i manualnym można korzystać z poniższych lamp błyskowych. Ustawienie ich w trybie TTL spowoduje, że spust migawki w aparacie zostanie zablokowany i nie będzie można robić zdjęć.

Tryb lampy błyskowej \ Lampa błyskow		Lampy SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Lampy SB-50DX, SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]	Lampy SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Automatyka bez TTL	✔	—	✔
M	Manualny	✔	✔	✔
ϟϟϟ	Błysk stroboskopowy	✔	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔

1 Po zamocowaniu na aparacie D200 lampy błyskowej SB-27 zostanie automatycznie wybrany tryb TTL, a spust migawki będzie wyłączony. Należy ustawić lampę SB-27 w trybie A (automatyczny błysk bez TTL).
2 Autofokus jest dostępny tylko z obiektywami AF-Micro (60 mm, 105 mm lub 200 mm).

Uwagi dotyczące dodatkowych lamp błyskowych

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa obsługuje kreatywny system oświetlenia (CLS), należy zapoznać się z informacjami zawartymi w sekcji o lustrzankach cyfrowych zgodnych z systemem CLS. Aparat D200 nie jest uwzględniony w kategorii „Lustrzanki cyfrowe" w instrukcjach obsługi lamp SB-80DX, SB-28DX i SB-50DX.

Gdy nie korzysta się z trybu synchronizacji z krótkimi czasami migawki Auto FP, synchronizacja migawki z zewnętrzną lampą będzie odbywać się dla czasów otwarcia migawki 1/250 s lub dłuższych.

Tryb sterowania błyskiem i-TTL może być używany przy czułościach ISO od 100 do 1600. Przy wartościach wyższych niż współczynnik ISO 1600 osiągnięcie zamierzonych efektów może być niemożliwe z pewnymi wartościami zasięgu lub przysłony. Miganie wskaźnika gotowości lampy przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia oznacza, że lampa wyemitowała błysk o pełnej mocy i zdjęcie może być niedoświetlone.

Gdy do aparatu jest zamocowana lampa błyskowa SB-800 lub SB-600, funkcje diody wspomagającej AF i redukcji efektu czerwonych oczu są przekazywane opcjonalnej lampie błyskowej. Gdy stosowane są inne lampy błyskowe, aparat realizuje funkcję diody wspomagającej AF (58–59).

Funkcja automatycznego zoomu jest dostępna tylko w przypadku lamp błyskowych SB-800 i SB-600.

W trybie automatyki programowej maksymalny otwór przysłony (minimalna liczba f/) jest ograniczony wartościami czułości (odpowiednik ISO) zgodnie z poniższą tabelą:

Maksymalny otwór przysłony dla czułości (odpowiednik ISO):												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8

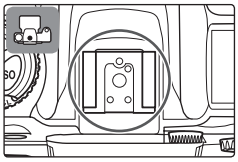
Dla każdego zwiększenia czułości o jeden stopień przysłony (np. z 200 na 400), otwór przysłony jest zmniejszany o połowę przysłony. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu jest mniejszy niż podany powyżej, przysłona będzie otwierana do maksymalnego otworu przysłony obiektywu.

Użycie przewodów synchronizacyjnych serii SC, modele 17, 28 lub 29, podczas fotografowania z lampą umieszczoną poza aparatem nie pozwoli zapewnić poprawnej ekspozycji w trybie i-TTL. Zaleca się w takim wypadku ustawić pomiar punktowy, aby można było użyć standardowego trybu sterowania błyskiem i-TTL. Należy wówczas zrobić kilka zdjęć próbnych i ocenić efekty na monitorze.

W trybie i-TTL należy używać panelu lampy lub nasadki rozpraszającej dostarczonej wraz z lampą błyskową. Nie należy korzystać z innych nasadek, np. dyfuzorów, ponieważ mogą one powodować błędy ekspozycji.

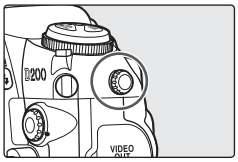
Sanki mocujące

Aparat D200 jest wyposażony w sanki mocujące, które umożliwiają bezpośredni montaż na aparacie lamp błyskowych z serii SB, w tym SB-800, 600, 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S i 29S, bez użycia przewodu synchronizacyjnego. Sanki mocujące są wyposażone w blokadę zabezpieczającą dla lamp błyskowych z bolcem zabezpieczającym (np. SB-800 i SB-600).



Gniazdo synchronizacyjne

W razie potrzeby do gniazda synchronizacyjnego można podłączyć przewód synchronizacyjny. W przypadku, gdy na sankach mocujących aparatu zamontowana jest lampa serii SB, model 800, 600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22s lub 29s, ustawiona w trybie synchronizacji na tylną kurtynę migawki, nie należy podłączać innej lampy przewodem synchronizacyjnym.

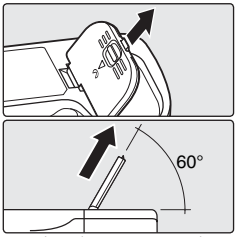


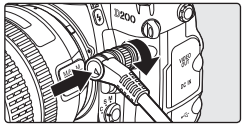
Czułość ISO (SB-800/SB-600)

Przy stosowaniu razem z opcjonalnymi lampami błyskowymi SB-800 i SB-600 tryb sterowania błyskiem i-TTL umożliwia dobranie mocy błysku dla czułości ISO od 100 do 1600. Dobranie odpowiedniej mocy błysku dla czułości ISO wyższych od wskaźnika ISO 1600 może być niemożliwe. Kiedy dla opcji b1: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO, 152) w menu ustawień użytkownika wybrane jest ustawienie **On** (Włączona), czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana odpowiednio do optymalnej mocy błysku. Może to powodować niedoświetlenie pierwszoplanowych obiektów na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej przy długich czasach otwarcia migawki, w świetle dziennym lub na jasnym tle. W takich sytuacjach należy wybrać tryb lampy inny niż synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki albo wybrać tryb **A** lub **M** i ustawić większy otwór przysłony.

Inne akcesoria

W chwili redagowania tej instrukcji do aparatu D200 dostępne były niżej wymienione akcesoria. Szczegółowych informacji udzielają sprzedawcy i lokalni przedstawiciele firmy Nikon.

Źródła zasilania	♦**Akumulator litowo-jonowy EN-EL3e**: Dodatkowe akumulatory EN-EL3e są dostępne w lokalnych punktach handlowych i serwisach firmy Nikon. Nie można korzystać z baterii/akumulatorów EN-EL3a i EN-EL3. ♦**Pojemnik na baterie MB-D200:** Pojemnik MB-D200 może zawierać jeden lub dwa akumulatory litowo-jonowe EN-EL3e firmy Nikon lub sześć baterii typu AA alkalicznych, niklowo-wodorkowych, litowych lub niklowo-manganowych. Jest wyposażony w przycisk spustu migawki oraz główne i pomocnicze pokrętło sterowania, co ułatwia wykonywanie zdjęć w orientacji portretowej (pionowej). Podczas podłączania pojemnika MB-D200 należy zdjąć pokrywę komory na baterie w sposób pokazany po prawej stronie.  ♦**Zasilacz EH-6**: W celu zasilania aparatu przez dłuższy czas należy korzystać z zasilacza sieciowego EH-6.
Akcesoria do wizjera	♦**Soczewki do korekcji dioptrażu wizjera**: Dostępne są soczewki o dioptrażach –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2, oraz +3 dptr. Soczewek do korekcji dioptrażu należy używać tylko jeśli nie można osiągnąć odpowiedniej ostrości za pomocą wbudowanego pokrętła regulacji dioptrażu (od –2,0 do +1,0 dptr.). Przetestuj soczewkę do korekcji dioptrażu wizjera przed zakupem, aby upewnić się, że można dzięki niej uzyskać właściwą ostrość. ♦**Wizjer powiększający DK-21M**: Zwiększa powiększenie wizjera do około 1,10× (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność – 1,0 m^{-1}). ♦**Szkło powiększające DG-2**: Służy do powiększania obrazu widocznego w środkowej części wizjera, użyteczne w przypadku makrofotografii, kopiowania fotograficznego tekstu, podczas korzystania z teleobiektywu i w innych zastosowaniach wymagających dużej precyzji. Wymaga zastosowania adaptera wizjera (dostępny osobno). ♦**Adapter wizjera**: Służy do mocowania szkła powiększającego DG-2 do aparatu D200. ♦**Wziernik kątowy DR-6**: Wizjer kątowy DR-6, po zamocowaniu do okularu wizjera pod kątem prostym, umożliwia oglądanie obrazu w wizjerze z góry, gdy aparat ustawiony jest poziomo.
Filtry	• Filtry firmy Nikon można podzielić na trzy kategorie: wkręcane, wsuwane i tylne-wymienne. Należy używać filtrów firmy Nikon, ponieważ filtry innych producentów mogą zakłócać pracę autofokusa lub dalmierza elektronicznego. • Do aparatu D200 nie można stosować liniowych filtrów polaryzacyjnych. Zamiast nich należy używać filtrów kołowych polaryzacyjnych (C-PL). • Do ochrony obiektywu zaleca się stosowanie filtra NC lub L37C. • Korzystając z filtra R60, należy ustawić kompensację ekspozycji równą +1. • Nie zaleca się stosowania filtra w sytuacji, gdy fotografowany obiekt znajduje się na tle jasnego światła lub gdy kadr zawiera źródło jasnego światła, ponieważ może to spowodować powstanie mory. • Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru jest zalecany z filtrami o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtra) większym niż 1× (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12).

Akcesoria do gniazda zdalnego sterowania	Aparat D200 jest wyposażony w 10-stykowe gniazdo do zdalnego sterowania i automatycznego wyzwalania migawki. Gniazdo ma wkręcaną osłonę, która zabezpiecza styki, gdy jest ono nieużywane. Do gniazda można podłączyć następujące akcesoria (długości kabli są podane w nawiasach, wszystkie wartości są przybliżone):  ♦ **Przewód zdalnego sterowania MC-22** (1 m): Zdalny spust migawki z końcówkami niebieską, żółtą i czarną, który można podłączyć do urządzenia zdalnie wyzwalającego migawkę, sterowanego sygnałem akustycznym lub elektronicznym. ♦ **Przewód zdalnego sterowania MC-30** (80 cm): Zdalny spust migawki, pozwalający ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę przy zdjęciach na czas. ♦ **Przewód zdalnego sterowania MC-36** (85 cm): Zdalny spust migawki, pozwalający ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę przy zdjęciach na czas. Wyposażony w podświetlony panel kontrolny, blokadę spustu migawki używaną w przypadku fotografowania w czasie B oraz zegar emitujący sygnał dźwiękowy w jednosekundowych odstępach. ♦ **Przedłużacz do zdalnego sterowania MC-21** (3 m): możliwość podłączenia do przewodu MC-22, 23, 25, 30 lub 36. ♦ **Przewód połączeniowy MC-23** (40 cm): Umożliwia połączenie dwóch aparatów, tak aby działały jednocześnie. ♦ **Przewód adaptera MC-25** (20 cm): Przejściówka złącza 10-stykowego na 2-stykowe, umożliwiająca podłączenie do aparatu urządzenia ze złączem 2-stykowym, takiego jak wyzwalacz bezprzewodowy MW-2, miernik interwału MT-2 oraz zestaw do zdalnego sterowania ML-2. ♦ **Przewód GPS MC-35** (35 cm): Umożliwia podłączanie aparatu do kompatybilnych urządzeń GPS za pośrednictwem kabla PC dostarczonego przez producenta urządzenia GPS, pozwalając na zapisanie wraz ze zdjęciami danych dotyczących bieżącej szerokości i długości geograficznej, wysokości nad poziomem morza oraz godziny według czasu UTC (Coordinated Universal Time) (96). ♦ **Zestaw do sterowania ML-3**: Umożliwia zdalne sterowanie aparatem za pomocą podczerwieni w promieniu do 8 m.
Osłony bagnetu	♦ **Osłona bagnetu BF-1A**: Osłona BF-1A chroni lustro, matówkę i filtr dolnoprzepustowy przed kurzem, gdy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu.
Adaptery do kart PC	♦ **Adapter kart PC EC-AD1**: Adapter kart PC EC-AD1 umożliwia wkładanie kart pamięci CompactFlash typu I do gniazd na karty standardu PCMCIA.
Oprogramowanie	♦ **Nikon Capture 4 (w wersji 4.4 lub nowszej)**: Program Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej umożliwia sterowanie aparatem, rejestrowanie zdjęć na komputerze oraz edycję i zapisywanie zdjęć RAW w innych formatach. ♦ **Capture NX**: Pełny pakiet do edycji zdjęć. ♦ **Camera Control Pro**: Służy do zdalnego sterowania aparatem z komputera i zapisywania zdjęć bezpośrednio na dysku twardym komputera.

Zatwierdzone karty pamięci

Poniżej przedstawiono karty pamięci przetestowane i zatwierdzone do użytku z aparatem D200:

SanDisk	SDCFB	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	SDCFB (typ II)	300 MB
	SDCF2B (typ II)	256 MB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB, 4 GB
Lexar Media	Karty CompactFlash klasy podstawowej	128 MB, 256 MB, 512 MB
	Szybkie karty 40× z przyspieszonym zapisem (WA, Write Acceleration)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	Profesjonalne karty 40× z systemem WA	8 GB
	Profesjonalne karty 80× z systemem WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	Profesjonalne karty 80× z systemem WA i technologią LockTight	512 MB, 2 GB
Microdrive		1 GB, 2 GB, 4 GB, 6 GB

Współpraca z kartami innych producentów nie jest gwarantowana. Więcej szczegółowych informacji na temat kart można uzyskać od ich producentów.

Karty pamięci

- Karty pamięci należy sformatować w aparacie przed pierwszym użyciem.
- Wyłącz aparat przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci. Nie wyjmuj kart pamięci z aparatu, nie wyłączaj aparatu, nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania podczas formatowania oraz w czasie zapisywania i usuwania danych lub kopiowania ich na komputer. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do utraty danych lub uszkodzenia aparatu lub karty.
- Nie dotykaj styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie używaj siły, naciskając na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do zniszczenia karty.
- Nie zginaj karty, nie upuszczaj ani nie poddawaj silnym wstrząsom fizycznym.
- Nie wystawiaj karty na działanie wysokiej temperatury, wody, wysokiej wilgotności ani bezpośredniego światła słonecznego.

Konserwacja aparatu

Przechowywanie

Gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy założyć osłonę na monitor oraz wyjąć akumulator i schować go w chłodnym, suchym miejscu z założoną osłoną styków. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub wilgotnych (wilgotność względna przekracza 60 %),
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50 °C (na przykład obok grzejnika lub w zamkniętym pojeździe w upalny dzień) lub poniżej –10 °C,

Czyszczenie

Korpus aparatu	Za pomocą pędzelka i gumowej gruszki należy usunąć kurz, zanieczyszczenia lub piasek, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól za pomocą pędzelka i gumowej gruszki oraz wytrzeć go miękką szmatką. Ciała obce, które dostaną się do wnętrza korpusu, mogą spowodować uszkodzenie aparatu. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia spowodowane przez zanieczyszczenia lub piasek.
Obiektyw, lustro i wizjer	Elementy te są wykonane ze szkła i łatwo ulegają uszkodzeniom. Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wydzielaniu się cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wyczyścić szkło.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub zamszem. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.

Monitor

W przypadku stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi przedostanie się do oczu lub ust.

Panel kontrolny

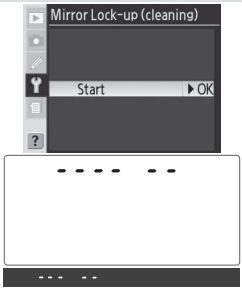
W rzadkich przypadkach ładunki elektrostatyczne mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie panelu kontrolnego. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu, a wyświetlacz po krótkim czasie wróci do normalnego stanu.

Filtr dolnoprzepustowy

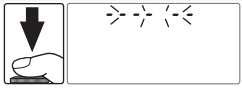
Na przetworniku, odpowiadającym w aparacie za tworzenie obrazu, zamontowany jest filtr dolnoprzepustowy, który zapobiega powstawaniu mory. Mimo że filtr ten zapobiega przyleganiu obcych ciał bezpośrednio do przetwornika, w pewnych sytuacjach na zdjęciach mogą pojawić się zabrudzenia lub kurz. Jeżeli istnieje podejrzenie, że zabrudzenia lub kurz w aparacie niekorzystnie wpływają na zdjęcia, można wyczyścić filtr w opisany poniżej sposób. Należy jednak pamiętać, że filtr dolnoprzepustowy jest bardzo delikatny i łatwo ulega uszkodzeniom. Firma Nikon zaleca, aby jego czyszczenie zlecać wyłącznie pracownikom autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

1 Odłącz obiektyw i włącz aparat.

2 Wyświetl menu **Mirror Lock-up** (Blokada lustra) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym (117; należy zwrócić uwagę, że ta opcja nie jest dostępna przy poziomie naładowania baterii lub niższym, podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji oraz podczas korzystania z opcjonalnego pojemnika na baterie MB-D200 z bateriami typu AA). Zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a na panelu kontrolnym i w wizjerze będzie widoczny rząd kresek. Aby przywrócić normalne działanie bez podnoszenia lustra, wyłącz aparat.



3 Naciśnij do końca spust migawki. Lustro zostanie podniesione, a kurtyna migawki otworzy się, odsłaniając filtr dolnoprzepustowy, natomiast rząd poziomych kresek na panelu kontrolnym zacznie migać. Wyświetlacz w wizjerze wyłączy się.

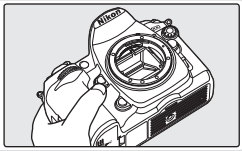


Niezawodne źródło zasilania

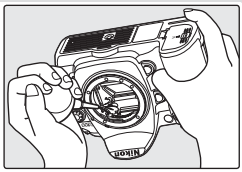
Kurtyny migawki aparatu są delikatne i łatwo ulegają uszkodzeniu. Jeśli zasilanie aparatu zostanie wyłączone w czasie kiedy lustro jest uniesione, kurtyna migawki zamknie się automatycznie. Aby zapobiec uszkodzeniu kurtyny, należy zachować następujące środki ostrożności:

- Podczas dłuższej kontroli lub czyszczenia filtru dolnoprzepustowego należy używać w pełni naładowanych baterii/akumulatorów lub zasilacza EH-6 (w sprzedaży osobno).
- Kiedy lustro jest uniesione, nie wolno wyłączać aparatu, wyjmować akumulatora lub odłączać zewnętrznego źródła zasilania.
- Jeśli akumulator będzie bliski wyczerpania w czasie gdy lustro jest uniesione, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zacznie migać dioda wspomagająca AF, ostrzegając, że za około dwie minuty kurtyna migawki zostanie zamknięta i lustro zostanie opuszczone. Należy wówczas natychmiast zakończyć czyszczenie lub kontrolę.

4 Trzymając aparat tak, aby na filtr dolnoprzepustowy padało światło, sprawdź, czy na filtrze nie ma kurzu lub zabrudzeń. Jeśli na filtrze nie występują ciała obce, przejdź do kroku 6.



5 Za pomocą gumowej gruszki usuń z filtra wszelki kurz i zabrudzenia. Nie używaj gruszki z pędzelkiem, ponieważ włosie może uszkodzić filtr. Zabrudzenia, których nie można usunąć gruszką, mogą usunąć wyłącznie pracownicy autoryzowanego serwisu firmy Nikon. W żadnym wypadku filtra nie wolno dotykać ani wycierać.



6 Wyłącz aparat. Lustro powróci w dolne położenie, a kurtyna migawki zamknie się. Zamocuj z powrotem obiektyw lub pokrywkę na korpus.

Obce ciała na filtrze dolnoprzepustowym

Firma Nikon stosuje wszelkie możliwe środki ostrożności w trakcie produkcji i transportu aparatu, aby na filtrze dolnoprzepustowym nie osiadały ciała obce. Aparat D200 jest zaprojektowany do pracy z obiektywami wymiennymi, więc ciała obce mogą dostać się do aparatu podczas odłączania oraz wymiany obiektywów. Ciało obce znajdujące się wewnątrz aparatu może przylgnąć do filtru dolnoprzepustowego, przez co bywa w pewnych sytuacjach widoczne na wykonanych zdjęciach. Aby zapobiec dostawaniu się do wnętrza aparatu ciał obcych, nie należy wymieniać obiektywu w zapylonym otoczeniu. Aby chronić aparat bez założonego obiektywu, należy stosować osłonę bagnetu dostarczoną wraz z aparatem, usunąwszy uprzednio wszelki kurz i ciała obce, które mogły do niej przylgnąć.

Gdyby jednak do filtru dolnoprzepustowego dostało się ciało obce, należy go wyczyścić zgodnie z instrukcją podaną na stronie 185–186 w tym podręczniku albo skorzystać z pomocy autoryzowanego punktu serwisowego firmy Nikon. Zdjęcia ze skazami wynikającymi z obecności ciał obcych na filtrze dolnoprzepustowym można wyretuszować za pomocą programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (w sprzedaży osobno) oraz przy użyciu opcji czyszczenia obrazu w oprogramowaniu do obróbki zdjęć innych firm.

Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat D200 jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli u sprzedawcy lub w serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat — do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, na przykład obiektywy lub dodatkowe lampy błyskowe.

Zasady obsługi aparatu i baterii/akumulatorów: Ostrzeżenia

Nie upuszczaj aparatu
Aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

Chroń przed wilgocią
Aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

Unikaj nagłych zmian temperatury
Nagłe zmiany temperatury, na przykład podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby zapobiec skraplaniu, włóż aparat do futerału lub plastikowej torby przed wystawieniem go na nagłe zmiany temperatury.

Unikaj silnych pól magnetycznych
Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów aparatu.

Nie kieruj obiektywu na słońce
Nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości przetwornika lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

Smużenie
Na zdjęciach słońca lub innych silnych źródeł światła mogą się pojawić pionowe białe smugi. To zjawisko nosi nazwę smużenia i można mu zapobiec, zmniejszając ilość światła padającego na przetwornik poprzez wydłużenie czasu otwarcia migawki przy jednoczesnym przymknięciu przysłony lub użycie neutralnego filtra szarego ND.

Nie dotykaj kurtyn migawki
Kurtyny migawki są wyjątkowo cienkie i łatwo ulegają uszkodzeniu. Pod żadnym pozorem nie wolno naciskać na nie, dotykać ich narzędziami czyszczącymi ani poddawać ich działaniu silnego strumienia powietrza z gruszki. Działania tego typu mogą spowodować zadrapanie, zdeformowanie lub rozerwanie kurtyn migawki.

Zachowaj ostrożność podczas obsługi ruchomych części aparatu
Nie wywieraj nadmiernego nacisku na pokrywę komory baterii, pokrywę gniazda karty pamięci ani na pokrywy złączy. Elementy te są szczególnie podatne na uszkodzenia.

Czyszczenie
- Podczas czyszczenia korpusu aparatu, pędzelkiem z gruszką należy usunąć kurz i pyłki, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej (innej niż morska) wodzie, a następnie dobrze wysuszyć korpus. W rzadkich wypadkach ładunki elektrostatyczne wytworzone przez szmatkę lub szczotkę mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie obrazu na wyświetlaczach LCD. Nie oznacza to nieprawidłowego działania; wyświetlacz wkrótce powróci do stanu normalnego.
- Podczas czyszczenia obiektywu i lustra należy pamiętać, że te elementy łatwo uszkodzić. Kurz i pyłki należy usuwać delikatnie gruszką. W wypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać w położeniu pionowym (przechylenie go może spowodować pochlapanie lustra płynem). W razie pozostawienia odcisku palca lub innego trwałego zanieczyszczenia na obiektywie należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia szkła optycznego i ostrożnie wyczyść obiektyw.
- Zapoznaj się z sekcją „Czyszczenie filtra dolnoprzepustowego", aby uzyskać informacje dotyczące czyszczenia tego filtra (185).

Przechowywanie

- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym miejscu. Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć go do plastikowej torby zawierającej pochłaniacz wilgoci. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zaszkodzić materiałowi. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą swą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.
- Nie należy przechowywać aparatu z antymolowymi kulkami z naftaliny lub kamfory, w pobliżu sprzętu wytwarzającego silne pola magnetyczne ani w miejscach wystawionych na działanie skrajnych temperatur, na przykład blisko grzejnika lub w zamkniętym samochodzie w upalny dzień.
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.
- Akumulatory należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć na niego osłonę styków.

Uwagi dotyczące monitora

- Na monitorze może występować kilka pikseli, które się stale świecą lub nie świecą się w ogóle. Jest to cecha charakterystyczna dla wszystkich monitorów LCD typu TFT, która nie oznacza ich złego funkcjonowania. Nie ma ona wpływu na zdjęcia robione aparatem.
- Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.
- Nie należy naciskać na monitor, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki na monitorze można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię monitora miękką szmatką lub irchą.
- W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się tej substancji do oczu lub ust.
- Należy założyć osłonę monitora podczas transportu aparatu oraz gdy jest on pozostawiony bez nadzoru.

Wyłącz aparat przed wyjęciem baterii/akumulatora lub odłączeniem zasilacza

Aparatu nie należy odłączać od sieci ani nie wolno wyjmować z niego akumulatora, gdy jest on włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania urządzenia w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia aparatu, do którego podłączony jest zasilacz.

Baterie/akumulatory

- Zanieczyszczenie styków baterii/akumulatora może uniemożliwić poprawne działanie aparatu.
- Po włączeniu urządzenia należy sprawdzić poziom naładowania baterii/akumulatorów wyświetlany na panelu kontrolnym, aby określić, czy baterię/akumulator trzeba ponownie naładować lub wymienić. Baterię/akumulator należy naładować lub wymienić na nowy, gdy wskaźnik poziomu naładowania baterii miga.
- Podczas wykonywania zdjęć w czasie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowe, w pełni naładowane akumulatory EN-EL3e/baterie. W niektórych miejscach szybki zakup nowych baterii/akumulatorów może okazać się trudny.
- W zimne dni żywotność baterii/akumulatorów zwykle spada. Przed wyjściem na dwór w celu robienia zdjęć przy niskiej temperaturze powietrza należy sprawdzić, czy baterie/akumulatory są w pełni naładowane. W ciepłym miejscu należy mieć przygotowane baterie/akumulatory zapasowe, aby w razie potrzeby włożyć je do aparatu. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Dalsze ładowanie w pełni naładowanego akumulatora może przyczynić się do obniżenia jego wytrzymałości.
- Jeżeli styki baterii/akumulatora są zabrudzone, należy przed użyciem wytrzeć je czystą, suchą szmatką.
- Po wyjęciu baterii/akumulatorów z aparatu należy założyć na nie osłonę styków.
- Zużyte baterie/akumulatory są wartościowym materiałem. Należy oddawać je do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Rozwiązywanie problemów

Jeżeli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów. Więcej informacji można znaleźć na stronie o numerze podanym w skrajnej kolumnie po prawej.

Problem	Rozwiązanie	
Włączanie aparatu trwa dosyć długo.	Usuń pliki lub foldery.	105, 133
Obraz w wizjerze jest nieostry.	• Wyreguluj ostrość wizjera. • Użyj opcjonalnej soczewki do korekcji dioptrażu.	16 181
Obraz w wizjerze jest ciemny.	Doładuj akumulator lub włóż naładowany akumulator.	10
Monitor wyłącza się bez ostrzeżenia.	Ustaw dłuższe opóźnienie wyłączenia monitora lub pomiaru.	157
Na panelu kontrolnym są wyświetlane dziwne znaki.	Zapoznaj się z poniższą sekcją „Uwagi na temat aparatów z elektronicznym układem sterowania".	—
Obraz na panelu kontrolnym lub w wizjerze jest ciemny i odświeżany powoli.	Wyświetlacze ulegają wpływowi wysokiej lub niskiej temperatury.	7
• Smugi wokół aktywnego pola ostrości w wizjerze. • Obraz w wizjerze przyjmuje kolor czerwony.	Są to normalne zjawiska i nie oznaczają uszkodzenia aparatu.	—
Menu odtwarzania jest niedostępne.	Włóż kartę pamięci.	14
Pewne pozycje menu są niedostępne.	Włóż kartę pamięci. Opcja **Battery Info** (Informacje o baterii) jest dostępna tylko w przypadku korzystania z akumulatorów EN-EL3e.	14 123
Nie można zmienić rozmiaru zdjęcia.	Dla jakości zdjęcia wybrano opcję **NEF (RAW)**.	28
Spust migawki jest zablokowany.	• Pierścień przysłony nie został zablokowany przy największej liczbie f/. • Karta pamięci jest pełna lub nie jest włożona. • Trwa ładowane lampy błyskowej. • Aparat nie ustawił ostrości. • Wybrany jest tryb ekspozycji **S** oraz ustawienie **bulb** dla czasu otwarcia migawki.	8 14 79 20 64, 68

Uwagi na temat aparatów z elektronicznym układem sterowania

W niezwykle rzadkich przypadkach może się zdarzyć, że na panelu sterowania pojawią się dziwne znaki, a aparat przestanie działać. Najczęściej przyczyną tego zjawiska jest silny zewnętrzny ładunek elektrostatyczny. Należy wówczas wyłączyć aparat, wyjąć i ponownie włożyć akumulator (należy pamiętać, że akumulator może być rozgrzany), a następnie ponownie włączyć aparat, a jeżeli stosowany jest zasilacz (dostępny osobno) — odłączyć i ponownie podłączyć zasilacz, a następnie ponownie włączyć aparat. Jeżeli usterka w pracy urządzenia nie znika, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon. Trzeba pamiętać, że odłączenie źródła zasilania w opisany powyżej sposób może spowodować utratę ewentualnych danych, które w chwili wystąpienia problemu nie były zapisane na karcie pamięci. Czynność ta nie wpłynie na dane już zapisane na karcie.

Problem	Rozwiązanie	
Nie można wybrać pola ostrości.	• Odblokuj wybierak pola ostrości. • Ustawiono tryb priorytetu pierwszego planu. • Monitor jest włąc zony: aparat jest w trybie odtwarzania. • Pomiar światła jest wyłączony: naciśnij spust migawki do połowy.	53 54 98 16
Dioda wspomagająca autofokus nie świeci się.	• Aparat jest w trybie ustawiania ostrości **C**. • Nie zostało wybrane środkowe pole ostrości lub grupa pól ostrości lub wybrano priorytet pierwszego planu dla dynamicznego autofokusa grupowego. • Dla ustawienia użytkownika a9 **AF Assist** (Wspomaganie AF) wybrano ustawienie **Off** (Wyłączone). • Dioda została automatycznie wyłączona. Dioda mogła się rozgrzać wskutek ciągłego używania, trzeba poczekać, aż ostygnie.	51 53, 54, 149 152 58
Nie jest dostępny pełny zakres czasów otwarcia migawki.	Lampa błyskowa jest używana. Czas synchronizacji błysku można wybrać przy użyciu ustawienia użytkownika e1: **Flash Sync Speed**) (Czas synchronizacji błysku); podczas korzystania z opcjonalnych lamp błyskowych SB-800, SB-600 lub SB-R200 wybierz wartość **1/250 s (Auto FP)** (1/250 – Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami FP) dla pełnego zakresu czasów otwarcia migawki.	160
Ostrość nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.	Aparat jest w trybie ustawiania ostrości **C**: do zablokowania ostrości użyj przycisku **AE-L/AF-L**.	56
Obszar wyświetlany w wizjerze jest mniejszy od utrwalonego na gotowym zdjęciu.	Wizjer ma około 95-procentowe pokrycie kadru w pionie i w poziomie.	—
Zdjęcia są nieostre.	• Ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **S** lub **C**. • Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa: ustaw ostrość ręcznie lub skorzystaj z blokady ostrości.	51 56, 60
Wydłuża się czas zapisu zdjęć.	Wyłącz redukcję szumów.	131
Na zdjęciu pojawia się „szum" w postaci losowo rozmieszczonych pikseli.	• Wybierz niższy współczynnik czułości ISO lub włącz redukcję szumów dla wysokich czułości. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 8 s: użyj opcji redukcji szumów przy długiej ekspozycji.	33, 131 131
Na zdjęciach pojawiają się skazy.	• Wyczyść obiektyw. • Wyczyść filtr dolnoprzepustowy.	184 185
Kolory wyglądają nienaturalnie.	• Dostosuj balans bieli do źródła światła. • Dostosuj ustawienia opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć).	35 45
Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny.	Zamknij lampę błyskową.	78
Nie jest odtwarzane zdjęcie w formacie RAW.	Zdjęcie zostało wykonane z jakością zdjęcia NEF+JPEG.	28
Nie można zmierzyć balansu bieli.	Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.	41
Nie można wybrać zdjęcia jako źródła zmierzonej wartości balansu bieli.	Fotografia nie została wykonana aparatem D200.	42

Problem	Rozwiązanie	
Braketing balansu bieli jest niedostępny.	• Dla jakości zdjęcia wybrano opcję NEF (RAW) lub NEF+JPEG. • Wybrano ustawienie balansu bieli **K** (**Choose Color Temp.** — Wybierz temperaturę barwową) lub **PRE** (**White Balance Preset** — Pomiar). • Ustawiony tryb wielokrotnej ekspozycji.	43 38, 40 86
Efekty działania opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) są różne dla każdego zdjęcia.	Wybierz opcję **Custom** (Niestandardowe) i dla opcji **Image Sharpening** (Wyostrzanie), **Tone Compensation** (Kompensacja tonalna) i **Saturation** (Nasycenie) wybierz ustawienie inne niż **Auto**.	45
Nie można zmienić metody pomiaru światła.	Działa blokada ekspozycji.	70
Nie można korzystać z kompensacji ekspozycji.	Wybierz tryb ekspozycji **P**, **S**, lub **A**.	62
Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).	• Dla opcji **Rotate Tall** (Obrót zdjęć pionowych) wybierz ustawienie **On** (Włączony). • Zdjęcie zostało wykonane przy wybranym dla opcji **Auto Image Rotation** (Obrót zdjęć) ustawieniu **Off** (Wyłączony). • Orientacja aparatu została zmieniona po naciśnięciu spustu migawki w trybie zdjęć seryjnych. • Przy wykonywaniu zdjęcia aparat był skierowany w górę lub w dół.	142 119 27 119
Nie można usunąć zdjęcia.	Zdjęcie jest chronione: wyłącz ochronę zdjęcia.	104
Podczas odtwarzania nie są wyświetlane niektóre zdjęcia.	Dla opcji **Playback Folder** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie **All** (Wszystkie). Zwróć uwagę, że po wykonaniu kolejnego zdjęcia zostanie automatycznie wybrane ustawienie **Current** (Bieżący).	135
Wyświetlany jest komunikat informujący, że nie ma zdjęć dostępnych do odtwarzania.	Dla opcji **Playback Folder** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie **All** (Wszystkie).	135
Nie można zmienić polecenia wydruku.	Karta pamięci jest pełna: usuń część zdjęć.	105, 133
Nie można drukować zdjęć przez bezpośrednie połączenie z drukarką kablem USB.	Dla opcji **USB** wybierz ustawienie **PTP**.	121
Nie można wybrać zdjęcia do wydrukowania.	Zdjęcie jest w formacie RAW (NEF). Prześlij zdjęcie do komputera i skorzystaj z dołączonego oprogramowania lub programu Nikon Capture 4 w wersji 4.4 lub nowszej (dostępny osobno), aby wydrukować zdjęcie.	107, 182
Zdjęcie nie jest wyświetlane na ekranie telewizora.	Wybierz odpowiedni tryb wideo.	117
Nie można skopiować zdjęć do komputera.	Wybierz odpowiednie ustawienie dla opcji USB.	121
Nie można użyć aplikacji Camera Control.	Dla opcji **USB** wybierz ustawienie **PTP**.	121
Data zapisu jest nieprawidłowa.	Ustaw zegar w aparacie.	12

Komunikaty o błędach i wskaźniki na wyświetlaczach

W tym rozdziale wymieniono wskaźniki i komunikaty o błędach, które są wyświetlane w wizjerze, na panelu kontrolnym i na monitorze w przypadku wystąpienia problemów z aparatem.

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
FEE (miga)		Pierścienia przysłony obiektywu nie zablokowano na minimalnym otworze przysłony.	Zablokuj pierścień przysłony na minimalnym otworze przysłony (największa liczba f/).	8
		Baterie/akumulatory są częściowo rozładowane.	Przygotuj w pełni naładowane baterie/akumulatory zapasowe.	10
(miga)	(miga)	• Baterie/akumulatory rozładowane. • Informacje o baterii nie są dostępne.	• Naładuj ponownie akumulator lub zamień na w pełni naładowany zapasowy akumulator/baterie. • Baterii nie można używać w aparacie.	10 11
CLOCK (miga)		Zegar w aparacie nie jest ustawiony.	Ustaw zegar w aparacie.	12
AF		Nie zamocowano obiektywu lub zamocowano obiektyw bez mikroprocesora, nie określając maksymalnego otworu przysłony. Wyświetlana jest różnica w stopniach przysłony między przysłoną aktualną a maksymalną.	Wartość przysłony będzie wyświetlana w przypadku określenia maksymalnej przysłony.	67, 69
	● (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa.	Ustaw ostrość ręcznie.	60
Hi		Obiekt zbyt jasny, zdjęcie będzie prześwietlone.	• Ustaw mniejszą czułość. • Użyj opcjonalnego filtra szarego (ND). • W trybie: S Skróć czas otwarcia migawki A Ustaw mniejszą przysłonę (większą liczbę f/).	33 181 64 66
Lo		Obiekt zbyt ciemny, zdjęcie będzie niedoświetlone.	• Wybierz większą czułość (odpowiednik ISO). • Użyj opcjonalnej lampy błyskowej. • W trybie ekspozycji: S Wydłuż czas otwarcia migawki. A Wybierz większą przysłonę (mniejszą liczbę f)/.	33 177 64 66

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
bULb (miga)		W trybie **M** wybrano ustawienie bULb, a pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji **S**.	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**.	64, 68
(miga)	ϟ (miga)	Podłączono lampę błyskową, która nie obsługuje sterowania błyskiem i-TTL, i ustawiono tryb TTL.	Zmień tryb lampy w opcjonalnej lampie błyskowej.	178
(miga)	Cd (miga)	Brakuje pamięci na zapisanie kolejnych zdjęć przy aktualnych ustawieniach lub w aparacie zabrakło numerów plików albo folderów.	• Zmniejsz jakość lub rozmiar. • Usuń część zdjęć. • Włóż nową kartę pamięci.	28 105, 133 14
[-E-]	(miga) [-E-]	Brak karty pamięci.	Włóż kartę pamięci.	14
Err (miga)		Usterka aparatu.	Wyzwól migawkę. Jeżeli błąd nie ustąpi lub będzie się często powtarzał, skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	viii

Wskaźnik			Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Panel kontrolny	Wizjer			
NO CARD PRESENT (Brak karty)	[- E -]	(miga) [- E -]	Aparat nie wykrywa karty pamięci.	Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta jest prawidłowo włożona.	14
THIS CARD CAN NOT BE USED (NIE MOŻNA KORZYSTAĆ Z TEJ KARTY)	[CHR] (miga)		• Błąd przy dostępie do karty pamięci.	• Zastosuj kartę zatwierdzoną przez firmę Nikon. • Sprawdź, czy styki karty są czyste. Jeżeli karta jest uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon.	183 viii
			• Nie można utworzyć nowego folderu.	• Usuń część plików lub włóż nową kartę pamięci.	14, 105, 133
CARD IS NOT FORMATTED (KARTA NIE JEST SFORMATOWANA) (wyświetlany po naciśnięciu przycisku ⊛)	[For] (miga)		Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie D200.	Sformatuj kartę pamięci.	14, 116
FOLDER CONTAINS NO IMAGES (FOLDER NIE ZAWIERA ZDJĘĆ)			• Karta pamięci nie zawiera żadnych zdjęć. • Bieżący folder jest pusty.	• Włóż inną kartę pamięci. • Dla opcji **Playback Fldr** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie **All** (Wszystkie).	14 135
ALL IMAGES HIDDEN (WSZYSTKIE ZDJĘCIA UKRYTE)			Wszystkie zdjęcia w bieżącym folderze są ukryte.	Dla opcji **Playback Fldr** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie All (Wszystkie) lub użyj opcji **Hide Image** (Ukrywanie zdjęcia), aby odsłonić ukryte zdjęcia.	135, 137
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA (PLIK NIE ZAWIERA DANYCH ZDJĘCIA)			Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera lub aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony.	Usuń plik lub sformatuj ponownie kartę pamięci.	14, 105, 116, 133

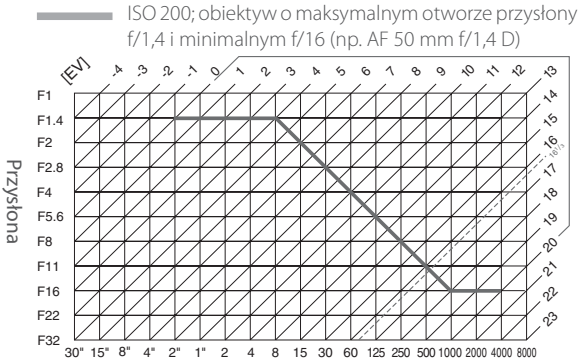
Dodatek

W Dodatku omówiono następujące zagadnienia:

Temat	
Program ekspozycji (tryb P)	195
Pojemność karty pamięci a ustawienia jakości i rozmiaru zdjęć	196
Programy braketingu	197–199
Korygowanie temperatury barwowej	200
Zasięg błysku, przysłona i czułość	200
Obiektywy, których można używać z wbudowaną lampą błyskową	201
Zgodność ze standardam	202

Program ekspozycji (tryb P)

Zasada działania programu ekspozycji używanego w trybie **P** jest przedstawiona na poniższym wykresie:



Maksymalna i minimalna wartość ekspozycji zmienia się, zależnie od czułości (odpowiednik ISO); dla powyższego wykresu przyjęto czułość odpowiadającą ISO 200. Gdy korzysta się z pomiaru matrycowego, wartości powyżej 16⅓ EV są obniżane do 16⅓ EV.

Pojemność karty pamięci a ustawienia jakości i rozmiaru zdjęć

W tabeli poniżej przedstawiono orientacyjną liczbę zdjęć, które można zapisać na karcie serii SanDisk SDCFX (Extreme III) o pojemności 1 GB przy różnych ustawieniach jakości i rozmiaru obrazu.

Jakość zdjęcia	Rozmiar zdjęcia	Rozmiar pliku (MB)[1]	Liczba zdjęć[1]	Pojemność bufora[1,2]
NEF+JPEG Fine[3,4,5]	L[6]	20,7	44	19
	M[6]	18,6	49	19
	S[6]	17,1	55	19
NEF+JPEG Normal[3,4,5]	L[6]	18,3	50	19
	M[6]	17,2	54	19
	S[6]	16,5	57	19
NEF+JPEG Basic[3,4,5]	L[6]	17,1	55	19
	M[6]	16,5	57	19
	S[6]	16,2	58	19
NEF (RAW)	—	15,8	60	22
JPEG Fine[5,7]	L	4,8	167	37
	M	2,7	294	56
	S	1,2	650	74
JPEG Normal[5,7]	L	2,4	332	54
	M	1,4	578	74
	S	0,63	1200	76
JPEG Basic[5,7]	L	1,2	650	57
	M	0,7	1100	75
	S	0,33	2200	76

1 Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Rozmiar pliku zależy od zarejestrowanej sceny i modelu używanej karty pamięci.

2 Maksymalna liczba zdjęć, które można zapisać w buforze pamięci przy ustawieniu czułości ISO 100. Pojemność bufora pamięci ulegnie zmniejszeniu, gdy zostanie włączona redukcja szumów).

3 Wartość łączna dla zdjęć w formatach NEF i JPEG.

4 Przy założeniu, że opcja **RAW Compression** (Kompresja RAW) ma wartość **NEF (RAW)**. Wybór ustawienia **Comp. NEF (RAW)** (NEF/RAW z kompresją) powoduje zmniejszenie rozmiarów zdjęć w formacie NEF (RAW) o około 40–50%; chociaż wskazania aparatu nie zmieniają się, rośnie liczba zdjęć, które można zapisać.

5 Przy założeniu, że opcja **JPEG Compression** (Kompresja JPEG) ma ustawienie **Size Priority** (Stały rozmiar). Wybór ustawienia **Optimal Quality** (Optymalna jakość) powoduje wzrost rozmiaru plików JPEG o maksymalnie 80% i odpowiednie zmniejszenie liczby zdjęć jaką można zapisać na karcie i do bufora.

6 Dotyczy tylko plików w formacie JPEG. Rozmiaru zdjęć w formacie NEF (RAW) nie można zmieniać.

7 Bez względu na wybraną opcję dla **JPEG Compression** (Kompresja JPEG), aparat nigdy nie wskaże więcej niż 25 zdjęć pozostałych do przechowania w buforze, nawet jeśli można zapisać więcej zdjęć.

Programy braketingu

W przypadku wybrania opcji **WB Bracketing** (Braketing balansu bieli) dla ustawienia użytkownika e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu) dostępne są następujące programy braketingu.

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok balansu bieli	Kolejność braketingu
+3F	3	+1	+1, 0, +2
+3F2	3	+2	+2, 0, +4
+3F3	3	+3	3, 0, 6
--3F	3	–1	–1, –2, 0
--3F2	3	–2	–2, –4, 0
--3F3	3	–3	–3, –6, 0
+2F	2	+1	0, +1
+2F2	2	+2	0, +2
+2F3	2	+3	0, +3
--2F	2	–1	0, –1
--2F2	2	–2	0, –2
--2F3	2	–3	0, –3
3F	3	±1	0, –1, +1
3F2	3	±2	0, –2, +2
3F3	3	±3	0, –3, +3
5F	5	±1	0, –2, –1, +1, +2
5F2	5	±2	0, –4, –2, +2, +4
5F3	5	±3	0, –6, –3, +3, +6
7F	7	±1	0, –3, –2, –1, +1, +2, +3
7F2	7	±2	0, –6, –4, –2, +2, +4, +6
7F3	7	±3	0, –9, –6, –3, +3, +6, +9
9F	9	±1	0, –4, –3, –2, –1, +1, +2, +3, +4
9F2	9	±2	0, –8, –6, –4, –2, +2, +4, +6, +8
9F3	9	±3	0, –12, –9, –6, –3, +3, +6, +9, +12

Programy dostępne w przypadku wybrania opcji **AE & Flash** (AE i lampa), **AE Only** (Tylko AE) lub **Flash Only** (Tylko lampa) dla ustawienia użytkownika e5: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu) zależą od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika b3: **EV Step** (Krok EV).

Dla opcji EV Step (Krok EV) wybrano wartość 1/3 Step (Krok 1/3)

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok zmiany ekspozycji	Kolejność braketingu (wartości EV)
+3F 0.3	3	+1/3	+0,3, 0, +0,7
+3F 0.7	3	+2/3	+0,7, 0, +1,3
+3F 1.0	3	+1	1,0, 0, 2,0
−3F 0.3	3	−1/3	−0,3, −0,7, 0
−3F 0.7	3	−2/3	−0,7, −1,3, 0
−3F 1.0	3	−1	−1,0, −2,0, 0
+2F 0.3	2	+1/3	0, +0,3
+2F 0.7	2	+2/3	0, +0,7
+2F 1.0	2	+1	0, +1
−2F 0.3	2	−1/3	0, −0,3
−2F 0.7	2	−2/3	0, −0,7
−2F 1.0	2	−1	0, −1
3F 0.3	3	±1/3	0, −0,3, +0,3
3F 0.7	3	±2/3	0, −0,7, +0,7
3F 1.0	3	±1	0, −1, +1
5F 0.3	5	±1/3	0, −0,7, −0,3, +0,3, +0,7
5F 0.7	5	±2/3	0, −1,3, −0,7, +0,7, +1,3
5F 1.0	5	±1	0, −2,0, −1, +1, +2,0
7F 0.3	7	±1/3	0, −1,0, −0,7, −0,3, +0,3, +0,7, +1,0
7F 0.7	7	±2/3	0, −2,0, −1,3, −0,7, +0,7, +1,3, +2,0
7F 1.0	7	±1	0, −3,0, −2,0, −1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.3	9	±1/3	0, −1,3, −1,0, −0,7, −0,3, +0,3, +0,7, +1,0, +1,3
9F 0.7	9	±2/3	0, −2,7, −2,0, −1,3, −0,7, +0,7, +1,3, +2,0, +2,7
9F 1.0	9	±1	0, −4,0, −3,0, −2,0, −1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Dla opcji EV Step (Krok EV) wybrano wartość 1/2 Step (Krok 1/2)

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok zmiany ekspozycji	Kolejność braketingu (wartości EV)
+ 3F 0.5	3	+½	+0,5, 0, +1,0
+ 3F 1.0	3	+1	1,0, 0, 2,0
– 3F 0.5	3	–½	–0,5, –1,0, 0
– 3F 1.0	3	–1	–1,0, –2,0, 0
+ 2F 0.5	2	+½	0, +0,5
+ 2F 1.0	2	+1	0, +1
– 2F 0.5	2	–½	0, –0,5
– 2F 1.0	2	–1	0, –1
3F 0.5	3	±½	0, –0,5, +0,5
3F 1.0	3	±1	0, –1, +1
5F 0.5	5	±½	0, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0
5F 1.0	5	±1	0, –2,0, –1, +1, +2,0
7F 0.5	7	±½	0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5
7F 1.0	7	±1	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 0.5	9	±½	0, –2,0, –1,5, –1,0, –0,5, +0,5, +1,0, +1,5, +2,0
9F 1.0	9	±1	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Dla opcji EV Step (Krok EV) wybrano wartość 1 Step (Krok 1)

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok zmiany ekspozycji	Kolejność braketingu (wartości EV)
+ 3F 1.0	3	+1	1,0, 0, 2,0
– 3F 1.0	3	–1	–1,0, –2,0, 0
+ 2F 1.0	2	+1	0, +1
– 2F 1.0	2	–1	0, –1
3F 1.0	3	±1	0, –1, +1
5F 1.0	5	±1	0, –2,0, –1, +1, +2,0
7F 1.0	7	±1	0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0
9F 1.0	9	±1	0, –4,0, –3,0, –2,0, –1,0, +1,0, +2,0, +3,0, +4,0

Korygowanie temperatury barwowej

Przybliżone wartości temperatury barwowej dla ustawień balansu bieli innych niż **A** (automatyczne) podano poniżej (wartości te mogą różnić się od temperatury barwowej zmierzonej kolorymetrem fotograficznym):

	Incandescent (Żarowe)	Fluorescent (Jarzeniowe)*	Direct sunlight (Światło słoneczne)	Flash (Lampa błyskowa)	Cloudy (daylight) (Dzienne pochmurno)	Shade (daylight) (Dzienne cień)
+3	2 700 K	2 700 K	4 800 K	4 800 K	5 400 K	6 700 K
+2	2 800 K	3 000 K	4 900 K	5 000 K	5 600 K	7 100 K
+1	2 900 K	3 700 K	5 000 K	5 200 K	5 800 K	7 500 K
±0	3 000 K	4 200 K	5 200 K	5 400 K	6 000 K	8 000 K
–1	3 100 K	5 000 K	5 300 K	5 600 K	6 200 K	8 400 K
–2	3 200 K	6 500 K	5 400 K	5 800 K	6 400 K	8 800 K
–3	3 300 K	7 200 K	5 600 K	6 000 K	6 600 K	9 200 K

* Wielkość kroku dla ustawienia **Fluorescent** (Jarzeniowe) odzwierciedla duże zmiany temperatury barwowej dla różnych źródeł światła jarzeniowego począwszy od niskotemperaturowych jupiterów na boiskach sportowych po wysokotemperaturowe rtęciowe lampy próżniowe,

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Zasięg błysku wbudowanej lampy błyskowej zmienia się w zależności od ustawionej czułości (odpowiednika ISO) i przysłony.

Przysłona przy czułości (odpowiednik ISO):													Zakres
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m
1,4	1,6	1,8	2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	1,0–7,5
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	0,7–5,4
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	0,6–3,8
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,6–2,7
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–1,9
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,4
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0,6–0,9
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,7

W trybie automatyki programowej maksymalny otwór przysłony (minimalna liczba f/) jest ograniczony wartościami czułości (odpowiednik ISO) zgodnie z poniższą tabelą:

Maksymalny otwór przysłony dla czułości (odpowiednik ISO):												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
2,8	3	3,2	3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6

Dla każdego zwiększenia czułości o jeden stopień przysłony (np, z 200 na 400) otwór przysłony jest zmniejszany o połowę przysłony, Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu jest mniejszy niż podany powyżej przysłona będzie otwierana do maksymalnego otworu przysłony obiektywu,

Obiektywy, których można używać z wbudowaną lampą błyskową

Wbudowana lampa błyskowa może być używana z dowolnym obiektywem z procesorem o ogniskowej z zakresu 18–300 mm, Należy pamiętać, że w przypadku użycia poniższych obiektywów lampa błyskowa może nie oświetlić całego obiektu, jeśli będzie on w odległości mniejszej niż podany zasięg minimalny:

Obiektyw	Pozycja zoomu	Zasięg minimalny
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2,8D	24 mm	1,0 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2,8G	24 mm	1,0 m
AF ED 18–35 mm f/3,5–4,5D	18 mm	1,5 m
AF-S DX VR ED 18–200 mm f/3,5–5,6G	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2,8D	20 mm	1,0 m
AF-S ED 28–70 mm f/2,8D	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4,5–5,6D	70 mm	1,0 m

Wbudowana lampa błyskowa może być używana także z obiektywami bez procesora Ai-S, Ai oraz Ai-zmodyfikowane o ogniskowej z zakresu 18–200 mm, Ograniczenia dotyczą następujących obiektywów:

- Ai 50–300 mm f/4,5, Ai-zmodyfikowany 50–300 mm f/4,5 oraz Ai-S ED 50–300 mm f/4,5: można używać przy ogniskowej 135 mm i większej
- Ai ED 50–300 mm f/4,5: można używać przy ogniskowej 105 mm i większej

Zgodność ze standardami

DCF w wersji 2.0: Standard DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) jest szeroko stosowany w branży aparatów cyfrowych w celu zapewnienia kompatybilności między aparatami różnych producentów.

DPOF: DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) to stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.

Exif w wersji 2.21: Aparat D200 obsługuje standard Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) w wersji 2.21, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów przy drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.

PictBridge: Standard opracowany we współpracy z producentami aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez podłączania aparatu do komputera.

Dane techniczne

Typ aparatu	Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa z wymiennymi obiektywami
Efektywne piksele	10,2 mln
Matryca CCD	23,6 × 15,8 mm; całkowita liczba pikseli: 10,92 mln
Rozmiar zdjęcia (w pikselach)	• 3872 × 2592 (Duże) • 2896 × 1944 (Średnie) • 1936 × 1296 (Małe)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe typu F (połączenie autofokusa za pośrednictwem sprzęgła i styków AF)
Kompatybilne obiektywy*	
Nikkor AF typu G lub D	Obsługa wszystkich funkcji
PC-Micro Nikkor 85 mm f/2,8D	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem autofokusa i niektórych trybów ekspozycji
Inne obiektywy Nikkor AF†	Dostępne wszystkie funkcje oprócz pomiaru matrycowego 3D Color Matrix II
Obiektywy Nikkor AI-P	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem pomiaru matrycowego 3D Color Matrix II i autofokusa
Obiektywy bez CPU	Można używać w trybach ekspozycji A i M; dalmierz elektroniczny dostępny przy maksymalnej przysłonie f/5,6 lub większej; obsługa matrycowego pomiaru światła (color matrix), zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych i wyświetlania wartości przysłony pod warunkiem wprowadzenia danych obiektywu przez użytkownika
Kąt widzenia	Odpowiadający w formacie 35 mm około 1,5-krotnie dłuższej ogniskowej
Wizjer	Niewymienny optyczny z pryzmatem pentagonalnym
Korekcja dioptrażu	–2,0 – +1,0 m^{-1}
Dystans widzenia całej matówki	19,5 mm (–1,0 m^{-1})
Matówka	Jasna matówka typu B BriteView II z nałożonymi ramkami pola ostrości i liniami siatki wyświetlanymi na żądanie
Pokrycie kadru	Około 95% pokrycia obiektywu (w pionie i w poziomie)
Powiększenie	Około 0,94× (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność; –1,0 m^{-1})
Lustro	Szybkopowrotne
Przysłona obiektywu	Samopowracająca, z przyciskiem podglądu głębi ostrości
Wybór pola ostrości	**Normal** (Normalny): 11 pól, możliwość wyboru pojedynczego pola lub grupy **Wide** (Szeroki): możliwość wyboru spośród 7 pól
Mechanizm nastawiania ostrości	Autofokus pojedynczy (S); autofokus ciągły (C); tryb manualny (M); wyprzedzające śledzenie ostrości automatycznie włączane w trybie ciągłego autofokusa przy zmianie stanu fotografowanego obiektu

* Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX

† Z wyjątkiem obiektywów do aparatu F3AF

Autofokus	System wykrywania ostrości TTL korzystający z modułu czujników autofokusa Nikon Multi-CAM1000
Zakres działania	–1 – +19 EV (ISO 100 przy 20 °C)
Tryb pola AF	Jednopolowy AF, dynamiczny AF, dynamiczny AF grupowy, dynamiczny AF z priorytetem pierwszego planu
Blokada ostrośc	Ustawienie ostrości można zablokować, naciskając do połowy spust migawki (w trybie pojedynczego AF) lub przycisk **AE-L/AF-L**

Ekspozycja	
Pomiar światła	Trzy tryby pomiaru światła przez obiektyw (TTL)
Matrycowy	Pomiar matrycowy 3D II (obiektywy typu G i D), pomiar matrycowy II (inne obiektywy CPU), możliwość dokonywania pomiaru matrycowego przy użyciu obiektywów bez CPU pod warunkiem podania danych obiektywu; pomiar jest przeprowadzany przez czujnik RGB liczący 1005 segmentów
Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru	Przypisanie 75% wagi pomiaru do obszaru o średnicy 6, 8, 10 lub 13 mm w środku kadru
Punktowy	Pomiar z obszaru o średnicy 3 mm (około 2,0% powierzchni kadru) na środku aktywnego pola AF (na centralnym polu AF w przypadku korzystania z obiektywu bez CPU)
Zakres (odpowiednik ISO 100, obiektyw f/1,4, 20 °C)	Od 0 do 20 EV (pomiar matrycowy 3D lub skoncentrowany) Od 2 do 20 EV (pomiar punktowy)
Sprzężenie światłomierza	Zarówno przez CPU, jak i metodą AI
Kontrola ekspozycji	
Tryb działania	Automatyka programowa (program z fleksją); automatyka z preselekcją czasu; automatyka z preselekcją przysłony; manualny
Kompensacja ekspozycj	Od –5 do +5 EV w krokach co ⅓, ½, lub 1 EV
Braketing	Braketing ekspozycji i/lub błysku (od 2 do 9 zdjęć w krokach co ⅓, ½, ⅔ lub 1 EV)
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości jasności przyciskiem **AE-L/AF-L**

Migawka	Sterowana elektronicznie, szczelinowa o przebiegu pionowym
Czasy otwarcia	Od 30 do 1/8000 s w krokach co ⅓, ½ lub 1 EV, czas B

Czułość ISO (Indeks zalecanych ekspozycji)	100– 1600 w krokach co ⅓, ½, lub 1 EV z dodatkowymi ustawieniami do 1 EV powyżej wartości 1600, w trybie automatycznym do wartości 1600

Balans bieli	Automatyczny (balans bieli TTL z 1005-pikselowym czujnikiem RGB), 6 trybów manualnych z dokładną regulacją, ustawianie temperatury barwowej, oraz pomiar balansu bieli
Braketing	Od 2 do 9 zdjęć w krokach co 1, 2 lub 3

Wbudowana lampa błyskowa	Podnoszona ręcznie za pomocą przycisku
Liczba przewodnia (m przy czułości ISO 100 i 20 °C)	Około 12 (manualna 13)
Błysk lampy	
Kontakty synchronizacji	Tylko styk typu X; synchronizacja błysku dla czasów do 1/250 s
Sterowanie błyskiem	
TTL	Błysk TTL sterowany przez 1005-pikselowy czujnik RGB • **SB-800, 600:** zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych i standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych
Tryb automatyki przysłony AA	Dostępny z lampą błyskową SB-800 i obiektywem CPU
Automatyka bez TTL	Dostępna z lampami SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 i 22s
Tryb manualny z preselekcją odległości	Dostępna z lampą SB-800
Tryby synchronizacji lampy	Synchronizacja na przednią kurtynę migawki (ustawienie normalne), synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji
Kompensacja mocy błysku:	Od –3 do +1 EV w krokach co ⅓, ½, lub 1 EV
Wskaźnik gotowości lampy	Świeci po pełnym naładowaniu lampy błyskowej serii SB, takiej jak 800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 lub 22 s; miga przez 3 s po wyzwoleniu błysku z pełną mocą
Sanki mocujące	Standardowe ISO z gorącą stopką i blokadą zabezpieczającą
Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon	Z lampami SB-800, 600 i R200, obsługa zaawansowanego bezprzewodowego systemu oświetlenia AWL (lampy SB-600 i R200 obsługują AWL tylko w jako lampa zdalna), synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP, informowanie o temperaturze barwowej fotografowanego obiektu, światło modelujące i blokada mocy błysku
Zapis danych	
Nośnik	Karty pamięci CompactFlash typu I i II, dyski Microdrive
System plików	Zgodny ze standardami DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0 i DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)
Kompresja	• **NEF (RAW)**: kompresja 12-bitowa • **JPEG**: zgodna podstawowym formatem JPEG
Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie z opóźnieniem od 2 do 20 s
Podgląd głębi ostrości	Po zamocowaniu obiektywu CPU przysłonę obiektywu można przymknąć do wartości wybranej przez użytkownika (tryby **A** i **M**) lub wartości wybranej przez aparat (tryby **P** lub **S**)
Monitor	Niskotemperaturowy, polisilikonowy wyświetlacz LCD typu TFT o przekątnej 2,5 cala, składający się z 230 000 punktów i wyposażony w regulację jasności
Wyjście wideo	NTSC i PAL do wyboru

Interfejs zewnętrzny	USB 2.0 Hi-speed
Gniazdo mocowania statywu	¼ cala (ISO)
Aktualizacje oprogramowania firmowego	Oprogramowanie firmowe może być aktualizowane przez użytkownika
Obsługiwane języki	Chiński (uproszczony i tradycyjny), niderlandzki, angielski, francuski, niemiecki, włoski, japoński, koreański, portugalski, rosyjski, hiszpański, szwedzki
Zasilanie	• Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL3e firmy Nikon, napięcie ładowania (szybka ładowarka MH-18a): 7,4 V DC • Pojemnik na baterie MB-D200 (dostępny osobno) z jednym lub dwoma akumulatorami litowo-jonowymi EN-EL3e firmy Nikon lub sześcioma alkalicznymi bateriami LR6 typu AA, bateriami niklowo-wodorkowymi HR-6, litowymi FR-6 lub niklowo-manganowymi ZR-6 • Zasilacz EH-6 (dostępny osobno)
Wymiary (szer./wys./gł.)	Około 147 × 113 × 74 mm
Waga	Około 830 g bez akumulatora, karty pamięci, osłony bagnetu i osłony na monitor
Środowisko pracy	
Temperatura	0 – +40 °C
Wilgotność	Poniżej 85% (bez skraplania pary wodnej)

- Jeżeli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem, pracującego w temperaturze otoczenia wynoszącej 20 °C.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

Szybka ładowarka MH-18a

Znamionowe napięcie wejściowe	100–240 V, 50/60 Hz
Znamionowe napięcie wyjściowe	8,4 V/900 mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory litowo-jonowe EN-EL3e
Czas ładowania	Około 135 minut
Temperatura pracy	0 – +40 °C
Wymiary (szer./wys./gł.)	Około 90 × 35 × 58 mm
Długość przewodu	Około 1800 mm
Waga	Około 80 g bez przewodu zasilania

Akumulator litowo-jonowy EN-EL3e

Typ	Akumulator litowo-jonowy
Pojemność znamionowa	7,4 V/1500 mAh
Wymiary (szer./wys./gł.)	Około 39,5 × 56 × 21 mm
Waga	Około 80 g bez osłony styków

Czas działania akumulatora

Liczba zdjęć, jaką można zrobić przy użyciu w pełni naładowanego akumulatora EN-EL3e (1500 mAh), zależy od stanu akumulatora, temperatury i sposobu korzystania z aparatu. Poniższe pomiary zostały przeprowadzone w temperaturze 20 °C.

Przykład 1: 1800 zdjęć

Obiektyw zmiennoogniskowy Nikkor AF-S VR 70–200 mm f/2,8G IF ED (z wyłączoną funkcją redukcji szumów), tryb zdjęć seryjnych w szybkim tempie, tryb szybkiego kadrowania wyłączony, ciągły autofokus, jakość zdjęć JPEG Basic, rozmiar zdjęć **M**, czas otwarcia migawki 1/250 s; przed każdym zdjęciem spust migawki naciśnięty do połowy przez trzy sekundy i odległość ustawiania ostrości zmieniana trzykrotnie od nieskończoności do wartości minimalnej, po sześciu zdjęciach monitor włączany na pięć sekund, a następnie wyłączany, powtórzenie cyklu po automatycznym wyłączeniu pomiaru światła.

Przykład 2: 340 zdjęć

Obiektyw zmiennoogniskowy Nikkor AF-S VR 24–120 mm f/3,5–5,6G IF ED (z wyłączoną funkcją redukcji szumów); tryb zdjęć pojedynczych, pojedynczy autofokus, jakość zdjęć JPEG Normal, rozmiar zdjęć **L**, czas otwarcia migawki 1/250 s, przed każdym zdjęciem spust migawki naciśnięty do połowy przez 5 sekund i odległość ustawiania ostrości zmieniana raz od nieskończoności do wartości minimalnej; wbudowana lampa błyskowa wyzwalana z pełną mocą błysku przy każdym zdjęciu; dioda wspomagająca AF zapala się, gdy używana jest lampa błyskowa; cykl powtarzany po wyłączeniu pomiaru ekspozycji, aparat wyłączany na jedną minutę po każdych 10 zdjęciach.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- korzystanie z monitora,
- przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy,
- wielokrotne używanie autofokusa,
- robienie zdjęć w formacie NEF (RAW)
- długie czasy otwarcia migawki,

Aby zapewnić optymalną wydajność akumulatora/baterii:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki pogarszają parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatorów EN-EL3e bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.

Stan akumulatora/baterii wyświetlany w aparacie może się różnić w zależności od wahań temperatury.

Indeks

Menu

PLAYBACK MENU (Menu odtwarzania), 133–142
- **Delete** (Usuń), 133–134
- **Playback Folder** (Folder do odtwarzania), 135
- **Slide Show** (Pokaz slajdów), 135–136
- **Hide Image** (Ukryj zdjęcie), 137–138
- **Print Set** (Ustawienia wydruku), 139–140
- **Display Mode** (Tryb wyświetlania), 141
- **Image Review** (Podgląd zdjęcia), 141
- **After Delete** (Po usunięciu), 142
- **Rotate Tall** (Obrót zdjęć pionowych) 142

SHOOTING MENU (Menu fotografowania), 124–132
- **Shooting Menu Bank** (Bank menu fotografowania), 125–126
- **Menu Reset** (Resetowanie menu), 127
- **Folders** (Foldery), 128
- **File Naming** (Nazwy plików), 129
- **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) 45–49
- **Color Space** (Przestrzeń barw), 50
- **Image Quality** (Jakość zdjęcia) 28–29
- **Image Size** (Rozmiar zdjęcia), 32
- **JPEG Compression** (Kompresja JPEG), 30
- **RAW Compression** (Kompresja RAW), 31
- **White Balance** (Balans bieli), 35–42
- **Long Exp. NR** (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji), 131
- **High ISO NR** (Redukcja szumów przy wysokiej czułości), 131
- **ISO Sensitivity** (Czułość ISO), 33–34
- **Image Overlay** (Nakładanie zdjęć), 84–85
- **Multiple Exposure** (Wielokrotna ekspozycja), 86–88
- **Intvl Timer Shooting** (Fotografowanie z interwalometrem), 89–92
- **Non-CPU Lens Data** (Dane obiektywu bez CPU), 93–95

CUSTOM SETTING (Menu ustawień użytkownika), 143–172
- **C**: **Bank select** (Wybór banku), 146
- **R**: **Menu Reset** (Resetowanie menu), 147
- **a1**: **AF-C Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-C), 148
- **a2**: **AF-S Mode Priority** (Priorytet w trybie AF-S), 148
- **a3**: **Focus Area Frame** (Ramka pól ostrości), 148
- **a4**: **Group Dynamic AF** (Dynamiczny, grupowy AF), 149–150
- **a5**: **Lock-On** (Blokada ostrości na obiekcie), 150
- **a6**: **AF Activation** (Aktywacja AF), 151
- **a7**: **AF Area Illumination** (Podświetlenie pola AF), 151
- **a8**: **Focus Area** (Pole ostrości), 151
- **a9**: **AF Assist** (Wspomaganie AF), 152
- **a10**: **AF-ON for MB-D200** (AF-ON pojemnika MB-D200), 152
- **b1**: **ISO Auto** (Automatyczna czułość ISO), 152–153
- **b2**: **ISO Step Value** (Wartość kroku ISO), 154
- **b3**: **EV Step** (Krok EV), 154
- **b4**: **Exp Comp/Fine Tune** (Kompensacja ekspozycji/ Dostrajanie), 154
- **b5**: **Exposure Comp.** (Kompensacja ekspozycji), 155
- **b6**: **Center-Weighted** (Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru), 155
- **b7**: **Fine Tune Exposure** (Dostrajanie ekspozycji), 156
- **c1**: **AE Lock** (Blokada AE), 156
- **c2**: **AE-L/AF-L**, 156
- **c3**: **Auto Meter Off** (Automatyczne wyłączenie pomiaru), 157
- **c4**: **Self-Timer** (Samowyzwalacz), 157
- **c5**: **Monitor Off** (Wyłączenie monitora), 157
- **d1**: **Beep** (Sygnał dźwiękowy), 158
- **d2**: **Grid Display** (Linie siatki na matówce), 158
- **d3**: **Viewfinder Warning** (Ostrzeżenie w wizjerze), 158
- **d4**: **Shooting Speed** (Szybkość fotografowania), 158
- **d5**: **Exp. Delay Mode** (Tryb opóźnienia ekspozycji), 158
- **d6**: **File No. Seq.** (Numerowanie kolejnych plików), 159
- **d7**: **Illumination** (Podświetlenie), 159
- **d8**: **MB-D200 Batteries** (Baterie w pojemniku MB-D200), 160
- **e1**: **Flash Sync Speed** (Czas migawki przy synchronizacji błysku), 160
- **e2**: **Flash Shutter Speed** (Czas otwarcia migawki dla błysku), 161
- **e3**: **Built-in Flash** (Wbudowana lampa błyskowa), 161–166
- **e4**: **Modeling Flash** (Błysk modelujący), 166
- **e5**: **Auto BKT Set** (Ustawienie braketingu), 166
- **e6**: **Manual Mode Bkting (Braketing w trybie** manualnym), 167
- **e7**: **Auto BKT Order** (Kolejność braketingu), 167
- **e8**: **Auto BKT Selection** (Wybór braketingu), 167
- **f1**: **Center Button** (Środkowy przycisk), 168
- **f2**: **Multi-Selector** (Wybierak wielofunkcyjny), 169
- **f3**: **Photo Info/Playback** (Informacje o zdjęciu/ Odtwarzanie), 169
- **f4**: **FUNC. Button** (Przycisk FUNC.), 170
- **f5**: **Command Dials** (Pokrętła sterujące), 170–171
- **f6**: **Buttons and Dials** (Przyciski i pokrętła), 172
- **f7**: **No Memory Card? (Brak karty pamięci)**, 172

SET UP (Ustawienia), 115–123
Format (Formatowanie), 116
LCD Brightness (Jasność LCD), 116
Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra), 117
Video Mode (Tryb wideo), 117
World Time (Czas na świecie), 12–13
Language (Język), 12, 118
Image Comment (Komentarz do zdjęcia), 118
Auto Image Rotation (Automatyczny obrót zdjęć), 119
Recent Settings (Ostatnie ustawienia), 119–120
USB, 121
Dust Off Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz), 121–122
Battery Info (Informacje o baterii), 123
Firmware Version (Wersja oprogramowania), 123

Symbols
Pomiar matrycowy 3D Color Matrix II. *Patrz* Pomiar światła

A
Akumulator,
przechowywanie, ii–iii, 188
wkładanie, 10–11
żywotność, 207
Autofokuss, 51, 54, 148–152
ciągły, 51
jednopolowy AF, 54
pojedynczy, 51
śledzenie ostrości, 51, 52
Automatyczna czułość ISO, 152–153
Automatyczne wyłączenie pomiaru, 16, 157
Autoportrety. *Patrz* Samowyzwalacz

B
Balans bieli, 18, 35–44, 166, 197
braketing, 43–44, 166, 197
dokładna regulacja, 37
temperatura barwowa, 38
wstępny pomiar, 39–42
BASIC. *Patrz* Jakość zdjęcia
Blokada ekspozycji, 70
Blokada mocy błysku, 81–82, 170
Blokada ostrości, 20, 56–57
Błysk, 76–80. *Patrz także* Lampa błyskowa
braketing 73–75
Braketing 43–44, 73–75, 166–167, 198–199. *Patrz także* Braketing ekspozycji; Balans bieli, braketing
Braketing ekspozycji, 73–75, 166, 198–199
Bufor pamięc,i 26, 27

C
C. *Patrz* Autofokus, ciągły
CH. *Patrz* Tryb fotografowania
CL. *Patrz* Tryb fotografowania
CompactFlash. *Patrz* Karta pamięci
Czas B. *Patrz* Długie czasy ekspozycji
Czas letni, 13
Czas. *Patrz* **MENU USTAWIEŃ**, **Czas na świecie**
Czułość ISO, 18, 33–34
Czułość. *Patrz* Czułość ISO

D
Dalmierz elektroniczny, 60
DCF wersja 2.0. *Patrz* DCF
DCF, 135, 202
Digital Print Order Format. *Patrz* DPOF
Dioda wspomagająca autofokus, 58–59, 152
Dioptraż, 16, 181
Długie czasy ekspozycji, 68, 131
DPOF 113, 139, 202
Drukowanie zdjęć, 110–114. *Patrz także* DPOF
Dynamiczny AF grupowy. *Patrz* Tryb pola AF

E
Elektroniczna skala ekspozycji, 69, 72
Elementy sterujące aparatu, 107, 121
Exif wersja 2.21, 50, 139, 202

F
Filtr dolnoprzepustowy, 185–186
FINE. *Patrz* Jakość zdjęcia
Foldery, 128, 135
Fotografowanie, menu,124–132
banki, 125–126

G
GPS, 96
dane, 99–100

H
Histogram, 99–101, 141
RGB, 100, 141

I
Indeks zalecanych ekspozycji. *Patrz* Czułość ISO
Informacje o zdjęciu, 99–101
Informowanie o temperaturze barwowej błysku, 177, 178

J
Jakość zdjęcia, 28–31
Jasność. *Patrz* Monitor, jasność
JPEG, 28–29, 30

K
Karta pamięci, 14–15
formatowanie, 14, 116
pojemność, 196
zatwierdzone, 183
Kolejne numery plików, 159
Kompensacja ekspozycji, 72, 154, 155
Kompresja. *Patrz* Jakość zdjęcia
Komputer, 107–109
Kontrast. *Patrz* **MENU FOTOGRAFOWANIA**, **Optymalizacja zdjęć**
Kreatywny system oświetlenia, 160, 166, 170, 177–179

L
L. *Patrz* Rozmiar zdjęcia
Lampa błyskowa, 163–166, 177–180. *Patrz* również zgodność lamp błyskowych

M
M. *Patrz* Tryb ekspozycji, manualny; Ręczne ustawianie ostrości; Rozmiar zdjęcia
Matówka, 7
Microdrive. *Patrz* Karta pamięci
Monitor 4, 9, 22, 184, 188
automatyczne wyłączanie, 157
jasność, 116
osłona, 9, 188
Monochrome (Monochromatyczne). *Patrz* Black-and-white (Zdjęcia czarno-białe)
MUP. *Patrz* Tryb fotografowania

N
NEF, 28–29, 31
Nikon Capture 4, 39, 47, 107–109, 110, 118, 121, 122, 182
NORMAL. *Patrz* Jakość zdjęcia

O

Obiektyw, 1, 8, 58, 93–95, 174–176, 184
- bez CPU, 93–95, 132, 174–175
- kompatybilność, 174–176
- mocowanie, 8
- typ D, 18, 176
- typ G, 18, 176
- z CPU, 1, 61, 62, 174, 176

Obiektywy z CPU, 61, 62, 63, 174–175
Ochrona zdjęćs, 104
Odtwarzanie, 22, 98–105
Odtwarzanie, menu, 133–142
Oprogramowanie, 50, 107, 110, 182
Ostrość. *Patrz* autofokus; tryb ustawiania ostrości; ręczne ustawianie ostrości
- ostrość. *Patrz* Dioptraż

Oświetlenie. *Patrz* Podświetlenie panelu kontrolnego

P

PictBridge. *Patrz* Drukowanie zdjęć
Picture Transfer Protocol. *Patrz* PTP
Podgląd głębi ostrości, 62
Podświetlenie panelu kontrolnego, 5, 159
Pomiar ekspozycji, 16, 157. *Patrz także* Automatyczne wyłączenie pomiaru
Pomiar światła, 61
- matrycowy 3D Color Matrix, 61, 156
- matrycowy Color Matrix, 61, 156
- punktowy, 61 ,156
- skoncentrowany, 61, 155, 156

Poruszenie, unikanie, 26, 77, 83. *Patrz także* Tryb opóźnienia ekspozycji; Uniesienie lustra
PRE. *Patrz* Balans bieli, pomiart
Priorytet pierwszego planu. *Patrz* Tryb pola AF
Program z fleksją, 63. *Patrz także* Tryb ekspozycji, automatyka programowa
Przetwornik, 28, 185, 187
Przysłona, 62–69
- maksymalna, 61, 67, 69, 93–95, 195
- minimalna, 8, 68, 122, 192, 195
- ustawianie, 66–67
- w obiektywach bez CPU, 61, 63, 65, 67, 69, 93–95
- wyświetlanie wartości, 5, 6

PTP, 107, 108–109, 110, 111, 121

R

Ramki pól AF, 18, 53, 54, 55–56, 141, 148, 149–150, 151
RAW, 28–29, 31. *Patrz także* Jakość zdjęcia; NEF
Ręczne ustawianie ostrości, 51, 60
Redukcja efektu czerwonych oczu, 77, 78–79, 178
Resetowanie za pomocą dwóch przycisków, 97
Rozmiar zdjęcia, 32
Rozmiar. *Patrz* Rozmiar zdjęcia

S

S. *Patrz* Autofokus, pojedynczy; Tryb ekspozycji, automatyka z preselekcją czasu; Tryb fotografowania
Samowyzwalacz, 26, 83
sRGB. *Patrz* **MENU FOTOGRAFOWANIA**, **Przestrzeń barw**
Sterowanie błyskiem i-TTL, 76, 78, 178
Strefa czasowa. *Patrz* **MENU USTAWIEŃ**, **Czas na świecie**
Strefa ostrości, 55–56
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP, 77, 160, 178
Szum 34
- redukcja, 131
  - długi czas otwarcia migawki, 65, 68, 131
  - wysoka czułość, 34, 131

Szybkość migawki, 62–69
- synchronizacja lampy błyskowej, 77, 78–79, 160, 161

T

Telewizor, 106, 117
Temperatura barwowa. *Patrz* Balans bieli
Tryb ekspozycji, 62–69
- automatyka programowa, 63
- automatyka z preselekcją czasu, 64–65
- automatyka z preselekcją przysłony, 66–67
- manualny, 68–69

Tryb fotografowania, 26–27
Tryb opóźnienia ekspozycji, 158
Tryb ostrości, 51–52
Tryb pola AF, 54
Tryb synchronizacji lampy, 77
Tryb zdjęć seryjnych, 26–27

U

Uniesienie lustra. *Patrz* Tryb fotografowania
Urządzenie wideo, 106, 117
USB, 107, 108–109, 110, 111, 121. *Patrz także* Komputer
Ustawienia użytkownika, 143–172
- banki menu, 146
- defaults, 147

Ustawienia, menu,115–123
Usuwanie skaz 121–122
Usuwanie, 22, 102, 105, 119–120, 133–134, 142. *Patrz także* Karta pamięci, formatowanie
- menu odtwarzania, 133–134
- widok pełnoekranowy, 22, 105
- wszystkie zdjęcia, 134
- wybrane zdjęcia, 134

W

Widok miniatur, 102
Widok pełnoekranowy, 22, 98
Wizjer, 6–7, 16
Wskaźnik gotowości lampy, 78–79, 83
Wyjście wideo, 2, 106
Wyprzedzające śledzenie ostrości, 52
Wyróżnianie na wyświetlaczu, 99–101, 141

Z

Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, 163, 177, 178
Zdjęcia czarno-białe, 6, 45
Zdjęcia na czas. *Patrz* Długie czasy ekspozycji
Zdjęcia pojedyncze. *Patrz* Tryb fotografowania
Zegar i kalendarz,117
Znacznik płaszczyzny ostrości, 3, 60

Nikon

Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytatami w recenzjach omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano zezwolenia firmy Nikon Polska Sp. z o.o.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Wydrukowano w Belgii

6MBA511K-04