Nikon

PL

Instrukcja obsługi aparatu cyfrowego

D70s



CE

Dokumentacja produktu

Dokumentacja tego produktu składa się z wymienionych niżej instrukcji obsługi. Należy dokładnie się z nimi zapoznać, aby móc w pełni skorzystać z możliwości posiadanego aparatu.

Skrócona instrukcja obsługi
W *Skróconej instrukcji obsługi* przedstawiono sposób rozpakowania i przygotowania aparatu cyfrowego Nikon do pracy, a także wyjaśniono, jak wykonać pierwsze zdjęcia i przesłać je do komputera.

Instrukcja obsługi aparatu
Instrukcja obsługi aparatu (niniejsza instrukcja) stanowi kompletną instrukcję obsługi aparatu.

Instrukcja obsługi programu PictureProject (na płycie CD).
Instrukcja obsługi programu PictureProject zawiera informacje na temat korzystania z oprogramowania PictureProject dołączonego do aparatu. Informacje na temat korzystania z Instrukcji obsługi można znaleźć w *Skróconej instrukcji obsługi*.

OSTRZEŻENIE: Obce ciała na filtrze dolnoprzepustowym
Firma Nikon stosuje wszelkie możliwe środki ostrożności w trakcie produkcji i transportu aparatu, aby na filtrze dolnoprzepustowym nie osiadały ciała obce. Aparat D70S jest jednak zaprojektowany do pracy z wymiennymi obiektywami, więc ciała obce mogą dostać się do aparatu podczas odłączania oraz wymiany obiektywów. Ciało obce znajdujące się wewnątrz aparatu może przylgnąć do filtru dolnoprzepustowego, przez co bywa w pewnych sytuacjach widoczne na wykonanych zdjęciach. Aby zapobiec dostawaniu się do wnętrza aparatu ciał obcych, nie należy wymieniać obiektywu w zapylonym otoczeniu. Aby chronić aparat bez założonego obiektywu, należy stosować osłonę bagnetu dostarczoną wraz z aparatem, usunąwszy uprzednio wszelki kurz i ciała obce, które mogły do niej przylgnąć.

Gdyby jednak do filtru dolnoprzepustowego dostało się ciało obce, należy go wyczyścić zgodnie z instrukcją podaną na stronie 194–195 w tym podręczniku albo skorzystać z pomocy autoryzowanego punktu serwisowego firmy Nikon. Zdjęcia ze skazami wynikającymi z obecności ciał obcych na filtrze dolnoprzepustowym można wyretuszować za pomocą programu Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (w sprzedaży osobno) oraz przy użyciu opcji czyszczenia obrazu w oprogramowaniu do obróbki zdjęć innych firm.

Jak czytać ten podręcznik

Zapoznaj się najpierw z ostrzeżeniami, przestrogami i uwagami na stronach ii–v.

Przeczytaj następnie „Wstęp" i „Poznawanie aparatu", aby zapoznać się z konwencjami, zastosowanymi w tym podręczniku oraz z nazwami elementów aparatu, po czym przygotuj aparat do pracy, jak opisano w „Pierwsze kroki".

- **Wstęp**
- **Poznawanie aparatu**
- **Pierwsze kroki**

Jesteś teraz przygotowany do robienia zdjęć i ich odtwarzania. Warto spróbować twórczego komponowania obrazów, co opisano w „Cyfrowe programy tematyczne".

- **Podstawy fotografowania**
- **Podstawy odtwarzania**
- **Cyfrowe programy tematyczne**

Po opanowaniu podstaw fotografii cyfrowej przeczytaj rozdziały, które pozwolą Ci uzupełnić wiedzę, w jakich sytuacjach i w jaki sposób wykorzystywać właściwości aparatu.

- **Jakość i rozmiar zdjęcia**
- **Czułość (odpowiednik ISO)**
- **Balans bieli**
- **Optymalizacja zdjęć**
- **Wybór trybu fotografowania**
- **Ostrość**
- **Ekspozycja**
- **Fotografowanie z lampą błyskową**
- **Tryb samowyzwalacza**
- **Zdalne sterowanie**
- **Resetowanie dwoma przyciskami**

Tutaj znajdziesz więcej o odtwarzaniu... → **Więcej o odtwarzaniu zdjęć**

...o menu aparatu i regulacjach osobistych... → **Przewodnik po menu**

...o podłączaniu do komputera i telewizora... → **Połączenia**

…o drukowaniu zdjęć w standardzie PictBridge... → **Drukowanie zdjęć**

…oraz o akcesoriach i rozwiązywaniu problemów. → **Uwagi techniczne**

Dla bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania sprzętu przeczytaj w całości rady, jakie zastosować środki ostrożności, by zapobiec uszkodzeniu Twojego Nikona oraz utracie zdrowia Twojego i innych. Dotyczące bezpieczeństwa porady przechowuj w takim miejscu, by mógł przeczytać je każdy, kto korzysta z aparatu.

Konsekwencje, jakie mogłyby wyniknąć z zaniedbań w podjęciu środków ostrożności wyszczególnionych w tej części oznaczono następującym symbolem:



Ten symbol oznacza ostrzeżenie - informację, którą przed rozpoczęciem użytkowania tego produktu Nikona powinieneś przeczytać, aby zapobiec możliwej szkodzie.

OSTRZEŻENIA

Nie patrz na słońce przez wizjer
Patrzenie na słońce lub inne silne źródło światła przez wizjer może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

Natychmiast wyłącz w przypadku nieprawidłowego działania
Jeślibyś zauważył dym lub poczuł niezwykły zapach, wydobywający się ze sprzętu albo z zasilacza sieciowego (dostępnego oddzielnie), natychmiast wyłącz zasilacz z sieci oraz wyjmij baterie, zwracając uwagę, by uniknąć pożaru. Dalsze działanie sprzętu mogłoby spowodować szkodę. Po wyjęciu baterii zanieś sprzęt do autoryzowanego centrum serwisowego Nikona na przegląd.

Nie używaj w obecności palnego gazu
Nie używaj sprzętu elektronicznego w obecności palnego gazu, jako że to mogłoby spowodować wybuch albo pożar.

Nie owijaj paska aparatu wokół szyi niemowlęcia lub dziecka
Owinięcie paska aparatu wokół szyi niemowlęcia lub dziecka mogłoby spowodować uduszenie.

Nie rozbieraj sprzętu
Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować uszkodzenie ciała. W przypadku nieprawidłowego działania produkt powinien naprawiać wyłącznie kwalifikowany technik. Jeśliby aparat pękł w wyniku upadku lub innego wypadku, wyjmij baterie oraz odłącz zasilacz sieciowy, a następnie zanieś produkt do autoryzowanego centrum serwisowego Nikona na przegląd.

Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności w posługiwaniu się bateriami
Ogniwa mogą wylać lub wybuchnąć, jeżeli są nieprawidłowo traktowane. Przestrzegaj następujących środków ostrożności, gdy posługujesz się bateriami wykorzystywanymi przez ten produkt:

- Przed wymianą ogniw upewnij się, czy aparat jest wyłączony. Jeżeli używasz zasilacza sieciowego, upewnij się, czy został on wyłączony z sieci.
- Używaj tylko ogniw zatwierdzonych do stosowania w tym sprzęcie. Nie mieszaj starych i nowych ogniw ani ogniw różnych typów.
- Nie próbuj wkładać ogniw w odwrotnym położeniu niż trzeba.

- Nie dopuszczaj do krótkiego spięcia ani nie rozbieraj baterii.
- Nie poddawaj baterii działaniu ognia ani wyjątkowego gorąca lub wilgoci.
- Nie zanurzaj ogniw w wodzie ani nie wystawiaj na jej działanie.
- Podczas transportu baterii załóż osłonę na styki. Nie transportuj ani nie przechowuj z metalowymi obiektami, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Ogniwa mają skłonność do wycieku, gdy zostały całkowicie rozładowane. Aby zapobiec uszkodzeniu aparatu, koniecznie wymień baterie, gdy przestały działać.
- Gdy nie używasz baterii, załóż osłonę na styki i przechowuj w chłodnym miejscu.
- Zaraz po użyciu ogniwa mogą być gorące, szczególnie wtedy, gdy produkt nimi zasilany działał długo. Przed wyjęciem baterii wyłącz aparat i pozwól, by ogniwa ostygły.
- Gdybyś zauważył w ogniwach jakiekolwiek zmiany, takie jak odbarwienia lub deformacje, natychmiast zaprzestań używania baterii.

⚠ **Używaj odpowiednich przewodów**
Gdy podłączasz przewody do gniazd wejścia i wyjścia, używaj wyłącznie przewodów zalecanych lub sprzedawanych przez Nikona do tego celu, aby zachować zgodność z regulacjami produktu.

⚠ **Przechowuj aparat w miejscu niedostępnym dla dzieci**
Szczególną wagę należy zwrócić na to, by baterie lub inne małe części nie dostały się do ust niemowlęcia.

⚠ **Wyjmowanie kart pamięci**
Karty pamięci mogą rozgrzewać się podczas użytkowania. Zachowaj stosowne środki ostrożności podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu.

⚠ **Płyty CD-ROM**
Płyt CD-ROM, na których rozpowszechniane jest oprogramowanie i podręczniki, nie należy odtwarzacza pomocą sprzętu audio. Odtwarzanie płyt CD-ROM w odtwarzaczu audio może spowodować utratę słuchu albo uszkodzić sprzęt.

⚠ **Zachowaj środki ostrożności podczas obsługi lampy błyskowej**
- Nie używaj lampy błyskowej, gdy jej szybka dotyka osoby lub przedmiotu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzenia lub pożaru.
- Błyśnięcie lampą w pobliżu oczu modela może spowodować czasowe uszkodzenie wzroku. Szczególną ostrożność zachować należy podczas fotografowania niemowląt. Lampa nie powinna znajdować się wówczas bliżej niż w odległości jednego metra od dziecka.

⚠ **Gdy używasz wizjera...**
Gdy przeprowadzasz regulację korekcji optycznej okularu wizjera z okiem przyłożonym do celownika, powinieneś uważać, by przez przypadek nie wetknąć sobie palca w oko.

⚠ **Unikaj zetknięcia z ciekłym kryształem**
Gdyby monitor pękł, uważaj, by uniknąć pokaleczenia przez kawałki szkła i zapobiec dostaniu się ciekłego kryształu do oczu i ust.

Uwagi

- Żadna część podręczników dołączonych do tego produktu nie może być reprodukowana, transmitowana, przepisywana, przechowywana w systemach dostępowych, ani tłumaczona na żaden inny język w żadnej formie i w żaden sposób, bez uprzedniego pisemnego zezwolenia od firmy Nikon.
- Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany w każdym czasie i bez zapowiedzi właściwości sprzętu oraz oprogramowania, opisanych w tych podręcznikach.
- Nikon nie będzie przyjmował odpowiedzialności za żadne szkody, wynikłe z użytkowania tego produktu.
- Chociaż dołożono wszelkich starań, by informacje w tych podręcznikach były dokładne i całkowite, bylibyśmy wdzięczni, gdyby zechcieli Państwo o wszelkich błędach i omyłkach powiadomić przedstawicielstwo Nikona w Państwa regionie (adresy podane oddzielnie).

Uwaga dotycząca zakazu kopiowania i reprodukcji

Weź pod uwagę, że zwykłe posiadanie materiału, który został skopiowany lub zreprodukowany cyfrowo za pomocą skanera, aparatu cyfrowego lub innego urządzenia może być karalne.

- Rzeczy, których kopiowanie lub reprodukowanie może być prawnie zakazane
  Nie kopiuj ani nie reprodukuj banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji rządowych i obligacji wypuszczonych przez władze lokalne, nawet jeśli takie kopie i reprodukcje zostaną oznakowane pieczęcią „Kopia". Kopiowanie lub reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych, które znajdują się w obiegu za granicą bywa zabronione. Bez otrzymania uprzedniej zgody władz kopiowanie lub reprodukcja niestemplowanych znaczków pocztowych lub kart pocztowych, wydanych przez władze bywa zabroniona. Kopiowanie lub reprodukcja znaczków wydanych przez władze oraz świadectw prawnie zastrzeżonych bywa zabronione.
- Uwaga na niektóre kopie i reprodukcje
  Władze mogły wprowadzić ograniczenia w kopiowaniu lub reprodukcji druków wydawanych przez prywatne firmy (akcji, faktur, czeków, rachunków itp.), bonów i listów przewozowych, poza minimalną liczbą kopii niezbędną w działalności takiego przedsiębiorstwa. Ponadto nie kopiuj ani nie reprodukuj paszportów wydanych przez władze, licencji wydanych przez publiczne agencje i prywatne organizacje, dowodów tożsamości oraz kwitów takich, jak przepustki i bony żywnościowe.
- Stosuj się do zastrzeżeń praw autorskich
  Kopiowanie lub reprodukcja przejawów działalności twórczej, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, drzeworyty, mapy, rysunki, filmy i fotografie, podlega krajowym oraz międzynarodowym prawom autorskim. Nie używaj tego produktu do robienia nielegalnych kopii utworów ani do naruszania praw autorskich.

Postępowanie z nośnikami danych

Prosimy wziąć pod uwagę, iż usunięcie zdjęć czy też sformatowanie nośników danych takich jak dysk twardy nie usuwa całkowicie oryginalnych danych zjęciowych. Usunięte pliki mogą być w niektórych przypadkach odzyskane z wykasowanego nośnika danych za pomocą dostępnego na ryku oprogramowania, co potencjalnie może spowodować niepowołane wykorzystanie osobistych danych. Zapewnienie bezpieczeństwa takich danych spoczywa spoczywa na użytkowniku.

Przed wyjęciem nośnika danych lub przeniesieniem własności na kogoś innego, należy usunąć wszystkie dane przy użyciu oprogramowania kasującego dostępnego na rynku, lub sformatować nośnik i zapełnić go w całości zdjęciami nie zawierającymi informacji osobistych (na przykład zdjęciami pustego nieba).

Należy również zachować ostrożność i uważać, by uniknąć zranienia lub zniszczenia własności, gdy fizycznie niszczy się nośnik danych.

Informacje dotyczące znaków towarowych

Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi handlowymi firmy Apple Computer, Inc. Microsoft i Windows są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation. Pentium jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation. CompactFlash jest znakiem towarowym firmy SanDisk Corporation. Microdrive jest zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach znakiem towarowym firmy Hitachi Global Storage Technologies. Lexar Media jest znakiem towarowym firmy Lexar Media Corporation. PictBridge jest znakiem towarowym. Wszelkie inne nazwy towarowe wymienione w tym podręczniku lub innych dokumentach dołączonych do tego produktu firmy Nikon stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe odpowiednich podmiotów.

Spis treści

Dla bezpieczeństwa ii
Uwagi iv
Wprowadzenie 1
Wstęp 2
Poznawanie aparatu 3
Pierwsze kroki 13
Mocowanie paska 13
Wkładanie akumulatora 14
Podstawowe ustawienia 16
Mocowanie obiektywu 18
Wkładanie kart pamięci 20
Samouczek 23
Podstawy fotografowania 24
Krok 1—Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO 24
Krok 2—Przygotuj aparat 24
Krok 3—Dostosuj ustawienia aparatu 26
Krok 4—Skadruj zdjęcie 27
Krok 5—Ustaw ostrość 28
Krok 6—Zrób zdjęcie 30
Podstawy odtwarzania 31
Cyfrowe programy tematyczne 32
Fotografowanie 35
Kiedy korzystać z opcji fotografowania 36
Korzystanie z menu aparatu 39
Jakość i rozmiar zdjęcia 41
Image Quality (Jakość zdjęcia) 41
Image Size (Rozmiar zdjęcia) 43
Czułość (odpowiednik ISO) 46
Balans bieli 48
Dokładna regulacja balansu bieli 50
Pomiar balansu bieli 52
Optymalizacja zdjęć 56
Dostosowywanie opcji korekcji zdjęć 57
Wybór trybu fotografowania 62
Ostrość 64
Tryb ustawiania ostrości 64
Wybór pola ostrości 66
Blokada ostrości 70
Dioda wspomagająca AF 72
Jak uzyskać lepsze zdjęcia z autofokusem 73
Manualne ustawianie ostrości 74

Ekspozycja 75
Pomiar światła 75
Tryb ekspozycji 76
Blokada ekspozycji 84
Kompensacja ekspozycji 86
Braketing 87
Fotografowanie z lampą błyskową 94
Tryby synchronizacji z lampą błyskową 95
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej 97
Tryb samowyzwalacza 105
Zdalne sterowanie 107
Resetowanie dwoma przyciskami 111
Więcej o odtwarzaniu zdjęć 113
Widok pełnoekranowy 114
Informacje o zdjęciu 116
Wyświetlanie kilku zdjęć: widok miniatur 118
Wybór fragmentu zdjęcia: Powiększenie w trybie odtwarzania 120
Ochrona zdjęć przed usunięciem 121
Usuwanie pojedynczych zdjęć 122
Przewodnik po menu 123
Menu odtwarzania 124
Delete (Usuwanie) 124
Playback fldr (Folder odtwarzania) 126
Rotate tall (Obrót zdjęć pionowych) 126
Slide show (Pokaz slajdów) 127
Hide image (Ukrywanie zdjęcia) 129
Print set (Ustawienia wydruku) 130
Menu fotografowania 132
Optimize image (Optymalizacja zdjęć) 132
Long exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) 133
Image quality (Jakość zdjęcia) 134
Image size (Rozmiar zdjęcia) 134
White bal. (Balans bieli) 134
ISO (Czułość ISO) 134
Ustawienia użytkownika 135
Menu ustawień 155
Folders (Foldery) 156
File No. Seq. (Kolejne numery plików) 159
Format (Formatowanie) 160
CSM menu (Menu CSM) 161
Date (Data) 161

LCD Brightness (Jasność LCD) 161
Mirror Lock-up (Blokada uniesionego lustra) 162
Video Mode (Tryb wideo) 162
Language (Język) 163
Image Comment (Komentarz do zdjęcia) 163
USB 165
Dust ref photo (Zdjęcie do usuwania skaz) 166
Firmware ver. (Wersja oprogramowania) 167
Image Rotation (Obrót zdjęć) 168
Połączenia 169
Odtwarzanie na ekranie telewizora 170
Podłączanie komputera 171
Drukowanie zdjęć 175
Uwagi techniczne 181
Ustawienia aparatu 182
Akcesoria dodatkowe 183
Obiektywy do aparatu D70S 183
Opcjonalne lampy błyskowe 186
Inne akcesoria 190
Konserwacja aparatu 193
Rozwiązywanie problemów 198
Dane techniczne 201
Indeks 206

Wprowadzenie

Rozpoczęcie pracy

Wstęp 2

Poznawanie aparatu 3–12

Pierwsze kroki 13–22

Ten rozdział składa się z następujących części:

Wstęp
W tej sekcji opisano strukturę tego podręcznika oraz wyjaśniono stosowane symbole i konwencje.

Poznawanie aparatu
Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby łatwo korzystać z zawartych w niej informacji o nazwach i funkcjach elementów aparatu.

Pierwsze kroki
W tej sekcji omówiono czynności wymagane do przygotowania aparatu do użycia: wkładanie baterii/akumulatorów i karty pamięci; mocowanie obiektywu i paska do aparatu oraz ustawianie daty, czasu oraz języka.

Dziękujemy za zakup cyfrowej lustrzanki jednoobiektywowej Nikon D70S z obiektywami wymiennymi. Dzięki tej instrukcji robienie zdjęć nowym aparatem firmy Nikon będzie źródłem radości i zadowolenia. Instrukcję tę należy przeczytać przed pierwszym włączeniem aparatu, a następnie mieć ją pod ręką podczas dalszego użytkowania.

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole:

Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy zapoznać się przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.	Ikona oznaczająca podpowiedzi, czyli dodatkowe informacje, które mogą się przydać podczas użytkowania aparatu.
Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.	Ikona oznaczająca, że w innym miejscu tego podręcznika lub w *Skróconej instrukcji obsługi* są dostępne dodatkowe informacje.
Ikona oznaczająca ustawienia, które można ustawić za pomocą menu aparatu.	Ikona oznaczająca, że ustawienia można wyregulować za pomocą menu ustawień użytkownika.

Zdjęcia próbne

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (na przykład ślubów lub wyjazdów turystycznych) należy zrobić zdjęcia próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utratę zysków spowodowane niewłaściwym działaniem aparatu.

Program Life-Long Learning

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu „Life-Long Learning" udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

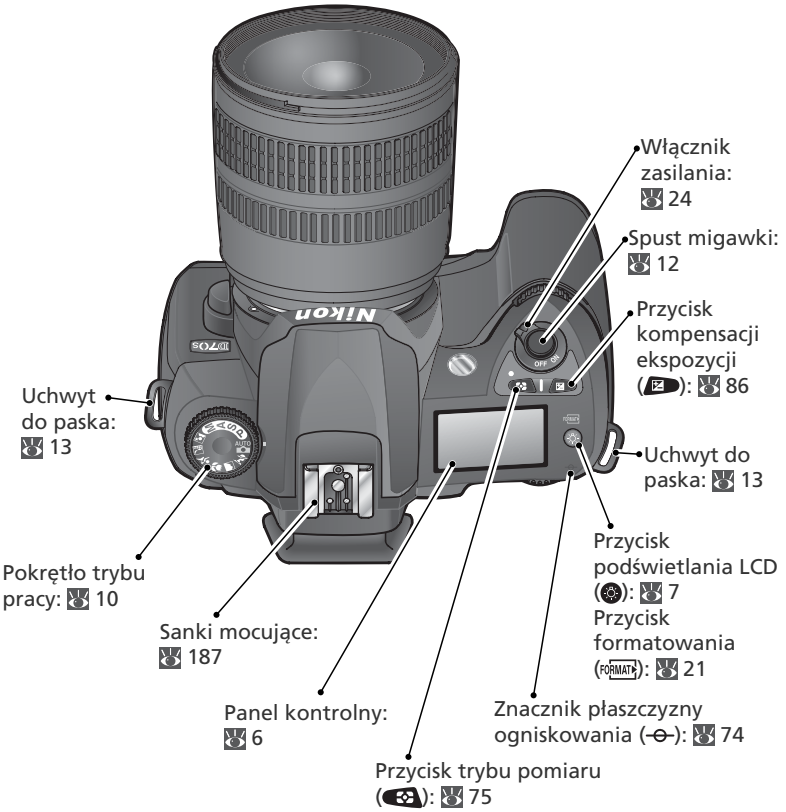
- USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Europa i Afryka: *http://europe-nikon.com/support*
- Azja, Oceania i Środkowy wschód: *http://nikon-asia.com*

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografii cyfrowej i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod poniższym adresem:

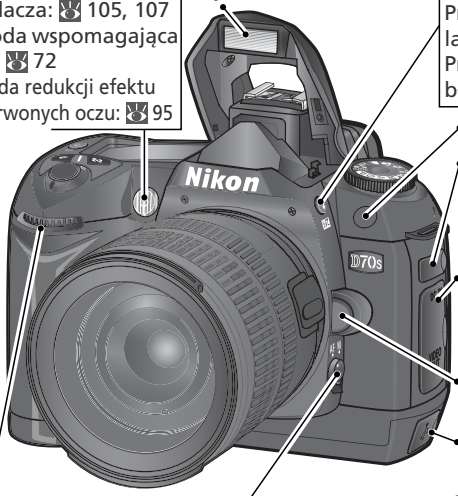
http://nikonimaging.com/

Poświęć kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Ten rozdział warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury dalszej części instrukcji.

Korpus aparatu



Korpus aparatu (ciąg dalszy)



Dioda samowyzwalacza: 105, 107
Dioda wspomagająca AF: 72
Dioda redukcji efektu czerwonych oczu: 95

Wbudowana lampa błyskowa: 94

Przycisk podnoszenia lampy błyskowej (⚡): 97
Przycisk trybu synchronizacji lampy (⚡): 97
Przycisk kompensacji mocy błysku (⚡±): 102

Odbiornik podczerwieni: 107

Gniazdo przewodu zdalnego sterowania* (pod pokrywą): 191

* Złącze zdalnego sterowania w aparacie D70S jest przeznaczone jedynie do współpracy z wężykiem spustowym MC-DC1.

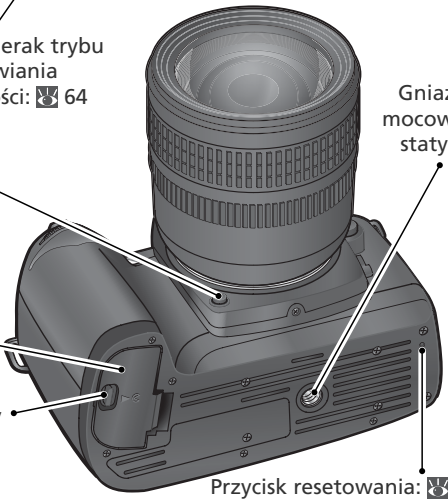
Złącze zasilania (pod pokrywą): 170
Złącze wideo (pod pokrywą): 170

Przycisk odłączania obiektywu: 19

Złącze USB (pod pokrywą): 171

Pomocnicze pokrętło sterowania: 147

Wybierak trybu ustawiania ostrości: 64



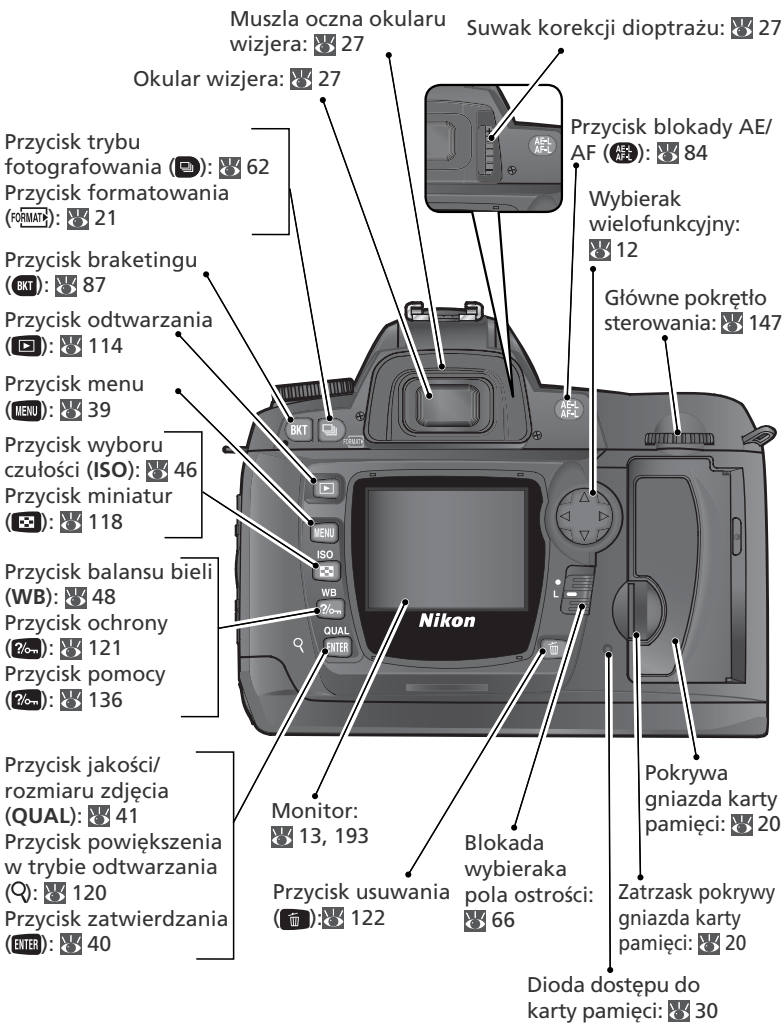
Gniazdo mocowania statywu

Przycisk podglądu głębi ostrości: 76

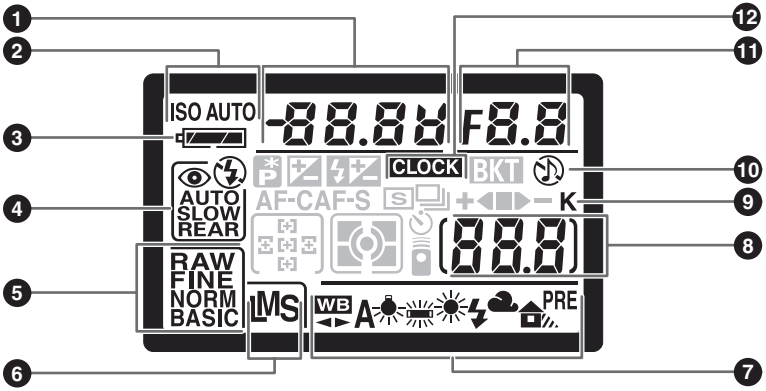
Pokrywa komory baterii: 14

Zatrzask pokrywy komory baterii: 14

Przycisk resetowania: 200


Muszla oczna okularu wizjera: 27
Suwak korekcji dioptrażu: 27
Okular wizjera: 27
Przycisk blokady AE/AF (AE-L/AF-L): 84
Przycisk trybu fotografowania (BKT): 62
Przycisk formatowania (FORMAT): 21
Wybierak wielofunkcyjny: 12
Przycisk braketingu (BKT): 87
Główne pokrętło sterowania: 147
Przycisk odtwarzania (▶): 114
Przycisk menu (MENU): 39
Przycisk wyboru czułości (ISO): 46
Przycisk miniatur (▦): 118
Przycisk balansu bieli (WB): 48
Przycisk ochrony (?/🔑): 121
Przycisk pomocy (?/🔑): 136
Przycisk jakości/rozmiaru zdjęcia (QUAL): 41
Przycisk powiększenia w trybie odtwarzania (🔍): 120
Przycisk zatwierdzania (ENTER): 40
Monitor: 13, 193
Przycisk usuwania (🗑): 122
Blokada wybieraka pola ostrości: 66
Pokrywa gniazda karty pamięci: 20
Zatrzask pokrywy gniazda karty pamięci: 20
Dioda dostępu do karty pamięci: 30
Nikon

Panel kontrolny



1 Czas otwarcia migawki 76
Wartość kompensacji ekspozycji.... 86
Wartość kompensacji mocy błysku..... 102
Regulacja balansu bieli..... 50
Liczba ujęć w sekwencji braketingu..... 87

2 Wskaźnik czułości (ISO)..... 46
Wskaźnik automatycznego wyboru czułości..... 142

3 Wskaźnik stanu baterii..... 24

4 Tryb synchronizacji lampy..... 95

5 Jakość zdjęcia 41

6 Rozmiar zdjęcia..... 43

7 Tryb balansu bieli 48

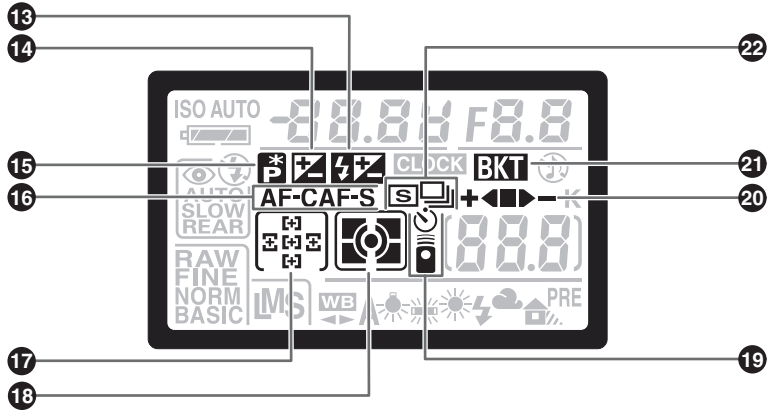
8 Liczba pozostałych zdjęć 25
Liczba pozostałych zdjęć przed zapełnieniem bufora pamięci 62
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli 52
Wskaźnik trybu zdalnego sterowania..... 107

9 „K" (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć)... 45

10 Wskaźnik sygnału dźwiękowego 138

11 Przysłona (liczba f/) 76
Krok braketingu..... 87
Wskaźnik trybu pracy z komputerem..... 172

12 Wskaźnik stanu baterii zegara..... 16

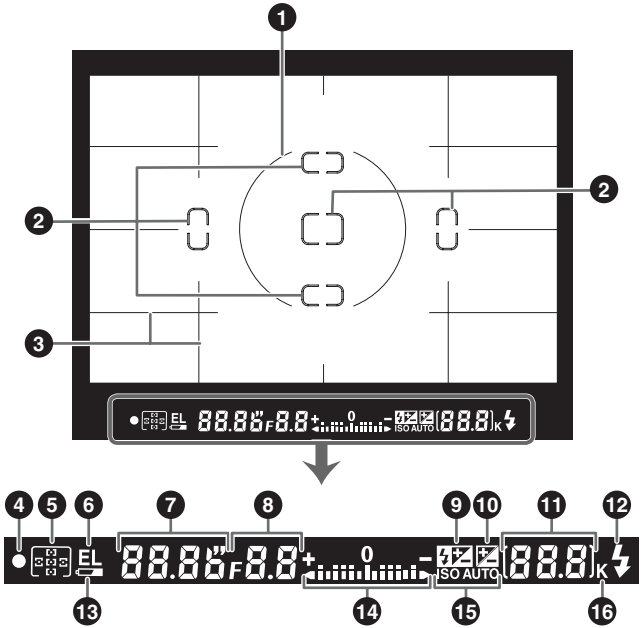


13 Wskaźnik kompensacji mocy błysku 102
14 Wskaźnik kompensacji ekspozycji ... 86
15 Wskaźnik fleksji programu 77
16 Tryb autofokusa 139
17 Pole ostrości 66
Tryb pola AF..... 140
18 Tryb pomiaru światła..... 75
19 Wskaźnik samowyzwalacza 105
Wskaźnik zdalnego sterowania ... 107
20 Wskaźnik postępu braketingu..... 87
21 Wskaźnik braketingu 87
22 Tryb fotografowania 62

Podświetlacz LCD

Naciśniecie przycisku ☼ włącza tylne podświetlenie panelu kontrolnego (podświetlacz LCD), co umożliwia odczyt wskaźników w ciemności.

Wyświetlacz wizjera



Zaawansowane wskaźniki na matówce

Gdy tło jest jasne, aktywne pole ostrości jest podświetlane na czarno (66). Gdy tło jest ciemne, aktywne pole ostrości jest na krótko podświetlane na czerwono, aby kontrastowało z tłem (pola ostrości Vari-Brite), co ułatwia dostrzeżenie wybranego pola ostrości. W wyświetlaczu mogą być także wyświetlane na żądanie linie siatki odniesienia. Siatka odniesienia jest „nakładana" na obraz w wizjerze, gdy dla ustawienia użytkownika 8 **Grid display** (Wyświetlanie siatki) (144) wybrano wartość **On** (Włączone). Siatka odniesienia jest pomocna podczas komponowania zdjęć krajobrazowych lub korzystania z pokłonów i przesuwów obiektywów PC Nikkor.

Zgodnie z charakterystyką tego typu wizjera, może pojawić się zjawisko czerwonych smug otaczających wybrane pole ostrości lub chwilowe zaczerwienienie wizjera, gdy wybrane pole ostrości jest podświetlane. Są to normalne zjawiska i nie oznaczają uszkodzenia aparatu.

1 Obszar odniesienia o średnicy 8 mm dla pomiaru skoncentrowanego.... 75
2 Ramki pól AF (ustawiania ostrości)... 66
Celownik pomiaru punktowego.... 75
3 Siatka odniesienia (wyświetlana, gdy dla ustawienia użytkownika 8 wybrano wartość **On** (Włączone)..... 144
4 Wskaźnik ostrości 28
5 Pole ostrości 66
Tryb pola AF..... 140
6 Blokada pomiaru ekspozycji (AE)... 84
Wskaźnik blokady mocy błysku... 103
7 Czas otwarcia migawki 76
8 Przysłona (liczba f/) 76
9 Wskaźnik kompensacji mocy błysku..... 102
10 Wskaźnik kompensacji ekspozycji... 86
11 Liczba pozostałych zdjęć 25
Liczba pozostałych zdjęć przed zapełnieniem bufora pamięci 62
Wskaźnik zapisu pomiaru balansu bieli 52
Wartość kompensacji ekspozycji.... 86
Wartość kompensacji mocy błysku..... 102
Wskaźnik trybu pracy z komputerem..... 172
12 Wskaźnik gotowości lampy..... 97
13 Wskaźnik stanu baterii..... 24
14 Elektroniczna skala ekspozycji 82
Kompensacja ekspozycji..... 86
15 Wskaźnik automatycznego wyboru czułości..... 142
16 „K" (pojawia się, gdy pamięci wystarcza na ponad 1000 zdjęć)... 45

Wyświetlacz wizjera

Pola ostrości i linie siatki wyświetlane w wizjerze (zaawansowane wskaźniki na matówce) jaśnieją w wysokich temperaturach, a w niskich temperaturach ciemnieją i wolniej wyświetlają zmieniające się informacje. Natomiast pozostałe wskaźniki w wizjerze ciemnieją w wysokich temperaturach, a w niskich temperaturach wolniej wyświetlają zmieniające się informacje. W temperaturze pokojowej wszystkie wskaźniki powracają jednak do normalnego stanu.

Brak zasilania

Gdy akumulator jest zupełnie wyczerpany lub nie włożono baterii, wskaźniki w wizjerze znikają. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza uszkodzenia aparatu. Po włożeniu naładowanego akumulatora lub baterii wskaźniki w wizjerze będą znowu wyświetlane normalnie.

Pokrętło trybu pracy

Oprócz cyfrowych programów tematycznych, w których po obróceniu pokrętła trybu pracy do odpowiedniej pozycji aparat D70S automatycznie dostosowuje wszystkie parametry, tak aby odpowiadały fotografowanej scenie, użytkownik ma do dyspozycji tryby ekspozycji, które zapewniają mu pełną kontrolę nad ustawieniami.

Cyfrowe programy tematyczne

Po wybraniu pokrętłem trybu pracy cyfrowego programu tematycznego aparat automatycznie dostosowuje wszystkie ustawienia, tak aby odpowiadały wybranemu programowi i fotografowanej scenie.

Auto (32)

Służy do robienia zwykłych zdjęć, a wszystkie ustawienia dostosowywane są automatycznie przez aparat. Zalecany dla początkujących użytkowników lustrzanek cyfrowych.

Portret (32)

Przydatny do wykonywania portretów z atrakcyjnie rozmytym tłem.

Krajobraz (32)

Umożliwia zachowanie szczegółów na zdjęciach krajobrazowych.

Makro (33)

Używany do zdjęć makro kwiatów, owadów i innych małych obiektów.

Zdjęcia sportowe (33)

Umożliwia „zamrożenie" ruchu na zdjęciach sportowych.

Zdjęcia nocne – krajobraz (33)

Służy do robienia zdjęć krajobrazowych w nocy.

Zdjęcia nocne – portret (34)

Służy do robienia zdjęć portretowych przy słabym oświetleniu tła.





Tryby ekspozycji

Wybór tych trybów umożliwia pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, w tym nad czasem otwarcia migawki, wartością przysłony, trybem lampy błyskowej i nad menu aparatu.

P Automatyka programowa (77)

Aparat dostosuje parametry ekspozycji, tak by odpowiadały fotografowanemu obiektowi. Korzystaj z fleksji programu, aby zmienić czas otwarcia migawki i otwór przysłony (77), lub stosuj kompensację ekspozycji, by wpływać na naświetlenie zdjęcia (86).

S Automatyka z preselekcją czasu (79)

Użyj krótkich czasów otwarcia migawki, aby „zamrozić" ruch, albo fotografuj z długimi czasami otwarcia migawki, by pokazać ruch przez rozmazanie obiektów.

A Automatyka z preselekcją przysłony (81)

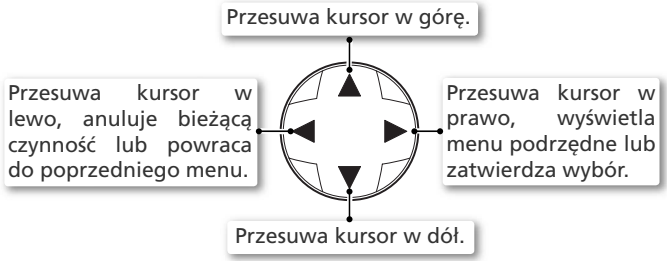
Dostosuj wielkość przysłony, aby rozmyć szczegóły tła. Możesz także zwiększyć głębię ostrości, tak aby zarówno obiekty na pierwszym planie, jak i w tle były wyraźnie widoczne na zdjęciu.

M Tryb manualny (82)

Wybierz czas otwarcia migawki i przysłonę, tak by były zgodne z Twoimi twórczymi zamierzeniami.

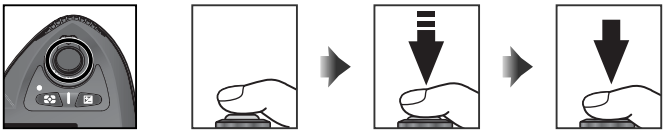
Poruszanie się po menu

Do nawigacji w menu aparatu służy wybierak wielofunkcyjny.



Spust migawki

Przycisk spustu migawki w aparacie działa dwustopniowo. Naciśnięcie przycisku do połowy powoduje ustawienie ostrości i pomiar ekspozycji. Dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy, ostrość i parametry ekspozycji są zablokowane. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki do końca.



Wybierak wielofunkcyjny

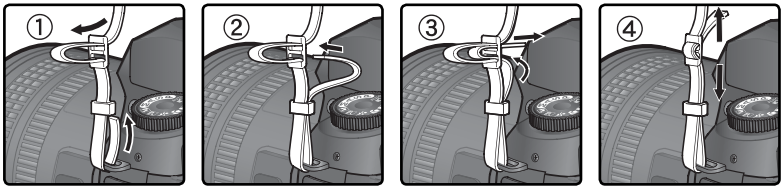
Przycisk ENTER służy także do wybierania elementów wyróżnionych w menu aparatu. W niektórych sytuacjach operacje opisane na tej stronie nie mogą być wykonywane.

Automatyczne wyłączenie pomiaru

Domyślnie aparat mierzy ekspozycję jeszcze przez sześć sekund po zdjęciu palca ze spustu migawki. Po tym czasie wskaźniki czasu otwarcia migawki i przysłony na panelu kontrolnym oraz wszystkie wskaźniki w wizjerze wyłączają się w celu zaoszczędzenia energii (Automatyczne wyłączenie pomiaru). Opóźnienie automatycznego wyłączenia pomiaru można ustawić w menu ustawień użytkownika 23 **Meter-off** (Wyłączenie pomiaru) (153).

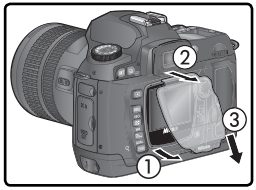
Mocowanie paska

Zgodnie z poniższym rysunkiem zamocuj pasek do dwóch uchwytów na korpusie aparatu.

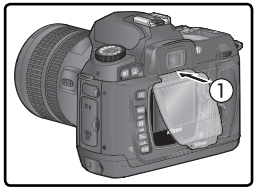


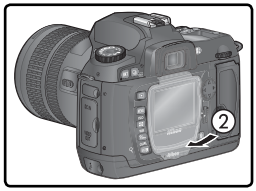
Osłona na monitor

Do aparatu dołączana jest plastikowa osłona (osłona na monitor LCD BM-5), która zapobiega brudzeniu się monitora i chroni go, gdy użytkownik nie korzysta z aparatu oraz podczas transportu. Aby zdjąć osłonę z monitora, przytrzymaj mocno aparat i wyciągnij delikatnie dolną część osłony, tak jak to pokazano z prawej strony (①). Po odblokowaniu osłony można ją nieco odchylić (②), a następnie wyjąć w pokazany sposób (③).



Aby założyć osłonę na czas fotografowania lub przechowywania aparatu, włóż dwa wystające elementy na górnej krawędzi osłony w odpowiednie wycięcia nad monitorem aparatu (①), a następnie dociśnij osłonę, tak aby z zatrzaśnięciem wskoczyła na miejsce (②).





Wkładanie akumulatora

Aparat D70S jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym EN-EL3a (dołączonym do aparatu). Akumulator należy naładować przed pierwszym użyciem aparatu lub po długim okresie niekorzystania z niego (szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi ładowarki). Ładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora trwa około dwóch godzin.

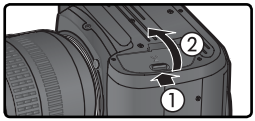
1 Wyłącz aparat

Przed włożeniem lub wyjęciem akumulatora wyłącz aparat.



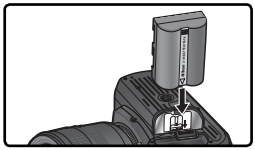
2 Otwórz pokrywę komory baterii

Przesuń zatrzask pokrywy komory baterii do pozycji otwarcia ⋑ (①) i otwórz pokrywę komory (②).



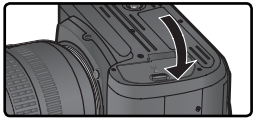
3 Włóż akumulator

Włóż akumulator w sposób wskazany z prawej strony.



4 Zamknij pokrywę komory baterii

Aby zapobiec wypadnięciu akumulatora podczas pracy, dokładnie zamknij i zablokuj pokrywę.



Przeczytaj ostrzeżenia dotyczące baterii/akumulatorów

Należy przeczytać ostrzeżenia i uwagi dotyczące baterii i akumulatorów, które przedstawiono na stronach ii–iii oraz 196–197 w tej instrukcji i przestrzegać zarówno ich, jak i wszelkich ostrzeżeń i wskazówek producenta akumulatorów.

Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora, wyłącz aparat i przesuń zatrzask pokrywy komory baterii do pozycji otwarcia (⋑). Gdy nie korzystasz z akumulatora EN-EL3a, załóż na niego osłonę styków.

Opcjonalny koszyk MS-D70 na baterie litowe CR2

Jako zapasowe źródło zasilania zamiast akumulatora EN-EL3a mogą być używane baterie litowe CR2 włożone do koszyka na baterie MS-D70 (dostępny osobno). Jednak baterie CR2 mogą być używane w ograniczonym zakresie temperatur. Przed użyciem baterii CR2 należy przeczytać poniższe uwagi.

Baterie litowe CR2

Uwagi dotyczące baterii CR2:

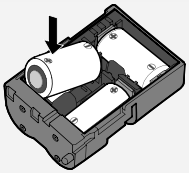
Pojemność baterii CR2 spada gwałtownie w temperaturach otoczenia niższych niż 20°C.

Prawidłowe działanie aparatu zostało potwierdzone dla niżej wymienionych baterii CR2:

Baterie litowe SANYO CR2.	Baterie litowe Toshiba CR2.
Baterie litowe Maxell CR2.	Baterie litowe Energizer CR2.

Pojemność wymienionych baterii może się zmieniać w zależności od warunków przechowywania; w niektórych wypadkach mogą się one wyczerpać przed upływem ich daty przydatności. Także obecność śladów odcisków palców lub innych substancji na stykach baterii lub na stykach wewnątrz koszyka na baterie może mieć również wpływ na działanie baterii. Przed każdym użyciem styki baterii i styki wewnątrz koszyka należy przetrzeć suchą czystą szmatką.

Umieść 3 baterie CR2 w koszyku MS-D70, jak pokazano na rysunku umieszczonym na koszyku na baterie, i włóż koszyk do komory baterii w sposób opisany na poprzedniej stronie. Baterie CR2 nie nadają się do ponownego ładowania.



Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy na monitorze zostanie wyświetlone okno wyboru języka przedstawione w kroku 1, a na panelu kontrolnym będzie migać ikona **CLOCK**. Aby wybrać język oraz ustawić datę i godzinę, należy wykonać opisane poniżej czynności.

1





Zostanie wyświetlone okna wyboru języka.

2

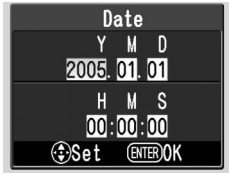




Wybierz język.

3





Wyświetl menu DATE (Data).

4





Ustaw rok (**Y**), miesiąc (**M**), dzień (**D**), godzinę (**H**), minuty (**M**) i sekundy (**S**). Naciskaj na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w lewo lub w prawo, aby wybrać element, a strzałkę w górę lub w dół, aby zmieniać ustawienie.

5



Wyjdź z menu DATE (Data). Monitor wyłączy się.

Podstawowe ustawienia

Jeśli po zakończeniu wprowadzania podstawowych ustawień nie zostanie naciśnięty przycisk ENTER, po kolejnym włączeniu aparatu ponownie zostanie wyświetlone okno wyboru języka. Dopóki wprowadzanie ustawień nie jest zakończone, miga ikona CLOCK, nie można zrobić żadnego zdjęcia ani wykonać żadnych innych operacji.

Bateria zegara

Zegar i kalendarz są zasilane przez niezależny akumulator, który w razie potrzeby jest doładowywany z głównego źródła zasilania aparatu (akumulatora lub podłączonego do aparatu opcjonalnego zasilacza sieciowego EH-5). Trzy dni ładowania zapewniają zasilanie zegara przez około miesiąc. Gdy ikona CLOCK na ekranie LCD miga, oznacza to, że bateria zegara rozładowała się i zegar został wyzerowany, wskazuje on wtedy datę 2005.01.01 00:00:00. Należy wówczas ustawić poprawną datę i godzinę, co opisano w rozdziale „Menu nastawiania: Date (Data)" (161).

Zegar aparatu

Zegar aparatu nie jest tak dokładny, jak większość zegarków i zegarów domowych. Wskazania zegara należy regularnie porównywać z dokładniejszymi urządzeniami. W razie potrzeby trzeba wyregulować zegar.

Język (163)

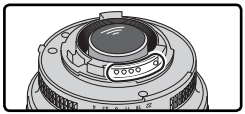
Aby zmienić język, w którym mają być wyświetlane komunikaty i menu aparatu, użyj opcji **Language** (Język) w menu ustawień.

Data (161)

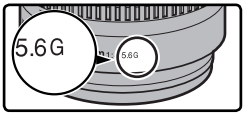
Aby zmienić ustawioną datę i godzinę, użyj opcji **Date** (Data) w menu ustawień.

Mocowanie obiektywu

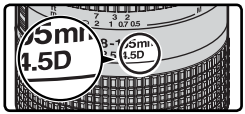
Firma Nikon zaleca używanie obiektywu z procesorem (CPU) typu G i D, który umożliwia pełne wykorzystanie funkcji aparatu.



Obiektywy z procesorem mają styki CPU



Obiektyw typu G



Obiektyw typu D

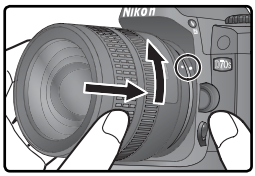
1 Wyłącz aparat

Przed założeniem lub zdjęciem obiektywu wyłącz aparat.



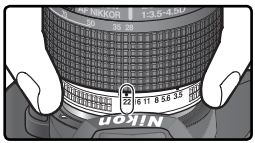
2 Zamocuj obiektyw

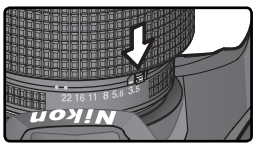
Umieść obiektyw na bagnecie aparatu, aby wskaźniki mocowania na obiektywie i na korpusie aparatu były wyrównane. Uważając, by nie wcisnąć przycisku odłączania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż zaskoczy blokada.



3 Zablokuj przysłonę na minimalnym otworze

Ta czynność nie jest konieczna, jeśli jest używany obiektyw typu G, który nie jest wyposażony w pierścień przysłony. Jeśli jest używany obiektyw innego typu, należy zablokować przysłonę na minimalnym otworze (najwyższa liczba f/).

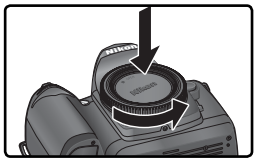




Jeśli ten krok nie zostanie wykonany podczas zakładania obiektywu z CPU, po włączeniu aparatu zamiast wartości przysłony na panelu kontrolnym i w wizjerze będzie wyświetlany migający symbol **FE E**. Nie można wykonywać zdjęć, dopóki aparat nie zostanie wyłączony, a przysłona zablokowana przy najwyższej liczbie f/.

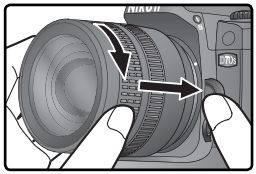
Chroń aparat przed brudem i kurzem

Kurz, brud i jakiekolwiek ciała obce wewnątrz aparatu mogą być widoczne jako kropki lub skazy na zdjęciach lub w wizjerze. Kiedy aparat nie ma założonego obiektywu, otwór obiektywu należy osłaniać dostarczoną osłoną bagnetu. Podczas wymiany obiektywów lub zdejmowania osłony bagnetu należy trzymać otwór obiektywu skierowany w dół.



Odłączanie obiektywu

Aparat musi być wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby zdjąć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania blokady obiektywu, obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara.



Wkładanie kart pamięci

W aparacie D70S do przechowywania zdjęć, zamiast filmu, używa się kart pamięci CompactFlash lub Microdrive. Lista zatwierdzonych kart pamięci znajduje się w sekcji „Uwagi techniczne: Zatwierdzone karty pamięci" (192).

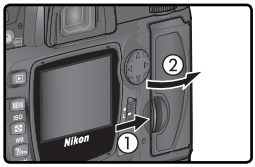
1 Wyłącz aparat

Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat.



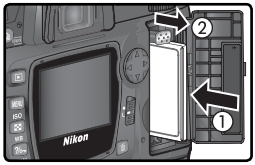
2 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci

Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci, jak pokazano z prawej strony.



3 Włóż kartę pamięci

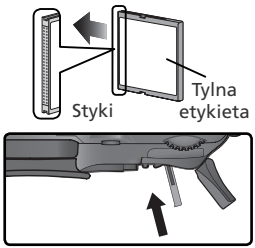
Włóż kartę pamięci skierowaną tylną etykietą w stronę monitora (①). Po całkowitym włożeniu karty pamięci dioda dostępu zaświeci się, a przycisk wysuwania karty podniesie się do góry (②). Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



Wkładanie kart pamięci

Karty pamięci należy wkładać skierowane stykami do wewnątrz aparatu. Odwrotne włożenie karty może spowodować uszkodzenie aparatu lub karty. Należy zawsze sprawdzić, czy kierunek wkładania karty jest właściwy.

Gniazdo karty pamięci jest umieszczone pod kątem (zobacz rysunek z prawej strony). Dostosuj kąt ustawienia karty podczas wkładania jej do gniazda.



4 Sformatuj kartę pamięci

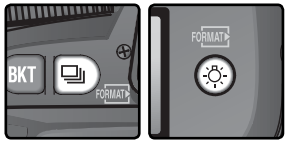
Przed pierwszym użyciem kartę pamięci należy sformatować.

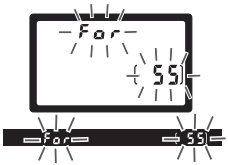
Formatowanie kart pamięci

Sformatowanie karty pamięci powoduje trwałe usunięcie wszelkich zapisanych na niej danych. Przed kontynuacją należy się upewnić, że wszystkie zdjęcia i inne dane znajdujące się na karcie zostały skopiowane na dysk twardy komputera (171–174).

Aby sformatować kartę, włącz aparat i przytrzymaj wciśnięte jednocześnie przyciski FORMAT (▣ i ☼) przez około dwie sekundy. Zamiast wskaźnika czasu otwarcia migawki pojawi się migający symbol **For**, a licznik zdjęć zacznie migać. Jednoczesne naciśnięcie obu przycisków po raz drugi spowoduje sformatowanie karty pamięci. Naciśnij dowolny inny przycisk, aby anulować formatowanie.







W czasie formatowania zamiast licznika zdjęć jest widoczny symbol **For**. Po zakończeniu formatowania na liczniku zdjęć pojawi się liczba zdjęć, które można zapisać przy aktualnych ustawieniach.

Podczas formatowania

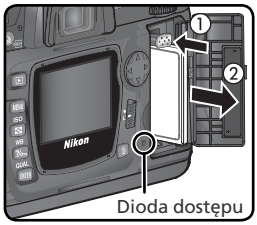
W czasie formatowania nie wolno wyjmować karty ani akumulatora ani odłączać zasilacza sieciowego (w sprzedaży osobno).

Formatowanie (160)

Karty pamięci można także sformatować za pomocą opcji **Format** (Formatowanie) w menu ustawień.

Wyjmowanie kart pamięci

Karty pamięci można wyjmować bez obawy o utratę danych, kiedy aparat jest wyłączony. Przed wyjęciem karty pamięci poczekaj, aż zgaśnie zielona dioda dostępu do karty pamięci znajdująca się obok pokrywy gniazda karty, a następnie wyłącz aparat. NIE ***usiłuj wyjmować karty, gdy dioda dostępu się świeci.*** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia aparatu lub karty. Otwórz pokrywę gniazda karty i naciśnij przycisk wysuwania karty, aby ją częściowo wysunąć (①). Kartę można następnie wyjąć ręką (②). Nie przyciskaj karty pamięci podczas naciskania przycisku wysuwania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do zniszczenia karty pamięci.



W trakcie użytkowania karty pamięci mogą się nagrzewać. Zachowaj szczególną ostrożność podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu.

Brak karty pamięci

Jeśli do aparatu, w którym znajduje się naładowany akumulator lub który jest zasilany przez zasilacz sieciowy, nie włożono karty pamięci, w miejscu licznika zdjęć wyświetlany jest symbol (- E -).



Samouczek

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Podstawy fotografowania 24–30
Podstawy odtwarzania 31
Cyfrowe programy tematyczne 32–34

Ten rozdział składa się z następujących części:

Podstawy fotografowania
W tej sekcji opisano, jak korzystając z cyfrowego programu tematycznego AUTO (auto), można w większości sytuacji zdjęciowych szybko i łatwo uzyskać najlepsze efekty.

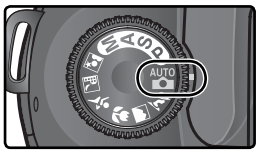
Krok 1	Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO	24
Krok 2	Przygotuj aparat	24–25
Krok 3	Dostosuj ustawienia aparatu	26
Krok 4	Skadruj zdjęcie	27
Krok 5	Ustaw ostrość	28–29
Krok 6	Zrób zdjęcie	30

Podstawy odtwarzania
W tej sekcji przedstawiono informacje dotyczące przeglądania zdjęć na monitorze aparatu.

Cyfrowe programy tematyczne
W tej sekcji opisano inne cyfrowe programy tematyczne, w których ustawienia dostosowywane są automatycznie przez aparat, aby użytkownik mógł się skupić na kompozycji zdjęć.

Krok 1—Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO

Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO. W tym trybie, nazywanym niekiedy „wyceluj i pstryknij", aparat, zależnie od warunków zewnętrznych, automatycznie dobiera większość ustawień, co jest idealnym rozwiązaniem dla początkujących użytkowników cyfrowych lustrzanek.



Krok 2—Przygotuj aparat

Przed robieniem zdjęć przygotuj aparat w sposób opisany poniżej.

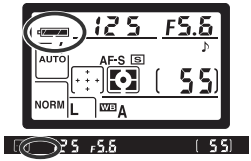
2.1 Włącz aparat

Spowoduje to włączenie panelu kontrolnego i wyświetlenie informacji w wizjerze.



2.2 Sprawdź stan baterii

Poziom naładowania baterii jest widoczny w wizjerze i na panelu kontrolnym.

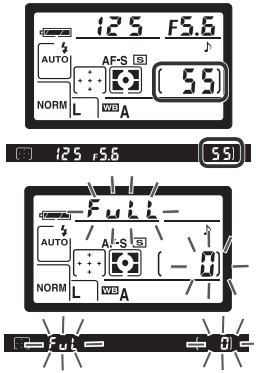


Ikona*		Stan	Uwagi
Panel kontrolny	Wizjer		
	—	Bateria naładowana całkowicie	Jeżeli przez 6 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność, wyłączą się wskaźniki przysłony i czasu otwarcia migawki na panelu kontrolnym oraz wszystkie wskaźniki w wizjerze (automatyczne wyłączenie pomiaru). Aby ponownie włączyć wskaźniki, naciśnij spust migawki do połowy.
	—	Bateria częściowo rozładowana	
		Słaba bateria	Przygotuj w pełni naładowaną baterię zapasową.
(miga)	(miga)	Bateria rozładowana	Zablokowany spust migawki.

* Jeżeli aparat jest zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza sieciowego, nie jest wyświetlana żadna ikona.

2.3 Sprawdź liczbę pozostałych zdjęć

Liczniki zdjęć na panelu kontrolnym i w wizjerze pokazują liczbę zdjęć możliwych do wykonania przy aktualnych ustawieniach. Gdy liczba ta osiągnie zero, w miejscu licznika zdjęć będzie migać symbol 0, a w miejscu wskaźnika czasu otwarcia migawki będzie migać symbol FuLL lub FuL. Robienie dalszych zdjęć jest wówczas możliwe dopiero po usunięciu części zdjęć lub włożeniu nowej karty pamięci. Niekiedy istnieje także możliwość zrobienia dalszych zdjęć przy niższych ustawieniach jakości lub rozmiaru.



Obiektywy bez procesora

Z cyfrowych programów tematycznych (w tym także z trybu AUTO) można korzystać tylko wtedy, gdy do aparatu zamocowano obiektyw z procesorem. Gdy zamocowany jest obiektyw bez procesora, spust migawki jest blokowany. Zobacz „Akcesoria dodatkowe: Obiektywy do aparatu D70S" (183).

Baterie CR2

W zależności od typu baterii, aparat może potrzebować nieco więcej czasu na aktualizowanie wskaźnika ilości zdjęć, kiedy używane są baterie CR2.

[CHA]

Aby uzyskać informacje, jak postępować, gdy w miejscu licznika zdjęć miga symbol [CHA], zapoznaj się z rozdziałem „Rozwiązywanie problemów" (200).

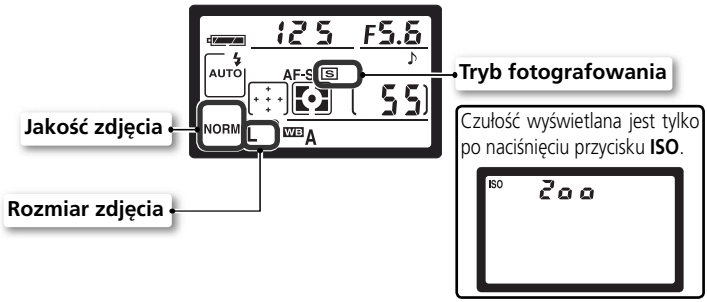
Wskaźniki przy wyłączonym aparacie

Gdy aparat jest wyłączony, a znajduje się w nim bateria oraz karta pamięci, na panelu kontrolnym wyświetlana jest tylko liczba pozostałych zdjęć.



Krok 3—Dostosuj ustawienia aparatu

Gdy pokrętło trybu pracy jest w pozycji AUTO, ustawienia aparatu są dostosowywane automatycznie, co zapewnia optymalne efekty w typowych sytuacjach zdjęciowych. Jakość zdjęcia, rozmiar zdjęcia, czułość i tryb fotografowania są ustawiane zgodnie z wartościami podanymi w poniższej tabeli. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie" (35).



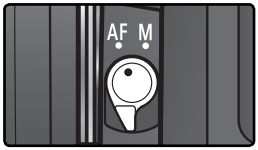
Opcja	Ustawienie domyślne	Opis	
Jakość zdjęcia	**NORM** (JPEG Normal)	Stosowana jest kompresja, która zapewnia stosunek jakości i rozmiaru idealny do zwykłych zdjęć	41–42
Rozmiar zdjęcia	**L** (Duży)	Zdjęcia mają rozmiar 3008 × 2000 pikseli.	43–45
Czułość	**200**	Ustawiona czułość matrycy (cyfrowy odpowiednik czułości filmu) odpowiada mniej więcej wartości ISO 200	46–47
Tryb fotografowania	S (Zdjęcia pojedyncze)	Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.	62–63

Krok 4—Skadruj zdjęcie

Wybierz tryb ustawiania ostrości i skadruj zdjęcie.

4.1 Wybierz tryb autofokusa

Ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** (autofokus). W tym trybie aparat automatycznie ustawia ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Zdjęcia można robić tylko po ustawieniu przez aparat ostrości.



4.2 Skomponuj kadr

Postawa ciała zalecana przy robieniu zdjęć to jedna stopa wysunięta o pół kroku przed drugą oraz nieruchoma górna część ciała. Aby uniknąć nieostrych zdjęć spowodowanych drżeniem dłoni (poruszeniem aparatu), trzymaj aparat pewnie w obu dłoniach, opierając dodatkowo łokcie o tułów. Prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw.

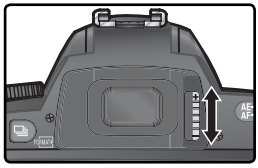


Pokrycie kadru w wizjerze

Obraz widoczny w wizjerze jest nieco mniejszy niż rzeczywisty obraz na ostatecznej fotografii (obejmuje około 95% w pionie i w poziomie).

Ustawianie ostrości w wizjerze

Wizjer aparatu wyposażony jest w pokrętło regulacji dioptrażu, pozwalające zniwelować indywidualne różnice w sposobie widzenia. Aby dostosować ostrość w wizjerze, przesuwaj suwak regulacji dioptrażu w górę i w dół aż do uzyskania najlepszego obrazu i wyraźnych ramek pól ostrości. Jeśli jest to konieczne, gumową muszlę oczną można zdjąć; podczas jej ponownego zakładania należy pamiętać, aby znajdujący się na niej napis był skierowany w dół.

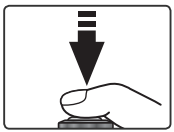


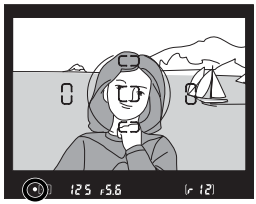
Gdy używasz suwaka regulacji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, uważaj, aby nie uszkodzić oka palcem lub paznokciem.

Dioptraż można regulować w zakresie od –1,6 do +0,5 dptr. Soczewki korekcyjne (dostępne osobno) (190) umożliwiają dostosowanie dioptrażu w zakresie od –5 do +3 dptr.

Krok 5—Ustaw ostrość

Naciśnij spust migawki do połowy. Aparat automatycznie wybierze pole ostrości, w którym znajduje się obiekt będący najbliżej aparatu (priorytet pierwszego planu) (140). Po ustawieniu ostrości przez aparat rozlegnie się sygnał dźwiękowy ,wybrane pole ostrości zostanie podświetlone (8), a w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●) (patrz poniższa tabela). Jeśli obiekt zmieni swoje położenie, zanim aparat ustawi ostrość, do ustawienia ostrości zostaną użyte informacje z pozostałych pól ostrości.

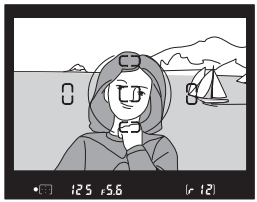




Wskaźnik ostrości	Opis
●	Ostrość została ustawiona na obiekcie (po ustawieniu ostrości rozlega się sygnał dźwiękowy)
● (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa

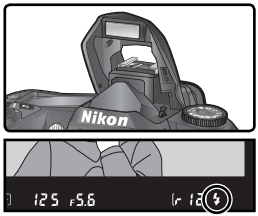
Jeśli obiekt jest ciemny, dioda wspomagająca AF (72) włączy się automatycznie, aby ułatwić działanie systemowi ustawiania ostrości. Aby ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje w żadnej z pięciu ramek ostrości, należy użyć blokady ostrości (70). Aby uzyskać wskazówki dotyczące sytuacji, gdy aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa, zobacz „Jak uzyskać lepsze zdjęcia z autofokusem" (73).

W trybie AUTO aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy. Przed zrobieniem zdjęcia sprawdź w wizjerze wskaźniki czasu otwarcia migawki i przysłony. Jeżeli przy bieżących ustawieniach zdjęcie może wyjść prześwietlone, zostanie wyświetlony symbol H; użyj wtedy opcjonalnego filtra neutralnego (ND). Jeśli zdjęcie może wyjść niedoświetlone, wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie i wyemituje błysk w chwili robienia zdjęcia.



Wbudowana lampa błyskowa

Jeżeli w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji konieczne jest doświetlenie fotografowanej sceny, w trybach AUTO, , i wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy (94). Gdy lampa jest podniesiona, można robić zdjęcia tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy. Jeżeli wskaźnik gotowości lampy nie jest wyświetlany, należy na krótko zdjąć palec ze spustu migawki i spróbować ponownie.



Wskaźnik gotowości lampy

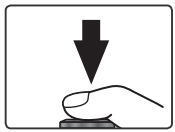
W razie potrzeby, lampa błyskowa może zostać wyłączona, tak że błysk nie zostanie wyemitowany nawet przy słabym oświetleniu. Dostępny jest także tryb redukcji efektu czerwonych oczu, spowodowanego odbiciem się światła lampy od siatkówki oka fotografowanej osoby (95).

Gdy lampa błyskowa nie jest używana

Gdy lampa nie jest używana, należy ją zamknąć, lekko naciskając w dół, aby zatrzasnęła się w prawidłowym położeniu. Umożliwia to oszczędzanie energii akumulatora.

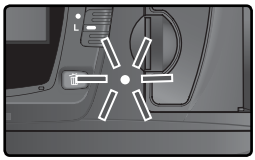
Krok 6—Zrób zdjęcie

Delikatnym ruchem naciśnij spust migawki do końca.



Podczas zapisywania zrobionego zdjęcia na kartę pamięci zdjęcie jest wyświetlane na monitorze i świeci się dioda dostępu do karty, umieszczona obok pokrywy gniazda karty pamięci. ***Dopóki dioda nie zgaśnie, nie wolno wyjmować karty pamięci, wyłączać aparatu ani odłączać źródła zasilania.*** Wyjęcie karty pamięci lub odcięcie zasilania może w takiej sytuacji spowodować utratę danych.





Dźwięk migawki

Aparat D70S jest wyposażony w migawkę będącą połączeniem układu mechanicznego i elektronicznego (CCD). Taka migawka działa odmiennie niż zwykłe migawki mechaniczne w aparatach analogowych. W związku z tym od pewnego momentu, nawet przy krótkich czasach otwarcia migawki, czas między dźwiękiem migawki a dźwiękiem wydawanym przez lustro nie skraca się.

Podczas zapisywania na karcie pamięci zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze. Ostatnio zrobione zdjęcie można także wyświetlić na monitorze, naciskając przycisk ▶.

Podczas zapisu



Podczas zapisywania na karcie pamięci zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze.

Przycisk ▶





Naciskając przycisk ▶, w każdej chwili można wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie.

Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby przeglądać kolejne zdjęcia. Naciśnij strzałkę w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby przeglądać zdjęcia w kolejności ich zapisania, lub strzałkę w górę, by wyświetlać je w odwrotnej kolejności.

Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

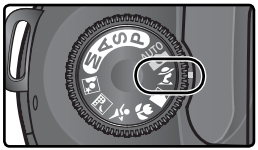
Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Aby usunąć zdjęcie i powrócić do przeglądania, naciśnij ponownie przycisk 🗑. Naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia.





Robienie kolejnych zdjęć

Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij do połowy spust migawki.



Użytkownicy aparatu D70S mogą korzystać z siedmiu cyfrowych programów tematycznych. Po wybraniu programu aparat automatycznie dostosowuje wszystkie ustawienia, tak aby odpowiadały wybranemu programowi i fotografowanej scenie.

Z cyfrowych programów tematycznych można korzystać tylko wtedy, gdy do aparatu zamocowano obiektyw z procesorem. W przypadku obiektywów bez procesora spust migawki jest blokowany. Informacje o opcjach dostępnych w programach tematycznych można znaleźć w sekcji :Ustawienia aparatu" (182).

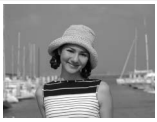
AUTO Auto



Tryb stosowany podczas robienia zwykłych zdjęć. Ustawienia aparatu są dobierane automatycznie w zależności od oświetlania i rodzaju fotografowanego obiektu, zapewniając efekt w postaci ostrych zdjęć o żywych kolorach, bogatych odcieniach i zrównoważonym nasyceniu.

- Tryb lampy błyskowej ustawiany jest na synchronizację na pierwszą kurtynę migawki. Można wybrać inne tryby (96).

Portret



Tryb stosowany przy portretach. Główny obiekt jest wyraźny, natomiast szczegóły tła są rozmyte, co nadaje kompozycji wrażenie głębi.

- Stopień rozmycia tła zależy od ilości światła wpadającego przez obiektyw. W celu uzyskania najlepszych efektów należy zwiększyć odległość pomiędzy głównym obiektem a tłem lub skorzystać z teleobiektywu.
- Tryb lampy błyskowej ustawiany jest na synchronizację na pierwszą kurtynę migawki. Można wybrać inne tryby (96).

Krajobraz



Pozwala uwydatnić kontury, kolory i kontrast na zdjęciach nieba, lasów i innych zdjęciach krajobrazowych.

- Aby sfotografować krajobraz w szerokiej perspektywie, użyj obiektywu szerokokątnego.
- Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF są automatycznie wyłączane, błysk nie zostanie wyemitowany nawet w słabym oświetleniu.

Ostrość

Aparat automatycznie wybiera to pole ostrości, które obejmuje fotografowany obiekt znajdujący się najbliżej aparatu (z wyjątkiem trybu). Po ustawieniu ostrości na obiekcie rozlega się sygnał dźwiękowy (z wyjątkiem trybu), wybrane pole ostrości jest wyróżnione (8) i ostrość zostaje zablokowana. Jeśli obiekt zmieni swoje położenie, zanim aparat ustawi ostrość, do ustawienia ostrości zostaną użyte informacje z pozostałych pól ostrości.

Makro



Stosowany do uzyskiwania zbliżeń kwiatów, owadów lub innych małych obiektów, na których wszystkie ich detale są wyraźnie widoczne. Szczególnie żywo odwzorowywane są odcienie czerwieni i zieleni.

- Aparat automatycznie wybiera środkowe pole ostrości. Można zmienić wybrane pole ostrości.
- Aby zapobiec nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu podczas fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki można użyć statywu, samowyzwalacza (105), opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 (107) lub przewodu zdalnego sterowania MC-DC1 (191).
- Zalecane jest używanie obiektywów Micro. W przypadku innych obiektywów najlepsze efekty zapewnia ustawienie minimalnej odległości ostrzenia. W obiektywach o zmiennej ogniskowej ustawienie najdłuższej ogniskowej powoduje, że obiekt na zdjęciu jest większy.
- Tryb lampy błyskowej ustawiany jest na synchronizację na pierwszą kurtynę migawki. Można wybrać inne tryby (96).

Zdjęcia sportowe



Krótkie czasy otwarcia migawki powodują „zamrożenie" ruchu na zdjęciach dynamicznych wydarzeń sportowych, a jednocześnie główny obiekt jest bardzo wyraźny.

- Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, śledząc równocześnie położenie obiektu w polach ostrości. Migawka może zostać wyzwolona, nawet jeżeli aparat nie ustawił ostrości, przed zrobieniem zdjęcia należy więc sprawdzić wskaźnik ostrości (●) w wizjerze.
- W celu uzyskania najlepszych efektów należy korzystać z teleobiektywów. Zaleca się użycie statywu, by uniknąć nieostrości spowodowanej zastosowaniem teleobiektywu.
- Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF są automatycznie wyłączane, błysk nie zostanie wyemitowany nawet w słabym oświetleniu.

Zdjęcia nocne — krajobraz



Długie czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie zadziwiających nocnych krajobrazów, a zdjęcia nie są zaszumione lub przebarwione, co często się zdarza podczas fotografowania przy słabym oświetleniu.

- Aby zapobiec nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu podczas fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki można użyć statywu, samowyzwalacza (105), opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 (107) lub przewodu zdalnego sterowania MC-DC1 (191). Dla czasów otwarcia migawki dłuższych niż 1 s należy używać redukcji szumów, aby ograniczyć zakłócenia na zdjęciu (133).
- Do nocnych zdjęć portretowych używaj trybu .
- Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF są automatycznie wyłączane, błysk nie zostanie wyemitowany nawet w słabym oświetleniu.

Zdjęcia nocne — portret



Zapewnia zrównoważenie oświetlenia zarówno głównego obiektu, jak i tła na portretach wykonywanych przy słabym świetle. Oświetlenie portretowanej osoby będzie wyglądało naturalnie nawet wtedy, gdy zostanie użyta lampa błyskowa.

- Aby zapobiec nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu podczas fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki można użyć statywu, samowyzwalacza (105), opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 (107) lub przewodu zdalnego sterowania MC-DC1 (191). Dla czasów otwarcia migawki dłuższych niż 1 s należy używać redukcji szumów, aby ograniczyć zakłócenia na zdjęciu (133).
- Do nocnych zdjęć, które nie są portretami, używaj trybu .
- Tryb lampy błyskowej ustawiany jest na synchronizację z długimi czasami otwarcia migawki. Można wybrać inne tryby (96).

Pokrywa gniazda przewodu zdalnego sterowania

Aby zapobiec uszkodzeniu aparatu przez wilgoć wnikającą przez gniazdo przewodu zdalnego sterowania do wnętrza aparatu, w wilgotnym środowisku pokrywa tego gniazda powinna być zamknięta.

Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji spowoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

Wskaźnik	Opis
H i	Obiekt jest zbyt jasny. Użyj opcjonalnego filtra szarego (ND).
L o	Obiekt jest zbyt ciemny. Ustaw wyższą czułość (odpowiednik ISO) (46).

Przestrzeń barw

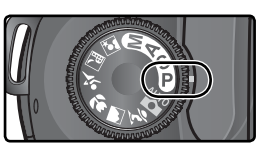
Zdjęcia robione z wykorzystaniem cyfrowych programów tematycznych są zapisywane w przestrzeni barw sRGB (59).

Samowyzwalacz, pilot zdalnego sterowania i przewód zdalnego sterowania

Samowyzwalacz i opcjonalne akcesoria do zdalnego sterowania służą do zdalnego sterowania migawką i pozwalają wyeliminować nieostrość zdjęć spowodowaną poruszeniem aparatu. Domyślnie samowyzwalacz otwiera migawkę z opóźnieniem wynoszącym około 10 s od naciśnięcia spustu migawki (105). Opcjonalny pilot zdalnego sterowania ML-L3 umożliwia wyzwalanie migawki bez opóźnienia lub z dwusekundowym opóźnieniem (107), natomiast opcjonalny przewód zdalnego sterowania MC-DC1 służy do zdalnego wyzwalania migawki oraz umożliwia zablokowanie spustu migawki (szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi przewodu MC-DC1).

Tryby P, S, A i M

Oprócz ustawień dostępnych w trybie AUTO, tryby **P**, **S**, **A** i **M** oferują pełna kontrolę nad takimi ustawieniami jak czas otwarcia migawki i wartości przysłony, balans bieli, optymalizacja zdjęć i kompensacja ekspozycji. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie" (35).



Fotografowanie

Informacje szczegółowe

W rozdziale „Samouczek: Podstawy fotografowania" opisano kolejność wykonywania podstawowych operacji podczas robienia zdjęć z użyciem typowych ustawień. W tym rozdziale objaśniono, w jaki sposób i kiedy dostosowywać ustawienia aparatu w różnych sytuacjach zdjęciowych.

Korzystanie z menu aparatu
39–40

Jakość i rozmiar zdjęcia
41–45

Czułość (odpowiednik ISO)
46–47

Balans bieli
48–55

Optymalizacja zdjęć
56–61

Wybór trybu fotografowania
62–63

Ostrość
64–74

Ekspozycja
75–93

Fotografowanie z lampą błyskową
94–104

Tryb samowyzwalacza
105–106

Zdalne sterowanie
107–110

Resetowanie dwoma przyciskami
111

Kiedy korzystać z opcji fotografowania

Poniższy wykres przedstawia zastosowanie poszczególnych opcji fotografowania przedstawionych w tym rozdziale.

Zdjęcia z „ziarnem" po powiększeniu?
Zdjęcia za duże do wysyłania pocztą e-mail?
Chcesz zapisać więcej zdjęć na karcie pamięci?

Jakość i rozmiar zdjęcia (41–45)
Wysokie ustawienia jakości i rozmiaru są odpowiednie dla zdjęć, które mają być powiększane, niższe ustawienia umożliwiają elektroniczne przesyłanie fotografii i wymagają mniejszej pojemności karty pamięci.

Migawka reaguje zbyt wolno?

Tryb fotografowania (62–63)
Robienie zdjęć pojedynczo lub seryjnie.

Zdjęcia nieostre?

Ostrość (64–74)
Nadanie priorytetu ostrości lub czasowi otwarcia migawki. Określenie sposobu ustawiania ostrości (ręczne czy automatyczne) i wyboru pola ostrości.

Chcesz zrobić autoportret?

Samowyzwalacz (105–106)
Wyzwolenie migawki z pewnym opóźnieniem po naciśnięciu spustu.

Zdjęcia poruszone?

Zdalne sterowanie (107–110)
Opcjonalne zdalne sterowanie aparatem z pewnej odległości.

Chcesz stosować ustawienia domyślne?

Resetowanie dwoma przyciskami (111)
Przywrócenie wartości domyślnych opcji fotografowania.

Zdjęcia nudne i mało kolorowe?

Optymalizacja zdjęć (56–61)
Dostosowanie ostrości, kontrastu, przestrzeni barw, nasycenia i odcieni do twórczych zamierzeń.

Zdjęcia z niebieskim lub czerwonym zabarwieniem?

Nienaturalne kolory?

Balans bieli (48–55)
Dostosowanie balansu bieli do światła w celu uzyskania naturalnych efektów.

Obiekt zbyt jasny?

Braketing (87–93)
Sekwencje zdjęć o zmienionych przez braketing wartościach ekspozycji, mocy błysku i balansu bieli.

Pomiar światła (75)
Wybór sposobu pomiaru i określania parametrów ekspozycji przez aparat.

Tryb ekspozycji (76–83)
Ustawienie czasu otwarcia migawki (przez który światło pada na przetwornik CCD) i przysłony (wielkości otworu, przez który światło dociera do wnętrza aparatu) do różnych potrzeb.

Obiekt zbyt ciemny lub oświetlony z tyłu?

Kompensacja ekspozycji (86)
Dostosowanie ekspozycji sugerowanej przez aparat.

Czułość (46–47)
Podniesienie czułości, by fotografować przy słabym oświetleniu.

Fotografowanie z lampą (94–104)
Doświetlanie wbudowaną lampą błyskową słabo oświetlonych obiektów.

Zdjęcia rozmazane?

Poniższy diagram przedstawia podstawową kolejność dostosowywania ustawień podczas fotografowania. Przed kontynuowaniem należy przeczytać informacje o obsłudze menu przedstawione w rozdziale „Korzystanie z menu aparatu" (39).

Jak zdjęcie będzie wykorzystywane?

- Jakość i rozmiar zdjęcia 41–45
- Optymalizacja zdjęć 56–61
- Menu fotografowania 132–134

Jakie jest oświetlenie?

- Czułość (odpowidnik ISO) 46–47
- Balans bieli 48–55

Zdjęcie pojedyncze czy seria zdjęć?

- Wybór trybu fotografowania 62–63

Jaki obiekt fotografujemy i jaka ma być kompozycja zdjęcia?

- Ostrość 64–74

Jak istotne dla zdjęcia jest oświetlenie tła?

- Ekspozycja: Pomiar światła 75

Co ma większe znaczenie: czas migawki czy wartość przysłony?

- Ekspozycja: Tryb ekspozycji 76–83

Czy obiekt jest bardzo jasny, bardzo ciemny albo bardzo kontrastowy?

- Ekspozycja: Kompensacja ekspozycji 86
- Ekspozycja: Braketing 87–93

Czy będzie potrzebna lampa błyskowa?

- Fotografowanie z lampą błyskową 94–104
- Akcesoria dodatkowe: Opcjonalne lampy błyskowe 186–189

W jaki sposób będzie wyzwalana migawka?

- Tryb samowyzwalacza 105–106
- Zdalne sterowanie 107–110

W następnych czterech sekcjach omówiono ustawienia dostępne za pośrednictwem menu aparatu. Aby wyświetlić menu, włącz aparat i naciśnij przycisk MENU.

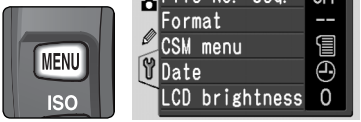




Wybór menu

W aparacie dostępne są cztery menu: menu odtwarzania, menu fotografowania, menu ustawień użytkownika (CSM) i menu ustawień. Po naciśnięciu przycisku menu aparat wyświetla menu, które było używane jako ostatnie. Aby wybrać inne menu:

1

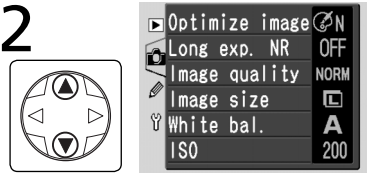


Jeśli wyróżniony jest element menu, naciśnij przycisk MENU.



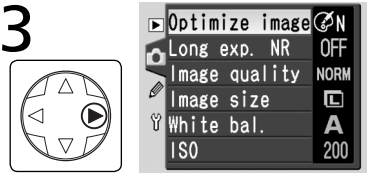
(Aby wyświetlić nazwy menu, naciśnij strzałkę w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym, gdy wyróżniona jest ikona.)

2



Wybierz menu.

3



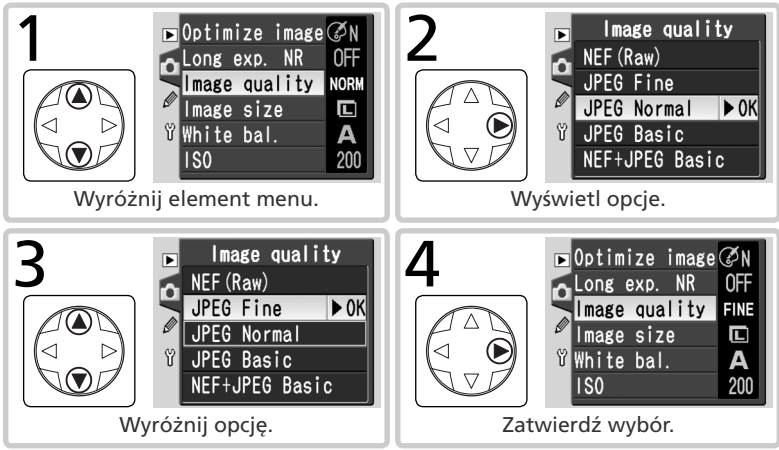
Ustaw kursor na wybranym menu.

Menu ustawień użytkownika (161)

Menu ustawień użytkownika zwykle zawiera tylko opcje od R do 9, jednak gdy jest taka potrzeba, można wyświetlić wszystkie opcje.

Wybór ustawień opcji

Aby zmodyfikować ustawienia opcji w bieżącym menu:



- Aby powrócić do poprzedniego menu bez modyfikowania ustawienia opcji, naciśnij strzałkę w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym.
- Wyboru ustawień dla niektórych opcji dokonuje się z poziomu menu podrzędnego. W tym celu należy powtórzyć kroki 3 i 4.
- Niektóre elementy menu mogą być niedostępne w pewnych trybach fotografowania, podczas zapisu zdjęć, lub jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci.
- Naciśnięcie przycisku ENTER ma taki sam efekt, jak naciśnięcie strzałki w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. W niektórych wypadkach wyboru można dokonać wyłącznie przy użyciu przycisku ENTER.

Wyjście z menu

Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk MENU (jeśli jakaś opcja menu jest wyróżniona, naciśnij przycisk MENU dwa razy). Z menu można także wyjść, naciskając przycisk ▶, aby powrócić do trybu odtwarzania, lub wyłączając aparat. Aby wyjść z menu i ustawić ostrość do następnego zdjęcia, wciśnij spust migawki do połowy.

Jakość i rozmiar zdjęcia decydują razem o tym, ile miejsca na karcie pamięci zajmuje każde zdjęcie.

Image Quality (Jakość zdjęcia)

Aparat D70S obsługuje następujące ustawienia opcji jakości zdjęcia (wymienione w kolejności malejącej, według jakości zdjęcia i wielkości pliku):

Opcja	Format	Opis		
NEF (Raw) (**RAW**)	NEF	Na karcie pamięci zapisywane są bezpośrednio z przetwornika CCD nieprzetworzone („surowe") dane 12-bitowe w formacie NEF (**N**ikon **E**lectronic Image **F**ormat).		
JPEG Fine (**FINE**)	JPEG	Wysoka jakość zdjęcia, odpowiednia do powiększeń i bardzo dobrych jakościowo wydruków	Niski (1 : 4)	Współczynnik kompresji
JPEG Normal (**NORM**)		Normalna jakość zdjęcia, odpowiednia dla większości zastosowań	Średni (1 : 8)	
JPEG Basic (**BASIC**)		Podstawowa jakość zdjęcia, odpowiednia dla zdjęć przesyłanych pocztą e-mail lub umieszczanych na stronach internetowych.	Wysoki (1 : 16)	
NEF+JPEG Basic (**RAW BASIC**)	NEF+ JPEG	Rejestrowane są dwa zdjęcia, jedno w formacie NEF (RAW) i jedno w formacie JPEG podstawowej jakości. Rozmiar zdjęcia (43) jest automatycznie ustawiany na **L**; zdjęcie JPEG ma rozmiar 3008 × 2000 pikseli.		

Zdjęcia w formacie NEF (Raw) i NEF + JPEG

Zdjęcia w formacie NEF mogą być wyświetlane tylko w programie PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (191). Podczas wyświetlania zdjęć zapisanych w formacie **NEF + JPEG Basic**, wyświetlane są tylko pliki zapisane w formacie JPEG. Usunięcie zdjęcia zrobionego przy ustawieniu **NEF + JPEG Basic** powoduje usunięcie zarówno pliku w formacie NEF, jak i pliku w formacie JPEG.

Nazwy plików

Zdjęcia są przechowywane jako pliki z nazwami postaci „DSC_*nnnn.xxx*", gdzie *nnnn* to czterocyfrowy numer z zakresu od 0001 do 9999 przypisywany automatycznie w kolejności rosnącej przez aparat, a *xxx* to jedno z następujących trzyliterowych rozszerzeń: „NEF" dla zdjęć w formacie NEF, „JPG" dla zdjęć w formacie JPEG i „NDF" dla zdjęć porównawczych do funkcji usuwania skaz (166). Pliki NEF i JPEG rejestrowane dla ustawienia **NEF + JPEG Basic** mają takie same nazwy, ale inne rozszerzenia. Nazwy zdjęć zarejestrowanych z ustawieniem **II (Adobe RGB)** dla opcji **Optimize image** (Optymalizacja zdjęć) > **Color Mode** (Tryb kolorów) (56) rozpoczynają się od znaku podkreślenia (np. „_DSC0001.JPG").

Jakość zdjęć można ustawiać za pomocą opcji **Image quality** (Jakość zdjęcia) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie głównego pokrętła sterowania.

Menu Image Quality (Jakość zdjęcia)

1 Wyróżnij opcję **Image quality** (Jakość zdjęcia) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **QUAL**

Kiedy monitor jest wyłączony, jakość zdjęć można ustawiać przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie głównego pokrętła sterowania. Jakość zdjęcia jest wyświetlana na panelu kontrolnym:



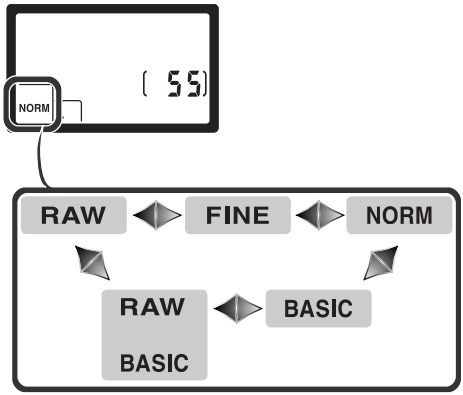


Image Size (Rozmiar zdjęcia)

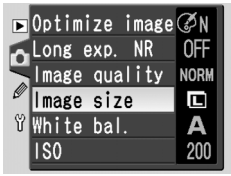
Rozmiar zdjęcia mierzy się w pikselach. Im mniejszy rozmiar tym mniejszy plik, który można wówczas przesłać pocztą elektroniczną lub zamieścić na stronach WWW. Z kolei im większy rozmiar zdjęcia, tym większą odbitkę można z niego wykonać bez znaczącego powiększenia „ziarna". Rozmiar zdjęcia należy wybrać odpowiednio do wielkości miejsca dostępnego na karcie pamięci i bieżącego zadania.

Opcja	Rozmiar (w pikselach)	Rozmiar wydruku w rozdzielczości ok. 200 dpi
L (3008×2000)	3008×2000	38×25 cm
M (2240×1488)	2240×1488	28×19 cm
S (1504×1000)	1504×1000	19×13 cm

Rozmiar zdjęcia można ustawiać za pomocą opcji **Image size** (Rozmiar zdjęcia) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania. Gdy wybrana jest jakość zdjęcia **NEF (Raw)** lub **NEF+JPEG Basic**, nie można wybrać rozmiaru zdjęcia. Zdjęcia w formacie NEF otwierane w programie PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej mają rozmiar 3008×2000 pikseli. Gdy wybrana jest jakość zdjęć **NEF+JPEG Basic** (41), rozmiar zdjęć w formacie JPG zablokowany jest na ustawieniu **L** (3008×2000 pokseli).

Menu Image size (Rozmiar zdjęcia)

1 Wyróżnij opcję **Image size** (Rozmiar zdjęcia) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.

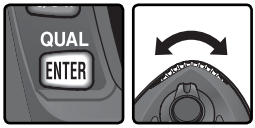


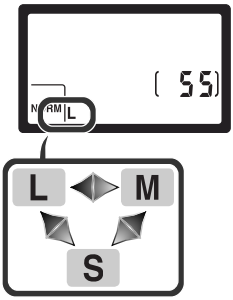
2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Przycisk **QUAL**

Kiedy monitor jest wyłączony, rozmiar zdjęć można ustawiać przez naciśnięcie przycisku **QUAL** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania. Rozmiar zdjęcia jest wyświetlany na panelu kontrolnym:





Pojemność karty pamięci a ustawienia jakości i rozmiaru zdjęć

W poniższej tabeli przedstawiono przybliżoną liczbę zdjęć, które można zapisać na karcie o pojemności 256 MB dla różnych ustawień jakości i rozmiaru zdjęć.

Jakość zdjęcia	Rozmiar zdjęcia	Wielkość pliku*	Liczba zdjęć*	Pojemność bufora†
NEF (Raw)	—	5,0 MB	44	4
JPEG Fine	L	2,9 MB	73	9
	M	1,6 MB	130	7
	S	0,8 MB	279	19
JPEG Normal	L	1,5 MB	144	12
	M	0,8 MB	253	7
	S	0,4 MB	528	27
JPEG Basic	L	0,8 MB	279	19
	M	0,4 MB	481	7
	S	0,2 MB	950	49
NEF+JPEG Basic	L‡	5,8 MB**	39	4

* Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Wielkość pliku zależy od zarejestrowanej sceny.

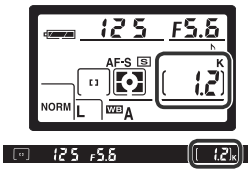
† Maksymalna liczba zdjęć, które można zapisać w buforze pamięci.

‡ Rozmiar zdjęcia w formacje JPEG zablokowany na ustawieniu **L**. Zdjęcia w formacie NEF otwierane w programie PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej mają rozmiar 3008 × 2000 pikseli.

**Łączny rozmiar plików w formacie NEF (RAW) JPEG.

Karty pamięci o dużej pojemności

Gdy na karcie jest wystarczająco dużo miejsca, aby zapisać jeszcze ponad tysiąc zdjęć, liczba pozostałych zdjęć będzie wyświetlana w tysiącach z zaokrągleniem w dół do najbliższej pełnej setki zdjęć (jeśli na przykład na karcie jest miejsce na około 1 260 zdjęć, na liczniku zostanie wyświetlony wskaźnik 1.2 K).



Czułość (odpowiednik ISO)

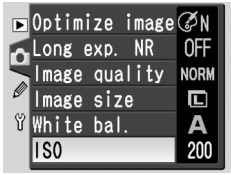
Krótszy czas reakcji na światło

Czułość przetwornika jest cyfrowym odpowiednikiem czułości filmu. Im wyższa czułość, tym mniej światła potrzeba do zrobienia zdjęcia, co pozwala na skrócenie czasu otwarcia migawki lub większe przymknięcie przysłony.

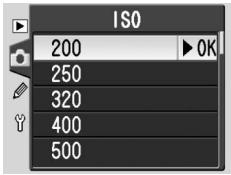
Czułość można ustawiać w zakresie odpowiadającym mniej więcej wartościom od ISO 200 do ISO 1600 z krokiem odpowiadającym 1/3 EV. Czułość można ustawiać za pomocą opcji **ISO** w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **ISO** i obrócenie głównego pokrętła sterowania.

Menu ISO

1 Wyróżnij opcję **ISO** (Czułość ISO) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Czułość

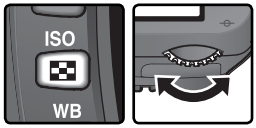
Im wyższa czułość, tym większe prawdopodobieństwo wystąpienia na zdjęciach szumu w postaci przypadkowo rozmieszczonych jasnych pikseli.

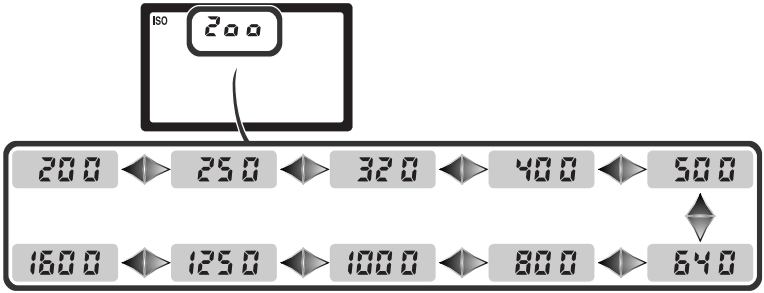
5—Automatyczne ISO (142)

Gdy ustawienie użytkownika 5 **ISO auto** (Automatyczne ISO) w ma wartość **On** (Włączone), aparat automatycznie zmieni czułość ustawioną przez użytkownika, aby zapewnić optymalne parametry ekspozycji.

Przycisk **ISO**

Kiedy monitor jest wyłączony, czułość można ustawiać przez naciśnięcie przycisku **ISO** i obrócenie głównego pokrętła sterowania. Czułość jest wyświetlana na panelu kontrolnym:





Balans bieli

Kolory bez przekłamań

Barwa światła odbijanego przez dany przedmiot zależy od koloru źródła światła. Mózg człowieka potrafi przystosować się do zmian barwy źródła światła, dzięki czemu biały obiekt jest postrzegany jako biały, niezależnie od tego, czy znajduje się w cieniu, w pełnym słońcu lub czy jest oświetlony światłem żarowym. W przeciwieństwie do aparatów analogowych, aparaty cyfrowe mogą naśladować to zachowanie, przetwarzając obraz odpowiednio do koloru źródła światła. Funkcja ta nazywa się „balansem bieli". W celu naturalnego odwzorowania kolorów należy przed zrobieniem zdjęcia wybrać ustawienie balansu bieli odpowiadające rodzajowi źródła światła. Gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**, można wybrać następujące opcje balansu bieli:

Opcja		Przybliżona temperatura barwowa*	Opis
A	**Auto** (Automatyczny)	3 500–8 000 K	Balans bieli jest ustawiany automatycznie na podstawie pomiaru temperatury barwowej z liczącego 1 005 pikseli czujnika RGB i z przetwornika CCD. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D. Podczas fotografowania z użyciem wbudowanej lampy błyskowej lub opcjonalnych lamp SB-800 lub SB-600 ustawienie balansu bieli odpowiada warunkom panującym podczas błysku.
	Incandescent (Światło żarowe)	3 000 K	Należy używać przy oświetleniu żarowym.
	Fluorescent (Światło jarzeniowe)	4 200 K	Należy używać przy oświetleniu jarzeniowym.
	Dir. sunlight (Światło słoneczne)	5 200 K	Należy używać dla obiektów oświetlonych bezpośrednim światłem słonecznym.
	Flash (Lampa błyskowa)	5 400 K	Należy używać podczas fotografowania z lampą błyskową Nikon, także z lampą wbudowaną.
	Cloudy (Pochmurno)	6 000 K	Należy używać w świetle dziennym, gdy niebo jest zachmurzone.
	Shade (Cień)	8 000 K	Należy używać w świetle dziennym, gdy obiekt pozostaje w cieniu.
PRE	**Preset** (Pomiar)	—	Jako wzorca dla balansu bieli należy użyć białego lub szarego obiektu lub zdjęcia zapisanego na karcie pamięci (52).

* Korekta zostanie ustawiona na 0.

Dla większości źródeł światła zalecane jest ustawienie automatycznego balansu bieli. Jeśli ustawienie to nie zapewnia satysfakcjonujących wyników, należy wybrać ustawienie z powyższej listy lub posłużyć się wzorcem balansu bieli.

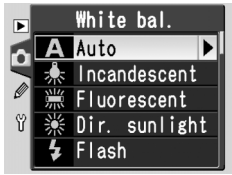
Balans bieli można ustawiać za pomocą opcji **White bal.** (Balans bieli) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **WB** i obracanie głównego pokrętła sterowania.

Menu balansu bieli

1 Wyróżnij opcję **White bal.** (Balans bieli) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.

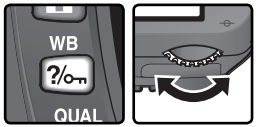


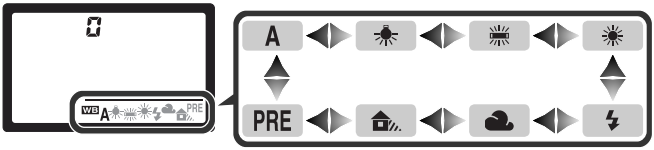
2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Jeśli wybrana jest opcja **Preset** (Pomiar), zostanie wyświetlone menu pomiaru balansu bieli (52). W innych przypadkach wyświetlone zostanie okno dialogowe regulacji balansu bieli (50).



Przycisk **WB**

Kiedy monitor jest wyłączony, balans bieli można ustawiać przez naciśnięcie przycisku **WB** i obrócenie głównego pokrętła sterowania. Balans bieli jest wyświetlany na panelu kontrolnym:





Lampy błyskowe podłączone przy użyciu przewodów synchronizacyjnych

Automatyczny balans bieli może nie dawać oczekiwanych efektów, gdy do podłączenia opcjonalnych lamp błyskowych wykorzystywany jest adapter do sanek mocujących AS-15 i przewód synchronizacyjny. Należy wówczas zastosować pomiar balansu bieli lub wybrać opcję balansu bieli **Flash** (Lampa błyskowa) i wprowadzić niezbędne korekty.

12—Ustawienie braketingu (146)

Jeśli dla ustawienia użytkownika 12 **BKT set** (Ustawienie braketingu) wybrano opcję **WB bracketing** (Braketing balansu bieli), każdorazowe naciśnięcie spustu migawki spowoduje zapis kilku obrazów. Dla każdego z nich zostanie zastosowane inne ustawienie balansu bieli, odpowiednio różniące się od bieżącego ustawienia.

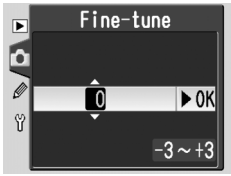
Dokładna regulacja balansu bieli

Dla ustawień innych niż **Preset** (Pomiar), balans bieli można dokładnie regulować w celu skompensowania różnych odcieni barwy źródła światła albo w celu uzyskania zamierzonego efektu „ocieplenia" lub „ochłodzenia" kolorów na zdjęciu. Wyższe ustawienia można stosować, aby nadać zdjęciom bardziej niebieski odcień albo skompensować światło o żółtym lub czerwonym zabarwieniu. Natomiast obniżenie balansu bieli spowoduje nadanie zdjęciom odcienia lekko żółtego lub czerwonego albo skompensuje światło o zabarwieniu niebieskim. Korekty można wprowadzać w zakresie od +3 do –3 z krokiem co jeden. Z wyjątkiem ustawienia **Fluorescent** (Światło jarzeniowe), każdy krok odpowiada wartości około 10 miredów.

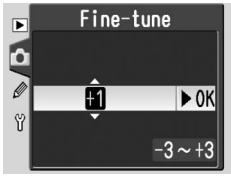
Balans bieli można dokładnie regulować za pomocą opcji **White bal.** (Balans bieli) w menu fotografowania lub przez naciśnięcie przycisku **WB** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania. Dla ustawień innych niż ±0 na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona ikona ◄►.

Menu balansu bieli

1 W menu balansu bieli (49) wyróżnij opcję **Fine-tune** (Dokadna regulacja) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.



2 Naciśnij strzałkę w dół lub strzałkę w górę na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać odpowiednią wartość ustawienia. Następnie naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Zostanie wyświetlone menu fotografowania.

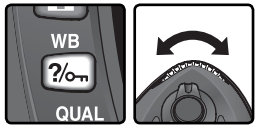


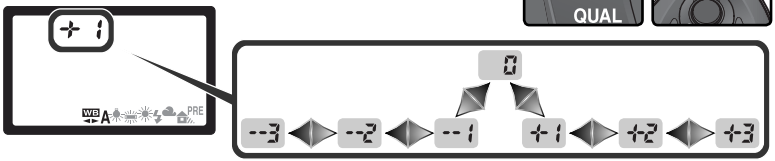
Temperatura barwowa

Postrzegany kolor źródła światła jest różny, zależnie od obserwatora i innych warunków. Temperatura barwowa to obiektywna miara koloru źródła światła definiowana w odniesieniu do temperatury, jaką musiałoby mieć ciało doskonale czarne, aby promieniować światłem o takiej samej długości fali. Podczas gdy źródła światła o temperaturze barwowej około 5000–5500 K są białe, źródła o niższej temperaturze barwowej, takie jak żarówki, dają światło o zabarwieniu żółtym lub czerwonym. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej dają natomiast światło o zabarwieniu niebieskim.

Przycisk **WB**

Kiedy monitor jest wyłączony, balans bieli można regulować przez naciśnięcie przycisku **WB** i obrócenie pomocniczego pokrętła sterowania.





Regulacja balansu bieli a temperatura barwowa

Przybliżone wartości temperatury barwowej dla ustawień balansu bieli innych niż **A** (automatyczne) podano poniżej (wartości te mogą różnić się od temperatury barwowej zmierzonej kolorymetrem fotograficznym):

	Światło żarowe	Światło Jarzeniowe*	Światło słoneczne	Lampa błyskowa	Światło dzienne, pochmurno	Światło dzienne, cień
+3	2 700 K	2 700 K	4 800 K	4 800 K	5 400 K	6 700 K
+2	2 800 K	3 000 K	4 900 K	5 000 K	5 600 K	7 100 K
+1	2 900 K	3 700 K	5 000 K	5 200 K	5 800 K	7 500 K
±0	3 000 K	4 200 K	5 200 K	5 400 K	6 000 K	8 000 K
–1	3 100 K	5 000 K	5 300 K	5 600 K	6 200 K	8 400 K
–2	3 200 K	6 500 K	5 400 K	5 800 K	6 400 K	8 800 K
–3	3 300 K	7 200 K	5 600 K	6 000 K	6 600 K	9 200 K

* Wielkość kroku dla ustawienia **Fluorescent** (Światło jarzeniowe) odzwierciedla duże zmiany temperatury barwowej dla różnych źródeł światła jarzeniowego, począwszy od niskotemperaturowych jupiterów na boiskach sportowych, po wysokotemperaturowe rtęciowe lampy próżniowe.

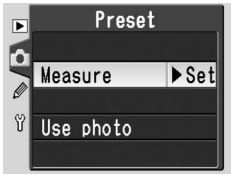
Miredy

Taka sama zmiana wartości temperatury barwowej powoduje większą różnicę koloru w niższych temperaturach barwowych, a mniejszą w wyższych. Na przykład zmiana temperatury o 1000 K powoduje znacznie większą zmianę koloru w temperaturze 3000 K niż w temperaturze 6000 K. Miredy, wyliczane przez pomnożenie odwrotności temperatury barwowej przez 10^6, to miara zmiany temperatury barwowej, która uwzględnia ten efekt i dzięki temu jest stosowana jako jednostka dla filtrów konwersyjnych (kompensujących temperaturę barwową). Na przykład:

- 4000 K – 3000 K (różnica 1000 K) = 83 miredy
- 7000 K – 6000 K (różnica 1000 K) = 24 miredy

Pomiar balansu bieli

Pomiar balansu bieli umożliwia zarejestrowanie własnych ustawień balansu bieli i odwoływanie się do nich później podczas fotografowania w mieszanym oświetleniu, w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej lub skopiowanie balansu bieli z istniejącego już zdjęcia. Można wybrać jedną z dwóch metod pomiaru balansu bieli:



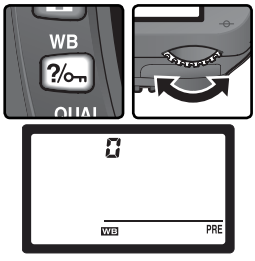
Metoda	Opis
Pomiar balansu bieli	W świetle, w którym mają być robione zdjęcia, umieszcza się obiekt neutralnie szary lub biały i aparatem mierzy się balans bieli.
Skopiowanie z istniejącego zdjęcia	Wartość balansu bieli jest kopiowana ze zdjęcia zrobionego za pomocą aparatu D70S (zdjęcie źródłowe w formacie RAW można też uprzednio zmodyfikować korzystając z opcji regulacji balansu bieli w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej.

W aparacie w danym momencie można zapisać jedną wartość zmierzonego balansu bieli, istniejąca wartość jest zastępowana przy nowym pomiarze lub kopiowaniu balansu bieli. Zmierzenie nowej wartości balansu bieli automatycznie ustawia opcję **Preset** (Pomiar) na **Measure** (Zmierz).

Pomiar wartości balansu bieli

1 Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w świetle, w którym mają być robione ostateczne zdjęcia. W warunkach studyjnych dla osiągnięcia neutralnej szarości obiektu wzorcowego można użyć 18-procentowego dyfuzora.

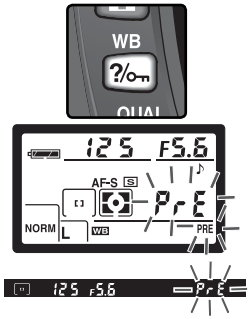
2 Wybierz opcję **Measure** (Zmierz) w menu **Preset** (Pomiar) (55) lub naciśnij przycisk **WB** i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik PRE. Balans bieli zostanie ustawiony na ostatnio zmierzoną wartość; jeżeli taka wartość nie istnieje, balans bieli zostanie ustawiony na wartość 5 200 K, czyli odpowiednik opcji **Dir. Sunlight** (Światło słoneczne).



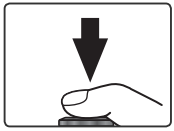
Mierzenie balansu bieli

Pomiaru balansu bieli można dokonać w trybach **P**, **S**, **A** i **M**. W tych trybach ekspozycja jest automatycznie zwiększana o 1 EV, aby zapewnić poprawności wyniku pomiaru. W trybie M najlepsze efekty można uzyskać, ustawiając ekspozycję na ±0 EV zgodnie ze wskazaniem elektronicznej skali ekspozycji.

3 Zwolnij na chwilę przycisk **WB**, a następnie wciśnij go i przytrzymaj, aż ikona **PRE** na panelu kontrolnym zacznie migać. Migający wskaźnik *PrE* zostanie także wyświetlony na panelu kontrolnym i w miejscu licznika zdjęć w wizjerze.



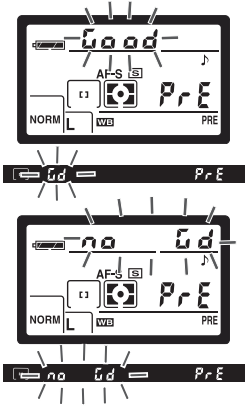
4 Wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał pole widzenia w wizjerze i naciśnij spust migawki do końca. Aparat zmierzy wartość balansu bieli i będzie używał tej wartości po wybraniu ustawienia pomiaru bieli. Aparat nie zarejestruje przy tym zdjęcia; balans bieli można dokładnie zmierzyć bez ustawiania ostrości.



Aby wyjść z tego trybu bez mierzenia nowej wartości balansu bieli, naciśnij przycisk **WB**.

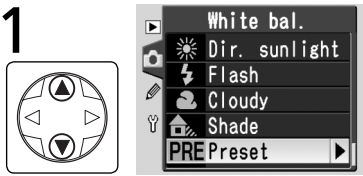
5 Gdy aparat pomyślnie zmierzy wartość balansu bieli, na panelu kontrolnym będzie migać wskaźnik *Good*, a w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik *Gd*. Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij do połowy spust migawki lub poczekaj na wyłączenie się pomiaru ekspozycji.

W przypadku zbyt słabego lub zbyt mocnego oświetlenia aparat może nie być w stanie zmierzyć balansu bieli. Na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik *no Gd*. Powróć do kroku 4 i ponownie zmierz balans bieli.

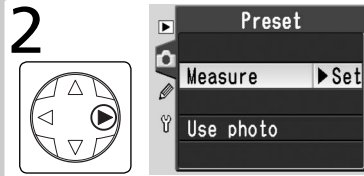


Kopiowanie balansu bieli ze zdjęcia

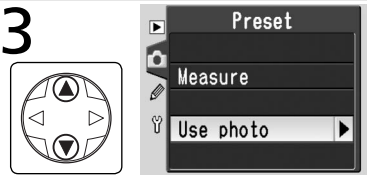
Aby skopiować wartość balansu bieli ze zdjęcia zapisanego na karcie pamięci, wyświetl menu balansu bieli (49) i wykonaj następujące kroki:



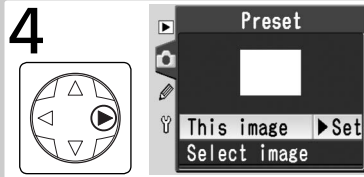
Wyróżnij **Preset** (Pomiar).



Wyświetl opcje.

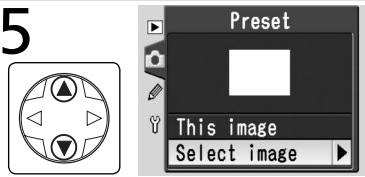


Wyróżnij **Use photo** (Użyj zdjęcia).

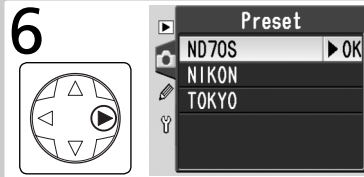


Wyświetl zdjęcie źródłowe.*

* Aby użyć wartości balansu bieli dla bieżącego zdjęcia, przejdź do kroku 11. Jeżeli żadne zdjęcie nie jest wyświetlane, pomiar balansu bieli będzie ustawiony na 5 200 K (**Dir. sunlight**).



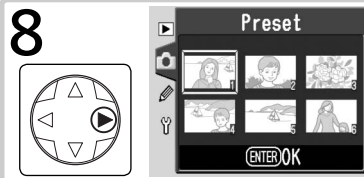
Wyróżnij opcję **Select image** (Wybierz zdjęcie).



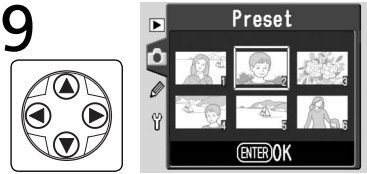
Wyświetl listę folderów.



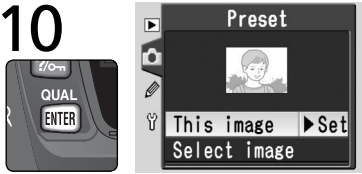
Wyróżnij folder.



Wyświetl zdjęcia z wybranego folderu.

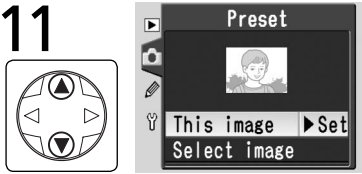


Wyróżnij zdjęcie.†

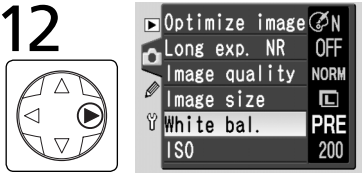


Wybierz zdjęcie.

† Wśród wyświetlonych zdjęć mogą być takie, które zostały zrobione innymi aparatami, ale tylko zdjęcia wykonane za pomocą aparatu D70S mogą zostać wykorzystane jako zdjęcia źródłowe dla pomiaru balansu bieli.



Wyróżnij opcję **This image** (To zdjęcie).



Ustaw zmierzony balans bieli na wartość z wybranego zdjęcia.‡

‡ Aby wybrać inne zdjęcie, powtórz kroki 5–12.

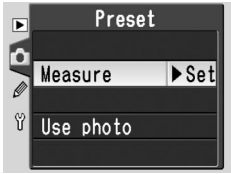
Stosowanie bieżącej wartości pomiaru balansu bieli

Aby ustawić balans bieli na wartość obecnie obowiązującą dla zmierzonego balansu bieli:

1 Wyróżnij opcję **Preset** (Pomiar) w menu balansu bieli (49) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.



2 Wyróżnij opcję **Measure** (Zmierz) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać bieżącą wartość jako ustawienie balansu bieli i powrócić do menu fotografowania.



W cyfrowych programach tematycznych aparat automatycznie uwydatnia kontury, poprawia kontrast, nasycenie i odcienie kolorów, w zależności od typu programu i obiektu na zdjęciu. W trybach **P**, **S**, **A** i **M** można wybrać opcje korekcji zdjęć **Normal** (Normalna), **Vivid** (Żywe kolory), **Sharper** (Ostre kontury), **Softer** (Miękkie kontury), **Direct Print** (Wydruk bezpośredni), **Portrait** (Portret), **Landscape** (Krajobraz), aby dostosować zdjęcie do jego przyszłego zastosowania lub rodzaju fotografowanej sceny. Ustawienia wyostrzania, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcieni kolorów można dostosować do indywidualnych zamierzeń twórczych.

Opcja		Opis
N	**Normal** (Normalna) — domyślna	Zalecana w większości sytuacji.
VI	**Vivid** (Żywe kolory)	Poprawia nasycenie, kontrast, i ostrość dla uzyskania zdjęć o żywych barwach z głębokimi odcieniami czerwieni, zieleni i błękitu.
SH	**Sharper** (Ostre kontury)	Wyostrza kontury.
SF	**Softer** (Miękkie kontury)	Zmiękcza kontury. Wykorzystywana, by zapewnić naturalnie wyglądające odcienie skóry portretowanych osób lub gdy zdjęcia będą później wyostrzane w programie do obróbki zdjęć.
DP	**Direct Print** (Wydruk bezpośredni)	Optymalizuje zdjęcia do wydruku bezpośredniego przez połączenie USB (175). Zdjęcia po powiększeniu będą ostre i wyraziste.
PO	**Portrait** (Portret)	Zmniejsza kontrast, jednocześnie uwypuklając naturalną fakturę i barwę skóry portretowanych osób.
LA	**Landscape** (Krajobraz)	Poprawia nasycenie i ostrość, by wydobyć na zdjęciach krajobrazowych bogactwo zieleni i błękitu.
✎	**Custom** (Niestandardowa)	Umożliwia dostosowanie ustawień wyostrzania, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcieni kolorów (57).

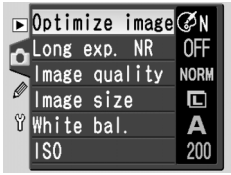
Ustawienia inne niestandardowe

Przy ustawieniu innym niż **Custom** (Niestandardowa):

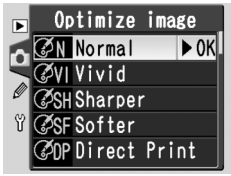
- Zdjęcia są optymalizowane do bieżących warunków fotografowania. Efekty są inne dla każdego zdjęcia, różniącego się ekspozycją lub położeniem obiektu, nawet dla scen tego samego rodzaju. Aby zastosować identyczne korekcje do wielu zdjęć, wybierz opcję **Custom** (Niestandardowa) i dostosuj poszczególne ustawienia, uważając by nie ustawić opcji **Auto** (Automatyczna) dla ustawień **Sharpening** (Wyostrzanie) i **Tone comp.** (Kompensacja tonalna).
- Zdjęcia są zapisywane w przestrzeni barw sRGB. Gdy wybrana jest opcja **Custom** (Niestandardowa), przestrzeń barw można dostosować w menu **Color mode** (Tryb kolorów) (59).
- W celu uzyskania najlepszych efektów należy korzystać z obiektywów typu G lub D.

Aby wybrać opcję optymalizacji zdjęcia:

1 Wyróżnij opcję **Optimize image** (Optymalizacja zdjęć) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.



2 Wyróżnij odpowiednią opcję i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Jeśli wybrano ustawienie **Custom** (Niestandardowa), zostanie wyświetlone menu opcji niestandardowych. W pozostałych przypadkach zostanie wyświetlone menu fotografowania.



Dostosowywanie opcji korekcji zdjęć

Wybierz opcję, aby móc dostosować ustawienia wyostrzania, kontrastu, reprodukcji kolorów, nasycenia i odcieni.

Wzmacnianie krawędzi: **Sharpening (Wyostrzanie)**

Podczas fotografowania aparat przetwarza zdjęcia, aby podkreślić granice między ciemnymi i jasnymi obszarami zdjęcia, co zwiększa ich ostrość. Wyostrzanie można dostosować w menu **Sharpening** (Wyostrzanie).

Opcja		Opis
A	**Auto** (Automatyczne) — domyślna	Aparat automatycznie wyostrza zdjęcie zależnie od sfotografowanego obiektu. Efekty są inne dla każdego zdjęcia, nawet dla podobnych ujęć; aby zrobić kilka zdjęć z użyciem tej samej krzywej, należy wybrać inne ustawienie. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.
◇ 0	**Normal** (Normalne)	Aparat wyostrza wszystkie zdjęcia w takim samym, standardowym stopniu.
◇−2	**Low** (Niskie)	Zdjęcia są wyostrzane mniej niż przy ustawieniu standardowym.
◇−1	**Medium low** (Średnioniskie)	Zdjęcia są wyostrzane nieco mniej niż przy ustawieniu standardowym.
◇+1	**Medium high** (Średniowysokie)	Zdjęcia są wyostrzane nieco bardziej niż przy ustawieniu standardowym.
◇+2	**High** (Wysokie)	Zdjęcia są wyostrzane bardziej niż przy ustawieniu standardowym.
⊘	**None** (Brak)	Zdjęcia nie są wyostrzane.

Regulacja kontrastu: **Tone Comp. (Kompensacja tonalna)**

Podczas zapisu na karcie pamięci zdjęcia są poddawane korekcji rozkładu tonów na zdjęciu w celu wzmocnienia kontrastu. Kompensacja tonalna jest dokonywana za pomocą krzywych tonalnych, które definiują związek między rozkładem tonów na zdjęciu oryginalnym i skorygowanym. Typ użytej krzywej zależy od ustawienia w menu **Tone comp.** (Kompensacja tonalna).

Opcja		Opis
A	**Auto** (Automatyczna) — domyślna	Aparat automatycznie zoptymalizuje kontrast, wybierając odpowiednią krzywą. Zastosowana krzywa zmienia się dla każdego zdjęcia, nawet dla podobnych ujęć; aby zrobić kilka zdjęć z użyciem tej samej krzywej, należy wybrać inne ustawienie. W celu uzyskania najlepszych wyników należy korzystać z obiektywów typu G lub D.
◑ 0	**Normal** (Normalna)	Aparat używa tej samej krzywej standardowej dla wszystkich zdjęć. Ustawienie to jest odpowiednie dla większości scen, zarówno ciemnych, jak i jasnych.
◑–2	**Low contrast** (Niski kontrast)	Nadaje zdjęciom efekt „miękkości". Zapobiega „wypraniu" jasnych barw na portretach robionych w bezpośrednim świetle słonecznym.
◑–1	**Medium low** (Średnioniski kontrast)	Nieco mniejszy kontrast niż w ustawieniu **Normal** (Normalna).
◑+1	**Medium high** (Średniowysoki kontrast)	Nieco większy kontrast niż w ustawieniu **Normal** (Normalna).
◑+2	**High contrast** (Wysoki kontrast)	Pozwala zachować szczegóły mglistych pejzaży i innych ujęć o niskim kontraście.
◑✎	**Custom** (Niestandardowa)	W programie Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (dostępny osobno) można utworzyć krzywą niestandardową i przesłać ją z komputera do aparatu. Aby wybrać taką zdefiniowaną przez użytkownika krzywą, należy wybrać ustawieni **Custom** (Niestandardowa). Jeśli nie utworzono żadnej krzywej niestandardowej, ustawienie to będzie równoważne ustawieniu **Normal** (Normalna).

Dostosowanie kolorów do dalszej obróbki: **Color Mode (Tryb kolorów)**
W aparacie D70S można wybrać jeden z trybów kolorów określający zakres kolorów (gamę), które mogą być reprodukowane przez urządzenie. Ustawienie trybu kolorów należy wybrać odpowiednio do sposobu przetwarzania zdjęć po skopiowaniu z aparatu do komputera.

Opcja	Opis
Ia (sRGB) — domyślna	Odpowiednia dla fotografii portretowych, które będą drukowane lub wykorzystywane bez dalszych modyfikacji. Zdjęcia są dostosowywane do przestrzeni barw sRGB.
II (Adobe RGB)	Zdjęcia zrobione w tym trybie są dostosowywane do przestrzeni barw Adobe RGB. Ta przestrzeń barw obejmuje szerszą gamę kolorów niż przestrzeń sRGB, dzięki czemu lepiej nadaje się ona dla zdjęć, które mają być w znacznym stopniu przetwarzane lub retuszowane.
IIIa (sRGB)	Odpowiednia dla fotografii przyrodniczych i krajobrazowych, które będą drukowane lub wykorzystywane bez dalszych modyfikacji. Zdjęcia są dostosowywane do przestrzeni barw sRGB.

Tryb kolorów

Dla zdjęć, które mają być drukowane bez modyfikacji lub wyświetlane w aplikacjach nieobsługujących funkcji zarządzania kolorem albo drukowane w trybie ExifPrint — wydruku bezpośredniego — na niektórych drukarkach domowych, w automatach fotograficznych lub innych usługowych punktach druku, zaleca się użycie trybów Ia i IIIa. Zdjęcia zrobione w trybie II mogą być także drukowane w ten sposób, ale ich kolory nie będą tak żywe.

Zdjęcia w formacie JPEG zrobione w trybie II są zgodne ze standardami Exif 2.21 i DCF 2.0; aplikacje i drukarki obsługujące te standardy automatycznie wybiorą dla tych zdjęć odpowiednią przestrzeń barw. Jeśli dana aplikacja lub urządzenie nie obsługuje standardów Exif 2.21 i DCF 2.0, należy wybrać odpowiednią przestrzeń barw samodzielnie. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w dokumentacji dostarczonej wraz z aplikacją lub urządzeniem.

Oprogramowanie firmy Nikon

Aby wygodnie przeglądać zdjęcia na komputerze, można użyć programu PictureProject (dostarczony w zestawie) lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (dostępny osobno). Oprogramowanie Nikon Capture niezwykle ułatwia proces komputerowej obróbki zdjęć, ponieważ umożliwia bezpośrednie edytowanie zdjęć w formacie NEF bez żadnego wpływu na jakość oryginalnego zdjęcia, może być więc przydatne w początkowym etapie każdego takiego procesu. Podczas otwierania zdjęć zrobionych aparatem D70S w programach PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej odpowiednia przestrzeń barw jest wybierana automatycznie.

Wyrazistość barw: **Saturation (Nasycenie)**

Opcja **Saturation (Nasycenie)** służy do regulacji wyrazistości kolorów.

Opcja		Opis
0	**Normal** (Normalna) — domyślna	Normalna wyrazistość kolorów. Zalecana w większości sytuacji.
–	**Moderate** (Umiarkowana)	Ograniczona wyrazistość kolorów. Ta opcja jest odpowiednia dla zdjęć, które później będą retuszowane na komputerze.
+	**Enhanced** (Wzbogacona)	Zwiększona wyrazistość kolorów. Ożywia kolory na zdjęciach, które mają być drukowane bez dalszych modyfikacji.

Sterowanie kolorem: **Hue Adjustment (Korekta odcieni)**

Odcienie można dostosowywać w zakresie od około –9° do +9° w krokach co 3°. Jeśli jako kolor początkowy zostanie wybrany kolor czerwony, zwiększenie wartości odcienia ponad 0° (ustawienie domyślne) wprowadzi dominantę żółtą, sprawiając, że kolor, który przy ustawieniu 0° jest czerwony, będzie zmieniał odcień na pomarańczowy. Obniżenie wartości odcienia poniżej poziomu 0° spowoduje wprowadzenie dominanty niebieskiej, przez co kolor, który przy ustawieniu 0° jest czerwony, będzie zmieniał odcień na purpurowy.

Odcienie

Model koloru RGB używany w fotografii cyfrowej reprodukuje kolory, używając różnych proporcji kolorów czerwonego, zielonego i niebieskiego. Zmieszanie dwóch kolorów światła umożliwia uzyskanie szeregu różnych kolorów. Na przykład światło czerwone w połączeniu z niewielką ilością światła zielonego daje w wyniku kolor pomarańczowy. Jeśli kolory czerwony i zielony zostaną zmieszane w równych ilościach, powstanie kolor żółty, natomiast gdy czerwieni będzie mniej, powstanie kolor żółtozielony. Mieszanie w różnych proporcjach światła czerwonego i niebieskiego daje w wyniku kolory od purpurowo-czerwonego przez purpurę do granatu, natomiast dla światła zielonego i niebieskiego uzyskuje się kolory od szmaragdowego do turkusowego. (Dodanie światła w trzecim kolorze powoduje osłabienie odcienia; wszystkie trzy kolory mieszane w równych proporcjach dają kolory od białego do szarego). Gdy ta zmiana odcieni zostanie przedstawiona na wykresie kołowym, powstanie tak zwane koło barw.

Wybór opcji optymalizacji zdjęć

Wybór opcji **Custom** (Niestandardowe) w menu **Optimize image** (Optymalizacja zdjęć) (57) powoduje wyświetlenie menu pokazanego w kroku 1.

1



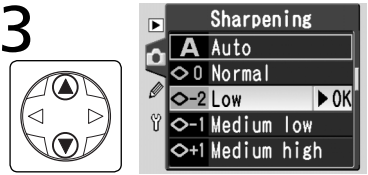
Wyróżnij opcję optymalizacji.

2



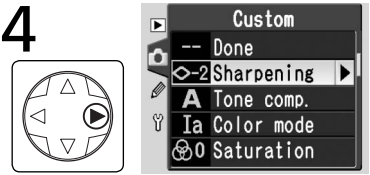
Wyświetl menu podrzędne.

3



Wyróżnij opcję.

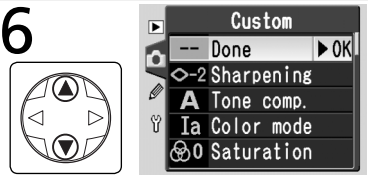
4



Zatwierdź wybór.

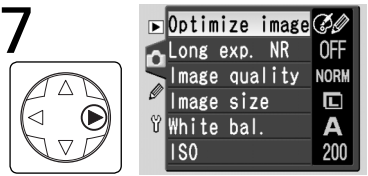
5 Powtórz kroki 1–4, aby dostosować inne opcje.

6



Wyróżnij opcję **Done** (Gotowe).

7



Powróć do menu fotografowania.

Wybór trybu fotografowania

Zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne, samowyzwalacz lub zdalne sterowanie

Tryb fotografowania określa sposób, w jaki aparat robi zdjęcia: pojedynczo, w serii, z opóźnionym lub zdalnym wyzwoleniem migawki.

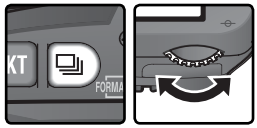
Tryb	Opis
S Zdjęcia pojedyncze	Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia. Dioda dostępu świeci się podczas zapisywania zdjęcia; następne zdjęcie można zrobić natychmiast, o ile w buforze jest jeszcze wolne miejsce.
Zdjęcia seryjne	Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat rejestruje zdjęcia z szybkością do trzech klatek na sekundę*.
Samowyzwalacz	Przy użyciu samowyzwalacza można zrobić autoportret lub wyeliminować poruszenie aparatu podczas naciskania spustu migawki i spowodowaną tym nieostrość zdjęcia (105).
Z opóźnieniem	Spustem migawki steruje się za pomocą pilota ML-L3. Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie ML-L3, wyzwolenie migawki jest opóźnione o 2 s (107). Podczas wykonywania autoportretu z wykorzystaniem zdalnego sterowania umożliwia fotografującemu przyjęcie odpowiedniej pozycji przed aparatem.
Bez opóźnienia	Spustem migawki steruje się za pomocą pilota ML-L3. Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu przycisku spustu migawki na pilocie ML-L3, migawka jest wyzwalana natychmiast po ustawieniu ostrości (107). Zapewnia szybką reakcję migawki; pozwala uniknąć nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparat.

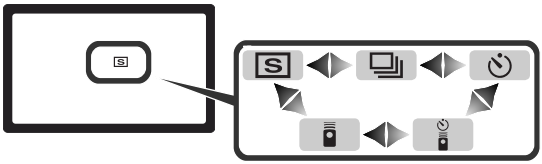
* Średnia szybkość fotografowania dla trybu **M** i ręcznego ustawiania ostrości, dla czasu otwarcia migawki 1/250 s lub krótszego, przy wyłącznej redukcji szumów oraz gdy w buforze pamięci jest wolne miejsce. Liczba zdjęć, które można tymczasowo zapisać w buforze, zależy od ustawień opcji jakości zdjęć (patrz tabelka z prawej strony). Kolejne zdjęcia można robić natychmiast po zwolnieniu się miejsca w buforze.

Wszystkie zdjęcia zrobione w trybie zdjęć seryjnych są zapisywane w takiej orientacji, w jakiej zrobione było pierwsze zdjęcie z serii, nawet jeżeli w międzyczasie położenie aparatu zostało zmienione. Jeżeli pierwsze zdjęcie zostało zrobione w orientacji poziomej (krajobrazowej), wszystkie zdjęcia w serii zostaną zapisane z taką orientacją, niezależnie od tego, czy aparat zostanie podczas fotografowania obrócony do pozycji pionowej czy nie.

Jakość	Rozmiar	Pojemność
RAW	—	4
FINE	L	9
	M	7
	S	19
NORM	L	12
	M	7
	S	27
BASIC	L	19
	M	7
	S	49
RAW BASIC	L	4

Aby wybrać tryb fotografowania, naciśnij przycisk ▣ i obróć główne pokrętło sterowania. Tryb fotografowania jest wyświetlany na panelu kontrolnym:





Bufor pamięci

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci do tymczasowego przechowywania zdjęć. Dzięki niemu nie trzeba przerywać fotografowania, gdy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Po zapełnieniu się bufora migawka zostanie zablokowana, dopóki w buforze nie zwolni się wystarczająco dużo miejsca na kolejne zdjęcia. W trybie zdjęć seryjnych fotografowanie trwa tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki, chociaż po zapełnieniu bufora szybkość rejestrowania zdjęć spada.

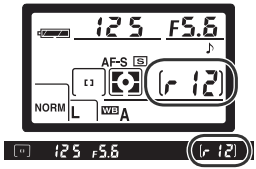
Obok gniazda karty pamięci znajduje się dioda dostępu, która świeci się podczas zapisywania zdjęć na karcie. Zależnie od liczby zdjęć w buforze, zapis może trwać od kilku sekund do kilku minut. ***Dopóki dioda dostępu nie zgaśnie, nie wolno wyjmować karty pamięci ani odłączać źródła zasilania.*** Wyłączenie aparatu w momencie, gdy w buforze pozostają jeszcze dane, zostanie wstrzymane, dopóki wszystkie zdjęcia z bufora nie zostaną zapisane na karcie pamięci. W razie rozładowania akumulatora, gdy w buforze pozostają zdjęcia, spust migawki zostanie zablokowany, dopóki wszystkie zdjęcia nie zostaną zapisane na karcie pamięci.

Przybliżony czas zapisu całego bufora na karcie Lexar Media 40× WA USB został podany poniżej. Czas zapisu może być dłuższy jeżeli stosowane są karty Microdrive.

- NEF (RAW): 6 s (4 zdjęcia)
- JPEG Normal (rozmiar L): 9 s (12 zdjęć)

Wielkość bufora

Liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana po naciśnięciu spustu migawki w miejscu licznika zdjęć w wizjerze i na panelu kontrolnym. Rzeczywista liczba zdjęć możliwa do zapisania w buforze zależy od rodzaju obiektów zarejestrowanych na zdjęciach.



W tej sekcji opisano opcje, które sterują ustawianiem ostrości przez aparat: tryb ustawiania ostrości, wybór pola ostrości i tryb pola ostrości.

Tryb ustawiania ostrości

Do kontrolowania trybu ustawiania ostrości służy wybierak trybu ustawiania ostrości, który znajduje się z przodu aparatu. Dostępne są dwa tryby:



Opcja	opis
AF (Tryb autofokusa)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość automatycznie Działanie autofokusa zależy od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika 2 Autofocus (**Autofokus**) (139): • **AF-S** (pojedynczy autofokus): Po ustawieniu ostrości przez aparat rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●). Dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy, ostrość jest zablokowana (*blokada ostrości*). Migawka może być wyzwolona tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik ostrości (*priorytet ostrości*). Jeśli fotografowany obiekt porusza się, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aparat śledzi ruch obiektu w celu ustawienia ostrości i umożliwienia zrobienia zdjęcia (*śledzenie ostrości*) (65). Gdy obiekt zatrzyma się przed wyzwoleniem migawki, w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości i ostrość zostanie zablokowana dla tej odległości. • **AF-C** (ciągły autofokus): Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. Gdy obiekt się porusza, ustawienie ostrości będzie korygowane w celu uwzględnienia ruchu (*śledzenie ostrości*) (65). Zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy aparat ustawił ostrość (*priorytet migawki*).
M (Tryb manualny)	Aparat nie ustawia ostrości automatycznie, konieczne jest manualne ustawienie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości na obiektywie. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu wynosi co najmniej f/5,6, do potwierdzenia ustawienia ostrości można użyć wskaźnika ostrości wyświetlanego w wizjerze (*dalmierz elektroniczny*) (74), ale zdjęcia można robić niezależnie od tego, czy ostrość została ustawiona.

Wybór trybu pojedynczego autofokusa gwarantuje uzyskiwanie ostrych zdjęć. W przypadku obiektów poruszających się ruchem zmiennym lepiej wybrać tryb autofokusa ciągłego. Tryb manualnego ustawiania ostrości jest zalecany w sytuacjach, gdy aparat nie może ustawić ostrości automatycznie.

Śledzenie ostrości

Jeśli system ustawiania ostrości w aparacie wykryje, że obiekt się porusza, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, automatycznie zainicjuje tryb śledzenia ostrości. Gdy obiekt porusza się w kierunku do lub od aparatu, aparat śledzi ostrość, próbując jednocześnie przewidzieć pozycję obiektu w momencie wyzwolenia migawki. W trybie pojedynczego autofokusa aparat włącza śledzenie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Gdy obiekt się zatrzyma, ostrość zostanie zablokowana. W trybie ciągłego autofokusa aparat również inicjuje śledzenie ostrości, gdy obiekt zaczyna się poruszać, a spust migawki jest wciśnięty do połowy. W tym przypadku jednak, gdy obiekt się zatrzyma, ostrość nie zostanie zablokowana.

Funkcja śledzenia ostrości nie jest dostępna w trybie manualnego ustawiania ostrości.

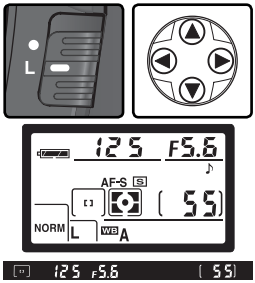
Wybór pola ostrości

W lustrzance D70S dostępnych jest pięć pól ostrości, pokrywających większą część kadru. Pole ostrości można wybrać ręcznie, co pozwala komponować zdjęcia z głównym obiektem znajdującym się w niemal dowolnym miejscu kadru, lub automatycznie, aby zapewnić, że obiekt znajdujący się najbliżej aparatu będzie zawsze ostry, niezależnie od jego położenia w kadrze (priorytet pierwszego planu) (140).

Jeżeli jako tryb działania autofokusa wybrany jest priorytet pierwszego planu, ręczny wybór pola ostrości nie jest możliwy. Priorytet pierwszego planu jest wybierany automatycznie po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji AUTO, , , , lub . Aby ręczny wybór pola ostrości był wtedy możliwy, wybierz wartość **Single area** (Jednopolowy AF) lub **Dynamic area** (Dynamiczny AF) dla ustawienia użytkownika 3 **AF-area mode** (Tryb pola AF) (140).

Manualny wybór pola ostrości

Aby wybrać pole ostrości, przesuń przełącznik blokady wybieraka pola ostrości w pozycję ●. Następnie wybierz pole ostrości przy użyciu wybieraka wielofunkcyjnego. Wybrane pole ostrości jest wyświetlane w wizjerze i, jeśli to konieczne, na krótko podświetlane na czerwono, aby kontrastowało z tłem (pola ostrości Vari-Brite) (8). Wybrane pole ostrości będzie także wyświetlane na panelu kontrolnym.



Blokadę wybieraka pola ostrości można z powrotem ustawić w pozycji **L** (blokada), aby zapobiec zmianie wybranego pola ostrości po naciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego.

Wybór pola ostrości

Pola ostrości nie można zmienić w trybie odtwarzania ani podczas wyświetlania menu.

CSM 3—Tryb pola AF (140)

Ustawienie użytkownika 3 **AF-area mode** (Tryb pola AF) określa sposób wyboru pola ostrości i zachowanie systemu ustawiania ostrości, jeśli obiekt zmieni swoje położenie, podczas gdy aparat nadal ustawia ostrość. Bieżące ustawienie jest wskazywane przez wskaźniki pola ostrości na panelu kontrolnym i w wizjerze.

Opcja		Wskazanie	Opis
[ ]	**Single area** (Jednopolowy AF)		Użytkownik wybiera pole ostrości ręcznie, aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie widocznym w wybranym polu ostrości. Wybrane pole ostrości jest wyświetlane w wizjerze (8) podczas wybierania go i gdy aparat ustawia ostrość. Tryb właściwy dla statycznych kompozycji z obiektami pozostającymi w obrębie wybranego pola ostrości. Wybierane automatycznie, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji ; domyślne ustawienie w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.
[ ]	**Dynamic area** (Dynamiczny AF)		Użytkownik samodzielnie wybiera pole ostrości, ale aparat ustawia ostrość na podstawie informacji z kilku pól ostrości. Wybrane pole ostrości jest wyświetlane w wizjerze (8) podczas wybierania go i gdy aparat ustawia ostrość. Gdy obiekt nawet na krótko opuści wybrane pole ostrości, aparat będzie mógł ustawić ostrość na podstawie informacji z innych pól (wybrane pole ostrości nie zmieni się). Tryb odpowiedni do fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym oraz w innych sytuacjach, gdy trudno jest utrzymać obiekt w wybranym polu ostrości.
[ ]	**Closest subjct** (Najbliższy obiekt)		Aparat automatycznie wybiera pole ostrości, w którym znajduje się obiekt położony najbliższej. Nie można samodzielnie wybrać pola ostrości i pola ostrości nie są wyświetlane w wizjerze ani na panelu kontrolnym. Umożliwia to uniknięcie nieostrości zdjęć podczas fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym. Wybierane automatycznie, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji AUTO, , , , lub .

CSM 17—Pole ostrości (148)

Ta opcja umożliwia ustawienie cyklicznego wyboru pól ostrości (w pętli).

CSM 18—Podświetlenie pola AF (149)

W zależności od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika 18 **AF area illm** (Podświetlenie pola AF), aktywne pole będzie na krótko podświetlane na czerwono, aby kontrastowało z tłem, gdy jest to konieczne (pola ostrości Vari-Brite), będzie podświetlane cały czas lub niepodświetlane nigdy.

Podsumowanie opcji autofokusa

Ustawienie użytkownika 2 (Autofokus)	Ustawienie użytkownika 3 (Tryb pola AF)	Panel kontrolny	Wizjer	Aktywne pole ostrości	Wybór pola ostrości
AF-S	**Single area** (Jednopolowy AF)			Wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym	Manualny
	Dynamic area (Dynamiczny AF)			Wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym	Manualny
	Closest subjct (Najbliższy obiekt)			Nie wyświetlane	Automatyczny
AF-C	**Single area** (Jednopolowy AF)			Wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym	Manualny
	Dynamic area (Dynamiczny AF)			Wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym	Manualny
	Closest subjct (Najbliższy obiekt)			Nie wyświetlane	Automatyczny

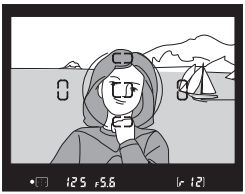
Sposób działania	Zastosowanie
Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w wybranym polu ostrości Po ustawieniu przez aparat ostrości emitowany jest sygnał dźwiękowy. Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, ostrość będzie zablokowana.	Obiekty statyczne i wystarczająco dużo czasu na skomponowanie zdjęcia.
Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w wybranym polu ostrości. Gdy obiekt zmieni położenie zanim aparat ustawi ostrość, do ustawienia ostrości zostaną użyte informacje z innych pól ostrości. Po ustawieniu przez aparat ostrości emitowany jest sygnał dźwiękowy. Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, ostrość będzie zablokowana.	Obiekty raczej statyczne i wystarczająco dużo czasu na skomponowanie zdjęcia.
Jak wyżej, z tym że aparat automatycznie wybierze pole ostrości zawierające obiekt, który znajduje się najbliżej. Po ustawieniu przez aparat ostrości emitowany jest sygnał dźwiękowy, a w wizjerze wyświetlane jest aktywne pole ostrości.	Wiadomo, że dany obiekt będzie znajdował się najbliżej w momencie robienia zdjęcia, ale nie wiadomo, w którym miejscu kadru.
Dopóki spust migawki będzie wciśnięty do połowy, aparat będzie w sposób ciągły ustawiał ostrość w wybranym polu ostrości.	Obiekty poruszające się, które można ciągle prowadzić w obrębie jednego pola ostrości.
Aparat ustawia ostrość na obiekt widoczny w wybranym polu ostrości. Gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy, aparat będzie śledził obiekt przemieszczający się z jednego pola ostrości do innego.	Obiekty poruszające się ruchem zmiennym.
Jak wyżej, z tym że aparat automatycznie wybierze pole ostrości zawierające obiekt, który znajduje się najbliżej. Po ustawieniu przez aparat ostrości w wizjerze wyświetlane jest aktywne pole ostrości.	Obiekty poruszające się ruchem zmiennym, gdy wiadomo, który obiekt będzie znajdował się najbliżej aparatu.

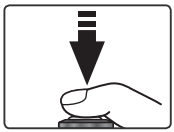
Blokada ostrości

Blokada ostrości służy do zmiany kompozycji kadru już po ustawieniu ostrości. Dzięki temu można ustawić ostrość na obiekcie, który na ostatecznym ujęciu nie będzie znajdował się w żadnym z pięciu pól ostrości. Z blokady ostrości można także korzystać, gdy system autofokusa nie może ustawić ostrości (73).

Gdy dla ustawienia użytkownika 2 **Autofocus** (Autofokus) wybrana jest wartość **AF-S** (139), ostrość będzie automatycznie blokowana, gdy w wizjerze zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●). Gdy wybrana jest wartość **AF-C**, ostrość musi być zablokowana ręcznie przy użyciu przycisku **AE-L/AF-L**. Aby zmienić kompozycję zdjęcia z użyciem blokady ostrości:

1 Ustaw wybrane pole ostrości na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

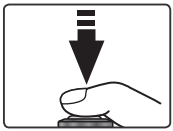




2 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).

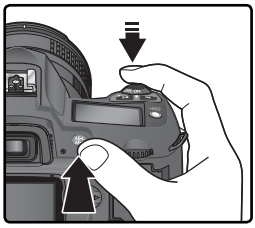
AF-S (Pojedynczy AF)

Ostrość zostanie zablokowana automatycznie po wyświetleniu wskaźnika ostrości i pozostanie zablokowana, dopóki spust migawki nie zostanie zwolniony. Ostrość można także zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L** (patrz niżej).

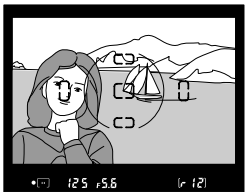


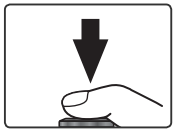
AF-C (Ciągły AF)

Naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość będzie blokowana przez cały czas, gdy wciśnięty jest przycisk **AE-L/AF-L**, także wtedy, gdy spust migawki zostanie zwolniony.



3 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.





W trybie pojedynczego autofokusa (**AF-S**) ostrość jest blokowana także po wykonaniu zdjęcia, o ile spust migawki pozostaje wciśnięty do połowy. Pozwala to zrobić kilka zdjęć kolejno z tymi samymi ustawieniami ostrości. Ostrość jest także blokowana między kolejnymi zdjęciami, gdy przycisk **AE-L/AF-L** jest wciśnięty.

Gdy ostrość jest zablokowana, nie należy zmieniać odległości między aparatem i obiektem. Gdy obiekt zmieni położenie, należy na nowo ustawić ostrość.

Tryb pola AF

Ustawiając ostrość z wykorzystaniem blokady ostrości, wybierz wartość **Single area** (Jednopolowy AF) lub **Dynamic area** (Dynamiczny AF) dla ustawienia użytkownika 3 **AF-area mode** (Tryb pola AF) (140).

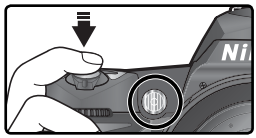
Tryb

Ustawienie **AF-C** jest wybierane automatycznie, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji .

15—Przycisk AE-L/AF-L (147)

Za pomocą tej opcji można określić, czy przycisk **AE-L/AF-L** ma służyć do blokowania ostrości i ekspozycji jednocześnie (ustawienie domyślne), tylko do blokowania ostrości czy tylko do blokowania ekspozycji.

Dioda wspomagająca AF



Wbudowana dioda wspomagająca AF umożliwia ustawienie ostrości przez aparat nawet w słabych warunkach oświetleniowych. Aby można z niej było skorzystać dla ustawienia użytkownika 2 **Autofocus** (Autofokus) (139) wybrana musi być wartość **AF-S**, do aparatu musi być zamocowany obiektyw Nikkor AF i wybrane musi być środkowe pole ostrości lub włączony priorytet pierwszego planu. Jeżeli te warunki zostaną spełnione, a fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy dioda zaświeci się automatycznie, wspomagając działanie systemu ustawiania ostrości. Dioda wspomagająca AF nie działa w programach tematycznych (krajobraz), (zdjęcia sportowe), (zdjęcia nocne – krajobraz).

Aby dioda wspomagająca AF mogła prawidłowo funkcjonować zamocowany obiektyw musi mieć ogniskową z zakresu 24–200 mm, a obiekt musi się znajdować w zasięgu działania diody. Należy wtedy zdjąć osłonę na obiektyw. W przypadku większości obiektywów zasięg diody wynosi około 0,5–3 m. W przypadku wymienionych poniżej obiektywów automatyczne ustawianie ostrości wspomagane przez diodę AF jest niedostępne dla odległości mniejszych niż 1 m:

- AF Micro ED 200 mm f/4
- AF-S DX ED 12–24 mm f/4
- AF-S ED 17–35 mm f/2,8
- AF ED 18–35 mm f/3,5–4,5
- AF-S DX 18–70 mm f/3,5–4,5
- AF 20–35 mm f/2,8
- AF ED 24–85 mm f/2,8–4
- AF ED 24–85 mm f/3,5–4,5
- AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6
- AF 24–120 mm f/3,5–5,6
- AF ED 28–200 mm f/3,5–5,6
- AF Micro ED 70–180 mm f/4,5–5,6

W przypadku wymienionych poniżej obiektywów wspomaganie autofokusa jest niedostępne dla odległości mniejszych niż 2 m:

- AF-S ED 28–70 mm f/2,8
- AF-S DX ED 17–55 mm f/2,8

Wspomaganie autofokusa jest niedostępne dla wymienionych niżej obiektywów:

- AF-S VR ED 70–200 mm f/2,8
- AF-S ED 80–200 mm f/2,8
- AF ED 80–200 mm f/2,8
- AF VR ED 80–400 mm f/4,5–5,6
- AF-S VR ED 200–400 mm f/4

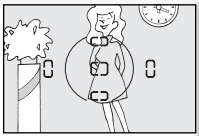
Jeżeli zamocowana jest opcjonalna lampa błyskowa SB-800 lub SB-600 dioda wspomagająca AF w aparacie zostanie wyłączona, a jej funkcje przejmie dioda w lampie błyskowej. W przypadku innych lamp używana będzie nadal dioda wspomagająca AF wbudowana w aparacie.

4—Wspomaganie AF (141)
Ta opcja służy do wyłączania diody wspomagającej AF.

Jak uzyskać lepsze zdjęcia z autofokusem

Autofokus nie działa poprawnie w warunkach wymienionych poniżej. Gdy aparat nie może ustawić ostrości automatycznie, należy ustawić ostrość ręcznie (74) lub ustawić ostrość automatycznie na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zmienić kompozycję kadru, używając blokady ostrości (70).

Zbyt mały kontrast między obiektem a tłem lub brak kontrastu.



Przykład: Obiekt ma taki sam kolor, jak tło.

Pole ostrości obejmuje obiekty znajdujące się w różnych odległościach od aparatu.



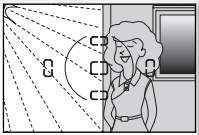
Przykład: Obiekt znajduje się w klatce.

Obiekt jest pokryty regularnymi wzorami geometrycznymi.



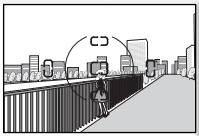
Przykład: Rząd okien w drapaczu chmur.

Pole ostrości obejmuje obszary o wyjątkowo wysokim kontraście.



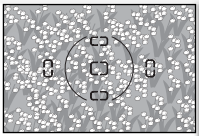
Przykład: Obiekt znajduje się częściowo w cieniu.

Obiekt jest mniejszy niż pole ostrości.



Przykład: W polu ostrości znajduje się obiekt pierwszoplanowy i odległe budynki.

Obiekt składa się z wielu drobnych szczegółów.

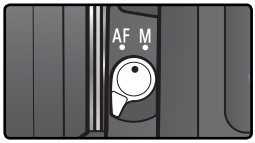


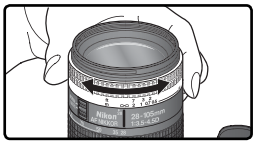
Przykład: Obszar pokryty kwiatami albo innymi obiektami, które są małe lub mają podobną jasność.

Ciągłe korzystanie z diody wspomagającej AF (72)

Jeśli dioda wspomagająca AF była używana przy kilku kolejnych zdjęciach, może się na chwilę wyłączyć, aby chronić diodę. Po krótkiej przerwie będzie można znowu z niej korzystać. Należy pamiętać, że podczas długotrwałej pracy dioda się nagrzewa.

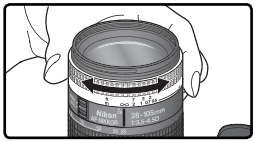
Manualne ustawianie ostrości

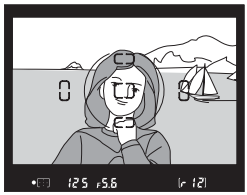




Manualny tryb ustawiania ostrości jest przeznaczony do pracy z obiektywami, które nie obsługują autofokusa (obiektywy Nikkor non-AF), oraz do zastosowania w sytuacjach, gdy autofokus nie daje oczekiwanych efektów (73). Aby ustawić ostrość ręcznie, należy ustawić wybierak trybu ustawiania ostrości w pozycji **M** i obracać pierścieniem ustawiania ostrości na obiektywie, dopóki obraz wyświetlany na matówce w wizjerze nie będzie ostry. W tym trybie zdjęcia można robić w dowolnym momencie, także wtedy, gdy obraz nie jest ostry.

Dalmierz elektroniczny





Jeśli największa jasność obiektywu wynosi przynajmniej f/5,6, to do sprawdzenia, czy obiekt znajdujący się w wybranym polu ostrości jest ostry, można użyć wskaźnika ostrości wyświetlanego w wizjerze. Po ustawieniu aktywnego pola ostrości na obiekcie należy nacisnąć spust migawki do połowy i obracać pierścieniem ostrości na obiektywie, dopóki nie zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●).

Wybór trybu A-M — autofokus z priorytetem ustawień manualnych

W obiektywach z przełącznikiem A-M podczas ręcznego ustawiania ostrości należy wybierać pozycję M. W obiektywach obsługujących tryb M/A (autofokus z priorytetem ustawień manualnych), ostrość można korygować ręcznie z przełącznikiem trybu ustawiania ostrości ustawionym w pozycji M lub M/A. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumentacji obiektywu.

Położenie płaszczyzny ogniskowania



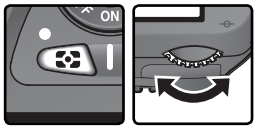
Odległość między obiektem i aparatem należy mierzyć od znacznika płaszczyzny ogniskowania naniesionego na korpusie aparatu. Odległość między kołnierzem mocowania obiektywu i płaszczyzną ogniskowania wynosi 46,5mm.

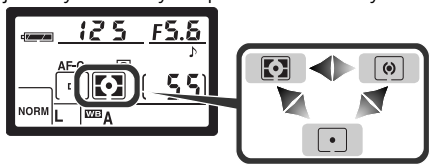
Pomiar światła

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** tryb pomiaru światła określa sposób, w jaki aparat dobiera parametry ekspozycji. Gdy zamocowany jest obiektyw z procesorem dostępne są następujące opcje (w przypadku obiektywu bez procesora pomiar nie działa).

Metoda	Opis
Pomiar matrycowy 3D Color Matrix / Color Matrix	Parametry ekspozycji są określane przez liczący 1 005 pikseli czujnik RGB na podstawie informacji z różnych obszarów kadru. Ta metoda jest szczególnie skuteczna, gdy dany kadr jest zdominowany przez jasne (białe lub żółte) albo ciemne (czarne lub ciemnozielone) kolory — wyniki są zbliżone do obrazu postrzeganego przez człowieka. Pomiar matrycowy *3D Color Matrix*, który wykorzystuje informacje o odległości przekazywane przez obiektyw, jest dostępny przy obiektywach typu G i D. Pomiar matrycowy *Color Matrix*, który nie wykorzystuje informacji o odległości przekazywanych przez obiektyw, jest dostępny przy innych obiektywach z procesorem. Pomiar matrycowy nie da oczekiwanych wyników, gdy będzie używany wraz z blokadą ekspozycji (84) lub kompensacją ekspozycji (86), ale jest zalecany w pozostałych sytuacjach.
Pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru	Aparat mierzy ekspozycję w całym kadrze, ale przypisuje największą wagę pomiarowi z obszaru o średnicy 8 mm w środku kadru. Obszar ten widoczny jest w wizjerze jako kółko o takiej samej średnicy. Jest to klasyczna metoda pomiaru zalecana dla zdjęć portretowych oraz podczas korzystania z filtrów o współczynniku korekcyjnym (współczynnik filtru) większym niż 1 (191).
Pomiar punktowy	Aparat mierzy ekspozycję w obszarze o średnicy 2,3 mm, którego powierzchnia stanowi w przybliżeniu 1% powierzchni kadru. Środek obszaru leży w bieżącym polu ostrości, co pozwala mierzyć ekspozycję dla obiektów znajdujących się poza centrum kadru (jeżeli jako tryb pola AF wybrana jest opcja **Closest subjct** (Najbliższy obiekt), aparat mierzy ekspozycję w środkowym polu ostrości). Dzięki temu obiekt zostanie poprawnie naświetlony, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze.

Aby wybrać tryb pomiaru światła, naciśnij przycisk i obróć główne pokrętło sterowania. Tryb pomiaru jest wyświetlany na panelu kontrolnym:





11—Pomiar skoncentrowany (145)

Ta opcja określa wielkość obszaru, któremu przypisywana jest największa waga podczas pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru.

Tryb ekspozycji

Gdy pokrętło wyboru trybu ustawione jest w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**, użytkownik może dostosować czas otwarcia migawki i wartość przysłony w sposób przedstawiony na kolejnych stronach.

Obiektywy z procesorem

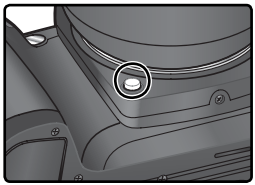
Podczas korzystania z obiektywów CPU wyposażonych w pierścień przysłony, należy zablokować ten pierścień w pozycji odpowiadającej najmniejszemu otworowi przysłony (największej liczbie f/). Dla innych ustawień spust migawki będzie zablokowany, a w miejscu wskaźnika przysłony na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik FE. Obiektywy typu G nie mają pierścienia przysłony.

Obiektywy bez procesora

Obiektywy bez procesora mogą być używane tylko w trybie **M**, przy czym przysłonę należy ustawiać za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie. W innych trybach spust migawki będzie zablokowany, a w miejscu wskaźnika przysłony na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony migający wskaźnik F - -.

Podgląd głębi ostrości

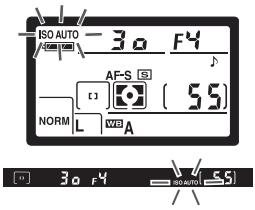
Aby ocenić wpływ ustawionej przysłony na ostrość, należy nacisnąć i przytrzymać wciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości. Jeżeli zamocowano obiektyw z procesorem, przysłona zostanie przymknięta do wartości ustawionej przez aparat (tryby **P** i **S**) lub wybranej przez użytkownika (tryby **A** i **M**), umożliwiając podgląd głębi ostrości w wizjerze.



5—Automatyczne ISO (142)

Gdy dla ustawienia użytkownika 5 **ISO auto** (Automatyczne ISO) wybrano ustawienie **On** (Włączone), aparat będzie automatycznie dobierał czułość (odpowiednik ISO) w zakresie 200–1600, aby zapewnić poprawną ekspozycję i moc błysku. W trybach **P** i **A** aparat dostosowuje czułość, gdy czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji jest krótszy niż 1/8000 s lub dłuższy niż ustawiona wartość (czas otwarcia migawki może przekroczyć określone wartości, gdy optymalnej ekspozycji nie można uzyskać przy czułości odpowiadającej ISO 1600). W innych przypadkach aparat dostosowuje czułość, gdy zostanie przekroczony zakres pomiarowy aparatu (tryb **S**) lub gdy przy ustawieniach czasu otwarcia migawki i przysłony wybranych przez użytkownika nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji (tryb **M**).

Gdy wartość czułości ustawiona przez użytkownika zostanie zmieniona, na panelu kontrolnym i w wizjerze będzie migał napis **ISO AUTO**. W widoku parametrów dla zdjęć zrobionych ze zmienioną czułością, wartość ISO będzie wyświetlana na czerwono. Należy pamiętać, że dla wyższych czułości rośnie prawdopodobieństwo wystąpienia szumów na zdjęciach.



P: Automatyka programowa

W tym trybie aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki i otwór przysłony zgodnie z wbudowanym algorytmem (78) w celu osiągnięcia optymalnej ekspozycji w większości sytuacji. Jest on zalecany do okazjonalnego fotografowania i w sytuacjach, w których fotografujący woli zdać się na ustawienia czasu otwarcia migawki i przysłony dobrane przez aparat. Korekty tych ustawień można wprowadzać, korzystając z fleksji programu, kompensacji ekspozycji (86) oraz braketingu ekspozycji (87). Tryb **P** jest dostępny tylko dla obiektywów z procesorem.

Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki programowej:

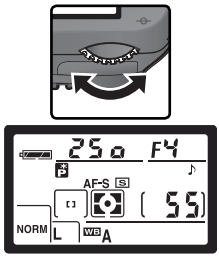
1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **P**.



2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Fleksja programu

W trybie **P** można określać różne kombinacje czasu otwarcia migawki i przysłony, obracając główne pokrętło sterowania („fleksja programu"). Wszystkie kombinacje zapewnią taką samą ekspozycję. Gdy używana jest fleksja programu, ikona P jest widoczna na panelu kontrolnym. Aby przywrócić domyślny czas otwarcia migawki i wartość przysłony, należy obracać głównym pokrętłem sterowania, dopóki ikona P nie zniknie. Ustawienia domyślne parametrów ekspozycji można także przywrócić, wyłączając aparat, przekręcając pokrętło trybu pracy w inne położenie, wykonując resetowanie dwoma przyciskami (111) lub wybierając inne ustawienie użytkownika 9 **EV step** (Krok EV) (144).



Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji powoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

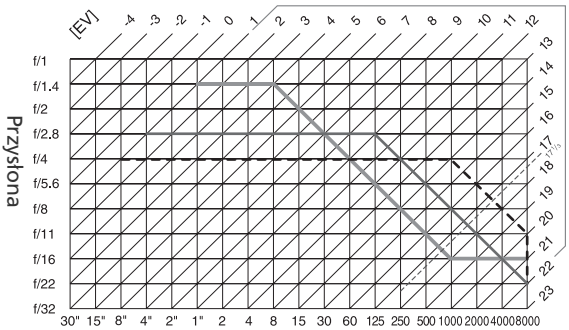
Wskaźnik	Opis
H i	Obiekt jest zbyt jasny. Użyj filtra neutralnego (Neutral Density — ND) lub zmniejsz czułość (46).
L o	Obiekt jest zbyt ciemny. Zwiększ czułość (46).

Jeżeli wskaźnik gotowości lampy (ϟ) miga w wizjerze, można użyć lampy błyskowej w celu doświetlenia sceny. Wskaźnik gotowości lampy nie będzie wyświetlany, jeżeli dla ustawienia użytkownika 20 **Flash sign** (Symbol lampy) wybrana jest wartość **Off** (Wyłączony).

Program ekspozycji

Zasada działania programu używanego w trybie **P** jest przedstawiona na poniższym wykresie:

AF 50 mm f/1,4D
AF ED 180 mm f/2,8D
AF-S ED 300 mm f/4D



Maksymalna i minimalna wartość ekspozycji zmienia się, zależnie od czułości (odpowiednika ISO); dla powyższego wykresu przyjęto czułość odpowiadającą ISO 200. Gdy korzysta się z pomiaru matrycowego, wartości powyżej 17 ⅓ EV są obniżane do 17 ⅓ EV.

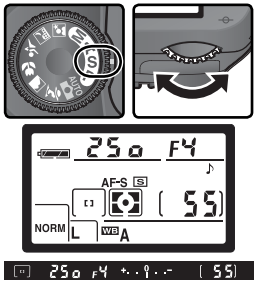
S: Automatyka z preselekcją czasu

W trybie **S** fotografujący ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, która zapewni optymalną ekspozycję. Zakres czasów otwarcia migawki, jakie można ustawić, wynosi od 30 s do 1/8000 s. Z dłuższych czasów otwarcia migawki można korzystać w celu podkreślenia wrażenia ruchu, natomiast z krótkich do „zamrożenia" ruchu. Tryb **S** jest dostępny tylko dla obiektywów z procesorem.

Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki z preselekcją czasu:

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **S**.

2 Obróć główne pokrętło sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji powoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

Wskaźnik	Opis
H i	Obiekt jest zbyt jasny. Wybierz krótszy czas otwarcia migawki lub niższą czułość (46) albo użyj opcjonalnego filtra neutralnego (ND).
L o	Obiekt jest zbyt ciemny. Ustaw dłuższy czas otwarcia migawki lub wyższą czułość (46).

Jeżeli wskaźnik gotowości lampy (ϟ) miga w wizjerze, można użyć lampy błyskowej w celu doświetlenia sceny. Wskaźnik gotowości lampy nie będzie wyświetlany, jeżeli dla ustawienia użytkownika 20 **Flash sign** (Symbol lampy) wybrana jest wartość **Off** (Wyłączony).

Przełączenie z trybu M do trybu S

Gdy w trybie **M** zostanie wybrany czas otwarcia migawki **bulb** lub **- -** (długi czas ekspozycji), a następnie zostanie wybrany tryb **S** bez zmiany czasu otwarcia migawki, wskaźnik czasu otwarcia migawki będzie migał, a wyzwolenie migawki nie będzie możliwe. Przed zrobieniem zdjęcia należy głównym pokrętłem sterowania wybrać inny czas otwarcia migawki.

Czas otwarcia migawki a poruszenie aparatu

Aby zapobiec nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu, zastosowany czas otwarcia migawki powinien być krótszy niż odwrotność długości ogniskowej obiektywu wyrażona w sekundach (na przykład jeżeli obiektyw ma ogniskową 300 mm, to czas otwarcia migawki powinien być krótszy niż 1/300 s). Przy dłuższych czasach otwarcia migawki zaleca się użycie statywu. Aby zapobiec poruszeniom, spróbuj zwiększyć czułość (46), użyj lampy wbudowanej błyskowej (94) lub użyj obiektywu typu VR.

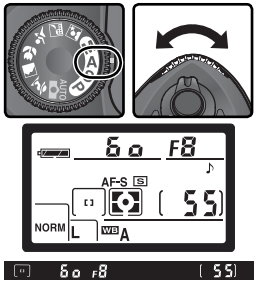
A: Automatyka z preselekcją przysłony

W trybie **A** fotografujący ustawia wartość przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki, który zapewni optymalną ekspozycję. Im mniejszy otwór przysłony (większa liczba f/), tym większa głębia ostrości, co umożliwia ostre oddanie obiektu pierwszoplanowego i tła. Otwarcie przysłony (zmniejszenie liczby f/) powoduje nieostrość (zmiękczenie) szczegółów tła i zwiększa ilość światła wpadającego do obiektywu. To z kolei zwiększa zasięg lampy błyskowej i pozwala skrócić czas otwarcia migawki, zmniejszając prawdopodobieństwo poruszenia zdjęcia. Tryb **A** jest dostępny tylko dla obiektywów z procesorem.

Aby zrobić zdjęcie w trybie automatyki z preselekcją przysłony:

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **A**.

2 Obróć pomocnicze pokrętło sterowania, aby wybrać wartość przysłony.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Ostrzeżenia dotyczące ekspozycji

Przekroczenie granic zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji powoduje wyświetlenie na panelu kontrolnym i w wizjerze jednego z poniższych wskaźników:

Wskaźnik	Opis
Hi	Obiekt jest zbyt jasny. Ustaw mniejszy otwór przysłony (większą liczbę f/) lub niższą czułość (46) albo użyj opcjonalnego filtru neutralnego (ND).
Lo	Obiekt jest zbyt ciemny. Ustaw większy otwór przysłony (mniejszą liczbę f/) lub wyższą czułość (46).

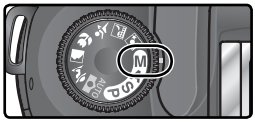
Jeżeli wskaźnik gotowości lampy (ϟ) miga w wizjerze, można użyć lampy błyskowej w celu doświetlenia sceny. Wskaźnik gotowości lampy nie będzie wyświetlany, jeżeli dla ustawienia użytkownika 20 **Flash sign** (Symbol lampy) wybrana jest wartość **Off** (Wyłączony).

M: Tryb manualny

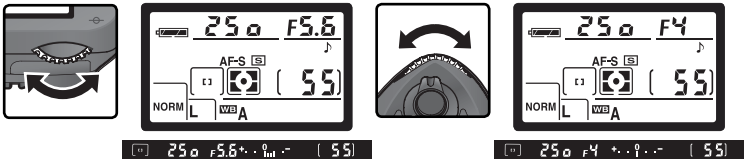
W trybie **M** użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Czasy otwarcia migawki można ustawiać w zakresie od 30 s do 1/8000 s, można też otwierać migawkę na dowolnie długi czas (bulb). Wartości przysłony można ustawiać w zakresie od minimalnego do maksymalnego otworu przysłony dla danego obiektywu. Na podstawie wskazań elektronicznej skali ekspozycji w wizjerze można korygować ekspozycję odpowiednio do panujących warunków i zamierzonego efektu.

Aby zrobić zdjęcia w manualnym trybie ekspozycji:

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **M**.



2 Głównym pokrętłem sterowania ustaw czas otwarcia migawki, a pomocniczym pokrętłem sterowania ustaw wartość przysłony. Sprawdź ekspozycję na elektronicznej skali ekspozycji w wizjerze (patrz ilustracja z prawej strony) i skoryguj czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony, aby uzyskać żądaną ekspozycję.



3 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Wskaźnik gotowości lampy

Jeżeli wskaźnik gotowości lampy (ϟ) miga w wizjerze, można użyć lampy błyskowej w celu doświetlenia sceny. Wskaźnik gotowości lampy nie będzie wyświetlany, jeżeli dla ustawienia użytkownika 20 **Flash sign** (Symbol lampy) wybrana jest wartość **Off** (Wyłączony).

Długie czasy ekspozycji

Ustawienie czasu otwarcia migawki w pozycji **bulb** spowoduje, że migawka będzie otwarta tak długo, jak długo spust migawki w aparacie będzie wciśnięty. W trybie zdalnego sterowania z opóźnieniem lub bez opóźnienia zamiast symbolu **- -** wyświetlany jest symbol **bulb**, migawka otwiera się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania ML-L3 (w trybie z opóźnieniem w 2 s po naciśnięciu przycisku) i pozostaje otwarta do chwili ponownego naciśnięcia tego przycisku na pilocie (maksymalnie 30 minut) (107). Firma Nikon zaleca stosowanie w pełni naładowanego akumulatora EN-EL3a lub opcjonalnego zasilacza EH-5, aby zapobiec utracie zasilania, gdy migawka jest otwarta. Należy pamiętać, że przy czasach otwarcia migawki rzędu 1 s i dłuższych na zdjęciach może wystąpić szum w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach.

Obiektywy bez procesora

Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez procesora w trybie **M**, w miejscu wskaźnika przysłony na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlony symbol **F- -**. Przysłona musi zostać ustawiona ręcznie przy użyciu pierścienia przysłony na obiektywie, nie można też korzystać z podglądu głębi ostrości. Nie działa pomiar światła w aparacie, a wartość ekspozycji nie jest wyświetlana na elektronicznej skali ekspozycji.

Elektroniczna skala ekspozycji

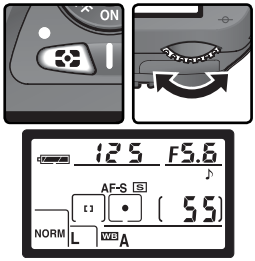
Elektroniczna skala ekspozycji wyświetlana w wizjerze pozwala zorientować się, czy dla ustawionych parametrów ekspozycji zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Zależnie od wartości wybranej dla ustawienia użytkownika 9 **EV step** (Krok EV), wartość niedoświetlenia lub prześwietlenia jest wyświetlana z dokładnością ⅓ EV lub ½ EV. W razie przekroczenia zakresu pomiarowego systemu pomiaru ekspozycji skala ekspozycji będzie migać.

„EV step (Krok EV)" = „1/3"	„EV step (Krok EV)" = „1/2"
Optymalna ekspozycja + . . 0 . . –	Optymalna ekspozycja + . . . 0 . . . –
Niedoświetlenie o ⅓ EV + . . 0 . . –	Niedoświetlenie o ½ EV + . . . 0 . . . –
Prześwietlenie o ponad 2 EV + 0 . . –	Prześwietlenie o ponad 3 EV + 0 . . . –

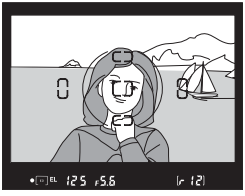
Blokada ekspozycji

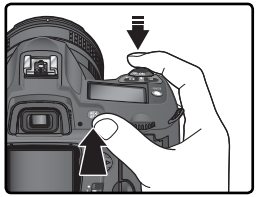
W metodzie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru obszarowi centralnemu kadru przypisywana jest największa waga podczas określania parametrów ekspozycji. Podobnie dla pomiaru punktowego ekspozycja jest mierzona na podstawie warunków oświetleniowych widocznych w wybranym polu ostrości. Gdy podczas robienia zdjęcia obiekt nie będzie znajdował się w obszarze pomiaru, ekspozycja zostanie określona w oparciu o warunki oświetleniowe dla tła i obiekt może być niedoświetlony lub prześwietlony. Aby temu zapobiec, należy użyć blokady ekspozycji:

1 Ustaw pokrętło trybu pracy w pozycji **P**, **S** lub **A** i wybierz pomiar punktowy lub skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru (blokada ekspozycji nie działa w trybie **M**, a cyfrowe programy tematyczne nie są polecane, ponieważ nie można w nich ustawić pomiaru punktowego ani skoncentrowanego).



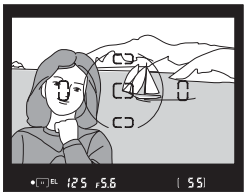
2 Ustaw wybrane pole ostrości na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy (w trybie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru na obiekcie ustaw środkowe pole ostrości). Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, a obiekt nadal utrzymując widoczny w polu ostrości, naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zablokować ekspozycję. Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).

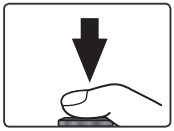




Gdy ekspozycja jest zablokowana, w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik **EL**.

3 Trzymając wciśnięty przycisk **AE-L/AF-L**, zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.





Obszar pomiaru

W trybie pomiaru punktowego zapamiętywana jest wartość ekspozycji zmierzona w obszarze o średnicy 2,3 mm leżącym w środku wybranego pola ostrości a dalszy pomiar blokowany. W trybie pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru zapamiętywana jest wartość ekspozycji zmierzona w obszarze o średnicy 8 mm leżącym w środku wizjera, a pomiar blokowany.

Korekty czasu otwarcia migawki i wartości przysłony

Podczas blokady ekspozycji można zmienić poniższe ustawienia bez zmiany zmierzonej wartości ekspozycji:

Tryb	Ustawienia
P	Czas otwarcia migawki i wartość przysłony (fleksja programu) (77)
S	Czas otwarcia migawki
A	Wartość przysłon

Nowe wartości są wyświetlane w wizjerze i na panelu kontrolnym. Nie można zmienić metody pomiaru, gdy wartość ekspozycji jest zablokowana.

CSM 15—Przycisk AE-L/AF-L (147)

Opcja ta określa, czy przycisk **AE-L/AF-L** ma służyć do blokowania ostrości i ekspozycji jednocześnie (ustawienie domyślne), tylko do blokowania ostrości czy tylko do blokowania ekspozycji. Dostępne są także ustawienia powodujące utrzymywanie blokady ekspozycji do ponownego wciśnięcia przycisku **AE-L/AF-L**, wyzwolenia migawki lub wyłączenia światłomierza.

CSM 16—Blokada AE (148)

Gdy dla opcji **AE lock** (Blokada AE) wybrano ustawienie **+Release Bttn** (Spust migawki), pomiar ekspozycji jest blokowany po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

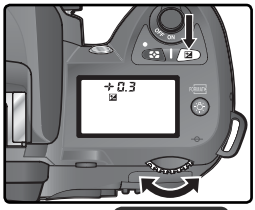
Kompensacja ekspozycji

Uzyskanie zamierzonych efektów w przypadku niektórych scen może wymagać zastosowania kompensacji ekspozycji w celu zmiany wartości ekspozycji sugerowanej przez aparat. Zgodnie z podstawową zasadą kompensacja dodatnia może być konieczna, gdy główny obiekt jest ciemniejszy niż tło, a kompensacja ujemna, gdy główny obiekt jest jaśniejszy niż tło.

Kompensację ekspozycji można stosować w trybach **P**, **S** i **A** (w trybie **M** zmieniane są tylko informacje o ekspozycji wskazywane przez elektroniczną skalę ekspozycji, natomiast czas otwarcia i wielkość przysłony pozostają niezmienione).

1 Trzymając wciśnięty przycisk obróć główne pokrętło sterowania i sprawdź wartość kompensacji ekspozycji na panelu kontrolnym lub na elektronicznej skali ekspozycji (0 na elektronicznej skali ekspozycji będzie migać). Ekspozycję można korygować w zakresie od –5 EV (niedoświetlenie) do +5 EV (prześwietlenie) z krokiem co ⅓ EV.

Bieżącą wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić, naciskając przycisk . Jest ona wskazywana na panelu kontrolnym przez ikonę , natomiast w wizjerze wartości dodatnie są wskazywane przez ikonę , a ujemne — przez ikonę .



±0 EV (naciśnięty przycisk)

–0,3 EV

+2,0 EV

2 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Normalną wartość ekspozycji można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji ±0 lub wykonując resetowanie dwoma przyciskami (111). Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji ekspozycji.

9—Krok EV (144)
Ta opcja służy do ustawienia kroku kompensacji ekspozycji równego ½ EV.

10—Kompensacja ekspozycji (145)
W razie potrzeby, kompensację ekspozycji można zmieniać bez naciskania przycisku .

Braketing

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** użytkownicy aparatu D70S mogą korzystać z trzech typów braketingu (w cyfrowych programach tematycznych braketing jest niedostępny). Typ braketingu określany jest przez opcję wybraną dla ustawienia użytkownika 12 **BKT set** (Ustawienie braketingu): **AE & flash** (AE i błysk), **AE only** (Tylko AE), **Flash only** (Tylko błysk) lub **WB bracketing** (Braketing balansu bieli) (146).

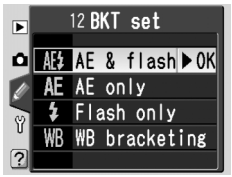
Typ	Opis
Braketing ekspozycji **AE & flash** (AE i błysk) lub **AE only** (Tylko AE)	Przy każdym zdjęciu aparat zmienia ekspozycję maksymalnie o ±2 EV, modyfikując o wartość kompensacji ekspozycji ustawienie dobrane przez aparat (tryby **P**, **S** i **A**) lub użytkownika (tryb **M**). Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje jedno zdjęcie, w pełnej sekwencji braketingu wykonywane są 2 lub 3 zdjęcia.
Braketing błysku **AE & flash** (AE i błysk) lub **Flash only** (Tylko błysk)	Przy każdym zdjęciu aparat zmienia moc błysku maksymalnie o ±2 EV. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje jedno zdjęcie, w pełnej sekwencji braketingu wykonywane są 2 lub 3 zdjęcia. Dostępny tylko w trybie sterowania błyskiem i-TTL i automatyce przysłony (150).
Braketing balansu bieli **WB bracketing** (Braketing balansu bieli)	Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat tworzy do trzech kopii tego samego zdjęcia, modyfikując bieżące ustawienie balansu bieli (92). Aby wykonać sekwencję braketingu w tym przypadku, wystarczy zrobić tylko jedno zdjęcie. Zalecany podczas fotografowania przy oświetleniu mieszanym lub podczas eksperymentowania z różnymi ustawieniami balansu bieli. Niedostępny, gdy jakość zdjęć jest ustawiona jako **NEF** (Raw) lub **NEF+JPEG Basic**.

Cyfrowe programy tematyczne

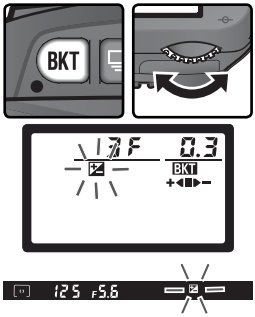
Jeżeli funkcja braketingu jest włączona i wybrany zostanie cyfrowy program tematyczny, braketing zostanie zawieszony do czasu ponownego wybrania trybu **P**, **S**, **A** lub **M**.

Braketing ekspozycji i błysku

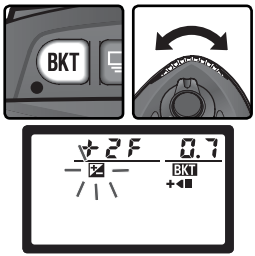
1 Wybierz rodzaj braketingu za pomocą ustawienia użytkownika 12 **BKT set** (Ustawienie braketingu) (146). Wybierz ustawienie **AE & flash** (AE i błysk), aby jednocześnie zmieniać ekspozycję i moc błysku (ustawienie domyślne), **AE only** (Tylko AE), aby zmieniać tylko ekspozycję, lub **Flash only** (Tylko błysk), aby zmieniać tylko moc błysku.



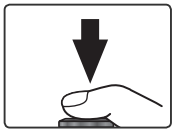
2 Naciskając przycisk BKT, obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik BKT, a ikony ± na panelu kontrolnym i w wizjerze nie zaczną migać.



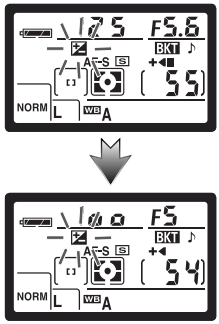
3 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, obróć pomocnicze pokrętło sterowania, aby wybrać program braketingu (90–91).



4 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Aparat będzie zmieniał wartość ekspozycji i/lub poziom mocy błysku dla każdego zdjęcia, zgodnie z wybranym programem braketingu. Zmiany ekspozycji i mocy błysku sumują się ze zmianami dokonanymi w ramach kompensacji ekspozycji (86) lub kompensacji mocy błysku (102).



Gdy funkcja braketingu jest włączona, na panelu kontrolnym i w wizjerze migają ikony ±. Po każdym zdjęciu na wskaźniku postępu braketingu wygaszany jest jeden segment (+◀■▶−, +◀■ lub ■▶−). Segment środkowy (■) znika, gdy robione jest zdjęcie o niezmodyfikowanej ekspozycji, segment ▶− znika, gdy robione jest zdjęcie z kompensacją ujemną, a segment +◀ — gdy robione jest zdjęcie z kompensacją dodatnią. Po zrobieniu wszystkich zdjęć w sekwencji braketing rozpoczyna się od nowa.



Aby anulować funkcję braketingu, naciśnij przycisk BKT i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki wskaźnik BKT nie zniknie z panelu kontrolnego. Po włączeniu funkcji braketingu następnym razem zostanie przywrócony program, który był używany jako ostatni. Braketing można także anulować, wybierając wartość **WB bracketing** (Braketing balansu bieli) dla ustawienia użytkownika 12 lub wykonując resetowanie dwoma przyciskami (111), w tym ostatnim przypadku jednak program braketingu nie zostanie odtworzony następnym razem podczas aktywacji braketingu.

Tryb fotografowania

W trybie zdjęć pojedynczych, trybie samowyzwalacza i trybie zdalnego sterowania każde naciśnięcie spustu migawki spowoduje zrobienie jednego zdjęcia. W trybie zdjęć seryjnych po zrobieniu liczby zdjęć określonej w programie braketingu nastąpi przerwa w fotografowaniu. Fotografowanie zostanie wznowione po ponownym naciśnięciu migawki.

Dostępne programy braketingu zależą od wartości wybranej dla ustawienia użytkownika 9 **EV step** (Krok EV) (144).

Ustawienie użytkownika 9 (Krok EV)	Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok zmiany ekspozycji	Kolejność braketingu (wartości EV)
1/3 step (Krok 1/3) – domyślna	3F 0.3 +◀■▶–	3	±1/3 EV	0, –0,3, +0,3
	3F 0.7 +◀■▶–	3	±2/3 EV	0, –0,7, +0,7
	3F 1.0 +◀■▶–	3	±1 EV	0, –1,0, +1,0
	3F 1.3 +◀■▶–	3	±1 1/3 EV	0, –1,3, +1,3
	3F 1.7 +◀■▶–	3	±1 2/3 EV	0, –1,7, +1,7
	3F 2.0 +◀■▶–	3	±2 EV	0, –2,0, +2,0
	+2F 0.3 +◀■	2	+1/3 EV	0, +0,3
	+2F 0.7 +◀■	2	+2/3 EV	0, +0,7
	+2F 1.0 +◀■	2	+1 EV	0, +1,0
	+2F 1.3 +◀■	2	+1 1/3 EV	0, +1,3
	+2F 1.7 +◀■	2	+1 2/3 EV	0, +1,7
	+2F 2.0 +◀■	2	+2 EV	0, +2,0
	--2F 0.3 ■▶–	2	–1/3 EV	0, –0,3
	--2F 0.7 ■▶–	2	–2/3 EV	0, –0,7
	--2F 1.0 ■▶–	2	–1 EV	0, –1,0
	--2F 1.3 ■▶–	2	–1 1/3 EV	0, –1,3
	--2F 1.7 ■▶–	2	–1 2/3 EV	0, –1,7
	--2F 2.0 ■▶–	2	–2 EV	0, –2,0

13—Kolejność braketingu (146)

Ta opcja służy do zmiany kolejności braketingu.

Ustawienie użytkownika 9 (Krok EV)	Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Krok zmiany ekspozycji	Kolejność braketingu (wartości EV)
1/2 step (Krok 1/2)	3F 0.5 +◀■▶–	3	±½ EV	0, –0,5, +0,5
	3F 1.0 +◀■▶–	3	±1 EV	0, –1,0, +1,0
	3F 1.5 +◀■▶–	3	±1½ EV	0, –1,5, +1,5
	3F 2.0 +◀■▶–	3	±2 EV	0, –2,0, +2,0
	+2F 0.5 +◀■	2	+½ EV	0, +0,5
	+2F 1.0 +◀■	2	+1 EV	0, +1,0
	+2F 1.5 +◀■	2	+1½ EV	0, +1,5
	+2F 2.0 +◀■	2	+2 EV	0, +2,0
	--2F 0.5 ■▶–	2	–½ EV	0, –0,5
	--2F 1.0 ■▶–	2	–1 EV	0, –1,0
	--2F 1.5 ■▶–	2	–1½ EV	0, –1,5
	--2F 2.0 ■▶–	2	–2 EV	0, –2,0

Wznowienie braketingu ekspozycji i błysku

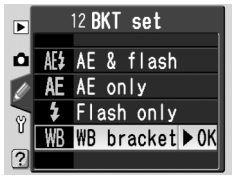
Gdy przed zrobieniem wszystkich zdjęć w sekwencji braketingu zabraknie miejsca na karcie pamięci, fotografowanie można wznowić, począwszy od kolejnego zdjęcia w sekwencji, po wymianie karty lub usunięciu zdjęć w celu zwolnienia miejsca. Gdy aparat zostanie wyłączony przed wykonaniem wszystkich zdjęć w sekwencji, sekwencja zostanie wznowiona po ponownym włączeniu aparatu.

Braketing ekspozycji i błysku

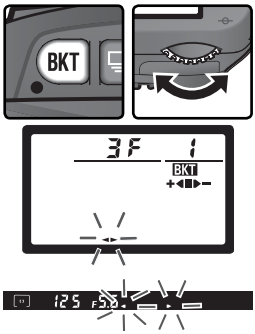
Aparat modyfikuje parametry ekspozycji, zmieniając czas otwarcia migawki i wartość przysłony (w trybie **P**), wartość przysłony (w trybie **S**) lub czas otwarcia migawki (w trybie **A** i w trybie **M**). Gdy dla ustawienia użytkownika 5 **ISO auto** (Automatyczne ISO) wybrano wartość **On** (Włączone) (142), zmiany czułości wymagane w celu uzyskania optymalnej ekspozycji lub poziom mocy błysku są dostosowywane zanim wykonywany jest braketing ekspozycji lub braketing mocy błysku.

Braketing balansu bieli

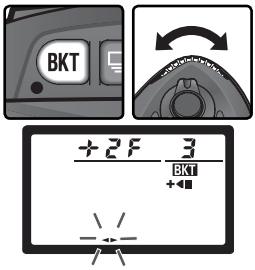
1 Wybierz wartość **WB bracketing** (Braketing balansu bieli) dla ustawienia użytkownika 12 **BKT set** (Ustawienie braketingu) (146). Braketing balansu bieli nie jest dostępny, gdy ustawiono jakość zdjęć **NEF (Raw)** lub **NEF+JPEG Basic**.



2 Naciskając przycisk BKT, obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik BKT. Ikona ◄► na panelu kontrolnym i strzałki (◄ i ►) na końcach elektronicznej skali ekspozycji zaczną migać.



3 Trzymając wciśnięty przycisk BKT, obróć pomocnicze pokrętło sterowania, aby wybrać program braketingu (93). Każdy krok braketingu odpowiada wartości około 10 miredów (51); gdy liczba zdjęć w sekwencji braketingu jest większa niż liczba pozostałych zdjęć, wskaźnik postępu braketingu (✚◄■►▬, ✚◄■ lub ■►▬) i będzie migać.



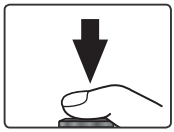
Tryb fotografowania

We wszystkich trybach (także w trybie zdjęć seryjnych) każde naciśnięcie spustu migawki powoduje tylko jednokrotne wyzwolenie migawki. Każde zdjęcie jest następnie przetwarzane w celu utworzenia liczby kopii określonej w programie braketingu.

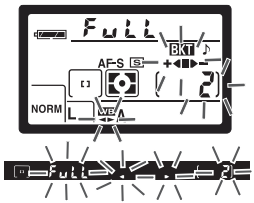
Wyłączanie aparatu

Gdy zasilanie zostanie wyłączone podczas zapisywania zdjęć, aparat nie zostanie wyłączony, zanim wszystkie zdjęcia w sekwencji braketingu nie zostaną zapisane.

4 Skomponuj kadr, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Każde zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia liczby kopii określonej w programie braketingu i dla każdej z nich zostanie użyte inne ustawienie balansu bieli. Modyfikacje balansu bieli w ramach braketingu są dodawane do ustawionej już korekty balansu bieli (50).



Gdy liczba zdjęć w sekwencji braketingu jest większa niż liczba pozostałych zdjęć, zostanie wyświetlona ikona FuLL (FuL), a wskaźnik postępu braketingu i liczba pozostałych zdjęć będą migać. Fotografowanie można rozpocząć dopiero po włożeniu nowej karty pamięci.



Aby anulować funkcję braketingu, naciśnij przycisk BKT i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki wskaźnik BKT nie zniknie z panelu kontrolnego. Po włączeniu funkcji braketingu następnym razem zostanie przywrócony program, który był używany jako ostatni. Funkcję braketingu można także anulować, wybierając jakość zdjęć **NEF (Raw)** lub **NEF+JPEG Basic** lub resetując aparat dwoma przyciskami (111), chociaż w tym wypadku program braketingu nie zostanie odtworzony, gdy braketing zostanie aktywowany następnym razem.

Liczba zdjęć, krok zmiany balansu bieli i kolejność braketingu dla każdego z dostępnych programów braketingu balansu bieli przedstawiono poniżej.

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Balans bieli	Kolejność braketingu
3F 1 +◀■▶–	3	±1	0, –1, +1
3F 2 +◀■▶–	3	±2	0, –2, +2
3F 3 +◀■▶–	3	±3	0, –3, +3
+2F 1 +◀■	2	+1	0, +1
+2F 2 +◀■	2	+2	0, +2
+2F 3 +◀■	2	+3	0, +3

Wyświetlacz panelu kontrolnego	Liczba zdjęć	Balans bieli	Kolejność braketingu
--2F 1 ■▶–	2	–1	0, –1
--2F 2 ■▶–	2	–2	0, –2
--2F 3 ■▶–	2	–3	0, –3

CSM 13—Kolejność braketingu (146)

Ta opcja służy do zmiany kolejności braketingu.

Aparat D70S ma wbudowaną lampę błyskową o liczbie przewodniej 15 (przy ISO 200, przy ISO 100 liczba przewodnia to 11). Gdy zamocowany jest obiektyw z procesorem, wbudowana lampa emituje przedbłyski monitorujące, które są analizowane z zastosowaniem technologii TTL („through-the-lens" — przez obiektyw). Jest to sterowanie błyskiem w trybie i-TTL. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystywana nie tylko wtedy, gdy naturalne oświetlenie jest niewystarczające, ale także do wypełniania cieni, doświetlania obiektów fotografowanych pod światło, a nawet do dodawania blasku w oczach fotografowanej osoby.

Sterowanie błyskiem i-TTL

Gdy zamocowany jest obiektyw z procesorem dostępne są następujące tryby sterowania błyskiem:

Sterowanie błyskiem	OPIS
Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych	Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych jest uaktywniany automatycznie we wszystkich trybach poza **M** i po wybraniu pomiaru punktowego w trybach **P**, **S** i **A**. Lampa emituje serię praktycznie niewidzialnych przedbłysków (przedbłysków monitorujących) bezpośrednio przed błyskiem głównym. Przedbłyski odbijające się od obiektów we wszystkich obszarach kadru są odbierane przez liczący 1005 pikseli czujnik RGB, a następnie są analizowane wraz z informacjami z systemu pomiaru matrycowego w celu dobrania mocy błysku zapewniającej naturalną równowagę między oświetleniem obiektu głównego a oświetleniem otoczenia światłem zastanym. Jeżeli używany jest obiektyw typu G lub D, podczas obliczania mocy błysku uwzględniane są informacje o odległości.
Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych	Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych jest uaktywniany automatycznie w trybie **M** i po wybraniu pomiaru punktowego w trybach **P**, **S** i **A**. Moc błysku jest ustawiana tak, aby obiekt główny był odpowiednio naświetlony; jasność tła nie jest brana pod uwagę. Ten rodzaj błysku jest zalecany do zdjęć, w których główny obiekt jest podkreślany kosztem szczegółów tła, oraz gdy korzysta się z kompensacji ekspozycji.

Jeżeli zamocowany jest obiektyw bez procesora, wbudowana lampa błyskowa może być używana tylko wtedy, gdy dla ustawienia użytkownika 19 **Flash mode** (Tryb lampy błyskowej) (150) został ustawiony tryb **Manual** (Manualny). Jeżeli wybrany jest tryb **TTL**, po podniesieniu lampy błyskowej spust migawki zostanie zablokowany. Wskaźnik gotowości lampy (⚡) w wizjerze oraz ikona ⚡ i linie wokół wskaźnika trybu synchronizacji lampy błyskowej na panelu kontrolnym będą migać.

19—Tryb lampy błyskowej (150)

Tryb lampy błyskowej może zostać określony jako **TTL**, **Manual** (Manualny) i **Commander mode** (Tryb sterowania). W trybie **Manual** (Manualny), wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 17 (ISO 200) lub 12 (ISO 100). Ustawienie **Commander mode** (Tryb sterowania) służy do bezprzewodowego sterowania lampami SB-800 lub SB-600 podczas fotografowania z lampami umieszczonymi poza aparatem.

Tryby synchronizacji z lampą błyskową

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** dostępne są następujące tryby synchronizacji z lampą błyskową.

Tryb synchronizacji lampy	OPIS
Synchronizacja na przednią kurtynę migawki	Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji. W trybach **P** i **A** czasy otwarcia migawki są dobierane automatycznie w zakresie od 1/60 do 1/500 s
Redukcja efektu czerwonych oczu	Dioda redukcji efektu czerwonych oczu świeci się przez około 1 s przed wyemitowaniem głównego błysku, co powoduje zwężenie źrenic w oczach fotografowanej osoby i pozwala uniknąć efektu czerwonych oczu występującego czasem na skutek błysku lampy Z powodu jednosekundowego opóźnienia wyzwolenia migawki nie zaleca się stosowania tego trybu w przypadku poruszających się obiektów, lub gdy niezbędna jest szybka reakcja migawki. Gdy świeci dioda redukcji efektu czerwonych oczu, nie należy poruszać aparatem.
SLOW Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji	Błysk lampy może być zsynchronizowany nawet z czasami otwarcia migawki rzędu 30 s, aby zarejestrować zarówno obiekt, jak i tło w nocy lub przy słabym oświetleniu. Dostępny tylko w trybach **P** i **A**. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.
SLOW Redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji	Łączy redukcję efektu czerwonych oczu z synchronizacją dla długich czasów ekspozycji. Dostępny tylko w trybach **P** i **A**. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.
REAR Synchronizacja na tylną kurtynę migawki SLOW REAR Synchronizacja na tylną kurtynę migawki z długimi czasami ekspozycji	W trybach **S** i **M** lampa emituje błysk tuż przed zamknięciem migawki, dając efekt smug świetlnych z tyłu poruszających się obiektów. W trybach **P** i **A** tryb synchronizacji z długimi czasami ekspozycji umożliwia zarejestrowanie na zdjęciu zarówno obiektu głównego, jak i tła. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.

Kąt lampy

Kąt widzenia wbudowanej lampy błyskowej pokrywa pole widzenia obiektywu o ogniskowej 18 mm. W przypadku niektórych obiektywów lub wartości przysłon całkowite oświetlenie obiektu błyskiem lampy może nie być możliwe (101).

Automatyczna czułość ISO

Wybranie wartości **On** (Tak) dla regulacji osobistej 5: **ISO auto** (Automatyczne ISO); 142) spowoduje automatyczne dobieranie odpowiedniej wartości czułości w celu zapewnienia optymalnej mocy błysku. Może to powodować niedoświetlenie pierwszoplanowych obiektów na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej przy długich czasach otwarcia migawki, w świetle dziennym lub na jasnym tle. W takich sytuacjach należy wybrać tryb lampy inny niż synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki albo wybrać tryb **A** lub **M** i ustawić większy otwór przysłony.

W trybach AUTO, 🌷 i 🌷 dostępne są następujące tryby synchronizacji z lampą błyskową:

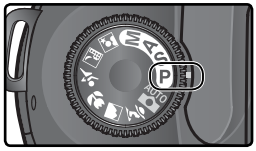
Tryb synchronizacji lampy	Opis
AUTO Automatyczna synchronizacja na przednią kurtynę migawki	Przy słabym oświetleniu lub gdy obiekt jest fotografowany pod światło, po naciśnięciu spustu migawki do połowy lampa podnosi się i po naciśnięciu spustu do końca automatycznie emituje błysk. Czasy otwarcia migawki ograniczone są do zakresu od 1/60 do 1/500 s (od 1/125 do 1/500 s w trybie 🌷). Automatyczna synchronizacja na przednią kurtynę migawki jest wybierana automatycznie po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji AUTO, 🌷 lub 🌷.
AUTO Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu	Połączenie redukcji efektu czerwonych oczu (95) z automatyczną synchronizacją na przednią kurtynę migawki.
Wyłączona	Błysk nie zostanie wyemitowany, nawet jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy lampa nie podnosi się automatycznie.

W trybie 🌷 dostępne są następujące tryby synchronizacji z lampą błyskową:

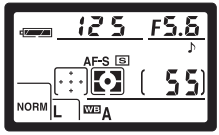
Tryb synchronizacji lampy	Opis
AUTO SLOW Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji	Przy słabym oświetleniu lub gdy obiekt jest fotografowany pod światło, lampa podnosi się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Błysk lampy może być zsynchronizowany nawet z czasami otwarcia migawki rzędu 1 s, aby zarejestrować zarówno obiekt, jak i tło w nocy lub przy słabym oświetleniu. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu. Automatyczna synchronizacja długimi czasami ekspozycji jest wybierana automatycznie po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji 🌷.
AUTO SLOW Automatyczna z redukcją efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji	Połączenie redukcji efektu czerwonych oczu (95) z automatyczną synchronizacją z długimi czasami ekspozycji. Aby zapobiec nieostrości zdjęcia spowodowanej poruszeniem aparatu, zaleca się użycie statywu.
Wyłączona	Błysk nie zostanie wyemitowany, nawet jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy lampa nie podnosi się automatycznie.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

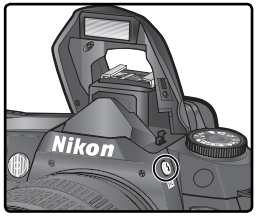
Korzystając z wbudowanej lampy błyskowej i obiektywu z procesorem, postępuj według poniższych wskazówek.



1 Ustaw pokrętło trybu pracy w wybranym położeniu (10). Jeżeli wybrany jest tryb AUTO, , lub , przejdź do kroku 4 (98). Zostanie wybrany zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych, a wbudowana lampa błyskowa będzie podnoszona automatycznie, gdy będzie to konieczne.



2 Wybierz metodę pomiaru światła. W trybach **P**, **S**, **A** i **M**, metoda pomiaru światła określa rodzaj stosowanej kontroli błysku (94); wybierz pomiar matrycowy lub skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru aby włączyć zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych. Standardowy błysk i-TTL do lustrzanek cyfrowych jest uaktywniany automatycznie w trybie **M** i po wybraniu pomiaru punktowego w trybach **P**, **S** i **A**.



3 Naciśnij przycisk . Wbudowana lampa błyskowa podniesie się i rozpocznie ładowanie. Gdy lampa będzie całkowicie naładowana, zaświeci się wskaźnik gotowości lampy.

Błysk automatyczny (tryby AUTO, , i)

W trybach AUTO, , i nie można ręcznie podnieść wbudowanej lampy błyskowej ani wyemitować błysku. Po podniesieniu wbudowana lampa błyskowa będzie emitowała błyski tylko wtedy, gdy będą tego wymagały warunki fotografowania.

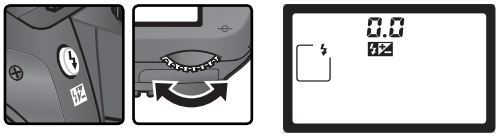
Redukcja efektu czerwonych oczu

Niektóre obiektywy mogą blokować diodę redukcji efektu czerwonych oczu, uniemożliwiając fotografowanej osobie jej dostrzeżenie, co zakłóca działanie redukcji efektu czerwonych oczu.

Gdy lampa błyskowa nie jest używana

Gdy lampa nie jest używana, należy ją zamknąć, lekko naciskając w dół, aby zatrzasnęła się w prawidłowym położeniu. Umożliwia to oszczędzanie energii akumulatora.

4 Naciśnij przycisk ⚡ i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlona ikona odpowiedniego trybu sterowania lampą.



Dostępne opcje zależą od trybu wybranego pokrętłem trybu pracy:

P, S, A, M

- Synchronizacja na przednią kurtynę migawki
- Redukcja efektu czerwonych oczu
- SLOW: Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji + Redukcja efektu czerwonych oczu[1]
- SLOW: Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji[2]
- REAR: Synchronizacja na tylną kurtynę migawki[3]

1 Dostępna tylko w trybach **P** i **A**. Jeśli po wybraniu tej opcji w trybie **P** lub **A** pokrętło trybu pracy zostanie ustawione w pozycji **S** lub **M**, tryb synchronizacji lampy zostanie ustawiony na opcję (redukcja efektu czerwonych oczu).

2 Dostępna tylko w trybach **P** i **A**. Jeśli po wybraniu tej opcji w trybie **P** lub **A** pokrętło trybu pracy zostanie ustawione w pozycji **S** lub **M**, tryb synchronizacji lampy zostanie ustawiony na opcję (synchronizacja na przednią kurtynę migawki).

3 W trybach **P** i **A** zwolnienie przycisku spowoduje ustawienie trybu synchronizacji ⚡ (synchronizacja na tylną kurtynę z długimi czasami migawki).

AUTO

- AUTO: Automatyczna synchronizacja na przednią kurtynę migawki
- AUTO: Błysk automatyczny + Redukcja efektu czerwonych oczu
- Wyłączona

AUTO SLOW

- AUTO SLOW: Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji
- AUTO SLOW: Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji + Redukcja efektu czerwonych oczu
- Wyłączona

Systemy lamp studyjnych

Z trybu synchronizacji na tylną kurtynę migawki nie można korzystać w systemach oświetlenia studyjnego, ponieważ nie można w ten sposób uzyskać poprawnej synchronizacji.

5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić parametry ekspozycji (czas otwarcia migawki i przysłonę. Jeżeli w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji konieczne jest doświetlenie fotografowanej sceny, w trybach AUTO, , i wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie i rozpocznie ładowanie. Czasy otwarcia migawki i wartości przysłony dostępne, gdy podniesiona jest wbudowana lama błyskowa, przedstawiono poniżej.

Tryb	Czas otwarcia migawki	Przysłona	
P	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/500–1/60 s)[1]	Ustawiana automatycznie przez aparat	72
S	Wybierany przez użytkownika (1/500–30 s)[2]		79
A	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/500–1/60 s)[1]	Wybierana przez użytkownika[3]	81
M	Wybierany przez użytkownika (1/500–30 s)[2]		82
AUTO,	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/500–1/60 s)	Ustawiana automatycznie przez aparat	—
	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/500–1/125 s)		—
	Ustawiany automatycznie przez aparat (1/500–1 s)		—

1 Ograniczenie długich czasów migawki jest wybierane w ustawieniu użytkownika 21 **Shutter spd** (Czas otwarcia migawki) (152). W trybie synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, synchronizacji na tylną kurtynę i redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji aparat może ustawić czas nawet od 30 s, niezależnie od wybranej opcji.

2 Jeżeli podniesiona jest wbudowana lampa błyskowa lub zamocowana jest lampa opcjonalna czasy otwarcia migawki, krótsze niż 1/500 s zostaną wydłużone do 1/500 s.

3 Zasięg lampy zmienia się w zależności od otworu przysłony. Ustawiając wartość przysłony w trybach **A** i **M**, należy sprawdzić zasięg lampy w tabeli (100).

6 Sprawdź, czy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy. Jeżeli wskaźnik gotowości lampy nie jest wyświetlany, gdy używana jest lampa błyskowa, spust migawki jest blokowany.



7 Skomponuj kadr, pamiętając, by obiekt znajdował się w zasięgu lampy błyskowej (100), następnie ustaw ostrość i zrób zdjęcie. Miganie diody gotowości lampy przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia oznacza, że lampa wyemitowała błysk o pełnej mocy i zdjęcie może być niedoświetlone. Należy wówczas sprawdzić rezultaty na monitorze. Jeżeli zdjęcie rzeczywiście jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie zdjęć seryjnych, po każdym naciśnięciu spustu migawki rejestrowane jest tylko jedno zdjęcie.

Redukcja wibracji (dostępna w obiektywach VR) nie działa, jeżeli spust migawki jest naciśnięty do połowy, gdy wbudowana lampa błyskowa ponownie się ładuje.

Jeśli wbudowana lampa błyskowa emitowała błyski przy kilku kolejnych zdjęciach, może się na chwilę wyłączyć, aby chronić palnik. Po krótkiej przerwie będzie można znowu z niej korzystać.

Zasięg błysku, przysłona i czułość

Zasięg błysku zmienia się w zależności od ustawionej czułości (odpowiednika ISO) i przysłony.

Przysłona przy czułości (odpowiednik ISO):										Zasięg
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	m
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	1,0–7,5
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	0,7–5,4
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	0,6–3,8
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,6–2,7
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–1,9
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,4
16	18	20	22	25	29	32	—	—	—	0,6–0,9
22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,7

Minimalna odległość, przy której można używać wbudowanej lampy błyskowej, wynosi 0,6 m.

W trybach **P**, AUTO, , i maksymalny otwór przysłony (minimalna liczba f/) jest ograniczony wartościami czułości (odpowiednika ISO) zgodnie z poniższą tabelą:

Tryb	Maksymalny otwór przysłony dla czułości (odpowiednika ISO):									
	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P, AUTO, ,	2,8	3	3,2	3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8
	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8	8,5	9	9,5

Dla każdego zwiększenia czułości o jeden stopień przysłony (np. z 200 na 400), otwór przysłony jest zmniejszany o połowę przysłony. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu jest mniejszy niż podany powyżej, przysłona będzie otwierana maksymalnie tylko do podanych wartości.

Sterowanie błyskiem i-TTL jest dostępne dla wszystkich ustawień czułości (odpowiednika ISO).

Zgodne obiektywy

Z wbudowanej lampy błyskowej można korzystać w połączeniu z obiektywami z procesorem o ogniskowych 18–300 mm. Wbudowana lampa błyskowa może nie oświetlić całego obiektu, jeżeli wymienione niżej obiektywy są używane z ustawieniami mniejszymi niż podany minimalny zasięg:

Obiektyw	Pozycja zoomu	Minimalny zasięg
AF-S DX ED 12–24 mm f/4G	20 mm	2,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S ED 17–35 mm f/2,8D	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,0 m
AF-S DX IF ED 17–55 mm f/2,8G	20 mm, 24 mm	2,5 m
	28 mm	1,5 m
	35 mm	0,7 m
AF ED 18–35 mm f/3,5–4,5D	20 mm	2,0 m
	24 mm	0,7 m
AF-S DX ED 18–70 mm f/3,5–4,5G (IF)	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2,8D	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
AF-S VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G	24 mm	0,8 m
AF-S ED 28–70 mm f/2,8D	28 mm	3,0 m
	35 mm	1,0 m
AF-S VR 200–400 mm f/4G	200 mm	4,0 m
	250 mm	2,5 m

Minimalna odległość, przy której można używać wbudowanej lampy błyskowej, wynosi 0,6 m. Wbudowanej lampy błyskowej nie można używać z obiektywami makro o zmiennej ogniskowej w zasięgu makro.

Wbudowanej lampy błyskowej można używać także z obiektywami Ai-S, Ai oraz zmodyfikowanymi obiektywami Ai bez procesora o ogniskowych 18–200 mm. Ograniczenia dotyczą następujących obiektywów:

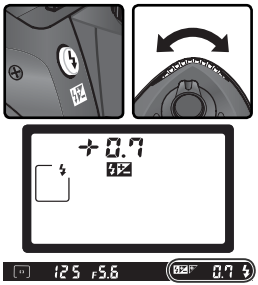
- Ai-S 25–50 mm f/4, Ai 25–50 mm f/4, i Ai-S 35–70 mm f/3,5: przy ogniskowej 35 mm możliwy zasięg to 1,0 m lub więcej
- Ai 50–300 mm f/4,5, zmodyfikowany Ai 50–300 mm f/4,5, Ai-S ED 50–300 mm f/4,5 i zmodyfikowany Ai 85–250 mm f/4: można używać przy ogniskowej 135 mm i większej
- Ai ED 50–300 mm f/4,5: można używać przy ogniskowej 105 mm i większej
- Ai-S ED i Ai-ED 200 mm f/2: nie można używać

Kompensacja mocy błysku

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** kompensacja błysku służy do zwiększania lub zmniejszania mocy błysku w stosunku do poziomu wybranego przez system kontroli błysku w aparacie (nie jest ona dostępna w cyfrowych programach tematycznych). Moc błysku można zwiększyć, aby główny obiekt wydawał się jaśniejszy, lub zmniejszyć, aby uniknąć niepożądanych odbić światła lub prześwietlenia sceny. Zgodnie z podstawową zasadą kompensacja dodatnia może być konieczna, gdy główny obiekt jest ciemniejszy niż tło, a kompensacja ujemna, gdy główny obiekt jest jaśniejszy niż tło.

1 Obróć pokrętło trybu pracy w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M** i wybierz tryb synchronizacji lampy, jak opisano w krokach 1–4 w sekcji „Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej" (97–98).

2 Trzymając wciśnięty przycisk ±, obróć główne pokrętło sterowania i sprawdź wartość kompensacji ekspozycji na panelu kontrolnym lub w wizjerze. Kompensację błysku można korygować w zakresie od –3 EV (ciemnej) do +1 EV (jasnej) z krokiem co ⅓ EV.



Dla wartości innych niż ±0 po zwolnieniu przycisku ± na panelu kontrolnym i w wizjerze zostanie wyświetlona ikona ±. Bieżącą wartość kompensacji błysku można sprawdzić, naciskając przycisk ±.

3 Zrób zdjęcie, postępując jak opisano w krokach 5–7 w sekcji „Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej" (99).

Normalną wartość mocy błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji błysku na ±0,0 lub wykonując resetowanie dwoma przyciskami (111). Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku.

Korzystanie z kompensacji błysku opcjonalnych lamp błyskowych

Z kompensacji mocy błysku można korzystać w przypadku lamp SB-800 i SB-600.

9—Krok EV (144)

Ta opcja służy do ustawienia kroku kompensacji błysku ½ EV.

Blokada mocy błysku

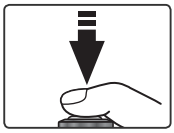
Za pomocą tej funkcji można zablokować moc błysku, dzięki czemu można zmienić kompozycję zdjęcia, nie zmieniając mocy błysku. W ten sposób moc błysku jest odpowiednia dla obiektu, nawet jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru. Moc błysku jest ustawiana automatycznie dla wszystkich zmian czułości (odpowiednik ISO) lub przysłony. Aby użyć funkcji blokady mocy błysku:

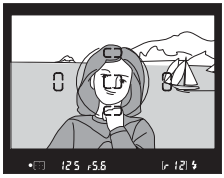
1 Wybierz wartość **FV Lock** (Blokada mocy błysku) dla ustawienia użytkownika 15 **AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L) (147).



2 Obróć pokrętło trybu pracy w pożądane położenie i wybierz tryb synchronizacji lampy, jak opisano w krokach 1–4 w sekcji „Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej" (97–98).

3 Ustaw aparat w taki sposób, aby obiekt znalazł się w centrum kadru, i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

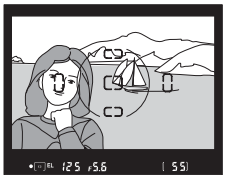




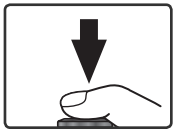
4 Po sprawdzeniu, że w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik gotowości lampy, naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**. Wbudowana lampa wyemituje przedbłyski monitorujące, aby określić właściwą moc błysku. Moc błysku zostanie zablokowania na tym poziomie, a w wizjerze pojawi się ikona **EL**.



5 Zmień kompozycję kadru.



6 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. W razie potrzeby można wykonać dodatkowe zdjęcia bez zwalniania blokady mocy błysku.



7 Naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, aby zwolnić blokadę mocy błysku, i sprawdź, czy ikona **EL** nie jest już wyświetlana w wizjerze ani na panelu kontrolnym.



Korzystanie z blokady mocy błysku wbudowanej lampy błyskowej

Blokada mocy błysku dostępna jest tylko wtedy, gdy w ustawieniu użytkownika 19 **Flash mode** (Tryb lampy błyskowej) (150) wybrano opcję **TTL** (ustawienie domyślne).

Korzystanie z blokady mocy błysku opcjonalnych lamp błyskowych

Z blokady mocy błysku można korzystać w przypadku lamp SB-800 i SB-600 (dostępne oddzielnie). Lampę należy ustawić na tryb TTL (lampa SB-800 może być także używana w trybie AA, szczegółowe informacje podano w jej instrukcji obsługi). Gdy działa blokada mocy błysku, moc błysku jest dostosowywana automatycznie dla wszystkich położeń zooma głowicy lampy błyskowej.

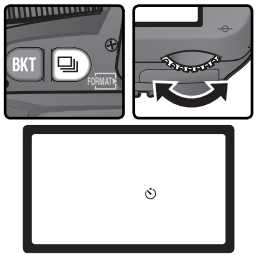
Tryb samowyzwalacza

Opóźnienie wyzwolenia migawki

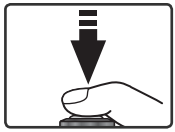
Samowyzwalacza można użyć w celu uniknięcia poruszenia aparatu podczas naciskania spustu migawki, a także do autoportretów. Aby użyć samowyzwalacza:

1 Zamocuj aparat na statywie (zalecane) lub ustaw go na stabilnej poziomej powierzchni.

2 Naciśnij przycisk ▣ i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik ⏲ (tryb samowyzwalacza).



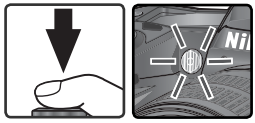
3 Skomponuj kadr i ustaw ostrość. W trybie autofokusa uważaj, aby nie zablokować obiektywu po uaktywnieniu samowyzwalacza. W trybie pojedynczego autofokusa (139) zdjęcie może być zrobione tylko wtedy, gdy w wizjerze wyświetlony jest wskaźnik ostrości (●).



Zasłonięcie wizjera

Aby zapewnić prawidłową ekspozycję w trybach innych niż **M**, przed naciśnięciem spustu migawki należy zasłonić okular wizjera dłonią lub dostarczoną osłoną okularu DK-5. Dzięki temu światło nie będzie dostawać się do aparatu przez wizjer i nie zafałszuje automatycznego pomiaru ekspozycji. Osłonę DK-5 można zamocować, zdejmując muszlę oczną okularu wizjera i wsuwając na jej miejsce osłonę DK-5, tak aby zasłaniała okular wizjera.

4 Wciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Dioda samowyzwalacza (dioda wspomagająca AF) zacznie migać i będzie słychać sygnał dźwiękowy. Na dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia dioda samowyzwalacza przestanie migać, a sygnał dźwiękowy będzie donośniejszy. Po zrobieniu zdjęcia przywracany jest tryb fotografowania, który był używany jako ostatni przed wybraniem trybu samowyzwalacza.



Wbudowana lampa błyskowa

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** podniesienie wbudowanej lampy błyskowej przed zrobieniem zdjęcia spowoduje wyłączenie samowyzwalacza. Aby uruchomić samowyzwalacz po podniesieniu lampy błyskowej, poczekaj, aż w wizjerze wyświetlony zostanie wskaźnik gotowości lampy, a następnie naciśnij spust migawki.

Samowyzwalacz można anulować, wybierając inny tryb fotografowania. Wyłączenie aparatu powoduje anulowanie samowyzwalacza i przywrócenie trybu fotografowania aktywnego przed wyborem samowyzwalacza.

bulb

Podczas fotografowania z samowyzwalaczem ustawienie **bulb** odpowiada czasowi otwarcia migawki około 1/5 s.

1—Sygnał dźwiękowy (138)

Dzięki tej opcji można ustawić sygnał dźwiękowy, który jest emitowany podczas odliczania w trybie samowyzwalacza.

24—Samowyzwalacz (153)

Opóźnienie samowyzwalacza zostać ustawione na 2 s, 5 s, 10 s (ustawienie domyślne) lub 20 s.

Opcjonalny pilot zdalnego sterowania ML-L3 umożliwia robienie autoportretów i zdalną obsługę aparatu.

Przed użyciem pilota zdalnego sterowania

Przed pierwszym użyciem pilota należy usunąć przezroczystą foliową osłonę z baterii.

Tryb fotografowania	Opis
Z opóźnieniem	Podczas wykonywania autoportretu z wykorzystaniem zdalnego sterowania umożliwia fotografującemu przyjęcie odpowiedniej pozycji przed aparatem.
Bez opóźnienia	Zapewnia szybką reakcję migawki; pozwala uniknąć nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparat

Długie czasy ekspozycji

Gdy zdalne sterowanie jest używane w trybie M, można ustawić czas otwarcia migawki **- -**. W tym ustawieniu migawka otwiera się po naciśnięciu przycisku spustu migawki na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania ML-L3 (w trybie z opóźnieniem w 2 s po naciśnięciu przycisku) i pozostaje otwarta do chwili ponownego naciśnięcia tego przycisku na pilocie (maksymalnie 30 minut) (83). Firma Nikon zaleca stosowanie w pełni naładowanego akumulatora EN-EL3a lub opcjonalnego zasilacza EH-5, aby zapobiec utracie zasilania, gdy migawka jest otwarta. Należy pamiętać, że przy czasach otwarcia migawki rzędu 1 s i dłuższych na zdjęciach może wystąpić szum w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

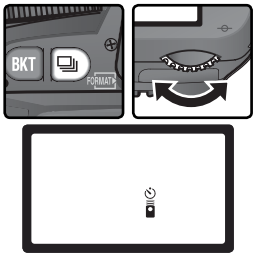
W sytuacjach, w których konieczne jest użycie lampy błyskowej, aparat zareaguje na naciśnięcie przycisku spustu migawki na pilocie ML-L3 tylko wtedy, gdy lampa błyskowa jest naładowana. W trybach AUTO, , , i lampa błyskowa zacznie się ładować w momencie wybrania trybu z opóźnieniem lub trybu bez opóźnienia. Jeżeli jej użycie jest konieczne, po naładowaniu wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie w chwili naciśnięcia przycisku spustu migawki na pilocie ML-L3. Jeżeli wybrany jest tryb redukcji efektu czerwonych oczu, tryb redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji, tryb automatycznej redukcji efektu czerwonych oczu lub tryb automatycznej redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji, dioda samowyzwalacza zaświeci się na około 1 sekundę przed wyzwoleniem migawki. W trybie z opóźnieniem dioda samowyzwalacza będzie migać przez 2 sekundy, a następnie zaświeci światłem ciągłym na 1 sekundę przed wyzwoleniem migawki.

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** podniesienie wbudowanej lampy błyskowej w czasie dwusekundowego odliczania w trybie z opóźnieniem spowoduje zatrzymanie odliczania. Aby ponownie uruchomić odliczanie, należy poczekać na naładowanie się lampy i nacisnąć przycisk spustu migawki na pilocie ML-L3.

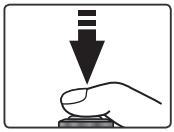
Aby użyć zdalnego sterowania:

1 Zamocuj aparat na statywie (zalecane) lub ustaw go na stabilnej poziomej powierzchni.

2 Naciśnij przycisk ⧉ i obracaj głównym pokrętłem sterowania, dopóki na panelu kontrolnym nie zostanie wyświetlony wskaźnik (tryb z opóźnieniem) lub (tryb bez opóźnienia).



3 Skadruj zdjęcie. W trybie autofokusa (**AF**) można użyć spustu migawki na aparacie, aby sprawdzić ustawienie ostrości, ale migawkę można wyzwolić tylko poprzez naciśnięcie przycisku spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania.



Zasłonięcie wizjera

Aby zapewnić prawidłową ekspozycję w trybach innych niż **M**, przed naciśnięciem spustu migawki należy zasłonić okular wizjera dłonią lub dostarczoną osłoną okularu DK-5. Dzięki temu światło nie będzie dostawać się do aparatu przez wizjer i nie zafałszuje automatycznego pomiaru ekspozycji. Osłonę DK-5 można zamocować, zdejmując muszlę oczną okularu wizjera i wsuwając na jej miejsce osłonę DK-5, tak aby zasłaniała okular wizjera.

1—Sygnał dźwiękowy (138)

Dzięki tej opcji można ustawić sygnał dźwiękowy, który jest emitowany podczas dwusekundowego odliczania w trybie z opóźnieniem lub w momencie wyzwolenia migawki w trybie bez opóźnienia.

25—Zdalne sterowanie (154)

Czas, który upływa przed automatycznym wyłączeniem trybu z opóźnieniem lub trybu bez opóźnienia w aparacie, można ustawić na jedną, pięć, dziesięć lub piętnaście minut.

4 Skieruj nadajnik na pilocie ML-L3 w stronę odbiornika podczerwieni aparatu i naciśnij na pilocie przycisk spustu migawki. Korzystając z pilota na dworze upewnij się, że obiekt nie jest oświetlony od tyłu i że na linii pomiędzy nadajnikiem a odbiornikiem podczerwieni nie znajduje się żadna przeszkoda blokująca sygnał (np. obiektyw). Sposób, w jaki aparat ustawia ostrość i robi zdjęcia, zależy od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika 2 **Autofocus** (Autofokus) (139).

Tryb fotografowania	Ustawienie użytkownika 2	
	AF-S (Pojedynczy AF)	**AF-C (Ciągły AF)**
Z opóźnieniem	Gdy aparat ustawi ostrość, przez 2 s przed wyzwoleniem migawki miga dioda smowyzwalacza. Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości, powróci do trybu gotowości bez wyzwalania migawki.	Dioda samowyzwalacza miga przez 2 s przed wyzwoleniem migawki. Aparat nie ustawia ostrości.
Bez opóźnienia	Migawka jest wyzwalana natychmiast po ustawieniu przez aparat ostrości. Dioda samowyzwalacza miga po zrobieniu zdjęcia. Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości, powróci do trybu gotowości bez wyzwalania migawki.	Aparat wyzwala migawkę natychmiast bez ustawiania ostrości. Dioda samowyzwalacza miga po zrobieniu zdjęcia.

Po naciśnięciu spustu migawki na aparacie aparat nie dostosowuje ostrości w trybie manualnego ustawiania ostrości lub gdy został wybrany tryb autofokusa AF-C.

Tryb zdalnego sterowania można anulować, wybierając inny tryb fotografowania. Tryb fotografowania aktywny przed wyborem zdalnego sterowania zostanie ponadto przywrócony po wyłączeniu aparatu lub wtedy, gdy żadne czynności nie zostaną wykonane przez czas określony regulacją osobistą 25 **Remote** (Zdalne sterowanie; 154). Domyślnie czas ten wynosi 1 minutę.

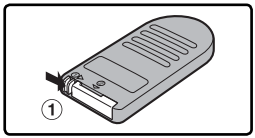
Przewód zdalnego sterowania MC-DC1 (191)

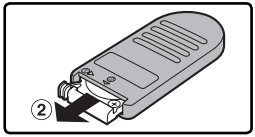
Opcjonalny przewód zdalnego sterowania MC-DC1 służy do zdalnego sterowania migawką i pozwala wyeliminować nieostrość spowodowaną poruszeniem aparatu. Przewód ten umożliwia zablokowanie spustu migawki podczas ekspozycji z długimi czasami otwarcia migawki (83) oraz fotografowania w trybie zdjęć seryjnych (62).

Wymiana baterii

Pilot zdalnego sterowania ML-L3 jest zasilany baterią litową CR2025 o napięciu 3 V. Aby wymienić baterię:

1 Przesuń zatrzask w kierunku pokazanym na rysunku ①, aby odblokować uchwyt na baterię, a następnie wyjmij ten uchwyt w sposób pokazany na rysunku ②.





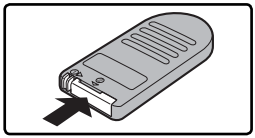
2 Wyjmij baterię z uchwytu.



3 Włóż nową baterię stroną oznaczoną symbolem "+" skierowaną do góry.



4 Wsuń uchwyt na baterię do pilota, tak aby zatrzask wskoczył na swoje miejsce.



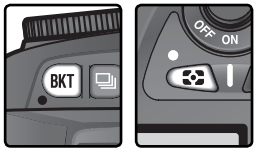
Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Należy zwrócić szczególną uwagę na to, aby małe dzieci nie wkładały do ust baterii lub akumulatorów ani innych małych elementów aparatu. Jeżeli dziecko przypadkowo połknie baterię, natychmiast skonsultuj się z lekarzem.

Resetowanie dwoma przyciskami

Przywracanie ustawień domyślnych

Przytrzymanie wciśniętych jednocześnie przycisków BKT i ⚙ (są one oznaczone czerwonymi kropkami) przez ponad dwie sekundy spowoduje przywrócenie wartości domyślnych wymienionych poniżej ustawień aparatu. Operacja ta nie ma wpływu na ustawienia użytkownika.



Opcja	Ustawienie domyślne
Tryb fotografowania	Zdjęcia pojedyncze*
Pole ostrości	Środkowe†
Pomiar światła	Matrycowy
Fleksja programu	Wyłączona
Podtrzymanie blokady AE	Wyłączone‡
Kompensacja ekspozycji	±0
Braketing	Wyłączony

Opcja	Ustawienie domyślne
Tryb synchronizacji lampy	
P, **S**, **A**, **M**	Synchronizacja na przednią kurtynę migawki
AUTO, 🚶, 🌷	Automatyczna synchronizacja na przednią kurtynę migawki
🌃	Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji
Kompensacja mocy błysku	Wyłączona
Blokada mocy błysku	Wyłączona‡
Podświetlenie LCD	Wyłączone

* Tryb fotografowania nie jest resetowany w trybach samowyzwalacza i zdalnego sterowania.

† Nie jest resetowane, gdy dla ustawienia użytkownika 3 **AF-area mode** (Tryb pola AF) wybrano opcję **Closest subjct** (Najbliższy obiekt).

‡ Nie ma to wpływu na ustawienie użytkownika 15 **AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L).

Zresetowane zostaną także poniższe opcje menu fotografowania.

Opcja	Ustawienie domyślne
Image quality (Jakość zdjęcia)	**JPEG Normal**
Image size (Rozmiar zdjęcia)	**L**
White bal. (Balans bieli)	**Auto** (Automatyczny)*

Opcja	Ustawienie domyślne
ISO (Czułość ISO)	**200**
Optimize image (Optymalizacja zdjęć)	**Normal** (Normalna)

* Korekta zostanie zresetowana do 0.

R—Resetowanie menu (136)

Ustawieniom użytkownika można przywrócić wartości domyślne, wybierając opcję **Reset** (Przywróć) dla ustawienia użytkownika R **Menu reset** (Resetowanie menu).

Więcej o odtwarzaniu zdjęć

Opcje odtwarzania

W tym rozdziale przedstawiono czynności, które można wykonywać podczas wyświetlania zdjęć, w tym również w widoku miniatur, w czasie wyświetlania powiększonych zdjęć oraz informacji o zdjęciach.

Widok pełnoekranowy

Zdjęcia są wyświetlane na monitorze aparatu podczas zapisywania na karcie lub po naciśnięciu przycisku ▶.

Podczas zapisu



Podczas zapisywania na karcie pamięci zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze.

Przycisk ▶





Naciskając przycisk ▶, w każdej chwili można wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie.

Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane pionowo.



Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Obrót zdjęć pionowych (126)

Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) nie będą wyświetlane pionowo, jeśli dla opcji **Rotate tall** (Obrót zdjęć pionowych) w menu odtwarzania zostało wybrane ustawienie **Off** (Wyłączony). Wszystkie zdjęcia wykonane, gdy dla opcji **Image rotation** (Obrót zdjęć) (168) wybrane było ustawienie **Off** (Wyłączony) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej), niezależnie od ustawienia wybranego dla opcji **Rotate tall** (Obrót zdjęć pionowych).

7—Podgląd zdjęcia (144)

Zdjęcia nie będą wyświetlane na monitorze podczas ich zapisywania, jeśli dla ustawienia użytkownika 7 **Image review** (Podgląd zdjęcia) została wybrana wartość **Off** (Wyłączony).

22—Wyłączenie monitora (153)

Jeżeli przez czas określony w ustawieniu użytkownika 22 **Monitor off** (Wyłączenie monitora) nie zostanie wykonana żadna czynność, monitor zostanie wyłączony automatycznie w celu zaoszczędzenia energii.

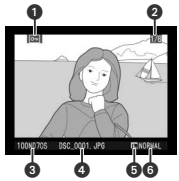
W widoku pełnoekranowym można wykonać następujące operacje:

Operacja	Naciśnij	Opis
Wyświetlenie kolejnych zdjęć		Naciśnij strzałkę w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby przeglądać zdjęcia w kolejności ich zapisania, lub strzałkę w górę, by wyświetlać je w odwrotnej kolejności.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu		Naciśnij strzałkę w prawo lub w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić informacje o zdjęciu (116).
Wyświetlenie miniatur		Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zdjęcia w widoku miniatur (118).
Powiększenie zdjęcia		Naciśnij przycisk , aby powiększyć aktualnie wyświetlane zdjęcie (120).
Nałożenie lub usunięcie ochrony zdjęcia		Zdjęć oznaczonych ikoną nie można usunąć za pomocą przycisku ani opcji **Delete** (Usuwanie) w menu odtwarzania (jednak chronione zdjęcia ***zostaną*** usunięte podczas formatowania karty pamięci). Aby włączyć ochronę zdjęcia lub anulować ją dla zdjęcia objętego już ochroną, naciśnij przycisk (121).
Usunięcie zdjęcia		Naciśnij przycisk , aby usunąć aktualnie wyświetlane zdjęcie (122). Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, naciśnij ponownie przycisk , aby usunąć zdjęcie, lub naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia. 
Wyświetlenie menu		Naciśnij przycisk , aby zakończyć odtwarzanie i wyświetlić menu aparatu (39).
Zakończenie odtwarzania	Spust migawki/	Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk lub naciśnij do połowy spust migawki.

Informacje o zdjęciu

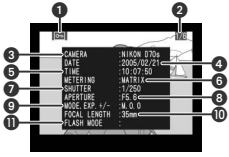
Informacje o zdjęciu są wyświetlane jednocześnie ze zdjęciem w widoku pełnoekranowym. Naciskanie strzałki w lewo lub w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym powoduje wyświetlanie informacji o zdjęciu w następującej kolejności: Parametry zdjęcia, strona 2 ↔ Parametry zdjęcia, strona 1 ↔ Informacje o pliku ↔ Histogram ↔ Światła.

Informacje o pliku



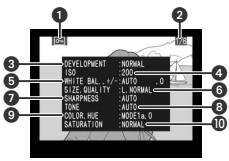
1. Stan ochrony 121
2. Numer klatki/liczba wszystkich zdjęćs ...126
3. Nazwa folderu 156
4. Nazwa pliku.....41
5. Rozmiar zdjęcia.....43
6. Jakość zdjęcia 41

Parametry zdjęcia, strona 1



1. Stan ochrony 121
2. Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć 126
3. Nazwa aparatu
4. Data zapisania 16
5. Czas zapisania 16
6. Pomiar światła 75
7. Czas otwarcia migawki..76
8. Przysłona 76
9. Tryb ekspozycji.....76 Kompensacja ekspozycji 86
10. Ogniskowa 185
11. Sterowanie błyskiem ...94

Parametry zdjęcia, strona 2

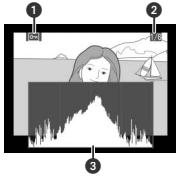


1. Stan ochrony 121
2. Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć 126
3. Optymalizacja zdjęcia ..56
4. Czułość (odpowiednik ISO) ...46
5. Balans bieli .....48 Regulacja balansu bieli 50
6. Rozmiar zdjęcia.....43 Jakość zdjęcia 41
7. Wyostrzanie.....57
8. Kompensacja tonalna ..58
9. Tryb koloru .....59 Odcień.....60
10. Nasycenie 60

Komentarze do zdjęcia

Komentarze do zdjęć (163–164) nie są wyświetlane razem z informacjami o zdjęciach.

Histogram



1 Stan ochrony 121
2 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć 126
3 Histogram przedstawiający rozkład tonów na zdjęciu. Oś pozioma przedstawia jasność pikseli — ciemne tony znajdują się po lewej, a jasne po prawej stronie. Oś pionowa przedstawia liczbę pikseli każdego poziomu jasności na zdjęciu.

Światła

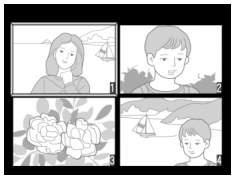


1 Stan ochrony 121
2 Światła (obszary zdjęcia, które mogą być prześwietlone) są oznaczone migającą linią.
3 Numer klatki/liczba wszystkich zdjęć 126

Histogramy
Histogramy w aparacie mają wyłącznie charakter orientacyjny i mogą różnić się od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć.

Wyświetlanie kilku zdjęć: widok miniatur

Aby wyświetlić zdjęcia w postaci „stykówki" zawierającej cztery lub dziewięć zdjęć, naciśnij przycisk ⊡ w widoku pełnoekranowym. W widoku miniatur można wykonać następujące operacje:



Operacja	Naciśnij	Opis
Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć	⊡	Naciskaj przycisk ⊡, aby przełączać między widokiem czterech miniatur lub dziewięciu miniatur albo widokiem pełnoekranowym.
Wyróżnianie zdjęć		Naciskaj strzałkę w górę, w prawo, w lewo lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżniać miniatury.
Powiększenie zdjęcia	ENTER (🔍)	Naciśnij przycisk ENTER, aby powiększyć wyróżnione zdjęcie (📖 120).
Nałożenie lub usunięcie ochrony zdjęcia	?/🔑	Zdjęć oznaczonych ikoną 🔑 nie można usunąć za pomocą przycisku 🗑 ani opcji **Delete** (Usuwanie) w menu odtwarzania (jednak chronione zdjęcia ***zostaną*** usunięte podczas formatowania karty pamięci). Aby włączyć ochronę zdjęcia lub anulować ją dla zdjęcia objętego już ochroną, naciśnij przycisk ?/🔑 (📖 121).
Usunięcie zdjęcia	🗑	Naciśnij przycisk 🗑, aby usunąć wyróżnione zdjęcie (📖 122). Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, naciśnij ponownie przycisk 🗑, aby usunąć zdjęcie, lub naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia. 
Wyświetlenie menu	MENU	Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć odtwarzanie i wyświetlić menu aparatu (📖 39).
Zakończenie odtwarzania	Spust migawki/▶	Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij przycisk ▶ lub naciśnij do połowy spust migawki.

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

22—Wyłączenie monitora (153)

Jeżeli przez czas określony w ustawieniu użytkownika 22 **Monitor off** (Wyłączenie monitora) nie zostanie wykonana żadna czynność, monitor zostanie wyłączony automatycznie w celu zaoszczędzenia energii.

Wybór fragmentu zdjęcia: Powiększenie w trybie odtwarzania

Naciśnięcie przycisku ENTER powoduje powiększenie fragmentu zdjęcia wyświetlonego w widoku pełnoekranowym lub zdjęcia aktualnie wyróżnionego w widoku miniatur. Podczas wyświetlania powiększenia zdjęcia można wykonywać następujące operacje:

Operacja	Przycisk i/lub pokrętło	Opis
Wyłączenie/ wznowienie powiększenia	ENTER (Q)	Naciśnij przycisk ENTER, aby anulować powiększanie i powrócić do widoku pełnoekranowego lub widoku miniatur. Naciśnij ponownie przycisk ENTER, aby powiększyć zdjęcie.
Zmiana współczynnika powiększenia/ przejście do innych fragmentów zdjęcia	ISO + WB	Naciśnij przycisk ⊡. Okienko nawigacyjne w prawym dolnym rogu monitora pokazuje, który fragment zdjęcia zostanie wyświetlony po zwolnieniu przycisku ⊡. Przytrzymując wciśnięty przycisk ⊡, obracaj głównym pokrętłem sterowania, aby zmieniać rozmiar wybranego fragmentu, lub użyj wybieraka wielofunkcyjnego, by przejść do innego fragmentu zdjęcia. Po zwolnieniu przycisku ⊡ wybrany obszar zostanie wyświetlony na monitorze. 
Wyświetlenie innych fragmentów zdjęcia		Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można wyświetlić obszary niewidoczne na monitorze. Przytrzymaj wybierak, aby szybko przechodzić do pozostałych obszarów zdjęcia. 

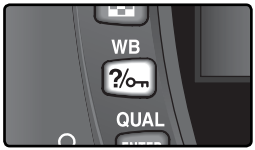
Ochrona zdjęć przed usunięciem

W widoku pełnoekranowym i w widoku miniatur można za pomocą przycisku ?/🔑 zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Chronionych plików nie można usunąć za pomocą przycisku 🗑 ani opcji **Delete** (Usuwanie) z menu odtwarzania. Podczas przeglądania na komputerze z systemem Windows pliki te mają status DOS „tylko do odczytu". Należy pamiętać, że chronione zdjęcia ***zostaną*** usunięte w przypadku sformatowania karty pamięci.

Aby włączyć ochronę zdjęcia:

1 Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur.

2 Naciśnij przycisk ?/🔑. Zdjęcie zostanie oznaczone ikoną 🔑.





Aby wyłączyć ochronę zdjęcia z myślą o jego usunięciu, wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur, a następnie naciśnij przycisk ?/🔑.

Usuwanie pojedynczych zdjęć

Aby usunąć zdjęcie wyświetlone w trybie pełnoekranowym lub wyróżnione w widoku miniatur, naciśnij przycisk 🗑. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wyświetl zdjęcie w widoku pełnoekranowym lub wyróżnij je na liście miniatur.

2 Naciśnij przycisk 🗑. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie.









3 Aby usunąć zdjęcie, ponownie naciśnij przycisk 🗑. Naciśnij jakikolwiek inny przycisk, aby zrezygnować z usuwania zdjęcia.

Zdjęcia chronione i ukryte

Zdjęcia oznaczone ikoną 🔑 są chronione i nie można ich usunąć. Zdjęcia ukryte nie są wyświetlane w widoku pełnoekranowym ani widoku miniatur i nie można ich wybrać do usunięcia.

Usuwanie (124)

Do usuwania większej liczby zdjęć służy opcja **Delete** (Usuwanie) w menu odtwarzania.

Przewodnik po menu

Zestawienie opcji menu

Menu odtwarzania
124–131

Menu fotografowania
132–134

Ustawienia użytkownika
135–154

Menu ustawień
155–168

Wiele zmian w ustawieniach aparatu wprowadza się za pomocą menu wyświetlanego na monitorze aparatu. W tym rozdziale omówiono:

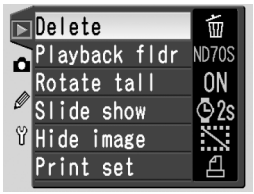
Menu odtwarzania
Menu odtwarzania (Playback menu) zawiera opcje służące do zarządzania zdjęciami przechowywanymi na kartach pamięci oraz ustawienia dotyczące odtwarzania zdjęć w automatycznych pokazach slajdów.

Menu fotografowania
Menu fotografowania (Shooting menu) zawiera zaawansowane opcje fotografowania, takie jak optymalizacja zdjęć i redukcja szumów.

Ustawienia użytkownika
Menu ustawień użytkownika (Custom Settings) zawiera szczegółowe ustawienia sterujące działaniem aparatu.

Menu ustawień
Menu ustawień (Setup menu) służy do wprowadzania podstawowych ustawień aparatu, a także formatowania kart pamięci oraz ustawiania czasu i daty.

Menu odtwarzania zawiera następujące opcje:

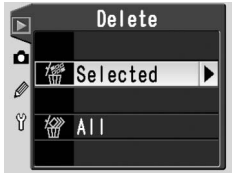


Opcja	
Delete (Usuwanie)	124–125
Playback fldr (Folder odtwarzania)	126
Rotate tall (Obrót zdjęć pionowych)	126
Slide show (Pokaz slajdów)	127–128
Hide image (Ukrywanie zdjęcia)	129
Print set (Ustawienia wydruku)	130–131

Menu odtwarzania nie jest wyświetlane, jeżeli do aparatu nie włożono karty pamięci.

Delete (Usuwanie)

Aby wyświetlić menu usuwania, wyróżnij opcję **Delete** (Usuwanie) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Selected (Wybrane)	Powoduje usunięcie wybranych zdjęć.
All (Wszystkie)	Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć.

Karty pamięci o dużej pojemności
Jeśli karta pamięci zawiera wiele plików lub folderów, a liczba zdjęć, które mają zostać usunięte, jest bardzo duża, usuwanie może niekiedy trwać dłużej niż pół godziny.

Zdjęcia chronione i ukryte
Zdjęcia oznaczone ikoną są chronione i nie można ich usunąć. Zdjęcia ukryte (129) nie są wyświetlane na liście miniatur i nie można ich wybrać do usunięcia.

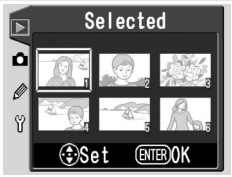
Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego
Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Usuwanie wybranych zdjęć: *Selected (Wybrane)*

Po wybraniu opcji **Selected** (Wybrane) zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wyświetlane są w postaci miniatur.

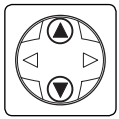
1

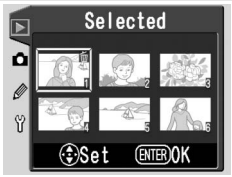




Wyróżnij zdjęcie.

2





Wybierz wyróżnione zdjęcie. Wybrane zdjęcie jest oznaczone ikoną .

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego. Aby wyjść z menu bez usuwania zdjęć, naciśnij przycisk MENU.

4





Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby wybrać tę opcję.

- **Yes** (Tak): usunięcie wybranych zdjęć
- **No** (Nie): wyjście z menu bez usuwania zdjęć

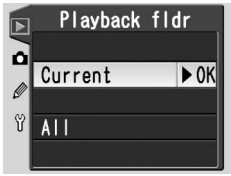
Usuwanie wszystkich zdjęć: *All (Wszystkie)*



Po wybraniu opcji **All** (Wszystkie) zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie, pokazane z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

- **Yes** (Tak): usunięcie wszystkich zdjęć znajdujących się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126). Zdjęcia chronione lub ukryte nie zostaną usunięte.
- **No** (Nie): powoduje wyjście z menu bez usuwania zdjęć.

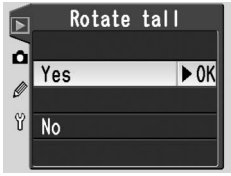
Playback fldr (Folder odtwarzania)



Aby wyświetlić menu folderu odtwarzania, wyróżnij opcję **Playback fldr** (Folder odtwarzania) w menu odtwarzania (124) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Current (Bieżący)	Podczas odtwarzania wyświetlane są tylko zdjęcia znajdujące się w folderze wybranym w menu **Folders** (Foldery) jako miejsce zapisywania robionych zdjęć (156). Ta opcja jest wybierana automatycznie po zrobieniu zdjęcia. Jeżeli ta opcja zostanie wybrana po włożeniu karty pamięci, a jeszcze przed zarejestrowaniem jakiegokolwiek zdjęcia, podczas odtwarzania zostanie wyświetlony komunikat informujący, że folder jest pusty. Wybierz opcję **All** (Wszystkie), aby rozpocząć odtwarzaie.
All (Wszystkie)	Podczas odtwarzania będą wyświetlane zdjęcia ze wszystkich folderów utworzonych przez aparaty zgodne ze standardem DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) — czyli wszystkie aparaty cyfrowe firmy Nikon i większość aparatów innych producentów.

Rotate tall (Obrót zdjęć pionowych)



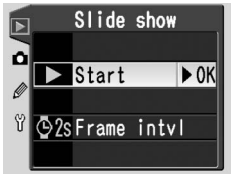
Aby określić, czy zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) mają być automatycznie obracane podczas wyświetlania ich na monitorze, wyróżnij opcję **Rotate tall** (Obrót zdjęć pionowych) w menu odtwarzania (124) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Yes (Tak) – domyślna	Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji pionowej podczas odtwarzania (mają one rozmiar 2/3 pozostałych zdjęć, aby mogły się w całości zmieścić na monitorze.
No (Nie)	Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej (portretowej) nie są wyświetlane w orientacji pionowej.

Image Rotation (Obrót zdjęć) (168)
Wszystkie zdjęcia wykonane, gdy dla opcji **Image rotation** (Obrót zdjęć) wybrane było ustawienie **Off** (Wyłączony) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej), niezależnie od ustawienia wybranego dla opcji **Rotate tall** (Obrót zdjęć pionowych).

Slide show (Pokaz slajdów)

Aby wyświetlać zdjęcia kolejno w postaci automatycznego „pokazu slajdów", wyróżnij opcję **Slide show** (Pokaz slajdów) w menu odtwarzania (124) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

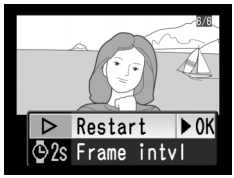


Opcja	Opis
Start (Rozpocznij)	Powoduje rozpoczęcie pokazu slajdów.
Frame intvl (Czas odtwarzania klatki)	Umożliwia określenie czasu wyświetlania każdego ze zdjęć.

Rozpoczęcie pokazu slajdów: *Start (Rozpocznij)*

Po wybraniu opcji **Start** (Rozpocznij) uruchamiany jest automatyczny pokaz slajdów. Wszystkie zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) zostaną odtworzone w kolejności ich zapisu, z przerwami między wyświetlaniem każdego z nich. Zdjęcia ukryte (129) nie będą odtwarzane. Podczas pokazu slajdów można wykonać następujące czynności:

Operacja	Naciśnij	Opis
Przejście do następnego lub poprzedniego zdjęcia		Naciśnij na wybieraku strzałkę w górę, aby powrócić do poprzedniego zdjęcia, lub strzałkę w dół, aby przejść do następnego.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu		Naciśnij na wybieraku strzałkę w lewo lub w prawo, aby zmienić informacje o zdjęciu wyświetlane podczas pokazu slajdów.
Wstrzymanie odtwarzania	ENTER	Naciśnij przycisk ENTER, aby wstrzymać pokaz slajdów (128).
Wyjście do menu odtwarzania	MENU	Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć pokaz slajdów i wyświetlić menu odtwarzania.
Wyjście do trybu odtwarzania	▶	Naciśnij przycisk ▶, aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do trybu odtwarzania z bieżącym zdjęciem wyświetlanym na monitorze.
Wyjście do trybu fotografowania	Spust migawki	Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć pokaz slajdów, wyłączyć monitor i powrócić do trybu fotografowania.

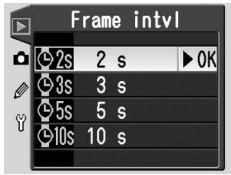


Okno dialogowe widoczne z prawej strony jest wyświetlane wtedy, gdy pokaz slajdów się zakończy lub gdy w celu wstrzymania odtwarzania zostanie naciśnięty przycisk ENTER. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

- **Restart** (Uruchom ponownie): powoduje wznowienie pokazu slajdów.
- **Frame Intvl** (Czas odtwarzania klatki): służy do zmiany czasu, przez jaki wyświetlane jest każde zdjęcie.

Aby zakończyć pokaz slajdów i powrócić do menu odtwarzania, naciśnij na wybieraku strzałkę w lewo lub naciśnij przycisk MENU.

Zmiana czasu wyświetlania: *Frame intvl (Czas odtwarzania klatki)*



Wybór opcji **Frame intvl** (Czas odtwarzania klatki) w menu **Slide show** (Pokaz slajdów) lub menu widocznym w czasie wstrzymania pokazu powoduje wyświetlenie menu widocznego z prawej strony. Aby zmienić czas odtwarzania poszczególnych zdjęć, naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby powrócić do poprzedniego menu.

Hide image (Ukrywanie zdjęcia)



Opcja **Hide image** (Ukrywanie zdjęcia) służy do ukrywania lub ujawniania wybranych zdjęć. Zdjęcia ukryte są widoczne tylko w menu **Hide image** (Ukrywanie zdjęcia); mogą zostać usunięte tylko przez formatowanie karty pamięci. Wyróżnij opcję **Hide image** (Ukrywanie zdjęcia) w menu odtwarzania (124) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wyświetlane będą w postaci miniatur.

1



Wyróżnij zdjęcie.

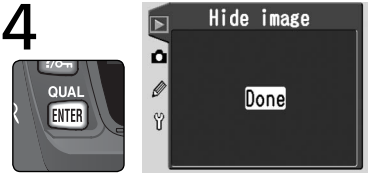
2



Wybierz wyróżnione zdjęcie. Wybrane zdjęcie jest oznaczone ikoną .

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij środek wybieraka wielofunkcyjnego. Aby zakończyć bez zmiany stanu ukrywania zdjęć, naciśnij przycisk MENU.

4



Zakończ operację i powróć do menu odtwarzania.

Atrybuty plików zdjęć ukrytych

Zdjęcia ukryte mają atrybut „ukryty" i „tylko do odczytu", kiedy są wyświetlane na komputerze z zainstalowanym systemem Windows. W przypadku zdjęć zrobionych przy ustawieniu jakości **NEF+JPEG Basic** to oznaczenie dotyczy zarówno zdjęcia w formacie NEF (RAW), jak i zdjęcia w formacie JPEG.

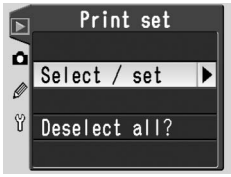
Zdjęcia chronione i ukryte

Usunięcie ochrony ze zdjęcia, które jest zarówno ukryte, jak i chronione, powoduje jednoczesne ujawnienie zdjęcia.

Print set (Ustawienia wydruku)

Opcja **Print set** (Ustawienia wydruku) służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku" zawierających wykaz zdjęć do wydrukowania, liczbę odbitek oraz informacje, które mają znaleźć się na poszczególnych odbitkach. Te informacje są przechowywane na karcie pamięci w formacie DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat). Kartę pamięci można wyjąć z aparatu i wydrukować z niej wybrane zdjęcia, korzystając z drukarki obsługującej format DPOF.

Wyróżnij opcję **Print set** (Ustawienia wydruku) w menu odtwarzania (124) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Select/set (Wybierz/ustaw)	Umożliwia wybranie zdjęć do wydrukowania.
Deselect All? (Cofnąć wybór wszystkich?)	Powoduje usunięcie wszystkich zdjęć z polecenia wydruku.

Jeżeli opcja Print set (Ustawienia wydruku) jest niedostępna

Jeżeli opcja **Print set** (Ustawienia wydruku) w menu odtwarzania nie jest dostępna, oznacza to, że na karcie pamięci jest zbyt mało miejsca do zapisania polecenia wydruku. Usuń kilka zdjęć i spróbuj ponownie.

Wykonywanie zdjęć do wydruku bezpośredniego

Podczas robienia zdjęć przeznaczonych do drukowania bez modyfikacji wybierz ustawienie **Direct Print** (Wydruk bezpośredni) dla opcji **Optimize image** (Optymalizacja zdjęcia) (56) lub wybierz ustawienie **Custom** (Niestandardowe) i dla opcji **Color mode** (Tryb kolorów) wybierz ustawienie **Ia (sRGB)** lub **IIIa (sRGB)**.

Po utworzeniu polecenia wydruku

Po utworzeniu polecenia wydruku nie należy zmieniać stanu ukrywania zdjęć wskazanych w poleceniu wydruku ani usuwać zdjęć za pomocą komputera lub innego urządzenia. Obydwie te czynności mogą powodować problemy podczas drukowania.

Format DPOF

Format DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) to stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci. Przed przystąpieniem do drukowania należy sprawdzić, czy punkt usługowy lub drukarka obsługują standard DPOF.

Standard Exif 2.21

Aparat D70S obsługuje standard Exif (**Ex**changeable **I**mage File **F**ormat for Digital Still Cameras) w wersji 2.21, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów podczas drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.

Zmiana polecenia wydruku: *Select/set (Wybierz/ustaw)*

Po wybraniu opcji **Select/set** (Wybierz/ustaw) zdjęcia znajdujące się w folderze lub folderach wybranych w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wyświetlane są w postaci miniatur.

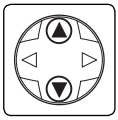
1

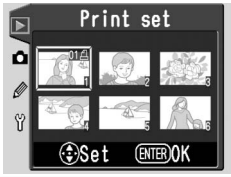




Wyróżnij zdjęcie.

2



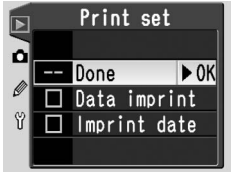


Naciśnij strzałkę w górę na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać zdjęcie i ustawić liczbę odbitek na 1. Wybrane zdjęcia są oznaczane ikoną 🖶. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby określić liczbę odbitek (maksymalnie 99).

3 Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 1 i 2. Aby anulować wybór zdjęcia, naciśnij strzałkę w dół na wybieraku, gdy liczba odbitek wynosi 1. Aby wyjść z menu bez zmiany polecenia wydruku, naciśnij przycisk MENU.

4



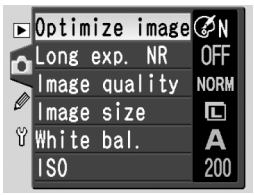


Zakończ tworzenie polecenia wydruku i wyświetl menu opcji wydruku. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić opcję.

- Aby wydrukować czas otwarcia migawki i wartość przysłony na wszystkich zdjęciach w ramach polecenia wydruku, wyróżnij opcję **Data imprint** (Nanoszenie danych) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku. Obok opcji zostanie wyświetlony znacznik ✔.
- Aby wydrukować datę zrobienia zdjęcia na wszystkich zdjęciach w ramach polecenia wydruku, wyróżnij opcję **Imprint date** (Nanoszenie daty) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku. Obok opcji zostanie wyświetlony znacznik ✔.
- Aby cofnąć zaznaczenie elementu, wyróżnij go i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.

Aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku i powrócić do menu odtwarzania, wyróżnij pozycję **Done** (Gotowe) i naciśnij na wybieraku wielofunkcyjnym strzałkę w prawo. Aby wyjść z menu bez zmiany polecenia wydruku, naciśnij przycisk MENU.

Menu fotografowania zawiera następujące opcje:

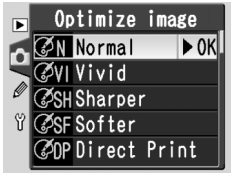


Opcja	
Optimize image (Optymalizacja zdjęć)*	56–61
Long exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)	133
Image quality (Jakość zdjęć)	41–42
Image size (Rozmiar zdjęć)	43–45
White bal. (Balans bieli)*	48–55
ISO (Czułość ISO)	46–47

* Dostępne tylko wtedy, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**.

Optimize image (Optymalizacja zdjęć)

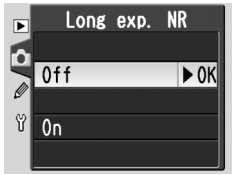
Gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**, przeprowadzana jest korekcja zdjęć, zgodnie z ustawieniem wybranym dla menu **Optimize image** (Optymalizacja zdjęć). Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie: Optymalizacja zdjęć" (56).



Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

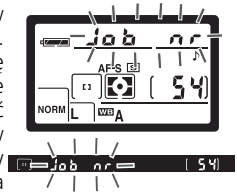
Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Long exp. NR (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji)



Dzięki tej opcji można określić, czy zdjęcia robione przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż 1 s, będą dodatkowo przetwarzane w celu usunięcia „szumów" (zakłóceń w postaci losowo rozmieszczonych pikseli o jasnych kolorach, widocznych szczególnie na ciemnych partiach zdjęć). Wyróżnij opcję **Long Exp. NR** (Redukcja szumów przy długiej ekspozycji) w menu fotografowania (132) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Off (Wyłączona) — domyślna	Funkcja redukcji szumów jest wyłączona; aparat działa normalnie.
On (Włączona)	Funkcja redukcji szumów jest używana dla czasów otwarcia migawki wynoszących około 1 s lub dłuższych. Czas potrzebny na przetworzenie zdjęć wydłuża się ponad dwukrotnie. Jeśli ta opcja jest wybrana, w trybie zdjęć seryjnych (62) szybkość rejestrowania zdjęć spada poniżej 3 kl/s. Podczas przetwarzania zdjęcia w polu wyświetlania czasu otwarcia migawki i przysłony miga symbol Job nr. Następne zdjęcia można wykonać dopiero wtedy, gdy symbol Job nr zgaśnie.



Bufor pamięci

Maksymalna liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze pamięci, kiedy włączona jest funkcja redukcji szumów, została przedstawiona w poniższych tabelach:

Jakość zdjęcia	Rozmiar zdjęcia	Liczba zdjęć
RAW	—	3
FINE	**L**	7
	M	5
	S	17
NORM	**L**	10
	M	5
	S	25

Jakość zdjęcia	Rozmiar zdjęcia	Liczba zdjęć
BASIC	**L**	17
	M	5
	S	47
RAW+BASIC	**L**	3

Image quality (Jakość zdjęcia)

Jakość zdjęć można wybrać spośród opcji przedstawionych z prawej strony. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie: Jakość i rozmiar zdjęcia" (41).



Image size (Rozmiar zdjęcia)

Można wybrać jeden z trzech rozmiarów zdjęcia: **L (3008 × 2000)**, **M (2240 × 1488)** i **S (1504 × 1000)**. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie: Jakość i rozmiar zdjęcia" (43).



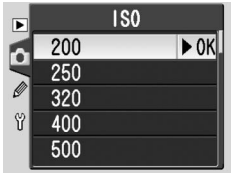
White bal. (Balans bieli)

Ta opcja jest dostępna, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie: Balans bieli" (48).



ISO (Czułość ISO)

Domyślna wartość czułości (odpowiednika ISO) wynosi ISO 200 i można ją zwiększyć. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Fotografowanie: Czułość (odpowiednik ISO)" (46).



Menu ustawień użytkownika (CSM) umożliwia dostosowanie sposobu działania aparatu do preferencji użytkownika. Jeśli dla opcji **CSM menu** (Menu CSM) w menu ustawień (161) wybrana została wartość **Simple** (Proste), menu ustawień użytkownika (CSM) zawiera następujące opcje:



	Opcja	
R	**Menu reset** (Resetowanie menu)	136–137
01	**Beep** (Sygnał dźwiękowy)	138
02	**Autofocus** (Autofokus)	139
03	**AF-area mode** (Tryb pola AF)	140
04	**AF assist** (Wspomaganie AF)	141
05	**ISO auto** (Automatyczne ISO)	142–143
06	**No CF card?** (Brak karty CF?)	143
07	**Image review** (Podgląd zdjęcia)	144
08	**Grid display** (Wyświetlanie siatki)	144
09	**EV step** (Krok EV)	144

Pozostałe 16 elementów jest wyświetlane, jeśli dla opcji **CSM menu** (Menu CSM) wybrana została wartość **Detailed** (Szczegółowe).

	Opcja	
10	**Exp comp.** (Kompensacja ekspozycji)	145
11	**Center wtd** (Pomiar skoncentrowany)	145
12	**BKT set** (Ustawienie braketingu)	146
13	**BKT order** (Kolejność braketingu)	146
14	**Command dial** (Pokrętło sterujące)	147
15	**AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L)	147
16	**AE lock** (Blokada AE)	148
17	**Focus area** (Pole ostrości)	148
18	**AF area illm** (Podświetlenie pola AF)	149
19	**Flash mode** (Tryb lampy błyskowej)	150–151
20	**Flash sign** (Symbol lampy)	152
21	**Shutter spd** (Czas otwarcia migawki)	152
22	**Monitor off** (Wyłączenie monitora)	153
23	**Meter-off** (Wyłączenie pomiaru)	153
24	**Self-timer** (Samowyzwalacz)	153
25	**Remote** (Zdalne sterowanie)	154

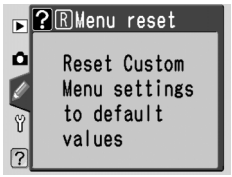
Pierwsza i ostatnia pozycja w każdym menu są ze sobą powiązane. Naciśnięcie strzałki w dół, gdy wyróżniona jest opcja **09 EV step** (Krok EV) w widoku uproszonym lub opcja **25 Remote** (Zdalne sterowanie) w widoku szczegółowym, powoduje przejście do opcji **R Menu reset** (Resetowanie menu). Naciśnięcie strzałki w górę, gdy wyróżniona jest opcja **R Menu reset** (Resetowanie menu), powoduje przejście do opcji **09 EV step** (Krok EV) lub opcji **25 Remote** (Zdalne sterowanie).

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego
Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

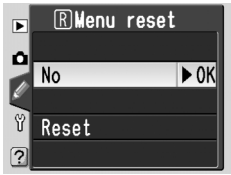
Przycisk pomocy HELP

Aby wyświetlić pomoc dostępną w menu ustawień użytkownika, naciśnij przycisk ?/⌧ (**HELP**), gdy wyróżnione jest menu CSM lub gdy wyświetlone są jego opcje.





Ustawienia użytkownika R: *Menu reset (Resetowanie menu)*



Aby przywrócić ustawienia domyślne ustawień użytkownika wyróżnij opcję **Menu reset** (Resetowanie menu) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
No (Nie) — domyślna	Wyjście z menu bez zmiany ustawień.
Reset (Przywróć)	Przywrócenie domyślnych wartości ustawień.

Resetowanie dwoma przyciskami

Ustawienia użytkownika nie są przywracane do wartości domyślnych po resetowaniu dwoma przyciskami (111).

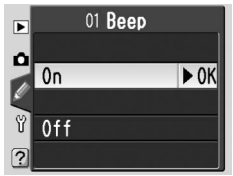
Domyślne ustawienia zostały podane poniżej.

	Opcja	Ustawienie domyślne
R	**Menu reset** (Resetowanie menu)	No (Nie)
01	**Beep** (Sygnał dźwiękowy)	On (Włączony)
02	**Autofocus** (Autofokus)	AF-S*
03	**AF-area mode** (Tryb pola AF)	Single area (Jednopolowy AF)†
04	**AF assist** (Wspomaganie AF)	On (Włączone)
05	**ISO auto** (Automatyczne ISO)	Off (Wyłączone)
06	**No CF card?** (Brak karty CF?)	Release lock (Blokada migawki)
07	**Image review** (Podgląd zdjęcia)	On (Włączony)
08	**Grid display** (Wyświetlanie siatki)	Off (Wyłączone)
09	**EV step** (Krok EV)	1/3 Step (Krok 1/3)
10	**Exp comp.** (Kompensacja ekspozycji)	Off (Wyłączona)
11	**Center wtd** (Pomiar skoncentrowany)	Ø 8 mm
12	**BKT set** (Ustawienie braketingu)	AE & flash (AE i lampa)
13	**BKT order** (Kolejność braketingu)	MTR>Under>Over (Wartość zmierzona > Niedoświetlenie > Prześwietlenie)
14	**Command dial** (Pokrętło sterujące)	No (Nie)
15	**AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L)	AE/AF Lock (Blokada AE/AF)
16	**AE lock** (Blokada AE)	AE-L button (Przycisk AE-L)
17	**Focus area** (Pole ostrości)	No wrap (Bez zawijania)
18	**AF area illm** (Podświetlenie pola AF)	Auto (Automatyczne)
19	**Flash mode** (Tryb lampy błyskowej)	TTL
20	**Flash sign** (Symbol lampy)	On (Włączony)
21	**Shutter spd** (Czas otwarcia migawki)	1/60
22	**Monitor off** (Wyłączenie monitora)	20 s
23	**Meter-off** (Wyłączenie pomiaru)	6 s
24	**Self-timer** (Samowyzwalacz)	10 s
25	**Remote** (Zdalne sterowanie)	1 min

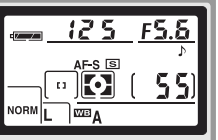
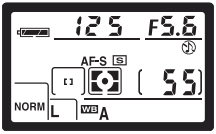
* W trybie ustawieniem domyślnym jest **AF-C**.

† W trybach , , , , i ustawieniem domyślnym jest **Closest subject** (Najbliższy obiekt).

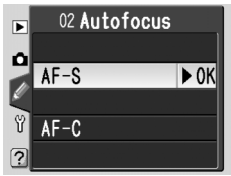
Ustawienia użytkownika 1: *Beep (Sygnał dźwiękowy)*



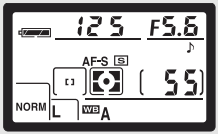
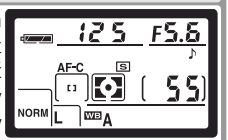
Aby włączyć lub wyłączyć głośnik aparatu, wyróżnij opcję **Beep** (Sygnał dźwiękowy) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
On (Włączony) — domyślna	Głośnik jest włączony, symbol ♪ jest wyświetlany na panelu kontrolnym. Rozlega się sygnał dźwiękowy, gdy upływa czas opóźnienia w trybie samowyzwalacza lub zdalnego sterowania, kiedy w trybie zdalnego fotografowania bez opóźnienia robione jest zdjęcie lub gdy aparat ustawi ostrość w trybie pojedynczego AF (wybierak trybu ustawiania ostrości jest w pozycji **AF**, a w menu ustawień użytkownika 2 wybrano wartość **AF-S**). 
Off (Wyłączony)	Głośnik jest wyłączony, nie słychać sygnałów dźwiękowych. Symbol 🔇 jest wyświetlany na panelu kontrolnym. 

Ustawienia użytkownika 2: *Autofocus (Autofokus)*



Aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat, gdy wybierak trybu ustawiania ostrości znajduje się w pozycji **AF**, wyróżnij opcję **Autofocus** (Autofokus) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

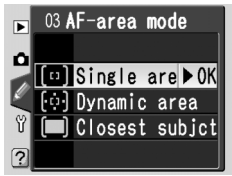
Opcja	Opis
AF-S*	Tryb pojedynczego autofokusa (64). Ostrość jest blokowana, gdy w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●). Zdjęcia mogą być robione tylko wtedy, gdy aparat ustawi ostrość na obiekcie. Gdy wybierak trybu ustawiania ostrości znajduje się w pozycji **AF**, na panelu kontrolnym wyświetlany jest symbol **AF-S**. 
AF-C†	Tryb ciągłego autofokusa (64). Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Zdjęcia można wykonać nawet wtedy, gdy aparat nie ustawi ostrości. Gdy wybierak trybu ustawiania ostrości znajduje się w pozycji **AF**, na panelu kontrolnym wyświetlany jest symbol **AF-C**. 

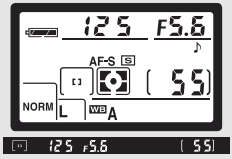
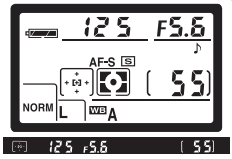
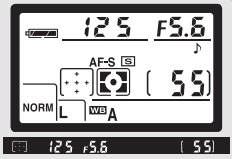
* Ustawienie domyślne w trybach **P**, **S**, **A**, **M**, AUTO, , , , i . Ustawienie użytkownika 2 jest automatycznie przełączane na wartość **AF-S**, gdy pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji AUTO, , , , lub .

† Ustawienie domyślne w trybie . Ustawienie użytkownika 2 jest automatycznie przełączane na wartość **AF-C**, gdy pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji .

Ustawienia użytkownika 3: *AF-area mode (Tryb pola AF)*

Aby wybrać sposób wybierania pola ostrości przez aparat, gdy wybierak trybu ustawiania ostrości znajduje się w pozycji **AF**, wyróżnij opcję **AF area mode** (Tryb pola AF) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
[ ] **Single area** (Jednopolowy AF)[1, 2]	Użytkownik ręcznie wybiera pole ostrości (66), aparat ustawia ostrość tylko na obiekcie widocznym w wybranym polu ostrości. Tryb właściwy dla statycznych kompozycji z obiektami pozostającymi w obrębie wybranego pola ostrości. Zalecany także do fotografowania z użyciem teleobiektywu lub gdy obiekt jest słabo oświetlony. 
[ ] **Dynamic area** (Dynamiczny AF)[1]	Użytkownik ręcznie wybiera pole ostrości (66), ale aparat ustawia ostrość na podstawie informacji z kilku pól ostrości. Gdy obiekt nawet na krótko opuści wybrane pole ostrości, aparat ustawi ostrość na podstawie informacji z innych pól (pole ostrości wybrane w wizjerze nie zmieni się). Tryb odpowiedni do fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym oraz w innych sytuacjach, gdy trudno jest utrzymać obiekt w wybranym polu ostrości. 
[ ] **Closest subjct** (Najbliższy obiekt)[3, 4]	Aparat automatycznie wybiera to pole ostrości, w którym widoczny jest obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Podczas ustawiania przez aparat ostrości aktywne pole ostrości jest podświetlane (8). Gdy obiekt opuści aktywne pole ostrości, aparat ustawi ostrość w oparciu o informacje z pozostałych pól ostrości. Gdy dla ustawienia użytkownika 2 **Autofocus** (Autofokus) wybrana jest wartość **AF-S** (139), ostrość zostanie zablokowana po jej ustawieniu przez aparat. Umożliwia to uniknięcie nieostrości zdjęć podczas fotografowania obiektów poruszających się ruchem zmiennym. 

1 Na ilustracjach pokazano panel kontrolny i wyświetlacz wizjera z wybranym środkowym polem ostrości.
2 Ustawienie domyślne w trybach **P**, **S**, **A**, **M** i . Ustawienie użytkownika 3 jest automatycznie przełączane na wartość **Single area** (Jednopolowy AF), gdy pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji .
3 Ustawienie domyślne w trybach , , , , i . Ustawienie użytkownika 3 jest automatycznie przełączane na wartość **Closest subjct** (Najbliższy obiekt), gdy pokrętło trybu pracy znajduje się w pozycji , , , , lub .
4 Podczas ustawiania ostrości przez aparat, aktywne pole ostrości jest wyświetlane w wizjerze.

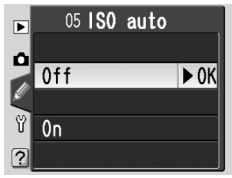
Ustawienia użytkownika 4: *AF-Assist (Wspomaganie AF)*



Aby określić, czy wbudowana dioda wspomagająca AF ma świecić, by ułatwić ustawianie ostrości, gdy obiekty są słabo oświetlone, wyróżnij opcję **AF-assist** (Wspomaganie AF) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

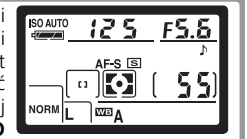
Opcja	Opis
On (Włączone) — domyślna	Dioda wspomagająca AF świeci, gdy warunki fotografowania wskazują na konieczność jej użycia (72). Dioda wspomagająca AF nie włącza się, gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji , lub .
Off (Wyłączone)	Dioda wspomagająca AF jest wyłączona.

Ustawienia użytkownika 5: *ISO Auto (Automatyczne ISO)*



Aby określić, czy aparat powinien automatycznie dostosowywać czułość (odpowiednik ISO), gdy jest to konieczne, by uzyskać optymalną ekspozycję i moc błysku, wyróżnij opcję **ISO auto** (Automatyczne ISO) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Off (Wyłączone) — domyślna	Czułość pozostaje niezmieniona i ma wartość ustawioną przez użytkownika (46), nawet jeżeli uniemożliwia to uzyskanie optymalnej ekspozycji.
On (Włączone)	Jeśli przy ustawionej przez użytkownika czułości nie można uzyskać optymalnej ekspozycji lub odpowiedniej mocy błysku, czułość jest dostosowywana automatycznie, by skompensować różnicę, w zakresie od wartości minimalnej ISO 200 do maksymalnej ISO 1600.Ikona **ISO AUTO** jest wyświetlana w wizjerze i na panelu kontrolnym. Jeżeli lampa błyskowa nie jest używana, ikona ta miga, gdy wartość czułości jest inna niż wybrana przez użytkownika. Przy wyższych czułościach prawdopodobieństwo wystąpienia szumów na zdjęciach wzrasta. • *Gdy pokrętło trybu pracy jest w pozycji* **P**, **A**, AUTO, *lub* : aparat automatycznie dostosowuje czułość, gdy czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji jest krótszy niż 1/8000 s lub dłuższy niż wartości ustawiona dla trybów **P**, **A** i **Programów tematycznych** (143) — czas otwarcia migawki może przekroczyć określone wartości, gdy optymalnej ekspozycji nie można uzyskać przy czułości odpowiadającej ISO 1600. • *Gdy pokrętło trybu pracy jest w pozycji* **S**: aparat automatycznie dostosowuje czułość, gdy zakres pomiarowy aparatu jest przekroczony. • *Gdy pokrętło trybu pracy jest w pozycji* **M**: aparat automatycznie dostosowuje czułość, gdy przy bieżących ustawieniach czasu otwarcia migawki i przysłony uzyskanie optymalnej ekspozycji jest niemożliwe.



Fotografowanie z lampą błyskową

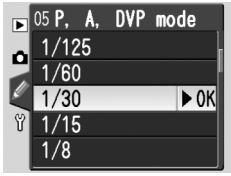
Włączenie trybu automatycznej czułości ISO przy długich czasach otwarcia migawki może spowodować niedoświetlenie pierwszoplanowych obiektów na zdjęciach robionych z użyciem lampy błyskowej, w świetle dziennym lub na jasnym tle. Należy wybrać tryb lampy inny niż synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki albo wybrać tryb **A** lub **M** i ustawić większy otwór przysłony.

Wartość ISO

Wartość czułości (odpowiednika ISO) wyświetlana po naciśnięciu przycisku **ISO** jest wartością wybraną przez użytkownika. Wartość wyświetlana, gdy opcja **ISO auto** (Automatyczne ISO) jest włączona, może zatem różnić się od wartości czułości rzeczywiście stosowanej przez aparat.

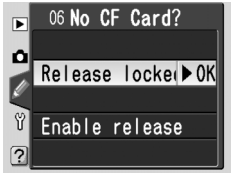


Wybór ustawienia **On** (Włączone) powoduje wyświetlenie menu pokazanego z prawej strony. Aby zaakceptować obecne ustawienia dla opcji **P**, **A**, **DVP mode** (P, A i programy tematyczne) i włączyć opcję **ISO auto** (Automatyczne ISO), wyróżnij ustawienie **Done** (Gotowe) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone menu CSM.



Aby zmienić zakres czasu otwarcia migawki w trybach **P**, **A**, AUTO, , , , , i , wyróżnij opcję **P, A, DVP mode** (P, A i programy tematyczne) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić czas otwarcia migawki z zakresu od 1/125 to 30 s (w krokach odpowiadających 1 EV), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby wybrać wyróżnioną wartość i powrócić do menu CSM. W trybach **P**, **A**, AUTO, , , , , i aparat automatycznie podnosi czułość, gdy czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji jest dłuższy niż wartość wybrana przez użytkownika.

Ustawienia użytkownika 6: *No CF card? (Brak karty CF?)*



Aby określić, czy można wyzwolić migawkę aparatu, gdy nie włożono do niego żadnej karty pamięci, wyróżnij opcję **No CF card?** (Brak karty CF?) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

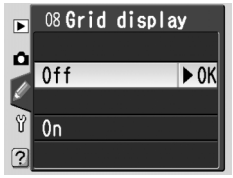
Opcja	Opis
Release locked (Blokada migawki) — domyślna	Spust migawki jest wyłączony, gdy nie włożono karty pamięci. Spust migawki nie zostanie zablokowany, gdy do zapisywania zdjęć w komputerze używany jest program Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (dostępny osobno)
Enable release (Spust włączony)	Spust migawki jest włączony, nawet gdy nie włożono karty pamięci.

Ustawienia użytkownika 7: *Image review (Podgląd zdjęcia)*



Ta opcja określa, czy zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze aparatu tuż po ich zrobieniu — ustawienie domyślne **On** (Włączony) — czy tylko po naciśnięciu przycisku ▶ — ustawienie **Off** (Wyłączony). Wyróżnij opcję **Image review** (Pogląd zdjęcia) w menu CSM (📖 135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór. Niezależnie od ustawienia tej opcji zdjęcia można wyświetlić w każdej chwili, naciskając przycisk ▶.

Ustawienia użytkownika 8: *Grid display (Wyświetlanie siatki)*



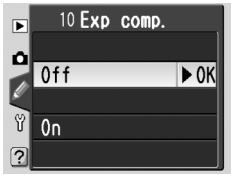
Włączana na żądanie siatka odniesienia widoczna w wizjerze jest pomocna podczas komponowania zdjęć krajobrazowych lub korzystania z pokłonów i przesuwów obiektywów PC Nikkor. Aby włączyć lub wyłączyć linie siatki, wyróżnij opcję **Grid display** (Wyświetlanie siatki) w menu CSM (📖 135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór. Aby wyświetlić siatkę, wybierz ustawienie **On** (Włączone) Przy domyślnym ustawieniu **Off** (Wyłączone) siatka nie jest wyświetlana.

Ustawienia użytkownika 9: *EV Step (Krok EV)*



Ta opcja określa, czy zmiany czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, braketingu i kompensacji błysku są wykonywane z krokiem odpowiadającym ⅓ EV (**1/3 step**) — ustawienie domyślne) — czy ½ EV (**1/2 step**). Wyróżnij opcję **EV step** (Krok EV) w menu CSM (📖 135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Ustawienia użytkownika 10: *Exp comp. (Kompensacja ekspozycji)*



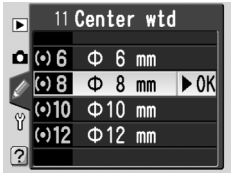
Za pomocą tej opcji można określić, czy naciśnięcie przycisku jest potrzebne do ustawienia kompensacji ekspozycji w trybach **P**, **S** i **A** (97). Wyróżnij opcję **Exp comp.** (Kompensacja ekspozycji) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Off (Wyłączona) — domyślna	Kompensacja ekspozycji jest ustawiana za pomocą naciśnięcia przycisku i obrotu głównego pokrętła sterowania.
On (Włączona)	Kompensacja ekspozycji jest ustawiana wyłącznie poprzez obrót pokrętła sterowania. To, które pokrętło jest używane, zależy od opcji wybranej dla ustawienia użytkownika 14.

		Ustawienia użytkownika 14	
		No (Nie)	**Yes (Tak)**
Tryb	**P**	Pomocnicze pokrętło sterowania	Pomocnicze pokrętło sterowania
	S	Pomocnicze pokrętło sterowania	Główne pokrętło sterowania
	A	Główne pokrętło sterowania	Pomocnicze pokrętło sterowania

Opcja ta nie ma wpływu na fotografowanie w trybach **M**, AUTO, , , , , i .

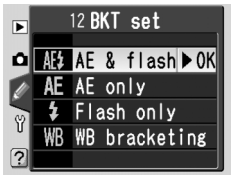
Ustawienia użytkownika 11: *Center Wtd (Pomiar skoncentrowany)*



Podczas obliczania parametrów ekspozycji algorytmy pomiaru skoncentrowanego z uwypukleniem środka kadru (dostępnego w trybach **P**, **S**, **A** i **M**) przypisują najwyższą wagę kołu znajdującemu się w środku kadru (75). Średnicę (ϕ) tego koła można wybrać spośród ustawień 6, 8, 10 i 12 mm (domyślną opcją jest 8 mm). Wyróżnij opcję **Center wtd** (Pomiar skoncentrowany) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Ustawienia użytkownika 12: *BKT set (Ustawienie braketingu)*

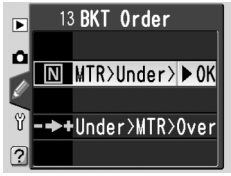
Ta opcja określa, jakie ustawienia są zmieniane podczas korzystania z braketingu. Wyróżnij opcję **BKT set** (Ustawienie braketingu) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
AE & flash (AE i lampa) — domyślna	Aparat wykonuje braketing ekspozycji i mocy błysku.
AE only (Tylko AE)	Aparat wykonuje braketing tylko ekspozycji.
Flash only (Tylko lampa)	Aparat wykonuje braketing tylko mocy błysku.
WB bracketing (Braketing balansu bieli)	Aparat wykonuje braketing balansu bieli.

Ustawienia użytkownika 13: *BKT order (Kolejność braketingu)*

Ta opcja określa kolejność wykonywania braketingu. Wyróżnij opcję **BKT order** (Kolejność braketingu) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
MTR>Under>Over (Wartość zmierzona > Niedoświetlenie > Prześwietlenie) — domyślna	Braketing jest wykonywany w kolejności przedstawionej w rozdziale „Braketing” (90, 93).
Under>MTR>Over (Niedoświetlenie > Wartość zmierzona > Prześwietlenie	Braketing jest wykonywany od wartości najmniejszej do największej.

Braketing balansu bieli

Z braketingu balansu bieli nie można korzystać, gdy jakość zdjęć jest ustawiona jako **NEF (Raw)** lub **NEF+JPEG Basic**.

Ustawienia użytkownika 14: *Command Dial (Pokrętło sterujące)*



Dzięki tej opcji można zamienić funkcje głównego i pomocniczego pokrętła sterowania podczas ustawiania czasu otwarcia migawki i przysłony. Wyróżnij opcję **Command dial** (Pokrętło sterujące) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
No (Nie) — domyślna	Główne pokrętło sterowania służy do ustawiania czasu otwarcia migawki, a pomocnicze pokrętło sterowania – przysłony.
Yes (Tak)	Główne pokrętło sterowania służy do ustawiania przysłony, a pomocnicze pokrętło sterowania – czasu otwarcia migawki.

Ustawienia użytkownika 15: *AE-L/AF-L (Przycisk AE-L/AF-L)*



Ta opcja służy do sterowania zachowaniem przycisku **AE-L/AF-L**. Wyróżnij opcję **AE-L/AF-L** (Przycisk AE-L/AF-L) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
AE/AF Lock (Blokada AE/AF) —domyślna	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** ostrość i parametry ekspozycji zostaną zablokowane.
AE Lock only (Tylko blokada AE)	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** zostaną zablokowane tylko parametry ekspozycji. Ustawienie ostrości nie jest blokowane.
AF Lock only (Tylko blokada AF)	Po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** zostanie zablokowana tylko ostrość. Parametry ekspozycji nie są blokowane.
AE Lock hold (Przytrzymanie blokady AE)	Ekspozycja zostaje zablokowana po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku lub wyłączenia pomiaru ekspozycji.
AF-ON (Przycisk AF-ON)	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L**. Aparat nie ustawia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
FV Lock (Blokada mocy błysku)	Moc błysku zostaje zablokowana po naciśnięciu przycisku **AE-L/AF-L** i pozostaje zablokowana do momentu ponownego naciśnięcia przycisku lub wyłączenia pomiaru ekspozycji (103).

Ustawienia użytkownika 16: *AE lock (Blokada AE)*



Ta opcja określa, czy ekspozycja jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wyróżnij opcję **AE Lock** (Blokada AE) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
AE-L button (Przycisk AE-L) — domyślna	Ekspozycję można zablokować tylko przez naciśnięcie przycisku **AE-L/AF-L**.
+Release bttn (Spust migawki)	Ekspozycję można zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L** lub naciskając do połowy spust migawki.

Ustawienia użytkownika 17: *Focus area (Pole ostrości)*



Domyślnie wyświetlane pole ostrości jest otoczone przez cztery zewnętrzne pola ostrości, więc na przykład naciśnięcie strzałki w górę na wybieraku wielofunkcyjnym, gdy wybrane jest górne pole ostrości, nie powoduje żadnych zmian. Wyboru pola ostrości można jednak dokonywać z „zawijaniem" od góry do dołu, od dołu do góry, z prawej strony do lewej i z lewej do prawej. Wyróżnij opcję **Focus area** (Pole ostrości) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
No wrap (Bez zawijania) — domyślna	Zawijanie jest wyłączone.
Wrap (Zawijanie)	Zawijanie jest włączone.

Ustawienia użytkownika 18: *AF area illm (Podświetlenie pola AF)*

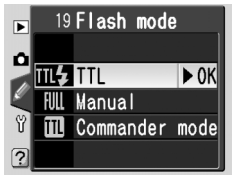


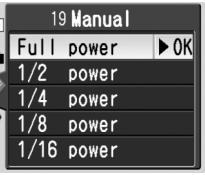
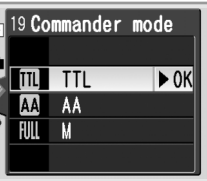
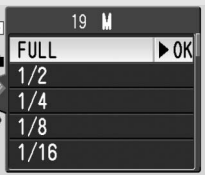
Za pomocą tej opcji można określić, czy aktywne pole ostrości ma być podświetlane na czerwono w wizjerze czy nie. Wyróżnij opcję **AF area illm** (Podświetlenie pola AF) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Auto (Automatyczne) — domyślna	Wybrane pole ostrości jest automatycznie podświetlane, gdy jest to konieczne — w zależności od koloru tła.
Off (Wyłączone)	Wybrane pole ostrości nie jest podświetlane.
On (Włączone)	Wybrane pole ostrości jest zawsze podświetlane, niezależnie od koloru tła. Wybrane pole ostrości może być trudne do zauważenia; zależy to od jasności tła.

Ustawienia użytkownika 19: *Flash mode (Tryb lampy błyskowej)*

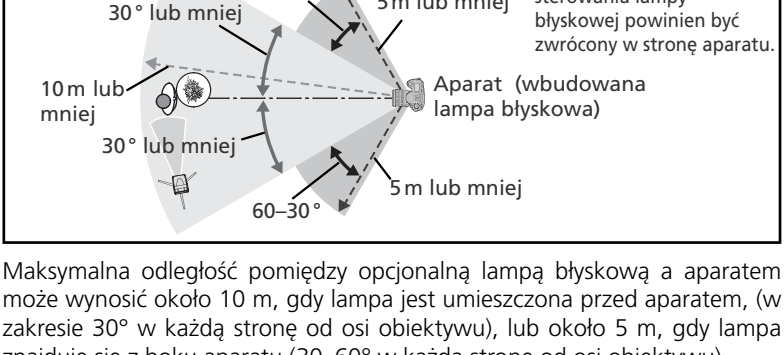
Aby wybrać tryb działania wbudowanej lampy błyskowej, wyróżnij opcję **Flash mode** (Tryb lamy błyskowej) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
TTL – domyślna	Moc błysku wbudowanej lampy błyskowej jest automatycznie dostosowywana do warunków fotografowania.
Manual (Manualny)	Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Wyróżnij wartość pomiędzy ustawieniem **Full** (Pełna moc) a **1/16** (1/16 pełnej mocy) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby powrócić do menu CSM. Gdy pokrętło trybu pracy jest ustawione w pozycji **P**, **S**, **A** lub **M**, zostanie wyemitowany błysk o mocy odpowiadającej ułamkowi pełnej mocy, za każdym razem, gdy zostanie podniesiona wbudowana lampa błyskowa. (Przy pełnej mocy wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 17 m przy czułości ISO 200 i 12 m przy czułości ISO 100). Ikony migają w wizjerze i na panelu kontrolnym. Nie są emitowane żadne przebłyski monitorujące, co umożliwia wbudowanej lampie pracę jako lampa główna sterująca pracą opcjonalnych lamp zależnych. 
Commander mode (Tryb sterowania)	Wybierz tę opcję, aby umożliwić aparatowi sterowanie mocą błysku, gdy w ramach zdalnej fotografii bezprzewodowej w trybach **P**, **S**, **A** lub **M** używana jest jedna lub kilka lamp SB-800 albo SB-600. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony. Wybierz ustawienie **TTL** (sterowanie błyskiem i-TTL, dostępne w przypadku obiektywów z procesorem), **AA** (automatyka przysłony, dostępna tyko dla lampy SB-800 używanej wraz z obiektywami z procesorem), lub M (tryb manualny). Wybór ustawienia **M** powoduje wyświetlenie menu pokazanego z prawej strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać poziom mocy błysku lampy zdalnej spomiędzy ustawień **FULL** (Pełna moc) a **1/128** (1/128 pełnej mocy). Naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby powrócić do menu CSM. * Jeżeli wybrany jest tryb **Commander mode** (Tryb sterowania), ikona nie będzie wyświetlana, gdy wbudowana lampa jest podniesiona.  

Tryb sterowania

Gdy używasz opcjonalnej lampy błyskowej SB-800 lub SB-600, jeżeli dla ustawienia użytkownika 19 **Flash mode** (Tryb lampy błyskowej) wybrana jest opcja **Commander mode** (Tryb sterowania), ustaw opcjonalne lampy na kanał 3 w grupie A i rozmieść je, jak pokazano na poniższym rysunku.



Maksymalna odległość pomiędzy opcjonalną lampą błyskową a aparatem może wynosić około 10 m, gdy lampa jest umieszczona przed aparatem, (w zakresie 30° w każdą stronę od osi obiektywu), lub około 5 m, gdy lampa znajduje się z boku aparatu (30–60° w każdą stronę od osi obiektywu).

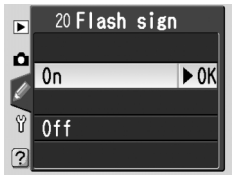
Tryb sterowania

Naciśnij przycisk ⚡, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. Umieść okienka czujników opcjonalnych lamp błyskowych tak, aby odbierały przedbłyski monitorujące z lampy wbudowanej (należy szczególnie na to uważać, gdy nie korzysta się ze statywu). Upewnij się, że żadne bezpośrednie światło ani silne odbicia z opcjonalnych lamp błyskowych nie dotrą do obiektywu aparatu (w trybie TTL) lub do fotokomórki w opcjonalnych lampach błyskowych (w trybie AA), ponieważ zakłóci to ekspozycję. Aby uniknąć pojawienia się na zdjęciach zrobionych przy małej odległości błysków synchronizujących wyemitowanych przez wbudowaną lampę błyskową, ustaw niską czułość i mały otwór przysłony (wysoką liczbę f/) i wybierz tryb synchronizacji inny niż synchronizacja na tylną kurtynę migawki. Po ustawieniu lamp błyskowych zrób zdjęcie testowe i obejrzyj efekty na monitorze aparatu.

Mimo że nie ma żadnego ograniczenia co do ilości używanych opcjonalnych lamp błyskowych, w praktyce wystarczają trzy lampy. Jeśli ich liczba będzie większa, błyski emitowane przez poszczególne lampy będą zakłócać ich wzajemne działanie. Wszystkie lampy muszą znajdować się w tej samej grupie, a ustawienie kompensacji błysku (📖 102) dotyczy wszystkich lamp. Szczegółowe informacje są dostępne w instrukcji obsługi lampy.

Ustawienia **AA** (tylko lampa SB-800) i **TTL** dla opcji **Commander mode** (Tryb sterowania), są dostępne tylko w przypadku obiektywów z procesorem. W przypadku obiektywów bez procesora spust migawki jest nieaktywny. Wskaźnik gotowości lampy (ϟ) w wizjerze oraz ikona ϟ i linie wokół wskaźnika trybu synchronizacji lampy błyskowej na panelu kontrolnym będą migać.

Ustawienia użytkownika 20: *Flash sign (Symbol lampy)*



W trybach **P**, **S**, **A** i **M** wbudowana lampa błyskowa nie podnosi się automatycznie. Ta opcja określa, czy po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze miga wskaźnik ostrzegający, że konieczne jest użycie wbudowanej lampy błyskowej w celu doświetlenia zdjęcia. Wyróżnij opcję **Flash sign** (Symbol lampy) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

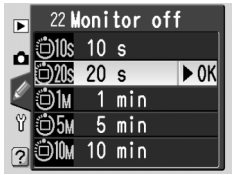
Opcja	Opis
On (Włączony) — domyślna	Wskaźnik ϟ miga, aby ostrzec, że wymagane jest użycie wbudowanej lampy błyskowej (tylko w trybach **P**, **S**, **A** i **M**). Wskaźnik ϟ nie jest wyświetlany, gdy wbudowana lampa błyskowa jest uniesiona lub zamontowana jest lampa opcjonalna.
Off (Wyłączony)	Wskaźnik ϟ nie miga, gdy wymagane jest użycie wbudowanej lampy błyskowej.

Ustawienia użytkownika 21: *Shutter spd (Czas otwarcia migawki)*



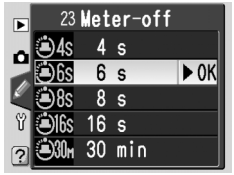
Ta opcja określa najdłuższy czas otwarcia migawki, który jest dostępny podczas fotografowania z lampą błyskową w trybach **P** lub **A**. Można wybrać wartości z zakresu od 1/60 s (**1/60**) — ustawienie domyślne — do 30 s (**30"**). Wyróżnij opcję **Shutter spd** (Czas otwarcia migawki) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór. Niezależnie od wybranego ustawienia długie czasy otwarcia migawki, takie jak 30 s, są zawsze dostępne, gdy tryb lampy błyskowej został ustawiony na synchronizację z długimi czasami otwarcia migawki.

Ustawienia użytkownika 22: *Monitor Off (Wyłącznie monitora)*



Ta opcja określa, jak długo monitor ma pozostać włączony, gdy nie są wykonywane żadne inne operacje: 10 s, 20 s (ustawienie domyślne), 1 minutę, 5 minut lub 10 minut. Wyróżnij opcję **Monitor off** (Wyłączenie monitora) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór. Krótsze opóźnienie automatycznego wyłączenia monitora oznacza dłuższe użytkowanie akumulatora/baterii.

Ustawienia użytkownika 23: *Meter-off (Wyłączenie pomiaru)*



Ta opcja określa, jak długo aparat ma dokonywać pomiaru światła, gdy nie są wykonywane żadne inne operacje: 4 s, 6 s (ustawienie domyślne), 8 s, 16 s lub 30 minut. Wyróżnij opcję **Meter-off** (Wyłączenie pomiaru) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór. Krótsze opóźnienie automatycznego wyłączenia pomiaru oznacza dłuższe użytkowanie akumulatora/baterii.

Ustawienia użytkownika 24: *Self-timer (Samowyzwalacz)*

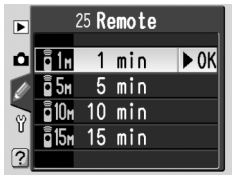


Ta opcja określa wartość opóźnienia wyzwolenia migawki w trybie samowyzwalacza. Opóźnienie wyzwolenia migawki może wynosić około 2 s, 5 s, 10 s (ustawienie domyślne) lub 20 s. Wyróżnij opcję **Self-timer** (Samowyzwalacz) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Zasilacz sieciowy EH-5 AC

Gdy aparat jest zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza EH-5, pomiar światła nie zostanie wyłączony, a monitor wyłączy się dopiero po dziesięciu minutach, bez względu na opcje wybrane w ustawieniach użytkownika 22 **Monitor off** (Wyłączenie monitora) i 23 **Meter-off** (Wyłączenie pomiaru).

Ustawienia użytkownika 25: *Remote (Zdalne sterowanie)*



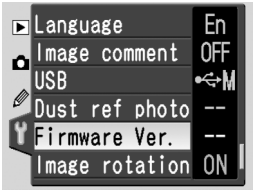
Ta opcja określa, jak długo aparat pozostaje w gotowości na odbiór sygnału z pilota zdalnego sterowania, gdy nie sa wykonywane żadne czynności w trybie zdalnego fotografowania z opóźnieniem lub bez opóźnienia: 1 minuta (ustawienie domyślne), 5 minut, 10 minut lub 15 minut. Jeśli w tym czasie aparat nie odbierze żadnego sygnału lub zostanie wyłączony, zostanie przywrócony tryb zdjęć pojedynczych lub zdjęć seryjnych (w zależności od tego, który był używany jako ostatni).

Wyróżnij opcję **Remote** (Zdalne sterowanie) w menu CSM (135) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Menu ustawień zawiera trzy strony opcji:







Opcja	
Folders (Foldery)	156–158
File No. Seq. (Kolejne numery plików)	159
Format (Formatowanie)	160
CSM menu (Menu CSM)	161
Date (Data)	161
LCD brightness (Jasność LCD)	161
Mirror lock-up (Blokada uniesionego lustra)	162
Video mode (Tryb wideo)	162
Language (Język)	163
Image comment (Komentarz do zdjęcia)	163–164
USB	165
Dust ref photo (Zdjęcie do usuwania skaz)	166–167
Firmware Ver. (Wersja oprogramowania)	167
Image rotation (Obrót zdjęć)	168

Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego
Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Folders (Foldery)



Aby tworzyć foldery i zarządzać nimi lub wybrać folder, w którym zapisywane mają być nowo zrobione zdjęcia, wyróżnij opcję **Folders** (Foldery) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

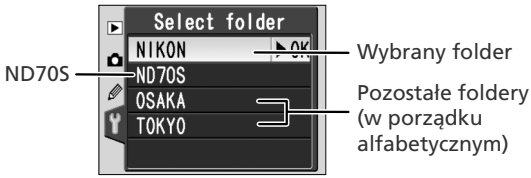
Opcja	Opis
Select folder (Wybierz folder)	Wybór jednego z istniejących folderów do przechowywania zdjęć
New (Nowy)	Utworzenie nowego folderu o pięcioliterowej nazwie.
Rename (Zmień nazwę)	Zmiana nazwy istniejącego folderu.
Delete (Usuń)	Usunięcie pustych folderów.

Select Folder (Wybierz folder)



Aby wybrać folder, w którym zapisywane będą kolejne robione zdjęcia, wyróżnij opcję **Select folder** (Wybierz folder) w menu **Folders** (Foldery) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić folder, a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby wybrać folder i powrócić do menu ustawień. Wybrany folder będzie także używany podczas odtwarzania zdjęć, gdy w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wybrana jest opcja **Current** (Bieżący).

Aktualnie wybrany folder jest wyświetlany na liście jako pierwszy, za nim wyświetlany jest folder ND70S (folder domyślny), a następnie wszystkie pozostałe foldery w kolejności alfabetycznej. Folder wybrany w menu **Select folder** (Wybierz folder) nie zmienia się, nawet gdy folder ten zostanie usunięty lub karta pamięci wyjęta z aparatu. Po zrobieniu pierwszego zdjęcia zostanie bowiem utworzony folder o takiej samej nazwie.

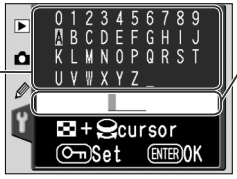


New (Nowy)

Aby utworzyć nowy folder, wyróżnij opcję **New** (Nowy) w menu **Folders** (Foldery) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone okno dialogowe pokazane w kroku 1.

1 Wprowadź pięcioliterową nazwę folderu w sposób opisany poniżej.

Obszar klawiatury
Do wyróżnienia litery użyj wybieraka wielofunkcyjnego, naciśnij przycisk ?/🔑, aby ją wybrać.



Obszar nazwy
W tym miejscu pojawia się nazwa folderu. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk ⊡ i obróć główne pokrętło sterowania.

Aby przesunąć kursor w obszarze nazwy, naciśnij przycisk ⊡ i obróć główne pokrętło sterowania. Aby wprowadzić nową literę w bieżącej pozycji kursora, za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij wybrany znak w obszarze klawiatury i naciśnij przycisk ?/🔑. Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu ustawień bez tworzenia nowego folderu, naciśnij przycisk MENU.

Nazwy folderów mogą mieć maksymalną długość 5 znaków. Wszystkie znaki po piątym zostaną usunięte.

2 Naciśnij przycisk ENTER, aby utworzyć folder i powrócić do menu ustawień. Dopóki nie zostanie określony inny folder, w tym nowym folderze będą zapisywane wszystkie kolejno robione zdjęcia. Ten folder będzie także używany podczas odtwarzania zdjęć, gdy w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wybrana jest opcja **Current** (Bieżący).

Nazwy folderów

Nazwy folderów na karcie pamięci są poprzedzone trzycyfrowym numerem folderu przypisywanym automatycznie przez aparat (np. 100ND70S). Każdy folder może zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Jeżeli bieżący folder zawiera 999 zdjęć lub zawiera zdjęcie o numerze 9999, zrobienie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu o numerze większym o jeden od bieżącego (np., 101ND70S). Dla celów nadawania nazw i wyboru folderów wszystkie foldery o tej samej nazwie są traktowane jako ten sam folder Na przykład, gdy w menu **Playback fldr** (Folder odtwarzania) (126) wybrana jest opcja **Current** (Bieżący) i wybrany jest folder NIKON, wyświetlane będą zdjęcia ze wszystkich folderów o nazwie NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, itd.). Także zmiana nazwy dotyczy wszystkich folderów o tej samej nazwie. Podczas fotografowania zdjęcia są zapisywane w folderze o najwyższym numerze o wybranej nazwie.

Rename (Zmień nazwę)

Aby zmienić nazwę istniejącego folderu, wyróżnij opcję **Rename** (Zmień nazwę) w menu **Folders** (Foldery) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym.

1 Zostanie wyświetlona lista istniejących folderów. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku, aby wyróżnić nazwę folderu.



2 Naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone okno dialogowe pokazane po prawej stronie. Zmień nazwę folderu, korzystając z instrukcji podanych w kroku 1 na poprzedniej stronie. Aby powrócić do menu ustawień bez zmiany nazwy folderu, naciśnij przycisk MENU.



3 Naciśnij przycisk ENTER, aby zmienić nazwę folder i powrócić do menu ustawień.

Delete (Usuń)

Aby usunąć puste foldery z karty pamięci (niezawierające żadnego zdjęcia), wyróżnij opcję **Delete** (Usuń) w menu **Folders** (Foldery) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone okno dialogowe przedstawione z prawej strony; naciśnij na wybieraku strzałkę w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby ją wybrać:

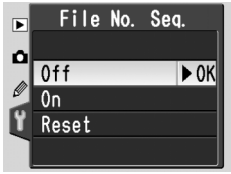


- **No** (Nie): wyjście z menu bez usuwania pustych folderów.
- **Yes** (Tak): Usunięcie pustych folderów i powrót do menu ustawień.

Liczba folderów

Jeśli karta pamięci zawiera bardzo dużą liczbę folderów, zapisywanie i odtwarzanie zdjęć będzie wymagać więcej czasu.

File No. Seq. (Kolejne numery plików)



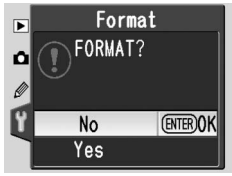
Po wykonaniu zdjęcia jest ono zapisywane przez aparat w pliku o nazwie, która zawiera numer większy o jeden od ostatniego użytego numeru. Ta opcja określa, czy numerowanie plików będzie kontynuowane od ostatniego użytego numeru w momencie utworzenia nowego folderu, sformatowania nowej karty pamięci czy też włożenia nowej karty pamięci do aparatu. Wyróżnij opcję **File No. Seq** (Kolejne numery plików) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Off (Wyłączone) — domyślna	Numerowanie plików rozpoczyna się od 0001, jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu.
On (Włączone)	Jeśli zostanie utworzony nowy folder, sformatowana karta pamięci lub włożona nowa karta pamięci do aparatu, numerowanie plików jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru. Jeżeli wykonane zostanie zdjęcie, gdy bieżący folder zawiera zdjęcie o numerze 9999, zrobienie kolejnego zdjęcia powoduje utworzenie nowego folderu oraz ponowne rozpoczęcie numerowania plików od 0001.
Reset (Przywróć)	Jak dla opcji **On** (Włączone), poza tym, że gdy robione jest nowe zdjęcie, numeracja plików jest rozpoczynana od numeru 0001 (zostanie utworzony nowy folder, jeżeli obecny folder zawiera już jakieś zdjęcia).

Numeracja plików

Jeżeli bieżący folder ma numer 999, zawiera 999 zdjęć lub zawiera zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany. Jeżeli funkcja File **No. Seq** (Kolejne numery plików) jest włączona, wyłącz ją, a następnie sformatuj kartę pamięci lub włóż do aparatu nową kartę pamięci.

Format (Formatowanie)



Przed pierwszym użyciem kartę pamięci należy sformatować. Formatowanie karty pamięci jest także skuteczną metodą usuwania wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij opcję **Format** (Formatowanie) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić jedną z następujących opcji. Następnie naciśnij przycisk ENTER.

Opcja	Opis
No (Nie)	Wyjście z menu bez formatowania karty pamięci.
Yes (Tak)	Formatowanie karty pamięci. W trakcie formatowania będzie wyświetlany komunikat przedstawiony z prawej strony. ***Nie należy wyłączać aparatu, wyjmować baterii ani karty pamięci, a także odłączać zasilacza (w sprzedaży osobno), dopóki formatowanie się nie zakończy i nie zostanie wyświetlone menu ustawień.***



Podczas formatowania

Podczas formatowania nie należy wyjmować akumulatora ani karty pamięci, ani odłączać zasilacza (w sprzedaży osobno).

Przed formatowaniem

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie pamięci, w tym zdjęć ukrytych lub chronionych oraz wszelkich innych danych, które mogą się znajdować na karcie. Przed sformatowaniem karty pamięci wszystkie zdjęcia, które mają być zachowane, należy przesłać do komputera.

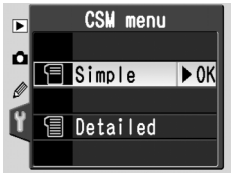
FAT 32

Aparat D70S obsługuje system plików FAT 32, co umożliwia korzystanie z kart pamięci o pojemności większej niż 2 GB. System FAT 16 jest stosowany podczas ponownego formatowania kart wcześniej sformatowanych w systemie FAT 16.

Formatowanie za pomocą dwóch przycisków

Karty pamięci można także sformatować za pomocą przycisków FORMAT (⊛ i ▣) (21).

CSM menu (Menu CSM)



Aby określić, czy menu CSM będzie wyświetlać wszystkie 26 opcji ustawień użytkownika, czy tylko 10 pierwszych opcji, wyróżnij opcję **CSM menu** (Menu CSM) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

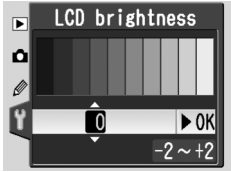
Opcja	Opis
Simple (Proste) – domyślna	Menu CSM zawiera tylko elementy wymienione niżej. Nie można wprowadzać zmian w innych ustawieniach użytkownika, gdy ta opcja jest włączona • R: Menu reset (Resetowanie menu) • 1: Beep (Sygnał dźwiękowy) • 2: Autofocus (Autofokus) • 3: AF-area mode (Tryb pola AF) • 4: AF assist (Wspomaganie autofokusa) • 5: ISO auto (Automatyczne ISO) • 6: No CF card? (Brak karty CF?) • 7: Image review (Podgląd zdjęcia) • 8: Grid display (Wyświetlanie siatki) • 9: EV step (Krok EV)
Detailed (Szczegółowe)	Menu CSM zawiera wszystkie 26 opcji (R–25).

Date (Data)



Aby ustawić aktualną datę i godzinę zegara aparatu, wyróżnij opcję **Date** (Data) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zobacz „Pierwsze kroki: Podstawowe ustawienia", krok 4, aby uzyskać szczegółowe informacje (16). Menu **Date** (Data) jest automatycznie wyświetlane po pierwszym włączeniu aparatu.

LCD Brightness (Jasność LCD)



Aby wyregulować jasność monitora, wyróżnij opcję **LCD brightness** (Jasność LCD) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony. Naciśnij na wybieraku strzałkę w górę, aby zwiększyć jasność. Naciśnij strzałkę w dół, aby ją zmniejszyć. Liczba wyświetlana u góry wyświetlacza wskazuje bieżący poziom jasności, gdzie +2 oznacza największą jasność, a –2 – najmniejszą. Naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku, aby zakończyć operację i powrócić do menu ustawień.

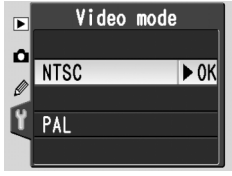
Mirror Lock-up (Blokada uniesionego lustra)



Ta opcja służy do blokowania lustra w górnej pozycji, co umożliwia sprawdzenie lub wyczyszczenie filtra dolnoprzepustowego chroniącego przetwornik CCD. W podrozdziale „Uwagi techniczne: Konserwacja aparatu" (194) można znaleźć więcej informacji na ten temat. Wyróżnij opcję **Mirror lock up** (Blokada uniesionego lustra) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Yes (Tak)	Po wyzwoleniu migawki, lustro zostanie zablokowane w górnej pozycji, a na panelu kontrolnym zostanie wyświetlony migający symbol "– – – – – –". Po wyłączeniu aparatu lustro powróci do dolnej pozycji. Firma Nikon zaleca, by korzystać z tej opcji tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego EH-5, co zapewnia odpowienie zasilanie dla operacji opuszczenia lustra.
No (Nie)	Lustro działa normalnie.

Video Mode (Tryb wideo)



Przed podłączeniem aparatu do urządzenia wideo, na przykład telewizora lub magnetowidu (170), wybierz tryb wideo odpowiedni do standardu stosowanego w tym urządzeniu. Wyróżnij opcję **Video mode** (Tryb wideo) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
NTSC	Służy do podłączania aparatu do urządzeń zgodnych ze standardem NTSC.
PAL	Służy do podłączania aparatu do urządzeń zgodnych ze standardem PAL. Liczba pikseli w danych wyjściowych zostanie selektywnie zredukowana, co spowoduje obniżenie rozdzielczości.

Wyjście wideo

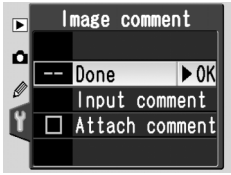
Domyślny standard wideo zależy od kraju lub regionu, w którym zakupiono aparat.

Language (Język)



Aby zmienić język, w którym wyświetlane są komunikaty i menu aparatu, wyróżnij opcję **Language** (Język) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zobacz „Pierwsze kroki: Podstawowe ustawienia", krok 1, aby uzyskać szczegółowe informacje (16). Menu **Language** (Język) jest automatycznie wyświetlane po pierwszym włączeniu aparatu.

Image Comment (Komentarz do zdjęcia)



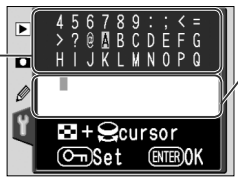
Za pomocą tej opcji można dodawać krótkie komentarze tekstowe do zrobionych zdjęć. Komentarze można wyświetlać, gdy zdjęcia są przeglądane za pomocą programu PictureProject lub Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej. Wyróżnij opcję **Image comment** (Komentarz do zdjęcia) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.

Opcja	Opis
Done (Gotowe)	Zapisuje komentarz i powraca do menu ustawień.
Input comment (Wprowadź komentarz)	Umożliwia edycję komentarza.
Attach comment (Dołącz komentarz)	Umożliwia dołączanie komentarza do wszystkich nowych zdjęć.

Input Comment (Wprowadź komentarz)

Aby wprowadzić komentarz do zdjęcia, wyróżnij opcję **Input comment** (Wprowadź komentarz) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone poniższe okno dialogowe.

Obszar klawiatury
Do wyróżnienia litery użyj wybieraka wielofunkcyjnego, naciśnij przycisk , aby ją wybrać.



Obszar komentarza
Miejsce na wpisanie komentarza. Aby przesunąć kursor, naciśnij przycisk i obróć główne pokrętło sterowania.

Aby przesunąć kursor w obszarze komentarza, naciśnij przycisk ⊡ i obróć główne pokrętło sterowania. Aby wprowadzić nową literę w bieżącej pozycji kursora, za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij wybrany znak w obszarze klawiatury i naciśnij przycisk ?/⌨. Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącej pozycji kursora, naciśnij przycisk 🗑. Aby powrócić do menu ustawień bez zmiany komentarza, naciśnij przycisk MENU.

Komentarze mogą mieć maksymalną długość 36 znaków. Wszystkie znaki po trzydziestym szóstym zostaną usunięte.

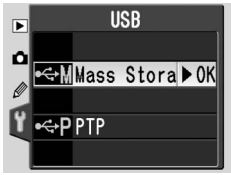
Po wpisaniu komentarza naciśnij przycisk ENTER, aby powrócić do menu komentarza do zdjęcia.

Attach Comment (Dołącz komentarz)

Aby dodać komentarz do wszystkich kolejnych zdjęć, wyróżnij opcję **Attach comment** (Dołącz komentarz) w menu wprowadzania komentarza i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Obok polecenia **Attach comment** (Dołącz komentarz) pojawi się znacznik ✔. Wyróżnij opcję **Done** (Gotowe) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo, aby powrócić do menu ustawień.

Aby wyłączyć dołączanie komentarzy do zdjęć, wyróżnij opcję **Attach comment** (Dołącz komentarz) w menu wprowadzania komentarza. Naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym, aby usunąć znacznik widoczny obok tego polecenia. Następnie wyróżnij opcję **Done** (Gotowe) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo, aby powrócić do menu ustawień.

USB



Przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem złącza USB (171, 176) wybierz odpowiednią opcję USB. W przypadku podłączania aparatu do drukarki odsługującej standard PictBridge lub aby korzystać z aplikacji Camera Control wchodzącej w skład oprogramowania Nikon Capture 4 (wymagana wersja 4.2 lub nowsza), wybierz opcję **PTP**. Aby przesyłać (kopiować) zdjęcia z aparatu do komputera za pomocą programu PictureProject, wybierz opcję zgodną z systemem operacyjnym komputera według poniższych wskazówek.

Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Wybierz opcję **PTP** lub **Mass Storage** (Magazyn masowy)
Mac OS X	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Wydanie drugie (SE)	Wybierz opcję **Mass storage** (Magazyn masowy)

Ustawienie domyślne opcji **USB** to **Mass Storage** (Magazyn masowy). Aby zmienić ustawienie USB, wyróżnij opcję **USB** w menu ustawieńu (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję. Następnie naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.

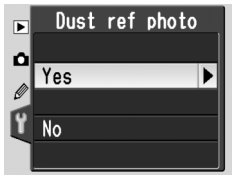
Dust ref photo (Zdjęcie do usuwania skaz)

Ta opcja służy do uzyskania danych porównawczych dla funkcji usuwania skaz Image Dust Off (Usuwanie skaz obrazu) w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (dostępny osobno). Więcej informacji na temat usuwania skaz znajduje się w *Instrukcji obsługi programu Nikon Capture 4*.

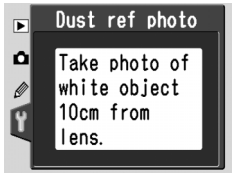
Aby zrobić zdjęcie dla funkcji usuwania skaz:

1 Zamocuj obiektyw z procesorem. Opcja **Dust ref photo** (Zdjęcie do usuwania skaz) jest dostępna tylko po założeniu na aparat obiektywu z CPU. Zalecamy użycie obiektywu o ogniskowej co najmniej 50 mm. Jeśli używany jest obiektyw ze zmienną ogniskową, należy wybrać najdłuższą ogniskową.

2 Wyróżnij opcję **Dust ref photo** (Zdjęcie do usuwania skaz) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone menu pokazane z prawej strony.



3 Wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Aby powrócić do menu ustawień bez rejestrowania zdjęcia porównawczego do funkcji usuwania skaz, wyróżnij opcję **No** (nie) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku. Ustawienia aparatu zostaną automatycznie dostosowane do funkcji usuwania skaz. Zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a w wizjerze i na panelu kontrolnym będzie widoczny symbol rEF. Aby anulować operację i powrócić do menu ustawień, naciśnij przycisk MENU lub strzałkę w lewo na wybieraku wielofunkcyjnym. Operacja zostanie anulowana także po wyłączeniu aparatu lub monitora.





Usuwanie skaz

Funkcja Image Dust Off (Usuwanie skaz) programu Nikon Capture 4 (w sprzedaży osobno) służy do przetwarzania zdjęć w formacie NEF (RAW) w celu usunięcia skaz w systemie obrazowym aparatu przez porównanie zdjęć z danymi uzyskanymi z funkcji **Dust ref photo** (Zdjęcie do usuwania skaz). Jest ona niedostępna dla zdjęć w formacie JPEG. Aparat D70S współpracuje z programem Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej.

4 Ustawieniu obiektyw w odległości dziesięciu centymetrów od jasnego, gładkiego, białego obiektu. Po skadrowaniu ujęcia tak, aby żaden inny obiekt nie był widoczny w wizjerze, wciśnij spust migawki do połowy. W trybie autofokusa ostrość zostanie automatycznie ustawiona na nieskończoność. W trybie manualnego ustawiania ostrości ręcznie ustaw ostrość na nieskończoność przed naciśnięciem spustu migawki.

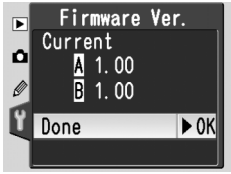
5 Naciśnij spust migawki do końca, aby uzyskać dane porównawcze dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz). Pamiętaj, że redukcja szumów włącza się automatycznie, kiedy obiekt jest słabo oświetlony, co wydłuża czas potrzebny na zapisanie danych. Monitor wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki.

Jeśli obiekt porównawczy jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, aparat może nie być w stanie uzyskać danych porównawczych dla funkcji Image Dust Off (Usuwanie skaz) i wyświetli się komunikat widoczny z prawej strony. Należy wybrać inny obiekt porównawczy i powtórzyć procedurę od kroku 3.



Firmware ver. (Wersja oprogramowania)

Aby wyświetlić bieżącą wersję oprogramowania firmowego aparatu, wyróżnij opcję **Firmware Ver.** (Wersja oprogramowania) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Aby powrócić do menu ustawień, naciśnij na wybieraku strzałkę w lewo.

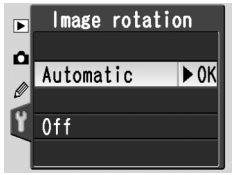


Dane porównawcze funkcji usuwania skaz (obrazu)

Próba wyświetlenia na monitorze aparatu zdjęcia z danymi porównawczymi dla funkcji usuwania efektów kurzu spowoduje wyświetlenie wzoru przedstawionego z prawej strony; histogram ani światła nie są wyświetlane. Pliki utworzone za pomocą funkcji **Dust ref photo** (Zdjęcie do funkcji usuwania skaz obrazu) nie mogą być wyświetlane za pomocą zwykłego oprogramowania do obróbki zdjęć.



Image Rotation (Obrót zdjęć)



Domyślnie aparat D70S zapamiętuje swoje położenie w chwili robienia każdego zdjęcia. Umożliwia to wyświetlanie zdjęć w orientacji pionowej (portretowej) w prawidłowej pozycji podczas ich wyświetlania na monitorze aparatu lub w programie PictureProject albo Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej. Podczas fotografowania z obiektywem skierowanym w górę lub w dół tę opcje można wyłączyć, aby aparat nie zapamiętał nieprawidłowo swojego położenia. Wyróżnij opcję **Image rotation** (Obrót zdjęć) w menu ustawień (155) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić odpowiednią opcję. Następnie naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo.

Opcja	Opis
Automatic (Automatyczny) — domyślna	W aparacie zapisywane są informacje, czy ujęcia są poziome, pionowe przy obróceniu aparatu o 90° w prawo czy też pionowe przy obróceniu aparatu o 90° w lewo.*  Orientacja pozioma  Aparat obrócony o 90° w lewo  Aparat obrócony o 90° w prawo
Off (Wyłączony)	Orientacja aparatu nie jest zapisywana. W programach PictureProject i Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej wszystkie zdjęcia będą wyświetlane w orientacji poziomej, a ikona położenia aparatu w aplikacji Camera Control programu Nikon Capture 4 będzie wskazywała położenie poziome. Należy wybrać tę opcję, kiedy zdjęcia są wykonywane z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

* W trybie zdjęć seryjnych (62) orientacja zapisana dla pierwszego ujęcia dotyczy wszystkich zdjęć z tej samej serii, nawet jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas fotografowania.

Obrót zdjęć pionowych (126)

Zdjęcia zrobione w orientacji pionowej (portretowej), gdy wybrane było ustawienie **Automatic** (Automatyczny) dla opcji **Image rotation** (Obrót zdjęć), są wyświetlane w orientacji pionowej na monitorze aparatu tylko wtedy, gdy dla opcji **Rotate tall** (Obrót zdjęć pionowych) wybrane jest ustawienie **Yes** (Tak).

Połączenia

Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych

Odtwarzanie na ekranie telewizora
170

Podłączanie komputera
171–174

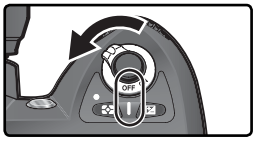
Zdjęcia i menu aparatu można wyświetlać na ekranie telewizora lub nagrywać na taśmie wideo. Po zainstalowaniu oprogramowania PictureProject aparat można podłączyć do komputera i kopiować zdjęcia na dysk w celu ich edycji, przeglądania, drukowania lub archiwizacji.

Odtwarzanie na ekranie telewizora
W tej sekcji znajdują się informacje dotyczące podłączania aparatu do telewizora lub magnetowidu.

Podłączanie komputera
W tej sekcji opisano sposób podłączania aparatu do komputera.

Za pomocą dostarczonego kabla wideo EG-D100 można podłączyć aparat D70S do telewizora lub magnetowidu w celu odtwarzania lub nagrywania zdjęć.

1 Wyłącz aparat.

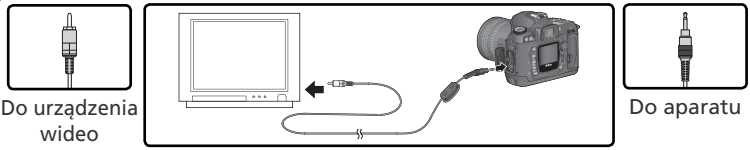


Kabel EG-D100
Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla EG-D100 wyłącz aparat.

2 Otwórz pokrywę zabezpieczającą wyjście wideo i złącze zasilania.



3 Podłącz kabel EG-D100 jak pokazano na rysunku.



4 Dostrój telewizor do kanału wideo.

5 Włącz aparat. Zdjęcie normalnie wyświetlane na monitorze zostanie wyświetlone w telewizorze lub zapisane na taśmie wideo. Obraz na monitorze aparatu nie będzie wyświetlany, ale wszystkie pozostałe funkcje aparatu będą działały normalnie.

Korzystaj z zasilacza sieciowego
Przy dłuższym odtwarzaniu zalecane jest użycie zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno). Gdy do aparatu podłączony jest zasilacz EH-5, opóźnienie wyłączenia monitora wynosi dziesięć minut, a pomiar światła nie wyłącza się automatycznie.

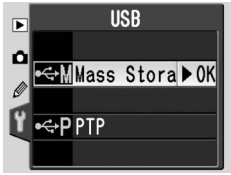
Wyjście wideo (162)
Wybrany tryb wideo musi odpowiadać standardowi stosowanego urządzenia wideo. Należy pamiętać, że jeśli zdjęcia są wysyłane do urządzenia standardu PAL, ich rozdzielczość jest mniejsza.

Dostarczony kabel USB UC-E4 umożliwia podłączenie aparatu do komputera. Po podłączeniu aparatu można za pomocą programu PictureProject (dostarczanego w zestawie) kopiować zdjęcia do komputera w celu ich katalogowania, wyświetlania i retuszowania. Aparat współpracuje także z programem Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej (dostępnym osobno), który umożliwia zbiorcze przetwarzanie zdjęć i ich bardziej zaawansowaną edycję, a także pozwala na sterowanie aparatem bezpośrednio z komputera.

Przed podłączeniem aparatu

Po zapoznaniu się z instrukcjami obsługi i sprawdzeniu wymagań systemowych zainstaluj wymagane oprogramowanie. Aby uniknąć przerw w przesyłaniu danych, sprawdź, czy akumulator w aparacie jest w pełni naładowany. W razie wątpliwości naładuj akumulator lub skorzystaj z zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno).

Przed podłączeniem aparatu ustaw opcję USB w menu ustawień (165) zgodnie z systemem operacyjnym komputera, a także w zależności od tego, czy aparat będzie sterowany za pomocą aplikacji Camera Control wchodzącej w skład oprogramowania Nikon Capture 4 oraz czy zdjęcia będą przesyłane do komputera przy użyciu programu PictureProject:



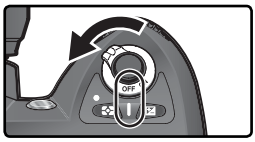
System operacyjny	PictureProject	Camera Control*
Windows XP Home Edition Windows XP Professional Mac OS X	Wybierz opcję **PTP** lub **Mass Storage** (Magazyn masowy)	Wybierz opcję **PTP**
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Wydanie drugie (SE)	Wybierz opcję **Mass storage** (Magazyn masowy)	
Mac OS 9	Nieobsługiwany	

* Do sterowania aparatem D70S może być używana aplikacja Camera Control D70S dostępna w programie Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej.

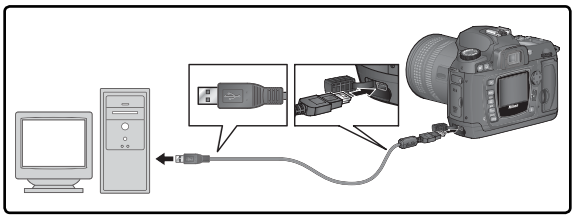
Podłączanie kabla USB

1 Włącz komputer i poczekaj, aż się uruchomi.

2 Wyłącz aparat.



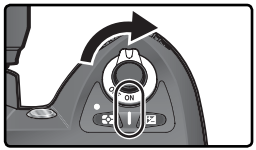
3 Podłącz kabel USB UC-E4 w pokazany poniżej sposób. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do komputera, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB ani do gniazda w klawiaturze.



Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Wydanie drugie

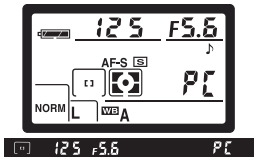
NIE wybieraj opcji **PTP**, jeżeli zamierzasz korzystać z programu PictureProject w jednym z powyższych systemów operacyjnych. Jeżeli aparat jest podłączony do komputera, na którym uruchomiono jeden z powyższych systemów , a wybrano opcję **PTP**, zostanie wyświetlony kreator dodawania nowego sprzętu systemu Windows. Kliknij przycisk **Cancel** (Anuluj), aby zakończyć działanie kreatora, a następnie odłącz aparat. Przed ponownym podłączeniem aparatu upewnij się, że wybrane jest ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy).

4 Włącz aparat.





Jeżeli dla opcji **USB** wybrane jest ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy), na panelu kontrolnym i w wizjerze pojawi się ikona PC. Jeżeli wybrane jest ustawienie **PTP** wskaźniki aparatu zmieniają się tylko wtedy, gdy uruchomiona jest aplikacja Camera Control oprogramowania Nikon Capture 4. Zdjęcia można przesyłać do komputera, korzystając z programu PictureProject. Więcej informacji na ten temat zawiera *Instrukcja obsługi programu PictureProject* (na płycie CD).



Jeżeli uruchomiona jest aplikacja Camera Control wchodząca w skład oprogramowania Nikon Capture 4, na panelu kontrolnym i w wizjerze zamiast liczby pozostałych zdjęć będzie wyświetlana ikona PC. Wszelkie zrobione zdjęcia zostaną zapisane na dysku twardym komputera, a nie na karcie pamięci aparatu. Więcej informacji na ten temat zawiera *Instrukcja obsługi programu Nikon Capture 4*.

Nie wyłączaj aparatu
Podczas przesyłania danych nie wolno wyłączać aparatu.

Odłączanie aparatu

Jeżeli dla opcji **USB** (165) wybrane jest ustawienie **PTP**, po zakończeniu przesyłania danych można wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. Jeżeli dla opcji **USB** w menu ustawień aparatu w dalszym ciągu wybrane jest domyślne ustawienie **Mass Storage** (Magazyn masowy), aparat należy najpierw usunąć z systemu w sposób opisany poniżej.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Kliknij ikonę „Safely Remove Hardware" (Bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Safely remove USB Mass Storage Device** (Bezpiecznie usuń masowe urządzenie magazynujące USB).



Windows 2000 Professional

Kliknij ikonę „Unplug or Eject Hardware" (Odłączanie lub usuwanie urządzenia) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Mass Storage Device** (Zatrzymaj masowe urządzenie magazynujące USB).



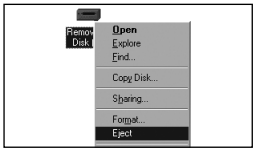
Windows Millennium Edition (Me)

Kliknij ikonę „Unplug or Eject Hardware" (Odłączanie lub usuwanie urządzenia —)) na pasku zadań i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Stop USB Disk** (Zatrzymaj dysk USB).



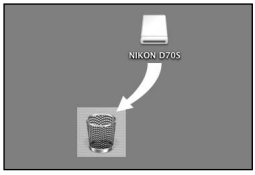
Windows 98 Wydanie drugie (SE)

W oknie My Computer (Mój komputer) kliknij prawym przyciskiem myszy dysk wymienny, który odpowiada aparatowi, i z wyświetlonego menu wybierz polecenie **Eject** (Wysuń).



Macintosh

Przeciągnij ikonę woluminu aparatu o nazwie „NIKON D70S" do kosza (Trash).



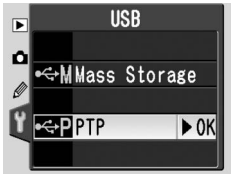
Drukowanie zdjęć

Podłączanie drukarki PictBridge

Jeżeli aparat jest podłączony do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge, zdjęcia można drukować bezpośrednio z aparatu.

Po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge za pomocą dostarczonego kabla USB UC-E4 można drukować wybrane zdjęcia w formacie JPEG bezpośrednio z aparatu (nie można w ten sposób drukować zdjęć w formacie RAW). Przed podłączeniem drukarki sprawdź, czy obsługuje ona standard PictBridge. Aby uniknąć przerw w drukowaniu, sprawdź, czy akumulator w aparacie jest w pełni naładowany. W razie wątpliwości naładuj akumulator lub skorzystaj z zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno).

1 Ustaw opcję **USB** w menu ustawień (165) na **PTP**. Przy domyślnym ustawieniu **Mass Storage** (Magazyn masowy) nie można drukować zdjęć.

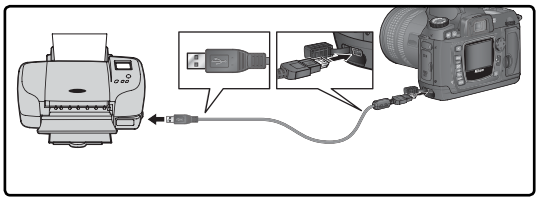


2 Włącz drukarkę.

3 Wyłącz aparat.



4 Podłącz kabel USB UC-E4 w pokazany poniżej sposób. Aparat musi być podłączony bezpośrednio do drukarki, nie należy podłączać kabla do koncentratora USB.



Wykonywanie zdjęć do wydruku bezpośredniego

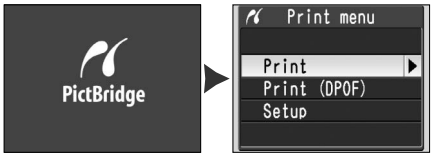
Podczas robienia zdjęć przeznaczonych do drukowania bez modyfikacji wybierz ustawienie **Direct Print** (Wydruk bezpośredni) dla opcji **Optimize image** (Optymalizacja zdjęcia) (56) lub wybierz ustawienie **Custom** (Niestandardowe) i dla opcji **Color mode** (Tryb kolorów) wybierz ustawienie **Ia (sRGB)** lub **IIIa (sRGB)**.

Czas drukowania

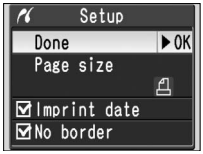
Czas drukowania zależy od liczby zdjęć i ich rozmiarów.

5 Włącz aparat. Na monitorze zostanie wyświetlony ekran powitalny, a następnie menu PictBridge.

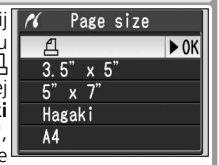




6 Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić opcję **Setup** (Nastaw), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku. Zostanie wyświetlone menu przedstawione z prawej strony; naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić opcję, a następnie strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.



Opcja	Opis
Done (Gotowe)	Zapisuje zmiany i powoduje powrót do menu PictBridge.
Page size (Rozmiar strony)	Służy do wybierania rozmiaru strony. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić ustawienie (Domyślny) — domyślny rozmiar dla bieżącej drukarki — **3.5"x5"**, **5"x7"**, **Hagaki** (Pocztówka) , **100mmx150mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **Letter** (List), **A3** lub **A4**, a następnie naciśnij strzałkę w prawo, aby zatwierdzić wybór.
Imprint date (Nadruk daty)	Zaznacz tę opcję, aby nanosić na każdym zdjęciu datę jego zrobienia.
No border (Bez ramki)	Zaznacz tę opcję, aby drukować zdjęcia bez białej ramki (o ile jest obsługiwana; niektóre drukarki będą ignorować tę opcję).



7 Aby wybrać zdjęcia do drukowania lub utworzyć indeks wszystkich zdjęć w formacie JPEG zapisanych na karcie pamięci, wyróżnij opcję **Print** (Drukuj) w menu PictBridge i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym (178–179). Aby wydrukować polecenie wydruku utworzone w trybie odtwarzania przy użyciu opcji **Print set** (Nastaw druk) (130), wyróżnij opcję **Print (DPOF)** (Drukuj — DPOF) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym (180).

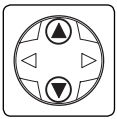
Korzystanie z wybieraka wielofunkcyjnego

Wybieraka wielofunkcyjnego można używać zawsze, gdy włączony jest monitor aparatu. Blokada wybieraka pola ostrości spełnia swą rolę tylko wtedy, gdy monitor jest wyłączony.

Drukowanie wybranych zdjęć

Aby wydrukować wybrane zdjęcia, wyróżnij opcję **Print** (Drukuj) w menu PictBridge i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Zostanie wyświetlone menu pokazane w kroku 1.

1



Wyróżnij opcję **Choose folder** (Wybierz folder).

2



Wyświetl listę folderów.

3



Wyróżnij folder.*

4



Powróć do menu drukowania.

* Aby wyświetlić zdjęcia ze wszystkich folderów, wyróżnij opcję **All** (Wszystkie). Aby wybrać zdjęcia tylko z jednego folderu, wyróżnij jego nazwę.

5



Wyróżnij opcję **Print select** (Drukuj wybrane).†

6



Wyświetl zdjęcia w bieżącym folderze.

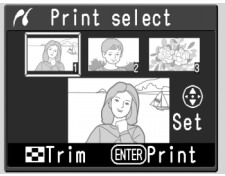
† Aby utworzyć indeks zawierający miniatury wszystkich zdjęć w formacie JPEG, które znajdują się w bieżącym folderze, wyróżnij opcję **Index print** (Wglądówka) i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Podczas tworzenia indeksu nie należy wybierać domyślnego (🖨) rozmiaru strony. Zostaną wyświetlone zdjęcia z bieżącego folderu, a zdjęcia JPEG będą oznaczone ikoną 🖨. Aby rozpocząć drukowanie, naciśnij przycisk ENTER. Aby przerwać drukowanie i powrócić do menu PictBridge, naciśnij ponownie przycisk ENTER.

Zdjęcia ukryte i zdjęcia w formacie RAW

Zdjęć w formacie NEF (RAW) ani zdjęć ukrytych za pomocą opcji **Hide image** (Ukrywanie zdjęcia) (129) nie można wybrać do drukowania przy użyciu poleceń **Print** (Drukuj) oraz **Print (DPOF)** (Drukuj — DPOF).

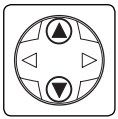
7

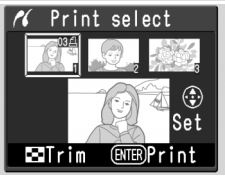




Przewijaj zdjęcia, aby je przeglądać. Bieżące zdjęcie jest wyświetlane u dołu monitora.

8





Naciśnij strzałkę w górę na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać zdjęcie i ustawić liczbę odbitek na 1. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną 🖶. Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby określić liczbę odbitek (maksymalnie 99).‡

‡ Jeżeli drukarka obsługuje przycinanie, przed wydrukiem można zdjęcie przyciąć (wykadrować), naciskając przycisk ⊠. Zostanie wyświetlone okno dialogowe pokazane z prawej strony. Obracając głównym pokrętłem sterowania, można powiększyć lub pomniejszyć zdjęcie, a za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego — przechodzić do innych obszarów zdjęcia (należy pamiętać, że przy dużym powiększeniu na zdjęciach może być widoczne lekkie „ziarno"). Po ustawieniu na monitorze żądanego obszaru naciśnij przycisk ENTER w celu powrotu do okna wyboru wydruku. Wydrukowany zostanie tylko wybrany fragment zdjęcia.



9

Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj kroki 7 i 8. Aby anulować wybór zdjęcia, naciśnij strzałkę w dół na wybieraku, gdy liczba odbitek wynosi 1. Aby powrócić do menu PictBridge bez drukowania, naciśnij przycisk MENU.

10





Rozpocznij drukowanie. Aby anulować drukowanie i powrócić do menu PictBridge przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij ponownie przycisk ENTER. Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Drukowanie bieżącego polecenia wydruku

Aby wydrukować bieżące polecenie wydruku, wyróżnij opcję **Print (DPOF)** (Drukuj — DPOF) w menu PictBridge i naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku wielofunkcyjnym. Opcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy na karcie pamięci zapisano polecenie wydruku.

1





Wyświetl zdjęcia w bieżącym folderze. Zdjęcia objęte poleceniem wydruku są oznaczone ikoną 🖨 i liczbą odbitek. Polecenie wydruku można zmienić w sposób opisany na stronie 131. Aby powrócić do menu PictBridge bez drukowania, naciśnij przycisk MENU.

2





Rozpocznij drukowanie. Aby anulować drukowanie i powrócić do menu PictBridge przed wydrukowaniem wszystkich zdjęć, naciśnij ponownie przycisk ENTER. Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Nanoszenie danych i nanoszenie daty

Wybranie opcji **Print (DPOF)** (Drukuj — DPOF) powoduje zresetowanie opcji **Data imprint** (Nanoszenie danych) i **Imprint date** (Nanoszenie daty) dla bieżącego polecenia wydruku (131). Aby na zdjęciach wydrukować datę ich zapisu, należy dla opcji **Setup** (Ustawienia) w menu PictBridge wybrać ustawienie **Imprint date** (Nanoszenie daty).

Komunikaty o błędach

Wyświetlenie okna dialogowego pokazanego z prawej strony oznacza, że wystąpił błąd. Po sprawdzeniu drukarki i rozwiązaniu ewentualnych problemów zgodnie z opisem w jej instrukcji obsługi naciśnij strzałkę w górę lub w dół na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wyróżnić opcję **Continue** (Kontynuuj), a następnie naciśnij strzałkę w prawo na wybieraku w celu wznowienia wydruku. Aby zrezygnować z drukowania pozostałych zdjęć, wybierz opcję **Cancel** (Anuluj).



Ustawienia wydruku (130)

Opcja **Print set** (Ustawienia wydruku) w menu odtwarzania pozwala utworzyć polecenie wydruku DPOF przed drukowaniem.

Uwagi techniczne

Konserwacja aparatu, akcesoria i informacje

W tym rozdziale omówiono następujące zagadnienia:

Ustawienia aparatu
Opis funkcji dostępnych w poszczególnych trybach.

Akcesoria opcjonalne
Zestawienie obiektywów i innych akcesoriów przeznaczonych do aparatu D70S.

Konserwacja aparatu
Informacje na temat przechowywania i konserwacji aparatu.

Rozwiązywanie problemów
Wykaz komunikatów o błędach wyświetlanych w aparacie oraz omówienie sposobów ich rozwiązywania.

Dane techniczne
Główne dane techniczne aparatu D70S.

W poniższej tabeli zamieszczono wszystkie ustawienia, które można dostosować w poszczególnych trybach.

	AUTO							P	S	A	M
Rozmiar zdjęcia	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Jakość zdjęcia	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Czułość (odpowiednik ISO)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Balans bieli[1]								✔	✔	✔	✔
Optymalizacja zdjęć[1]								✔	✔	✔	✔
Tryb fotografowania[2]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Blokada ostrości	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Pomiar światła[1]								✔	✔	✔	✔
Podgląd głębi ostrości	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
Fleksja programu[4]								✔			
Blokada automatycznej ekspozycji	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Kompensacja ekspozycji[1]								✔	✔	✔	✔
Braketing[1]								✔	✔	✔	✔
Tryb synchronizacji lampy[1, 5]	✔	✔		✔			✔	✔	✔	✔	✔
Ręczne podnoszenie wbudowanej lampy błyskowej								✔	✔	✔	✔
Automatyczne podnoszenie wbudowanej lampy błyskowej	✔	✔		✔			✔				
Kompensacja błysku[1]								✔	✔	✔	✔
CSM 2: **Autofokus**[1, 5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
CSM 3: **Tryb pola AF**[1, 5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
CSM 4: **Wspomaganie autofokusa**	✔	✔		✔			✔	✔	✔	✔	✔
CSM 5: **Automatyczne ISO**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
CSM 19: **Tryb lampy błyskowej**								✔	✔	✔	✔

1 Kiedy wybrany jest tryb **P**, **S**, **A** lub **M**, przywracane jest ustawienie, które było używane jako ostanie.
2 Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrany jest tryb samowyzwalacza, tryb zdalnego fotografowania z opóźnieniem lub bez opóźnienia, po ponownym włączeniu aparatu zostanie przywrócony tryb zdjęć pojedynczych lub zdjęć seryjnych (zależnie od tego, który z nich był używany jako ostatni).
3 Wymagany jest obiektyw z procesorem (CPU).
4 Wybór innego trybu anuluje fleksję programu.
5 Wybór trybu AUTO, , , , , lub powoduje przywrócenie ustawień domyślnych wybranego trybu.

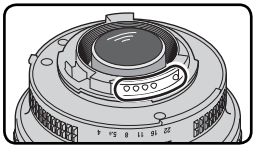
Obiektywy do aparatu D70S

Do użytku z aparatem D70S zalecane są obiektywy z procesorem (CPU), szczególnie obiektywy typu G i typu D. Nie można korzystać natomiast z obiektywów z procesorem Nikkor IX.

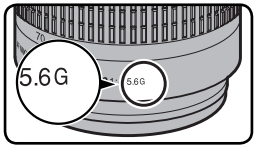
Obiektywy/akcesoria \ Ustawienie aparatu		Ostrość			Tryb		Pomiar		
		AF	**M** (z elektronicznym dalmierzem)	M	DVP, P, S, A	M	3D	Color	⊙ / •
Obiektywy z procesorem[1]	Nikkor AF typu G lub D[2] AF-S, Nikkor AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2,8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔	✔	—	✔[3]
	Telekonwertery AF-S/AF-I[6]	✔[7]	✔[7]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Inne Nikkor AF (poza obiektywami do aparatu F3AF)	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	Obiektywy Nikkor AI-P	—	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Obiektywy bez procesora[10]	Nikkor AI-, AI-S lub seria E zmodyfikowane obiektywy Nikkor AI	—	✔[9]	✔	—	✔[11]	—	—	—
	Obiektyw Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[12]	—	—	—
	Obiektywy Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[11]	—	—	—
	Obiektywy PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[11]	—	—	—
	Telekonwertery typu AI	—	✔[7]	✔	—	✔[11]	—	—	—
	Mieszek do makrofotografii PB-6[13]	—	✔[7]	✔	—	✔[11]	—	—	—
	Pierścienie pośrednie (seria PK 11-A, 12 lub 13; PN-11)	—	✔[7]	✔	—	✔[11]	—	—	—

1 Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX.
2 Funkcja redukcji wibracji (VR) z obiektywami typu VR.
3 Pomiar punktowy w wybranym polu ostrości.
4 Systemy pomiaru ekspozycji i sterowania błyskiem w aparacie nie działają prawidłowo w przypadku stosowania przesunięcia i/lub pokłonu obiektywu albo gdy ustawiona jest przysłona o wartości innej niż maksymalna.
5 W przypadku używania przesunięcia lub pokłonu obiektywu nie można korzystać z dalmierza elektronicznego.
6 Zgodny z obiektywami Nikkor AF-I i wszystkimi obiektywami AF-S, oprócz DX 12–24 mm f/4G, ED 17–35 mm f/2,8D, DX 17–55 mm f/2,8G, DX ED 18–70 mm f/3,5–4,5G, ED 24–85 mm f/3,5–4,5G, VR ED 24–120 mm f/3,5–5,6G i ED 28–70 mm f/2,8D.
7 Przy maksymalnej efektywnej przysłonie f/5,6 lub większej.
8 Jeśli obiektyw AF 80–200 mm f/2,8S, AF 35–70 mm f/2,8S, nowy model AF 28–85 mm f/3,5-4,5S lub AF 28–85 mm f/3,5-4,5S zostanie nastawiony na zbliżenie przy ustawianiu ostrości na obiekt znajdujący się w najmniejszej dopuszczalnej odległości od obiektywu, obraz na matówce w wizjerze może być nieostry, choć jest wyświetlony wskaźnik ostrości. Ustaw ostrość ręcznie, posługując się obrazem w wizjerze.
9 Przy maksymalnej przysłonie f/5,6 lub większej.
10 Nie można korzystać z niektórych obiektywów (patrz następna strona).
11 Mogą być używane w trybie **M**, ale nie działa pomiar światła.
12 Może być używany w trybie **M** z czasami migawki dłuższymi niż 1/125 s, ale nie działa pomiar światła.
13 Dołączany w orientacji pionowej (może być używany w orientacji poziomej po dołączeniu).

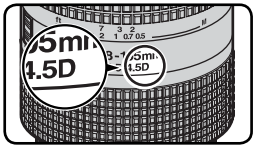
Obiektywy z procesorem można rozpoznać po obecności styków mikroprocesora. Obiektywy typu G mają na obudowie literę „G", a obiektywy typu D — literę „D".



Obiektyw z procesorem (CPU)



Obiektyw typu G



Obiektyw typu D

Obiektywy typu G nie mają pierścienia przysłony. Gdy stosowany jest obiektyw typu G, to w odróżnieniu od innych obiektywów z procesorem, nie trzeba w nim blokować pierścienia przysłony na minimalnym otworze przysłony (maksymalnej liczbie f/).

Niekompatybilne akcesoria i obiektywy bez CPU

Niżej wymienionych akcesoriów i obiektywów bez procesora NIE można używać z aparatem D70S:

- Telekonwerter AF TC-16A
- Obiektywy bez mechanizmu AI
- Obiektywy wymagające pierścienia do ustawiania ostrości AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1 200 mm f/11)
- Obiektywy „rybie oko" (6 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- Obiektywy 21 mm f/4 (starego typu)
- Pierścienie K2
- ED 180–600 mm f/8 (numery seryjne 174041–174180)
- ED 360–1200 mm f/11 (numery seryjne 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (numery seryjne 280001–300490)
- Obiektywy do aparatu F3AF (80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5, telekonwerter TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numer seryjny 180900 lub wcześniejszy)
- PC 35 mm f/2,8 (numery seryjne 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starego typu)
- 1000 mm f/6,3 Reflex (starego typu)
- 1000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numery seryjne 200111–200310)

Kompatybilność obiektywów bez CPU

Z obiektywów bez procesora, których nie wymieniono na powyższej liście, można korzystać tylko w trybie **M**. Przysłona musi zostać ustawiona ręcznie przy użyciu pierścienia przysłony na obiektywie, nie można też korzystać z pomiaru światła przez aparat, podglądu głębi ostrości ani ze sterowania błyskiem i-TTL. Po wybraniu innego trybu, gdy zamocowany jest obiektyw bez procesora, spust migawki zostanie zablokowany.

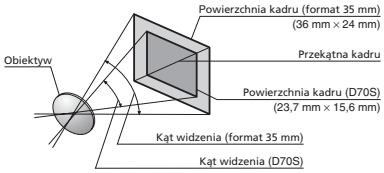
Kąt widzenia a długość ogniskowej

Kąt widzenia w aparacie formatu 35 mm (wyliczony z przekątnej kadru) jest około 1,5 raza większy od kąta widzenia aparatu D70S. Przeliczając długość ogniskowej obiektywów do aparatu D70S na format 35 mm, należy pomnożyć długość ogniskowej danego obiektywu przez około 1,5, jak pokazano w poniższej tabeli.

Kąt widzenia	Przybliżona długość ogniskowej (mm) w aparacie formatu 35 mm (z dostosowaniem do kąta widzenia)							
Aparat analogowy 35 mm	17	20	24	28	35	50	60	85
D70S	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Aparat analogowy 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D70S	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900

Obliczanie kąta widzenia

Powierzchnia filmu naświetlana w aparacie 35 mm ma wymiary 36 × 24 mm. Natomiast obszar naświetlany w aparacie D70S ma wymiary 23,7 × 15,6 mm. Dlatego kąt widzenia na zdjęciach zrobionych aparatem D70S różni się od kąta widzenia aparatów formatu 35 mm, pomimo identycznej ogniskowej obiektywu i odległości od fotografowanego obiektu.



Opcjonalne lampy błyskowe

Aparat D70S używany wraz z kompatybilnymi lampami błyskowymi, takimi jak SB-800 lub SB-600 (dostępne osobno), obsługuje wiele opcji dostępnych w kreatywnym systemie oświetlenia (Creative Lighting System — CLS) firmy Nikon (203), w tym sterowanie błyskiem w trybie i-TTL (94), przekazywanie informacji o temperaturze barwowej błysku oraz blokadę mocy błysku (103). Lustrzanka D70S nie obsługuje trybu synchronizacji z krótkimi czasami otwarcia migawki Auto FP. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

SB-800

Ta wysokiej klasy lampa błyskowa o liczbie przewodniej 53 (kąt rozsyłu światła 35 mm, ISO 200, 20°C,m, przy ISO 100 liczba przewodnia to 38) może być zasilana czterema bateriami AA (pięcioma, jeżeli jest zasilana z pojemnika na baterie SD-800 dołączonego do zestawu) lub zasilaczami SD-6, SD-7 lub SD-8A (dostępne osobno). Aby zastosować światło odbite lub oświetlenie do makrofotografii, głowicę lampy można obracać w pionie o 90° w górę i o 7° w dół oraz w poziomie o 180° w lewo i o 90° w prawo. Automatyczna funkcja zoomu (24–105 mm) umożliwia regulację oświetlenia zgodnie z ogniskową obiektywu. Wbudowany panel szerokokątny służy do oświetlania pola widzenia obiektywu o ogniskowej 14 mm i 17 mm. Podświetlenie wyświetlacza ułatwia regulację ustawień lampy w ciemności, a wszystkie parametry pracy lampy można modyfikować za pomocą ustawień użytkownika.

SB-600

Ta wysokiej klasy lampa błyskowa o liczbie przewodniej 42 (kąt rozsyłu światła 35 mm, ISO 200, 20°C,m, przy ISO 100 liczba przewodnia to 30) może być zasilana czterema bateriami AA (szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi lampy SB-600). Aby zastosować światło odbite lub oświetlenie do makrofotografii, głowicę lampy można obracać w pionie o 90° w górę i oraz w poziomie o 180° w lewo i o 90° w prawo. Automatyczna funkcja zoomu (24–85 mm) umożliwia regulację oświetlenia zgodnie z ogniskową obiektywu. Wbudowany panel szerokokątny służy do oświetlania pola widzenia obiektywu o ogniskowej 14 mm. Podświetlenie wyświetlacza ułatwia regulację ustawień lampy w ciemności, a wszystkie parametry pracy lampy można modyfikować za pomocą ustawień użytkownika.

Używaj tylko akcesoriów i lamp błyskowych firmy Nikon

Należy korzystać tylko z lamp błyskowych firmy Nikon. Ujemne napięcia lub napięcia powyżej 250 V przyłożone do styku w sankach mocujących mogą nie tylko uniemożliwić normalne działanie, ale także uszkodzić obwody synchronizacji aparatu lub lampy. Przed użyciem lampy błyskowej firmy Nikon, której nie wymieniono w tej sekcji, należy uzyskać dodatkowe informacje od najbliższego autoryzowanego przedstawiciela firmy Nikon.

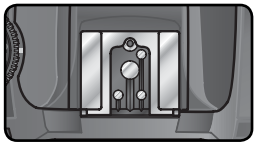
Podczas fotografowania z lampami SB-800 i SB-600 dostępne są poniższe funkcje:

Tryb błysku/funkcja \ Lampa błyskowa		SB-800	SB-800 (Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia)	SB-600	SB-600 (Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia)
i-TTL[1]		✔[2]	✔	✔[2]	✔
AA	Automatyka przysłony[1]	✔[3]	✔	—	—
A	Automatyka bez TTL	✔[3]	✔[4]	—	—
GN	Tryb manualny z preselekcją odległości	✔[5]	—	—	—
M	Tryb manualny	✔	✔	✔	✔
	Błysk stroboskopowy	✔	—	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔	✔
	Redukcja efektu czerwonych oczu	✔	—	✔	—
Informowanie o temperaturze barwowej błysku		✔	—	✔	—
Blokada mocy błysku[1]		✔	✔	✔	✔
Dioda wspomagająca AF podczas korzystania z autofokusa wielopolowego[6]		✔	—	✔	—
Automatyczny zoom[1]		✔	—	✔	—
Automatyczne ISO (ustawienie użytkownika 5)[1]		✔	—	✔	—

1 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów z procesorem (oprócz obiektywów Nikkor IX).
2 Do pomiaru punktowego używany jest standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych. W innych przypadkach stosowany jest zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych.
3 Wybierz tryb błysku za pomocą przycisków lampy błyskowej.
4 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów z procesorem.
5 Gdy używany jest obiektyw z procesorem, dostosowywany jest automatycznie zgodnie z ustawieniem przysłony w aparacie. Gdy używany jest obiektyw bez procesora, należy ustawić ręcznie, tak aby był zgodny z ustawieniem przysłony wybranym za pomocą pierścienia przysłony obiektywu.
6 Funkcja dostępna tylko dla obiektywów z procesorem i autofokusem (oprócz obiektywów Nikkor IX).

Sanki mocujące

Aparat D70S jest wyposażony w sanki mocujące, które umożliwiają bezpośredni montaż na aparacie lamp błyskowych z serii SB, w tym SB-800, SB-600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22S i 29s, bez użycia przewodu synchronizacyjnego. Sanki mocujące są wyposażone w blokadę zabezpieczającą dla lamp błyskowych z bolcem zabezpieczającym, takich jak lampy SB-800 i SB-80DX.



Adapter do sanek mocujących AS-15

Adapter do sanek mocujących AS-15 (dostępny oddzielnie) można zamocować na sankach, aby móc dołączać różne akcesoria za pomocą przewodu synchronizacyjnego.

W trybach automatyki bez TTL i manualnym można korzystać z poniższych lamp błyskowych. Ustawienie ich w trybie TTL spowoduje, że spust migawki w aparacie zostanie zablokowany i nie będzie można robić zdjęć.

Tryb lampy błyskowej / Lampa błyskowa		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Automatyka bez TTL	✔	—	✔
M	Tryb manualny	✔	✔	✔
	Błysk stroboskopowy	✔	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynę migawki	✔	✔	✔

1 Po zamocowaniu na lustrzance D70S lampy błyskowej SB-27 zostanie automatycznie wybrany tryb TTL, a spust migawki będzie wyłączony. Należy ustawić lampę SB-27 w trybie A (automatyczny błysk bez TTL).
2 Autofokus jest dostępny tylko z obiektywami AF-Micro (60 mm, 105 mm, 200 mm lub 70–180 mm).

Tryby AUTO, , , , , i

Gdy zamocowana jest opcjonalna lampa błyskowa, w trybach AUTO, , , , , i lampa emituje błysk przy każdym zrobieniu zdjęcia. Lampa błyskowa może działać w następujących trybach:

- Tryby AUTO, i : Synchronizacja na przednią kurtynę migawki i redukcja efektu czerwonych oczu. Jeżeli opcjonalna lampa błyskowa jest zamocowana i wybrana zostanie tryb automatycznego błysku z synchronizacją na przednią kurtynę migawki lub lampa zostanie wyłączona, tryb lampy zmieni się na synchronizację na przednią kurtynę migawki. Natomiast tryb automatycznego błysku z redukcją efektu czerwonych oczu staje się trybem redukcji efektu czerwonych oczu.
- Tryby , i : Synchronizacja na przednią kurtynę migawki jest wybierana automatycznie. Można także wybrać redukcję efektu czerwonych oczu.
- Tryb : Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji i synchronizacja na przednią kurtynę migawki. Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji staje się trybem synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, automatyczny tryb redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach migawki staje się trybem redukcji efektu czerwonych oczu przy długich czasach migawki, a wyłączenie lampy jest zastępowane synchronizacją na przednią kurtynę migawki.

Automatyczne ISO

Gdy dla ustawienia użytkownika 5 **ISO auto** (Automatyczne ISO) wybrano wartość **On** (Włączone) (142), czułość będzie automatycznie dostosowywana do wymaganej optymalnej mocy błysku. Jeśli wymagana jest wysoka czułość, tło może zostać prześwietlone, gdy zdjęcia są robione z lampą przy długich czasach migawki (synchronizacja z długimi czasami ekspozycji), zostanie użyty błysk wypełniający w jasnym świetle dziennym lub gdy tło jest intensywnie oświetlone.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Wbudowana lampa błyskowa nie działa, gdy zamocowana jest lampa opcjonalna.

Uwagi dotyczące opcjonalnych lamp błyskowych

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa obsługuje kreatywny system oświetlenia, należy zapoznać się z informacjami w sekcji o lustrzankach cyfrowych zgodnych z systemem CLS. Aparatu D70S nie zamieszono w tej sekcji w instrukcjach obsługi lamp SB-80DX, SB-28DX i SB-50DX.

Synchronizacja migawki z zewnętrzną lampą jest możliwa dla czasów otwarcia migawki 1/500 s lub dłuższych.

Tryb i-TTL i automatyka przysłony (AA) są dostępne tylko w przypadku obiektywów z procesorem. Wybranie pomiaru punktowego, gdy dołączona jest lampa SB-800 lub SB-600, powoduje włączenie standardowego błysku i-TTL dla lustrzanek cyfrowych

Sterowanie błyskiem i-TTL jest dostępne dla wszystkich ustawień czułości (odpowiednika ISO). Miganie wskaźnika gotowości lampy przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia w trybie i-TTL oznacza możliwość niedoświetlenia zdjęcia.

Gdy do aparatu zamocowana jest lampa SB-800 lub SB-600, funkcje diody wspomagającej AF i redukcji efektu czerwonych oczu są przekazywane opcjonalnej lampie błyskowej. W przypadku innych lamp wspomaganie działania autofokusa nadal odbywa się poprzez diodę wspomagającą AF w aparacie (72).

Funkcja automatycznego zoomu jest dostępna tylko w przypadku lamp SB-800 i SB-600.

W trybach **P**, AUTO, , , , , i maksymalny otwór przysłony (minimalna liczba f/) jest ograniczony wartościami czułości (odpowiednika ISO) zgodnie z poniższą tabelą:

Tryb	Maksymalny otwór przysłony dla czułości (odpowiednika ISO):									
	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
P, AUTO, , , , ,	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7
	8	8,5	9	9,5	10	11	11	12	13	13

Dla każdego zwiększenia czułości o jeden stopień przysłony (np. z 200 na 400), otwór przysłony jest zmniejszany o połowę przysłony. Jeśli maksymalny otwór przysłony obiektywu jest mniejszy niż podany powyżej, przysłona będzie otwierana maksymalnie tylko do podanych wartości.

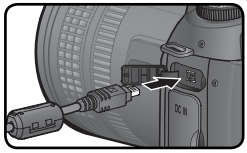
Użycie przewodów synchronizacyjnych z serii SC, modele 17, 28 lub 29, podczas fotografowania z lampą umieszczoną poza aparatem nie pozwoli zapewnić poprawnej ekspozycji w trybie zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych. Zaleca się w takim wypadku ustawić pomiar punktowy, aby można było użyć standardowego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych. Należy wówczas zrobić kilka zdjęć próbnych i ocenić efekty na monitorze.

W trybie i-TTL należy używać panela lampy dostarczonego wraz z lampą błyskową. Nie należy korzystać z innych nasadek, np. dyfuzorów, ponieważ mogą one powodować błędy ekspozycji.

Inne akcesoria

W chwili redagowania tej instrukcji do aparatu D70S dostępne były niżej wymienione akcesoria. Szczegółowych informacji udzielają sprzedawcy i lokalni przedstawiciele firmy Nikon.

Akumulatory/ ładowarki/ zasilacze	♦ **Akumulator litowo-jonowy EN-EL3a** Dodatkowe akumulatory EN-EL3a są dostępne w lokalnych punktach handlowych i serwisach firmy Nikon. ♦ **Akumulator litowo-jonowy EN-EL3** Te akumulatory mogą być używane w aparatach D100 i D70. ♦ **Zasilacz sieciowy EH-5** W celu zasilania aparatu przez dłuższy czas korzystaj z zasilacza EH-5. ♦ **Koszyk MS-D70 na baterie CR2 (z osłoną styków)** Koszyk na baterie MS-D70 służy do zasilania aparatu bateriami CR2 (15), które są szeroko dostępne w sprzedaży. ♦ **Ładowarka uniwersalna MH-19** Ładowarka MH-19 jest przeznaczona do następujących akumulatorów: litowo-jonowych EN-EL3a i EN-EL3, MN-30 do aparatu F5 (z przewodem MC-E1), MN-15 do uchwytu pionowego MB-15 w aparacie F100 (z przewodem MC-E2) i EN-3 do aparatu E3. Ładowarka może ładować jednocześnie dwie pary różnych akumulatorów — łącznie cztery akumulatory — i jest dostarczana wraz z przewodem do podłączenia do gniazda zapalniczki w samochodzie.
Akcesoria do wizjera	♦ **Soczewki do korekcji dioptrażu wizjera** Aby zniwelować indywidualne różnice w sposobie widzenia, można zastosować specjalne soczewki o dioptrażu –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 i +3 dptr. Soczewki do korekcji dioptrażu mocuje się, wsuwając je na okular wizjera. Soczewek korygujących krótkowzroczność nie można używać jednocześnie z gumową muszlą oczną. Korzystaj z soczewki do korekcji dioptrażu wizjera tylko wtedy, gdy pożądanej ostrości nie można ustawić za pomocą wbudowanej korekcji dioptrażu (od –1,6 do +0,5 dptr.). Przetestuj soczewkę do korekcji dioptrażu wizjera przed zakupem, aby upewnić się, że można dzięki niej uzyskać właściwą ostrość. ♦ **Szkło powiększające DG-2** Szkło DG-2 służy do powiększania obrazu widocznego w wizjerze, jest przydatne w przypadku makrofotografii, kopiowania fotograficznego, podczas korzystania z teleobiektywu i w innych zastosowaniach wymagających dużej precyzji. Wymaga zastosowania adaptera wizjera (dostępny osobno). ♦ **Adapter wizjera** Adapter służy do mocowania szkła powiększającego DG-2 do aparatu D70S. ♦ **Wziernik kątowy DR-6** Przystawka DR-6, po zamocowaniu do okularu wizjera pod kątem prostym, umożliwiaj oglądanie obrazu w wizjerze z góry, gdy aparat ustawiony jest poziomo.

Osłony bagnetu	♦ **Osłona bagnetu BF-1A** Osłona BF-1A chroni lustro, matówkę i filtr dolnoprzepustowy przed kurzem, gdy do aparatu nie zamocowano żadnego obiektywu.
Pilot i przewody zdalnego sterowania	♦ **Przewód zdalnego sterowania MC-DC1**  Zapobiega nieostrości zdjęć spowodowanej poruszeniem aparatu; umożliwia zablokowanie spustu migawki podczas ekspozycji z długimi czasami otwarcia migawki. Przewód MC-DC1 podłącza się do aparatu zgodnie z przedstawionym rysunkiem, otwierając najpierw pokrywę gniazda zdalnego sterowania. **Uwaga**: Złącze zdalnego sterowania w aparacie D70S jest przeznaczone jedynie do współpracy z wężykiem spustowym MC-DC1. ♦ **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania ML-L3** Pilot ML-L3 służy do zdalnego wyzwalania migawki bez konieczności dotykania aparatu lub podłączania kabla. Umożliwia robienie autoportretów.
Filtry	• Filtry firmy Nikon można podzielić na trzy kategorie: wkręcane, wsuwane i tylne-wymienne. Należy używać filtrów firmy Nikon, ponieważ filtry innych producentów mogą zakłócać pracę autofokusa lub dalmierza elektronicznego. • Do aparatu D70S nie można stosować liniowych filtrów polaryzacyjnych. Zamiast nich należy używać kołowych filtrów polaryzacyjnych (C-PL). • Do ochrony obiektywu zaleca się stosowanie filtra NC lub L37C. • Korzystając z filtra R60, należy ustawić kompensację ekspozycji równą +1. • Nie zaleca się stosowania filtra w sytuacji, gdy fotografowany obiekt znajduje się na tle jasnego światła lub gdy kadr zawiera źródło jasnego światła, ponieważ może to spowodować powstanie mory. • Matrycowy pomiar światła Color Matrix i 3D Color Matrix może nie dać oczekiwanych efektów, jeżeli jednocześnie stosowany jest filtr o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtra) większym niż 1 (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Zalecany jest wówczas pomiar skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi filtra.
Adaptery do kart PC	♦ **Adapter kart PC EC-AD1** Adapter kart PC EC-AD1 umożliwia wkładanie kart pamięci CompactFlash typu I do gniazd na karty standardu PCMCIA.
Oprogramowanie	♦ **Nikon Capture 4 (w wersji 4.2 lub nowszej)** Program Nikon Capture 4 w wersji 4.2 lub nowszej umożliwia rejestrowanie zdjęć na komputerze oraz edycję i zapisywanie zdjęć RAW w innych formatach.

Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon

Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. KORZYSTANIE Z AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI UDZIELANEJ PRZEZ FIRMĘ NIKON.

Zatwierdzone karty pamięci

Poniżej przedstawiono karty pamięci przetestowane i zatwierdzone do użytku z aparatem D70S:

SanDisk	SDCFB	16 MB, 48 MB, 80 MB, 96 MB, 128 MB, 160 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFB (Type II)	192 MB, 300 MB
	SDCF2B (Type II)	256 MB
	SDCFH (Ultra)	128 MB, 192 MB, 256 MB, 384 MB, 512 MB, 1 GB
	SDCFH (Ultra II)	256 MB, 512 MB, 1 GB
	SDFCX	512 MB, 1 GB
	SDCFX (Extreme III)	1 GB, 2 GB
Lexar Media	4× USB	16 MB, 32 MB, 64 MB
	8× USB	16 MB, 32 MB, 48 MB, 64 MB, 80 MB
	10× USB	160 MB
	12× USB	64 MB, 128 MB, 192 MB, 256 MB, 512 MB
	16× USB	192 MB, 256 MB, 320 MB, 512 MB, 640 MB, 1 GB
	24× USB	256 MB, 512 MB
	24× WA USB	
	32× WA USB	1 GB
	40× WA USB	256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
	80× WA	512 MB, 1 GB, 2 GB, 4 GB
Renesas Technology (Hitachi)	HB28B C8×	16 MB, 32 MB
Microdrive	DSCM	512 MB, 1 GB
	3K4	2 GB, 4 GB

Współpraca z kartami innych producentów nie jest gwarantowana. Więcej szczegółowych informacji na temat kart można uzyskać od ich producentów.

Karty pamięci

- W trakcie użytkowania karty pamięci mogą się nagrzewać. Zachowaj szczególną ostrożność podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu.
- Kartę pamięci należy sformatować przed pierwszym użyciem w aparacie jak również po każdym zapisaniu lub usunięciu danych z karty przez urządzenie inne niż aparat.
- Wyłącz aparat przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci. Nie wyjmuj kart pamięci z aparatu, nie wyłączaj aparatu, nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania podczas formatowania oraz w czasie zapisywania i usuwania danych lub kopiowania ich na komputer. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do utraty danych lub uszkodzenia aparatu lub karty.
- Nie dotykaj styków kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie używaj siły, naciskając na obudowę karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do zniszczenia karty.
- Nie zginaj karty, nie upuszczaj ani nie poddawaj silnym wstrząsom fizycznym.
- Nie wystawiaj karty na działanie wysokiej temperatury, wody, wysokiej wilgotności ani bezpośredniego światła słonecznego.

Przechowywanie

Gdy aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy założyć osłonę na monitor oraz wyjąć akumulator i schować go w chłodnym, suchym miejscu z założoną osłoną styków. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub wilgotnych (wilgotność względna ponad 60 %)
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50°C (na przykład obok grzejnika lub w zamkniętym pojeździe w upalny dzień) lub poniżej –10°C.

Czyszczenie

Korpus aparatu	Za pomocą pędzelka i gumowej gruszki należy usunąć kurz, zanieczyszczenia lub piasek, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól za pomocą pędzelka i gumowej gruszki oraz wytrzeć go miękką szmatką. Ciała obce, które dostaną się do wnętrza korpusu, mogą spowodować uszkodzenie aparatu. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia spowodowane przez zanieczyszczenia lub piasek.
Obiektyw, lustro i wizjer	Elementy te są wykonane ze szkła i łatwo ulegają uszkodzeniom. Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wydzielaniu się cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wyczyścić szkło.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać pędzelkiem z gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub zamszem. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.

Monitor

W przypadku stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi przedostanie się do oczu lub ust.

Panel kontrolny

W rzadkich przypadkach ładunki elektrostatyczne mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie panelu kontrolnego. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu, a wyświetlacz po krótkim czasie wróci do normalnego stanu.

Filtr dolnoprzepustowy

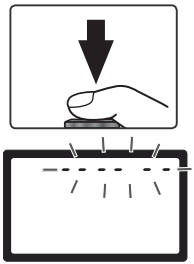
Na przetworniku CCD, odpowiadającym w aparacie za tworzenie obrazu, zamontowany jest filtr dolnoprzepustowy, który zapobiega powstawaniu mory. Mimo że filtr ten zapobiega przyleganiu obcych ciał bezpośrednio do przetwornika, w pewnych sytuacjach na zdjęciach mogą pojawić się zabrudzenia lub kurz. Jeżeli istnieje podejrzenie, że zabrudzenia lub kurz w aparacie niekorzystnie wpływają na zdjęcia, można w opisany poniżej sposób sprawdzić, czy na filtrze dolnoprzepustowym nie ma obcych ciał.

1 Odłącz obiektyw i włącz aparat.

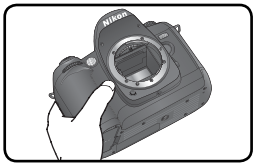
2 Naciśnij przycisk MENU i wybierz opcję **Mirror lock-up** (Blokada uniesionego lustra) w menu ustawień (162). Wyróżnij opcję **Yes** (Tak) i naciśnij na wybieraku strzałkę w prawo. Na monitorze aparatu zostanie wyświetlony komunikat "Press shutter-release button" (Naciśnij spust migawki), a na panelu kontrolnym i w wizjerze — rząd poziomych kresek.



3 Naciśnij do końca spust migawki. Lustro zostanie podniesione, a kurtyna migawki otworzy się, odsłaniając filtr dolnoprzepustowy, natomiast rząd poziomych kresek na panelu kontrolnym zacznie migać.



4 Trzymając aparat tak, aby na filtr dolnoprzepustowy padało światło, sprawdź, czy na filtrze nie ma kurzu lub zabrudzeń. Jeżeli na filtrze są obce ciała, należy go wyczyścić. Zapoznaj się z poniższą sekcją.



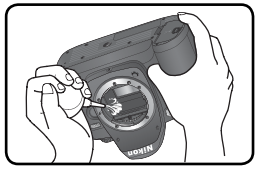
5 Wyłącz aparat. Lustro powróci w dolne położenie, a kurtyna migawki zamknie się. Załóż z powrotem obiektyw lub osłonę bagnetu i odłącz zasilacz.

Czyszczenie filtra dolnoprzepustowego

Filtr dolnoprzepustowy jest bardzo delikatny i łatwo ulega uszkodzeniom. Firma Nikon zaleca, aby jego czyszczenie zlecać wyłącznie pracownikom autoryzowanego serwisu firmy Nikon. Aby samodzielnie wyczyścić filtr, należy wykonać poniższe czynności.

1 Podnieś lustro w sposób opisany w krokach 1–4 na poprzedniej stronie.

2 Za pomocą gumowej gruszki usuń z filtra kurz i zabrudzenia. Nie używaj gruszki z pędzelkiem, ponieważ włosie może uszkodzić filtr. Zabrudzenia, których nie da się usunąć gruszką, mogą usunąć wyłącznie pracownicy autoryzowanego serwisu firmy Nikon. W żadnym wypadku filtra nie wolno dotykać ani wycierać.



3 Wyłącz aparat. Lustro powróci w dolne położenie, a kurtyna migawki zamknie się. Załóż z powrotem obiektyw lub osłonę bagnetu.

Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat D70S jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli u sprzedawcy lub w serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat — do przeglądu technicznego (należy pamiętać, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wówczas, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, na przykład obiektywy lub dodatkowe lampy błyskowe.

Korzystaj z zasilacza sieciowego

Podczas długotrwałego sprawdzania i czyszczenia filtra dolnoprzepustowego używaj zasilacza sieciowego EH-5 (dostępnego osobno), by uniknąć przerwy w zasilaniu aparatu, gdy lustro znajduje się w górnej pozycji.

Zasady obsługi aparatu i baterii/akumulatorów: ostrzeżenia

Nie upuszczaj aparatu
Aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

Chroń przed wilgocią
Aparat nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

Unikaj nagłych zmian temperatury
Nagłe zmiany temperatury, na przykład podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą spowodować skroplenie pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby zapobiec skraplaniu, włóż aparat do futerału lub plastikowej torby przed wystawieniem go na nagłe zmiany temperatury.

Unikaj silnych pól magnetycznych
Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez taki sprzęt, jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów aparatu.

Nie kieruj obiektywu na słońce
Nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości przetwornika lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

Smużenie
Na zdjęciach słońca lub innych silnych źródeł światła mogą się pojawić pionowe białe smugi. To zjawisko nosi nazwę smużnenia i można mu zapobiec, zmniejszając ilość światła padającego na przetwornik CCD poprzez wydłużenie czasu otwarcia migawki przy jednoczesnym przymknięciu przysłony lub użycie neutralnego filtra szarego ND.

Nie dotykaj kurtyn migawki
Kurtyny migawki są wyjątkowo cienkie i łatwo ulegają uszkodzeniu. Pod żadnym pozorem nie wolno naciskać na nie, dotykać ich narzędziami czyszczącymi ani poddawać ich działaniu silnego strumienia powietrza z gruszki. Działania tego typu mogą spowodować zadrapanie, zdeformowanie lub rozerwanie kurtyn migawki.

Zachowaj ostrożność podczas obsługi wszystkich ruchomych części aparatu
Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na pokrywę komory baterii, gniazdo karty pamięci ani pokrywy złącz. Elementy te są szczególnie podatne na uszkodzenia.

Czyszczenie
- Podczas czyszczenia korpusu aparatu kurz i pyłki należy usunąć pędzelkiem z gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej (innej niż morska) wodzie, a następnie dobrze wysuszyć korpus. W rzadkich wypadkach ładunki elektrostatyczne wytworzone przez szmatkę lub szczotkę mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie obrazu na wyświetlaczach LCD. Nie oznacza to nieprawidłowego działania; wyświetlacz wkrótce powróci do stanu normalnego.
- Podczas czyszczenia obiektywu i lustra należy pamiętać, że te elementy łatwo uszkodzić. Kurz i pyłki należy usuwać delikatnie gruszką. W wypadku stosowania strumienia powietrza z aerozolu zbiornik należy trzymać w położeniu pionowym (przechylenie go może spowodować pochlapanie lustra płynem). W razie pozostawienia odcisku palca lub innego trwałego zanieczyszczenia na obiektywie należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia szkła optycznego i ostrożnie wyczyść obiektyw.
- Zapoznaj się z sekcją "Czyszczenie filtra dolnoprzepustowego", aby uzyskać informacje dotyczące czyszczenia tego filtra (194).

Przechowywanie
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym, przewiewnym

miejscu. Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię/akumulator, aby zapobiec ich wyciekowi, a następnie włożyć go do plastikowej torby zawierającej pochłaniacz wilgoci. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zaszkodzić materiałowi. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą swą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.

- Nie należy przechowywać aparatu z antymolowymi kulkami z naftaliny lub kamfory, w pobliżu sprzętu wytwarzającego silne pola magnetyczne ani w miejscach wystawionych na działanie skrajnych temperatur, na przykład blisko grzejnika lub w zamkniętym samochodzie w upalny dzień.
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwolić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.
- Akumulator należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć na niego osłonę styków.

Uwagi dotyczące monitora

- Na monitorze może występować kilka pikseli, które się stale świecą lub nie świecą się w ogóle. Jest to cecha charakterystyczna dla wszystkich monitorów LCD typu TFT, która nie oznacza ich złego funkcjonowania. Nie ma ona wpływu na zdjęcia robione aparatem.
- Przy jasnym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.
- Nie należy naciskać na monitor, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki na monitorze można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię monitora miękką szmatką lub irchą.
- W razie stłuczenia monitora LCD należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się tej substancji do oczu lub ust.
- Podczas transportu aparatu lub gdy jest on pozostawiany bez nadzoru należy założyć osłonę monitora.

Wyłącz aparat przed wyjęciem baterii lub odłączeniem zasilacza

Aparatu nie należy odłączać od sieci ani nie wolno wyjmować z niego akumulatora, gdy jest on włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu. Aby uniknąć przypadkowych przerw w zasilaniu, nie należy przenosić urządzenia, do którego jest podłączony zasilacz.

Baterie/akumulatory

- Po włączeniu urządzenia należy sprawdzić poziom naładowania baterii/akumulatorów wyświetlany na panelu kontrolnym, aby określić, czy nie trzeba naładować akumulatora lub wymienić baterii. Akumulator należy naładować lub wymienić baterię na nową, gdy wskaźnik poziomu naładowania baterii miga.
- Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych uroczystości należy zaopatrzyć się w zapasowy, całkowicie naładowany akumulator EN-EL3a lub komplet trzech nowych baterii CR2 wraz z opcjonalnym koszykiem MS-D70 (15). W niektórych miejscach szybki zakup nowych baterii może okazać się trudny.
- W zimne dni żywotność akumulatorów i baterii zwykle spada. Przed wyjściem na dwór w celu robienia zdjęć przy niskiej temperaturze powietrza należy sprawdzić, czy bateria lub akumulator jest w pełni naładowany. W ciepłym miejscu należy mieć przygotowane baterie/akumulatory zapasowe, aby w razie potrzeby włożyć je do aparatu. Po ogrzaniu zimna bateria/akumulator może powrócić do wyższego poziomu naładowania.
- Jeżeli styki baterii/akumulatora są zabrudzone, należy przed użyciem wytrzeć je czystą, suchą szmatką.
- Po wyjęciu akumulatora z aparatu należy założyć na niego osłonę styków.
- Zużyte baterie/akumulatory są wartościowym materiałem. Należy oddawać je do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

W tym rozdziale wymieniono wskaźniki i komunikaty o błędach, które są wyświetlane w wizjerze, na panelu kontrolnym i na monitorze w przypadku wystąpienia problemów z aparatem. Przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą.

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
		Słaba bateria.	Przygotuj w pełni naładowaną baterię zapasową.	14
(miga)	(miga)	Bateria rozładowana.	Wymień baterię.	14
FEE (miga)		Na pierścieniu przysłony obiektywu nie ustawiono minimalnego otworu przysłony.	Ustaw pierścieniem minimalną wartość przysłony (największą liczbę f/).	18
F- - (miga)		Nie zamocowano obiektywu lub zamocowano obiektyw bez CPU	Zamocuj obiektyw z CPU (poza obiektywem IX Nikkor) lub obróć pokrętło trybu pracy w pozycję **M** i ustaw przysłonę pierścieniem na obiektywie.	18, 82
	● (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa.	Ustaw ostrość ręcznie.	74
Hi		Obiekt zbyt jasny, zdjęcie będzie prześwietlone.	• Jeśli czułość (odpowiednik ISO) jest większa niż 200, zmniejsz czułość • Użyj filtra ND • W trybie: **S** Skróć czas otwarcia migawki. **A** Wybierz mniejszą przysłonę (większą liczbę f/).	46 191 79 81
Lo		Obiekt zbyt ciemny, zdjęcie będzie niedoświetlone.	• Jeśli czułość (odpowiednik ISO) jest mniejsza niż 1600, zwiększ czułość. • Użyj wbudowanej lampy błyskowej. • W trybie: **S** Wydłuż czas otwarcia migawki. **A** Wybierz większą przysłonę (mniejszą liczbę f/).	46 94 79 81
bulb (miga)		W trybie **S** wybrano ustawienie bulb.	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**.	79, 82

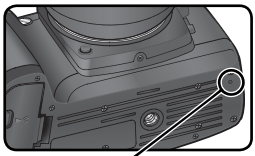
Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Panel kontrolny	Wizjer			
- - (miga)		W trybie zdalnego sterowania wybrano - -, a pokrętło trybu pracy jest w pozycji **S**.	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb **M**.	79, 82
	ϟ (miga)	• Wymagane użycie lampy, by uzyskać poprawną ekspozycję (Tryby **P**, **S**, **A** i **M**). • Lampa wyemitowała błysk z pełną mocą (ikona ϟ miga przez 3 s po błysku).	• Podnieś wbudowaną lampę błyskową. • Sprawdź zdjęcie na monitorze. Jeżeli jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie.	97 114
ϟ (miga)	ϟ	Podłączono lampę błyskową, która nie obsługuje sterowania błyskiem i-TTL, i ustawiono tryb TTL .	Zmień tryb lampy w opcjonalnej lampie błyskowej.	186
FuLL 0 (miga)	FuL 0 (miga)	Brakuje pamięci do zapisu kolejnych zdjęć przy aktualnych ustawieniach lub w aparacie zabrakło numerów plików albo folderów	• Zmniejsz jakość lub rozmiar. • Usuń część zdjęć. • Włóż nową kartę pamięci.	41 124 20
Err (miga)		Usterka aparatu.	Wyzwól migawkę. Jeżeli błąd nie ustąpi lub będzie się często powtarzał, skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	2

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Panel kontrolny			
NO CARD PRESENT	-E-	Aparat nie wykrywa karty pamięci.	Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta jest prawidłowo włożona.	20
CARD IS NOT FORMATTED	For	Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie D70S.	Sformatuj kartę pamięci.	21

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Panel kontrolny			
THIS CARD CANNOT BE USED	(CHA) (miga)	• Błąd przy dostępie do karty pamięci. • Nie można utworzyć nowego folderu. • Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie D70S.	• Użyj karty zatwierdzonej przez firmę Nikon. • Sprawdź, czy styki karty są czyste. Jeżeli karta jest uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon. • Usuń część plików lub włóż nową kartę pamięci. • Sformatuj kartę pamięci.	192 2, 20 20, 24 21
FOLDER CONTAINS NO IMAGES		• Karta pamięci nie zawiera żadnych zdjęć. • Bieżący folder jest pusty.	• Włóż inną kartę pamięci. • Ustaw opcję **Playback fldr** (Folder odtwarzania) na wartość **All** (Wszystkie).	20 126
ALL IMAGES HIDDEN		Wszystkie zdjęcia w bieżącym folderze są ukryte.	Ustaw opcję **Playback fldr** (Folder odtwarzania) na wartość **All** (Wszystkie) lub użyj opcji **Hide image** (Ukrywanie zdjęcia) do ujawnienia ukrytych zdjęć.	126, 129
FILE DOES NOT CONTAIN IMAGE DATA		Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera lub aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony.	Usuń plik lub sformatuj ponownie kartę pamięci.	21, 124

Uwagi na temat aparatów z elektronicznym układem sterowania

W niezwykle rzadkich przypadkach może się zdarzyć, że na panelu sterowania pojawią się dziwne znaki, a aparat przestanie działać. Najczęściej przyczyną tego zjawiska jest silny zewnętrzny ładunek elektrostatyczny. Należy wówczas wyłączyć aparat, wyjąć i ponownie włożyć akumulator, a następnie ponownie włączyć aparat, a jeżeli stosowany jest zasilacz (dostępny osobno) — odłączyć i ponownie podłączyć zasilacz, a następnie ponownie włączyć aparat. Jeśli problem się utrzymuje, naciśnij przycisk resetowania (zobacz rysunek z prawej) a następnie ustaw ponownie poprawną datę i godzinę (16). Jeżeli usterka w pracy urządzenia nie znika, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub przedstawicielem firmy Nikon. Trzeba pamiętać, że odłączenie źródła zasilania w opisany powyżej sposób może spowodować utratę ewentualnych danych, które w chwili wystąpienia problemu nie były zapisane na karcie pamięci. Czynność ta nie wpłynie na dane już zapisane na karcie.



Przycisk resetowania

Dane techniczne

Typ aparatu	Jednoobiektywowa lustrzanka cyfrowa z wymiennymi obiektywami
Efektywne piksele	6,1 mln
Przetwornik CCD	23,7 × 15,6 mm; całkowita liczba pikseli: 6,24 mln
Rozmiar zdjęcia (w pikselach)	• 3008 × 2000 (Duże) • 2240 × 1488 (Średnie) • 1504 × 1000 (Małe)
Mocowanie obiektywu	Mocowanie bagnetowe typu F (połączenie autofokusa za pośrednictwem sprzęgła AF oraz styków AF)

Kompatybilne obiektywy*	
Nikkor AF typu G lub D	Obsługa wszystkich funkcji
Micro Nikkor 85 mm f/2,8D	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem autofokusa i niektórych trybów ekspozycji
Inne obiektywy Nikkor AF†	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem pomiaru matrycowego 3D Color Matrix i zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych
Obiektywy Nikkor AI-P	Obsługa wszystkich funkcji z wyjątkiem pomiaru matrycowego 3D Color Matrix, zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL do lustrzanek cyfrowych i autofokusa
Obiektywy bez CPU	Mogą być używane w trybie **M**, ale nie działa pomiar światła; dalmierz elektroniczny dostępny przy maksymalnym otworze przysłony f/5,6 lub większym

* Nie można korzystać z obiektywów Nikkor IX † Poza obiektywami do aparatu F3AF

Kąt widzenia	Odpowiednik dla formatu 35 mm ma około 1,5 raza dłuższą ogniskową
Wizjer	Z pentagonalnym układem luster
Korekcja dioptrażu	Od –1,6 do +0,5 dptr.
Dystans widzenia całej matówki	18 mm (–1,0 dptr.)
Matówka	Matówka typu B BriteView Clear-Matte Mark V z polami ustawiania ostrości i możliwością wyświetlania pomocniczych linii siatki
Pokrycie kadru	Około 95% pokrycia obiektywu (w pionie i w poziomie)
Powiększenie	Około 0,75 x (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność; –1,0 dptr.
Lustro	Szybkopowrotne
Przysłona obiektywu	Samopowrotna, z przyciskiem podglądu głębi ostrości
Wybór pola ostrości	Można wybierać spośród 5 pól ostrości
Mechanizm nastawiania ostrości	• Autofokus (AF): autofokus pojedynczy (AF-S); autofokus ciągły (AF-C); śledzenie ostrości automatycznie włączane przy przemieszczeniu się fotografowanego obiektu • Tryb manualny (M)

Autofokus	System detekcji fazowej TTL przy użyciu modułu Nikon Multi-CAM900 z diodą wspomagającą AF (zakres około 0,5–3,0 m)
Zakres działania	Od –1 do +19 EV (czułość ISO 100 w temperaturze 20°C)
Tryb pola AF	Jednopolowy AF, dynamiczny AF, dynamiczny AF z priorytetem pierwszego planu
Blokada ostrości	Ustawienie ostrości można zablokować, naciskając do połowy spust migawki (w trybie pojedynczego AF) lub przycisk **AE-L/AF-L**

Ekspozycja	
Pomiar światła	Trzy tryby pomiaru światła przez obiektyw (TTL)
Matrycowy	Pomiar 3D Color Matrix (obiektywy typu G i D); pomiar Color Matrix (inne obiektywy z procesorem); pomiar przeprowadzany przez 1005-pikselowy czujnik RGB
Skoncentrowany z uwypukleniem środka kadru	Przypisanie 75% wagi pomiaru do obszaru o średnicy 6, 8, 10 lub 12 mm w środku kadru
Punktowy	Pomiar w kole o średnicy 2,3 mm (około 1% powierzchni kadru) w środku aktywnego pola ostrości
Zakres (odpowiednik ISO 100, obiektyw f/1,4, 20°C)	Od 0 do 20 EV (pomiar matrycowy 3D Color Matrix lub skoncentrowany) Od 2 do 20 EV (pomiar punktowy)
Sprzężenie światłomierza	Sprzężenie CPU
Kontrola ekspozycji	
Tryb pracy	Cyfrowe programy tematyczne (AUTO auto, portret, krajobraz, makro, zdjęcia sportowe, zdjęcia nocne – krajobraz, zdjęcia nocne – portret), automatyka programowa z fleksją (**P**); automatyka z preselekcją czasu (**S**); automatyka z preselekcją przysłony (**A**); tryb manualny (**M**)
Kompensacja ekspozycji	Od –5 do +5 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV
Braketing	Braketing ekspozycji i/lub błysku (2 lub 3 zdjęcia w krokach co 1/3 lub 1/2 1 EV)
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości przyciskiem **AE-L/AF-L**

Migawka	Połączenie mechanicznej i elektronicznej migawki CCD
Czasy otwarcia	Od 30 do 1/8000 s w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, czas B, zdalne sterowanie

Czułość	Od 200 do 1600 (odpowiednik ISO) w krokach co 1/3 EV

Balans bieli	Automatyczny (balans bieli TTL z 1005-pikselowym czujnikiem RGB), 6 trybów manualnych z dokładną regulacją, pomiar balansu bieli
Braketing	2 lub 3 zdjęcia w krokach co 1

Wbudowana lampa błyskowa	• AUTO, , , : automatyczny błysk z samoczynnym podnoszeniem lampy • **P**, **S**, **A**, **M**: ręczne podnoszenie lampy przez naciśnięcie spustu migawki
Liczba przewodnia (w temp. 20°C)	• ISO 200: około 15 (tryb manualny 17) • ISO 100: około 11 (tryb manualny 12)

Lampa błyskowa	
Styki synchronizacji	Tylko styk typu X; synchronizacja błysku dla czasów do 1/500 s
Sterowanie błyskiem	
TTL	Sterowanie błyskiem TTL przy użyciu 1005-pikselowego czujnika RGB (tylko obiektywy z procesorem) • **Wbudowana lampa błyskowa**: zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych lub standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych (pomiar punktowy lub pokrętło trybu pracy w położeniu **M**) • **SB-800 lub 600**: zrównoważony błysk wypełniający i-TTL do lustrzanek cyfrowych lub standardowy błysk i-TTL dla lustrzanek cyfrowych (pomiar punktowy)
Automatyka przysłony	Dostępna dla lampy SB-800 i obiektywów z procesorem
Automatyka bez TTL	Dostępna z lampami SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 i 22s
Tryb manualny z preselekcją odległości	Dostępny z lampą SB-800
Tryby synchronizacji	• AUTO, , : synchronizacja na przednią kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu • : synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji • , , : synchronizacja na przednią kurtynę migawki i redukcja efektu czerwonych oczu dostępna dla lampy opcjonalnej • **P**, **S**, **A**, **M**: synchronizacja na przednią kurtynę migawki, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu i redukcja efektu czerwonych oczu przy długich czasach ekspozycji
Kompensacja błysku	Od –3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV
Wskaźnik gotowości lampy	Świeci po pełnym naładowaniu lampy błyskowej serii SB, takiej jak 800, 600, 80DX, 28DX, 50DX, 28, 27 lub 22s; miga przez 3 s po wyzwoleniu błysku z pełną mocą
Sanki mocujące	Standardowe ISO z gorącą stopką i blokadą zabezpieczającą
Kreatywny system oświetlenia	Informowanie o temperaturze barwowej błysku i blokada mocy błysku z wbudowaną lampą błyskową, SB-800 i SB-600. Obsługa zaawansowanego bezprzewodowego systemu oświetlenia z lampami SB-800 i SB-600.

Przechowywanie	
Nośnik	Karty pamięci CompactFlash typu I i II, dyski Microdrive
System plików	Zgodny ze standardami DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0 i DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)
Kompresja	• **NEF (RAW)**: skompresowane dane 12-bitowe • **JPEG**: zgodność z podstawowym formatem JPG

Samowyzwalacz	Sterowany elektronicznie z opóźnieniem od 2 do 20 s
Podgląd głębi ostrości	Gdy zamocowany jest obiektyw z procesorem, przysłona obiektywu może zostać przymknięta do wartości wybranej przez użytkownika (tryby **A** i **M**) lub dobranej przez aparat (programy tematyczne, tryby **P** i **S**)
Monitor	Przekątna 2,0 cala, 130 000 punktów, niskotemperaturowy, polisilikonowy monitor LCD w technologii TFT z regulacją jasności.
Wyjście wideo	NTSC i PAL do wyboru
Interfejs zewnętrzny	USB
Gniazdo mocowania statywu	¼ cal (ISO)
Aktualizacje oprogramowania	Możliwość aktualizowania oprogramowania przez użytkownika
Wersje językowe	Chiński (uproszczony), holenderski, angielski, francuski, niemiecki, włoski, japoński, koreański, hiszpański, szwedzki
Zasilanie	• Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL3a lub EN-EL3 firmy Nikon; napięcie ładowania (szybka ładowarka MH-18a, opcjonalna szybka ładowarka MH-18 lub ładowarka uniwersalna MH-19): 7,4 V (prąd stały) • Trzy litowe baterie CR2 (z opcjonalnym koszykiem na baterie MS-D70; 15) • Zasilacz sieciowy EH-5 (dostępny oddzielnie)
Wymiary (szer./wys./gł.)	Około 140 × 111 × 78 mm
Waga	Około 600 g bez akumulatora, karty pamięci, osłony bagnetu i osłony na monitor
Środowisko pracy	
Temperatura	Od 0 do 40°C
Wilgotność	Poniżej 85% (bez skraplania pary wodnej)

- Jeżeli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem, pracującego w temperaturze otoczenia wynoszącej 20 °C.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wyniknąć z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

Czas działania akumulatora

Liczba zdjęć, które można zrobić przy zasilaniu całkowicie naładowanym (1500 mAh) akumulatorem EN-EL3a, zależy od stanu akumulatora, temperatury otoczenia i sposobu korzystania z aparatu. Poniższe pomiary wykonano w temperaturze 20°C.

Przykład 1: 2500 zdjęć

Obiektyw Zoom Nikkor AF-S DX 18–70mm f/3,5–4,5G IF ED, tryb zdjęć seryjnych, ciągły autofokus, jakość zdjęć JPEG Basic, rozmiar zdjęć **M**, czas otwarcia migawki 1/250 s; spust migawki naciśnięty do połowy przez trzy sekundy i odległość ustawiania ostrości zmieniana trzykrotnie od nieskończoności do wartości minimalnej, po sześciu zdjęciach monitor włączany na pięć sekund, a następnie wyłączany, powtórzenie cyklu po automatycznym wyłączeniu pomiaru światła.

Przykład 2: 500 zdjęć

Obiektyw AF-S DX 18–70 mm f/3,5–4,5G IF ED, tryb zdjęć pojedynczych; autofokus pojedynczy; jakość zdjęć JPEG Normal; rozmiar zdjęć **L**; czas otwarcia migawki 1/250 s; spust migawki wciśnięty do połowy przez pięć sekund i jeden cykl ustawiania ostrości od nieskończoności do minimalnej odległości dla każdego zdjęcia; wbudowana lampa błyskowa używana z pełną mocą przy każdym zdjęciu, dioda wspomagająca AF świeci, gdy używana jest lampa błyskowa, cykl powtarzany po wyłączeniu światłomierza, aparat wyłączany na jedna minutę po zrobieniu kolejnych 10 zdjęć.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- Korzystanie z monitora
- Przytrzymywanie spustu migawki naciśniętego do połowy
- Wielokrotne używanie autofokusa
- Zapisywanie zdjęć w formacie NEF (RAW)
- Długie czasy otwarcia migawki

Aby zapewnić maksymalną wydajność akumulatora:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki pogarszają parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatora EN-EL3a bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.

Menu

Playback menu (Menu odtwarzania), 124–131
Delete (Usuń), 124–125
Playback fldr (Folder odtwarzania), 126
Rotate Tall (Obrót pionowych), 126
Slide show (Pokaz slajdów), 127–128
Hide image (Ukryj obraz), 129
Print set (Nastaw druk), 130–131

Shooting menu (Menu fotografowania), 132–134
Optymalizacja zdjęć, 56–61
Long exp. NR (Redukcja szumów przy długich czasach naświetlania), 133
Image quality (Jakość zdjęcia), 41–42
Image size (Rozmiar zdjęcia), 43–45
White bal. (Balans bieli), 48–55
ISO, 46–47

CSM menu (Menu regulacji osobistych), 135–154
R Menu reset (Resetowanie menu), 136–137
01 Beep (Zerowanie menu), 138
02 Autofocus (Autofokus), 139
03 AF-area mode (Tryb pola AF), 140
04 AF assist (Wspomaganie autofokusa), 141
05 ISO auto (Automatyczne ISO), 142–143
06 No CF Card? (Brak karty?), 143
07 Image review (Podgląd obrazu), 144
08 Grid display (Wyświetlanie siatki), 144
09 EV step (Krok EV), 144
10 Exp comp. (Poprawka naświetlania), 145
11 Center wtd (Skoncentrowany), 145
12 BKT set (Nastawienia sekwencji), 146
13 BKT order (Kolejność w sekwencji), 146
14 Command dial (Pokrętło sterujące), 147
15 AE-L/AF-L, 147
16 AE Lock (Pamięć parametrów naświetlania), 148
17 Focus area (Pole ostrości), 148
18 AF area illm (Iluminacja pola AF), 149
19 Flash mode (Tryb błysku), 150–151
20 Flash sign (Znacznik błysku), 152
21 Shutter spd (Czas otwarcia migawki), 152
22 Monitor off (Wyłączanie monitora), 153
23 Meter-off (Wyłączanie światłomierza), 153
24 Self-timer (Samowyzwalacz), 153
25 Remote (Zdalne sterowanie), 154

Setup menu (Menu nastawiania), 155–168
Folders (Foldery), 156–158
File No. Seq. (Ciągła numeracja), 159
Format (Formatuj),160
CSM menu (Menu regulacji osobistych), 161
Date (Data), 16, 161
LCD brightness (Jasność LCD), 161
Mirror lock-up (Podnoszenie lustra), 162
Video mode (Tryb wideo), 162
Language (Język menu), 16, 163
Image comment (Komentarz obrazu), 163–164
USB, 165, 171, 176
Dust ref photo (zdjęcie do funkcji usuwania skaz obrazu), 166–167
Firmware Ver. (Wersja oprogramowania), 167
Image rotation (Obrót obrazu), 168

Symbols

, , , , , .
Patrz Cyfrowe programy tematyczne, tryb
Pomiar matrycowy 3D Color Matrix. *Patrz* Pomiar światła

A

A. *Patrz* tryb
AF. *Patrz* tryb ostrości; autofokus
Akumulator, 14–15
CR2, 14
EN-EL3a, 14
przechowywanie, 196–197
wkładanie, 14–15
żywotność, 205
Autofokus, 64, 139
AF-C, 139
AF-S, 139
AUTO (automatyka programowa) tryb, 32
Automatyczne wyłączenie pomiaru światła, 12
Autoportrety. *Patrz* Zdalne sterowanie; samowyzwalacz

B
BASIC. *Patrz* **Shooting menu** (menu fotografowania), **Image quality** (Jakość zdjęcia)
BKT. *Patrz* braketing
Blokada mocy błysku, 103–104
Blokada ostrości, 70
Blokada pomiaru ekspozycji, 84
Błysk, 94–104, 186–189. *Patrz także* Lampa błyskowa
braketing, 87–91
Braketing, 87–93. *Patrz także* Braketing ekspozycji; Balans bieli, braketing
Braketing ekspozycji, 88–91
Bufor pamięci, 62–63

C
CCD, 201
  czyszczenie, 194–195
Color mode (Tryb barw), 59
CompactFlash. *Patrz* Karta pamięci
CSM. *Patrz* Ustawienia użytkownika
Czas. *Patrz* **Setup menu** (Menu nastawiania), **Date** (Data)
Czas B. *Patrz* Długie czasy ekspozycji
Czas otwarcia migawki, 76–83
  i synchronizacji z lampą, 99
Czułość, 46–47. *Patrz także* **ISO**

D
Dalmierz elektroniczny, 74
Data. *Patrz* **Setup menu** (Menu nastawiania), **Date** (Data)
Digital Print Order Format, 130–131
Dioptraż, 27
Długie czasy ekspozycji, 82–83
DPOF. *Patrz* Digital Print Order Format
Drukowanie zdjęć, 175–180
DVP. *Patrz* tryb, cyfrowe programy tematyczne
Dynamiczny AF. *Patrz* Tryb pola AF

E
Elektroniczna skala ekspozycji, 82–83
EXIF, wersja 2.21, 130

F
FAT32, 160
Filtr dolnoprzepustowy, 194–195
FINE. *Patrz* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image quality** (Jakość zdjęcia)
Foldery, 126, 156–158

H
Histogram, 116
Hue adjustment (Regulacja odcienia), 60

I
i- Sterowanie błyskiem i-TTL, 94
Image dust off (Usuwanie skaz obrazu), 166–167
Informacje o zdjęciu, 116–117
Informowanie o temperaturze barwowej błysku, 48, 186–187
ISO, 134. *Patrz także* Czułość
ISO auto (Automatyczna czułość ISO), 142–143

J
Jasność. *Patrz* **Setup menu** (Menu nastawiania), **LCD Brightness** (Jasność LCD)
Jednopolowy AF. *Patrz* Tryb pola AF.
Język *Patrz* **Setup menu** (menu nastawiania), **Language** (Język menu)
JPEG, 41–45

K
Karta pamięci, 20–21
  formatowanie, 21
  pojemność, 45
  zatwierdzone, 192
Kompensacja ekspozycji, 86
Kompensacja ekspozycji lampy, 102
Komputer, 171–174
Kontrast. *Patrz* **Tone comp.** (Poprawka tonalna)
Kreatywny system oświetlenia, 186–189
Krok EV, 144

L
Lampa błyskowa, 94–104, 186–189. *patrz także* Błysk
  opcjonalna, 186–189
  wbudowana, 94–104
Linie siatki na żądanie. *Patrz* Wyświetlanie siatki.

M
M. *Patrz* **Shooting menu** (menu fotografowania), **Image size** (Rozmiar zdjęcia); ręczne ustawianie ostrości; tryb
Matówka, 8
Microdrive. *Patrz* Karta pamięci
Monitor, 193
  automatyczne wyłączanie, 153
  osłona, 13

N
Nasycenie, 60
NEF, 41–45. *patrz także* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image quality** (Jakość zdjęcia); RAW
Nikon Capture 4, 41, 59, 163, 165, 166, 168, 171, 173, 191
NORMAL. *Patrz* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image quality** (Jakość zdjęcia)

O
Obiektyw, 183–185
  bez CPU, 183–184
  mocowanie, 18–19
  typu G lub D, 183–184
  z CPU, 183–184
  zgodność, 183–184
Obiektywy z procesorem (CPU), 183–184
Ochrona zdjęć, 121
Odtwarzanie, 113–122
Oprogramowanie firmowe, 167
Ostrość. *Patrz* autofokus; tryb ustawiania ostrości; ręczne ustawianie ostrości
Oświetlacz wspomagający AF, 72
Oświetlenie. *Patrz* Podświetlenie panelu kontrolnego

P

P. *Patrz* tryb
Pamięć masowa, 165
Patrz **Shooting menu** (menu fotografowania), **Image size** (Rozmiar zdjęcia)
PictBridge, 175–180
PictureProject, 41, 59, 163, 165, 168, 171, 173
Picture Transfer Protocol. *Patrz* **PTP**.
Playback menu (Menu odtwarzania), 124–131
Pliki. *Patrz* pliki zdjęć
Pliki zdjęć, 41
Podgląd głębi ostrości, 76
Podgląd zdjęcia, 144
Podświetlenie panelu kontrolnego, 7
Pokazy slajdów. *Patrz* **Playback menu** (Menu odtwarzania), **Slide show** (Pokaz slajdów)
Pokrywka okularu, 105, 108
Pole ostrości (ramki ostrości), 66
Pomiar ekspozycji, 75. *Patrz także* Automatyczne wyłączenie pomiaru światła
Pomiar światła, 75
PRE. *Patrz* Równowaga bieli, pomiar
Priorytet pierwszego planu. *Patrz* Tryb pola AF
Profil kolorów. See **Color mode** (Tryb barw)
Program z fleksją, 77. *patrz także* tryb, **P**, **S**, **A**, **M**
Programy tematyczne. *Patrz* AUTO; tryb
Przedbłyski monitorujące, 94
Przewód zdalnego sterowania, 191
Przysłona, 76–83
PTP, 165

R

RAW, 41–45. *Patrz także* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image quality** (Jakość zdjęcia); NEF
Redukcja efektu czerwonych oczu, 95–96
Resetowanie dwoma przyciskami, 111
Ręczne ustawianie ostrości, 74
Rozmiar. *Patrz* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image size** (Rozmiar zdjęcia)
Rozmycie, redukowanie, 80
Równowaga bieli, 48–55
  braketing, 92–93
  dostrajanie, 50–51
  pomiar, 52–55

S

S. *Patrz* **Shooting menu** (Menu fotografowania), **Image size** (Rozmiar zdjęcia); tryb
Samowyzwalacz, 105–106. *Patrz także* Tryb fotografowania
Setup menu (Menu nastawiania), 155–168
Shooting menu (Menu fotografowania), 132–134
sRGB. See Color mode (Tryb barw)
Szum, 83
  redukcja, 133
Światła obrazu, wyświetlanie, 116

T

Telewizor, 170
Temperatura barwowa. *Patrz* Balans bieli
Tone comp. (Poprawka tonalna), 58
Tropienie ostrości z przewidywaniem, 65
Tryb, 10–11
  Cyfrowy programy tematyczne, 32–34
  P, **S**, **A**, **M**, 77–83
Tryb błysku, 150–151
Tryb fotografowania, 62–63
Tryb pola AF, 140
Tryb synchronizacji lampy, 95–96
Tryb ustawiania ostrości, 64

U

Ukrywanie zdjęć. *Patrz* **Playback menu** (Menu odtwarzania), **Hide image** (Ukrywanie zdjęć)
USB *Patrz* **Setup menu** (Menu nastawiania), **USB**
Ustawienia użytkownika, 135–154
Usuwanie, 122. *Patrz także* Karta pamięci, formatowanie

V

Vari-brite, pola ostrości o zmiennym stopniu podświetlenia, 8
VIDEO OUT, 170

W

wartości domyślne, 136–137
Wideo, 162, 170
Widok miniatur, 118–119
widok pełnoekranowy, 31
Widok pełnoekranowy, 114–115
Wizjer, 8–9
  Ostrość. *Patrz* Dioptraż
Wskaźnik gotowości lampy, 94, 97
wszystkie zdjęcia, 125
wybrane zdjęcia, 125
Wyostrzanie, 57
Wyświetlanie siatki, 144

Z

Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, 187
Zdalne sterowanie, 107–110. *Patrz także* Tryb fotografowania
Zdjęcia na czas. *Patrz* Długie czasy ekspozycji
Zdjęcia pojedyncze. *Patrz* Tryb fotografowania
Zdjęcia seryjne. *Patrz* Tryb fotografowania
Zegar, 16–17
Znacznik płaszczyzny ogniskowej, 74

Nikon

Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytatami w recenzjach omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano zezwolenia firmy Nikon Polska Sp. z o.o.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

SB6H03(1K)
6MBA291K-03