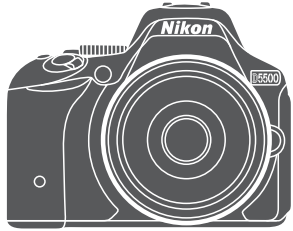
Nikon

with **WARRANTY**

APARAT CYFROWY

# D5500

## Instrukcja obsługi
## (wraz z gwarancją)




PL

Wyczerpujące informacje na temat korzystania z aparatu zawiera *Dokumentacja aparatu* (🕮 i). Aby w maksymalnym stopniu wykorzystać możliwości aparatu, należy dokładnie przeczytać niniejszą *Instrukcję obsługi* i przechowywać ją w miejscu dostępnym dla wszystkich osób korzystających z produktu.

**Symbole stosowane w niniejszej instrukcji**
Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole i oznaczenia:



Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy się zapoznać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.



Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.



Ta ikona oznacza odniesienia do innych stron tej instrukcji.

Elementy menu, opcje i komunikaty wyświetlane na monitorze aparatu są **wytłuszczone**.

**Ustawienia aparatu**
Omówienia w tej instrukcji opierają się na założeniu, że stosowane są ustawienia domyślne.

**Pomoc techniczna Nikon**
Aby zarejestrować aparat i uzyskać najnowsze informacje o produkcie, wejdź na poniższą stronę. Znajdują się tam odpowiedzi na często zadawane pytania i dane do kontaktu w przypadku konieczności pomocy technicznej.
*http://www.europe-nikon.com/support*

**⚠ Zasady bezpieczeństwa**

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj instrukcje dotyczące bezpieczeństwa z rozdziału „Zasady bezpieczeństwa” (🕮 ix–xii).

## Dokumentacja aparatu

Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z tego aparatu Nikon, pobierz kopię *Dokumentacji aparatu* w formacie PDF ze strony internetowej podanej poniżej. *Dokumentację aparatu* można wyświetlić przy pomocy programu Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader w wersji 5.0 lub nowszej.

1. Uruchom przeglądarkę internetową w komputerze i otwórz stronę pobierania instrukcji Nikon pod adresem *http://nikonimglib.com/manual/*
2. Przejdź do strony właściwego produktu i pobierz instrukcję.

## ViewNX 2

Użyj ViewNX 2, aby skopiować zdjęcia i filmy do komputera, gdzie można je wyświetlać, edytować i udostępniać. ViewNX 2 można pobrać z następującej strony internetowej:
*http://nikonimglib.com/nvnx/*

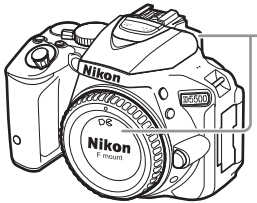
## Capture NX-D

Użyj Capture NX-D do precyzyjnej korekty zdjęć wcześniej skopiowanych do komputera i w celu zmiany formatu zdjęć w formacie NEF (RAW) na inne formaty. Capture NX-D można pobrać z następującej strony internetowej:
*http://nikonimglib.com/ncnxd/*

**Wymagania systemowe i inne informacje**
Aby uzyskać najnowsze informacje o oprogramowaniu firmy Nikon, w tym o wymaganiach systemowych, skorzystaj ze stron internetowych podanych na stronie xvii.

## Zawartość opakowania

Sprawdź, czy opakowanie zawiera następujące elementy:






☐ *Gumowa muszla oczna DK-25*

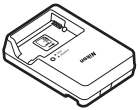



☐ *Pokrywka bagnetu korpusu BF-1B*

☐ *Aparat D5500*




☐ *Akumulator jonowo-litowy EN-EL14a (z pokrywką styków)*



☐ *Ładowarka MH-24 (adapter wtyczki jest dołączany w krajach lub regionach, gdzie to wymagane, a jego kształt zależy od kraju sprzedaży)*

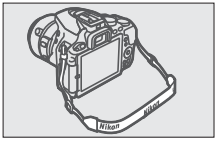
☐ *Pasek AN-DC3*
☐ *Kabel USB UC-E23*
☐ *Kabel audio-wideo EG-CP16*
☐ *Instrukcja obsługi (niniejsza książeczka)*
☐ *Gwarancja (wydrukowana na czwartej stronie okładki niniejszej instrukcji)*

Nabywcy opcjonalnego zestawu z obiektywem powinni sprawdzić, czy w opakowaniu znajduje się również obiektyw. *Karty pamięci są sprzedawane oddzielnie (*🕮 101*).* Aparaty zakupione w Japonii wyświetlają menu i komunikaty jedynie w języku angielskim i języku japońskim, a inne języki nie są obsługiwane. Przepraszamy za wszelkie niedogodności, jakie może to powodować.

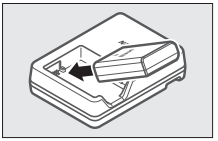
# Skrócona instrukcja obsługi

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby szybko rozpocząć korzystanie z aparatu D5500.

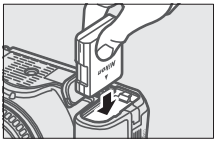
**1** **Przymocuj pasek aparatu (🕮 24).**
Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Powtórz dla drugiego zaczepu.

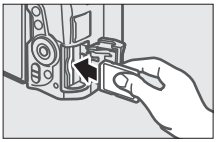


**2** **Naładuj akumulator (🕮 24).**

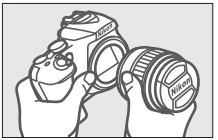


**3** **Włóż akumulator i kartę pamięci (🕮 25).**

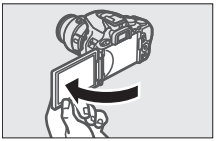




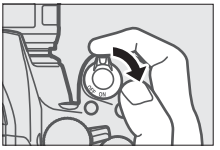
**4** **Zamocuj obiektyw (🕮 26).**



**5** **Otwórz monitor (🕮 7, 28).**

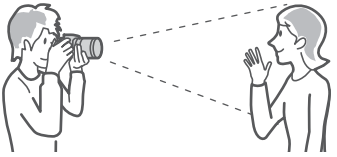


**6** **Włącz aparat (🕮 28).**

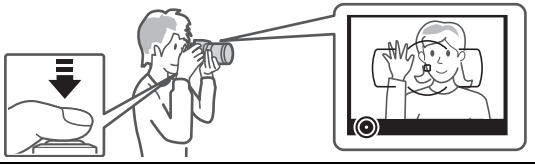


**7** **Wybierz język i ustaw zegar aparatu (🕮 29).**

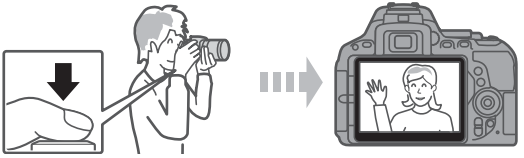
**8** **Wykadruj zdjęcie (🕮 37).**



**9** **Naciśnij spust migawki do połowy (🕮 37).**



**10** **Zrób zdjęcie (🕮 38).**



# Spis treści

**Zawartość opakowania** ..... **ii**
**Zasady bezpieczeństwa** ..... **ix**
**Uwagi** ..... **xiii**
**Sieci bezprzewodowe** ..... **xviii**

**Wprowadzenie** **1**

**Poznawanie aparatu** ..... **1**
**Korzystanie z ekranu dotykowego** ..... **14**
**Pierwsze kroki** ..... **24**

**Fotografowanie w trybach „łatwego fotografowania” (AUTO i )** **35**

**Kadrowanie zdjęć w wizjerze** ..... **36**
Wyświetlanie zdjęć ..... 39
Usuwanie niepotrzebnych zdjęć ..... 41
**Kadrowanie zdjęć na monitorze** ..... **43**
Wyświetlanie zdjęć ..... 46
Usuwanie niepotrzebnych zdjęć ..... 47
**Nagrywanie filmów** ..... **48**
Oglądanie filmów ..... 52
Usuwanie niepotrzebnych filmów ..... 54

**Dopasowanie ustawień do fotografowanego obiektu lub sytuacji (program tematyczny) 55**

Portret ... 56
Krajobraz ... 56
Dziecko ... 56
Zdjęcia sportowe ... 56
Makro ... 56
Portret nocny ... 56
Krajobraz nocny ... 57
Przyjęcie/wnętrza ... 57
Plaża/śnieg ... 57
Zachód słońca ... 57
Zmierzch/świt ... 57
Portret zwierzaka ... 57
Blask świec ... 58
Kwiaty ... 58
Barwy jesieni ... 58
Żywność ... 58

**Efekty specjalne 59**

Noktowizor ... 59
Żywe kolory ... 60
Pop ... 60
Ilustracja ... 60
Efekt aparatu zabawkowego ... 60
Efekt miniatury ... 60
Kolor selektywny ... 61
Sylwetka ... 61
High key ... 61
Low key ... 61
Opcje dostępne w trybie podglądu na żywo ... 63

**Tryby P, S, A i M** **68**

Tryb **P** (automatyka programowa) ... 68
Tryb **S** (automatyka z preselekcją czasu) ... 69
Tryb **A** (automatyka z preselekcją przysłony) ... 69
Tryb **M** (tryb manualny) ... 70
Kompensacja ekspozycji ... 72

**Przywracanie wartości domyślnych ustawień** **74**

**Wi-Fi** **77**

**Jakie możliwości oferują sieci bezprzewodowe ... 77**
**Uzyskiwanie dostępu do aparatu ... 78**
WPS (tylko Android) ... 79
Wprowadzenie kodu PIN (tylko Android) ... 80
Identyfikator SSID (Android i iOS) ... 81

**Menu aparatu** **84**

**Opcje menu ... 85**
Korzystanie z menu aparatu ... 89

**ViewNX 2** **92**

**Instalacja programu ViewNX 2 ... 92**
**Korzystanie z programu ViewNX 2 ... 93**
Kopiowanie zdjęć do komputera ... 93

**Zgodne obiektywy** ..... **95**
**Inne akcesoria** ..... **97**
Zatwierdzone karty pamięci ..... 101
**Konserwacja aparatu** ..... **102**
Przechowywanie ..... 102
Czyszczenie ..... 102
**Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi** ..... **103**
**Komunikaty o błędach** ..... **108**
**Dane techniczne** ..... **113**
**Czas działania akumulatora** ..... **130**
**Warunki gwarancji - Gwarancja na usługi serwisowe firmy Nikon świadczone w Europie** ..... **135**

# Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom tego produktu Nikon i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:

> ⚠ Tą ikoną oznaczone są ostrzeżenia. Aby zapobiec możliwym obrażeniom, należy przeczytać wszystkie ostrzeżenia przed przystąpieniem do korzystania z tego produktu firmy Nikon.

## ■■ *OSTRZEŻENIA*

**⚠ Uważaj, aby słońce znajdowało się poza obszarem kadru**
W przypadku fotografowania obiektów pod światło należy zadbać, aby słońce znajdowało się z dala od obszaru kadru. Światło słoneczne zogniskowane wewnątrz aparatu, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu jego obszaru, może spowodować pożar.

**⚠ Nie patrz na słońce przez wizjer**
Patrzenie przez wizjer na słońce lub inne silne źródło światła może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

**⚠ Korzystanie z pokrętła korekcji dioptrażu**
Podczas korzystania z pokrętła korekcji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, należy zachować ostrożność, aby przez przypadek nie urazić się palcem w oko.

**⚠ W razie jakiegokolwiek nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat**
Gdyby z aparatu lub zasilacza sieciowego (dostępnego osobno) zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda, a akumulator z aparatu, uważając, aby się nie poparzyć. Dalsze użytkowanie aparatu może prowadzić do obrażeń ciała. Po wyjęciu akumulatora proszę zanieść aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon w celu przeprowadzenia kontroli sprzętu.

**⚠ Nie używaj urządzenia w obecności gazów łatwopalnych**
Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.

**⚠ Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci**
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała. Poza tym, zwróć uwagę, że małe części mogą spowodować zadławienie. Jeśli dziecko połknie jakąkolwiek część tego urządzenia, uzyskaj natychmiastową pomoc lekarską.

**⚠ Nie demontuj produktu**
Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować obrażenia ciała. W przypadku usterki aparat może naprawiać jedynie odpowiednio wykwalifikowany technik. Gdyby korpus aparatu został uszkodzony odsłaniając wnętrze aparatu w wyniku upadku lub z innej przyczyny, należy odłączyć zasilacz sieciowy i (lub) wyjąć akumulator, a następnie dostarczyć aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

**⚠ Nigdy nie zakładaj paska aparatu na szyję dziecka**
Pasek na szyję owinięty wokół szyi dziecka może być przyczyną uduszenia.

**⚠ Nie dotykaj przez długi okres aparatu, akumulatora, ani ładowarki, kiedy te urządzenia są włączone lub użytkowane**
Części urządzenia nagrzewają się i stają gorące. Pozostawienie urządzenia w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować lekkie oparzenia.

**⚠ Nie pozostawiaj produktu w miejscach narażonych na działanie skrajnie wysokich temperatur, np. w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym**
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenia lub pożar.

**⚠ Nie kieruj lampy błyskowej na kierowcę pojazdu silnikowego**
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować wypadek.

**⚠ Zachowaj ostrożność podczas użytkowania lampy błyskowej**
- Używanie aparatu z lampą błyskową w bliskiej odległości od skóry lub innych obiektów może spowodować oparzenia.
- Użycie lampy błyskowej w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Lampa błyskowa nie powinna znajdować się w odległości mniejszej niż jeden metr od fotografowanego obiektu. Zachowaj szczególną ostrożność podczas fotografowania niemowląt.

**⚠ Unikaj styczności z ciekłym kryształem**
W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia odłamkami potłuczonego szkła oraz kontaktu ciekłego kryształu z monitora ze skórą, a także przedostania się tej substancji do oczu lub ust.

**⚠ Nie przenoś statywów z podłączonym obiektywem lub aparatem**
Użytkownik może się potknąć lub przypadkowo kogoś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

**⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z akumulatorami**

Przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. W celu właściwego użytkowania akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy zwierać ani rozmontowywać akumulatora.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz sieciowy, należy odłączyć go od gniazdka.
- Należy uważać, aby akumulatora nie włożyć odwrotnie lub złą stroną.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać akumulatorów w wodzie ani wystawiać ich na działanie wilgoci.
- Na czas transportu akumulatora, załóż na niego pokrywkę styków. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Całkowicie rozładowane akumulatory są narażone na wyciek elektrolitu. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.
- Gdy akumulator nie jest używany, należy umieścić na nim pokrywkę styków i przechowywać go w chłodnym i suchym miejscu.
- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu lub po długim okresie pracy, akumulator może być rozgrzany. Przed wyjęciem akumulatora poczekaj, aż ostygnie.
- W razie zauważenia w akumulatorze jakichkolwiek zmian, takich jak odbarwienie lub odkształcenie, należy niezwłocznie zakończyć jego używanie.

**⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z ładowarką**

- Chroń przed wodą i wilgocią. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do obrażeń ciała lub usterki produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy zwierać styków ładowarki. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzi do przegrzania i uszkodzenia ładowarki.
- Kurz znajdujący się na częściach metalowych lub w ich pobliżu należy usuwać suchą szmatką. Dalsze użytkowanie może spowodować pożar.
- Nie wolno przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyadowaniami elektrycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie wolno dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi dłońmi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do obrażeń ciała lub usterki produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać z przetwornikami podróżnymi i przejściówkami przeznaczonymi do zamieniania typu napięcia ani z przemiennikami prądu stałego na prąd zmienny. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie produktu, a nawet pożar.

**⚠ Używaj odpowiednich przewodów**
Podczas podłączania przewodów do gniazd wejściowych i wyjściowych należy używać wyłącznie przewodów dostarczonych lub sprzedawanych przez firmę Nikon przeznaczonych do tego celu, aby zachować zgodność z przepisami dotyczącymi produktu.

**⚠ Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych**

# Uwagi

- Żadna część instrukcji dołączonych do tego urządzenia nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pominięć będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

***Uwagi dla klientów w Europie***

**OSTRZEŻENIE:** ISTNIEJE RYZYKO EKSPLOZJI JEŚLI AKUMULATOR ZASTĄPI SIĘ NIEWŁAŚCIWYM TYPEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY ZUTYLIZOWAĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ.

Ten symbol wskazuje, że urządzenia elektryczne i elektroniczne podlegają selektywnej zbiórce odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy go wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Selektywna zbiórka odpadów i recykling pomagają oszczędzać zasoby naturalne i zapobiegać negatywnym konsekwencjom dla ludzkiego zdrowia i środowiska naturalnego, które mogłyby być spowodowane nieodpowiednim usuwaniem odpadów.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Ten symbol umieszczony na akumulatorze wskazuje, że akumulator jest objęty oddzielnym systemem zbiórki odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Wszelkie akumulatory, niezależnie od tego, czy są oznaczone tym symbolem, czy też nie, należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy ich wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

***Uwaga o zakazie kopiowania i reprodukcji***

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- **Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**

  Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub reprodukcji zostaną oznaczone jako „Przykład" lub „Wzór".

  Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju.

  Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i reprodukcja nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

  Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja pieczęci i poświadczonych dokumentów urzędowych.

- **Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**

  Władze wprowadziły ograniczenia dotyczące kopiowania i reprodukcji papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czeki, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

- **Przestrzeganie praw autorskich**

  Zasady dotyczące kopiowania i reprodukcji utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

***Pozbywanie się urządzeń do przechowywania danych***

Należy pamiętać, że usuwanie obrazów lub formatowanie kart pamięci i innych urządzeń do przechowywania danych nie powoduje całkowitego wymazania znajdujących się na nich danych obrazu. W niektórych przypadkach z wyrzuconych nośników pamięci można odzyskać usunięte pliki za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem prywatnych zdjęć przez osoby postronne. Za zapewnienie prywatności takich danych odpowiada użytkownik.

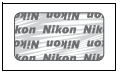
Przed wyrzuceniem nośnika danych lub przekazaniem go innej osobie należy usunąć wszystkie dane przy użyciu komercyjnego oprogramowania do kasowania danych lub sformatować pamięć nośnika, a następnie zapełnić ją ponownie zdjęciami nie zawierającymi prywatnych treści (np. zdjęciami pustego nieba). Proszę również pamiętać o zastąpieniu zdjęć wybranych do manualnego pomiaru balansu bieli. Przed wyrzuceniem aparatu lub przekazaniem go innej osobie należy także użyć opcji **Wi-Fi** > **Ustawienia sieci** > **Resetuj ustawienia sieci** (🕮 83) w menu ustawień aparatu, aby usunąć wszelkie osobiste informacje sieciowe. Należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń podczas fizycznego niszczenia nośników danych.

***AVC Patent Portfolio License***

PRODUKT TEN OBJĘTY JEST LICENCJĄ W RAMACH AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE NA OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC ("OBRAZ WIDEO AVC") ORAZ/LUB (ii) DEKODOWANIA OBRAZU WIDEO AVC, KTÓRY ZOSTAŁ ZAKODOWANY PRZEZ UŻYTKOWNIKA NA POTRZEBY OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE ORAZ/LUB ZOSTAŁ UZYSKANY OD DOSTAWCY OBRAZU WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ UMOŻLIWIAJĄCĄ UDOSTĘPNIANIE OBRAZU WIDEO AVC. NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI WYRAŹNEJ ANI DOROZUMIANEJ NA JAKIEKOLWIEK INNE FORMY UŻYTKOWANIA. DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA MPEG LA, L.L.C. ODWIEDŹ ADRES *http://www.mpegla.com*

***Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych Nikon***

Aparaty firmy Nikon zostały zaprojektowane według najwyższych standardów i zawierają skomplikowane układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, akumulatory, zasilacze sieciowe i akcesoria do lamp błyskowych) przeznaczone do użytkowania z tym aparatem cyfrowym Nikon zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełnienia wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa układów elektronicznych stosowanych w aparatach cyfrowych.



Korzystanie z akcesoriów elektronicznych marek innych niż Nikon może spowodować uszkodzenie aparatu i unieważnienie gwarancji Nikon. Korzystanie z akumulatorów jonowo-litowych innych firm, bez znaku holograficznego firmy Nikon (przedstawionego po prawej stronie), może zakłócić normalną pracę aparatu lub spowodować przegrzanie, zapłon, przebicie lub wyciek z akumulatora.

Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

**Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon**
Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. UŻYWANIE AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIĆ GWARANCJĘ NIKON.

**Przed zrobieniem ważnych zdjęć**
Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utracone korzyści spowodowane niewłaściwym działaniem produktu.

**Program kształcenia ustawicznego „Life-Long Learning"**
Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu kształcenia ustawicznego - „Life-Long Learning" udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:
- **Dla użytkowników w USA**: *http://www.nikonusa.com/*
- **Dla użytkowników w Europie i Afryce**: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Dla użytkowników w Azji, Oceanii i na Bliskim Wschodzie**: *http://www.nikon-asia.com/*

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografowania cyfrowego i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod następującym adresem: *http://imaging.nikon.com/*

## Sieci bezprzewodowe

Ten produkt, który zawiera oprogramowanie szyfrujące opracowane w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie może być eksportowany ani reeksportowany do żadnych państw objętych embargiem towarów USA. Obecnie embargiem objęte są następujące kraje: Iran, Korea Północna, Kuba, Sudan i Syria.

Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych może być zakazane w niektórych krajach lub regionach. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowych tego produktu poza krajem zakupu.

***Uwagi dla klientów w Europie***

Niniejszym firma Nikon Corporation oświadcza, że aparat D5500 jest zgodny z zasadniczymi wymogami i innymi odpowiednimi postanowieniami dyrektywy 1999/5/WE. Z deklaracją zgodności można zapoznać się na stronie *http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D5500.pdf*

***Bezpieczeństwo***

Mimo tego, że jedną z korzyści oferowanych przez ten produkt jest zezwalanie innym osobom na swobodne łączenie się z urządzeniem w celu bezprzewodowej wymiany danych z dowolnego miejsca w jego zasięgu, może dojść do następujących zdarzeń, jeśli zabezpieczenia nie zostaną włączone:

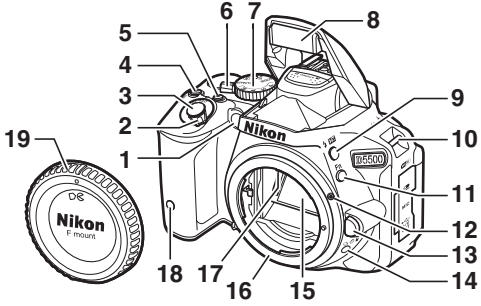
- Kradzież danych: osoby trzecie działające w złej wierze mogą przechwytywać transmisje bezprzewodowe w celu kradzieży danych logowania użytkownika, haseł i innych informacji osobistych.
- Nieuprawniony dostęp: nieuprawnieni użytkownicy mogą uzyskać dostęp do sieci i zmieniać dane lub wykonywać inne szkodliwe działania. Zwróć uwagę, że ze względu na budowę sieci bezprzewodowych, wyspecjalizowane ataki mogą prowadzić do uzyskania nieuprawnionego dostępu, nawet przy włączonych zabezpieczeniach.

# Wprowadzenie

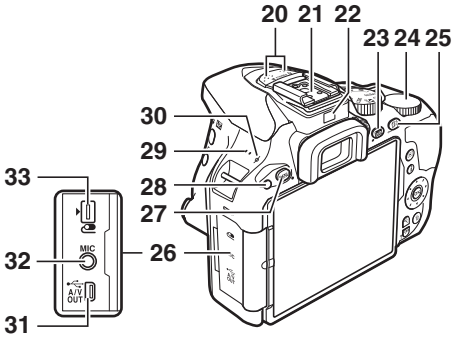
## Poznawanie aparatu

Warto poświęcić kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury dalszej części instrukcji.

### Korpus aparatu



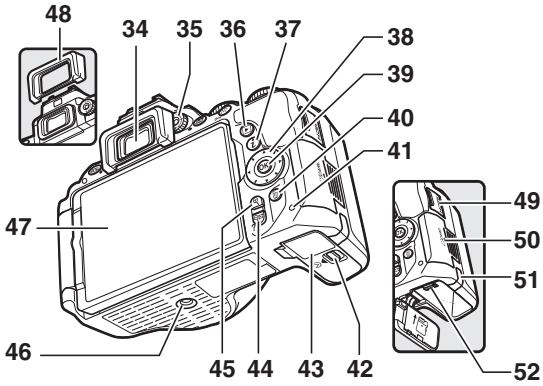

| | |
|---|---|
| 1 | Dioda wspomagająca AF<br>Dioda samowyzwalacza<br>Lampa redukcji efektu czerwonych oczu |
| 2 | Włącznik zasilania ..... 28 |
| 3 | Spust migawki ..... 38 |
| 4 | Przycisk ⊠/⊛ ..... 70, 72 |
| 5 | Przycisk nagrywania filmu ..... 49 |
| 6 | Przełącznik podglądu na żywo ..... 43, 48 |
| 7 | Pokrętło trybu pracy ..... 4 |
| 8 | Wbudowana lampa błyskowa ..... 42 |
| 9 | Przycisk ϟ/⊠ ..... 58, 68 |
| 10 | Zaczepy paska ..... 24 |
| 11 | Przycisk **Fn** ..... 86 |
| 12 | Znacznik pozycji mocowania ..... 26 |
| 13 | Przycisk zwalniania obiektywu ..... 34 |
| 14 | Przycisk ⧉/⏲/⏍ ..... 5 |
| 15 | Lustro |
| 16 | Mocowanie obiektywu ..... 26 |
| 17 | Styki procesora |
| 18 | Odbiornik podczerwieni dla pilota zdalnego sterowania ML-L3 (przód) ..... 99 |
| 19 | Pokrywka bagnetu korpusu |




**20** Mikrofon stereofoniczny
**21** Sanki mocujące (do opcjonalnych lamp błyskowych)
**22** Czujnik zbliżenia oka ..... 10
**23** Przycisk INFO (informacje) ..... 9, 74
**24** Pokrętło sterowania
**25** Przycisk AE-L/AF-L/🔑 ..... 86
**26** Pokrywka gniazda
**27** Przycisk MENU ..... 74, 84
**28** Odbiornik podczerwieni dla pilota zdalnego sterowania ML-L3 (tył) ..... 99
**29** Głośnik
**30** Znacznik płaszczyzny ogniskowej (⊶)
**31** Złącze USB i A/V ..... 93
**32** Złącze mikrofonu zewnętrznego ..... 100
**33** Gniazdo akcesoriów ..... 100

**☑ Zamykaj pokrywkę gniazda**
Zamykaj pokrywkę gniazda, kiedy gniazda nie są w użyciu. Ciało obce w gniazdach może zakłócać przesyłanie danych.

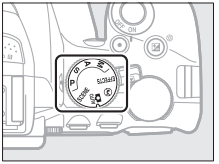
**☑ Głośnik**
Nie umieszczaj głośnika w pobliżu urządzeń magnetycznych. Nieprzestrzeganie tego zalecania może mieć negatywny wpływ na dane rejestrowane na urządzeniach magnetycznych.



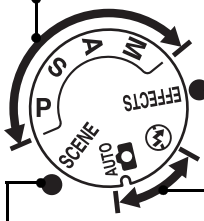

| | | | |
|---|---|---|---|
| **34** | Okular wizjera ..... 6, 30 | **44** | Przycisk ⍰/**?** ..... 39, 40 |
| **35** | Pokrętło korekcji dioptrażu ..... 30 | **45** | Przycisk 🔍 ..... 39, 40 |
| **36** | Przycisk ▶ ..... 39 | **46** | Gniazdo mocowania statywu |
| **37** | Przycisk **i** ..... 11 | **47** | Ruchomy monitor ..... 7, 14, 39, 43 |
| **38** | Wybierak wielofunkcyjny ..... 13, 89 | **48** | Gumowa muszla oczna |
| **39** | Przycisk Ⓚ (OK) ..... 13, 89 | **49** | Pokrywka gniazda HDMI |
| **40** | Przycisk 🗑 ..... 41 | **50** | Pokrywa gniazda karty pamięci ... 25, 32 |
| **41** | Dioda dostępu do karty pamięci ..... 38 | **51** | Osłona opcjonalnego złącza zasilania |
| **42** | Zatrzask pokrywy komory akumulatora ..... 25, 32 | **52** | Zatrzask akumulatora ..... 25, 32 |
| **43** | Pokrywa komory akumulatora ..... 25, 32 | | |

## Pokrętło trybu pracy

Aparat oferuje następujące tryby fotografowania.



**Tryby P, S, A i M:**
- **P — Automatyka programowa** (🕮 68)
- **S — Automatyka z preselekcją czasu** (🕮 69)
- **A — Automatyka z preselekcją przysłony** (🕮 69)
- **M — Tryb manualny** (🕮 70)



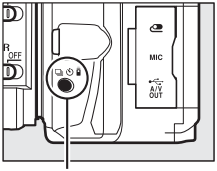

**Tryby efektów specjalnych** (🕮 59)

**Tryby automatyczne:**
- **Automatyczny** (🕮 35)
- **Autom. (błysk wyłączony)** (🕮 35)

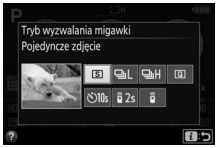
**Programy tematyczne** (🕮 55)

## Przycisk ⧉ (⏲/🔒)

Aby wybrać sposób wyzwalania migawki (tryb wyzwalania migawki), naciśnij przycisk ⧉ (⏲/🔒), a następnie użyj wybieraka wielofunkcyjnego w celu wyróżnienia żądanej opcji i naciśnij ⓚ.




*Przycisk ⧉ (⏲/🔒)*



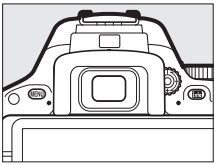

**Wybieranie trybu wyzwalania migawki pokrętłem sterowania**

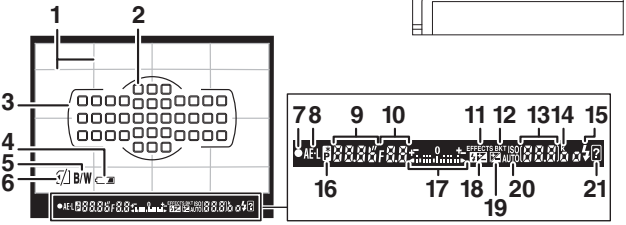
Tryb wyzwalania migawki można także wybrać, trzymając wciśnięty przycisk ⧉ (⏲/🔒) i obracając pokrętłem sterowania. Zwolnij przycisk ⧉ (⏲/🔒), aby wybrać wyróżnioną opcję i powrócić do ekranu Informacje.

| Tryb | Opis |
|---|---|
| S | **Pojedyncze zdjęcie**: każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia. |
| ⧉L | **Seryjne wolne**: tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty, aparat rejestruje zdjęcia z niską szybkością. |
| ⧉H | **Seryjne szybkie**: tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty, aparat rejestruje zdjęcia z wysoką szybkością. |
| Q | **Cicha migawka**: jak dla zdjęć pojedynczych, z tą różnicą, że dźwięki wydawane przez aparat są ograniczone. |
| ⏲ | **Samowyzwalacz**: rób zdjęcia z użyciem samowyzwalacza. Samowyzwalacz uruchamia się po naciśnięciu spustu migawki do końca, a migawka zostaje wyzwolona po około 10 sekundach. |
| 🔒 2s | **Zdalne z opóźnieniem (ML-L3)**: migawka jest wyzwalana 2 s po naciśnięciu spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania ML-L3. |
| 🔒 | **Zdalne natychmiastowe (ML-L3)**: migawka jest wyzwalana po naciśnięciu spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania ML-L3. |

## Wizjer

**Uwaga**: wyświetlacz został przedstawiony z widocznymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

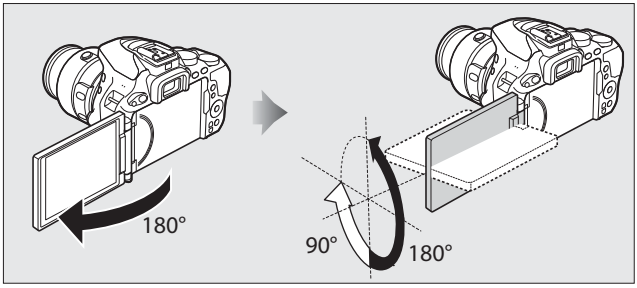




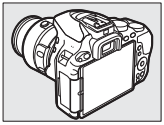

| | |
|---|---|
| 1 | Linie kadrowania (wyświetlane, gdy **Włącz** jest wybrane dla ustawienia osobistego d3, **Wyśw. siatki linii w wizjerze)** |
| 2 | Pola AF ..... 37 |
| 3 | Ramka pola AF ..... 30, 37 |
| 4 | Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania akumulatora ..... 31 |
| 5 | Wskaźnik ustawienia „Monochromatyczne" (wyświetlany w trybie ◪, lub gdy wybrane jest ustawienie Picture Control **Monochromatyczne** lub ustawienie Picture Control oparte o ustawienie **Monochromatyczne**) ..... 12, 59 |
| 6 | Wskaźnik „Brak karty pamięci" ..... 25 |
| 7 | Wskaźnik ostrości ..... 37 |
| 8 | Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji (AE) |
| 9 | Czas otwarcia migawki ..... 71 |
| 10 | Przysłona (liczba przysłony) ..... 71 |
| 11 | Wskaźnik trybu efektów specjalnych ..... 59 |
| 12 | Wskaźnik braketingu ..... 11 |
| 13 | Liczba pozostałych zdjęć ..... 31<br>Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci ..... 37<br>Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli<br>Wartość kompensacji ekspozycji ..... 72<br>Wartość kompensacji błysku ..... 12<br>Czułość ISO ..... 12<br>Wskaźnik trybu przechwytywania |
| 14 | „k" (wskaźnik wyświetlany, gdy w pamięci pozostaje miejsce na ponad 1000 zdjęć) ..... 31 |
| 15 | Wskaźnik gotowości lampy błyskowej ..... 42 |
| 16 | Wskaźnik fleksji programu |
| 17 | Wskaźnik ekspozycji ..... 70<br>Wskaźnik kompensacji ekspozycji ..... 72<br>Wskaźnik ustawienia ostrości ..... 86 |
| 18 | Wskaźnik kompensacji błysku ..... 12 |
| 19 | Wskaźnik kompensacji ekspozycji ..... 72 |
| 20 | Wskaźnik automatycznego ustawiania czułości ISO |
| 21 | Wskaźnik ostrzeżenia ..... 108 |

## Monitor

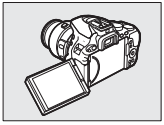
Monitor można przechylać i obracać zgodnie z ilustracją poniżej.




**Normalne użytkowanie:** złóż monitor, przykładając go płasko do korpusu aparatu, ustawiając stronę wyświetlającą obraz na zewnątrz. Zwykle monitora używa się w tym położeniu.

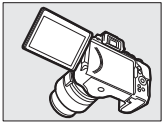


**Zdjęcia od dołu:** przechyl monitor do góry, aby rejestrować zdjęcia w trybie podglądu na żywo, trzymając aparat nisko.



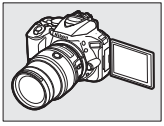


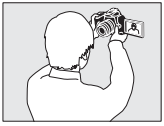
**Zdjęcia od góry:** przechyl monitor w dół, aby rejestrować zdjęcia w trybie podglądu na żywo, trzymając aparat wysoko.





**Autoportrety**: używaj do rejestrowania autoportretów w trybie podglądu na żywo. Monitor przedstawia lustrzane odbicie obrazu, jaki pojawi się na gotowym zdjęciu.





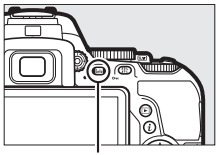
**Korzystanie z monitora**

Obracaj monitor delikatnie, zgodnie z przedstawionymi ograniczeniami jego ruchu. *Nie używaj siły*. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do uszkodzenia aparatu lub monitora. Aby chronić monitor, gdy aparat nie jest używany, składaj go, przykładając płasko do korpusu aparatu, ustawiając stronę wyświetlającą obraz do wewnątrz.

Nie podnoś ani nie przenoś aparatu za monitor. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia aparatu.

## Ekran Informacje

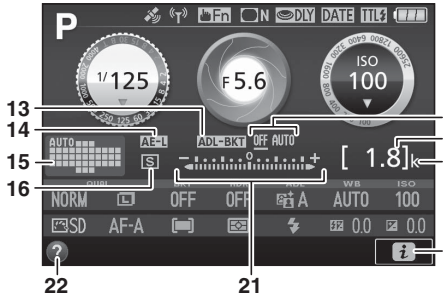
**Wyświetlanie ustawień**: aby wyświetlić ekran Informacje, naciśnij przycisk info.



*Przycisk* info




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Tryb fotografowania<br>automatyczny/<br>autom. (błysk wyłączony) ..... 35<br>Programy tematyczne ..... 55<br>Tryb efektów specjalnych ..... 59<br>Tryby **P**, **S**, **A** i **M** ..... 68 | |
| 2 | Przysłona (liczba przysłony) ..... 71<br>Wskaźnik przysłony ..... 71 | |
| 3 | Czas otwarcia migawki ..... 71<br>Wskaźnik czasu otwarcia migawki .... 71 | |
| 4 | Wskaźnik sygnału satelitarnego | |
| 5 | Wskaźnik połączenia z siecią bezprzewodową ..... 83<br>Wskaźnik połączenia Eye-Fi | |
| 6 | Funkcja dotykowego przycisku Fn .... 17 | |
| 7 | Wskaźnik korekcji winietowania ..... 85 | |
| 8 | Tryb opóźnienia ekspozycji ..... 86 | |
| 9 | Wskaźnik datownika ..... 86 | |
| 10 | Wskaźnik sterowania błyskiem<br>Wskaźnik kompensacji błysku dla opcjonalnych lamp błyskowych | |
| 11 | Wskaźnik stanu akumulatora ..... 31 | |
| 12 | Czułość ISO ..... 12<br>Wskaźnik czułości ISO<br>Wskaźnik automatycznego ustawiania czułości ISO | |



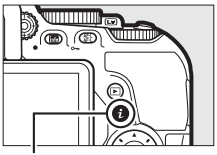

| | | |
|---|---|---|
| **13** | Wskaźnik braketingu ..... 11 | |
| **14** | Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji (AE) | |
| **15** | Wskaźnik trybu pola AF ..... 12<br>Pole AF ..... 37 | |
| **16** | Tryb wyzwalania migawki ..... 5 | |
| **17** | Stopień braketingu ADL | |
| **18** | Liczba pozostałych zdjęć ..... 31<br>Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli<br>Wskaźnik trybu przechwytywania | |
| **19** | „k" (wskaźnik wyświetlany, gdy w pamięci pozostaje miejsce na ponad 1000 zdjęć) ..... 31 | |
| **20** | Ikona i ..... 17 | |
| **21** | Wskaźnik ekspozycji ..... 70<br>Wskaźnik kompensacji ekspozycji ..... 72<br>Wskaźnik postępu braketingu | |
| **22** | Ikona pomocy ..... 108 | |

**Uwaga**: wyświetlacz został przedstawiony z widocznymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

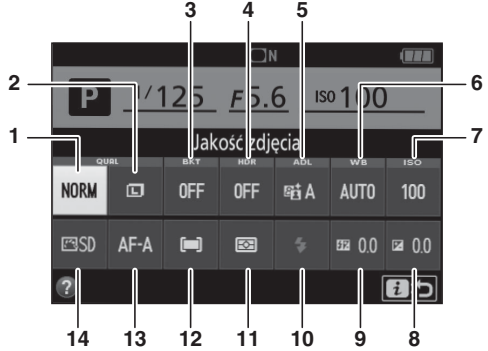
**Automatyczne wyłączanie ekranu informacyjnego**

Czujnik zbliżenia oka automatycznie wyłączy ekran Informacje, jeśli przyłoży się oko do wizjera, gdy licznik czasu czuwania jest aktywny. Ekran włączy się ponownie po oddaleniu oka od wizjera. W razie potrzeby można zapobiec wyłączaniu ekranu Informacje przy pomocy opcji **Autom. wył. ekranu informacyjnego** (🕮 87) w menu ustawień. Zwróć jednak uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, ekran Informacje wyłączy się po upływie czasu czuwania.

**Zmiana ustawień**: aby zmienić ustawienia wyświetlone na dole ekranu, naciśnij przycisk **i**, następnie wyróżnij elementy przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego, po czym naciśnij ⊛, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionego elementu. Ustawienia można także zmienić, naciskając przycisk **i** w trybie podglądu na żywo.



*Przycisk* **i**




| | | |
|---|---|---|
| **1** | Jakość zdjęcia | Wybierz format pliku i stopień kompresji. |
| **2** | Wielkość zdjęcia | Wybierz wielkość nowych zdjęć. |
| **3** | Autobraketing | Wybierz krok braketingu (braketing ekspozycji i balansu bieli) lub włącz albo wyłącz braketing ADL. |
| **4** | HDR (wysoki zakres dynamiki) | Aparat łączy dwa zdjęcia zrobione z różnymi wartościami ekspozycji, aby poprawić szczegóły w obszarach prześwietlonych i zacienionych. |
| **5** | Aktywna funkcja D-Lighting | Poprawia poziom szczegółowości w obszarach prześwietlonych i zacienionych w warunkach wysokiego kontrastu. |
| **6** | Balans bieli | Dostosuj ustawienia dla różnych rodzajów oświetlenia. |

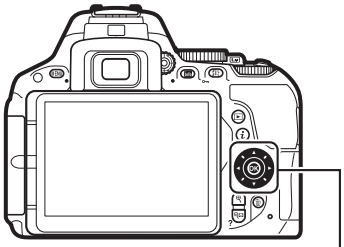
| | | |
|---|---|---|
| 7 | Czułość ISO | Reguluj czułość aparatu na światło. |
| 8 | Kompensacja ekspozycji | Dostosuj ekspozycję, zmieniając wartość zmierzoną przez aparat, rozjaśniając lub przyciemniając cały kadr. |
| 9 | Kompensacja błysku | Dostosuj moc lampy błyskowej. |
| 10 | Tryb lampy błyskowej | Wybierz tryb lampy błyskowej. |
| 11 | Pomiar ekspozycji | Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat. |
| 12 | Tryb pola AF | Wybierz sposób wyboru pola ostrości. |
| 13 | Tryb ustawiania ostrości | Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat. |
| 14 | Picture Control | Ustawienia Picture Control decydują o sposobie przetwarzania nowych zdjęć. Wybierz ustawienie funkcji Picture Control dostosowane do typu scenerii lub swoich zamierzeń twórczych. |

**Wyłączanie monitora**

Aby usunąć informacje zdjęciowe z monitora, naciśnij przycisk info lub naciśnij spust migawki do połowy. Monitor wyłączy się automatycznie, jeśli przez około 8 s nie przeprowadzi się żadnych czynności (ustawienia osobistego c2, **Czasy autowyłączenia**, można użyć do wybrania czasu, przez jaki monitor pozostaje włączony; □ 86). Monitor wyłączy się także po zasłonięciu czujnika zbliżenia oka lub spojrzeniu przez wizjer.

## Wybierak wielofunkcyjny

W tej instrukcji czynności wykonywane z użyciem wybieraka wielofunkcyjnego są oznaczone ikonami ▲, ▼, ◀ i ▶.



▲: naciśnij wybierak wielofunkcyjny do góry

Przycisk ⊛

◀: naciśnij wybierak wielofunkcyjny w lewo

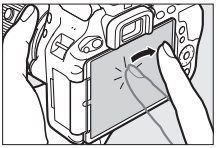



▶: naciśnij wybierak wielofunkcyjny w prawo

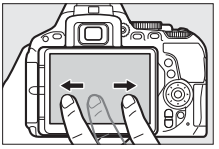
▼: naciśnij wybierak wielofunkcyjny w dół

## Korzystanie z ekranu dotykowego

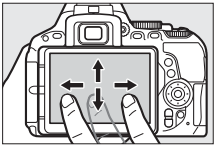
Monitor dotykowy obsługuje następujące czynności:



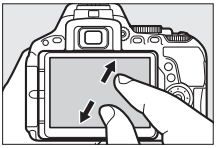
**Szybkie przesunięcie**
Przesuń szybko palec na niewielką odległość po monitorze.

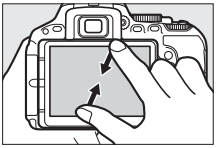


**Wolne przesunięcie**
Przesuń palcem po monitorze.



**Rozciąganie/szczypanie**
Przyłóż dwa palce do monitora i odsuń je od siebie lub wykonaj nimi ruch szczypania.





**Ekran dotykowy**
Ekran dotykowy reaguje na ładunki elektrostatyczne i może nie reagować, jeśli będzie przykryty foliami ochronnymi innych firm lub będzie dotykany paznokciami lub rękami w rękawiczkach. Nie używaj nadmiernej siły ani nie dotykaj ekranu ostrymi przedmiotami.

**Korzystanie z ekranu dotykowego**
Ekran dotykowy może nie reagować zgodnie z oczekiwaniami, jeśli podejmie się próbę jego obsługi, pozostawiając jednocześnie dłoń lub inny palec przyłożony do ekranu w innym miejscu. Ekran może nie rozpoznawać innych gestów, jeśli dotyk jest zbyt słaby, palce są przesuwane zbyt szybko lub na zbyt małą odległość bądź nie dotykają ekranu w sposób ciągły, lub też jeśli ruch dwóch palców podczas wykonywania gestu rozciągania lub szczypania nie będzie odpowiednio skoordynowany.

**Włączanie lub wyłączanie sterowania dotykowego**
Sterowanie dotykowe można włączyć lub wyłączyć przy pomocy opcji **Sterowanie dotykowe** w menu ustawień (🕮 87). Wybierz **Włącz**, aby włączyć sterowanie dotykowe dla fotografowania, odtwarzania i poruszania się po menu, lub wybierz **Tylko odtwarzanie**, aby włączyć sterowanie dotykowe tylko dla odtwarzania.

## Fotografowanie z użyciem ekranu dotykowego

Stukaj w ikony na ekranie fotografowania, aby dostosować ustawiania aparatu (zwróć uwagę, że nie wszystkie ikony reagują na sterowanie dotykowe). Podczas podglądu na żywo można także wykonywać zdjęcia, stukając w monitor.

### ■■ *Fotografowanie z użyciem wizjera*

Użyj ekranu dotykowego w celu dostosowania ustawień na ekranie Informacje (🕮 9).

#### Wybór programu tematycznego/efektu

W trybach programów tematycznych oraz trybach efektów specjalnych (🕮 55, 59) można stuknąć w ikonę trybu fotografowania, aby wybrać program tematyczny lub efekt. Stukaj w ◀ lub ▶, aby wyświetlić różne opcje, a następnie stuknij w ikonę, aby dokonać wyboru i powrócić do poprzedniego ekranu.



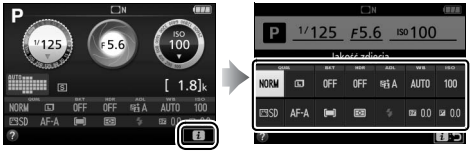

#### Czas otwarcia migawki i przysłona

W trybach **S**, **A** i **M** można stuknąć w ikonę ◀ ▶ obok wskaźnika czasu otwarcia migawki lub wskaźnika przysłony, aby wyświetlić elementy sterujące ◀ i ▶, w które można z kolei stukać w celu wybrania nowej wartości. Stuknij w ↩, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



**Opcje fotografowania**

Aby zmienić ustawienia aparatu (🕮 11), stuknij w ikonę i w prawym dolnym rogu ekranu, a następnie stukaj w ikony, aby wyświetlić opcje dla odpowiedniego ustawienia. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać i powrócić do poprzedniego ekranu.



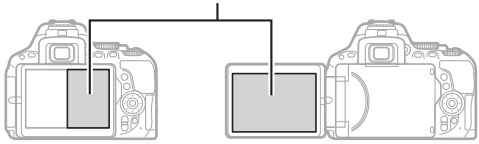

Jeśli pojawi się monit wymagający wybrania wartości, taki jak przedstawiony po prawej stronie, zmień wartość, stukając w ▲ lub ▼, a następnie stuknij w liczbę lub stuknij w OK, aby dokonać wyboru i powrócić do poprzedniego ekranu.




Aby zakończyć bez zmiany ustawień, stuknij w i.

**Dotykowy przycisk Fn**

Obszaru monitora wrażliwego na dotyk można używać do sterowania aparatem po automatycznym wyłączeniu się monitora. Położenie tego obszaru „dotykowego Fn" różni się w zależności od położenia monitora, a jego funkcję można wybrać przy pomocy ustawień osobistych f3 (**Rola dotykowego Fn**, 🕮 86). Przesuwaj palcem w lewo lub w prawo w poprzek obszaru oznaczonego na ilustracji, aby wyregulować wybraną opcję (zwróć uwagę, że dotykowy Fn jest niedostępny, gdy monitor jest ustawiony stroną wyświetlającą obraz do przodu).

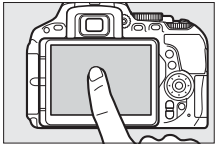



*Monitor w normalnym położeniu* *Monitor rozłożony*

### ■■ *Fotografowanie w trybie podglądu na żywo*

Ekranu dotykowego można używać do regulacji ustawień i robienia zdjęć.

**Robienie zdjęć (dotykowe wyzwolenie migawki)**
Dotknij monitora, aby ustawić ostrość, po czym zabierz palec z monitora, aby zrobić zdjęcie.



Stuknij w ikonę pokazaną po prawej stronie, aby wybrać czynność wykonywaną w wyniku stuknięcia w monitor w trybie fotografowania. Można wybierać spośród następujących opcji:



| Opcja | Opis |
|---|---|
| **(dotykowe wyzwolenie migawki włączone)** | Dotknij monitora, aby ustalić położenie pola AF i ustawić ostrość (tylko autofokus; dotykowego wyzwolenia migawki nie można używać do ustawiania ostrości, gdy **MF**—ręczne ustawianie ostrości—jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości). Migawka zostanie wyzwolona po zabraniu palca z ekranu. |
| **(dotykowe wyzwolenie migawki wyłączone)** | Jak wyżej, z tą różnicą, że zabranie palca z ekranu nie powoduje wyzwolenia migawki. |

Ostrość jest zablokowana tak długo, jak palec spoczywa na monitorze. Podczas nagrywania filmu dotykowe wyzwolenie migawki pozostaje wyłączone (OFF), a ostrość można ustawić ponownie w dowolnej chwili, dotykając nagrywanego obiektu na monitorze. Ikona opcji dotykowego wyzwolenia migawki nie jest wyświetlona.

**Robienie zdjęć z użyciem opcji fotografowania przez stukanie**
Unikaj poruszenia aparatu podczas wyzwalania migawki. Ruch aparatu może spowodować uzyskanie poruszonych zdjęć.

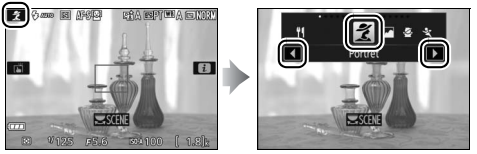
Spustu migawki można używać do ustawiania ostrości i robienia zdjęć, nawet gdy wyświetlona jest ikona , pokazująca że opcje fotografowania dotykowego są aktywne. Używaj spustu migawki do robienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych (📖 5) i podczas nagrywania filmów. Opcji fotografowania dotykowego można używać jedynie do robienia zdjęć pojedynczo w trybie zdjęć seryjnych i nie można ich używać do rejestrowania zdjęć podczas nagrywania filmu.

Gdy śledzenie obiektu jest aktywne i wybrane jest (dotykowe wyzwolenie migawki wyłączone), można ustawić ostrość na bieżący fotografowany obiekt, stukając w monitor.

W trybie samowyzwalacza (📖 5) ostrość zostaje zablokowana na wybranym fotografowanym obiekcie po dotknięciu monitora, a samowyzwalacz rozpoczyna odliczanie po zabraniu palca z ekranu. Przy ustawieniach domyślnych migawka zostaje wyzwolona po upływie około 10 s od uruchomienia samowyzwalacza; opóźnienie i liczbę zdjęć można zmienić przy pomocy ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**, 📖 86). Jeśli opcja wybrana dla **Liczba zdjęć** jest większa niż 1, aparat będzie automatycznie robić zdjęcia jedno po drugim, aż do zarejestrowania wybranej liczby zdjęć.

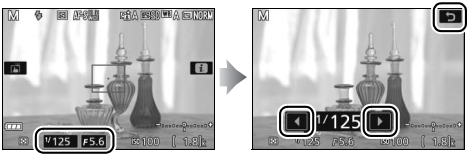
**Wybór programu tematycznego/efektu**

W trybach programów tematycznych oraz trybach efektów specjalnych (🕮 55, 59) można stuknąć w ikonę trybu fotografowania, aby wybrać program tematyczny lub efekt. Stukaj w ◀ lub ▶, aby wyświetlić różne opcje, a następnie stuknij w ikonę, aby dokonać wyboru i powrócić do poprzedniego ekranu.



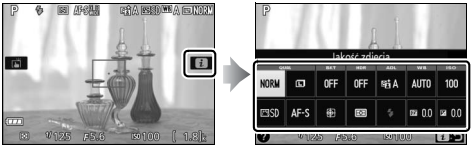

**Czas otwarcia migawki i przysłona**

W trybach **S**, **A** i **M** stuknięcie we wskaźnik czasu otwarcia migawki lub wskaźnik przysłony powoduje wyświetlenie elementów sterujących ◀ i ▶, w które można stukać w celu wybrania nowej wartości. Stuknij w ↩, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



**Opcje fotografowania**

W trybie podglądu na żywo naciśnięcie przycisku **i** lub stuknięcie w ikonę **i** na monitorze powoduje włączenie ekranu Informacje. Stuknij w ustawienie, aby wyświetlić opcje, a następnie stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać i powrócić do podglądu na żywo.



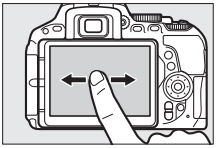
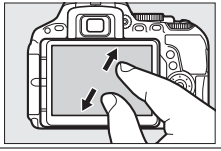
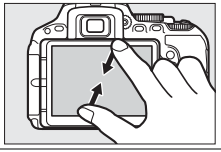

Jeśli pojawi się monit wymagający wybrania wartości, taki jak przedstawiony po prawej stronie, zmień wartość, stukając w ▲ lub ▼, a następnie stuknij w liczbę lub stuknij w OK, aby dokonać wyboru i powrócić do poprzedniego ekranu.




Aby zakończyć bez zmiany ustawień, stuknij w i↩.

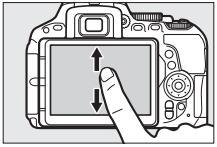
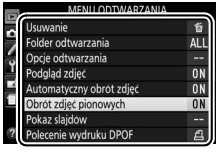
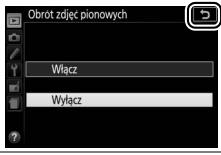
## Wyświetlanie zdjęć

Ekranu dotykowego można używać do następujących operacji wyświetlania (🕮 39, 52).

| | | |
|---|---|---|
| **Wyświetl inne zdjęcia** |  | Przesuń szybko palcem po ekranie w lewo lub w prawo, aby wyświetlić inne zdjęcia. |
| **Wykonaj przybliżenie (tylko zdjęcia)** |  | Użyj gestów rozciągania i szczypania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, lub przesuwaj palcem po ekranie, aby przesuwać zdjęcia. |
| **Wyświetl miniatury** |  | Aby „oddalić obraz" do widoku miniatur (🕮 39), użyj gestu szczypania w widoku pełnoekranowym. Używaj szczypania i rozciągania, aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć, pomiędzy 4, 12 lub 80 zdjęciami. |
| **Wyświetl filmy** |  <br>*Wskaźnik pomocniczy*<br>  | Stuknij w pomocniczy wskaźnik na ekranie, aby rozpocząć odtwarzanie filmu (filmy są oznaczone ikoną 🎥). Stuknij w ekran, aby wstrzymać lub wznowić odtwarzanie, lub stuknij w ↩, aby wyłączyć widok pełnoekranowy (zwróć uwagę, że niektóre z ikon na ekranie odtwarzania filmu nie reagują na obsługę ekranem dotykowym). |

## Korzystanie z menu

Ekranu dotykowego można używać do następujących operacji w menu (🕮 84).

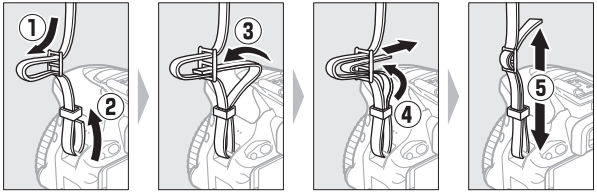
| | | |
|---|---|---|
| **Przesuń** |  | Przesuń palcem do góry lub w dół, aby przesuwać obraz. |
| **Wybierz menu** |  | Stuknij w ikonę menu, aby wybrać menu. |
| **Wybierz opcję/ dostosuj ustawienia** |  <br>  | Stukaj w elementy menu, aby wyświetlić opcje, a następnie stukaj w ikony lub suwaki, aby je zmienić. Aby zakończyć bez zmiany ustawień, stuknij w ↩. |

# Pierwsze kroki

Postępuj zgodnie z ośmioma krokami poniżej, aby przygotować aparat do użytku.

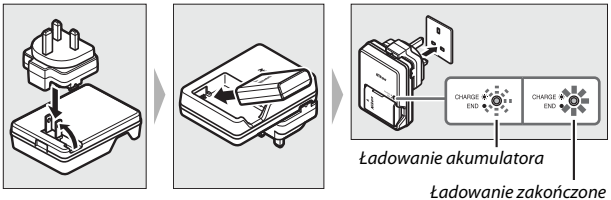
## 1 Przymocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Powtórz dla drugiego zaczepu.




## 2 Naładuj akumulator.

Jeśli do aparatu został dołączony adapter wtyczki, rozłóż bolce wtyczki i podłącz adapter wtyczki zgodnie z ilustracją poniżej po lewej stronie, dopilnowując, aby wtyczka została włożona do końca. Włóż akumulator i podłącz ładowarkę do zasilania. Naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około godzinę i 50 minut.




*Ładowanie akumulatora*

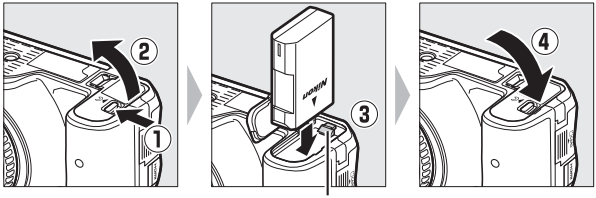
*Ładowanie zakończone*

**Akumulator i ładowarka**

*Przeczytaj ostrzeżenia i przestrogi umieszczone na stronach ix–xii i 103–107 tej instrukcji i przestrzegaj ich treści.*

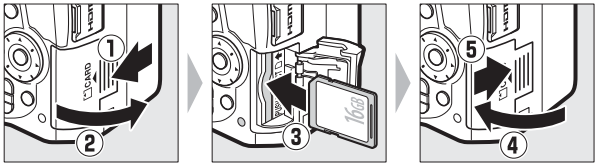
## 3 Włóż akumulator i kartę pamięci.

Przed włożeniem lub wyjęciem akumulatora lub karty pamięci sprawdź, czy włącznik zasilania jest ustawiony w położeniu **OFF**. Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji, używając go tak, aby pomarańczowy zatrzask akumulatora pozostawał dociśnięty do jednego boku. Zatrzask blokuje akumulator w poprawnym położeniu po jego włożeniu do końca.



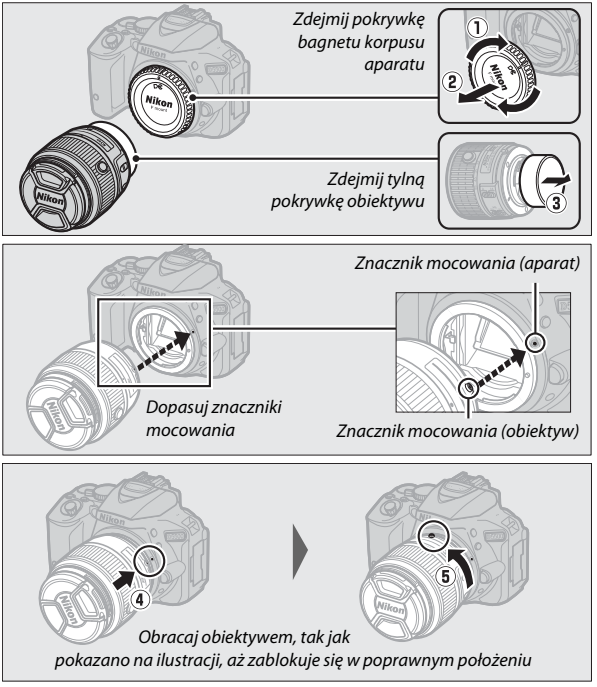

*Zatrzask akumulatora*

Wsuń kartę pamięci, aż zablokuje się w poprawnym położeniu.



## 4 Zamocuj obiektyw.

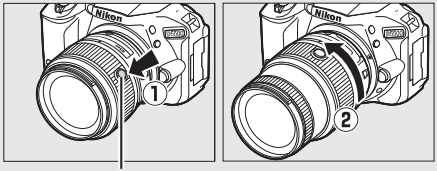
Zachowaj ostrożność, aby nie dopuścić do zakurzenia się wnętrza aparatu po zdjęciu obiektywu lub pokrywki bagnetu korpusu.




Pamiętaj, aby zdjąć pokrywkę obiektywu przed rozpoczęciem fotografowania.

**Obiektywy wyposażone w przycisk chowania/wysuwania obiektywu**

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu odblokuj i wysuń obiektyw. Trzymając wciśnięty przycisk chowania/wysuwania obiektywu (①), obracaj pierścień zoomu zgodnie z ilustracją (②).



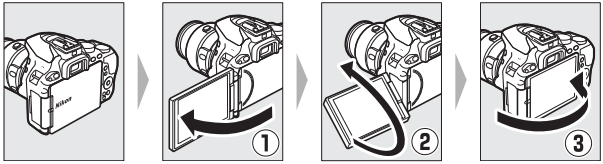

*Przycisk chowania/wysuwania obiektywu*

Kiedy obiektyw jest schowany, robienie zdjęć jest niemożliwe. Jeśli w wyniku włączenia aparatu ze schowanym obiektywem wyświetlany jest komunikat o błędzie, obracaj pierścień zoomu, aż komunikat przestanie być wyświetlany.



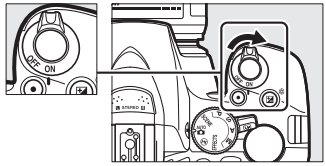
## 5 Rozłóż monitor.

Rozłóż monitor zgodnie z ilustracją. *Nie używaj siły*.




## 6 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

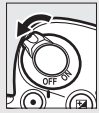



**Włącznik zasilania**

Przekręć włącznik zasilania zgodnie z ilustracją, aby włączyć aparat.

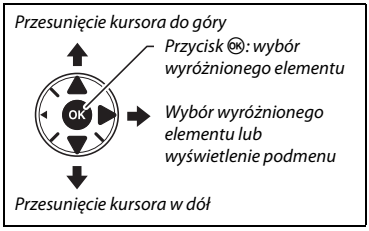



Przekręć włącznik zasilania zgodnie z ilustracją, aby wyłączyć aparat.



## 7 Wybierz język i ustaw zegar aparatu.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku ⓚ wybierz język i ustaw zegar aparatu.







*Wybierz język*




*Wybierz strefę czasową*




*Wybierz format daty*

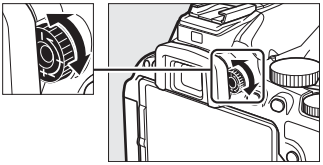



*Wybierz opcję czasu letniego*

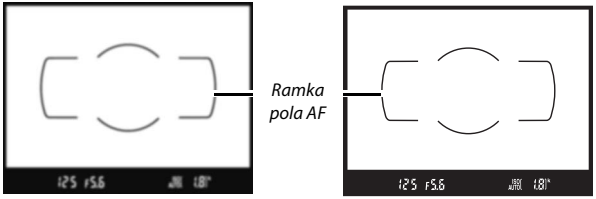



*Ustaw godzinę i datę (zwróć uwagę, że aparat korzysta z zegara 24-godzinnego)*

## 8 Ustaw ostrość wizjera.



Po zdjęciu pokrywki obiektywu obracaj pokrętłem korekcji dioptrażu, aż ramka pola AF będzie idealnie ostra. Obracając pokrętłem korekcji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, uważaj, aby nie zranić się niechcący w oko palcem lub paznokciem.




*Obraz w wizjerze jest nieostry*

*Obraz w wizjerze jest ostry*

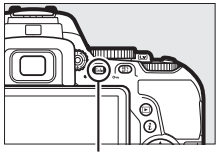
Teraz aparat jest gotowy do użytku. Przejdź do strony 35, aby uzyskać informacje o robieniu zdjęć.

**Akumulator zegara**

Zegar aparatu jest zasilany przez niezależny akumulator, ładowany w razie potrzeby, gdy włożony jest główny akumulator. Trzy dni ładowania zapewniają działanie zegara przez około miesiąc. Jeśli po włączeniu aparatu wyświetla się komunikat ostrzegający, że zegar aparatu nie jest ustawiony, akumulator zegara jest rozładowany i zegar został wyzerowany. Nastaw zegar na aktualną godzinę i datę.

### ■■ *Poziom naładowania akumulatora i liczba pozostałych zdjęć*

Naciśnij przycisk **info** i sprawdź poziom naładowania akumulatora i liczbę pozostałych zdjęć na ekranie Informacje.



*Przycisk* **info**




*Poziom naładowania akumulatora*

*Liczba pozostałych zdjęć*

#### Poziom naładowania akumulatora

Jeśli poziom naładowania akumulatora jest niski, zostanie również wyświetlone ostrzeżenie w wizjerze. Jeśli ekran Informacje nie pojawia się po naciśnięciu przycisku **info**, oznacza to, że akumulator jest rozładowany i wymaga ponownego naładowania.

| Ekran Informacje | Wizjer | Opis |
|---|---|---|
| | — | Akumulator jest całkowicie naładowany. |
| | — | Akumulator jest częściowo rozładowany. |
| | | Niski poziom naładowania akumulatora. Przygotuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator lub przygotuj akumulator do ładowania. |
| (miga) | (miga) | Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator. |

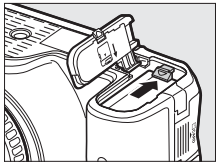
#### Liczba pozostałych zdjęć

Wartości powyżej 1000 są pokazane w tysiącach, oznaczone literą „k".

## ■■ *Wyjmowanie akumulatora i kart pamięci*

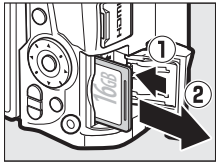
### Wyjmowanie akumulatora

Wyłącz aparat i otwórz pokrywę komory akumulatora. Naciśnij zatrzask akumulatora w kierunku wskazanym strzałką, aby zwolnić akumulator, a następnie wyjmij go ręką.



### Wyjmowanie kart pamięci

Po sprawdzeniu, że dioda dostępu do karty pamięci nie świeci się, wyłącz aparat, otwórz pokrywę gniazda karty pamięci i wciśnij kartę do środka, aby ją wysunąć (①). Następnie kartę można wyciągnąć ręką (②).




### Przełącznik ochrony przed zapisem

Karty pamięci SD są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem zapobiegający przypadkowej utracie danych. Kiedy przełącznik znajduje się w położeniu zablokowanym („lock"), nie można zapisywać zdjęć na karcie, usuwać zdjęć z karty ani jej formatować (przy próbie wyzwolenia migawki włączy się sygnał dźwiękowy). Aby odblokować kartę pamięci, przesuń przełącznik w położenie umożliwiające zapis („write").



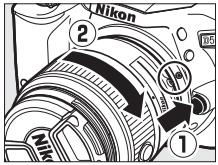

*Przełącznik ochrony przed zapisem*

**Karty pamięci**

- Karty pamięci mogą się nagrzewać w trakcie użytkowania. Podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu należy zachować szczególną ostrożność.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat. Podczas formatowania karty, zapisywania lub usuwania danych i kopiowania danych do komputera nie wolno wyjmować karty pamięci z aparatu, wyłączać aparatu ani wyjmować lub odłączać źródła zasilania. Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń może spowodować utratę danych lub uszkodzenie aparatu lub karty.
- Nie wolno dotykać styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Karty nie wolno zginać, upuszczać ani poddawać silnym wstrząsom fizycznym.
- Nie wolno naciskać na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia karty.
- Nie wolno narażać karty na działanie wody, ciepła, wysokiej wilgotności lub bezpośredniego światła słonecznego.
- Nie formatuj kart pamięci w komputerze.

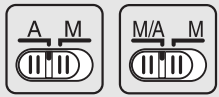
## ■■ *Odłączanie obiektywu*

Aparat musi być wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby zdjąć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania obiektywu (①), obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (②). Po zdjęciu obiektywu załóż na miejsce pokrywki obiektywu i pokrywkę bagnetu korpusu aparatu.




### ✎ Przełączniki A-M, M/A-M, A/M-M i przełączniki redukcji drgań (VR)

Podczas korzystania z autofokusa w połączeniu z obiektywem wyposażonym w przełącznik trybu **A-M**, przesuń przełącznik w położenie **A** (jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik **M/A-M** lub **A/M-M**, wybierz **M/A** lub **A/M**). Informacje dotyczące innych obiektywów, których można używać w połączeniu z tym aparatem, podane są na stronie 95.

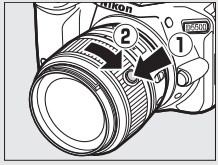



Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik redukcji drgań (VR), wybierz **ON** (włączona), aby ograniczać wpływ drgań.




### ✎ Chowanie obiektywów wyposażonych w przycisk chowania/wysuwania obiektywu

Aby schować obiektyw, gdy aparat nie jest używany, naciśnij i przytrzymaj przycisk chowania/wysuwania obiektywu (①) i przekręć pierścień zoomu w położenie „L" (blokada) zgodnie z ilustracją (②). Schowaj obiektyw przed odłączeniem go od aparatu i uważaj, aby nie nacisnąć przycisku chowania/wysuwania obiektywu podczas podłączania lub odłączania obiektywu.



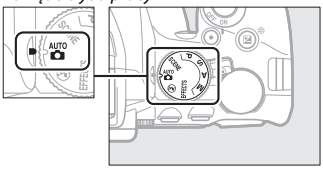
# Fotografowanie w trybach „łatwego fotografowania” (AUTO i )

W tym rozdziale opisano sposób robienia zdjęć i nagrywania filmów w trybach AUTO i , czyli automatycznych trybach „łatwego fotografowania”, w których większość ustawień jest dostosowywana przez aparat do warunków fotografowania.

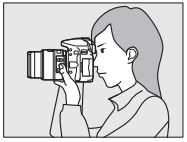



Przed przejściem dalej włącz aparat, a następnie przekręć pokrętło trybu pracy w położenie AUTO lub  (jedyną różnicą pomiędzy tymi dwoma położeniami jest to, że w trybie  lampa błyskowa nie będzie emitować błysków).

*Pokrętło trybu pracy*



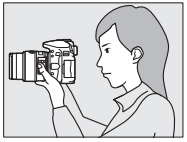

*Fotografowanie z użyciem wizjera*





*Fotografowanie* 36
*Wyświetlanie zdjęć* 39
*Usuwanie zdjęć* 41

*Podgląd na żywo*





*Fotografowanie* 43
*Wyświetlanie zdjęć* 46
*Usuwanie zdjęć* 47

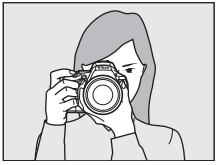


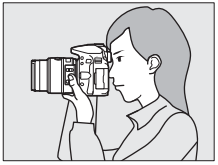
*Nagrywanie filmów* 48
*Oglądanie filmów* 52
*Usuwanie filmów* 54

## Kadrowanie zdjęć w wizjerze

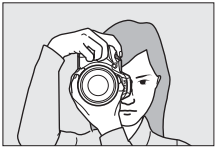
**1 Przygotuj aparat.**

Podczas kadrowania zdjęć w wizjerze prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw.





Podczas kadrowania zdjęć w orientacji portretowej (pionowej) trzymaj aparat w sposób pokazany po prawej stronie.



**Używanie obiektywu zmiennoogniskowego**

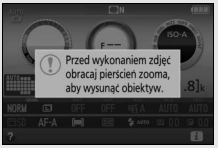
Użyj pierścienia zoomu w celu uzyskania zbliżenia fotografowanego obiektu, tak aby wypełniał większą część kadru, lub w celu oddalenia obiektu i zwiększenia pola widzianego na gotowej fotografii (wybierz dłuższą ogniskową na skali ogniskowych obiektywu w celu zbliżenia lub krótszą w celu oddalenia).

*Przybliżenie*



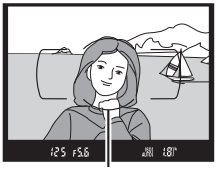

*Oddalenie*

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przycisk chowania/wysuwania obiektywu (🕮 27), naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, jednocześnie obracając pierścień zoomu, aż do zwolnienia obiektywu i zniknięcia komunikatu przedstawionego po prawej stronie, a następnie dostosuj zoom przy pomocy pierścienia zoomu.



## 2 Wykadruj zdjęcie.

Wykadruj zdjęcie w wizjerze, ustawiając główny fotografowany obiekt w ramce pola AF.



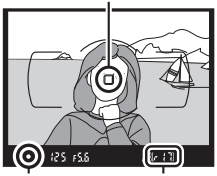

*Ramka pola AF*

## 3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość (jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może podnieść się lampa błyskowa i zaświecić się dioda wspomagająca AF). Po zakończeniu ustawiania ostrości włączy się sygnał dźwiękowy (sygnał dźwiękowy może się nie włączyć, jeśli fotografowany obiekt się porusza), a w wizjerze pojawi się aktywne pole AF i wskaźnik ostrości (●).



*Pole AF*



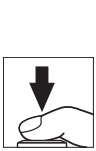

*Wskaźnik ostrości*

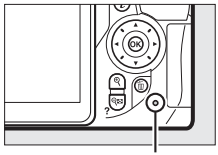
*Pojemność bufora*

| Wskaźnik ostrości | Opis |
|---|---|
| ● | Ostrość ustawiona na obiekt. |
| ● (miga) | Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa (🕮 109). |

## 4 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zarejestrować zdjęcie. Dioda dostępu do karty pamięci zaświeci się, a zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund. *Nie wysuwaj karty pamięci i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie nie zostanie zakończone.*



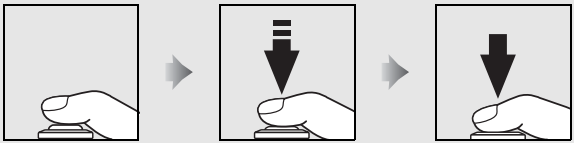


*Dioda dostępu do karty pamięci*




**Spust migawki**

Spust migawki w aparacie działa dwustopniowo. Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



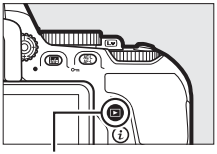
*Ustaw ostrość: wciśnij do połowy*

*Zrób zdjęcie: naciśnij do końca*

Naciśnięcie spustu migawki do połowy kończy również odtwarzanie i przygotowuje aparat do natychmiastowego użytku.

## Wyświetlanie zdjęć

Naciśnięcie przycisku ▶ powoduje wyświetlenie zdjęcia na monitorze.



*Przycisk ▶*

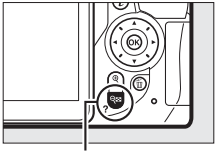



Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyświetlić więcej zdjęć.

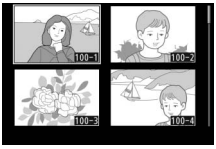



### ■■ *Widok miniatur*

Aby wyświetlać zdjęcia w formie „stykówek" składających się z czterech, 12 lub 80 zdjęć (widok miniatur), naciśnij przycisk 🔍 (**?**). Użyj wybieraka wielofunkcyjnego lub pokrętła sterowania, aby wyróżnić zdjęcia, a następnie naciśnij ⊛, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym. Naciśnij 🔍, aby zmniejszyć liczbę wyświetlanych zdjęć.




*Przycisk 🔍 (**?**)*



### ■■ *Widok kalendarza*

Aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia (widok kalendarza), naciśnij przycisk ⊖🖃 (**?**) podczas wyświetlania 80 zdjęć. Naciskaj przycisk ⊖🖃 (**?**), aby przełączać pomiędzy listą dat a listą miniatur dla wybranej daty. Używaj wybieraka wielofunkcyjnego do wyróżniania dat na liście dat lub do wyróżniania zdjęć na liście miniatur. Naciśnij 🔍, gdy kursor znajduje się na liście dat, aby powrócić do odtwarzania 80 zdjęć.

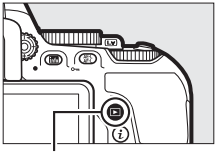
*Lista dat*




*Lista miniatur*

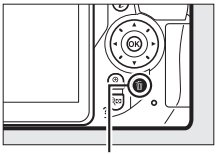
## Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.*



*Przycisk ▶*

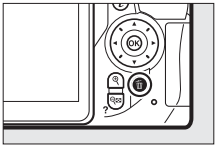
Naciśnij 🗑. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.



*Przycisk 🗑*




Naciśnij przycisk 🗑 ponownie, aby usunąć zdjęcie.



**Licznik czasu czuwania (fotografowanie z użyciem wizjera)**

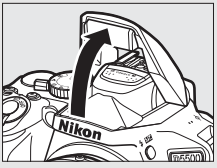


Wizjer i ekran Informacje wyłączą się, jeśli przez około osiem sekund nie przeprowadzi się żadnych czynności, zmniejszając zużycie energii akumulatora. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie włączyć ekran. Czas czuwania dla licznika czasu czuwania, po upływie którego ekrany wyłączą się automatycznie, można wybrać przy pomocy ustawienia osobistego c2 (**Czasy autowyłączenia**; □ 86).




*Pomiar ekspozycji wyłączony* *Pomiar ekspozycji włączony*

**Wbudowana lampa błyskowa**

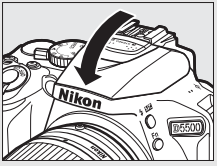






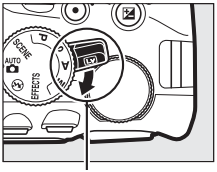
Jeśli w celu uzyskania poprawnej ekspozycji w trybie WB wymagane jest dodatkowe oświetlenie, wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Kiedy lampa błyskowa jest podniesiona, zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy wyświetlony jest wskaźnik gotowości lampy błyskowej (ϟ). Jeśli wskaźnik gotowości lampy błyskowej nie jest wyświetlany, trwa ładowanie lampy. Zdejmij na chwilę palec ze spustu migawki i spróbuj ponownie.

Kiedy lampa błyskowa nie jest używana, złóż ją, wciskając ją lekko w dół, aż się zatrzaśnie.



## Kadrowanie zdjęć na monitorze

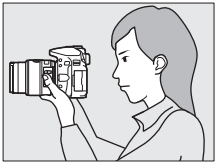
**1** **Przekręć przełącznik podglądu na żywo.**
Na monitorze aparatu pojawi się widok przez obiektyw (podgląd na żywo).



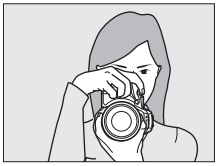

*Przełącznik podglądu na żywo*

**2** **Przygotuj aparat.**
Prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw.



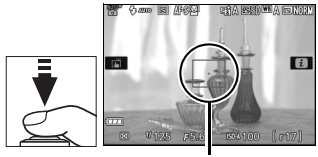


Podczas kadrowania zdjęć w orientacji portretowej (pionowej) trzymaj aparat w sposób pokazany po prawej stronie.



## 3 Ustaw ostrość.

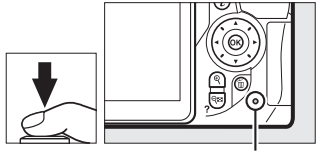
Naciśnij spust migawki do połowy. Podczas ustawiania ostrości przez aparat pole AF będzie migać na zielono. Jeśli aparat jest w stanie ustawić ostrość, pole AF będzie wyświetlone na zielono. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, pole AF będzie migać na czerwono.



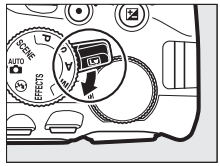
*Pole AF*

## 4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do końca. Podczas rejestrowania zdjęcia monitor wyłącza się, a dioda dostępu do karty pamięci świeci. *Nie wysuwaj karty pamięci i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie nie zostanie zakończone.* Po zakończeniu zapisu zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund. Przekręć przełącznik podglądu na żywo, aby wyłączyć podgląd na żywo.



*Dioda dostępu do karty pamięci*



**Automatyczny dobór programu (automatyczne wybieranie trybów)**

Jeśli podgląd na żywo jest wybrany w trybie AUTO lub ⊗, aparat będzie automatycznie analizował fotografowany obiekt i dobierał odpowiedni tryb fotografowania, kiedy autofokus jest włączony. Wybrany tryb jest pokazany na monitorze.




| | | |
|---|---|---|
| | **Portret** | Wykonywanie portretów osób |
| | **Krajobraz** | Krajobrazy i panoramy miejskie |
| | **Makro** | Obiekty blisko aparatu |
| | **Portret nocny** | Wykonywanie portretów osób na ciemnym tle |
| AUTO | **Automatyczny** | Obiekty odpowiednie dla trybu AUTO lub ⊗ lub nie mieszczące się w żadnej z kategorii powyżej |
| ⊗ | **Autom. (błysk wyłączony)** | |

**Fotografowanie w trybie podglądu na żywo**

Mimo że nie będzie to widoczne na gotowym zdjęciu, na monitorze może być widoczna dystorsja, jeśli aparat zostanie obrócony w poziomie lub przez kadr z dużą prędkością przemieści się jakiś obiekt. Jasne źródła światła mogą pozostawiać powidoki na monitorze podczas obracania aparatu. Mogą również pojawiać się jasne punkty. Migotanie i pasma widoczne na monitorze przy oświetleniu jarzeniowym, rtęciowym lub sodowym można zredukować przy pomocy opcji **Redukcja migotania** (🕮 87), ale te zakłócenia mogą być nadal widoczne na gotowym zdjęciu przy pewnych czasach otwarcia migawki. Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo unikaj kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.

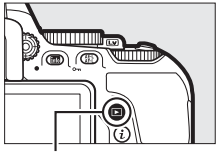
Tryb podglądu na żywo kończy się automatycznie po zamknięciu monitora (zamknięcie monitora nie kończy trybu podglądu na żywo w telewizorach lub na innych ekranach zewnętrznych).

**Ekran odliczania**

Ekran odliczania wyświetli się na 30 s przed automatycznym wyłączeniem podglądu na żywo (cyfry licznika zmieniają kolor na czerwony na 5 s przed upływem czasu autowyłączenia (🕮 86), lub jeśli podgląd na żywo zostanie zaraz wyłączony w celu ochrony wewnętrznych obwodów elektronicznych). W zależności od warunków fotografowania licznik czasu może wyświetlić się natychmiast po wybraniu podglądu na żywo.

## Wyświetlanie zdjęć

Naciśnięcie przycisku ▶ powoduje wyświetlenie zdjęcia na monitorze.



*Przycisk* ▶

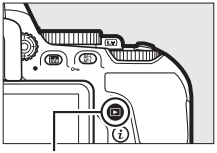



Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyświetlić więcej zdjęć.



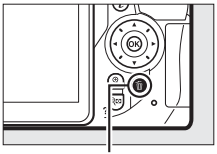
## Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.*



*Przycisk ▶*

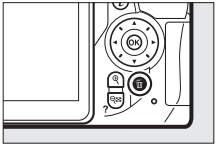
Naciśnij 🗑. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.



*Przycisk 🗑*




Naciśnij przycisk 🗑 ponownie, aby usunąć zdjęcie.

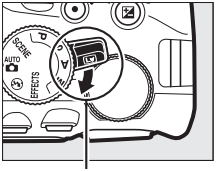


## Nagrywanie filmów

W trybie podglądu na żywo można nagrywać filmy.

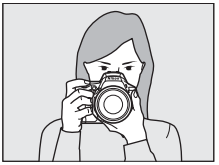
**1** **Przekręć przełącznik podglądu na żywo.**
Widok przez obiektyw jest wyświetlany na monitorze.

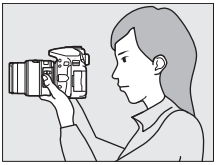
> **Ikona**
> Ikona oznacza, że nagrywanie filmów jest niemożliwe.



*Przełącznik podglądu na żywo*

**2** **Przygotuj aparat.**
Prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw.





**3** **Ustaw ostrość.**
Naciśnij spust migawki do połowy w celu ustawienia ostrości.

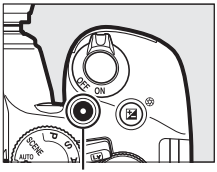





*Pole AF*

## 4 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie. Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany na monitorze wraz ze wskaźnikiem nagrywania.



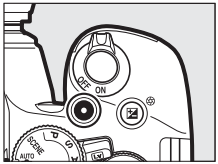
*Przycisk nagrywania filmu*

*Pozostały czas*




*Wskaźnik nagrywania*

## 5 Zakończ nagrywanie.



Naciśnij przycisk nagrywania filmu ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu maksymalnej długości filmu (🕮 50), zapełnieniu karty pamięci, wybraniu innego trybu lub zamknięciu monitora (zamknięcie monitora nie kończy nagrywania na telewizorach lub innych zewnętrznych ekranach). Przekręć przełącznik podglądu na żywo, aby wyłączyć podgląd na żywo.

**Maksymalna długość**

Maksymalny rozmiar pojedynczego pliku filmu wynosi 4 GB, a maksymalna długość filmu różni się w zależności od opcji wybranych dla **Ustawienia filmu** > **Rozmiar klatki/liczba klatek** i **Jakość filmów** w menu fotografowania (🕮 85) zgodnie z tabelą poniżej. Zwróć uwagę, że w zależności od prędkości zapisu na karcie pamięci, nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tej długości.

| | Rozmiar klatki/liczba klatek | | Maksymalna długość (wysoka jakość filmów ★/normalna jakość filmów) [4] |
|---|---|---|---|
| | Rozmiar klatki (w pikselach) | Liczba klatek na sekundę [1] | |
| 1080 PA 60 / 1080 P 60 | 1920 × 1080 | 60p [2] | 10 min/20 min |
| 1080 PA 50 / 1080 P 50 | | 50p [3] | |
| 1080 PA 30 / 1080 P 30 | | 30p [2] | 20 min/29 min 59 s |
| 1080 PA 25 / 1080 P 25 | | 25p [3] | |
| 1080 PA 24 / 1080 P 24 | | 24p | |
| 720 PA 60 / 720 P 60 | 1280 × 720 | 60p [2] | |
| 720 PA 50 / 720 P 50 | | 50p [3] | |
| 424 PA 30 / 424 P 30 | 640 × 424 | 30p [2] | 29 min 59 s/29 min 59 s |
| 424 PA 25 / 424 P 25 | | 25p [3] | |

1 Podana wartość. Rzeczywiste liczby klatek dla 60p, 50p, 30p, 25p i 24p to, odpowiednio, 59,94; 50; 29,97; 25 i 23,976 kl./s.

2 Dostępne, gdy **NTSC** jest wybrane dla **Tryb wideo** (🕮 87).

3 Dostępne, gdy **PAL** jest wybrane dla **Tryb wideo**.

4 Podczas odtwarzania filmy nagrane w trybie efektu miniatury mają długość do trzech minut.

**Ekran odliczania**

Ekran odliczania wyświetli się 30 sekund przed automatycznym zakończeniem nagrywania filmu. W zależności od warunków fotografowania licznik czasu może wyświetlić się natychmiast po rozpoczęciu nagrywania filmu. Zwróć uwagę, że niezależnie od dostępnego czasu nagrywania podgląd na żywo i tak zostanie wyłączony automatycznie po zakończeniu odliczania. Odczekaj, aż temperatura wewnętrznych obwodów aparatu spadnie i wznów nagrywanie filmu.

**Nagrywanie filmów**

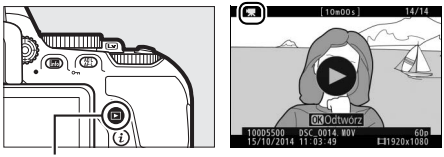
Migotanie, pasma lub dystorsja mogą być widoczne na monitorze i na gotowym filmie przy oświetleniu jarzeniowym, rtęciowym lub sodowym, jeśli aparat jest obracany w poziomie lub przez kadr z dużą prędkością przemieści się jakiś obiekt (migotanie i powstawanie pasów można zredukować przy pomocy opcji **Redukcja migotania**; 🕮 87). Jasne źródła światła mogą pozostawiać powidoki podczas obracania aparatu. Mogą pojawiać się również poszarpane krawędzie, aberracja chromatyczna, efekt mory i jasne punkty. Jasne obszary lub pasma mogą pojawić się na niektórych obszarach kadru, jeśli obiekt zostanie na chwilę oświetlony lampą błyskową lub innym jasnym, chwilowym źródłem światła. Podczas nagrywania filmów unikaj kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.

Aparat może nagrywać jednocześnie obraz i dźwięk; nie zasłaniaj mikrofonu podczas nagrywania filmu (🕮 2). Zwróć uwagę, że wbudowany mikrofon może nagrywać dźwięki wytwarzane przez aparat lub obiektyw podczas pracy układu autofokusa i w trakcie redukcji drgań.

Podczas filmowania nie można stosować oświetlenia błyskowego.

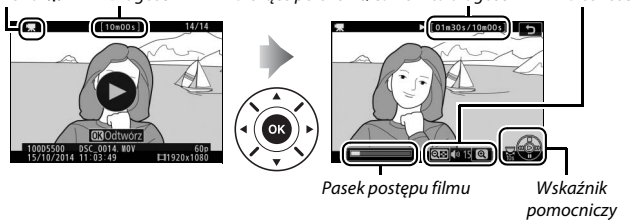
## Oglądanie filmów

Naciśnij ▶, aby rozpocząć odtwarzanie, a następnie przesuwaj zdjęcia, aż wyświetlony zostanie film (oznaczony ikoną 🎥).




*Przycisk ▶*

Naciśnij ⓚ, aby rozpocząć odtwarzanie. Bieżące położenie jest pokazane na pasku postępu filmu.

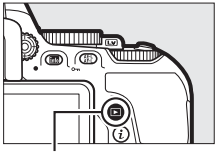


Można wykonać następujące czynności:

| Czynność | Użyj | Opis |
|---|---|---|
| Pauza |  | Wstrzymaj odtwarzanie. |
| Odtwarzanie |  | Wznów odtwarzanie, gdy film jest wstrzymany lub podczas przewijania do tyłu/do przodu. |
| Przewijanie do przodu/do tyłu |  | Prędkość wzrasta z każdym naciśnięciem, z 2× do 4×, do 8×, do 16×. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przejść do początku lub do końca filmu (pierwsza klatka jest oznaczona ▮◆ w prawym górnym rogu monitora, a ostatnia jest oznaczona ◆▮). Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, film przewija się do przodu lub do tyłu po jednej klatce; trzymaj przycisk wciśnięty, aby przewijać film do przodu lub wstecz w sposób ciągły. |
| Przeskakiwanie o 10 s |  | Obracaj pokrętłem sterowania o jeden krok, aby przeskakiwać do przodu lub do tyłu o 10 s. |
| Regulacja głośności |  | Naciśnij 🔍, aby zwiększyć głośność, lub 🔍 (**?**), aby ją zmniejszyć. |
| Powrót do widoku pełnoekranowego |  | Naciśnij ▶ lub ⏏, aby przejść do odtwarzania w widoku pełnoekranowym. |

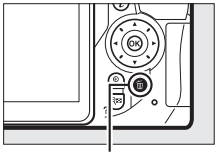
## Usuwanie niepotrzebnych filmów

Wyświetl film, który chcesz usunąć (filmy są oznaczone ikoną 🎥). *Zwróć uwagę, że usuniętych filmów nie można odzyskać.*



*Przycisk ▶*

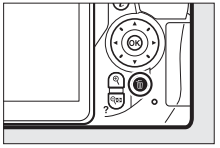
Naciśnij 🗑. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.



*Przycisk 🗑*



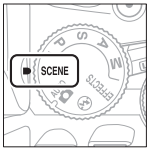

Naciśnij przycisk 🗑 ponownie, aby usunąć film.



# Dopasowanie ustawień do fotografowanego obiektu lub sytuacji (program tematyczny)

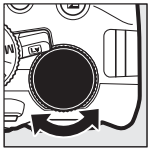
Aparat oferuje wybór programów tematycznych. Wybranie programu tematycznego automatycznie dostosowuje ustawienia do wybranej sytuacji, co sprawia, że kreatywne fotografowanie jest bardzo proste. Wystarczy wybrać program, wykadrować zdjęcie i je zrobić, zgodnie z opisem na stronie 35.

Następujące programy tematyczne można wybierać, przekręcając pokrętło trybu pracy w położenie **SCENE**, a następnie obracając pokrętłem sterowania, aż żądany program tematyczny pojawi się na monitorze.




*Pokrętło trybu pracy*

+



*Pokrętło sterowania*




*Monitor*

| | |
|---|---|
| Portret | Plaża/śnieg |
| Krajobraz | Zachód słońca |
| Dziecko | Zmierzch/świt |
| Zdjęcia sportowe | Portret zwierzaka |
| Makro | Blask świec |
| Portret nocny | Kwiaty |
| Krajobraz nocny | Barwy jesieni |
| Przyjęcie/wnętrza | Żywność |

### *Portret*

Używaj tego programu w celu uzyskania portretów z łagodnym, wyglądającym naturalnie odcieniem skóry. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się w dużej odległości od tła lub używa się teleobiektywu, szczegóły tła zostaną zmiękczone, nadając kompozycji wrażenie głębi.

### *Krajobraz*

Używaj tego programu w celu uzyskania żywych zdjęć krajobrazu w ciągu dnia.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Dziecko*

Używaj do fotografowania dzieci. Ubrania i szczegóły tła są wyraźnie odwzorowane przy jednoczesnym zachowaniu naturalnego i ciepłego odcienia skóry.

### *Zdjęcia sportowe*

Krótki czas otwarcia migawki pozwala na zatrzymanie ruchu i uzyskanie dynamicznych zdjęć sportowych, wyraźnie podkreślających główny fotografowany obiekt.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Makro*

Używaj tego programu do wykonywania zbliżeń kwiatów, owadów i innych małych obiektów (do ustawiania ostrości z bardzo niewielkiej odległości można użyć specjalnego obiektywu do makrofotografii).

### *Portret nocny*

Używaj tego programu w celu uzyskania naturalnej równowagi pomiędzy głównym fotografowanym obiektem a tłem podczas robienia zdjęć portretowych przy słabym oświetleniu.

### *Krajobraz nocny*

Zredukuj występowanie szumów i nienaturalnych kolorów podczas fotografowania nocnych krajobrazów, zawierających oświetlenie uliczne i neony.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Przyjęcie/wnętrza*

Uchwyć efekty oświetlenia tła we wnętrzach. Używaj do fotografowania przyjęć i innych scenerii wewnątrz pomieszczeń.

### *Plaża/śnieg*

Uchwyć jasność oświetlonych słońcem dużych obszarów wody, śniegu lub piasku.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Zachód słońca*

Zachowuje głębokie odcienie widoczne podczas zachodów i wschodów słońca.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Zmierzch/świt*

Zachowuje barwy widoczne przy słabym naturalnym oświetleniu przed świtem lub po zachodzie słońca.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Portret zwierzaka*

Używaj w celu uzyskania portretów aktywnych zwierzaków.

**Uwaga**: dioda wspomagająca AF wyłącza się.

### *Blask świec*

Do zdjęć robionych w blasku świec.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *Kwiaty*

Używaj do fotografowania kwiecistych pól, kwitnących sadów i innych krajobrazów zawierających duże obszary pokryte kwiatami.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *Barwy jesieni*

Pozwala uchwycić jaskrawe czerwienie i żółcie jesiennych liści.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *Żywność*

Używaj w celu uzyskania żywych zdjęć jedzenia.

**Uwaga**: aby fotografować z użyciem lampy błyskowej, naciśnij przycisk ϟ (), aby podnieść lampę błyskową.

**Zapobieganie poruszeniu zdjęć**
Użyj statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć spowodowanemu drganiem aparatu przy długich czasach otwarcia migawki.

# Efekty specjalne

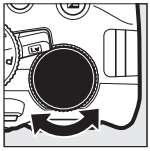
Podczas rejestracji zdjęć i nagrywania filmów można korzystać z efektów specjalnych.

Następujące efekty można wybierać, przekręcając pokrętło trybu pracy w położenie **EFFECTS**, a następnie obracając pokrętłem sterowania, aż żądana opcja pojawi się na monitorze.




*Pokrętło trybu pracy*

+



*Pokrętło sterowania*




*Monitor*

| | |
|---|---|
| Noktowizor | Efekt miniatury |
| Żywe kolory | Kolor selektywny |
| Pop | Sylwetka |
| Ilustracja | High key |
| Efekt aparatu zabawkowego | Low key |

## *Noktowizor*

Używaj w ciemności do rejestrowania zdjęć monochromatycznych z wysoką czułością ISO.

**Uwaga**: na zdjęciach mogą występować szumy w formie losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii. Autofokus jest dostępny jedynie w trybie podglądu na żywo. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, można ustawić ostrość ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

## VI *Żywe kolory*

Uzyskaj bardziej barwne zdjęcie, dzięki zwiększeniu ogólnego nasycenia i kontrastu.

## POP *Pop*

Pełne życia zdjęcie, dzięki zwiększeniu ogólnego nasycenia.

## *Ilustracja*

Wyostrz kontury i uprość zabarwienie, aby uzyskać efekt plakatu, który można regulować w trybie podglądu na żywo (🕮 63).

**Uwaga**: filmy nagrane w tym trybie są odtwarzane w formie pokazu slajdów składającego się z serii zdjęć.

## TOY *Efekt aparatu zabawkowego*

Twórz zdjęcia i filmy wyglądające na zarejestrowane za pomocą aparatu zabawkowego. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (🕮 64).

## *Efekt miniatury*

Twórz zdjęcia, które wyglądają jak fotografie dioram. Daje najlepsze rezultaty w przypadku fotografowania z wysokiego punktu obserwacyjnego. Filmy nagrane z efektem miniatury są odtwarzane z wysoką prędkością, powodując skrócenie około 45 minut materiału filmowego nagranego z rozdzielczością 1920 × 1080/30p do filmu odtwarzanego w ciągu około trzech minut. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (🕮 65).

**Uwaga**: filmy są nagrywane bez dźwięku. Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

### *Kolor selektywny*

Wszystkie kolory poza wybranymi kolorami są rejestrowane w czerni i bieli. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (🕮 66).

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *Sylwetka*

Uzyskanie sylwetek fotografowanych obiektów na jasnym tle.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *High key*

Używaj dla jasnych scenerii w celu utworzenia jasnych zdjęć wyglądających na wypełnione światłem.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

### *Low key*

Używaj do ciemnych scenerii w celu utworzenia mrocznych, przyciemnionych zdjęć z podkreślonymi obszarami prześwietlonymi.

**Uwaga**: wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

**NEF (RAW)**
Zapisywanie NEF (RAW) nie jest dostępne w trybach , **VI**, **POP**, , , i . Zdjęcia zrobione, gdy w tych trybach wybrana jest opcja NEF (RAW) lub NEF (RAW)+JPEG, zostaną zapisane jako zdjęcia JPEG. Zdjęcia w formacie JPEG utworzone z ustawieniem NEF (RAW)+JPEG zostaną zapisane z wybraną jakością formatu JPEG, a zdjęcia zarejestrowane z ustawieniem NEF (RAW) zostaną zapisane jako zdjęcia o jakości „fine".

**Tryby i**
Autofokus jest niedostępny podczas nagrywania filmu. Częstotliwość odświeżania podglądu na żywo spada, tak jak i liczba klatek rejestrowanych na sekundę dla trybów seryjnego wyzwalania migawki. Użycie autofokusa podczas podglądu na żywo spowoduje przerwanie podglądu.

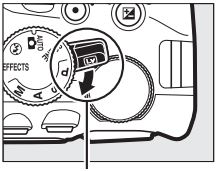
**Zapobieganie poruszeniu zdjęć**
Użyj statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć spowodowanemu drganiem aparatu przy długich czasach otwarcia migawki.

## Opcje dostępne w trybie podglądu na żywo

Ustawienia dla wybranego efektu są regulowane na ekranie podglądu na żywo, ale są stosowane podczas fotografowania i nagrywania filmów w trybie podglądu na żywo oraz fotografowania i nagrywania filmów z użyciem wizjera.

### ■ *Ilustracja*

**1** **Wybierz podgląd na żywo.**
Przekręć przełącznik podglądu na żywo. Widok przez obiektyw zostanie wyświetlony na monitorze.



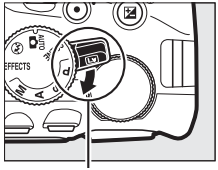

*Przełącznik podglądu na żywo*

**2** **Dostosuj grubość konturów.**
Naciśnij ⊛, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie. Naciskaj ◀ lub ▶, aby zwiększyć lub zmniejszyć grubość konturów.




**3** **Naciśnij ⊛.**
Naciśnij ⊛, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, przekręć przełącznik podglądu na żywo. Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

**1** **Wybierz podgląd na żywo.**
Przekręć przełącznik podglądu na żywo. Widok przez obiektyw zostanie wyświetlony na monitorze.



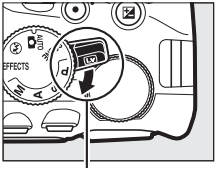
*Przełącznik podglądu na żywo*

**2** **Dostosuj opcje.**
Naciśnij ⓞⓚ, aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie. Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić **Żywość** lub **Winietowanie**, a następnie naciskaj ◀ lub ▶, aby zmieniać wartość. Reguluj żywość, aby zwiększyć lub zmniejszyć nasycenie kolorów, lub reguluj winietowanie, aby ustawić stopień winietowania.



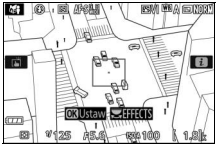

**3** **Naciśnij ⓞⓚ.**
Naciśnij ⓞⓚ, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, przekręć przełącznik podglądu na żywo. Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

**1** **Wybierz podgląd na żywo.**
Przekręć przełącznik podglądu na żywo. Widok przez obiektyw zostanie wyświetlony na monitorze.

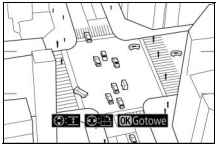


*Przełącznik podglądu na żywo*

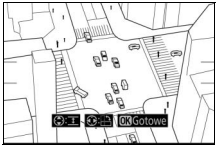
**2** **Ustaw pole AF.**
Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustal położenie pola AF w obszarze, który będzie ostry, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aby tymczasowo usunąć opcje efektu miniatury z ekranu i powiększyć widok na monitorze w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij ⊕. Naciśnij ⊖ (**?**), aby przywrócić wyświetlanie efektu miniatury.




**3** **Wyświetl opcje.**
Naciśnij ⊛, aby wyświetlić opcje efektu miniatury.




**4** **Dostosuj opcje.**
Naciskaj ◀ lub ▶, aby wybrać orientację obszaru, który będzie ostry, a następnie naciskaj ▲ lub ▼, aby dostosować jego szerokość.



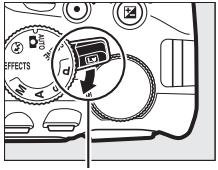
## 5 Naciśnij ⓚ.

Naciśnij ⓚ, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, przekręć przełącznik podglądu na żywo. Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

### ■ 🖉 *Kolor selektywny*

## 1 Wybierz podgląd na żywo.

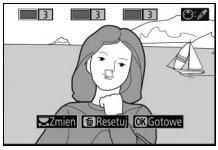
Przekręć przełącznik podglądu na żywo. Widok przez obiektyw zostanie wyświetlony na monitorze.



*Przełącznik podglądu na żywo*

## 2 Wyświetl opcje.

Naciśnij ⓚ, aby wyświetlić opcje koloru selektywnego.




## 3 Wybierz kolor.

*Wybrany kolor*




Wykadruj obiekt w białym kwadracie w centrum ekranu i naciśnij ▲, aby wybrać kolor tego obiektu, jako kolor, który pozostanie na gotowym zdjęciu (aparat może mieć trudności z wykryciem nienasyconych kolorów; wybierz nasycony kolor). Aby przybliżyć centrum ekranu w celu dokładniejszego wyboru koloru, naciśnij 🔍. Naciśnij 🔍 (**?**), aby oddalić zdjęcie.

## 4 Wybierz zakres barw.

Naciskaj ⊛ lub ⊛, aby zwiększyć lub zmniejszyć zakres zbliżonych odcieni, które pozostaną na gotowym zdjęciu. Wybierz wartość od 1 do 7. Zwróć uwagę, że wyższe wartości mogą spowodować uwzględnienie odcieni innych kolorów.

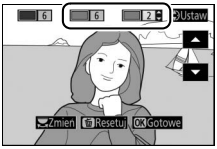
*Zakres barw*




## 5 Wybierz więcej kolorów.

Aby wybrać więcej kolorów, obracaj pokrętłem sterowania w celu wyróżnienia kolejnej z trzech kratek kolorów na górze ekranu. Następnie powtórz kroki 3 i 4, aby wybrać kolejny kolor. W razie potrzeby powtórz powyższą procedurę dla trzeciego koloru. Aby cofnąć wybór wyróżnionego koloru, naciśnij 🗑 (Aby usunąć wszystkie kolory, naciśnij i przytrzymaj 🗑. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **Tak**).






## 6 Naciśnij ⊛.

Naciśnij ⊛, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Podczas fotografowania jedynie obiekty o wybranych odcieniach będą rejestrowane w kolorze. Wszystkie pozostałe obiekty będą rejestrowane jako czarno-białe. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, przekręć przełącznik podglądu na żywo. Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

# Tryby P, S, A i M

Tryby **P**, **S**, **A** i **M** zapewniają różne stopnie kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną:




| Tryb | | Opis |
|---|---|---|
| **P** | Automatyka programowa (🕮 68) | Zalecany do fotografowania okazjonalnego oraz w sytuacjach, w których nie ma czasu na ręczne dobieranie ustawień aparatu. Aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. |
| **S** | Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (🕮 69) | Pozwala uzyskać efekt zatrzymania lub rozmycia ruchu. Użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat dobiera przysłonę w celu uzyskania najlepszych rezultatów. |
| **A** | Automatyka z preselekcją przysłony (🕮 69) | Używaj do rozmycia tła lub uzyskania jednocześnie ostrego tła i pierwszego planu. Użytkownik wybiera przysłonę, a aparat dobiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania najlepszych rezultatów. |
| **M** | Tryb manualny (🕮 70) | Użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Ustaw czas otwarcia migawki na „Bulb" (czas B) lub „Time" (czas), aby uzyskać długi czas naświetlania. |

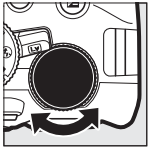
## Tryb P (automatyka programowa)

Ten tryb jest zalecany do okazjonalnego fotografowania i zawsze wtedy, gdy użytkownik woli zdać się na ustawienia czasu otwarcia migawki i wartości przysłony dobrane przez aparat. Aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji w większości sytuacji.

**Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej**
Aby fotografować z użyciem lampy błyskowej, naciśnij przycisk ϟ (**WB**), aby podnieść lampę błyskową.

## Tryb S (automatyka z preselekcją czasu)

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie wybiera przysłonę, która zapewni uzyskanie optymalnej ekspozycji. Obracaj pokrętłem sterowania w celu wybrania żądanego czasu otwarcia migawki: obracaj w prawo, aby wybrać krótszy czas otwarcia migawki, lub w lewo, aby wybrać dłuższy czas otwarcia migawki.



*Pokrętło sterowania*

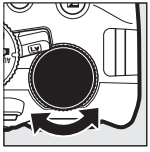






## Tryb A (automatyka z preselekcją przysłony)

W trybie automatyki z preselekcją przysłony użytkownik wybiera przysłonę, a aparat automatycznie wybiera czas otwarcia migawki, który zapewni uzyskanie optymalnej ekspozycji. Obracaj pokrętłem sterowania w lewo, aby uzyskać większe otwory przysłony (mniejsze liczby przysłony), lub w prawo, aby uzyskać mniejsze otwory przysłony (większe liczby przysłony).



*Pokrętło sterowania*

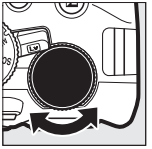





## Tryb M (tryb manualny)

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Patrząc na wskazania wskaźnika ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki i przysłonę. Czas otwarcia migawki wybiera się, obracając pokrętłem sterowania (w prawo, aby ustawić krótszy czas, lub w lewo, aby ustawić dłuższy czas). Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk ⊠ (⊛), jednocześnie obracając pokrętłem sterowania (w lewo, aby uzyskać większe otwory przysłony/mniejsze liczby przysłony, lub w prawo, aby uzyskać mniejsze otwory przysłony/większe liczby przysłony).

*Czas otwarcia migawki*



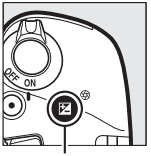
*Pokrętło sterowania*



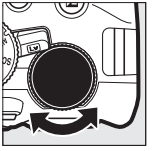




*Przysłona*




*Przycisk ⊠ (⊛)*



*Pokrętło sterowania*





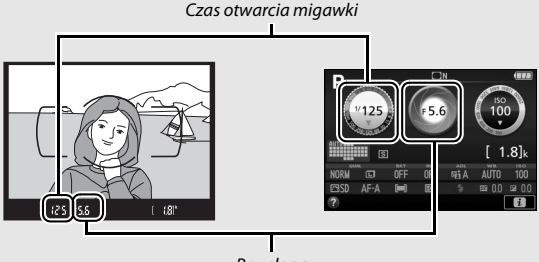


**Wskaźnik ekspozycji**

| Optymalna ekspozycja | Niedoświetlone o 1/3 EV | Prześwietlone o ponad 2 EV |
|---|---|---|
|  |  |  |

**Czas otwarcia migawki i przysłona**

Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane w wizjerze oraz na ekranie Informacje.






*Krótkie wartości czasu otwarcia migawki (1/1600 s w tym przykładzie) powodują zatrzymanie ruchu.*



*Długie wartości czasu otwarcia migawki (tutaj 1 s) powodują rozmycie ruchu.*



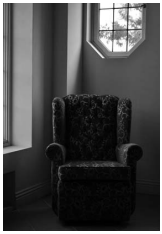
*Duże otwory przysłony (np. f/5,6; pamiętaj, że im niższa liczba przysłony, tym większy otwór przysłony) powodują rozmycie szczegółów przed i za głównym fotografowanym obiektem.*



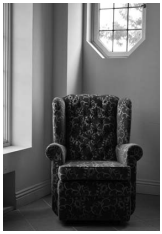
*Małe otwory przysłony (f/22 w tym przypadku) zapewniają ostrość zarówno tła, jak i pierwszego planu.*

## Kompensacja ekspozycji

W trybach **P**, **S**, **A**, **SCENE** i ☒ kompensacja ekspozycji służy do modyfikowania wartości ekspozycji proponowanej przez aparat, umożliwiając rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć (🕮 116). Ogólnie rzecz biorąc, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że fotografowany obiekt staje się jaśniejszy, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejszy.



*–1 EV*

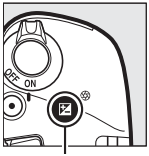


*Bez kompensacji ekspozycji*



*+1 EV*

Aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji, trzymaj przycisk ☒ (⊛) wciśnięty i obracaj pokrętłem sterowania, aż żądana wartość zostanie wybrana w wizjerze lub na ekranie Informacje.




*Przycisk ☒ (⊛)*



*Pokrętło sterowania*




*Ekran Informacje*




*–0,3 EV*

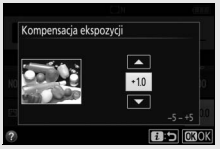



*+2 EV*

Normalną ekspozycję można przywrócić, ustawiając kompensację ekspozycji na ±0. Z wyjątkiem trybów **SCENE** i ⍰, kompensacja ekspozycji nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu (w trybach **SCENE** i ⍰ kompensacja ekspozycji zostanie zresetowana, jeśli wybrany zostanie inny tryb lub aparat zostanie wyłączony).

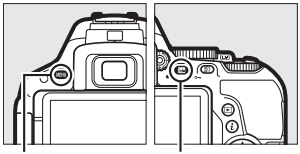
**Ekran Informacje**

Dostęp do opcji kompensacji ekspozycji można także uzyskać na ekranie Informacje (🕮 12).



# Przywracanie wartości domyślnych ustawień

Wartości domyślne ustawień aparatu wymienionych poniżej i na stronie 76 można przywrócić, wciskając i przytrzymując jednocześnie przyciski MENU i INFO przez ponad dwie sekundy (te przyciski są oznaczone zielonymi kropkami). Ekran Informacje wyłącza się na chwilę podczas resetowania ustawień.



*Przycisk* MENU *Przycisk* INFO

## ■■ *Ustawienia dostępne z ekranu Informacje*

| Opcja | Wartość domyślna |
|---|---|
| Jakość zdjęcia | JPEG normal |
| Wielkość zdjęcia | Duża |
| Autobraketing | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | Wyłącz |
| HDR (wysoki zakres dynamiki) | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | Wyłącz |
| Aktywna funkcja D-Lighting | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | Automatyczna |
| Balans bieli | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | Automatyczny [1] |
| Czułość ISO | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | 100 |
| Inne tryby fotografowania | Automatyczny |
| Ustawienia Picture Control | |
| **P**, **S**, **A**, **M** | Niezmienione [2] |

1 Precyzyjna korekta jest również resetowana.

2 Tylko bieżące ustawienie Picture Control.

| Opcja | Wartość domyślna |
|---|---|
| Tryb ustawiania ostrości | |
| Wizjer | |
| Tryby fotografowania inne niż | AF-A |
| Podgląd na żywo/film | AF-S |
| Tryb pola AF | |
| Wizjer | |
| | Jednopolowy AF |
| | AF z dyn. wyb. pola (39 p.) |
| VI, POP, P, S, A, M | Automatycz. wybór pola AF |
| Podgląd na żywo/film | |
| | AF z priorytet. ostr. twarzy |
| VI, POP, P, S, A, M | Szerokie pole AF |
| | Normalne pole AF |
| Pomiar ekspozycji | |
| P, S, A, M | Pomiar matrycowy |
| Tryb lampy błyskowej | |
| VI, POP | Automatyczny |
| | Aut. syn. z długimi czasami ekspozycji |
| | Autom. i redukcja efektu czerwon. oczu |
| | Błysk wyłączony |
| P, S, A, M | Błysk wypełniający |
| Kompensacja błysku | |
| SCENE, P, S, A, M | Wyłącz |
| Kompensacja ekspozycji | |
| SCENE, P, S, A, M | Wyłącz |

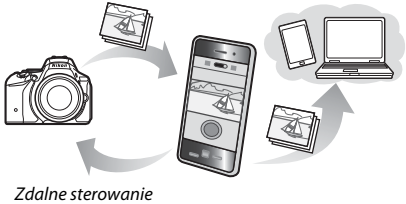
## ■■ *Inne ustawienia*

| Opcja | Wartość domyślna |
|---|---|
| Zapisywanie NEF (RAW) | 14-bitowa |
| Tryb opóźnienia ekspozycji | Wyłącz |
| Tryb wyzwalania migawki | |
| , | Seryjne szybkie |
| Inne tryby fotografowania | Pojedyncze zdjęcie |
| Pole AF | Centralne |
| Przytrzymanie blokady AE/AF | |
| Tryby fotografowania inne niż AUTO i | Wyłącz |
| Fleksja programu | |
| **P** | Wyłącz |
| Tryb efektów specjalnych | |
| | |
| Szerokość | – + |
| | |
| Żywość | 0 |
| Winietowanie | 0 |
| | |
| Orientacja | Krajobraz |
| Szerokość | Normalna |
| | |
| Kolor | Wyłącz |
| Zakres barw | 3 |

# Wi-Fi

## Jakie możliwości oferują sieci bezprzewodowe

Aparat może łączyć się z urządzeniami z dostępem do sieci bezprzewodowych, na których działa dedykowana aplikacja Wireless Mobile Utility firmy Nikon, poprzez sieci bezprzewodowe Wi-Fi (🕮 78).




**Instalacja aplikacji**

1. Wyszukaj aplikację.
   Korzystając z urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej, połącz się z usługą Google Play, App Store lub innym serwisem sprzedającym aplikacje, a następnie wyszukaj „Wireless Mobile Utility". Więcej informacji można znaleźć w instrukcji dołączonej do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej.
2. Zainstaluj aplikację.
   Przeczytaj opis aplikacji i zainstaluj ją. Instrukcję aplikacji Wireless Mobile Utility w formacie PDF można pobrać z poniższych stron internetowych:
   - **Android**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/*
   - **iOS**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/*

*Android* *iOS*

## Uzyskiwanie dostępu do aparatu

Przed podłączeniem za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) zainstaluj aplikację Wireless Mobile Utility na urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej z systemem Android lub iOS. Instrukcje dotyczące uzyskiwania dostępu do aparatu różnią się w zależności od typu połączenia używanego przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

**Android**

- **Przycisk konfig. ust. WPS**: jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje przycisk konfiguracji ustawień WPS (tzn. oferuje opcję **WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)** w menu **Wi-Fi settings (Ustawienia sieci bezprzewodowej)**), do połączenia z urządzeniem z dostępem do sieci bezprzewodowej można użyć tego prostego sposobu (🕮 79)
- **Wprow. kodu PIN ust. WPS**: jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje WPS, można użyć aparatu do nawiązania połączenia, wpisując kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej (🕮 80)
- **Wyświetl identyfikator SSID**: jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej nie obsługuje WPS, można nawiązać połączenie, wybierając identyfikator sieci (SSID) aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (🕮 81)

**iOS**

- **Wyświetl identyfikator SSID**: nawiąż połączenie, wybierając identyfikator sieci (SSID) aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (🕮 81)

**Bezpieczeństwo**

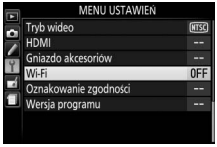
Jeśli nie użyjesz WPS podczas pierwszego połączenia, połączenie nie będzie chronione hasłem ani innym rodzajem zabezpieczeń. Ustawienia zabezpieczeń można skonfigurować w aplikacji Wireless Mobile Utility po nawiązaniu połączenia. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji aplikacji Wireless Mobile Utility, którą można pobrać w formacie PDF z następujących stron internetowych:

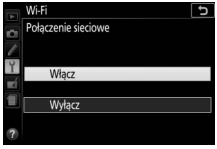
- **Android**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU/*
- **iOS**: *http://nikonimglib.com/ManDL/WMAU-ios/*

## WPS (tylko Android)

**1 Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową aparatu.**

Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij ▶. Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij ▶, a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij ⓞ. Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.

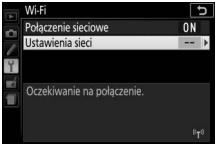


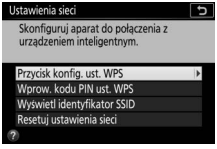

**2 Nawiąż połączenie.**

Włącz połączenia za pomocą przycisku WPS w aparacie i w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej:

- **Aparat**: wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij ▶.




Wyróżnij **Przycisk konfig. ust. WPS** i naciśnij ▶, aby przygotować aparat na połączenie WPS. Aparat będzie oczekiwać około dwie minuty na żądanie nawiązania połączenia WPS z urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej. Aby wydłużyć czas oczekiwania, naciśnij ⓞ.

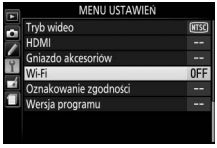



- **Urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej**: wybierz **Wi-Fi settings (Ustawienia sieci bezprzewodowej)** > **WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)**.

**3 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.**
Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

## Wprowadzenie kodu PIN (tylko Android)

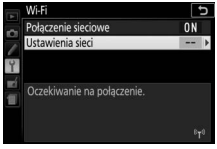
**1 Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową aparatu.**
Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij ⊛. Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij ⊛, a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij OK. Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.



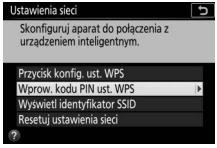




**2 Wybierz Ustawienia sieci > Wprow. kodu PIN ust. WPS.**
wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij ⊛.




Wyróżnij **Wprow. kodu PIN ust. WPS** i naciśnij ⊛.

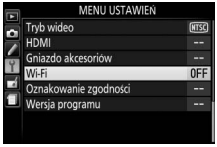


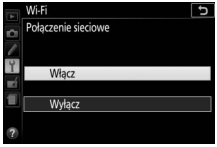
**3** **Wprowadź kod PIN.**
Wprowadź kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej. Naciskaj ◀ lub ▶, aby wyróżnić cyfry, a następnie naciskaj ▲ lub ▼, aby je zmieniać. Naciśnij OK po zakończeniu wpisywania.

**4** **Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.**
Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

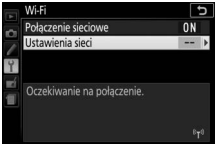
## Identyfikator SSID (Android i iOS)

**1** **Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową aparatu.**
Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij ▶. Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij ▶, a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij OK. Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.

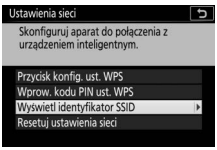



**2** **Wyświetl identyfikator SSID aparatu.**
wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij ▶.




Wyróżnij **Wyświetl identyfikator SSID** i naciśnij ▶.



**3** **Wybierz identyfikator SSID aparatu.**
Wybierz identyfikator SSID aparatu na liście sieci wyświetlanej przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

**4** **Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.**
Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

### ■■ *Kończenie połączenia*

Sieć bezprzewodową można wyłączyć:

- Wybierając **Wi-Fi** > **Połączenie sieciowe** > **Wyłącz** w menu ustawień aparatu
- Rozpoczynając nagrywanie filmu
- Wyłączając aparat

### ■■ *Przywracanie wartości domyślnych ustawień*

Aby przywrócić domyślne ustawienia sieci, wybierz **Wi-Fi** > **Ustawienia sieci** > **Resetuj ustawienia sieci**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij ⊛, aby przywrócić domyślne ustawienia sieci.

**Ekran sieci bezprzewodowej**

Kiedy sieć bezprzewodowa jest włączona, ikona miga na ekranie Informacje. Ikona przestanie migać po nawiązaniu połączenia i podczas wymiany danych przez aparat z urządzeniem z dostępem do sieci bezprzewodowej.

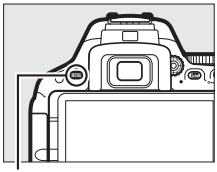



**Wi-Fi**

Przeczytaj ostrzeżenia na stronach od xviii do xix przed rozpoczęciem korzystania z funkcji sieci bezprzewodowej. Aby wyłączyć sieć bezprzewodową w miejscach, gdzie jej używanie jest zabronione, wybierz **Wi-Fi** > **Połączenie sieciowe** > **Wyłącz** w menu ustawień aparatu. Zwróć uwagę, że kart Eye-Fi nie można używać, kiedy sieć bezprzewodowa jest włączona, a licznik czasu czuwania nie wyłącza się, gdy aplikacja Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej komunikuje się z aparatem. Jeśli żadne dane nie zostaną wymienione w ciągu około 5 minut, licznik czasu czuwania wyłączy się. Funkcja sieci bezprzewodowej aparatu jest dostępna tylko wtedy, gdy w aparacie znajduje się karta pamięci, a korzystanie z niej jest niemożliwe, gdy podłączony jest kabel USB lub HDMI. Aby zapobiec utracie zasilania podczas połączenia, naładuj akumulator przed włączeniem połączenia sieciowego.

# Menu aparatu

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i konfiguracji jest dostępnych w menu aparatu. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU**.

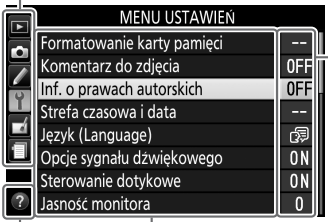


*Przycisk* **MENU**

***Karty***

*Można wybierać spośród następujących menu:*

- ▶: **odtwarzanie**
- 📷: **fotografowanie**
- ✎: **ustawienia osobiste**
- 🔧: **ustawienia**
- ✎: **retusz**
- 📄/📄: **OSTATNIE USTAWIENIA** lub **MOJE MENU** (domyślne ustawienie to **OSTATNIE USTAWIENIA**)




*Bieżące ustawienia są wskazywane za pomocą ikon.*

***Opcje menu***

*Opcje w bieżącym menu.*

***Ikona pomocy (🕮 89)***

# Opcje menu

## ▮▮ ▶ *Menu odtwarzania: zarządzanie zdjęciami*

| | |
|---|---|
| **Usuwanie** | **Obrót zdjęć pionowych** |
| **Folder odtwarzania** | **Pokaz slajdów** |
| **Opcje odtwarzania** | **Polecenie wydruku DPOF** |
| **Podgląd zdjęć** | **Ocena** |
| **Automatyczny obrót zdjęć** | **Wyb. do przesł. do urz. int.** |

## ▮▮ 📷 *Menu fotografowania: opcje fotografowania*

| | |
|---|---|
| **Reset. menu fotografowania** | **Przestrzeń barw** |
| **Folder zapisu** | **Aktywna funkcja D-Lighting** |
| **Nazwy plików** | **HDR (wysoki zakres dynamiki)** |
| **Jakość zdjęcia** | **Tryb wyzwalania migawki** |
| **Wielkość zdjęcia** | **Redukcja szumów - dł. naśw.** |
| **Zapisywanie NEF (RAW)** | **Reduk. szumów - wys. czuł.** |
| **Ustawienia czułości ISO** | **Korekcja winietowania** |
| **Balans bieli** | **Automat. korekcja dystorsji** |
| **Ustaw funkcję Picture Control** | **Fotogr. z interwalometrem** |
| **Dopasuj f. Picture Control** | **Ustawienia filmu** |

## *Ustawienia osobiste: precyzyjna regulacja ustawień aparatu*

- **Reset. ustawień osobistych**
- **a Autofokus**
  - **a1 Priorytet w trybie AF-C**
  - **a2 Liczba pól AF**
  - **a3 Wbud. dioda wspomag. AF**
  - **a4 Wskaź. ustawienia ostrości**
- **b Ekspozycja**
  - **b1 Krok EV zmiany ekspozycji**
  - **b2 Wyświetlanie ISO**
- **c Zegary/blokada AE**
  - **c1 Blok. AE spustem migawki**
  - **c2 Czasy autowyłączenia**
  - **c3 Samowyzwalacz**
  - **c4 Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)**
- **d Fotografowanie/wyświetl**
  - **d1 Tryb opóźnienia ekspozycji**
  - **d2 Numery kolejne plików**
  - **d3 Wyśw. siatki linii w wizjerze**
  - **d4 Datownik**
  - **d5 Odwróć wskaźniki**
- **e Braketing/lampa błyskowa**
  - **e1 Sterowanie lampą wbud./Opcjonalna lampa**
  - **e2 Sposób real. aut. braketingu**
- **f Elementy sterujące**
  - **f1 Rola przycisku Fn**
  - **f2 Rola przycisku AE-L/AF-L**
  - **f3 Rola dotykowego Fn**
  - **f4 Odwróć pokrętło sterowania**

## ■■ *Menu ustawień: ustawienia aparatu*

| | |
|---|---|
| **Formatowanie karty pamięci** | **Podnoszenie lustra** |
| **Komentarz do zdjęcia** | **Wzorzec do usuwania kurzu** |
| **Inf. o prawach autorskich** | **Redukcja migotania** |
| **Strefa czasowa i data** | **Puste gniazdo, blok. spustu** |
| **Język (Language)** | **Tryb wideo** |
| **Opcje sygnału dźwiękowego** | **HDMI** |
| **Sterowanie dotykowe** | **Gniazdo akcesoriów** |
| **Jasność monitora** | **Wi-Fi** |
| **Format wyświetlan. informacji** | **Przesyłanie Eye-Fi*** |
| **Autom. wyświetlan. informacji** | **Oznakowanie zgodności** |
| **Autom. wył. ekranu informacyjnego** | **Wersja programu** |
| **Czyść matrycę** | |

* Dostępne tylko po włożeniu zgodnej karty pamięci Eye-Fi.

## ■■ *Menu retuszu: tworzenie wyretuszowanych kopii*

| | |
|---|---|
| **Przetwarzanie NEF (RAW)** | **Monochromatyczne** |
| **Przycinanie** | **Nakładanie zdjęć** |
| **Zmień wielkość** | **Kolorowy kontur** |
| **D-Lighting** | **Ilustracja** |
| **Szybki retusz** | **Szkic kolorowy** |
| **Korekcja efektu czerw. oczu** | **Efekt miniatury** |
| **Prostowanie** | **Kolor selektywny** |
| **Korekta dystorsji** | **Malowidło** |
| **Korekcja kształtu** | **Edytuj film** |
| **Rybie oko** | **Bezpośrednie porównanie*** |
| **Efekty filtrów** | |

* Dostępne tylko wtedy, gdy menu retuszu zostanie wyświetlone poprzez naciśnięcie **i** i wybranie **Retusz** podczas odtwarzania na pełnym ekranie, gdy wyświetlana jest wyretuszowana kopia lub oryginał.

### ■ *OSTATNIE USTAWIENIA/MOJE MENU (domyślne ustawienie to OSTATNIE USTAWIENIA)*

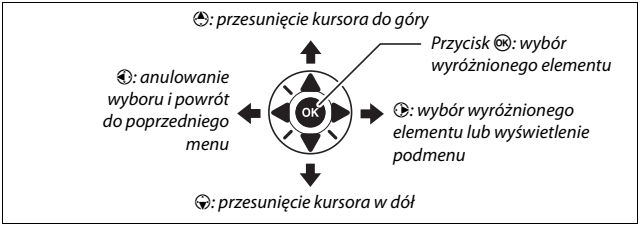
Menu ostatnich ustawień zawiera dwadzieścia ostatnio użytych ustawień. Moje menu pozwala uzyskać dostęp do indywidualnie konfigurowanego menu, zawierającego do 20 opcji wybranych z menu odtwarzania, fotografowania, ustawień osobistych, ustawień i retuszu.

**Aby uzyskać więcej informacji**

Informacje o poszczególnych opcjach menu można uzyskać z użyciem wbudowanej pomocy aparatu (🕮 89).

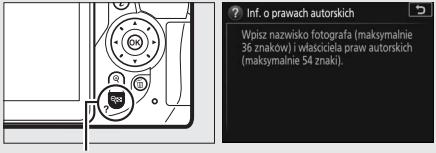
## Korzystanie z menu aparatu

Wybierak wielofunkcyjny i przycisk OK służą do poruszania się po menu aparatu.




**Ikona ? (Pomoc)**

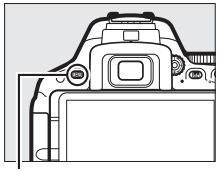
Jeśli w lewym dolnym rogu monitora wyświetlona jest ikona ?, opis aktualnie wybranej opcji lub aktualnie wybranego menu można wyświetlić, naciskając przycisk ? (**?**). Naciskaj ▲ lub ▼, aby przesuwać wyświetlane informacje. Naciśnij ? (**?**) ponownie, aby powrócić do menu.




*Przycisk ? (**?**)*

Aby poruszać się po menu, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

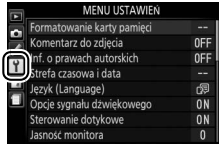
**1** **Wyświetl menu.**
Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



*Przycisk* **MENU**

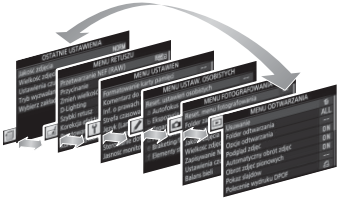
**2** **Wyróżnij ikonę bieżącego menu.**
Aby wyróżnić ikonę bieżącego menu, naciśnij ◀.






**3** **Wybierz menu.**
Naciskaj ▲ lub ▼, aby wybrać żądane menu.





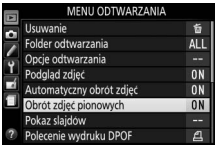
**4** **Ustaw kursor w wybranym menu.**
Aby ustawić kursor w wybranym menu, naciśnij ▶.





**5** **Wyróżnij element menu.**
Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić element menu.





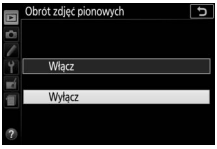

**6** **Wyświetl opcje.**
Aby wyświetlić opcje dostępne dla wybranego elementu menu, naciśnij ▶.






**7** **Wyróżnij opcję.**
Naciskaj ▲ lub ▼, aby wyróżnić opcję.






**8** **Wybierz wyróżniony element.**
Naciśnij ⊛, aby wybrać wyróżniony element. Aby wyjść z menu bez dokonywania wyboru, naciśnij przycisk **MENU**.



Zwróć uwagę na poniższe informacje:
- Elementy menu wyświetlone w kolorze szarym nie są aktualnie dostępne.
- Chociaż ogólnie naciśnięcie przycisku ▶ daje taki sam efekt, jak naciśnięcie przycisku ⊛, w niektórych przypadkach wybór można zatwierdzić tylko poprzez naciśnięcie ⊛.
- Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy (🕮 38).

# ViewNX 2

## Instalacja programu ViewNX 2

Aby przesyłać, wyświetlać, edytować filmy i zdjęcia oraz dzielić się nimi, pobierz program instalacyjny programu ViewNX 2 z poniższej strony internetowej i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację. Konieczne jest połączenie internetowe. Aby uzyskać informacje o wymaganiach systemowych i inne informacje, odwiedź stronę firmy Nikon dla swojego regionu (🕮 xvii).
*http://nikonimglib.com/nvnx/*

Firma Nikon oferuje również oprogramowanie do precyzyjnej korekty obrazów Capture NX-D, dostępne do pobrania ze strony:
*http://nikonimglib.com/ncnxd/*

**Capture NX-D**
Używaj oprogramowania Capture NX-D firmy Nikon do precyzyjnej korekty zdjęć lub zmiany ustawień dla zdjęć w formacie NEF (RAW) oraz zapisywania ich w innych formatach. Program Capture NX-D oferuje również funkcję usuwania kurzu, która przetwarza zdjęcia w formacie NEF (RAW) w celu usunięcia z nich zakłóceń obrazu spowodowanych kurzem znajdującym się wewnątrz aparatu.

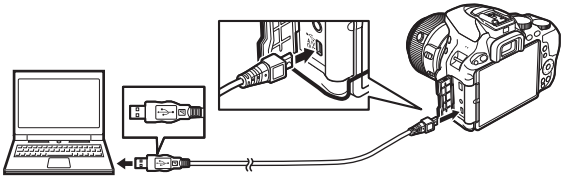
**Korzystaj z najnowszych wersji**
Pamiętaj, aby korzystać z najnowszej wersji. Korzystanie z wersji nieobsługującej tego aparatu może powodować trudności w kopiowaniu zdjęć w formacie NEF (RAW) do komputera.

# Korzystanie z programu ViewNX 2

## Kopiowanie zdjęć do komputera

Przed przejściem dalej dopilnuj, aby zainstalować oprogramowanie ViewNX 2 (🕮 92).

**1** **Podłącz kabel USB.**
Po wyłączeniu aparatu i sprawdzeniu, czy w aparacie znajduje się karta pamięci, podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz aparat.



**2** **Uruchom komponent ViewNX 2 o nazwie Nikon Transfer 2.**
Jeśli pojawi się komunikat wymagający wybrania programu, wybierz Nikon Transfer 2.

**Windows 7**

Jeśli wyświetli się następujące okno dialogowe, wybierz Nikon Transfer 2 zgodnie z opisem poniżej.



**1** Pod **Import pictures and videos (Importuj obrazy i wideo)** kliknij **Change program (Zmień program)**. Wyświetli się okno dialogowe wyboru programu. Wybierz **Import File using Nikon Transfer 2 (Importuj plik przy pomocy programu Nikon Transfer 2)** i kliknij **OK**.

**2** Kliknij dwukrotnie **Import File (Importuj plik)**.

**Windows 8.1**

Windows 8.1 może wyświetlić monit Autoodtwarzania po podłączeniu aparatu. Stuknij w dialog lub kliknij go, a następnie kliknij lub stuknij w **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importuj plik/ Nikon Transfer 2)**, aby wybrać Nikon Transfer 2.




## 3 Kliknij **Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie).**

Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia z karty pamięci zostaną skopiowane do komputera.




***Start Transfer (rozpocznij przesyłanie)***

## 4 Zakończ połączenie.

Po zakończeniu przesyłania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

# Uwagi techniczne

Przeczytaj ten rozdział w celu uzyskania informacji na temat zgodnych akcesoriów, czyszczenia oraz przechowywania aparatu, a także tego, co robić w razie pojawienia się komunikatu o błędzie lub napotkania problemów podczas używania aparatu.

## Zgodne obiektywy

Ten aparat obsługuje automatyczną regulację ostrości (autofokus) tylko w połączeniu z obiektywami AF-S i AF-I z procesorem. Nazwy obiektywów AF-S zaczynają się na **AF-S**, a obiektywów AF-I na **AF-I**. Autofokus nie jest dostępny w przypadku innych obiektywów z autofokusem (AF). Poniższa tabela przedstawia funkcje dostępne w połączeniu ze zgodnymi obiektywami podczas fotografowania przez wizjer:

| Ustawienie aparatu / Obiektywy/akcesoria | Tryb ustawiania ostrości | | | Tryb fotografowania | | Układ pomiaru ekspozycji | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | AF | MF (ze wskaźnikiem ustawienia ostrości) | MF | M | Inne tryby | 3D | Color | ⊡ |
| AF-S, AF-I NIKKOR | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔[1] |
| Inne AF NIKKOR typu G lub D | — | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔[1] |
| Seria PC-E NIKKOR[2, 3] | — | ✔[4] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔[1] |
| PC Micro 85 mm f/2,8D[5] | — | ✔[4] | ✔ | ✔ | — | ✔ | — | ✔[1] |
| Telekonwerter AF-S/AF-I[6] | ✔[7] | ✔[7] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔[1] |
| Inne obiektywy NIKKOR AF (oprócz obiektywów do F3AF) | — | ✔[8] | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | ✔[1] |
| AI-P NIKKOR | — | ✔[9] | ✔ | ✔ | ✔ | — | ✔ | ✔[1] |

1 Pomiar punktowy w wybranym polu AF (🕮 12).

2 Pokrętło pochylania obiektywu PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED może zetknąć się z korpusem aparatu podczas obracania obiektywu.

3 Przesunięcie i/lub pochylenie obiektywu zakłóca ekspozycję.
4 Nie można stosować podczas przesuwania lub pochylania.
5 Uzyskanie optymalnej ekspozycji jest możliwe tylko wtedy, gdy obiektyw jest ustawiony na otwór względny i nie jest przesunięty ani pochylony.
6 Wymagany obiektyw AF-S lub AF-I.
7 Przy maksymalnym efektywnym otworze przysłony f/5,6 lub większym.
8 Kiedy obiektywy AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 (Nowy) lub AF 28–85 mm f/3,5–4,5 zostaną ustawione na minimalną odległość zdjęciową, wskaźnik ostrości (●) może być wyświetlany, gdy obraz na matówce w wizjerze nie jest ostry. Ustawiaj ostrość manualnie do momentu uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.
9 Przy otworze względnym f/5,6 lub większym.

- Szumy w formie linii mogą pojawiać się podczas pracy autofokusa, gdy filmy są nagrywane z wysoką czułością ISO. Użyj ręcznego ustawiania ostrości lub zablokuj ostrość.

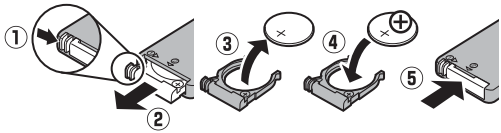
**Obiektywy IX NIKKOR**
Nie można korzystać z obiektywów IX NIKKOR.

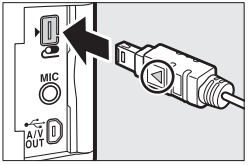
# Inne akcesoria

W czasie redagowania tej instrukcji do aparatu D5500 były dostępne poniższe akcesoria.

| | |
|---|---|
| **Źródła zasilania** | • **Akumulator jonowo-litowy EN-EL14a** (🕮 24): dodatkowe akumulatory EN-EL14a można nabyć u lokalnych sprzedawców detalicznych i w autoryzowanych serwisach firmy Nikon. Można również używać akumulatorów EN-EL14.<br>• **Ładowarka MH-24** (🕮 24): służy do ładowania akumulatorów EN-EL14a i EN-EL14.<br>• **Złącze zasilania EP-5A, zasilacz sieciowy EH-5b**: te akcesoria służą do zasilania aparatu przez długi okres (można również używać zasilaczy sieciowych EH-5a i EH-5). Złącze zasilania EP-5A jest wymagane do podłączenia aparatu do EH-5b, EH-5a lub EH-5. |
| **Pokrywki sanek mocujących** | **Pokrywka sanek mocujących BS-1**: pokrywka chroniąca sanki mocujące. Sanki mocujące są wykorzystywane przez opcjonalne lampy błyskowe. |
| **Filtry** | • Filtry przeznaczone do efektów specjalnych mogą zakłócać pracę autofokusa lub wskaźnika ustawienia ostrości.<br>• W połączeniu z aparatem D5500 nie można stosować liniowych filtrów polaryzacyjnych. Zamiast nich należy używać kołowych filtrów polaryzacyjnych C-PL lub C-PL II.<br>• Zalecamy stosowanie filtrów neutralnych (NC) do ochrony obiektywu.<br>• Nie zaleca się stosowania filtra w sytuacji, gdy fotografowany obiekt znajduje się na tle jasnego światła lub kadr zawiera jasne źródło światła, ponieważ może to spowodować powstawanie refleksów.<br>• W przypadku filtrów o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtra) większym niż 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) zaleca się korzystanie z pomiaru centralnie ważonego. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi filtra. |

| | |
|---|---|
| **Akcesoria do okularu wizjera** | • **Pokrywka okularu DK-5**: zapobiega pojawianiu się światła wpadającego przez wizjer na zdjęciach oraz zakłócaniu ekspozycji przez to światło.<br>• **Szkła korekcyjne wizjera DK-20C**: dostępne są szkła o dioptrażu –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 i +3 $m^{-1}$, gdy pokrętło korekcji dioptrażu aparatu jest w położeniu neutralnym (–1 $m^{-1}$). Należy ich używać tylko wtedy, gdy nie można uzyskać odpowiedniej ostrości za pomocą wbudowanego pokrętła korekcji dioptrażu (–1,7 do +0,5 $m^{-1}$). Przetestuj szkła korekcyjne wizjera przed zakupem, aby upewnić się, że możesz dzięki nim ustawić ostrość. Gumowej muszli ocznej nie można używać w połączeniu ze szkłami korekcyjnymi wizjera.<br>• **Okular powiększający DG-2**: okular DG-2 powiększa scenerię wyświetlaną w centrum wizjera, co zapewnia większą precyzję podczas ustawiania ostrości. Wymagany jest adapter do okularu (dostępny osobno). Zwróć uwagę, że ponieważ okular DG-2 zasłania czujnik zbliżenia oka, konieczne może być wybranie **Wyłącz** dla elementu **Autom. wył. ekranu informacyjnego** w menu ustawień, gdy to akcesorium jest podłączone.<br>• **Adapter do okularu DK-22**: adaptera DK-22 używa się do podłączania okularu powiększającego DG-2. Kiedy adapter jest zamontowany, nie można obracać monitora.<br>• **Lupa kątowa DR-6**: lupę DR-6 zakłada się na okular wizjera pod kątem prostym w stosunku do okularu wizjera, co umożliwia patrzenie na obraz w wizjerze pod kątem prostym w stosunku do obiektywu (np. z góry, kiedy aparat jest w ustawieniu do fotografowania poziomo). Kiedy lupa kątowa jest zamontowana, nie można obracać monitora. Poza tym, ponieważ lupa DR-6 zasłania czujnik zbliżenia oka, konieczne może być wybranie **Wyłącz** dla elementu **Autom. wył. ekranu informacyjnego** w menu ustawień, gdy to akcesorium jest podłączone. |

| | |
|---|---|
| **Oprogramowanie** | **Camera Control Pro 2**: steruj aparatem zdalnie z komputera, aby rejestrować filmy i zdjęcia oraz zapisywać zdjęcia bezpośrednio na dysku twardym komputera.<br><br>**Uwaga**: używaj najnowszych wersji oprogramowania firmy Nikon. Odwiedź strony internetowe podane na stronie xvii, aby uzyskać najnowsze informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych. Przy ustawieniach domyślnych Nikon Message Center 2 będzie regularnie sprawdzać dostępność aktualizacji oprogramowania i oprogramowania sprzętowego firmy Nikon, gdy użytkownik jest zalogowany do konta na komputerze, a komputer jest podłączony do Internetu. W razie znalezienia aktualizacji wyświetlany jest komunikat. |
| **Pokrywka bagnetu korpusu** | **Pokrywka bagnetu korpusu BF-1B/pokrywka bagnetu korpusu BF-1A**: pokrywka bagnetu korpusu chroni lustro, ekran wizjera i matrycę przed kurzem, gdy obiektyw nie jest podłączony do aparatu. |
| **Piloty zdalnego sterowania/ bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania** | • **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania ML-L3** (🕮 5): pilot ML-L3 jest zasilany baterią 3 V CR2025.<br>  <br><br>Dociskając zatrzask komory baterii w prawo (①), włóż paznokieć w szczelinę i otwórz komorę baterii (②). Dopilnuj, aby bateria została włożona w poprawnej pozycji (④).<br>• **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-R10/WR-T10**: kiedy do aparatu podłączony jest bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-R10, aparatem można sterować bezprzewodowo za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania WR-T10.<br>• **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-1**: pilot WR-1 może działać albo jako nadajnik, albo jako odbiornik, i jest stosowany w połączeniu z innym pilotem WR-1 lub bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania WR-R10 lub WR-T10. Na przykład, pilota WR-1 można podłączyć do gniazda akcesoriów do użytku w roli odbiornika, pozwalając na zdalne wyzwalanie migawki przy pomocy innego pilota WR-1 pracującego w roli nadajnika. |

| | |
|---|---|
| **Mikrofony** | **Mikrofon stereofoniczny ME-1** |
| **Akcesoria podłączane do gniazda akcesoriów** | Aparat D5500 jest wyposażony w gniazdo akcesoriów do **bezprzewodowych pilotów zdalnego sterowania WR-1** i **WR-R10**, **przewodów zdalnego sterowania MC-DC2** i **odbiorników GPS GP-1/ GP-1A**, które podłącza się, dopasowując oznaczenie ◀ na złączu do oznaczenia ▶ obok gniazda akcesoriów (zamknij pokrywkę gniazda, kiedy nie używasz gniazda).   |
| **Akcesoria podłączane do złącza USB i złącza A/V** | • **Kable USB UC-E23 i UC-E6** (🕮 93): dołączonego do zestawu kabla UC-E23 nie można zakupić oddzielnie; zamiast tego proszę zakupić kable UC-E6.<br>• **Kabel audio-wideo EG-CP16** |
| **Kable HDMI** | **Kabel HDMI HC-E1**: kabel HDMI ze złączem typu C do podłączania do aparatu oraz ze złączem typu A do podłączania do urządzeń HDMI. |

**Akcesoria opcjonalne**

Dostępność może różnić się w zależności od kraju lub regionu. Odwiedź naszą stronę internetową lub skorzystaj z broszur, aby uzyskać najnowsze informacje.

## Zatwierdzone karty pamięci

Następujące karty pamięci SD zostały przetestowane i zatwierdzone do użytku z tym aparatem. Do nagrywania filmów zalecamy stosowanie kart o prędkości zapisu klasy 6 lub wyższej. W przypadku użycia kart o mniejszej prędkości zapisu nagrywanie może się nagle zakończyć.

| | Karty pamięci SD | Karty pamięci SDHC [2] | Karty pamięci SDXC [3] |
|---|---|---|---|
| **SanDisk** | 2 GB [1] | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB, 128 GB |
| **Toshiba** | — | | 64 GB |
| **Panasonic** | 2 GB [1] | 4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB | 48 GB, 64 GB |
| **Lexar Media** | | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB | — |
| **Platinum II** | — | 8 GB, 16 GB, 32 GB | 64 GB |
| **Professional** | | | 64 GB, 128 GB, 256 GB |
| **Full-HD Video** | | 4 GB, 8 GB, 16 GB | — |

1 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują karty o pojemności 2 GB.

2 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDHC. Aparat obsługuje UHS-I.

3 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują SDXC. Aparat obsługuje UHS-I.

Inne karty nie zostały przetestowane. Więcej szczegółowych informacji na temat powyższych kart można uzyskać od ich producentów.

# Konserwacja aparatu

## Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, założyć na akumulator pokrywkę styków i schować go w chłodnym i suchym miejscu. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub z wilgotnością względną przekraczającą 60%
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50°C lub poniżej –10°C

## Czyszczenie

| | |
|---|---|
| **Korpus aparatu** | Kurz i pyłki należy usunąć gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w wodzie destylowanej, a następnie dobrze wysuszyć aparat. **Ważne**: *kurz lub inne ciała obce wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nieobjęte gwarancją.* |
| **Obiektyw, lustro i wizjer** | Te szklane elementy łatwo ulegają uszkodzeniom. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu, zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływaniu cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nanieść na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia optyki i ostrożnie wyczyścić szkło. |
| **Monitor** | Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub irchą. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania. |

*Do czyszczenia nie należy używać alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych środków chemicznych*.

# Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi

**Nie upuszczać**: aparat może działać wadliwie po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

**Chronić przed wodą i wilgocią**: aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

**Unikać nagłych zmian temperatury**: nagłe zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie się pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby uniknąć skraplania się pary wodnej, umieść aparat w futerale lub plastikowej torebce przed wystawieniem go na nagłą zmianę temperatury.

**Trzymać z dala od silnych pól magnetycznych**: nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia, takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.

**Nie pozostawiać obiektywu skierowanego na słońce**: nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości matrycy lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

**Wyłączać aparat przed wyjęciem lub odłączeniem źródła zasilania**: aparatu nie wolno odłączać od sieci ani wyjmować z niego akumulatora, gdy jest włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia aparatu, do którego jest podłączony zasilacz sieciowy.

**Czyszczenie**: podczas czyszczenia korpusu aparatu należy usunąć kurz i pyłki gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej wodzie, a następnie dobrze wysuszyć aparat.

Obiektyw i lustro są podatne na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy delikatnie usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływaniu cieczy. Aby usunąć odciski palców lub inne trwałe zanieczyszczenia z obiektywu, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia optyki i ostrożnie wyczyścić obiektyw.

Skorzystaj z *Dokumentacji aparatu*, aby uzyskać informacje na temat czyszczenia matrycy.

**Nie dotykać kurtynki migawki**: kurtynka migawki jest niezwykle cienka i podatna na uszkodzenia. Pod żadnym pozorem nie wolno na nią naciskać, dotykać jej narzędziami czyszczącymi ani poddawać działaniu silnego strumienia powietrza z gruszki. Działania tego typu mogą spowodować zadrapanie, zdeformowanie lub rozerwanie kurtynki migawki.

**Przechowywanie**: aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Jeśli używasz zasilacza sieciowego, odłącz go od zasilania, aby uniknąć pożaru. Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć aparat do plastikowej torby zawierającej środek pochłaniający wilgoć. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zniszczyć materiał, z którego jest wykonany. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć i wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć pokrywkę styków.

**Uwagi dotyczące monitora**: monitor został wykonany z niezwykle wysoką dokładnością; co najmniej 99,99% pikseli działa, a nie więcej niż 0,01% pikseli nie działa lub brakuje. Z tej przyczyny, mimo tego, że na tych ekranach mogą występować piksele, które świecą stale (na biało, czerwono, niebiesko lub zielono) lub nigdy nie świecą (są czarne), nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.

Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.

Nie należy naciskać na monitor, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki z monitora można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię monitora miękką szmatką lub irchą. W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, styczności ciekłego kryształu z monitora ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.

**Efekt mory**: efekt mory to wzór zakłóceń powstający podczas interakcji obrazu zawierającego regularną i powtarzalną siatkę, takiego jak wzór splotu w tkaninie lub okna w budynku, z siatką matrycy aparatu. Jeśli zauważysz efekt mory na swoich zdjęciach, spróbuj zmienić odległość od fotografowanego obiektu, przybliżyć lub oddalić obraz, lub też zmienić kąt pomiędzy obiektem a aparatem.

**Akumulator i ładowarka**: przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. *Przeczytaj ostrzeżenia i przestrogi umieszczone na stronach ix–xii tej instrukcji i przestrzegaj ich treści.* W celu właściwego użytkowania akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani wysokiej temperatury.
- Utrzymuj styki akumulatora w czystości.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat.
- Wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy go nie używasz, a następnie załóż pokrywkę styków. Nawet gdy są wyłączone, te urządzenia pobierają minimalne ilości prądu i mogą całkowicie rozładować akumulator, tak że nie będzie on działał. Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, włóż go do aparatu i całkowicie rozładuj, a następnie wyjmij go i przechowuj w miejscu z temperaturą otoczenia od 15°C do 25°C (unikaj skrajnie gorących lub zimnych miejsc). Powtarzaj tę procedurę co najmniej raz na pół roku.

- Wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany, skraca czas działania akumulatora. Całkowicie rozładowane akumulatory należy naładować przed użyciem.
- Wewnętrzna temperatura akumulatora może wzrastać podczas użytkowania. Podjęcie próby ładowania akumulatora, gdy jego temperatura wewnętrzna jest podniesiona, spowoduje obniżenie jego wydajności, a akumulator może nie naładować się lub naładować się tylko częściowo. Przed ładowaniem akumulatora należy poczekać, aż akumulator ostygnie.
- Ładuj akumulator w pomieszczeniach w temperaturze otoczenia mieszczącej się w zakresie 5°C–35°C. Nie używaj akumulatora w temperaturze otoczenia poniżej 0°C lub powyżej 40°C. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do uszkodzenia akumulatora lub obniżenia jego wydajności. Pojemność akumulatora może się obniżyć, a czas jego ładowania wydłużyć, jeśli temperatura akumulatora mieści się w zakresie od 0°C do 15°C oraz od 45°C do 60°C. Akumulator nie będzie się ładować, jeśli jego temperatura wynosi poniżej 0°C lub powyżej 60°C.
- Jeśli dioda **CHARGE (ładowanie)** mruga szybko (tzn. błyska około osiem razy na sekundę) podczas ładowania, sprawdź, czy temperatura mieści się w poprawnym zakresie, następnie odłącz ładowarkę od zasilania, po czym wyjmij i ponownie włóż akumulator. Jeśli problem będzie się utrzymywał, natychmiast zaprzestań użytkowania i oddaj akumulator oraz ładowarkę do sprzedawcy lub autoryzowanego serwisu firmy Nikon.
- Nie przenoś ładowarki ani nie dotykaj akumulatora podczas ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może w bardzo rzadkich przypadkach powodować, że ładowarka będzie informować o zakończeniu ładowania, mimo że akumulator będzie naładowany tylko częściowo. Wyjmij i włóż akumulator ponownie, aby rozpocząć ładowanie jeszcze raz.
- Dalsze ładowanie w pełni naładowanego akumulatora może doprowadzić do pogorszenia jego parametrów.
- Znaczący spadek czasu utrzymywania ładunku przez całkowicie naładowany akumulator podczas jego użytkowania w temperaturze pokojowej oznacza, że należy go wymienić. Kup nowy akumulator EN-EL14a.
- Ładowarki należy używać tylko ze zgodnymi akumulatorami. Odłączaj ją od zasilania, gdy nie jest używana.

- Przed użyciem należy naładować akumulator. Podczas robienia zdjęć w czasie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowy, całkowicie naładowany akumulator. W niektórych miejscach szybki zakup nowego akumulatora może stanowić problem. Zwróć uwagę, że w zimne dni pojemność akumulatora zwykle się obniża. Planując fotografowanie w plenerze w niskich temperaturach należy dopilnować, aby akumulator był w pełni naładowany. Należy mieć przy sobie schowany w ciepłym miejscu akumulator zapasowy, aby w razie potrzeby włożyć go do aparatu. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Zużyte akumulatory to cenny surowiec. Należy je oddawać do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

**Serwisowanie aparatu i akcesoriów**

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli u sprzedawcy lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat do przeglądu technicznego (zwróć uwagę, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy lub opcjonalne lampy błyskowe.

# Komunikaty o błędach

W tym podrozdziale przedstawiono wskaźniki ostrzegawcze i komunikaty o błędach wyświetlane w wizjerze i na monitorze.

**Ikony ostrzegawcze**
Migająca ikona ❷ na monitorze lub ⍰ w wizjerze informuje, że ostrzeżenie lub komunikat o błędzie można wyświetlić na monitorze, naciskając przycisk ⍰ (**?**).

| Wskaźnik | | Rozwiązanie |
|---|---|---|
| **Monitor** | **Wizjer** | |
| **Zablokuj pierścień przysłony na przysłonie maksymalnej (największa liczba f/).** | FE E (miga) | Ustaw pierścień przysłony na najmniejszy otwór przysłony (najwyższą liczbę przysłony). |
| **Nie zamocow. obiektywu** | F- -/⍰ (miga) | • Zamocuj obiektyw inny niż NIKKOR IX.<br>• Jeśli zamocowany jest obiektyw bez procesora, wybierz tryb **M**. |
| **Przed wykonaniem zdjęć obracaj pierścień zooma, aby wysunąć obiektyw.** | F- - (miga) | Obiektyw wyposażony w przycisk chowania/wysuwania obiektywu jest podłączony i schowany. Naciśnij przycisk chowania/wysuwania obiektywu i obróć pierścień zoomu, aby wysunąć obiektyw. |
| **Spust migawki jest zablokowany. Naładuj akumulator.** | ▭/⍰ (miga) | Wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator. |
| **Nie można użyć tego rodzaju zasilania. Wybierz akumulator przeznaczony dla tego aparatu.** | ▭ (miga) | Zastosuj akumulator zatwierdzony przez firmę Nikon. |
| **Błąd inicjowania. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.** | ▭/(Err) (miga) | Wyłącz aparat, wyjmij i włóż ponownie akumulator, a następnie ponownie włącz aparat. |

| Wskaźnik | | Rozwiązanie |
|---|---|---|
| **Monitor** | **Wizjer** | |
| **Akumulator jest bliski rozładowania. Natychmiast zakończ pracę i wyłącz aparat.** | — | Zakończ czyszczenie, wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator. |
| **Nie ustawiono zegara** | — | Ustaw zegar aparatu. |
| **Brak karty pamięci** | [- E -]/[ ] (miga) | Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona. |
| **Karta pamięci jest zablokowana. Przesuń suwak blokady do pozycji „write”.** | [ d (miga) | Karta pamięci jest zablokowana (chroniona przed zapisem). Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w położenie do zapisu. |
| **Nie można użyć tej karty pamięci. Karta może być uszkodzona. Włóż inną kartę.** | [ d/[Err] (miga) | • Użyj zatwierdzonej karty.<br>• Sformatuj kartę pamięci. Jeśli problem się utrzymuje, karta może być uszkodzona. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.<br>• Błąd tworzenia nowego folderu. Usuń pliki lub włóż nową kartę pamięci.<br>• Włóż nową kartę pamięci. |
| **Ta karta nie jest sformatowana. Sformatuj kartę.** | [For] (miga) | Sformatuj kartę pamięci lub wyłącz aparat i włóż nową kartę pamięci. |
| **Karta pamięci jest pełna** | Ful/[ ]/[ ] (miga) | • Zmniejsz jakość lub wielkość.<br>• Usuń zdjęcia.<br>• Włóż nową kartę pamięci. |
| — | ● (miga) | Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa. Zmień kompozycję kadru lub ustaw ostrość ręcznie. |

| Wskaźnik | | Rozwiązanie |
|---|---|---|
| Monitor | Wizjer | |
| **Obiekt jest za jasny** | [?] (miga) | • Wybierz niższą czułość ISO.<br>• Użyj dostępnego w sprzedaży filtra szarego (ND).<br>• W trybie:<br>**S** Skróć czas otwarcia migawki<br>**A** Ustaw mniejszy otwór przysłony (większą liczbę przysłony)<br>Wybierz inny tryb fotografowania |
| **Obiekt jest za ciemny** | | • Wybierz wyższą czułość ISO.<br>• Użyj lampy błyskowej.<br>• W trybie:<br>**S** Wydłuż czas otwarcia migawki<br>**A** Ustaw większy otwór przysłony (mniejszą liczbę przysłony) |
| **Czas „B" niedostępny w trybie S** | bULb/[?] (miga) | Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**. |
| **Czas „T" niedostępny w trybie S** | - -/[?] (miga) | |
| — | ϟ (miga) | Lampa wyemitowała błysk z pełną mocą. Sprawdź zdjęcie na monitorze. Jeżeli jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie. |
| — | ϟ/[?] (miga) | • Użyj lampy błyskowej.<br>• Zmień odległość od fotografowanego obiektu, ustawienie przysłony, zasięg lampy błyskowej lub czułość ISO.<br>• Ogniskowa obiektywu wynosi poniżej 18 mm: użyj dłuższej ogniskowej. |

| Wskaźnik | | Rozwiązanie |
|---|---|---|
| **Monitor** | **Wizjer** | |
| **Błąd. Ponownie naciśnij przycisk spustu migawki.** | Err (miga) | Wyzwól migawkę. Jeśli błąd nie ustępuje lub występuje często, skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon. |
| **Błąd uruchomienia. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.** | | Skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon. |
| **Błąd pomiaru ekspozycji** | | |
| **Nie można włączyć podglądu na żywo. Zaczekaj na ostygnięcie aparatu.** | — | Odczekaj, aż temperatura wewnętrznych obwodów aparatu spadnie i wznów tryb podglądu na żywo lub nagrywanie filmu. |
| **Folder nie zawiera zdjęć.** | — | Folder wybrany do odtwarzania nie zawiera zdjęć. Wybierz folder zawierający zdjęcia z menu **Folder odtwarzania** lub włóż kartę pamięci zawierającą zdjęcia. |
| **Nie można wyświetlić tego pliku.** | — | Nie można odtworzyć pliku za pomocą aparatu. |
| **Nie można wybrać tego pliku.** | — | Nie można retuszować zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych urządzeń. |
| **Nie można edytować tego filmu.** | — | • Nie można edytować filmów utworzonych za pomocą innych urządzeń.<br>• Filmy muszą mieć długość co najmniej dwóch sekund. |
| **Brak zdjęć do retuszu.** | — | Karta pamięci nie zawiera zdjęć NEF (RAW) do użycia przez opcję **Przetwarzanie NEF (RAW)**. |

| Wskaźnik | | Rozwiązanie |
|---|---|---|
| Monitor | Wizjer | |
| **Nie można się połączyć; wykryto więcej niż jedno urządzenie. Spróbuj ponownie później.** | — | Jednocześnie z aparatem próbuje połączyć się wiele urządzeń z dostępem do sieci bezprzewodowej. Odczekaj kilka minut i spróbuj ponownie. |
| **Błąd** | — | Wybierz **Wyłącz** dla **Wi-Fi** > **Połączenie sieciowe**, a następnie wybierz **Włącz** ponownie. |
| **Brak dostępu do sieci do czasu ostygnięcia aparatu.** | — | Wyłącz aparat i spróbuj ponownie po odczekaniu, aż aparat ostygnie. |

# Dane techniczne

## ■■ *Aparat cyfrowy Nikon D5500*

| | |
|---|---|
| **Typ** | |
| **Typ** | Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa |
| **Mocowanie obiektywu** | Mocowanie Nikon F (ze stykami AF) |
| **Efektywny kąt widzenia** | Format Nikon DX; ogniskowa odpowiadająca około 1,5× ogniskowej obiektywów z kątem widzenia formatu FX |
| **Efektywne piksele** | |
| **Efektywne piksele** | 24,2 miliona |
| **Matryca** | |
| **Matryca** | Czujnik CMOS 23,5 × 15,6 mm |
| **Całkowita liczba pikseli** | 24,78 miliona |
| **System usuwania zanieczyszczeń** | Czyszczenie matrycy, zbieranie danych wzorcowych dla funkcji usuwania kurzu (wymagane oprogramowanie Capture NX-D) |
| **Przechowywanie danych** | |
| **Wielkość zdjęcia (w pikselach)** | • 6000 × 4000 (Duża)<br>• 4496 × 3000 (Średnia)<br>• 2992 × 2000 (Mała) |
| **Format plików** | • **NEF (RAW)**: 12-bitowe lub 14-bitowe, skompresowane<br>• **JPEG**: zgodny ze standardem JPEG-Baseline ze stopniem kompresji „fine” (około 1 : 4), „normal” (około 1 : 8) lub „basic” (około 1 : 16)<br>• **NEF (RAW)+JPEG**: pojedyncze zdjęcia zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG |
| **System Picture Control** | Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz, Równomierne; wybrane ustawienia funkcji Picture Control można modyfikować; miejsce na przechowywanie osobistych ustawień Picture Control |
| **Nośniki** | Karty pamięci SD (Secure Digital) i karty pamięci SDHC i SDXC zgodne z UHS-I |
| **System plików** | DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge |

| | |
|---|---|
| **Wizjer** | |
| **Wizjer** | Wizjer z pentagonalnym układem luster z poziomu oka do lustrzanek jednoobiektywowych |
| **Pokrycie kadru** | Około 95% w poziomie oraz 95% w pionie |
| **Powiększenie** | Około 0,82× (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność, –1,0 $m^{-1}$) |
| **Dystans widzenia całej matówki** | 17 mm (–1,0 $m^{-1}$; od okularu wizjera) |
| **Korekcja dioptrażu** | –1,7 – +0,5 $m^{-1}$ |
| **Matówka** | Matówka typu B BriteView Clear Matte Mark VII |
| **Lustro** | Szybkopowrotne |
| **Przysłona obiektywu** | Samopowracająca, sterowana elektronicznie |
| **Obiektyw** | |
| **Zgodne obiektywy** | Autofokus jest dostępny w połączeniu z obiektywami AF-S i AF-I. Autofokus jest niedostępny w połączeniu z innymi obiektywami typu G i D, obiektywami AF (IX NIKKOR oraz obiektywy do aparatu F3AF nie są obsługiwane) oraz obiektywami AI-P. Obiektywów bez procesora można używać w trybie **M**, ale pomiar ekspozycji aparatu nie będzie działać.<br><br>Wskaźnika ustawienia ostrości można używać z obiektywami z otworem względnym o wartości f/5,6 lub większym. |
| **Migawka** | |
| **Typ** | Sterowana elektronicznie szczelinowa o pionowym przebiegu w płaszczyźnie ogniskowej |
| **Czas otwarcia** | $^1/_{4000}$ – 30 s w krokach co $^1/_3$ lub $^1/_2$ EV; czas B; czas |
| **Czas synchronizacji błysku** | X = $^1/_{200}$ s; synchronizacja z czasem otwarcia migawki $^1/_{200}$ s lub dłuższym |

| **Spust migawki** | |
|---|---|
| **Tryb wyzwalania migawki** | S (pojedyncze zdjęcie), ▶▶L (seryjne wolne), ▶▶H (seryjne szybkie), Q (cicha migawka), ⌛ (samowyzwalacz), ⁂ 2s (zdalne z opóźnieniem; ML-L3), ⁂ (natychmiastowe zdalne wyzwolenie; ML-L3); obsługa fotografowania z interwalometrem |
| **Szybkość rejestrowania zdjęć** | • ▶▶L: do 3 kl./s<br>• ▶▶H: do 5 kl./s (JPEG i 12-bitowe NEF/RAW) lub 4 kl./s (14-bitowe NEF/RAW)<br>**Uwaga**: przy określaniu szybkości rejestracji zdjęć założono, że zastosowano następujące ustawienia: ciągły AF, ręczna regulacja ekspozycji lub automatyka ekspozycji z preselekcją czasu, czas otwarcia migawki 1/250 s lub krótszy i **Spust migawki** wybrane dla ustawienia osobistego a1 (**Priorytet w trybie AF-C**), a inne ustawienia mają wartości domyślne. |
| **Samowyzwalacz** | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozycji |

| **Ekspozycja** | |
|---|---|
| **Tryb pomiaru ekspozycji** | System pomiaru ekspozycji TTL korzystający z 2016-pikselowego czujnika RGB |
| **Sposób pomiaru ekspozycji** | • **Pomiar matrycowy**: matrycowy pomiar ekspozycji 3D Color Matrix II (obiektywy typu G, E i D); matrycowy pomiar ekspozycji color matrix II (inne obiektywy z procesorem)<br>• **Pomiar centralnie ważony**: 75% wagi przypada na koło o średnicy 8 mm w centrum kadru<br>• **Pomiar punktowy**: pomiar w kole o średnicy 3,5 mm (około 2,5% kadru) w centrum wybranego pola AF |
| **Zakres (ISO 100, obiektyw f/1,4; 20°C)** | • **Pomiar matrycowy lub centralnie ważony**: 0 – 20 EV<br>• **Pomiar punktowy**: 2 – 20 EV |
| **Sprzężenie światłomierza** | Procesor |

| Ekspozycja | |
|---|---|
| **Tryb** | Tryby automatyczne (AUTO automatyka; automatyka, błysk wyłączony); automatyka programowa z fleksją programu (**P**); automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (**S**); automatyka z preselekcją przysłony (**A**); tryb manualny (**M**); programy tematyczne (portret; krajobraz; dziecko; zdjęcia sportowe; makro; portret nocny; krajobraz nocny; przyjęcie/wnętrza; plaża/śnieg; zachód słońca; zmierzch/świt; portret zwierzaka; blask świec; kwiaty; barwy jesieni; żywność); tryby efektów specjalnych (noktowizor; **VI** żywe kolory; **POP** pop; ilustracja; efekt aparatu zabawkowego; efekt miniatury; kolor selektywny; sylwetka; high key; low key) |
| **Kompensacja ekspozycji** | Można ją regulować w zakresie od –5 do +5 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV w trybach **P**, **S**, **A**, **M**, **SCENE** i |
| **Braketing ekspozycji** | 3 zdjęcia w krokach co 1/3 lub 1/2 EV |
| **Braketing balansu bieli** | 3 zdjęcia w krokach co 1 |
| **Braketing ADL** | 2 zdjęcia |
| **Blokada ekspozycji** | Blokada zmierzonej wartości światła przyciskiem AE-L/AF-L (O-n) |
| **Czułość ISO (indeks zalecanych ekspozycji)** | ISO 100–25 600 w krokach co 1/3 EV. Dostępny automatyczny dobór ISO |
| **Aktywna funkcja D-Lighting** | A Automatyczna, H Bardzo wysoka, H Zwiększona, N Normalna, L Zmniejszona, OFF Wyłącz |
| **Ostrość** | |
| **Autofokus** | Moduł czujnika autofokusa Nikon Multi-CAM 4800DX z wykrywaniem fazy TTL, 39 polami AF (w tym dziewięć czujników typu krzyżowego) i diodą wspomagającą AF (zasięg około 0,5–3 m) |
| **Zakres detekcji** | –1 – +19 EV (ISO 100, 20°C) |

| | |
|---|---|
| **Ostrość** | |
| **Silnik ustawiania ostrości** | • **Autofokus (AF)**: pojedynczy AF (**AF-S**); ciągły AF (**AF-C**); automatyczny wybór AF-S/AF-C (**AF-A**); wyprzedzające śledzenie ostrości uruchamiane automatycznie w zależności od stanu fotografowanego obiektu<br>• **Ręczne ustawianie ostrości (MF)**: można korzystać ze wskaźnika ustawienia ostrości |
| **Pole AF** | Możliwość wyboru spośród 39 lub 11 pól AF |
| **Tryb pola AF** | Jednopolowy AF; AF z dynamicznym wyborem pola z 9, 21 lub 39 polami; śledzenie 3D, automatyczny wybór pola AF |
| **Blokada ostrości** | Ostrość można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (pojedynczy AF) lub naciskając przycisk AE-L/AF-L (OK) |
| **Lampa błyskowa** | |
| **Wbudowana lampa błyskowa** | AUTO, , , , , , , **VI**, **POP**, , : automatyka lampy błyskowej z automatycznym podnoszeniem lampy<br>**P**, **S**, **A**, **M**, : ręczne podnoszenie lampy przyciskiem |
| **Liczba przewodnia** | Około 12, 12 w trybie manualnym lampy błyskowej (m, ISO 100, 20°C) |
| **Sterowanie błyskiem** | **TTL**: sterowanie błyskiem w trybie i-TTL z wykorzystaniem 2016-pikselowego czujnika RGB dostępne z wbudowaną lampą błyskową; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych stosowany w połączeniu z matrycowym i centralnie ważonym pomiarem ekspozycji, standardowy błysk i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych z pomiarem punktowym |
| **Tryb lampy błyskowej** | Automatyka, automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający, redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, wyłączona |
| **Kompensacja błysku** | Można ją regulować w zakresie od –3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV w trybach **P**, **S**, **A**, **M** i **SCENE** |
| **Wskaźnik gotowości lampy** | Włącza się, gdy wbudowana lub opcjonalna lampa błyskowa jest całkowicie naładowana; miga po wyemitowaniu błysku z pełną mocą |

| | |
|---|---|
| **Lampa błyskowa** | |
| **Sanki mocujące** | ISO 518 „gorąca stopka" z synchronizacją, stykami danych i blokadą zabezpieczającą |
| **Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS)** | Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia obsługiwany z SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 lub SB-500 w roli lamp głównych lub SU-800 w roli sterownika błysku; funkcja informowania o temperaturze barwowej błysku obsługiwana dla wszystkich lamp błyskowych zgodnych z systemem CLS |
| **Gniazdo synchronizacyjne** | Adapter z gniazdem synchronizacyjnym AS-15 (dostępny osobno) |
| **Balans bieli** | |
| **Balans bieli** | Automatyczny, światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), światło słoneczne, lampa błyskowa, pochmurno, cień, pomiar manualny; korekta dostępna dla wszystkich opcji poza pomiarem manualnym. |
| **Podgląd na żywo** | |
| **Silnik ustawiania ostrości** | • **Autofokus (AF)**: pojedynczy AF (**AF-S**); tryb ciągłego AF (**AF-F**)<br>• **Ręczne ustawianie ostrości (MF)** |
| **Tryb pola AF** | AF z priorytetem twarzy, szerokie pole AF, normalne pole AF, AF ze śledzeniem obiektu |
| **Autofokus** | Autofokus z detekcją kontrastu w dowolnym punkcie kadru (aparat wybiera pole AF automatycznie po wybraniu AF z priorytetem ostrości twarzy lub AF ze śledzeniem obiektu) |
| **Automatyczny dobór programu** | Dostępny w trybach 📷 oraz 🚫 |
| **Film** | |
| **Pomiar ekspozycji** | System pomiaru ekspozycji TTL korzystający z głównej matrycy |
| **Sposób pomiaru ekspozycji** | Matrycowy |

| Film | |
|---|---|
| **Rozmiar klatki (piksele) i liczba klatek na sekundę** | • 1920 × 1080, 60p (progresywny)/50p/30p/25p/24p, ★ wysoka/normalna<br>• 1280 × 720, 60p/50p, ★ wysoka/normalna<br>• 640 × 424, 30p/25p, ★ wysoka/normalna<br>Liczby klatek na sekundę 30p (rzeczywista liczba klatek na sekundę to 29,97 kl./s) oraz 60p (rzeczywista liczba klatek na sekundę to 59,94 kl./s) są dostępne, gdy **NTSC** jest wybrane jako tryb wideo. 25p oraz 50p są dostępne, gdy wybrany jest tryb wideo **PAL**. Rzeczywista liczba klatek, gdy wybrane jest 24p, wynosi 23,976 kl./s. |
| **Format plików** | MOV |
| **Kompresja wideo** | Zaawansowane kodowanie wideo H.264/MPEG-4 |
| **Format nagrywania dźwięku** | Liniowe PCM |
| **Urządzenie nagrywające dźwięk** | Wbudowany lub zewnętrzny mikrofon stereofoniczny; możliwość regulacji czułości |
| **Czułość ISO** | ISO 100–25 600 |

| Monitor | |
|---|---|
| **Monitor** | Ruchomy ekran dotykowy TFT LCD o przekątnej 8,1 cm/3,2 cala (3 : 2) z około 1037 tys. punktów (720 × 480 × 3 = 1 036 800 punktów), z kątem oglądania 170°, z pokryciem kadru około 100%, regulacją jasności oraz włączaniem/wyłączaniem sterowanym przez czujnik zbliżenia oka |

| Odtwarzanie | |
|---|---|
| **Odtwarzanie** | Odtwarzanie w widoku pełnoekranowym i widoku miniatur (liczba 4, 12, 80 zdjęć lub kalendarz) z funkcją powiększenia w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów zawierający zdjęcia i/lub filmy, wyświetlanie histogramu, obszary prześwietlone, informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych pozycji, automatyczny obrót zdjęć, ocena zdjęć i komentarz do zdjęcia (o długości do 36 znaków) |

| Interfejs | |
|---|---|
| **USB** | USB o wysokiej szybkości; zalecamy podłączanie do wbudowanego złącza USB |
| **Wyjście wideo** | NTSC, PAL |
| **Wyjście HDMI** | Złącze HDMI typu C |
| **Gniazdo akcesoriów** | **Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania**: WR-1, WR-R10 (dostępne osobno)<br>**Przewody zdalnego sterowania**: MC-DC2 (dostępny osobno)<br>**Odbiorniki GPS**: GP-1/GP-1A (dostępne osobno) |
| **Wejście dźwięku** | Gniazdo stereo typu mini (3,5 mm średnicy); obsługuje opcjonalne mikrofony stereofoniczne ME-1 |

| Sieci bezprzewodowe | |
|---|---|
| **Standardy** | IEEE 802.11b, IEEE 802.11g |
| **Protokoły komunikacyjne** | • **IEEE 802.11b**: DSSS/CCK<br>• **IEEE 802.11g**: OFDM |
| **Częstotliwość robocza** | 2412–2462 MHz (kanały 1–11) |
| **Zasięg (linia widzenia)** | Około 30 m (przy założeniu braku zakłóceń; zasięg może się nieznacznie różnić w zależności od siły sygnału oraz obecności lub braku przeszkód) |
| **Szybkość przesyłania danych** | 54 Mb/s<br>Maksymalna logiczna szybkość przesyłania danych zgodnie ze standardem IEEE. Rzeczywiste wartości mogą być inne. |
| **Bezpieczeństwo** | • **Uwierzytelnianie**: system otwarty, WPA2-PSK<br>• **Szyfrowanie**: AES |
| **Konfiguracja sieci bezprzewodowej** | Obsługuje WPS |
| **Protokoły dostępu** | Infrastruktura |

| | |
|---|---|
| **Obsługiwane języki** | |
| **Obsługiwane języki** | Angielski, arabski, bengalski, bułgarski, chiński (uproszczony i tradycyjny), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hindi, hiszpański, indonezyjski, japoński, koreański, marathi, niderlandzki, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski (Portugalia i Brazylia), rosyjski, rumuński, serbski, szwedzki, tajski, tamilski, telugu, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski |
| **Źródło zasilania** | |
| **Akumulator** | Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL14a |
| **Zasilacz sieciowy** | Zasilacz sieciowy EH-5b; wymaga złącza zasilania EP-5A (dostępne osobno) |
| **Gniazdo mocowania statywu** | |
| **Gniazdo mocowania statywu** | 1/4 cala (ISO 1222) |
| **Wymiary/ciężar** | |
| **Wymiary (szer. × wys. × gł.)** | Około 124 × 97 × 70 mm |
| **Ciężar** | Około 470 g z akumulatorem i kartą pamięci, ale bez pokrywki bagnetu korpusu; około 420 g (sam korpus aparatu) |
| **Środowisko pracy** | |
| **Temperatura** | 0°C–40°C |
| **Wilgotność** | Maksymalnie 85% (bez skraplania pary wodnej) |

- Jeśli nie podano inaczej, wszystkie pomiary zostały przeprowadzone zgodnie z wytycznymi stowarzyszenia **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation (CIPA).
- Wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

### ■■ *Ładowarka MH-24*

| | |
|---|---|
| **Nominalne parametry wejściowe** | Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz, maksymalnie 0,2 A |
| **Nominalne parametry wyjściowe** | Prąd stały 8,4 V/0,9 A |
| **Obsługiwane akumulatory** | Akumulator jonowo-litowy EN-EL14a firmy Nikon |
| **Czas ładowania** | Około 1 godzina i 50 minut w temperaturze otoczenia 25°C, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany |
| **Zakres temperatury pracy** | 0°C–40°C |
| **Wymiary (szer. × wys. × gł.)** | Około 70 × 26 × 97 mm, bez adaptera wtyczki |
| **Ciężar** | Około 96 g, bez adaptera wtyczki |

### ■■ *Akumulator jonowo-litowy EN-EL14a*

| | |
|---|---|
| **Typ** | Akumulator jonowo-litowy |
| **Pojemność nominalna** | 7,2 V/1230 mAh |
| **Zakres temperatury pracy** | 0°C–40°C |
| **Wymiary (szer. × wys. × gł.)** | Około 38 × 53 × 14 mm |
| **Ciężar** | Około 49 g, bez pokrywki styków |

## ■■ *Obiektyw AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II*

| | |
|---|---|
| **Typ** | Obiektyw AF-S DX typu G z wbudowanym procesorem i mocowaniem F |
| **Ogniskowa** | 18–55 mm |
| **Otwór względny** | f/3,5–5,6 |
| **Konstrukcja obiektywu** | 11 soczewek w 8 grupach (w tym 1 soczewka asferyczna) |
| **Kąt widzenia** | 76°–28° 50′ |
| **Skala ogniskowych** | Stopniowana w milimetrach (18, 24, 35, 45, 55) |
| **Informacja o odległości** | Przesyłana do aparatu |
| **Zoom** | Ręczna regulacja przy użyciu niezależnego pierścienia zoomu |
| **Ustawianie ostrości** | Autofokus sterowany przez cichy silnik falowy (ang. Silent Wave Motor) i oddzielny pierścień ustawiania ostrości do ręcznej regulacji ostrości |
| **Redukcja drgań** | Przesuwanie obiektywu z użyciem liniowych silników dźwiękowych (ang. **v**oice **c**oil **m**otors – VCM) |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | • **AF**: 0,28 m od płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu<br>• **MF**: 0,25 m od płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu |
| **Listki przysłony** | 7 (zaokrąglony otwór przysłony) |
| **Przysłona** | Całkowicie automatyczna |
| **Zakres przysłony** | • **Ogniskowa 18 mm**: f/3,5–22<br>• **Ogniskowa 55 mm**: f/5,6–38<br>Minimalna wyświetlana wartość przysłony może różnić się w zależności od rozmiaru kroku ekspozycji wybranego przy pomocy aparatu. |
| **Pomiar ekspozycji** | Pełna przysłona |
| **Rozmiar filtra** | 52 mm (P = 0,75 mm) |
| **Wymiary** | Około 66 mm średnicy × 59,5 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu, kiedy obiektywy jest schowany) |
| **Ciężar** | Około 195 g |

## ■■ *Obiektyw AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR*

| | |
|---|---|
| **Typ** | Obiektyw AF-S DX typu G z wbudowanym procesorem i mocowaniem F |
| **Ogniskowa** | 18–140 mm |
| **Otwór względny** | f/3,5–5,6 |
| **Konstrukcja obiektywu** | 17 soczewek w 12 grupach (w tym 1 soczewka ED i 1 soczewka asferyczna) |
| **Kąt widzenia** | 76° – 11° 30´ |
| **Skala ogniskowych** | Stopniowana w milimetrach (18, 24, 35, 50, 70, 140) |
| **Informacja o odległości** | Przesyłana do aparatu |
| **Zoom** | Ręczna regulacja przy użyciu niezależnego pierścienia zoomu |
| **Ustawianie ostrości** | System wewnętrznego ustawiania ostrości firmy Nikon (ang. Nikon **I**nternal **F**ocusing System – IF) z autofokusem sterowanym przez cichy silnik falowy (ang. Silent Wave Motor) i oddzielnym pierścieniem ustawiania ostrości do ręcznego ustawiania ostrości |
| **Redukcja drgań** | Przesuwanie obiektywu z użyciem liniowych silników dźwiękowych (ang. **v**oice **c**oil **m**otors – VCM) |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 0,45 m od płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu |
| **Listki przysłony** | 7 (zaokrąglony otwór przysłony) |
| **Przysłona** | Całkowicie automatyczna |
| **Zakres przysłony** | • **Ogniskowa 18 mm**: f/3,5–22<br>• **Ogniskowa 140 mm**: f/5,6–38<br>Minimalna wyświetlana wartość przysłony może różnić się w zależności od rozmiaru kroku ekspozycji wybranego przy pomocy aparatu. |
| **Pomiar ekspozycji** | Pełna przysłona |
| **Rozmiar filtra** | 67 mm (P = 0,75 mm) |
| **Wymiary** | Około 78 mm maksymalnej średnicy × 97 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu) |
| **Ciężar** | Około 490 g |

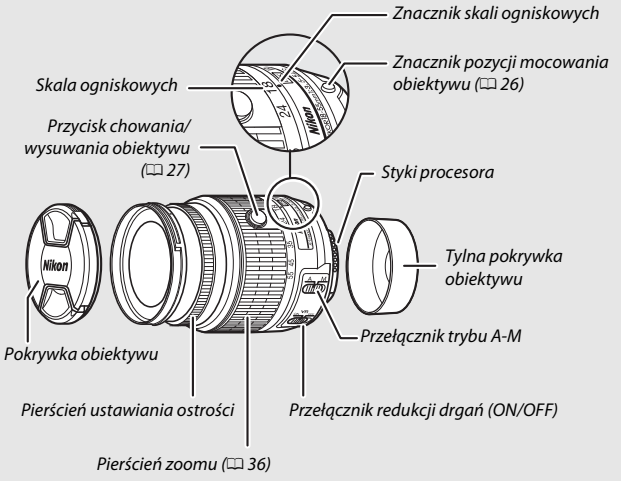
### ■■ *Obiektyw AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5,6G ED VR II*

| | |
|---|---|
| **Typ** | Obiektyw AF-S DX typu G z wbudowanym procesorem i mocowaniem F |
| **Ogniskowa** | 55–200 mm |
| **Otwór względny** | f/4–5,6 |
| **Konstrukcja obiektywu** | 13 soczewek w 9 grupach (w tym 1 soczewka ED) |
| **Kąt widzenia** | 28° 50′ – 8° |
| **Skala ogniskowych** | Stopniowana w milimetrach (55, 70, 85, 105, 135, 200) |
| **Informacja o odległości** | Przesyłana do aparatu |
| **Zoom** | Ręczna regulacja przy użyciu niezależnego pierścienia zoomu |
| **Ustawianie ostrości** | System wewnętrznego ustawiania ostrości firmy Nikon (ang. Nikon **I**nternal **F**ocusing System – IF) z autofokusem sterowanym przez cichy silnik falowy (ang. Silent Wave Motor) i oddzielnym pierścieniem ustawiania ostrości do ręcznego ustawiania ostrości |
| **Redukcja drgań** | Przesuwanie obiektywu z użyciem liniowych silników dźwiękowych (ang. **v**oice **c**oil **m**otors – VCM) |
| **Minimalna odległość zdjęciowa** | 1,1 m od płaszczyzny ogniskowej przy wszystkich pozycjach zoomu |
| **Listki przysłony** | 7 (zaokrąglony otwór przysłony) |
| **Przysłona** | Całkowicie automatyczna |
| **Zakres przysłony** | • **Ogniskowa 55 mm**: f/4–22<br>• **Ogniskowa 200 mm**: f/5,6–32 |
| **Pomiar ekspozycji** | Pełna przysłona |
| **Rozmiar filtra** | 52 mm (P = 0,75 mm) |
| **Wymiary** | Około 70,5 mm maksymalnej średnicy × 83 mm (odległość od kołnierza mocowania obiektywu aparatu, kiedy obiektyw jest schowany) |
| **Ciężar** | Około 300 g |

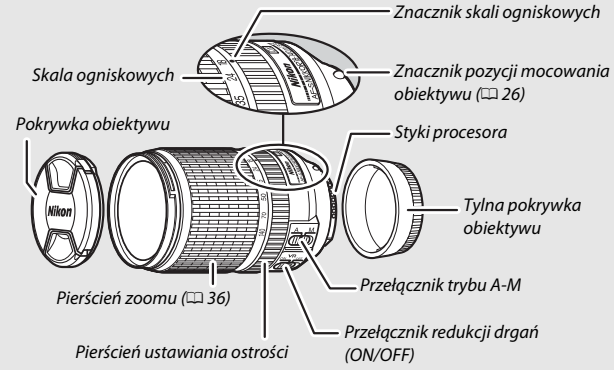
Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

**AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II**

Obiektyw zwykle stosowany w niniejszej instrukcji w celach ilustracyjnych to AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II, który jest wyposażony w funkcję chowania/wysuwania.

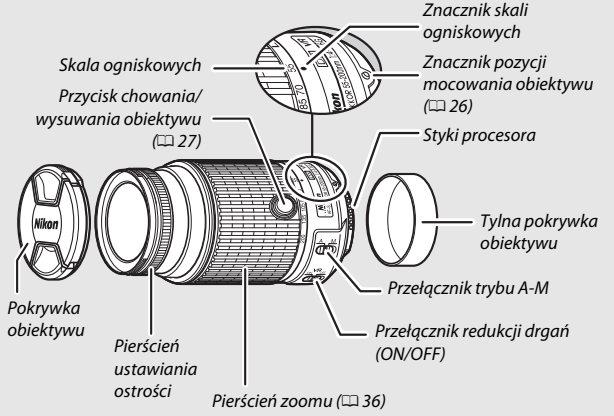


**AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3,5–5,6G ED VR**




**AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5,6G ED VR II**

Obiektyw AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5,6G ED VR II jest wyposażony w funkcję chowania/wysuwania.



**Informacje dotyczące znaków handlowych**

IOS to znak towarowy lub zarejestrowany znak towarowy firmy Cisco Systems Inc. w USA i/lub innych krajach, który jest wykorzystywany na licencji. Windows to zarejestrowany znak towarowy lub znak towarowy firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. Logo PictBridge to znak towarowy. Logo SD, SDHC oraz SDXC to znaki towarowe firmy SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe HDMI Licensing, LLC.

Wi-Fi oraz logo Wi-Fi to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe organizacji Wi-Fi Alliance. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w tej instrukcji lub innej dokumentacji dostarczonej wraz z produktem Nikon są znakami towarowymi bądź zarejestrowanymi znakami towarowymi ich właścicieli.

**Oznakowanie zgodności**

Normy, których wymogi spełnia aparat, można wyświetlić, korzystając z opcji **Oznakowanie zgodności** w menu ustawień (📖 87).

**Licencja FreeType (FreeType2)**

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2012 The FreeType Project (*http://www.freetype.org*). Wszelkie prawa zastrzeżone.

**Licencja MIT (HarfBuzz)**

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2014 The HarfBuzz Project (*http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz*). Wszelkie prawa zastrzeżone.

**Certyfikaty**

- **Indonesia**

| | |
|---|---|
| **36708/SDPPI/2014** | **36709/SDPPI/2014** |
| **4588** | **4593** |

- **México**
  **COFETEL: RCPMULB13-0954**
  **LBWA1U5YR1**

- **Paraguay**
  **Número del Registro: 2014-01-I-00028**
  Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

- **الأردن**
  **TRC/LPD/2013/141**

- **عُمان**

| |
|---|
| **OMAN-TRA** |
| **R/2185/14** |
| **D080093** |

- **الإمارات العربية المتحدة**

| |
|---|
| **TRA** |
| **REGISTERED No:** |
| **ER0112542/13** |
| **DEALER No:** |
| **DA0073692/11** |

- **Brasil**

ANATEL

(01)0789857980 048 9

## Czas działania akumulatora

Długość materiału filmowego oraz liczba zdjęć, jakie można zapisać przy użyciu całkowicie naładowanych akumulatorów, zależą od stanu akumulatora, temperatury, odstępów czasu między zdjęciami, a także czasu wyświetlania menu. Poniżej przedstawione są przykładowe dane dla akumulatorów EN-EL14a (1230 mAh).

- **Zdjęcia, tryb zdjęć pojedynczych (standard CIPA [1])**: około 820 zdjęć
- **Zdjęcia, tryb zdjęć seryjnych (standard Nikon [2])**: około 3110 zdjęć
- **Filmy**: około 65 minut o jakości 1080/60p i 1080/50p [3]

1 Mierzone w temperaturze 23°C (±2°C) z obiektywem AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II w następujących warunkach testowych: obiektyw przełączany z nieskończoności do minimalnej odległości zdjęciowej i jedno zdjęcie robione z ustawieniami domyślnymi co 30 s; po zrobieniu zdjęcia monitor zostaje włączony; osoba przeprowadzająca test czeka na wyłączenie się monitora; lampa błyskowa emituje błysk z pełną mocą co drugie zdjęcie. Bez korzystania z podglądu na żywo.

2 Zmierzone w temperaturze 20°C z obiektywem AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II w następujących warunkach testowych: redukcja drgań wyłączona, tryb seryjnego szybkiego wyzwalania migawki, tryb ustawiania ostrości ustawiony na **AF-C**, jakość zdjęcia ustawiona na JPEG basic, wielkość zdjęcia ustawiona na **M** (średnia), balans bieli ustawiony na **Automatyczny**, czułość ISO ustawiona na ISO 100, czas otwarcia migawki 1/250 s, ostrość przełączana cyklicznie z nieskończoności do minimalnej odległości trzy razy po tym, jak spust migawki pozostawał wciśnięty do połowy przez 3 s; następnie sześć zdjęć zrobionych po kolei i monitor włączony; cykl powtarzany po wyłączeniu się monitora.

3 Zmierzone w temperaturze 23°C (±2°C) z wartościami domyślnymi ustawień aparatu i obiektywem AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3,5–5,6G VR II w warunkach określonych przez stowarzyszenie Camera and Imaging Products Association (CIPA). Pojedyncze filmy mogą mieć długość do 20 minut i rozmiar do 4 GB. Nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tych limitów, jeśli temperatura aparatu wzrośnie.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:
- Korzystanie z monitora
- Przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy
- Powtarzane operacje autofokusa
- Robienie zdjęć w formacie NEF (RAW)
- Długie czasy otwarcia migawki
- Korzystanie z wbudowanej funkcji sieci bezprzewodowej (Wi-Fi) lub korzystanie z opcjonalnego odbiornika GPS GP-1 albo GP-1A bądź z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania WR-R10/WR-1
- Używanie karty Eye-Fi
- Używanie redukcji drgań (VR) w przypadku obiektywów VR

Aby zapewnić jak najlepsze działanie akumulatorów Nikon EN-EL14a:
- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki mogą pogorszyć parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatora bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.







## Warunki gwarancji - Gwarancja na usługi serwisowe firmy Nikon świadczone w Europie

Szanowni Państwo,
Dziękujemy za zakup produktu firmy Nikon. W przypadku gdyby produkt ten wymagał usług gwarancyjnych, należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony, lub z autoryzowanym serwisem znajdującym się na terenie sprzedaży firmy Nikon Europe B.V. (np. Europa/Rosja/inne). Szczegółowe informacje podane są na stronie: *http://www.europe-nikon.com/support*

Przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub autoryzowanym punktem serwisowym zalecamy dokładne zapoznanie się z instrukcjami obsługi w celu uniknięcia zbędnych niedogodności.

Gwarancja na zakupiony sprzęt firmy Nikon obejmuje wszelkie wady produkcyjne i jest ważna przez jeden rok od daty zakupu. Jeśli w ciągu tego okresu produkt okaże się wadliwy wskutek zastosowania niewłaściwych materiałów lub nienależytego wykonania, autoryzowany serwis na terenie sprzedaży firmy Nikon Europe B.V. dokona naprawy produktu na warunkach opisanych poniżej, nie pobierając opłat za części ani za robociznę. Firma Nikon zastrzega sobie prawo do wymiany lub naprawy produktu (według własnego uznania).

**1.** Aby skorzystać z usług gwarancyjnych świadczonych w ramach niniejszej gwarancji muszą Państwo przedłożyć razem z produktem wypełnioną kartę gwarancyjną oraz oryginał faktury lub paragonu, w których uwzględnione będą takie informacje, jak data zakupu, typ produktu oraz nazwa sprzedawcy. Firma Nikon zastrzega sobie prawo do odmowy świadczenia nieodpłatnych usług gwarancyjnych w przypadku nieotrzymania dokumentów wymienionych powyżej lub gdy zawarte w nich informacje okażą się niekompletne lub nieczytelne.

**2.** Niniejsza gwarancja nie obejmuje:
- niezbędnych czynności konserwacyjnych lub wymiany części na skutek zwykłego zużycia;
- modyfikacji związanych z uaktualnieniem produktu wykraczającymi poza jego zwykłe przeznaczenie opisane w instrukcjach obsługi, wykonanych bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon;
- kosztów oraz ryzyka dotyczącego transportu bezpośrednio lub pośrednio związanego z gwarancją dotyczącą produktów;
- wszelkich uszkodzeń powstałych wskutek modyfikacji dokonanych w produkcie bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon, mających na celu dostosowanie produktu do standardów technicznych obowiązujących w krajach innych niż te, dla których produkt został oryginalnie opracowany i wyprodukowany.

**3.** Gwarancja nie ma zastosowania w przypadku:
- uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym używaniem produktu, w tym w szczególności wynikających z używania produktu niezgodnie z jego przeznaczeniem lub niestosowania się do instrukcji dotyczącej korzystania z produktu i jego konserwacji, bądź związanych z instalacją lub używaniem produktu niezgodnie z normami dotyczącymi bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju użytkowania;
- uszkodzeń powstałych w wyniku wypadków lub zdarzeń losowych, w tym w szczególności szkód spowodowanych przez wyładowania atmosferyczne, wodę, ogień, niewłaściwe używanie lub zaniedbanie;
- zmiany, zniszczenia lub usunięcia nazwy modelu lub numeru seryjnego produktu;
- uszkodzeń powstałych w wyniku napraw lub modyfikacji wykonanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe lub osoby;
- uszkodzeń systemu, do którego produkt został włączony lub z którym jest używany.

4. Niniejsza gwarancja na usługi serwisowe nie wpływa na prawa konsumenta, jakie przysługują Państwu na mocy obowiązującego prawa krajowego, ani na Państwa prawo do dochodzenia roszczeń od sprzedawcy wynikające z zawartej umowy sprzedaży.

**Uwaga**: Spis wszystkich autoryzowanych serwisów firmy Nikon można znaleźć online pod adresem (URL = *http://www.europe-nikon.com/service/*).

# Nikon Europe Service Warranty Card
## Karta europejskiej gwarancji serwisowej firmy Nikon

| Nazwa modelu | Nr seryjny |
|---|---|
| Nikon D5500 | |
| | Data zakupu |

■ Nazwisko i adres klienta

■ Sprzedawca

| ■ Dystrybutor | ■ Producent |
|---|---|
| Nikon Europe B.V.<br>Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,<br>1076 ER Amsterdam, The Netherlands | NIKON CORPORATION<br>Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,<br>Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan |

SAMPLE

Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytatami w recenzjach lub omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano pisemnego zezwolenia firmy NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

AMA16186
Wydrukowano w Europie

SB4L01(1K)
*6MB2611K-01*

© 2015 Nikon Corporation