Nikon

PL

Instrukcja obsługi aparatu cyfrowego

D50



CE

Informacje na temat tego podręcznika

Tematy w tym podręczniku zostały uporządkowane w kolejności od prostych do zaawansowanych.



Wprowadzenie

Samouczek

Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć

Pełna obsługa

Więcej o fotografowaniu

Więcej o odtwarzaniu

Ustawienia

Podstawowe ustawienia aparatu: Menu ustawień

Opcje fotografowania: Menu fotografowania

Opcje odtwarzania: Menu odtwarzania

Ustawienia użytkownika: Menu ustawień użytkownika

Uwagi techniczne

Informacje dotyczące znaków towarowych

Macintosh, Mac OS i QuickTime są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Apple Computer, Inc. Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation. Logo SD jest znakiem towarowym organizacji SD Card Association. Adobe i Acrobat są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Inc. PictBridge jest znakiem towarowym. Wszelkie inne nazwy towarowe wymienione w tym podręczniku lub w innych dokumentach dołączonych do tego produktu firmy Nikon stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich podmiotów.

Dla bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu przeczytaj w całości rady, jakie zastosować środki ostrożności, by zapobiec uszkodzeniu Twojego Nikona oraz utracie zdrowia Twojego i innych. Dotyczące bezpieczeństwa porady przechowuj w takim miejscu, by mógł przeczytać je każdy, kto korzysta z aparatu.

Konsekwencje, jakie mogłyby wyniknąć z zaniedbań w podjęciu środków ostrożności wyszczególnionych w tej części oznaczono następującym symbolem:



Ten symbol oznacza ostrzeżenie - informację, którą przed rozpoczęciem użytkowania tego produktu Nikona powinieneś przeczytać, aby zapobiec możliwej szkodzie.

OSTRZEŻENIA

Nie patrz na słońce przez wizjer
Patrzenie na słońce lub inne silne źródło światła przez wizjer może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

Natychmiast wyłącz w przypadku nieprawidłowego działania
Jeślibyś zauważył dym lub poczuł niezwykły zapach, wydobywający się ze sprzętu albo z zasilacza sieciowego (dostępnego oddzielnie), natychmiast wyłącz zasilacz z sieci oraz wyjmij baterie, zwracając uwagę, by uniknąć pożaru. Dalsze działanie sprzętu mogłoby spowodować szkodę. Po wyjęciu baterii zanieś sprzęt do autoryzowanego centrum serwisowego Nikona na przegląd.

Nie używaj w obecności palnego gazu
Nie używaj sprzętu elektronicznego w obecności palnego gazu, jako że to mogłoby spowodować wybuch albo pożar.

Nie owijaj paska aparatu wokół szyi niemowlęcia lub dziecka
Owinięcie paska aparatu wokół szyi niemowlęcia lub dziecka mogłoby spowodować uduszenie.

Nie rozbieraj sprzętu
Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować uszkodzenie ciała. W przypadku nieprawidłowego działania produkt powinien naprawiać wyłącznie kwalifikowany technik. Jeśliby aparat pękł w wyniku upadku lub innego wypadku, wyjmij baterie oraz odłącz zasilacz sieciowy, a następnie zanieś produkt do autoryzowanego centrum serwisowego Nikona na przegląd.

Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności w posługiwaniu się bateriami
Ogniwa mogą wylać lub wybuchnąć, jeżeli są nieprawidłowo traktowane. Przestrzegaj następujących środków ostrożności, gdy posługujesz się bateriami wykorzystywanymi przez ten produkt:

- Przed wymianą ogniw upewnij się, czy aparat jest wyłączony. Jeżeli używasz zasilacza sieciowego, upewnij się, czy został on wyłączony z sieci.
- Używaj tylko ogniw zatwierdzonych do stosowania w tym sprzęcie. Nie mieszaj starych i nowych ogniw ani ogniw różnych typów.
- Nie próbuj wkładać ogniw w odwrotnym położeniu niż trzeba.

- Nie dopuszczaj do krótkiego spięcia ani nie rozbieraj baterii.
- Nie poddawaj baterii działaniu ognia ani wyjątkowego gorąca lub wilgoci.
- Nie zanurzaj ogniw w wodzie ani nie wystawiaj na jej działanie.
- Podczas transportu baterii załóż osłonę na styki. Nie transportuj ani nie przechowuj z metalowymi obiektami, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Ogniwa mają skłonność do wycieku, gdy zostały całkowicie rozładowane. Aby zapobiec uszkodzeniu aparatu, koniecznie wymień baterie, gdy przestały działać.
- Gdy nie używasz baterii, załóż osłonę na styki i przechowuj w chłodnym miejscu.
- Zaraz po użyciu ogniwa mogą być gorące, szczególnie wtedy, gdy produkt nimi zasilany działał długo. Przed wyjęciem baterii wyłącz aparat i pozwól, by ogniwa ostygły.
- Gdybyś zauważył w ogniwach jakiekolwiek zmiany, takie jak odbarwienia lub deformacje, natychmiast zaprzestań używania baterii.

⚠ **Używaj odpowiednich przewodów**
Gdy podłączasz przewody do gniazd wejścia i wyjścia, używaj wyłącznie przewodów zalecanych lub sprzedawanych przez Nikona do tego celu, aby zachować zgodność z regulacjami produktu.

⚠ **Przechowuj aparat w miejscu niedostępnym dla dzieci**
Szczególną wagę należy zwrócić na to, by baterie lub inne małe części nie dostały się do ust niemowlęcia.

⚠ **Płyty CD-ROM**
Płyt CD-ROM, na których rozpowszechniane jest oprogramowanie i podręczniki, nie należy odtwarzacza pomocą sprzętu audio. Odtwarzanie płyt CD-ROM w odtwarzaczu audio może spowodować utratę słuchu albo uszkodzić sprzęt.

⚠ **Zachowaj środki ostrożności podczas obsługi lampy błyskowej**
- Nie używaj lampy błyskowej, gdy jej szybka dotyka osoby lub przedmiotu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzenia lub pożaru.
- Błyśnięcie lampą w pobliżu oczu modela może spowodować czasowe uszkodzenie wzroku. Szczególną ostrożność zachować należy podczas fotografowania niemowląt. Lampa nie powinna znajdować się wówczas bliżej niż w odległości jednego metra od dziecka.

⚠ **Gdy używasz wizjera...**
Gdy przeprowadzasz regulację korekcji optycznej okularu wizjera z okiem przyłożonym do celownika, powinieneś uważać, by przez przypadek nie wetknąć sobie palca w oko.

⚠ **Unikaj zetknięcia z ciekłym kryształem**
Gdyby monitor pękł, uważaj, by uniknąć pokaleczenia przez kawałki szkła i zapobiec dostaniu się ciekłego kryształu do oczu i ust.

Uwagi

- Żadna część podręczników dołączonych do tego produktu nie może być reprodukowana, transmitowana, przepisywana, przechowywana w systemach dostępowych, ani tłumaczona na żaden inny język w żadnej formie i w żaden sposób, bez uprzedniego pisemnego zezwolenia od firmy Nikon.
- Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany w każdym czasie i bez zapowiedzi właściwości sprzętu oraz oprogramowania, opisanych w tych podręcznikach.
- Nikon nie będzie przyjmował odpowiedzialności za żadne szkody, wynikłe z użytkowania tego produktu.
- Chociaż dołożono wszelkich starań, by informacje w tych podręcznikach były dokładne i całkowite, bylibyśmy wdzięczni, gdyby zechcieli Państwo o wszelkich błędach i omyłkach powiadomić przedstawicielstwo Nikona w Państwa regionie (adresy podane oddzielnie).

Postępowanie z nośnikami danychs

Prosimy wziąć pod uwagę, iż usunięcie zdjęć czy też sformatowanie karty pamięci lub innego nośnika danych nie usuwa całkowicie oryginalnych danych zjęciowych. Usunięte pliki mogą być w niektórych przypadkach odzyskane z wykasowanego nośnika danych za pomocą dostępnego na ryku oprogramowania, co potencjalnie może spowodować niepowołane wykorzystanie osobistych danych. Zapewnienie bezpieczeństwa takich danych spoczywa spoczywa na użytkowniku.

Przed wyjęciem nośnika danych lub przeniesieniem własności na kogoś innego, należy usunąć wszystkie dane przy użyciu oprogramowania kasującego dostępnego na rynku, lub sformatować nośnik i zapełnić go w całości zdjęciami nie zawierającymi informacji osobistych (na przykład zdjęciami pustego nieba).

Należy też pamiętać o zamianie zdjęć wybranych do ustawiania balansu bieli (strona 81). Należy również zachować ostrożność i uważać, by uniknąć zranienia lub zniszczenia własności, gdy fizycznie niszczy się nośnik danych.

Uwaga dotycząca zakazu kopiowania i reprodukcji

Weź pod uwagę, że zwykłe posiadanie materiału, który został skopiowany lub zreprodukowany cyfrowo za pomocą skanera, aparatu cyfrowego lub innego urządzenia może być karalne.

- Rzeczy, których kopiowanie lub reprodukowanie może być prawnie zakazane

  Nie kopiuj ani nie reprodukuj banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji rządowych i obligacji wypuszczonych przez władze lokalne, nawet jeśli takie kopie i reprodukcje zostaną oznakowane pieczęcią „Kopia". Kopiowanie lub reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych, które znajdują się w obiegu za granicą bywa zabronione. Bez otrzymania uprzedniej zgody władz kopiowanie lub reprodukcja niestemplowanych znaczków pocztowych lub kart pocztowych, wydanych przez władze bywa zabroniona. Kopiowanie lub reprodukcja znaczków wydanych przez władze oraz świadectw prawnie zastrzeżonych bywa zabronione.

- Uwaga na niektóre kopie i reprodukcje

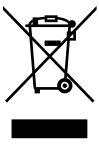
  Władze mogły wprowadzić ograniczenia w kopiowaniu lub reprodukcji druków wydawanych przez prywatne firmy (akcji, faktur, czeków, rachunków itp.), bonów i listów przewozowych, poza minimalną liczbą kopii niezbędną w działalności takiego przedsiębiorstwa. Ponadto nie kopiuj ani nie reprodukuj paszportów wydanych przez władze, licencji wydanych przez publiczne agencje i prywatne organizacje, dowodów tożsamości oraz kwitów takich, jak przepustki i bony żywnościowe.

- Stosuj się do zastrzeżeń praw autorskich

  Kopiowanie lub reprodukcja przejawów działalności twórczej, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, drzeworyty, mapy, rysunki, filmy i fotografie, podlega krajowym oraz międzynarodowym prawom autorskim. Nie używaj tego produktu do robienia nielegalnych kopii utworów ani do naruszania praw autorskich.

Symbol oznaczający segregowanie odpadów, stosowany w krajach Europys

Ten symbol oznacza, że produkt musi być wyrzucany oddzielnie.



Poniższe uwagi mają zastosowanie tylko dla użytkowników z Europy.

- Ten produkt jest przeznaczony do oddzielnej utylizacji i powinien być dostarczony do odpowiedniego punktu zbierającego odpady. Nie należy go wyrzucać z odpadami gospodarstwa domowego.
- Aby uzyskać więcej informacji, należy skontaktować się z przedstawicielem przedsiębiorstwa lub lokalnymi władzami odpowiedzialnymi za zarządzanie odpadami.

Spis treści

Dla bezpieczeństwa ii
Uwagi iv

Wprowadzenie 1
Poznawanie aparatu 2
Pierwsze kroki 7
Mocowanie obiektywu 7
Ładowanie i wkładanie akumulatora 8
Podstawowe ustawienia 10
Wkładanie kart pamięci 11
Regulowanie ostrości wizjera 13

Samouczek: Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć 14
Fotografowanie w trybie AUTO 14
Cyfrowe programy tematyczne 19
Wybór trybu fotografowania 21
Korzystanie z samowyzwalacza lub zdalnego sterowania 22
Podstawy odtwarzania 24

Pełna obsługa 25
Korzystanie z menu aparatu 26

Pełna obsługa: Więcej o fotografowaniu 30
Jakość i rozmiar zdjęcia 30
Image Quality (Jakość zdjęcia) 31
Image Size (Rozmiar zdjęcia) 32
Wybór pola ostrości 33
Manualne ustawianie ostrości 35
Tryb synchronizacji lampy 36
Czułość (odpowiednik ISO) 39
Tryby P, S, A i M 40
Wybór trybu ekspozycji 40
P: Automatyka programowa 42
S: Automatyka z preselekcją czasu 43
A: Automatyka z preselekcją przysłony 44
M: Tryb manualny 45
Kompensacja ekspozycji (tylko tryby P, S i A) 47
Optymalizacja zdjęć 48
White Balance (Balans bieli) 49
Przywracanie ustawień domyślnych 50

Pełna obsługa: Więcej o odtwarzaniu zdjęć 51
Przeglądanie zdjęć 51
Ochrona zdjęć przed usunięciem 56
Usuwanie pojedynczych zdjęć 57
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora 58
Wyświetlanie zdjęć na komputerze 59

Drukowanie zdjęć 62
Ustawienia 68
Podstawowe ustawienia aparatu 68
Format (Formatowanie) 68
CSM/Setup Menu (Menu CSM/ustawień) 69
Date (Data) 69
LCD Brightness (Jasność LCD) 69
Video Mode (Tryb wideo) 69
Language (Język) 70
Image Comment (Komentarz do zdjęcia) 70
USB 71
Folders (Foldery) 71
File No. Seq. (Kolejne numery plików) 73
Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra) 73
Dust Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz) 74
Firmware Ver. (Wersja oprogramowania) 75
Image Rotation (Obrót zdjęć) 75
Opcje fotografowania 76
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) 76
Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) 78
Image Quality (Jakość zdjęcia) 78
Image Size (Rozmiar zdjęcia) 78
White Balance (Balans bieli) 79
ISO (Czułość ISO) 82
Opcje odtwarzania 83
Delete (Usuwanie) 84
Playback Fldr (Folder odtwarzania) 84
Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych) 84
Slide Show (Pokaz slajdów) 85
Print Set (Ustawienia wydruku) 86
Small Picture (Miniatury zdjęć) 86
Ustawienia użytkownika 87
Uwagi techniczne 101
Ustawienia aparatu 101
Akcesoria dodatkowe 104
Konserwacja aparatu 115
Rozwiązywanie problemów 120
Dodatek 126
Dane techniczne 129
Indeks 136

Fabryczne ustawienia domyślne można przywrócić, wykonując resetowanie dwoma przyciskami (strona 50) lub używając opcji R: **Menu Reset** (Resetowanie menu) (strona 87) w menu ustawień użytkownika.

Obce ciała na filtrze dolnoprzepustowym

Firma Nikon stosuje wszelkie możliwe środki ostrożności w trakcie produkcji i transportu aparatu, aby na filtrze dolnoprzepustowym nie osiadały ciała obce. Aparat D50 jest jednak zaprojektowany do pracy z wymiennymi obiektywami, więc ciała obce mogą dostać się do aparatu podczas odłączania oraz wymiany obiektywów. Ciało obce znajdujące się wewnątrz aparatu może przylgnąć do filtru dolnoprzepustowego, przez co bywa w pewnych sytuacjach widoczne na wykonanych zdjęciach. Aby zapobiec dostawaniu się do wnętrza aparatu ciał obcych, nie należy wymieniać obiektywu w zapylonym otoczeniu. Aby chronić aparat bez założonego obiektywu, należy stosować osłonę bagnetu dostarczoną wraz z aparatem, usunąwszy uprzednio wszelki kurz i ciała obce, które mogły do niej przylgnąć.

Gdyby jednak do filtru dolnoprzepustowego dostało się ciało obce, należy go wyczyścić zgodnie z instrukcją podaną na stronie 116–117 w tym podręczniku albo skorzystać z pomocy autoryzowanego punktu serwisowego firmy Nikon. Zdjęcia ze skazami wynikającymi z obecności ciał obcych na filtrze dolnoprzepustowym można wyretuszować za pomocą programu Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (w sprzedaży osobno) oraz przy użyciu opcji czyszczenia obrazu w oprogramowaniu do obróbki zdjęć innych firm.

Zdjęcia próbne

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (na przykład ślubów lub wyjazdów turystycznych) należy zrobić zdjęcia próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utratę zysków spowodowane niewłaściwym działaniem aparatu.

Program Life-Long Learning

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu „Life-Long Learning" udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Europa i Afryka: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Azja, Oceania i Środkowy wschód: *http://www.nikon-asia.com/*

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografii cyfrowej i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod poniższym adresem:

http://nikonimaging.com/

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup cyfrowej lustrzanki jednoobiektywowej Nikon D50 przeznaczonej do użytku z wymiennymi obiektywami. Dzięki tej instrukcji robienie zdjęć nowym aparatem firmy Nikon będzie źródłem radości i zadowolenia. Instrukcję tę należy przeczytać przed pierwszym włączeniem aparatu, a następnie mieć ją pod ręką podczas dalszego użytkowania. Dokumentacja tego produktu obejmuje także wymienione niżej instrukcje obsługi. Należy dokładnie się z nimi zapoznać, aby móc w pełni korzystać z możliwości posiadanego aparatu.

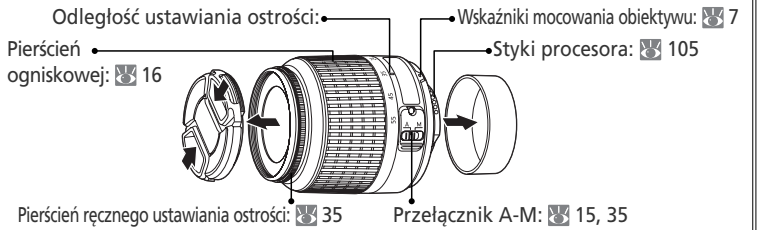
- *Skrócona instrukcja obsługi*: W *Skróconej instrukcji obsługi* przedstawiono sposób rozpakowania i przygotowania aparatu cyfrowego Nikon do pracy, a także wyjaśniono, jak wykonać pierwsze zdjęcia i przesłać je do komputera.
- *Instrukcja obsługi programu PictureProject* (na płycie CD): *Instrukcja obsługi programu PictureProject* zawiera informacje na temat korzystania z oprogramowania PictureProject dostarczanego wraz z aparatem. Informacje dotyczące wyświetlania tej instrukcji obsługi można znaleźć w *Skróconej instrukcji obsługi*.

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole:

Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy zapoznać się przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.	Ikona oznaczająca podpowiedzi, czyli dodatkowe informacje, które mogą się przydać podczas użytkowania aparatu.
TIkona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.	Ikona oznaczająca, że w innym miejscu tego podręcznika lub w *Skróconej instrukcji obsługi* są dostępne dodatkowe informacje.
Ikona oznaczająca ustawienia, które można ustawić za pomocą menu aparatu.	Ikona oznaczająca ustawienia, które można wyregulować za pomocą menu ustawień użytkownika.

Obiektyw

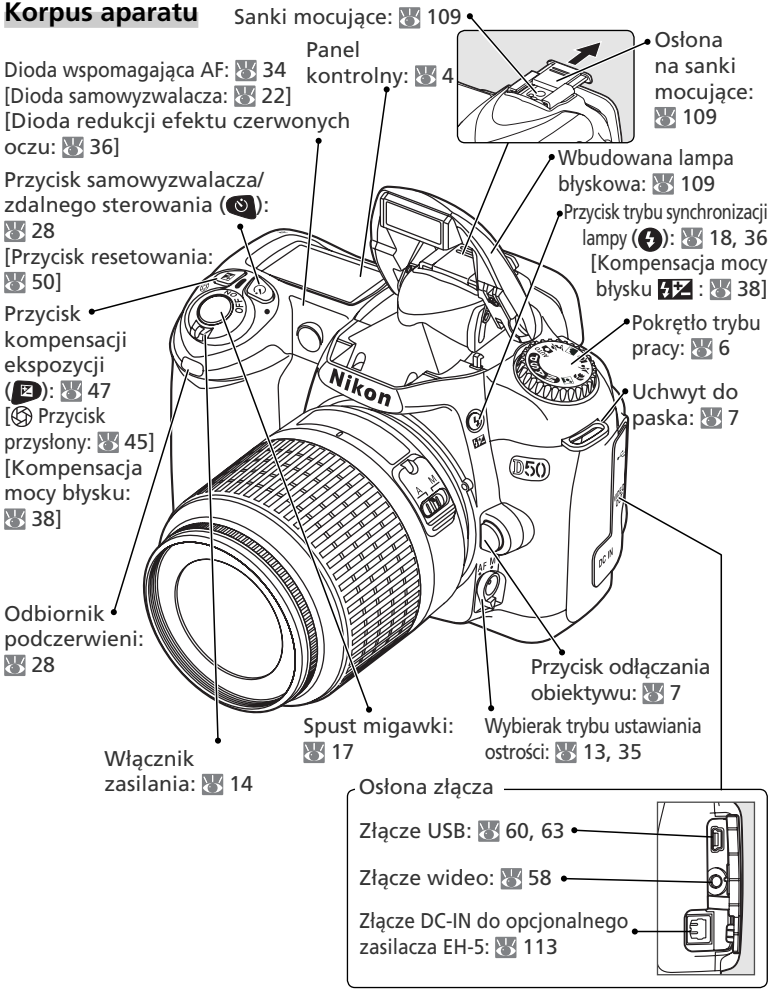
Obiektyw AF-S DX 18–55 mm f/3.5–5.6G ED został użyty w tej instrukcji do celów ilustracyjnych. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.



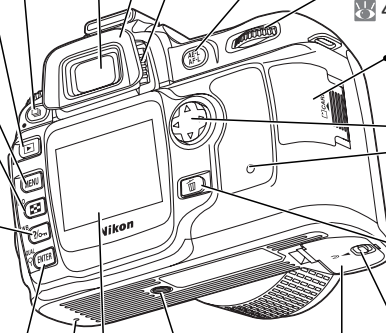
Poznawanie aparatu

Poświęć kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Ten rozdział warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w nim informacji podczas lektury dalszej części instrukcji.

Korpus aparatu



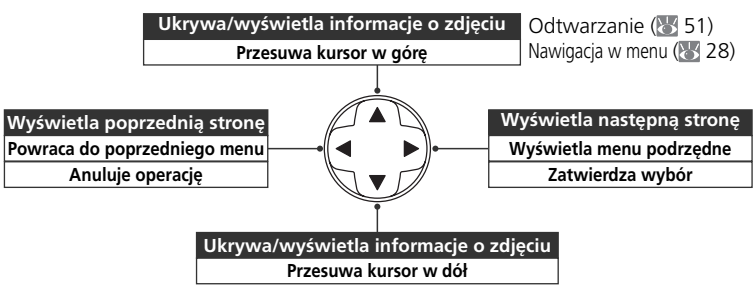
Korpus aparatu (ciąg dalszy)



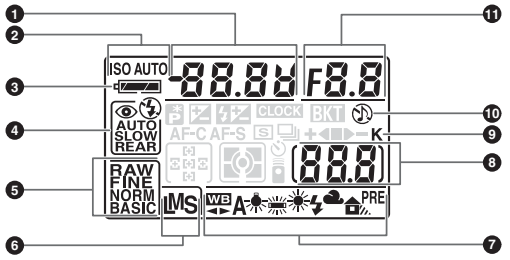
Okular wizjera: 5, 13, 16
Muszla oczna okularu wizjera: 13
Przycisk trybu fotografowania (): 21
[Przycisk resetowania: 50]
Suwak korekcji dioptrażu: 13
Przycisk blokady AE/AF (): 34, 97, 98
Przycisk odtwarzania (): 24, 51
Pokrętło sterowania: 43-45, 51-55
Przycisk menu (): 26
Pokrywa gniazda karty pamięci: 11, 12
Przycisk miniatur (): 54
[Przycisk wyboru czułości (**ISO**): 39]
Dioda dostępu do karty pamięci: 12, 17
Przycisk pomocy/ ochrony (): 56
[Przycisk balansu bieli (**WB**): 49]
Przycisk usuwania (): 24, 27
Przycisk zatwierdzania (): 29
[Przycisk jakości/rozmiaru zdjęć (**QUAL**): 32]
[Przycisk powiększenia w trybie odtwarzania (): 55]
Zatrzask pokrywy komory baterii: 9
Gniazdo mocowania statywu
Monitor: 24, 26
Pokrywa komory baterii: 9
Przełącznik resetowania: 120

Wybierak wielofunkcyjny

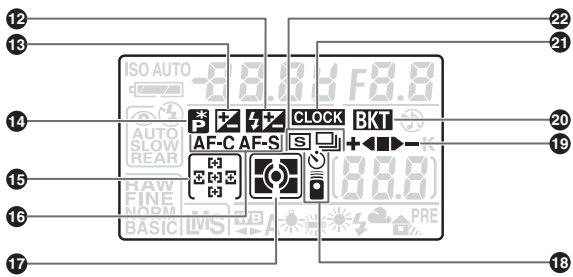
Wybierak wielofunkcyjny służy do nawigacji w menu i sterowania wyświetlaniem informacji o zdjęciu podczas odtwarzania.



Panel kontrolny

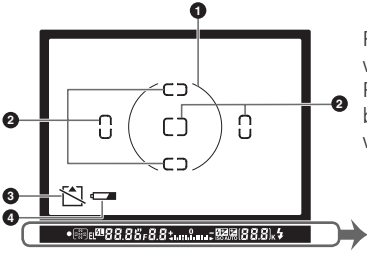


1 Czas otwarcia migawki 40–45
Wartość kompensacji ekspozycji.... 47
Wartość kompensacji mocy błysku... 38
Czułość (odpowiednik ISO) 39
2 Wskaźnik czułości (ISO)..... 39
Wskaźnik automatycznego wyboru czułości 91, 92
3 Wskaźnik stanu baterii..... 14
4 Tryb synchronizacji lampy..... 36
5 Jakość zdjęcia 31
6 Rozmiar zdjęcia..... 32
7 Tryb balansu bieli 49
8 Liczba pozostałych zdjęć 14
Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci 21
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli .. 79
Wskaźnik trybu pracy z komputerem ... 59
9 „K" (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć)..... 5
10 Wskaźnik sygnału dźwiękowego... 88
11 Przysłona (liczba f/) 40–45
Wskaźnik trybu pracy z komputerem 60

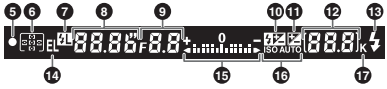


12 Wskaźnik kompensacji mocy błysku ... 38
13 Wskaźnik kompensacji ekspozycji... 47
14 Wskaźnik fleksji programu 42
15 Pole ostrości 16, 33
Tryb pola AF..... 89
16 Tryb autofokusa 88
17 Tryb pomiaru światła..... 96
18 Wskaźnik samowyzwalacza/zdalnego sterowania..... 22
19 Wskaźnik postępu braketingu..... 93
20 Wskaźnik braketingu 93
21 Wskaźnik stanu baterii zegara ... 10, 123
22 Tryb fotografowania 21

Wyświetlacz wizjera



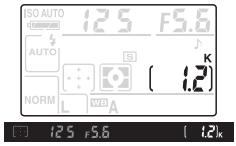
Po całkowitym wyczerpaniu akumulatora wskaźniki w wizjerze staną się niewidoczne. Po włożeniu naładowanego akumulatora lub baterii wskaźniki w wizjerze będą znowu wyświetlane normalnie.



1 Obszar odniesienia dla pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru ... 96
2 Ramki pól AF (ustawiania ostrości) ... 16, 33
3 Ostrzeżenie o braku karty pamięci ... 11, 123
4 Wskaźnik stanu baterii ... 14
5 Wskaźnik ostrości ... 17, 35, 123
6 Pole ostrości ... 16, 33
Tryb pola AF ... 89
7 Blokada mocy błysku ... 98
8 Czas otwarcia migawki ... 40–45
9 Przysłona (liczba f/) ... 40–45
10 Wskaźnik kompensacji mocy błysku ... 38
11 Wskaźnik kompensacji ekspozycji ... 47
12 Liczba pozostałych zdjęć ... 14
Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci ... 21
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli ... 79
Wartość kompensacji ekspozycji ... 47
Wartość kompensacji mocy błysku ... 38
Wskaźnik trybu pracy z komputerem ... 59, 60
13 Wskaźnik gotowości lampy ... 18
14 Blokada pomiaru ekspozycji (AE) ... 97
15 Elektroniczna skala ekspozycji ... 46
Kompensacja ekspozycji ... 47
16 Wskaźnik automatycznego wyboru czułości ... 91, 92
17 „K" (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć) ... 5

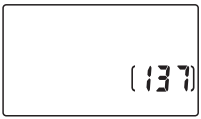
Karty pamięci o dużej pojemności

Gdy na karcie pamięci jest wystarczająco dużo miejsca, aby zapisać jeszcze ponad tysiąc zdjęć, liczba pozostałych zdjęć będzie wyświetlana w tysiącach z zaokrągleniem w dół do najbliższej pełnej setki zdjęć (jeśli na przykład na karcie jest miejsce na około 1260 zdjęć, na liczniku zostanie wyświetlony wskaźnik 1.2K).



Wskaźniki przy wyłączonym aparacie

Gdy aparat jest wyłączony, a znajduje się w nim akumulator oraz karta pamięci, na panelu kontrolnym wyświetlana jest tylko liczba pozostałych zdjęć.



Pokrętło trybu pracy



Lustrzanka D50 oferuje do wyboru jedenaście trybów fotografowania:

Tryby zaawansowane (tryby ekspozycji)

W tych trybach użytkownik ma pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, w tym nad czasem otwarcia migawki i wartością przysłony.

P: Automatyka programowa (42) **S: Automatyka z preselekcją czasu (43)**

A: Automatyka z preselekcją przysłony (44) **M: Tryb manualny (45)**



Tryby automatyczne (cyfrowe programy tematyczne)

Po wybraniu pokrętłem trybu pracy cyfrowego programu tematycznego aparat automatycznie dostosowuje wszystkie ustawienia, tak aby odpowiadały wybranemu programowi i fotografowanej scenie.

AUTO: Auto (Automatyczny; 14)

: Landscape (Krajobraz; 20)

: Sports (Zdjęcia sportowe; 20)

: Night portrait (Zdjęcia nocne - portret; 20)

: Portrait (Portret; 19)

: Child (Dziecko; 20)

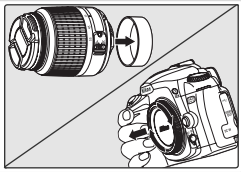
: Close up (Makro; 20)

Pierwsze kroki

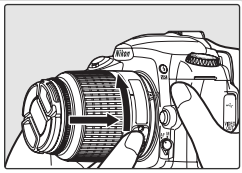
Mocowanie obiektywu

Należy zachować ostrożność, aby nie dopuścić do zakurzenia wnętrza aparatu, gdy obiektyw jest odłączony.

1 Wyłącz aparat i zdejmij osłonę bagnetu. Zdejmij tylną pokrywkę obiektywu.

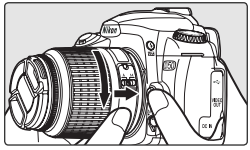


2 Umieść obiektyw w bagnecie aparatu, tak aby wskaźniki mocowania na obiektywie i na korpusie aparatu były wyrównane. Uważając, by nie wcisnąć przycisku odłączania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż zaskoczy blokada.



Odłączanie obiektywu

Aparat musi być wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby zdjąć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk odłączania obiektywu, obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.



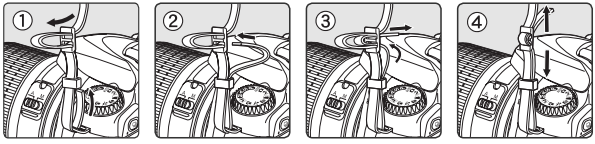
Pierścień przysłony

Jeśli obiektyw ma pierścień przysłony, zablokuj ten pierścień w pozycji odpowiadającej najmniejszemu otworowi przysłony (największej liczbie f/). Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi obiektywu.

Mocowanie paska

Zamocuj pasek zgodnie z poniższym rysunkiem.



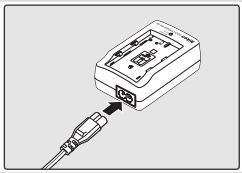


Ładowanie i wkładanie akumulatora

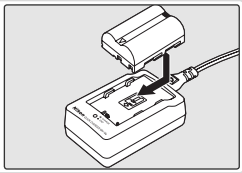
Użyj akumulatora EN-EL3a i szybkiej ładowarki MH-18a, dostarczonych w zestawie z aparatem.

1 Naładuj akumulator

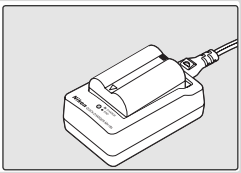
1.1 Podłącz przewód zasilający do ładowarki i włącz go do gniazda sieci elektrycznej.



1.2 Włóż akumulator do ładowarki. Lampka (CHARGE) będzie migać podczas procesu ładowania akumulatora. Do pełnego naładowania zupełnie rozładowanego akumulatora potrzeba około 135 minut ciągłego ładowania.



1.3 Gdy dioda CHARGE (Ładowanie) przestanie migać, akumulator jest naładowany. Wyjmij akumulator z ładowarki i odłącz ładowarkę od sieci elektrycznej.



Akumulator i ładowarka

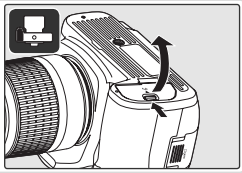
Należy przeczytać ostrzeżenia i uwagi dotyczące baterii i akumulatorów, które przedstawiono na stronach ii-iii oraz 118–119 w tej instrukcji, i przestrzegać zarówno ich, jak i wszelkich ostrzeżeń i wskazówek producenta baterii lub akumulatorów.

Nie należy używać akumulatora, gdy temperatura otoczenia spada poniżej 0°C lub przekracza 40°C. Podczas ładowania temperatura otoczenia powinna mieścić się w zakresie od 5 do 35°C. Należy pamiętać, że podczas korzystania z aparatu akumulator może się rozgrzewać; w takiej sytuacji przed naładowaniem akumulatora trzeba poczekać, aż ostygnie. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie akumulatora, pogorszyć jego parametry lub uniemożliwić normalne naładowanie go.

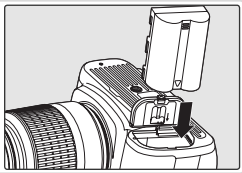
Dostarczony przewód zasilania jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z ładowarką MH-18a i może być używany tylko w kraju, w którym zakupiono aparat. Korzystanie z ładowarki poza granicami kraju może wymagać nabycia przewodu z inną wtyczką; szczegółowych informacji może udzielić autoryzowany przedstawiciel handlowy firmy Nikon.

2 Włóż akumulator

2.1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony, otwórz pokrywę komory baterii.



2.2 Włóż całkowicie naładowany akumulator zgodnie z rysunkiem z prawej strony. Zamknij pokrywę komory baterii.



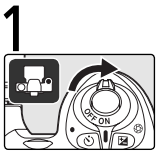
Wyjmowanie akumulatora

Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora. Gdy akumulator jest nieużywany, zabezpiecz jego styki osłoną.

Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy na monitorze zostanie wyświetlone okno wyboru języka przedstawione w kroku 1. Aby wybrać język oraz ustawić datę i godzinę, należy wykonać opisane poniżej czynności.

1





Zostanie wyświetlone okno wyboru języka.

2





Wybierz język.

3

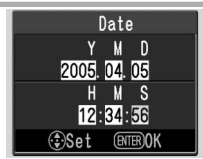




Wyświetl menu DATE (Data).

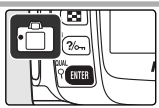
4





Naciskaj na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w lewo lub w prawo, aby wybrać element, a strzałkę w górę lub w dół, aby zmieniać ustawienie.

5



Wyjdź z menu DATE (Data). Monitor wyłączy się.

Wybór języka z menu ustawień (68)

Wybór opcji **Language (LANG)** (Język) w menu ustawień powoduje wyświetlenie menu przedstawionego w kroku 1. Wyróżnij opcję za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do menu ustawień.

Zmiana godziny i daty (68)

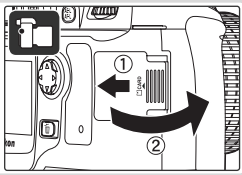
Wybór opcji **Date** (Data) w menu ustawień powoduje wyświetlenie menu przedstawionego w kroku 3. Ustaw godzinę i datę zgodnie z opisem w kroku 4 i naciśnij przycisk MENU, aby powrócić do menu ustawień.

Wkładanie kart pamięci

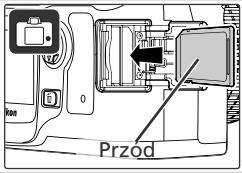
Aparat zapisuje zdjęcia na kartach pamięci SD (**S**ecure **D**igital), dostępnych osobno.

1 Włóż kartę pamięci

1.1 Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci ***wyłącz aparat*** i otwórz pokrywę gniazda karty.



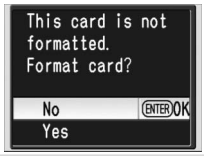
1.2 Wsuń kartę pamięci w sposób pokazany na rysunku z prawej strony aż do zablokowania jej w gnieździe. Dioda dostępu do karty pamięci zaświeci się przez około sekundę. Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



1.3 Włącz aparat. Gdy na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć, karta jest gotowa do użycia.

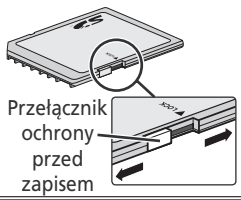


Przedstawiony na ilustracji z prawej strony komunikat wyświetlany na monitorze oznacza, że karta pamięci musi być sformatowana, aby można było używać jej w aparacie. Przejdź do kroku 2.



Przełącznik ochrony przed zapisem

Karty SD są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem, który zapobiega przypadkowej utracie danych. Kiedy przełącznik ten znajduje się w pozycji blokady („lock"), aparat wyświetli komunikat ostrzegający, że nie można rejestrować ani usuwać zdjęć oraz formatować karty.



2 Sformatuj kartę pamięci

Formatowanie karty pamięci powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich zdjęć i innych danych, które mogą być zapisane na karcie pamięci. Przed przystąpieniem do formatowania karty skopiuj wszystkie dane, które chcesz zachować, do innego urządzenia pamięci masowej.

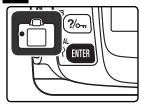
2.1





Wyróżnij opcję **Yes** (Tak).

2.2





Rozpocznie się formatowanie. Nie wyłączaj aparatu ani nie wyjmuj akumulatora lub karty pamięci, dopóki formatowanie nie zostanie zakończone.

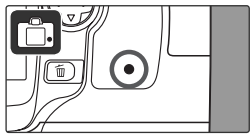
2.3 Monitor wyłączy się po zakończeniu formatowania.

Formatowanie kart pamięci

Do formatowania kart pamięci używaj opcji **Format** (Formatowanie) dostępnej w aparacie. Wydajność działania kart może ulec obniżeniu, jeśli zostaną one sformatowane za pomocą komputera.

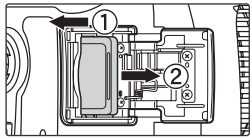
Wyjmowanie kart pamięci

1 Sprawdź, czy dioda dostępu do karty nie świeci się.



2 Wyłącz aparat i otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

3 Naciśnij kartę, aby ją wysunąć (①). Kartę można następnie wyjąć ręką (②).



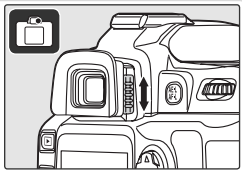
Regulowanie ostrości wizjera

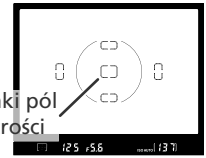
Do kadrowania zdjęć należy używać wizjera. Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź, czy obszar widoczny w wizjerze jest ostry.

1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i włącz aparat.

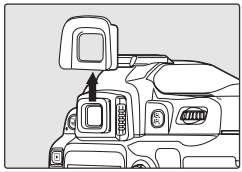


2 Przesuwaj suwak regulacji dioptrażu w górę i w dół aż do uzyskania wyraźnych ramek pól ostrości. Gdy używasz suwaka regulacji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, uważaj, aby nie uszkodzić oka palcem lub paznokciem.





Na czas regulacji ostrości obrazu w wizjerze można zdjąć muszlę oczną z okularu.



Fotografowanie w trybie AUTO

Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi

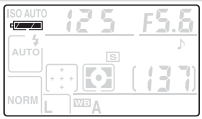
W tej sekcji opisano sposób fotografowania w trybie AUTO (automatycznym). Jest to tryb typu „wyceluj i pstryknij", w którym większość ustawień jest dobieranych przez aparat odpowiednio do warunków fotografowania.

1 Włącz aparat

1.1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i włącz aparat. Spowoduje to włączenie panelu kontrolnego i wyświetlenie informacji w wizjerze. Monitor pozostaje wyłączony podczas fotografowania.



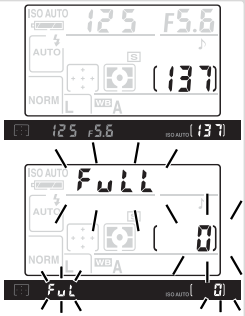
1.2 Poziom naładowania baterii jest widoczny w wizjerze i na panelu kontrolnym.



Panel kontrolny	Wizjer	Opis
	—	Akumulator jest całkowicie naładowany.
	—	Akumulator jest częściowo rozładowany.
		Słaby akumulator. Przygotuj w pełni naładowany akumulator zapasowy.
(miga)	(miga)	Zablokowany spust migawki. Wymień akumulator.

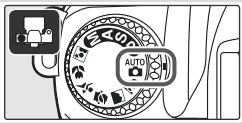
1.3 Na licznikach zdjęć wyświetlanych na panelu kontrolnym i w wizjerze widoczna jest liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci. Sprawdź, ile zdjęć można jeszcze zrobić.

Jeśli dla bieżących ustawień na karcie pamięci nie ma już dość miejsca, aby zapisać dodatkowe zdjęcia, wyświetlacz będzie migał, tak jak na ilustracji widocznej z prawej strony. Nie będzie wówczas można robić zdjęć, dopóki karta pamięci nie zostanie wymieniona lub zdjęcia nie zostaną usunięte.

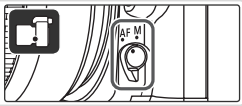


2 Wybierz tryb AUTO i dobierz ustawienia aparatu

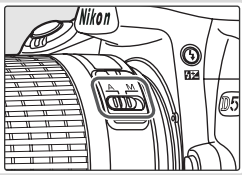
2.1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO.



2.2 Ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** (autofokus).



2.3 Przesuń przełącznik A-M na obiektywie w pozycję **A** (autofokus). Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi obiektywu.



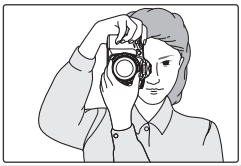
Ilustracje

Na ilustracjach zamieszczonych w tej instrukcji wskaźniki widoczne na panelu kontrolnym i w wizjerze są czarne, jeśli ich opis występuje w towarzyszącym tekście. Wskaźniki, o których nie wspomina się w tekście, są szare.

3 Skomponuj kadr

3.1 Trzymaj aparat w sposób przedstawiony na ilustracji.





Trzymanie aparatu

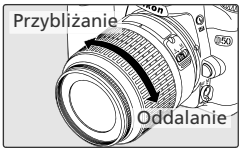
Prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw. Aby zapewnić stabilność trzymania, lekko dociśnij łokcie do tułowia.

3.2 Korzystając z wizjera, wykadruj zdjęcie tak, aby główny obiekt widoczny był w jednym z pięciu pól ostrości.



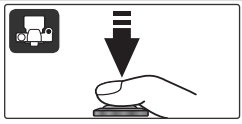
Korzystanie z obiektywu ze zmienną ogniskową

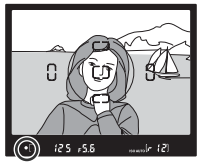
Użyj pierścienia zoomu, aby przybliżyć obiekt i wypełnić nim większy obszar kadru lub aby oddalić go i powiększyć obszar widoczny na końcowej fotografii.



4 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie

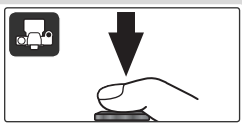
4.1 Naciśnij spust migawki do połowy. Aparat automatycznie wybierze pole ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu i ustawi na nim ostrość. Po ustawieniu ostrości wybrane pole ostrości zostanie podświetlone, rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●). Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, ostrość będzie zablokowana.





Gdy fotografowany obiekt jest ciemny, może zaświecić się dioda wspomagająca autofokus, aby pomóc w ustawieniu ostrości, oraz może zostać podniesiona lampa błyskowa.

4.2 Łagodnie naciśnij spust migawki do końca, aby wyzwolić migawkę i zarejestrować zdjęcie. Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze i zaświeci się dioda dostępu do karty umieszczona obok pokrywy gniazda karty pamięci. ***Dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie zdjęcia nie zostanie zakończone, nie wolno wyjmować karty pamięci, wyłączać aparatu ani odłączać źródła zasilania.***



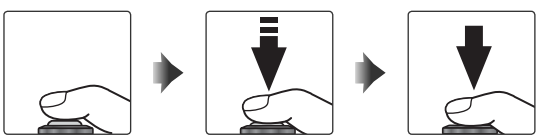




Spust migawki

Przycisk spustu migawki w aparacie działa dwustopniowo. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość i blokuje ustawioną ostrość do chwili zwolnienia przycisku. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.

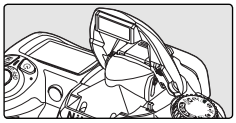




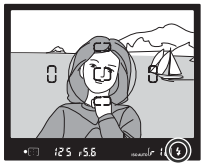
Blokada ostrości

Zrobienie zdjęcia

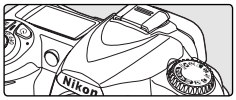
Wbudowana lampa błyskowa



Jeżeli w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji w trybie AUTO konieczne jest dodatkowe oświetlenie fotografowanej sceny, wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy. Obiekty znajdujące się poza zasięgiem błysku lampy (0,6–7,5 m) mogą być niedoświetlone. Na czas fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną z obiektywu.

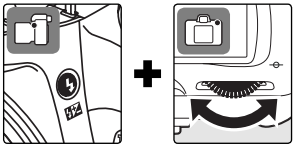


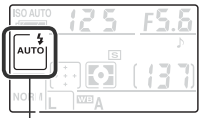
Po podniesieniu lampy błyskowej emituje ona błysk tylko wtedy, gdy jest konieczne dodatkowe oświetlenie. Gdy użycie lampy błyskowej jest niezbędne, zdjęcia można wykonywać tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy ϟ. Przed zrobieniem zdjęcia poczekaj, aż zostanie wyświetlony wskaźnik gotowości lampy.

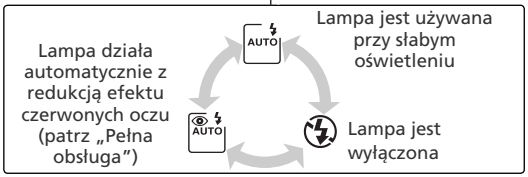


Gdy lampa nie jest używana, należy ją zamknąć, lekko naciskając w dół aż do zatrzaśnięcia. Sprzyja to oszczędzaniu energii akumulatora.

W razie potrzeby, lampa błyskowa może zostać wyłączona, tak że błysk nie zostanie wyemitowany nawet przy słabym oświetleniu. Naciskając przycisk ϟ, obracaj pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik ⊗. Aby ponownie włączyć lampę błyskową, przytrzymaj wciśnięty przycisk ϟ i obracaj pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik AUTO.







Cyfrowe programy tematyczne

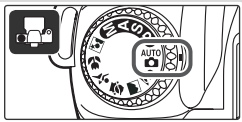
Fotografia twórcza

Oprócz trybu AUTO użytkownicy aparatu D50 mają do dyspozycji sześć innych cyfrowych programów tematycznych. Po wybraniu programu aparat automatycznie dostosowuje wszystkie ustawienia, tak aby odpowiadały fotografowanej scenie. W ten sposób fotografia kreatywna staje się tak prosta, jak obracanie pokrętłem trybu pracy.

Tryb	Opis
Portrait (Portret)	Do fotografii portretowej.
Landscape (Krajobraz)	Do fotografii krajobrazowej.
Child (Dziecko)	Do fotografowania dzieci.
Sports (Zdjęcia sportowe)	Do fotografowania obiektów pozostających w ruchu.
Close up (Makro)	Do zbliżeń małych obiektów.
Night portrait (Zdjęcia nocne - portret)	Do portretowania osób na tle nocnej scenerii.

Aby robić zdjęcia, korzystając z cyfrowych programów tematycznych:

1 Obracając pokrętło trybu pracy, wybierz cyfrowy program tematyczny.



2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie zgodnie z opisem dla trybu AUTO.

Portrait (Portret): uwydatnienie portretowanego obiektu



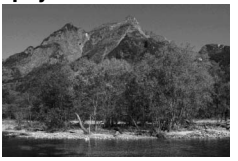
Tryb stosowany przy portretach. Aparat wybiera pole ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu; obiekt ten zostanie na zdjęciu przedstawiony wyraźnie, podczas gdy szczegóły tła będą miękko rozmyte, co nada fotografii wrażenie głębi. Kolory są przetwarzane w taki sposób, aby uzyskać łagodne, naturalnie wyglądające odcienie skóry.

- Stopień rozmycia tła zależy od ilości światła wpadającego przez obiektyw. W celu uzyskania najlepszych efektów należy zwiększyć odległość pomiędzy głównym obiektem a tłem lub skorzystać z teleobiektywu.

Wbudowana lampa błyskowa

Jeżeli w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji konieczne jest doświetlenie fotografowanej sceny, w trybach , , i wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy. Patrz rozdział „Fotografowanie w trybie AUTO".

Landscape (Krajobraz): uchwycenie piękna pejzażu



Pozwala uwydatnić kontury, kolory i kontrast na zdjęciach nieba, lasów i innych zdjęciach krajobrazowych.

- Aparat automatycznie wybiera pole ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu.
- Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca autofokus są automatycznie wyłączane.

Child (Dziecko): zdjęcia dzieci w żywych kolorach



Służy do robienia zdjęć dzieciom. Ubranie i szczegóły tła są oddawane na zdjęciu w żywych kolorach, ale odcienie skóry pozostają łagodne i naturalne.

- Aparat automatycznie wybiera pole ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu.

Sports (Zdjęcia sportowe): ludzie w ruchu



Krótkie czasy otwarcia migawki powodują „zamrożenie" ruchu na zdjęciach dynamicznych wydarzeń sportowych, a jednocześnie główny obiekt jest bardzo wyraźny.

- Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, aparat będzie w sposób ciągły ustawiał ostrość na obiekcie widocznym w środkowym polu ostrości. Gdy aparat ustawia ostrość, sygnał dźwiękowy jest wyłączony.
- Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca autofokus są automatycznie wyłączane.

Close up (Makro): fotografowanie niewielkich obiektów



Umożliwia uzyskanie zbliżeń kwiatów, owadów i innych małych obiektów.

- Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w środkowym polu ostrości.
- Aby uniknąć poruszenia aparatu przy długich czasach otwarcia migawki, zalecane jest użycie statywu.

Night portrait (Zdjęcia nocne - portret): nocne fotografie portretowe



Zapewnia zrównoważenie oświetlenia zarówno głównego obiektu, jak i tła na portretach wykonywanych przy słabym świetle.

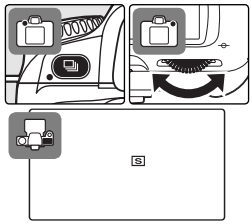
- Aparat automatycznie wybiera pole ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu.
- Aby uniknąć poruszenia aparatu przy długich czasach otwarcia migawki, zalecane jest użycie statywu.

Wybór trybu fotografowania

Tryb fotografowania określa sposób, w jaki aparat robi zdjęcia: pojedynczo lub seryjnie, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca.

Tryb	Opis
S Zdjęcia pojedyncze-domyślna	Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.
Zdjęcia seryjne	Po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu go aparat rejestruje zdjęcia z szybkością maksymalnie 2,5 klatki na sekundę.

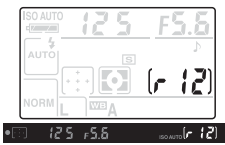
Aby wybrać tryb fotografowania, naciśnij przycisk i obracaj pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik tego trybu.



Bufor pamięci

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci służący do tymczasowego przechowywania zdjęć. Dzięki niemu nie trzeba przerywać fotografowania, gdy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Po zapełnieniu się bufora migawka zostanie zablokowana, dopóki w buforze nie zwolni się wystarczająco dużo miejsca na kolejne zdjęcia. W trybie zdjęć seryjnych fotografowanie trwa tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki, chociaż po zapełnieniu bufora szybkość rejestrowania zdjęć spada.

Liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki w miejscu licznika zdjęć w wizjerze i na panelu kontrolnym.



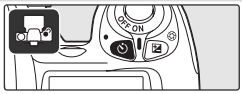
Korzystanie z samowyzwalacza lub zdalnego sterowania

Samowyzwalacz lub opcjonalny pilot zdalnego sterowania ML-L3 umożliwia fotografującemu uwiecznić na zdjęciu samego siebie. Aby użyć samowyzwalacza:

1 Zamocuj aparat na statywie (zalecane) lub ustaw go na stabilnej poziomej powierzchni.



2 Bieżący tryb samowyzwalacza/zdalnego sterowania jest wyświetlany na panelu kontrolnym. Przycisk służy do wyboru jednego z następujących trybów:

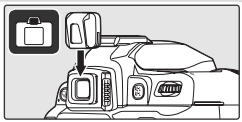




Tryb		Opis
BRAK IKONY	Samowyzwalacz wyłączony	Zdjęcie jest robione w momencie naciśnięcia spustu migawki.
	Samowyzwalacz	Zdjęcie jest robione po upływie około 10 s po naciśnięciu spustu migawki.
	Zdalne sterowanie z opóźnieniem	Zdjęcie jest robione po upływie około 2 sekund po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.
	Zdalne sterowanie bez opóźnienia	Zdjęcie jest robione po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.

3 Skomponuj zdjęcie.

4 Aby wyeliminować zakłócenia pomiaru powodowane przez światło wpadające przez wizjer, zasłoń okular wizjera dostarczaną w zestawie pokrywką okularu, jak na ilustracji z prawej strony.

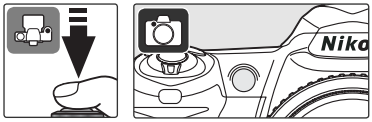


Wybór trybu

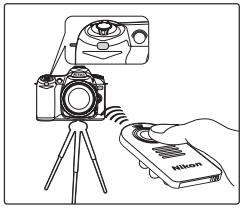
Tryb samowyzwalacza/zdalnego sterowania można też wybrać, naciskając przycisk i obracając pokrętło sterowania.

5 Zrób zdjęcie.

Samowyzwalacz: Wciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Dioda samowyzwalacza (dioda wspomagająca autofokus) będzie migać przez około osiem sekund. Dioda przestanie migać na dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia i będzie świecić światłem ciągłym do momentu wyzwolenia migawki.



Zdalne sterowanie: Znajdując się w odległości nie większej niż 5 m od aparatu, skieruj pilota zdalnego sterowania w kierunku odbiornika podczerwieni z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie. W trybie zdalnego sterowania z opóźnieniem migawka zostanie wyzwolona około dwie sekundy po naciśnięciu przycisku spustu migawki.



Podstawy odtwarzania

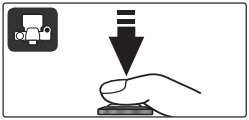
Zdjęcia są wyświetlane automatycznie po ich wykonaniu. Jeśli żadne zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze, ostatnie zdjęcie można wyświetlić, naciskając przycisk ▶. Kolejne zdjęcia można wyświetlić, obracając pokrętło sterowania albo naciskając strzałkę w prawo lub w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym.





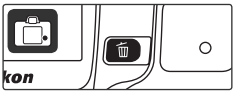


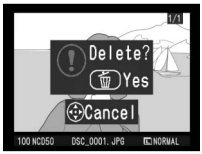
Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.



Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby usunąć zdjęcie i powrócić do przeglądania, naciśnij ponownie przycisk 🗑. Naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia.





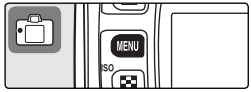
Pełna obsługa

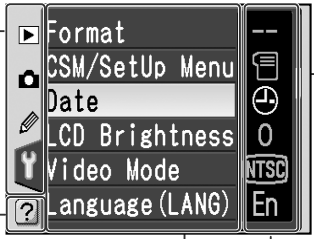
W tej sekcji rozwinięto zagadnienia przedstawione w samouczku o bardziej zaawansowane opcje fotografowania i odtwarzania.

Dostosuj jakość i rozmiar zdjęć odpowiednio do sposobu ich przyszłego wykorzystania	**Image Quality (Jakość zdjęcia): 31** **Image Size (Rozmiar zdjęcia): 32**
Wybierz pole ostrości lub ustaw ostrość ręcznie	**Wybór pola ostrości: 33** **Manualne ustawianie ostrości: 35**
Fotografuj przy słabym świetle	**Tryb synchronizacji lampy: 36** **Kompensacja mocy błysku: 38** **Czułość (odpowiednik ISO): 39**
Pozwól aparatowi ustawić czas otwarcia migawki i wartość przysłony	**Tryb ekspozycji P (Automatyka programowa): 42**
Zamroź lub podkreśl ruch	**Tryb ekspozycji S (Automatyka z preselekcją czasu): 43**
Kontroluj głębię ostrości	**Tryb ekspozycji A (Automatyka z preselekcją przysłony): 44**
Wybierz ręcznie czas otwarcia migawki i wartość przysłony	**Tryb ekspozycji M (Tryb manualny): 45**
Rozjaśnij lub przyciemnij zdjęcia albo popraw kontrast	**Kompensacja ekspozycji: 47**
Dostosowanie balansu bieli do światła w celu uzyskania naturalnych efektów.	**White Balance (Balans bieli): 49**
Przeglądanie zdjęć:	**51**
Wyświetlanie zdjęć na komputerze:	**59**
Drukowanie zdjęć:	**62**

Korzystanie z menu aparatu

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i ustawień jest dostępnych w menu aparatu. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk MENU.





Wybierz menu odtwarzania, fotografowania, ustawień użytkownika lub ustawień (patrz niżej)

Gdy w bieżącym menu dostępnych jest więcej opcji, wyświetlany jest suwak

Ta ikona wskazuje, że dla bieżącej opcji menu dostępna jest pomoc. Naciśnij przycisk ?/⌨, aby wyświetlić pomoc.

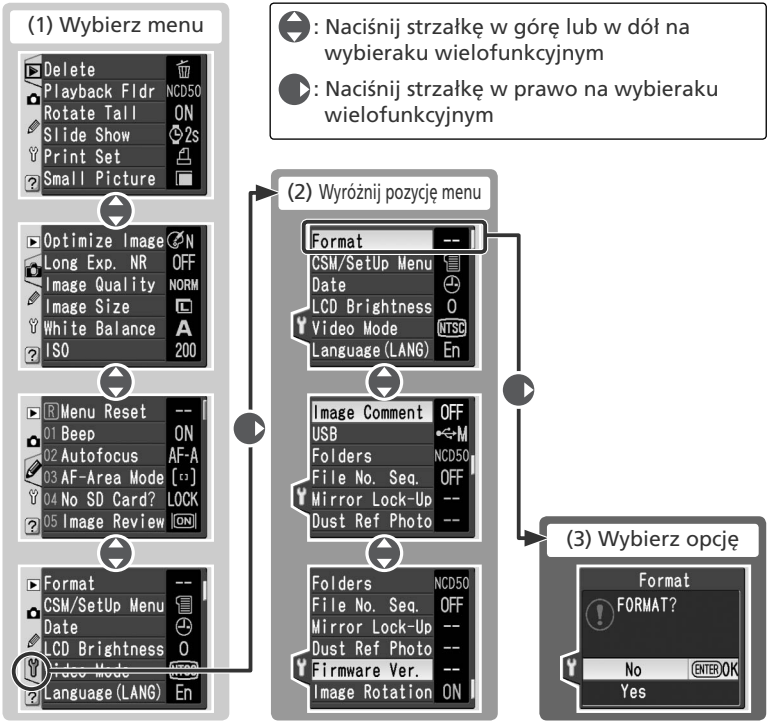
Bieżące ustawienie dla każdej opcji jest przedstawiane w postaci ikony

Bieżące menu jest wyróżnione

Menu	Opis
Playback (Odtwarzanie)	Służy do konfigurowania ustawień odtwarzania i zarządzania zdjęciami.
Shooting (Fotografowanie)	Służy do konfigurowania ustawień fotografowania.
Custom Settings (Ustawienia użytkownika)	Umożliwia dostosowanie ustawień aparatu do indywidualnych potrzeb użytkownika.
Setup (Ustawienia)	Służy do formatowania kart pamięci i wprowadzania podstawowych ustawień aparatu.

Poruszanie się po menu

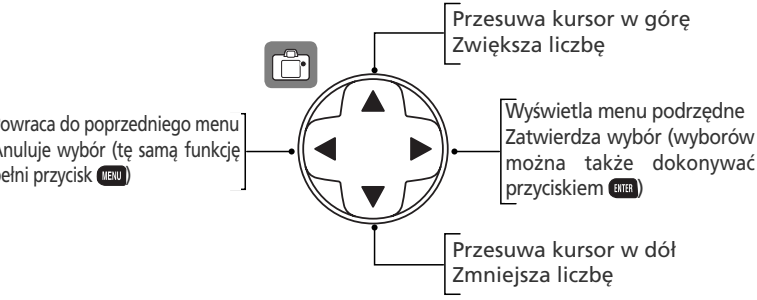
Aby zmienić opcję menu, wybierz menu odtwarzania, fotografowania, ustawień użytkownika lub ustawień (1), następnie wybierz pozycję menu (2), a na koniec wybierz opcję (3).



Niektóre menu mogą zawierać kilka stron. Wyboru ustawień dla niektórych opcji dokonuje się z poziomu menu podrzędnego.

Wybór ustawień opcji

Do nawigacji w menu aparatu służy wybierak wielofunkcyjny.



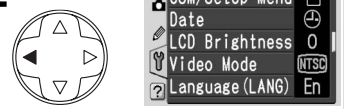
Aby zmodyfikować ustawienia menu:

1



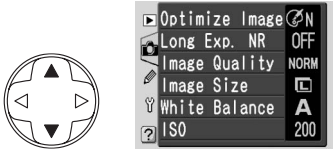
Wyświetl menu

2

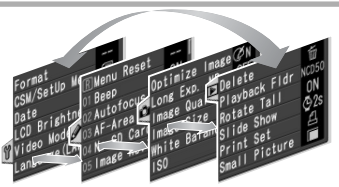


Wyróżnij ikonę dla bieżącego menu

3



Wybierz menu

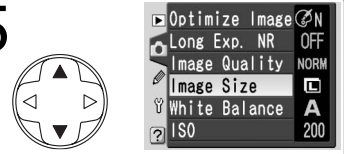


4

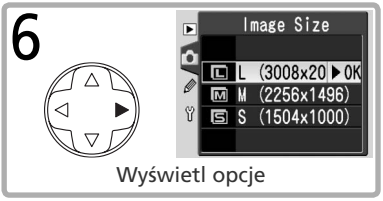


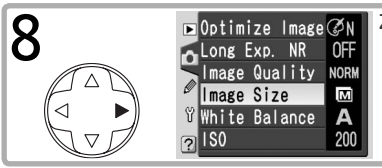
Ustaw kursor w wybranym menu

5



Wyróżnij pozycję menu



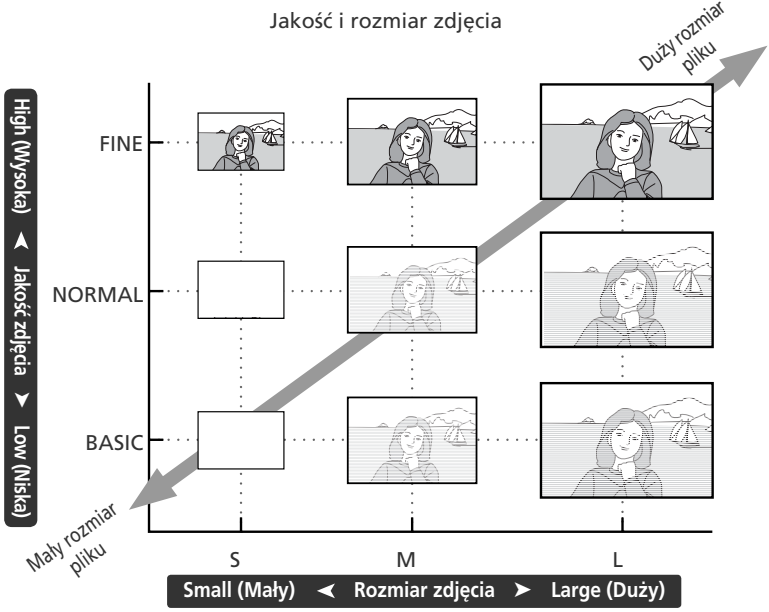


- Pozycje menu wyświetlane na szaro nie są w danej chwili dostępne.
- Podczas formatowania kart pamięci, a także w sytuacjach, gdy wymagane jest potwierdzenie przez użytkownika, wybór można zatwierdzić tylko przyciśnięciem przycisku ENTER. Odpowiedni komunikat zostanie wyświetlony na monitorze.
- Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

Jakość i rozmiar zdjęcia

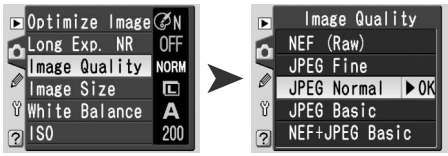
Używane elementy sterujące: MENU ➤ **Shooting menu (Fotografowanie)** ➤ **Image Quality (Jakość zdjęcia)**
MENU ➤ **Shooting menu (Fotografowanie)** ➤ **Image Size (Rozmiar zdjęcia)**

Jakość i rozmiar zdjęcia decydują razem o tym, ile miejsca na karcie pamięci zajmuje każde zdjęcie. Większe zdjęcia o wyższej jakości wyglądają lepiej na wydrukach w dużym formacie, ale jednocześnie wymagają więcej pamięci, to znaczy, że mniej takich zdjęć można zapisać na karcie pamięci.



Jakość i rozmiar zdjęcia a rozmiar pliku
Informacje o liczbie zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci, przedstawiono w Dodatku (126).

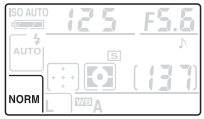
Image Quality (Jakość zdjęcia)



Dostępne są następujące opcje:

Opcja	Format	Opis		
NEF (Raw) (RAW)	NEF	Nieprzetworzone („surowe") dane z przetwornika obrazu są zapisywane w skompresowanym formacie NEF (**N**ikon **E**lectronic **F**ormat). Odpowiedni do zdjęć, które będą przetwarzane na komputerze.		
JPEG Fine (FINE)	JPEG	Wysoka jakość zdjęcia, odpowiednia do powiększeń i bardzo dobrych jakościowo wydruków.	Niski (1:4)	Współczynnik kompresji
JPEG Normal (**NORM**)		Normalna jakość zdjęcia, odpowiednia dla większości zastosowań.	Średni (1:8)	
JPEG Basic (**BASIC**)		Najmniejszy rozmiar plików, odpowiedni dla zdjęć przesyłanych pocztą e-mail lub umieszczanych na stronach internetowych.	Wysoki (1:16)	
NEF+JPEG Basic (RAW BASIC)	NEF+ JPEG	Rejestrowane są dwa zdjęcia, jedno w formacie NEF (RAW) i jedno w formacie JPEG podstawowej jakości. Dla rozmiaru zdjęcia automatycznie wybierane jest ustawienie **L**; zdjęcie w formacie JPEG ma rozmiar 3008×2000 pikseli.		

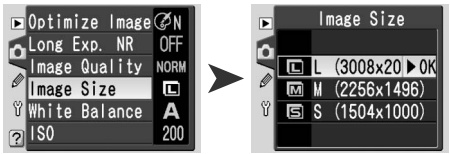
Bieżące ustawienie jakości zdjęcia jest wyświetlane na panelu kontrolnym.



NEF (Raw)/NEF + JPEG

Zdjęcia w formacie NEF mogą być wyświetlane tylko w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno) lub w programie PictureProject. Otwierane na komputerze zdjęcia w formacie NEF mają rozmiar 3008×2000 pikseli. Podczas wyświetlania w aparacie zdjęć zapisanych w formacie **NEF + JPEG Basic**, wyświetlane są tylko pliki zapisane w formacie JPEG. Usunięcie takiego zdjęcia powoduje usunięcie zarówno zdjęcia w formacie NEF, jak i w formacie JPEG.

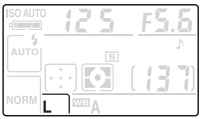
Image Size (Rozmiar zdjęcia)



Dostępne są następujące opcje:

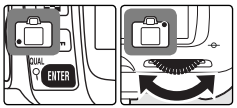
Rozmiar zdjęcia	Rozmiar	Rozmiar (w pikselach)	Przybliżony rozmiar wydruku w rozdzielczości 200 dpi
L (3008 × 2000)	Large (Duży)	3008 × 2000	38 × 25 cm
M (2256 × 1496)	♦	2256 × 1496	29 × 19 cm
S (1504 × 1000)	Small (Mały)	1504 × 1000	19 × 13 cm

Bieżące ustawienie rozmiaru zdjęcia jest wyświetlane na panelu kontrolnym.



Przycisk QUAL

Jeśli monitor jest wyłączony, jakość i rozmiar zdjęć można ustawić, naciskając przycisk ENTER (**QUAL**) i obracając pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlona żądana kombinacja jakości i rozmiaru zdjęć.



Nazwy plików

Zdjęcia są przechowywane jako pliki z nazwami postaci „DSC_*nnnn.xxx*", gdzie *nnnn* to czterocyfrowy numer z zakresu od 0001 do 9999 przypisywany automatycznie w kolejności rosnącej przez aparat, a *xxx* to jedno z następujących trzyliterowych rozszerzeń: „NEF" dla zdjęć w formacie NEF, „JPG" dla zdjęć w formacie JPEG i „NDF" dla zdjęć porównawczych na potrzeby funkcji usuwania skaz. Pliki NEF i JPEG rejestrowane dla ustawienia **NEF + JPEG Basic** mają takie same nazwy, ale inne rozszerzenia. Miniatury utworzone za pomocą odpowiedniej opcji mają nazwy plików zaczynające się od skrótu „SSC_" i kończące się rozszerzeniem „.JPG" (np. „SSC_000l.JPG"), podczas gdy zdjęcia zapisane przy użyciu opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) > **Color Mode** (Tryb kolorów), dla której wybrano ustawienie **II (Adobe RGB)**, mają nazwy zaczynające się od znaku podkreślenia (np. „_DSC0001.JPG" lub „_SSC0001.JPG" dla miniatur zdjęć wykonanych z użyciem opcji trybu kolorów II).

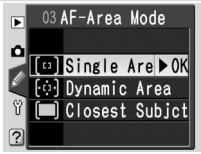
Wybór pola ostrości

Używane elementy sterujące: wybierak wielofunkcyjny

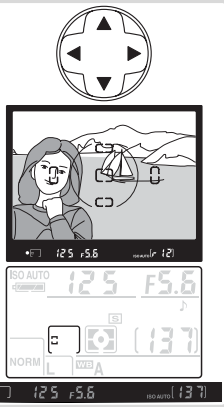
W lustrzance D50 dostępnych jest pięć pól ostrości, pokrywających większą część kadru. Domyślnie aparat automatycznie wybiera pole ostrości lub ustawia ostrość na obiekcie widocznym w środkowym polu ostrości. Pola ostrości można także wybierać ręcznie, co pozwala komponować zdjęcia z głównym obiektem znajdującym się w niemal dowolnym miejscu w kadrze.

Manualny wybór pola ostrości

1 Wybierz wartość **Single Area** (Jednopolowy AF) lub **Dynamic Area** (Dynamiczny AF) dla ustawienia użytkownika 3 **AF Area Mode** (Tryb pola AF). Ręczny wybór pola ostrości nie jest dostępny przy wybranym ustawieniu **Closest Subjct** (Najbliższy obiekt), będącym ustawieniem domyślnym w trybach AUTO, , , i .



2 Naciśnij na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w lewo, w prawo, w górę lub w dół, aby wybrać pole ostrości. Wybrane pole ostrości będzie wyświetlane w wizjerze i w razie potrzeby podświetlane na czerwono, aby kontrastowało z tłem. Wybrane pole ostrości będzie także wyświetlane na panelu kontrolnym i na wyświetlaczu wizjera.

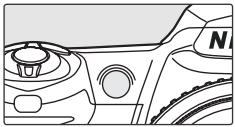


Ustawienia zaawansowane

3: AF-Area Mode (Tryb pola AF) decyduje o sposobie wybierania pola ostrości (89). **8: AF Area Illm** (Podświetlenie pola AF) określa sytuacje, w których aktywne pole ostrości jest podświetlane (91).

Dioda wspomagająca autofokus

Gdy obiekt jest słabo oświetlony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy dioda wspomagająca autofokus zaświeci się, aby pomóc w ustawieniu ostrości. Dioda wspomagająca autofokus jest niedostępna w trybach i oraz gdy dla ustawienia użytkownika 7 **AF Assist** (Wspomaganie AF) wybrano ustawienie **Off** (Wyłączone).

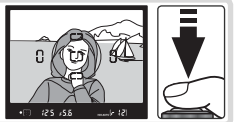


Aby dioda wspomagająca autofokus działała prawidłowo, używany obiektyw musi mieć ogniskową z zakresu od 24 do 200 mm, a obiekt musi się znajdować w zasięgu działania diody (od 0,5 do 3 m). Należy wtedy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną z obiektywu.

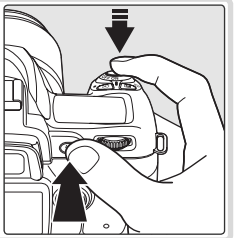
Blokada ostrości

Aby ustawić ostrość na obiekcie, który w końcowej kompozycji nie będzie widoczny w żadnym z pięciu pól ostrości, można użyć funkcji blokady ostrości. Z funkcji tej można także korzystać, gdy system autofokusa nie może ustawić ostrości (121). Przy korzystaniu z blokady ostrości (89) zaleca się używanie jednopolowego lub dynamicznego autofokusa.

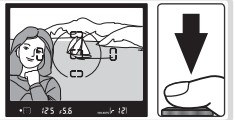
1 Ustaw aparat w taki sposób, aby obiekt był widoczny w środkowym polu ostrości, i naciśnij spust migawki do połowy.



2 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●). Gdy wskaźnik zostanie wyświetlony, ostrość zostanie zablokowana i będzie zablokowana przez cały czas, dopóki spust migawki pozostanie wciśnięty do połowy. Ostrość można także zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L**, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość będzie blokowana przez cały czas, gdy wciśnięty jest przycisk **AE-L/AF-L**, także po zwolnieniu spustu migawki.



3 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie. Gdy ostrość jest zablokowana, nie należy zmieniać odległości między aparatem i obiektem.



Robienie kilku zdjęć bez ponownego ustawiania ostrości

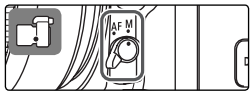
Ostrość pozostanie zablokowana pomiędzy robieniem kolejnych zdjęć, gdy spust migawki będzie cały czas wciśnięty do połowy. W trybie zdjęć seryjnych (21) ostrość między kolejnymi zdjęciami pozostanie zablokowana, gdy przycisk **AE-L/AF-L** będzie przez cały czas wciśnięty.

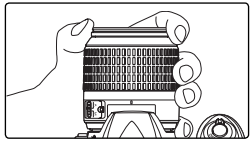
Ustawienia zaawansowane

14: AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) określa funkcję przycisku **AE-L/AF-L** (98).

Manualne ustawianie ostrości

Używane elementy sterujące: wybierak trybu ustawiania ostrości ➤ pierścień ustawiania ostrości na obiektywie





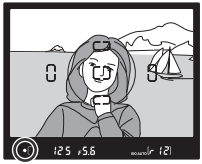
Ostrość ustawia się ręcznie w przypadku obiektywów bez autofokusa lub wtedy, gdy autofokus nie pozwala uzyskać zamierzonych rezultatów. Aby ustawić ostrość ręcznie, należy ustawić wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **M** i obracać pierścieniem ustawiania ostrości na obiektywie, dopóki obraz wyświetlany na matówce w wizjerze nie będzie ostry. W tym trybie zdjęcia można robić w dowolnym momencie, także wtedy, gdy obraz nie jest ostry.

Wybór trybu A-M - autofokus z priorytetem ustawień manualnych

W obiektywach z przełącznikiem A-M podczas ręcznego ustawiania ostrości należy wybierać pozycję M. W obiektywach obsługujących tryb M/A (autofokus z priorytetem ustawień manualnych), ostrość można korygować ręcznie z przełącznikiem trybu ustawiania ostrości ustawionym w pozycji M lub M/A. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji obiektywu.

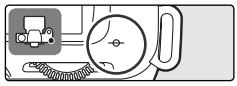
Dalmierz elektroniczny

Jeśli największa jasność obiektywu wynosi przynajmniej f/5.6, to do sprawdzenia, czy obiekt znajdujący się w wybranym polu ostrości jest ostry, można użyć wskaźnika ostrości wyświetlanego w wizjerze. Po ustawieniu aktywnego pola ostrości na obiekcie należy nacisnąć spust migawki do połowy i obracać pierścieniem ostrości na obiektywie, dopóki nie zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●).



Położenie płaszczyzny ogniskowania

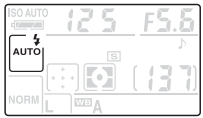
Odległość między obiektem i aparatem należy mierzyć od znacznika płaszczyzny ogniskowania naniesionego na korpusie aparatu.



Tryb synchronizacji lampy

Używane elementy sterujące: przycisk ⚡ + pokrętło sterowania

Wybierz tryb synchronizacji lampy błyskowej odpowiednio do warunków fotografowania. Bieżący tryb lampy jest wyświetlany na panelu kontrolnym, jak na poniższej ilustracji. Gdy lampa jest wyłączona, wyświetlany jest wskaźnik ⚡.





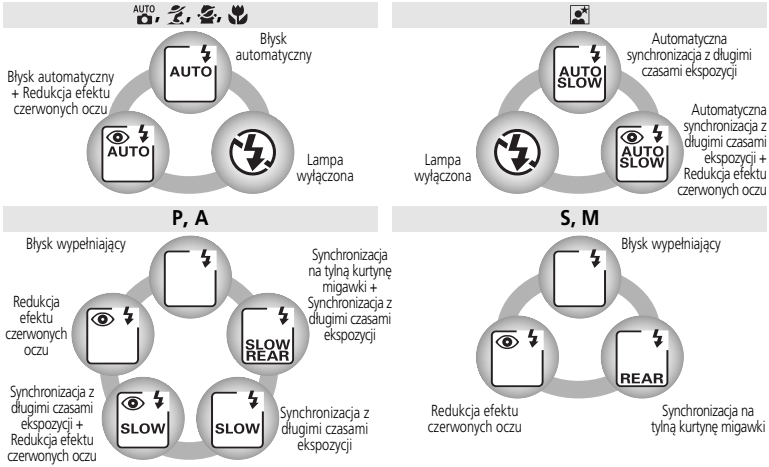
: Redukcja efektu czerwonych oczu Tryb stosowany przy portretach. Dioda wspomagająca AF świeci przed wyzwoleniem błysku lampy w celu redukcji efektu „czerwonych oczu".

AUTO: Błysk automatyczny Przy słabym oświetleniu lub gdy obiekt jest oświetlony od tyłu, lampa błyskowa jest podnoszona automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy i odpowiednio do warunków wyzwalany jest błysk. Jeśli ta ikona nie jest wyświetlana, lampa błyskowa zostanie podniesiona tylko po naciśnięciu przycisku ⚡.

SLOW: Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji Aparat automatycznie dobiera dłuższy czas otwarcia migawki, aby w nocy lub przy słabym oświetleniu zarejestrować tło w świetle naturalnym.

REAR: Synchronizacja na tylną kurtynę migawki Błysk jest wyzwalany tuż przed zamknięciem migawki, dzięki czemu można uzyskać na zdjęciach efekty smug świetlnych za poruszającymi się obiektami. Jeśli ta ikona nie jest wyświetlana, lampa błyskowa jest wyzwalana natychmiast po otwarciu migawki.

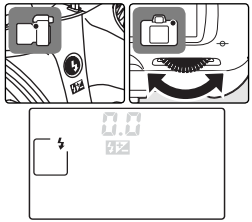
Dostępne tryby synchronizacji lampy zależą od trybu wybranego w danej chwili pokrętłem trybu pracy.



* Wskaźnik **SLOW** (Długi czas otwarcia migawki) jest wyświetlany po zwolnieniu pokrętła sterowania.

Wybór trybu synchronizacji lampy

Naciśnij przycisk ⚡ i obróć pokrętło sterowania. Bieżący tryb synchronizacji lampy jest wyświetlany na panelu kontrolnym.



Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby AUTO, 🚶, 🏃, 🌷 i 🎭: Wybierz tryb synchronizacji lampy zgodnie z opisem na poprzedniej stronie. W razie potrzeby po naciśnięciu spustu migawki do połowy lampa błyskowa zostanie podniesiona i wyemituje błysk podczas robienia zdjęcia.

Tryby P, S, A i M: Naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie wybierz tryb synchronizacji lampy zgodnie z opisem na poprzedniej stronie. Wybierz metodę pomiaru światła i ustaw ekspozycję przed zrobieniem zdjęć.

Chowanie wbudowanej lampy błyskowej

Aby niepotrzebnie nie zużywać energii z akumulatora, gdy lampa nie jest używana, naciśnij ją lekko w dół, aż zostanie zatrzaśnięta w pozycji zamkniętej.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Wbudowana lampa błyskowa może być używana z obiektywami o ogniskowych od 18 do 300 mm (dotyczy obiektywów z procesorem, maksymalna ogniskowa obiektywów bez procesora, przy której można korzystać z wbudowanej lampy, wynosi 200 mm). Aby zapobiec powstawaniu cienia od osłony przeciwsłonecznej, należy ją zdjąć podczas fotografowania z lampą. Minimalny zasięg lampy wynosi 60 cm, dlatego nie można jej używać w przypadku obiektywów makro o zmiennej ogniskowej w zakresie odległości dla zdjęć makro. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w rozdziale „Akcesoria dodatkowe" (108).

Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie zdjęć seryjnych (21), po każdym naciśnięciu spustu migawki rejestrowane jest tylko jedno zdjęcie.

Jeśli wbudowana lampa błyskowa emitowała błyski przy kilku kolejnych zdjęciach, spust migawki może zostać na chwilę zablokowany, aby chronić palnik lampy. Po krótkiej przerwie będzie można znowu z niej korzystać.

Szczegółowe informacje na temat typu sterowania błyskiem stosowanego we wbudowanej lampie zawiera Dodatek (127).

Opcjonalne lampy błyskowe

Informacje na temat korzystania z opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych można znaleźć w sekcji „Akcesoria dodatkowe" (109).

Ustawienia zaawansowane

Informacje na temat funkcji blokady mocy błysku dla wybranego obiektu zawiera sekcja „Blokada mocy błysku" (98). **10: ISO Auto** (Automatyczne ISO) umożliwia określenie, czy aparat będzie automatycznie dobierał czułość w celu optymalnego wykorzystania mocy błysku (92). **16: Flash Mode** (Tryb lampy błyskowej) służy do ręcznego sterowania mocą błysku (99).

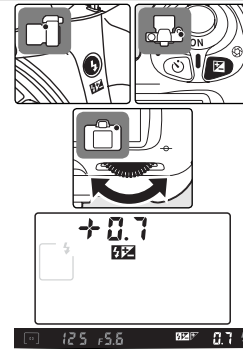
Kompensacja mocy błysku (tylko tryby P, S, A i M)

Używane elementy sterujące: przyciski ⚡ i ⊡ + pokrętło sterowania

Kompensacja mocy błysku pozwala zwiększyć lub zmniejszyć moc błysku w stosunku do poziomu wybranego przez system sterowania błyskiem w aparacie. Moc błysku można zwiększyć, aby główny obiekt wydawał się jaśniejszy, lub zmniejszyć, aby uniknąć niepożądanych odbić światła lub prześwietlenia sceny.

Naciskając przyciski ⚡ i ⊡, obracaj pokrętło sterowania, aby ustawić kompensację mocy błysku na panelu kontrolnym lub w wizjerze. Moc błysku można korygować w zakresie od –3 EV (słabszy błysk) do +1 EV (jaśniejszy błysk) z krokiem ⅓ lub ½ EV. Dla wartości innych niż ±0 po zwolnieniu przycisków na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlona ikona ⚡±.

Normalną wartość mocy błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji ±0,0. Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji mocy błysku.

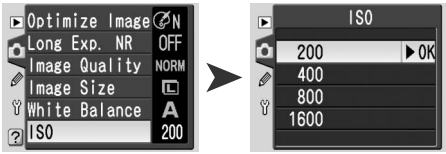


6: Flash Level (Moc błysku) (90)
Ta opcja służy do ustawiania wartości kompensacji mocy błysku w menu.

Ustawienia zaawansowane
11: EV Step (Krok EV) określa wielkość kroku kompensacji mocy błysku (92).

Czułość (odpowiednik ISO)

Używane elementy sterujące: MENU ➤ Shooting menu (Fotografowanie) ➤ ISO (Czułość ISO)



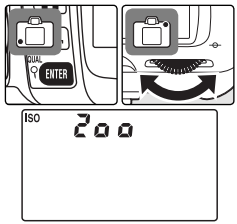
Zdjęcia robione przy długich czasach otwarcia migawki mogą być poruszone. Zwiększenie czułości ponad wartość domyślną odpowiadającą ISO 200 pozwala uzyskać tę samą ekspozycję przy krótszym czasie otwarcia migawki, co zmniejsza ryzyko poruszenia. Czułość można ustawiać w zakresie od ISO 200 do ISO 1600 z krokiem 1 EV.

Cyfrowe programy tematyczne

Przy ustawieniu domyślnym ręczne dostosowanie czułości ***nie*** jest dostępne w trybach AUTO, , , , , i . W tych trybach aparat reguluje czułość automatycznie. Aby ręcznie wyregulować czułość, wybierz wartość **Off** (Wyłączona) dla ustawienia użytkownika 9 **ISO Control** (Regulacja ISO) (91).

Przycisk ISO

Jeśli monitor jest wyłączony, czułość można ustawić, naciskając przycisk (**ISO**) i obracając pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlona odpowiednia wartość.



Czułość

Czułość przetwornika jest cyfrowym odpowiednikiem czułości filmu. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do zrobienia zdjęcia, co pozwala na skrócenie czasu otwarcia migawki lub większe przymknięcie przysłony. Podobnie jak wysokoczułe filmy charakteryzują się większym ziarnem, tak na zdjęciach cyfrowych rejestrowanych z wyższymi wartościami czułości przetwornika mogą występować szumy.

Tryby P, S, A i M

Tryby **P**, **S**, **A** i **M** umożliwiają kontrolę nad szeregiem ustawień zaawansowanych, w tym nad czasem otwarcia migawki, wartością przysłony i balansem bieli.

Wybór trybu ekspozycji

Używane elementy sterujące: pokrętło trybu pracy

Stopień kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną w trybach **P**, **S**, **A** i **M** jest różny.

Tryb	Opis
P Automatyka programowa	Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Zalecany do fotografowania okazjonalnego oraz w sytuacjach, w których nie ma czasu na ręczne dobieranie ustawień aparatu.
S Automatyka z preselekcją czasu	Użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat ustawia wartość przysłony w celu uzyskania optymalnych rezultatów. Pozwala zamrozić ruch obiektu na zdjęciu lub go podkreślić rozmyciem.
A Automatyka z preselekcją przysłony	Użytkownik wybiera przysłonę, a aparat dobiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnych rezultatów. Pozwala uzyskać ostry obiekt pierwszoplanowy na nieostrym tle lub przedstawić wyraźnie na zdjęciu wszystkie plany.
M Tryb manualny	Użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Do ekspozycji z długimi czasami służy ustawienie „bulb".

Tryby P, S, A i M

Podczas korzystania z obiektywów z procesorem (CPU) wyposażonych w pierścień przysłony, należy zablokować ten pierścień w pozycji odpowiadającej najmniejszemu otworowi przysłony (największej liczbie f/). Obiektywy bez procesora mogą być używane tylko w trybie **M**, przy czym przysłonę należy ustawiać za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie. Nie można wtedy korzystać z pomiaru światła w aparacie. Patrz rozdział „Akcesoria dodatkowe" (105).

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji powoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

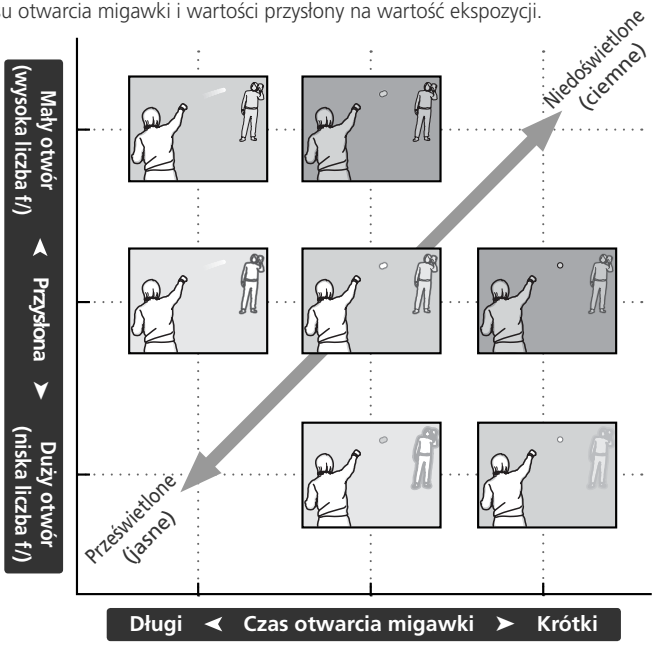
Wskaźnik	Opis
H i	Obiekt jest zbyt jasny. Zmniejsz czułość lub zastosuj opcjonalny filtr szary (ND).
L o	Obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość lub użyj lampy błyskowej.

Ustawienia zaawansowane

11: EV Step (Krok EV) określa wielkość kroku dla zmian czasu otwarcia migawki i przysłony (92). **12: BKT SET** (Ustawienia braketingu) służy do automatycznej zmiany ekspozycji podczas serii zdjęć (93). Ekspozycję można zablokować, używając funkcji AE lock (Blokada AE) (97).

Ekspozycja

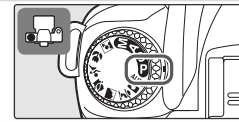
Ekspozycja decyduje o jasności zdjęcia. Tę samą ekspozycję można otrzymać przy zastosowaniu różnych kombinacji czasu otwarcia migawki i otworu przysłony, co dodatkowo umożliwia osiągnięcie efektu rozmazanego lub zamrożonego ruchu, a także umożliwia kontrolę nad głębią ostrości. Poniższa ilustracja przedstawia wpływ czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na wartość ekspozycji.



P: Automatyka programowa

W tym trybie aparat ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Ten tryb jest zalecany do fotografowania okazjonalnego oraz w sytuacjach, kiedy nie ma czasu na ręczne dobieranie ustawień aparatu.

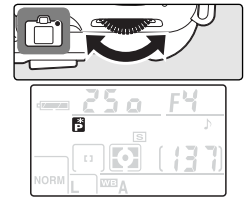
1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **P**.



2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Fleksja programu

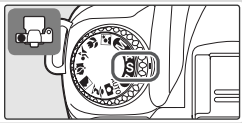
W trybie **P** można wybierać różne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony, obracając pokrętło sterowania („fleksja programu"). Wszystkie kombinacje zapewnią taką samą ekspozycję. Gdy używana jest fleksja programu, ikona P jest widoczna na panelu kontrolnym. Aby przywrócić domyślny czas otwarcia migawki i wartość przysłony, należy obracać głównym pokrętłem sterowania, dopóki ikona P nie zniknie.



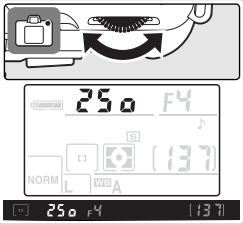
S: Automatyka z preselekcją czasu

W trybie **S** fotografujący ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, która zapewni optymalną ekspozycję. Z dłuższych czasów otwarcia migawki można korzystać w celu podkreślenia wrażenia ruchu, natomiast z krótkich do „zamrożenia" ruchu.

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **S**.



2 Obracając pokrętłem sterowania, wybierz czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s do ¼000 s.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

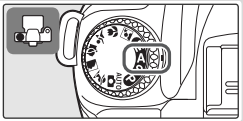
Czas otwarcia migawki a poruszenie aparatu

Aby zapobiec nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu, zastosowany czas otwarcia migawki powinien być krótszy niż odwrotność długości ogniskowej obiektywu wyrażona w sekundach (na przykład jeżeli obiektyw ma ogniskową 300 mm, to czas otwarcia migawki powinien być krótszy niż 1⁄300 s). Przy dłuższych czasach otwarcia migawki zaleca się użycie statywu. Aby zapobiec poruszeniom, zwiększ czułość (39), użyj wbudowanej lampy błyskowej (18), zamontuj aparat na statywie lub użyj obiektywu typu VR.

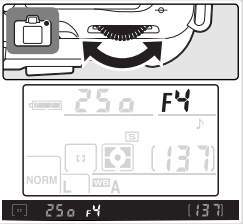
A: Automatyka z preselekcją przysłony

W trybie **A** fotografujący ustawia wartość przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki, który zapewni optymalną ekspozycję. Im mniejszy otwór przysłony (większa liczba f/), tym większa głębia ostrości, co umożliwia ostre oddanie obiektu pierwszoplanowego i tła. Otwarcie przysłony (zmniejszenie liczby f/) powoduje nieostrość (zmiękczenie) szczegółów tła i zwiększa ilość światła wpadającego do obiektywu. To z kolei zwiększa zasięg lampy błyskowej i pozwala skrócić czas otwarcia migawki, zmniejszając prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia.

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **A**.



2 Obróć pokrętło sterowania, aby ustawić wartość przysłony.

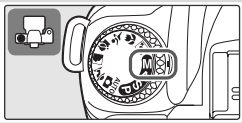


3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

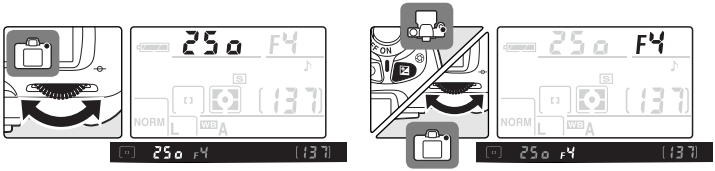
M: Tryb manualny

W trybie **M** użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Czasy otwarcia migawki można ustawiać w zakresie od 30 s do 1/4000 s, można też otwierać migawkę na dowolnie długi czas (**bulb**). Wartości przysłony można ustawiać w zakresie od minimalnego do maksymalnego otworu przysłony dla danego obiektywu.

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **M**.



2 Obróć pokrętło sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki. Aby ustawić wartość przysłony, obróć pokrętło sterowania, trzymając wciśnięty przycisk (⊠) (⊛). Sprawdź ekspozycję na elektronicznej skali ekspozycji w wizjerze (patrz ilustracja na następnej stronie) i skoryguj czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony, aby uzyskać żądaną ekspozycję.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Długie czasy ekspozycji

Ustawienie czasu otwarcia migawki w pozycji **bulb**, spowoduje, że migawka będzie otwarta tak długo, jak długo spust migawki w aparacie będzie wciśnięty. W trybie zdalnego sterowania z opóźnieniem lub bez opóźnienia zamiast symbolu **- -** wyświetlany jest symbol **bulb**; migawka otwiera się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania ML-L3 (w trybie z opóźnieniem w 2 s po naciśnięciu przycisku) i pozostaje otwarta do chwili ponownego naciśnięcia tego przycisku na pilocie (maksymalnie 30 minut). Firma Nikon zaleca stosowanie w pełni naładowanego akumulatora lub opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5, aby zapobiec utracie zasilania, gdy migawka jest otwarta. Należy pamiętać, że przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż około 1 s na zdjęciach może wystąpić szum w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach. Poziom szumu można ograniczyć, włączając funkcję redukcji szumów przy długiej ekspozycji przed przystąpieniem do fotografowania (78).

Elektroniczna skala ekspozycji

Elektroniczna skala ekspozycji wyświetlana w wizjerze pozwala zorientować się, czy dla ustawionych parametrów ekspozycji zdjęcie będzie prześwietlone czy niedoświetlone. Zależnie od wartości wybranej dla ustawienia użytkownika 11 **EV step** (Krok EV), wartość niedoświetlenia lub prześwietlenia jest wyświetlana z dokładnością ⅓ EV lub ½ EV. W razie przekroczenia zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji skala ekspozycji będzie migać.

„Krok EV" = „1/3"	„Krok EV" = „1/2"
Optymalna ekspozycja + . . 0 . . –	Optymalna ekspozycja + . . . 0 . . . –
Niedoświetlenie o ⅓ EV + . . 0 . . –	Niedoświetlenie o ½ EV + . . . 0 . . . –
Prześwietlenie o ponad 2 EV + 0 . . –	Prześwietlenie o ponad 3 EV + 0 . . . –

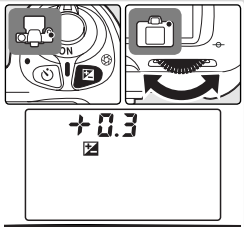
Elektroniczna skala ekspozycji nie jest wyświetlana, gdy dla czasu otwarcia migawki zostanie wybrane ustawienie **bulb** ub gdy używa się obiektywu bez procesora.

Kompensacja ekspozycji (tylko tryby P, S i A)

Używane elementy sterujące: przycisk ⊠ + pokrętło sterowania

Uzyskanie zamierzonych efektów w przypadku niektórych scen może wymagać zastosowania kompensacji ekspozycji w celu zmiany wartości ekspozycji sugerowanej przez aparat. Zgodnie z podstawową zasadą kompensacja dodatnia może być konieczna, gdy główny obiekt jest ciemniejszy niż tło, a kompensacja ujemna, gdy główny obiekt jest jaśniejszy niż tło. Zalecane tryby pomiaru podczas stosowania kompensacji ekspozycji to pomiar punktowy i pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru.

Aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji, przytrzymaj wciśnięty przycisk ⊠ i obracaj główne pokrętło sterowania. Ustawiona wartość jest wyświetlana na panelu kontrolnym i na elektronicznej skali ekspozycji. Ekspozycję można korygować w zakresie od –5 EV (niedoświetlenie) do +5 EV (prześwietlenie) z krokiem ⅓ lub ½ EV.





–0,3 EV



+2,0 EV

Bieżąca wartość kompensacji ekspozycji jest wyświetlana na panelu kontrolnym i w wizjerze po naciśnięciu przycisku ⊠.

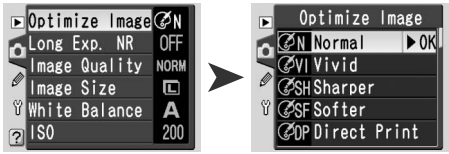
Normalną wartość ekspozycji można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji ±0. Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji ekspozycji.

Ustawienia zaawansowane

11: EV Step (Krok EV) służy do określania wielkości kroku kompensacji ekspozycji (92).

Optymalizacja zdjęć

Używane elementy sterujące: MENU ➤ Shooting menu (Fotografowanie) ➤ Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)



Opcje w menu Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) sterują ustawieniami wyostrzania, kontrastu, nasycenia i odcieni.

Opcja	Opis
N **Normal** (Normalna) - domyślna	Zalecana w większości sytuacji.
VI **Vivid** (Żywe kolory)	Poprawia nasycenie, kontrast i ostrość dla uzyskania zdjęć o żywych barwach z głębokimi odcieniami czerwieni, zieleni i błękitu.
SH **Sharper** (Wyostrzenie)	Wyostrza kontury.
SF **Softer** (Zmiękczenie)	Zmiękcza kontury. Zapewnia naturalnie wyglądające odcienie skóry portretowanych osób; może być także stosowana podczas robienia zdjęć, które będą później wyostrzane w programie do obróbki zdjęć.
DP **Direct Print** (Wydruk bezpośredni)	Optymalizuje zdjęcia do wydruku bezpośredniego przez połączenie USB (62). Zdjęcia po powiększeniu będą ostre i wyraziste.
PO **Portrait** (Portret)	Zmniejsza kontrast, jednocześnie uwypuklając naturalną fakturę i barwę skóry portretowanych osób.
LA **Landscape** (Krajobraz)	Poprawia nasycenie i ostrość, by wydobyć na zdjęciach krajobrazowych bogactwo zieleni i błękitów.
Custom (Niestandardowa)	Umożliwia dostosowanie ustawień wyostrzania i kontrastu oraz reprodukcji, nasycenia i odcieni kolorów (76).

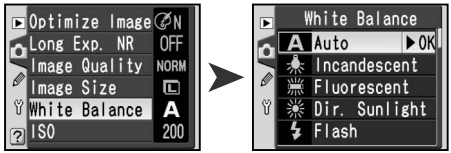
Ustawienia inne niż Custom (Niestandardowa)

Przy ustawieniu innym niż **Custom** (Niestandardowa):

- Zdjęcia są optymalizowane do bieżących warunków fotografowania. Efekty są inne dla każdego zdjęcia, różniącego się ekspozycją lub położeniem obiektu, nawet dla scen tego samego rodzaju.
- Zdjęcia są zapisywane w przestrzeni barw sRGB.
- W celu uzyskania najlepszych efektów należy korzystać z obiektywów typu G lub D (105).

White Balance (Balans bieli)

Używane elementy sterujące: MENU ➤ Shooting menu (Fotografowanie)➤ White Balance (Balans bieli)



Balans bieli odpowiada za naturalne oddanie kolorów na zdjęciu niezależnie od koloru źródła światła. W większości sytuacji zalecane jest użycie automatycznego balansu bieli, ale może być konieczne zastosowanie innego ustawienia, gdy kolory na zdjęciu będą zbyt ciepłe lub zbyt zimne.

Opcja	Opis
A **Auto** (Automatyczny) - domyślna	Automatyczne dostosowanie balansu bieli do warunków oświetleniowych. Zalecana w większości sytuacji.
Incandescent (Światło żarowe)	Należy używać przy oświetleniu żarowym.
Fluorescent (Światło jarzeniowe)	Należy używać przy oświetleniu jarzeniowym.
Dir. Sunlight (Światło słoneczne)	Należy używać dla obiektów oświetlonych bezpośrednim światłem słonecznym.
Flash (Lampa błyskowa)	Należy używać podczas fotografowania z wbudowaną lampą błyskową lub opcjonalnymi lampami błyskowymi firmy Nikon.
Cloudy (Pochmurno)	Należy używać w świetle dziennym, gdy niebo jest zachmurzone.
Shade (Cień)	Należy używać w świetle dziennym, gdy obiekt pozostaje w cieniu.
PRE **Preset** (Pomiar)	Jako wzorca dla balansu bieli należy użyć białego lub szarego obiektu albo zrobionego wcześniej zdjęcia zapisanego na karcie pamięci (79).

Bieżące ustawienie balansu bieli jest wyświetlane na panelu kontrolnym.



Przycisk WB

Jeśli monitor jest wyłączony, balans bieli można ustawić, naciskając przycisk ?/⌧ (**WB**) i obracając pokrętło sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlone odpowiednie ustawienie.



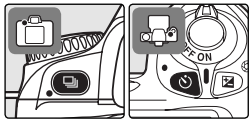
Ustawienia zaawansowane

12: BKT SET (Ustawienia braketingu) służy do automatycznej zmiany balansu bieli podczas wykonywania serii zdjęć (93).

Przywracanie ustawień domyślnych

Resetowanie dwoma przyciskami

Używane elementy sterujące: przycisk ▣ + przycisk ⏲



Przytrzymanie wciśniętych jednocześnie przycisków ▣ i ⏲ (są one oznaczone czerwonymi kropkami) przez ponad dwie sekundy spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wymienionych poniżej ustawień aparatu. Podczas resetowania ustawień na krótko zostanie wygaszony monitor. Pozostałe ustawienia nie zostaną zmienione.

Opcja		Opis
Tryb fotografowania (📖 21)		Zdjęcia pojedyncze
Samowyzwalacz/ zdalne sterowanie (📖 22)		Off (Wyłączone)
Image quality (Jakość zdjęcia) (📖 31)		JPEG Normal
Image size (Rozmiar zdjęcia) (📖 32)		L
Pole ostrości (📖 33)		Środkowe
Tryb synchronizacji lampy (📖 36)		
Tryb	AUTO, 🚶, 🌲, 🌷	Automatyczny
	🌃	Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji
	P, S, A, M	Błysk wypełniający
ISO (Czułość ISO) (📖 39)		200

Opcja		Opis
Fleksja programu (📖 42)		Wyłączona
Kompensacja ekspozycji (📖 47)		Wyłączona (0,0)
Optimize image (Optymalizacja zdjęć) (📖 48)		Normal (Normalna)
White balance (Balans bieli) (📖 49)		Auto (Automatyczny)
Blokada AE (📖 97)		Wyłączona
Blokada mocy błysku (📖 98)		Wyłączona
Ustawienia użytkownika	6: Flash Level (Moc błysku) (📖 90)	0
	12: BKT Set (Ustawienia braketingu) (📖 93)	Off (Wyłączone)
	13: Metering (Pomiar światła) (📖 96)	Matrix (Matrycowy)

Ustawienia domyślne

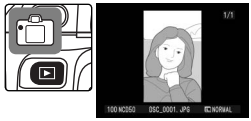
Więcej informacji o ustawieniach domyślnych znajduje się na stronach101–103.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze pojedynczo („widok pełnoekranowy") lub jako „stykówkę", złożoną z maksymalnie dziewięciu zdjęć („widok miniatur").

Widok pełnoekranowy

Naciśnij przycisk ▶, aby wyświetlić na monitorze ostatnio zrobione zdjęcie. Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane pionowo.



W widoku pełnoekranowym można wykonać następujące operacje:

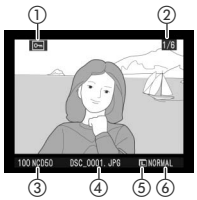
Operacja	Użyj	Opis
Wyświetlenie kolejnych zdjęć	◀▶ lub	Naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym lub obróć pokrętło sterowania w prawo, aby wyświetlić zdjęcia w kolejności rejestrowania. Naciśnij strzałkę w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym lub obróć pokrętło sterowania w lewo, aby wyświetlić zdjęcia w kolejności odwrotnej.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu	▲▼	Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić informacje o zdjęciu (52).
Powiększenie zdjęcia	ENTER (🔍)	Naciśnij przycisk ENTER, aby powiększyć aktualnie wyświetlane zdjęcie (55).
Usunięcie zdjęcia	🗑	Usuwa zdjęcie (57).
Ochrona zdjęcia	?/🔑	Chroni zdjęcie przed usunięciem (56).
Wyświetlenie miniatur	▦	Wyświetla widok miniatur (54).
Powrót do trybu fotografowania	Spust migawki/▶	Aby wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij spust migawki do połowy.
Wyświetlenie menu	MENU	Wyświetla menu (26).

Informacje o zdjęciu



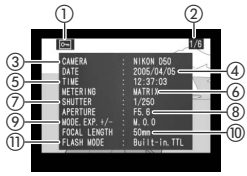
Informacje o zdjęciu są wyświetlane jednocześnie ze zdjęciem w widoku pełnoekranowym. Naciskanie strzałki w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym powoduje wyświetlanie informacji o zdjęciu w następującej kolejności: Informacje o pliku ↔ Parametry zdjęcia, strona 1 ↔ Parametry zdjęcia, strona 2 ↔ Światła ↔ Histogram ↔ Informacje o pliku.

Informacje o pliku



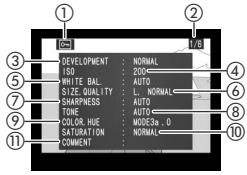
1 Stan ochrony 56
2 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć
3 Nazwa folderu 71
4 Nazwa pliku.....32
5 Rozmiar zdjęcia.....32
6 Jakość zdjęcia 31

Parametry zdjęcia, strona 1



1 Stan ochrony 56
2 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć
3 Nazwa aparatu
4 Data zapisu zdjęcia ..10
5 Godzina zapisu zdjęcia..10
6 Pomiar światła 96
7 Czas otwarcia migawki ...40
8 Przysłona 40
9 Tryb 6
Kompensacja ekspozycji 47
10 Ogniskowa 1
11 Sterowanie błyskiem ...36

Parametry zdjęcia, strona 2

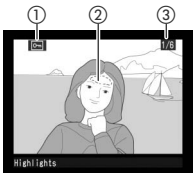


1 Stan ochrony 56
2 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć
3 Optymalizacja zdjęć..48
4 Czułość (odpowiednik ISO)[1] 39
5 Balans bieli 49
6 Rozmiar zdjęcia.....32
Jakość zdjęcia 31
7 Wyostrzanie.....76
8 Kompensacja tonalna 77
9 Tryb kolorów.....77
Odcień.....78
10 Nasycenie 77
11 Komentarz do zdjęcia[2] 70

1 Wartość wyświetlana na czerwono, gdy podczas robienia zdjęcia ustawienie użytkownika 10 Auto ISO (**ISO Auto**) było włączone i czułość została zmieniona w stosunku do wartości wybranej przez użytkownika.

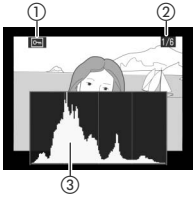
2 Na ekranie informacji o zdjęciu wyświetlanych jest tylko dwanaście pierwszych liter komentarza.

Światła



1 Stan ochrony 56
2 Światła (najjaśniejsze obszary zdjęcia) są oznaczone migającą linią.
3 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć

Histogram



1 Stan ochrony 56
2 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć
3 Histogram przedstawiający rozkład tonów na zdjęciu. Oś pozioma przedstawia jasność pikseli - ciemne tony znajdują się po lewej, a jasne po prawej stronie. Oś pionowa przedstawia liczbę pikseli każdego poziomu jasności na zdjęciu. Należy pamiętać, że histogram w aparacie ma tylko znaczenie orientacyjne i może różnić się od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć.

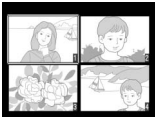
Ustawienia zaawansowane

Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych) określa, czy zdjęcia „portretowe" (orientacja pionowa) są wyświetlane pionowo podczas odtwarzania (84). **5: Image Review** (Podgląd zdjęcia) określa, czy po zrobieniu zdjęcie jest automatycznie wyświetlane na monitorze (90). **17: Monitor Off** (Wyłączanie monitora) określa czas, po upływie którego monitor zostanie wyłączony, gdy nie będą wykonywane żadne operacje (100).

Wyświetlanie kilku zdjęć: widok miniatur

Aby wyświetlić zdjęcia w postaci „stykówki" zawierającej cztery lub dziewięć zdjęć, naciśnij przycisk w widoku pełnoekranowym. W widoku miniatur można wykonać następujące operacje:

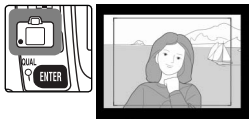




Operacja	Użyj	Opis
Wyświetlanie dodatkowych stron zdjęć		Obróć pokrętło sterowania w prawo, aby wyświetlić zdjęcia w kolejności rejestrowania, lub w lewo, aby wyświetlić je w kolejności odwrotnej.
Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć		Naciskaj przycisk , aby przełączać między widokiem czterech miniatur lub dziewięciu miniatur albo widokiem pełnoekranowym.
Wyróżnianie zdjęć		Naciskaj strzałkę w górę, w prawo, w lewo lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżniać miniatury.
Powiększenie zdjęcia	(Q)	Naciśnij przycisk , aby powiększyć wyróżnione zdjęcie (55).
Usunięcie zdjęcia		Usuwa wyróżnione zdjęcie (57).
Ochrona zdjęcia		Chroni wyróżnione zdjęcie przed usunięciem (56).
Powrót do trybu fotografowania	Spust migawki/	Aby wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk lub naciśnij spust migawki do połowy.
Wyświetlenie menu		Wyświetla menu (26).

Wybór fragmentu zdjęcia: powiększenie w trybie odtwarzania

Naciśnięcie przycisku ENTER powoduje powiększenie fragmentu zdjęcia wyświetlonego w widoku pełnoekranowym lub zdjęcia aktualnie wyróżnionego w widoku miniatur. Podczas wyświetlania powiększenia zdjęcia można wykonywać następujące operacje:



Operacja	Użyj	Opis
Zmiana współczynnika powiększenia/ przejście do innych fragmentów zdjęcia	+	 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ramkę wskazującą aktualnie powiększony obszar. Gdy przycisk jest wciśnięty, można za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego przesuwać ramkę, a za pomocą pokrętła sterowania zmieniać jej rozmiar—obrót pokrętłem w lewo powoduje pomniejszenie, obrót w prawo powoduje powiększenie, maksymalnie 4,7 razy (duże zdjęcia), 3,5 razy (średnie zdjęcia) lub 2,4 razy (małe zdjęcia). Po zwolnieniu przycisku wybrany obszar zostanie wyświetlony na całym monitorze.
Wyświetlenie innych zdjęć		Obracaj pokrętłem sterowania, aby wyświetlić ten sam obszar na kolejnych zdjęciach z aktualnym współczynnikiem powiększenia.
Wyświetlenie innych fragmentów zdjęcia		Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można wyświetlić obszary niewidoczne na monitorze. Przytrzymaj wybierak, aby szybko przechodzić do pozostałych obszarów zdjęcia.
Anulowanie powiększenia	ENTER (?)	Anuluje powiększenie i powoduje powrót do widoku pełnoekranowego lub widoku miniatur.
Usunięcie zdjęcia		Usuwa zdjęcie (57).
Ochrona zdjęcia		Chroni zdjęcie przed usunięciem (56).
Powrót do trybu fotografowania	Spust migawki/	Aby wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk lub naciśnij spust migawki do połowy.
Wyświetlenie menu	MENU	Wyświetla menu (26).

Ochrona zdjęć przed usunięciem

W widoku pełnoekranowym, w widoku powiększenia zdjęcia i w widoku miniatur można za pomocą przycisku ?/🔒 zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Chronionych plików nie można usunąć za pomocą przycisku 🗑 ani opcji **Delete** (Usuwanie) z menu odtwarzania. Podczas przeglądania na komputerze z systemem Windows pliki te mają status DOS „tylko do odczytu". Należy pamiętać, że chronione zdjęcia ***zostaną*** usunięte w przypadku sformatowania karty pamięci (68).

Aby włączyć ochronę zdjęcia:

1 Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur.

2 Naciśnij przycisk ?/🔒. Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną 🔒.



Aby wyłączyć ochronę zdjęcia, co umożliwi jego usunięcie, wyświetl to zdjęcie lub wyróżnij je na liście miniatur, a następnie naciśnij przycisk ?/🔒.

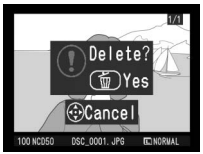
Usuwanie pojedynczych zdjęć

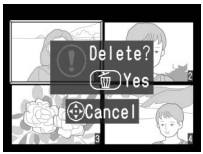
Aby usunąć zdjęcie wyświetlone w trybie pełnoekranowym lub wyróżnione w widoku miniatur, naciśnij przycisk 🗑. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur. Zdjęć chronionych (🔑 56) nie można usunąć.

2 Naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie.









3 Aby usunąć zdjęcie, ponownie naciśnij przycisk 🗑. Naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia.

Ustawienia zaawansowane

Delete (Usuwanie) umożliwia usunięcie wielu zdjęć (🔑 84).

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Za pomocą dostarczonego kabla wideo można podłączyć aparat do telewizora lub magnetowidu w celu odtwarzania lub nagrywania zdjęć.

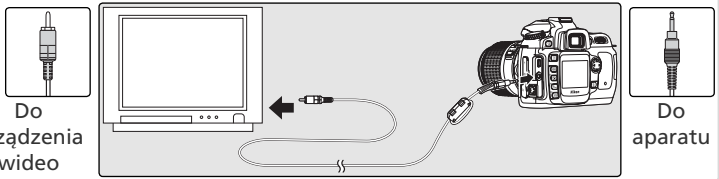
1 Wybierz odpowiedni tryb wideo z menu **Video Mode** (Tryb wideo) (69).



2 *Wyłącz aparat*. Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla wideo zawsze wyłącz aparat.



3 Podłącz kabel wideo zgodnie z poniższą ilustracją.



4 Dostrój telewizor do kanału wideo.

5 Włącz aparat. Podczas odtwarzania zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora lub nagrywane na taśmie wideo. Monitor aparatu będzie wyłączony. Należy pamiętać, że wyświetlenie przeglądanych zdjęć w całości na ekranie telewizora może być niemożliwe.

Korzystaj z zasilacza sieciowego

Przy dłuższym odtwarzaniu zalecane jest użycie zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno). Gdy do aparatu podłączony jest zasilacz EH-5, opóźnienie wyłączenia monitora wynosi dziesięć minut, a pomiar światła nie wyłącza się automatycznie.

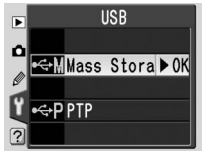
Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Dostarczony kabel USB umożliwia podłączenie aparatu do komputera. Po podłączeniu aparatu można za pomocą programu PictureProject (dostarczonego w zestawie) kopiować zdjęcia do komputera w celu ich wyświetlania i retuszowania.

Przed podłączeniem aparatu

Po zapoznaniu się z instrukcjami obsługi i sprawdzeniu wymagań systemowych zainstaluj program PictureProject. Aby uniknąć przerw w przesyłaniu danych, sprawdź, czy akumulator w aparacie jest w pełni naładowany. W razie wątpliwości naładuj akumulator lub skorzystaj z zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno).

Przed podłączeniem aparatu wybierz ustawienie opcji USB w aparacie (71) odpowiednio do systemu operacyjnego na używanym komputerze:

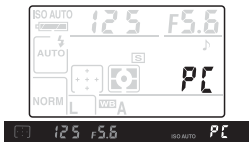


System operacyjny	Opcja USB
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Wybierz opcję **PTP** lub **Mass Storage** (Magazyn masowy)
Mac OS X	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Wydanie drugie (SE)	Wybierz opcję **Mass storage** (Magazyn masowy)*

* NIE należy wybierać opcji **PTP**. Wybranie opcji **PTP** po podłączeniu aparatu spowoduje wyświetlenie kreatora sprzętu systemu Windows. Kliknij przycisk **Cancel** (Anuluj), aby zakończyć działanie kreatora, a następnie odłącz aparat. Przed ponownym podłączeniem aparatu upewnij się, że wybrane jest ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy).

Program Nikon Capture 4

Program Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno) służy do sterowania aparatem za pośrednictwem komputera oraz umożliwia zbiorcze przetwarzanie zdjęć i ich bardziej zaawansowaną edycję. Przed podłączeniem aparatu do komputera z uruchomionym programem Nikon Capture 4 Camera Control wybierz dla opcji **USB** ustawienie **PTP** (71). Gdy działa program Camera Control, na panelu kontrolnym i w wizjerze wyświetlany jest migający wskaźnik przedstawiony z prawej strony.

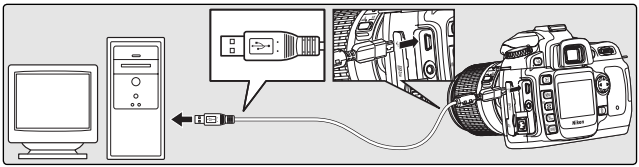


Podłączanie kabla USB

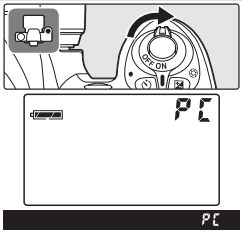
1 Włącz komputer i poczekaj, aż się uruchomi.

2 Wyłącz aparat i podłącz dostarczony kabel USB zgodnie z ilustracją. Nie próbuj na siłę wkładać styków do złącz pod kątem. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do komputera, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB ani do gniazda w klawiaturze.





3 Włącz aparat. Gdy dla opcji **USB** wybrano ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy), na panelu kontrolnym i w wizjerze będą wyświetlane ikony widoczne z prawej strony (nie są one wyświetlane po wyborze ustawienia **PTP**). Zdjęcia można przesyłać do komputera w sposób opisany w *Instrukcji obsługi programu PictureProject* (na srebrnej płycie CD).



Odłączanie aparatu

Jeżeli dla opcji **USB** (71), wybrane jest ustawienie **PTP**, po przesłaniu zdjęć można wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. Jeżeli w opcji **USB** w menu ustawień aparatu w dalszym ciągu wybrane jest domyślne ustawienie **Mass storage** (Magazyn masowy), aparat należy najpierw usunąć z systemu w sposób opisany poniżej.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Kliknij ikonę „Safely Remove Hardware" (Bezpieczne usuwanie sprzętu -) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Safely Remove USB Mass Storage Device** (Bezpiecznie usuń masowe urządzenie magazynujące USB).



Windows 2000 Professional

Kliknij ikonę „Unplug or Eject Hardware" (Odłączanie lub usuwanie urządzenia -) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Mass Storage Device** (Zatrzymaj masowe urządzenie magazynujące USB).



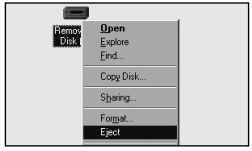
Windows Millennium Edition (Me)

Kliknij ikonę „Unplug or Eject Hardware" (Odłączanie lub usuwanie urządzenia -) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Disk** (Zatrzymaj dysk USB).



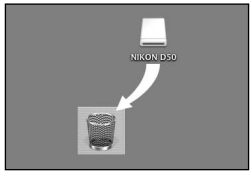
Windows 98 Wydanie drugie (SE)

W oknie My Computer (Mój komputer) kliknij prawym przyciskiem myszy dysk wymienny, który odpowiada aparatowi, i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Eject** (Wysuń).



Macintosh

Przeciągnij ikonę woluminu aparatu o nazwie „NIKON D50" do kosza (Trash).



Drukowanie zdjęć

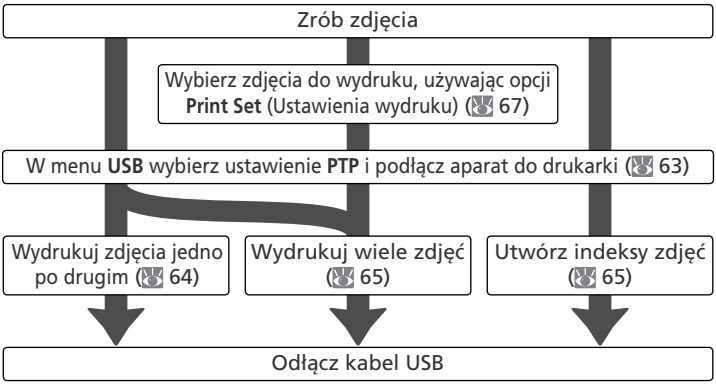
Zdjęcia można drukować w następujący sposób:

- Podłącz aparat do drukarki i wydrukuj zdjęcia bezpośrednio z aparatu (63).
- Włóż kartę pamięci do drukarki wyposażonej w gniazdo kart pamięci (szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki). Jeżeli drukarka obsługuje polecenia wydruku w formacie DPOF (128), zdjęcia można wydrukować, korzystając z opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (67).
- Zanieś kartę pamięci do zakładu fotograficznego lub do punktu oferującego usługi wydruku cyfrowego. Jeżeli są tam urządzenia obsługujące polecenia wydruku w formacie DPOF (128), zdjęcia można wydrukować, korzystając z opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (67).
- Prześlij zdjęcia za pomocą programu PictureProject i wydrukuj je z komputera (patrz *Instrukcja obsługi programu PictureProject* na płycie CD).

Należy pamiętać, że zdjęcia w formacie RAW mogą być wydrukowane tylko po przesłaniu ich do komputera i tylko z programu Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno) albo z programu PictureProject.

Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

Gdy aparat jest podłączony do drukarki, która obsługuje standard PictBridge (128), zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu.

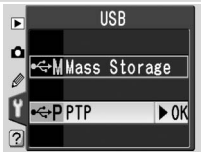


Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

O ile to możliwe, podczas drukowania należy używać zasilacza sieciowego EH-5, aby zapobiec rozładowaniu akumulatora. Podczas wykonywania w trybach **P**, **S**, **A** i **M** zdjęć przeznaczonych do drukowania bez modyfikacji wybierz ustawienie **Direct Print** (Wydruk bezpośredni) dla opcji **Optimize image** (Optymalizacja zdjęć) (48) lub wybierz ustawienie **Custom** (Niestandardowa) i dla opcji **Color mode** (Tryb kolorów) wybierz ustawienie **Ia (sRGB)** lub **IIIa (sRGB)** (ustawienie domyślne).

Podłączanie drukarki

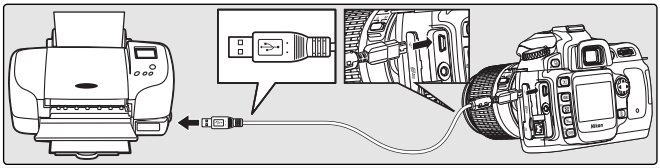
1 W menu ustawień dla opcji **USB** wybierz wartość **PTP** (71).



2 Włącz drukarkę.

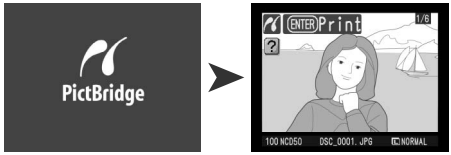
3 Wyłącz aparat i podłącz dostarczony kabel USB zgodnie z ilustracją. Nie próbuj na siłę wkładać styków do złącz pod kątem. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do drukarki, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB.





4 Włącz aparat. Zostanie wyświetlony ekran powitalny, a po nim ekran odtwarzania PictBridge. Postępuj zgodnie z instrukcjami przedstawionymi w sekcji „Drukowanie zdjęć pojedynczo" (64) lub „Drukowanie wielu zdjęć" (65).

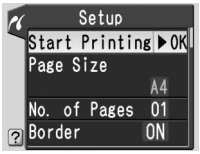


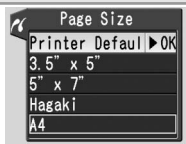
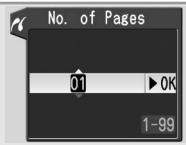
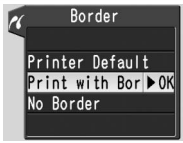
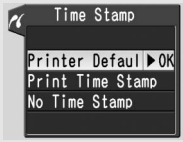


Naciśnij strzałkę w lewo lub w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub naciśnij i przytrzymaj przycisk ENTER, aby powiększyć bieżące zdjęcie (66). Aby wyświetlić jednocześnie sześć zdjęć, naciśnij przycisk . Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyróżnić zdjęcia, lub ponownie naciśnij przycisk , aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym.

Drukowanie zdjęć pojedynczo

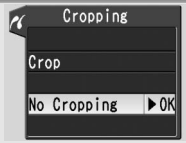
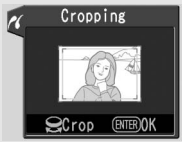
Aby wydrukować zdjęcie wybrane na ekranie odtwarzania PictBridge, naciśnij i zwolnij przycisk ENTER. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Start Printing (Rozpocznij drukowanie)	Wydrukuj wybrane zdjęcie. Aby anulować drukowanie i powrócić do ekranu odtwarzania PictBridge przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij ponownie przycisk ENTER. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlony ekran odtwarzania PictBridge. Wydrukuj dodatkowe zdjęcia zgodnie z powyższym opisem lub wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
Page Size (Rozmiar strony)	Zostaną wyświetlone formaty stron dostępne w przypadku bieżącej drukarki. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiedni rozmiar strony, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 
No. of Pages (Liczba kopii)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wybrać liczbę kopii (maksymalnie 99), a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 
Border (Ramka)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić opcję **Printer Default** (Domyślna drukarki) - domyślne ustawienie bieżącej drukarki - **Print with Border** (Drukuj z ramką) - zdjęcie zostanie wydrukowane z białą ramką - lub **No Border** (Bez ramki), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 
Time Stamp (Datownik)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić opcję **Printer Default** (Domyślny drukarki) - domyślne ustawienie bieżącej drukarki - **Print Time Stamp** (Drukuj datownik) - na zdjęciu zostanie wydrukowana data i godzina zrobienia zdjęcia - lub **No Time Stamp** (Bez datownika), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby zatwierdzić wybór i powrócić do menu drukowania. 

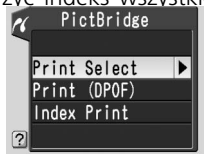
Rozmiar strony

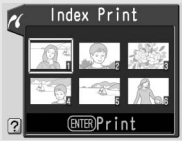
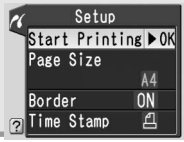
Aparat obsługuje następujące formaty papieru: **Printer Default** (Domyślny) (domyślny rozmiar w drukarce), **3.5" × 5"**, **5" × 7"**, **Hagaki**, **100mm × 150mm**, **4" × 6"**, **8" × 10"**, **Letter**, **A3** i **A4**. Wyświetlane są tylko formaty obsługiwane przez bieżącą drukarkę.

Opcja	Opis
Cropping (Przycinanie)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić opcję **Crop** (Przytnij) - przycina zdjęcie do wydruku - lub **No Cropping** (Bez przycinania), a następnie naciśnij strzałkę w prawo.  Po wybraniu opcji **Crop** (Przytnij) zostanie wyświetlone okno dialogowe przedstawione z prawej strony; obróć pokrętło sterowania, aby wybrać rozmiar przycinania, i ustaw pozycję przycinania, używając strzałek wybieraka. Naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu drukowania. 

Drukowanie wielu zdjęć

Aby wydrukować wiele wybranych zdjęć lub utworzyć indeks wszystkich zdjęć w formacie JPEG w postaci miniatur, naciśnij przycisk MENU. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Naciśnij na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Print Select (Wybrane do drukowania)	Drukuje wybrane zdjęcia (66).
Print (DPOF) (Drukuj - DPOF)	Drukuje polecenie wydruku zapisane w formacie DPOF (67).
Index Print (Wydruk indeksu)	Tworzy indeks wszystkich zdjęć w formacie JPEG (jeśli na karcie jest więcej niż 256 zdjęć, tylko 256 z nich zostanie wydrukowane). Naciśnij przycisk ENTER, aby wyświetlić menu widoczne poniżej z prawej strony; wybierz opcje rozmiaru strony, ramki i datownika zgodnie z opisem na stronie 64 (gdy wybrany rozmiar strony jest zbyt mały, zostanie wyświetlone ostrzeżenie). Aby rozpocząć drukowanie, wyróżnij opcję **Start Printing** (Rozpocznij drukowanie) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlone menu PictBridge.  

Ramka i datownik

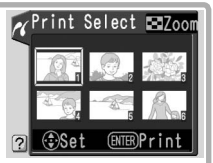
Wybierz opcję **Printer Default** (Domyślny drukarki), aby drukować przy bieżących ustawieniach drukarki.

Drukowanie wybranych zdjęć

Wybór opcji **Print Select** (Wybrane do drukowania) w menu PictBridge (patrz wyżej) spowoduje wyświetlenie menu przedstawionego w kroku 1.

1

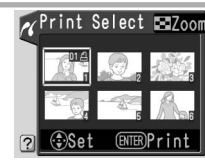




Przewijaj zdjęcia, aby je przeglądać. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij przycisk .*

2



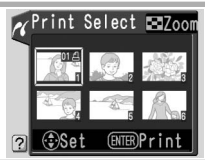


Wybierz bieżące zdjęcie i ustaw liczbę odbitek równą 1. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną .

* Aby wydrukować zdjęcia zgodnie z poleceniem wydruku utworzonym za pomocą opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) (67), z menu PictBridge wybierz polecenie **Print (DPOF)** (Drukuj - DPOF). Polecenie wydruku można modyfikować w sposób opisany na tej stronie.

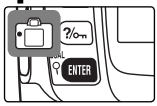
3





Określ liczbę odbitek (maksymalnie 99). Aby anulować wybór zdjęcia, naciśnij strzałkę w dół na wybieraku, gdy liczba odbitek wynosi 1. Powtórz kroki od 1 do 3, aby wybrać dodatkowe zdjęcia.

4

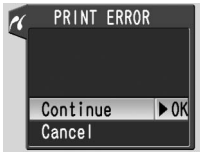




Wyświetl opcje wydruku. Wybierz opcje rozmiaru strony, ramki i datownika zgodnie z opisem na stronie 64. Aby wydrukować wybrane zdjęcia, wyróżnij opcję **Start Printing** (Rozpocznij drukowanie) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Po zakończeniu drukowania zostanie wyświetlone menu PictBridge.

Komunikaty o błędach

Wyświetlenie okna dialogowego pokazanego z prawej strony oznacza, że wystąpił błąd. Po sprawdzeniu drukarki i rozwiązaniu ewentualnych problemów zgodnie z opisem w jej instrukcji obsługi naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić opcję **Continue** (Kontynuuj), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku w celu wznowienia wydruku. Aby zrezygnować z drukowania pozostałych zdjęć, wybierz opcję **Cancel** (Anuluj).



Wybór zdjęć do wydrukowania

Zdjęcia i obrazy w formacie NEF (RAW) utworzone przy użyciu funkcji miniatur zdjęć (86) są wyświetlane w menu Print Selected (Wybrane do drukowania), ale nie można ich zaznaczyć do wydrukowania.

Print set (Ustawienia wydruku)

Opcja **Print Set** (Ustawienia wydruku) w menu odtwarzania służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku" dla drukarek zgodnych ze standardem PictBridge i urządzeń obsługujących format DPOF. Wybór opcji **Print Set** (Ustawienia wydruku) z menu odtwarzania (83) powoduje wyświetlenie menu przedstawionego w kroku 1.

1





Wyróżnij opcję **Select/Set** (Wybierz/Ustaw).

2

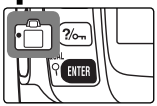


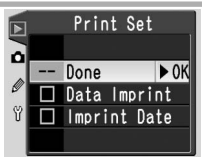


Wyświetl okno dialogowe wyboru zdjęć.

3 Wybierz zdjęcia i określ liczbę wydruków w sposób opisany w krokach od 1 do 3 na poprzedniej stronie.

4





Powróć do menu Print Set (Ustawienia wydruku). Aby wybrać lub anulować opcję, wyróżnij ją i naciśnij środek wybieraka. Wybrane elementy są oznaczone ikoną ✔.

- **Data Imprint** (Nanoszenie danych): drukuje czas otwarcia migawki i wartość przysłony na wszystkich zdjęciach zawartych w poleceniu wydruku.
- **Imprint Date** (Nanoszenie daty): drukuje datę zrobienia zdjęcia na wszystkich zdjęciach zawartych w poleceniu wydruku.

Aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku i powrócić do menu odtwarzania, wyróżnij opcję **Done** (Gotowe) i naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego. Aby wyjść z menu bez zmiany polecenia wydruku, naciśnij przycisk MENU.

Ustawienia wydruku

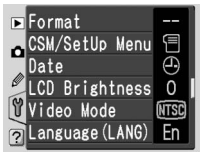
Zdjęcia i obrazy w formacie NEF (RAW) utworzone przy użyciu funkcji miniatur zdjęć (86) są wyświetlane w menu Print Set (Ustawienia wydruku), ale nie można ich zaznaczyć do wydrukowania. Należy pamiętać, że opcja **Print Set** (Ustawienia wydruku) może być niedostępna, gdy na karcie pamięci nie ma dość miejsca, aby zapisać polecenie wydruku. Po utworzeniu polecenia wydruku nie należy zmieniać stanu ukrywania zdjęć wskazanych w poleceniu wydruku ani usuwać zdjęć za pomocą komputera lub innego urządzenia. Obydwie te czynności mogą powodować problemy podczas drukowania.

Podstawowe ustawienia aparatu

Menu ustawień

Menu ustawień zawiera następujące opcje.

Opcja	
Format (Formatowanie)	68
CSM/Setup Menu (Menu CSM/ustawień)	69
Date (Data)	69
LCD Brightness (Jasność LCD)	69
Video Mode (Tryb wideo)	69
Language (Język)	70
mage Comment (Komentarz do zdjęcia)	70
USB	71

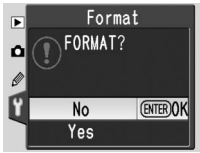


Wybierz ustawienie **Detailed** (Szczegółowe) (69), aby wyświetlić następujące opcje:

Opcja	
Folders (Foldery)	71
File No. Seq. (Kolejne numery plików)	73
Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra)	116
Dust Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz)	74
Firmware Ver. (Wersja oprogramowania)	75
Image Rotation (Obrót zdjęć)	75

Format (Formatowanie)

Formatowanie kart pamięci. Należy zwrócić uwagę, że powoduje to nieodwracalne usunięcie wszystkich zdjęć i innych danych, które mogą być zapisane na karcie pamięci. Przed formatowaniem wszystkie potrzebne pliki należy skopiować na komputer.



Formatowanie kart pamięci

Dopóki trwa formatowanie, nie wolno wyłączać aparatu ani wyjmować karty pamięci.

CSM/Setup Menu (Menu CSM/ustawień)

Wybierz ustawienie **Simple** (Proste), aby wyświetlić tylko podstawowe opcje w menu ustawień użytkownika (87). Wybranie ustawienia **Detailed** (Szczegółowe) powoduje wyświetlenie wszystkich opcji.



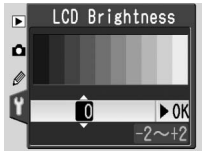
Date (Data)

Ustawianie zegara aparatu (10). Firma Nikon zaleca korygowanie ustawienia zegara przynajmniej raz w miesiącu.



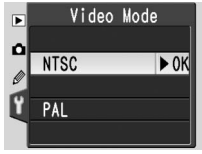
LCD Brightness (Jasność LCD)

Regulacja jasności monitora.



Video Mode (Tryb wideo)

Przed podłączeniem aparatu do urządzenia wideo, na przykład telewizora lub magnetowidu, wybierz tryb wideo odpowiedni do standardu stosowanego w tym urządzeniu.



Bateria zegara

Zegar i kalendarz są zasilane przez niezależny akumulator, który w razie potrzeby jest doładowywany z głównego źródła zasilania aparatu (akumulatora lub podłączonego do aparatu opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5). Trzy dni ładowania zapewniają zasilanie zegara przez około miesiąc. Jeśli na panelu kontrolnym miga ikona **CLOCK**, bateria zegara wyczerpała się, a on sam został wyzerowany. Ustaw prawidłową datę i godzinę.

Language (Język)

Możesz wybrać jeden z poniższych języków:



De **Deutsch**	Niemiecki	Po **Português**	Portugalski
En **English**	Angielski	Ру **Русский**	Rosyjski
Es **Español**	Hiszpański	Sv **Svenska**	Szwedzki
Fr **Français**	Francuski	繁 中文(繁體)	Chiński tradycyjny
It **Italiano**	Włoski	簡 **中文(簡体)**	Chiński uproszczony
Ne **Nederlands**	Holenderski	日 日本語	Japoński
		한 **한글**	Korean

Image Comment (Komentarz do zdjęcia)



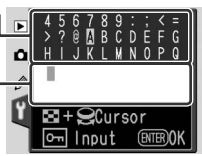
Dodawanie krótkich komentarzy tekstowych do wykonywanych zdjęć. Komentarze można wyświetlać, gdy zdjęcia są przeglądane za pomocą programu PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej. Pierwsze dwanaście liter komentarza jest także widocznych na trzeciej stronie informacji o zdjęciu (52).

Done (Gotowe): Zapisuje zmiany i powraca do menu ustawień.

Input comment (Wprowadź komentarz): Zostanie wyświetlone poniższe okno dialogowe. Wprowadź komentarz w sposób opisany poniżej.

Obszar klawiatury: Do wyróżnienia litery użyj wybieraka wielofunkcyjnego, naciśnij przycisk ?, aby ją wybrać.

Obszar komentarza: Miejsce na wpisanie komentarza. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk ⊠ i użyj wybieraka wielofunkcyjnego.



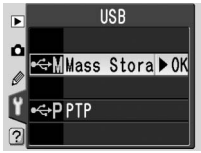
Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu ustawień bez zmiany komentarza, naciśnij przycisk MENU.

Komentarze mogą mieć maksymalną długość 36 znaków. Wszystkie dodatkowe znaki zostaną usunięte.

Po wpisaniu komentarza naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu komentarza do zdjęcia.

Attach comment (Dołącz komentarz): Gdy ta opcja jest zaznaczona, do wszystkich wykonywanych zdjęć zostanie dodany komentarz (✔). Wyróżnij tę opcję i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wstawić znacznik wyboru lub go usunąć.

USB



Wybierz ustawienie opcji USB na potrzeby połączenia z komputerem lub drukarką zgodną ze standardem PictBridge. Wybierz ustawienie **PTP** w przypadku podłączania do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge lub używania funkcji Camera Control (Sterowanie aparatem) w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.3 (dostępny osobno). Więcej informacji o dobieraniu ustawień opcji USB pod kątem korzystania z programu PictureProject można znaleźć w sekcji „Wyświetlanie zdjęć na komputerze" (59).

Folders (Foldery)



Tworzenie, zmiana nazw lub usuwanie folderów oraz wybieranie folderu, w którym będą zapisywane nowe zdjęcia.

Select Folder (Wybierz folder)

Wybór folderu, w którym będą zapisywane kolejne nowe zdjęcia.



Nazwy folderów

Nazwy folderów na karcie pamięci są poprzedzone trzycyfrowym numerem folderu przypisywanym automatycznie przez aparat (np. 100NCD50). Każdy folder może zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Jeżeli bieżący folder zawiera 999 zdjęć lub zawiera zdjęcie o numerze 9999, zrobienie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu o numerze większym o jeden od bieżącego (np. 101NCD50). Dla celów nadawania nazw i wyboru folderów wszystkie foldery o tej samej nazwie są traktowane jako ten sam folder. Na przykład, gdy w menu **Playback Fldr** (Folder odtwarzania) (84) wybrana jest opcja **Current** (Bieżący) i wybrany jest folder NIKON, wyświetlane będą zdjęcia ze wszystkich folderów o nazwie NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON itd.). Także zmiana nazwy dotyczy wszystkich folderów o tej samej nazwie. Podczas fotografowania zdjęcia są zapisywane w folderze o najwyższym numerze o wybranej nazwie.

New (Nowy)

Tworzenie folderu o nowej nazwie w sposób opisany poniżej w sekcji „Nadawanie nazw folderom".

Rename (Zmień nazwę)

Zmiana nazwy istniejącego folderu. Wybierz folder z listy istniejących folderów i zmień jego nazwę w sposób opisany poniżej w sekcji „Nadawanie nazw folderom".

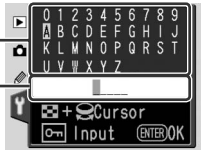
Delete (Usuń)

Usuwanie z karty pamięci wszystkich pustych folderów.

Nadawanie nazw folderom

Obszar klawiatury: Do wyróżnienia litery użyj wybieraka wielofunkcyjnego, naciśnij przycisk ?, aby ją wybrać.

Obszar nazwy: Miejsce na wpisanie nazwy. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk ? i użyj wybieraka wielofunkcyjnego.



Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk ?. Aby wyjść z menu bez zmiany nazwy folderu, naciśnij przycisk MENU.

Nazwy mogą mieć maksymalną długość 5 znaków. Wszystkie dodatkowe znaki zostaną usunięte.

Po wpisaniu nazwy folderu naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu ustawień.

File No. Seq. (Kolejne numery plików)



Wybór sposobu nadawania nazw plikom przez aparat.

- **Off** (Wyłączone): Ustawienie domyślne. Numerowanie plików rozpoczyna się od 0001, jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu.
- **On** (Włączone): Jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu, numerowanie plików jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru. Jeżeli bieżący folder zawiera zdjęcie o numerze 9999, wykonanie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu oraz ponowne rozpoczęcie numerowania plików od 0001.
- **Reset** (Przywróć): Jak dla opcji **On** (Włączone), z tym, że gdy wykonywane jest nowe zdjęcie, numeracja plików jest rozpoczynana od numeru 0001 (zostanie utworzony nowy folder, jeżeli obecny folder zawiera już jakieś zdjęcia).

Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra)



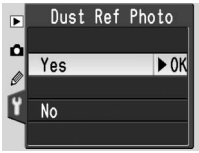
Blokowanie lustra w górnej pozycji, umożliwiające sprawdzenie lub wyczyszczenie filtru dolnoprzepustowego, który chroni przetwornik (116).

Numeracja plików

Jeżeli bieżący folder ma numer 999, zawiera 999 zdjęć lub zawiera zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany. Jeżeli funkcja **File No. Seq.** (Kolejne numery plików) jest włączona, wyłącz ją, a następnie sformatuj kartę pamięci lub włóż do aparatu nową kartę pamięci.

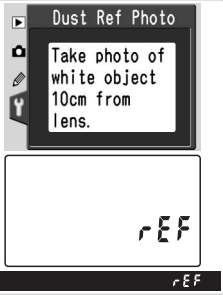
Dust Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz)

Ta opcja służy do uzyskania danych porównawczych dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz) programu Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno). Więcej informacji na ten temat zawiera *Instrukcja obsługi programu Nikon Capture 4*.



1 Wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a na panelu kontrolnym i w wizjerze będzie widoczny wskaźnik rEF.

Aby anulować operację i powrócić do menu ustawień, naciśnij przycisk MENU.



2 Po ustawieniu obiektywu w odległości dziesięciu centymetrów od jasnego, gładkiego, białego obiektu skadruj ujęcie tak, aby żaden inny obiekt nie był widoczny w wizjerze. Wciśnij spust migawki do połowy. W trybie autofokusa ostrość zostanie automatycznie ustawiona na nieskończoność. W trybie manualnego ustawiania ostrości ręcznie ustaw ostrość na nieskończoność przed naciśnięciem spustu migawki.

3 Naciśnij spust migawki do końca, aby uzyskać dane porównawcze dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz). Monitor wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki.

Jeśli obiekt porównawczy jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, aparat może nie być w stanie uzyskać danych porównawczych dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz) i wyświetli się komunikat widoczny z prawej strony. Należy wybrać inny obiekt porównawczy i powtórzyć procedurę od kroku 1.



Firmware Ver. (Wersja oprogramowania)

Wyświetlenie aktualnej wersji oprogramowania systemowego aparatu.

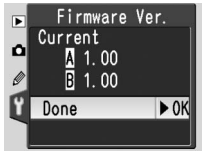
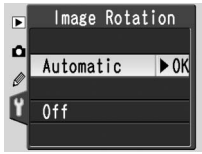


Image Rotation (Obrót zdjęć)



Zdjęcia wykonane przy wybranym domyślnym ustawieniu **Automatic** (Automatyczny) zawierają informacje dotyczące orientacji aparatu, co umożliwia automatyczne obracanie ich podczas odtwarzania (84) oraz wyświetlania za pomocą programu PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno).* Zapisywane są następujące orientacje:



Orientacja pozioma



Aparat obrócony o 90° w prawo



Aparat obrócony o 90° w lewo

* W trybie zdjęć seryjnych (21) orientacja zapisana dla pierwszego ujęcia dotyczy wszystkich zdjęć z tej samej serii, nawet jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas fotografowania.

Po wybraniu opcji **Off** (Wyłączony) orientacja aparatu nie jest zapisywana. Należy wybrać tę opcję, kiedy zdjęcia są wykonywane z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

Image Dust Off (Usuwania skaz)

Opcja Dust Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz) jest dostępna tylko w przypadku obiektywów z procesorem. Zalecamy używanie obiektywu z ogniskową co najmniej 50 mm (105). Jeśli korzysta się z obiektywu zmiennoogniskowego, należy ustawić maksymalne powiększenie.

To samo zdjęcie porównawcze można stosować do fotografii wykonanych z różnymi obiektywami i przy różnych ustawieniach przysłony. Zdjęć porównawczych nie można wyświetlać za pomocą komputerowych programów do obróbki obrazu. Kiedy zdjęcie porównawcze jest wyświetlane w aparacie, na monitorze widoczny jest wzór kratki.



Opcje fotografowania

Menu fotografowania

Opcje fotografowania dostosowywane są w menu fotografowania (26).



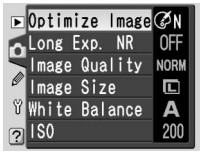
Opcja	Opis	
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)	Optymalizacja zdjęć pod kątem rodzaju fotografowanej sceny.	48, 76
Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)	Redukcja szumów przy długich czasach otwarcia migawki.	78
Image Quality (Jakość zdjęcia)	Wybieranie typu pliku i stopnia kompresji.	31
Image Size (Rozmiar zdjęcia)	Wybieranie rozmiaru zdjęcia.	32
White Balance (Balans bieli) [1]	Dostosowanie kolorów do barwy źródła światła.	49, 79
ISO (Czułość ISO) [2]	Zwiększenie czułości przy słabym oświetleniu.	39

1 Opcja dostępna tylko w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.

2 Opcja dostępna tylko w trybach **P**, **S**, **A** i **M** oraz w trybach AUTO, , , , , , i , gdy dla ustawienia użytkownika 9 **ISO Control** (Automatyczna kontrola) wybrano ustawienie **Off** (Wyłączona).

Optimize Image (Optymalizacja zdjęć)

Więcej informacji można znaleźć w sekcji „Optymalizacja zdjęć" (48).



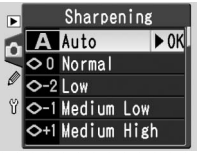
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) > Custom (Niestandardowa)

Dla opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) wybierz ustawienie **Custom** (Niestandardowa), aby móc dostosować parametry wyostrzania, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcieni.



Sharpening (Wyostrzanie)

Wybierz, w jakim stopniu mają zostać wyostrzone kontury. Ustawienie domyślne to **Auto** (Automatyczne).



Tone Comp. (Kompensacja tonalna)

Wybierz wartość kontrastu. Ustawienie domyślne to **Auto** (Automatyczna). Dostępne jest też ustawienie Custom (Niestandardowa), które umożliwia wczytanie do aparatu krzywej tonalnej określonej przez użytkownika przy użyciu programu Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno). Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi programu Nikon Capture 4.



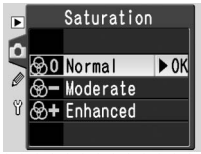
Color Mode (Tryb kolorów)

Dostępne są następujące opcje reprodukcji kolorów:

Opcja	Opis
III a (sRGB) - domyślna	Zapewnia żywe kolory na zdjęciach przyrodniczych i krajobrazowych. Zdjęcia są dostosowywane do przestrzeni barw sRGB.
Ia (sRGB)	Zapewnia uzyskanie zdjęć portretowych o miękkich, naturalnych kolorach. Zdjęcia są dostosowywane do przestrzeni barw sRGB.
II (Adobe RGB)	Zdjęcia zrobione w tym trybie są dostosowywane do przestrzeni barw Adobe RGB. Ta przestrzeń barw obejmuje szerszą gamę kolorów niż przestrzeń sRGB, dzięki czemu lepiej nadaje się ona dla zdjęć, które mają być w znacznym stopniu przetwarzane lub retuszowane.

Saturation (Nasycenie)

Umożliwia regulowanie żywości barw. Ustawienie domyślne to **Norma**l (Normalne).



"Auto"

Jeśli dla opcji **Sharpening** (Wyostrzanie) lub **Tone Comp** (Kompensacja tonalna) wybrano ustawienie **Auto** (Automatyczna), efekty mogą zmieniać się w zależności od ekspozycji i umiejscowienia fotografowanego obiektu w kadrze. Zalecamy obiektyw typu G lub D.

Color Mode (Tryb kolorów)

Przy otwieraniu w programie do obróbki obrazu zdjęć wykonanych w trybie Mode II należy wybrać profil barwny „Adobe RGB". Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji oprogramowania. Tryby Ia i IIIa są zalecane w przypadku zdjęć, które będą drukowane bez żadnych modyfikacji lub wyświetlane w aplikacjach nieobsługujących funkcji zarządzania kolorami.

Hue Adjustment (Korekta odcieni)
Wartość odcieni można modyfikować od ustawienia domyślnego 0° w krokach co 3°. Weźmy za przykład czerwień: zwiększanie wartości odcienia wprowadzi dominantę żółtą, zmieniając stopniowo czerwień na kolor pomarańczowy. Zmniejszanie wartości odcienia wprowadzi dominantę niebieską, zmieniając stopniowo czerwień na kolor purpurowy.

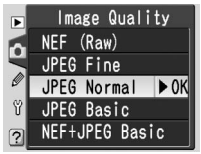
Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)



Na zdjęciach wykonywanych przy długich czasach otwarcia migawki, a zwłaszcza w ich ciemnych partiach, może pojawić się „szum" w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach. Jeśli wybrane zostało ustawienie **On** (Włączona), zdjęcia zrobione z czasem migawki dłuższym niż około 1 s będą przetwarzane pod kątem redukcji szumów przez zapisaniem na karcie pamięci; ustawienie domyślne to **Off** (Wyłączona). Należy zwrócić uwagę, że po włączeniu redukcji szumów czas niezbędny na przetwarzanie zdjęć wydłuża się ponad dwukrotnie. W trakcie przetwarzania na panelu kontrolnym i w wizjerze jest wyświetlany wskaźnik pokazany z prawej strony. Następne zdjęcia można wykonać dopiero wtedy, gdy wskaźnik ten przestanie migać.



Image Quality (Jakość zdjęcia)



Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji „Jakość i rozmiar zdjęcia" (31).

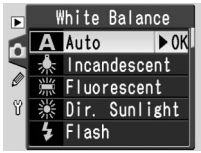
Image Size (Rozmiar zdjęcia)



Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji „Jakość i rozmiar zdjęcia" (32).

White Balance (Balans bieli)

Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji „Balans bieli" (49)



White Balance (Balans bieli) > Preset (Pomiar)



Pomiar balansu bieli umożliwia zarejestrowanie własnych ustawień balansu bieli i odwoływanie się do nich później podczas fotografowania w mieszanym oświetleniu lub w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej, albo skopiowanie balansu bieli z istniejącego już zdjęcia. Można wybrać jedną z dwóch metod pomiaru balansu bieli:

Opcja	Opis
Measure (Zmierz)	W świetle, w którym mają być robione zdjęcia, umieść neutralnie szary lub biały obiekt i aparatem zmierz balans bieli.
Use Photo (Użyj zdjęcia)	Wartość balansu bieli jest kopiowana ze zdjęcia zapisanego na karcie pamięci (pamiętaj, że program Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej może w razie potrzeby posłużyć do skorygowania balansu bieli wykonanych zdjęć).

Pomiar wartości balansu bieli

Istniejąca wartość zmierzona jest zastępowana przez nową. Nie dotyczy to wartości wybranej dla opcji **Use Photo** (Użyj zdjęcia).

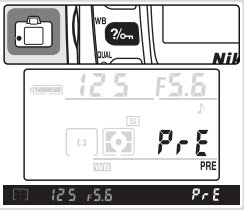
1 Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w świetle, w którym mają być robione ostateczne zdjęcia. Dla osiągnięcia neutralnej szarości obiektu wzorcowego, co wpłynie na uzyskanie dokładniejszych wyników pomiaru, można użyć 18-procentowego dyfuzora.

2 Wybierz **Measure** (Zmierz).

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.



4 Naciśnij i przytrzymaj przycisk (**WB**), aż na panelu kontrolnym i w wizjerze zacznie migać wskaźnik PrE.



5 Wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał pole widzenia w wizjerze, i naciśnij spust migawki do końca. Aparat nie zarejestruje przy tym zdjęcia; balans bieli można dokładnie zmierzyć bez ustawiania ostrości.



Aby wyjść z tego trybu bez mierzenia nowej wartości balansu bieli, naciśnij przycisk (**WB**).

6 Gdy aparat pomyślnie zmierzy wartość balansu bieli, na panelu kontrolnym będzie migać wskaźnik Good, a w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik Gd. Balans bieli zostanie ustawiony na nową wartość, która będzie stosowana zawsze, gdy dla balansu bieli jest wybrane ustawienie **Preset** (Pomiar)> **Measure** (Zmierz).



W przypadku zbyt słabego lub zbyt intensywnego oświetlenia aparat może nie być w stanie zmierzyć balansu bieli. Na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik no Gd. Powróć do kroku 4 i ponownie zmierz balans bieli.



Kopiowanie balansu bieli ze zdjęcia

Wybranie nowego zdjęcia źródłowego powoduje zastąpienie wszystkich wartości balansu bieli wybranych uprzednio dla opcji **Use Photo** (Użyj zdjęcia). Nie dotyczy to wartości wybranej dla opcji **Measure** (Zmierz).

1



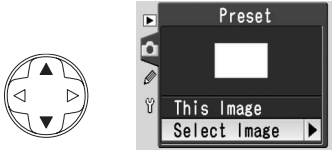
Wyróżnij opcję **Use photo** (Użyj zdjęcia).

2



Wyświetl zdjęcie źródłowe.

3



Wyróżnij opcję **Select Image** (Wybierz zdjęcie).*

4



Wyświetl listę folderów.

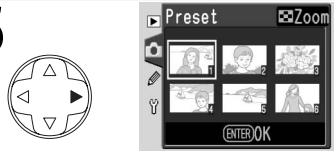
* Wybierz opcję **This Image** (To zdjęcie), aby użyć wartości balansu bieli zastosowanej dla bieżącego zdjęcia.

5



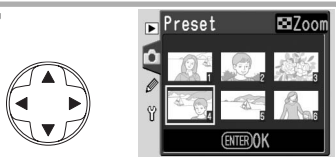
Wyróżnij folder.

6



Wyświetl zdjęcia z wybranego folderu.

7



Wyróżnij zdjęcie.†

8

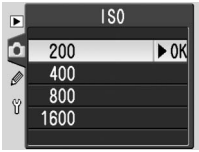


Ustaw zmierzony balans bieli na wartość z wybranego zdjęcia.

† Wśród wyświetlonych zdjęć mogą być takie, które zostały zrobione innymi aparatami, ale tylko zdjęcia wykonane za pomocą aparatu D50 mogą zostać wykorzystane jako zdjęcia źródłowe dla pomiaru balansu bieli.

ISO (Czułość ISO)

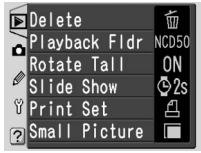
Więcej informacji na ten temat można znaleźć w sekcji „Czułość (odpowiednik ISO)” (39).



Opcje odtwarzania

Menu odtwarzania

Opcje odtwarzania dostosowywane są w menu odtwarzania (📖 26). Należy pamiętać, że menu odtwarzania jest wyświetlane tylko wtedy, gdy do aparatu włożono kartę pamięci.



Opcja	Opis	📖
Delete (Usuwanie)	Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć.	84
Playback Fldr (Folder odtwarzania)	Wybieranie folderu odtwarzania.	84
Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych)	Obracanie zdjęć o orientacji portretowej (pionowych) podczas odtwarzania.	84
Slide Show (Pokaz slajdów)	Odtwarzanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów.	85
Print Set (Ustawienia wydruku)	Wybieranie zdjęć do wydrukowania.	67, 86
Small Picture (Miniatury zdjęć)	Tworzenie małych kopii zdjęć.	86

Wybór wielu zdjęć

Aby wybrać wiele zdjęć w menu opcji **Delete** (Usuwanie)>**Selected** (Wybrane) (📖 84), **Print Set** (Ustawienia wydruku)>**Select/Set** (Wybierz/Ustaw) (📖 67, 86), **Small Picture** (Miniatury zdjęć) (📖 86) lub **Print Select** (Wybrane do drukowania) (📖 66):

1





Wyróżnij zdjęcie.*

2



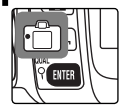


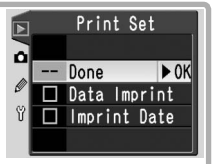
Wybierz zdjęcie. Wybór jest oznaczony ikoną.

* Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby wyświetlić wybrane zdjęcie w widoku pełnoekranowym. Po zwolnieniu przycisku zostaje przywrócony widok miniatur.

3 Powtarzaj kroki od 1 do 2, aby wybrać dodatkowe zdjęcia. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij na wybieraku strzałkę w górę lub w dół.

4

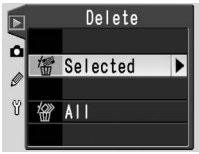




Zakończ operację.

Delete (Usuwanie)

Dostępne są następujące opcje:

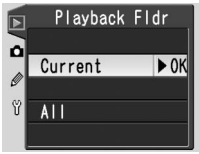


Opcja	Opis
Selected (Wybrane)	Powoduje usunięcie wybranych zdjęć.
All (Wszystkie)	Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.

Należy pamiętać, że zdjęcia oznaczone ikoną są chronione i nie można ich usunąć (56). Jeśli liczba zdjęć przeznaczonych do usunięcia jest bardzo duża, cała operacja może potrwać trochę dłużej.

Playback Fldr (Folder odtwarzania)

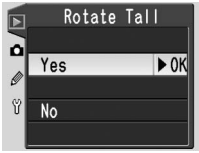
Wybierz folder, z którego będą odtwarzanie zdjęcia.



Opcja	Opis
Current (Bieżący)	Podczas odtwarzania wyświetlane są tylko zdjęcia znajdujące się w folderze wybranym w menu **Folders** (Foldery) jako miejsce zapisywania wykonywanych zdjęć (51). Ta opcja jest wybierana automatycznie po zrobieniu zdjęcia. Jeżeli ta opcja zostanie wybrana po włożeniu karty pamięci, a jeszcze przed zarejestrowaniem jakiegokolwiek zdjęcia, podczas odtwarzania zostanie wyświetlony komunikat informujący, że folder jest pusty. Wybierz opcję **All** (Wszystkie), aby rozpocząć odtwarzanie.
All (Wszystkie)	Powoduje wyświetlenie zdjęć ze wszystkich folderów.

Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych)

Wybierz ustawienie **Yes** (Tak), aby obracać zdjęcia o orientacji pionowej (portretowej) podczas ich wyświetlania na monitorze aparatu. Zdjęcia wykonywane po wybraniu ustawienia **Off** (Wyłączony) dla opcji **Image Rotation** (Obrót zdjęć) (75) będą wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).



Slide Show (Pokaz slajdów)

Wyświetlanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Więcej informacji na temat wybierania folderu, z którego mają być odtwarzane zdjęcia, można znaleźć w sekcji „Playback Fldr (Folder odtwarzania)" 84).

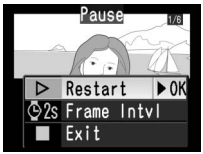


***Start** (Rozpocznij)*

Powoduje rozpoczęcie pokazu slajdów. Podczas pokazu slajdów można wykonać następujące czynności:

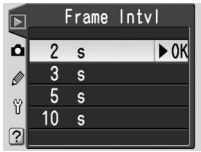
Operacja	Użyj	Opis
Przejście do następnego lub poprzedniego zdjęcia		Naciśnij na wybieraku strzałkę w lewo, aby powrócić do poprzedniego zdjęcia, lub strzałkę w prawo, aby przejść do następnego.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu		Zmiana informacji o zdjęciach wyświetlanych podczas pokazu slajdów.
Wstrzymanie odtwarzania	ENTER	Wstrzymanie pokazu slajdów (patrz poniżej).
Wyjście do menu odtwarzania	MENU	Zakończenie pokazu slajdów i wyświetlenie menu odtwarzania.
Wyjście do trybu odtwarzania	▶	Zakończenie pokazu slajdów i powrót do widoku pełnoekranowego lub widoku miniatur.
Wyjście do trybu fotografowania		Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania.

Przedstawione z prawej strony okno dialogowe jest wyświetlane wtedy, gdy pokaz slajdów się zakończy lub gdy w celu wstrzymania odtwarzania zostanie naciśnięty przycisk ENTER. Wybierz opcję **Restart** (Uruchom ponownie), aby włączyć ponownie pokaz slajdów, lub wybierz opcję **Exit** (Wyjście), aby powrócić do menu odtwarzania.



***Frame intvl** (Czas odtwarzania klatki)*

Umożliwia określenie czasu wyświetlania każdego ze slajdów. Ustawienie domyślne to 2 s.



Print Set (Ustawienia wydruku)



Użyj opcji **Select/Set** (Wybierz/Ustaw), aby wybrać zdjęcia do wydrukowania na drukarce zgodnej ze standardem PictBridge lub na urządzeniu zgodnym ze standardem DPOF (128). Użyj opcji **Deselect All** (Cofnij wybór wszystkich), aby usunąć wszystkie zdjęcia z bieżącego polecenia wydruku.

Small Picture (Miniatury zdjęć)



Utwórz kopie miniatur w formacie JPEG dla wybranych zdjęć w celu przesłania ich pocztą elektroniczną lub udostępnienia na stronach internetowych. Wybierz opcję **Select Pictures** (Wybór zdjęć), aby wybrać zdjęcia (83), i opcję **Choose Size** (Wybierz rozmiar), aby wybrać rozmiar zdjęć spośród dostępnych rozmiarów: **640×480**, **320×240**, **160×120**. Kopia o wielkości 640×480 pikseli stanowi około jedną dwudziestą rozmiaru dużego zdjęcia (3008×2000).

Small Picture (Miniatury zdjęć)

Podczas odtwarzania kopie utworzone przy użyciu funkcji miniatur zdjęć są oznaczone szarą ramką. Tworzenie kopii jest możliwe, jeśli dostępna jest wystarczająca ilość pamięci. Miniatury zdjęć mogą nie wyświetlać się poprawnie w innych modelach aparatów firmy Nikon, mogą także wystąpić problemy podczas ich przesyłania do innych modeli aparatów.

Ustawienia użytkownika

Menu Ustawienia użytkownika

Menu ustawień użytkownika umożliwia dostosowanie sposobu działania aparatu do preferencji użytkownika.



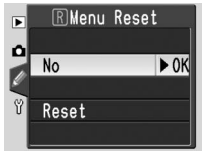
	Opcja	
R	**Menu Reset** (Resetowanie menu)	87
1	**Beep** (Sygnał dźwiękowy)	88
2	**Autofocus** (Autofokus)	88
3	**AF-Area Mode** (Tryb pola AF)	89
4	**No SD Card?** (Brak karty SD?)	90
5	**Image Review** (Podgląd zdjęcia)	90
6	**Flash Level** (Moc błysku)	38, 90

Aby wyświetlić poniższe opcje, w menu ustawień wybierz dla opcji **CSM/Setup Menu** (Menu CSM/ustawień) ustawienie **Detailed** (Szczegółowe) (69):

	Opcja	
7	**AF Assist** (Wspomaganie autofokusa)	90
8	**AF Area Illm** (Podświetlenie pola AF)	91
9	**ISO Control** (Regulacja ISO)	91
10	**ISO Auto** (Automatyczne ISO)	92
11	**EV Step** (Krok EV)	92
12	**BKT Set** (Ustawienia braketingu)	93
13	**Metering** (Pomiar światła)	96
14	**AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L)	98
15	**AE Lock** (Blokada AE)	99
16	**Flash Mode** (Tryb lampy błyskowej)	99
17	**Monitor Off** (Wyłączenie monitora)	100
18	**Meter Off** (Wyłączenie pomiaru)	100
19	**Self-Timer** (Samowyzwalacz)	100
20	**Remote** (Zdalne sterowanie)	100

R: Menu Reset (Resetowanie menu)

Wybierz opcję **Reset** (Przywróć), aby przywrócić wartości domyślne ustawień użytkownika (w tym tych, których nie można przywrócić, wykonując resetowanie dwoma przyciskami) (50). Pełna lista ustawień domyślnych znajduje się na stronach 101–103.

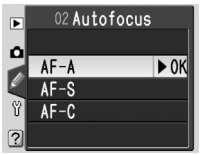


1: Beep (Sygnał dźwiękowy)



Ustawieniem domyślnym jest **On** (Włączony), przy którym sygnał dźwiękowy rozbrzmiewa, gdy upływa czas opóźnienia w trybie samowyzwalacza lub zdalnego sterowania (22), kiedy w trybie zdalnego fotografowania bez opóźnienia jest wykonywane zdjęcie (22) lub gdy aparat ustawi ostrość w trybie pojedynczego autofokusa (88). Jeśli wybrano ustawienie **Off** (Wyłączony), sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany. Bieżące ustawienie jest wyświetlane na panelu kontrolnym: wskaźnik ♪ dla ustawienia **On** (Włączony), a wskaźnik dla **Off** (Wyłączony).

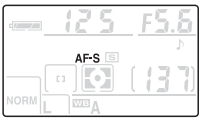
2: Autofocus (Autofokus)



Dostępne są następujące opcje:

Opcja	Opis
AF-A -domyślna	Aparat automatycznie wybiera tryb AF-S lub AF-C, zależnie od warunków fotografowania i tego, czy fotografowany obiekt porusza się.
AF-S	Tryb pojedynczego autofokusa. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ostrość zostaje zablokowana. Odpowiedni w przypadku obiektów nieruchomych.
AF-C	Tryb ciągłego autofokusa. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Odpowiedni w przypadku obiektów ruchomych.

Opcja ta działa tylko w trybach P, S, A i M. Bieżący tryb autofokusa jest wyświetlany na panelu sterowania po wybraniu opcji **AF-S** lub **AF-C**. W trybie AF-A nie jest wyświetlana żadna ikona.



Blokada ostrości (Ciągły autofokus)
Przycisk służy do włączania blokady ostrości, gdy wybrano ustawienie **AF-C**.

3: AF-Area Mode

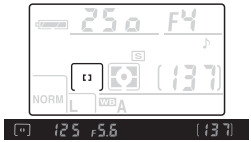
Wybór sposobu ustawiania ostrości w trybie autofokusa.



Opcja	Opis
[ ] **Single Area** (Jednopolowy AF)[1]	Użytkownik ręcznie wybiera pole ostrości (33), a aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie widocznym w wybranym polu ostrości. Odpowiednia w przypadku obiektów nieruchomych.
[ ] **Dynamic Area** (Dynamiczny AF)[2]	Użytkownik ręcznie wybiera pole ostrości (33), ale aparat ustawia ostrość na podstawie informacji z kilku pól ostrości. Gdy obiekt nawet na krótko opuści wybrane pole ostrości, aparat ustawi ostrość w oparciu o informacje z pozostałych pól ostrości. Odpowiednia w przypadku obiektów poruszających się ruchem zmiennym.
[ ] **Closest Subjct** (Najbliższy obiekt)[3]	Aparat automatycznie wybiera pole ostrości, w którym znajduje się obiekt położony najbliżej aparatu. Gdy obiekt opuści aktywne pole ostrości, aparat ustawi ostrość w oparciu o informacje z pozostałych pól ostrości. Sprawdza się najlepiej w sytuacji dużego kontrastu między obiektem a tłem.

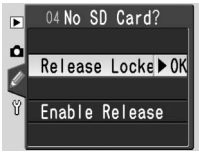
1 Ustawienie domyślne w trybach **P**, **S**, **A**, **M** i .
2 Ustawienie domyślne w trybie .
3 Ustawienie domyślne w trybach , , , , i .

Bieżący tryb pola AF jest wyświetlany na panelu kontrolnym i w wizjerze (ikona wskazuje aktywne pole ostrości).



AF-Area Mode (Tryb pola AF)
Przy używaniu blokady ostrości należy wybrać ustawienie **Single Area** (Jednopolowy AF) lub **Dynamic Area** (Dynamiczny AF).

4: No SD Card? (Brak karty SD?)



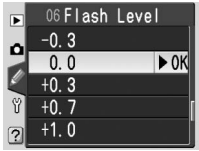
Przy ustawieniu domyślnym **Release Locked** (Spust zablokowany) spust migawki jest włączony tylko wtedy, gdy w aparacie znajduje się karta pamięci. Wybierz ustawienie **Enable Release** (Spust włączony), aby włączyć spust migawki, gdy w aparacie nie ma karty pamięci. Zdjęcia będą wyświetlane na monitorze, ale nie będą zapisywane.

5: Image Review (Podgląd zdjęcia)



Ta opcja określa, czy zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze aparatu tuż po ich zrobieniu - ustawienie domyślne **On** (Włączony) - czy tylko po naciśnięciu przycisku ▶ - ustawienie **Off** (Wyłączony).

6: Flash Level (Moc błysku)



Dostosowanie mocy błysku (tylko tryby **P**, **S**, **A** i **M**) (38). Ustawienie domyślne to 0.

7: AF Assist (Wspomaganie autofokusa)



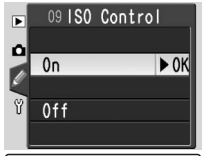
Przy ustawieniu domyślnym **On** (Włączone) dioda wspomagająca AF włącza się automatycznie, aby ułatwić działanie systemowi ustawiania ostrości. Dioda wspomagająca AF nie włączy się, gdy wybrano ustawienie **Off** (Wyłączone) lub gdy aparat ustawia ostrość w trybie ciągłego autofokusa (88). Ta opcja jest niedostępna w trybach 🏔 i 🏃.

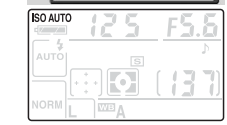
8: AF Area Illm (Podświetlenie pola AF)



Przy ustawieniu domyślnym **Auto** (Automatyczne) aktywne pole ostrości będzie w razie potrzeby podświetlane w wizjerze na czerwono, aby kontrastowało z tłem. Aktywne pole ostrości nie zostanie podświetlone, jeśli wybrano ustawienie **Off** (Wyłączone). Jeśli wybrane jest ustawienie **On** (Włączone), pole ostrości będzie podświetlone, niezależnie od jasności tła (może to utrudnić dostrzeżenie aktywnego pola ostrości na jasnym tle).

9: ISO Control (Regulacja ISO)





Przy ustawieniu domyślnym **On** (Włączona) aparat automatycznie dostosuje czułość (odpowiednik ISO), aby zapewnić optymalną ekspozycję w trybach AUTO, , , , , , i . Na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlona ikona **ISO AUTO**. Po wybraniu ustawienia **Off** (Wyłączona) można określić wartość czułości, korzystając z opcji **ISO** w menu fotografowania (39). Ta opcja jest niedostępna w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.

Regulacja czułości ISO i automatyczna czułość ISO

Te ustawienia decydują, w jaki sposób jest wybierana czułość:

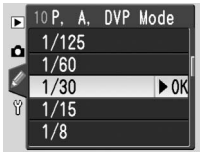
	Tryb	
	AUTO, , , , , ,	P, S, A, M
Aparat ustawia czułość	**9: ISO Control** (Regulacja ISO) > **On** (Włączone)	—
Użytkownik ustawia czułość	**9: ISO Control** (Regulacja ISO) > **Off** (Wyłączona) **10: ISO Auto** (Automatyczne ISO) > **Off** (Wyłączone)	**10: ISO Auto** (Automatyczne ISO) > **Off** (Wyłączone)
Użytkownik ustawia czułość; aparat koryguje ją pod kątem optymalnej ekspozycji	**9: ISO Control** (Regulacja ISO) > **Off** (Wyłączona) **10: ISO Auto** (Automatyczne ISO) > **On** (Włączone)	**10: ISO Auto** (Automatyczne ISO) > **On** (Włączone)

Wartość czułości wyświetlana po naciśnięciu przycisku (**ISO**) jest wartością wybraną przez użytkownika. Wartości wybrane automatycznie przez aparat nie są wyświetlane (39).

10: ISO Auto

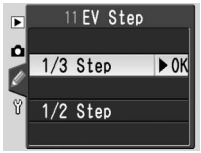


Przy ustawieniu domyślnym **Off** (Wyłączone) czułość (odpowiednik ISO) będzie miała stałą wartość wybraną przez użytkownika (39). Po wybraniu ustawienia **On** (Włączone) aparat automatycznie wybierze czułość z zakresu od ISO 200 do ISO 1600, jeśli bieżące ustawienie czułości nie umożliwia uzyskania optymalnej ekspozycji. Na panelu kontrolnym i w wizjerze jest wyświetlana ikona **ISO AUTO**, która miga, gdy wartość czułości jest inna niż wybrana przez użytkownika.



Wybór ustawienia **On** (Włączone) powoduje wyświetlenie menu przedstawionego z prawej strony. W trybach **P**, **A**, AUTO, , , , , , i użytkownik może wybrać minimalną długość czasu otwarcia migawki. Jeśli czas otwarcia migawki będzie krótszy od tej wartości przy czułości wybranej przez użytkownika, aparat automatycznie zwiększy czułość w celu kompensacji. Wybierz opcję **P, A, DVP mode** (Tryb P, A, DVP), aby określić minimalną długość czasu otwarcia migawki (wartość domyślna to 1/30 s). Wybierz opcję **Done** (Gotowe), aby wyjść z menu CSM.

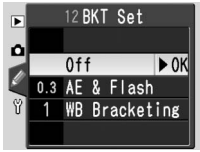
11: EV Step (Krok EV)



Umożliwia określenie, czy zmiany czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, braketingu i kompensacji mocy błysku są wykonywane przez aparat z krokiem odpowiadającym 1/3 EV (**1/3 Step**) - ustawienie domyślne - czy 1/2 EV.

12: BKT Set

W trybach **P**, **S**, **A**, i **M** dostępne są następujące opcje braketingu:



Opcja	Opis
Off (Wyłączone - domyślna)	Braketing nie jest wykonywany.
AE & Flash (Ekspozycja i błysk)	Aparat stosuje różne ustawienia ekspozycji i mocy błysku dla trzech kolejnych zdjęć, modyfikując optymalną wartość ekspozycji.
WB Bracketing (Braketing balansu bieli)	Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat sporządza trzy kopie tego samego zdjęcia, modyfikując bieżące ustawienie balansu bieli. Opcja jest niedostępna, gdy jakość zdjęć jest ustawiona jako **NEF (Raw)** lub **NEF+JPEG Basic**.

Braketing ekspozycji i błysku

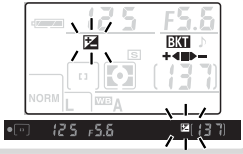
1 Wyróżnij opcję **AE & Flash** (Ekspozycja i błysk) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.



2 Wyróżnij skok braketingu i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Dostępne ustawienia zależą od opcji wybranej w ustawieniu użytkownika 11 **EV Step** (Krok EV).

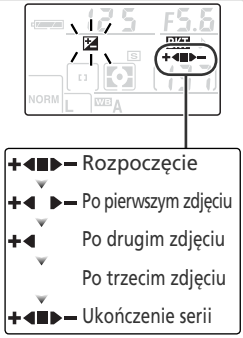


3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania. Na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik przedstawiony z prawej strony.



4 Wykonaj serię trzech zdjęć. Pierwsze z nich zostanie wykonane przy optymalnym ustawieniu ekspozycji, drugie przy niższym o wartość wybranego kroku zmiany ekspozycji, a trzecie przy wyższym o tę samą wartość. Po każdym zdjęciu we wskaźniku postępu braketingu będzie wygaszany jeden segment. Powtarzaj kroki od 3 do 4, aby zapisać dodatkowe serie braketingu.

Aby po zakończeniu fotografowania wyłączyć funkcję braketingu, wybierz wartość **Off** (Wyłączone) dla ustawienia użytkownika 12.



Braketing ekspozycji i mocy błysku

W trybie zdjęć seryjnych fotografowanie będzie zatrzymywane po każdej serii trzech zdjęć. Braketing nie zostanie anulowany po wyłączeniu aparatu ani po wymianie karty pamięci. Zostanie on jednak anulowany, jeśli użytkownik wybierze inny tryb niż **P**, **S**, **A**, lub **M**.

Braketing balansu bieli

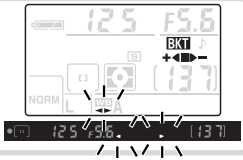
1 Wyróżnij opcję **WB Bracketing** (Braketing balansu bieli) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.



2 Wyróżnij skok braketingu i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania. Na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik przedstawiony z prawej strony.



4 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Każda fotografia zostanie przetworzona w celu sporządzenia trzech zdjęć: pierwsze z niezmienioną wartością balansu bieli, drugie z kolorami nieco cieplejszymi i trzecie z nieco zimniejszymi. Powtarzaj kroki od 3 do 4, aby zapisać dodatkowe serie braketingu.

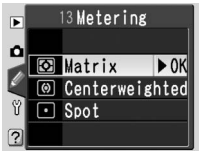
Aby po zakończeniu fotografowania wyłączyć funkcję braketingu, wybierz wartość **Off** (Wyłączone) dla ustawienia użytkownika 12.

Braketing balansu bieli

Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje tylko jednokrotne wyzwolenie migawki, nawet w trybie zdjęć seryjnych. Każda fotografia zostanie przetworzona w celu sporządzenia trzech oddzielnych zdjęć.

13: Metering (Pomiar światła)

W trybach **P**, **S**, **A**, i **M** pomiar światła określa sposób, w jaki aparat dobiera parametry ekspozycji.



Opcja	Opis
Matrix (Matrycowy) - domyślna	Aparat mierzy światło w znacznej części kadru i natychmiast dobiera wartość ekspozycji z uwzględnieniem kompozycji, odległości, przejść tonalnych i kolorów. Zapewnia uzyskanie naturalnych zdjęć w niemal każdych warunkach.
Centerweighted (Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru)	Aparat mierzy światło w całym kadrze, ale kładzie nacisk na jego środek. Klasyczny sposób pomiaru stosowany przy portretach.
Spot (Punktowy)	Aparat mierzy światło tylko w aktywnym polu ostrości (jeśli dla opcji **AF-Area Mode** (Tryb pola AF) wybrano ustawienie **Closest Subjct** (Najbliższy obiekt), aparat mierzy światło w środkowym polu ostrości). Dzięki temu główny obiekt zostanie poprawnie naświetlony, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze.

Pomiar światła

Pomiar światła jest dostępny tylko w przypadku obiektywów z procesorem. Jeśli po wybraniu pomiaru matrycowego użyje się obiektywu typu G lub D, aparat ustawi wartość ekspozycji, korzystając z pełnej gamy informacji, jakich dostarcza 420-segmentowy czujnik RGB (*pomiar matrycowy 3D Color Matrix II*). *Pomiar matrycowy Color Matrix II* jest wykorzystywany w przypadku innych obiektywów z procesorem.

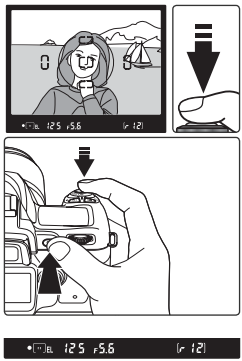
Blokada ekspozycji

Jeśli obiekt nie będzie się znajdował w obszarze pomiaru, gdy wybrano pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru lub pomiar punktowy, ekspozycja zostanie określona w oparciu o warunki oświetleniowe dla tła i główny obiekt może być niewłaściwie naświetlony. Można temu zapobiec, używając blokady ekspozycji:

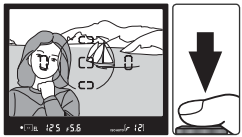
1 Pokrętłem trybu pracy wybierz ustawienie **P**, **S**, lub **A** i ustaw pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru lub punktowy (blokada ekspozycji nie działa w trybie **M**).

2 Ustaw wybrane pole ostrości na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy (w trybie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru na obiekcie ustaw środkowe pole ostrości). Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy i utrzymując obiekt widoczny w polu ostrości, naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zablokować ekspozycję. Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).

Gdy ekspozycja jest zablokowana, w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik **EL**.



3 Trzymając wciśnięty przycisk **AE-L/AF-L**, zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.



Korekty czasu otwarcia migawki i wartości przysłony

Podczas blokady ekspozycji można zmienić poniższe ustawienia bez zmiany zmierzonej wartości ekspozycji:

Tryb	Opis
P	Czas otwarcia migawki i wartość przysłony (fleksja programu) (42)
S	Czas otwarcia migawki
A	Wartość przysłony

Ustawienia zaawansowane

14: AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) określa funkcję przycisku **AE-L/AF-L** (98).
15: AE Lock (Blokada AE) określa, czy ekspozycja jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy (99).

14: AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L)

Wybierz funkcję realizowaną po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** .



Opcja	Opis
AE/AF Lock (Blokada AE/AF) - domyślna	Naciśnięcie przycisku powoduje zablokowanie ostrości (34) i ekspozycji (97).
AE Lock Only (Tylko blokada AE)	Naciśnięcie przycisku powoduje zablokowanie samej ekspozycji (97).
AF Lock Only (Tylko blokada AF)	Naciśnięcie przycisku powoduje zablokowanie samej ostrości (34).
AE Lock Hold (Podtrzymanie blokady AE)	Po naciśnięciu przycisku zostaje zablokowana ekspozycja i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku tego (97).
AF-ON (Przycisk AF-ON)	Po naciśnięciu przycisku aparat ustawia ostrość. Aparat nie ustawia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
FV Lock (Blokada mocy błysku)	Po naciśnięciu przycisku zostaje zablokowana moc błysku i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku tego.

Blokada mocy błysku

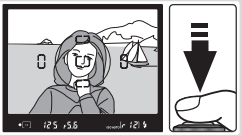
Ta funkcja umożliwia fotografującemu zmianę kompozycji kadru bez modyfikowania zmierzonej wartości mocy błysku, zapewniając, że poziom oświetlenia błyskowego będzie odpowiedni nawet wtedy, gdy obiekt znajdzie się poza centrum kadru.

1 Wyróżnij opcję **FV Lock** (Blokada mocy błysku) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.

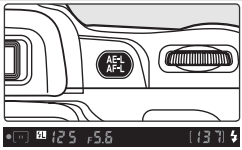


2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania. W trybach **P**, **S**, **A**, i **M** naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść lampę błyskową.

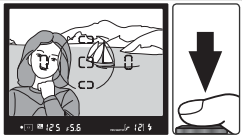
3 Ustaw aparat w taki sposób, aby obiekt znalazł się w centrum kadru i naciśnij spust migawki do połowy.



4 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy, a następnie naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**. Wbudowana lampa błyskowa wyemituje z niewielką mocą przedbłysk, aby określić odpowiednią moc błysku głównego. Moc błysku zostanie zablokowania na tym poziomie, a w wizjerze pojawi się ikona **EL**.



5 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie. W razie potrzeby można wykonać dodatkowe zdjęcia bez zwalniania blokady mocy błysku. Po zakończeniu fotografowania naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zwolnić blokadę mocy błysku.



15: AE Lock (Blokada AE)

Przy ustawieniu domyślnym **AE-L Button** (Przycisk AE-L) ekspozycję można zablokować tylko przez naciśnięcie przycisku **AE-L/AF-L** (97). Gdy wybrano ustawienie **+Release Bttn** (Spust migawki +), pomiar ekspozycji jest również blokowany po naciśnięciu spustu migawki do połowy.



16: Flash Mode (Tryb lampy błyskowej)

Przy ustawieniu domyślnym **TLL** aparat automatycznie dostosowuje moc błysku do bieżących warunków fotografowania. Wybranie ustawienia **Manual** (Manualny) pozwala użytkownikowi na określenie mocy błysku dla trybów **P**, **S**, **A**, i **M** za pomocą menu przedstawionego z prawej strony (przy pełnej mocy wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 17 m [ISO 200] lub 12 m [ISO 100]). Po wybraniu ustawienia **Manual** (Manualny) na panelu kontrolnym i w wizjerze będą migać ikony .



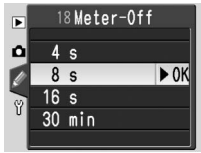
17: Monitor Off (Wyłączenie monitora)

Umożliwia określenie czasu, po upływie którego monitor zostanie wyłączony, gdy nie będą wykonywane żadne operacje. Ustawienie domyślne to 20 s.



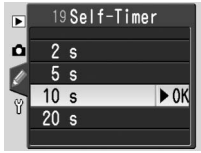
18: Meter Off (Wyłączenie pomiaru)

Umożliwia określenie czasu, po upływie którego zostanie wyłączony pomiar światła aparatu, gdy nie są wykonywane żadne inne operacje. Ustawienie domyślne to 8 s. Po wyłączeniu pomiaru światła wizjer oraz wskaźniki czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na panelu sterowania również zostaną wyłączone w celu zaoszczędzenia energii. Aby ponownie włączyć wskaźniki, naciśnij spust migawki do połowy.



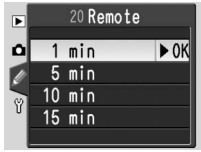
19: Self-Timer (Samowyzwalacz)

Umożliwia określenie wartości opóźnienia wyzwolenia migawki w trybie samowyzwalacza (22). Ustawienie domyślne to 10s.



20: Remote (Zdalne sterowanie)

Umożliwia określenie, jak długo aparat pozostaje w gotowości na odbiór sygnału z pilota zdalnego sterowania, gdy nie są wykonywane żadne czynności w trybie zdalnego fotografowania z opóźnieniem lub bez opóźnienia (22). Ustawienie domyślne to jedna minuta. Tryb zdalnego sterowania zostanie wyłączony, jeśli w określonym czasie nie zostanie odebrany żaden sygnał.



Zasilacz EH-5

Gdy aparat jest zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza EH-5, pomiar światła nie zostanie wyłączony, a monitor wyłączy się dopiero po dziesięciu minutach, bez względu na opcje wybrane w ustawieniach użytkownika 17 **Monitor Off** (Wyłączenie monitora) i 18 **Meter Off** (Wyłączenie pomiaru).

Ustawienia aparatu

Dostępne ustawienie i ich wartości domyślne

W poniższej tabeli zamieszczono wszystkie ustawienia, które można dostosować w poszczególnych trybach.

		AUTO							P	S	A	M
Menu fotografowania	Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) (48)[1]								✔	✔	✔	✔
	Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) (78)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Image Quality (Jakość zdjęcia) (31)[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Image Size (Rozmiar zdjęcia) (32)[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	White Balance (Balans bieli) (49)[1]								✔	✔	✔	✔
	ISO (Czułość ISO) (39)[1]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔	✔	✔	✔
Pozostałe ustawienia	Tryb fotografowania (21)[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Fleksja programu (42)[1]								✔			
	Blokada ekspozycji (97)[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	Kompensacja ekspozycji (47)[1]								✔	✔	✔	
	Tryb synchronizacji lampy (36)[1]	✔[3]	✔[3]		✔[3]		✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔	✔
Ustawienia użytkownika	1: Beep (Sygnał dźwiękowy) (88)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	2: Autofocus (Autofokus) (88)[4]								✔	✔	✔	✔
	3: AF-Area Mode (Tryb pola AF) (89)[4]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔	✔
	4: No SD Card? (Brak karty SD?) (90)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	5: Image Review (Podgląd zdjęcia) (90)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	6: Flash Level (Moc błysku) (38, 90)[1, 4]								✔	✔	✔	✔
	7: AF Assist (Wspomaganie autofokusa) (90)[4]	✔	✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
	8: AF Area Illm (Podświetlenie pola AF) (91)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	9: ISO Control (Regulacja ISO) (91)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
	10: ISO Auto (Automatyczne ISO) (92)[4]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔[2]	✔	✔	✔	✔
	11: EV Step (Krok EV) (92)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	12: BKT Set (Ustawienia braketingu) (93)[1, 4]								✔	✔	✔	✔
	13: Metering (Pomiar światła) (96)[1, 4]								✔	✔	✔	✔
	14: AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) (98)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	15: AE Lock (Blokada AE) (99)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	16: Flash Mode (Tryb lampy błyskowej) (99)[4]								✔	✔	✔	✔
	17: Monitor Off (Wyłączenie monitora) (100)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	18: Meter Off (Wyłączenie pomiaru) (100)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	19: Self-Timer (Samowyzwalacz) (100)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	20: Remote (Zdalne sterowanie) (100)[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

1 Ustawienia domyślne przywracane przez resetowanie dwoma przyciskami (50).

2 Dostępne, gdy dla ustawienia użytkownika 9 wybrano wartość **Off** (Wyłączona).

3 Wartość domyślna zostaje przywrócona po przestawieniu pokrętła wyboru trybu w nowe położenie.

4 Ustawienia domyślne przywracane za pomocą opcji **R: Menu Reset** (Resetowanie menu) (87).

Po wykonaniu resetowania dwoma przyciskami przywracane są następujące wartości domyślne:

		AUTO						P	S	A	M
Menu fotografowania	Optimize Image (Optymalizacja zdjęć) (48)	—						Normal (Normalna)			
	Image Quality (Jakość zdjęcia) (31)	JPEG Normal									
	Image Size (Rozmiar zdjęcia) (32)	L (3008 × 2000)									
	White Balance (Balans bieli) (49)	—						Auto (Automatyczny)			
	ISO (Czułość ISO) (39)	200 (ustawienie użytkownika 9 wyłączone)						200			
Pozostałe ustawienia	Tryb fotografowania (21)	Zdjęcia pojedyncze									
	Pole ostrości (33)	—		Środkowe		—		Środkowe			
	Blokada ostrości (34)	Wyłączona									
	Fleksja programu (42)	—						Wyłączona	—		
	Blokada ekspozycji (97)	Wyłączona									
	Kompensacja ekspozycji (47)	—						Wyłączona (0.0)			
	Tryb synchronizacji lampy (36)	AUTO	—	AUTO	—	AUTO	AUTO				
CSM	6: Flash Level (Moc błysku) (38, 90)	—						Wyłączona (0.0)			
	12: BKT Set (Ustawienia braketingu) (93)	—						Wyłączone			
	13: Metering (Pomiar światła) (96)	—						Matrix (Matrycowy)			

Po użyciu opcji R **Menu Reset** (Resetowanie menu) w menu ustawień użytkownika przywracane są następujące wartości domyślne:

		AUTO						P	S	A	M
Ustawienia użytkownika	1: Beep (Sygnał dźwiękowy) (88)	On (Włączony)									
	2: Autofocus (Autofokus) (88)	—						AF-A			
	3: AF-Area Mode (Tryb pola AF) (89)	CS*		DA*	SA*	CS*		SA*			
	4: No SD Card? (Brak karty SD?) (90)	Release Locked (Spust zablokowany)									
	5: Image Review (Podgląd zdjęcia) (90)	On (Włączony)									
	6: Flash Level (Moc błysku) (38, 90)	—						0,0			
	7: AF Assist (Wspomaganie autofokusa) (90)	On	Off	On	Off	On (Włączone)					
	8: AF Area Illm (Podświetlenie pola AF) (91)	Auto (Automatyczne)									
	9: ISO Control (Regulacja ISO) (91)	On (Włączona)						—			
	10: ISO Auto (Automatyczne ISO) (92)	Off (Wyłączone)									
	11: EV Step (Krok EV) (92)	1/3 Step (Krok 1/3)									
	12: BKT Set (Ustawienia braketingu) (93)	—						Off (Wyłączony)			
	13: Metering (Pomiar światła) (96)	—						Matrix (Matrycowy)			
	14: AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L) (98)	AE/AF Lock (Blokada AE/AF)									
	15: AE Lock (Blokada AE) (99)	AE-L Button (Przycisk AE-L)									
	16: Flash Mode (Tryb lampy błyskowej) (99)	—						TTL			
	17: Monitor Off (Wyłączenie monitora) (100)	20 s									
	18: Meter Off (Wyłączenie pomiaru) (100)	8 s									
	19: Self-Timer (Samowyzwalacz) (100)	10 s									
	20:Remote (Zdalne sterowanie) (100)	1 min									

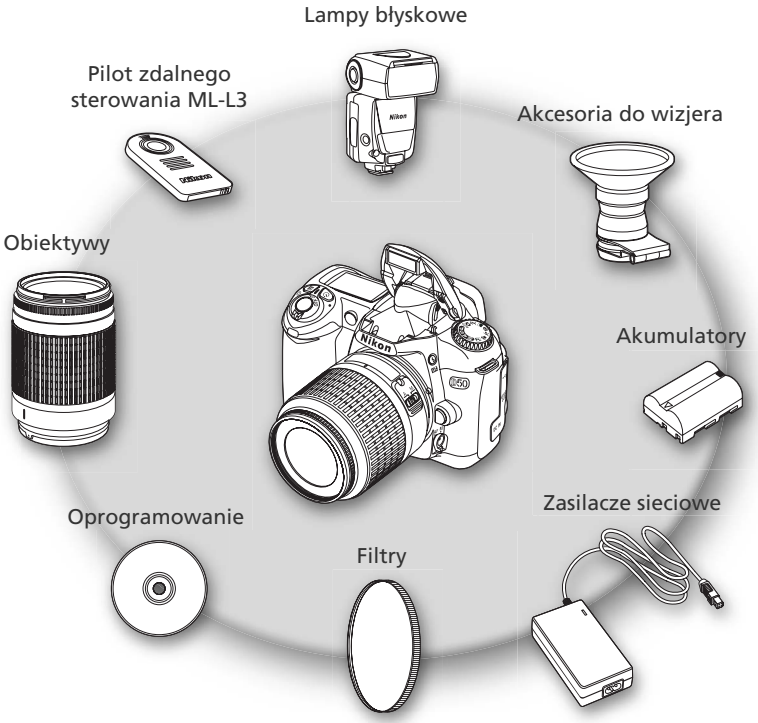
* DA = Dynamic Area (Dynamiczny AF), SA = Single Area (Jednopolowy AF); CS = Closest Subject (AF z priorytetem pierwszego planu)

Poniżej podano fabryczne ustawienia domyślne dla pozostałych opcji menu. Ustawienia te nie są przywracane ani po resetowaniu dwoma przyciskami, ani po użyciu opcji R: **Menu Reset** (Resetowanie menu) w menu ustawień użytkownika.

Menu fotografowania	**Long Exp. NR** (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) (78)	Off (Wyłączona)
Menu odtwarzania	**Playback Fldr** (Folder odtwarzania) (84)	Current (Bieżący)
	Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych) (84)	Yes (Tak)
Menu ustawień	**CSM/Setup Menu** (Menu CSM/ ustawień) (69)	Simple (Proste)
	LCD Brightness (Jasność LCD) (69)	0
	Video Mode (Tryb wideo) (69)	Zależy od regionu sprzedaży
	Language (Język) (70)	Zależy od regionu sprzedaży
	Image Comment (Komentarz do zdjęcia) (70)	Brak
	USB (71)	Mass Storage (Magazyn masowy)
	File No. Seq. (Kolejne numery plików) (73)	Off (Wyłączone)
	Image Rotation (Obrót zdjęć) (75)	Automatic (Automatyczny)

Akcesoria dodatkowe

Jedną z zalet cyfrowych lustrzanek jest szeroki wybór dostępnych akcesoriów, które rozszerzają zakres zastosowań aparatów cyfrowych. Do modelu D50 są dostępne następujące typy akcesoriów:

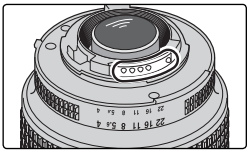


Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon

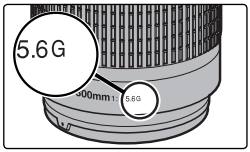
Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. KORZYSTANIE Z AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI UDZIELANEJ PRZEZ FIRMĘ NIKON.

Obiektywy

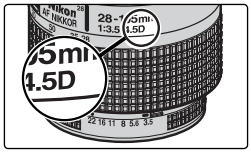
Do użytku z aparatem D50 zalecane są obiektywy z procesorem, zwłaszcza obiektywy typu G i D (należy zwrócić uwagę, że nie można korzystać z obiektywów z procesorem Nikkor IX). Obiektywy z procesorem można rozpoznać po obecności styków mikroprocesora. Obiektywy typu G nie są wyposażone w pierścień przysłony i mają na obudowie literę „G". Obiektywy typu D są oznaczone literą „D".



Obiektyw z procesorem (CPU)



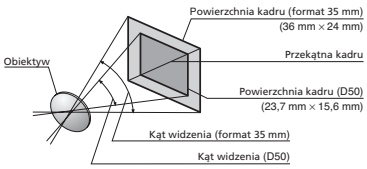
Obiektyw typu G



Obiektyw typu D

Obliczanie kąta widzenia

Powierzchnia filmu naświetlanego w aparacie formatu 35 mm ma wymiary 36 × 24 mm. Natomiast obszar naświetlany w aparacie D50 ma wymiary 23,7 × 15,6 mm. Oznacza to, że kąt widzenia w aparacie formatu 35 mm (wyliczony z przekątnej kadru) jest około 1,5 raza większy od kąta widzenia aparatu D50.



Z aparatem D50 można używać poniższych obiektywów:

Obiektywy/akcesoria \ Ustawienie aparatu		Ustawianie ostrości			Tryb		Pomiar światła
		AF	M (z elektronicznym dalmierzem)	M	progr. temat., P, S, A	M	▣, ◉, •
Obiektywy z procesorem[1]	Nikkor AF typu G lub D[2]; Nikkor AF-S, AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔	✔[3]
	Telekonwerter AF-S/AF-I[6]	✔[7]	✔[7]	✔	✔	✔	✔[3]
	Inne Nikkor AF (poza obiektywami do aparatu F3AF)	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔[3]
	Nikkor AI-P	—	✔[9]	✔	✔	✔	✔[3]
Obiektywy bez procesora[10]	Zmodyfikowane obiektywy Nikkor AI, AI-, AI-S lub seria Nikkor E	—	✔[9]	✔	—	✔[11]	—
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔[9]	✔	—	✔[12]	—
	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[11]	—
	PC-Nikkorr	—	✔[5]	✔		✔[11]	—
	Telekonwerter typu AI	—	✔[7]	✔	—	✔[11]	—
	Mieszek do makrofotografii PB-6[13]	—	✔[9]	✔	—	✔[11]	—
	Pierścienie pośrednie (seria PK 11-A, 12 lub 13; PN-11)	—	✔[9]	✔	—	✔[11]	—

1 Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX.
2 Funkcja redukcji wibracji (VR) z obiektywami typu VR.
3 Pomiar punktowy w wybranym polu ostrości.
4 Systemy pomiaru ekspozycji i sterowania błyskiem w aparacie nie działają prawidłowo w przypadku stosowania przesunięcia i/lub pokłonu obiektywu albo gdy ustawiona jest przysłona o wartości innej niż maksymalna.
5 W przypadku używania przesunięcia lub pokłonu obiektywu nie można korzystać z dalmierza elektronicznego.
6 Zgodny z obiektywami Nikkor AF-I i ze wszystkimi obiektywami AF-S z wyjątkiem DX 12-24 mm f/4G, ED 17–35 mm f/2.8D, DX 17-55 mm f/2.8G, DX ED 18–70 mm f3,5–4,5G, ED 24-85 mm f/3.5–4.5G, VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G i ED 28–70 mm f/2.8D.
7 Przy maksymalnym efektywnym otworze przysłony f/5.6 lub większym.
8 Jeśli obiektyw AF 80–200 mm f/2.8S, AF 35–70 mm f/2.8S, nowy model AF 28-85 mm f/3.5–4.5S lub AF 28–85 mm f/3.5–4,5S zostanie nastawiony na zbliżenie przy ustawianiu ostrości na obiekt znajdujący się w najmniejszej dopuszczalnej odległości od obiektywu, obraz na matówce w wizjerze może być nieostry, choć jest wyświetlony wskaźnik ostrości. Ustaw ostrość ręcznie, posługując się obrazem w wizjerze jako wskazówką.
9 Przy maksymalnym otworze przysłony f/5,6 lub większym.
10 Nie można korzystać z niektórych obiektywów (patrz następna strona).
11 Mogą być używane w trybie **M**, ale nie działa pomiar światła.
12 Może być używany w trybie **M** z czasami otwarcia migawki dłuższymi niż 1/125 s, ale nie działa pomiar światła.
13 Dołączany w orientacji pionowej (może być używany w orientacji poziomej po dołączeniu).

Niekompatybilne akcesoria i obiektywy bez procesora

Wymienionych poniżej akcesoriów i obiektywów bez procesora NIE można używać z aparatem D50:

- Telekonwerter AF TC-16A
- Obiektywy bez mechanizmu AI
- Obiektywy wymagające pierścienia do ustawiania ostrości AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Obiektywy „rybie oko" (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- Obiektywy 21 mm f/4 (starego typu)
- Pierścienie K2
- ED 180–600 mm f/8 (numery seryjne 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (numery seryjne 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numery seryjne 280001–300490)
- Obiektywy do aparatu F3AF (80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5, telekonwerter TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numer seryjny 180900 lub wcześniejszy)
- PC 35 mm f/2.8 (numery seryjne 851991–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (starego typu)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (starego typu)
- 1000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 200111–200310)

Kompatybilność obiektywów bez procesora

Obiektywów bez procesora, których nie wymieniono na powyższej liście, można używać, ale tylko w trybie **M**. Przysłona musi zostać ustawiona ręcznie przy użyciu pierścienia przysłony na obiektywie, nie można też korzystać z pomiaru światła przez aparat ani ze sterowania błyskiem TTL. Po wybraniu innego trybu, gdy zamocowany jest obiektyw bez procesora, spust migawki zostanie zablokowany.

Dioda wspomagająca AF

Wymienione poniżej obiektywy mogą blokować diodę wspomagającą AF dla odległości mniejszych niż 1 m. Należy pamiętać, że aparat może nie być w stanie ustawić ostrości za pomocą autofokusa, jeśli dioda wspomagająca AF jest zablokowana.

- AF Micro ED 200 mm f/4D
- AF-S ED 17–35 mm f/2.8D
- AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5D
- AF 20–35 mm f/2.8D
- AF-S ED 28–70 mm f/2.8D
- AF ED 24–85 mm f/2.8–4D
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G
- AF 24–120 mm f/3.5–5.6D
- AF Micro ED 70–180 mm f/4.5–5.6D
- AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2.8G

Wspomaganie autofokusa jest niedostępne dla wymienionych poniżej obiektywów:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2.8G
- AF ED 80–200 mm f/2.8D
- AF-S VR ED 200–400 mm f/4G
- AF-S VR 300 mm f/2.8G
- AF-S ED 80–200 mm f/2.8D
- AF VR ED 80–400 mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR 200 mm f/2G

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Z wbudowanej lampy błyskowej można korzystać w połączeniu z obiektywami z procesorem o ogniskowych 18–300 mm. Należy zwrócić uwagę, że wbudowana lampa błyskowa może nie oświetlić całego obiektu, jeżeli wymienione poniżej obiektywy są używane z ustawieniami mniejszymi niż podany minimalny zasięg:

Obiektyw	Pozycja zoomu	Minimalny zasięg
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G	20 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2.8D	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	0,6 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2.8G	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,5 m
	35 mm	0,7 m
	45–55 mm	0,6 m´
AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5D	18 mm, 21 mm	2,0 m
	24 mm	0,7 m
	28–35 mm	0,6 m
AF 20–35 mm f/2.8D	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	0,6 m
AF-S VR ED 24–120 mm f/3.5–5.6G	24 mm	0,8 m
	28–120 mm	0,6 m
AF-S ED 28–70 mm f/2.8D	28 mm	3,0 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	0,6 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G	200 mm	4,0 m
	250 mm	2,5 m
	300–400 mm	0,6 m
AF-S 18–70 mm f/3.5–4.5G	18 mm	1,0 m
	24–70 mm	0,6 m

Redukcja efektu czerwonych oczu

Niektóre obiektywy mogą zakłócać działanie redukcji efektu czerwonych oczu, zasłaniając diodę wspomagającą AF.

Opcjonalne lampy błyskowe

Aparat D50 używany wraz z kompatybilnymi lampami błyskowymi, takimi jak SB-800 lub SB-600 (dostępne osobno), obsługuje Kreatywny System Oświetlenia (Creative Lighting System - CLS) firmy Nikon, w tym sterowanie błyskiem w trybie i-TTL (127), przekazywanie informacji o temperaturze barwowej błysku oraz blokadę mocy błysku (98). Wbudowana lampa błyskowa nie działa, gdy zamocowana jest lampa opcjonalna.

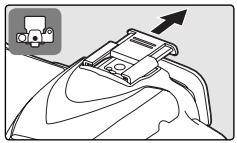
Lampy błyskowe SB-800 i SB-600

Te wysokiej klasy lampy błyskowe mają liczbę przewodnią odpowiednio 53 i 42 m przy czułości ISO 200 (kąt rozsyłu światła 35 mm, 20 °C) oraz 38 i 30 m przy czułości ISO 100. Aby zastosować światło odbite lub oświetlenie do makrofotografii, głowicę lampy można obracać w pionie o 90° w górę i oraz w poziomie o 180 ° w lewo i o 90 ° w prawo. Głowicę lampy SB-800 można obrócić o 7 ° w dół. Automatyczna funkcja zoomu (odpowiednio 24–105 mm i 24–85 mm) umożliwia regulację oświetlenia zgodnie z ogniskową obiektywu. Wbudowany panel szerokokątny służy do oświetlania pola widzenia obiektywu o ogniskowej 14 mm (lampa SB-800 obsługuje również obiektywy o ogniskowej 17 mm). Podświetlenie wyświetlacza ułatwia regulację ustawień lampy w ciemności.

Używaj tylko akcesoriów i lamp błyskowych firmy Nikon

Należy korzystać tylko z lamp błyskowych firmy Nikon. Ujemne napięcia lub napięcia powyżej 250 V przyłożone do styku w sankach mocujących mogą nie tylko uniemożliwić normalne działanie, ale także uszkodzić obwody synchronizacji aparatu lub lampy. Przed użyciem lampy błyskowej firmy Nikon, której nie wymieniono w tej sekcji, należy uzyskać dodatkowe informacje od najbliższego autoryzowanego przedstawiciela firmy Nikon.

Sanki mocujące



Aparat D50 jest wyposażony w sanki mocujące, które umożliwiają bezpośredni montaż na aparacie lamp błyskowych z serii SB, w tym SB-800, SB-600, 80DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S i 29S, bez użycia przewodu synchronizacyjnego. Sanki mocujące są wyposażone w blokadę zabezpieczającą dla lamp błyskowych z bolcem zabezpieczającym, takich jak lampy SB-800 i SB-600. Przed zamocowaniem opcjonalnej lampy błyskowej należy zdjąć osłonę z sanek.

Adapter do sanek mocujących AS-15

Adapter do sanek mocujących AS-15 (dostępny oddzielnie) można zamocować na sankach, aby móc dołączać różne akcesoria za pomocą przewodu synchronizacyjnego.

Podczas fotografowania z lampami SB-800 i SB-600 dostępne są poniższe funkcje:

Tryb błysku/funkcja \ Lampa błyskowa		SB-800	SB-800 (Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia)	SB-600	SB-600 (Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia))
i-TTL[1]		✔[2]	✔	✔[2]	✔
AA	Automatyka przysłony[1]	✔[3]	✔	—	—
A	Automatyka bez TTL	✔[3]	✔[4]	—	—
GN	Tryb manualny z preselekcją odległości	✔[5]	—	—	—
M	Tryb manualny	✔	✔	✔	✔
RPT	Błysk stroboskopowy	✔	—	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔	✔
👁	Redukcja efektu czerwonych oczu	✔	—	✔	—
Informowanie o temperaturze barwowej błysku		✔	—	✔[3]	—
Blokada mocy błysku[1]		✔	✔	✔	✔
Dioda wspomagająca AF podczas korzystania z autofokusa wielopolowego[6]		✔	—	✔	—
Automatyczny zoom[1]		✔	—	✔	—
Automatyczne ISO (ustawienie użytkownika 10)[1]		✔	—	✔	—

1 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów z procesorem (oprócz obiektywów Nikkor IX).
2 Dla pomiaru punktowego używany jest standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych. W innych przypadkach stosowany jest zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych.
3 Wybierz tryb błysku za pomocą przycisków lampy błyskowej.
4 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów bez procesora.
5 Gdy używany jest obiektyw z procesorem, dostosowywany jest automatycznie zgodnie z ustawieniem przysłony w aparacie. Gdy używany jest obiektyw bez procesora, należy ustawić ręcznie, tak aby był zgodny z ustawieniem przysłony wybranym za pomocą pierścienia przysłony obiektywu.
6 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów z procesorem i autofokusem (oprócz obiektywów Nikkor IX).

W trybach automatyki bez TTL i manualnym można korzystać z poniższych lamp błyskowych. Ustawienie ich w trybie TTL spowoduje, że spust migawki w aparacie zostanie zablokowany i nie będzie można robić zdjęć.

Tryb lampy błyskowej / Lampa błyskowa		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Automatyka bez TTL	✔	—	✔
M	Tryb manualny	✔	✔	✔
ϟϟ	Błysk stroboskopowy	✔	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔

1 Po zamocowaniu na aparacie D50 lampy błyskowej SB-27 zostanie automatycznie wybrany tryb TTL, a spust migawki będzie wyłączony. Należy ustawić lampę SB-27 w trybie A (automatyczny błysk bez TTL).

2 Automatyczne ustawianie ostrości jest dostępne tylko z obiektywami AF-Micro (60 mm, 105 mm, 200 mm i 70–180 mm).

Tryby AUTO, , , , , i

Gdy zamocowana jest opcjonalna lampa błyskowa, w trybach AUTO, , , , , i lampa emituje błysk przy każdym wykonywaniu zdjęcia. Lampa błyskowa może działać w następujących trybach:

- Tryby AUTO, , i : Synchronizacja na przednią kurtynę migawki i redukcja efektu czerwonych oczu. Jeżeli opcjonalna lampa błyskowa jest zamocowana i wybrany zostanie tryb automatycznego błysku z synchronizacją na przednią kurtynę migawki lub lampa zostanie wyłączona, tryb lampy zmieni się na synchronizację na przednią kurtynę migawki. Natomiast tryb automatycznego błysku z redukcją efektu czerwonych oczu staje się trybem redukcji efektu czerwonych oczu.
- Tryby i : Synchronizacja na przednią kurtynę migawki jest wybierana automatycznie. Można także wybrać redukcję efektu czerwonych oczu.
- Tryb : Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji i synchronizacja na przednią kurtynę migawki. Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji staje się trybem synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, automatyczny tryb redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach migawki staje się trybem redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach migawki, a wyłączenie lampy jest zastępowane synchronizacją na przednią kurtynę migawki.

Uwagi dotyczące opcjonalnych lamp błyskowych

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa obsługuje kreatywny system oświetlenia (CLS), należy zapoznać się z informacjami zawartymi w sekcji o lustrzankach cyfrowych zgodnych z systemem CLS. Aparatu D50 nie zamieszczono w tej sekcji w instrukcjach obsługi lamp SB-80DX, SB-28DX i SB-50DX.

Synchronizacja migawki z zewnętrzną lampą jest możliwa dla czasów otwarcia migawki rzędu 1/500 s lub dłuższych.

Tryb i-TTL i automatyka przysłony (AA) są dostępne tylko w przypadku obiektywów z procesorem. Wybranie pomiaru punktowego, gdy dołączona jest lampa SB-800 lub SB-600, powoduje włączenie standardowego błysku i-TTL dla lustrzanek cyfrowych.

Sterowanie błyskiem i-TTL jest dostępne dla wszystkich ustawień czułości (odpowiednika ISO). Miganie wskaźnika gotowości lampy przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia w trybie i-TTL oznacza możliwość niedoświetlenia zdjęcia.

Gdy do aparatu zamocowana jest lampa SB-800 lub SB-600, funkcje diody wspomagającej AF i redukcji efektu czerwonych oczu są przekazywane opcjonalnej lampie błyskowej. W przypadku innych lamp wspomaganie działania autofokusa nadal odbywa się poprzez diodę wspomagającą AF w aparacie (34).

Funkcja automatycznego zoomu jest dostępna tylko w przypadku lamp SB-800 i SB-600.

W trybach **P**, AUTO, , , , , , i maksymalny otwór przysłony (minimalna liczba f/) jest ograniczony wartościami czułości (odpowiednika ISO) zgodnie z poniższą tabelą:

Tryb	Maksymalny otwór przysłony dla czułości (odpowiednika ISO):			
	200	400	800	1600
P, AUTO, , , , ,	4	4,8	5,6	6,7
	8	9,5	11	13

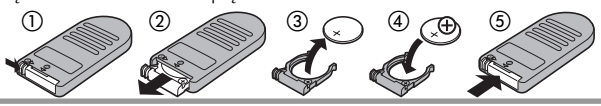
Dla każdego zwiększenia czułości o jeden stopień przysłony (np. z 200 na 400), otwór przysłony jest zmniejszany o połowę przysłony. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu jest mniejszy niż podany powyżej, przysłona jest otwierana maksymalnie tylko do podanych wartości.

Użycie przewodów synchronizacyjnych z serii SC, modele 17, 28 lub 29, podczas fotografowania z lampą umieszczoną poza aparatem nie pozwoli zapewnić poprawnej ekspozycji w trybie zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL dla lustrzanek cyfrowych. Zaleca się w takim wypadku ustawić pomiar punktowy, aby można było użyć standardowego błysku wypełniającego i-TTL dla lustrzanek cyfrowych. Należy wówczas zrobić kilka zdjęć próbnych i ocenić efekty na monitorze.

W trybie i-TTL należy używać panela lampy dostarczonego wraz z lampą błyskową. Nie należy korzystać z innych nasadek, np. dyfuzorów, ponieważ mogą one powodować błędy ekspozycji.

Inne akcesoria

W chwili redagowania tej instrukcji do aparatu D50 dostępne były niżej wymienione akcesoria. Szczegółowych informacji udzielają sprzedawcy i lokalni przedstawiciele firmy Nikon.

Akumulatory/ ładowarki/ zasilacze	♦**Akumulator litowo-jonowy EN-EL3a**: Dodatkowe akumulatory EN-EL3a są dostępne w lokalnych punktach handlowych i serwisach firmy Nikon. ♦**Zasilacz EH-5**: W celu zasilania aparatu przez dłuższy czas należy korzystać z zasilacza sieciowego EH-5. ♦**Ładowarka uniwersalna MH-19**: Za pomocą ładowarki MH-19 można ładować następujące typy akumulatorów: litowo-jonowe EN-EL3a, MN-30 do aparatu F5 (z przewodem MC-E1), MN-15 do aparatu F100 (z przewodem MC-E2), EN-4 (do aparatów z serii D1) i EN-3 do aparatu E3. Ładowarka może ładować jednocześnie dwie pary różnych akumulatorów—łącznie cztery akumulatory—i jest dostarczana wraz z przewodem do podłączenia do gniazda zapalniczki w samochodzie.
Akcesoria do wizjera	♦**Soczewki do korekcji dioptrażu wizjera**: Dostępne są soczewki o dioptrażu –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 i +3 dptr. Korzystaj z soczewki do korekcji dioptrażu wizjera tylko wtedy, gdy pożądanej ostrości nie można ustawić za pomocą wbudowanej korekcji dioptrażu (od –1,6 do +0,5 dptr.). Przetestuj soczewkę do korekcji dioptrażu wizjera przed zakupem, aby upewnić się, że można dzięki niej uzyskać właściwą ostrość. ♦**Szkło powiększające DG-2**: Służy do powiększania obrazu widocznego w środkowej części wizjera, użyteczne w przypadku makrofotografii, kopiowania fotograficznego tekstu, podczas korzystania z teleobiektywu i w innych zastosowaniach wymagających dużej precyzji. Wymaga zastosowania adaptera wizjera (dostępny osobno). ♦**Adapter wizjera**: Służy do mocowania szkła powiększającego DG-2 do aparatu D50. ♦**Wizjer kątowy DR-6**: Wizjer kątowy DR-6, po zamocowaniu do okularu wizjera pod kątem prostym, umożliwia oglądanie obrazu w wizjerze z góry, gdy aparat ustawiony jest poziomo.
Osłony bagnetu	♦**Osłona bagnetu BF-1A**: Osłona BF-1A chroni lustro, matówkę i filtr dolnoprzepustowy przed kurzem, gdy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu.
Zdalne sterowanie	♦**Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania ML-L3**: Pilot ML-L3 może służyć do zdalnego zwalniania spustu migawki podczas robienia autoportretu, można też z niego korzystać celu uniknięcia rozmycia zdjęcia spowodowanego poruszeniem aparatu. W pilocie ML-L3 stosuje się baterie CR2025 o napięciu 3 V. 

Filtry	• Filtry firmy Nikon można podzielić na trzy kategorie: wkręcane, wsuwane i tylne-wymienne. Należy używać filtrów firmy Nikon, ponieważ filtry innych producentów mogą zakłócać pracę autofokusa lub dalmierza elektronicznego. • Do aparatu D50 nie można stosować liniowych filtrów polaryzacyjnych. Zamiast nich należy używać kołowych filtrów polaryzacyjnych (C-PL). • Do ochrony obiektywu zaleca się stosowanie filtra NC lub L37C. • Korzystając z filtra R60, należy ustawić kompensację ekspozycji równą +1. • Nie zaleca się stosowania filtra w sytuacji, gdy fotografowany obiekt znajduje się na tle jasnego światła lub gdy kadr zawiera źródło jasnego światła, ponieważ może to spowodować powstanie mory. • W przypadku filtrów o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtrowania) większym niż 1 (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12) zaleca się stosowanie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru.
Oprogramowanie	♦ **Nikon Capture 4 (w wersji 4.3 lub nowszej)**: Program Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej umożliwia rejestrowanie zdjęć na komputerze oraz edycję i zapisywanie zdjęć RAW w innych formatach.

Zatwierdzone karty pamięci

Poniżej przedstawiono karty pamięci przetestowane i zatwierdzone do użytku z aparatem D50:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB

Współpraca z kartami innych producentów nie jest gwarantowana. Więcej szczegółowych informacji na temat kart można uzyskać od ich producentów.

Karty pamięci

- Karty pamięci należy sformatować w aparacie przed pierwszym użyciem.
- Wyłącz aparat przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci. Nie wyjmuj kart pamięci z aparatu, nie wyłączaj aparatu, nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania podczas formatowania oraz w czasie zapisywania i usuwania danych lub kopiowania ich na komputer. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do utraty danych lub uszkodzenia aparatu lub karty.
- Nie dotykaj styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie używaj siły, naciskając na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do zniszczenia karty.
- Nie zginaj karty, nie upuszczaj ani nie poddawaj silnym wstrząsom fizycznym.
- Nie wystawiaj karty na działanie wysokiej temperatury, wody, wysokiej wilgotności ani bezpośredniego światła słonecznego.

Konserwacja aparatu

Przechowywanie

Gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator i schować go w chłodnym, suchym miejscu z założoną osłoną styków. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub wilgotnych (wilgotność względna przekracza 60 %),
- ssąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50 °C (na przykład obok grzejnika lub w zamkniętym pojeździe w upalny dzień) lub poniżej –10 °C.

Czyszczenie

Korpus aparatu	Za pomocą pędzelka i gumowej gruszki należy usunąć kurz, zanieczyszczenia lub piasek, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól za pomocą pędzelka i gumowej gruszki oraz wytrzeć go miękką szmatką. Ciała obce, które dostaną się do wnętrza korpusu, mogą spowodować uszkodzenie aparatu. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia spowodowane przez zanieczyszczenia lub piasek.
Obiektyw, lustro i wizjer	Elementy te są wykonane ze szkła i łatwo ulegają uszkodzeniom. Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wydzielaniu się cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wyczyścić szkło.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub zamszem. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.

Monitor

W przypadku stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi przedostanie się do oczu lub ust.

Panel kontrolny

W rzadkich przypadkach ładunki elektrostatyczne mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie panelu kontrolnego. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu, a wyświetlacz po krótkim czasie wróci do normalnego stanu.

Filtr dolnoprzepustowy

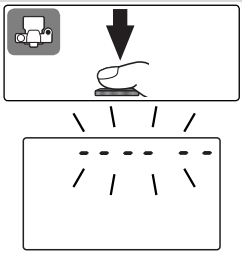
Na przetworniku, odpowiadającym w aparacie za tworzenie obrazu, zamontowany jest filtr dolnoprzepustowy, który zapobiega powstawaniu mory. Mimo że filtr ten zapobiega przyleganiu obcych ciał bezpośrednio do przetwornika, w pewnych sytuacjach na zdjęciach mogą pojawić się zabrudzenia lub kurz. Jeżeli istnieje podejrzenie, że zabrudzenia lub kurz w aparacie niekorzystnie wpływają na zdjęcia, można w opisany poniżej sposób sprawdzić, czy na filtrze dolnoprzepustowym nie ma obcych ciał.

1 Odłącz obiektyw i włącz aparat.

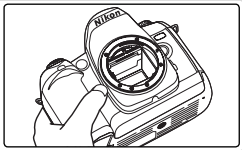
2 W menu ustawień dla opcji **Mirror Lock-Up** (Blokada podniesionego lustra) wybierz ustawienie **Yes** (Tak) (68). Zostanie wyświetlony komunikat „Press shutter-release button" (Naciśnij spust migawki).



3 Naciśnij do końca spust migawki. Lustro zostanie podniesione, a kurtyna migawki otworzy się, odsłaniając filtr dolnoprzepustowy, natomiast rząd poziomych kresek na panelu kontrolnym zacznie migać.



4 Trzymając aparat tak, aby na filtr dolnoprzepustowy padało światło, sprawdź, czy na filtrze nie ma kurzu lub zabrudzeń. Jeżeli na filtrze są obce ciała, należy go wyczyścić. Zapoznaj się z poniższą sekcją.



5 Wyłącz aparat. Lustro powróci w dolne położenie, a kurtyna migawki zamknie się. Załóż z powrotem obiektyw lub osłonę bagnetu i odłącz zasilacz.

Niezawodne źródło zasilania

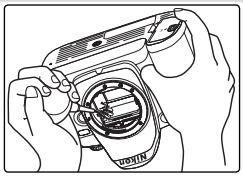
Podczas długotrwałego sprawdzania i czyszczenia filtra dolnoprzepustowego używaj w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno), aby uniknąć przerwy w zasilaniu aparatu, gdy lustro znajduje się w górnej pozycji.

Czyszczenie filtra dolnoprzepustowego

Filtr dolnoprzepustowy jest bardzo delikatny i łatwo ulega uszkodzeniom. Firma Nikon zaleca, aby jego czyszczenie zlecać wyłącznie pracownikom autoryzowanego serwisu firmy Nikon. Aby samodzielnie wyczyścić filtr, należy wykonać poniższe czynności.

1 Podnieś lustro w sposób opisany w krokach 1–3 na poprzedniej stronie.

2 Za pomocą gumowej gruszki usuń z filtra kurz i zabrudzenia. Nie używaj gruszki z pędzelkiem, ponieważ włosie może uszkodzić filtr. Zabrudzenia, których nie można usunąć gruszką, mogą usunąć wyłącznie pracownicy autoryzowanego serwisu firmy Nikon. W żadnym wypadku filtra nie wolno dotykać ani wycierać.



3 Wyłącz aparat. Lustro powróci w dolne położenie, a kurtyna migawki zamknie się. Załóż z powrotem obiektyw lub osłonę bagnetu.



Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat D50 jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli u sprzedawcy lub w serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat — do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, na przykład obiektywy lub dodatkowe lampy błyskowe.

Zasady obsługi aparatu i akumulatorów: ostrzeżenia

Nie upuszczaj aparatu
Aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

Chroń przed wilgocią
Aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

Unikaj nagłych zmian temperatury
Nagłe zmiany temperatury, na przykład podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby zapobiec skraplaniu, włóż aparat do futerału lub plastikowej torby przed wystawieniem go na nagłe zmiany temperatury.

Unikaj silnych pól magnetycznych
Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów aparatu.

Nie kieruj obiektywu na słońce
Nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości przetwornika lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

Smużenie
Na zdjęciach słońca lub innych silnych źródeł światła mogą się pojawić pionowe białe smugi. To zjawisko nosi nazwę smużenia i można mu zapobiec, zmniejszając ilość światła padającego na przetwornik poprzez wydłużenie czasu otwarcia migawki przy jednoczesnym przymknięciu przysłony lub użycie neutralnego filtra szarego ND.

Nie dotykaj kurtyn migawki
Kurtyny migawki są wyjątkowo cienkie i łatwo ulegają uszkodzeniu. Pod żadnym pozorem nie wolno naciskać na nie, dotykać ich narzędziami czyszczącymi ani poddawać ich działaniu silnego strumienia powietrza z gruszki. Działania tego typu mogą spowodować zadrapanie, zdeformowanie lub rozerwanie kurtyn migawki.

Zachowaj ostrożność podczas obsługi ruchomych części aparatu
Nie wywieraj nadmiernego nacisku na pokrywę komory baterii, pokrywę gniazda karty pamięci ani na pokrywy złącz. Elementy te są szczególnie podatne na uszkodzenia.

Czyszczenie
- Podczas czyszczenia korpusu aparatu, pędzelkiem z gruszką należy usunąć kurz i pyłki, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej (innej niż morska) wodzie, a następnie dobrze wysuszyć korpus. W rzadkich wypadkach ładunki elektrostatyczne wytworzone przez szmatkę lub szczotkę mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie obrazu na wyświetlaczach LCD. Nie oznacza to nieprawidłowego działania; wyświetlacz wkrótce powróci do stanu normalnego.
- Podczas czyszczenia obiektywu i lustra należy pamiętać, że te elementy łatwo uszkodzić. Kurz i pyłki należy usuwać delikatnie gruszką. W wypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać w położeniu pionowym (przechylenie go może spowodować pochlapanie lustra płynem). W razie pozostawienia odcisku palca lub innego trwałego zanieczyszczenia na obiektywie należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia szkła optycznego i ostrożnie wyczyść obiektyw.
- Zapoznaj się z sekcją „Czyszczenie filtra dolnoprzepustowego", aby uzyskać informacje dotyczące czyszczenia tego filtra (117).

Przechowywanie

- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym miejscu. Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć go do plastikowej torby zawierającej pochłaniacz wilgoci. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zaszkodzić materiałowi. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą swą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.
- Nie należy przechowywać aparatu z antymolowymi kulkami z naftaliny lub kamfory, w pobliżu sprzętu wytwarzającego silne pola magnetyczne ani w miejscach wystawionych na działanie skrajnych temperatur, na przykład blisko grzejnika lub w zamkniętym samochodzie w upalny dzień.
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.
- Akumulatory należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć na niego osłonę styków.

Uwagi dotyczące monitora

- Na monitorze może występować kilka pikseli, które się stale świecą lub nie świecą się w ogóle. Jest to cecha charakterystyczna dla wszystkich monitorów LCD typu TFT, która nie oznacza ich złego funkcjonowania. Nie ma ona wpływu na zdjęcia robione aparatem.
- Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.
- Nie należy naciskać na monitor, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki na monitorze można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię monitora miękką szmatką lub irchą.
- W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się tej substancji do oczu lub ust.

Wyłącz aparat przed wyjęciem akumulatora lub odłączeniem zasilacza

Aparatu nie należy odłączać od sieci ani nie wolno wyjmować z niego akumulatora, gdy jest on włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia urządzenia, do którego jest podłączony zasilacz.

Akumulatory

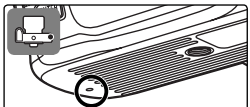
- Brud na stykach akumulatora może uniemożliwić prawidłowe działanie aparatu.
- Po włączeniu urządzenia należy sprawdzić poziom naładowania akumulatorów wyświetlany na panelu kontrolnym, aby określić, czy nie trzeba wymienić lub naładować akumulatora. Akumulator należy naładować lub wymienić na nowy, gdy wskaźnik poziomu naładowania baterii miga.
- Podczas wykonywania zdjęć w czasie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowy, w pełni naładowany akumulator EN-EL3a. W niektórych miejscach szybki zakup nowych baterii może okazać się trudny.
- W zimne dni żywotność akumulatorów zwykle spada. Przed wyjściem na dwór w celu robienia zdjęć przy niskiej temperaturze powietrza należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. W ciepłym miejscu należy mieć przygotowane akumulatory zapasowe, aby w razie potrzeby włożyć je do aparatu. Zimne akumulatory po ogrzaniu mogą odzyskać część energii.
- Jeżeli styki akumulatora są zabrudzone, należy przed użyciem wytrzeć je czystą, suchą szmatką.
- Po wyjęciu akumulatora z aparatu należy założyć na niego osłonę styków.
- Zużyte akumulatory są wartościowym materiałem. Należy oddawać je do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Rozwiązywanie problemów

Jeżeli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów. Więcej informacji można znaleźć na stronie o numerze podanym w skrajnej kolumnie po prawej.

Problem	Rozwiązanie	
Włączanie aparatu trwa dosyć długo..	Usuń pliki lub foldery.	84
Obraz w wizjerze jest nieostry.	• Wyreguluj ostrość wizjera. • Użyj opcjonalnej soczewki do korekcji dioptrażu.	13 113
Obraz w wizjerze jest ciemny.	Doładuj akumulator lub włóż naładowany akumulator.	14
Monitor wyłącza się bez ostrzeżenia.	Ustaw dłuższe opóźnienie wyłączenia monitora lub pomiaru.	100
Na panelu kontrolnym są wyświetlane dziwne znaki.	Zapoznaj się z poniższą sekcją „Uwagi na temat aparatów z elektronicznym układem sterowania”.	—
Obraz na panelu kontrolnym lub w wizjerze jest ciemny i odświeżany powoli.	Wyświetlacze ulegają wpływowi wysokiej lub niskiej temperatury.	—
• Smugi wokół aktywnego pola ostrości w wizjerze. • Obraz w wizjerze przyjmuje kolor czerwony.	Są to normalne zjawiska i nie oznaczają uszkodzenia aparatu.	—
Pewne pozycje menu nie są wyświetlane.	Dla ustawienia **CSM/Setup Menu** (Menu CSM/ustawień) wybierz wartość **Detailed** (Szczegółowe).	69
Pewne pozycje menu są niedostępne.	Wybierz inny tryb lub włóż kartę pamięci.	11 101
Nie można zmienić rozmiaru zdjęcia.	Dla jakości zdjęcia wybrano ustawienie **NEF (Raw)** lub **NEF + JPEG** Basic.	31
Spust migawki jest zablokowany.	• Przysłona nie została zablokowana przy największej liczbie f/. • Karta pamięci jest zablokowana. • Karta pamięci jest pełna. • Trwa ładowane lampy błyskowej.	7 11 14 18

Uwagi na temat aparatów z elektronicznym układem sterowania


Przycisk resetowania

W niezwykle rzadkich przypadkach może się zdarzyć, że na panelu sterowania pojawią się dziwne znaki, a aparat przestanie działać. Najczęściej przyczyną tego zjawiska jest silny zewnętrzny ładunek elektrostatyczny. Należy wówczas wyłączyć aparat, wyjąć i ponownie włożyć akumulator, a następnie ponownie włączyć aparat, a jeżeli stosowany jest zasilacz (dostępny osobno) - odłączyć i ponownie podłączyć zasilacz, a następnie ponownie włączyć aparat. Jeśli problem się utrzymuje, naciśnij przycisk resetowania (zobacz rysunek z prawej strony) a następnie ustaw ponownie poprawną datę i godzinę (68). Jeżeli usterka w pracy urządzenia nie znika, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon. Trzeba pamiętać, że odłączenie źródła zasilania w opisany powyżej sposób może spowodować utratę ewentualnych danych, które w chwili wystąpienia problemu nie były zapisane na karcie pamięci. Czynność ta nie wpłynie na dane już zapisane na karcie.

Problem	Rozwiązanie	
Spust migawki jest zablokowany (ciąg dalszy).	• Aparat nie ustawił ostrości. • Obiektyw bez procesora: aparat nie znajduje się w trybie **M**. • Pokrętło wyboru trybu przestawione do pozycji **S** po wybraniu czasu otwarcia migawki B w trybie **M**: ustaw nowy czas otwarcia migawki.	17 45 43
Po naciśnięciu spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania nie zostało wykonane zdjęcie.	• Wymień baterię w pilocie zdalnego sterowania. • Wybierz tryb zdalnego sterowania. • Upłynął czas wybrany dla opcji **Remote** (Zdalne sterowanie): wybierz ponownie tryb zdalnego sterowania. • Jasne światło zakłóca działanie zdalnego sterowania.	113 22 100 23
Nie można wybrać pola ostrości.	• Dla opcji **AF-Area Mode** (Tryb pola AF) wybrano ustawienie **Closet Subject** (Najbliższy obiekt). • Monitor jest włączony: aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	89 24
Dioda wspomagająca autofokus nie świeci się.	• Pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji lub . • Aparat działa w trybie ciągłego autofokusa. • Dla opcji **AF Assist** (Wspomaganie autofokusa) wybrano ustawienie **Off** (Wyłączone). • Dioda wspomagająca AF wyłączyła się automatycznie. Dioda wspomagająca AF osiągnęła wysoką temperaturę w związku z dłuższym używaniem—poczekaj, aż ostygnie.	34 88 90 —
Długie czasy otwarcia migawki są niedostępne.	Jest podniesiona lampa błyskowa (tryby **P**, **S**, **A** i **M**).	128
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ostrość nie jest blokowana.	Dla opcji **Autofocus** (Autofokus) wybrano ustawienie **AF-C** (tryby **P**, **S**, **A** i **M**): naciśnij przycisk AE-L/AF-L, aby zablokować ostrość.	34 88
Obszar wyświetlany w wizjerze jest mniejszy od utrwalonego na gotowym zdjęciu.	Wizjer ma około 95-procentowe pokrycie kadru w pionie i w poziomie.	—
Zdjęcia są nieostre.	• Ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**. • Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa: ustaw ostrość ręcznie lub skorzystaj z blokady ostrości. Aparat nie może ustawić ostrości, jeśli pole ostrości obejmuje obiekty znajdujące się w różnych odległościach od aparatu lub występuje za mały kontrast między obiektem a tłem, obiekt zawiera bardzo szczegółowe lub powtarzające się wzory, jest znacznie jaśniejszy lub znacznie ciemniejszy od tła albo znacznie mniejszy od obiektów w tle.	15 34 35
Wydłuża się czas zapisu zdjęć.	Wyłącz redukcję szumów.	78
Na zdjęciach pojawia się „szum" w postaci losowo rozmieszczonych jasnych pikseli.	• Ustaw mniejszą czułość. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy od 1 s: włącz redukcję szumów.	39 78
Na zdjęciach pojawiają się skazy.	• Wyczyść obiektyw. • Wyczyść filtr dolnoprzepustowy.	115 116
Kolory wyglądają nienaturalnie.	• Wybierz tryb **P**, **S**, **A** lub **M** i dostosuj wartość balansu bieli do źródła światła. • Wybierz tryb **P**, **S**, **A** lub **M** i dostosuj ustawienie opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć).	49 48

Problem	Rozwiązanie	
Nie można zmierzyć wartości balansu bieli.	Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.	80
Nie można wybrać danej fotografii na zdjęcie źródłowe dla pomiaru balansu bieli.	Fotografia nie została wykonana aparatem D50.	81
Braketing balansu bieli jest niedostępny.	Dla jakości zdjęcia wybrano ustawienie **NEF (Raw)** lub **NEF + JPEG Basic**.	31 93
Efekty działania opcji **Optimize Image** (Optymalizacja zdjęć) są różne dla każdego zdjęcia.	Wybierz opcję **Custom** (Niestandardowa), a dla opcji **Sharpening** (Wyostrzanie) i **Tone Comp.** (Kompensacja tonalna) wybierz inne ustawienie niż **Auto** (Automatyczne).	76
Nie można zmienić metody pomiaru światła.	Działa blokada ekspozycji.	96
Nie można korzystać z kompensacji ekspozycji.	Ustaw pokrętło wyboru trybu pracy w pozycji **P**, **S** lub **A**.	47
Zdjęcia seryjne zostają nieoczekiwanie zakończone.	• Tryby **P**, **S**, **A** i **M**: opuść lampę błyskową. • Wyłącz braketing.	37 93
Podczas odtwarzania nie jest wyświetlane zdjęcie RAW.	Zdjęcie zostało wykonane po ustawieniu jakości zdjęcia na wartość **NEF + JPEG Basic**.	31
Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).	• Dla opcji **Rotate Tall** (Obrót zdjęć pionowych) wybierz ustawienie **Yes** (Tak). • Zdjęcie zostało wykonane przy wybranym dla opcji **Image Rotation** (Obrót zdjęć) ustawieniu **Off** (Wyłączony). • Orientacja aparatu została zmieniona po naciśnięciu spustu migawki w trybie zdjęć seryjnych. • Przy wykonywaniu zdjęcia aparat był skierowany w górę lub w dół.	84 75 75 75
Nie można usunąć zdjęcia.	• Zdjęcie jest chronione: wyłącz ochronę zdjęcia. • Karta pamięci jest zablokowana.	56 11
Podczas odtwarzania nie są wyświetlane niektóre zdjęcia.	Dla opcji **Playback Fldr** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie **All** (Wszystkie). Zwrócić uwagę, że po wykonaniu kolejnego zdjęcia zostanie automatycznie wybrane ustawienie **Current** (Bieżący).	84
Zdjęcia nie są wyświetlane na monitorze po ich zrobieniu.	Dla opcji **Image Review** (Podgląd zdjęcia) wybierz ustawienie **On** (Włączony).	90
Nie można zmienić polecenia wydruku.	• Karta pamięci jest pełna: usuń część zdjęć. • Karta pamięci jest zablokowana.	84 11
Nie można drukować zdjęć przez bezpośrednie połączenie z drukarką kablem USB.	Dla opcji **USB** wybierz ustawienie **PTP**.	71
Nie można wybrać zdjęcia do wydrukowania.	Zdjęcie jest w formacie RAW (NEF). Wydrukuj zdjęcie za pomocą programu PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.3 lub nowszej (dostępny osobno).	59
Zdjęcie nie jest wyświetlane na telewizorze.	Wybierz odpowiedni tryb wideo.	69
Nie można skopiować zdjęć do komputera.	Wybierz odpowiednie ustawienie dla opcji USB.	59
Nie można użyć aplikacji Nikon Capture 4 Camera Control.	Dla opcji **USB** wybierz ustawienie **PTP**.	59 71
Data zapisu jest nieprawidłowa.	Ustaw zegar w aparacie.	69

Komunikaty o błędach i wskaźniki na wyświetlaczach

W tym rozdziale wymieniono wskaźniki i komunikaty o błędach, które są wyświetlane w wizjerze, na panelu kontrolnym i na monitorze w przypadku wystąpienia problemów z aparatem.

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
		Słaby akumulator.	Przygotuj w pełni naładowany akumulator zapasowy.	8 14
(miga)	(miga)	Akumulator rozładowany.	Wymień baterię.	8 14
(miga)		Aparat nie może wykryć akumulatora.	Włóż akumulator.	8
CLOCK (miga)		Zegar w aparacie nie jest ustawiony.	Ustaw zegar w aparacie.	10 68
-E-	(miga) -E-	Brak karty pamięci.	Włóż kartę pamięci.	11
FuLL 0 (miga)	FuL 0 (miga)	Brakuje pamięci na zapisanie kolejnych zdjęć przy aktualnych ustawieniach lub w aparacie zabrakło numerów plików albo folderów.	• Zmniejsz jakość lub rozmiar. • Usuń część zdjęć. • Włóż nową kartę pamięci.	30 84 11
FE E (miga)		Pierścienia przysłony obiektywu nie zablokowano na minimalnym otworze przysłony.	Zablokuj pierścień przysłony na minimalnym otworze przysłony (największa liczba f/).	7
F- - (miga)		Nie zamocowano obiektywu lub zamocowano obiektyw bez procesora.	Zamocuj obiektyw z procesorem (poza obiektywem IX Nikkor) lub obróć pokrętło trybu pracy w pozycję **M** i ustaw przysłonę pierścieniem na obiektywie.	7 45 105
	● (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa.	Ustaw ostrość ręcznie.	35
H 1		Obiekt zbyt jasny, zdjęcie będzie prześwietlone.	• Ustaw mniejszą czułość. • Użyj opcjonalnego filtra szarego (ND). • W trybie: **S** Skróć czas otwarcia migawki. **A** Ustaw mniejszą przysłonę (większą liczbę f/)	39 114 43 44

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
Lo		Obiekt zbyt ciemny, zdjęcie będzie niedoświetlone.	• Ustaw większą czułość. • Użyj wbudowanej lampy błyskowej. • W trybie: **S** Wydłuż czas otwarcia migawki. **A** Ustaw większą przysłonę (mniejszą liczbę f/).	39 36 43 44
	ϟ (miga)	• Wymagane użycie lampy w celu uzyskania poprawnej ekspozycji (tryby **P**, **S**, **A** i **M**). • Lampa wyemitowała błysk z pełną mocą (ikona ϟ miga przez 3 s po błysku).	• Podnieś wbudowaną lampę błyskową. • Sprawdź zdjęcie na monitorze. Jeżeli jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie.	36 24
⌐ϟ (miga)	ϟ (miga)	Podłączono lampę błyskową, która nie obsługuje sterowania błyskiem i-TTL, i ustawiono tryb TTL.	Zmień tryb lampy w opcjonalnej lampie błyskowej.	110 127
bulb (miga)		W trybie **M** wybrano ustawienie bulb, a pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji **S**.	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**.	43 45
- - (miga)		W trybie **M** wybrano ustawienie - -, a pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji **S**.	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**.	43 45
Err (miga)		Usterka aparatu.	Wyzwól migawkę. Jeżeli błąd nie ustąpi lub będzie się często powtarzał, skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	—

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Panel kontrolny			
NO CARD PRESENT	[-E-]	Aparat nie wykrywa karty pamięci.	Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta jest prawidłowo włożona.	11
THIS CARD CAN NOT BE USED	[CHA] (miga)	• Błąd przy dostępie do karty pamięci.	• Zastosuj kartę zatwierdzoną przez firmę Nikon. • Sprawdź, czy styki karty są czyste. Jeżeli karta jest uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon.	114 —
		• Nie można utworzyć nowego folderu.	• Usuń część plików lub włóż nową kartę pamięci.	11 84
		• Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie D50.	• Sformatuj kartę pamięci.	11
CARD IS NOT FORMATTED	[For] (miga)	Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie D50.	Sformatuj kartę pamięci.	11
FOLDER CONTAINS NO IMAGES		• Karta pamięci nie zawiera żadnych zdjęć. • Bieżący folder jest pusty.	• Włóż inną kartę pamięci. • Dla opcji **Playback Fldr** (Folder odtwarzania) wybierz ustawienie **All** (Wszystkie).	11 84
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA		Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera lub aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony.	Usuń plik lub sformatuj ponownie kartę pamięci.	11 84
CARD IS LOCKED	[CHA, [ ] (miga)	Karta pamięci jest zablokowana (zabezpieczona przed zapisem).	Przesuń przełącznik ochrony w pozycję zapisu.	11

Dodatek

Pojemność karty pamięci a ustawienia jakości i rozmiaru zdjęć
W poniższej tabeli przedstawiono przybliżoną liczbę zdjęć, które można zapisać na karcie o pojemności 256 MB przy różnych ustawieniach jakości i rozmiaru zdjęć.

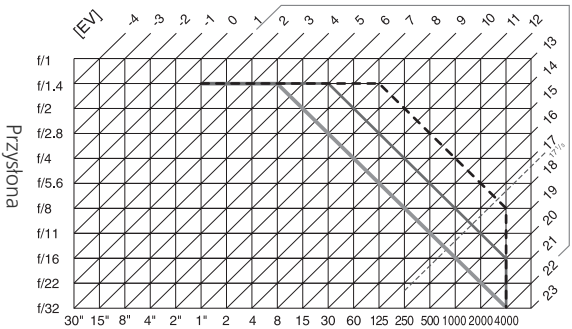
Jakość zdjęcia	Rozmiar zdjęcia	Rozmiar pliku (MB)[1]	Liczba zdjęć[1]	Pojemność bufora[2]	
				Redukcja szumów przy długiej ekspozycji wyłączona	Redukcja szumów przy długiej ekspozycji włączona
NEF (Raw)	—	5,0	33	4	3
JPEG Fine	L	2,9	70	9	7
	M	1,6	123	10	8
	S	0,8	258	19	17
JPEG Normal	L	1,5	137	12	10
	M	0,8	233	16	14
	S	0,4	464	27	25
JPEG Basic	L	0,8	258	19	17
	M	0,4	423	27	25
	S	0,2	770	49	47
NEF+JPEG Basic	—/L	5,8[3]	29	4	3

1 Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Wielkość pliku zależy od zarejestrowanej sceny i modelu używanej karty pamięci.
2 Maksymalna liczba zdjęć, które można zapisać w buforze pamięci. Rzeczywista liczba zdjęć, które można wykonać przed zapełnieniem bufora, zależy od modelu używanej karty pamięci. Kolejne zdjęcia można robić natychmiast po zwolnieniu się miejsca w buforze.
3 Łączny rozmiar plików w formacie NEF (RAW) i JPEG.

Program ekspozycji (tryb P)

Zasada działania programu używanego w trybie **P** jest przedstawiona na poniższym wykresie:

F (ogniskowa obiektywu) ≤ 55 mm
55 < F ≤ 135 mm
F > 135 mm



Maksymalna i minimalna wartość ekspozycji zmienia się, zależnie od czułości (odpowiednika ISO); dla powyższego wykresu przyjęto czułość odpowiadającą ISO 200. Gdy korzysta się z pomiaru matrycowego, wartości powyżej 17⅓ EV są obniżane do 17⅓ EV.

Kontrola błysku (36, 109)

Wymienione poniżej typy sterowania błyskiem są obsługiwane, gdy obiektyw z procesorem jest używany w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową albo z opcjonalną lampą błyskową SB-800 lub SB-600:

Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych: Moc błysku jest optymalizowana pod kątem uzyskania naturalnej równowagi między głównym obiektem a tłem.
Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych: Moc błysku jest optymalizowana pod kątem głównego obiektu, a jasność tła nie jest brana pod uwagę. Zalecany do zdjęć, w których główny obiekt jest podkreślony kosztem szczegółów z tła, a także sytuacji, gdy używana jest kompensacja ekspozycji.

Standardowe sterowanie błyskiem i-TTL jest stosowane, gdy dla ustawienia użytkownika 13 **Metering** (Pomiar światła; 96) wybrano opcję **Spot** (Pomiar punktowy) lub przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej wybrano tryb ekspozycji **M**. We wszystkich innych przypadkach dla lustrzanek cyfrowych jest stosowany zrównoważony błysk wypełniający i-TTL.

Czasy otwarcia migawki dostępne przy korzystaniu z wbudowanej lampy błyskowej

Podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej dostępne są następujące czasy otwarcia migawki.

Tryb	Czas otwarcia migawki
AUTO, , , **P**, **A**	1/500–1/60 s
	1/500–1/125 s

Tryb	Czas otwarcia migawki
	1/500–1 s
S, **M**	1/500–30 s

Zasięg błysku, przysłona i czułość

Zasięg błysku zmienia się w zależności od ustawionej czułości (odpowiednika ISO) i przysłony.

Przysłona przy czułości (odpowiednik ISO):				Zasięg
200	400	800	1600	m
2	2,8	4	5,6	1,0–7,5
2,8	4	5,6	8	0,7–5,4
4	5,6	8	11	0,6–3,8
5,6	8	11	16	0,6–2,7
8	11	16	22	0,6–1,9
11	16	22	32	0,6–1,4
16	22	32	—	0,6–0,9
22	32	—	—	0,6–0,7

Zgodność ze standardami

DCF w wersji 2.0: Standard DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) jest szeroko stosowany w branży aparatów cyfrowych w celu zapewnienia kompatybilności między aparatami różnych producentów.

DPOF: Format DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) to stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.

Exif w wersji 2.21: Aparat D50 obsługuje standard Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) w wersji 2.21, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów podczas drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.

PictBridge: Standard opracowany we współpracy z producentami aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez podłączania aparatu do komputera.

Dane techniczne

Typ aparatu	Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa z wymiennymi obiektywami
Efektywne piksele	6,1 mln
CCD	23,7 × 15,6 mm; całkowita liczba pikseli: 6,24 mln
Rozmiar zdjęcia (w pikselach)	• 3008 × 2000 (Large - Duży) • 2256 × 1496 (Medium - Średni) • 1504 × 1000 (Small - Mały)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe typu F (połączenie autofokusa za pośrednictwem sprzęgła AF oraz styków AF)

Kompatybilne obiektywy*	
Nikkor AF typu G lub DNikkor	Obsługa wszystkich funkcji
Micro Nikkor 85 mm f/2,8D	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem autofokusa i niektórych trybów ekspozycji
Inne obiektywy Nikkor AF†	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem pomiaru matrycowego 3D Color Matrix II
Obiektywy Nikkor AI-P	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem pomiaru matrycowego 3D Color Matrix II i autofokusa
Obiektywy bez procesora	Mogą być używane w trybie **M**, ale nie działa pomiar światła; dalmierz elektroniczny może być używany przy maksymalnym otworze przysłony f/5,6 lub większym

* Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX † Poza obiektywami do aparatu F3AF

Kąt widzenia	Odpowiadający w formacie 35 mm obiektywowi o około 1,5 raza dłuższej ogniskowej
Wizjer	Z pentagonalnym układem luster
Korekcja dioptrażu	Od –1,6 do +0,5 dptr.
Dystans widzenia całej matówki	18 mm (dla –1,0 dptr.)
Matówka	Matówka typu B BriteView Clear-Matte Mark V z polami ustawiania ostrości
Pokrycie kadru	Około 95% pokrycia obiektywu (w pionie i w poziomie)
Magnification	Około 0,75× (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność; –1,0 dptr.)
Lustro	Szybkopowrotne
Przysłona obiektywu	Sterowana elektronicznie z funkcją natychmiastowego powrotu
Wybór pola ostrości	Można wybierać spośród 5 pól ostrości
Mechanizm ustawiania ostrości	• Tryb autofokusa (AF): autofokus pojedynczy (AF-S); autofokus ciągły (AF-C); automatyczny wybór AF-S/AF-C (AF-A); śledzenie ostrości automatycznie włączane przy przemieszczaniu się fotografowanego obiektu • Tryb manualny (M)

Autofokus	System detekcji fazowej TTL przy użyciu modułu Nikon Multi-CAM900 z diodą wspomagającą AF (zakres około 0,5–3 m)
Zakres działania	Od –1 do +19 EV (czułość ISO 100 przy 20 °C)
Tryb pola AF	Jednopolowy AF, dynamiczny AF, dynamiczny AF z priorytetem pierwszego planu
Blokada ostrości	Ustawienie ostrości można zablokować, naciskając do połowy spust migawki (w trybie pojedynczego AF) lub przycisk **AE-L/AF-L**

Ekspozycja	
Pomiar światła	Trzy tryby pomiaru światła przez obiektyw (TTL)
Matrycowy	Pomiar 3D Color Matrix II (obiektywy typu G i D); pomiar Color Matrix II (inne obiektywy z procesorem); pomiar przeprowadzany przez 420-segmentowy czujnik RGB
Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru	Przypisanie 75% wagi pomiaru do obszaru o średnicy 8 mm w środku kadru
Punktowy	Pomiar na obszarze o średnicy 3,5 mm (około 2.5% powierzchni kadru) w środku aktywnego pola ostrości
Zakres (odpowiednik ISO 100, obiektyw f/1,4, 20°C)	Od 0 do 20 EV (pomiar matrycowy 3D Color Matrix lub pomiar skoncentrowany) Od 2 do 20 EV (pomiar punktowy)
Przekazanie pomiaru światłomierza	Przez styki CPU
Kontrola ekspozycji	
Tryb pracy	Cyfrowe programy tematyczne (AUTO auto, portret, krajobraz, dziecko, zdjęcia sportowe, makro, zdjęcia nocne - portret), automatyka programowa z fleksją programu (**P**); automatyka z preselekcją czasu (**S**); automatyka z preselekcją przysłony (**A**); tryb manualny (**M**)
Kompensacja ekspozycji	Od –5 do +5 EV w krokach co ⅓ lub ½ EV
Braketing	Braketing ekspozycji i/lub mocy błysku (różnica do ±2 EV na 3 zdjęcia)
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości przyciskiem **AE-L/AF-L**

Migawka	Połączenie mechanicznej i elektronicznej migawki CCD
Czasy otwarcia	Od 30 do 1/4000 s w krokach co ⅓ lub ½ EV, czas B, zdalne sterowanie

Czułość	Od 200 do 1600 (odpowiednik ISO) w krokach co 1 EV

Balans bieli	Automatyczny (balans bieli TTL z 420-segmentowym czujnikiem RGB), 6 trybów manualnych z pomiarem balansu bieli
Braketing	3 zdjęcia w krokach co 1, 2 lub 3

Wbudowana lampa błyskowa	• AUTO, , , , : automatyczny błysk z samoczynnym podnoszeniem lampy • **P**, **S**, **A**, **M**: ręczne podnoszenie lampy przez naciśnięcie przycisku
Liczba przewodnia (przy 20°C)	• ISO 200: około 15 m (tryb manualny 17 m) • ISO 100: około 11 m (tryb manualny 12 m)

Lampa błyskowa	
Styki synchronizacji	Tylko styk typu X; synchronizacja błysku dla czasów do 1/500 s
Sterowanie błyskiem	
TTL	Sterowanie błyskiem TTL przy użyciu 420-segmentowego czujnika RGB (tylko obiektywy z procesorem) • **Wbudowana lampa błyskowa**: zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych lub standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych (pomiar punktowy) • **SB-800 lub SB-600**: zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych lub standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych (pomiar punktowy)
Automatyka przysłony	Dostępna podczas korzystania z lampy SB-800 i obiektywów z procesorem
Automatyka bez TTL	Dostępna podczas korzystania z lamp SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 i 22s
Tryb manualny z preselekcją odległości	Dostępny podczas korzystania z lampy SB-800
Tryby synchronizacji	• AUTO, , , : synchronizacja na przednią kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu • : synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji • , : synchronizacja na przednią kurtynę migawki i redukcja efektu czerwonych oczu dostępna dla lampy opcjonalnej • **P**, **S**, **A**, **M**: synchronizacja na przednią kurtynę migawki, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu i redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji
Kompensacja mocy błysku	Od –3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV
Sanki mocujące	Standardowe ISO z gorącą stopką i blokadą zabezpieczającą
Kreatywny system oświetlenia	Informowanie o temperaturze barwowej błysku i blokada mocy błysku z wbudowaną lampą błyskową oraz lampami SB-800 i SB-600. Obsługa zaawansowanego bezprzewodowego systemu oświetlenia z lampami SB-800 i SB-600.

Przechowywanie	
Nośnik	Karty pamięci SD (**S**ecure **D**igital)
System plików	Zgodny ze standardami DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0 i DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)
Kompresja	• **NEF (RAW)**: skompresowane dane 12-bitowe • **JPEG**: zgodność z podstawowym formatem JPEG

Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie; opóźnienie od 2 do 20 s
Monitor	Niskotemperaturowy, polisilikonowy monitor LCD w technologii TFT o przekątnej 2 cali, 130000 punktów, z regulacją jasności
Wyjście wideo	NTSC i PAL do wyboru
Interfejs zewnętrzny	USB 2.0 Hi-speed
Gniazdo mocowania statywu	¼ cala (ISO)
Aktualizacje oprogramowania	Możliwość aktualizowania oprogramowania przez użytkownika
Wersje językowe	Chiński (uproszczony i tradycyjny), holenderski, angielski, francuski, niemiecki, włoski, japoński, koreański, portugalski, rosyjski, hiszpański, szwedzki
Zasilanie	• Jeden akumulator litowo-jonowy Nikon EN-EL3a; napięcie ładowania (szybka ładowarka MH-18a lub opcjonalna ładowarka uniwersalna MH-19): 7,4 V (prąd stały) • Zasilacz sieciowy EH-5 (dostępny osobno)
Wymiary (szer. × wys. × głęb)	Około 133 × 102 × 76 mm
Waga	Około 540 g bez akumulatora, karty pamięci i osłony bagnetu
Środowisko pracy	
Temperatura	Od 0 do +40 °C
Wilgotność	Poniżej 85% (bez skraplania pary wodnej)

- Jeżeli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem, pracującego w temperaturze otoczenia wynoszącej 20°C.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

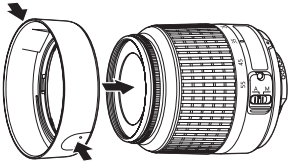
Szybka ładowarka MH-18a

Nominalne parametry wejściowe	Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz
Nominalne parametry wyjściowe	Prąd stały 8,4 V, 900 mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory litowo-jonowe EN-EL3a
Czas ładowania	Około 135 min
Temperatura otoczenia	Od 0 do +40 °C
Długość przewodu	Około 1800 mm
Wymiary (szer. × wys. × głęb)	Około 58 × 90 × 35 mm
Waga	Około 80 g bez kabla zasilającego

Akumulator litowo-jonowy EN-EL3a

Typ	Akumulator litowo-jonowy
Pojemność nominalna	7,4 V, 1500 mAh
Wymiary (szer. × wys. × głęb)	Około 39,5 × 56 × 21 mm
Waga	Około 80 g bez osłony styków

Obiektyw AF-S 18–55 mm, f/3.5–5.6G

Typ	Obiektyw DX Nikkor AF-S typu G ze zmienną ogniskową, z procesorem i z mocowaniem firmy Nikon
Obsługiwane aparaty	Lustrzanki cyfrowe firmy Nikon w formacie DX
Ogniskowa	18–55 mm
Maksymalna skala odwzorowania	1:3,5-5,6
Konstrukcja	7 elementów w 5 grupach (1 soczewka ze szkła optycznego ED i 1 soczewka asferyczna)
Pozycje zoomu	18, 24, 35, 45, i 55 mm
Informacje o odległości	Przesyłane do korpusu aparatu
Zoom	Ustawianie zoomu za pomocą obracanego pierścienia ogniskowych
Ostrość	Autofokus z cichym silnikiem SWM (Silent Wave Motor); ręczne ustawianie ostrości
Minimalna odległość ogniskowania	0,28 m przy wszystkich pozycjach zoomu
Przysłona	Automatyka przysłony
Zakres wartości przysłony	f/3.5–22 (zoom 18 mm); f/5.6–38 (zoom 55 mm)
Pomiar światła	Maksymalna przysłona
Średnica filtru	52 mm (P=0,75 mm)
Wymiary	Średnica około 69 mm, długość około 74 mm
Waga	Około 210 g
Osłony na obiektyw	HB-33 (dostępna osobno; mocowana w sposób pokazany poniżej) 

Czas działania akumulatora

Liczba zdjęć, które można zrobić przy zasilaniu całkowicie naładowanym (1500 mAh) akumulatorem EN-EL3a, zależy od stanu akumulatora, temperatury otoczenia i sposobu korzystania z aparatu. Poniższe pomiary wykonano w temperaturze 20 °C.

Przykład 1: 2500 zdjęć

Obiektyw AF-S DX ED 18–55 mm f/3.5–5.6G, tryb zdjęć seryjnych, ciągły autofokus, jakość zdjęć JPEG Basic, rozmiar zdjęć **M**, czas otwarcia migawki 1/250 s; spust migawki naciśnięty do połowy przez trzy sekundy i odległość ustawiania ostrości zmieniana trzykrotnie od nieskończoności do wartości minimalnej, po sześciu zdjęciach monitor włączany na pięć sekund, a następnie wyłączany, powtórzenie cyklu po automatycznym wyłączeniu pomiaru światła.

Przykład 2: 500 zdjęć

Obiektyw AF-S DX ED 18–55 mm f/3.5–5.6G, tryb zdjęć pojedynczych; pojedynczy autofokus; jakość zdjęć JPEG Normal; rozmiar zdjęć **L**; czas otwarcia migawki 1/250 s; spust migawki wciśnięty do połowy przez pięć sekund i jeden cykl ustawiania ostrości od nieskończoności do minimalnej odległości dla każdego zdjęcia; błysk wbudowanej lampy błyskowej wyzwalany z pełną mocą przy każdym zdjęciu, dioda wspomagająca AF świeci, gdy używana jest lampa błyskowa, cykl powtarzany po wyłączeniu światłomierza, aparat wyłączny na jedna minutę po zrobieniu kolejnych 10 zdjęć.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- korzystanie z monitora,
- przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy,
- wielokrotne używanie autofokusa,
- zapisywanie zdjęć w formacie NEF (RAW),
- długie czasy otwarcia migawki.

Aby zapewnić maksymalną wydajność akumulatora:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki pogarszają parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatora EN-EL3a bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.

Indeks

Symbole

, , , , , . *Patrz* Tryb, Cyfrowe programy tematyczne

. *Patrz* Blokada mocy błysku

. *Patrz* Kompensacja ekspozycji

. *Patrz* Kompensacja mocy błysku

. *Patrz* Samowyzwalacz

. *Patrz* Tryb fotografowania

. *Patrz* Wskaźnik gotowości lampy

. *Patrz* Zdalne sterowanie

A

(auto), tryb, 14

A. *Patrz* Tryb

AE Lock (Blokada AE), 99

AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L), 98

AF Area Illm (Podświetlenie pola AF), 91

AF Assist (Wspomaganie autofokusa), 90

AF. *Patrz* Tryb ustawiania ostrości; Autofokus

AF-Area Mode (Tryb pola AF), 89

Akumulator, 8–9
- czas działania, 135
- EN-EL3a, 8
- przechowywanie, 118–119
- wkładanie, 8–9

Autofocus (Autofokus), 88

Autofokus, 33, 88, 89
- **AF-A**, 88
- **AF-C**, 88
- **AF-S**, 88

Autoportrety. *Patrz* Zdalne sterowanie; Samowyzwalacz

B

Balans bieli, 49
- braketing, 93, 95
- pomiar, 79–82

BASIC. *Patrz* **Image Quality** (Jakość zdjęcia)

Beep (Sygnał dźwiękowy), 88

BKT Set (Ustawienia braketingu), 93

BKT. *Patrz* Braketing

Blokada ekspozycji, 97

Blokada mocy błysku, 98–99

Blokada ostrości, 34

Błysk, 18, 36–38, 109–112. *Patrz także* Lampa błyskowa
- braketing, 93–94

Braketing ekspozycji, 93–94

Braketing, 93–95. *Patrz także* Braketing ekspozycji; Balans bieli, braketing

Bufor pamięci, 21

C

CLOCK. *Patrz* Zegar

Color Mode (Tryb kolorów), 77

CSM. *Patrz* Ustawienia użytkownika

CSM/Setup Menu (Menu CSM/ustawień), 69

Cyfrowe programy tematyczne. *Patrz* , Tryb

Czas B. *Patrz* Długie czasy ekspozycji

Czas otwarcia migawki, 40–45
- synchronizacja z lampą, 128

Czas. *Patrz* **Date** (Data)

Czułość, 39. *Patrz także* **ISO**

D

Dalmierz elektroniczny, 35

Date (Data), 69

Delete (Usuwanie), 84

Digital Print Order Format, 67, 128

Dioda wspomagająca AF, 34

Dioptraż, 13

Długie czasy ekspozycji, 45–46

DPOF. *Patrz* Digital Print Order Format

Drukowanie zdjęć, 62–67

Dust Ref Photo (Zdjęcie do usuwania skaz), 74

DVP. *Patrz* Tryb, Cyfrowe programy tematyczne

Dynamiczny AF. *Patrz* Tryb pola AF

E

EL. *Patrz* Blokada ekspozycji

Elektroniczna skala ekspozycji, 45–46

EV Step (Krok EV), 92

EXIF, wersja 2.21, 128

F

File No. Seq. (Kolejne numery plików), 73

Filtr dolnoprzepustowy, 116–117

FINE. *Patrz* **Image Quality** (Jakość zdjęcia)

Firmware Ver. (Wersja oprogramowania), 75

Flash Level (Moc błysku), 90

Flash Mode (Tryb lampy błyskowej), 99

Fleksja programu, 42. *Patrz także* Tryb, **P**, **S**, **A**, **M**

Folders (Foldery), 71

Foldery, 71–72, 84

Format (Formatowanie), 68

H

Histogram, 53

Hue Adjustment (Korekta odcieni), 78

I

Image Comment (Komentarz do zdjęcia), 70

Image Quality (Jakość zdjęcia), 31

Image Review (Podgląd zdjęcia), 90

Image Rotation (Obrót zdjęć), 75

Image Size (Rozmiar zdjęcia), 32

Informacje o zdjęciu, 52–53

Informowanie o temperaturze barwowej błysku, 109–110

ISO Auto (Automatyczne ISO), 92

ISO Control (Regulacja ISO), 91

ISO, 39. *Patrz także* Czułość

J

Jasność. *Patrz* **LCD Brightness**

Jednopolowy AF. *Patrz* Tryb pola AF

Język. *Patrz* **Language (LANG)** (Język)

JPEG, 31

K

Karta pamięci, 11–12
- formatowanie, 68
- pojemność, 126
- zatwierdzone, 114

Kompensacja ekspozycji, 47

Kompensacja mocy błysku, 38

Komputer, 59–61

Kontrast. *Patrz* **Tone Comp.** (Kompensacja tonalna)

L

L. *Patrz* **Image Size** (Rozmiar zdjęcia)

Lampa błyskowa, 109–112. *Patrz także* Błysk
- wbudowana, 109–112

Language (LANG) (*Patrz* Język), 70

LCD Brightness (asność LCD), 69

Long Exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji), 78

M

M. *Patrz* **Image Size** (Rozmiar zdjęcia); Ręczne ustawianie ostrości; Tryb
Mass Storage (Magazyn masowy), 59–71
Matryca CCD, 129
  czyszczenie, 116–117
Menu fotografowania, 76–82, 101–103
Menu odtwarzania, 83–86
Menu Reset (Resetowanie menu), 87
Menu ustawień, 68–75
Meter Off (Wyłączenie pomiaru), 100
Metering (Pomiar światła
Miniatury zdjęć), 96
Mirror Lock-Up (Blokada podniesionego lustra), 116
Monitor Off (Wyłączenie monitora), 100
Monitor, 115
  automatyczne wyłączanie, 100

N

NEF, 31–32. *Patrz także* **Image Quality** (Jakość zdjęcia); RAW
Nikon Capture 4, 31, 59, 114
NO SD Card? (Brak karty SD?), 90
NORMAL. *Patrz* **Image Quality** (Jakość zdjęcia)

O

Obiektyw, 105–108
  bez procesora, 106–107
  kompatybilne, 105–108
  mocowanie, 7
  typu G lub D, 105–108
  z procesorem, 105–106
Obiektywy z procesorem, 105–106
Ochrona zdjęć, 56
Odtwarzanie, 51–67
Oprogramowanie firmowe, 75
Optimize Image (Optymalizacja zdjęć), 48, 76
Ostrość. *Patrz* **Autofokus**; Tryb ustawiania ostrości; Ręczne ustawianie ostrości

P

P*. *Patrz* Fleksja programu
P. *Patrz* Tryb
PictBridge, 62–67, 128
Picture Transfer Protocol. *Patrz* **PTP.**
PictureProject, 31, 59–60
Playback Fldr (Folder odtwarzania), 84
Pliki zdjęć, 31–32
Pliki. *Patrz* Pliki zdjęć
Podgląd zdjęć, 90
Pokazy slajdów. *Patrz* **Slide Show** (Pokaz slajdów)
Pokrywka wizjera, 13
Pole ostrości (ramki ostrości), 33
Pomiar ekspozycji, 96. *Patrz także* **Meter Off** (Wyłączenie pomiaru)
Poruszenie zdjęcia, redukowanie, 43
PRE. *Patrz* Balans bieli, pomiar
Print Set (Ustawienia wydruku), 67
Priorytet pierwszego planu. *Patrz* Tryb pola AF
Profil kolorów. *Patrz* **Color Mode** (Tryb kolorów)
Przysłona, 40–45
PTP, 59, 63, 71

R

RAW, 32. *Patrz także* **Image Quality** (Jakość zdjęcia); NEF
Redukcja efektu czerwonych oczu, 36
Remote (Zdalne sterowanie), 100
Resetowanie dwoma przyciskami, 50
Ręczne ustawienie ostrości, 35
Rotate Tall (Obrót zdjęć pionowych), 84
Rozmiar. *Patrz* **Image Size** (Rozmiar zdjęcia)

S

S. *Patrz* **Image Size** (Rozmiar zdjęcia); Tryb
S. *Patrz* Tryb fotografowania
Samowyzwalacz, 22–23
Saturation (Nasycenie), 77
SD. *Patrz* Karta pamięci
Secure Digital. *Patrz* Karta pamięci
Self-Timer (Samowyzwalacz), 100
Sharpening (Wyostrzanie), 76
Slide Show (Pokaz slajdów), 85
Small Picture (Miniatury zdjęć), 86
sRGB. *Patrz* **Color Mode** (Tryb kolorów)
Sterowanie błyskiem i-TTL, 109–110, 127
Szum, 46
  redukcja, 78
Śledzenie ostrości, 129

T

Telewizor, 58, 69
Tone Comp. (Kompensacja tonalna), 77
Tryb fotografowania, 21
Tryb synchronizacji lampy, 36–37
Tryb ustawiania ostrości, 15, 35
Tryb, 6
  Cyfrowe programy tematyczne, 14–20
  P, **S**, **A**, **M**, 40–46

U

Urządzenie wideo, 58, 69
USB, 59, 63, 71
Ustawienia użytkownika, 87–100, 101
  domyślne, 87, 102
Usuwanie skaz, 74
Usuwanie, 57, 84. *Patrz także* Karta pamięci, formatowanie
  widok pełnoekranowy, 24
  wszystkie zdjęcia, 84
  wybrane zdjęcia, 84

V

Video Mode (Tryb wideo), 69
VIDEO OUT, 58

W

WB. *Patrz* Balans bieli
White Balance (Balans bieli), 47, 79
Widok miniatur, 54
Widok pełnoekranowy, 51–53
Wizjer, 13, 16–17
  ostrość. *Patrz* Dioptraż
Wskaźnik gotowości lampy, 18
Wyświetlanie świateł, 53

Z

Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, 110
Zdalne sterowanie, 22–23
Zdjęcia na czas. *Patrz* Długie czasy ekspozycji
Zdjęcia pojedyncze. *Patrz* Tryb fotografowania
Zdjęcia seryjne. *Patrz* Tryb fotografowania
Zegar, 69
Znacznik płaszczyzny ogniskowej, 35

Nikon

Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytatami w recenzjach omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano zezwolenia firmy Nikon Polska Sp. z o.o.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

SB6H04(1K)
6MBA431K-04