

Nikon

APARAT CYFROWY

D750

Instrukcja obsługi

PI

Aby w maksymalnym stopniu wykorzystać możliwości aparatu, należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję i przechowywać ją w miejscu dostępnym dla wszystkich osób korzystających z produktu.

Symbole stosowane w niniejszej instrukcji

Aby ułatwić znalezienie potrzebnych informacji, zastosowano następujące symbole i oznaczenia:



Ikona oznaczająca ostrzeżenia, czyli informacje, z którymi należy się zapoznać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, aby zapobiec jego uszkodzeniu.



Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.



Ta ikona oznacza odniesienia do innych stron tej instrukcji.

Elementy menu, opcje i komunikaty wyświetlane na monitorze aparatu są **wytluszczone**.

Ustawienia aparatu

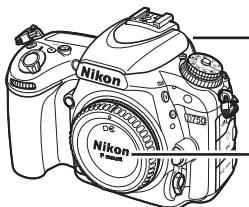
Omówienia w tej instrukcji opierają się na założeniu, że stosowane są ustawienia domyślne.

Zasady bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj instrukcje dotyczące bezpieczeństwa z rozdziału „Zasady bezpieczeństwa” (□ xiii–xvi).

Zawartość opakowania

Sprawdź, czy do aparatu zostały dołączone wszystkie wymienione tutaj elementy.

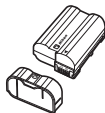


- ☐ Gumowa muszla oczna
DK-21 (□ 107)



- ☐ Pokrywka bagnetu korpusu
BF-1B (□ 27, 442)

- ☐ Aparat D750 (□ 1)



- ☐ Akumulator jonowo-litowy z pokrywką styków EN-EL15
(□ 25, 26)



- ☐ Ładowarka MH-25a (dostarczana albo z adapterem gniazdka ściennego, albo z kablem zasilającym o typie i kształcie, które różnią się w zależności od kraju lub regionu sprzedaży; □ 25)



- ☐ Pokrywka okularu DK-5 (□ 107)

- ☐ Kabel USB UC-E17 (□ 266, 271)

- ☐ Pasek AN-DC14 (□ 24)

- ☐ Gwarancja

- ☐ Instrukcja obsługi (niniejszy dokument)

- ☐ Instalacyjna płyta CD programu ViewNX 2 (□ 262)

Karty pamięci są sprzedawane oddzielnie. Aparaty zakupione w Japonii wyświetlają menu i komunikaty jedynie w języku angielskim lub w języku japońskim, a inne języki nie są obsługiwane. Przepraszamy za wszelkie niedogodności, jakie może to powodować.

Spis treści

Zawartość opakowania	i
Zasady bezpieczeństwa	xiii
Uwagi	xvii
Sieci bezprzewodowe	xxiv
Wprowadzenie	1
Poznanie aparatu	1
Korpus aparatu	1
Pokrętło trybu pracy	6
Pokrętło trybu wyzwiania migawki	7
Wyświetlacz LCD	8
Wizjer	10
Ekran Informacje	12
Przycisk 	16
Korzystanie z odchylanego monitora	17
Wybierak wielofunkcyjny	19
Menu aparatu	20
Korzystanie z menu aparatu	21
Pierwsze kroki	24
Podstawy fotografowania i odtwarzania	34
Fotografowanie w trybie „łatwego fotografowania” (trzyby  oraz )	34
Podstawy odtwarzania	37
Usuwanie niepotrzebnych zdjęć	38
Dopasowanie ustawień do fotografowanego obiektu lub sytuacji (program tematyczny)	41
 Portret	42
 Krajobraz	42
 Dziecko	42
 Zdjęcia sportowe	42

 Makro	43
 Portret nocny	43
 Krajobraz nocny	43
 Przyjęcie/wnętrze	43
 Plaża/śnieg	44
 Zachód słońca	44
 Zmierzch/świt	44
 Portret zwierzęcia	44
 Blask świateł	45
 Kwiaty	45
 Barwy jesieni	45
 Żywność	45

Efekty specjalne 46

 Noktowizor	47
 Szkic kolorowy	47
 Efekt miniatury	48
 Kolor selektywny	48
 Sylwetka	48
 Rozjaśnienie	49
 Przyciemnienie	49

Opcje dostępne w trybie podglądu na żywo 50

Fotografowanie w trybie podglądu na żywo 54

Ostrość	57
Ręczne ustawianie ostrości	60
Korzystanie z przycisku i	61
Ekran trybu podglądu na żywo: fotografowanie w trybie podglądu na żywo	63
Ekran Informacje: fotografowanie w trybie podglądu na żywo	64

Filmowanie w trybie podglądu na żywo 66

Indeksy	70
Korzystanie z przycisku i	71
Ekran trybu podglądu na żywo: filmowanie w trybie podglądu na żywo	74

Ekran Informacje: filmowanie w trybie podglądu na żywo	75
Obszar zdjęcia	76
Robienie zdjęć podczas filmowania w trybie podglądu na żywo	77
Oglądanie filmów	79
Edytowanie filmów	81
Przycinanie filmów	81
Zapisywanie wybranych klatek	86
Tryby P, S, A i M	88
P: automatyka programowa	89
S: automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	90
A: automatyka z preselekcją przysłony	91
M: tryb manualny	93
Długie ekspozycje (tylko tryb M)	95
Ustawienia użytkownika: tryby U1 i U2	99
Zapisywanie ustawień użytkownika	99
Wczytywanie ustawień użytkownika	101
Resetowanie ustawień użytkownika	101
Tryb wyzwalania migawki	103
Wybieranie trybu wyzwalania migawki	103
Tryb samowyzwalacza (☺)	106
Tryb podnoszenia lustra (MUP)	109
Opcje rejestrowania zdjęć	110
Obszar zdjęcia	110
Jakość i wielkość zdjęcia	115
Jakość zdjęcia	115
Wielkość zdjęcia	118
Korzystanie z dwóch kart pamięci	119

Ostrość	120
Autofokus	120
Tryb autofokusa.....	121
Tryb pola AF	123
Wybór pola AF.....	127
Blokada ostrości	129
Ręczne ustawianie ostrości	132
Czułość ISO	134
Automatyczny dobór ISO	136
Ekspozycja	139
Pomiar ekspozycji	139
Blokada automatycznej ekspozycji	141
Kompensacja ekspozycji	143
Balans bieli	145
Precyzyjna korekta balansu bieli	149
Wybieranie temperatury barwowej	152
Pomiar manualny	155
Fotografowanie z użyciem wizjera	155
Podgląd na żywo (punktowy balans bieli).....	159
Zarządzanie pozycjami pamięci zmierzonej wartości balansu bieli.....	162
Korekta zdjęć	165
Ustawienia funkcji Picture Control	165
Wybieranie ustawienia funkcji Picture Control.....	165
Modyfikowanie ustawień Picture Control	167
Tworzenie osobistych ustawień Picture Control.....	170
Współdzielenie osobistych ustawień Picture Control	173
Zachowywanie szczegółów w obszarach prześwietlonych i zacienionych	175
Aktywna funkcja D-Lighting	175
Wysoki zakres dynamiki (HDR).....	177

Fotografowanie z lampą błyskową	180
Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej.....	180
Tryby automatycznego podnoszenia lampy błyskowej.....	180
Tryby ręcznego podnoszenia lampy błyskowej.....	182
Kompensacja błysku	188
Blokada mocy błysku	190
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem	193
Korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania	
ML-L3	193
Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania.....	197
Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania WR-1	197
Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania WR-R10/WR-T10.....	197
Inne opcje fotografowania	198
Fotografowanie z użyciem wizjera: przycisk z	198
Resetowanie dwoma przyciskami: przywracanie ustawień domyślnych	199
Braketing.....	202
Wielokrotna ekspozycja	216
Fotografowanie z interwalometrem.....	222
Zdjęcia poklatkowe.....	229
Obiektywy bez procesora	235
Dane pozycji	239
Więcej o odtwarzaniu	241
Wyświetlanie zdjęć.....	241
Widok pełnoekranowy.....	241
Widok miniatur.....	243
Widok kalendarza	244
Przycisk z	245
Informacje o zdjęciu.....	246
Przyjrzyj się bliżej: powiększenie w trybie odtwarzania.....	255
Ochrona zdjęć przed usunięciem	257

Usuwanie zdjęć.....	258
Odtwarzanie w widoku pełnoekranowym, widoku miniatur i w widoku kalendarza	258
Menu odtwarzania	260
Połączenia	262
Instalacja programu ViewNX 2	262
Korzystanie z programu ViewNX 2	266
Kopiowanie zdjęć do komputera	266
Sieci Ethernet i sieci bezprzewodowe	269
Drukowanie zdjęć	271
Podłączanie drukarki	271
Drukowanie zdjęć pojedynczo	272
Drukowanie wielu zdjęć	274
Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku	275
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora	277
Opcje HDMI	278
Wi-Fi	281
Jakie możliwości oferuje Wi-Fi	281
Uzyskiwanie dostępu do aparatu	282
WPS (tylko Android)	284
Wprowadzenie kodu PIN (tylko Android)	285
Identyfikator SSID (Android oraz iOS)	286
Wybieranie zdjęć do przesłania	289
Wybieranie pojedynczych zdjęć do przesłania	289
Wybieranie wielu zdjęć do przesłania	291
Przewodnik po menu	292
Ustawienia domyślne	292
▶ Menu odtwarzania: zarządzanie zdjęciami	300
Opcje menu odtwarzania	300
Folder odtwarzania	300
Ukryj zdjęcie	301
Opcje odtwarzania	302

Kopiuuj zdjęcia	303
Podgląd zdjęć	307
Po usunięciu	307
Obrót zdjęć pionowych	308
Pokaz slajdów	308
📷 Menu fotografowania: opcje fotografowania	310
Opcje menu fotografowania	310
Reset. menu fotografowania	311
Folder zapisu	311
Nazwy plików	313
Przestrzeń barw	314
Korekcja winietowania	315
Automat. korekcja dystorsji	316
Redukcja szumów - dł. naśw. (Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania)	317
Reduk. szumów - wys. czuł.	317
🎬 Menu nagrywania filmów: opcje nagrywania filmów	318
Opcje menu nagrywania filmów	318
Reset. menu nagrywania filmów	318
Miejsce docelowe	319
Rozmiar klatki/liczba klatek	319
Jakość filmów	320
Czułość mikrofonu	320
Charakt. częstot.	320
Redukcja szumu wiatru	321
Balans bieli	321
Ustaw funkcję Picture Control	321
Ust. czułości ISO dla filmów	322
🔧 Ustawienia osobiste: precyzyjna korekta ustawień aparatu ...	323
Ustawienia osobiste	324
Reset. ustawień osobistych	326

a: Autofokus.....	326
a1: Priorytet w trybie AF-C.....	326
a2: Priorytet w trybie AF-S.....	327
a3: Blokada śledzenia ostrości	328
a4: Podświetlenie pola AF	329
a5: Podświetlenie pola AF	329
a6: Zmiana pól AF w pętli	330
a7: Liczba pól AF	330
a8: Zapisuj pola AF według orientacji.....	331
a9: Wbud. dioda wspomag. AF.....	332
b: Pomiar/ekspozycja	333
b1: Krok zmiany czułości ISO	333
b2: Krok EV zmiany ekspozycji.....	333
b3: Łatwa kompensacja eksp.	334
b4: Pomiar matrycowy.....	335
b5: Obszar pomiaru centralnego.....	335
b6: Korekta pomiaru ekspozycji.....	336
c: Zegary/blokada AE.....	336
c1: Blok. AE spustem migawki.....	336
c2: Czas czuwania	336
c3: Samowyzwalacz	337
c4: Czas wyłączenia monitora	337
c5: Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)	337
d: Fotografowanie/wyświetl.	338
d1: Sygnał dźwiękowy	338
d2: Seryjne wolne	338
d3: Maksimum w serii	339
d4: Tryb opóźnienia ekspozycji	339
d5: Ostrzeżenie o lampie	339
d6: Numery kolejne plików	340
d7: Wyśw. siatki linii w wizjerze	341
d8: Łatwe ISO	341
d9: Ekran Informacje.....	341
d10: Podświetlenie LCD	342

d11: Rodzaj zasilania w MB-D16	343
d12: Kolejność zasilania	344
e: Braketing/lampa błyskowa.....	345
e1: Czas synchronizacji błysku.....	345
e2: Czas migawki dla błysku	346
e3: Sterowanie lampą wbud.	347
e4: Komp. eksp. dla lampy błysk	353
e5: Błysk modelujący.....	353
e6: Sposób real. aut. braketingu	353
e7: Kolejność braketingu	354
f: Elementy sterujące	354
f1: Przycisk OK.....	354
f2: Rola przycisku Fn	356
f3: Rola przycisku podglądu	361
f4: Rola przycisku AE-L/AF-L	361
f5: Dostos. pokręteł sterow.....	363
f6: Puść przyc., by użyć pokrętła	365
f7: Puste gniazdo, blok. spustu.....	365
f8: Odwróć wskaźniki	366
f9: Rola przycisku nagrywania filmu	366
f10: Rola przyc.  na MB-D16	367
f11: Rola przyc. (WR) Fn pil. zd. ster.....	368
g: Film	370
g1: Rola przycisku Fn.....	370
g2: Rola przycisku podglądu	372
g3: Rola przycisku AE-L/AF-L.....	373
g4: Rola przycisku migawki.....	373
Y Menu ustawień: konfiguracja aparatu	374
Opcje menu ustawień	374
Formatowanie karty pamięci	375
Jasność monitora	376
Balans kolorów monitora	377
Wzorzec do usuwania kurzu	378
Redukcja migotania.....	380

Strefa czasowa i data	381
Język (Language)	381
Automatyczny obrót zdjęć	382
Informacje o akumulatorze/baterii	383
Komentarz do zdjęcia	384
Inf. o prawach autorskich	385
Zapisz/ładuj ustawienia	386
Wirtualny horyzont	388
Precyzyjna korekta AF	389
Przesyłanie Eye-Fi	391
Oznakowanie zgodności	392
Wersja programu	392
 Menu retuszu: tworzenie wyretuszowanych kopii	393
Opcje menu retuszu	393
Tworzenie wyretuszowanych kopii	395
D-Lighting	397
Korekcja efektu czerw. oczu	398
Przycinanie	399
Monochromatyczne	400
Efekty filtrów	401
Balans kolorów	402
Nakładanie zdjęć	403
Przetwarzanie NEF (RAW)	406
Zmień wielkość	408
Szybki retusz	411
Prostowanie	411
Korekta dystorsji	412
Rybie oko	413
Kolorowy kontur	413
Szkic kolorowy	414
Korekcja kształtu	415
Efekt miniatury	416
Kolor selektywny	417
Bezpośrednie porównanie	419

☑ Moje menu / ☑ Ostatnie ustawienia	421
Ostatnie ustawienia	425
Uwagi techniczne	426
Zgodne obiektywy	426
Opcjonalne lampy błyskowe	433
Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS).....	433
Inne akcesoria	441
Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego	445
Konserwacja aparatu	447
Przechowywanie.....	447
Czyszczenie.....	447
Filtr dolnoprzepustowy	448
Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi	455
Dostępne ustawienia	460
Program ekspozycji (tryb P).....	462
Rozwiązywanie problemów	463
Akumulator/wyświetlacz	463
Fotografowanie (wszystkie tryby)	464
Fotografowanie (P, S, A, M)	467
Odtwarzanie	468
Wi-Fi (sieci bezprzewodowe).....	469
Inne.....	469
Komunikaty o błędach	470
Dane techniczne	477
Zatwierdzone karty pamięci.....	491
Pojemność kart pamięci	492
Czas działania akumulatora	494
Obiektywy, które mogą zasłaniać wbudowaną lampę błyskową i diodę wspomagającą AF	496
Indeks.....	501
Warunki gwarancji - Gwarancja na usługi serwisowe firmy Nikon świadczone w Europie	509

Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom tego produktu Nikon i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.

Możliwe skutki nieprzestrzegania zaleceń wymienionych w tej części instrukcji są oznaczone poniższym symbolem:



Tą ikoną oznaczone są ostrzeżenia. Aby zapobiec możliwym obrażeniom, należy przeczytać wszystkie ostrzeżenia przed przystąpieniem do korzystania z tego produktu firmy Nikon.

■ OSTRZEŻENIA

Uważaj, aby słońce znajdowało się poza obszarem kadru

W przypadku fotografowania obiektów pod światło należy zadbać, aby słońce znajdowało się z dala od obszaru kadru. Światło słoneczne zogniskowane wewnątrz aparatu, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu jego obszaru, może spowodować pożar.

Nie patrz na słońce przez wizjer

Patrzanie przez wizjer na słońce lub inne silne źródło światła może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

Korzystanie z pokrętki korekcji dioptrażu

Podczas korzystania z pokrętki korekcji dioptrażu z okiem przyłożonym do wizjera, należy zachować ostrożność, aby przez przypadek nie urazić się palcem w oko.

W razie jakiegokolwiek nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat

Gdyby z aparatu lub zasilacza sieciowego (dostępnego osobno) zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda, a akumulator z aparatu, uważając, aby się nie poparzyć. Dalsze użytkowanie aparatu może prowadzić do obrażeń ciała. Po wyjęciu akumulatora proszę zanieść aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon w celu przeprowadzenia kontroli sprzętu.

Nie używaj urządzenia w obecności gazów łatwopalnych

Nie należy używać urządzeń elektronicznych w pobliżu łatwopalnego gazu, ponieważ istnieje wówczas niebezpieczeństwo wybuchu lub pożaru.

Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała. Poza tym, zwróć uwagę, że małe części mogą spowodować zadławienie. Jeśli dziecko połknie jakkolwiek część tego urządzenia, uzyskaj natychmiastową pomoc lekarską.

Nie demontuj produktu

Dotknięcie wewnętrznych części aparatu może spowodować obrażenia ciała. W przypadku usterki aparat może naprawiać jedynie odpowiednio wykwalifikowany technik. Gdyby korpus aparatu został uszkodzony odsłaniając wnętrze aparatu w wyniku upadku lub z innej przyczyny, należy odłączyć zasilacz sieciowy i (lub) wyjąć akumulator, a następnie dostarczyć aparat do autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

Nigdy nie zakładaj paska aparatu na szyję dziecka

Pasek na szyję owinięty wokół szyi dziecka może być przyczyną uduszenia.

Nie dotykaj przez długi okres aparatu, akumulatora, ani ładowarki, kiedy te urządzenia są włączone lub użytkowane

Części urządzenia nagrzewają się i stają gorące. Pozostawienie urządzenia w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować lekkie oparzenia.

Nie pozostawiaj produktu w miejscach narażonych na działanie skrajnie wysokich temperatur, np. w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenia lub pożar.

Nie kieruj lampy błyskowej na kierowcę pojazdu silnikowego

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować wypadek.

Zachowaj ostrożność podczas użytkowania lampy błyskowej

- Używanie aparatu z lampą błyskową w bliskiej odległości od skóry lub innych obiektów może spowodować oparzenia.
- Użycie lampy błyskowej w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Lampa błyskowa nie powinna znajdować się w odległości mniejszej niż jeden metr od fotografowanego obiektu. Zachowaj szczególną ostrożność podczas fotografowania niemowląt.

Unikaj styczności z ciepłym kryształem

W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia odłamkami potłuczonego szkła oraz kontaktu ciepłego kryształu z monitorem ze skórą, a także przedostania się tej substancji do oczu lub ust.

Nie przenoś statywów z podłączonym obiektywem lub aparatem

Użytkownik może się potknąć lub przypadkowo kogoś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z akumulatorami

Przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub ich wybuchu. W celu właściwego użytkowania akumulatorów należy stosować się do następujących zaleceń:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy zwierać ani rozmontowywać akumulatora.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. Jeśli używany jest zasilacz sieciowy, należy odłączyć go od gniazdka.
- Należy uważać, aby akumulatora nie włożyć odwrotnie lub złą stroną.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać akumulatorów w wodzie ani wystawiać ich na działanie wilgoci.
- Na czas transportu akumulatora, załóż na niego pokrywkę styków. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Całkowicie rozładowane akumulatory są narażone na wyciek elektrolitu. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.

- Gdy akumulator nie jest używany, należy umieścić na nim pokrywkę styków i przechowywać go w chłodnym i suchym miejscu.
- Bezpośrednio po korzystaniu z aparatu lub po długim okresie pracy, akumulator może być rozgrzany. Przed wyjęciem akumulatora poczekaj, aż ostygnie.
- W razie zauważenia w akumulatorze jakichkolwiek zmian, takich jak odbarwienie lub odkształcenie, należy niezwłocznie zakończyć jego używanie.

⚠ Przestrzegaj odpowiednich środków ostrożności przy obchodzeniu się z ładowarką

- Chroń przed wodą i wilgocią. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do obrażeń ciała lub nieprawidłowego działania produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy zwierać styków ładowarki. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania i uszkodzenia ładowarki.
- Kurz znajdujący się na częściach metalowych lub w ich pobliżu należy usuwać suchą szmatką. Dalsze użytkowanie może spowodować pożar.

- Nie wolno dotykać kabla zasilania ani przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyładowaniami atmosferycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie wolno uszkodzać, modyfikować, zginać na siłę kabla zasilania ani ciągnąć za niego na siłę. Nie wolno stawiać na kablu zasilania ciężkich przedmiotów ani narażać go na działanie gorąca lub płomieni. Jeśli dojdzie do uszkodzenia izolacji i odsłonięcia przewodów, należy oddać kabel zasilania do kontroli przez przedstawiciela autoryzowanego serwisu firmy Nikon. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nie wolno dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi dłońmi. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie produktu w wyniku pożaru lub porażenia prądem.
- Nie używać z przetwornikami podróznymi i przejściówkami przeznaczonymi do zamieniania typu napięcia ani z przemiennikami prądu stałego na prąd zmienny. Niezastosowanie się do tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie produktu, a nawet pożar.

Używaj odpowiednich przewodów

Podczas podłączania przewodów do gniazd wejściowych i wyjściowych należy używać wyłącznie przewodów dostarczonych lub sprzedawanych przez firmę Nikon przeznaczonych do tego celu, aby zachować zgodność z przepisami dotyczącymi produktu.

Platy CD

Platy CD z oprogramowaniem lub dokumentacją nie powinny być odtwarzane w odtwarzaczach płyt audio CD. Może to doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych

Ten aparat przesyła sygnały o częstotliwości radiowej, które mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych lub urządzeń nawigacji lotniczej. Wyłącz funkcję sieci bezprzewodowej i odłącz wszystkie akcesoria bezprzewodowe od aparatu przed wejściem na pokład samolotu, a także wyłączaj aparat na czas startu i lądowania. Przebywając w placówce opieki zdrowotnej, przestrzegaj poleceń personelu dotyczących użytkowania urządzeń bezprzewodowych.

Uwagi

- Żadna część instrukcji dołączonych do tego urządzenia nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w instrukcjach w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Dołożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w instrukcji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pomyłek będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

OSTRZEŻENIE: ISTNIEJE RYZYKO EKSPLOZJI, JEŚLI AKUMULATOR ZASTĄPI SIĘ NIEWŁAŚCIWYM TYPEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY ZUTYLIZOWAĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ.

Ten symbol wskazuje, że urządzenia elektryczne i elektroniczne podlegają selektywnej zbiórce odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy go wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Selektywna zbiórka odpadów i recykling pomagają oszczędzać zasoby naturalne i zapobiegać negatywnym konsekwencjom dla ludzkiego zdrowia i środowiska naturalnego, które mogłyby być spowodowane nieodpowiednim usuwaniem odpadów.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Ten symbol umieszczony na akumulatorze wskazuje, że akumulator jest objęty oddzielnym systemem zbiórki odpadów.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach UE:

- Wszelkie akumulatory, niezależnie od tego, czy są oznaczone tym symbolem, czy też nie, należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy ich wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Uwaga o zakazie kopiowania i reprodukcji

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

- **Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej**

Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub reprodukcji zostaną oznaczone jako „Przykład” lub „Wzór”.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju.

Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i reprodukcja nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

Zabronione jest kopiowanie i reprodukcja pieczęci i poświadczonych dokumentów urzędowych.

- **Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji**

Władze wprowadziły ograniczenia dotyczące kopiowania i reprodukcji papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czeki, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

- **Przestrzeganie praw autorskich**

Zasady dotyczące kopiowania i reprodukcji utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

Pozbywanie się urządzeń do przechowywania danych

Należy pamiętać, że usuwanie obrazów lub formatowanie kart pamięci i innych urządzeń do przechowywania danych nie powoduje całkowitego wymazania znajdujących się na nich danych obrazu. W niektórych przypadkach z wyrzuconych nośników pamięci można odzyskać usunięte pliki za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem prywatnych zdjęć przez osoby postronne. Za zapewnienie prywatności takich danych odpowiada użytkownik.

Przed wyrzuceniem nośnika danych lub przekazaniem go innej osobie należy usunąć wszystkie dane przy użyciu komercyjnego oprogramowania do kasowania danych lub sformatować pamięć nośnika, a następnie zapisać ją ponownie obrazami niezawierającymi treści osobistych (np. zdjęciami pustego nieba). Należy również pamiętać o zastąpieniu wszystkich zdjęć wybranych do pomiaru manualnego (☐ 162). Przed wyrzuceniem aparatu lub przekazaniem go innej osobie należy również użyć opcji **Wi-Fi > Ustawienia sieci > Resetuj ustawienia sieci** (☐ 288) oraz **Sieć > Ustawienia sieci** z menu ustawień aparatu w celu usunięcia wszelkich osobistych danych sieciowych. Aby uzyskać więcej informacji o menu **Sieć**, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do opcjonalnego modułu komunikacyjnego. Należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń podczas fizycznego niszczenia nośników danych.

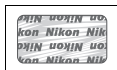
AVC Patent Portfolio License

PRODUKT TEN OBJĘTY JEST LICENCJĄ W RAMACH AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE NA OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE WYKORZYSTYWANIE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W CELU (i) KODOWANIA OBRAZU WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC ("OBRAZ WIDEO AVC") ORAZ/LUB (ii) DEKODOWANIA OBRAZU WIDEO AVC, KTÓRY ZOSTAŁ ZAKODOWANY PRZEZ UŻYTKOWNIKA NA POTRZEBY OSOBISTE I NIEKOMERCYJNE ORAZ/LUB ZOSTAŁ UZYSKANY OD DOSTAWCY OBRAZU WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ UMOŻLIWIAJĄCĄ UDOSTĘPNIANIE OBRAZU WIDEO AVC. NIE UDZIELA SIĘ LICENCJI WYRAŻNEJ ANI DOROZUMIANEJ NA JAKIEKOLWIEK INNE FORMY UŻYTKOWANIA. DODATKOWYCH INFORMACJI UDZIELA MPEG LA, L.L.C. ODWIEDŹ ADRES <http://www.mpegla.com>

Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych Nikon

Aparaty firmy Nikon zostały zaprojektowane według najwyższych standardów i zawierają skomplikowane układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, akumulatory, zasilacze sieciowe i akcesoria do lamp błyskowych) przeznaczone do użytkowania z tym aparatem cyfrowym Nikon zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełnienia wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa układów elektronicznych stosowanych w aparatach cyfrowych.

Korzystanie z akcesoriów elektronicznych marek innych niż Nikon może spowodować uszkodzenie aparatu i unieważnienie gwarancji Nikon. Korzystanie z akumulatorów jonowo-litowych innych firm, bez znaku holograficznego firmy Nikon (przedstawionego po prawej stronie), może zakłócić normalną pracę aparatu lub spowodować przegrzanie, zapłon, przebicie lub wyciek z akumulatora.



Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

Używaj tylko markowych akcesoriów firmy Nikon

Spełnienie wymagań dotyczących pracy i bezpieczeństwa zapewniają tylko akcesoria marki Nikon zaprojektowane i zatwierdzone przez firmę Nikon do pracy z tym aparatem. UŻYWANIE AKCESORIÓW FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIĆ GWARANCJĘ NIKON.

Przed zrobieniem ważnych zdjęć

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utracone korzyści spowodowane niewłaściwym działaniem produktu.

Program kształcenia ustawicznego „Life-Long Learning”

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu kształcenia ustawicznego - „Life-Long Learning” udostępnia najświeższe informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- **Dla użytkowników w USA:** <http://www.nikonusa.com/>
- **Dla użytkowników w Europie i Afryce:** <http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Dla użytkowników w Azji, Oceanii i na Bliskim Wschodzie:** <http://www.nikon-asia.com/>

W witrynach tych można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografowania cyfrowego i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć pod następującym adresem: <http://imaging.nikon.com/>

Sieci bezprzewodowe

Ten produkt, który zawiera oprogramowanie szyfrujące opracowane w USA, podlega przepisom prawa eksportowego USA i nie może być eksportowany ani reeksportowany do państw objętych embargiem towarów USA. Aktualnie embargiem objęte są następujące kraje: Iran, Korea Północna, Kuba, Sudan i Syria.

Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych może być zakazane w niektórych krajach lub regionach. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowych tego produktu poza krajem zakupu urządzenia.

Uwagi dla klientów w Europie

Niniejszym firma Nikon Corporation oświadcza, że aparat D750 jest zgodny z zasadniczymi wymogami i innymi odpowiednimi postanowieniami dyrektywy 1999/5/WE. Z deklaracją zgodności można zapoznać się na stronie

http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D750.pdf



Zabezpieczenia

Mimo tego, że jedną z korzyści oferowanych przez ten produkt jest zezwalanie innym osobom na swobodne nawiązywanie połączeń z tym produktem w celu bezprzewodowej wymiany danych z dowolnego miejsca w jego zasięgu, może dojść do następujących zdarzeń, jeśli zabezpieczenia nie są włączone:

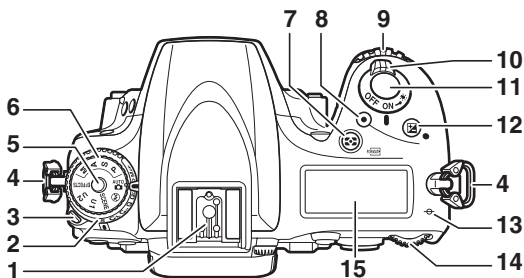
- Kradzież danych: osoby trzecie o złych zamiarach mogą przechwytywać transmisje bezprzewodowe w celu kradzieży danych logowania, haseł i innych informacji osobistych.
- Nieuprawniony dostęp: nieuprawnieni użytkownicy mogą uzyskać dostęp do sieci i zmieniać dane lub wykonywać inne szkodliwe działania. Zwróć uwagę, że ze względu na budowę sieci bezprzewodowych, wyspecjalizowane ataki mogą prowadzić do uzyskania nieuprawnionego dostępu, nawet gdy zabezpieczenia są włączone.

Wprowadzenie

Poznananie aparatu

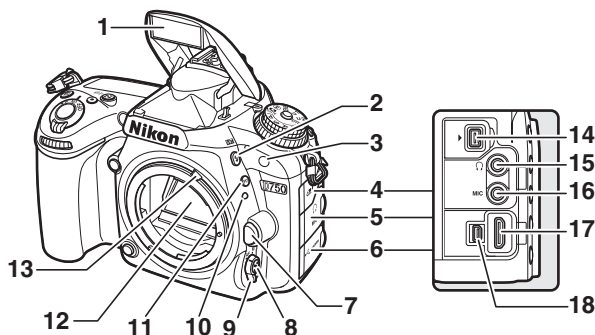
Warto poświęcić kilka chwil na zapoznanie się z elementami sterującymi i wyświetlaczami aparatu. Tę sekcję warto zaznaczyć zakładką, aby móc łatwo korzystać z zawartych w niej informacji podczas lektury dalszej części instrukcji.

Korpus aparatu



1	Sanki mocujące (do opcjonalnej lampy błyskowej)	433
2	Pokrętło trybu wyzwalania migawki	7, 103
3	Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki	7, 103
4	Zaczep paska	
5	Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy	6, 34
6	Pokrętło trybu pracy	6, 34
7	Przycisk 	140
	Pomiar ekspozycji	375
	Formatowanie kart pamięci	375
8	Przycisk nagrywania filmu	68
9	Przednie pokrętło sterujące	363
10	Włącznik zasilania	5, 28
11	Spust migawki	36, 373
12	Przycisk	
	Kompensacja ekspozycji	143
	Resetowanie dwoma przyciskami	199
13	Znacznik płaszczyzny ogniskowej (∞)	133
14	Główne pokrętło sterujące	363
15	Wyświetlacz LCD	8

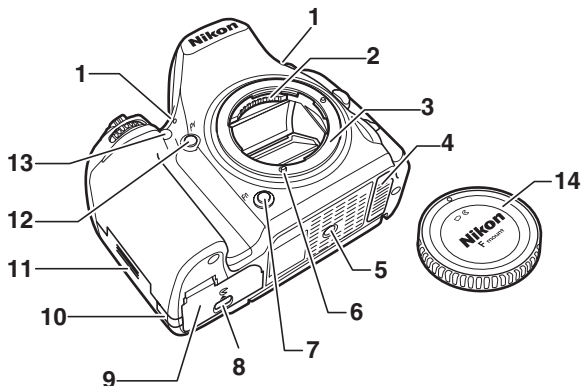
Korpus aparatu (ciąg dalszy)



1	Wbudowana lampa błyskowa	180	11	Przycisk BKT Braketing	203, 208, 212
2	Przycisk 		12	Lustro	109, 451
	Tryb lampy błyskowej	180, 182	13	Dźwignia sprzężenia światłomierza	480
	Kompensacja błysku	188	14	Gniazdo akcesoriów	443
3	Odbiornik podczerwieni (przód)	194	15	Gniazdo słuchawek	73
4	Pokrywka gniazda akcesoriów	443	16	Gniazdo mikrofonu zewnętrznego	73, 443
5	Pokrywka gniazda audio	73, 443	17	Złącze HDMI	277
6	Pokrywka gniazda HDMI/USB	266, 271, 277	18	Złącze USB Podłączanie do komputera	266
7	Przycisk zwalniania obiektywu	33		Podłączanie do drukarki	271
8	Przycisk trybu AF	57, 59, 121, 125			
9	Wybierak trybu ustawiania ostrości	57, 120, 132			
10	Znacznik pozycji mocowania obiektywu	27			

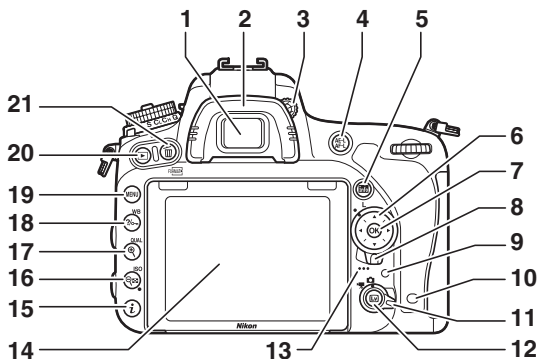
Zamknij pokrywę gniazda

Zamykaj pokrywę gniazda, kiedy złącza i gniazda nie są w użyciu. Obecność ciała obcego w złączach lub gniazdach może spowodować zakłócenia przesyłu danych.



1 Mikrofon stereofoniczny68, 71, 320	9 Pokrywa komory akumulatora 26
2 Styki procesora	10 Oslona złącza zasilania 445
3 Mocowanie obiektywu 27, 133	11 Pokrywa gniazda karty pamięci 26
4 Pokrywa styków opcjonalnego pojemnika na baterie MB-D16 441	12 Przycisk Pv70, 92, 361, 372
5 Gniazdo mocowania statywu	13 Dioda wspomagająca AF 332
6 Sprężenie autofokusa	Dioda samowyzwalacza 107
7 Przycisk Fn 114, 356, 370	Lampa redukcji efektu czerwonych oczu 181, 183
8 Zatrząsk pokrywy komory akumulatora 26	14 Pokrywka bagnetu korpusu i, 442

Korpus aparatu (ciąg dalszy)



1 Okular wizjera	10, 29	13 Głośnik	80
2 Gumowa muszla oczna	107	14 Odchylany monitor	17
3 Pokrętło korekcji dioptrażu	29	Wyświetlanie ustawień.....	12
4 Przycisk		Podgląd na żywo.....	54, 66
Korzystanie z przycisku blokady		Wyświetlanie zdjęć.....	37
AE/AF	129, 141, 361, 373	Widok pełnoekranowy	241
5 Przycisk	12, 64, 75	15 Przycisk	
6 Wybierak wielofunkcyjny	19, 21	Zmiana ustawień fotografowania	
7 Przycisk	19, 21, 354		198
8 Blokada wybieraka pół AF	127	Zmiana ustawień w trybie	
9 Dioda dostępu do karty pamięci		podglądu na żywo/podczas	
.....	36, 225	nagrywania filmu	61, 71
10 Odbiornik podczerwieni (tył)	194	Retuszowanie zdjęć.....	396
11 Wybierak trybu podglądu na żywo		16 Przycisk	
Fotografowanie w trybie		Powiększenie w trybie	
podglądu na żywo.....	54	odtwarzania/miniatury...243, 244	
Filmowanie w trybie podglądu na		Czułość ISO	134
żywo	66	Automatyczny dobór ISO.....	136
12 Przycisk	54, 66	Resetowanie dwoma przyciskami	
			199

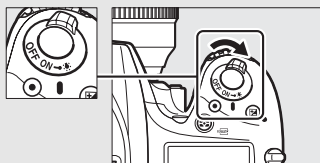
17	Przycisk /QUAL Powiększenie w trybie odtwarzania255 Jakość/wielkość zdjęcia..... 116, 118	19	Przycisk MENU Menu 20, 300
18	Przycisk /WB Pomoc..... 21 Ochrona..... 257 Balans bieli..... 146, 149, 154, 156	20	Przycisk Odtwarzanie..... 37, 241
		21	Przycisk /FORMAT Usuwanie 38, 258 Formatowanie kart pamięci375

Podświetlenie LCD

Przekręcenie włącznika zasilania w kierunku : włącza licznik czasu czuwania oraz podświetlenie wyświetlacza LCD (podświetlenie LCD), co pozwala na odczytywanie informacji na wyświetlaczu w ciemności. Po zwolnieniu włącznika zasilania i jego powrocie w położenie **ON (włączony)**

podświetlenie pozostaje włączone przez sześć sekund, tak długo jak licznik czasu czuwania jest włączony, lub do momentu wyzwolenia migawki albo ponownego przekręcenia włącznika zasilania w kierunku .

Włącznik zasilania



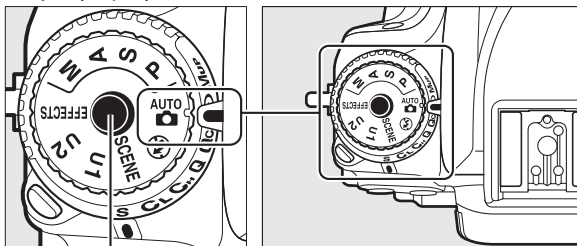
Głośnik

Nie umieszczaj głośnika w pobliżu urządzeń magnetycznych. Nieprzestrzeganie tego zalecania może mieć negatywny wpływ na dane rejestrowane na urządzeniach magnetycznych.

Pokrętko trybu pracy

Aparat oferuje tryby przedstawione poniżej. Aby wybrać tryb, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy i przekręć pokrętko trybu pracy.

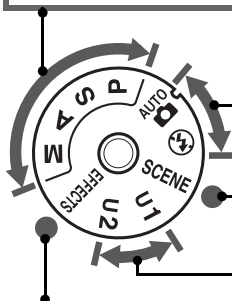
Pokrętko trybu pracy



Przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy

Tryby P, S, A i M:

- **P** — Automatyka programowa (□ 89)
- **S** — Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (□ 90)
- **A** — Automatyka z preselekcją przysłony (□ 91)
- **M** — Tryb manualny (□ 93)



Tryby automatyczne:

- **Automatyczny** (□ 34)
- **Automatyczny (błysk wyłączony)** (□ 34)

Programy tematyczne (□ 41)

Tryby U1 i U2 (□ 99)

Tryby efektów specjalnych (□ 46)

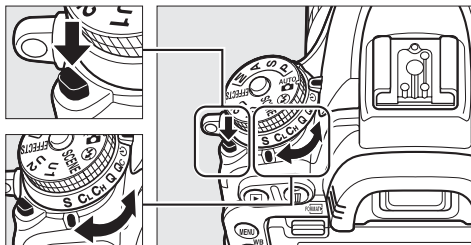
Obiektywy bez procesora

Obiektywów bez procesora (□ 427) można używać tylko w trybach **A** i **M**. Wybranie innego trybu, kiedy zamocowany jest obiektyw bez procesora, powoduje zablokowanie spustu migawki.

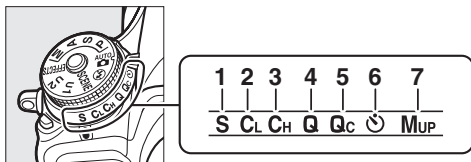
Pokrętko trybu wyzwalania migawki

Aby wybrać tryb wyzwalania migawki, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki i przekręć pokrętko trybu wyzwalania migawki w żądane położenie (□ 103).

Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki

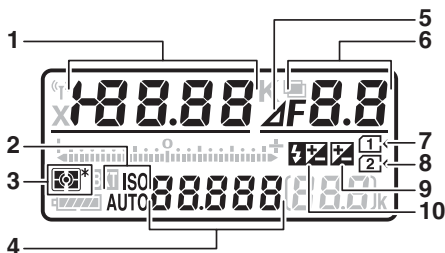


Pokrętko trybu wyzwalania migawki

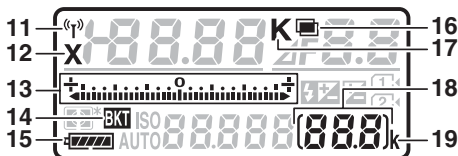


- | | |
|---|--|
| 1 S Pojedyncze zdjęcie..... 103 | 5 Qc Wyzwalanie migawki Qc (ciche seryjne)..... 103 |
| 2 CL Seryjne wolne..... 103 | 6  Samowyzwalacz..... 103, 106 |
| 3 CH Seryjne szybkie..... 103 | 7 MUP Podnoszenie lustra..... 104, 109 |
| 4 Q Ciche wyzwalanie migawki..... 103 | |

Wyświetlacz LCD



1 Czas otwarcia migawki	90, 93	4 Czulość ISO	134
Wartość kompensacji ekspozycji	143	Tryb autofokusa	121
Wartość kompensacji mocy błysku	188	5 Wskaźnik działki przysłony	92, 431
Precyzyjna korekta balansu bieli	150	6 Przysłona (liczba przysłony)	91, 93
Temperatura barwowa	145, 154	Przysłona (liczba działek)	92, 431
Numer zmierzonej wartości balansu bieli	155	Krok braketingu	204, 209
Liczba zdjęć w sekwencji braketingu ekspozycji i mocy błysku	203	Liczba zdjęć w sekwencji braketingu ADL	212
Liczba zdjęć w sekwencji braketingu balansu bieli	208	Liczba zdjęć na interwał	225
Liczba interwałów przy fotografowaniu z interwałometrem	225	Otwór względny (obiektywy bez procesora)	238
Ogniskowa (obiektywy bez procesora)	238	Wskaźnik trybu pracy z komputerem	444
2 Wskaźnik czułości ISO	134	7 Wskaźnik karty pamięci (gniazdo 1)	31, 376
Wskaźnik automatycznego ustawiania czułości ISO	137	8 Wskaźnik karty pamięci (gniazdo 2)	31, 376
3 Pomiar ekspozycji	140	9 Wskaźnik kompensacji ekspozycji	144
		10 Wskaźnik kompensacji błysku	189

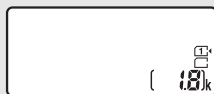


11	Wskaźnik Wi-Fi	288	17	Wskaźnik temperatury barwowej	152
12	Wskaźnik synchronizacji błysku	345	18	Liczba pozostałych zdjęć	31
13	Wskaźnik braketingu/ekspozycji			Liczba zdjęć pozostałych do	
	Ekspozycja	94		zapełnienia bufora pamięci	105, 492
	Kompensacja ekspozycji	143		Wskaźnik trybu pola AF	126
	Braketing ekspozycji/mocy			Wskaźnik zapisu pomiaru	
	błysku	203		manualnego balansu bieli	157
	Braketing balansu bieli	208		Wskaźnik nagrywania filmu	
	Braketing ADL	212		poklatkowego	233
14	Wskaźnik braketingu ekspozycji/			Numer obiektywu manualnego	238
	mocy błysku	203		Wskaźnik trybu przechwytywania ...	444
	Wskaźnik braketingu balansu bieli			Wskaźnik połączenia HDMI-CEC	280
		208	19	„k” (wskaźnik wyświetlany, gdy	
	Wskaźnik braketingu ADL	212		w pamięci pozostaje miejsce na ponad	
15	Wskaźnik stanu akumulatora	30		1000 zdjęć)	31
16	Wskaźnik wielokrotnej ekspozycji ...	217			

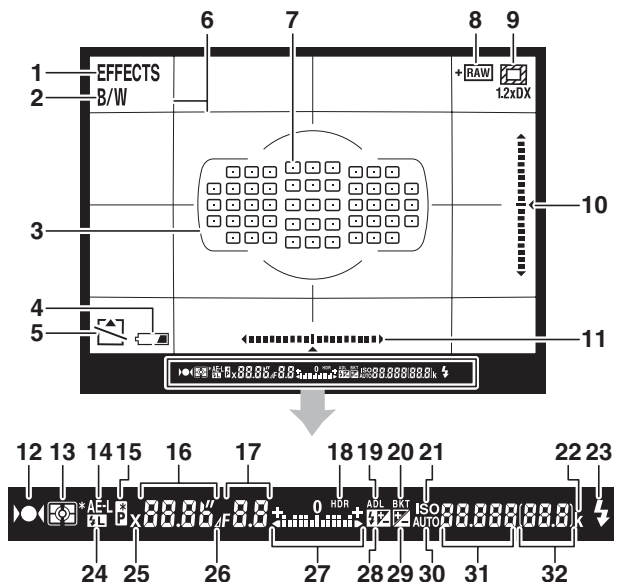
Uwaga: ekran przedstawiony z widocznymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

Ekran po wyłączeniu aparatu

Jeśli aparat zostanie wyłączony, gdy znajdują się w nim karta pamięci oraz akumulator, wyświetlone zostaną: ikona karty pamięci i liczba pozostałych zdjęć (niektóre karty pamięci mogą w rzadkich przypadkach wyświetlać te informacje, tylko gdy aparat jest włączony).



Wyświetlacz LCD



- 1 Wskaźnik trybu efektów specjalnych 46
- 2 Wskaźnik ustawienia monochromatycznego (wyświetlany w trybie , lub gdy wybrane jest ustawienie Picture Control **Monochromatyczne** lub ustawienie Picture Control oparte o **Monochromatyczne**) 47, 165
- 3 Ramka pola AF 29, 35, 247
- 4 Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania akumulatora 30
- 5 Wskaźnik „Brak karty pamięci” 33

- 6 Linie kadrowania (wyświetlane, gdy **Włącz** jest wybrane dla ustawienia osobistego d7, **Wyśw. siatki linii w wizjerze**) 341
- 7 Pola AF 36, 127, 329, 330
Tryb pola AF 126
- 8 Wskaźnik + NEF (RAW) 357
- 9 Kadr 1,2x DX 111
- 10 Wskaźnik przechylenia (orientacja portretowa) 359
- 11 Wskaźnik przechylenia (orientacja krajobrazowa) 359

12	Wskaźnik ostrości.....	36, 129, 133	23	Wskaźnik gotowości lampy	40, 339
13	Pomiar ekspozycji.....	139, 140	24	Wskaźnik blokady mocy błysku.....	191
14	Blokada automatycznej ekspozycji (AE)	141	25	Wskaźnik synchronizacji błysku	345
15	Wskaźnik fleksji programu	89	26	Wskaźnik działki przysłony	92, 431
16	Czas otwarcia migawki.....	90, 93	27	Wskaźnik ekspozycji.....	94
	Tryb autofokusa	120, 121		Wskaźnik kompensacji ekspozycji...	143
17	Przysłona (liczba przysłony)	91, 93	28	Wskaźnik kompensacji błysku	188
	Przysłona (liczba działek).....	92, 431	29	Wskaźnik kompensacji ekspozycji...	144
18	Wskaźnik HDR.....	178	30	Wskaźnik automatycznego ustawiania czułości ISO	137
19	Wskaźnik ADL	176	31	Czułość ISO	134
20	Wskaźnik braketingu ekspozycji/mocy błysku	203		Tryb pola AF	123, 125
	Wskaźnik braketingu balansu bieli	208	32	Liczba pozostałych zdjęć.....	31
	Wskaźnik braketingu ADL.....	212		Liczba zdjęć pozostałych do zapełnienia bufora pamięci	105, 492
21	Wskaźnik czułości ISO	134		Wskaźnik zapisu pomiaru manualnego balansu bieli.....	157
22	„k” (wskaźnik wyświetlany, gdy w pamięci pozostaje miejsce na ponad 1000 zdjęć)	31		Wartość kompensacji ekspozycji	143
				Wartość kompensacji mocy błysku	188

Uwaga: ekran przedstawiony z widocznymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

Brak akumulatora

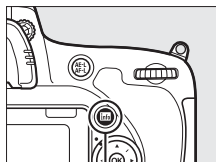
Jeśli nie włożono akumulatora lub jest on rozładowany, wyświetlacz wizjera zostanie ściemniony. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki aparatu. Wyświetlacz wizjera powróci do normalnego stanu po włożeniu całkowicie naładowanego akumulatora.

Wyświetlacz LCD i wyświetlacz wizjera

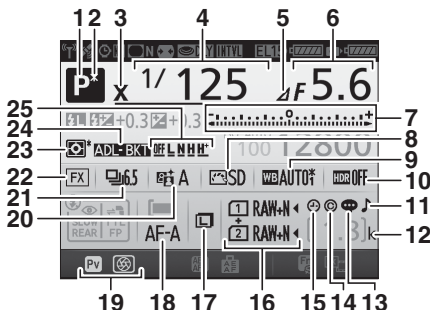
Jasność ekranów wyświetlacza LCD i wyświetlacza wizjera zmienia się w zależności od temperatury, a czas reakcji ekranów może wydłużać się w niskiej temperaturze. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki aparatu.

Ekran Informacje

Naciśnij przycisk **Info**, aby wyświetlić czas otwarcia migawki, przysłonę, liczbę pozostałych zdjęć, tryb pola AF i inne informacje zdjęciowe na monitorze.



Przycisk **Info**



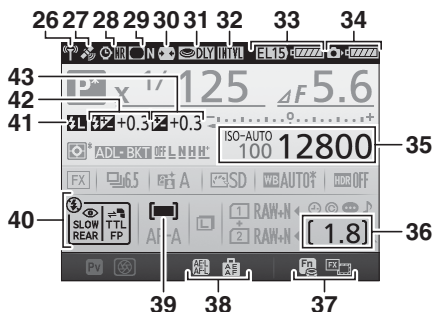
1	Tryb fotografowania 6, 34, 41, 46, 88	5	Wskaźnik działki przysłony 92, 431
2	Wskaźnik fleksji programu 89	6	Przysłona (liczba przysłony) 91, 93
3	Wskaźnik synchronizacji błysku 345		Przysłona (liczba diałek) 92, 431
4	Czas otwarcia migawki 90, 93		Krok bracketingu 204, 209
	Liczba zdjęć w sekwencji bracketingu		Liczba zdjęć w sekwencji bracketingu
	ekspozycji i mocy błysku 203		ADL 212
	Liczba zdjęć w sekwencji bracketingu		Otwór względny (obiektywy bez
	balansu bieli 208		procesora) 238
	Ogniskowa (obiektywy bez procesora)		
	 235		

7	Wskaźnik ekspozycji.....	94	16	Jakość zdjęcia.....	116
	Wskaźnik kompensacji ekspozycji... 143			Rola karty w gnieździe 2.....	119
	Wskaźnik postępu braketingu		17	Wielkość zdjęcia	118
	Braketing ekspozycji i mocy błysku	203	18	Tryb autofokusa	121
	Braketing balansu bieli.....	208	19	Funkcja przycisku Pv	361
8	Wskaźnik funkcji Picture Control	166	20	Wskaźnik aktywnej funkcji D-Lighting	176
9	Balans bieli.....	146			
	Wskaźnik precyzyjnej korekty balansu		21	Tryb wyzwiania migawki	7, 103
	bieli	150		Szybkość fotografowania w trybie	
				zdjęć seryjnych.....	338
10	Wskaźnik HDR.....	178	22	Wskaźnik obszaru zdjęcia	112
	Siła HDR.....	178	23	Pomiar ekspozycji.....	139
	Wskaźnik wielokrotnej ekspozycji... 219		24	Wskaźnik braketingu ekspozycji	
11	Wskaźnik sygnału dźwiękowego	338		i mocy błysku.....	203
12	„k” (wskaźnik wyświetlany, gdy			Wskaźnik braketingu balansu bieli	
	w pamięci pozostaje miejsce na				208
	ponad 1000 zdjęć)	31		Wskaźnik braketingu ADL.....	212
13	Wskaźnik komentarza do zdjęcia.....	384	25	Stopień braketingu ADL	213
14	Inf. o prawach autorskich	385			
15	Wskaźnik „nie ustawiono zegara”				
		15, 381			

Wyłączanie monitora

Aby usunąć informacje zdjęciowe z monitora, naciśnij przycisk  ponownie lub wciśnij spust migawki do połowy. Monitor wyłączy się automatycznie, jeśli przez około 10 sekund nie zostaną wykonane żadne czynności.

Ekran Informacje (ciąg dalszy)



26	Wskaźnik połączenia Wi-Fi	288	35	Wskaźnik czułości ISO	134
	Wskaźnik połączenia z Eye-Fi	392		Czułość ISO	134
27	Wskaźnik sygnału satelitarnego	240		Wskaźnik automatycznego	
28	Wskaźnik redukcji szumów dla długich			ustawiania czułości ISO	137
	czasów naświetlania	317	36	Liczba pozostałych zdjęć	31
29	Wskaźnik korekcji winietowania	315		Wskaźnik nagrywania filmu	
30	Automat. korekcja dystorsji	316		poklatkowego	233
31	Tryb opóźnienia ekspozycji	339	37	Funkcja przycisku Fn	356
32	Wskaźnik interwalometru	222		Funkcja przycisku AE-L/AF-L	361
	Wskaźnik fotografii poklatkowej	229	39	Wskaźnik trybu pola AF	126
	Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)			Tryb lampy błyskowej	180, 182
		193	41	Wskaźnik blokady mocy błysku	191
33	Wskaźnik rodzaju zasilania w MB-D16		42	Wskaźnik kompensacji błysku	188
		344		Wartość kompensacji mocy błysku	
	Wskaźnik stanu akumulatora/baterii				188
	w MB-D16	343	43	Wskaźnik kompensacji ekspozycji ...	144
34	Wskaźnik stanu akumulatora aparatu			Wartość kompensacji ekspozycji	143
		30			

Uwaga: ekran przedstawiony z widocznymi wszystkimi wskaźnikami w celach ilustracyjnych.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wyboru czasu aktywności monitora, patrz ustawienie osobiste c4 (**Czas wyłączenia monitora**, □ 337). Aby uzyskać informacje na temat zmiany koloru liter na ekranie Informacje, patrz ustawienie osobiste d9 (**Ekran Informacje**, □ 341).

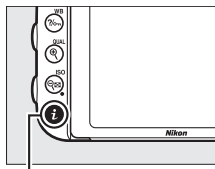
Ikona ☹ („Nie ustawiono zegara”)

Zegar aparatu jest zasilany przez niezależny akumulator, ładowany w razie potrzeby, gdy włożony jest główny akumulator lub aparat jest zasilany przez opcjonalne złącze zasilania i zasilacz sieciowy (□ 441). Dwa dni ładowania zapewniają zasilanie akumulatorowi zegara na około trzy miesiące. Jeśli aparat wyświetla ostrzeżenie o zresetowaniu zegara i ikona ☹ miga na ekranie Informacje, zegar został zresetowany, a data i godzina rejestrowane wraz z nowymi zdjęciami nie będą prawidłowe. Użyj opcji **Strefa czasowa i data > Data i godzina** w menu ustawień, aby ustawić zegar na poprawną godzinę i datę (□ 28, 381).

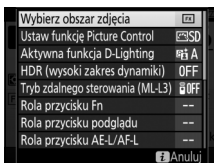
Zegar aparatu nie jest tak dokładny, jak większość zegarków ręcznych i zegarów domowych. Wskazania zegara należy regularnie porównywać z dokładniejszymi czasomierzami i w razie potrzeby dokonywać jego regulacji.

Przycisk **i**

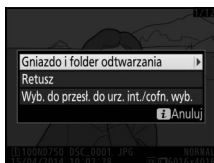
Skorzystaj z przycisku **i**, aby uzyskać szybki dostęp do często używanych ustawień w trybie odtwarzania (□ 245), podczas fotografowania z użyciem wizjera (□ 198), fotografowania w trybie podglądu na żywo (□ 61) oraz filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 71).



Przycisk **i**



*Fotografowanie z użyciem
wizjera*



Odtwarzanie



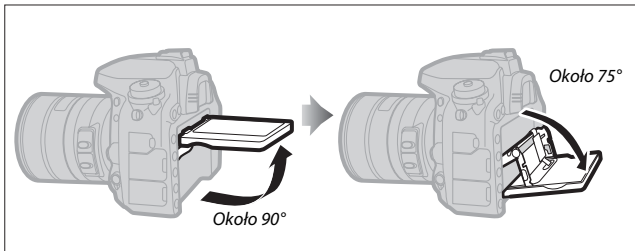
*Fotografowanie w trybie
podglądu na żywo*



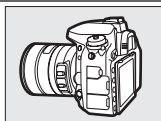
*Filmowanie w trybie
podglądu na żywo*

Korzystanie z odchylanego monitora

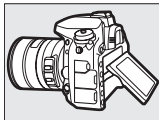
Monitor można pochylać i obracać zgodnie z ilustracją poniżej.



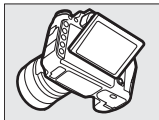
Normalne użytkowanie: normalnie monitor jest używany w położeniu do przechowywania.



Zdjęcia rejestrowane nisko: rób zdjęcia, trzymając aparat nisko.



Zdjęcia rejestrowane z góry: rób zdjęcia, trzymając aparat wysoko.

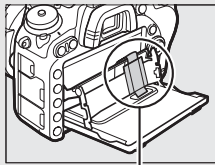


✓ Korzystanie z monitora

Obracaj monitor delikatnie zgodnie z ograniczeniami przedstawionymi na stronie 17. *Nie używaj siły.* Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie aparatu lub monitora. Jeśli aparat jest zamontowany na statywie, należy zachować ostrożność, aby dopilnować, by monitor nie dotykał statywu.

Nie podnoś ani nie przenoś aparatu za monitor. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do uszkodzenia aparatu. Jeśli monitor nie jest używany do robienia zdjęć, przestaw go z powrotem w położenie do przechowywania.

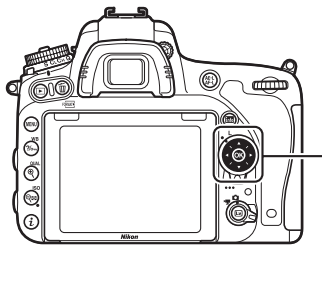
Nie dotykaj obszaru za monitorem ani nie pozwól na to, aby doszło do styczności płynu z wewnętrzną powierzchnią monitora. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować błędne działanie produktu.



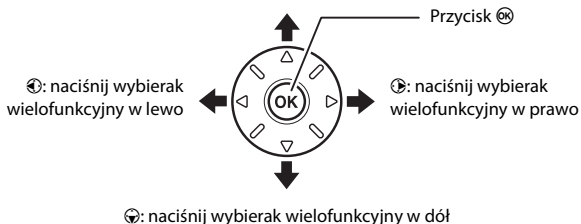
Zachowaj szczególną ostrożność, aby nie dotykać tego obszaru.

Wybierak wielofunkcyjny

W niniejszej instrukcji czynności z użyciem wybieraka wielofunkcyjnego są oznaczone ikonami , ,  i .

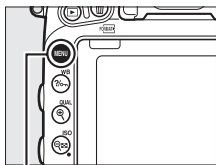


: naciśnij wybierak wielofunkcyjny do góry



Menu aparatu

Większość opcji fotografowania, odtwarzania i konfiguracji jest dostępnych w menu aparatu. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk MENU.

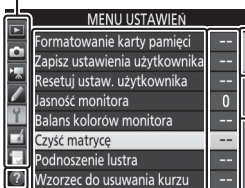


Przycisk MENU

Karty

Można wybierać spośród następujących menu:

- ▶: **odtwarzanie** (📖 300)
- 📷: **fotografowanie** (📖 310)
- 🎬: **filmowanie** (📖 318)
- 🔧: **ustawienia osobiste** (📖 323)
- ⚙️: **ustawienia** (📖 374)
- 🔪: **retusz** (📖 393)
- 📁/📁: **MOJE MENU** lub **OSTATNIE USTAWIENIA** (domyślnie **MOJE MENU**; 📖 421)



Suwak wskazuje położenie w bieżącym menu.

Bieżące ustawienia są wskazywane za pomocą ikon.

Opcje menu

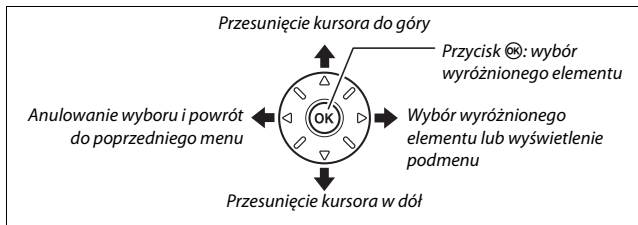
Opcje w bieżącym menu.

Ikona pomocy (📖 21)

Korzystanie z menu aparatu

■ Elementy sterujące menu

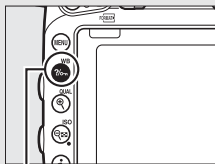
Wybierak wielofunkcyjny i przycisk **OK** służą do poruszania się w menu aparatu.



🔧 Ikona ? (pomoc)

Jeśli w lewym dolnym rogu monitora wyświetlana jest ikona **?**, naciskając przycisk **WB** (z ikoną ?) można wyświetlić pomoc.

Opis wybranej aktualnie opcji lub menu będzie wyświetlany, dopóki ten przycisk pozostaje naciśnięty. Naciskaj **?** lub **?**, aby przesuwać wyświetlane informacje.



Przycisk **WB** (z ikoną ?)

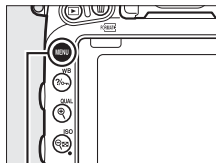
? Wielokrotna ekspozycja

Określona liczba ujęć będzie zarejestrowana na pojedynczym zdjęciu. Czas czuwania zostaje wydłużony o 30 s. Jeśli czuwanie będzie wyłączone, wielokrotna ekspozycja zostanie utworzona ze zdjęć zapisanych wcześniej.

■ Poruszanie się po menu

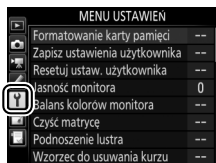
Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby poruszać się po menu.

- Wyświetl menu.**
Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu.

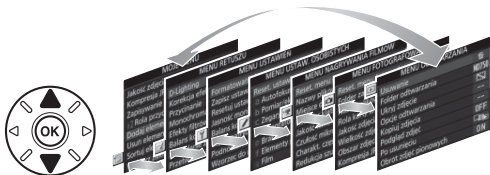


Przycisk MENU

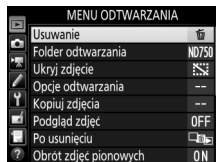
- Wyróżnij ikonę bieżącego menu.**
Aby wyróżnić ikonę bieżącego menu, naciśnij .



- Wybierz menu.**
Naciskaj  lub , aby wybrać żądane menu.

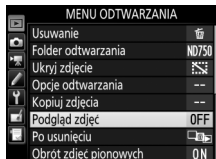


- Ustaw kursor w wybranym menu.**
Aby ustawić kursor w wybranym menu, naciśnij przycisk .



5 Wyróżnij element menu.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić element menu.



6 Wyświetl opcje.

Aby wyświetlić opcje dostępne dla wybranego elementu menu, naciśnij przycisk .



7 Wyróżnij opcję.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić opcję.



8 Wybierz wyróżniony element.

Naciśnij , aby wybrać wyróżniony element. Aby zakończyć bez dokonywania wyboru, naciśnij przycisk MENU.



Zwróć uwagę na poniższe informacje:

- Elementy menu wyświetlone w kolorze szarym nie są aktualnie dostępne.
- Chociaż ogólnie naciśnięcie przycisku  daje taki sam efekt, jak naciśnięcie przycisku , w niektórych przypadkach wybór można zatwierdzić tylko za pomocą przycisku .
- Aby wyjść z menu i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

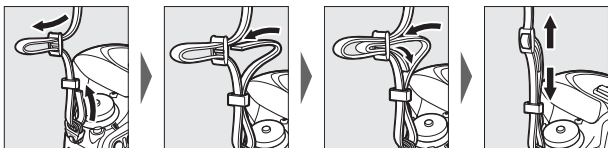
Pierwsze kroki

Aby przygotować aparat do użytku, postępuj zgodnie z siedmioma krokami opisanymi poniżej.

1

Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Powtórz dla drugiego zaczepu.

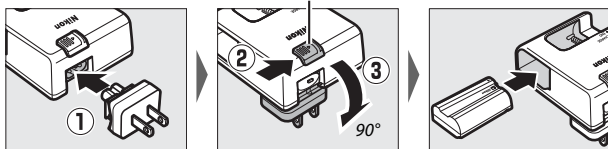


2 Naładuj akumulator.

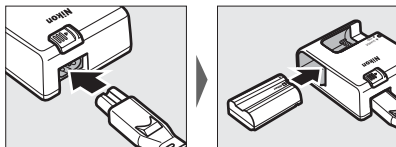
Włóż akumulator i podłącz ładowarkę do zasilania (w zależności od kraju lub regionu, do ładowarki dołączony jest adapter wtyczki sieciowej lub kabel zasilający). Całkowite naładowanie zupełnie rozładowanego akumulatora trwa około dwie godziny i 35 minut.

- **Adapter gniazdka ściennego:** włóż adapter gniazdka ściennego w gniazdo zasilacza ładowarki (❶). Przesuń zatrzask adaptera gniazdka ściennego zgodnie z ilustracją (❷) i obróć adapter o 90°, aby zablokować go w poprawnym położeniu (❸). Włóż akumulator i podłącz ładowarkę do zasilania.

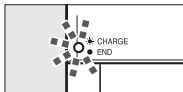
*Zatrzask adaptera gniazdka
ściennego*



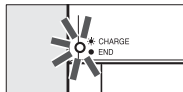
- **Kabel zasilający:** po podłączeniu kabla zasilającego do wtyczki w sposób pokazany na ilustracji, włóż akumulator do ładowarki i podłącz kabel do zasilania.



Podczas ładowania akumulatora dioda **CHARGE (ładowanie)** miga.



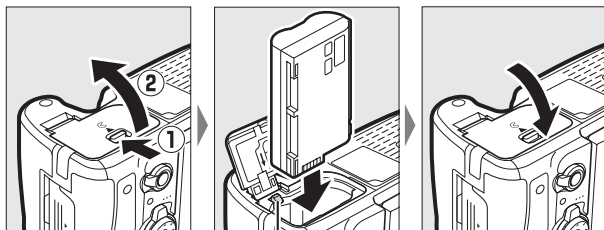
Ładowanie akumulatora



Ładowanie zakończone

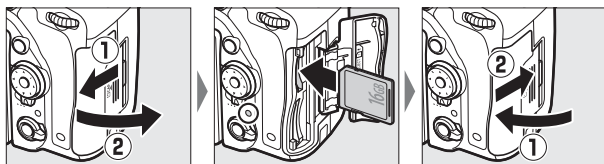
3 Włóż akumulator i kartę pamięci.

Przed włożeniem lub wyjęciem akumulatora albo karty pamięci sprawdź, czy włącznik zasilania jest ustawiony w położeniu **OFF (wyłączony)**. Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji, używając go tak, aby pomarańczowy zatrzask akumulatora pozostawał docięśnięty do jednego boku. Zatrzask blokuje akumulator w poprawnym położeniu po włożeniu akumulatora do końca.



Zatrzask akumulatora

W przypadku korzystania tylko z jednej karty pamięci, włóż ją do gniazda 1 (□ 31). Wsuń kartę pamięci, aż zablokuje się w poprawnym położeniu.

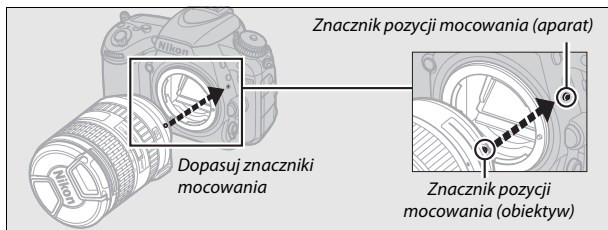


Akumulator i ładowarka

Przeczytaj ostrzeżenia i przestrogi umieszczone na stronach xiii–xvi oraz 457–459 tej instrukcji i przestrzegaj ich treści.

4 Zamocuj obiektyw.

Zachowaj ostrożność, aby nie dopuścić do przedostania się kurzu do wnętrza aparatu, gdy obiektyw jest odłączony lub pokrywka bagnetu korpusu jest zdjęta. W tej instrukcji przykładowym obiektywem jest najczęściej AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR.

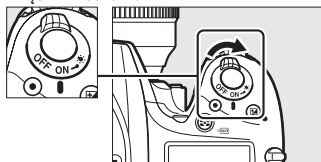


Pamiętaj, aby zdjąć pokrywkę obiektywu przed rozpoczęciem fotografowania.

5 Włącz aparat.

Zaświeci się wyświetlacz LCD. Jeśli aparat został włączony pierwszy raz, wyświetlone zostanie okno dialogowe wyboru języka.

Włącznik zasilania



Wyświetlacz LCD

Czyszczenie matrycy

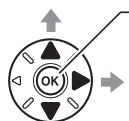
Aparat włącza drgania filtra dolnoprzepustowego zakrywającego matrycę w celu usunięcia kurzu po włączeniu lub wyłączeniu aparatu (□ 448).

6 Wybierz język i ustaw zegar aparatu.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i przycisku  wybierz język i ustaw zegar aparatu. Podczas ustawiania zegara aparatu, przed ustawieniem godziny i daty, pojawi się monit wymagający wybrania najpierw strefy

czasowej, formatu daty oraz opcji czasu letniego; zwróć uwagę, że aparat korzysta z zegara 24-godzinnego. Ustawienia języka oraz daty/godziny można zmienić w dowolnej chwili, używając opcji **Język (Language)** (□ 381) oraz **Strefa czasowa i data** (□ 381) w menu ustawień.

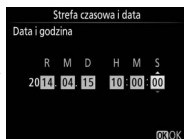
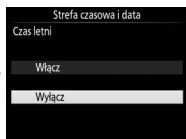
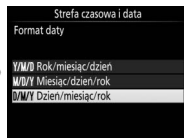
Przesunięcie kursora do góry



Przycisk : wybór wyróżnionego elementu

Wybór wyróżnionego elementu lub wyświetlenie podmenu

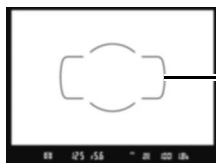
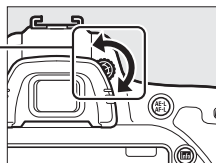
Przesunięcie kursora w dół



7 Ustaw ostrość wizjera.

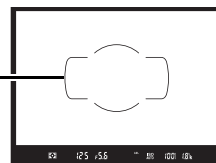
Obracaj pokrętle korekcji dioptryzmu, aż ramka pola AF będzie idealnie ostra.

Obracając pokrętle korekcji dioptryzmu z okiem przyłożonym do wizjera, uważaj, aby nie zranić się niechcący w oko palcem lub paznokciem.



*Ostrość w wizjerze
nieustawiona*

Ramka pola AF

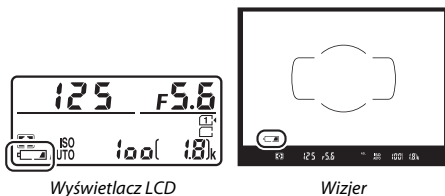


*Ostrość w wizjerze
ustawiona*

Aparat jest teraz gotowy do użytku. Przejdź do strony 34, aby uzyskać informacje na temat fotografowania.

■ Poziom naładowania akumulatora

Poziom naładowania akumulatora jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD i w wizjerze.



Wyświetlacz LCD	Wizjer	Opis
	—	Akumulator jest całkowicie naładowany.
	—	Akumulator jest częściowo rozładowany.
	—	
	—	
		Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub przygotuj akumulator zapasowy.
 (miga)	 (miga)	Spust migawki jest zablokowany. Naładuj lub wymień akumulator.

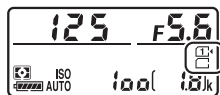
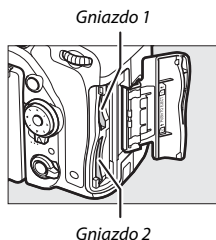
■ Liczba pozostałych zdjęć

Aparat jest wyposażony w dwa gniazda kart pamięci: gniazdo 1 i gniazdo 2. Gniazdo 1 jest przeznaczone dla głównej karty, a karta w gnieździe 2 pełni rolę zapasową lub pomocniczą. Jeśli domyślne ustawienie

Przepełnienie jest wybrane dla **Rola karty w gnieździe 2** (☞ 119), gdy włożone są dwie karty, karta w gnieździe 2 będzie używana tylko wtedy, gdy karta w gnieździe 1 będzie zapelniona.

Wyświetlacz LCD pokazuje gniazdo lub gniazda zawierające aktualnie kartę pamięci (przykład po prawej stronie pokazuje ikony wyświetlane, gdy w obu gniazdach aparatu znajdują się karty pamięci). Jeśli karta pamięci jest pełna albo zablokowana lub wystąpił błąd, ikona karty, której to dotyczy, będzie migać (☞ 473).

Licznik klatek na wyświetlaczu LCD i w wizjerze pokazuje liczbę zdjęć, jaką można zapisać przy bieżących ustawieniach (wartości powyżej 1000 są zaokrąglane w dół do najbliższej setki: np. wartości mieszczące się pomiędzy 1800 a 1899 są wyświetlane jako 1.8 k). Jeśli włożone są dwie karty pamięci, wskaźniki pokazują miejsce dostępne na karcie w gnieździe 1.



Wyświetlacz LCD

Liczba pozostałych zdjęć



Wyświetlacz LCD

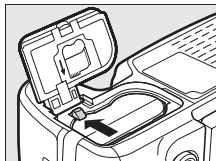


Wizjer

■ Wyjmowanie akumulatora i kart pamięci

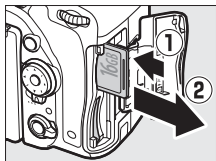
Wyjmowanie akumulatora

Wyłącz aparat i otwórz pokrywę komory akumulatora. Naciśnij zatrzask akumulatora w kierunku wskazanym strzałką, aby zwolnić akumulator, a następnie wyjmij go ręką.



Wyjmowanie kart pamięci

Po sprawdzeniu, że dioda dostępu do karty pamięci nie świeci się, wyłącz aparat, otwórz pokrywę gniazda karty pamięci, a następnie naciśnij kartę do środka, aby ją zwolnić (1). Następnie kartę można wyciągnąć ręką (2).

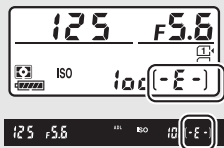


✓ Karty pamięci

- Karty pamięci mogą się nagrzewać w trakcie użytkowania i być gorące po użyciu. Podczas wyjmowania kart pamięci z aparatu należy zachować szczególną ostrożność.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat. Podczas formatowania, w czasie zapisywania, usuwania danych lub kopiowania ich do komputera nie wolno wyjmować kart pamięci z aparatu, wyłączać aparatu oraz wyjmować ani odłączać źródła zasilania. Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń może spowodować utratę danych lub uszkodzenie aparatu lub karty.
- Nie wolno dotykać portów kart pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie wolno zginać kart, upuszczać ich ani narażać na silne wstrząsy.
- Nie wolno naciskać na obudowy kart. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia karty.
- Nie wolno narażać karty na działanie wody, gorąca, wysokiej wilgotności lub bezpośredniego nasłonecznienia.
- Nie formatuj kart pamięci w komputerze.

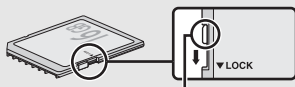
Brak karty pamięci

Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, na wyświetlaczu LCD i w wizjerze wyświetlane jest [-E-]. Jeśli aparat zostanie wyłączony, gdy włożony jest do niego naładowany akumulator, ale nie ma w nim karty pamięci, na wyświetlaczu LCD pojawi się [-E-].



Przełącznik ochrony przed zapisem

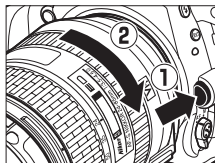
Karty pamięci SD są wyposażone w przełącznik ochrony przed zapisem, który zapobiega przypadkowej utracie danych. Kiedy przełącznik znajduje się w położeniu „lock” (zablokowany), formatowanie karty pamięci jest niemożliwe, a zdjęć nie można usuwać ani zapisywać (na monitorze zostanie wyświetlone ostrzeżenie, jeśli podejmie się próbę wyzwolenia migawki). Aby odblokować kartę pamięci, przesunąć przełącznik w położenie do zapisu („write”).



Przełącznik ochrony przed zapisem

Odłączanie obiektywu

Aparat musi być koniecznie wyłączony przed odłączeniem lub wymianą obiektywu. Aby odłączyć obiektyw, naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania obiektywu (1), obracając jednocześnie obiektyw w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara (2). Po odłączeniu obiektywu załóż na miejsce pokrywki obiektywu i pokrywkę bagnetu korpusu aparatu.



Obiektyw z procesorem i pierścieniem przysłony

W przypadku korzystania z obiektywu z procesorem wyposażonego w pierścień przysłony (429), zablokuj pierścień przysłony w położeniu jej najmniejszego ustawienia (największej liczby przysłony).

Podstawy fotografowania i odtwarzania

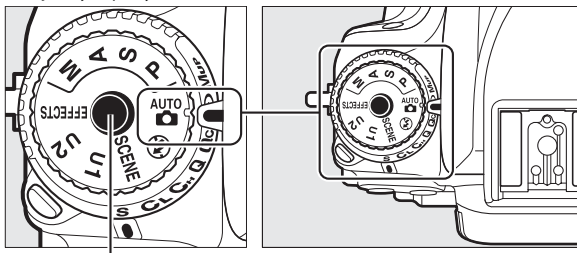
Fotografowanie w trybie „łatwego fotografowania” (tryby ^{AUTO} oraz)

W tym rozdziale opisano sposób robienia zdjęć w trybach ^{AUTO} oraz . Tryby ^{AUTO} i  to automatyczne tryby „łatwego fotografowania”, w których większość ustawień jest regulowana przez aparat w reakcji na warunki fotografowania.



Przed przejściem dalej włącz aparat i wybierz żądany tryb, naciskając przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy i obracając pokrętło trybu pracy w położenie ^{AUTO} lub  (jedyna różnica pomiędzy tymi dwoma trybami polega na tym, że w trybie  lampa nie będzie emitować błysku).

Pokrętło trybu pracy



Przycisk zwolnienia blokady pokrętki trybu pracy

1 Przygotuj aparat.

Podczas kadrowania zdjęć w wizjerze prawą ręką trzymaj aparat za uchwyt, a lewą obejmij dolną część korpusu aparatu lub obiektyw.



Podczas kadrowania zdjęć w orientacji portretowej (pionowej) trzymaj aparat w sposób pokazany po prawej stronie.



2 Wykadruj zdjęcie.

Wykadruj zdjęcie w wizjerze z głównym fotografowanym obiektem w ramce pola AF.

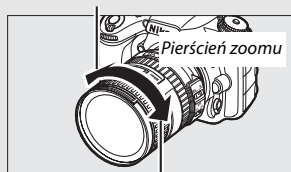


Ramka pola AF

Korzystanie z obiektywu zmiennoogniskowego

Użyj pierścienia zoomu w celu przybliżenia fotografowanego obiektu, tak aby wypełniał większą część kadru, lub w celu oddalenia obiektu i zwiększenia obszaru widocznego na gotowej fotografii (wybierz dłuższą ogniskową na skali ogniskowych obiektywu w celu przybliżenia lub krótszą w celu oddalenia).

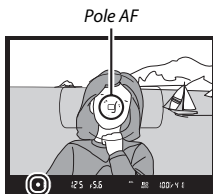
Przybliżenie



Oddalenie

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość (jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może podnieść się lampa błyskowa i zaświecić się dioda wspomagająca AF). Po zakończeniu ustawiania ostrości aktywne pole AF oraz wskaźnik ostrości (●) pojawią się w wizjerze.

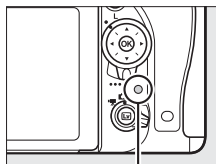


Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Opis
●	Ostrość ustawiona na obiekt.
▶	Pole AF jest ustawione pomiędzy aparatem a obiektem.
◀	Pole AF jest ustawione za obiektem.
▶ ◀ (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa. Patrz strona 131.

4 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Dioda dostępu do karty pamięci zaświeci się, a zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze na kilka sekund. *Nie wysuwaj karty pamięci i nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki dioda nie zgaśnie i zapisywanie nie zostanie zakończone.*

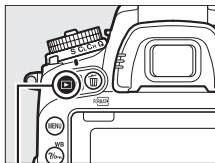


Dioda dostępu do karty pamięci

Podstawy odtwarzania

1 Naciśnij przycisk .

Na monitorze zostanie wyświetlone zdjęcie. Karta pamięci zawierająca aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczona ikoną.



Przycisk 



2 Wyświetl kolejne zdjęcia.

Kolejne zdjęcia można wyświetlać, naciskając  lub .



Aby zakończyć odtwarzanie i powrócić do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

Podgląd zdjęć

Kiedy ustawienie **Włącz** jest wybrane dla opcji **Podgląd zdjęć** w menu odtwarzania (307), zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze na kilka sekund po ich zrobieniu.

Usuwanie niepotrzebnych zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk  (FORMAT). Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

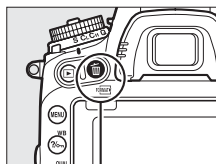
1 Wyświetl zdjęcie.

Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć, zgodnie z opisem na poprzedniej stronie. O lokalizacji bieżącego zdjęcia informuje ikona w lewym dolnym rogu ekranu.



2 Usuń zdjęcie.

Naciśnij przycisk  (FORMAT). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij przycisk  (FORMAT) ponownie, aby usunąć zdjęcie i powrócić do odtwarzania. Aby zakończyć bez usuwania zdjęcia, naciśnij .



Przycisk  (FORMAT)



Informacje dodatkowe

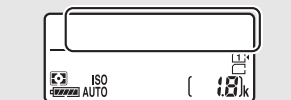
Informacje na temat wyboru gniazda karty pamięci znajdują się na stronie 245.

Usuwanie

Aby usunąć wybrane zdjęcia (□ 260), wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia (□ 261) lub wszystkie zdjęcia znajdujące się w wybranej lokalizacji na wybranej karcie pamięci (□ 260), użyj opcji **Usuwanie** w menu odtwarzania.

Licznik czasu czuwania (fotografowanie z użyciem wizjera)

Ekran wskaźników w wizjerze oraz wskaźnik czasu otwarcia migawki i przysłony na wyświetlaczu LCD wyłączą się, jeśli przez około sześć sekund nie przeprowadzi się żadnych czynności, co zmniejszy zużycie energii akumulatora. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie włączyć wskaźniki. Czas, po którego upływie licznik czasu czuwania zostanie automatycznie wyłączony, można wybrać przy użyciu ustawienia osobistego c2 (**Czas czuwania**, □ 336).



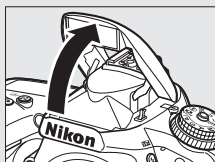
Pomiar ekspozycji wyłączony



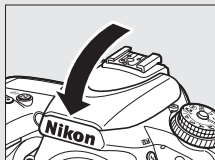
Pomiar ekspozycji włączony

Wbudowana lampa błyskowa

Jeśli wymagane jest dodatkowe oświetlenie w celu uzyskania poprawnej ekspozycji w trybie , wbudowana lampa błyskowa podniesie się automatycznie po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeśli lampa błyskowa jest podniesiona, zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy wyświetlony jest wskaźnik gotowości lampy (). Jeśli wskaźnik gotowości lampy nie jest wyświetlany, trwa ładowanie lampy błyskowej. Zdejmij na chwilę palec ze spustu migawki i spróbuj ponownie.



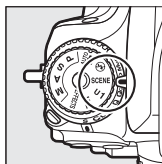
Aby oszczędzać energię, kiedy lampa błyskowa nie jest używana, delikatnie naciśnij ją w dół, aż do zatrzaśnięcia.



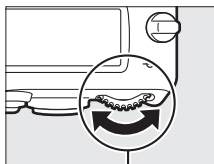
Dopasowanie ustawień do fotografowanego obiektu lub sytuacji (program tematyczny)

Aparat oferuje wybór „programów tematycznych”. Wybranie programu tematycznego powoduje automatyczny wybór optymalnych ustawień dopasowanych do wybranego tematu, co sprawia, że kreatywne fotografowanie jest bardzo proste: wystarczy wybrać tryb, wykadrować zdjęcie i je zrobić, zgodnie z opisem na stronach 34–36.

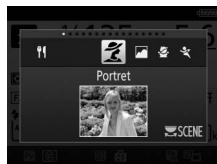
Następujące programy tematyczne można wybrać, obracając pokrętkę trybu pracy w położenie **SCENE** i obracając głównym pokrętkiem sterującym, aż żądany program tematyczny pojawi się na monitorze. Aby wyświetlić aktualnie wybrany program tematyczny, naciśnij **Info**.



Pokrętkę trybu pracy



Główne pokrętko sterujące



Monitor

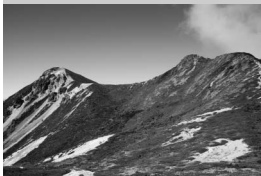
Portret	Plaża/śnieg
Krajobraz	Zachód słońca
Dziecko	Zmierzch/świt
Zdjęcia sportowe	Portret zwierzęcia
Makro	Blask świece
Portret nocny	Kwiaty
Krajobraz nocny	Barwy jesieni
Przyjęcie/wnętrze	Żywność

Portret



Używaj tego programu w celu uzyskania portretów ze zmiękczoneym, wyglądającym naturalnie odcieniem skóry. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się w dużej odległości od tła lub używa się teleobiektywu, szczegóły tła zostaną zmiękczone, nadając kompozycji wrażenie głębi.

Krajobraz



Użyj tego trybu, aby uzyskać żywe ujęcia krajobrazowe w świetle dnia.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Dziecko



Używaj do fotografowania dzieci. Ubrania i szczegóły tła są wyraźnie odwzorowane, a odcienie skóry pozostają zmiękczone i naturalne.

Zdjęcia sportowe



Krótki czas otwarcia migawki pozwala na zatrzymanie ruchu i uzyskanie dynamicznych zdjęć sportowych, wyraźnie podkreślających główny fotografowany obiekt.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.



Używaj tego programu do wykonywania zbliżeń kwiatów, owadów i innych małych obiektów (obiektywu do makrofotografii można używać do ustawiania ostrości z bardzo niewielkiej odległości).

Portret nocny



Używaj tego programu w celu uzyskania naturalnej równowagi pomiędzy głównym fotografowanym obiektem a tłem podczas robienia zdjęć portretowych przy słabym oświetleniu.

Krajobraz nocny



Zredukuj występowanie szumów i nienaturalnych kolorów podczas fotografowania nocnych krajobrazów, zawierających oświetlenie uliczne i neony.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Przyjęcie/wnętrze



Ten program pozwala uchwycić efekty oświetlenia tła we wnętrzach. Używaj do fotografowania przyjęć i innych scenarii wewnątrz pomieszczeń.

Plaża/śnieg



Ten program pozwala uchwycić jasność oświetlonych słońcem dużych obszarów wody, śniegu lub piasku.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Zachód słońca



Ten program pozwala zachować głębokie odcienie widoczne podczas zachodów i wschodów słońca.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Zmierzch/świt



Ten program pozwala zachować barwy widoczne przy słabym naturalnym oświetleniu przed świtem lub po zachodzie słońca.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Portret zwierzaka



Używaj tego programu w celu uzyskania portretów aktywnych zwierzątek.

Uwaga

Dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Blask świec



Używaj tego programu do robienia zdjęć w blasku świec.

Uwaga

Wbudowana lampka błyskowa wyłączy się.

Kwiaty



Używaj do fotografowania pól kwiatów, kwitnących sadów i innych krajobrazów zawierających duże obszary pokryte kwiatami.

Uwaga

Wbudowana lampka błyskowa wyłączy się.

Barwy jesieni



Ten program pozwala uchwycić jaskrawe czerwienie i żółcie jesiennych liści.

Uwaga

Wbudowana lampka błyskowa wyłączy się.

Żywność



Wybierz ten program, aby uzyskać żywe zdjęcia żywności.

Uwaga

Aby fotografować z użyciem lampy błyskowej, naciśnij przycisk  (182) w celu podniesienia lampy błyskowej (182).

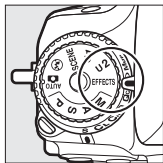
Zapobieganie poruszeniu zdjęć

Użyj statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu przy długich czasach otwarcia migawki.

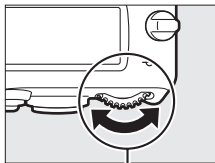
Efekty specjalne

Można korzystać z efektów specjalnych podczas robienia zdjęć i nagrywania filmu.

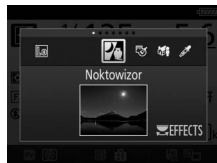
Następujące efekty można wybrać, obracając pokrętło trybu pracy w położenie **EFFECTS** i obracając głównym pokrętłem sterującym, aż żądany efekt pojawi się na monitorze. Aby wyświetlić aktualnie wybrany efekt, naciśnij **info**.



Pokrętło trybu pracy



Główne pokrętło sterujące



Monitor



Noktowizor



Szkic kolorowy



Efekt miniatury



Kolor selektywny



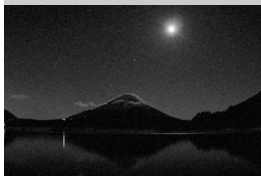
Sylwetka



Rozjaśnienie



Przyciemnienie



Używaj w ciemności do rejestrowania zdjęć monochromatycznych z wysoką czułością ISO.

 Uwaga

Na zdjęciach mogą występować szумы w formie losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, można użyć ręcznego ustawiania ostrości. Wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

 Szkic kolorowy

Aparat wykrywa kontury i oznacza je kolorami w celu uzyskania efektu kolorowego szkicu. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (☞ 50).

 Uwaga

Filmy nagrane w tym trybie są odtwarzane jak pokaz slajdów składający się z serii zdjęć.

Efekt miniatury



Twórz zdjęcia, które wyglądają jak zdjęcia dioram. Daje najlepsze rezultaty w przypadku fotografowania z wysokiego punktu obserwacyjnego. Filmy zarejestrowane z efektem miniatury są odtwarzane z wysoką prędkością, co powoduje skrócenie około 45 minut materiału filmowego nagranego z rozdzielczością 1920 × 1080/30p do filmu odtwarzanego w ciągu około trzech minut. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (📖 51).

Uwaga

Filmy są nagrywane bez dźwięku. Wbudowana lampa błyskowa i dioda wspomagająca AF wyłączają się.

Kolor selektywny



Wszystkie kolory poza wybranymi są rejestrowane w czerni i bieli. Ten efekt można regulować podczas podglądu na żywo (📖 52).

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

Sylwetka

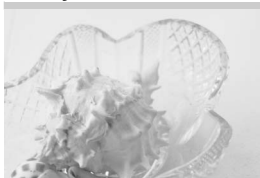


Rejestruj sylwetki fotografowanych obiektów na jasnym tle.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa wyłącza się.

Hi Rozjaśnienie



Używaj do fotografowania jasnych scenarii w celu utworzenia jasnych zdjęć, które wydają się być wypełnione światłem.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa wyłączy się.

Lo Przyciemnienie



Używaj do fotografowania ciemnych scenarii w celu tworzenia ciemnych, przyciemnionych zdjęć z podkreślonymi obszarami prześwieconymi.

Uwaga

Wbudowana lampa błyskowa wyłączy się.

Zapobieganie poruszeniu zdjęć

Użyj statywu, aby zapobiec poruszeniu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu przy długich czasach otwarcia migawki.

NEF (RAW)

Zapisywanie NEF (RAW) jest niedostępne w trybach , ,  i . Zdjęcia zrobione, gdy w tych trybach wybrana jest opcja NEF (RAW) lub NEF (RAW) + JPEG zostaną zapisane jako zdjęcia w formacie JPEG. Zdjęcia w formacie JPEG utworzone z ustawieniem NEF (RAW)+JPEG zostaną zapisane z wybraną jakością formatu JPEG, a zdjęcia zarejestrowane z ustawieniem jakości zdjęcia NEF (RAW) zostaną zapisane jako zdjęcia o jakości „fine”.

Tryby i

Autofokus jest niedostępny podczas nagrywania filmu. Częstotliwość odświeżania w trybie podglądu na żywo spadnie, tak jak i liczba klatek rejestrowanych na sekundę w trybie seryjnego wyzwalania migawki; użycie autofokusa podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo spowoduje zakłócenie podglądu.

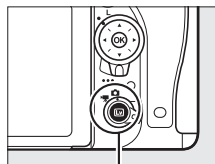
Opcje dostępne w trybie podglądu na żywo

Ustawienia wybranego efektu reguluje się w widoku podglądu na żywo, ale stosuje podczas fotografowania i filmowania w trybie podglądu na żywo oraz z użyciem wizjera.

■ ■ *Szkic kolorowy*

1 Wybierz podgląd na żywo.

Naciśnij przycisk . Na monitorze pojawi się widok przez obiektyw.



Przycisk 

2 Dostosuj opcje.

Naciśnij , aby wyświetlić opcje przedstawione po prawej stronie.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić **Żywość** lub **Kontury**, a następnie naciskaj  lub

, aby je zmienić. Żywość można

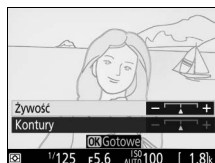
zwiększać, aby wzmacniać nasycenie

kolorów, a także zmniejszać, aby uzyskać

efekt wypalonych, monochromatycznych zdjęć; można także

zmieniać grubość konturów. Zwiększenie grubości konturów

powoduje zwiększenie nasycenia barw.



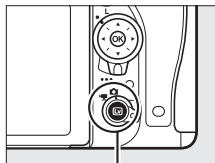
3 Naciśnij .

Naciśnij , aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, naciśnij przycisk . Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.



1 Wybierz podgląd na żywo.

Naciśnij przycisk **[Lv]**. Na monitorze pojawi się widok przez obiektyw.



Przycisk **[Lv]**

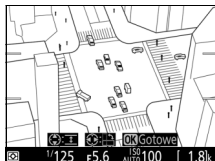
2 Ustaw pole AF.

Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole AF w obszarze, który będzie ostry, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość. Aby tymczasowo usunąć opcje efektu miniatury z ekranu i powiększyć widok na monitorze w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij **[Q]** (**QUAL**). Naciśnij **[Q]** (**ISO**), aby przywrócić ekran efektu miniatury.



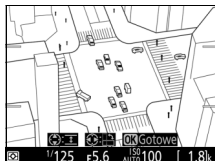
3 Wyświetl opcje.

Naciśnij **[OK]**, aby wyświetlić opcje efektu miniatury.



4 Dostosuj opcje.

Naciskaj **[Left]** lub **[Right]**, aby wybrać orientację obszaru, który będzie ostry, a następnie naciskaj **[Up]** lub **[Down]**, aby dostosować jego szerokość.



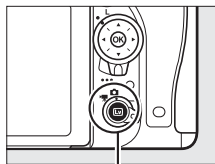
5 Naciśnij **OK**.

Naciśnij **OK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, naciśnij przycisk **Lv**. Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

■ **Kolor selektywny**

1 Wybierz podgląd na żywo.

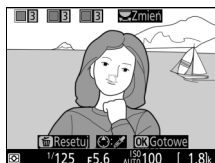
Naciśnij przycisk **Lv**. Na monitorze pojawi się widok przez obiektyw.



Przycisk **Lv**

2 Wyświetl opcje.

Naciśnij **OK**, aby wyświetlić opcje koloru selektywnego.



3 Wybierz kolor.

Wykadruj obiekt w białym kwadracie w centrum ekranu i naciśnij , aby wybrać kolor tego obiektu, jako kolor, który pozostanie na gotowym zdjęciu (aparat może mieć trudności z wykryciem nienasyconych kolorów, dlatego wybierz kolor nasycony). Aby przybliżyć centrum ekranu w celu dokładniejszego wybrania koloru, naciśnij **Q** (**QUAL**). Naciśnij **ISO** (**ISO**), aby oddalić obraz.

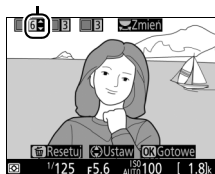
Wybrany kolor



4 Wybierz zakres kolorów.

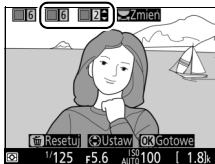
Naciskaj  lub , aby zwiększyć lub zmniejszyć zakres zbliżonych odcieni, które pozostaną barwne na gotowym zdjęciu. Wybieraj spośród wartości od 1 do 7. Zwróć uwagę, że wyższe wartości mogą spowodować uwzględnienie odcieni innych kolorów.

Zakres kolorów



5 Wybierz więcej kolorów.

Aby wybrać więcej kolorów, obracaj głównym pokrętkiem sterującym w celu wyróżnienia kolejnej z trzech kratek kolorów na górze ekranu. Następnie powtórz kroki 3 i 4, aby wybrać kolejny kolor. Powtórz te czynności dla trzeciego koloru w razie potrzeby. Aby cofnąć wybór wyróżnionego koloru, naciśnij  (POWROĆ). Aby usunąć wszystkie kolory, naciśnij i przytrzymaj  (POWROĆ). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **Tak**.



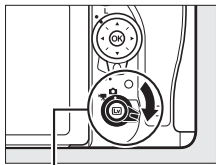
6 Naciśnij .

Naciśnij , aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Podczas fotografowania jedynie obiekty o wybranych odcieniach zostaną zarejestrowane w kolorze, a wszystkie pozostałe będą czarno-białe. Aby wznowić fotografowanie z użyciem wizjera, naciśnij przycisk . Wybrane ustawienia pozostaną aktywne i będą stosowane do zdjęć i filmów rejestrowanych w trybie podglądu na żywo lub z użyciem wizjera.

Fotografowanie w trybie podglądu na żywo

Aby robić zdjęcia przy użyciu podglądu na żywo, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Przekręć wybierak trybu podglądu na żywo w położenie  (fotografowanie w trybie podglądu na żywo).**

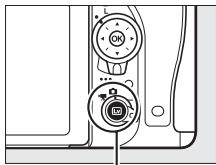


Wyberak trybu podglądu na żywo

Zastoń wizjer

Aby światło wpadające przez wizjer nie zakłócało zdjęć i ekspozycji, przed rozpoczęciem fotografowania usuń gumową muszlę ochronną i zakryj wizjer dołączoną do aparatu pokrywką okularu ( 107).

- 2 Naciśnij przycisk .**
Lustro zostanie uniesione, a na monitorze aparatu pojawi się widok przez obiektyw. Obiekt nie będzie już widoczny w wizjerze.



Przycisk 

- 3 Ustaw pole AF.**
Ustaw pole AF fotografowanym obiekcie zgodnie z opisem na stronie 57.

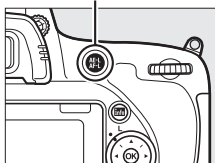
4 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Podczas ustawiania ostrości przez aparat pole AF będzie migać na zielono. Jeśli aparat jest w stanie ustawić ostrość, pole AF będzie wyświetlone na zielono. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, pole AF będzie migać na czerwono (zwróć uwagę, że zdjęcia można robić, nawet gdy pole AF miga na czerwono; sprawdź ostrość na monitorze przed zrobieniem zdjęcia). Ekspozycję można zablokować, naciskając przycisk **AE-L/AF-L** (141). Ostrość jest zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Przycisk **AE-L/AF-L**



Jeśli włączony jest podgląd ekspozycji, podgląd wpływu czasu otwarcia migawki, przysłony, czułości ISO i kompensacji ekspozycji (143) można zobaczyć na monitorze zgodnie z ilustracją po prawej stronie (zwróć uwagę, że mimo tego, iż ekspozycję można regulować o ± 5 EV, tylko wartości z zakresu od -3 do $+3$ EV będą odzwierciedlane na ekranie podglądu). Aby włączyć podgląd ekspozycji, naciśnij przycisk **i** i wybierz **Włącz dla Podgląd ekspozycji** (62).

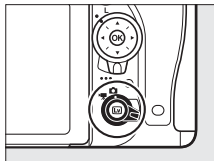


5 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Monitor wyłączy się.

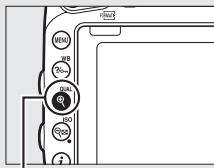


- 6 Zakończ tryb podglądu na żywo.**
Naciśnij przycisk **Lv**, aby zakończyć tryb podglądu na żywo.



Podgląd zoomu w trybie podglądu na żywo

Naciśnij przycisk **Q** (**QUAL**), aby powiększyć widok na monitorze o maksymalnie około 19 x. W prawym dolnym rogu ekranu w szarej ramce wyświetli się okno nawigacji. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby przesunąć ekran do obszarów kadru niewidocznych na monitorze, lub naciśnij **Q** (**ISO**), aby oddalić obraz.



Przycisk **Q** (**QUAL**)



Okno nawigacji

Licznik czasu czuwania

Niezależnie od ustawienia wybranego dla ustawienia osobistego c2 (**Czas czuwania**, 336), czas czuwania nie upłynie podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo.

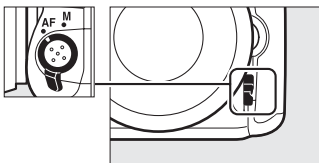
Uzyskiwanie podglądu ostrości podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo (tylko tryby P, S, A i M)

Aby tymczasowo wybrać otwór względny w celu uzyskania lepszego podglądu ostrości podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo, naciśnij przycisk **Pv**. Aby przywrócić wyjściową wartość przysłony, naciśnij ten przycisk ponownie lub ustaw ostrość przy pomocy autofokusa. Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca w celu zrobienia zdjęcia podczas podglądu ostrości, przed zrobieniem zdjęcia przywrócona zostanie wyjściowa wartość przysłony.

Ostrość

Aby ustawiać ostrość przy pomocy autofokusa, przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **AF** i postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać tryb autofokusa i tryb pola AF. Informacje na temat ręcznego ustawiania ostrości znajdują się na stronie 60.

Wybierak trybu ustawiania ostrości

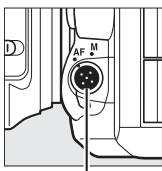


■ Wybieranie trybu ustawiania ostrości

Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo dostępne są następujące tryby autofokusa:

Tryb	Opis
AF-S	Pojedynczy AF: do nieruchomych obiektów. Ostrość jest zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-F	Tryb ciągłego AF: do ruchomych obiektów. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy. Ostrość jest zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Aby wybrać tryb autofokusa, naciśnij przycisk trybu AF i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądany tryb wyświetli się na monitorze.



Przycisk trybu AF



Główne pokrętło sterujące



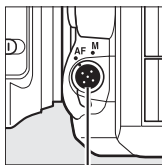
Monitor

■ Wybieranie trybu pola AF

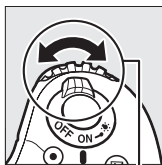
Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo można wybierać następujące tryby pola AF:

Tryb	Opis
	AF z priorytetem twarzy: używaj do portretów. Aparat automatycznie wykrywa obiekty portretowe i ustawia na nie ostrość. Wybrana fotografowana osoba jest oznaczona podwójną żółtą ramką (jeśli aparat wykryje wiele twarzy, ustawi ostrość na najbliższej twarzy; aby wybrać inną osobę, użyj wybieraka wielofunkcyjnego). Jeśli aparat nie jest już w stanie wykryć fotografowanej osoby (ponieważ np. ta osoba odwróciła twarz od obiektywu), ramka nie będzie wyświetlana.
 WIDE	Szerokie pole AF: stosuj do robienia zdjęć z ręki przy fotografowaniu krajobrazów i pozostałych obiektów innych niż portretowe. Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole AF w dowolnym miejscu kadru lub naciśnij  , aby umieścić pole AF w centrum kadru.
 NORM	Normalne pole AF: użyj do ustawiania ostrości punktowo na wybranym punkcie w kadrze. Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole AF w dowolnym miejscu kadru lub naciśnij  , aby umieścić pole AF w centrum kadru. Zalecamy korzystać ze statywu.
	AF ze śledzeniem ruchu: przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw pole AF na fotografowanym obiekcie i naciśnij  , aby rozpocząć śledzenie. Pole AF będzie podążać za wybranym obiektem poruszającym się przez kadr. Aby zakończyć śledzenie, naciśnij  ponownie. Zwróć uwagę, że aparat może nie być w stanie śledzić obiektów, które poruszają się szybko, opuszczają kadr lub są zasłonięte przez inne obiekty, w widoczny sposób zmieniają rozmiar, kolor, jasność, są za duże, za duże, zbyt jasne, zbyt ciemne lub mają barwę lub jasność zbliżone do tła.

Aby wybrać tryb pola AF, naciśnij przycisk trybu AF i obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aż żądany tryb wyświetli się na monitorze.



Przycisk trybu AF



Przednie pokrętko sterujące



Monitor

✓ Korzystanie z autofokusa podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz podczas filmowania w trybie podglądu na żywo

Używaj obiektywu AF-S. Inne obiektywy lub telekonwertery mogą nie pozwolić na osiągnięcie oczekiwanych rezultatów. Zwróć uwagę, że w trybie podglądu na żywo autofokus działa wolniej, a monitor może rozjaśniać się lub ciemnieć podczas ustawiania ostrości przez aparat. Pole AF może być czasami wyświetlane na zielono, nawet gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości w następujących sytuacjach:

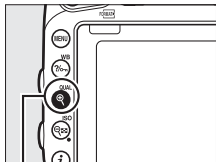
- Obiekt zawiera linie równoległe do dłuższej krawędzi kadru
- Obiekt jest mało kontrastowy
- Obiekt znajdujący się w polu AF obejmuje obszary o ostro kontrastującej jasności albo zawiera miejsca oświetlone światłem punktowym, przez neon reklamowy lub inne źródło światła o zmiennej jasności
- Przy oświetleniu jarzeniowym, rtęciowym, sodowym lub podobnym monitor migocze lub pojawiają się pasma
- Jest używany filtr pełnoekranowy (gwiazdzisty) lub inny specjalny filtr
- Widoczny obiekt jest mniejszy niż pole AF
- Obiekt jest pokryty regularnymi wzorami geometrycznymi (np. żaluzje lub rząd okien w drapaczu chmur)
- Obiekt się porusza

Ręczne ustawianie ostrości

Aby ustawić ostrość w trybie ręcznego ustawiania ostrości (☐ 132), obracaj pierścieniem ustawiania ostrości, aż ostrość będzie ustawiona na fotografowanym obiekcie.



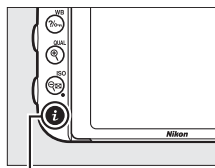
Aby powiększyć widok na monitorze w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk  (**QUAL**).



Przycisk  (**QUAL**)

Korzystanie z przycisku **i**

Naciskając przycisk **i** podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo, można uzyskać dostęp do opcji wymienionych poniżej. Wyróżniaj elementy przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i naciskaj **▶**, aby wyświetlać opcje dla wyróżnionego elementu. Po wybraniużądanego ustawienia naciśnij **OK**, aby powrócić do menu przycisku **i**. Naciśnij przycisk **i** ponownie, aby przejść do ekranu fotografowania.



Przycisk **i**



Opcja	Opis
Wybierz obszar zdjęcia	Wybierz obszar zdjęcia do fotografowania w trybie podglądu na żywo (□ 111).
Jakość zdjęcia	Wybierz jakość zdjęcia (□ 115).
Wielkość zdjęcia	Wybierz wielkość zdjęcia (□ 118).
Ustaw funkcję Picture Control	Wybierz ustawienie Picture Control (□ 165).
Aktywna funkcja D-Lighting	Wyreguluj aktywną funkcję D-Lighting (□ 175).
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)	Wybierz tryb zdalnego sterowania (□ 193).

Opcja	Opis
Jasność monitora	Naciskaj lub , aby dostosować jasność monitora dla fotografowania w trybie podglądu na żywo (zwróć uwagę, że wpływa to tylko na podgląd na żywo i nie ma wpływu na zdjęcia lub filmy ani na jasność monitora podczas wyświetlania menu lub odtwarzania; aby dostosować jasność monitora dla wyświetlania menu i odtwarzania bez wpływania na jasność podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo, użyj opcji Jasność monitora w menu ustawień zgodnie z opisem na stronie 376).
Podgląd ekspozycji	Włącz lub wyłącz podgląd ekspozycji. Jeśli podgląd ekspozycji jest włączony, można uzyskać podgląd wpływu czasu otwarcia migawki, przysłony i czułości ISO na ekspozycję podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo.

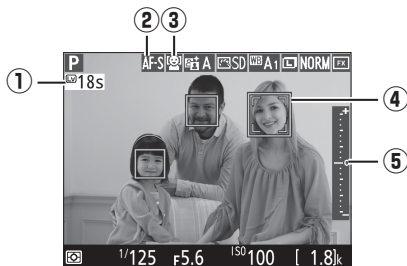


Podgląd ekspozycji

Gdy podgląd ekspozycji jest włączony, ekspozycję można regulować o ± 5 EV (143), ale tylko wartości z zakresu od -3 do $+3$ EV będą odzwierciedlane na ekranie podglądu. Zwróć uwagę, że podgląd może nie odzwierciedlać dokładnie ostatecznych rezultatów podczas korzystania z oświetlenia błyskowego, aktywnej funkcji D-Lighting (175), wysokiego zakresu dynamiki (HDR; 177) lub braketingu, gdy **A** (automatyczne) jest wybrane dla parametru **Kontrast** ustawienia Picture Control (168), wartość inna niż **0** jest wybrana dla **Przejrzystość** (168), lub też gdy **x 200** jest wybrane jako czas otwarcia migawki. Jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny lub bardzo ciemny, wskaźniki ekspozycji będą migać, ostrzegając, że podgląd może nie odzwierciedlać dokładnie ekspozycji. Podgląd ekspozycji jest niedostępny w trybach efektów specjalnych, lub gdy wybrany jest czas otwarcia migawki **bulb** albo **-**.



Ekran trybu podglądu na żywo: fotografowanie w trybie podglądu na żywo



Element	Opis	
① Pozostały czas	Czas pozostały do automatycznego zakończenia podglądu na żywo. Wyświetlany, jeśli fotografowanie zakończy się w czasie najwyżej 30 sekund.	65
② Tryb autofokusa	Bieżący tryb autofokusa.	57
③ Tryb pola AF	Bieżący tryb pola AF.	58
④ Pole AF	Bieżące pole AF. Wyświetlany element różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu pola AF.	54
⑤ Wskaźnik ekspozycji	Gdy Włącz jest wybrane dla Podgląd ekspozycji , wskaźnik ekspozycji pokazuje różnicę pomiędzy zmierzoną ekspozycją a ekspozycją, która zostanie uzyskana przy bieżących ustawieniach.	94

Ekran Informacje: fotografowanie w trybie podglądu na żywo

Aby ukryć lub wyświetlić wskaźniki na monitorze podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo, naciśnij przycisk **info**.

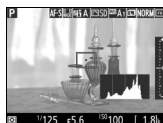
Wirtualny horyzont
( 388)



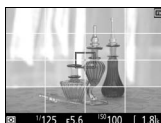
Informacje włączone



Informacje wyłączone



*Histogram (tylko
podgląd ekspozycji;
 62)*



*Linie pomocnicze
kadrowania*

✓ **Fotografowanie w trybie podglądu na żywo**

Mimo tego, że te zakłócenia nie będą widoczne na gotowym zdjęciu, poszarpane krawędzie, aberracja chromatyczna, efekt mory i jasne punkty mogą pojawiać się na monitorze, a jasne pasma mogą pojawiać się na niektórych obszarach zawierających migające szлды i inne źródła przerywanego światła, lub też jeśli fotografowany obiekt zostanie na chwilę oświetlony stroboskopem lub innym jasnym, chwilowym źródłem światła. Poza tym, może występować dystorsja, jeśli aparat zostanie obrócony w poziomie, lub gdy przez kadr z dużą prędkością przemieści się jakiś obiekt. Migotanie i powstawanie pasm widoczne na monitorze w oświetleniu jarzeniowym, rtęciowym lub lampami sodowymi można zredukować przy pomocy opcji **Redukcja migotania** (□ 380), ale mogą one być nadal widoczne na gotowym zdjęciu przy niektórych czasach otwarcia migawki. Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo unikaj kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu.

Nagrywanie filmów jest niedostępne podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo, a naciśnięcie przycisku nagrywania filmu nie ma żadnego efektu. Wybierz filmowanie w trybie podglądu na żywo (□ 66), aby nagrywać filmy.

✓ **Ekran odliczania**

Licznik czasu zostanie wyświetlony 30 s przed automatycznym zakończeniem podglądu na żywo (□ 63; cyfry licznika zmienia kolor na czerwony, gdy podgląd na żywo zostanie zaraz zakończony w celu ochrony wewnętrznych obwodów aparatu lub, jeśli opcja inna niż **Bez ograniczeń** jest wybrana dla ustawienia osobistego c4—**Czas wyłączenia monitora** > **Podgląd na żywo**; □ 337—5 s przed ustawionym czasem automatycznego wyłączenia monitora). W zależności od warunków fotografowania licznik czasu może wyświetlić się natychmiast po wybraniu podglądu na żywo.

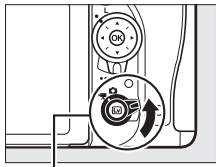
🔌 **HDMI**

Po podłączeniu aparatu do urządzenia wideo ze złączem HDMI podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo monitor aparatu pozostanie włączony, a widok przez obiektyw będzie wyświetlany na urządzeniu wideo.

Filmowanie w trybie podglądu na żywo

W trybie podglądu na żywo można nagrywać filmy.

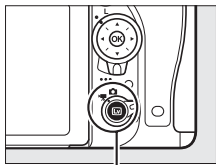
- 1 Przekręć wybierak trybu podglądu na żywo w położenie  (filmowanie w trybie podglądu na żywo).



Wybierak trybu podglądu na żywo

- 2 Naciśnij przycisk .

Lustro zostanie uniesione, a na monitorze aparatu pojawi się widok przez obiektyw, tak jak byłby widoczny na rzeczywistym filmie, zmodyfikowany w celu uwzględnienia wpływu ekspozycji. Obiekt nie będzie już widoczny w wizjerze.



Przycisk 



Ikona  (ikonka 74) oznacza, że nagrywanie filmów jest niemożliwe.

- 3 Wybierz tryb ustawiania ostrości (ikonka 57).



4 Wybierz tryb pola AF (📖 58).



5 Ustaw ostrość.

Wykadruj pierwsze ujęcie i ustaw ostrość zgodnie z opisem w krokach 3 i 4 na stronach 54 i 55 (aby uzyskać więcej informacji na temat ustawiania ostrości podczas filmowania w trybie podglądu na żywo, patrz strona 59). Zwróć uwagę, że liczba obiektów możliwych do wykrycia w trybie AF z priorytetem twarzy spada podczas nagrywania filmów.



Ekspozycja

Podczas nagrywania filmów w trybie podglądu na żywo można regulować następujące ustawienia:

	Przysłona	Czas otwarcia migawki	Czułość ISO (📖 322)	Kompensacja ekspozycji	Pomiar ekspozycji
P, S	—	—	—	✓	✓
A	✓	—	—	✓	✓
M	✓	✓	✓	—	✓
SCENE, 📷	—	—	—	✓	—
Inne tryby fotografowania	—	—	—	—	—

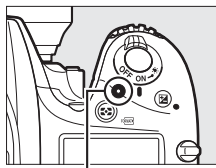
W trybie **M** czas otwarcia migawki można ustawić na wartość z zakresu od $1/25$ s do $1/4000$ s (najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki różni się w zależności od liczby klatek rejestrowanych na sekundę; 📖 319). Pomiar punktowy jest niedostępny podczas filmowania w trybie podglądu na żywo. Jeśli uzyskany rezultat jest prześwietlony lub niedoświetlony, zakończ podgląd na żywo i ponownie włącz tryb filmowania w trybie podglądu na żywo.

Balans bieli

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** balans bieli można ustawić w dowolnej chwili, naciskając przycisk  (**WB**) i obracając głównym pokrętkiem sterującym ( 145).

6 Rozpocznij nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć nagrywanie. Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany na monitorze wraz ze wskaźnikiem nagrywania. Ekspozycję można zablokować, naciskając przycisk  **AE-L/AF-L** ( 141), lub zmodyfikować o maksymalnie ± 3 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV przy pomocy kompensacji ekspozycji ( 143). W trybie autofokusa ostrość aparatu można ustawić ponownie, naciskając spust migawki do połowy.



Przycisk nagrywania filmu
Wskaźnik nagrywania



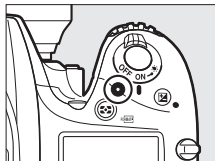
Pozostały czas

Dźwięk

Aparat może nagrywać jednocześnie obraz i dźwięk. Nie zasłaniaj mikrofonu z przodu aparatu podczas nagrywania filmu ( 3). Zwróć uwagę, że wbudowany mikrofon może nagrywać dźwięki wytwarzane przez aparat lub obiektyw podczas pracy układu autofokusa i w trakcie redukcji drgań lub zmian przysłony.

7 Zakończ nagrywanie.

Naciśnij przycisk nagrywania filmu ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu maksymalnej długości filmu lub zapełnieniu karty pamięci.



Maksymalna długość

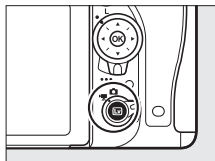
Maksymalny rozmiar jednego pliku filmu wynosi 4 GB (informacje na temat maksymalnego czasu nagrywania znajdują się na stronie 319). Zwróć uwagę, że w zależności od prędkości zapisu na karcie pamięci, nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem takiej długości (□ 491).

Ekran odliczania

Ekran odliczania wyświetli się 30 sekund przed automatycznym zakończeniem nagrywania filmu (□ 63). W zależności od warunków fotografowania licznik czasu może wyświetlić się natychmiast po rozpoczęciu nagrywania filmu. Zwróć uwagę, że niezależnie od dostępnego czasu nagrywania, podgląd na żywo i tak zostanie wyłączony automatycznie po zakończeniu odliczania. Odczekaj, aż temperatura wewnętrznych obwodów aparatu spadnie i wznów nagrywanie filmu.

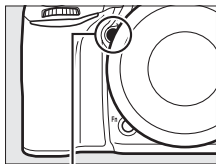
8 Zakończ tryb filmowania w trybie podglądu na żywo.

Naciśnij przycisk , aby zakończyć tryb filmowania w trybie podglądu na żywo.



Indeksy

Jeśli **Oznaczanie indeksów** jest wybrane jako opcja „naciśnij” dla ustawienia osobistego g1 (**Rola przycisku Fn**; □ 370), g2 (**Rola przycisku podglądu**; □ 372) lub g3 (**Rola przycisku AE-L/AF-L**; □ 373), można naciskać wybrany przycisk podczas nagrywania, aby dodawać indeksy, których można używać do wyszukiwania klatek podczas edycji i odtwarzania (□ 80; zwróć uwagę, że indeksów nie można dodawać w trybie ) . Do każdego filmu można dodać maksymalnie 20 indeksów.



Przycisk Pv



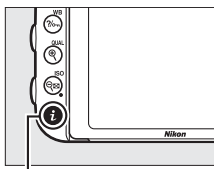
Indeks

Informacje dodatkowe

Opcje dotyczące rozmiaru klatki, liczby klatek na sekundę, czułości mikrofonu, gniazda karty i czułości ISO są dostępne w menu nagrywania filmów (□ 318). Ostrość można regulować ręcznie, zgodnie z opisem na stronie 60. Funkcje pełnione przez przyciski , **Fn**, **Pv** i  **AE-L/AF-L** można wybrać, odpowiednio, za pomocą ustawień osobistych f1 (**Przycisk OK**; □ 354), g1 (**Rola przycisku Fn**; □ 370), g2 (**Rola przycisku podglądu**; □ 372) oraz g3 (**Rola przycisku AE-L/AF-L**; □ 373), (ostatnie trzy opcje pozwalają również na blokowanie ekspozycji bez konieczności przytrzymywania wciśniętego przycisku). Ustawienie osobiste g4 (**Rola przycisku migawki**; □ 373) pozwala na regulowanie, czy spustu migawki można używać do włączania filmowania w trybie podglądu na żywo lub do rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Korzystanie z przycisku **i**

Dostęp do opcji wymienionych poniżej można uzyskać, naciskając przycisk **i** w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo (opcje **Czułość mikrofonu**, **Charakt. częstot.**, **Redukcja szumu wiatru**, **Prz. ster. el. za pom. wyb. wielof.** oraz **Wyświetl. obszarów prześwietl.** można regulować podczas nagrywania). Wyróżniaj elementy przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego i naciskaj **OK**, aby wyświetlać opcje dla wyróżnionego elementu. Po wybraniużądanego ustawienia naciśnij **OK**, aby powrócić do menu przycisku **i**. Naciśnij przycisk **i** ponownie, aby przejść do ekranu fotografowania.



Przycisk **i**



Opcja	Opis
Wybierz obszar zdjęcia	Wybierz obszar zdjęcia dla filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 76).
Rozmiar klatki/liczba klatek	Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek na sekundę (□ 319).
Jakość filmów	Wybierz jakość filmów (□ 320).
Czułość mikrofonu	Naciskaj OK lub OK , aby wyregulować czułość mikrofonu (□ 320). Wpływa to zarówno na wbudowany, jak i opcjonalny mikrofon stereofoniczny. 
Charakt. częstot.	Kontroluj charakterystykę częstotliwościową wbudowanego mikrofonu lub opcjonalnych mikrofonów stereofonicznych (□ 320).

Opcja	Opis
Redukcja szumu wiatru	Włącz lub wyłącz redukcję szumu wiatru przy pomocy filtra górnoprzepustowego wbudowanego mikrofonu (□ 321).
Ustaw funkcję Picture Control	Wybierz ustawienie Picture Control (□ 321). Parametr Przejrzystość nie jest stosowany do filmów.
Miejsce docelowe	Jeśli włożone są dwie karty pamięci, można wybrać kartę, na której mają być nagrywane filmy (□ 319).
Jasność monitora	Naciskaj ☺ lub ☹, aby wyregulować jasność monitora dla filmowania w trybie podglądu na żywo (zwróć uwagę, że ma to wpływ jedynie na tryb podglądu na żywo i nie wpływa na zdjęcia, na filmy ani na jasność monitora dla wyświetlania menu lub odtwarzania; □ 62).
Prz. ster. el. za pom. wyb. wielof.	Wybierz Włącz , aby włączyć przysłonę sterowaną elektrycznie (tylko tryby P , S , A i M). Naciskaj ☺, aby zmniejszyć otwór przysłony, lub ☹, aby zwiększyć jej otwór.
Wyświetl. obszarów prześwietl.	Wybierz, czy najjaśniejsze obszary kadru (obszary prześwietlone) mają być oznaczone ukośnymi liniami podczas wyświetlania w trakcie filmowania w trybie podglądu na żywo. Aby uzyskać dostęp do tej opcji, wybierz tryb P , S , A lub M .
Głośność w słuchawkach	Naciskaj ☺ lub ☹, aby wyregulować głośność w słuchawkach (□ 73).

Przysłona sterowana elektrycznie

Przysłona sterowana elektrycznie jest niedostępna w połączeniu z niektórymi obiektywami. Przysłona sterowana elektrycznie jest dostępna tylko w trybach **A** i **M** i nie może być używana podczas wyświetlania informacji o zdjęciu (ikona  oznacza, że nie można korzystać z przysłony sterowanej elektrycznie).

Korzystanie z mikrofonu zewnętrznego

Opcjonalnego mikrofonu stereofonicznego można używać do nagrywania dźwięku stereofonicznego lub w celu uniknięcia nagrywania dźwięków obiektywu powstających podczas pracy układu autofokusa ( 443).

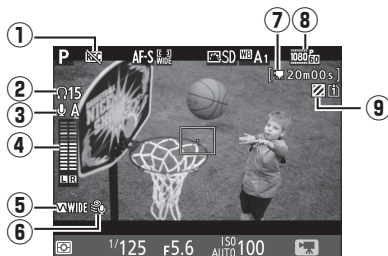
Słuchawki

Można używać słuchawek innych firm. Zwróć uwagę, że wysoki poziom dźwięku może powodować wysoką głośność. Podczas korzystania ze słuchawek zachowaj szczególną ostrożność.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat przypisywania przysłony sterowanej elektrycznie do przycisków **Fn** i **Pv**, patrz ustawienia osobiste g1 (**Rola przycisku Fn**,  370) i g2 (**Rola przycisku podglądu**,  372). Przycisku **Fn** można używać do powiększania otworu przysłony, a przycisku **Pv** do pomniejszania otworu przysłony.

Ekran trybu podglądu na żywo: filmowanie w trybie podglądu na żywo



Element	Opis	
① Ikona „Bez filmu”	Oznacza, że nagrywanie filmów jest niemożliwe.	—
② Głośność w słuchawkach	Głośność dźwięku przekazywanego do słuchawek. Wyświetlane, gdy podłączone są słuchawki innej firmy.	72
③ Czułość mikrofonu	Czułość mikrofonu.	71, 320
④ Poziom dźwięku	Poziom dźwięku do nagrywania dźwięku. Wyświetlany na czerwono, jeśli poziom jest zbyt wysoki. Dostosuj odpowiednio czułość mikrofonu.	71
⑤ Charakterystyka częstotliwościowa	Bieżąca charakterystyka częstotliwościowa.	71, 320
⑥ Redukcja szumu wiatru	Wyświetlane, gdy redukcja szumu wiatru jest włączona.	72, 321
Pozostały czas ⑦ (filmowanie w trybie podglądu na żywo)	Czas nagrywania dostępny do nagrywania filmów.	68
⑧ Rozmiar klatki filmu	Rozmiar klatki do nagrywania filmów.	71, 319
Wskaźnik wyświetlania obszarów prześwietlonych ⑨	Wyświetlany, gdy wyświetlanie obszarów prześwietlonych jest włączone.	72

Ekran Informacje: filmowanie w trybie podglądu na żywo

Aby ukryć lub wyświetlić wskaźniki na monitorze podczas filmowania w trybie podglądu na żywo, naciśnij przycisk **Info**.

Wirtualny horyzont

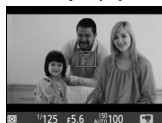
(388)



Informacje włączone



Informacje wyłączone



Histogram

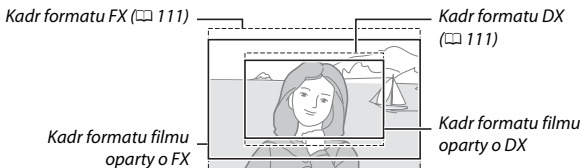


*Linie pomocnicze
kadrowania*



Obszar zdjęcia

Filmy i zdjęcia zarejestrowane w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo (📖 66) mają współczynnik proporcji 16 : 9.



Zdjęcia zarejestrowane, gdy **Włącz** jest wybrane dla **Obszar zdjęcia > Auto. kadr w formacie DX** (📖 318) w menu nagrywania filmów, a do aparatu podłączony jest obiektyw DX, korzystają z formatu filmu opartego o DX, tak jak zdjęcia zarejestrowane, gdy **DX (24×16)** jest wybrane dla **Obszar zdjęcia > Wybierz obszar zdjęcia**. Inne zdjęcia korzystają

z formatu filmu opartego o FX. Ikona  jest wyświetlana, gdy wybrany jest format filmu oparty o DX. Przybliżone rozmiary obszaru w centrum matrycy używanego do rejestrowania zdjęć zrobionych podczas filmowania w trybie podglądu na żywo to 35,9 × 20,2 mm, gdy wybrany jest format filmu oparty o FX, lub 23,5 × 13,2 mm, gdy wybrany jest format filmu oparty o DX.



Robienie zdjęć podczas filmowania w trybie podglądu na żywo

Jeśli **Robienie zdjęć** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**, □ 373), zdjęcia można robić w dowolnej chwili podczas filmowania w trybie podglądu na żywo, naciskając spust migawki do końca. Jeśli trwa nagrywanie filmu, nagrywanie zostanie zakończone, a materiał filmowy nagrany do tej chwili zostanie zapisany. Zdjęcie zostanie zapisane z bieżącym ustawieniem obszaru zdjęcia z użyciem kadru o współczynniku proporcji 16 : 9. O jakości zdjęć decyduje opcja wybrana dla **Jakość zdjęcia** w menu fotografowania (□ 115). Zwróć uwagę, że nie można uzyskać podglądu ekspozycji dla zdjęć w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo. Aby uzyskać dokładne rezultaty podczas fotografowania w trybie **M**, dostosuj ekspozycję w trybie fotografowania w trybie podglądu na żywo (□ 93), a następnie włącz tryb filmowania w trybie podglądu na żywo i sprawdź obszar zdjęcia przed rozpoczęciem nagrywania.



Wielkość zdjęcia

Poniższa tabela przedstawia wielkość zdjęć robionych podczas filmowania w trybie podglądu na żywo:

Obszar zdjęcia	Opcja	Wielkość (w pikselach)	Rozmiar wydruku (cm)*
Format filmu oparty o FX	Duża	6016 × 3376	50,9 × 28,6
	Średnia	4512 × 2528	38,2 × 21,4
	Mała	3008 × 1688	25,5 × 14,3
Format filmu oparty o DX	Duża	3936 × 2224	33,3 × 18,8
	Średnia	2944 × 1664	24,9 × 14,1
	Mała	1968 × 1112	16,7 × 9,4

* Przybliżony rozmiar dla druku z rozdzielczością 300 dpi. Rozmiar odbitki w calach równa się wielkości zdjęcia w pikselach podzielonej przez rozdzielczość drukarki wyrażoną w punktach na cal (ang. dots per inch; 1 cal = około 2,54 cm).

HDMI

Po podłączeniu aparatu do urządzenia ze złączem HDMI (□ 277) widok przez obiektyw będzie widoczny zarówno na monitorze aparatu, jak i na ekranie urządzenia ze złączem HDMI. Aby korzystać z podglądu na żywo, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI-CEC, wybierz **Wyłącz dla HDMI > Sterowanie urządzeniem** w menu ustawień (□ 278).

Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania i przewody zdalnego sterowania

Jeśli **Nagrywanie filmów** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**, □ 373), przycisków (spustów) migawki na opcjonalnych bezprzewodowych pilotach zdalnego sterowania (□ 197, 444) i przewodach zdalnego sterowania (□ 443) można używać do włączania trybu filmowania w trybie podglądu na żywo oraz rozpoczęcia i kończenia nagrywania filmu.

Nagrywanie filmów

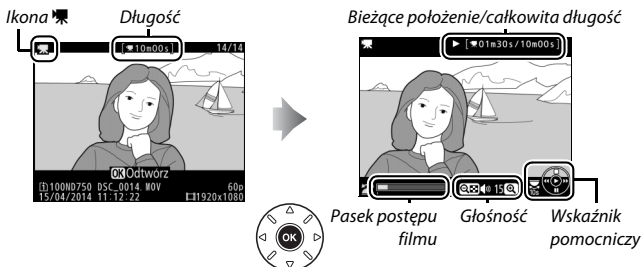
Filmy są nagrywane z użyciem przestrzeni barw sRGB. Migotanie, pasma lub dystorsja mogą być widoczne na monitorze i na gotowym filmie przy oświetleniu jarzeniowym, rtęciowym lub sodowym, jeśli aparat jest obracany w poziomie lub przez kadr z dużą prędkością przemieści się jakiś obiekt (aby uzyskać informacje na temat redukcowania migotania i powstawania pasm, patrz **Redukcja migotania**, □ 380). Migotanie może również występować podczas korzystania z przysłony sterowanej elektrycznie. Mogą pojawiać się również poszarpane krawędzie, aberracja chromatyczna, efekt mory i jasne punkty. Jasne pasma mogą pojawić się w niektórych obszarach kadru zawierających migające szyldy i inne źródła przerywanego światła, lub jeśli obiekt zostanie na chwilę oświetlony stroboskopem lub innym jasnym, chwilowym źródłem światła. Podczas nagrywania filmów unikaj kierowania aparatu na słońce lub inne źródła silnego światła. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie wewnętrznych obwodów elektronicznych aparatu. Zwróć uwagę, że szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) i nieoczekiwane kolory mogą pojawić się po przybliżeniu widoku przez obiektyw (□ 56) podczas filmowania w trybie podglądu na żywo.

Podczas filmowania w trybie podglądu na żywo nie można stosować oświetlenia błyskowego.

Nagrywanie zakończy się automatycznie, jeśli pokrętko trybu pracy zostanie przekręcone.

Oglądanie filmów

Filmy są oznaczone ikoną  w widoku pełnoekranowym (241). Naciśnij , aby rozpocząć odtwarzanie. O aktualnym położeniu odtwarzania informuje pasek postępu filmu.



Można wykonać następujące czynności:

Czynność	Użyj	Opis
Pauza		Wstrzymaj odtwarzanie.
Odtwarzanie		Wznów odtwarzanie, gdy film jest wstrzymany lub podczas przewijania do tyłu/ do przodu.
Przewijanie do tyłu/do przodu		Prędkość wzrasta z każdym naciśnięciem, z 2x do 4x do 8x do 16x. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przejść do początku lub do końca filmu (pierwsza klatka jest oznaczona  w prawym górnym rogu monitora, a ostatnia jest oznaczona ). Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, film przewija się do przodu lub do tyłu po jednej klatce. Trzymaj przycisk wciśnięty, aby przewijać film do przodu lub wstecz w sposób ciągły.

Czynność	Użyj	Opis
Przeskakiwanie o 10 s		Obróć głównym pokrętkiem sterującym o jeden krok, aby przeskoczyć do przodu lub do tyłu o 10 s.
Przeskakiwanie do przodu/do tyłu		Obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby przejść do następnego lub poprzedniego indeksu, lub przejść do pierwszej albo ostatniej klatki, jeśli film nie zawiera indeksów.
Regulacja głośności		Naciśnij (QUAL), aby zwiększyć głośność, lub (ISO), aby ją zmniejszyć.
Przycinanie filmu		Więcej informacji można znaleźć na stronie 81.
Zakończenie		Przejdź do widoku pełnoekranowego.
Powrót do trybu fotografowania		Naciśnij spust migawki do połowy, aby przejść do trybu fotografowania.

Ikona

Filmy zawierające indeksy (□ 70) są oznaczone ikoną podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym.



Edytowanie filmów

Przycinaj nagrany materiał filmowy w celu tworzenia zmodyfikowanych kopii filmów lub zapisywania klatek z filmu jako zdjęć JPEG.

Opcja	Opis
 Wybierz początek/koniec	Utwórz kopię, z której usunięto początkowy lub końcowy fragment nagrania.
 Zapis wybranej klatki	Zapisz wybraną klatkę jako zdjęcie w formacie JPEG.

Przycinanie filmów

Aby tworzyć przycięte kopie filmów:

1 Wyświetl film w widoku pełnoekranowym (📖 241).

2 Wstrzymaj film na nowej pierwszej lub ostatniej klatce.

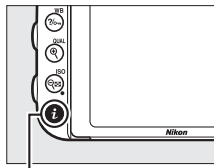
Odtwórz film zgodnie z opisem na stronie 79, naciskając ⏮ w celu rozpoczynania i wznowiania odtwarzania, naciskając ⏸ w celu wstrzymywania odtwarzania, a także naciskając ⏪ lub ⏩ albo obracając głównym lub przednim pokrętkiem sterującym w celu zlokalizowania żądanej klatki. Przybliżoną pozycję w filmie można oszacować, patrząc na pasek postępu filmu. Wstrzymaj odtwarzanie po dojściu do nowej pierwszej lub ostatniej klatki.



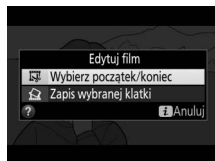
Pasek postępu filmu

3 Wybierz opcję **Wybierz początek/koniec**.

Naciśnij przycisk **i**, a następnie wyróżnij **Wybierz początek/koniec** i naciśnij **OK**.

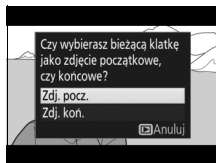


Przycisk **i**



4 Wybierz bieżącą klatkę jako nowy początek lub koniec.

Aby utworzyć kopię rozpoczynającą się od bieżącej klatki, wyróżnij **Zdj. pocz.** i naciśnij **OK**. Klatki poprzedzające bieżącą klatkę zostaną usunięte w momencie zapisania kopii.



Aby utworzyć kopię kończącą się na bieżącej klatce, wyróżnij **Zdj. koń.** i naciśnij **OK**. Klatki następujące po bieżącej klatce zostaną usunięte w momencie zapisania kopii.



5 Potwierdź nowy początek lub koniec.

Jeśli aktualnie nie jest wyświetlana żądana klatka, naciskaj **◀** lub **▶**, aby przewijać film do przodu lub do tyłu (aby przechodzić o 10 s do przodu lub wstecz, obracaj głównym pokrętkiem sterującym co jeden krok; aby przejść do indeksu albo pierwszej lub ostatniej klatki, jeśli film nie zawiera indeksów, obracaj przednim pokrętkiem sterującym).



6 Utwórz kopię.

Gdy wyświetlona zostanie żądana klatka, naciśnij ⏏.

7 Wyświetl podgląd filmu.

Aby wyświetlić podgląd kopii, wyróżnij **Podgląd** i naciśnij ⏏ (aby przerwać podgląd i powrócić do menu opcji zapisywania, naciśnij ⏏). Aby porzucić bieżącą kopię i powrócić do kroku 5, wyróżnij **Anuluj** i naciśnij ⏏; aby zapisać kopię, przejdź do kroku 8.



8 Zapisz kopię.

Wyróżnij **Zapisz jako nowy plik** i naciśnij ⏏, aby zapisać kopię w nowym pliku. Aby zastąpić oryginalny film zmodyfikowaną kopią, wyróżnij **Zastąp istniejący plik** i naciśnij ⏏.



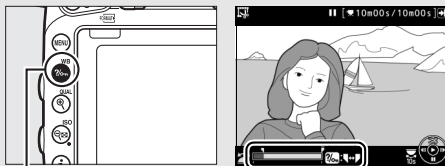
Przycinanie filmów

Filmy muszą mieć długość co najmniej dwóch sekund. Kopia nie zostanie zapisana, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco wolnego miejsca.

Kopie mają taką samą godzinę i datę utworzenia co oryginały.

Wybieranie funkcji bieżącej klatki

Aby uczynić klatkę wyświetloną w kroku 5 nowym końcem filmu (⏮) zamiast nowym początkiem filmu (⏭) i vice versa, naciśnij przycisk  (WB).



Przycisk  (WB)

Menu retuszu

Filmy można również edytować przy pomocy opcji **Edytuj film** w menu retuszu (📖 393).

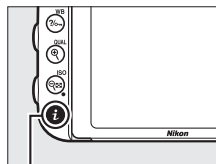
Zapisywanie wybranych klatek

Aby zapisać kopię wybranej klatki jako zdjęcie w formacie JPEG:

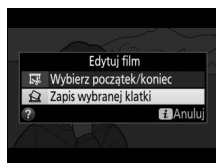
- 1 Wstrzymaj film na żądanej klatce.**
Odtwórz film zgodnie z opisem na stronie 79, naciskając **OK** w celu rozpoczęcia i wznawiania odtwarzania i naciskając **⏏** w celu wstrzymywania odtwarzania.
Wstrzymaj film na klatce, którą zamierzasz skopiować.



- 2 Wybierz Zapis wybranej klatki.**
Naciśnij przycisk **i**, a następnie wyróżnij **Zapis wybranej klatki** i naciśnij **OK**.



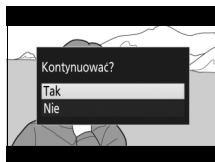
Przycisk **i**



- 3** Utwórz kopię klatki w formie zdjęcia.
Naciśnij , aby utworzyć kopię bieżącej klatki w formie zdjęcia.



- 4** Zapisz kopię.
Wyróżnij **Tak** i naciśnij , aby utworzyć kopię wybranej klatki w formie zdjęcia JPEG o jakości „fine” ( 115).



 Zapis wybranej klatki

Zdjęć w formacie JPEG utworzonych z klatek filmu przy pomocy opcji **Zapis wybranej klatki** nie można retuszować. Zdjęcia w formacie JPEG utworzone z klatek filmu nie posiadają niektórych kategorii informacji o zdjęciu ( 246).

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M zapewniają różne stopnie kontroli nad czasem otwarcia migawki i przysłoną.



Tryb	Opis
P	Automatyka programowa (□ 89): aparat dobiera czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Zalecany do fotografowania okazjonalnego oraz w sytuacjach, w których nie ma czasu na ręczne dobieranie ustawień aparatu.
S	Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (□ 90): użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat dobiera przysłonę w celu uzyskania najlepszych rezultatów. Pozwala uzyskać efekt zatrzymania lub rozmycia ruchu.
A	Automatyka z preselekcją przysłony (□ 91): użytkownik wybiera przysłonę, a aparat dobiera czas otwarcia migawki w celu uzyskania najlepszych rezultatów. Używaj do rozmycia tła lub uzyskania jednocześnie ostrego tła i pierwszego planu.
M	Tryb manualny (□ 93): użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Ustaw czas otwarcia migawki na Czas B (b i l b) lub Czas (- -), aby uzyskać długi czas naświetlania.

Rodzaje obiektywów

W przypadku korzystania z obiektywu z procesorem wyposażonego w pierścień przysłony (□ 429), zablokuj pierścień przysłony w położeniu jej najmniejszego otworu (największej liczby przysłony). Obiektywy typu G i E nie mają pierścienia przysłony.

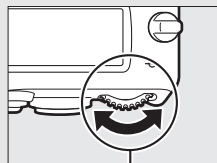
Obiektywów bez procesora można używać tylko w trybach **A** (automatyka z preselekcją przysłony) i **M** (tryb manualny), kiedy to przysłonę można ustawiać tylko przy pomocy pierścienia przysłony. Wybranie dowolnego innego trybu powoduje zablokowanie wyzwalania migawki. Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Zgodne obiektywy” (□ 426).

P: automatyka programowa

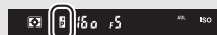
W tym trybie aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i przysłonę zgodnie z wbudowanym programem w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji w większości sytuacji.

Fleksja programu

W trybie **P** można wybrać jedną z wielu różnych kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony, obracając głównym pokrętkiem sterującym, gdy pomiar ekspozycji jest włączony („fleksja programu”). Obracaj pokrętkiem w prawo w celu wybrania większego otworu przysłony (mniejszej liczby przysłony), co spowoduje rozmycie szczegółów tła, lub krótszych czasów otwarcia migawki, które „zamrażają” ruch. Obracaj pokrętkiem w lewo w celu wybrania mniejszego otworu przysłony (dużej liczby przysłony), co spowoduje zwiększenie głębi ostrości, lub dłuższych czasów otwarcia migawki, które powodują rozmycie ruchu. Wszystkie kombinacje zapewnią taką samą ekspozycję. Gdy fleksja programu działa, w wizjerze wyświetlany jest wskaźnik . Aby przywrócić domyślne wartości czasu otwarcia migawki i przysłony, obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż wskaźnik zniknie, a następnie wybierz inny tryb lub wyłącz aparat.



Główne pokrętło sterujące



Wizjer

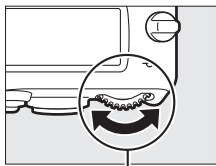
Informacje dodatkowe

Informacje na temat wbudowanego programu ekspozycji znajdują się na stronie 462. Informacje na temat włączania pomiaru ekspozycji znajdują się w punkcie „Licznik czasu czuwania (fotografowanie z użyciem wizjera)” na stronie 39.

S: automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

W trybie automatyki z preselekcją czasu otwarcia migawki użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony zapewniając optymalną ekspozycję.

Gdy pomiar ekspozycji jest włączony, obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wybrać czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić na „x 250” lub wartość z zakresu od 30 s do $\frac{1}{4000}$ s.



Główne pokrętło sterujące



Wyświetlacz LCD

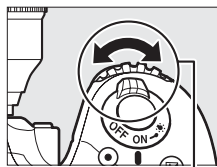
Informacje dodatkowe

Informacje na temat tego, co zrobić, gdy migający wskaźnik „b i b” lub „- -” pojawi się na wskaźnikach czasu otwarcia migawki, znajdują się na stronie 472.

A: automatyka z preselekcją przysłony

W trybie automatyki z preselekcją przysłony użytkownik wybiera wartość przysłony, a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki zapewniający optymalną ekspozycję.

Gdy pomiar ekspozycji jest włączony, obracaj przednim pokrętkiem sterującym w celu wybrania żądanej przysłony w zakresie od minimalnej do maksymalnej wartości dla obiektywu.



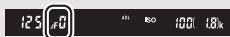
Przednie pokrętło sterujące



Wyświetlacz LCD

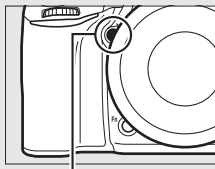
Obiektywy bez procesora (□ 427)

Do ustawienia przysłony użyj pierścienia przysłony. Jeśli otwór względny został określony przy pomocy elementu **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień (□ 235), kiedy zamocowany jest obiektyw bez procesora, bieżąca liczba przysłony będzie wyświetlana w wizjerze i na wyświetlaczu LCD, zaokrąglona do najbliższej pełnej działki. W przeciwnym wypadku wskaźniki przysłony będą podawać tylko liczbę działek (ΔF , z otworem względnym wyświetlanym jako $\Delta F \square$), a liczbę przysłony należy odczytywać z pierścienia przysłony obiektywu.



Podgląd głębi ostrości

Aby uzyskać podgląd efektu ustawionej przysłony, wciśnij i przytrzymaj przycisk **Pv**. Obiektów zostanie przysłonięty zgodnie z wartością przysłony wybraną przez aparat (tryby **P** i **S**) lub przez użytkownika (tryby **A** i **M**), pozwalając na uzyskanie podglądu głębi ostrości w wizjerze.



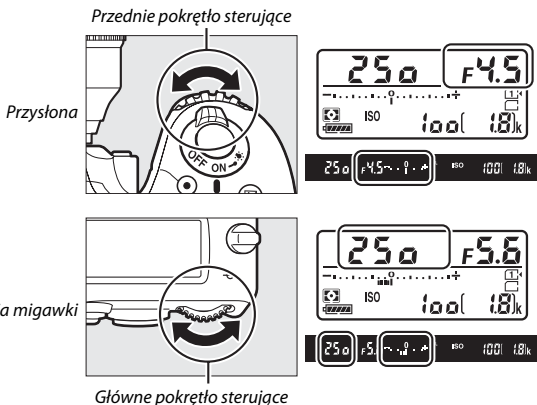
Przycisk **Pv**

Ustawienie osobiste e5—Błysk modelujący

To ustawienie reguluje, czy wbudowana lampa błyskowa i opcjonalne lampy błyskowe obsługujące kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS; □ 433), wyemitują błysk modelujący po wciśnięciu przycisku **Pv**. Więcej informacji można znaleźć na stronie 353.

M: tryb manualny

W manualnym trybie ekspozycji użytkownik ustawia zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Gdy pomiar ekspozycji jest włączony, obracaj głównym pokrętelem sterującym, aby wybrać czas otwarcia migawki, i przednim pokrętelem sterującym, aby ustawić przysłonę. Czas otwarcia migawki można ustawić na „x 250” lub wartość pomiędzy 30 s a $\frac{1}{4000}$ s, lub też migawkę można otworzyć na dowolny czas w celu uzyskania długiego czasu naświetlania (b i l lub - -, 95). Przysłonę można ustawić na wartość od minimalnej do maksymalnej wartości dla obiektywu. Aby sprawdzić ekspozycję, skorzystaj ze wskaźników ekspozycji.



Obiektywy AF Micro NIKKOR

O ile korzysta się z zewnętrznego światłomierza, proporcję ekspozycji należy brać pod uwagę, tylko gdy do ustawiania przysłony używany jest pierścień przysłony.

Wskaźniki ekspozycji

Jeśli wybrany jest czas otwarcia migawki inny niż „bulb” (czas B) lub „time” (czas), wskaźniki ekspozycji w wizjerze i na wyświetlaczu LCD pokazują, czy przy bieżących ustawieniach zdjęcie byłoby niedoświetlone lub prześwietlone. W zależności od opcji wybranej dla ustawienia osobistego b2 (**Krok EV zmiany ekspozycji**, □ 333), stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia jest pokazywany w krokach co $\frac{1}{3}$ EV lub $\frac{1}{2}$ EV. Jeśli limity układu pomiaru ekspozycji zostaną przekroczone, wskaźniki będą migać.

	Ustawienie osobiste b2 ustawione na $\frac{1}{3}$ EV		
	Optymalna ekspozycja	Niedoświetlone o $\frac{1}{3}$ EV	Prześwietlone o 2 EV
Wyświetlacz LCD	-..... +	-..... +	-..... +
Wizjer	- . 0 . . +	- . 0 . . +	- . 0 . . +

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje o odwracaniu wskaźników ekspozycji, tak aby wartości ujemne były wyświetlane po prawej stronie, a dodatnie po lewej stronie, patrz ustawienie osobiste f8 (**Odwróć wskaźniki**, □ 366).

Długie ekspozycje (tylko tryb M)

Wybierz następujące czasy otwarcia migawki, aby użyć długich czasów naświetlania w celu uzyskania długich ekspozycji ruchomych światel, gwiazd, nocnych widoków lub fajerwerków.

- **Czas B (b i B):** migawka pozostaje otwarta tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty. Aby zapobiec poruszeniu zdjęcia, użyj statywu, opcjonalnego bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (☞ 197, 444) lub przewodu zdalnego sterowania (☞ 443).
- **Czas (- -):** rozpocznij ekspozycję przy pomocy spustu migawki na aparacie, na opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania, przewodzie zdalnego sterowania lub bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania. Migawka pozostaje otwarta przez pół godziny lub do ponownego naciśnięcia spustu migawki.

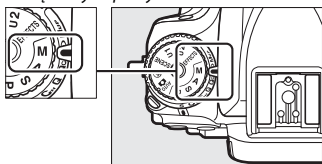


*Długość ekspozycji: 35 s
Przysłona: f/25*

Przed przejściem dalej zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, poziomej powierzchni. Aby światło wpadające przez wizjer nie było widoczne na zdjęciu lub nie zakłócało ekspozycji, przed rozpoczęciem fotografowania usuń gumową muszlę oczną i zakryj wizjer dołączoną do aparatu pokrywką okularu (☞ 107). Aby zapobiec przerwie w zasilaniu, gdy migawka jest otwarta, firma Nikon zaleca użycie całkowicie naładowanego akumulatora lub opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza zasilania. Zwróć uwagę, że szumy (jasne punkty, losowo rozmieszczone jasne piksele lub mgła) mogą być widoczne na długich ekspozycjach; przed rozpoczęciem fotografowania wybierz **Włącz** dla opcji **Redukcja szumów - dł. naśw.** w menu fotografowania (☞ 317).

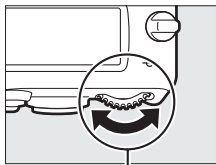
- 1** Przekręć pokrętło trybu pracy w położenie M.

Pokrętło trybu pracy



- 2** Wybierz czas otwarcia migawki.

Gdy pomiar ekspozycji jest włączony, obracaj głównym pokrętłem sterującym, aby wybrać czas otwarcia migawki „Czas B” (b u l b).



Główne pokrętło sterujące

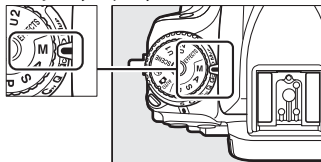


Wyświetlacz LCD

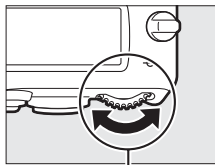
- 3** Zrób zdjęcie.

Po ustawieniu ostrości wciśnij do końca spust migawki na aparacie, opcjonalnym bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania lub przewodzie zdalnego sterowania. Zdejmij palec ze spustu migawki, aby zakończyć ekspozycję.

- 1 Przekręć pokrętkę trybu pracy w położenie M.** *Pokrętkę trybu pracy*



- 2 Wybierz czas otwarcia migawki.**
Gdy pomiar ekspozycji jest włączony, obracaj głównym pokrętkiem sterującym w lewo, aby wybrać czas otwarcia migawki „Czas” (- -).



Główne pokrętko sterujące



Wyświetlacz LCD

- 3 Otwórz migawkę.**
Po ustawieniu ostrości wciśnij do końca spust migawki na aparacie, opcjonalnym pilocie zdalnego sterowania, przewodzie zdalnego sterowania lub bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania.

- 4 Zamknij migawkę.**
Powtórz czynność wykonaną w kroku 3 (fotografowanie zakończy się automatycznie, jeśli spust nie zostanie naciśnięty po upływie 30 minut).

Piloty zdalnego sterowania ML-L3

Jeśli zamierzasz użyć pilota zdalnego sterowania ML-L3, wybierz tryb zdalnego sterowania (**Zdalne z opóźnieniem**, **Zdalne natychmiastowe** lub **Zdalne uniesienie lustra**) przy pomocy opcji **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)** w menu fotografowania (□ 193). Zwróć uwagę, że jeśli używany jest pilot zdalnego sterowania ML-L3, zdjęcia będą rejestrowane w trybie „Czas”, nawet jeśli tryb „Czas B”/b⁺ b⁻ b⁺ b⁻ jest wybrany jako czas otwarcia migawki.

Ustawienia użytkownika: tryby U1 i U2

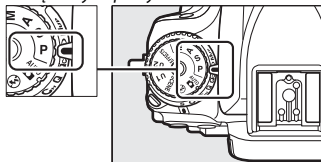
Przypisz często używane ustawienia do pozycji **U1** i **U2** na pokrętle trybu pracy.

Zapisywanie ustawień użytkownika

1 Wybierz tryb.

Przekręć pokrętkę trybu pracy na żądany tryb.

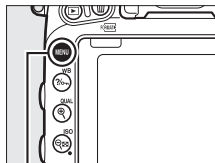
Pokrętło trybu pracy



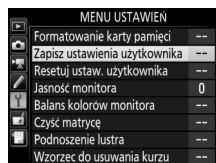
2 Dostosuj ustawienia.

Przeprowadź żądane regulacje fleksji programu (tryb **P**), czasu otwarcia migawki (tryby **S** i **M**), przysłony (tryby **A** i **M**), kompensacji ekspozycji i błysku, trybu lampy błyskowej, pola AF, pomiaru ekspozycji, trybu autofokusa i trybu pola AF, braketingu, a także ustawień z menu fotografowania (📖 310, 318) i menu ustawień osobistych (📖 323).

- 3 Wybierz Zapisz ustawienia użytkownika.**
Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu. Wyróżnij **Zapisz ustawienia użytkownika** w menu ustawień i naciśnij .



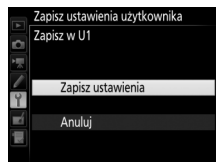
Przycisk MENU



- 4 Wybierz Zapisz w U1 lub Zapisz w U2.**
Wyróżnij **Zapisz w U1** lub **Zapisz w U2** i naciśnij .



- 5 Zapisz ustawienia użytkownika.**
Wyróżnij **Zapisz ustawienia** i naciśnij , aby przypisać ustawienia wybrane w krokach 1 i 2 do położenia pokrętła trybu pracy wybranego w kroku 4.



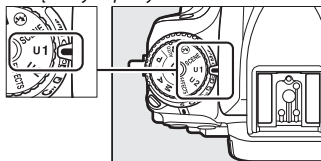
Zapisane ustawienia

Niektóre ustawienia menu fotografowania i menu nagrywania filmów nie są zapisywane. Więcej informacji na ten temat znajduje się na stronach 310 i 318.

Wczytywanie ustawień użytkownika

Wystarczy po prostu obrócić pokrętkę trybu pracy w położenie **U1**, aby przywołać ustawienia przypisane do **Zapisz w U1**, lub w położenie **U2**, aby przywołać ustawienia przypisane do **Zapisz w U2**.

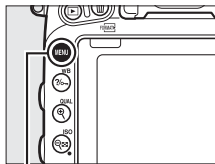
Pokrętkę trybu pracy



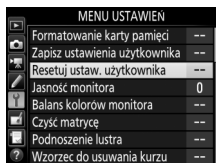
Resetowanie ustawień użytkownika

Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla **U1** lub **U2**:

- 1 Wybierz **Resetuj ustaw. użytkownika**.
Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu. Wyróżnij **Resetuj ustaw. użytkownika** w menu ustawień i naciśnij



Przycisk MENU



- 2 Wybierz **Resetuj U1** lub **Resetuj U2**.
Wyróżnij **Resetuj U1** lub **Resetuj U2** i naciśnij



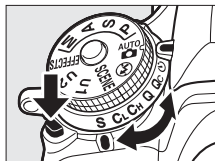
- 3** Zresetuj ustawienia użytkownika.
Wyróżnij **Resetowanie** i naciśnij **OK**.



Tryb wyzwalania migawki

Wybieranie trybu wyzwalania migawki

Aby wybrać tryb wyzwalania migawki, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pokręćła trybu wyzwalania migawki i przekręć pokręćło trybu wyzwalania migawki w żądane położenie.



Tryb	Opis
S	Pojedyncze zdjęcie: każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.
CL	Seryjne wolne: gdy spust migawki pozostaje wciśnięty, aparat rejestruje 1–6 klatek na sekundę. * Szybkość rejestracji zdjęć wyrażoną jako liczba klatek na sekundę można wybrać przy pomocy ustawienia osobistego d2 (Seryjne wolne , □ 338). Zwróć uwagę, że tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione, jeśli lampa błyskowa wyemituje błysk.
CH	Seryjne szybkie: gdy spust migawki pozostaje wciśnięty, aparat rejestruje do 6,5 klatek na sekundę. * Stosuj do fotografowania ruchliwych obiektów. Zwróć uwagę, że tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione, jeśli lampa błyskowa wyemituje błysk.
Q	Ciche wyzwalanie migawki: jak dla zdjęć pojedynczych, z tą różnicą, że lustro nie opada na miejsce, wydając odgłos kliknięcia, po wciśnięciu spustu migawki do końca, pozwalając użytkownikowi kontrolować moment powstania dźwięku wytwarzanego przez lustro, który jest ponadto cichszy niż w trybie zdjęć pojedynczych. Poza tym, nie włącza się sygnał dźwiękowy, niezależnie od ustawienia wybranego dla ustawienia osobistego d1 (Sygnał dźwiękowy ; □ 338).
Qc	Zwolnienie migawki Qc (ciche seryjne): gdy spust migawki pozostaje wciśnięty, aparat rejestruje do 3 klatek na sekundę. * Dźwięki wydawane przez aparat są ograniczone. Zwróć uwagę, że tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione, jeśli lampa błyskowa wyemituje błysk.
	Samowyzwalacz: rób zdjęcia z użyciem samowyzwalacza (□ 106).

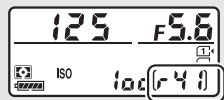
Tryb	Opis
Mup	Podnoszenie lustra: wybierz ten tryb w celu ograniczenia drgań aparatu podczas fotografowania z teleobiektywem lub w trybie makro, jak również w innych sytuacjach, w których nawet najmniejsze poruszenie aparatu może powodować poruszenie zdjęć (□ 109).

* Średnia szybkość rejestracji zdjęć z użyciem akumulatora EN-EL15, w trybie ciągłego AF, w manualnym trybie ekspozycji lub w trybie automatyki ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{200}$ s lub krótszym, z domyślnymi wartościami pozostałych ustawień (lub, w przypadku **CL**, pozostałymi ustawieniami poza ustawieniem osobistym d2) i wolną pamięcią w buforze pamięci. Podane wartości mogą być niedostępne w niektórych warunkach. Szybkość rejestrowania zdjęć w klatkach na sekundę może spadać przy skrajnie małych otworach przysłony (wysokich liczbach przysłony) lub długich czasach otwarcia migawki, gdy włączona jest redukcja drgań (dostępne z obiektywami VR) lub włączony jest automatyczny dobór ISO (□ 136), lub gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, zamocowany jest obiektyw bez procesora, lub **Pierścień przysłony** jest wybrane dla ustawienia osobistego f5 (**Dostos. pokręteł sterow.**) > **Ustawienie przysłony** (□ 364).

Bufor pamięci

Aparat jest wyposażony w bufor pamięci do tymczasowego przechowywania zdjęć. Dzięki niemu nie trzeba przerywać fotografowania, gdy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci. Można zrobić do 100 zdjęć jedno po drugim. Zwróć jednak uwagę, że po zapelnieniu bufora liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada (**r00**).

Kiedy spust migawki jest wciśnięty, szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być przechowywane w buforze przy bieżących ustawieniach, jest wyświetlana na licznikach zdjęć w wizjerze i na wyświetlaczu LCD. Ilustracja po prawej stronie przedstawia widok ekranu, gdy w buforze pozostało wolne miejsce na około 41 zdjęć.



Podczas zapisywania zdjęć na karcie pamięci świeci się dioda dostępu do karty pamięci. W zależności od warunków fotografowania i parametrów karty pamięci zapis może trwać od kilku sekund do kilku minut. *Nie wyjmuj karty pamięci ani nie wyjmuj i nie odłączaj źródła zasilania, dopóki dioda dostępu się świeci.* Jeśli aparat zostanie wyłączony, gdy w buforze znajdują się dane, zasilanie aparatu nie wyłączy się zanim wszystkie zdjęcia z bufora nie zostaną zapisane. Jeśli akumulator rozładuje się, gdy w buforze pozostają zdjęcia, spust migawki zostanie zablokowany, a zdjęcia zostaną przeniesione na kartę pamięci.

Podgląd na żywo

Jeśli tryb seryjnego wyzwalania migawki zostanie użyty podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo ( 54) lub w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo ( 66), zamiast widoku przez obiektyw wyświetlane będą zdjęcia, gdy spust migawki będzie wciśnięty.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wybierania maksymalnej liczby zdjęć, które można zrobić w jednej serii, patrz ustawienie osobiste d3 (**Maksimum w serii**,  339). Informacje na temat liczby zdjęć, które można zrobić w jednej serii, można znaleźć na stronie 492.

Tryb samowyzwalacza (☺)

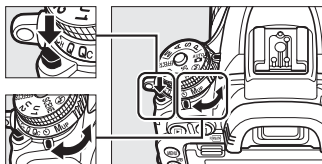
Samowyzwalacza można używać do ograniczania drgań aparatu lub do wykonywania autoportretów.

1 Zamocuj aparat na statywie.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, poziomej powierzchni.

2 Wybierz tryb samowyzwalacza.

Naciśnij przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki i obróć pokrętło trybu wyzwalania migawki w położenie ☺.



Pokrętło trybu wyzwalania migawki

3 Wykadruj zdjęcie i ustaw ostrość.

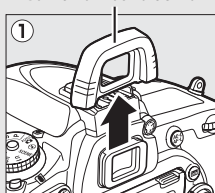
W trybie pojedynczego AF (121) zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy w wizjerze widoczny jest wskaźnik ostrości (●).



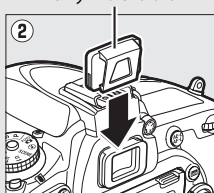
Zastłoń wizjer

W przypadku robienia zdjęć bez przykładania oka do wizjera, zdejmij gumową muszlę oczną (1) i załóż dołączoną do aparatu pokrywkę okularu zgodnie z ilustracją (2). Dzięki temu światło wpadające przez wizjer nie będzie widoczne na zdjęciach ani nie będzie zakłócało ekspozycji. Podczas zdejmowania gumowej muszli ocznej trzymaj aparat mocno.

Gumowa muszla oczna



Pokrywka okularu



4 Uruchom samowyzwalacz.

Naciśnij spust migawki do końca, aby włączyć samowyzwalacz. Dioda samowyzwalacza zacznie migać. Dwie sekundy przed zrobieniem zdjęcia dioda samowyzwalacza przestanie migać. Migawka zostanie wyzwolona około dziesięć sekund po uruchomieniu samowyzwalacza.



Aby wyłączyć samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, przekręć pokrętkę trybu wyzwalania migawki w inne położenie.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Przed zrobieniem zdjęcia z lampą błyskową w trybach wymagających ręcznego podniesienia lampy, naciśnij przycisk  (182), aby podnieść lampę błyskową, a następnie poczekaj, aż wskaźnik  zostanie wyświetlony w wizjerze (182). Fotografowanie zostanie przerwane, jeśli lampa błyskowa zostanie podniesiona po uruchomieniu samowyzwalacza. Zwróć uwagę, że tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione w momencie wyemitowania błysku przez lampę błyskową, niezależnie od liczby zdjęć wybranej dla ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**; 337).

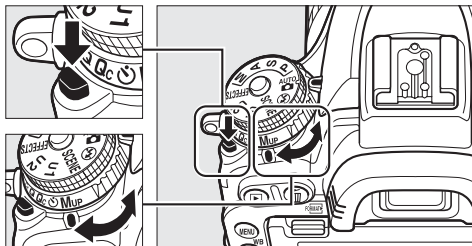
Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wybierania czasu samowyzwalacza, liczby robionych zdjęć, a także interwału między zdjęciami, patrz ustawienie osobiste c3 (**Samowyzwalacz**; 337). Aby uzyskać informacje na temat regulowania sygnałów dźwiękowych, które są emitowane podczas używania samowyzwalacza, patrz ustawienie osobiste d1 (**Sygnał dźwiękowy**; 338).

Tryb podnoszenia lustra (MUP)

Wybierz ten tryb, aby zminimalizować poruszenie zdjęć spowodowane ruchami aparatu podczas podnoszenia lustra. Aby użyć trybu podnoszenia lustra, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki i obróć pokrętło trybu wyzwalania migawki w położenie **MUP** (podnoszenie lustra).

Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki



Pokrętło trybu wyzwalania migawki

Po wciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości i ekspozycji, naciśnij spust migawki do końca, aby podnieść lustro, a następnie ponownie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Lustro opuści się po zakończeniu fotografowania.

Podnoszenie lustra

Kiedy lustro jest podniesione, zdjęć nie można kadrować w wizjerze, a aparat nie dokonuje automatycznej regulacji ostrości ani pomiaru ekspozycji.

Tryb podnoszenia lustra

Zdjęcie zostanie zrobione automatycznie, jeśli w czasie około 30 s, gdy lustro jest podniesione, nie zostaną wykonane żadne czynności.

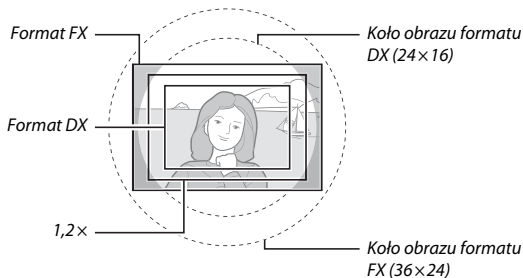
Zapobieganie poruszeniu zdjęć

Aby zapobiec poruszeniu zdjęcia spowodowanemu ruchem aparatu, naciskaj spust migawki płynnie lub użyj opcjonalnego przewodu zdalnego sterowania (443). Informacje na temat korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 do fotografowania z podniesionym lustrem znajdują się na stronie 193. Zalecamy używać statywu.

Opcje rejestrowania zdjęć

Obszar zdjęcia

Wybieraj spośród obszarów zdjęcia **FX (36×24) 1.0×** (format FX), **DX (24×16) 1.5×** (format DX) oraz **1,2×** (**30×20**) **1.2×**. Informacje na temat liczby zdjęć, jaką można zapisać przy różnych ustawieniach obszaru zdjęcia, znajdują się na stronie 492.



■ Opcje obszaru zdjęcia

Aparat oferuje wybór następujących obszarów zdjęcia:

Opcja	Opis
 FX (36×24) 1.0× (Format FX)	Zdjęcia są rejestrowane w formacie FX z wykorzystaniem całego obszaru matrycy (35,9 × 24,0 mm), dając kąt widzenia równoważny obiektywowi NIKKOR w aparacie formatu małoobrazkowego (35 mm).
 1,2× (30×20) 1.2×	Do rejestrowania zdjęć wykorzystywany jest obszar o rozmiarach 29,9 × 19,9 mm w centrum matrycy. Aby obliczyć przybliżoną ogniskową obiektywu formatu małoobrazkowego (35 mm), pomnóż wartość przez 1,2. Ta opcja nie jest dostępna w menu nagrywania filmów.
 DX (24×16) 1.5× (Format DX)	Do rejestrowania zdjęć w formacie DX wykorzystywany jest obszar o rozmiarach 23,5 × 15,7 mm w centrum matrycy. Aby obliczyć przybliżoną ogniskową obiektywu formatu małoobrazkowego (35 mm), pomnóż wartość przez 1,5.

■ Automatyczny wybór kadru

Aby automatycznie wybierać kadr DX, kiedy podłączony jest obiektyw DX, wybierz **Włącz** dla **Obszar zdjęcia > Auto. kadr w formacie DX** w menu fotografowania i menu nagrywania filmów (310, 318). Obszar zdjęcia wybrany w menu fotografowania i w menu nagrywania filmów lub przy pomocy elementów sterujących aparatu będzie używany jedynie wtedy, gdy podłączony jest obiektyw inny niż DX. Wybierz **Wyłącz**, aby używać aktualnie wybranego obszaru zdjęcia w połączeniu z wszystkimi obiektywami.

Auto. kadr w formacie DX

Elementów sterujących wymienionych na stronie 114 nie można używać do wybierania obszaru zdjęcia, gdy podłączony jest obiektyw DX, a opcja **Auto. kadr w formacie DX** jest włączona.

Obszar zdjęcia

Wybrana opcja jest wyświetlana na ekranie Informacje.

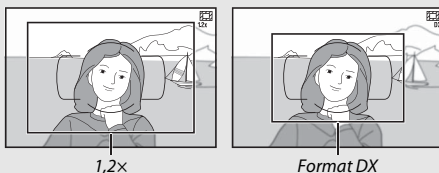


Obiektywy DX

Obiektywy DX są przeznaczone do użytkowania z aparatami formatu DX i mają mniejszy kąt widzenia niż obiektywy dla aparatów formatu małoobrazkowego (35 mm). Jeśli **Auto. kadr w formacie DX** jest wyłączone, a opcja inna niż **DX (24×16)** (format DX) jest wybrana dla **Wybierz obszar zdjęcia**, gdy podłączony jest obiektyw DX, krawędzie zdjęcia mogą być przestronięte. Może to nie być wyraźnie widoczne w wizjerze, ale podczas odtwarzania zdjęć można zauważyć spadek rozdzielczości lub zaciemnienie krawędzi zdjęcia.

Wyświetlacz wizjera

Kadry formatu 1,2 × oraz formatu DX są przedstawione poniżej.



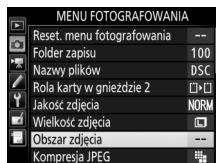
Informacje dodatkowe

Informacje na temat kadrów dostępnych podczas filmowania w trybie podglądu na żywo znajdują się na stronie 76.

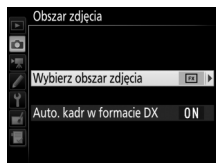
Obszar zdjęcia można wybrać przy pomocy opcji **Obszar zdjęcia** > **Wybierz obszar zdjęcia** w menu fotografowania i w menu nagrywania filmów lub naciskając element sterujący i obracając pokręteł sterującym.

■ Menu obszaru zdjęcia

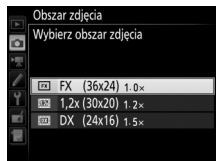
- 1 Wybierz **Obszar zdjęcia**.
Wyróżnij **Obszar zdjęcia** w menu fotografowania albo w menu nagrywania filmów i naciśnij .



- 2 Wybierz opcję **Wybierz obszar zdjęcia**.
Wyróżnij **Wybierz obszar zdjęcia** i naciśnij .



- 3 Dostosuj ustawienia.
Wybierz opcję i naciśnij . Wybrany kadr zostanie wyświetlony w wizjerze ( 112).



Wielkość zdjęcia

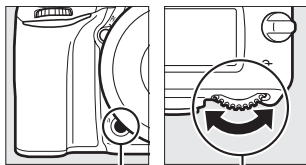
Wielkość zdjęcia różni się w zależności od opcji wybranej dla obszaru zdjęcia ( 118).

1 Przypisz wybór obszaru zdjęcia do elementu sterującego aparatu.

Wybierz **Wybierz obszar zdjęcia** jako opcję „naciśnij + pokręćła sterowania” dla elementu sterującego aparatu w menu ustawień osobistych (☐ 323). Wybór obszaru zdjęcia można przypisać do przycisku **Fn** (ustawienie osobiste f2, **Rola przycisku Fn**, ☐ 356), do przycisku **Pv** (ustawienie osobiste f3, **Rola przycisku podglądu**, ☐ 361) lub do przycisku **AE-L/AF-L** (ustawienie osobiste f4, **Rola przycisku AE-L/AF-L**, ☐ 361).

2 Użyj wybranego elementu sterującego do wybierania obszaru zdjęcia.

Obszar zdjęcia można wybierać, naciskając wybrany przycisk i obracając głównym lub przednim pokrętkiem sterującym, aż do wyświetlenia żądanego kadru w wizjerze (☐ 112).

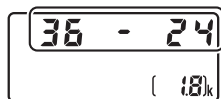


Przycisk Fn

Główne pokrętko sterujące

Opcję aktualnie wybraną dla obszaru zdjęcia można zobaczyć, naciskając przycisk w celu wyświetlenia obszaru zdjęcia na wyświetlaczu LCD, w wizjerze lub na ekranie Informacje.

Format FX jest wyświetlany jako „36 – 24”, 1,2× jako „30 – 20”, a format DX jako „24 – 16”.



Jakość i wielkość zdjęcia

Połączenie jakości i wielkości zdjęcia decyduje o tym, ile pamięci będzie ono zajmować na karcie pamięci. Zdjęcia większe i o wyższej jakości można drukować w większych rozmiarach, ale wymagają one jednocześnie więcej pamięci, co oznacza, że mniej takich zdjęć można zapisać na karcie pamięci (📖 492).

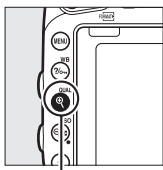
Jakość zdjęcia

Wybierz format pliku i stopień kompresji (jakość zdjęcia).

Opcja	Typ pliku	Opis
NEF (RAW)	NEF	Nieprzetworzone dane z matrycy są zapisywane bez dodatkowego przetwarzania. Ustawienia, takie jak balans bieli i kontrast, można dostosować po zakończeniu fotografowania.
JPEG fine	JPEG	Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1:4 (jakość „fine”). *
JPEG normal		Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1:8 (jakość „normal”). *
JPEG basic		Zapisywanie zdjęć JPEG ze stopniem kompresji wynoszącym około 1:16 (jakość „basic”). *
NEF (RAW)+JPEG fine	NEF/ JPEG	Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NEF (RAW) i jedno zdjęcie JPEG o jakości „fine”.
NEF (RAW)+JPEG normal		Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NEF (RAW) i jedno zdjęcie JPEG o jakości „normal”.
NEF (RAW)+JPEG basic		Rejestrowane są dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NEF (RAW) i jedno zdjęcie JPEG o jakości „basic”.

* **Priorytet wielkości** wybrane dla **Kompresja JPEG**. Stopień kompresji jest jedynie przybliżony, a rzeczywisty stopień kompresji różni się w zależności od czułości ISO i rejestrowanej sceny.

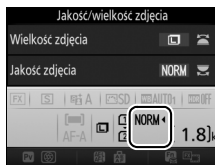
Aby wybrać jakość zdjęcia, naciśnij przycisk **QUAL** i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się na ekranie Informacje.



Przycisk **QUAL**



Główne pokrętło sterujące



Ekran Informacje

Zdjęcia w formacie NEF (RAW)

Zdjęcia w formacie NEF (RAW) można wyświetlać w aparacie lub przy pomocy oprogramowania, takiego jak ViewNX 2 lub Capture NX-D (program ViewNX 2 można zainstalować z dołączonej instalacyjnej płyty CD, a Capture NX-D można pobrać za pośrednictwem odnośnika w programie instalacyjnym programu ViewNX 2; □ 262, 268). Zwróć uwagę, że opcja wybrana dla wielkości zdjęcia nie ma wpływu na wielkość zdjęć w formacie NEF (RAW). Podczas wyświetlania w komputerze zdjęcia w formacie NEF (RAW) mają wymiary podane dla dużych zdjęć (wielkość ) w tabeli na stronie 118. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie NEF (RAW) można utworzyć za pomocą opcji **Przetwarzanie NEF (RAW)** z menu retuszu (□ 406).

NEF+JPEG

Podczas odtwarzania w aparacie zdjęć zrobionych z ustawieniem NEF (RAW) + JPEG, gdy włożona jest tylko jedna karta pamięci, wyświetlane jest tylko zdjęcie w formacie JPEG. Jeśli obie kopie są zapisane na tej samej karcie pamięci, obie kopie zostaną usunięte po usunięciu zdjęcia. Jeśli kopia w formacie JPEG jest zapisywana na oddzielnej karcie pamięci przy pomocy opcji **Rola karty w gnieździe 2 > RAW gniaz. 1 – JPEG gniaz. 2**, usunięcie kopii JPEG nie spowoduje usunięcia zdjęcia w formacie NEF (RAW).

Menu fotografowania

Jakość zdjęć można również ustawić przy pomocy opcji **Jakość zdjęcia** w menu fotografowania (□ 310).

■ ■ Kompresja JPEG

Aby wybrać typ kompresji dla zdjęć w formacie JPEG, wyróżnij **Kompresja JPEG** w menu fotografowania i naciśnij .

Opcja	Opis
 Priorytet wielkości	Zdjęcia są kompresowane w celu uzyskania plików o stosunkowo zbliżonym rozmiarze.
 Optymalna jakość	Optymalna jakość zdjęć. Rozmiar pliku zmienia się w zależności od fotografowanej scenarii.

■ ■ Typ

Aby wybrać typ kompresji dla zdjęć w formacie NEF (RAW), wyróżnij **Zapisywanie NEF (RAW) > Typ** w menu fotografowania i naciśnij .

Opcja	Opis
ON  Skompresowane bezstratnie	Zdjęcia NEF są kompresowane przy pomocy odwracalnego algorytmu, co zmniejsza rozmiar plików o około 20–40% bez wpływu na jakość obrazu.
ON  Skompresowane	Zdjęcia NEF są kompresowane przy pomocy nieodwracalnego algorytmu, co zmniejsza rozmiar plików o około 35–55% prawie bez wpływu na jakość obrazu.

■ ■ Głębia kolorów NEF (RAW)

Aby wybrać głębię kolorów dla zdjęć w formacie NEF (RAW), wyróżnij **Zapisywanie NEF (RAW) > Głębia kolorów NEF (RAW)** w menu fotografowania i naciśnij .

Opcja	Opis
12-bit 12-bitowa	Zdjęcia w formacie NEF (RAW) są zapisywane z 12-bitową głębią kolorów.
14-bit 14-bitowa	Zdjęcia w formacie NEF (RAW) są zapisywane z 14-bitową głębią kolorów, co powoduje zwiększenie rozmiaru plików w porównaniu z 12-bitową głębią kolorów, ale zwiększa ilość zapisywanych danych o kolorach.

Wielkość zdjęcia

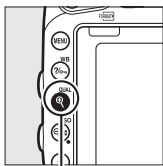
Wielkość zdjęcia mierzy się w pikselach. Można wybierać spośród

 Duża,  Średnia lub  Mała (zwróć uwagę, że wielkość zdjęcia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Obszar zdjęcia**,  110):

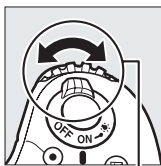
Obszar zdjęcia	Opcja	Wielkość (w pikselach)	Rozmiar wydruku (cm) *
FX (36×24) (Format FX)	Duża	6016 × 4016	50,9 × 34,0
	Średnia	4512 × 3008	38,2 × 25,5
	Mała	3008 × 2008	25,5 × 17,0
1,2× (30×20)	Duża	5008 × 3336	42,4 × 28,2
	Średnia	3752 × 2504	31,8 × 21,2
	Mała	2504 × 1664	21,2 × 14,1
DX (24×16) (Format DX)	Duża	3936 × 2624	33,3 × 22,2
	Średnia	2944 × 1968	24,9 × 16,7
	Mała	1968 × 1312	16,7 × 11,1

* Przybliżony rozmiar dla druku z rozdzielczością 300 dpi. Rozmiar odbitki w calach równa się wielkości zdjęcia w pikselach podzielonej przez rozdzielczość drukarki wyrażoną w punktach na cal (ang. dots per inch; 1 cal = około 2,54 cm).

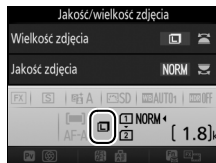
Aby wybrać wielkość zdjęcia, naciśnij przycisk  (**QUAL**) i obracaj przednim pokrętką sterującą, aż żądane ustawienie pojawi się na ekranie Informacje.



Przycisk  (**QUAL**)



Przednie pokrętło
sterujące



Ekran Informacje

Menu fotografowania

Wielkość zdjęć można również ustawić przy pomocy opcji **Wielkość zdjęcia** w menu fotografowania ( 310).

Korzystanie z dwóch kart pamięci

Kiedy do aparatu włożone są dwie karty pamięci, przy pomocy elementu **Rola karty w gnieździe 2** w menu fotografowania można wybrać funkcję pełnioną przez kartę w gnieździe 2. Wybierz pomiędzy **Przepełnienie** (karta w gnieździe 2 jest używana tylko wtedy, gdy karta w gnieździe 1 jest pełna), **Kopia zapasowa** (każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na karcie w gnieździe 1 i ponownie na karcie w gnieździe 2) oraz **RAW gniaz. 1 – JPEG gniaz. 2** (jak dla **Kopia zapasowa**, z tą różnicą, że kopie NEF/RAW zdjęć zapisanych z ustawieniem NEF/RAW + JPEG są rejestrowane tylko na karcie w gnieździe 1, a kopie JPEG tylko na karcie w gnieździe 2).

„Kopia zapasowa” oraz „RAW gniaz. 1 – JPEG gniaz. 2”

Aparat pokazuje pozostałą liczbę możliwych do zapisania zdjęć na karcie z mniejszą ilością wolnej pamięci. Spust migawki zostanie zablokowany po zapełnieniu jednej z kart.

Nagrywanie filmów

Kiedy w aparacie znajdują się dwie karty pamięci, gniazdo używane do nagrywania filmów można wybrać przy pomocy opcji **Miejsce docelowe** w menu nagrywania filmów (□ 319).

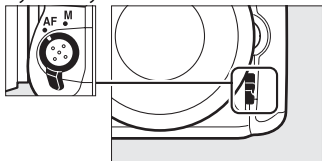
Ostrość

W tym rozdziale opisano opcje dotyczące ustawiania ostrości dostępne podczas kadrowania zdjęć w wizjerze. Ostrość może być ustawiana automatycznie (patrz poniżej) lub ręcznie (□ 132). Użytkownik może również wybrać pole AF do automatycznego lub ręcznego ustawiania ostrości (□ 127), lub używać blokady ostrości w celu zmiany kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości (□ 129).

Autofokus

Aby korzystać z autofokusa, przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie AF.

Wybierak trybu ustawiania ostrości

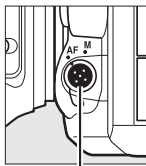


Tryb autofokusa

Podczas fotografowania przez wizjer dostępne do wyboru są następujące tryby autofokusa:

Tryb	Opis
AF-A	Automatyczny AF: aparat automatycznie wybiera pojedynczy autofokus, jeśli fotografowany obiekt jest nieruchomy, lub tryb ciągłego autofokusa, jeśli fotografowany obiekt porusza się.
AF-S	Pojedynczy AF: do nieruchomych obiektów. Ostrość jest zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Przy ustawieniach domyślnych migawkę można wyzwolić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●) (<i>priorytet ostrości</i> ; □ 327).
AF-C	Tryb ciągłego AF: do ruchomych obiektów. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Jeśli fotografowany obiekt poruszy się, aparat uruchomi <i>wyprzedzającą śledzenie ostrości</i> (□ 122), aby przewidzieć ostateczną odległość od obiektu i dostosować odpowiednio ostrość. Przy ustawieniach domyślnych migawkę można wyzwolić niezależnie od tego, czy ostrość jest ustawiona na obiekt, czy nie (<i>priorytet migawki</i> ; □ 326).

Aby wybrać tryb autofokusa, naciśnij przycisk trybu AF i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się w wizjerze lub na wyświetlaczu LCD.



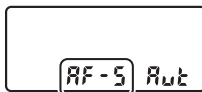
Przycisk trybu AF



Główne pokrętko sterujące



AF-A



AF-S



AF-C

Wyprzedzające śledzenie ostrości

W trybie **AF-C**, lub gdy tryb ciągłego autofokusa jest wybrany w trybie **AF-A**, aparat uruchomi wyprzedzające śledzenie ostrości, jeśli obiekt przemieści się w kierunku aparatu lub od niego, w czasie gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Pozwala to aparatowi śledzić ostrość i jednocześnie próbować przewidzieć, gdzie znajdzie się obiekt w momencie wyzwolenia migawki.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat korzystania z priorytetu ostrości w trybie ciągłego AF, patrz ustawienie osobiste a1 (**Priorytet w trybie AF-C**, □ 326). Aby uzyskać informacje na temat korzystania z priorytetu migawki w trybie pojedynczego AF, patrz ustawienie osobiste a2 (**Priorytet w trybie AF-S**, □ 327). Patrz ustawienie osobiste f5 (**Dostos. pokręteł sterow.**) > **Zamień główne/pomocnicze** (□ 363), aby uzyskać informacje o używaniu przedniego pokręteła sterującego do wybierania trybu ustawiania ostrości. Informacje na temat opcji autofokusa dostępnych w trybie podglądu na żywo lub podczas nagrywania filmu znajdują się na stronie 57.

Tryb pola AF

Wybierz sposób wyboru pola AF podczas fotografowania z użyciem wizjera.

- **Jednopolowy AF:** wybierz pole AF zgodnie z opisem na stronie 127; aparat będzie ustawiać ostrość tylko na obiekt znajdujący się w wybranym polu AF. Używaj do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **AF z dynamicznym wyborem pola:** wybierz pole AF zgodnie z opisem na stronie 127. W trybach ustawiania ostrości **AF-A** i **AF-C**, jeśli obiekt na chwilę opuści wybrane pole AF, aparat ustawi ostrość w oparciu o informacje z sąsiadujących pól AF. Liczba pól AF różni się w zależności od wybranego trybu:
 - **9-polowy AF z dynamicznym wyborem pola:** wybieraj to ustawienie, kiedy masz czas na skomponowanie zdjęcia lub podczas fotografowania obiektów poruszających się w przewidywalny sposób (np. biegacze lub samochody wyścigowe na torze).
 - **21-polowy AF z dynamicznym wyborem pola:** wybieraj to ustawienie podczas fotografowania obiektów poruszających się w nieprzewidywalny sposób (np. piłkarze podczas meczu piłki nożnej).
 - **51-polowy AF z dynamicznym wyborem pola:** wybieraj to ustawienie podczas fotografowania obiektów poruszających się szybko, które trudno kadruje się w wizjerze (np. ptaki).

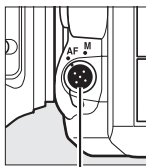
- **Śledzenie 3D:** wybierz pole AF zgodnie z opisem na stronie 127. W trybach ustawiania ostrości **AF-A** i **AF-C** aparat będzie śledzić obiekty, które opuściły wybrane pole AF i wybierze odpowiednio nowe pola AF. Używaj do szybkiego komponowania zdjęć z obiektami poruszającymi się nieregularnie z jednej strony na drugą (np. tenisiści). Jeśli fotografowany obiekt znajdzie się poza polem widzenia wizjera, zdejmij palec ze spustu migawki i ponownie skomponuj kadr, ustawiając obiekt w wybranym polu AF.



- **Wybór pola AF z grupy:** aparat ustawia ostrość przy pomocy grupy pól AF wybranych przez użytkownika, co ogranicza ryzyko ustawienia przez aparat ostrości na tle zamiast na głównym fotografowanym obiekcie. Wybieraj do obiektów, które trudno fotografować z użyciem jednego pola AF. Jeśli twarze zostaną wykryte w trybie ustawiania ostrości **AF-S**, aparat będzie przydzielać priorytet obiektom portretowym.
- **Automatyczny wybór pola AF:** aparat automatycznie wykrywa fotografowany obiekt i wybiera pole AF. Jeśli aparat wykryje twarz, przydzieli priorytet fotografowanej osobie. Aktywne pola AF są na chwilę wyróżniane po ustawieniu ostrości przez aparat. W trybie **AF-C**, lub gdy tryb ciągłego autofokusa jest wybrany w trybie **AF-A**, główne pole AF pozostaje wyróżnione po wyłączeniu pozostałych pól AF.



Aby wybrać tryb pola AF, naciśnij przycisk trybu AF i obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się w wizjerze lub na wyświetlaczu LCD.



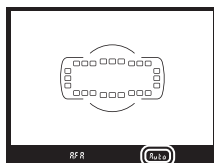
Przycisk trybu AF



Przednie pokrętko sterujące



Wyświetlacz LCD



Wizjer

Śledzenie 3D

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy kolory obszaru otaczającego pole AF zostają zapisane w aparacie. W związku z tym śledzenie 3D może nie przynieść pożądaných wyników w przypadku obiektów, które mają kolor zbliżony do tła lub zajmują bardzo niewielką część kadru.

Tryb pola AF

Tryb pola AF jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD oraz w wizjerze.

Tryb pola AF	Wyświetlacz LCD	Wizjer
Jednopolowy AF	S	S
9-polowy AF z dynamicznym wyborem pola *	d 9	d 9
21-polowy AF z dynamicznym wyborem pola *	d21	d21
51-polowy AF z dynamicznym wyborem pola *	d51	d51
Śledzenie 3D	3d	3d
Wybór pola AF z grupy	G r P	G r P
Automatyczny wybór pola AF	Aut	Auto

* W wizjerze wyświetlane jest tylko aktywne pole AF. Pozostałe pola AF zapewniają informacje wspierając pracę układu ustawiania ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości

Podczas korzystania z ręcznego ustawiania ostrości automatycznie wybierany jest jednopolowy AF.

Informacje dodatkowe

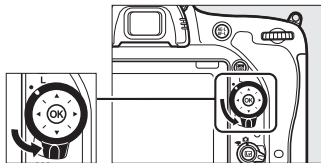
Aby uzyskać informacje na temat czasu, przez który aparat czeka zanim ponownie ustawi ostrość, jeśli obiekt przemieści się przed aparatem, patrz ustawienie osobiste a3 (**Blokada śledzenia ostrości**, □ 328). Patrz ustawienie osobiste a4 (**Podświetlenie pola AF**, □ 329), aby uzyskać informacje o wyborze sposobu wyświetlania pola AF dla AF z dynamicznym wyborem pola oraz dla wyboru pola AF z grupy. Patrz ustawienie osobiste f5 (**Dostos. pokręteł sterow.**) > **Zamień główne/pomocnicze** (□ 363), aby uzyskać informacje o używaniu głównego pokręta sterującego do wybierania trybu pola AF. Informacje na temat opcji autofokusa dostępnych w trybie podglądu na żywo lub podczas nagrywania filmu znajdują się na stronie 58.

Wybór pola AF

Aparat oferuje wybór 51 pól AF, których można używać do komponowania zdjęć z głównym obiektem umieszczonym w praktycznie dowolnym miejscu kadru. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać pole AF (w trybie wyboru pola AF z grupy można postępować zgodnie z tym opisem, aby wybrać grupę pól AF).

1 Przekręć blokadę wybieraka pól AF w położenie ●.

Dzięki temu wybieraka wielofunkcyjnego można używać do wybierania pola AF.



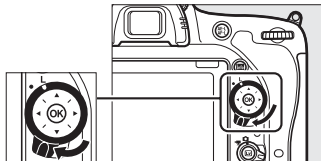
Blokada wybieraka pól AF

2 Wybierz pole AF.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pole AF w wizjerze, podczas gdy pomiar ekspozycji jest włączony. Naciśnij **OK**, aby wybrać centralne pole AF.



Po dokonaniu wyboru blokadę wybieraka pól AF można obrócić w położenie zablokowane (L), aby zapobiec zmianie wybranego pola AF po naciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego.



Automatyczny wybór pola AF

Pole AF dla automatycznego wyboru pola AF jest wybierane automatycznie. Ręczny wybór pola AF jest niedostępny.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje o wybieraniu tego, kiedy pole AF jest podświetlane, patrz ustawienie osobiste a5 (**Podświetlenie pola AF**, □ 329). Aby uzyskać informacje na temat ustawiania zmiany wyboru pola AF w pętli, patrz ustawienie osobiste a6 (**Zmiana pól AF w pętli**, □ 330). Aby uzyskać informacje na temat wyboru liczby pól AF, które można wybierać przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego, patrz ustawienie osobiste a7 (**Liczba pól AF**, □ 330). Aby uzyskać informacje na temat wybierania oddzielnych pól AF dla orientacji pionowej i poziomej, patrz ustawienie osobiste a8 (**Zapisuj pola AF według orientacji**, □ 331). Aby uzyskać informacje na temat zmiany funkcji przycisku , patrz ustawienie osobiste f1 (**Przycisk OK**, □ 354).

Blokada ostrości

Blokada ostrości umożliwia zmianę kompozycji kadru już po ustawieniu ostrości, dzięki czemu można ustawić ostrość na obiekcie, który na ostatecznym ujęciu nie będzie w żadnym polu AF. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości przy pomocy autofokusa (☐ 131), blokady ostrości można również użyć do ponownego skomponowania kadru po ustawieniu ostrości na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, co wyjściowy fotografowany obiekt. Blokada ostrości jest najskuteczniejsza, jeśli jako tryb pola AF wybrano opcję inną niż automatyczny wybór pola AF (☐ 123).

1 Ustaw ostrość.

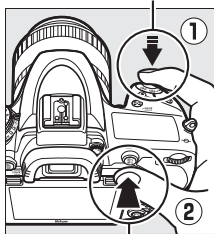
Umieść fotografowany obiekt w wybranym polu AF i wciśnij spust migawki do połowy w celu rozpoczęcia ustawiania ostrości. Sprawdź, czy w wizjerze widać wskaźnik ostrości (●).



2 Zablokuj ostrość.

Tryby ustawiania ostrości AF-A i AF-C: trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (①), naciśnij przycisk AE-L/AF-L (②), aby zablokować ostrość oraz ekspozycję (ikona AE-L pojawi się w wizjerze). Ostrość jest zablokowana tak długo, jak przycisk AE-L/AF-L pozostaje wciśnięty, nawet jeśli później zdejmie się palec ze spustu migawki.

Spust migawki



Przycisk AE-L/AF-L



Tryb ustawiania ostrości AF-S: gdy w wizjerze widoczny jest wskaźnik ostrości (●), ostrość zostaje zablokowana automatycznie i pozostaje zablokowana, dopóki nie zdejmie się palca ze spustu migawki. Ostrość można również zablokować, naciskając przycisk AE-L/AF-L (patrz powyżej).

3 Zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.

Ostrość pozostanie zablokowana w trakcie robienia poszczególnych zdjęć, jeśli spust migawki będzie pozostawał wciśnięty do połowy (**AF-S**) lub przycisk AE-L/AF-L będzie pozostawał wciśnięty, co pozwala na zrobienie kilku zdjęć jednego po drugim przy takim samym ustawieniu ostrości.



Nie zmieniaj odległości pomiędzy aparatem a obiektem, gdy ostrość jest zablokowana. Jeśli obiekt przemieści się, ponownie ustaw ostrość na nową odległość.

Informacje dodatkowe

Patrz ustawienie osobiste c1 (**Blok. AE spustem migawki**,  336), aby uzyskać informacje na temat korzystania ze spustu migawki do blokowania ekspozycji, ustawienie osobiste f4 (**Rola przycisku AE-L/AF-L**,  361), aby uzyskać informacje na temat wybierania funkcji przycisku AE-L/AF-L .

Uzyskiwanie dobrych rezultatów z użyciem autofokusa

Autofokus nie działa dobrze w warunkach wymienionych poniżej. Spust migawki może zostać wyłączony, jeśli aparat nie może ustawić ostrości w takich warunkach. Może również zostać wyświetlony wskaźnik ostrości (●) i włączony sygnał dźwiękowy pozwalający na wyzwolenie migawki, nawet gdy fotografowany obiekt jest nieostry. W takim przypadku ustaw ostrość ręcznie (□ 132) lub użyj blokady ostrości (□ 129) w celu ustawienia ostrości na innym obiekcie w tej samej odległości i ponownie skomponuj kadr.



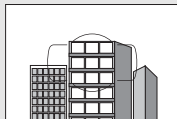
Brak kontrastu lub niewielki kontrast pomiędzy fotografowanym obiektem a tłem.

Przykład: obiekt ma taki sam kolor, jak tło.



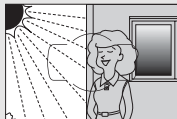
Pole AF zawiera obiekty znajdujące się w różnej odległości od aparatu.

Przykład: obiekt znajduje się w klatce.



Na obiekcie występują przede wszystkim regularne wzory geometryczne.

Przykład: żaluzje lub rząd okien w drapaczu chmur.



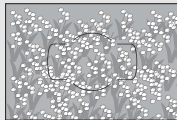
Pole AF obejmuje obszary o silnie zróżnicowanej jasności.

Przykład: obiekt jest w połowie zaciemniony.



Obiekty w tle wyglądają na większe niż fotografowany obiekt.

Przykład: w kadrze za fotografowanym obiektem znajduje się budynek.



Obiekt zawiera wiele drobnych szczegółów.

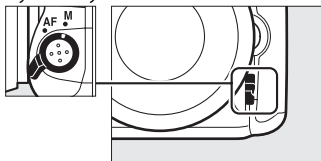
Przykład: obszar pokryty kwiatami albo innymi obiektami, które są małe lub mają podobną jasność.

Ręczne ustawianie ostrości

Ręczne ustawianie ostrości jest dostępne dla obiektywów, które nie obsługują autofokusa (obiektywy NIKKOR inne niż AF), lub gdy autofokus nie daje oczekiwanych rezultatów (☞ 131).

- **Obiektywy AF:** ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości obiektywu (jeśli jest dostępny) i wybierak trybu ustawiania ostrości aparatu w położeniu **M**.

Wybierak trybu ustawiania ostrości



☑ Obiektywy AF

Nie używaj obiektywów AF z przełącznikiem wyboru trybu ustawiania ostrości ustawionym w położenie **M**, gdy wybierak trybu ustawiania ostrości aparatu jest ustawiony na **AF**. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie aparatu lub obiektywu. Nie dotyczy to obiektywów AF-S, których można używać w trybie **M** bez ustawiania wybieraka trybu ustawiania ostrości aparatu na **M**.

- **Obiektywy z ręcznym ustawianiem ostrości:** ustaw ostrość ręcznie.

Aby ustawić ostrość ręcznie, obracaj pierścieniem ustawiania ostrości obiektywu do momentu, gdy obraz na przezroczystym polu matówki widoczny w wizjerze będzie ostry. Zdjęcia można robić w dowolnym momencie, także wtedy, gdy obraz nie jest ostry.



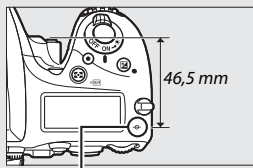
■ Wskaźnik ustawienia ostrości

Korzystając ze wskaźnika ostrości w wizjerze można sprawdzać, czy ostrość jest ustawiona na obiekt znajdujący się w wybranym polu AF (pole AF można wybrać dowolnie spośród dostępnych 51 pól). Po ustawieniu aparatu w taki sposób, aby obiekt znalazł się w wybranym polu AF, naciśnij spust migawki do połowy i obracaj pierścieniem ustawiania ostrości na obiektywie, aż zostanie wyświetlony wskaźnik ostrości (●). Zwróć uwagę, że w przypadku obiektów wymienionych na stronie 131, wskaźnik ostrości może być czasami wyświetlany, mimo że ostrość nie jest ustawiona na obiekt. Sprawdź ostrość w wizjerze przed zrobieniem zdjęcia. Informacje na temat używania wskaźnika ustawienia ostrości w połączeniu z opcjonalnymi telekonwerterami AF-S/AF-I znajdują się na stronie 430.



■ Położenie płaszczyzny ogniskowej

Aby określić odległość pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem, mierz odległość od znacznika płaszczyzny ogniskowej (●) na korpusie aparatu. Odległość między kołnierzem mocowania obiektywu a płaszczyzną ogniskową wynosi 46,5 mm.



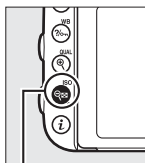
Znacznik płaszczyzny ogniskowej

Czułość ISO

Czułość aparatu na światło można regulować w zależności od ilości dostępnego światła. Wybieraj spośród ustawień z zakresu od ISO 100 do ISO 12800, w krokach o wartości odpowiadającej $\frac{1}{3}$ EV. Wartości od około 0,3 do 1 EV poniżej ISO 100 i od 0,3 do 2 EV powyżej ISO 12800 są również dostępne w szczególnych sytuacjach. Tryb automatyczny, tryb programów tematycznych i tryb efektów specjalnych oferują również opcję **AUTO**, co pozwala aparatowi ustawiać czułość ISO automatycznie w reakcji na warunki oświetlenia. Im wyższa czułość ISO, tym mniej światła potrzeba do zrobienia zdjęcia, co pozwala na skrócenie czasu otwarcia migawki lub użycie mniejszego otworu przysłony.

Tryby	Opcje
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–12 800 w krokach co $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2
	Automatyczna
Inne tryby fotografowania	Automatyczna; Lo 1–Lo 0,3; 100–12800 w krokach co $\frac{1}{3}$ EV; Hi 0,3–Hi 2

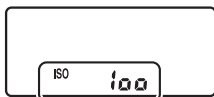
Aby ustawić czułość ISO, naciśnij przycisk  (ISO) i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się na wyświetlaczu LCD, w wizjerze lub na ekranie Informacje.



Przycisk  (ISO)



Główne pokrętło sterujące



Wyświetlacz LCD



Wizjer



Ekran Informacje

Czułość ISO

Im wyższa czułość ISO, tym mniej światła potrzeba do uzyskania ekspozycji, co pozwala na użycie krótszych czasów otwarcia migawki lub mniejszych otworów przysłony, ale tym większe prawdopodobieństwo, że na obrazie pojawią się szумы (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie). Ryzyko występowania szumów jest szczególnie wysokie przy ustawieniach od **Hi 0,3** do **Hi 2**.

AUTO

Jeśli pokrętko trybu pracy zostanie przekręcone w położenie **P**, **S**, **A** lub **M** po wybraniu **AUTO** dla czułości ISO w innym trybie, czułość ISO wybrana jako ostatnia w trybie **P**, **S**, **A** lub **M** zostanie przywrócona.

Hi 0,3–Hi 2

Ustawienia od **Hi 0,3** do **Hi 2** odpowiadają wartościom czułości ISO o 0,3–2 EV powyżej ISO 12800 (odpowiednik ISO 16000–51200).

Lo 0,3–Lo 1

Ustawienia od **Lo 0,3** do **Lo 1** odpowiadają wartościom czułości ISO o 0,3–1 EV poniżej ISO 100 (odpowiednik ISO 80–50). Tego ustawienia należy używać dla większych otworów przysłony przy jasnym oświetleniu. Kontrast jest nieznacznie wyższy od normalnego. W większości sytuacji zaleca się stosowanie czułości ISO o wartości ISO 100 lub wyższej.

Menu fotografowania i menu nagrywania filmów

Czułość ISO można również regulować w menu fotografowania i menu nagrywania filmów. Wybierz **Ustawienia czułości ISO** w menu fotografowania, aby dostosować ustawienia dla fotografowania z użyciem wizjera oraz fotografowania w trybie podglądu na żywo (□ 310), lub wybierz **Ust. czułości ISO dla filmów** w menu nagrywania filmów, aby dostosować ustawienia dla trybu filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 322).

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat zmieniania wielkości kroku zmiany czułości ISO, patrz ustawienie osobiste b1 (**Krok zmiany czułości ISO**; □ 333). Aby uzyskać informacje na temat regulowania czułości ISO bez korzystania z przycisku  (**ISO**), patrz ustawienie osobiste d8 (**Łatwe ISO**; □ 341). Aby uzyskać informacje na temat używania opcji **Reduk. szumów - wys. czuł.** z menu fotografowania i menu nagrywania filmów w celu zmniejszenia szumów przy wysokich czułościach ISO, patrz strona 317.

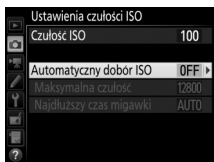
Automatyczny dobór ISO

(Tylko tryby P, S, A i M)

Jeśli wybrane jest ustawienie **Włącz** dla opcji **Ustawienia czułości ISO** > **Automatyczny dobór ISO** w menu fotografowania, czułość ISO będzie automatycznie regulowana, jeśli uzyskanie optymalnej ekspozycji z wartością wybraną przez użytkownika będzie niemożliwe (czułość ISO jest odpowiednio dostosowywana w trakcie używania lampy błyskowej).

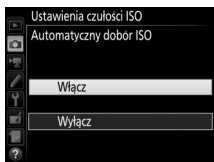
1 Wybierz Automatyczny dobór ISO.

Wybierz **Ustawienia czułości ISO** w menu fotografowania, a następnie wyróżnij **Automatyczny dobór ISO** i naciśnij .



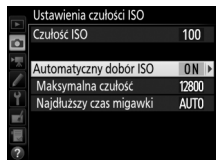
2 Wybierz Włącz.

Wyróżnij **Włącz** i naciśnij  (jeśli wybrane jest **Wyłącz**, czułość ISO pozostanie ustawiona na stałe na wartość wybraną przez użytkownika).



3 Dostosuj ustawienia.

Maksymalną wartość dla automatycznego doboru ISO można wybrać przy pomocy opcji **Maksymalna czułość** (zwróć uwagę, że jeśli czułość ISO wybrana przez użytkownika jest wyższa od wybranej dla **Maksymalna czułość**, użyta zostanie wartość wybrana przez użytkownika). W trybach **P** i **A** czułość będzie regulowana, tylko jeśli doszłoby do niedoświetlenia przy zastosowaniu czasu otwarcia migawki wybranego dla **Najdłuższy czas migawki** ($1/2000$ –30 s lub **Automatyczny**; w trybach **S** i **M** czułość ISO będzie regulowana w celu uzyskania optymalnej ekspozycji z czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika). Jeśli wybrane jest **Automatyczny**, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w oparciu o ogniskową obiektywu. Naciśnij **OK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



Kiedy wybrane jest **Włącz**, w wizjerze i na wyświetlaczu LCD wyświetlane jest **ISO AUTO**. Wskaźniki te będą migać, jeśli czułość zostanie zmieniona w stosunku do wartości wybranej przez użytkownika, a zmieniona wartość zostanie wyświetlona w wizjerze.



Najdłuższy czas migawki

Automatyczny wybór czasu otwarcia migawki można precyzyjnie skorygować, wyróżniając **Automatyczny** i naciskając : na przykład, wartości krótsze od zwykle wybieranych automatycznie można stosować z teleobiektywami w celu zmniejszenia poruszenia. Zwróć jednak uwagę, że opcja **Automatyczny** działa wyłącznie w połączeniu z obiektywami z procesorem. Jeśli obiektywu bez procesora użyje się bez wprowadzenia danych obiektywu, najdłuższy czas migawki będzie ustawiony na stałe na $\frac{1}{30}$ s. Czas otwarcia migawki może być wydłużany powyżej wybranej najdłuższej wartości, jeśli uzyskanie optymalnej ekspozycji z użyciem czułości ISO wybranej dla **Maksymalna czułość** jest niemożliwe.

Automatyczny dobór ISO

Prawdopodobieństwo wystąpienia szumów (losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii) jest wyższe przy wyższych wartościach czułości. W celu ich ograniczenia użyj opcji **Reduk. szumów - wys. czuł.** z menu fotografowania i menu nagrywania filmów (patrz strona 317). Podczas korzystania z lampy błyskowej najdłuższy czas otwarcia migawki będzie ustawiony na wartość wybraną dla **Najdłuższy czas migawki**, chyba że ten czas jest krótszy od ustawienia osobistego e1 (**Czas synchronizacji błysku**,  345) lub dłuższy od ustawienia osobistego e2 (**Czas migawki dla błysku**,  346), kiedy to zamiast niego użyty zostanie czas wybrany dla ustawienia osobistego e2. Zwróć uwagę, że czułość ISO może automatycznie wzrastać podczas korzystania z opcji automatycznego doboru czułości ISO w połączeniu z trybami lampy błyskowej zsynchronizowanymi z długimi czasami ekspozycji (dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową i opcjonalnymi lampami błyskowymi wymienionym na stronie 433), co może uniemożliwiać aparatowi wybranie długiego czasu otwarcia migawki.

Włączanie i wyłączanie automatycznego doboru ISO

Automatyczny dobór ISO włącza się i wyłącza, naciskając przycisk  (ISO) i obracając przednim pokręteł sterującym. Gdy automatyczny dobór ISO jest włączony, wyświetlane jest **ISO AUTO**.

Ekspozycja

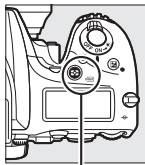
Pomiar ekspozycji

(Tylko tryby P, S, A i M)

Wybierz sposób ustawiania ekspozycji przez aparat w trybach P, S, A i M (w innych trybach aparat dobiera metodę pomiaru ekspozycji automatycznie).

Opcja	Opis
	Matrycowy: zapewnia naturalne rezultaty w większości sytuacji. Aparat dokonuje pomiaru szerokiego pola kadru oraz ustawia ekspozycję zgodną z rozkładem tonów, kolorem, kompozycją oraz, w przypadku obiektywów typu G, E lub D (□ 429), informacją o odległości (matrycowy pomiar ekspozycji 3D Color Matrix III; w przypadku innych obiektywów z procesorem aparat używa matrycowego pomiaru ekspozycji color matrix III, który nie zawiera informacji o odległości 3D).
	Centralnie ważony: aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę obszarowi centralnemu (jeśli zamocowany jest obiektyw z procesorem, rozmiar obszaru można wybrać przy pomocy ustawienia osobistego b5, Obszar pomiaru centralnego , □ 335; jeśli zamocowany jest obiektyw bez procesora, obszar odpowiada okręgowi o średnicy 12 mm). Typowy sposób pomiaru do portretów; zalecany w przypadku używania filtrów ze współczynnikiem wydłużenia ekspozycji (współczynnikiem filtra) powyżej 1x.
	Punktowy: aparat dokonuje pomiaru w kole o średnicy 4 mm (około 1,5% kadru). Koło znajduje się w centrum bieżącego pola AF, pozwalając na pomiar obiektów znajdujących się poza centrum kadru (jeśli używany jest obiektyw bez procesora lub działa automatyczny wybór pola AF, aparat będzie dokonywał pomiaru centralnego pola AF). Zapewnia to poprawną ekspozycję fotografowanego obiektu, nawet jeśli tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze.
	Chrońący jasne obszary przed prześwieceniem: aparat przypisuje większą wagę do obszarów prześwieconych. Używaj tego trybu do zmniejszania utraty szczegółów w obszarach oświetlonych, np. podczas fotografowania wykonawców oświetlonych punktowo na scenie.

Aby wybrać sposób pomiaru, naciśnij przycisk i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się w wizjerze i na wyświetlaczu LCD.



Przycisk



Główne pokrętło sterujące



Wyświetlacz LCD



Wizjer

Dane obiektywu bez CPU

Określenie ogniskowej i otworu względnego obiektywów bez procesora przy pomocy opcji **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień (236) pozwala aparatowi na korzystanie z pomiaru matrycowego Color Matrix, kiedy wybrany jest matrycowy pomiar ekspozycji, a także zwiększa dokładność centralnie ważonego i punktowego pomiaru ekspozycji. Pomiar centralnie ważony będzie używany, jeśli w połączeniu z obiektywami bez procesora wybrany zostanie pomiar chroniący jasne obszary przed prześwietleniem, lub jeśli pomiar matrycowy zostanie wybrany w połączeniu z obiektywami bez procesora, dla których nie podano danych obiektywu. Zwróć uwagę, że pomiar centralnie ważony może również zostać użyty, jeśli pomiar chroniący jasne obszary przed prześwietleniem zostanie wybrany w połączeniu z pewnymi obiektywami z procesorem (obiektywy AI-P NIKKOR oraz obiektywy AF typów innych niż G, E lub D).

Informacje dodatkowe

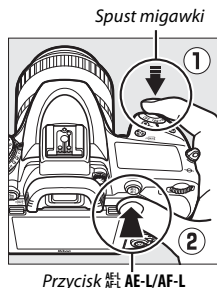
Patrz ustawienie osobiste b4 (**Pomiar matrycowy**, 335), aby uzyskać informacje o wybieraniu, czy podczas pomiaru matrycowego ma być stosowane wykrywanie twarzy. Aby uzyskać informacje na temat dokonywania oddzielnych regulacji optymalnej ekspozycji dla poszczególnych metod pomiaru, patrz ustawienie osobiste b6 (**Korekta pomiaru ekspozycji**, 336).

Blokada automatycznej ekspozycji

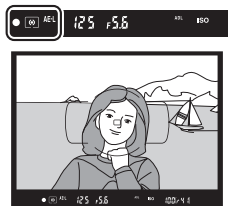
Korzystaj z blokady automatycznej ekspozycji do zmieniania kompozycji zdjęć po użyciu centralnie ważonego lub punktowego pomiaru ekspozycji (□ 139) do pomiaru ekspozycji.

1 Zablokuj ekspozycję.

Ustaw fotografowany obiekt w wybranym polu AF, a następnie naciśnij spust migawki do połowy. Ze spustem migawki wciśniętym do połowy i obiektem umieszczonym w polu AF, naciśnij przycisk ^{AE-L}_{AE-L} **AE-L/AF-L**, aby zablokować ostrość i ekspozycję (jeśli używasz autofokusa, sprawdź czy wskaźnik ostrości (●) jest widoczny w wizjerze).



Gdy ekspozycja jest zablokowana, w wizjerze jest wyświetlany wskaźnik **AE-L**.



2 Zmień kompozycję kadru.

Trzymając przycisk ^{AE-L}_{AE-L} **AE-L/AF-L** wciśnięty, zmień kompozycję kadru i zrób zdjęcie.



Obszar pomiaru światła

W pomiarze punktowym ekspozycja zostanie zablokowana na wartości zmierzonej w kole o średnicy 4 mm umieszczonym pośrodku wybranego pola AF. W pomiarze centralnie ważonym ekspozycja zostanie zablokowana na wartości zmierzonej w kole o średnicy 12 mm umieszczonym pośrodku wizjera.

Korekta czasu otwarcia migawki i przysłona

Przy włączonej blokadzie ekspozycji można regulować następujące ustawienia bez zmiany zmierzonej wartości ekspozycji:

Tryb	Ustawienie
P	Czas otwarcia migawki i przysłona (fleksja programu;  89)
S	Czas otwarcia migawki
A	Przysłona

Nowe wartości można sprawdzić w wizjerze i na wyświetlaczu LCD. Zwróć uwagę, że pomiaru ekspozycji nie można zmieniać, gdy blokada ekspozycji jest włączona.

Informacje dodatkowe

Jeśli **Włącz** jest wybrane dla ustawienia osobistego c1 (**Blok. AE spustem migawki**,  336), wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Aby uzyskać informacje na temat zmiany funkcji przycisku AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, patrz ustawienie osobiste f4 (**Rola przycisku AE-L/AF-L**,  361).

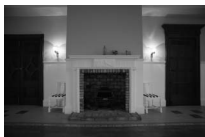
Kompensacja ekspozycji

(Tylko tryby P, S, A, M, SCENE i )

Kompensacja ekspozycji służy do modyfikowania wartości ekspozycji proponowanej przez aparat, umożliwiając rozjaśnianie i przyciemnianie zdjęć. Kompensacja jest najskuteczniejsza, jeśli jest używana z pomiarem centralnie ważonym lub punktowym ( 139). Wybieraj spośród wartości od -5 EV (niedoświetlenie) do +5 EV (prześwietlenie) w krokach co $\frac{1}{3}$ EV. Ogólnie rzecz biorąc, wybieranie wartości dodatnich powoduje, że fotografowany obiekt staje się jaśniejszy, a wartości ujemnych, że staje się ciemniejszy.



-1 EV

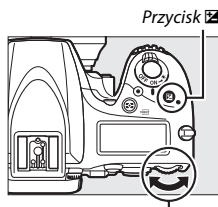


Bez kompensacji ekspozycji



+1 EV

Aby wybrać wartość dla kompensacji ekspozycji, naciśnij przycisk  i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądana wartość pojawi się na wyświetlaczu LCD lub w wizjerze.



Przycisk 

Główne pokrętło sterujące



±0 EV

(Przycisk  wciśnięty)



-0,3 (- $\frac{1}{3}$) EV



+2,0 EV

Przy wartościach innych niż $\pm 0,0$, cyfra 0 w centrum wskaźników ekspozycji będzie migać (tylko tryby ekspozycji **P**, **S**, **A**, **SCENE** i ) , a ikona  zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD i w wizjerze po zwolnieniu przycisku . Bieżącą wartość kompensacji ekspozycji można sprawdzić na wskaźniku ekspozycji, naciskając przycisk .



Normalną ekspozycję można przywrócić, ustawiając kompensację ekspozycji na ± 0 (regulacje kompensacji ekspozycji w trybach **SCENE** i  zostaną zresetowane po wybraniu innego trybu). Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji ekspozycji.

Tryb M

W trybie **M** kompensacja ekspozycji ma wpływ tylko na wskaźnik ekspozycji. Czas otwarcia migawki i przysłona pozostają niezmienione.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wyboru rozmiaru kroków dostępnych dla kompensacji ekspozycji, patrz ustawienie b2 (**Krok EV zmiany ekspozycji**,  333). Aby uzyskać informacje na temat dokonywania regulacji kompensacji ekspozycji bez naciśnięcia przycisku , patrz ustawienie osobiste b3 (**Łatwa kompensacja eksp.**,  334). Aby uzyskać informacje na temat ograniczania efektów kompensacji ekspozycji do tła podczas korzystania z lampy błyskowej w celu oświetlenia pierwszego planu, patrz ustawienie osobiste e4 (**Komp. eksp. dla lampy błysk.**,  353). Informacje na temat automatycznego modyfikowania ekspozycji, mocy błysku, balansu bieli lub aktywnej funkcji D-Lighting znajdują się na stronie 202.

Balans bieli

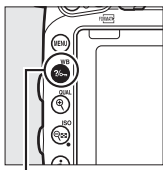
(Tylko tryby P, S, A i M)

Balans bieli zapewnia, że barwy na zdjęciu nie zmieniają się pod wpływem barwy źródła światła. W trybach innych niż P, S, A i M balans bieli jest ustawiany automatycznie przez aparat. Automatyczny balans bieli jest zalecany w przypadku większości źródeł światła w trybach P, S, A i M, ale inne wartości można wybrać w razie potrzeby i w zależności od typu źródła:

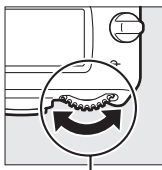
Opcja		Temp. barwowa*
AUTO	Automatyczny	3500–8000 K
	Normalny	
	Zach. ciepłe barwy światła	
	Światło żarowe	3000 K
	Światło jarzeniowe	
	Lampy sodowe	2700 K
	Ciepłe białe jarzeniowe	3000 K
	Białe jarzeniowe	3700 K
	Zimne białe jarzeniowe	4200 K
	Białe dzienne jarzeniowe	5000 K
	Dzienne jarzeniowe	6500 K
	Rtęciowe wysokie temperatury	7200 K
	Światło słoneczne	5200 K
	Lampa błyskowa	5400 K
	Pochmurno	6000 K
	Cień	8000 K
	Wybór temperatury barwowej (☐ 152)	2500–10 000 K
PRE	Pomiar manualny (☐ 155)	—

* Wszystkie wartości mają charakter przybliżony i nie odzwierciedlają efektów precyzyjnej korekty (jeśli dotyczy).

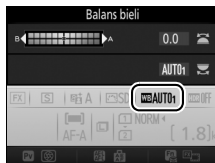
Aby wybrać balans bieli, naciśnij przycisk **WB** i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądane ustawienie pojawi się na ekranie Informacje.



Przycisk **WB**



Główne pokrętko sterujące



Ekran Informacje

Menu fotografowania i menu nagrywania filmów

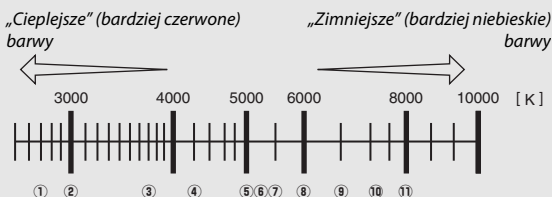
Balans bieli można również dostosować za pomocą opcji **Balans bieli** z menu fotografowania lub menu nagrywania filmów (□ 310, 321), której można również użyć do precyzyjnej korekty balansu bieli (□ 149) lub pomiaru manualnego wartości balansu bieli (□ 155). Opcja **Automatyczny** w menu **Balans bieli** umożliwia wybór ustawienia **Normalny** i ustawienia **Zach. ciepłe barwy światła**, które zachowuje ciepłe barwy wytwarzane przez światła żarowe, podczas gdy opcji  **Światło jarzeniowe** można użyć do wybrania źródła światła w zależności od rodzaju żarówki. Ten element w menu nagrywania filmów oferuje opcję **Takie same jak ust. fotogr.**, która ustawia balans bieli dla filmów na ustawienie używane do zdjęć.

Studyjne oświetlenie błyskowe

Automatyczny balans bieli może nie dawać oczekiwanych rezultatów w przypadku dużych studyjnych lamp błyskowych. Użyj manualnego pomiaru balansu bieli lub ustaw balans bieli na **Lampa błyskowa**, po czym użyj funkcji precyzyjnej korekty do dostosowania balansu bieli.

Temperatura barwowa

Postrzegany kolor źródła światła jest różny w zależności od obserwatora i innych warunków. Temperatura barwowa to obiektywna miara koloru źródła światła, definiowana w odniesieniu do temperatury, do jakiej należałoby rozgrzać obiekt, aby promieniował on światłem o takiej samej długości fali. Źródła białego światła z temperaturą barwową w zakresie około 5000–5500 K wyglądają na białe, a źródła światła o niższej temperaturze barwowej, np. żarówki, wydają się nieznacznie żółte lub czerwone. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej dają natomiast światło o zabarwieniu niebieskim.



- | | |
|---|---|
| ① | 💡 (lampy sodowe): 2700 K |
| ② | 💡 (światło żarowe)/💡 (ciepłe białe jarzeniowe.): 3000 K |
| ③ | 💡 (białe jarzeniowe): 3700 K |
| ④ | 💡 (zimne białe jarzeniowe): 4200 K |
| ⑤ | 💡 (białe dzienne jarzeniowe): 5000 K |
| ⑥ | ☀️ (światło słoneczne): 5200 K |
| ⑦ | ⚡ (lampa błyskowa): 5400 K |
| ⑧ | ☁️ (pochmurno): 6000 K |
| ⑨ | 💡 (dzienne jarzeniowe): 6500 K |
| ⑩ | 💡 (rtęciowe wysokie temperatury): 7200 K |
| ⑪ | 🏠 (cień): 8000 K |

Uwaga: wszystkie wartości liczbowe mają charakter przybliżony.

Informacje dodatkowe

Kiedy opcja **Braketing balansu bieli** jest wybrana dla ustawienia osobistego e6 (**Sposób real. aut. braketingu**,  353), aparat będzie tworzył kilka zdjęć po każdym wyzwoleniu migawki. Balans bieli będzie modyfikowany dla każdego zdjęcia, „biorąc w nawias” wartość aktualnie wybraną dla balansu bieli ( 208).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Przy ustawieniach innych niż **☑ (Wybór temperatury barwowej)**, balans bieli można precyzyjnie skorygować w celu skompensowania różnych odcieni barwy źródła światła lub uzyskania na zdjęciu zamierzonej dominanty barwowej.

■ Menu balansu bieli

Aby precyzyjnie skorygować balans bieli z menu fotografowania lub menu nagrywania filmów, wybierz **Balans bieli** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

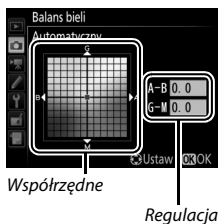
1 Wyświetl opcje precyzyjnej korekty.

Wyróżnij opcję balansu bieli i naciśnij **ⓘ** (jeśli wyświetlone zostanie podmenu, wybierz żądaną opcję i naciśnij **ⓘ** ponownie, aby wyświetlić opcje precyzyjnej korekty; informacje na temat precyzyjnej korekty balansu bieli zmierzono manualnie znajdują się na stronie 164).



2 Skoryguj balans bieli.

Skoryguj balans bieli za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego. Balans bieli można korygować na osi barwy bursztynowej (A)–niebieskiej (B) w krokach co 0,5 oraz osi barwy zielonej (G)–magenta (M) w krokach co 0,25. Oś pozioma (bursztynowy–niebieski) odpowiada temperaturze barwowej, podczas gdy oś pionowa (zielony–magenta) ma zbliżony wpływ na odpowiednie filtry kompensacji barw (ang. color compensation - CC). Oś pozioma jest podzielona na kroki odpowiadające około 5 miredom, a oś pionowa na kroki odpowiadające około 0,05 jednostek rozproszonej gęstości.

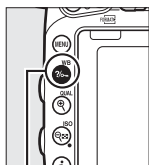


3 Naciśnij **OK**.

Naciśnij **OK**, aby zapisać ustawienia i powrócić do menu fotografowania lub menu nagrywania filmów.

■ ■ Przycisk **WB** (WB)

Przy ustawieniach innych niż **WB** (**Wybór temperatury barwowej**) oraz **PRE** (**Pomiar manualny**), przycisku **WB** można używać do korygowania balansu bieli na osi koloru bursztynowego (A)–niebieskiego (B) (149); aby skorygować balans bieli, gdy wybrane jest **PRE**, użyj menu fotografowania lub menu nagrywania filmów zgodnie z opisem na stronie 164). Naciśnij przycisk **WB** i obracaj przednim pokrętką sterującą w celu precyzyjnego skorygowania balansu bieli w krokach co 0,5 (przy czym każdy pełen krok odpowiada około 5 miredom), aż żądana wartość zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD i na ekranie Informacje. Obracanie przedniego pokrętki sterującego w lewo powoduje zwiększenie intensywności koloru bursztynowego (A). Obracanie przedniego pokrętki sterującego w prawo powoduje zwiększenie intensywności koloru niebieskiego (B).



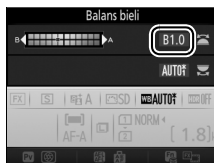
Przycisk **WB**



Przednie pokrętko sterujące



Wyświetlacz LCD



Ekran Informacje

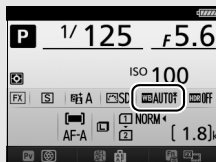
Precyzyjna korekta balansu bieli

Jeśli balans bieli został skorygowany, na wyświetlaczu LCD pojawi się gwiazdka („*”). Zwróć uwagę, że barwy na osiach precyzyjnej korekty mają charakter względny, a nie bezwzględny. Na przykład przesuwanie kursora w stronę symbolu **B** (kolor niebieski), gdy dla balansu bieli wybrane jest „ciepłe” oświetlenie, takie jak  (światło żarowe), przyniesie lekkie „ochłodzenie” zdjęć, ale nie spowoduje pojawienia się na nich dominanty niebieskiej.

„Mired”

Każda zmiana temperatury barwowej powoduje większą zmianę barw przy niskiej temperaturze barwowej, niż przy wysokiej temperaturze barwowej. Na przykład, zmiana temperatury barwowej o 1000 K powoduje znacznie większą zmianę barwy przy temperaturze barwowej 3000 K, niż przy temperaturze 6000 K. Mired, który oblicza się mnożąc odwrotność temperatury barwowej przez 10^6 , jest miarą temperatury barwowej uwzględniającą takie zróżnicowania, dlatego jest jednostką stosowaną w filtrach kompensacji barw (CC). Np.:

- 4000 K–3000 K (różnica 1000 K) = 83 miredy
- 7000 K–6000 K (różnica 1000 K) = 24 miredy



Ekran Informacje

Wybieranie temperatury barwowej

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać temperaturę barwową, gdy  (**Wybór temperatury barwowej**) jest wybrane jako balans bieli.

Wybierz temperaturę barwową

Zwróć uwagę, że oczekiwane rezultaty nie zostaną uzyskane przy oświetleniu światłem błyskowym lub jarzeniowym. Dla tych źródeł światła wybierz  (**Lampa błyskowa**) lub  (**Światło jarzeniowe**). W przypadku innych źródeł światła zrób zdjęcie próbne, aby sprawdzić, czy wybrana wartość jest odpowiednia.

Menu balansu bieli

Temperaturę barwową można wybrać przy pomocy opcji **Balans bieli** w menu fotografowania i menu nagrywania filmów. Wprowadź wartości dla osi barw bursztynowej–niebieskiej i zielonej–magenta (📖 149) zgodnie z opisem poniżej.

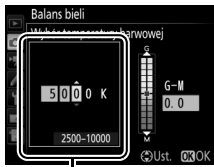
1 Wybierz Wybór temperatury barwowej

Wybierz **Balans bieli** w menu fotografowania lub w menu nagrywania filmów, a następnie wyróżnij **Wybór temperatury barwowej** i naciśnij .



2 Wybierz wartość dla osi barw bursztynowej–niebieskiej.

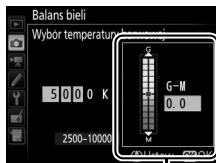
Naciskaj  lub , aby wyróżnić cyfry, a następnie naciskaj  lub , aby je zmienić.



Wartość dla osi bursztynowy (A)–niebieski (B)

3 Wybierz wartość dla osi barw zielonej-magenta.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić oś G (barwy zielonej) lub M (magenta), a następnie naciskaj  lub , aby wybrać wartość.



Wartość dla osi zielony (G)–magenta (M)

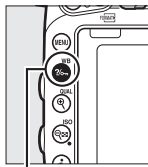
4 Naciśnij .

Naciśnij , aby zapisać zmiany i powrócić do menu fotografowania lub menu nagrywania filmów. Jeśli dla osi barw zielonej (G)–magenta (M) wybrana została wartość inna niż 0, na ekranie informacje pojawi się gwiazdka („*”).

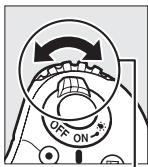


■ Przycisk $\frac{1}{2}$ (WB)

Kiedy wybrane jest $\frac{1}{2}$ (Wybór temperatury barwowej), przycisku $\frac{1}{2}$ (WB) można używać do wybierania temperatury barwowej, ale tylko dla osi barw bursztynowej (A)–niebieskiej (B). Naciśnij przycisk $\frac{1}{2}$ (WB) i obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aż żądana wartość zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD i na ekranie Informacje (regulacje są dokonywane w miredach; $\square$ 151). Aby wpisać temperaturę barwową bezpośrednio, naciśnij przycisk $\frac{1}{2}$ (WB) i naciśnij $\odot$ lub $\odot$, aby wyróżnić cyfrę, a następnie naciśnij $\odot$ lub $\odot$, aby ją zmienić.



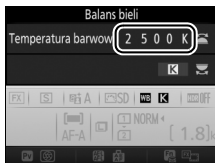
Przycisk $\frac{1}{2}$ (WB)



Przednie pokrętko sterujące



Wyświetlacz LCD



Ekran Informacje

Pomiar manualny

Pomiar manualny umożliwia rejestrowanie i wczytywanie własnych ustawień balansu bieli do fotografowania w mieszanym oświetleniu lub w celu kompensacji źródeł światła o silnej dominancie barwowej. Aparat może przechować do sześciu wartości manualnego pomiaru balansu bieli pod pozycjami pamięci od d-1 do d-6. Dostępne są dwie metody ustawiania manualnego pomiaru balansu bieli:

Metoda	Opis
Pomiar bezpośredni	Neutralnie szary lub biały przedmiot należy umieścić w oświetleniu, jakie zostanie użyte podczas rejestracji końcowej fotografii, a balans bieli zostanie zmierzony przez aparat (□ 155). Podczas fotografowania i filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 54, 66) balans bieli można zmierzyć w wybranym obszarze kadru (punktowy balans bieli, □ 159).
Kopiowanie z istniejącego zdjęcia	Balans bieli jest kopiowany ze zdjęcia zapisanego na karcie pamięci (□ 162).

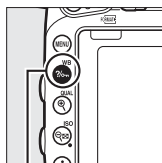
Fotografowanie z użyciem wizjera

1 Oświetl obiekt wzorcowy.

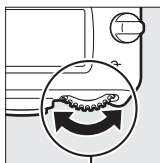
Umieść neutralnie szary lub biały obiekt w oświetleniu, w którym mają być robione zdjęcia. W warunkach studyjnych jako wzorca można użyć standardowej szarej karty. Zwróć uwagę, że ekspozycja automatycznie wzrasta o 1 EV podczas pomiaru balansu bieli. W trybie **M** dostosuj ekspozycję, tak aby wskaźnik ekspozycji wyświetlał ± 0 (□ 94).

2 Ustaw balans bieli na PRE (Pomiar manualny).

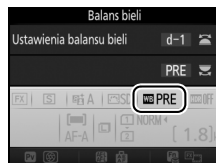
Naciśnij przycisk  (WB) i obracaj głównym pokrętle sterującym, aż PRE pojawi się na ekranie Informacje.



Przycisk  (WB)



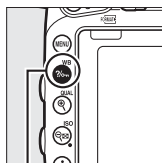
Główne pokrętło sterujące



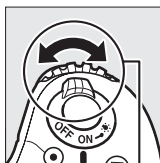
Ekran Informacje

3 Wybierz zmierzoną wartość.

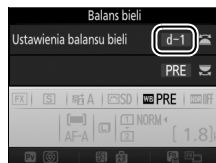
Naciśnij przycisk  (WB) i obracaj przednim pokrętle sterującym, aż żądana zmierzona wartość balansu bieli (od d-1 do d-6) pojawi się na ekranie Informacje.



Przycisk  (WB)



Przednie pokrętło sterujące



Ekran Informacje

Manualny pomiar balansu bieli (fotografowanie z użyciem wizjera)

Manualnego pomiaru balansu bieli nie można przeprowadzać podczas rejestrowania zdjęcia HDR (□ 177) ani wielokrotnej ekspozycji (□ 216), lub gdy **Nagrywanie filmów** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**, □ 373), a wybierak trybu podglądu na żywo jest obrócony w położenie .

4 Wybierz tryb pomiaru bezpośredniego.

Zwolnij przycisk **WB** na chwilę, a następnie wciskaj ten przycisk, aż **PrE** na wyświetlaczu LCD i w wizjerze zacznie migać. Wskaźniki będą migać przez około sześć sekund.



Wyświetlacz LCD



Wizjer

5 Zmierz balans bieli.

Zanim wskaźniki przestaną migać, wykadruj obiekt wzorcowy w taki sposób, aby całkowicie wypełniał pole widzenia w wizjerze, a następnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat zmierzy wartość balansu bieli i zapisze ją pod pozycją pamięci wybraną w kroku 3. Nie zostanie zarejestrowane żadne zdjęcie; balans bieli można dokładnie zmierzyć nawet bez ustawiania ostrości.

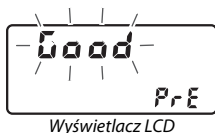


Chronione zmierzone wartości (pozycje pamięci)

Jeśli bieżąca zmierzona wartość (pozycja pamięci) jest chroniona (□ 164), **PrE** lub **Prt** będzie migać na wyświetlaczu LCD, w wizjerze i na ekranie Informacje, jeśli podejmie się próbę zmierzenia nowej wartości.

6 Sprawdź rezultaty.

Jeśli pomiar wartości dla balansu bieli przez aparat zakończył się powodzeniem, na wyświetlaczu LCD przez około sześć sekund będzie migać **Good**, a w wizjerze pojawi się migający symbol **Good**.

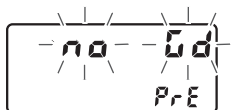


Wyświetlacz LCD



Wizjer

W przypadku zbyt słabego lub zbyt intensywnego oświetlenia aparat może nie być w stanie zmierzyć balansu bieli. Migający symbol **no Good** pojawi się na około sześć sekund na wyświetlaczu LCD i w wizjerze. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do kroku 5 i ponownie zmierzyć wartość balansu bieli.



Wyświetlacz LCD



Wizjer

✔ Tryb pomiaru bezpośredniego

Jeśli podczas fotografowania z użyciem wizjera, kiedy migają wskaźniki, nie zostaną wykonane żadne czynności, tryb pomiaru bezpośredniego zakończy się po upływie czasu wybranego w ustawieniu osobistym c2 (**Czas czuwania**, □ 336).

🔍 Wybieranie zmierzonej wartości

Wybranie **Pomiar manualny** dla opcji **Balans bieli** w menu fotografowania lub menu nagrywania filmów powoduje wyświetlenie okna dialogowego pokazanego po prawej stronie. Wyróżnij zmierzoną wartość i naciśnij **OK**. Jeśli pod wybraną pozycją pamięci nie jest aktualnie zapisana żadna wartość, balans bieli zostanie ustawiony na 5200 K, czyli wartość taką samą, jak dla ustawienia **Światło słoneczne**.

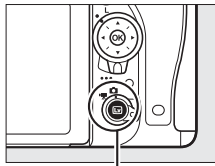


Podgląd na żywo (punktowy balans bieli)

W trybie fotografowania i filmowania w trybie podglądu na żywo (☞ 54, 66) balans bieli można mierzyć w wybranym obszarze kadru, co eliminuje konieczność przygotowywania obiektu wzorcowego lub zmieniania obiektywu podczas fotografowania z teleobiektywem.

1 Naciśnij przycisk .

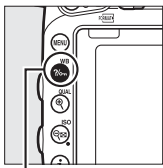
Lustro zostanie uniesione, a na monitorze aparatu pojawi się widok przez obiektyw.



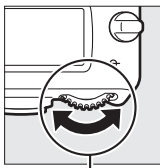
Przycisk 

2 Ustaw balans bieli na PRE (Pomiar manualny).

Naciśnij przycisk  (WB) i obracaj głównym pokrętką sterującą, aż PRE pojawi się na monitorze.



Przycisk  (WB)



Główne pokrętło sterujące

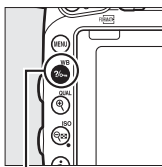


Monitor

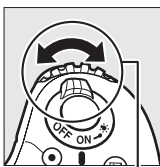


3 Wybierz zmierzoną wartość.

Naciśnij przycisk **WB** i obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aż żądana zmierzona wartość balansu bielei (od d-1 do d-6) pojawi się na monitorze.



Przycisk **WB**



Przednie pokrętko sterujące



Monitor

4 Wybierz tryb pomiaru bezpośredniego.

Zwolnij przycisk **WB** na chwilę, a następnie wciskaj ten przycisk, aż ikona **PRE** na monitorze zacznie migać. Obszar docelowy punktowego balansu bielei (☐) zostanie wyświetlony w wybranym polu AF.



Monitor

5 Ustaw obszar docelowy nad białym lub szarym obszarem.

Kiedy **PRE** miga na ekranie, przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego umieść ☐ na białym lub szarym obszarze fotografowanego obiektu. Aby przybliżyć pole wokół obszaru docelowego w celu dokładniejszego ustawienia położenia, naciśnij przycisk **QUAL**.

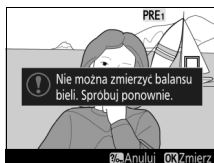


6 Zmierz balans bieli.

Naciśnij  lub naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli. Czas, w którym można zmierzyć balans bieli, to czas wybrany dla ustawienia osobistego c4 (**Czas wyłączenia monitora**) >

Podgląd na żywo ( 337).

Jeśli aparat nie jest w stanie zmierzyć balansu bieli, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Należy wówczas wybrać inny obszar docelowy balansu bieli i powtórzyć procedurę od kroku 5.



7 Zakończ tryb pomiaru bezpośredniego.

Naciśnij przycisk  (**WB**), aby zakończyć tryb pomiaru bezpośredniego.

Kiedy **Pomiar manualny** jest wybrane dla **Balans bieli** w menu fotografowania lub w menu nagrywania filmów, położenie obszaru docelowego użytego do manualnego pomiaru balansu bieli będzie wyświetlane na zmierzonych wartościach (pozycjach pamięci) zarejestrowanych podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo i filmowania w trybie podglądu na żywo.



Manualny pomiar balansu bieli (podgląd na żywo)

Manualnego pomiaru balansu bieli nie można przeprowadzać, gdy **Nagrywanie filmów** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**,  373), a wybierak trybu podglądu na żywo jest obrócony w położenie . Manualnego pomiaru balansu bieli nie można ustawiać podczas ekspozycji HDR ( 177).

Zarządzanie pozycjami pamięci zmierzonej wartości balansu bieli

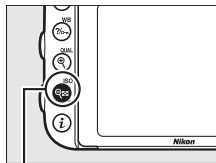
■ Kopiuwanie balansu bieli ze zdjęcia

Aby skopiować wartość balansu bieli z istniejącego zdjęcia do wybranej pozycji pamięci, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- Wybierz Pomiar manualny.**
Wybierz **Balans bieli** w menu fotografowania lub w menu nagrywania filmów, a następnie wyróżnij **Pomiar manualny** i naciśnij .



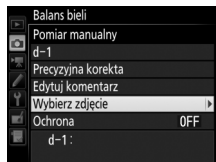
- Wybierz docelowe miejsce zapisu.**
Wyróżnij docelową pozycję pamięci (d-1 do d-6) i naciśnij  (**ISO**).



Przycisk  (**ISO**)



- Wybierz opcję Wybierz zdjęcie.**
Wyróżnij **Wybierz zdjęcie** i naciśnij .



4 Wyróżnij zdjęcie źródłowe.

Wyróżnij zdjęcie źródłowe.

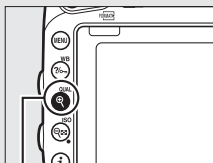


5 Skopiuj wartość balansu bieli.

Naciśnij **OK**, aby skopiować wartość balansu bieli dla wyróżnionego zdjęcia do wybranej pozycji pamięci. Jeśli wyróżnione zdjęcie jest opatrzone komentarzem (📖 384), komentarz zostanie skopiowany do pola komentarza wybranej pozycji pamięci.

Wybieranie zdjęcia źródłowego

Aby wyświetlić zdjęcie wyróżnione w kroku 4 w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk **QUAL**.

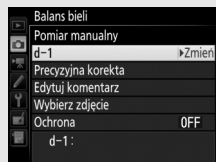


Przycisk **QUAL** 



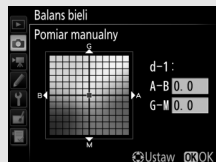
Wybieranie zmierzonej wartości balansu bieli z pamięci

Naciśnij , aby wyróżnić bieżącą pozycję pamięci balansu bieli (d-1 – d-6), a następnie naciśnij , aby wybrać inną pozycję.



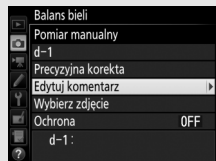
Precyzyjna korekta wartości balansu bieli zapisanej w pamięci

Wybraną zmierzoną wartość (zapisaną pod pozycją pamięci) można skorygować, wybierając **Precyzyjna korekta** i regulując balans bieli zgodnie z opisem na stronie 149.



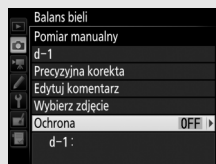
Edytuj komentarz

Aby wpisać opisowy komentarz o długości do 36 znaków dla bieżącej (pozycji pamięci) zmierzonej wartości balansu bieli, wybierz **Edytuj komentarz** w menu pomiaru manualnego balansu bieli i wpisz komentarz zgodnie z opisem na stronie 171.



Ochrona

Aby chronić bieżącą zapisaną wartość balansu bieli (zapisaną pod pozycją pamięci), wybierz **Ochrona** w menu manualnego pomiaru balansu bieli, a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij . Chronionych zmierzonych wartości (zapisanych pod pozycjami pamięci) nie można modyfikować, a korzystanie z opcji **Precyzyjna korekta** i **Edytuj komentarz** jest niemożliwe.



Korekta zdjęć

Ustawienia funkcji Picture Control

(Tylko tryby P, S, A i M)

W trybach P, S, A i M o sposobie przetwarzania zdjęć decyduje wybór ustawienia funkcji Picture Control dokonany przez użytkownika (w innych trybach aparat wybiera ustawienie Picture Control automatycznie).

Wybieranie ustawienia funkcji Picture Control

Wybierz ustawienie funkcji Picture Control odpowiednie dla charakteru fotografowanego obiektu lub typu scenerii.

Opcja	Opis
 SD Standardowe	Standardowe przetwarzanie w celu uzyskania zrównoważonych efektów. Ustawienie zalecane w większości przypadków.
 NL Neutralne	Minimalne przetwarzanie zapewniające naturalne efekty. Wybierz w przypadku zdjęć, które będą później przetwarzane lub retuszowane.
 VI Żywe	Zdjęcia są modyfikowane pod kątem uzyskania żywego efektu, typowego dla odbitek fotograficznych. Wybierz w przypadku zdjęć, na których kolory podstawowe mają być uwydatnione.
 MC Monochromatyczne	Rób zdjęcia monochromatyczne.
 PT Portret	Przetwarzanie zdjęć portretowych w celu osiągnięcia naturalnego wyglądu faktury skóry i jej wygładzenia.
 LS Krajobraz	Zapewnia uzyskanie żywych krajobrazów i panoram miejskich.
 FL Równomierne	Szczegóły są zachowywane w szerokim zakresie tonalnym, od obszarów prześwieconych do zacienionych. Wybierz w przypadku zdjęć, które będą później intensywnie przetwarzane lub retuszowane.

Menu nagrywania filmów

Opcja **Ustaw funkcję Picture Control** w menu nagrywania filmów oferuje również opcję **Takie same jak ust. fotogr.**, która ustawia Picture Control dla filmów na ustawienie używane do zdjęć.

- 1 Wybierz Ustaw funkcję Picture Control.**
Wyróżnij **Ustaw funkcję Picture Control** w menu fotografowania lub menu nagrywania filmów i naciśnij .



- 2 Wybierz ustawienie Picture Control.**
Wyróżnij ustawienie Picture Control i naciśnij .

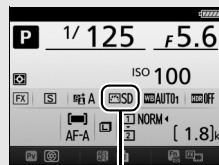


Osobiste ustawienia Picture Control

*Osobiste ustawienia funkcji Picture Control tworzy się poprzez modyfikację istniejących ustawień Picture Control przy pomocy opcji **Dopasuj f. Picture Control** w menu fotografowania lub w menu nagrywania filmów (170). Osobiste ustawienia Picture Control można zapisywać na karcie pamięci i używać w innych egzemplarzach tego modelu aparatu i w zgodnym oprogramowaniu (173).*

Wskaźnik funkcji Picture Control

Bieżące ustawienie funkcji Picture Control jest wyświetlane na ekranie Informacje, gdy przycisk  jest wciśnięty.



Wskaźnik funkcji Picture Control

Modyfikowanie ustawień Picture Control

Istniejące gotowe i osobiste ustawienia funkcji Picture Control (170) można modyfikować pod kątem ich dopasowania do typu scenarii lub zamierzeń twórczych użytkownika. Można wybrać zrównoważoną kombinację ustawień, korzystając z opcji **Szybka korekta**, lub manualnie skorygować poszczególne ustawienia.

1 Wybierz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij żądane ustawienie Picture Control na liście ustawień Picture Control (165) i naciśnij



2 Dostosuj ustawienia.

Naciskaj lub , aby wyróżnić żądane ustawienie, a następnie naciskaj lub , aby wybrać wartość w krokach co 1, lub obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wybrać wartość w krokach co 0,25 (168). Powtarzaj ten krok, aż zostaną skorygowane wszystkie niezbędne ustawienia, lub wybierz gotową kombinację ustawień, używając wybieraka wielofunkcyjnego w celu wybrania opcji **Szybka korekta**. Wartości domyślne ustawień można przywrócić, naciskając przycisk (**FORMAT**).



3 Naciśnij .

Modyfikacje oryginalnych ustawień Picture Control

Ustawienia Picture Control zmodyfikowane w stosunku do ustawień domyślnych są oznaczone gwiazdką („*”).



■ ■ Ustawienia Picture Control

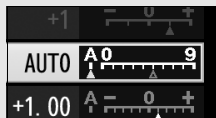
Opcja		Opis
Szybka korekta		Ogranicz lub spotęguj efekt wybranego ustawienia Picture Control (zwróć uwagę, że powoduje to wyzerowanie wszystkich korekt wprowadzonych manualnie). Szybka korekta jest niedostępna w przypadku ustawień Neutralne, Monochromatyczne, Równomierne lub osobistych ustawień Picture Control (□ 170).
Korekty manualne (wszystkie ustawienia Picture Control)	Wyostrażanie	Umożliwia regulowanie ostrości konturów. Wybierz A , aby automatycznie dostosować wyostrażanie do typu scenerii.
	Przejrzystość	Wyreguluj przejrzystość ręcznie lub wybierz A , aby pozwolić aparatowi automatycznie dostosować przejrzystość. W zależności od scenerii, przy pewnych ustawieniach wokół jasnych obiektów mogą pojawiać się cienie lub wokół ciemnych obiektów mogą pojawiać się aureole. Przejrzystość nie jest stosowana do filmów.
	Kontrast	Wyreguluj kontrast ręcznie lub wybierz A , aby pozwolić aparatowi automatycznie dostosować kontrast.
	Jasność	Zwiększaj lub zmniejszaj jasność bez utraty szczegółów w obszarach oświetlonych lub zacienionych.
Korekty manualne (dotyczy tylko opcji innych niż Monochromatyczne)	Nasycenie	Umożliwia regulowanie żywości barw. Wybierz A , aby automatycznie dostosować nasycenie do typu scenerii.
	Odcień	Dostosuj odcień.
Korekty manualne (tylko ustawienie Monochromatyczne)	Efekty filtrów	Symulacja wpływu filtrów barwnych na zdjęcia monochromatyczne (□ 169).
	Zabarwienie	Wybierz zabarwienie stosowane w zdjęciach monochromatycznych (□ 170).

✓ „A” (Automatyczny)

Efekty automatycznej regulacji wyostżenia, przejrzystości, kontrastu i nasycenia mogą się różnić w zależności od ekspozycji i położenia fotografowanego obiektu w kadrze. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, używaj obiektywu typu G, E lub D.

🔧 Przełączanie pomiędzy ustawieniem automatycznym a manualnym

Naciskaj przycisk **QUAL**, aby przełączać się tam i z powrotem pomiędzy ustawieniami manualnymi a automatycznymi (**A**) dla wyostżenia, przejrzystości, kontrastu i nasycenia.

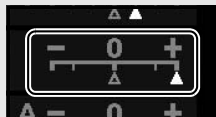


🔧 Osobiste ustawienia Picture Control

Opcje dostępne dla osobistych ustawień Picture Control są takie same, jak dla wyjściowych ustawień Picture Control, na których ustawienia osobiste się opierają.

🔧 Poprzednie ustawienia

Wskaźnik **Δ** pod wartością wyświetlaną w menu ustawienia Picture Control wskazuje poprzednią wartość tego ustawienia. Podczas korygowania ustawień należy traktować tę wartość jako punkt odniesienia.



🔧 Efekty filtrów (tylko Monochromatyczne)

Opcje w tym menu symulują wpływ filtrów barwnych na zdjęcia monochromatyczne. Dostępne są następujące efekty filtrów:

Opcja		Opis
Y	Żółty	Zwiększenie kontrastu. Może służyć do zmniejszenia jasności nieba na zdjęciach krajobrazowych. Kolor pomarańczowy zapewnia większy kontrast niż żółty, a czerwony większy kontrast niż pomarańczowy.
O	Pomarańczowy	
R	Czerwony	
G	Zielony	Zmiękczenie odcieni skóry. Może być używane do zdjęć portretowych.

Zwróć uwagę, że efekty uzyskiwane przy użyciu opcji **Efekty filtrów** są wyraźniejsze niż w przypadku zastosowania fizycznych filtrów szklanych.

Zabarwienie (dotyczy tylko opcji Monochromatyczne)

Naciśnięcie , gdy wybrane jest **Zabarwienie**, powoduje wyświetlenie ustawień nasycenia. Naciskaj  lub , aby dostosować nasycenie w krokach co 1, lub obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wybrać wartość w krokach co 0,25. Korekta nasycenia jest niedostępna po wybraniu ustawienia **B&W** (czarno-białe).



Tworzenie osobistych ustawień Picture Control

Ustawienia Picture Control zapisane fabrycznie w aparacie można modyfikować i zapisywać jako osobiste ustawienia Picture Control.

1 Wybierz Dopasuj f. Picture Control.

Wyróżnij **Dopasuj f. Picture Control** w menu fotografowania lub menu nagrywania filmów i naciśnij .



2 Wybierz Zapisz/edytuj.

Wyróżnij **Zapisz/edytuj** i naciśnij .



3 Wybierz ustawienie Picture Control.

Wyróżnij istniejące ustawienie Picture Control, a następnie naciśnij , lub naciśnij , aby przejść do kroku 5 i zapisać kopię wyróżnionego ustawienia Picture Control bez przeprowadzania dalszych modyfikacji.



4 Zmodyfikuj wybrane ustawienie Picture Control.

Więcej informacji można znaleźć na stronie 168. Aby anulować wszelkie zmiany i zacząć od nowa od ustawień domyślnych, naciśnij przycisk  (FORMAT). Po zakończeniu modyfikowania ustawień naciśnij .



5 Wybierz docelowe miejsce zapisu.

Wybierz miejsce zapisu osobistego ustawienia Picture Control (od C-1 do C-9) i naciśnij .



6 Nazwij ustawienie Picture Control.

Wyświetli się okno wpisywania tekstu pokazane po prawej stronie. Domyślnie nowe ustawienia Picture Control są nazywane poprzez dodanie dwucyfrowego numeru (przydzielanego automatycznie) do nazwy istniejącego ustawienia Picture Control. Aby użyć domyślnej nazwy, przejdź do kroku 7. Aby przesunąć kursor do obszaru nazwy, przytrzymaj przycisk  (ISO) i naciskaj  lub . Aby wprowadzić nową literę w bieżącym położeniu kursora, za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wyróżnij odpowiedni znak w obszarze klawiatury i naciśnij . Aby usunąć znak znajdujący się w bieżącym położeniu kursora, naciśnij przycisk .

Obszar klawiatury

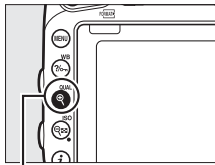


Obszar nazwy

Nazwy osobistych ustawień Picture Control mogą mieć długość maksymalnie dwudziestu znaków. Wszelkie znaki po dwudziestym zostaną usunięte.

7 Naciśnij (QUAL).

Naciśnij  (QUAL), aby zapisać zmiany i zakończyć. Nowe ustawienie Picture Control pojawi się na liście ustawień Picture Control.



Przycisk  (QUAL)



Dopasuj f. Picture Control > Zmień nazwę

Nazwy osobistych ustawień Picture Control można zmienić w dowolnej chwili przy pomocy opcji **Zmień nazwę** w menu **Dopasuj f. Picture Control**.

Dopasuj f. Picture Control > Usuwanie

Opcji **Usuwanie** w menu **Dopasuj f. Picture Control** można używać do usuwania wybranych osobistych ustawień Picture Control, gdy są one już niepotrzebne.

Ikona oryginalnego ustawienia Picture Control

Oryginalne gotowe ustawienie Picture Control, na którym opiera się osobiste ustawienie Picture Control, jest oznaczone ikoną w prawym górnym rogu ekranu edycji.



Ikona oryginalnego ustawienia Picture Control



Współdzielenie osobistych ustawień Picture Control

Użyj opcji **Ładuj/zapisz** z menu **Dopasuj f. Picture Control** do kopiowania osobistych ustawień Picture Control na karty pamięci i z kart pamięci. Osobiste ustawienia Picture Control można utworzyć na komputerze przy pomocy Picture Control Utility 2, programu narzędziowego uruchamianego z poziomu programu ViewNX 2 (dołączony), lub Capture NX-D (□ 268), a następnie zapisać je na karcie pamięci i skopiować do aparatu. Osobiste ustawienia Picture Control utworzone w aparacie można skopiować na kartę pamięci w celu użycia w innych aparatach D750. Kiedy kopie nie są już potrzebne, można je usunąć przy pomocy opcji **Usuwanie z karty**.

Aby skopiować osobiste ustawienia Picture Control na kartę pamięci lub z niej, czy też je usunąć, wyróżnij opcję **Ładuj/zapisz** w menu **Dopasuj f. Picture Control** i naciśnij **OK**.

Wyświetlone zostaną następujące opcje:

- **Kopiuj do aparatu:** skopiuj osobiste ustawienia Picture Control z karty pamięci do osobistych ustawień Picture Control od C-1 do C-9 w aparacie i nazwij je zgodnie z własnymi potrzebami.
- **Usuwanie z karty:** usuń wybrane osobiste ustawienia Picture Control z karty pamięci. Przed usunięciem ustawienia Picture Control wyświetlone zostanie okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Aby usunąć wybrane ustawienie Picture Control, wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**.
- **Kopiuj na kartę:** skopiuj osobiste ustawienie Picture Control (od C-1 do C-9) z aparatu do wybranego miejsca docelowego na karcie pamięci (od 1 do 99).



Zapisywanie osobistych ustawień Picture Control

W danej chwili na karcie pamięci może być przechowywanych do 99 osobistych ustawień Picture Control. Na karcie pamięci można zapisywać tylko osobiste ustawienia Picture Control utworzone przez użytkownika. Nie można kopiować gotowych ustawień Picture Control dostarczonych z aparatem (□ 165) na kartę pamięci, usuwać ich ani zmieniać ich nazw.

Opcje w menu **Dopasuj f. Picture Control** mają zastosowanie tylko do karty pamięci w gnieździe 1. Osobistych ustawień Picture Control nie można usuwać i kopiować z karty pamięci w gnieździe 2 ani na nią.

Zachowywanie szczegółów w obszarach prześwietlonych i zacienionych

Aktywna funkcja D-Lighting

(Tylko tryby P, S, A i M)

Aktywna funkcja D-Lighting zachowuje szczegóły w prześwietlonych i zacienionych obszarach kadru, zapewniając uzyskanie zdjęć z naturalnym kontrastem. Używaj jej w przypadku bardzo kontrastowych scenerii, np. przy fotografowaniu jasno oświetlonego pleneru przez drzwi lub okno, albo przy robieniu zdjęć zacienionych obiektów w słoneczny dzień. Ta funkcja jest najskuteczniejsza, jeśli jest używana z matrycowym pomiarem ekspozycji (□ 139).



Aktywna funkcja D-Lighting wyłączona



Aktywna funkcja D-Lighting:
☒ A Automatyczna

☑ „Aktywna funkcja D-Lighting” a „D-Lighting”

Opcja **Aktywna funkcja D-Lighting** w menu fotografowania powoduje skorygowanie ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia w celu optymalizacji rozpiętości tonalnej, podczas gdy opcja **D-Lighting** w menu retuszu (□ 397) powoduje rozjaśnienie obszarów zacienionych na zdjęciach po ich zarejestrowaniu.

Aby skorzystać z aktywnej funkcji D-Lighting:

- 1 **Wybierz Aktywna funkcja D-Lighting.**
Wyróżnij **Aktywna funkcja D-Lighting** w menu fotografowania i naciśnij .



- 2 **Wybierz opcję.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij . Jeśli wybrane jest  **A Automatyczna**, aparat będzie automatycznie dostosowywać aktywną funkcję D-Lighting do warunków fotografowania (jednakże w trybie **M**, ustawienie  **A Automatyczna** odpowiada ustawieniu  **N Normalna**).



Aktywna funkcja D-Lighting

Szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych z użyciem aktywnej funkcji D-Lighting. W przypadku niektórych obiektów można zauważyć nierównomierne cieniowanie, cienie wokół jasnych obiektów lub aureole wokół ciemnych obiektów. Aktywnej funkcji D-Lighting nie można stosować z wartością czułości ISO wynoszącą Hi 0,3 lub wyższą.

Informacje dodatkowe

Kiedy opcja **Braketing ADL** jest wybrana dla ustawienia osobistego e6 (**Sposób real. aut. braketingu**,  353), aparat modyfikuje działanie aktywnej funkcji D-Lighting w serii zdjęć ( 212). Informacje na temat korzystania z przycisku **Fn** i głównego pokręćła sterującego do wybierania opcji aktywnej funkcji D-Lighting znajdują się na stronie 360.

Wysoki zakres dynamiki (HDR)

Podczas stosowania w przypadku silnie kontrastujących obiektów funkcja szerokiego zakresu dynamicznego (ang. **High Dynamic Range** – HDR) pozwala zachować szczegóły w obszarach prześwietlonych i zacienionych, łącząc dwa zdjęcia zrobione z różnymi wartościami ekspozycji w jedno zdjęcie wynikowe. Funkcja HDR jest najskuteczniejsza, gdy jest stosowana z matrycowym pomiarem ekspozycji (□ 139; w przypadku punktowego lub centralnie ważonego pomiaru ekspozycji oraz obiektywu bez procesora, siła działania opcji **Automatyczna** odpowiada opcji **Normalna**). Tej funkcji nie można używać do rejestrowania zdjęć w formacie NEF (RAW). Oświetlenia lampą błyskową, braketingu (□ 202), wielokrotnej ekspozycji (□ 216) ani zdjęć poklatkowych (□ 229) nie można używać, gdy funkcja HDR działa, a czasy otwarcia migawki **bulb** i **B** – są niedostępne.



*Pierwsza ekspozycja
(ciemniejsza)*



*Druga ekspozycja
(jaśniejsza)*



*Zdjęcie HDR powstałe
w wyniku połączenia*

- Wybierz HDR (wysoki zakres dynamiki).**
Wyróżnij **HDR (wysoki zakres dynamiki)**
w menu fotografowania i naciśnij

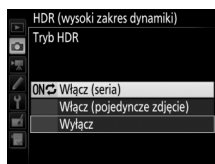


2 Wybierz tryb. Wyróżnij **Tryb HDR** i naciśnij .

Wyróżnij jedno z poniższych ustawień i naciśnij .

- Aby zrobić serię zdjęć HDR, wybierz **ON**  **Włącz (seria)**. Fotografowanie HDR będzie kontynuowane do momentu wybrania **Wyłącz** dla **Tryb HDR**.
- Aby zrobić jedno zdjęcie HDR, wybierz **Włącz (pojedyncze zdjęcie)**. Normalne fotografowanie zostanie wznowione automatycznie po utworzeniu jednego zdjęcia HDR.
- Aby wyjść z menu bez tworzenia kolejnych zdjęć HDR, wybierz **Wyłącz**.

Kiedy wybrane jest **Włącz (seria)** lub **Włącz (pojedyncze zdjęcie)**, ikona HDR jest widoczna w wizjerze.



Wizjer

3 Wybierz ustawienie dla **Siła HDR**.

Aby wybrać różnicę w ekspozycji pomiędzy dwoma zdjęciami składającymi się na zdjęcie wynikowe (siłę HDR), wyróżnij **Siła HDR** i naciśnij .

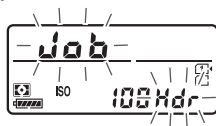
Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij . Jeśli wybrane jest **Automatyczna**, aparat będzie automatycznie dostosowywać siłę HDR, dopasowując ją do scenarii.



4 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Po wciśnięciu spustu migawki do końca aparat zarejestruje dwie ekspozycje.

Job Hdr będzie migać na wyświetlaczu LCD, a HDR **Job** w wizjerze podczas łączenia ekspozycji. Zanim zapis nie zostanie zakończony, nie można robić zdjęć. Niezależnie od aktualnie wybranej opcji trybu wyzwalania migawki, każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie tylko jednego zdjęcia.



Wyświetlacz LCD



Wizjer

Jeśli wybrane jest **Włącz (seria)**, HDR wyłączy się tylko wtedy, gdy **Wyłącz** zostanie wybrane dla **Tryb HDR**. Jeśli wybrane jest **Włącz (pojedyncze zdjęcie)**, HDR wyłączy się automatycznie po zrobieniu zdjęcia. Po zakończeniu fotografowania z użyciem funkcji HDR ikona HDR zniknie z ekranu.

Kadrowanie zdjęć HDR

Krawędzie zdjęcia zostaną przycięte. Osiągnięcie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe, jeśli aparat lub fotografowany obiekt poruszają się podczas fotografowania. Zalecamy używać statywu. W zależności od scenerii, efekt może nie być widoczny, wokół jasnych obiektów mogą pojawiać się cienie lub wokół ciemnych obiektów mogą pojawiać się aureole. W przypadku niektórych obiektów widoczne może być nierównomierne cieniowanie.

Fotografowanie z interwałometrem

Jeśli **Włącz (seria)** zostanie wybrane dla **Tryb HDR** przed rozpoczęciem fotografowania z interwałometrem, aparat będzie kontynuować rejestrowanie zdjęć HDR w wybranych odstępach czasu (jeśli wybrane jest **Włącz (pojedyncze zdjęcie)**, fotografowanie z interwałometrem zakończy się po jednym zdjęciu).

Fotografowanie z lampą błyskową

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

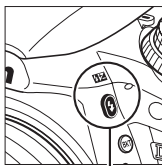
Wbudowanej lampy błyskowej można używać nie tylko wtedy, gdy naturalne oświetlenie jest niewystarczające, ale także do wypełniania cieni, oświetlania obiektów fotografowanych pod światło, jak również do uchwycenia światła w oczach fotografowanej osoby.

Tryby automatycznego podnoszenia lampy błyskowej

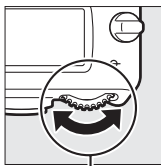
W trybach **AUTO**, **2**, **2.5**, **2.5+**, **2.5+**, **2.5+**, **2.5+** i **2.5+** wbudowana lampa błyskowa podnosi się automatycznie i emituje błysk w razie potrzeby.

1 Wybierz tryb lampy błyskowej.

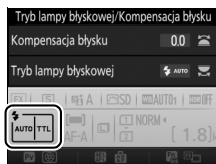
Trzymając przycisk **⚡ (2.5)** wciśnięty, obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądany tryb lampy błyskowej zostanie wyświetlony na ekranie Informacje.



Przycisk **⚡ (2.5)**



Główne pokrętło
sterujące



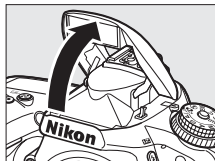
Ekran Informacje

2 Zrób zdjęcia.

Lampa błyskowa będzie się podnosić w razie potrzeby po naciśnięciu spustu migawki do połowy i będzie emitować błysk podczas robienia zdjęcia.

Jeśli lampa błyskowa nie podnosi

się automatycznie, NIE próbuj podnosić jej ręcznie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do uszkodzenia lampy błyskowej.



Tryby lampy błyskowej

Dostępne są następujące tryby lampy błyskowej:



Automatyka lampy błyskowej: kiedy oświetlenie jest słabe lub fotografowany obiekt jest oświetlony od tyłu, lampa błyskowa podnosi się automatycznie po naciśnięciu spustu migawki do połowy i emituje błysk w razie potrzeby. Niedostępne w trybie .



Automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu: stosuj do portretów. Lampa błyskowa podnosi się i emituje błysk w razie potrzeby, ale przed błyskiem lampy błyskowej świeci lampa redukcji efektu czerwonych oczu, aby pomóc w ograniczeniu „efektu czerwonych oczu”. Niedostępne w trybie .



Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu: jak dla automatyki z redukcją efektu czerwonych oczu, z tą różnicą, że długie czasy otwarcia migawki są stosowane w celu uchwycenia oświetlenia tła. Używaj do zdjęć portretowych robionych w nocy lub przy słabym oświetleniu. Dostępne w trybie .



Automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji: długie czasy otwarcia migawki są używane w celu uchwycenia oświetlenia tła na zdjęciach wykonanych w nocy lub przy słabym oświetleniu. Dostępne w trybie .



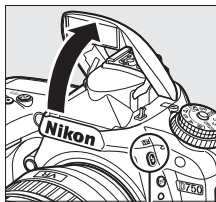
Wylącz: lampa błyskowa nie emituje błysku.

Tryby ręcznego podnoszenia lampy błyskowej

W trybach **P**, **S**, **A**, **M** i **TL** lampę błyskową należy podnosić ręcznie. Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku, jeśli nie będzie podniesiona.

1 Podnieś lampę błyskową.

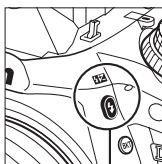
Naciśnij przycisk  () , aby podnieść lampę błyskową. Zwróć uwagę, że jeśli lampa błyskowa jest wyłączona lub podłączona jest opcjonalna zewnętrzna lampa błyskowa, wbudowana lampa błyskowa nie będzie się podnosić. Przejdź do kroku 2.



Przycisk  ()

2 Wybierz tryb lampy błyskowej (tylko tryby **P**, **S**, **A** i **M**).

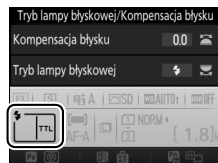
Trzymając przycisk  () wciśnięty, obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądany tryb lampy błyskowej zostanie wyświetlony na ekranie Informacje.



Przycisk  ()



Główne pokrętko
sterujące



Ekran Informacje

3 Zrób zdjęcie.

W przypadku wybrania opcji innej niż , lampa błyskowa emituje błysk za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie.

■ Tryby lampy błyskowej

Dostępne są następujące tryby lampy błyskowej:



Błysk wypełniający: lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu.



Redukcja efektu czerwonych oczu: stosuj do portretów. Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, ale przed błyskiem lampy błyskowej świeci lampa redukcji efektu czerwonych oczu, aby pomóc w ograniczeniu „efektu czerwonych oczu”. Niedostępny w trybie **¶¶**.



Redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji: tak samo jak w przypadku „redukcji efektu czerwonych oczu” powyżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub w warunkach słabego oświetlenia. Używaj tego trybu w celu uchwycenia oświetlenia tła na portretach. Niedostępny w trybach **S**, **M** i **¶¶**.



Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji: tak samo jak w przypadku „błysku wypełniającego” powyżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub w warunkach słabego oświetlenia. Używaj tego trybu w celu uchwycenia zarówno fotografowanego obiektu, jak i tła. Niedostępny w trybach **S**, **M** i **¶¶**.



Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z długimi czasami ekspozycji: tak samo jak w przypadku „redukcji efektu czerwonych oczu” poniżej, z tą różnicą, że czas otwarcia migawki jest automatycznie wydłużany, co pozwala na uchwycenie oświetlenia tła nocą lub w warunkach słabego oświetlenia. Używaj tego trybu w celu uchwycenia zarówno fotografowanego obiektu, jak i tła. Niedostępny w trybach **S**, **M** i **¶¶**. **SLOW** jest wyświetlane po zakończeniu regulacji ustawień.

Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki: lampa błyskowa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki, tworząc efekt smug światła za poruszającymi się źródłami światła przedstawiony poniżej po prawej stronie. Niedostępny w trybach **P**, **A** i **¶¶**.



Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki



Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki



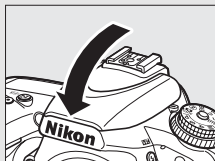
Wyłącz: lampa błyskowa nie emituje błysku. Niedostępny w trybie **¶¶**.

Pomiar ekspozycji

Wybierz pomiar matrycowy, pomiar centralnie ważony lub wybierz pomiar chroniący jasne obszary przed prześwieczeniem, aby włączyć zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych, Standardowy błysk i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych jest uruchamiany automatycznie, gdy wybrany jest pomiar punktowy.

Składanie wbudowanej lampy błyskowej

Aby oszczędzać energię, kiedy lampa błyskowa nie jest używana, delikatnie naciśnij ją w dół, aż do zatrzaśnięcia.



Wbudowana lampa błyskowa

Zdejmij osłony przeciwsłoneczne obiektywu, aby zapobiec powstawaniu cieni. Lampa błyskowa ma minimalny zasięg 0,6 m i nie może być używana w zakresie odległości makro obiektywów zmiennoogniskowych z funkcją makro. Sterowanie błyskiem i-TTL jest dostępne przy czułościach ISO z zakresu od 100 do 12800. Przy innych wartościach czułości uzyskanie zamierzonych efektów może być niemożliwe z pewnych odległości i z pewnymi wartościami przysłony.

Jeśli lampa emituje błysk w trybach seryjnego wyzwalania migawki ( 103), każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie tylko jednego zdjęcia.

Spust migawki może zostać na chwilę zablokowany w celu ochrony lampy błyskowej po wyemitowaniu błysków raz za razem przy kilku kolejnych zdjęciach. Z lampy będzie można korzystać ponownie po krótkiej przerwie.

Czas otwarcia migawki dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową

Następujące czasy otwarcia migawki są dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Tryb	Czas otwarcia migawki
AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	$\frac{1}{200}$ – $\frac{1}{60}$ s
	$\frac{1}{200}$ –1 s
P*, A*	$\frac{1}{250}$ – $\frac{1}{60}$ s
S*	$\frac{1}{250}$ –30 s
M*	$\frac{1}{250}$ –30 s, b, u, l, b, - -

* Czas otwarcia migawki wynoszące nawet tylko $\frac{1}{4000}$ s są dostępne dla opcjonalnych lamp błyskowych obsługujących automatyczną synchronizację z krótkimi czasami migawki ( 436), jeśli **1/250 s (Tryb Auto FP)** lub **1/200 s (Tryb Auto FP)** jest wybrane dla ustawienia osobistego e1 (**Czas synchronizacji błysku**,  345). Gdy wybrane jest **1/250 s (Tryb Auto FP)**, czasy otwarcia migawki wynoszące nawet jedynie $\frac{1}{250}$ s są dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.

Tryb sterowania lampą błyskową

Aparat obsługuje następujące tryby sterowania lampą błyskową i-TTL:

- **Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych:** lampa emituje serię prawie niewidocznych przebłysków (monitorujących) na chwilę przed głównym błyskiem. Przedbłyski odbite od obiektów w całym obszarze kadru są odbierane przez około 91 000-pikselowy czujnik RGB i analizowane wraz z informacjami o zasięgu z systemu matrycowego pomiaru ekspozycji w celu dostosowania mocy błysku, co pozwala uzyskać naturalną równowagę między głównym fotografowanym obiektem a oświetleniem tła otoczenia. Jeśli używany jest obiektyw typu G, E lub D, informacje o odległości są uwzględniane podczas obliczania mocy błysku. Dokładność obliczeń dla obiektywów bez procesora można zwiększyć, podając dane obiektywu (ogniskową i otwór względny, patrz  235). Niedostępne podczas korzystania z pomiaru punktowego.
- **Standardowy błysk i-TTL dla jednoobiektywowych lustrzanek cyfrowych:** moc błysku jest regulowana w celu uzyskania standardowego poziomu oświetlenia w kadrze. Jasność tła nie jest brana pod uwagę. Zalecany do zdjęć, w których główny fotografowany obiekt jest podkreślony kosztem szczegółów tła lub podczas używania kompensacji ekspozycji. Standardowy błysk i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych jest uruchamiany automatycznie, gdy wybrany jest pomiar punktowy.

Tryb sterowania lampą błyskową dla wbudowanej lampy błyskowej można wybrać przy użyciu ustawienia osobistego e3 (**Sterowanie lampą wbud.**,  347). Tryb sterowania lampą błyskową dla wbudowanej lampy błyskowej jest wyświetlany na ekranie Informacje w następujący sposób:

	Synchronizacja błysku	Tryb Auto FP ( 345)
i-TTL		—
Tryb manualny		—
Błysk stroboskopowy		—
Tryb sterownika		

Przysłona, czułość i zasięg lampy błyskowej

Zasięg lampy błyskowej różni się w zależności od przysłony i czułości (odpowiednika ISO).

Przysłona przy odpowiedniku ISO wynoszącym								Zasięg
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0,7–8,5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0,6–6,0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,6–4,2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8

Wbudowana lampa błyskowa ma minimalny zasięg 0,6 m.

W trybie **P** otwór względny (minimalna liczba przysłony) jest ograniczony w zależności od czułości ISO w sposób przedstawiony poniżej:

Otwór względny przy odpowiedniku ISO wynoszącym:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

Jeśli otwór względny obiektywu jest mniejszy od podanego powyżej, maksymalną wartością przysłony będzie otwór względny obiektywu.

Informacje dodatkowe

Na stronie 190 znajdują się informacje na temat blokowania mocy błysku (FV) dla mierzonego obiektu przed ponownym skomponowaniem kadru.

Aby uzyskać informacje na temat automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki (Auto FP) i wybierania czasu synchronizacji błysku, patrz ustawienie osobiste e1 (**Czas synchronizacji błysku**,  345). Aby uzyskać informacje na temat wybierania najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego podczas korzystania z lampy błyskowej, patrz ustawienie osobiste e2 (**Czas migawki dla błysku**,  346). Aby uzyskać informacje na temat sterowania błyskiem i używania wbudowanej lampy błyskowej w trybie sterownika, patrz ustawienie osobiste e3 (**Sterowanie lampą wbud.**,  347).

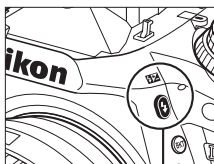
Informacje na temat korzystania z opcjonalnych lamp błyskowych znajdują się na stronie 433.

Kompensacja błysku

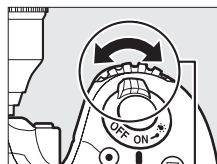
(Tylko tryby P, S, A, M i SCENE)

Kompensacja błysku służy do zmiany mocy błysku o wartość od -3 EV do +1 EV co $\frac{1}{3}$ EV, co powoduje zmianę jasności głównego fotografowanego obiektu w stosunku do tła. Moc błysku można zwiększyć, aby główny obiekt wyglądał na jaśniejszy, lub zmniejszyć, aby zapobiec powstawaniu niepożądanych obszarów prześwietlonych lub refleksów.

Naciśnij przycisk  i obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aż żądana wartość zostanie wyświetlona na wyświetlaczu LCD, w wizjerze lub na ekranie Informacje. Ogólnie rzecz biorąc, wartości dodatnie powodują, że fotografowany obiekt staje się jaśniejszy, a wartości ujemne, że staje się ciemniejszy.



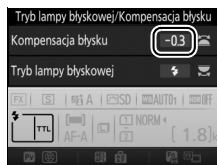
Przycisk 



Przednie pokrętło sterujące



Wyświetlacz LCD



Ekran Informacje



± 0 EV

(przycisk  wciśnięty)



-0,3 ($-\frac{1}{3}$) EV



+1,0 EV

Przy wartościach innych niż $\pm 0,0$ ikona  pojawi się na wyświetlaczu LCD i w wizjerze po zwolnieniu przycisku  (). Bieżącą wartość kompensacji błysku można sprawdzić, naciskając przycisk  (.

Normalną wartość mocy błysku można przywrócić, ustawiając wartość kompensacji na $\pm 0,0$. Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku.

Opcjonalne lampy błyskowe

Kompensacja błysku wybrana przy pomocy opcjonalnej lampy błyskowej jest sumowana z kompensacją błysku wybraną aparatem.

Informacje dodatkowe

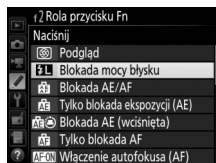
Aby uzyskać informacje na temat wyboru rozmiaru kroków dostępnych dla kompensacji błysku, patrz ustawienie b2 (**Krok EV zmiany ekspozycji**,  333). Aby uzyskać informacje na temat wybierania sposobu łączenia kompensacji błysku i kompensacji ekspozycji, patrz ustawienie osobiste e4 (**Komp. eksp. dla lampy błysk.**,  353). Informacje na temat automatycznego modyfikowania mocy błysku w serii zdjęć znajdują się na stronie 202.

Blokada mocy błysku

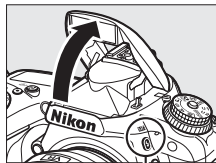
Ta funkcja służy do blokowania mocy błysku, pozwalając na ponowne komponowanie zdjęć bez zmiany mocy błysku i zapewniając, że moc błysku jest odpowiednia dla fotografowanego obiektu, nawet gdy obiekt nie znajduje się w centrum kadru. Moc błysku jest dostosowywana automatycznie do wszelkich zmian czułości ISO i przysłony.

Aby użyć blokady mocy błysku:

- 1 Przypisz blokadę mocy błysku do elementu sterującego aparatu.**
Wybierz **Blokada mocy błysku** jako opcję „naciśnij” dla ustawienia osobistego f2 (**Rola przycisku Fn**, 356), f3 (**Rola przycisku podglądu**, 361) lub f4 (**Rola przycisku AE-L/AF-L**, 361).



- 2 Podnieś lampę błyskową.**
W trybach **P**, **S**, **A**, **M** i **11** lampę błyskową można podnieść, naciskając przycisk  (**B/2**). W trybach , , , , , , , ,  i  lampa błyskowa będzie podnosić się automatycznie w razie potrzeby.



Przycisk  (**B/2**)

- 3 Ustaw ostrość.**
Umieść fotografowany obiekt w centrum kadru i wciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



4 Zablokuj moc błysku.

Po sprawdzeniu, czy wskaźnik gotowości lampy (⚡) jest wyświetlony w wizjerze, naciśnij przycisk wybrany w kroku 1.

Lampa błyskowa wyemituje przebłysk monitorujący, aby określić odpowiednią moc błysku. Moc błysku zostanie zablokowana na tym poziomie, a ikony blokady mocy błysku (⚡) pojawią się w wizjerze.



5 Zmień kompozycję kadru.



6 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. W razie potrzeby można zrobić więcej zdjęć bez zwalniania blokady mocy błysku.

7 Zwolnij blokadę mocy błysku.

Naciśnij przycisk wybrany w kroku 1, aby zwolnić blokadę mocy błysku. Sprawdź, czy ikona blokady mocy błysku (⚡) zniknęła z wizjera.

 **Korzystanie z blokady mocy błysku w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową**
 Blokada mocy błysku jest dostępna w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową tylko wtedy, gdy **TTL** jest wybrane dla ustawienia osobistego e3 (**Sterowanie lampą wbud.**, □ 347).

 **Korzystanie z blokady mocy błysku w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi**
 Blokada mocy błysku jest również dostępna w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi w trybie sterowania lampą błyskową TTL oraz (jeśli są obsługiwane) w trybach sterowania lampą błyskową z przedbłyskami monitorującymi AA oraz A. Zwróć uwagę, że gdy tryb sterownika jest wybrany dla ustawienia osobistego e3 (**Sterowanie lampą wbud.**, □ 347), konieczne jest ustawienie trybu sterowania lampą błyskową dla głównej lampy błyskowej lub co najmniej jednej grupy zdalnych lamp błyskowych na TTL lub AA.

 **Pomiar ekspozycji**
 Obszary pomiaru światła dla blokady mocy błysku podczas korzystania z opcjonalnej lampy błyskowej są następujące:

Lampa błyskowa	Tryb lampy błyskowej	Obszar pomiaru światła
Lampa błyskowa używana oddzielnie	i-TTL	Koło o średnicy 5 mm w centrum kadru
	AA	Obszar mierzony przez miernik ekspozycji lampy błyskowej
Używana wraz z innymi lampami błyskowymi (Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia)	i-TTL	Cały kadr
	AA	Obszar mierzony przez miernik ekspozycji lampy błyskowej
	A (główna lampa błyskowa)	

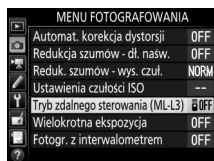
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem

Korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3

Opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 (☐ 444) można używać do ograniczania drgań aparatu lub do wykonywania autoportretów.

1 Wybierz Tryb zdalnego sterowania (ML-L3).

Wyróżnij **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)** w menu fotografowania i naciśnij



2 Wybierz tryb zdalnego sterowania.

Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **OK**.

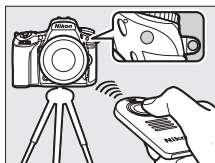
Opcja	Opis
Zdalne z opóźnieniem	Migawka jest wyzwalana 2 s po naciśnięciu spustu migawki pilota ML-L3.
Zdalne natychmiastowe	Migawka jest wyzwalana po naciśnięciu spustu migawki pilota ML-L3.
Zdalne uniesienie lustra	Naciśnij spust migawki pilota ML-L3 jeden raz, aby podnieść lustro, a następnie naciśnij go ponownie, aby zwolnić migawkę i zrobić zdjęcie. Zapobiega poruszeniu zdjęć spowodowanemu ruchem aparatu w czasie podnoszenia lustra.
Wyłącz	Wyzwolenie migawki przy pomocy pilota ML-L3 jest niemożliwe.

3 Wykadruj zdjęcie.

Zamocuj aparat na statywie lub ustaw go na stabilnej, poziomej powierzchni.

4 Zrób zdjęcie.

Z odległości 5 m lub mniejszej skieruj nadajnik pilota ML-L3 na jeden z odbiorników podczerwieni aparatu (□ 2, 4) i naciśnij spust migawki pilota ML-L3. *W trybie zdalnym z opóźnieniem* dioda samowyzwalacza zaświeci się na około dwie sekundy przed wyzwoleniem migawki. *W trybie zdalnym natychmiastowym* dioda samowyzwalacza będzie migać po wyzwoleniu migawki. *W trybie zdalnego uniesienia lustra* jednorazowe naciśnięcie spustu migawki pilota ML-L3 spowoduje uniesienie lustra. Migawka zostanie wyzwolona i dioda samowyzwalacza będzie błyskać po upływie 30 s lub po ponownym naciśnięciu spustu migawki.



Tryb wyzwalania migawki

Podczas korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 tryb wyzwalania migawki wybrany przy pomocy pokrętła trybu wyzwalania migawki (□ 103) jest ignorowany i stosowana jest opcja wybrana dla **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)** w menu fotografowania.

Przed użyciem opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3

Przed pierwszym użyciem pilota zdalnego sterowania usuń przezroczystą plastikową izolację baterii.

Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Przed zrobieniem zdjęcia z lampą błyskową w trybie ręcznego podnoszenia lampy błyskowej (□ 182), naciśnij przycisk  (Ⓜ2), aby podnieść lampę błyskową, a następnie poczekaj, aż wskaźnik  zostanie wyświetlony w wizjerze (□ 11). Fotografowanie zostanie przerwane, jeśli lampa błyskowa zostanie podniesiona, gdy włączony jest tryb zdalnego sterowania. Jeśli konieczne jest użycie lampy błyskowej, aparat zareaguje na spust migawki pilota ML-L3, dopiero po naładowaniu się lampy błyskowej. W trybach automatycznego podnoszenia lampy błyskowej (□ 180) lampa błyskowa rozpocznie się ładować po wybraniu trybu zdalnego sterowania. Po naładowaniu lampa błyskowa będzie się automatycznie podnosić i emitować błysk w razie potrzeby.

W trybach lampy błyskowej z obsługą redukcji efektu czerwonych oczu lampa redukcji efektu czerwonych oczu zaświeci się na około sekundę przed wyzwoleniem migawki. W trybie zdalnym z opóźnieniem dioda samowyzwalacza zaświeci się na dwie sekundy, po czym lampa redukcji efektu czerwonych oczu zaświeci się na sekundę przed wyzwoleniem migawki.

Ustawianie ostrości w trybie zdalnego sterowania

Aparat nie będzie regulować ostrości w sposób ciągły, gdy wybrany jest tryb ciągłego autofokusa, ale zwróć uwagę, że niezależnie od wybranego trybu autofokusa, można ustawić ostrość, wciskając spust migawki aparatu do połowy przed zrobieniem zdjęcia. Jeśli wybrany jest automatyczny lub pojedynczy autofokus albo aparat pracuje w trybie podglądu na żywo w trybie zdalnym natychmiastowym bądź zdalnym z opóźnieniem, aparat automatycznie dostosuje ostrość przed zrobieniem zdjęcia. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera, powróci do trybu gotowości bez wyzwalać migawki.

Tryb zdalnego uniesienia lustra

Kiedy lustro jest podniesione, zdjęć nie można kadrować w wizjerze, a aparat nie dokonuje automatycznej regulacji ostrości ani pomiaru ekspozycji.

Kończenie trybu zdalnego sterowania

Zdalne sterowanie zostanie automatycznie anulowane, jeśli żadne zdjęcie nie zostanie zrobione przed upływem czasu wybranego dla ustawienia osobistego c5 (**Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)**, □ 337), **Wyłącz** zostanie wybrane dla **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)**, przeprowadzone zostanie resetowanie dwoma przyciskami (□ 199) lub opcje fotografowania zostaną zresetowane za pomocą **Reset. menu fotografowania** (□ 311).

✓ Rola przycisku migawki

Jeśli **Nagrywanie filmów** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**, □ 373), pilota ML-L3 nie można używać, gdy wybierak trybu podglądu na żywo jest przekreślony w położenie .

🔍 Zasłoń wizjer

Aby światło wpadające przez wizjer nie było widoczne na zdjęciach lub nie zakłócało ekspozycji, przed rozpoczęciem fotografowania usuń gumową muszlę ochronną i zakryj wizjer dołączoną do aparatu pokrywką okularu (□ 107).

📝 Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje o wybieraniu czasu, przez który aparat będzie pozostawał w trybie gotowości, oczekując na sygnał z pilota zdalnego sterowania, patrz ustawienie osobiste c5 (**Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)**; □ 337). Aby uzyskać informacje na temat regulowania sygnałów dźwiękowych, które są emitowane podczas używania pilota zdalnego sterowania, patrz ustawienie osobiste d1 (**Sygnał dźwiękowy**; □ 338).

Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania

Podczas korzystania z aparatu w połączeniu z opcjonalnymi bezprzewodowymi pilotami zdalnego sterowania WR-1 (□ 444) i WR-R10/WR-T10 (□ 444), spusty migawki pilotów WR-1 i WR-T10 pełnią takie same funkcje, jak spust migawki aparatu, pozwalając na zdalne wykonywanie zdjęć seryjnych i fotografowanie z użyciem samowyzwalacza.

Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania WR-1

Pilot WR-1 może działać jako nadajnik lub odbiornik i jest używany w połączeniu z innym pilotem WR-1 albo w połączeniu z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania WR-R10 lub WR-T10. Na przykład, WR-1 można podłączyć do gniazda akcesoriów do użytku w roli odbiornika, co umożliwia zdalną zmianę ustawień aparatu i zdalne wyzwalanie migawki przy pomocy innego WR-1 pełniącego funkcję nadajnika.

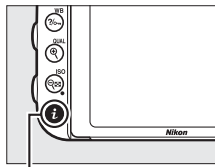
Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania WR-R10/WR-T10

Gdy WR-R10 (nadajnik-odbiornik) jest podłączony do aparatu, migawkę można wyzwalać przy pomocy WR-T10 (nadajnika).

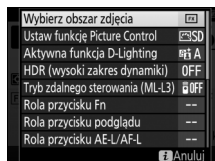
Inne opcje fotografowania

Fotografowanie z użyciem wizjera: przycisk **i**

Naciśnięcie przycisku **i** podczas fotografowania z użyciem wizjera powoduje wyświetlenie menu zawierającego następujące opcje:



Przycisk **i**



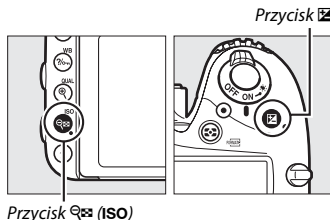
Opcja	
Wybierz obszar zdjęcia	110
Ustaw funkcję Picture Control	165
Aktywna funkcja D-Lighting	175
HDR (wysoki zakres dynamiki)	177
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)	193

Opcja	
Rola przycisku Fn	356
Rola przycisku podglądu	361
Rola przycisku AE-L/AF-L	361
Redukcja szumów - dł. naśw.	317
Reduk. szumów - wys. czuł.	317

Aby wyjść z menu przycisku **i** i powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk **i** ponownie.

Resetowanie dwoma przyciskami: przywracanie ustawień domyślnych

Ustawienia aparatu podane poniżej można przestawić na wartości domyślne, przytrzymując jednocześnie przyciski  (ISO) i  wciśnięte przez dłużej niż dwie sekundy (te przyciski są oznaczone zielonymi kropkami). Podczas resetowania ustawień wyświetlacz LCD wyłączy się na chwilę.



Opcja	Ustawienie domyślne	
Jakość zdjęcia	JPEG normal	115
Wielkość zdjęcia	Duża	118
Balans bieli	Automatyczny > Normalny	145
Precyzyjna korekta	A-B: 0, G-M: 0	149
Ustawienia Picture Control ¹	Niezmodyfikowane	165
HDR (wysoki zakres dynamiki)	Wyłącz ²	177
Ustawienia czułości ISO		
Czułość ISO		
P, S, A, M	100	134
Inne tryby	Automatyczny	
Automatyczny dobór ISO	Wyłącz	136
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)	Wyłącz	193
Fotogr. z interwałometrem	Wyłącz ³	222

Opcja	Ustawienie domyślne	
Tryb lampy błyskowej		
 AUTO,  P,  S,  A,  M,  AF, 	Automatyka	181, 183
	Automatyka+redukcja efektu czerwonych oczu	
	Automatyka+synchronizacja z długimi czasami ekspozycji	
⌂, P, S, A, M	Błysk wypełniający	
Blokada mocy błysku	Wyłącz	190
Wielokrotna ekspozycja	Wyłącz ⁶	216
Fleksja programu	Wyłącz	89
+ NEF (RAW)	Wyłącz	357

1 Tylko bieżące ustawienie Picture Control.

2 Siła HDR nie jest resetowana.

3 Jeśli aktualnie trwa fotografowanie z interwalometrem, fotografowanie zakończy się. Czas rozpoczęcia, interwał fotografowania, liczba interwałów oraz zdjęć i wyglądanie ekspozycji nie są resetowane.

4 Pole AF nie jest wyświetlane, jeśli automatyczny wybór pola AF jest wybrany jako tryb pola AF.

5 Liczba zdjęć jest zerowana. Krok braketingu jest przestawiany na 1 EV (braketing ekspozycji/mocy błysku) lub 1 (braketing balansu bieli).  **A Automatyczna** jest wybrane dla drugiego zdjęcia programów braketingu ADL z dwoma zdjęciami.

6 Jeśli aktualnie trwa rejestracja wielokrotnej ekspozycji, fotografowanie zakończy się, a wielokrotna ekspozycja zostanie utworzona z dotychczas zarejestrowanych ekspozycji. Wzmocnienie i liczba zdjęć nie są resetowane.

Braketing automatycznie nieznacznie modyfikuje ekspozycję, moc błysku, ustawienia aktywnej funkcji D-Lighting (ang. Active D-Lighting – ADL) lub balans bieli dla każdego zdjęcia, „biorąc w nawias” (ang. bracket) bieżącą wartość. Korzystaj z niego w sytuacjach, w których trudno ustawić ekspozycję, moc błysku (tylko tryb i-TTL oraz, jeśli obsługiwane, tryby sterowania lampą błyskową z automatyką przysłony; patrz strony 185, 347 i 435), balans bieli lub aktywną funkcję D-Lighting i nie ma czasu na sprawdzanie rezultatów oraz dopasowanie ustawień po każdym zdjęciu, lub też aby próbować różnych ustawień dla tego samego obiektu.

■ Braketing ekspozycji i mocy błysku

Modyfikuj ekspozycję i/lub moc błysku dla serii zdjęć.



Ekspozycja
zmodyfikowana o: 0 EV



Ekspozycja
zmodyfikowana o: -1 EV

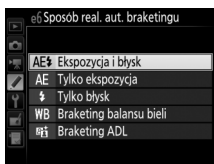
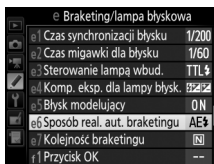


Ekspozycja
zmodyfikowana o: +1 EV

1 Wybierz braketing mocy błysku lub ekspozycji.

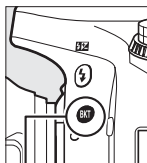
Wybierz ustawienie osobiste e6 (**Sposób real. aut. braketingu**) w menu ustawień osobistych, wyróżnij opcję i naciśnij **OK**.

Wybierz **Ekspozycja i błysk**, aby modyfikować ekspozycję oraz moc błysku, **Tylko ekspozycja**, aby modyfikować tylko ekspozycję, lub **Tylko błysk**, aby modyfikować tylko moc błysku.



2 Wybierz liczbę zdjęć.

Wciskając przycisk **BKT**, obracaj głównym pokrętką sterującą, aby wybrać liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu. Liczba zdjęć jest pokazana na ekranie Informacje i na wyświetlaczu LCD.



Przycisk **BKT**



Główne pokrętko sterujące



Wskaźnik bracketingu ekspozycji i mocy błysku

Ekran Informacje

Przy ustawieniach innych niż zero na wyświetlaczu LCD wyświetlana jest ikona

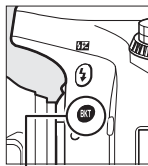


BKT. W wizjerze wyświetlane jest **BKT**, a na

ekranie Informacje wyświetlony jest wskaźnik bracketingu oraz ikona przedstawiająca rodzaj bracketingu: **AE-L BKT** (bracketing ekspozycji i mocy błysku), **AE-BKT** (tylko bracketing ekspozycji) lub **L-BKT** (tylko bracketing mocy błysku).

3 Wybierz krok ekspozycji.

Wcisnąc przycisk **BKT**, obracaj przednim pokrętką sterującą, aby wybrać krok ekspozycji.



Przycisk **BKT**



Przednie pokrętko sterujące



Ekran Informacje

Przy ustawieniach domyślnych wielkość kroku można wybrać spośród 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 oraz 3 EV. Programy bracketingu z krokiem 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV są podane poniżej.

Ekran Informacje	Liczba zdjęć	Kolejność bracketingu (w EV)
0F 0.3 -.....o.....+	0	0
+3F 0.3 -.....o;:.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F 0.3 -.....;:o.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F 0.3 -.....o;:.....+	2	0/+0,3
-2F 0.3 -.....;:o.....+	2	0/-0,3
3F 0.3 -.....o;:.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 -.....;:o;:.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 -.....;:o;:.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 -.....;:o;:.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

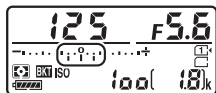
Zwróć uwagę, że dla kroków ekspozycji co 2 EV lub więcej maksymalna liczba zdjęć wynosi 5; jeśli w kroku 2 wybrana została wyższa wartość, liczba zdjęć zostanie automatycznie ustawiona na 5.

4 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

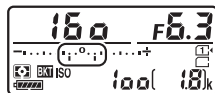
Aparat będzie modyfikować ekspozycję i/lub moc błysku pomiędzy ujęciami zgodnie z wybranym programem bracketingu. Modyfikacje ekspozycji są dodawane do modyfikacji dokonanych funkcją kompensacji ekspozycji (patrz strona 143).



Wskaźnik postępu bracketingu jest wyświetlany, gdy bracketing działa. Po każdym zdjęciu ze wskaźnika znika jeden segment.



Liczba zdjęć: 3; krok: 0,7



Ekran po pierwszym zdjęciu

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wyboru rozmiaru kroków, patrz ustawienie osobiste b2 (**Krok EV zmiany ekspozycji**, □ 333). Aby uzyskać informacje na temat wybierania kolejności przeprowadzania bracketingu, patrz ustawienie osobiste e7 (**Kolejność bracketingu**, □ 354).

■ Anulowanie bracketingu

Aby anulować bracketing, naciśnij przycisk **BKT** i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż liczba zdjęć w sekwencji bracketingu będzie wynosić zero (**0F/0F**), a wskaźniki bracketingu ekspozycji/mocy błysku przestaną być wyświetlane. Ostatni uruchomiony program zostanie przywrócony przy następnym włączeniu bracketingu. Bracketing można również anulować, przeprowadzając resetowanie dwoma przyciskami (**□ 199**), ale w tym wypadku program bracketingu nie zostanie przywrócony przy następnym włączeniu bracketingu.

🔧 Bracketing ekspozycji i mocy błysku

W trybach seryjnego wyzwalania migawki (**□ 103**) fotografowanie zostanie wstrzymane po zrobieniu liczby zdjęć określonej w programie bracketingu. Fotografowanie zostanie wznowione po następnym naciśnięciu spustu migawki. W trybie samowyzwalacza aparat zrobi liczbę zdjęć wybraną w kroku 2 na stronie 203 po każdym naciśnięciu spustu migawki, niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Liczba zdjęć** (**□ 337**); jednakże interwał między zdjęciami jest regulowany przy pomocy ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Interwał między zdjęciami**. W innych trybach każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.

Jeśli karta pamięci zapełni się przed zrobieniem wszystkich zdjęć z sekwencji, fotografowanie można wznowić od następnego zdjęcia w sekwencji po zmianie karty pamięci lub usunięciu zdjęć w celu uzyskania wolnego miejsca na karcie pamięci. Jeśli aparat zostanie wyłączony przed zrobieniem wszystkich zdjęć w sekwencji bracketingu, fotografowanie można wznowić od kolejnego zdjęcia w sekwencji po włączeniu aparatu.

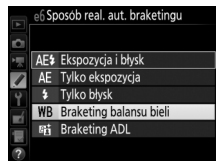
Braketing ekspozycji

Aparat zmienia parametry ekspozycji, modyfikując czas otwarcia migawki i wartość przysłony (tryb **P**), wartość przysłony (tryb **S**) lub czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**). Jeśli **Włącz** jest wybrane dla **Ustawienia czułości ISO > Automatyczny dobór ISO** (☐ 136) w trybach **P**, **S** i **A**, aparat będzie automatycznie modyfikować czułość ISO w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, gdy limity układu pomiaru ekspozycji aparatu zostaną przekroczone. W trybie **M** aparat najpierw użyje automatycznego doboru ISO, aby maksymalnie zbliżyć ekspozycję do optymalnej wartości, a następnie przeprowadzi braketing tej ekspozycji, modyfikując czas otwarcia migawki.

■ Braketing balansu bieli

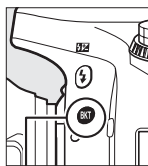
Aparat tworzy wiele kopii każdego zdjęcia, każdą z innym balansem bieli. Więcej informacji na temat balansu bieli znajduje się na stronie 145.

- Wybierz braketing balansu bieli.**
Wybierz **Braketing balansu bieli** dla ustawienia osobistego e6 **Sposób real. aut. braketingu**.



- Wybierz liczbę zdjęć.**

Wcisnąc przycisk **BKT**, obracając głównym pokrętkiem sterującym, aby wybrać liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. Liczba zdjęć jest pokazana na ekranie Informacje i na wyświetlaczu LCD.



Przycisk **BKT**



Główne pokrętło sterujące



Wskaźnik braketingu balansu bieli

Ekran Informacje

Przy ustawieniach innych niż zero, **BKT** i **BKT** są wyświetlane, odpowiednio, na wyświetlaczu LCD i w wizjerze, a ikona

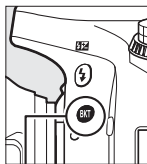
WB-BKT oraz wskaźnik braketingu są widoczne na ekranie Informacje.



3 Wybierz krok balansu bieli.

Wciskając przycisk **BKT**, obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wybrać pomiędzy krokami 1 (5 miredów;  151), 2 (10 miredów) i 3 (15 miredów). Wartość **B** oznacza natężenie barwy niebieskiej, a wartość **A** oznacza natężenie barwy bursztynowej ( 149).

Krok balansu bieli



Przycisk BKT



Przednie pokrętko sterujące



Ekran Informacje

Programy braketingu z krokiem 1 są podane poniżej.

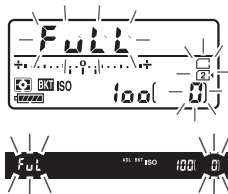
Ekran Informacje	Liczba zdjęć	Krok balansu bieli	Kolejność braketingu
B2F 1 +.....;.....+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 +.....;.....+	2	1 A	0/1 A
3F 1 +.....;.....+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

4 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Każde zdjęcie będzie przetworzone w celu utworzenia liczby kopii określonej w programie bracketingu, a każda kopia będzie miała inny balans bieli. Modyfikacje balansu bieli są dodawane do regulacji balansu bieli dokonanej funkcją precyzyjnej korekty balansu bieli.



Jeśli liczba zdjęć w programie bracketingu przekracza liczbę możliwych do zapisania zdjęć, **FULL** i ikona karty, której to dotyczy, będą migać na wyświetlaczu LCD, migająca ikona **FuL** pojawi się w wizjerze zgodnie z ilustracją po prawej stronie, a spust migawki zostanie zablokowany. Fotografowanie będzie można rozpocząć dopiero po włożeniu nowej karty pamięci.



■ ■ Anulowanie braketingu

Aby anulować braketing, naciśnij przycisk **BKT** i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż liczba zdjęć w sekwencji braketingu będzie wynosić zero (**0F/0F**), a wskaźniki braketingu balansu bieli przestaną być wyświetlane. Ostatni uruchomiony program zostanie przywrócony przy następnym włączeniu braketingu. Braketing można również anulować, przeprowadzając resetowanie dwoma przyciskami (**□ 199**), ale w tym wypadku program braketingu nie zostanie przywrócony przy następnym włączeniu braketingu.

🔧 Braketing balansu bieli

Braketing balansu bieli jest niedostępny przy ustawieniu jakości zdjęcia NEF (RAW). Wybranie **NEF (RAW)**, **NEF (RAW) + JPEG fine**, **NEF (RAW) + JPEG normal** lub **NEF (RAW) + JPEG basic** anuluje braketing balansu bieli.

Braketing balansu bieli wpływa tylko na temperaturę barwową (oś barwy bursztynowej-niebieskiej na ekranie precyzyjnej korekty balansu bieli, **□ 149**). Nie są przeprowadzane żadne regulacje na osi barwy zielonej-magenta.

W trybie samowyzwalacza (**□ 106**) liczba kopii określona w programie balansu bieli zostanie utworzona po każdym wyzwoleniu migawki, niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Liczba zdjęć** (**□ 337**).

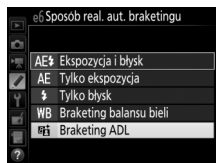
Jeśli aparat zostanie wyłączony, gdy świeci się dioda dostępu do karty pamięci, aparat wyłączy się całkowicie dopiero po zapisaniu wszystkich zdjęć z sekwencji.

■ ■ **Braketing ADL**

Aparat modyfikuje działanie aktywnej funkcji D-Lighting w serii ekspozycji. Więcej informacji na temat aktywnej funkcji D-Lighting znajduje się na stronie 175.

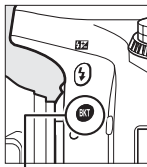
1 Wybierz braketing ADL.

Wybierz **Braketing ADL** dla ustawienia osobistego e6 **Sposób real. aut. braketingu**.

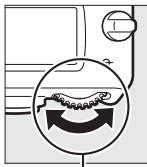


2 Wybierz liczbę zdjęć.

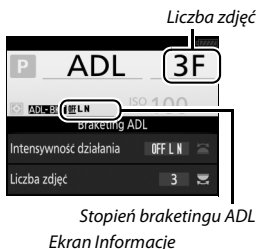
Wciskając przycisk **BKT**, obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wybrać liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. Liczba zdjęć jest pokazana na ekranie Informacje i na wyświetlaczu LCD.



Przycisk **BKT**



Główne pokrętło sterujące



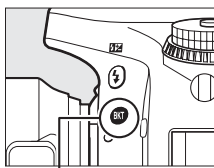
Stopień braketingu ADL
Ekran Informacje

Przy ustawieniach innych niż zero, **BKT** i **BKT** są wyświetlane, odpowiednio, na wyświetlaczu LCD i w wizjerze, a ikona **ADL-BKT** oraz stopień braketingu są widoczne na ekranie Informacje.

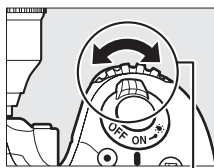
Wybierz dwa zdjęcia, aby zarejestrować jedno zdjęcie z wyłączoną aktywną funkcją D-Lighting i drugie zdjęcie z wybraną wartością tej funkcji. Wybierz od trzech do pięciu zdjęć, aby zarejestrować serię zdjęć z aktywną funkcją D-Lighting ustawioną na **Wyłącz**, **Zmniejszona** i **Normalna** (trzy zdjęcia), **Wyłącz**, **Zmniejszona**, **Normalna** i **Zwiększona** (cztery zdjęcia) lub **Wyłącz**, **Zmniejszona**, **Normalna**, **Zwiększona** i **Bardzo wysoka** (pięć zdjęć). Jeśli wybierzesz więcej niż dwa zdjęcia, przejdź do kroku 4.

3 Wybierz Aktywna funkcja D-Lighting.

Wcisnąc przycisk **BKT**, obracając przednim pokrętką sterującą, aby wybrać aktywną funkcję D-Lighting.



Przycisk **BKT**



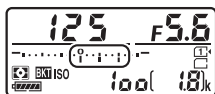
Przednie pokrętło sterujące

Aktywna funkcja D-Lighting jest pokazana na ekranie Informacje i na wyświetlaczu LCD.

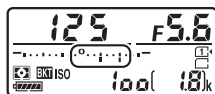
Aktywna funkcja D-Lighting	Ekran Informacje	Ekran wyświetlacza LCD
A Automatyczna	<u>OFF</u> AUTO	BKT Auto
L Zmniejszona	<u>OFF</u> L	BKT L
N Normalna	<u>OFF</u> N	BKT n
H Zwiększona	<u>OFF</u> H	BKT H
H⁺ Bardzo wysoka	<u>OFF</u> H ⁺	BKT HP

4 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Aparat będzie modyfikować pracę aktywnej funkcji D-Lighting pomiędzy ujęciami zgodnie z wybranym programem bracketingu. Wskaźnik postępu bracketingu jest wyświetlany, gdy bracketing działa. Po każdym zdjęciu ze wskaźnika znika jeden segment.



Liczba zdjęć: 3



Ekran po pierwszym zdjęciu

■ ■ Anulowanie braketingu

Aby anulować braketing, naciśnij przycisk **BKT** i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż liczba zdjęć w sekwencji braketingu będzie wynosić zero (**0F/0F**), a wskaźniki braketingu ADL przestaną być wyświetlane. Ostatni uruchomiony program zostanie przywrócony przy następnym włączeniu braketingu. Braketing można również anulować, przeprowadzając resetowanie dwoma przyciskami (**□ 199**), ale w tym wypadku program braketingu nie zostanie przywrócony przy następnym włączeniu braketingu.

Braketing ADL

W trybach seryjnego wyzwalania migawki (**□ 103**) fotografowanie zostanie wstrzymane po zrobieniu liczby zdjęć określonej w programie braketingu. Fotografowanie zostanie wznowione po następnym naciśnięciu spustu migawki. W trybie samowyzwalacza aparat zrobi liczbę zdjęć wybraną w kroku 2 na stronie 212 po każdym naciśnięciu spustu migawki, niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Liczba zdjęć** (**□ 337**); jednakże interwał między zdjęciami jest regulowany przy pomocy ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Interwał między zdjęciami**. W innych trybach każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie jednego zdjęcia.

Jeśli karta pamięci zapełni się przed zrobieniem wszystkich zdjęć z sekwencji, fotografowanie można wznowić od następnego zdjęcia w sekwencji po zmianie karty pamięci lub usunięciu zdjęć w celu uzyskania wolnego miejsca na karcie pamięci. Jeśli aparat zostanie wyłączony przed zrobieniem wszystkich zdjęć w sekwencji braketingu, fotografowanie można wznowić od kolejnego zdjęcia w sekwencji po włączeniu aparatu.

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby zapisać serię dwóch lub trzech ekspozycji na jednej fotografii. Wielokrotne ekspozycje mogą wykorzystywać nieprzetworzone dane (RAW) z matrycy aparatu w celu uzyskania kolorów wyraźnie lepszych od kolorów uzyskiwanych w nałożonych na siebie zdjęciach generowanych przez oprogramowanie do obróbki zdjęć.

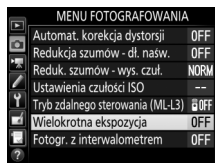
■ Tworzenie wielokrotnej ekspozycji

W trybie podglądu na żywo nie można rejestrować wielokrotnych ekspozycji. Zakończ tryb podglądu na żywo przed przejściem dalej. Zwróć uwagę, że przy ustawieniach domyślnych fotografowanie zakończy się, a wielokrotna ekspozycja zostanie zapisana, jeśli przez 30 s nie przeprowadzi się żadnych czynności.

🔧 Wydłużony czas rejestracji

Aby uzyskać interwał pomiędzy ekspozycjami wynoszący ponad 30 s, zwiększ czas opóźnienia automatycznego wyłączenia pomiaru ekspozycji przy pomocy ustawienia osobistego c2 (**Czas czuwania**, □ 336). Maksymalny interwał między ekspozycjami jest o 30 s dłuższy od wartości opcji wybranej dla ustawienia osobistego c2. Jeśli monitor wyłączy się podczas odtwarzania lub obsługi menu i przez 30 s od upływu czasu czuwania nie przeprowadzi się żadnych czynności, fotografowanie zostanie zakończone, a wielokrotna ekspozycja zostanie utworzona z ekspozycji zarejestrowanych do tego momentu.

- 1 Wybierz **Wielokrotna ekspozycja**.
Wyróżnij **Wielokrotna ekspozycja**
w menu fotografowania i naciśnij .



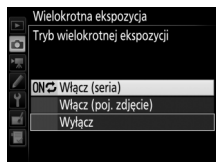
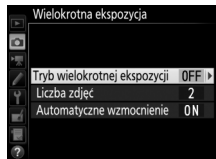
2 Wybierz tryb.

Wyróżnij **Tryb wielokrotnej ekspozycji** i naciśnij **OK**.

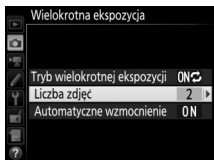
Wyróżnij jedno z poniższych ustawień i naciśnij **OK**.

- Aby zarejestrować serię wielokrotnych ekspozycji, wybierz **ON** **Włącz (seria)**. Rejestrowanie wielokrotnych ekspozycji będzie kontynuowane, aż do wybrania **Wyłącz** dla **Tryb wielokrotnej ekspozycji**.
- Aby zarejestrować jedną wielokrotną ekspozycję, wybierz **Włącz (poj. zdjęcie)**. Normalne fotografowanie zostanie wznowione automatycznie po utworzeniu jednej wielokrotnej ekspozycji.
- Aby wyjść z menu bez tworzenia dodatkowych wielokrotnych ekspozycji, wybierz **Wyłącz**.

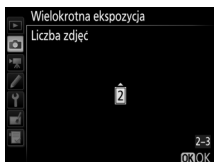
Kiedy wybrane jest **Włącz (seria)** lub **Włącz (poj. zdjęcie)**, ikona  jest widoczna na wyświetlaczu LCD.



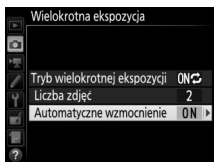
- 3** Wybierz liczbę zdjęć.
Wyróżnij **Liczba zdjęć** i naciśnij .



Naciskaj  lub , aby wybrać liczbę ekspozycji do połączenia w jedno zdjęcie, po czym naciśnij .

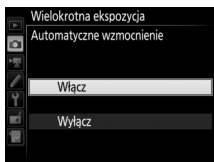


- 4** Wybierz stopień wzmocnienia.
Wyróżnij **Automatyczne wzmocnienie** i naciśnij .



Wyświetlone zostaną następujące opcje.
Wyróżnij opcję i naciśnij .

- **Włącz:** wzmocnienie jest dostosowywane w zależności od liczby rzeczywiście zarejestrowanych ekspozycji (wzmocnienie dla każdej ekspozycji jest ustawione na $\frac{1}{2}$ dla dwóch ekspozycji, $\frac{1}{3}$ dla trzech ekspozycji, itd.).
- **Wyłącz:** wzmocnienie nie jest regulowane podczas rejestracji wielokrotnej ekspozycji. Zwróć uwagę, że na zdjęciach mogą występować szumy (losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie).



5 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

W trybach seryjnego wyzwalania migawki (☐ 103) aparat zapisuje wszystkie ekspozycje w jednej serii. Jeśli wybrane jest **Włącz (seria)**, aparat będzie dalej rejestrować wielokrotne ekspozycje, gdy spust migawki będzie pozostawał wciśnięty. Jeśli wybrane jest **Włącz (poj. zdjęcie)**, rejestrowanie wielokrotnych ekspozycji zakończy się po pierwszym zdjęciu. W trybie samowyzwalacza aparat automatycznie zarejestruje liczbę ekspozycji wybraną w kroku 3 na stronie 218 niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Liczba zdjęć** (☐ 337); jednakże interwał między zdjęciami jest regulowany przy pomocy ustawienia osobistego c3 (**Samowyzwalacz**) > **Interwał między zdjęciami**. W innych trybach wyzwalania migawki każde naciśnięcie spustu migawki powoduje zarejestrowanie jednego zdjęcia. Kontynuuj fotografowanie, aż do zarejestrowania wszystkich ekspozycji (aby uzyskać informacje na temat przerywania wielokrotnej ekspozycji przed zarejestrowaniem wszystkich zdjęć, patrz strona 220).



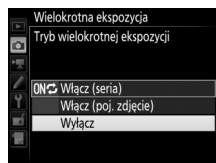
Ikona  będzie migać do momentu zakończenia fotografowania. Jeśli wybrane jest **Włącz (seria)**, rejestrowanie wielokrotnych ekspozycji zakończy się dopiero po wybraniu **Wyłącz** dla trybu wielokrotnej ekspozycji. Jeśli wybrane jest **Włącz (poj. zdjęcie)**, rejestrowanie wielokrotnych ekspozycji zakończy się automatycznie po zakończeniu wielokrotnej ekspozycji. Po zakończeniu rejestrowania wielokrotnych ekspozycji ikona  znika z ekranu.



■ ■ Przerwanie wielokrotnej ekspozycji

Aby przerwać wielokrotną ekspozycję przed zarejestrowaniem określonej liczby ekspozycji, wybierz **Wyłącz** dla trybu wielokrotnej ekspozycji. Jeśli fotografowanie zakończy się przed zarejestrowaniem wybranej liczby ekspozycji, wielokrotna ekspozycja zostanie utworzona z ekspozycji zarejestrowanych do tej chwili. Jeśli **Automatyczne wzmocnienie** jest włączone, wzmocnienie będzie dostosowywane do liczby rzeczywiście zarejestrowanych ekspozycji. Zwróć uwagę, że fotografowanie zakończy się automatycznie, jeśli:

- Przeprowadzone zostanie resetowanie dwoma przyciskami (199)
- Aparat zostanie wyłączony
- Rozładuje się akumulator
- Zdjęcia zostaną usunięte



✓ **Wielokrotne ekspozycje**

Nie wyjmuj ani nie wymieniaj karty pamięci podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji.

W trybie podglądu na żywo nie można rejestrować wielokrotnych ekspozycji. Fotografowanie w trybie podglądu na żywo przedstawia opcję **Tryb wielokrotnej ekspozycji na Wyłącz.**

Informacje zdjęciowe podane na ekranie Informacje podczas odtwarzania zdjęć (w tym pomiar ekspozycji, ekspozycja, tryb fotografowania, ogniskowa, data rejestracji i orientacja aparatu) dotyczą pierwszego ujęcia z wielokrotnej ekspozycji.

✍ **Fotografowanie z interwalometrem**

Jeśli fotografowanie z interwalometrem zostanie uruchomione przed zarejestrowaniem pierwszej ekspozycji, aparat będzie rejestrował ekspozycje z wybranym interwałem do momentu zarejestrowania liczby ekspozycji wybranej w menu wielokrotnej ekspozycji (liczba zdjęć podana w menu fotografowania z interwalometrem jest ignorowana). Te ekspozycje zostaną następnie zapisane jako jedno zdjęcie, a fotografowanie z interwalometrem zakończy się (jeśli **Włącz (poj. zdjęcie)** jest wybrane dla trybu wielokrotnej ekspozycji, rejestrowanie wielokrotnych ekspozycji również automatycznie się zakończy).

✍ **Inne ustawienia**

Podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji formatowanie kart pamięci jest niemożliwe, a niektóre elementy menu są szare i nie można ich zmieniać.

Fotografowanie z interwalometrem

Aparat umożliwia automatyczne rejestrowanie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

✓ Przed rozpoczęciem fotografowania

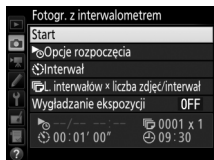
Wybierz tryb wyzwalania migawki inny niż samowyzwalacz (⌚) i **Mup** podczas korzystania z fotografowania z interwalometrem. Przed rozpoczęciem fotografowania z użyciem interwalometru zrób zdjęcie próbne z bieżącymi ustawieniami i obejrzyj rezultaty na monitorze. Po wyregulowaniu ustawień zgodnie ze swoimi potrzebami usuń gumową muszlę oczną i zakryj wizjer dołączoną do aparatu pokrywką okularu, aby zapobiec zakłócaniu zdjęć i ekspozycji przez światło wpadające przez wizjer (☞ 107).

Przed wybraniem czasu rozpoczęcia wybierz **Strefa czasowa i data** w menu ustawień i dopilnuj, aby zegar aparatu był ustawiony na poprawną datę i godzinę (☞ 381).

Zalecamy używać statywu. Przed rozpoczęciem fotografowania zamontuj aparat na statywie. Aby zapewnić nieprzerwane fotografowanie, dopilnuj, aby akumulator w aparacie był całkowicie naładowany. W razie wątpliwości przed użyciem naładuj akumulator lub użyj zasilacza sieciowego i złącza zasilania (dostępne osobno).

1 Wybierz Fotogr. z interwalometrem.

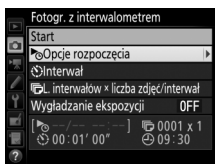
Wyróżnij **Fotogr. z interwalometrem** w menu fotografowania i naciśnij , aby wyświetlić ustawienia interwalometru.



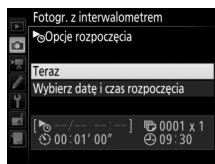
2 Dostosuj ustawienia interwalometru.

Wybierz opcję rozpoczęcia, interwał, liczbę zdjęć na interwał oraz opcję wygładzania ekspozycji.

- Aby wybrać opcję rozpoczęcia:



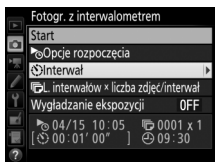
Wyróżnij **Opcje rozpoczęcia** i naciśnij



Wyróżnij opcję i naciśnij

Aby natychmiast rozpocząć fotografowanie, wybierz **Teraz**. Aby rozpocząć fotografowanie wybranego dnia o określonej godzinie, wybierz opcję **Wybierz datę i czas rozpoczęcia**, następnie wybierz datę i godzinę, po czym naciśnij

- Aby wybrać interwał między zdjęciami:

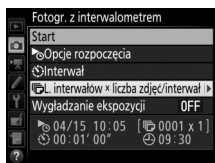


Wyróżnij **Interwał** i naciśnij

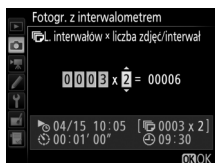


Wybierz interwał (godziny, minuty i sekundy) i naciśnij

- Aby wybrać liczbę zdjęć na interwał:



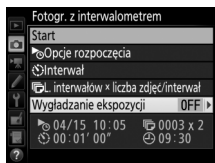
Wyróżnij **L. interwałów x liczba zdjęć/interwał** i naciśnij $\odot$.



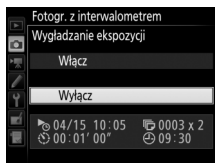
Wybierz liczbę interwałów i liczbę zdjęć na interwał, a następnie naciśnij $\odot$.

W trybie **S** (pojedyncze zdjęcie) zdjęcia dla każdego interwału będą robione z szybkością wybraną dla ustawienia osobistego d2 (**Seryjne wolne**, 338).

- Aby włączyć lub wyłączyć wyglądanie ekspozycji:



Wyróżnij **Wyglądanie ekspozycji** i naciśnij $\odot$.



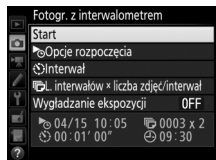
Wyróżnij opcję i naciśnij $\odot$.

Wybranie **Włącz** pozwala aparatowi na dostosowanie ekspozycji do poprzedniego zdjęcia w trybach innych niż **M** (zwróć uwagę, że wyglądanie ekspozycji ma miejsce w trybie **M**, tylko jeśli automatyczny dobór ISO jest włączony).

3 Rozpocznij fotografowanie.

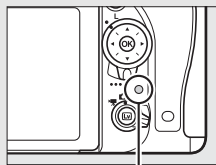
Wyróżnij **Start** i naciśnij **OK**. Pierwsza seria zdjęć zostanie zrobiona w wybranym czasie rozpoczęcia lub po około 3 s, jeśli ustawienie **Teraz** zostało wybrane dla **Opcje rozpoczęcia** w kroku 2.

Fotografowanie będzie kontynuowane w wybranych odstępach czasu, aż wszystkie zdjęcia zostaną zrobione.



Podczas fotografowania

Podczas fotografowania z interwalometrem dioda dostępu do karty pamięci będzie migać. Na chwilę przed rozpoczęciem kolejnego interwału fotografowania wskaźnik czasu otwarcia migawki pokaże liczbę pozostałych interwałów, a wskaźnik przysłony pokaże liczbę zdjęć pozostałą w bieżącym interwale. W innych przypadkach liczbę pozostałych interwałów i liczbę zdjęć na każdy interwał można wyświetlić, naciskając spust migawki do połowy (po zwolnieniu spustu czas otwarcia migawki i przysłona będą wyświetlane do momentu upływu czasu czuwania).



Dioda dostępu do karty pamięci

W trakcie fotografowania z interwalometrem można odtwarzać zdjęcia. Monitor wyłączy się automatycznie około cztery sekundy przed każdym interwałem. Zwróć uwagę, że zmiana ustawień aparatu podczas pracy interwalometru może doprowadzić do zakończenia fotografowania.

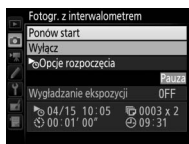
■ Wstrzymywanie fotografowania z interwalometrem

Fotografowanie z interwalometrem można wstrzymać między interwałami, naciskając **OK** lub wybierając **Pauza** w menu interwalometru.

■ Wznawianie fotografowania z interwalometrem

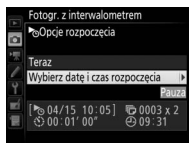
Aby wznowić fotografowanie:

Natychmiastowe rozpoczęcie



Wyróżnij **Ponów start** i naciśnij **OK**.

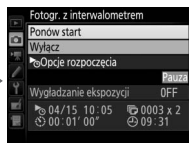
Rozpoczęcie o określonej godzinie



Dla **Opcje rozpoczęcia** wyróżnij **Wybierz datę i czas rozpoczęcia** i naciśnij **OK**.



Wybierz datę oraz godzinę rozpoczęcia i naciśnij **OK**.



Wyróżnij **Ponów start** i naciśnij **OK**.

■ Kończenie fotografowania z interwalometrem

Aby zakończyć fotografowanie z interwalometrem i wznowić normalne fotografowanie przed zrobieniem wszystkich zdjęć, wybierz **Wyłącz** w menu interwalometru.

■ Brak zdjęcia

Aparat pominię bieżący interwał, jeśli jedna z następujących sytuacji będzie się utrzymywać przez osiem sekund lub dłużej po czasie planowanego rozpoczęcia interwału: zdjęcie lub zdjęcia dla poprzedniego interwału nie zostały jeszcze zrobione, karta pamięci jest pełna albo aparat nie jest w stanie ustawić ostrości w trybie **AF-S**, lub gdy pojedynczy AF jest wybrany w trybie **AF-A** (zwróć uwagę, że aparat ponawia ustawianie ostrości przed każdym zdjęciem). Fotografowanie zostanie wznowione przy następnym interwale.

✓ Brak pamięci

Jeśli karta pamięci jest pełna, interwalometr pozostanie aktywny, ale nie zostaną zrobione żadne zdjęcia. Wznów fotografowanie (□ 226) po usunięciu części zdjęć lub wyłączeniu aparatu i włożeniu innej karty pamięci.

✎ Fotografowanie z interwalometrem

Wybierz interwał dłuższy od czasu wymaganego do zrobienia wybranej liczby zdjęć. Jeśli wybrany zostanie zbyt krótki interwał, liczba zrobionych zdjęć może być mniejsza od sumy podanej w kroku 2 (liczba interwałów pomnożona przez liczbę zdjęć na interwał). Fotografowania z interwalometrem nie można łączyć z długimi ekspozycjami (fotografowanie z czasem otwarcia migawki „czas B” lub „czas”, □ 95), z fotografowaniem w trybie podglądu na żywo ani ze zdjęciami poklatkowymi (□ 54, 229). Fotografowanie z interwalometrem jest również niedostępne w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 66), lub gdy **Nagrywanie filmów** jest wybrane dla ustawienia osobistego g4 (**Rola przycisku migawki**, □ 373). Zwróć uwagę, że ponieważ czas otwarcia migawki, liczba klatek rejestrowanych na sekundę i czas wymagany do zapisania zdjęć mogą być różne dla różnych interwałów, czas pomiędzy zakończeniem jednego interwału a rozpoczęciem następnego może być różny. Jeśli fotografowanie nie może zostać rozpoczęte z bieżącymi ustawieniami (na przykład, jeśli czas otwarcia migawki **b** lub **-** jest aktualnie wybrany w ręcznym trybie ekspozycji, interwał wynosi zero lub czas rozpoczęcia nadejdzie za mniej niż minutę), na monitorze pojawi się ostrzeżenie.

Fotografowanie z interwalometrem zostanie wstrzymane, jeśli wybrany zostanie tryb  (samowyzwalacz) lub **MuP** albo aparat zostanie wyłączony i ponownie włączony (kiedy aparat jest wyłączony, można wymienić akumulator i karty pamięci bez kończenia fotografowania z interwalometrem). Wstrzymanie fotografowania nie ma wpływu na ustawienia interwalometru.

Tryb wyzwalania migawki

Niezależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki aparat zrobi wybraną liczbę zdjęć po każdym interwale.

Braketing

Dostosuj ustawienia braketingu przed rozpoczęciem fotografowania z interwalometrem. Jeśli braketing ekspozycji, mocy błysku lub ADL jest aktywny podczas działania interwalometru, aparat będzie robić liczbę zdjęć określoną w programie braketingu po każdym interwale, niezależnie od liczby zdjęć wybranej w menu interwalometru. Jeśli braketing balansu bieli jest aktywny podczas działania interwalometru, aparat będzie robić jedno zdjęcie po każdym interwale i je przetwarzać, aby utworzyć liczbę kopii określoną w programie braketingu.

Zdjęcia poklatkowe

(Tylko tryby ^{AUTO}ⓐ, ⓑ, P, S, A, M i SCENE)

Aparat automatycznie rejestruje zdjęcia w wybranych interwałach w celu utworzenia niemego filmu poklatkowego z użyciem rozmiaru klatki i liczby klatek aktualnie wybranych w menu nagrywania filmów (ⓐ 318). Informacje na temat obszaru zdjęcia stosowanego do filmów poklatkowych znajdują się na stronie 76.

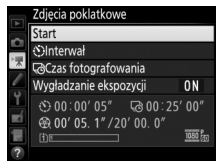
Przed rozpoczęciem fotografowania

Przed rozpoczęciem rejestrowania zdjęć poklatkowych zrób zdjęcie próbne z bieżącymi ustawieniami (kadrując zdjęcie w wizjerze, aby uzyskać dokładny podgląd ekspozycji) i obejrzyj rezultaty na monitorze. Aby uzyskać spójne zabarwienie, wybierz balans bieli inny niż automatyczny (ⓐ 145). Po wyregulowaniu ustawień zgodnie ze swoimi potrzebami usuń gumową muszlę oczną i zakryj wizjer dołączoną do aparatu pokrywką okularu, aby zapobiec zakłócaniu zdjęć i ekspozycji przez światło wpadające przez wizjer (ⓐ 107).

Zalecamy używać statywu. Przed rozpoczęciem fotografowania zamontuj aparat na statywie. Aby zapewnić, że fotografowanie nie zostanie przerwane, użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza zasilania lub całkowicie naładowanego akumulatora.

1 Wybierz Zdjęcia poklatkowe.

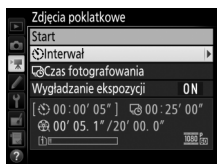
Wyróżnij **Zdjęcia poklatkowe** w menu nagrywania filmów i naciśnij , aby wyświetlić ustawienia zdjęć poklatkowych.



2 Dostosuj ustawienia zdjęć poklatkowych.

Wybierz interwał, całkowity czas fotografowania i opcję wygładzania ekspozycji.

- Aby wybrać interwał między kadrami:

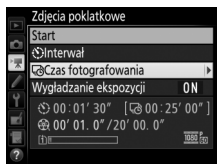


Wyróżnij **Interwał** i naciśnij ➡.

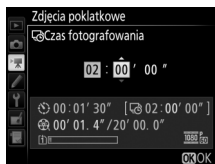


Wybierz interwał dłuższy od najdłuższego oczekiwanego czasu otwarcia migawki (minuty i sekundy) i naciśnij OK.

- Aby wybrać całkowity czas fotografowania:

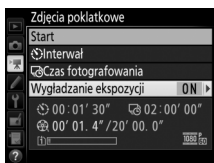


Wyróżnij **Czas fotografowania** i naciśnij ➡.

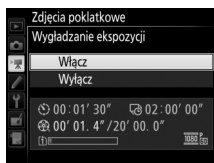


Wybierz czas fotografowania (do 7 godzin i 59 minut) i naciśnij OK.

- Aby włączyć lub wyłączyć wyglądanie ekspozycji:



Wyróżnij **Wyglądanie ekspozycji** i naciśnij .

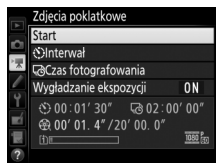


Wyróżnij opcję i naciśnij .

Wybranie **Włącz** powoduje wyglądanie nagłych zmian ekspozycji w trybach innych niż **M** (zwróć uwagę, że wyglądanie ekspozycji ma miejsce w trybie **M**, tylko jeśli automatyczny dobór ISO jest włączony).

3 Rozpocznij fotografowanie.

Wyróżnij **Start** i naciśnij . Rejestrowanie zdjęć poklatkowych rozpocznie się po około 3 s. Aparat rejestruje zdjęcia z wybranym interwałem przez wybrany czas fotografowania. Po zakończeniu rejestracji filmy poklatkowe są zapisywane na karcie pamięci wybranej dla **Miejsce docelowe** w menu nagrywania filmów (319).



■ Kończenie rejestrowania zdjęć poklatkowych

Aby zakończyć rejestrowanie zdjęć poklatkowych przed zarejestrowaniem wszystkich zdjęć, wyróżnij **Wyłącz** w menu zdjęć poklatkowych i naciśnij  lub naciśnij  pomiędzy poszczególnymi klatkami albo niezwłocznie po zarejestrowaniu klatki. Film zostanie utworzony z klatek zarejestrowanych do momentu zakończenia rejestrowania zdjęć poklatkowych. Zwróć uwagę, że rejestrowanie zdjęć poklatkowych zakończy się i nie zostanie nagrany żaden film, jeśli źródło zasilania zostanie wyjęte lub odłączone, lub jeśli karta pamięci zapisu zostanie wysunięta.

■ Brak zdjęcia

Aparat pominie bieżącą klatkę, jeśli nie będzie w stanie ustawić ostrości przy pomocy pojedynczego autofokusa (**AF-S** lub pojedynczy autofokus wybrany dla **AF-A**; zwróć uwagę, że aparat ponawia ustawianie ostrości przed każdym zdjęciem). Fotografowanie zostanie wznowione od następnej klatki.

Zdjęcia poklatkowe

Zdjęcia poklatkowe są niedostępne w trybie podglądu na żywo ( 54, 66), przy czasie otwarcia migawki  lub  lub  -  ( 95), gdy działa braketing ( 202), wysoki zakres dynamiki (HDR,  177), wielokrotna ekspozycja ( 216) lub fotografowanie z interwalometrem ( 222). Zwróć uwagę, że ponieważ czas otwarcia migawki i czas wymagany do zapisu zdjęcia na karcie pamięci może być różny dla poszczególnych zdjęć, interwał pomiędzy zapisem zdjęcia a rozpoczęciem rejestracji następnego zdjęcia może być zróżnicowany. Fotografowanie nie rozpocznie się, jeśli nie można nagrać filmu poklatkowego z bieżącymi ustawieniami (na przykład, jeśli karta pamięci jest pełna, interwał lub czas fotografowania wynosi zero, lub jeśli interwał jest dłuższy od czasu fotografowania).

Rejestrowanie zdjęć poklatkowych może się zakończyć, jeśli użyte zostaną elementy sterujące aparatu, ustawienia zostaną zmienione lub podłączony zostanie kabel HDMI. Film zostanie utworzony z klatek zarejestrowanych do momentu zakończenia rejestrowania zdjęć poklatkowych.

Obliczanie długości gotowego filmu

Przybliżoną całkowitą liczbę klatek gotowego filmu można obliczyć, dzieląc czas fotografowania przez interwał i zaokrąglając wynik. Następnie długość gotowego filmu można obliczyć, dzieląc liczbę zdjęć przez liczbę klatek na sekundę wybraną dla **Rozmiar klatki/liczba klatek** w menu nagrywania filmów (☐ 319). Na przykład, film składający się z 48 klatek zarejestrowanych z ustawieniem **1920x1080; 24p** będzie trwał około dwóch sekund. Maksymalna długość filmów nagranych przy pomocy rejestrowania zdjęć poklatkowych to 20 minut.

*Nagrana długość/
maksymalna długość*



*Wskaźnik karty
pamięci*

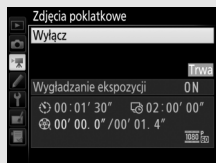
*Rozmiar klatki/
liczba klatek*

Podczas fotografowania

Podczas rejestrowania zdjęć poklatkowych dioda dostępu do karty pamięci będzie migać, a wskaźnik rejestrowania zdjęć poklatkowych będzie wyświetlony na wyświetlaczu LCD. Pozostały czas (w godzinach i minutach) widoczny jest na wskaźniku czasu otwarcia migawki na chwilę przed zarejestrowaniem każdej klatki. Poza tymi momentami, pozostały czas można wyświetlić, naciskając spust migawki do połowy. Niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego c2 (**Czas czuwania**, ☐ 336), czas czuwania nie upłynie podczas fotografowania.



Aby wyświetlić bieżące ustawienia rejestrowania zdjęć poklatkowych lub zakończyć rejestrowanie zdjęć poklatkowych, naciśnij przycisk MENU pomiędzy zdjęciami.



Podgląd zdjęć

Przycisku  nie można używać do wyświetlania zdjęć podczas rejestrowania zdjęć poklatkowych, ale bieżąca klatka zostanie wyświetlona na kilka sekund po każdym zdjęciu, jeśli **Włącz** jest wybrane dla **Podgląd zdjęć** w menu odtwarzania ( 307). Podczas wyświetlania klatki nie można wykonać innych czynności dotyczących odtwarzania.

Fotografowanie z lampą błyskową

Aby użyć lampy błyskowej podczas rejestrowania zdjęć poklatkowych, wybierz tryb **P**, **S**, **A** lub **M** i naciśnij przycisk  ( 22), aby podnieść lampę błyskową przed rozpoczęciem fotografowania.

Tryb wyzwalania migawki

Niezależnie od wybranego trybu wyzwalania migawki aparat zrobi jedno zdjęcie po każdym interwale. Nie można korzystać z samowyzwalacza.

Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat ustawiania sygnału dźwiękowego, tak aby włączał się po zakończeniu rejestrowania zdjęć poklatkowych, patrz ustawienie osobiste d1 (**Sygnał dźwiękowy**,  338).

Obiektywy bez procesora

Obiektywów bez procesora można używać w trybach **A** i **M**, ustawiając przysłonę przy pomocy pierścienia przysłony. Podając dane obiektywu (ogniskową i otwór względny), użytkownik może uzyskać dostęp do następujących funkcji dla obiektywów z procesorem.

Jeśli ogniskowa obiektywu jest znana:

- Można korzystać z funkcji zoomu sterowanego elektrycznie w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi (□ 433)
- Ogniskowa obiektywu jest podana (z gwiazdką) na ekranie odtwarzania informacji o zdjęciu

Jeśli znany jest otwór względny obiektywu:

- Wartość przysłony jest wyświetlana w wizjerze i na wyświetlaczu LCD
- Moc błysku jest dostosowywana do zmian w przysłonie, jeśli lampa błyskowa obsługuje tryb AA (automatyka przysłony)
- Przysłona jest podana (z gwiazdką) na ekranie odtwarzania informacji o zdjęciu

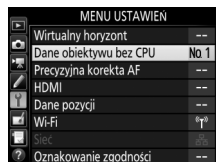
Podanie zarówno ogniskowej, jak i otworu względnego obiektywu:

- Pozwala na korzystanie z matrycowego pomiaru Color Matrix (zwróć uwagę, że w celu uzyskania dokładnych rezultatów w przypadku niektórych obiektywów, w tym obiektywów Reflex-NIKKOR, konieczne może być korzystanie z pomiaru centralnie ważonego lub punktowego)
- Zwiększa dokładność centralnie ważonego i punktowego pomiaru ekspozycji oraz funkcji zrównoważonego błysku wypełniającego i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych

Aparat może przechowywać dane dla maksymalnie dziewięciu obiektywów bez procesora. Aby wprowadzić lub zmienić dane dla obiektywu bez procesora:

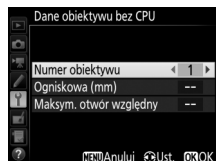
1 Wybierz Dane obiektywu bez CPU.

Wyróżnij **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień i naciśnij .



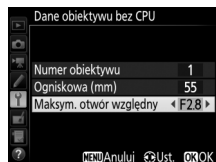
2 Wybierz numer obiektywu.

Wyróżnij **Numer obiektywu** i naciskaj  lub , aby wybrać numer obiektywu.



3 Wpisz ogniskową i przysłonę.

Wyróżnij **Ogniskowa (mm)** lub **Maksym. otwór względny** i naciskaj  lub , aby zmienić wartość wyróżnionego elementu.



4 Zapisz ustawienia i zakończ.

Naciśnij . Podane wartości ogniskowej i przysłony zostaną zapisane pod wybranym numerem obiektywu.

Ogniskowa nie znajduje się na liście

Jeśli poprawna ogniskowa nie znajduje się na liście w aparacie, wybierz najbliższą wartość większą od rzeczywistej ogniskowej aparatu.

Telekonwertery i obiektywy zmiennoogniskowe

Otwór względny dla telekonwerterów to suma otworów względnych telekonwertera i obiektywu. Zwróć uwagę, że dane obiektywu nie są dostosowywane po zmianie ogniskowej obiektywu bez procesora. Dane dla różnych ogniskowych można wpisać pod oddzielnymi numerami obiektywów lub też dane dla obiektywu można zmieniać, aby odzwierciedlić nowe wartości ogniskowej i otworu względnego obiektywu po każdej zmianie ogniskowej (ustawienia zoomu).

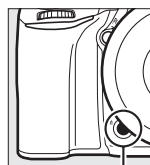
Aby przywołać dane obiektywu podczas korzystania z obiektywu bez procesora:

1 Przypisz wybór numeru obiektywu bez procesora do elementu sterującego aparatu.

Wybierz **Wybierz num. obiekt. bez CPU** jako opcję „Naciśnij + pokręćła sterowania” dla elementu sterującego aparatu w menu ustawień osobistych (☐ 323). Wybór numeru obiektywu bez procesora można przypisać do przycisku **Fn** (ustawienie osobiste f2, **Rola przycisku Fn**, ☐ 356), do przycisku **Pv** (ustawienie osobiste f3, **Rola przycisku podglądu**, ☐ 361) lub do przycisku **AE-L/AF-L** (ustawienie osobiste f4, **Rola przycisku AE-L/AF-L**, ☐ 361).

2 Używaj wybranego elementu sterującego do wybierania numeru obiektywu.

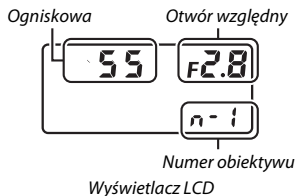
Naciśnij wybrany przycisk i obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aż żądany numer obiektywu wyświetli się na wyświetlaczu LCD.



Przycisk Fn



Główne pokrętko
sterujące



Dane pozycji

Odbiornik GPS GP-1/GP-1A (dostępny osobno) można podłączyć do gniazda akcesoriów aparatu (□ 443) przy użyciu kabla dołączonego do GP-1/GP-1A, co pozwala na zapisywanie informacji o aktualnym położeniu aparatu wraz z rejestrowanymi zdjęciami. Wyłącz aparat przed podłączeniem odbiornika GP-1/GP-1A. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji odbiornika GP-1/GP-1A.

■ Opcje w menu ustawień

Pod elementem **Dane pozycji** w menu ustawień znajdują się opcje wymienione poniżej.

- **Czas czuwania:** wybierz, czy pomiar ekspozycji ma się wyłączać automatycznie po podłączeniu odbiornika GP-1/GP-1A.

Opcja	Opis
Włącz	Pomiar ekspozycji wyłączy się automatycznie, jeśli nie przeprowadzi się żadnych czynności przez czas wybrany dla ustawienia osobistego c2 (Czas czuwania , □ 336; aby umożliwić aparatowi pozyskanie danych pozycji, opóźnienie jest wydłużane o maksymalnie minutę po włączeniu pomiaru ekspozycji lub aparatu). Zmniejsza to zużycie energii akumulatora.
Wyłącz	Pomiar ekspozycji nie będzie się wyłączać, gdy podłączony jest odbiornik GP-1/GP-1A.

- **Położenie:** ten element jest dostępny, tylko gdy odbiornik GP-1/GP-1A jest podłączony, kiedy to wyświetla bieżącą szerokość geograficzną, długość geograficzną, wysokość i czas uniwersalny UTC, zgodnie z informacjami przesyłanymi z odbiornika GP-1/GP-1A.
- **Użyj satelity do ust. zegara:** wybierz **Tak**, aby zsynchronizować zegar aparatu z czasem przekazywanym przez urządzenie GPS.

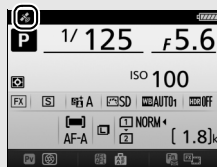
Czas uniwersalny UTC

Dane o czasie UTC dostarcza urządzenie GPS i są one niezależne od wskazań zegara aparatu.

Ikona

O stanie połączenia informuje ikona .

-  (**nieruchoma**): aparat nawiązał połączenie z odbiornikiem GP-1/GP-1A. Informacje o zdjęciach zrobionych podczas wyświetlania tej ikony zawierają dodatkową stronę danych pozycji (253).
-  (**migająca**): odbiornik GP-1/GP-1A szuka sygnału. Zdjęcia zrobione, gdy ikona miga, nie zawierają danych pozycji.
- **Brak ikony**: aparat nie odebrał nowych danych pozycji z odbiornika GP-1/GP-1A przez co najmniej dwie sekundy. Zdjęcia zrobione, gdy ikona  nie jest wyświetlana, nie zawierają danych pozycji.

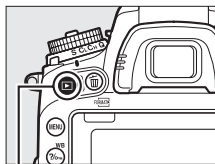


Więcej o odtwarzaniu

Wyświetlanie zdjęć

Widok pełnoekranowy

Aby odtworzyć zdjęcia, naciśnij przycisk . Na monitorze zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie.



Przycisk 



Czynność	Użyj	Opis
Wyświetlenie kolejnych zdjęć		Naciskaj  , aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zarejestrowania, lub naciskaj  , aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.
Wyświetlenie informacji o zdjęciu		Naciskaj  lub  , aby wyświetlić informacje o bieżącym zdjęciu (246).
Powrót do trybu fotografowania	 / 	Naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk  , aby przejść do trybu fotografowania.
Odtworzenie filmu		Jeśli bieżący obraz jest oznaczony ikoną  , informującą, że jest to film, naciśnięcie  rozpocznie odtwarzanie filmu (79).

Obrót zdjęć pionowych

Aby wyświetlać zdjęcia pionowe (orientacja portretowa) pionowo podczas odtwarzania, wybierz ustawienie **Włącz** dla opcji **Obrót zdjęć pionowych** w menu odtwarzania (□ 308).



Podgląd zdjęć

Kiedy ustawienie **Włącz** jest wybrane dla opcji **Podgląd zdjęć** w menu odtwarzania (□ 307), po zrobieniu zdjęcia są automatycznie wyświetlane na monitorze (ponieważ aparat już jest w poprawnej orientacji, zdjęcia nie są obracane automatycznie podczas podglądu zdjęć). W trybach seryjnego wyzwalania migawki wyświetlanie rozpoczyna się po zakończeniu fotografowania od pokazania pierwszego zdjęcia w aktualnej serii.

Widok miniatur

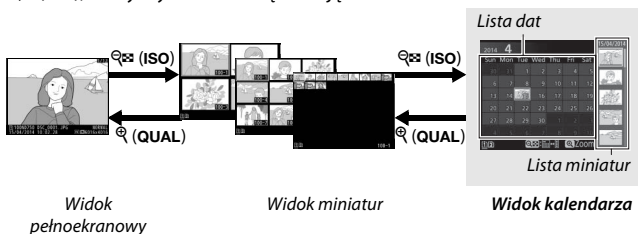
Aby wyświetlać zdjęcia w formie „stykówek” (indeksów), składających się z czterech, dziewięciu lub 72 zdjęć, naciśnij przycisk  (ISO).



Czynność	Użyj	Opis
Wyróżnianie zdjęć		Użyj wybieraka wielofunkcyjnego w celu wyróżnienia zdjęć do wyświetlenia w widoku pełnoekranowym, powiększenia w trybie odtwarzania ( 255), do usunięcia ( 258) lub do chronienia ( 257).
Wyświetlenie wyróżnionego zdjęcia		Naciśnij  , aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie.
Powrót do trybu fotografowania	 / 	Naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk  , aby przejść do trybu fotografowania.

Widok kalendarza

Aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia, naciśnij przycisk  (ISO), kiedy wyświetlane są 72 zdjęcia.



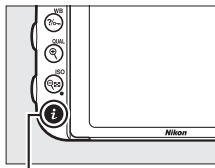
To, jakie można wykonywać czynności, zależy od tego, czy kursor znajduje się na liście dat, czy na liście miniatur:

Czynność	Użyj	Opis
Przełączanie pomiędzy listą dat a listą miniatur	 (ISO) / 	Naciśnij przycisk  (ISO) lub  na liście dat, aby umieścić kursor na liście miniatur. Naciśnij  (ISO) ponownie, aby powrócić do listy dat.
Przejsięcie do widoku miniatur/Przybliżenie wyróżnionego zdjęcia	 (QUAL)	Lista dat: przejdź do widoku 72 zdjęć. Lista miniatur: naciśnij i przytrzymaj przycisk  (QUAL), aby przybliżyć wyróżnione zdjęcie.
Wyróżnienie dat/ Wyróżnienie zdjęć		Lista dat: wyróżnij datę. Lista miniatur: wyróżnij zdjęcie.
Włączenie/wyłączenie widoku pełnoekranowego		Lista miniatur: wyświetl wyróżnione zdjęcie.
Powrót do trybu fotografowania	 / 	Naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk  , aby przejść do trybu fotografowania.

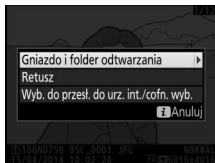
Przycisk **i**

Naciśnięcie przycisku **i** podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym lub w widoku miniatur powoduje wyświetlenie opcji wymienionych poniżej.

- **Gniazdo i folder odtwarzania:** wybierz folder do odtwarzania. Wyróżnij gniazdo i naciśnij , aby wyświetlić listę folderów na wybranej karcie pamięci, a następnie wyróżnij folder i naciśnij , aby wyświetlić zdjęcia znajdujące się w wybranym folderze.
 - **Retusz (tylko zdjęcia):** użyj opcji w menu retuszu ( 393), aby utworzyć wyretuszowaną kopię bieżącego zdjęcia.
 - **Edytuj film (tylko filmy):** edytuj filmy przy użyciu opcji w menu edycji filmów ( 81). Filmy można również edytować, naciskając przycisk **i**, gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.
 - **Wyb. do przesł. do urz. int./cofn. wyb.:** wybierz zdjęcia do przesłania do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej ( 289).
- Aby wyjść z menu przycisku **i** i powrócić do odtwarzania, naciśnij przycisk **i** ponownie.

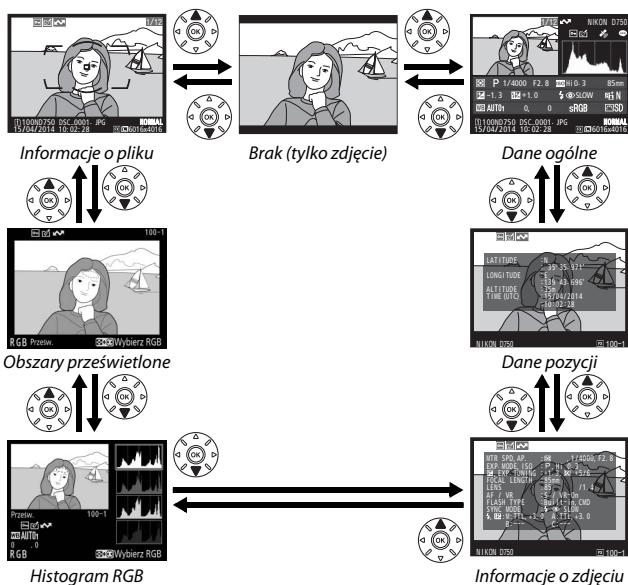


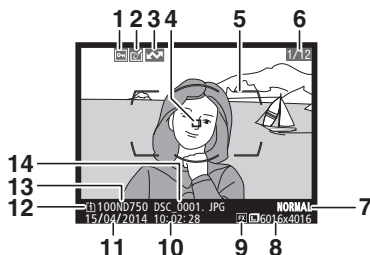
Przycisk **i**



Informacje o zdjęciu

Informacje o zdjęciu są wyświetlane na tle zdjęcia w widoku pełnoekranowym. Naciskaj lub , aby przełączać informacje o zdjęciu w kolejności podanej poniżej. Zwróć uwagę, że w widoku „tylko zdjęcie”, dane takie jak informacje o zdjęciu, histogramy RGB, obszary prześwietlone i dane ogólne są wyświetlane, tylko jeśli wybrano odpowiednią opcję dla **Opcje odtwarzania** (□ 302). Dane pozycji są wyświetlane, tylko jeśli podczas robienia zdjęcia używany był odbiornik GP-1/GP-1A (□ 239).

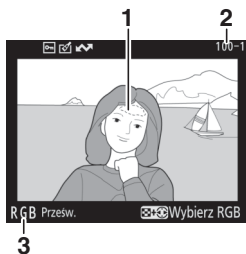




1 Stan ochrony	257	8 Wielkość zdjęcia	118
2 Wskaźnik retuszu	393	9 Obszar zdjęcia	110
3 Oznaczenie do przesłania	290	10 Godzina zapisu	28, 381
4 Pole AF ^{1,2}	127	11 Data zapisu	28, 381
5 Ramka pola AF ¹	35	12 Bieżące gniazdo karty pamięci	119
6 Numer klatki/całkowita liczba klatek		13 Nazwa folderu	311
7 Jakość zdjęcia	115	14 Nazwa pliku	313

- Wyświetlane, tylko jeśli **Pole AF** jest wybrane dla **Opcje odtwarzania** (302).
- Jeśli zdjęcie zostało zrobione z użyciem **AF-S**, lub gdy pojedynczy autofokus był wybrany dla **AF-A**, na ekranie widoczne jest pole AF, w którym ostrość została zablokowana po raz pierwszy. Jeśli zdjęcie zostało zrobione z użyciem **AF-C**, lub gdy tryb ciągłego autofokusa wybrany był dla **AF-A**, pole AF jest wyświetlane tylko wtedy, gdy opcja inna niż automatyczny wybór pola AF była wybrana jako tryb pola AF, a aparat był w stanie ustawić ostrość.

■ Obszary prześwietlone

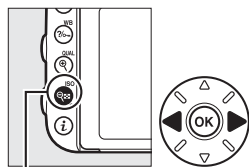


1 Obszary prześwietlone zdjęcia *

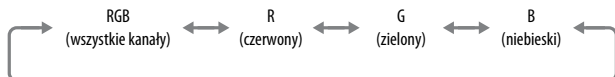
3 Bieżący kanał *

2 Numer folderu—numer zdjęcia..... 311

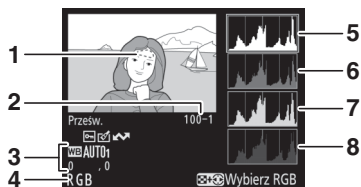
* Migające obszary oznaczają obszary, które mogą być prześwietlone dla bieżącego kanału. Przytrzymaj przycisk (ISO) i naciśnij lub , aby przełączyć się pomiędzy kanałami w następujący sposób:



Przycisk (ISO)



■ Histogram RGB



1 Obszary prześwietlone zdjęcia *

2 Numer folderu—numer zdjęcia..... 311

3 Balans bieli..... 145

Temperatura barwowa..... 152

Precyzyjna korekta balansu bieli

..... 149

Pomiar manualny 155

4 Bieżący kanał *

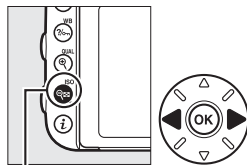
5 Histogram (kanał RGB). Na wszystkich histogramach na osi poziomej przedstawiona jest jasność pikseli, a na pionowej liczba pikseli.

6 Histogram (kanał czerwony)

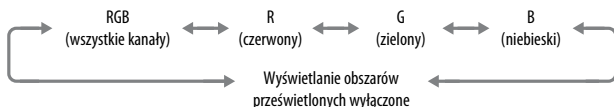
7 Histogram (kanał zielony)

8 Histogram (kanał niebieski)

* Migające obszary oznaczają obszary, które mogą być prześwietlone dla bieżącego kanału. Przytrzymaj przycisk (ISO) i naciśnij lub , aby przełączać się pomiędzy kanałami w następujący sposób:



Przycisk (ISO)



Powiększenie w trybie odtwarzania

Aby przybliżyć zdjęcie podczas wyświetlania histogramu, naciśnij  (**QUAL**). Użyj  (**QUAL**) i  (**ISO**) do przybliżania i oddalania zdjęcia oraz przewijaj obraz wybierakiem wielofunkcyjnym. Histogram będzie aktualizowany, tak aby pokazywać tylko dane dla części zdjęcia widocznej na monitorze.



Histogramy

Histogramy w aparacie mają wyłącznie charakter orientacyjny i mogą różnić się od histogramów wyświetlanych w aplikacjach do obróbki zdjęć. Poniżej przedstawiono przykładowe histogramy:

Jeśli na zdjęciu znajdują się obiekty o szerokim spektrum jasności, rozkład tonów będzie stosunkowo równomierny.



Jeśli zdjęcie jest ciemne, rozkład tonów będzie przesunięty w lewo.

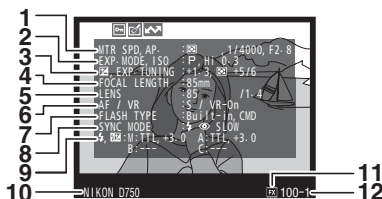


Jeśli zdjęcie jest jasne, rozkład tonów będzie przesunięty w prawo.

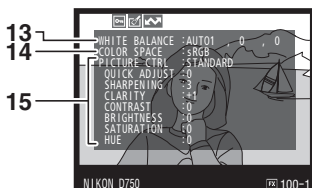


Zwiększanie kompensacji ekspozycji powoduje przesunięcie rozkładu tonów w prawo, a jej zmniejszanie przesunięcie rozkładu tonów w lewo. Histogramy dostarczają ogólnej wiedzy o ekspozycji, gdy jasne oświetlenie otoczenia utrudnia przeglądanie zdjęć na monitorze.

■ Informacje o zdjęciu



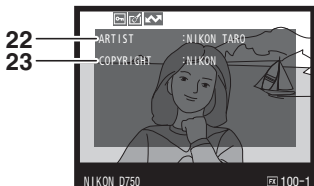
1	Pomiar ekspozycji.....	139	7	Typ lampy błyskowej	180, 433
	Czas otwarcia migawki	90, 93		Tryb sterownika	348
	Przysłona	91, 93	8	Tryb lampy błyskowej	181, 183
2	Tryb fotografowania	6	9	Sterowanie błyskiem	347, 435, 437
	Czułość ISO ¹	134		Kompensacja błysku	188
3	Kompensacja ekspozycji	143	10	Nazwa aparatu	
	Korekta pomiaru ekspozycji ²	336	11	Obszar zdjęcia	110
4	Ogniskowa	235, 432	12	Numer folderu—numer zdjęcia	311
5	Dane obiektywu	235			
6	Tryb ustawiania ostrości	57, 121, 132			
	Redukcja drgań w obiektywie (VR) ³				



13	Balans bieli	145	14	Przestrzeń barw	314
	Temperatura barwowa	152	15	Picture Control ⁴	165
	Precyzyjna korekta balansu bieli	149			
	Pomiar manualny	155			



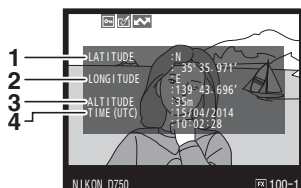
16	Redukcja szumów dla wysokiej czułości	317	19	Korekcja winietowania	315
	Redukcja szumów dla długich czasów ekspozycji	317	20	Historia retuszu	393
17	Aktywna funkcja D-Lighting	175	21	Komentarz do zdjęcia	384
18	Siła HDR	177			



22	Nazwisko fotografa ⁵	385	23	Właściciel praw autorskich ⁵	385
----	---------------------------------------	-----	----	---	-----

- Wyświetlana na czerwono, gdy zdjęcie zrobiono przy włączonym automatycznym doborze czułości ISO.
- Wyświetlane, jeśli ustawienie osobiste b6 (**Korekta pomiaru ekspozycji**, 336) zostało ustawione na wartość inną niż zero dla dowolnej z metod pomiaru.
- Wyświetlane, tylko jeśli zamocowany jest obiektyw z redukcją drgań (VR).
- Wyświetlane elementy różnią się w zależności od wybranych ustawień Picture Control.
- Czwarta strona informacji o zdjęciu jest wyświetlana tylko wtedy, jeśli informacje o prawach autorskich zostały zapisane wraz ze zdjęciem zgodnie z opisem na stronie 385.

■ ■ Dane pozycji* (📖 239)



1 Szerokość geograficzna

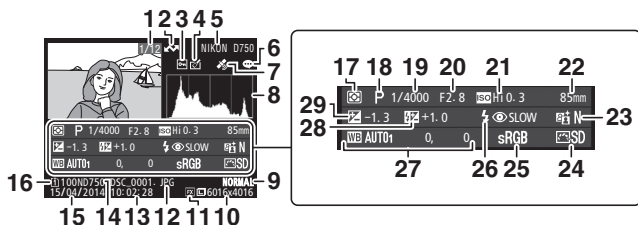
3 Wysokość

2 Długość geograficzna

4 Czas uniwersalny UTC

* Dane dla filmów dotyczą momentu rozpoczęcia nagrywania.

■ Dane ogólne

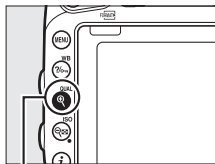


1	Numer zdjęcia/całkowita liczba zdjęć	16	Bieżące gniazdo karty pamięci	119	
2	Oznaczenie do przesłania	290	17	Pomiar ekspozycji	139
3	Stan ochrony	257	18	Tryb fotografowania	6
4	Wskaźnik retuszu	393	19	Czas otwarcia migawki	90, 93
5	Nazwa aparatu		20	Przysłona	91, 93
6	Wskaźnik komentarza do zdjęcia	384	21	Czułość ISO *	134
7	Wskaźnik danych pozycji	239	22	Ogniskowa	235, 432
8	Histogram pokazujący rozkład tonów na zdjęciu (250).		23	Aktywna funkcja D-Lighting	175
9	Jakość zdjęcia	115	24	Ustawienie Picture Control	165
10	Wielkość zdjęcia	118	25	Przestrzeń barw	314
11	Obszar zdjęcia	110	26	Tryb lampy błyskowej	181, 183
12	Nazwa pliku	313	27	Balans bieli	145
13	Godzina zapisu	28, 381		Temperatura barwowa	152
14	Nazwa folderu	311		Precyzyjna korekta balansu bieli	149
15	Data zapisu	28, 381		Pomiar manualny	155
			28	Kompensacja błysku	188
				Tryb sterownika	348
			29	Kompensacja ekspozycji	143

* Wyświetlana na czerwono, gdy zdjęcie zrobiono przy włączonym automatycznym doborze czułości ISO.

Przyjrzyj się bliżej: powiększenie w trybie odtwarzania

Naciśnij przycisk  (**QUAL**), aby przybliżyć zdjęcie wyświetlone w widoku pełnoekranowym. Gdy powiększenie w trybie odtwarzania jest aktywne, można wykonać następujące czynności:



Przycisk  (**QUAL**)

Czynność	Użyj	Opis
Przybliżanie lub oddalanie	 (QUAL)/  (ISO)	Naciśnij  (QUAL), aby przybliżyć zdjęcia w formacie 36×24 (3 : 2) o maksymalnie około $38 \times$ (duże zdjęcia), $28 \times$ (średnie zdjęcia) lub $19 \times$ (małe zdjęcia). Naciśnij  (ISO), aby oddalić obraz. Do wyświetlania obszarów przybliżonego zdjęcia niewidocznych na monitorze służy wybierak wielofunkcyjny. Aby szybko przesunąć obraz do innego obszaru kadru, przytrzymaj wybierak wielofunkcyjny wciśnięty. Gdy stopień powiększenia jest zmieniony, wyświetla się okno nawigacji, w którym obszar widoczny w danym momencie na monitorze jest oznaczony żółtą ramką. Pasek pod oknem nawigacji pokazuje współczynnik powiększenia i zmienia kolor na zielony, gdy współczynnik powiększenia wynosi 1 : 1.
Wyświetlanie innych fragmentów zdjęcia		

Czynność	Użyj	Opis
Wybranie twarzy		Twarze wykryte podczas powiększania są oznaczone białymi ramkami w oknie nawigacji. Obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wyświetlić inne twarze. 
Wyświetlenie innych zdjęć		Obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wyświetlać ten sam obszar na innych zdjęciach przy bieżącym współczynniku powiększenia. Powiększenie w trybie odtwarzania jest anulowane w momencie wyświetlenia filmu.
Powrót do trybu fotografowania	 / 	Naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk , aby przejść do trybu fotografowania.

Ochrona zdjęć przed usunięciem

Podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym, powiększania (przybliżania) podczas odtwarzania, odtwarzania w widoku miniatur i w widoku kalendarza, naciśnij przycisk **WB** (WB), aby ochronić bieżące zdjęcie przed przypadkowym usunięciem. Chronione pliki są oznaczone ikoną  i nie można ich usunąć przyciskiem **RECALL** (RECALL) ani przy pomocy opcji **Usuwanie** w menu odtwarzania. Zwróć uwagę, że pliki chronione *zostaną* usunięte podczas formatowania karty pamięci (375). Aby usunąć ochronę ze zdjęcia i umożliwić jego usunięcie, wyświetl je lub wyróżnij i naciśnij przycisk **WB** (WB).



Przycisk **WB** (WB)

Usuwanie ochrony ze wszystkich zdjęć

Aby usunąć ochronę ze wszystkich zdjęć w folderze lub w folderach aktualnie wybranych w menu **Folder odtwarzania**, naciśnij jednocześnie przyciski **WB** (WB) i **RECALL** (RECALL), a następnie przytrzymaj je wciśnięte przez około dwie sekundy podczas odtwarzania.

Usuwanie zdjęć

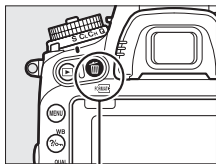
Aby usunąć zdjęcie wyświetlone w widoku pełnoekranowym albo wyróżnione na liście miniatur, naciśnij przycisk  (FORMAT). Aby usunąć wiele wybranych zdjęć, wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia lub wszystkie zdjęcia z bieżącego folderu odtwarzania, użyj opcji **Usuwanie** z menu odtwarzania. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Zwróć uwagę, że chronionych ani ukrytych zdjęć nie można usunąć.

Odtwarzanie w widoku pełnoekranowym, widoku miniatur i w widoku kalendarza

Naciśnij przycisk  (FORMAT), aby usunąć bieżące zdjęcie.

1 Naciśnij przycisk (FORMAT).

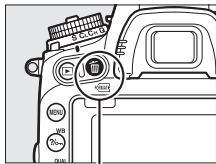
Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.



Przycisk  (FORMAT)

2 Naciśnij przycisk (FORMAT) ponownie.

Aby usunąć zdjęcie, naciśnij przycisk  (FORMAT). Aby zakończyć bez usuwania zdjęcia, naciśnij przycisk .



Przycisk  (FORMAT)

Widok kalendarza

Podczas odtwarzania w widoku kalendarza można usunąć wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia, wyróżniając datę na liście dat i naciskając przycisk  () ( 244).

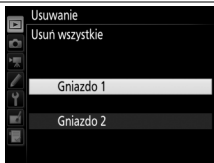
Informacje dodatkowe

Opcja **Po usunięciu** w menu odtwarzania decyduje, czy po usunięciu zdjęcia wyświetlane jest następne, czy poprzednie zdjęcie ( 307).

Menu odtwarzania

Opcja **Usuwanie** w menu odtwarzania zawiera następujące opcje. Zwróć uwagę, że w zależności od liczby zdjęć proces usuwania może chwilę potrwać.

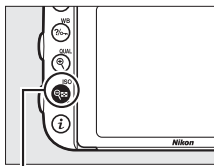
Opcja	Opis
 Usuń wybrane	Usuń wybrane zdjęcia.
 Wybierz datę	Usuń wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia (📅 261).
ALL Usuń wszystkie	Usuń wszystkie zdjęcia z folderu aktualnie wybranego do odtwarzania (📁 300). Jeśli włożone są dwie karty, można wybrać kartę, z której zdjęcia zostaną usunięte.



■ ■ *Usuń wybrane: usuwanie wybranych zdjęć*

1 Wybierz zdjęcia.

Wyróżnij zdjęcie za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego i naciśnij przycisk  (**ISO**), aby je wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną . W razie potrzeby powtórz, aby wybrać więcej zdjęć.

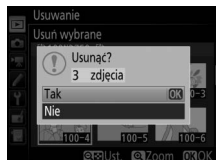


Przycisk  (**ISO**)



2 Usuń wybrane zdjęcia.

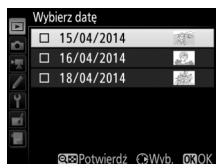
Naciśnij **OK**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**.



■ Wybierz datę: usuwanie zdjęć zrobionych wybranego dnia

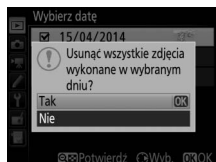
1 Wybierz daty.

Wyróżnij datę i naciśnij **OK**, aby wybrać wszystkie zdjęcia zrobione wyróżnionego dnia. Wybrane daty są oznaczone ikoną **OK**. W razie potrzeby powtórz, aby wybrać więcej dat. Aby cofnąć wybór daty, wyróżnij ją i naciśnij **OK**.



2 Usuń wybrane zdjęcia.

Naciśnij **OK**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**.



Połączenia

Instalacja programu ViewNX 2

Zainstaluj dołączone oprogramowanie, aby wyświetlać i edytować zdjęcia oraz filmy skopiowane wcześniej do komputera. Przed zainstalowaniem programu ViewNX 2 sprawdź, czy komputer spełnia wymagania systemowe podane na stronie 264. Pamiętaj, aby używać najnowszej wersji programu ViewNX 2, którą można pobrać ze stron internetowych podanych na stronie xxiii. Zwróć uwagę, że w przypadku stosowania starszych wersji oprogramowania, które nie obsługują aparatu D750, poprawne przesłanie zdjęć w formacie NEF (RAW) do komputera może się nie powieść.

1 Uruchom program instalacyjny.

Uruchom komputer, włóż instalacyjną płytę CD i uruchom program instalacyjny. Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka. Jeśli żądany język jest niedostępny, kliknij **Region Selection (Wybór regionu)**, aby wybrać inny region (wybór regionu jest niedostępny w wersji europejskiej).

① Wybierz region (w razie potrzeby)



② Wybierz język

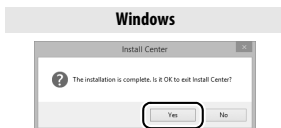
③ Kliknij **Next (Dalej)**

-
- 2** Uruchom program instalacyjny.
Kliknij **Install (Instaluj)** i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.



*Kliknij **Install (Instaluj)***

-
- 3** Zamknij program instalacyjny.



*Kliknij **Yes (Tak)***



*Kliknij **OK***

-
- 4** Wyjmij instalacyjną płytę CD z napędu CD-ROM.

 Wyświetlanie strony internetowej firmy Nikon

Aby wejść na stronę internetową firmy Nikon po zainstalowaniu ViewNX 2, wybierz **All Programs (Wszystkie programy)** > **Link to Nikon (Odnosnik do strony Nikon)** z menu start Windows (wymagane połączenie z Internetem).

Wymagania systemowe

Windows	
Procesor	• Zdjęcia: Intel z serii Celeron, Pentium 4 lub Core, z taktowaniem 1,6 GHz lub szybszy • Filmy (odtwarzanie): Pentium D 3,0 GHz lub szybszy; Intel Core i5 lub szybszy zalecany podczas wyświetlania filmów o rozmiarze klatki 1280 × 720 lub większym z szybkością 30 kl./s lub wyższą lub filmów o rozmiarze klatki 1920 × 1080 lub większym • Filmy (edycja): Intel Core i5 lub szybszy
System operacyjny*	Preinstalowane wersje Windows 8.1, Windows 7 i Windows Vista
Pamięć (RAM)	• 32-bitowe wersje Windows 8.1, Windows 7 lub Windows Vista: 1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej) • 64-bitowe wersje Windows 8.1, Windows 7 lub Windows Vista: 2 GB lub więcej (zalecane 4 GB lub więcej)
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 1 GB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 3 GB lub więcej)
Grafika	• Rozdzielczość: 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli lub więcej) • Kolory: kolory 24-bitowe (True Color) lub lepsze
Interfejs	Wymagane wbudowane gniazdo USB. Oprogramowanie może nie działać zgodnie z oczekiwaniami, jeśli aparat jest podłączony przez koncentrator USB.

* Odwiedź strony internetowe podane na stronie xxiii, aby uzyskać najnowsze informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych.

Mac	
Procesor	• Zdjęcia: Intel z serii Core lub Xeon • Filmy (odtwarzanie): Core Duo 2 GHz lub szybszy; Intel Core i5 lub szybszy zalecany podczas wyświetlania filmów o rozmiarze klatki 1280 × 720 lub większym z szybkością 30 kl./s lub wyższą lub filmów o rozmiarze klatki 1920 × 1080 lub większym • Filmy (edycja): Intel Core i5 lub szybszy
System operacyjny *	OS X 10.9, 10.8 lub 10.7
Pamięć (RAM)	2 GB lub więcej (zalecane 4 GB lub więcej)
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 1 GB dostępne na dysku rozruchowym (zalecane 3 GB lub więcej)
Grafika	• Rozdzielczość: 1024 × 768 pikseli (XGA) lub więcej (zalecane 1280 × 1024 pikseli lub więcej) • Kolory: kolory 24-bitowe (miliony kolorów) lub lepsze
Interfejs	Wymagane wbudowane gniazdo USB. Oprogramowanie może nie działać zgodnie z oczekiwaniami, jeśli aparat jest podłączony przez koncentrator USB.

* Odwiedź strony internetowe podane na stronie xxiii, aby uzyskać najnowsze informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych.

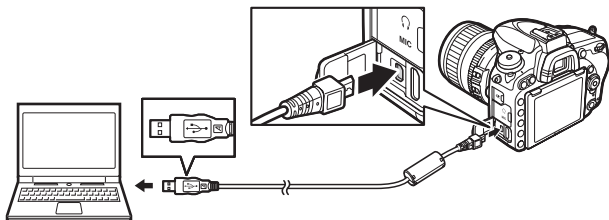
Korzystanie z programu ViewNX 2

Kopiowanie zdjęć do komputera

Przed przejściem dalej dopilnuj, aby zainstalować oprogramowanie z dołączonej do zestawu płyty CD ViewNX 2 (📖 262).

1 Podłącz kabel USB.

Po wyłączeniu aparatu i sprawdzeniu, czy w aparacie znajduje się karta pamięci, podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz aparat.



☑ Korzystaj z niezawodnego źródła zasilania

Aby zapewnić nieprzerwaną transmisję danych, dopilnuj, aby akumulator w aparacie był w pełni naładowany.

☑ Podłączanie kabli

Aparat musi być wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem kabli połączeniowych. Nie używaj siły ani nie wkładaj złączy pod kątem.

☑ Podczas przesyłania

Gdy trwa przesyłanie danych, nie należy wyłączać aparatu ani odłączać kabla USB.

☑ Koncentratory USB

Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie należy podłączać kabla za pośrednictwem koncentratora USB lub klawiatury.

2 Uruchom komponent ViewNX 2 o nazwie Nikon Transfer 2.

Jeśli wyświetli się komunikat wymagający wybrania programu, wybierz Nikon Transfer 2.

Windows 7

Jeśli wyświetli się następujące okno dialogowe, wybierz Nikon Transfer 2 zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Pod **Import pictures and videos** (Importuj obrazy i wideo) kliknij **Change program (Zmień program)**. Wyświetli się okno dialogowe wyboru programu.

Wybierz **Import File using**

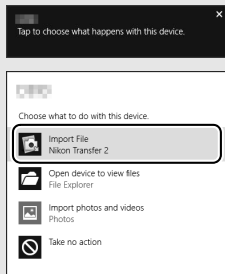
Nikon Transfer 2 (Importuj plik przy użyciu Nikon Transfer 2) i kliknij **OK**.

- 2 Kliknij dwukrotnie **Import File (Importuj plik)**.



Windows 8.1

Windows 8.1 może wyświetlić monit Autoodtworzenia po podłączeniu aparatu. Stuknij lub kliknij okno dialogowe, a następnie stuknij lub kliknij **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importuj plik/ Nikon Transfer 2)**, aby wybrać Nikon Transfer 2.



3 Kliknij **Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie)**.

Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia z karty pamięci zostaną skopiowane do komputera.



Start Transfer (Rozpocznij przesyłanie)

4 Zakończ połączenie.

Po zakończeniu przesyłania wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

Ręczne uruchamianie ViewNX 2

- Windows: kliknij dwukrotnie skrót ViewNX 2 na pulpicie.
- Mac: kliknij ikonę ViewNX 2 w doku.

Aby uzyskać więcej informacji

Skorzystaj z internetowej pomocy, aby uzyskać więcej informacji o korzystaniu z programu ViewNX 2.

Capture NX-D

Użyj oprogramowania Capture NX-D firmy Nikon do retuszowania zdjęć lub zmieniania ustawień zdjęć w formacie NEF (RAW) i zapisywania ich w innych formatach. Oprogramowanie Capture NX-D oferuje również funkcję usuwania kurzu, usuwającą zakłócenia zdjęć spowodowane przez kurz wewnątrz aparatu. Oprogramowanie Capture NX-D można pobrać za pośrednictwem odnośnika w programie instalacyjnym programu ViewNX 2 (□ 262).

Sieci Ethernet i sieci bezprzewodowe

Opcjonalnego modułu komunikacyjnego UT-1 (□ 442) można używać do przesyłania zdjęć do komputera lub na serwer FTP. Aparat podłącza się do modułu UT-1 przy pomocy kabla USB dołączonego do aparatu, a moduł UT-1 z kolei podłącza się do sieci za pomocą kabla sieci Ethernet lub opcjonalnego przekaźnika bezprzewodowego WT-5 (□ 442). Opcjonalne moduły komunikacyjne i przekaźniki bezprzewodowe obsługują następujące tryby:

Tryb	Funkcja
Przesyłanie FTP	Przesyłaj istniejące zdjęcia i filmy do komputera lub na serwer FTP lub przesyłaj nowe zdjęcia zaraz po ich zrobieniu.
Przesyłanie zdjęć	
Sterowanie aparatem	Steruj aparatem przy pomocy opcjonalnego oprogramowania Camera Control Pro 2 i zapisuj nowe zdjęcia i filmy bezpośrednio w komputerze.
Serwer HTTP	Wyświetlaj i rób zdjęcia zdalnie przy pomocy komputera lub iPhone'a wyposażonego w przeglądarkę internetową.

Aby uzyskać informacje na temat korzystania z opcjonalnych modułów komunikacyjnych lub przekaźników bezprzewodowych, skorzystaj z instrukcji dołączonych do tych urządzeń. Pamiętaj, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe urządzenia i powiązane oprogramowanie do najnowszych wersji.

✓ Przesyłanie zdjęć

Po nawiązaniu połączenia z modulem UT-1, przycisk **Ź** podczas odtwarzania służy do wybierania zdjęć do przesłania w trybie FTP oraz w trybie przesyłania zdjęć (przesyłanie odbywa się tylko wtedy, gdy moduł UT-1 jest podłączony). Wykonywanie innych czynności odtwarzania korzystających z przycisku **Ź**, np.

Bezpośrednie porównanie (□ 419), jest niemożliwe. Aby przywrócić normalne działanie, usuń profil sieciowy zgodnie z opisem w instrukcji modułu UT-1.

✓ Podczas przesyłania

Filmów nie można nagrywać ani odtwarzać, kiedy moduł UT-1 jest podłączony i albo zdjęcia oczekują na wysłanie, albo zdjęcia są właśnie przesyłane przez sieć Ethernet lub sieć bezprzewodową.

✎ Filmy

Filmy można przysyłać za pośrednictwem sieci Ethernet i sieci bezprzewodowych w trybie przesyłania zdjęć. Zwróć jednak uwagę, że filmów nie można przysyłać za pomocą funkcji **Automatyczne wysyłanie** ani **Wyślij folder** w menu **Opcje**.

✓ Tryb serwera HTTP

Aparatu nie można używać do nagrywania ani odtwarzania filmów w trybie serwera HTTP.

✎ Przekazniki bezprzewodowe WT-5

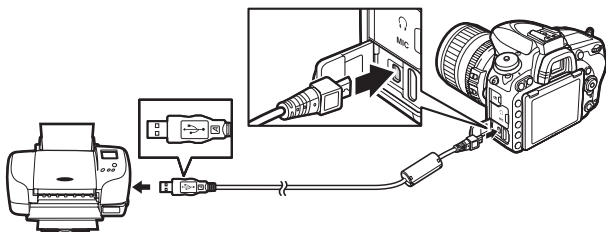
Główna różnica pomiędzy WT-5 a WT-5A/B/C/D/E polega na różnej liczbie obsługiwanych kanałów. Jeśli nie podano inaczej, wszelkie informacje dotyczące WT-5 mają zastosowanie również do WT-5A/B/C/D/E.

Drukowanie zdjęć

Wybrane zdjęcia JPEG można wydrukować na drukarce PictBridge (□ 488) podłączonej bezpośrednio do aparatu.

Podłączanie drukarki

Podłącz aparat przy użyciu dołączonego do aparatu kabla USB. Nie używaj siły ani nie wkładaj złącza pod kątem.



Kiedy aparat i drukarka zostaną włączone, na monitorze zostanie wyświetlony ekran powitalny, a następnie ekran odtwarzania PictBridge.

☒ Koncentratory USB

Aparat musi być podłączony bezpośrednio do drukarki. Nie należy podłączać kabla przez koncentrator USB.

☒ Wybieranie zdjęć do wydrukowania

Zdjęć w formacie NEF (RAW) (□ 115) nie można wybrać do drukowania. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie NEF (RAW) można utworzyć za pomocą opcji **Przetwarzanie NEF (RAW)** z menu retuszu (□ 406).

☒ Drukowanie przez bezpośrednie połączenie USB

Dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza zasilania. Podczas robienia zdjęć, które mają zostać później wydrukowane przez bezpośrednie połączenie USB, ustaw **Przestrzeń barw** na **sRGB** (□ 314).

Drukowanie zdjęć pojedynczo

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

Naciskaj lub , aby wyświetlić więcej zdjęć. Naciśnij przycisk (**QUAL**), aby przybliżyć bieżące zdjęcie (naciśnij , aby wyłączyć przybliżenie). Aby wyświetlić miniatury, naciśnij przycisk (**ISO**). Wyróżniaj zdjęcia za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego lub naciśnij ponownie (**ISO**), aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym.

2 Dostosuj ustawienia drukowania.

Naciśnij , aby wyświetlić następujące elementy, a następnie naciskaj lub , aby wyróżnić element, po czym naciśnij , aby wyświetlić opcje (wyświetlone są tylko opcje wyświetlone przez bieżącą drukarkę; aby użyć domyślnej opcji, wybierz **Domyślny drukarki**). Po wybraniu opcji naciśnij , aby powrócić do menu ustawień drukarki.

Opcja	Opis
Rozmiar strony	Wybierz rozmiar strony.
Liczba kopii	Ta opcja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo. Naciskaj lub , aby wybrać liczbę kopii (maksymalnie 99).
Ramka	Wybierz, czy zdjęcia mają być otoczone białymi ramkami.
Datownik	Wybierz, czy drukować godziny i daty rejestracji na zdjęciach.
Przycinanie	Ta opcja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy zdjęcia są drukowane pojedynczo. Aby zakończyć bez przycinania zdjęcia, wyróżnij Bez przycinania i naciśnij . Aby przyciąć bieżące zdjęcie, wyróżnij Przycinaj i naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe wyboru rozmiaru przycięcia. Naciskaj (QUAL), aby zwiększyć rozmiar przycięcia, lub (ISO), aby go zmniejszyć. Następnie użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać położenie obszaru przycięcia. Zwróć uwagę, że jakość druku może się pogorszyć, jeśli małe wycinki będą drukowane w dużych rozmiarach.

3 Rozpocznij druk.

Wybierz **Rozpocznij druk** i naciśnij **OK**, aby rozpocząć drukowanie.
Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii,
naciśnij **OK**.

Informacje dodatkowe

Więcej informacji o tym, co należy zrobić w przypadku pojawienia się błędu podczas drukowania, można znaleźć na stronie 476.

Drukowanie wielu zdjęć

1 Wyświetl menu PictBridge.

Naciśnij przycisk MENU na ekranie odtwarzania PictBridge.

2 Wybierz opcję.

Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij .

- **Wybrane do druku:** wybierz zdjęcia do wydrukowania. Wyróżniaj zdjęcia przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego (aby wyświetlić bieżące zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk (QUAL), a następnie, trzymając przycisk  (ISO) wciśnięty, naciskaj  lub , aby wybrać liczbę kopii (maksymalnie 99). Aby cofnąć wybór zdjęcia, ustaw liczbę kopii na zero.
- **Wybierz datę:** wydrukuj po jednej kopii wszystkich zdjęć zrobionych w wybrane dni. Naciskaj  lub , aby wyróżnić daty, a następnie naciśnij , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia, naciśnij  (ISO). Przesuwaj zdjęcia za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego lub naciśnij i przytrzymaj (QUAL), aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym. Naciśnij  (ISO) ponownie, aby powrócić do okna dialogowego wyboru dat.
- **Drukuj (DPOF):** wydrukuj bieżące polecenie wydruku DPOF ( 275). Kolejność można przeglądać i modyfikować przed drukowaniem zgodnie z opisem w **Wybrane do druku** powyżej.
- **Wydruk indeksu:** aby utworzyć wydruk indeksu wszystkich zdjęć JPEG na karcie pamięci, przejdź do kroku 3. Zwróć uwagę, że jeśli na karcie pamięci znajduje się ponad 256 zdjęć, zostanie wydrukowanych tylko pierwszych 256 zdjęć. Zostanie wyświetlone ostrzeżenie, jeśli rozmiar strony wybrany w kroku 3 jest zbyt mały dla wydruku indeksu.

3 Dostosuj opcje drukowania.

Dostosuj ustawienia drukarki w sposób opisany w kroku 2 na stronie 272.

4 Rozpocznij drukowanie.

Wybierz **Rozpocznij druk** i naciśnij **OK**, aby rozpocząć drukowanie.

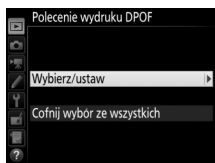
Aby anulować drukowanie przed wydrukowaniem wszystkich kopii, naciśnij **OK**.

Tworzenie polecenia wydruku DPOF: ustawienia wydruku

Opcja **Polecenie wydruku DPOF** w menu odtwarzania służy do tworzenia cyfrowych „poleceń wydruku” przeznaczonych dla drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF (□ 488).

1 Wybierz Polecenie wydruku DPOF > Wybierz/ustaw.

Wybierz **Polecenie wydruku DPOF** w menu odtwarzania, a następnie wyróżnij **Wybierz/ustaw** i naciśnij **OK** (aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku, wybierz **Cofnij wybór ze wszystkich**).



2 Wybierz zdjęcia.

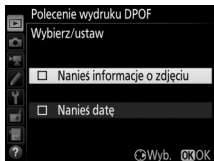
Przesuwaj zdjęcia przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego (aby wyświetlić bieżące zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q/QUAL**), a następnie, trzymając przycisk **Q/ISO** wciśnięty, naciskaj **OK** lub **OK**, aby wybrać liczbę kopii (maksymalnie 99). Aby cofnąć wybór zdjęcia, ustaw liczbę kopii na zero. Naciśnij **OK** po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.



3 Wybierz opcje nanoszenia.

Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij , aby ją włączyć lub wyłączyć.

- **Nanieś informacje o zdjęciu:** drukuj czas otwarcia migawki i wartość przysłony na wszystkich zdjęciach objętych poleceniem wydruku.
- **Nanieś datę:** drukuj datę zrobienia zdjęcia na wszystkich zdjęciach objętych poleceniem wydruku.



4 Zakończ tworzenie polecenia wydruku.

Naciśnij , aby zakończyć tworzenie polecenia wydruku.

Polecenie wydruku DPOF

Aby wydrukować bieżące polecenie wydruku, kiedy aparat jest podłączony do drukarki PictBridge, wybierz **Drukuj (DPOF)** z menu PictBridge i postępuj zgodnie z procedurą opisaną w „Drukowanie wielu zdjęć”, aby zmodyfikować i wydrukować bieżące polecenie wydruku ( 274). Opcje nanoszenia daty i informacji o zdjęciu w formacie DPOF nie są obsługiwane podczas drukowania przez bezpośrednie połączenie USB. Aby drukować datę zarejestrowania zdjęcia na zdjęciach z bieżącego polecenia wydruku, użyj opcji **Datownik** PictBridge.

Opcji **Polecenie wydruku DPOF** nie można używać, jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco miejsca na zapisanie polecenia wydruku.

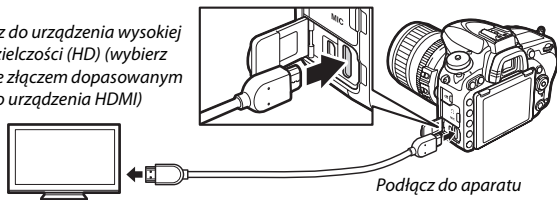
Zdjęć w formacie NEF (RAW) ( 115) nie można wybrać przy użyciu tej opcji. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie NEF (RAW) można utworzyć za pomocą opcji **Przetwarzanie NEF (RAW)** z menu retuszu ( 406).

Podczas drukowania na podstawie polecenia wydruku może wystąpić błąd, gdy po utworzeniu polecenia wydruku zdjęcia zostaną usunięte przy użyciu komputera lub innych urządzeń.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Opcjonalnego kabla HDMI (ang. High-Definition Multimedia Interface) (☐ 442) lub kabla HDMI typu C (dostępny osobno od innych dostawców) można użyć do podłączenia aparatu do urządzeń wideo wysokiej rozdzielczości (HD). Przed podłączeniem lub odłączeniem kabla HDMI zawsze wyłączaj aparat.

Podłącz do urządzenia wysokiej rozdzielczości (HD) (wybierz kabel ze złączem dopasowanym do urządzenia HDMI)



Przestaw urządzenie na kanał HDMI, a następnie włącz aparat i naciśnij przycisk . Podczas odtwarzania zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora. Głośność można regulować przy pomocy elementów sterujących telewizora. Korzystanie w tym celu z elementów sterujących aparatu jest niemożliwe.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Podczas długotrwałego odtwarzania zaleca się podłączenie aparatu do opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza zasilania (dostępne osobno). Jeśli krawędzie zdjęć nie są widoczne na ekranie telewizora, wybierz **95%** dla **HDMI > Zaawansowane > Rozmiar wyjściowy** (☐ 279).

Opcje HDMI

Opcja **HDMI** w menu ustawień (📖 374) pozwala regulować rozdzielczość wyjściową oraz inne zaawansowane opcje HDMI, a także może być używana do włączania zdalnego sterowania aparatem przez urządzenia obsługujące HDMI-CEC (ang. **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, standard pozwalający na używanie urządzeń HDMI do sterowania urządzeniami peryferyjnymi do nich podłączonymi).

■ Rozdzielczość wyjściowa

Wybierz format, w jakim zdjęcia będą przesyłane do urządzenia HDMI. Jeśli wybrano **Automatyczna**, aparat automatycznie wybierze odpowiedni format.



■ Sterowanie urządzeniem

Jeśli **Włącz** jest wybrane dla **HDMI > Sterowanie urządzeniem**, kiedy aparat jest podłączony do telewizora obsługującego HDMI-CEC, a zarówno aparat, jak i telewizor są włączone, pilota telewizora będzie można używać zamiast wybieraka wielofunkcyjnego aparatu i przycisku  podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym i pokazów slajdów. Jeśli wybrane jest **Wyłącz**, pilota telewizora nie można używać do sterowania aparatem.

■ ■ Zaawansowane

Opcja	Opis
Zakres wyjściowy	Ustawienie Automatyczny jest zalecane w większości sytuacji. Jeśli aparat nie potrafi ustalić poprawnego zakresu wyjściowego sygnału wideo RGB dla urządzenia HDMI, można wybrać jedną z następujących opcji: • Ograniczony zakres: dla urządzeń z zakresem wejściowym sygnału wideo RGB od 16 do 235. Wybierz tę opcję, jeśli zauważysz utratę szczegółów w obszarach zacienionych. • Pełny zakres: dla urządzeń z zakresem wejściowym sygnału wideo RGB od 0 do 255. Wybierz tę opcję, jeśli obszary zacienione są „wypalone” lub zbyt jasne.
Rozmiar wyjściowy	Wybierz poziome i pionowe pokrycie kadru dla wyjścia HDMI pomiędzy 95% i 100%.
Wyśw. w tr. podgl. na żywo	Jeśli Wyłącz jest wybrane, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI, informacje o zdjęciu nie będą wyświetlane na monitorze podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo.
Dwa monitory	Wybierz Włącz , aby wyświetlać kopię obrazu z ekranu HDMI na monitorze aparatu, lub Wyłącz , aby wyłączyć monitor aparatu w celu oszczędzania energii. Opcja Dwa monitory włącza się automatycznie, gdy Wyśw. w tr. podgl. na żywo jest ustawione na Wyłącz .

HDMI i podgląd na żywo

Kiedy aparat jest podłączony kablem HDMI, ekranu urządzenia HDMI można używać do fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo (□ 65, 78). Zwróć uwagę, że jeśli **1920×1080; 60p** jest wybrane dla **Rozmiar klatki/liczba klatek** w menu nagrywania filmów (□ 319), wybrane ustawienie zostanie odzwierciedlone w sygnale wyjściowym HDMI podczas nagrywania filmu, jeśli spełnione zostaną wszystkie następujące warunki: **Automatyczna** lub **1080p (progresywny)** jest wybrane dla **HDMI > Rozdzielczość wyjściowa**, **100%** jest wybrane dla **HDMI > Zaawansowane > Rozmiar wyjściowy i Wyłącz** jest wybrane dla **HDMI > Zaawansowane > Wyśw. w tr. podgl. na żywo** (□ 279). Przy innych ustawieniach rozdzielczość wyjściowa, rozmiar wyjściowy lub liczba klatek na sekundę mogą różnić się od wybranych w menu aparatu.

Urządzenia HDMI-CEC

Kiedy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI-CEC, **Ⓢ Ⓢ** jest wyświetlane na wyświetlaczu LCD zamiast liczby pozostałych zdjęć.

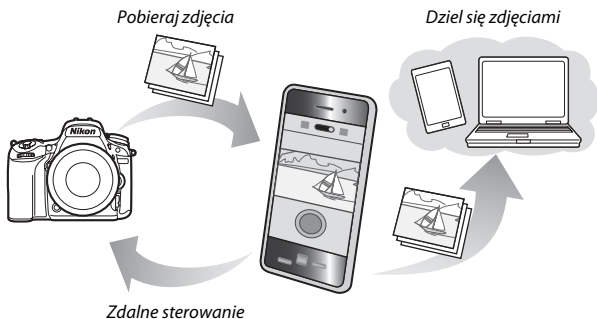
Sterowanie urządzeniem

Szczegółowe informacje zawiera instrukcja telewizora.

Wi-Fi

Jakie możliwości oferuje Wi-Fi

Za pośrednictwem sieci bezprzewodowych Wi-Fi aparat może łączyć się z urządzeniami z dostępem do sieci bezprzewodowej, na których pracuje dedykowana aplikacja Wireless Mobile Utility firmy Nikon. Urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej można używać do zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć lub zdjęcia można pobierać z aparatu do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej i dzielić się nimi z innymi w Internecie. Zdjęcia można również przysyłać z aparatu do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej (📖 289).



Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z instrukcji obsługi aplikacji Wireless Mobile Utility (📖 283).

Wi-Fi

Obsługa sieci bezprzewodowych (Wi-Fi) jest dostępna jedynie w aparacie D750. Aparat D750 (K) nie obsługuje Wi-Fi.

Uzyskiwanie dostępu do aparatu

Przed podłączeniem za pośrednictwem Wi-Fi (bezprzewodowej sieci LAN), zainstaluj aplikację Wireless Mobile Utility na swoim urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej z systemem Android lub iOS. Instrukcje dotyczące uzyskiwania dostępu do aparatu różnią się w zależności od typu połączenia używanego przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

Android

- **Przycisk konfigur. ust. WPS:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje przycisk konfiguracji ustawień WPS (tzn. oferuje opcję **WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)** w swoim menu **Wi-Fi settings (Ustawienia Wi-Fi)**), można użyć tego prostego sposobu do połączenia urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej (□ 284)
- **Wprow. kodu PIN ust. WPS:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej obsługuje WPS, można użyć aparatu do nawiązania połączenia, wpisując kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej (□ 285)
- **Wyświetl identyfikator SSID:** jeśli urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej nie obsługuje WPS, można nawiązać połączenie, wybierając identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (□ 286)

iOS

- **Wyświetl identyfikator SSID:** nawiąż połączenie, wybierając identyfikator SSID aparatu w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej (□ 286)

WPS

WPS (ang. Wi-Fi Protected Setup) to standard mający na celu ułatwienie tworzenia bezpiecznej sieci bezprzewodowej. Aby uzyskać informacje o wymaganych czynnościach i czasie oczekiwania na połączenie przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do tego urządzenia.

Instalowanie aplikacji Wireless Mobile Utility

1 Wyszukaj aplikację.

W urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej połącz się z serwisem Google Play, App Store lub innym serwisem sprzedającym aplikacje, a następnie wyszukaj „Wireless Mobile Utility”. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z instrukcji dołączonej do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej.

2 Zainstaluj aplikację.

Przeczytaj opis aplikacji i zainstaluj ją. Instrukcja obsługi aplikacji Wireless Mobile Utility w formacie PDF jest dostępna do pobrania z następujących stron internetowych:

•**Android:** <http://nikonimglib.com/MandL/WMAU/>

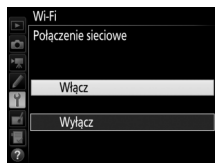
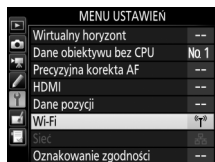


•**iOS:** <http://nikonimglib.com/MandL/WMAU-ios/>



1 Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową (Wi-Fi) aparatu.

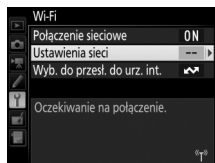
Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij . Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij , a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij . Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.



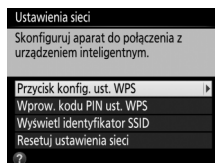
2 Nawiąż połączenie.

Włącz połączenia za pomocą przycisku WPS w aparacie i urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej:

- **Aparat:** wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij .



Wyróżnij **Przycisk konfig. ust. WPS** i naciśnij , aby przygotować aparat na połączenie WPS. Aparat będzie oczekiwać około dwie minuty na żądanie nawiązania połączenia WPS urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej. Aby wydłużyć czas oczekiwania, naciśnij .



- **Urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej:** wybierz **Wi-Fi settings (Ustawienia Wi-Fi) > WPS button connection (Połączenie przyciskiem WPS)**.

3 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

Wprowadzenie kodu PIN (tylko Android)

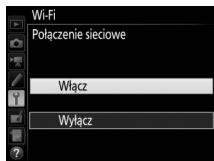
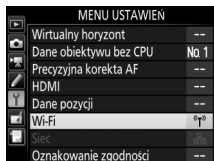
1 Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową (Wi-Fi) aparatu.

Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij

⌕. Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij

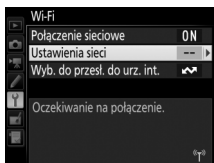
⌕, a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij OK.

Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.

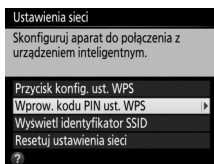


2 Wybierz **Ustawienia sieci** > **Wprow. kodu PIN ust. WPS**.

Wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij ⌕.



Wyróżnij **Wprow. kodu PIN ust. WPS** i naciśnij ⌕.



3 Wprowadź kod PIN.

Wprowadź kod PIN wyświetlony przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej. Naciskaj  lub , aby wyróżnić cyfry, a następnie naciskaj  lub , aby je zmienić. Naciśnij  po zakończeniu wpisywania.

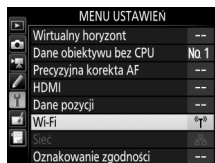
4 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.

Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

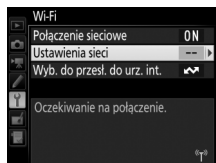
Identyfikator SSID (Android oraz iOS)

1 Włącz wbudowaną sieć bezprzewodową (Wi-Fi) aparatu.

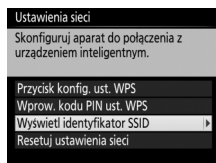
Wyróżnij **Wi-Fi** w menu ustawień i naciśnij . Wyróżnij **Połączenie sieciowe** i naciśnij , a następnie wyróżnij **Włącz** i naciśnij . Poczekaj kilka sekund na włączenie Wi-Fi.



-
- 2 Wyświetl identyfikator SSID aparatu.**
Wyróżnij **Ustawienia sieci** i naciśnij .



Wyróżnij **Wyświetl identyfikator SSID** i naciśnij .



-
- 3 Wybierz identyfikator SSID aparatu.**
Wybierz identyfikator SSID aparatu na liście sieci wyświetlanej przez urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej.

-
- 4 Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility.**
Uruchom aplikację Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej. Zostanie wyświetlone główne okno dialogowe.

■ Kończenie połączenia

Wi-Fi można wyłączyć:

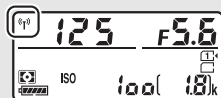
- Wybierając **Wi-Fi > Połączenie sieciowe > Wyłącz** w menu ustawień aparatu
- Rozpoczynając nagrywanie filmu
- Podłączając opcjonalny moduł komunikacyjny UT-1
- Wyłączając aparat

■ Przywracanie ustawień domyślnych

Aby przywrócić domyślne ustawienia sieci, wybierz **Wi-Fi > Ustawienia sieci > Resetuj ustawienia sieci**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**, aby przywrócić domyślne ustawienia sieci.

■ Wskaźnik Wi-Fi

Gdy funkcja Wi-Fi jest włączona, ikona  miga na wyświetlaczu LCD. Ikona przestanie migać po nawiązaniu połączenia i rozpoczęciu wymiany danych przez aparat z urządzeniem z dostępem do sieci bezprzewodowej.



■ Wi-Fi

Przeczytaj ostrzeżenia na stronach od xxiv do xxv przed rozpoczęciem korzystania z funkcji Wi-Fi. Aby wyłączyć funkcję Wi-Fi w miejscach, gdzie jej używanie jest zabronione, wybierz **Wi-Fi > Połączenie sieciowe > Wyłącz** w menu ustawień aparatu. Zwróć uwagę, że kart Eye-Fi nie można używać, gdy funkcja Wi-Fi jest włączona, a licznik czasu czuwania nie wyłączy się (czas czuwania nie upłynie), gdy aplikacja Wireless Mobile Utility w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej komunikuje się z aparatem. Jeśli przez około 5 minut nie dojdzie do wymiany żadnych danych, licznik czasu czuwania wyłączy się. Funkcja Wi-Fi aparatu jest dostępna tylko wtedy, gdy w aparacie znajduje się karta pamięci, a poza tym, funkcji nie można używać, gdy do aparatu podłączony jest kabel USB lub HDMI. Aby zapobiec utracie zasilania podczas połączenia, naładuj akumulator przed włączeniem połączenia sieciowego.

Wybieranie zdjęć do przesłania

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać zdjęcia do przesłania do urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej. Filmów nie można wybierać do przesłania.

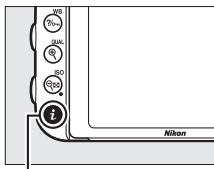
Wybieranie pojedynczych zdjęć do przesłania

1 Wybierz zdjęcie.

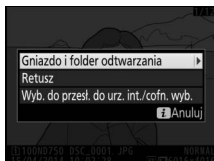
Wyświetl zdjęcie lub wyróżnij je na liście miniatur podczas odtwarzania w widoku miniatur lub kalendarza.

2 Wyświetl opcje odtwarzania.

Naciśnij przycisk **i**.

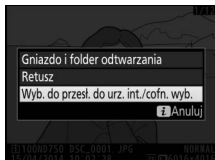


Przycisk **i**



3 Wybierz **Wyb. do przesł. do urz. int./cofn. wyb.**

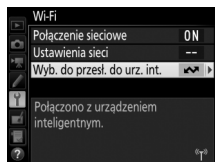
Wyróżnij **Wyb. do przesł. do urz. int./cofn. wyb.** i naciśnij **OK**. Zdjęcia wybrane do przesłania są oznaczone ikoną . Aby cofnąć wybór, wyświetl lub wyróżnij zdjęcie i powtórz kroki 2 i 3.



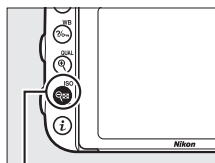
Wybieranie wielu zdjęć do przesłania

Aby zmienić status przesyłania wielu zdjęć, użyj opcji **Wi-Fi > Wyb. do prz. do urz. int.** w menu ustawień.

- 1 Wybierz Wyb. do prz. do urz. int.**
Wybierz **Wi-Fi** w menu ustawień, a następnie wyróżnij **Wyb. do prz. do urz. int.** i naciśnij .



- 2 Wybierz zdjęcia.**
Wyróżnij zdjęcia za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij  (**ISO**), aby je wybrać lub cofnąć wybór (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie, naciśnij i przytrzymaj przycisk /**QUAL**). Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną .



Przycisk  (**ISO**)



- 3 Naciśnij .**
Naciśnij , aby zakończyć czynność.

Przewodnik po menu

Ustawienia domyślne

Ustawienia domyślne dla opcji w menu aparatu podane są poniżej. Informacje na temat resetowania dwoma przyciskami znajdują się na stronie 199.

■ ■ Ustawienia domyślne menu odtwarzania

Opcja	Ustawienie domyślne
Folder odtwarzania (□ 300)	ND750
Podgląd zdjęć (□ 307)	Wyłącz
Po usunięciu (□ 307)	Pokaż następne
Obrót zdjęć pionowych (□ 308)	Włącz
Pokaz slajdów (□ 308)	
Typ zdjęcia (□ 308)	Zdjęcia i filmy
Czas wyświetlania zdjęcia (□ 308)	2 s

■ ■ Ustawienia domyślne menu fotografowania¹

Opcja	Ustawienie domyślne
Nazwy plików (□ 313)	DSC
Rola karty w gnieździe 2 (□ 119)	Przepełnienie
Jakość zdjęcia (□ 115)	JPEG normal
Wielkość zdjęcia (□ 118)	Duża
Obszar zdjęcia (□ 110)	
Wybierz obszar zdjęcia (□ 111)	FX (36×24)
Auto. kadr w formacie DX (□ 111)	Włącz
Kompresja JPEG (□ 117)	Priorytet wielkości
Zapisywanie NEF (RAW) (□ 117)	
Typ (□ 117)	Skompresowane bezstratnie
Głębia kolorów NEF (RAW) (□ 117)	14-bitowa

Opcja	Ustawienie domyślne
Balans bieli (□ 145)	Automatyczny > Normalny
Precyzyjna korekta (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Wybór temperatury barwowej (□ 152)	5000 K
Pomiar manualny (□ 155)	d-1
Ustaw funkcję Picture Control (□ 165)	Standardowe
Przestrzeń barw (□ 314)	sRGB
Aktywna funkcja D-Lighting (□ 175)	
P, S, A, M ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Wyłącz
Inne tryby	Automatyczna
HDR (wysoki zakres dynamiki) (□ 177)	
Tryb HDR (□ 178)	Wyłącz
Siła HDR (□ 178)	Automatyczna
Korekcja winietowania (□ 315)	Normalna
Automat. korekcja dystorsji (□ 316)	Wyłącz
Redukcja szumów - dł. naśw. (□ 317)	Wyłącz
Reduk. szumów - wys. czuł. (□ 317)	Normalna
Ustawienia czułości ISO (□ 134)	
Czułość ISO (□ 134)	
P, S, A, M	100
Inne tryby	Automatyczny
Automatyczny dobór ISO (□ 136)	Wyłącz
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3) (□ 193)	Wyłącz
Wielokrotna ekspozycja ² (□ 216)	
Tryb wielokrotnej ekspozycji (□ 217)	Wyłącz
Liczba zdjęć (□ 218)	2
Automatyczne wzmocnienie (□ 218)	Włącz

Opcja	Ustawienie domyślne
Fotogr. z interwalometrem (□ 222)	
Opcje rozpoczęcia (□ 223)	Teraz
Interwał (□ 223)	1 min
L. interwałów × liczba zdjęć/interwał (□ 224)	0001×1
Wygładzanie ekspozycji (□ 224)	Wyłącz

- 1 Ustawienia domyślne przywraca się przy pomocy opcji **Reset. menu fotografowania** (□ 311).
- 2 **Reset. menu fotografowania** nie można wybrać podczas fotografowania.

■ ■ Ustawienia domyślne menu nagrywania filmów *

Opcja	Ustawienie domyślne
Nazwy plików (□ 313)	DSC
Miejsce docelowe (□ 319)	Gniazdo 1
Rozmiar klatki/liczba klatek (□ 319)	1920×1080; 60p
Jakość filmów (□ 320)	Normalna
Czułość mikrofonu (□ 320)	Czułość automatyczna
Charakt. częstot. (□ 320)	Szeroki zakres
Redukcja szumu wiatru (□ 321)	Wyłącz
Obszar zdjęcia (□ 76)	
Wybierz obszar zdjęcia (□ 111)	FX (36×24)
Auto. kadr w formacie DX (□ 111)	Włącz
Balans bieli (□ 321)	Takie same jak ust. fotogr.
Precyzyjna korekta (□ 149)	A-B: 0, G-M: 0
Wybór temperatury barwowej (□ 152)	5000 K
Pomiar manualny (□ 155)	d-1
Ustaw funkcję Picture Control (□ 321)	Takie same jak ust. fotogr.
Reduk. szumów - wys. czuł. (□ 317)	Normalna
Ust. czułości ISO dla filmów (□ 322)	
Czułość ISO (tryb M) (□ 322)	100
Automat. dobór ISO (tryb M) (□ 322)	Wyłącz
Maksymalna czułość (□ 322)	12800

Opcja	Ustawienie domyślne
Zdjęcia poklatkowe (□ 229)	
Interwał (□ 230)	5 s
Czas fotografowania (□ 230)	25 minut
Wyglądanie ekspozycji (□ 231)	Włącz

* Ustawienia domyślne przywraca się przy pomocy opcji **Reset. menu nagrywania filmów** (□ 318).

■ ■ Ustawienia domyślne menu ustawień osobistych *

	Opcja	Ustawienie domyślne
a1	Priorytet w trybie AF-C (□ 326)	Spust migawki
a2	Priorytet w trybie AF-S (□ 327)	Ostrość
a3	Blokada śledzenia ostrości (□ 328)	3 (normalnie)
a4	Podświetlenie pola AF (□ 329)	
	Tryb ręcznego ustaw. ostrości	Włącz
	Wyświetlanie AF z dyn. wyb. pola	Wyłącz
	Podświetl. wyb. pola AF z grupy	☐ (kwadraty)
a5	Podświetlenie pola AF (□ 329)	Automatyczne
a6	Zmiana pól AF w pętli (□ 330)	Bez pętli
a7	Liczba pól AF (□ 330)	51 pól
a8	Zapisuj pola AF według orientacji (□ 331)	Nie
a9	Wbud. dioda wspomag. AF (□ 332)	Włącz
b1	Krok zmiany czułości ISO (□ 333)	1/3 EV
b2	Krok EV zmiany ekspozycji (□ 333)	1/3 EV
b3	Łatwa kompensacja eksp. (□ 334)	Wyłącz
b4	Pomiar matrycowy (□ 335)	Włącz wykrywanie twarzy
b5	Obszar pomiaru centralnego (□ 335)	ø 12 mm
b6	Korekta pomiaru ekspozycji (□ 336)	
	Pomiar matrycowy	0
	Pomiar centralnie ważony	0
	Pomiar punktowy	0
	Pomiar ekspozycji z ochr. świateł	0

Opcja		Ustawienie domyślne
c1	Blok. AE spustem migawki (□ 336)	Wyłącz
c2	Czas czuwania (□ 336)	6 s
c3	Samowyzwalacz (□ 337)	
	Opóźnienie samowyzw.	10 s
	Liczba zdjęć	1
	Interwał między zdjęciami	0,5 s
c4	Czas wyłączenia monitora (□ 337)	
	Odtwarzanie	10 s
	Menu	1 min
	Ekran Informacje	10 s
	Podgląd zdjęć	4 s
	Podgląd na żywo	10 min
c5	Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3) (□ 337)	1 min
d1	Sygnał dźwiękowy (□ 338)	
	Głośność	Wyłącz
	Wysokość dźwięku	Niski
d2	Seryjne wolne (□ 338)	3 kl./s
d3	Maksimum w serii (□ 339)	100
d4	Tryb opóźnienia ekspozycji (□ 339)	Wyłącz
d5	Ostrzeżenie o lampie (□ 339)	Włącz
d6	Numery kolejne plików (□ 340)	Włącz
d7	Wyśw. siatki linii w wizjerze (□ 341)	Wyłącz
d8	Łatwe ISO (□ 341)	Wyłącz
d9	Ekran Informacje (□ 341)	Automatycznie
d10	Podświetlenie LCD (□ 342)	Wyłącz
d11	Rodzaj zasilania w MB-D16 (□ 343)	LR6 (alkaliczne AA)
d12	Kolejność zasilania (□ 344)	Użyj najpierw zasil. w MB-D16

Opcja		Ustawienie domyślne
e1	Czas synchronizacji błysku (□ 345)	1/200 s
e2	Czas migawki dla błysku (□ 346)	1/60 s
e3	Sterowanie lampą wbud./Opcjonalna lampa (□ 347)	TTL
e4	Komp. eksp. dla lampy błysk. (□ 353)	Cały kadr
e5	Błysk modelujący (□ 353)	Włącz
e6	Sposób real. aut. bracketingu (□ 353)	Ekspozycja i błysk
e7	Kolejność bracketingu (□ 354)	Pomiar > niższy > wyższy
f1	Przycisk OK (□ 354)	
	Tryb fotografowania (□ 354)	Wybór centralnego pola AF
	Tryb odtwarzania (□ 355)	Miniatury włącz/wyłącz
	Podgląd na żywo (□ 355)	Wybór centralnego pola AF
f2	Rola przycisku Fn (□ 356)	
	Naciśnij (□ 356)	Brak
	Naciśnij + pokrętkę sterowania (□ 360)	Wybierz obszar zdjęcia
f3	Rola przycisku podglądu (□ 361)	
	Naciśnij (□ 361)	Podgląd
	Naciśnij + pokrętkę sterowania (□ 361)	Brak
f4	Rola przycisku AE-L/AF-L (□ 361)	
	Naciśnij (□ 361)	Blokada AE/AF
	Naciśnij + pokrętkę sterowania (□ 362)	Brak
f5	Dostos. pokręteł sterow. (□ 363)	
	Zmień kierunek (□ 363)	Kompensacja ekspozycji: ☐ Czas otw. migawki/przysł.: ☐
	Zamień główne/pomocnicze (□ 363)	Ustawienie ekspozycji: Wyłącz Ustawienie autofokusa: Wyłącz
	Ustawienie przysłony (□ 364)	Przednie pokrętko sterujące
	Menu i odtwarzanie (□ 364)	Wyłącz
	Przew. zdj. pomocą pokr. przed. (□ 364)	10 zdjęć

Opcja		Ustawienie domyślne
f6	Puść przyc., by użyć pokrętki (□ 365)	Nie
f7	Puste gniazdo, blok. spustu (□ 365)	Spust migawki działa
f8	Odwróć wskaźniki (□ 366)	
f9	Rola przycisku nagrywania filmu (□ 366)	
	Naciśnij + pokrętką sterowania	Brak
f10	Rola przyc.  na MB-D16 (□ 367)	Blokada AE/AF
f11	Rola przyc. (WR) Fn pil. zd. ster. (□ 368)	Brak
g1	Rola przycisku Fn (□ 370)	
	Naciśnij	Brak
g2	Rola przycisku podglądu (□ 372)	
	Naciśnij	Oznaczanie indeksów
g3	Rola przycisku AE-L/AF-L (□ 373)	
	Naciśnij	Blokada AE/AF
g4	Rola przycisku migawki (□ 373)	Robienie zdjęć

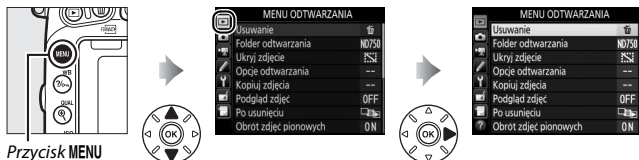
* Ustawienia domyślne przywraca się przy pomocy opcji **Reset. ustawień osobistych** (□ 326).

■ Ustawienia domyślne menu ustawień

Opcja	Ustawienie domyślne
Zapisz ustawienia użytkownika (□ 99)	
Zapisz w U1	Domyślny tryb fotografowania to P
Zapisz w U2	
Jasność monitora (□ 376)	0
Balans kolorów monitora (□ 377)	A-B: 0, G-M: 0
Czyść matrycę (□ 448)	
Czyść przy uruchom./wyl. (□ 449)	Czyść przy uruchom. i wyl.
Redukcja migotania (□ 380)	Automatycznie
Strefa czasowa i data (□ 381)	
Czas letni	Wyłącz
Automatyczny obrót zdjęć (□ 382)	Włącz
HDMI (□ 278)	
Rozdzielczość wyjściowa (□ 278)	Automatyczna
Sterowanie urządzeniem (□ 278)	Włącz
Zaawansowane (□ 279)	
Zakres wyjściowy	Automatyczny
Rozmiar wyjściowy	100%
Wyśw. w tr. podgl. na żywo	Włącz
Dwa monitory	Włącz
Dane pozycji (□ 239)	
Czas czuwania	Włącz
Użyj satelity do ust. zegara	Tak
Wi-Fi (□ 282)	
Połączenie sieciowe	Wyłącz
Przesyłanie Eye-Fi (□ 391)	Włącz

▶ Menu odtwarzania: zarządzanie zdjęciami

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz kartę ▶ (menu odtwarzania).



Przycisk MENU

Opcje menu odtwarzania

Menu odtwarzania zawiera następujące opcje:

Opcja		Opcja	
Usuwanie	260	Podgląd zdjęć	307
Folder odtwarzania	300	Po usunięciu	307
Ukryj zdjęcie	301	Obrót zdjęć pionowych	308
Opcje odtwarzania	302	Pokaz slajdów	308
Kopiuł zdjęć	303	Polecenie wydruku DPOF	275

Informacje dodatkowe

Ustawienia domyślne menu są podane na stronie 292.

Folder odtwarzania

Przycisk MENU → ▶ menu odtwarzania

Wybierz folder do odtwarzania (📖 241):

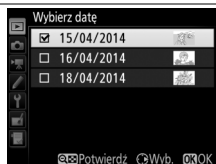
Opcja	Opis
ND750	Podczas odtwarzania będą wyświetlane zdjęcia znajdujące się we wszystkich folderach utworzonych za pomocą aparatu D750.
Wszystkie	Podczas odtwarzania będą wyświetlane zdjęcia znajdujące się we wszystkich folderach.
Bieżący	Podczas odtwarzania będą wyświetlane tylko zdjęcia znajdujące się w bieżącym folderze.

Ukryj zdjęcie

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

Ukrywaj lub odkrywaj zdjęcia. Zdjęcia ukryte są widoczne tylko w menu **Ukryj zdjęcie** i można je usunąć wyłącznie przez sformatowanie karty pamięci.

Opcja	Opis
Wybierz/ustaw	Ukrywaj lub odkrywaj wybrane zdjęcia.
Wybierz datę	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy dat. Aby ukryć wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia, wyróżnij datę i naciśnij  . Wybrane daty są oznaczone symbolem  ; aby odkryć wszystkie zdjęcia zrobione wybranego dnia, wyróżnij odpowiednią datę i naciśnij  . Naciśnij  , aby zakończyć czynność.
Cofnij wybór ze wszystkich	Odkryj wszystkie zdjęcia.

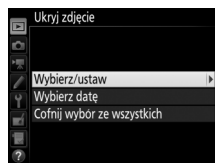


Zdjęcia chronione a zdjęcia ukryte

Odkrycie zdjęcia chronionego przed usunięciem powoduje również usunięcie jego ochrony.

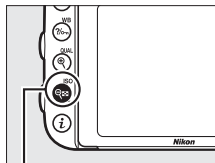
Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby ukrywać lub odkrywać wybrane zdjęcia.

- 1 Wybierz opcję **Wybierz/ustaw**.
Wyróżnij **Wybierz/ustaw** i naciśnij .



2 Wybierz zdjęcia.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego przesuwać zdjęcia zapisane na karcie pamięci (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q/QUAL**) i naciśnij **ISO**, aby wybrać bieżące zdjęcie. Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną **ISO**. Aby cofnąć wybór zdjęcia, wyróżnij je i naciśnij **ISO** ponownie. Kontynuuj, aż wybierzesz wszystkie wymagane zdjęcia.



Przycisk **ISO**



3 Naciśnij **OK**.

Naciśnij **OK**, aby zakończyć czynność.

Opcje odtwarzania

Przycisk **MENU** → **▶** menu odtwarzania

Wybierz informacje dostępne w trakcie wyświetlania informacji o zdjęciu podczas odtwarzania (246). Naciskaj **⬆** lub **⬇**, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij **⬆**, aby wybrać opcję wyświetlania informacji o zdjęciu. Symbol **✓** pojawia się obok wybranych elementów; aby cofnąć wybór, wyróżnij element i naciśnij **⬆**. Aby powrócić do menu odtwarzania, naciśnij **OK**.

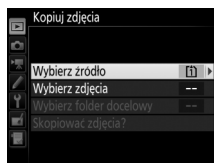
Kopiuje zdjęcia

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

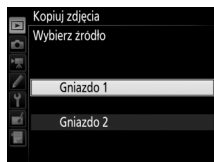
Skopiuje zdjęcia z jednej karty pamięci na drugą. Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy do aparatu włożone są dwie karty pamięci.

Opcja	Opis
Wybierz źródło	Wybierz kartę, z której będą kopiowane zdjęcia.
Wybierz zdjęcia	Wybierz zdjęcia do skopiowania.
Wybierz folder docelowy	Wybierz folder docelowy na drugiej karcie.
Skopiować zdjęcia?	Skopiuje wybrane zdjęcia do wybranego miejsca docelowego.

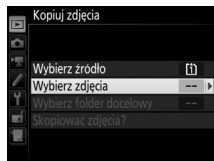
- 1 Wybierz opcję **Wybierz źródło**.
Wyróżnij **Wybierz źródło** i naciśnij .



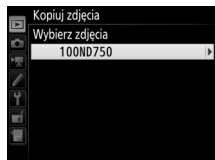
- 2 Wybierz kartę źródłową.
Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, z której zdjęcia mają zostać skopiowane, a następnie naciśnij .



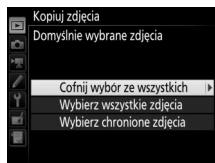
- 3 Wybierz opcję **Wybierz zdjęcia**.
Wyróżnij **Wybierz zdjęcia** i naciśnij .



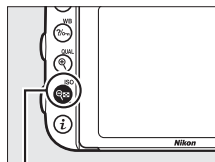
- 4 Wybierz folder źródłowy.**
Wyróżnij folder zawierający zdjęcia do skopiowania i naciśnij .



- 5 Dokonaj wstępnego wyboru.**
Przed rozpoczęciem wybierania lub cofania wyboru poszczególnych zdjęć można zaznaczyć wszystkie zdjęcia lub wszystkie chronione zdjęcia w folderze do skopiowania, wybierając opcję **Wybierz wszystkie zdjęcia** lub **Wybierz chronione zdjęcia**. Aby zaznaczyć do skopiowania tylko zdjęcia wybrane pojedynczo, wybierz opcję **Cofnij wybór ze wszystkich** przed przejściem dalej.



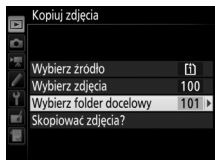
- 6 Wybierz więcej zdjęć.**
Wyróżnij zdjęcia, a następnie naciśnij  (**ISO**), aby je wybrać lub cofnąć wybór (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcia na pełnym ekranie, naciśnij i przytrzymaj przycisk ). Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolem ✓. Naciśnij , aby przejść do kroku 7 po dokonaniu wyboru.



Przycisk  (**ISO**)



- 7** Wybierz opcję **Wybierz folder docelowy**.
Wyróżnij **Wybierz folder docelowy**
i naciśnij .



- 8** Wybierz folder docelowy.

Aby wprowadzić numer folderu, wybierz **Wybierz folder według numeru**, wprowadź numer ( 311) i naciśnij .
Jeśli folder o wybranym numerze jeszcze nie istnieje, utworzony zostanie nowy folder.

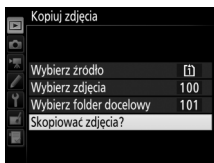


Aby wybrać folder z listy istniejących folderów, wybierz element **Wybierz folder z listy**, wyróżnij folder i naciśnij .

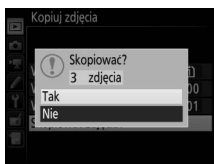


9 Skopiuj zdjęcie.

Wyróżnij **Skopiować zdjęcie?** i naciśnij **OK**.



Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**. Naciśnij **OK** ponownie, aby wyjść z menu po zakończeniu kopiowania.



✓ Kopiowanie zdjęć

Zdjęcia nie zostaną skopiowane, jeśli na docelowej karcie pamięci nie ma wystarczająco wolnego miejsca. Przed rozpoczęciem kopiowania filmów sprawdź, czy akumulator jest całkowicie naładowany.

Jeśli folder docelowy zawiera zdjęcie o nazwie takiej samej, jak jedno ze zdjęć do skopiowania, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia.

Wybierz **Zastąp istniejące zdjęcie**, aby zastąpić zdjęcie zdjęciem do skopiowania, lub wybierz opcję **Zastąp wszystkie**, aby zastąpić wszystkie istniejące zdjęcia o takich samych nazwach bez wyświetlania prośby o potwierdzenie. Aby

kontynuować bez zastępowania zdjęć, wybierz opcję **Pomiń** lub wybierz **Anuluj**, aby zakończyć bez kopiowania innych zdjęć. Ukryte i chronione pliki w folderze docelowym nie zostaną zastąpione.

Stan ochrony jest kopiowany wraz ze zdjęciami, ale nie dotyczy to oznaczenia do druku (□ 275). Zdjęć ukrytych nie można kopiować.



Podgląd zdjęć

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

Wybierz, czy zdjęcia mają być automatycznie wyświetlane na monitorze natychmiast po ich zarejestrowaniu. Jeśli wybrano **Wyłącz**, zdjęcia można wyświetlać jedynie poprzez naciskanie przycisku .

Po usunięciu

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

Wybierz zdjęcie wyświetlane po usunięciu bieżącej fotografii.

Opcja	Opis
 Pokaż następne	Wyświetl następne zdjęcie. Jeśli usunięte zdjęcie było ostatnią fotografią, zostanie wyświetlone poprzednie zdjęcie.
 Pokaż poprzednie	Wyświetl poprzednie zdjęcie. Jeśli usunięte zdjęcie było pierwszą fotografią, zostanie wyświetlone następne zdjęcie.
 Tak jak wcześniej	Jeśli użytkownik przesuwał zdjęcia w kolejności, w jakiej były one rejestrowane, zostanie wyświetlone następne zdjęcie, zgodnie z opisem dla opcji Pokaż następne . Jeśli użytkownik przesuwał zdjęcia w odwrotnej kolejności, zostanie wyświetlone poprzednie zdjęcie, zgodnie z opisem dla Pokaż poprzednie .

Obrót zdjęć pionowych

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

Wybierz, czy zdjęcia pionowe (orientacja portretowa) mają być obracane podczas ich wyświetlania w trakcie odtwarzania. Zwróć uwagę, że ponieważ sam aparat już jest ustawiony w odpowiedniej orientacji podczas fotografowania, podczas podglądu zdjęcia nie będą obracane automatycznie.

Opcja	Opis
Włącz	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są automatycznie obracane podczas wyświetlania na monitorze aparatu. Zdjęcia zrobione z ustawieniem Wyłącz wybranym dla opcji Automatyczny obrót zdjęć ( 382) będą wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).
Wyłącz	Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej).

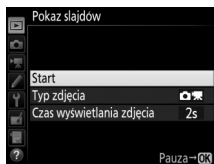
Pokaz slajdów

Przycisk MENU →  menu odtwarzania

Utwórz pokaz slajdów ze zdjęć w bieżącym folderze odtwarzania ( 300). Zdjęcia ukryte ( 301) nie są wyświetlane.

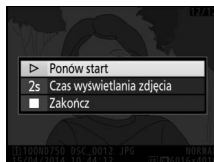
Opcja	Opis
Start	Rozpocznij pokaz slajdów.
Typ zdjęcia	Wybierz typ wyświetlanych obrazów spośród Zdjęcia i filmy , Tylko zdjęcia i Tylko filmy .
Czas wyświetlania zdjęcia	Określ czas wyświetlania każdego ze zdjęć.

Aby rozpocząć pokaz slajdów, wyróżnij **Start** i naciśnij **OK**. Podczas pokazu slajdów można wykonywać następujące czynności:



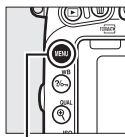
Czynność	Naciśnij	Opis
Przeskakiwanie do tyłu/do przodu		Naciśnij , aby powrócić do poprzedniego kadru, lub , aby przejść do następnego.
Wyświetlanie dodatkowych informacji o zdjęciu		Zmień lub ukryj wyświetlane informacje o zdjęciu (tylko zdjęcia; 246).
Pauza		Wstrzymaj pokaz slajdów. Wybierz Ponów start , aby wznowić odtwarzanie.
Zwiększenie/zmniejszenie głośności		Naciśnij (QUAL) podczas odtwarzania filmu, aby zwiększyć głośność, lub naciśnij (ISO), aby ją zmniejszyć.
Powrót do menu odtwarzania	MENU	Zakończ pokaz slajdów i powrót do menu odtwarzania.
Powrót do trybu odtwarzania		Zakończ pokaz i przejdź do trybu odtwarzania.
Powrót do trybu fotografowania		Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.

Gdy pokaz się skończy, wyświetli się okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Aby uruchomić pokaz ponownie, wybierz **Ponów start**, natomiast aby powrócić do menu odtwarzania, wybierz **Zakończ**.



Menu fotografowania: opcje fotografowania

Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij MENU i wybierz kartę  (menu fotografowania).



Przycisk MENU



Opcje menu fotografowania

Menu fotografowania zawiera następujące opcje:

Opcja	
Reset. menu fotografowania*	311
Folder zapisu*	311
Nazwy plików	313
Rola karty w gnieździe 2	119
Jakość zdjęcia	115
Wielkość zdjęcia	118
Obszar zdjęcia*	110
Kompresja JPEG	117
Zapisywanie NEF (RAW)	117
Balans bieli	145
Ustaw funkcję Picture Control	165
Dopasuj f. Picture Control*	170

Opcja	
Przestrzeń barw	314
Aktywna funkcja D-Lighting	175
HDR (wysoki zakres dynamiki)	177
Korekcja winietowania	315
Automat. korekcja dystorsji	316
Redukcja szumów - dł. naśw.	317
Reduk. szumów - wys. czuł.	317
Ustawienia czułości ISO	134
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)*	193
Wielokrotna ekspozycja*	216
Fotogr. z interwałometrem*	222

* Nie uwzględniane w ustawieniach zapisywanych pod U1 lub U2 (□ 99).

Uwaga: w zależności od ustawień aparatu niektóre elementy mogą być szare i niedostępne.

Reset. menu fotografowania

Przycisk MENU →  menu fotografowania

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji menu fotografowania (📖 292).

Folder zapisu

Przycisk MENU →  menu fotografowania

Wybierz folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia.

■ Wybieranie folderów według numeru folderu

1 Wybierz opcję **Wybierz folder według numeru**.

Wyróżnij **Wybierz folder według numeru** i naciśnij . Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane po prawej stronie.



2 Wybierz numer folderu.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić cyfrę, a następnie naciskaj  lub , aby zmienić wartość. Jeśli folder o wybranym numerze już istnieje, po lewej stronie jego numeru pojawi się ikona ,  lub .

- : folder jest pusty.
- : folder jest częściowo wypełniony.
- : folder zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999. Nie można w nim zapisywać kolejnych fotografii.

Karta, na której przechowywany jest folder, jest oznaczona ikoną gniazda karty w prawym górnym rogu okna dialogowego opcji „wybierz folder według numeru”. To, która karta pamięci jest używana do tworzenia nowych folderów, zależy od opcji aktualnie wybranej dla **Rola karty w gnieździe 2** (📖 119).

3 Zapisz zmiany i zakończ.

Naciśnij **OK**, aby zakończyć czynność i powrócić do głównego menu (aby zakończyć bez dokonywania wyboru folderu zapisu, naciśnij przycisk **MENU**). Jeśli folder o wybranym numerze jeszcze nie istnieje, zostanie utworzony nowy folder. Kolejne rejestrowane zdjęcia będą zapisywane w wybranym folderze, dopóki nie zostanie on zapełniony.

■ Wybieranie folderów z listy

1 Wybierz opcję **Wybierz folder z listy**.

Wyróżnij **Wybierz folder z listy** i naciśnij **↵**.



2 Wyróżnij folder.

Naciskaj **↵** lub **↶**, aby wyróżnić folder.

3 Wybierz wyróżniony folder.

Naciśnij **OK**, aby wybrać wyróżniony folder i powrócić do głównego menu. Kolejne rejestrowane zdjęcia będą zapisywane w wybranym folderze.

Numery folderów i plików

Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, migawka zostanie zablokowana i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe. Aby kontynuować fotografowanie, utwórz folder o numerze niższym od 999 lub wybierz istniejący już folder o numerze niższym od 999, który zawiera mniej niż 999 zdjęć.

Czas rozruchu

Jeśli karta pamięci zawiera bardzo dużą liczbę folderów lub plików, uruchamianie aparatu może wymagać więcej czasu.

Nazwy plików

Przycisk MENU →  menu fotografowania/ menu nagrywania filmów

Zdjęcia są zapisywane w plikach, których nazwy składają się z ciągu „DSC_” lub, w przypadku zdjęć używających przestrzeni barw Adobe RGB, „_DSC” i czterocyfrowego numeru pliku oraz trzyliterowego rozszerzenia (np. „DSC_0001.JPG”). Opcja **Nazwy plików** służy do wybierania trzech liter zastępujących litery „DSC” w nazwie pliku. Informacje na temat edytowania nazw plików znajdują się na stronie 171.

Rozszerzenia

Stosowane są następujące rozszerzenia: „.NEF” dla zdjęć w formacie NEF (RAW), „.JPG” dla zdjęć w formacie JPEG, „.MOV” dla filmów i „.NDF” dla plików z danymi wzorcowymi dla funkcji usuwania kurzu. We wszystkich parach zdjęć zapisanych z ustawieniem jakości zdjęcia NEF (RAW)+JPEG, zdjęcia w formacie NEF i JPEG mają takie same nazwy plików, ale różne rozszerzenia.

Przestrzeń barw określa gamę kolorów, które mogą być reprodukowane przez dane urządzenie. **sRGB** jest zalecana do drukowania i wyświetlania do ogólnych zastosowań; **Adobe RGB**, dzięki szerszej gamie barw, jest zalecana do profesjonalnej publikacji i druku komercyjnego.

Adobe RGB

Aby uzyskać dokładną reprodukcję kolorów, zdjęcia Adobe RGB wymagają aplikacji, ekranów i drukarek obsługujących zarządzanie kolorami.

Przestrzeń barw

Program ViewNX 2 (dołączony) i oprogramowanie Capture NX-D firmy Nikon (□ 268) automatycznie wybierają poprawną przestrzeń barw podczas otwierania zdjęć utworzonych tym aparatem. Rezultaty nie są gwarantowane w przypadku oprogramowania innych firm.

„Winietowanie” to spadek jasności na krawędziach zdjęcia. **Korekcja winietowania** zmniejsza winietowanie dla obiektywów typu G, E i D (z wyłączeniem obiektywów PC). Jej efekty są różne dla różnych obiektywów i są najbardziej widoczne przy otworze względnym. Wybierz pomiędzy ustawieniami **Zwiększona**, **Normalna**, **Zmniejszona** i **Wyłącz**.

Korekcja winietowania

W zależności od scenerii, warunków fotografowania i rodzaju obiektywu, na zdjęciach JPEG mogą pojawiać się szumy (mgła) lub może na nich występować zróżnicowanie jasności peryferyjnej, a osobiste ustawienia Picture Control i gotowe ustawienia Picture Control zmodyfikowane w stosunku do ustawień domyślnych mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów. Zrób zdjęcia próbne i sprawdź rezultaty na monitorze. Korekcja winietowania nie ma zastosowania do filmów (□ 66), wielokrotnych ekspozycji (□ 216) ani zdjęć zrobionych obiektywem FX z opcją **DX (24×16)** wybraną dla **Obszar zdjęcia > Wybierz obszar zdjęcia** (□ 111), a także zdjęć zrobionych obiektywem DX z opcją inną niż **DX (24×16)** wybraną dla **Wybierz obszar zdjęcia i Wyłącz** wybranym dla **Obszar zdjęcia > Auto. kadr w formacie DX** (□ 111).

Aby zredukować dystorsję beczkową podczas fotografowania przy użyciu obiektywu szerokokątnego oraz dystorsję poduszkową podczas fotografowania przy użyciu teleobiektywu, wybierz **Włącz** (zwróć uwagę, że krawędzie obszaru widocznego w wizjerze mogą zostać wycięte z ostatecznej fotografii, a czas niezbędny do przetwarzania fotografii przed rozpoczęciem zapisu może się wydłużyć). Ta opcja nie ma zastosowania do filmów i jest dostępna jedynie z obiektywami typu G, E i D (z wyjątkiem obiektywów PC, obiektywów typu „rybie oko” i niektórych innych obiektywów). Uzyskanie rezultatów w przypadku innych obiektywów nie jest gwarantowane. Przed użyciem automatycznej korekcji dystorsji z obiektywem DX wybierz **Włącz** dla **Auto. kadr w formacie DX** lub wybierz obszar zdjęcia **DX (24×16)** zgodnie z opisem na stronie 110. Wybranie innej opcji może spowodować powstanie silnie przyciętych zdjęć lub zdjęć z dużą dystorsją peryferyjną.

Retusz: korekta dystorsji

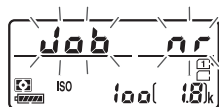
Informacje dotyczące tworzenia kopii istniejących zdjęć ze zredukowaną dystorsją beczkową i poduszkową można znaleźć na stronie 412.

Redukcja szumów - dł. naśw. (Redukcja szumów dla długich czasów naświetlania)

Przycisk MENU →  menu fotografowania

Jeśli wybrane jest ustawienie **Włącz**, zdjęcia zrobione z czasem otwarcia migawki dłuższym niż 1 s będą przetwarzane w celu ograniczenia szumów (jasnych punktów, losowo rozmieszczonych jasnych pikseli lub mgły). Powoduje to około dwukrotne wydłużenie czasu przetwarzania. Podczas przetwarzania symbol „Job nr” miga na wskaźnikach czasu otwarcia migawki/

przysłony, a robienie zdjęć jest niemożliwe (jeśli aparat zostanie wyłączony przed zakończeniem przetwarzania, zdjęcie zostanie zapisane, ale bez przeprowadzenia redukcji szumów). W trybie zdjęć seryjnych spadnie liczba klatek na sekundę, a podczas przetwarzania zdjęć zmniejszy się pojemność bufora pamięci.



Reduk. szumów - wys. czuł.

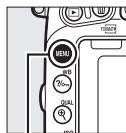
Przycisk MENU →  menu fotografowania/ menu nagrywania filmów

Zdjęcia i filmy rejestrowane przy ustawieniu wysokiej czułości ISO mogą być przetwarzane w celu redukcji „szumów”.

Opcja	Opis
Zwiększona	Ogranicz występowanie szumów (losowo rozmieszczonych jasnych pikseli), zwłaszcza na zdjęciach i filmach zarejestrowanych z wysoką czułością ISO. Wybierz stopień przeprowadzanej redukcji szumów spośród Zwiększona , Normalna i Zmniejszona .
Normalna	
Zmniejszona	
Wyłącz	Redukcja szumów jest przeprowadzana tylko w razie potrzeby i nigdy w stopniu wyższym od stosowanego, gdy wybrane jest ustawienie Zmniejszona .

Menu nagrywania filmów: opcje nagrywania filmów

Aby wyświetlić menu nagrywania filmów, naciśnij **MENU** i wybierz kartę  (menu nagrywania filmów).



Przycisk MENU



Opcje menu nagrywania filmów

Menu nagrywania filmów zawiera następujące opcje:

Opcja	
Reset. menu nagrywania filmów*	318
Nazwy plików	313
Miejsce docelowe	319
Rozmiar klatki/liczba klatek	319
Jakość filmów	320
Czułość mikrofonu	320
Charakt. częstot.	320
Redukcja szumu wiatru	321

Opcja	
Obszar zdjęcia*	76
Balans bieli	321
Ustaw funkcję Picture Control	321
Dopasuj f. Picture Control*	170
Reduk. szumów - wys. czuł.	317
Ust. czułości ISO dla filmów	322
Zdjęcia poklatkowe*	229

* Nie uwzględniane w ustawieniach zapisywanych pod **U1** lub **U2** (□ 99).

Uwaga: w zależności od ustawień aparatu niektóre elementy mogą być szare i niedostępne.

Reset. menu nagrywania filmów

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne opcji menu nagrywania filmów (□ 294).

Miejsce docelowe

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wybierz gniazdo karty, w którym mają być zapisywane filmy. Menu przedstawia dostępny czas nagrywania osobno dla obu kart. Nagrywanie kończy się automatycznie po wyczerpaniu czasu nagrywania.



Rozmiar klatki/liczba klatek

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Można wybierać spośród następujących opcji:

Opcja ¹	Maksymalna szybkość przesyłania danych w bitach na sekundę (Mbps) (★ wysoka jakość/normalna ²)	Maksymalna długość (★ wysoka jakość/normalna ²)
 ★  1920×1080; 60p	42/24	10 min/20 min
 ★  1920×1080; 50p		
 ★  1920×1080; 30p	24/12	20 min/29 min 59 s
 ★  1920×1080; 25p		
 ★  1920×1080; 24p		
 ★  1280× 720; 60p		
 ★  1280× 720; 50p		

1 Podane wartości. Rzeczywiste liczby klatek dla 60p, 50p, 30p, 25p i 24p to, odpowiednio, 59,94; 50; 29,97; 25 i 23,976 kl./s.

2 Patrz strona 320.

Rozmiar klatki i liczba klatek na sekundę

Rozmiar klatki i liczba klatek na sekundę wpływają na rozkład i stopień szumów (losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub jasnych punktów).

Jakość filmów

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wraz z opcją **Rozmiar klatki/liczba klatek** (□ 319), **Jakość filmów** określa szybkość przesyłania danych w bitach podczas nagrywania oraz maksymalną długość. Można wybierać pomiędzy **Wysoka jakość** a **Normalna**.

Czułość mikrofonu

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Włączaj lub wyłączaj wbudowany mikrofon stereofoniczny lub opcjonalny mikrofon stereofoniczny albo reguluj czułość mikrofonu. Wybierz **Czułość automatyczna**, aby automatycznie regulować czułość, lub **Mikrofon wyłączony**, aby wyłączyć nagrywanie dźwięku. Aby wybrać czułość mikrofonu ręcznie, wybierz **Czułość manualna**, a następnie wybierz czułość.

Ikona

Ikona  jest wyświetlana podczas odtwarzania, jeśli film został nagrany bez dźwięku.



Charakt. częstot.

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Jeśli wybrane jest  **Szeroki zakres**, wbudowany i opcjonalny mikrofon stereofoniczny (□ 73) będą reagować na szeroki zakres częstotliwości, od muzyki po szum gwarnej miejskiej ulicy. Wybierz  **Zakres głosowy**, aby podkreślać ludzki głos.

Redukcja szumu wiatru

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wybierz **Włącz**, aby włączyć filtr górnoprzepustowy dla wbudowanego mikrofonu (nie ma to wpływu na opcjonalne mikrofony stereofoniczne), co zmniejszy szum powodowany przez wiatr wiejący w mikrofon (zwróć uwagę, że może mieć to również wpływ na inne dźwięki). Redukcję szumu wiatru dla opcjonalnego mikrofonu stereofonicznego można włączyć lub wyłączyć przy pomocy elementów sterujących na mikrofonie.

Balans bieli

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wybierz balans bieli dla filmów (📖 145).
Wybierz **Takie same jak ust. fotogr.**, aby użyć opcji aktualnie wybranej dla zdjęć.



Ustaw funkcję Picture Control

Przycisk MENU →  menu nagrywania filmów

Wybierz ustawienie funkcji Picture Control dla filmów (📖 165). Wybierz **Takie same jak ust. fotogr.**, aby użyć opcji aktualnie wybranej dla zdjęć.



Dostosuj następujące ustawienia czułości ISO:

- **Czułość ISO (tryb M):** wybierz czułość ISO dla trybu **M** z zakresu wartości od ISO 100 do Hi 2. Automatyczny dobór ISO jest używany w innych trybach fotografowania.
- **Automat. dobór ISO (tryb M):** wybierz **Włącz**, aby korzystać z automatycznego doboru ISO w trybie **M**, lub wybierz **Wyłącz**, aby używać wartości wybranej dla **Czułość ISO (tryb M)**.
- **Maksymalna czułość:** wybierz górny limit dla automatycznego doboru ISO spośród wartości z zakresu od ISO 200 do Hi 2. Automatyczny dobór ISO jest stosowany w trybach **P**, **S** i **A**, a także gdy **Włącz** jest wybrane dla **Automat. dobór ISO (tryb M)** w trybie ekspozycji **M**.

Automatyczny dobór ISO

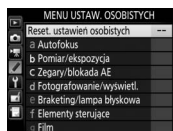
Przy wysokich wartościach czułości ISO aparat może mieć trudności z ustawieniem ostrości, a występowanie szumów (losowo rozmieszczonych jasnych pikseli, mgły lub linii) może się nasilić. Można temu zapobiec, wybierając niższą wartość dla **Ust. czułości ISO dla filmów > Maksymalna czułość**.

Ustawienia osobiste: precyzyjna korekta ustawień aparatu

Aby wyświetlić menu ustawień osobistych, naciśnij **MENU** i wybierz kartę  (menu ustawień osobistych).



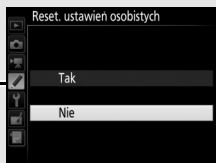
Przycisk MENU



Ustawienia osobiste pozwalają dostosować ustawienia aparatu do indywidualnych preferencji.

Grupy ustawień osobistych

Menu główne



Reset. ustawień osobistych (326)



Ustawienia osobiste

Dostępne są następujące ustawienia osobiste:

Ustawienie osobiste		
Reset. ustawień osobistych		326
a Autofokus		
a1	Priorytet w trybie AF-C	326
a2	Priorytet w trybie AF-S	327
a3	Blokada śledzenia ostrości	328
a4	Podświetlenie pola AF	329
a5	Podświetlenie pola AF	329
a6	Zmiana pól AF w pętli	330
a7	Liczba pól AF	330
a8	Zapisuj pola AF według orientacji	331
a9	Wbud. dioda wspomag. AF	332
b Pomiar/ekspozycja		
b1	Krok zmiany czułości ISO	333
b2	Krok EV zmiany ekspozycji	333
b3	Łatwa kompensacja eksp.	334
b4	Pomiar matrycowy	335
b5	Obszar pomiaru centralnego	335
b6	Korekta pomiaru ekspozycji	336
c Zegary/blokada AE		
c1	Blok. AE spustem migawki	336
c2	Czas czuwania	336
c3	Samowyzwalacz	337
c4	Czas wyłączenia monitora	337
c5	Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)	337
d Fotografowanie/wyświetl.		
d1	Sygnal dźwiękowy	338
d2	Seryjne wolne	338
d3	Maksimum w serii	339
d4	Tryb opóźnienia ekspozycji	339
d5	Ostrzeżenie o lampie	339
d6	Numery kolejne plików	340
d7	Wyśw. siatki linii w wizjerze	341
d8	Łatwe ISO	341

Ustawienie osobiste		
d	Fotografowanie/wyświetl.	
d9	Ekran Informacje	341
d10	Podświetlenie LCD	342
d11	Rodzaj zasilania w MB-D16	343
d12	Kolejność zasilania	344
e	Braketing/lampa błyskowa	
e1	Czas synchronizacji błysku	345
e2	Czas migawki dla błysku	346
e3	Sterowanie lampą wbud.	347
e4	Komp. eksp. dla lampy błysk.	353
e5	Błysk modelujący	353
e6	Sposób real. aut. braketingu	353
e7	Kolejność braketingu	354
f	Elementy sterujące	
f1	Przycisk OK	354
f2	Rola przycisku Fn	356
f3	Rola przycisku podglądu	361
f4	Rola przycisku AE-L/AF-L	361
f5	Dostos. pokręteł sterow.	363
f6	Puść przyc., by użyć pokręta	365
f7	Puste gniazdo, blok. spustu	365
f8	Odwróć wskaźniki	366
f9	Rola przycisku nagrywania filmu	366
f10	Rola przyc.  na MB-D16	367
f11	Rola przyc. (WR) Fn pil. zd. ster.	368
g	Film	
g1	Rola przycisku Fn	370
g2	Rola przycisku podglądu	372
g3	Rola przycisku AE-L/AF-L	373
g4	Rola przycisku migawki	373

Uwaga: w zależności od ustawień aparatu niektóre elementy mogą być szare i niedostępne. Jeśli ustawienia w aktualnym banku zostały zmienione w stosunku do wartości domyślnych ( 295), przy zmienionych ustawieniach na drugim poziomie menu ustawień osobistych wyświetlone będą gwiazdki.

Reset. ustawień osobistych

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz **Tak**, aby przywrócić wartości domyślne ustawień osobistych (📖 295).

a: Autofokus

a1: Priorytet w trybie AF-C

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Kiedy **AF-C** jest wybrane dla fotografowania z użyciem wizjera (📖 121), ta opcja reguluje, czy zdjęcia można robić za każdym razem, kiedy zostanie wciśnięty spust migawki (*priorytet spustu migawki*), czy tylko wtedy, gdy aparat ustawił ostrość (*priorytet ostrości*).

Opcja	Opis
 Spust migawki	Zdjęcia można robić za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty.
 Ostrość	Zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik ostrości (●).

Niezależnie od wybranego ustawienia, ostrość nie będzie blokowana, gdy **AF-C** wybrano jako tryb autofokusa. Aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości do momentu wyzwolenia migawki.

a2: Priorytet w trybie AF-S

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Kiedy **AF-S** jest wybrane dla fotografowania z użyciem wizjera ( 121), ta opcja decyduje, czy zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość (*priorytet ostrości*), czy po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki (*priorytet spustu migawki*).

Opcja	Opis
 Spust migawki	Zdjęcia można robić za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty.
 Ostrość	Zdjęcia można robić tylko wtedy, gdy wyświetlany jest wskaźnik ostrości ().

Niezależnie od wybranej opcji, wskaźnik ostrości () wyświetla się, gdy **AF-S** jest wybrane jako tryb autofokusa, a ostrość blokuje się po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Ostrość pozostaje zablokowana do momentu wyzwolenia migawki.

a3: Blokada śledzenia ostrości

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja decyduje, jak autofokus dostosowuje się do nagłych, dużych zmian odległości od fotografowanego obiektu, kiedy wybrane jest **AF-C**, lub gdy tryb ciągłego autofokusa jest wybrany, gdy aparat pracuje w trybie **AF-A** dla fotografowania z użyciem wizjera (□ 121).

Opcja	Opis
AF  5 (długo)	Gdy nastąpi nagle zmiana odległości od fotografowanego obiektu, aparat czeka określony czas przed skorygowaniem informacji o odległości od obiektu. Zapobiega to zmianie ustawienia ostrości w sytuacji, gdy obiekt zostaje na krótko przesłonięty przez inne przedmioty, przemieszczające się przez kadr. Zwróć uwagę, że ustawienia 2, 1 (krótco) i Wyłącz odpowiadają ustawieniu 3 (normalnie) , kiedy śledzenie 3D lub automatyczny wybór pola AF są wybrane jako tryb pola AF.
AF  4	
AF  3 (normalnie)	
AF  2	
AF  1 (krótco)	
Wyłącz	Aparat ustawia ostrość natychmiast po zmianie odległości od fotografowanego obiektu. Używaj przy wykonywaniu szybko po sobie zdjęć kilku obiektów, znajdujących się w różnej odległości od aparatu.

a4: Podświetlenie pola AF

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Można wybierać spośród następujących opcji wyświetlania pola AF.

Opcja	Opis	
Tryb ręcznego ustaw. ostrości	Wybierz Włącz , aby wyświetlać aktywne pole AF w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub Wyłącz , aby wyświetlać pole AF tylko podczas wyboru pola AF.	
Wyświetlanie AF z dyn. wyb. pola	Wybierz Włącz , aby wyświetlać wybrane pole AF oraz sąsiadujące z nim pola AF w trybie AF z dynamicznym wyborem pola (☐ 123). Podczas korzystania ze śledzenia 3D w środku pola AF wyświetlana będzie kropka (⬤). Wybierz Wyłącz , aby wyświetlać tylko wybrane pole AF.	
Podświetl. wyb. pola AF z grupy	Wybierz sposób wyświetlania aktywnych pól AF podczas AF z wyborem pola AF z grupy (☐ 124).	
	Opcja	Wyświetlanie pól AF
		
		

a5: Podświetlenie pola AF

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, czy aktywne pole AF ma być wyróżnione w wizjerze na czerwono.

Opcja	Opis
Automatyczne	W razie potrzeby wybrane pole AF jest automatycznie wyróżniane w taki sposób, aby kontrastowało z tłem.
Włącz	Wybrane pole AF jest zawsze wyróżnione, niezależnie od jasności tła. W zależności od jasności tła, widzialność wybranego pola AF może być ograniczona.
Wyłącz	Wybrane pole AF nie jest wyróżnione.

a6: Zmiana pól AF w pętli

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, czy pola AF mają być wybierane „w pętli” od jednej krawędzi wizjera do drugiej.

Opcja	Opis
W pętli	Wybór pól AF będzie się odbywać „w pętli” od góry do dołu, od dołu do góry, od prawej do lewej i od lewej do prawej. Dlatego, np. naciśnięcie przycisku  , gdy wyróżnione jest pole AF znajdujące się przy prawej krawędzi ekranu (①), spowoduje wybranie analogicznego pola AF przy lewej krawędzi ekranu (②). 
Bez pętli	Wyświetlanie pól AF jest ograniczone zewnętrznymi polami AF, więc np. naciśnięcie przycisku  , gdy wybrane jest pole AF znajdujące się przy prawej krawędzi ekranu, nie przynosi żadnego efektu.

a7: Liczba pól AF

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz liczbę pól AF dostępnych przy manualnym wybieraniu pola AF.

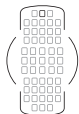
Opcja	Opis
AF51 51 pól	Wybierz spośród 51 pól AF przedstawionych po prawej stronie. 
AF11 11 pól	Wybierz spośród 11 pól AF przedstawionych po prawej stronie. Używaj do szybkiego wybierania pól AF. 

a8: Zapisuj pola AF według orientacji

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, czy oddzielne pola AF można wybierać dla orientacji poziomej (krajobrazowej), orientacji pionowej (portretowej), gdy aparat jest obrócony o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, oraz dla orientacji pionowej, gdy aparat jest obrócony o 90° przeciwnie do wskazówek zegara.

Wybierz **Nie**, aby używać tego samego pola AF, niezależnie od orientacji aparatu.



*Aparat obrócony o 90°
przeciwnie do ruchu
wskazówek zegara*

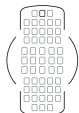


*Orientacja pozioma
(krajobrazowa)*



*Aparat obrócony o 90°
zgodnie z ruchem
wskazówek zegara*

Wybierz **Tak**, aby włączyć oddzielne wybieranie pól AF.



*Aparat obrócony o 90°
przeciwnie do ruchu
wskazówek zegara*



*Orientacja pozioma
(krajobrazowa)*

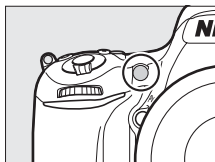


*Aparat obrócony o 90°
zgodnie z ruchem
wskazówek zegara*

a9: Wbud. dioda wspomag. AF

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, czy wbudowana dioda wspomagająca AF ma świecić w celu ułatwienia ustawienia ostrości przy słabym oświetleniu.



Opcja	Opis
Włącz	Dioda wspomagająca AF świeci przy słabym oświetleniu (tylko fotografowanie przez wizjer). Dioda wspomagająca AF jest dostępna tylko wtedy, gdy spełnione są następujące dwa warunki: 1. AF-S jest wybrane jako tryb autofokusa ( 121) lub pojedynczy autofokus jest wybrany, gdy aparat pracuje w trybie AF-A . 2. Automatyczny wybór pola AF jest wybrany jako tryb pola AF ( 123) lub wybrana jest opcja inna niż automatyczny wybór pola AF i wybrane jest centralne pole AF.
Wyłącz	Dioda wspomagająca AF nie zaświeci się, aby ułatwić ustawienie ostrości. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości przy pomocy autofokusa przy słabym oświetleniu.

Dioda wspomagająca AF

Dioda wspomagająca AF ma zasięg około 0,5–3,0 m. Na czas korzystania z diody wspomagającej zdejmuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

b: Pomiar/ekspozycja

b1: Krok zmiany czułości ISO

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz krok stosowany podczas regulacji czułości ISO (☐ 134). Jeśli to możliwe, bieżące ustawienie czułości ISO jest zachowywane po zmianie wartości kroku. Jeśli bieżące ustawienie jest niedostępne przy nowej wartości kroku, czułość ISO zostanie zaokrąglona do najbliższego dostępnego ustawienia.

b2: Krok EV zmiany ekspozycji

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz krok stosowany podczas regulacji czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji i błysku oraz bracketingu.

b3: Łatwa kompensacja eksp.

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja decyduje, czy przycisk  jest potrzebny do ustawienia kompensacji ekspozycji (□ 143). Jeśli wybrane jest **Włącz (autom. resetow.)** lub **Włącz**, 0 pośrodku wskaźnika ekspozycji będzie migać, nawet gdy kompensacja ekspozycji jest ustawiona na ± 0 .

Opcja	Opis
Włącz (autom. resetow.)	Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić, obracając jednym z pokręteł sterujących (patrz uwaga poniżej). Ustawienie wybrane przy pomocy pokrętła sterującego jest resetowane po wyłączeniu aparatu lub po upływie czasu czuwania (ustawienia kompensacji ekspozycji wybrane przy pomocy przycisku  nie są resetowane).
Włącz	Jak wyżej, z wyjątkiem tego, że wartość kompensacji ekspozycji wybrana za pomocą pokrętła sterującego nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu lub upływie czasu czuwania.
Wyłącz	Kompensację ekspozycji można ustawić, naciskając przycisk  i obracając głównym pokrętłem sterującym.

Zamień główne/pomocnicze

O tym, które pokrętło jest używane do ustawiania kompensacji ekspozycji, gdy wybrano **Włącz (autom. resetow.)** lub **Włącz** dla ustawienia osobistego b3 (**Łatwa kompensacja eksp.**), decyduje opcja wybrana dla ustawienia osobistego f5 (**Dostos. pokręteł sterow.**) > **Zamień główne/pomocnicze** (□ 363).

Dostos. pokręteł sterow. > Zamień główne/pomocnicze			
		Wyłącz	Włącz
Tryb	P	Przednie pokrętło sterujące	Przednie pokrętło sterujące
	S	Przednie pokrętło sterujące	Główne pokrętło sterujące
	A	Główne pokrętło sterujące	Przednie pokrętło sterujące
	M	Nie dotyczy	

Łatwe ISO

Ustawienia osobistego b3 (**Łatwa kompensacja eksp.**) nie można używać w połączeniu z ustawieniem osobistym d8 (**Łatwe ISO**,  341). Zmiana jednego z tych elementów spowoduje zresetowanie drugiego elementu. Podczas resetowania elementu wyświetlany jest komunikat.

b4: Pomiar matrycowy

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz  **Włącz wykrywanie twarzy**, aby włączać wykrywanie twarzy podczas wykonywania portretów z użyciem pomiaru matrycowego w trakcie fotografowania z użyciem wizjera ( 139).

b5: Obszar pomiaru centralnego

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Przy obliczaniu parametrów ekspozycji algorytmy pomiaru centralnie ważonego przypisują największą wagę okręgowi znajdującemu się pośrodku kadru. Dla średnicy (ϕ) tego okręgu można ustawić wartość 8, 12, 15 lub 20 mm albo włączyć pomiar na podstawie uśrednienia całego kadru.

Zwróć uwagę, że podczas korzystania z obiektywu bez procesora obszar pola, do którego przykładana jest największa waga dla pomiaru centralnie ważonego odpowiada okręgowi o średnicy 12 mm, niezależnie od ustawienia wybranego dla **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień ( 235).

b6: Korekta pomiaru ekspozycji

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja służy do precyzyjnej korekty wartości ekspozycji wybranej przez aparat. Wartość ekspozycji można precyzyjnie korygować osobno dla każdej metody pomiaru ekspozycji w zakresie od +1 do -1 EV w krokach co $\frac{1}{6}$ EV.

Precyzyjne korygowanie ekspozycji

Resetowanie dwoma przyciskami nie wpływa na precyzyjną korektę ekspozycji. Zwróć uwagę, że ponieważ ikona kompensacji ekspozycji () nie jest wyświetlana, jedynym sposobem sprawdzenia, o ile zmieniła się wartość ekspozycji, jest wyświetlenie wielkości korekty w menu korekty. Kompensacja ekspozycji ( 143) jest zalecana w większości sytuacji.

c: Zegary/blokada AE

c1: Blok. AE spustem migawki

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli wybrane jest **Włącz**, wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

c2: Czas czuwania

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, jak długo aparat ma kontynuować pomiar ekspozycji, gdy nie są wykonywane żadne czynności. Wskaźniki czasu otwarcia migawki i przysłony na wyświetlaczu LCD i w wizjerze wyłączą się automatycznie po upływie czasu czuwania.

Krótszy czas czuwania ustawiony dla licznika wydłuży czas użytkowania akumulatora.

c3: Samowyzwalacz

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz wartość opóźnienia wyzwolenia migawki, liczbę zdjęć, które mają być zrobione, a także interwał pomiędzy zdjęciami w trybie samowyzwalacza (📖 106).

- **Opóźnienie samowyzw.:** wybierz wartość opóźnienia wyzwolenia migawki.
- **Liczba zdjęć:** naciskaj  lub , aby wybrać liczbę zdjęć robionych po każdym naciśnięciu spustu migawki.
- **Interwał między zdjęciami:** wybierz interwał pomiędzy zdjęciami, jeśli **Liczba zdjęć** jest większa od 1.

c4: Czas wyłączenia monitora

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, jak długo monitor pozostaje włączony, gdy nie przeprowadza się żadnych czynności podczas odtwarzania (**Odtwarzanie**; domyślnie 10 s) i podglądu zdjęć (**Podgląd zdjęć**; domyślnie 4 s), kiedy wyświetlane są menu (**Menu**; domyślnie 1 minuta) lub informacje (**Ekran Informacje**; domyślnie 10 s), lub podczas podglądu na żywo i nagrywania filmów (**Podgląd na żywo**; domyślnie 10 minut). Krótszy czas automatycznego wyłączenia monitora wydłuża czas działania akumulatora.

c5: Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, jak długo aparat będzie pozostawać w trybie gotowości w trybie zdalnego wyzwolenia migawki (📖 193). Jeśli przez wybrany czas nie zostaną wykonane żadne czynności, zdalne fotografowanie zostanie zakończone i **Wyłącz** zostanie automatycznie wybrane dla **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)** w menu fotografowania. Wybieraj krótsze czasy, aby wydłużyć czas działania akumulatora.

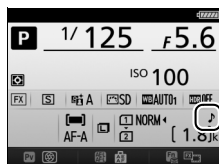
d: Fotografowanie/wyświetl.

d1: Sygnał dźwiękowy

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz wysokość i głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas ustawiania ostrości za pomocą pojedynczego AF (**AF-S**, lub gdy pojedynczy AF jest wybrany dla **AF-A**;  121), po zablokowaniu ostrości podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo, podczas odliczania czasu do wyzwolenia migawki w trybie samowyzwalacza i trybie zdalnego wyzwala migawki z opóźnieniem ( 193), po zrobieniu zdjęcia w trybie natychmiastowego zdalnego wyzwala migawki lub zdalnego uniesienia lustra ( 193), po zakończeniu zdjęć poklatkowych ( 229) lub w momencie podjęcia próby zrobienia zdjęcia, gdy karta pamięci jest zablokowana ( 33).

- **Głośność:** wybierz **3** (wysoka), **2** (średnia), **1** (niska) lub **Wyłącz** (wyciszenie). Kiedy wybrana jest opcja inna niż **Wyłącz**, symbol  pojawia się na ekranie Informacje.
- **Wysokość dźwięku:** wybierz **Wysoki** lub **Niski**.



Sygnał dźwiękowy

Zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, sygnał dźwiękowy nie włączy się po ustawieniu ostrości przez aparat w trybie filmowania w trybie podglądu na żywo ( 66) ani w trybach cichej migawki (tryby **Q** i **Qc**;  103).

d2: Seryjne wolne

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz maksymalną liczbę klatek rejestrowanych na sekundę w trybie **CL** (seryjne wolne) ( 103).

d3: Maksimum w serii

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Maksymalną liczbę fotografii, jaką można zarejestrować w pojedynczej serii w trybie zdjęć seryjnych, można ustawić na dowolną wartość z przedziału od 1 do 100. Zwróć uwagę, że to ustawienie nie ma żadnego efektu przy czasie otwarcia migawki 4 s lub dłuższym.

Bufor pamięci

Niezależnie od wartości wybranej dla ustawienia osobistego d3, prędkość fotografowania zmniejsza się po zapelnieniu bufora pamięci (). Więcej informacji na temat pojemności bufora pamięci można znaleźć na stronie 492.

d4: Tryb opóźnienia ekspozycji

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

W sytuacjach, kiedy nawet najmniejszy ruch aparatu może spowodować poruszenie zdjęcia, można wybrać opcję **1 s**, **2 s** lub **3 s**, aby opóźnić wyzwolenie migawki do momentu upływu jednej, dwóch lub trzech sekund od chwili podniesienia lustra.

d5: Ostrzeżenie o lampie

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli wybrane jest **Włącz**, wskaźnik gotowości lampy () miga w wizjerze, jeśli użycie lampy błyskowej jest konieczne w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji.

d6: Numery kolejne plików

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Po zarejestrowaniu zdjęcia aparat tworzy nazwę pliku poprzez dodanie liczby jeden do ostatnio użytego numeru pliku. Ta opcja pozwala regulować, czy numeracja plików jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru po utworzeniu nowego folderu, sformatowaniu karty pamięci lub włożeniu do aparatu nowej karty pamięci.

Opcja	Opis
Włącz	Po utworzeniu nowego folderu, sformatowaniu karty pamięci lub włożeniu do aparatu nowej karty pamięci numerowanie plików jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru pliku w bieżącym folderze zależnie od tego, który z tych numerów jest wyższy. Zrobienie zdjęcia, gdy bieżący folder zawiera zdjęcie o numerze 9999, spowoduje automatyczne utworzenie nowego folderu oraz ponowne rozpoczęcie numerowania plików od 0001.
Wyłącz	Utworzenie nowego folderu, sformatowanie karty pamięci lub włożenie do aparatu nowej karty pamięci powoduje rozpoczęcie numeracji plików od 0001. Zwróć uwagę, że nowy folder jest tworzony automatycznie po zrobieniu zdjęcia, jeśli bieżący folder zawiera 999 zdjęć.
Resetowanie	Tak jak w wypadku ustawienia Włącz , z tą różnicą, że kolejnemu zarejestrowanemu zdjęciu jest nadawany numer pliku poprzez zwiększenie o 1 największego numeru pliku w bieżącym folderze. Jeśli folder jest pusty, numerowanie plików jest rozpoczynane od 0001.

Numery kolejne plików

Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 999 zdjęć lub zdjęcie o numerze 9999, spust migawki zostanie zablokowany i dalsze fotografowanie będzie niemożliwe. Wybierz **Resetowanie** dla ustawienia osobistego d6 (**Numery kolejne plików**), a następnie sformatuj bieżącą kartę pamięci albo włóż nową kartę pamięci.

d7: Wyśw. siatki linii w wizjerze

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz **Włącz**, aby wyświetlać na żądanie linie siatki kadrowania w wizjerze, pomagające w kadrowaniu zdjęć ( 10).

d8: Łatwe ISO

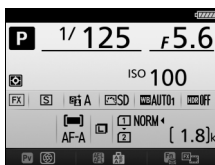
Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli wybrane jest **Włącz**, czułość ISO można ustawiać w trybach **P** i **S** poprzez obracanie przednim pokrętkiem sterującym, a w trybie **A**, poprzez obracanie głównym pokrętkiem sterującym. Wybierz **Wyłącz**, aby ustawiać czułość ISO, naciskając przycisk  (ISO) i obracając głównym pokrętkiem sterującym.

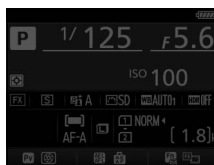
d9: Ekran Informacje

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli wybrane jest ustawienie **Automatycznie** (AUTO), kolor czcionki na ekranie Informacje ( 12) będzie się zmieniał automatycznie z czarnego na biały i z białego na czarny w celu zachowania odpowiedniego kontrastu w stosunku do tła. Aby zawsze używać tego samego koloru czcionki, wybierz **Manualnie** i **Ciemne na jasnym** (B; czarna czcionka) lub **Jasne na ciemnym** (W; biała czcionka).



Ciemne na jasnym



Jasne na ciemnym

d10: Podświetlenie LCD

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli wybrane jest **Wyłącz**, podświetlenie wyświetlacza LCD (podświetlenie LCD) będzie włączone, tylko gdy włącznik zasilania jest obrócony w kierunku . Jeśli wybrane jest **Włącz**, wyświetlacz LCD będzie podświetlony zawsze wtedy, gdy licznik czasu czuwania jest włączony ( 39). Aby wydłużyć czas działania akumulatora, wybierz ustawienie **Wyłącz**.

d11: Rodzaj zasilania w MB-D16

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Aby zapewnić poprawne działanie aparatu, gdy w opcjonalnym pojemniku na baterie MB-D16 znajdują się baterie/akumulatory typu AA, dopasuj opcję wybraną w tym menu do typu akumulatorów/baterii włożonych do pojemnika. Nie ma potrzeby regulacji tej opcji podczas używania akumulatorów EN-EL15.

Opcja	Opis
 LR6 (alkaliczne AA)	Wybierz w przypadku korzystania z alkalicznych baterii LR6 typu AA.
 HR6 (Ni-MH AA)	Wybierz w przypadku korzystania z akumulatorów niklowo-wodorkowych HR6 typu AA.
 FR6 (litowe AA)	Wybierz w przypadku korzystania z akumulatorów litowych FR6 typu AA.

Korzystanie z akumulatorów/baterii typu AA

Pojemność baterii i akumulatorów AA gwałtownie spada w temperaturze poniżej 20°C i różni się w zależności od ich marki i warunków przechowywania. W niektórych przypadkach baterie lub akumulatory mogą przestać funkcjonować przed upływem terminu ich przydatności. Niektórych baterii/akumulatorów AA nie można używać. Ze względu na charakterystykę wydajności i ograniczoną pojemność, baterie alkaliczne mają mniejszą pojemność od niektórych innych rodzajów baterii/akumulatorów i należy je stosować tylko wtedy, gdy nie ma innej alternatywy i w wyższych temperaturach. Aparat pokazuje poziom naładowania baterii/akumulatorów AA w następujący sposób:

Wyświetlacz LCD	Wizjer	Opis
	—	Baterie/akumulatory są całkowicie naładowane.
		Niski poziom naładowania akumulatora (baterii). Należy przygotować nowe baterie lub akumulatory.
 (miga)	 (miga)	Spust migawki jest zablokowany. Wymień baterie/akumulatory.

d12: Kolejność zasilania

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz, czy najpierw używany ma być akumulator w aparacie, czy baterie/akumulatory w pojemniku na baterie, kiedy podłączony jest opcjonalny pojemnik na baterie MB-D16. Zwróć uwagę, że jeśli MB-D16 jest zasilany przez opcjonalny zasilacz sieciowy i złącze zasilania, zasilacz sieciowy będzie używany niezależnie od wybranej opcji.

Pojemnik na baterie MB-D16

W pojemniku MB-D16 można umieścić jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15 albo sześć alkalicznych baterii AA bądź akumulatorów niklowo-wodorkowych lub litowych typu AA (akumulator EN-EL15 jest dostarczany w zestawie z aparatem; baterie/akumulatory typu AA są dostępne osobno).

Ekran Informacje pokazuje rodzaj akumulatorów/ baterii znajdujących się w pojemniku MB-D16 w następujący sposób:

Wskaźnik rodzaju zasilania w MB-D16	Typ baterii/akumulatora
EL15 	Akumulator jonowo-litowy EN-EL15
LR6/AA 	Alkaliczne baterie LR6 typu AA
Ni-MH/AA 	Akumulatory niklowo-wodorkowe HR6 typu AA
FR6/AA 	Baterie litowe FR6 typu AA



e1: Czas synchronizacji błysku

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja reguluje czas synchronizacji błysku.

Opcja	Opis
1/250 s (Tryb Auto FP)	Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki jest stosowana, gdy podłączona jest zgodna lampa błyskowa (□ 435). Kiedy stosowana jest wbudowana lampa błyskowa lub stosowane są inne lampy błyskowe, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 s. Kiedy aparat pokazuje czas otwarcia migawki 1/250 s w trybie P lub A , automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP włączy się, jeśli rzeczywisty czas otwarcia migawki będzie krótszy niż 1/250 s.
1/200 s (Tryb Auto FP)	Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki jest stosowana, gdy podłączona jest zgodna lampa błyskowa (□ 435). Kiedy stosowana jest wbudowana lampa błyskowa lub stosowane są inne lampy błyskowe, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/200 s. Kiedy aparat pokazuje czas otwarcia migawki 1/200 s w trybie P lub A , automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki Auto FP włączy się, jeśli rzeczywisty czas otwarcia migawki będzie krótszy niż 1/200 s.
1/200 s–1/60 s	Czas synchronizacji błysku ustawiony na wybraną wartość.

Ustawianie czasu otwarcia migawki zgodnie z limitem czasu synchronizacji błysku

Aby ustawić czas otwarcia migawki na limit synchronizacji błysku w trybie **S** lub **M**, wybierz następną wartość czasu otwarcia migawki po najdłuższym możliwym czasie (30 s lub -). Na wyświetlaczu LCD i w wizjerze zostanie wyświetlony symbol X (wskaźnik synchronizacji błysku).

Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki

Pozwala na korzystanie z lampy błyskowej przy najkrótszych czasach otwarcia migawki udostępnianych przez aparat, umożliwiając ustawienie otworu względnego w celu zmniejszenia głębi ostrości, nawet jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony od tyłu w jasnym świetle słonecznym. Gdy automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki jest włączona, wskaźnik trybu lampy błyskowej ekranu Informacje wyświetla „FP” (□ 440).

■ Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki

Kiedy **1/250 s (Tryb Auto FP)** lub **1/200 s (Tryb Auto FP)** jest wybrane dla ustawienia osobistego e1 (**Czas synchronizacji błysku**,  345), wbudowanej lampy błyskowej można używać z czasami otwarcia migawki wynoszącymi jedynie 1/250 s lub 1/200 s, a zgodnych opcjonalnych lamp błyskowych ( 435) można używać z dowolnym czasem otwarcia migawki (automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki).

Czas synchronizacji błysku Czas otwarcia migawki	1/250 s (Tryb Auto FP)		1/200 s (Tryb Auto FP)		1/200 s	
	Wbudowana lampa błyskowa	Opcjonalna lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	Opcjonalna lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	Opcjonalna lampa błyskowa
Od 1/4000 do (ale nie wliczając) 1/250 s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Od 1/250 do (ale nie wliczając) 1/200 s	Synchronizacja błysku *		—	Auto FP	—	—
1/200–30 s	Synchronizacja błysku					

* Zasięg lampy błyskowej spada wraz ze skracaniem czasu otwarcia migawki. Mimo tego, zasięg lampy błyskowej będzie większy od uzyskanego przy takich samych czasach otwarcia migawki z użyciem automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki (Auto FP).

e2: Czas migawki dla błysku

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja pozwala określić najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki przy korzystaniu z synchronizacji na przednią lub tylną kurtynkę migawki albo redukcji efektu czerwonych oczu w trybie **P** lub **A** (niezależnie od wybranego ustawienia, czas otwarcia migawki może wynosić nawet 30 s w trybach **S** i **M** lub przy ustawieniach lampy błyskowej: synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z długimi czasami ekspozycji lub redukcja efektu czerwonych oczu z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji).

e3: Sterowanie lampą wbud.

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz tryb lampy błyskowej dla wbudowanej lampy błyskowej.

Opcja	Opis
TTL  TTL	Moc błysku jest automatycznie dostosowywana do warunków fotografowania.
 Tryb manualny	Wybierz poziom mocy błysku ( 347). Aparat nie emituje przedbłysków monitorujących.
RPT  Błysk stroboskopowy	Lampa błyskowa błyska raz za razem, kiedy migawka jest otwarta, tworząc efekt stroboskopu ( 347).
CMD  Tryb sterownika	Użyj wbudowanej lampy błyskowej w roli głównej lampy błyskowej sterującej zdalnymi opcjonalnymi lampami błyskowymi w jednej lub więcej grup ( 348).

■ Tryb manualny

Wybierz poziom mocy błysku. Poziom mocy podany jest jako ułamek pełnej mocy: przy pełnej mocy wbudowana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 12 (m, ISO 100, 20°C).

■ Błysk stroboskopowy

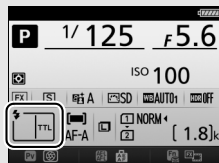
Lampa błyskowa błyska raz za razem, kiedy migawka jest otwarta, tworząc efekt stroboskopu. Naciskaj  lub , aby wyróżnić następujące opcje, a następnie naciskaj  lub , aby je zmieniać.



Opcja	Opis
Wyjście	Wybierz moc lampy błyskowej (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy).
Powtórz.	Wybierz, ile razy lampa błyskowa ma wyemitować błysk z wybraną mocą. Zwróć uwagę, że w zależności od czasu otwarcia migawki i opcji wybranej dla Częstot. rzeczywista liczba błysków może być mniejsza od wybranej.
Częstot.	Wybierz liczbę błysków na sekundę emitowaną przez lampę.

Tryb sterowania lampą błyskową

Tryb sterowania wbudowaną lampą błyskową jest wyświetlany na ekranie Informacje (☐ 185).



„Tryb manualny” i „Błysk stroboskopowy”

Ikony  migają na wyświetlaczu LCD i w wizjerze, gdy te opcje są wybrane.

Lampy SB-500, SB-400 i SB-300

Kiedy opcjonalna lampa błyskowa SB-500, SB-400 lub SB-300 jest podłączona do aparatu i włączona, ustawienie osobiste e3 zmienia się na **Opcjonalna lampa**, pozwalając na wybór trybu sterowania lampą błyskową dla opcjonalnej lampy błyskowej pomiędzy **TTL** a **Tryb manualny** (lampa SB-500 oferuje także opcję **Tryb sterownika**).

„Powtór.”

Moc błysku określa dostępność opcji dla **Błysk stroboskopowy > Powtór.**

Wyjście	Opcje dostępne dla „Powtór.”	Wyjście	Opcje dostępne dla „Powtór.”
1/4	2	1/32	2–10, 15
1/8	2–5	1/64	2–10, 15, 20, 25
1/16	2–10	1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■ Tryb sterownika

Użyj wbudowanej lampy błyskowej jako głównej lampy błyskowej sterującej jedną lub więcej zdalną opcjonalną lampą błyskową w maksymalnie dwóch grupach (A i B) przy pomocy zaawansowanego bezprzewodowego systemu oświetlenia (☐ 435).

Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie menu przedstawionego po prawej stronie. Naciskaj  lub , aby wyróżnić następujące opcje, a następnie naciskaj  lub , aby je zmieniać.



Opcja	Opis
Wbudowana	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wbudowanej lampy błyskowej (sterownika). Gdy do aparatu podłączona jest opcjonalna lampa błyskowa SB-500, ta opcja zmienia się w Opcjonalna lampa i służy do wyboru trybu lampy błyskowej dla lampy SB-500. Poza tym, opcja jest identyczna z Wbudowana .
TTL	Tryb i-TTL. Wybierz kompensację błysku spośród wartości od +3,0 do -3,0 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV.
M	Wybierz poziom mocy błysku.
--	Wbudowana lampa nie emituje błysku, ale zdalne lampy błyskowe emitują błysk. Wbudowana lampa musi być podniesiona, aby mogła emitować przedbłyski monitorujące.
Grupa A	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wszystkich lamp błyskowych w grupie A.
TTL	Tryb i-TTL. Wybierz kompensację błysku spośród wartości od +3,0 do -3,0 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV.
AA	Automatyka przysłony (dostępna tylko ze zgodnymi lampami błyskowymi; □ 435). Wybierz kompensację błysku spośród wartości od +3,0 do -3,0 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV.
M	Wybierz poziom mocy błysku.
--	Lampy błyskowe z tej grupy nie emitują błysku.
Grupa B	Wybierz tryb lampy błyskowej dla wszystkich lamp błyskowych w grupie B. Dostępne opcje są takie same, jak opcje podane dla Grupa A powyżej.
Kanał	Dokonaj wyboru spośród kanałów 1–4. Wszystkie lampy błyskowe w obu grupach muszą być ustawione na ten sam kanał.

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby robić zdjęcia w trybie sterownika.

1 Dostosuj ustawienia dla wbudowanej lampy błyskowej.

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową i moc błysku dla wbudowanej lampy błyskowej. Zwróć uwagę, że poziomowi mocy błysku nie można regulować w trybie --.



2 Dostosuj ustawienia dla grupy A.

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową i moc błysku dla lamp błyskowych w grupie A.



3 Dostosuj ustawienia dla grupy B.

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową i moc błysku dla lamp błyskowych w grupie B.



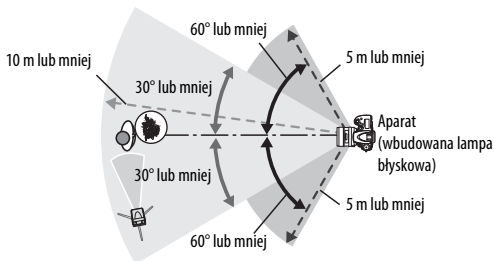
4 Wybierz kanał.



5 Naciśnij .

6 Skomponuj ujęcie.

Skomponuj ujęcie i rozstaw lampy błyskowe zgodnie z ilustracją poniżej. Zwróć uwagę, że maksymalna odległość, w jakiej można umieścić zdalne lampy błyskowe, może różnić się w zależności od warunków fotografowania.



Czujniki bezprzewodowego zdalnego sterowania na lampach powinny być zwrócone przodem do aparatu.

7 Skonfiguruj zdalne lampy błyskowe.

Włącz wszystkie zdalne lampy błyskowe, dostosuj ustawienia grup zgodnie z potrzebami, a następnie ustaw lampy na kanał wybrany w kroku 4. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z instrukcji obsługi lamp błyskowych.

8 Podnieś wbudowaną lampę błyskową.

Naciśnij przycisk  (), aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. Zwróć uwagę, że nawet jeśli – – jest wybrane dla **Wbudowana** > **Tryb**, wbudowana lampa błyskowa musi być podniesiona, aby umożliwić emisję przedbłysków monitorujących.

9 Wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie.

Po potwierdzeniu, że wskaźnik gotowości lampy aparatu i wskaźniki gotowości lampy wszystkich pozostałych lamp błyskowych świecą się, wykadruj zdjęcie, ustaw ostrość i zrób zdjęcie. W razie potrzeby można użyć blokady mocy błysku (□ 190).

Wskaźnik trybu synchronizacji błysku

 nie pojawia się na ekranie Informacje, gdy – – jest wybrane dla **Wbudowana** > **Tryb**.

Kompensacja błysku

Wartość kompensacji mocy błysku wybrana przy pomocy przycisku  () i przedniego pokrętkła sterującego jest dodawana do wartości kompensacji mocy błysku wybranych dla wbudowanej lampy błyskowej, grupy A i grupy B w menu **Tryb sterownika**. Ikona  jest wyświetlana na wyświetlaczu LCD i w wizjerze, gdy wartość kompensacji mocy błysku inna niż ± 0 jest wybrana dla wbudowanej lampy błyskowej lub zdalnych lamp błyskowych w trybie TTL lub AA. Ikona  miga, gdy wbudowana lampka błyskowa pracuje w trybie **M**.

Tryb sterownika

Ustaw okienka czujników zdalnych lamp błyskowych tak, aby odbierały światło z wbudowanej lampy błyskowej (zachowanie szczególnej ostrożności jest konieczne, gdy aparat nie jest zamocowany na statywie). Dopilnuj, aby bezpośrednie światło ani silne refleksy pochodzące ze zdalnych lamp błyskowych nie trafiły do obiektywu aparatu (w trybie TTL) ani do fotokomórek na zdalnych lampach błyskowych (tryb AA), ponieważ może to zakłócać ekspozycję. Aby zapobiec pojawianiu się błysków synchronizacyjnych emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową na zdjęciach zrobionych z niewielkiej odległości, wybierz niskie wartości czułości ISO lub niewielkie otwory przysłony (wysokie liczby przysłony) albo użyj opcjonalnego panelu podczerwieni SG-3IR dla wbudowanej lampy błyskowej. Panel podczerwieni SG-3IR jest niezbędny do uzyskania najlepszych rezultatów w trybie synchronizacji na tylną kurtynkę migawki, ponieważ zapewnia jaśniejsze błyski synchronizujące. Po rozstawieniu zdalnych lamp błyskowych zrób zdjęcie próbne i obejrzyj rezultaty na monitorze aparatu.

Mimo że nie ma ograniczeń co do liczby możliwych do zastosowania zdalnych lamp błyskowych, w praktyce nie stosuje się więcej niż trzech lamp. Jeśli liczba lamp będzie większa, błyski emitowane przez poszczególne lampy błyskowe będą zakłócać ich działanie.

e4: Komp. eksp. dla lampy błysk.

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz sposób dostosowywania mocy błysku przez aparat podczas korzystania z kompensacji ekspozycji.

Opcja	Opis
 Cały kadr	Regulowane są moc błysku oraz kompensacja ekspozycji w celu zmodyfikowania ekspozycji dla całego kadru.
 Tylko tło	Kompensacja ekspozycji ma zastosowanie tylko do tła.

e5: Błysk modelujący

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Jeśli **Włącz** jest wybrane podczas używania aparatu z wbudowaną lampą błyskową lub opcjonalną lampą błyskową obsługującą kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS) (□ 435), po naciśnięciu przycisku **Pv** na aparacie zostanie wyemitowany błysk modelujący (□ 92). Jeśli wybrane jest **Wyłącz**, błysk modelujący nie zostanie wyemitowany.

e6: Sposób real. aut. braketingu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz ustawienie lub ustawienia modyfikowane podczas pracy autobraketingu (□ 202). Wybierz **Ekspozycja i błysk** (AE~~B~~), aby przeprowadzać braketing ekspozycji i mocy błysku, **Tylko ekspozycja** (AE), aby przeprowadzać tylko braketing ekspozycji, **Tylko błysk** (⚡), aby przeprowadzać tylko braketing mocy błysku, **Braketing balansu bieli** (WB), aby przeprowadzać braketing balansu bieli (□ 208), lub **Braketing ADL** (⚡), aby przeprowadzać braketing z użyciem aktywnej funkcji D-Lighting (□ 212). Zwróć uwagę, że braketing balansu bieli jest niedostępny przy ustawieniach jakości zdjęcia NEF (RAW) lub NEF (RAW) + JPEG.

e7: Kolejność braketingu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Przy ustawieniu domyślnym **Pomiar > niższy > wyższy** (N), braketing ekspozycji, mocy błysku i balansu bieli jest przeprowadzany w kolejności opisanej na stronach 204 i 209. Gdy wybrane jest ustawienie **Niższy > pomiar > wyższy** (-→+), fotografowanie odbywa się w kolejności od najniższej do najwyższej wartości. To ustawienie nie ma wpływu na braketing ADL.

f: Elementy sterujące

f1: Przycisk OK

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja określa funkcję przypisaną do przycisku  podczas fotografowania z użyciem wizjera, odtwarzania i korzystania z trybu podglądu na żywo (niezależnie od wybranej opcji, naciśnięcie  podczas wyświetlania filmu w widoku pełnoekranowym rozpoczyna jego odtwarzanie).

Tryb fotografowania

Opcja	Funkcja przypisana do przycisku 
RESET Wybór centralnego pola AF	Wybierz centralne pole AF.
 Podświetl. aktywnego pola AF	Podświetl aktywne pole AF.
Brak	Naciśnięcie przycisku  nie ma żadnej funkcji podczas fotografowania z użyciem wizjera.

Tryb odtwarzania

Opcja	Funkcja przypisana do przycisku 
 Miniatury włącz/wyłącz	Przełączaj pomiędzy widokiem pełnoekranowym a widokiem miniatur.
 Wyświetl histogramy	Podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym i miniatur, gdy przycisk  jest wciśnięty, wyświetlany jest histogram ( 250).
 Zoom włącz/wyłącz	Przełączaj pomiędzy widokiem pełnoekranowym lub widokiem miniatur a powiększeniem w trybie odtwarzania. Wybierz początkowe ustawienie powiększenia pomiędzy Małe powiększenie (50%) , 1:1 (100%) i Duże powiększenie (200%) . Środek ekranu powiększenia będzie znajdować się nad aktywnym polem AF.
 Wybierz gniazdo i folder	Wyświetl okno dialogowe wyboru gniazda i folderu ( 245).

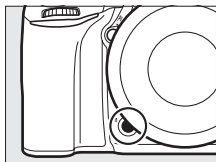
Podgląd na żywo

Opcja	Funkcja przypisana do przycisku 
RESET Wybór centralnego pola AF	Naciśnięcie przycisku  w trybie podglądu na żywo powoduje wybranie centralnego pola AF.
 Zoom włącz/wyłącz	Naciskaj przycisk  , aby włączać i wyłączać przybliżenie. Wybierz początkowe ustawienie powiększenia pomiędzy Małe powiększenie (50%) , 1:1 (100%) i Duże powiększenie (200%) . Środek ekranu powiększenia będzie znajdować się nad aktywnym polem AF.
Brak	Naciśnięcie przycisku  nie ma żadnej funkcji w trybie podglądu na żywo.

f2: Rola przycisku Fn

Przycisk MENU → menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **Fn** używanego osobno (**Naciśnij**) lub w połączeniu z pokrętkami sterującymi (**Naciśnij + pokrętła sterowania**).



■ ■ Naciśnij

Wybranie **Naciśnij** powoduje wyświetlenie następujących opcji:

Opcja	Opis
 Podgląd	Podczas fotografowania z użyciem wizjera można wyświetlić podgląd głębi ostrości, wciskając przycisk Fn (□ 92). Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo można nacisnąć ten przycisk raz, aby otworzyć obiektyw do otworu względnego, co ułatwi sprawdzenie ostrości; ponowne naciśnięcie przycisku powoduje przywrócenie wyjściowej wartości przysłony (□ 56).
 Blokada mocy błysku	Naciśnij przycisk Fn , aby zablokować moc błysku (tylko wbudowana lampa błyskowa i zgodne opcjonalne lampy błyskowe, □ 190, 435). Naciśnij ponownie, aby anulować blokadę mocy błysku.
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja blokuje się po wciśnięciu przycisku Fn i pozostaje zablokowana, aż do ponownego naciśnięcia przycisku lub upływu czasu czuwania.
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Włączenie autofokusa (AF)	Naciśnięcie przycisku Fn powoduje uruchomienie autofokusa. Spustu migawki nie można używać do ustawiania ostrości.
 Błysk wyłączony	Lampa błyskowa nie emituje błysku podczas zdjęć robionych, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.

Opcja	Opis
BKT  Braketing w serii	Jeśli przycisk Fn zostanie naciśnięty w trakcie braketingu ekspozycji, mocy błysku lub ADL w trybie zdjęć pojedynczych bądź cichej migawki, to wszystkie zdjęcia w ramach bieżącego programu braketingu będą robione po każdym naciśnięciu spustu migawki. Jeśli włączono braketing balansu bieli lub wybrano tryb zdjęć seryjnych (tryb Ch , CL lub Qc), aparat będzie powtarzał serię braketingu, dopóki spust migawki będzie pozostawał wciśnięty.
+RAW  + NEF (RAW)	Jeśli jakość zdjęcia jest ustawiona na JPEG fine , JPEG normal lub JPEG basic , +RAW  będzie wyświetlone w wizjerze, a kopia w formacie NEF (RAW) zostanie zarejestrowana wraz z następnym zdjęciem zrobionym po naciśnięciu przycisku Fn (wyściowe ustawienie jakości zdjęcia zostanie przywrócone po zdjęciu palca ze spustu migawki). Aby zakończyć bez zapisywania kopii w formacie NEF (RAW), naciśnij przycisk Fn ponownie.
 Pomiar matrycowy	Gdy przycisk Fn jest wciśnięty, włączony jest matrycowy pomiar ekspozycji.
 Pomiar centralnie ważony	Gdy przycisk Fn jest wciśnięty, włączony jest centralnie ważony pomiar ekspozycji.
 Pomiar punktowy	Gdy przycisk Fn jest wciśnięty, włączony jest punktowy pomiar ekspozycji.
 Pomiar ekspozycji z ochroną światła	Gdy przycisk Fn jest wciśnięty, włączony jest pomiar chroniący jasne obszary przed prześwieceniem.
 Wyśw. siatki linii w wizjerze	Naciśnij przycisk Fn , aby włączyć lub wyłączyć wyświetlanie linii kadrowania w wizjerze ( 10).
 Wirtualny horyzont w wizjerze	Naciśnij przycisk Fn , aby wyświetlić wirtualny horyzont w wizjerze ( 359).
 MOJE MENU	Naciśnięcie przycisku Fn powoduje wyświetlenie menu „MOJE MENU” ( 421).

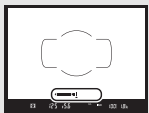
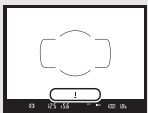
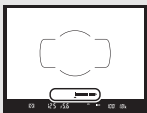
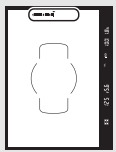
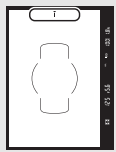
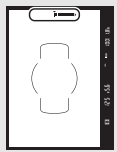
Opcja	Opis
 Pierwszy el. w MOIM MENU	Naciśnij przycisk Fn , aby przejść do pierwszego elementu w „MOJE MENU”. Wybierz tę opcję, aby uzyskać szybki dostęp do często używanego elementu menu.
 Odtwarzanie	Przycisk Fn ma taką samą funkcję, jak przycisk  . To ustawienie wybieraj podczas używania teleobiektywu lub w innych okolicznościach, w których trudno obsługiwać przycisk  lewą ręką.
Brak	Naciśnięcie przycisku nie ma żadnego efektu.

Niezgodne opcje

Jeśli opcji wybranej dla **Naciśnij** nie można używać w połączeniu z opcją wybraną dla **Naciśnij + pokrętła sterowania**, wyświetli się komunikat, a pierwsza z opcji **Naciśnij** lub **Naciśnij + pokrętła sterowania**, która została wybrana, zostanie przestawiona na **Brak**.

Wirtualny horyzont w wizjerze

Kiedy **Wirtualny horyzont w wizjerze** jest wybrane dla ustawienia osobistego f2 (**Rola przycisku Fn**) > **Naciśnij**, naciśnięcie przycisku **Fn** powoduje wyświetlenie wskaźnika przechylenia w wizjerze. Naciśnij przycisk ponownie, aby powrócić i wyłączyć wyświetlanie wskaźników.

	Aparat przechylony w prawo	Aparat ustawiony poziomo	Aparat przechylony w lewo
Wizjer (aparat w orientacji krajobrazowej) 			
Wizjer (aparat w orientacji portretowej) 			

Zwróć uwagę, że wskazania wirtualnego horyzontu mogą nie być dokładne, jeśli aparat jest pochylony pod ostrym kątem do przodu lub do tyłu. Aby wyświetlać zarówno przechylenie, jak i pochylenie, użyj opcji **Wirtualny horyzont** w menu ustawień (☰ 388).

■ Naciśnij + pokręćła sterowania

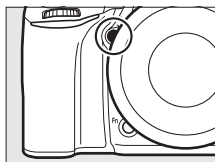
Wybranie **Naciśnij + pokręćła sterowania** powoduje wyświetlenie następujących opcji:

Opcja	Opis
 Wybierz obszar zdjęcia	Trzymając przycisk Fn wciśnięty, obracaj pokrętle sterującym, aby wybrać obszar zdjęcia (□ 114).
 1 EV czas otwarcia/przysłona	Jeśli podczas obracania pokręteł sterujących wciśnięty jest przycisk Fn , czas otwarcia migawki (tryby S i M) i przysłona (tryby A i M) zmieniają się w krokach co 1 EV, niezależnie od opcji wybranej dla ustawienia osobistego b2 (Krok EV zmiany ekspozycji , □ 333).
Non-CPU Wybierz num. obiekt. bez CPU	Naciśnij przycisk Fn i obracaj pokrętle sterującym, aby wybrać numer obiektywu określony za pomocą opcji Dane obiektywu bez CPU (□ 238).
 Aktywna funkcja D-Lighting	Wciśnij przycisk Fn i obracaj pokrętle sterującym, aby regulować ustawienia aktywnej funkcji D-Lighting (□ 175).
HDR HDR (wysoki zakres dynamiki)	Trzymając przycisk Fn wciśnięty, obracaj głównym pokrętle sterującym, aby wybrać ustawienie dla Tryb HDR , lub obracaj przednim pokrętle sterującym, aby wybrać ustawienia dla Siła HDR (□ 178).
 Tryb opóźnienia ekspozycji	Naciśnij przycisk Fn i obracaj pokrętle sterującym, aby wybrać tryb opóźnienia ekspozycji (□ 339).
Brak	Obracanie pokrętłami sterującymi, gdy przycisk Fn jest wciśnięty, nie powoduje wykonywania żadnych czynności.

f3: Rola przycisku podglądu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

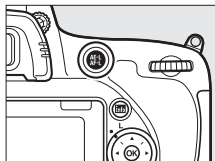
Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **Pv** używanego osobno (**Naciśnij**) lub w połączeniu z pokrętkami sterującymi (**Naciśnij + pokrętkła sterowania**). Dostępne opcje są takie same, jak dla **Rola przycisku Fn** (□ 356). Opcje domyślne dla **Naciśnij** i **Naciśnij + pokrętkła sterowania** to, odpowiednio, **Podgląd** i **Brak**.



f4: Rola przycisku AE-L/AF-L

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku **AE-L/AF-L** używanego osobno (**Naciśnij**) lub w połączeniu z pokrętkami sterującymi (**Naciśnij + pokrętkła sterowania**).



■ ■ Naciśnij

Wybranie **Naciśnij** powoduje wyświetlenie następujących opcji:

Opcja	Opis
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk AE-L/AF-L jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk AE-L/AF-L jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja zostaje zablokowana, gdy przycisk AE-L/AF-L zostanie wciśnięty i pozostaje zablokowana do ponownego naciśnięcia przycisku lub do momentu upływu czasu czuwania.

Opcja	Opis
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk AE-L/AF-L jest wciśnięty.
 Włączenie autofokusa (AF)	Naciśnięcie przycisku AE-L/AF-L powoduje uruchomienie autofokusa. Spustu migawki nie można używać do ustawiania ostrości.
 Blokada mocy błysku	Naciśnij przycisk AE-L/AF-L , aby zablokować moc błysku (tylko wbudowana lampa błyskowa i zgodne opcjonalne lampy błyskowe, □ 190, 435). Naciśnij ponownie, aby anulować blokadę mocy błysku.
Brak	Naciśnięcie przycisku nie ma żadnego efektu.

■ ■ *Naciśnij + pokręć sterowania*

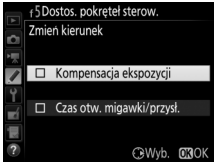
Wybranie **Naciśnij + pokręć sterowania** powoduje wyświetlenie następujących opcji:

Opcja	Opis
 Wybierz obszar zdjęcia	Trzymając przycisk AE-L/AF-L wciśnięty, obracaj pokrętle sterującym, aby wybrać obszar zdjęcia (□ 114).
 Wybierz num. obiekt. bez CPU	Naciśnij przycisk AE-L/AF-L i obracaj pokrętle sterującym, aby wybrać numer obiektywu określony za pomocą opcji Dane obiektywu bez CPU (□ 238).
Brak	Obracanie pokrętłami sterującymi, gdy przycisk AE-L/AF-L jest wciśnięty, nie powoduje wykonywania żadnych czynności.

f5: Dostos. pokręteł sterow.

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Ta opcja decyduje o działaniu głównego i przedniego pokrętła sterującego.

Opcja	Opis
Zmień kierunek	Odwróć kierunek obrotów pokręteł sterujących podczas używania ich do regulacji wartości opcji Kompensacja ekspozycji i/lub Czas otw. migawki/przysł. Wyróżnij opcje i naciśnij , aby je wybrać lub cofnąć wybór, a następnie naciśnij . To ustawienie ma także zastosowanie do pokręteł sterujących na opcjonalnych wielofunkcyjnych pojemnikach na baterie MB-D16. 
Zamień główne/pomocnicze	Ustawienie ekspozycji: jeśli wybrane jest Wyłącz, główne pokrętło sterujące służy do regulacji czasu otwarcia migawki, a przednie pokrętło sterujące służy do regulacji wartości przysłony. Jeśli wybrane jest Włącz, główne pokrętło sterujące służy do regulacji wartości przysłony, a przednie pokrętło sterujące służy do regulacji czasu otwarcia migawki. Jeśli wybrane jest Włącz (tryb A), główne pokrętło sterujące służy do ustawiania wartości przysłony tylko w trybie fotografowania A. Ustawienie autofokusa: jeśli wybrane jest Włącz, tryb autofokusa można wybrać, trzymając wciśnięty przycisk trybu AF i obracając przednim pokrętłem sterującym, a tryb pola AF można wybrać, trzymając wciśnięty przycisk trybu AF i obracając głównym pokrętłem sterującym. Ustawienia te mają również zastosowanie do pokręteł sterujących na pojemniku na baterie MB-D16.

Opcja	Opis
Ustawienie przysłony	Jeśli wybrane jest Przednie pokrętło sterujące, przysłonę można regulować tylko przy użyciu przedniego pokrętła sterującego (lub głównego pokrętła sterującego, jeśli Włącz jest wybrane dla Zamień główne/pomocnicze > Ustawienie ekspozycji). Jeśli wybrane jest Pierścień przysłony, przysłonę można regulować tylko za pomocą pierścienia przysłony, a wskaźnik przysłony aparatu podaje jej wartość w krokach co 1 EV (w przypadku obiektywów typu G i E przysłona jest nadal regulowana przy użyciu przedniego pokrętła sterującego). Zwróć uwagę, że niezależnie od wybranego ustawienia, po zamocowaniu obiektywu bez procesora przysłonę należy ustawiać za pomocą pierścienia przysłony.
Menu i odtwarzanie	Jeśli wybrane jest Wyłącz, wybierak wielofunkcyjny służy do wyboru zdjęcia wyświetlanego w widoku pełnoekranowym, do wyróżniania miniatur i poruszania się po menu. Jeśli wybrane jest Włącz lub Włącz (brak podgląd zdjęć), głównego pokrętła sterującego można używać do wybierania zdjęcia wyświetlanego w widoku pełnoekranowym, przesuwania kursora w lewo i prawo w widoku miniatur, a także przesuwania paska wyróżnienia menu do góry i w dół. Przednie pokrętło sterujące w widoku pełnoekranowym służy do przeskakiwania do przodu lub wstecz zgodnie z opcją wybraną dla Przew. zdj. pomocą pokr. przed., a w widoku miniatur służy do przełączania stron do góry lub w dół. Podczas wyświetlania menu obrócenie przedniego pokrętła sterującego w prawo powoduje wyświetlenie podmenu wybranej opcji, a obrócenie go w lewo powoduje wyświetlenie poprzedniego menu. Aby dokonać wyboru, naciśnij ⏏ albo ⏏. Wybierz Włącz (brak podgląd zdjęć), aby uniemożliwić używanie pokręteł sterujących do odtwarzania podczas podglądu zdjęć.
Przew. zdj. pomocą pokr. przed.	Gdy Włącz lub Włącz (brak podgląd zdjęć) jest wybrane dla Menu i odtwarzanie, przednim pokrętłem sterującym można obracać w widoku pełnoekranowym w celu wybrania folderu lub przeskakiwania do przodu lub wstecz o 10 lub 50 zdjęć.

f6: Puść przyc., by użyć pokrętła

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybranie **Tak** pozwala na dokonywanie regulacji normalnie przeprowadzanych poprzez jednoczesne przytrzymanie przycisku i obracanie pokrętłem sterującym, poprzez obracanie pokrętłem sterującym po zwolnieniu przycisku. Regulacja ustawienia kończy się po ponownym naciśnięciu przycisku, po wciśnięciu spustu migawki do połowy lub po upływie czasu czuwania. Ta opcja jest dostępna w połączeniu z następującymi przyciskami:

Przycisk		Przycisk	
	143	 (BKT)	140
	180, 182	BKT	202
 (ISO)	134	Fn ¹	360
 (QUAL)	116, 118	Pv ²	361
 (WB)	146, 150, 154, 156, 159	 AE-L/AF-L ³	362
Przycisk trybu AF	57, 59, 121, 125	Przycisk nagrywania filmu ⁴	366

- 1 Jeśli do przycisku przypisano wybór numeru obiektywu bez procesora, aktywną funkcję D-Lighting, HDR lub tryb opóźnienia ekspozycji przy pomocy ustawienia osobistego f2.
- 2 Jeśli do przycisku przypisano wybór numeru obiektywu bez procesora, aktywną funkcję D-Lighting, HDR lub tryb opóźnienia ekspozycji przy pomocy ustawienia osobistego f3.
- 3 Jeśli przypisano do niego wybór numeru obiektywu bez procesora za pomocą ustawienia osobistego f4.
- 4 Jeśli do przycisku przypisano balans bieli lub czułość ISO przy pomocy ustawienia osobistego f9.

f7: Puste gniazdo, blok. spustu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybranie **Spust migawki działa** umożliwia wyzwalanie migawki, kiedy w aparacie nie ma karty pamięci, ale zdjęcia nie będą zapisywane (będą tylko wyświetlane na monitorze w trybie pokazowym). Po wybraniu ustawienia **Spust zablokowany** spust migawki będzie działał tylko wtedy, gdy w aparacie będzie znajdować się karta pamięci.

f8: Odwróć wskaźniki

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

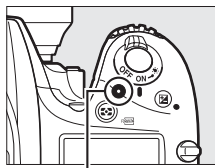
Jeśli wybrane jest  (-0+), wskaźniki ekspozycji na wyświetlaczu LCD, w wizjerze i na ekranie Informacje są wyświetlane z wartościami ujemnymi po lewej stronie i dodatnimi po prawej.

Wybierz  (+0-), aby wyświetlać dodatnie wartości po lewej stronie, a ujemne wartości po prawej stronie.

f9: Rola przycisku nagrywania filmu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku nagrywania filmu podczas fotografowania z użyciem wizjera oraz fotografowania w trybie podglądu na żywo.



Przycisk nagrywania filmu

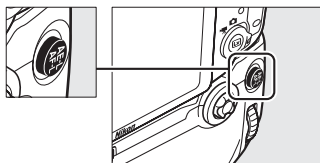
■ Naciśnij + pokręć pokrętła sterowania

Opcja		Opis
WB	Balans bieli	Naciśnij przycisk i obracaj pokrętłem sterującym, aby wybrać opcję balansu bieli (□ 145).
ISO	Czułość ISO	Naciśnij przycisk i obracaj pokrętłem sterującym, aby wybrać czułość ISO (□ 134).
	Wybierz obszar zdjęcia	Naciśnij przycisk i obracaj pokrętłem sterującym, aby wybrać obszar zdjęcia (□ 114).
Brak		Do obracania pokrętłami sterującymi podczas naciskania przycisku nie jest przypisana żadna funkcja.

f10: Rola przyc. na MB-D16

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przypisaną do przycisku  AE-L/AF-L na opcjonalnym pojemniku na baterie MB-D16.



Opcja	Opis
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16 jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16 jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja zostaje zablokowana, gdy przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16 zostanie wciśnięty i pozostaje zablokowana do ponownego naciśnięcia przycisku lub do momentu upływu czasu czuwania.
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16 jest wciśnięty.
 Włączenie autofokusa (AF)	Naciśnięcie przycisku  AE-L/AF-L na MB-D16 powoduje włączenie autofokusa. Spustu migawki nie można używać do ustawiania ostrości.
 Blokada mocy błysku	Naciśnij przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16, aby zablokować moc błysku (tylko wbudowana lampa błyskowa i zgodne opcjonalne lampy błyskowe, □ 190, 435). Naciśnij ponownie, aby anulować blokadę mocy błysku.
 Tak samo jak przycisk Fn	Przycisk  AE-L/AF-L na MB-D16 pełni taką samą funkcję, jak przycisk Fn aparatu (□ 356).

f11: Rola przyc. (WR) Fn pil. zd. ster.

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przycisku **Fn** na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania.



Opcja	Opis
 Podgląd	Podczas fotografowania z użyciem wizjera można wyświetlić podgląd głębi ostrości, wciskając przycisk Fn (□ 92). Podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo można nacisnąć ten przycisk raz, aby otworzyć obiektyw do otworu względnego, co ułatwi sprawdzenie ostrości; ponowne naciśnięcie przycisku powoduje przywrócenie wyjściowej wartości przysłony (□ 56).
 Blokada mocy błysku	Naciśnij przycisk Fn , aby zablokować moc błysku (tylko wbudowana lampa błyskowa i zgodne opcjonalne lampy błyskowe, □ 190, 435). Naciśnij ponownie, aby anulować blokadę mocy błysku.
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja blokuje się po wciśnięciu przycisku Fn i pozostaje zablokowana, aż do ponownego naciśnięcia przycisku lub upływu czasu czuwania.
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.
 Błysk wyłączony	Lampa błyskowa nie emituje błysku podczas zdjęć robionych, gdy przycisk Fn jest wciśnięty.

Opcja	Opis
+  + NEF (RAW)	Jeśli jakość zdjęcia jest ustawiona na JPEG fine , JPEG normal lub JPEG basic , +  będzie wyświetlone w wizjerze, a kopia w formacie NEF (RAW) zostanie zarejestrowana wraz z następnym zdjęciem zrobionym po naciśnięciu przycisku Fn (wyjściowe ustawienie jakości zdjęcia zostanie przywrócone po zdjęciu palca ze spustu migawki). Aby zakończyć bez zapisywania kopii w formacie NEF (RAW), naciśnij przycisk Fn ponownie.
 Podgląd na żywo	Naciśnięcie przycisku Fn rozpoczyna i kończy podgląd na żywo.
=  Tak samo jak przyc. Fn w apar.	Przycisk Fn na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania pełni taką samą funkcję, jak przycisk Fn aparatu (□ 356).
=  Tak samo jak przyc. Pv w apar.	Przycisk Fn na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania pełni taką samą funkcję, jak przycisk Pv aparatu (□ 361).
=  Tak samo jak przyc.  w apar.	Przycisk Fn na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania pełni taką samą funkcję, jak przycisk  AE-L/AF-L aparatu (□ 361).
Brak	Naciśnięcie przycisku nie ma żadnego efektu.

g1: Rola przycisku Fn

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przycisku **Fn** podczas trybu filmowania w trybie podglądu na żywo (domyślna opcja to **Brak**).

■ ■ **Naciśnij**

Opcja	Opis
 Przysł. sterow. elektr. (otw.)	Kiedy przycisk jest wciśnięty, otwór przysłony powiększa się. Używaj w połączeniu z ustawieniem osobistym g2 (Rola przycisku podglądu) > Przysł. sterow. elektr. (zamk.) , aby regulować przysłonę przyciskami (□ 372).
 Oznaczanie indeksów	Naciśnij ten przycisk podczas nagrywania filmu, aby dodać indeks w bieżącej pozycji (□ 70). Indeksów można używać podczas oglądania i edytowania filmów.
 Wyświetl informacje o zdjęciu	Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić informacje o czasie otwarcia migawki, przysłonie i innych ustawieniach zdjęciowych zamiast informacji dotyczących nagrywania filmu. Naciśnij ponownie, aby powrócić do ekranu nagrywania filmów.
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty i pozostaje zablokowana do ponownego naciśnięcia przycisku.
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Włączenie autofokusa (AF)	Naciśnięcie tego przycisku powoduje uruchomienie autofokusa. Spustu migawki nie można używać do ustawiania ostrości.
Brak	Naciśnięcie przycisku nie ma żadnego efektu.

Przysłona sterowana elektrycznie

Przysłona sterowana elektrycznie jest niedostępna w połączeniu z niektórymi obiektywami. Przysłona sterowana elektrycznie jest dostępna tylko w trybach **A** i **M** i nie może być używana podczas wyświetlania informacji o zdjęciu (ikona  oznacza, że nie można korzystać z przysłony sterowanej elektrycznie).

g2: Rola przycisku podglądu

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przycisku **Pv** podczas trybu filmowania w trybie podglądu na żywo (domyślna opcja to **Oznaczanie indeksów**).

■ ■ Naciśnij

Opcja	Opis
 Przysł. sterow. elektr. (zamk.)	Kiedy przycisk jest wciśnięty, otwór przysłony zmniejsza się. Używaj w połączeniu z ustawieniem osobistym g1 (Rola przycisku Fn) > Przysł. sterow. elektr. (otw.) , aby regulować przysłonę przyciskami (□ 370).
 Oznaczanie indeksów	Naciśnij ten przycisk podczas nagrywania filmu, aby dodać indeks w bieżącej pozycji (□ 70). Indeksów można używać podczas oglądania i edytowania filmów.
 Wyświetl informacje o zdjęciu	Naciśnij ten przycisk, aby wyświetlić informacje o czasie otwarcia migawki, przysłonie i innych ustawieniach zdjęciowych zamiast informacji dotyczących nagrywania filmu. Naciśnij ponownie, aby powrócić do ekranu nagrywania filmów.
 Blokada AE/AF	Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Tylko blokada ekspozycji (AE)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Blokada AE (wciśnięta)	Ekspozycja jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty i pozostaje zablokowana do ponownego naciśnięcia przycisku.
 Tylko blokada AF	Ostrość jest zablokowana, gdy przycisk jest wciśnięty.
 Włączenie autofokusa (AF)	Naciśnięcie tego przycisku powoduje uruchomienie autofokusa. Spustu migawki nie można używać do ustawiania ostrości.
Brak	Naciśnięcie przycisku nie ma żadnego efektu.

g3: Rola przycisku AE-L/AF-L

Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

■ ■ **Naciśnij**

Wybierz funkcję przycisku ^{AE-L}~~AF-L~~ **AE-L/AF-L** podczas filmowania w trybie podglądu na żywo. Dostępne opcje są takie same, jak dla **Rola przycisku Fn** (□ 370), z tą różnicą, że opcja **Przysł. sterow. elektr. (otw.)** jest niedostępna, a domyślne ustawienie to **Blokada AE/AF**.

g4: Rola przycisku migawki

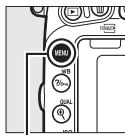
Przycisk MENU →  menu ustawień osobistych

Wybierz funkcję przypisaną do wciśnięcia spustu migawki, kiedy  jest wybrane wybierakiem trybu podglądu na żywo.

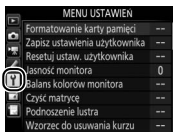
Opcja	Opis
 Robienie zdjęć	Naciśnij spust migawki do końca, aby zakończyć nagrywanie filmu i zrobić zdjęcie o współczynniku proporcji 16 : 9 (informacje na temat wielkości zdjęcia znajdują się na stronie 77).
 Nagrywanie filmów	Naciśnij spust migawki do połowy, aby włączyć tryb filmowania w trybie podglądu na żywo. Można następnie nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość (tylko tryb autofokusa), a następnie nacisnąć spust migawki do końca, aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie. Spustu migawki nie można używać do innych celów podczas filmowania w trybie podglądu na żywo. Aby zakończyć tryb filmowania w trybie podglądu na żywo, naciśnij przycisk  . Spust migawki na opcjonalnym bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania lub na przewodzie zdalnego sterowania (□ 443, 444) działa tak samo, jak spust migawki aparatu, ale opcjonalnego pilota zdalnego sterowania ML-L3 nie można używać do nagrywania filmów, a spust migawki na pilocie ML-L3 nie ma żadnej funkcji.

☷ Menu ustawień: konfiguracja aparatu

Aby wyświetlić menu ustawień, naciśnij MENU i wybierz kartę ☷ (menu ustawień).



Przycisk MENU



Opcje menu ustawień

Menu ustawień zawiera następujące opcje:

Opcja	
Formatowanie karty pamięci	375
Zapisz ustawienia użytkownika	99
Resetuj ustaw. użytkownika	101
Jasność monitora	376
Balans kolorów monitora	377
Czyść matrycę	448
Podnoszenie lustra ¹	451
Wzorzec do usuwania kurzu	378
Redukcja migotania	380
Strefa czasowa i data	381
Język (Language)	381
Automatyczny obrót zdjęć	382
Informacje o akumulatorze/baterii	383

Opcja	
Komentarz do zdjęcia	384
Inf. o prawach autorskich	385
Zapisz/ładuj ustawienia	386
Wirtualny horyzont	388
Dane obiektywu bez CPU	235
Precyzyjna korekta AF	389
HDMI	278
Dane pozycji	239
Wi-Fi	282
Sieć	269
Przesyłanie Eye-Fi ²	391
Oznakowanie zgodności	392
Wersja programu	392

1 Niedostępne w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora.

2 Wyświetlane tylko po włożeniu zgodnej karty pamięci Eye-Fi.

🔍 Informacje dodatkowe

Ustawienia domyślne menu są podane na stronie 299.

Formatowanie karty pamięci

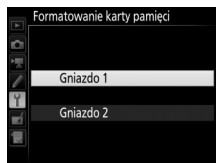
Przycisk MENU →  menu ustawień

Karty pamięci należy sformatować przed pierwszym użyciem, lub jeśli były formatowane w innym urządzeniu. *Zwróć uwagę, że formatowanie powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich zdjęć i innych danych z karty pamięci.* Przed formatowaniem w razie potrzeby wykonaj kopie zapasowe ( 266).

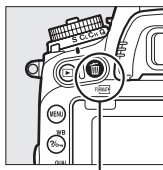
Podczas formatowania

Podczas formatowania nie wyłączaj aparatu ani nie wyjmuj z niego kart pamięci.

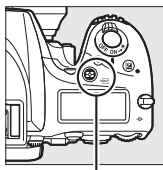
Wybranie **Formatowanie karty pamięci** w menu ustawień powoduje wyświetlenie opcji przedstawionych po prawej stronie. Wybierz gniazdo karty pamięci, a następnie wybierz **Tak**, aby sformatować wybraną kartę.



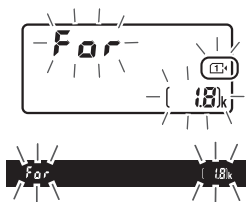
Karty pamięci można także sformatować, trzymając przyciski  () i  () wciśnięte jednocześnie, aż migająca ikona **For** pojawi się na wskaźnikach czasu otwarcia migawki na wyświetlaczu LCD i w wizjerze.



Przycisk  ()



Przycisk  ()



Naciśnij te przyciski jednocześnie jeszcze raz, aby sformatować kartę (aby zakończyć bez formatowania karty, naciśnij inny przycisk lub poczekaj około sześć sekund, aż **F** **o** **r** przestanie migać). Po zakończeniu formatowania na wyświetlaczu LCD i w wizjerze pojawi się liczba zdjęć, którą można zapisać przy bieżących ustawieniach.

Dwie karty pamięci

Jeśli w momencie naciśnięcia przycisków  (**o****r****u****n****e**) i  (**o****r****u****n****e**) w aparacie znajdują się dwie karty pamięci, karta do sformatowania będzie oznaczona migającą ikoną. Obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wybrać inne gniazdo.

Jasność monitora

Przycisk MENU →  menu ustawień

Naciskaj  lub , aby wybrać jasność monitora do odtwarzania, wyświetlania menu i ekranu Informacje. Wyższe wartości oznaczają zwiększenie jasności, a niższe jej zmniejszenie.

Jasność monitora

Wartości wynoszące +4 lub wyższe ułatwiają odczytywanie informacji z monitora w jasnym świetle, ale nadają żółtym barwom zielonkawy odcień. Wybierz niższe wartości, aby uzyskać dokładną reprodukcję kolorów.

Informacje dodatkowe

Opcja wybrana dla **Jasność monitora** nie ma wpływu na jasność ekranu podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo. Informacje na temat regulowania jasności monitora w trybie podglądu na żywo można znaleźć na stronie 62.

Balans kolorów monitora

Przycisk MENU →  menu ustawień

Użyj wybieraka wielofunkcyjnego zgodnie z ilustracją poniżej, aby dostosować balans kolorów monitora w odniesieniu do przykładowego zdjęcia. Przykładowe zdjęcie to ostatnie zrobione zdjęcie lub, w trybie odtwarzania, ostatnie wyświetlone zdjęcie. Aby wybrać inne zdjęcie, naciśnij przycisk  (ISO) i wybierz zdjęcie z listy miniatur (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj /QUAL). Jeśli karta pamięci nie zawiera zdjęć, zamiast przykładowego zdjęcia wyświetlony zostanie pusty kadr z szarą ramką. Naciśnij , aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień. Balans kolorów monitora ma zastosowanie tylko do menu, odtwarzania, a także widoku przez obiektyw wyświetlanego podczas fotografowania w trybie podglądu na żywo oraz filmowania w trybie podglądu na żywo; balans nie ma wpływu na zdjęcia zarejestrowane aparatem.



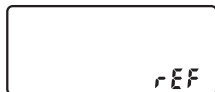
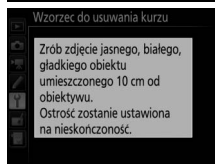
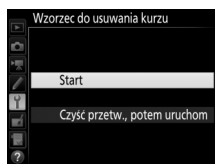
Pozyskaj dane wzorcowe dla opcji usuwania kurzu w programie Capture NX-D (dostępny do pobrania,  268; aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z internetowej pomocy programu Capture NX-D).

Opcja **Wzorzec do usuwania kurzu** jest dostępna tylko w przypadku, gdy do aparatu podłączony jest obiektyw z procesorem. Zalecamy używać obiektywu innego niż DX z ogniskową co najmniej 50 mm. Jeśli korzystasz z obiektywu zmiennoogniskowego, ustaw najdłuższą ogniskową.

1 Wybierz ustawienie startowe.

Wyróżnij jedno z poniższych ustawień i naciśnij . Aby zakończyć bez zebrania danych dla funkcji usuwania kurzu, naciśnij MENU.

- **Start:** zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a w wizjerze i na wyświetlaczu LCD będzie widoczny wskaźnik „rEF”.
- **Czyść przetw., potem uruchom:** wybranie tego ustawienia powoduje oczyszczenie matrycy przed rozpoczęciem zbierania danych. Po zakończonym czyszczeniu zostanie wyświetlony komunikat widoczny z prawej strony, a w wizjerze i na wyświetlaczu LCD widoczny będzie wskaźnik „rEF”.



2 Wykadruj w wizjerze gładki, biały przedmiot.

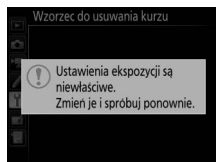
Po ustawieniu obiektywu w odległości około dziesięciu centymetrów od dobrze oświetlonego, gładkiego i białego przedmiotu wykadruj ujęcie tak, aby żaden inny obiekt nie był widoczny w wizjerze, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

W trybie autofokusa ostrość zostanie automatycznie ustawiona na nieskończoność. W trybie ręcznego ustawiania ostrości ręcznie ustaw ostrość na nieskończoność.

3 Zbierz dane wzorcowe dla funkcji usuwania kurzu.

Naciśnij spust migawki do końca, aby zarejestrować dane wzorcowe dla funkcji usuwania kurzu. Monitor wyłącza się po naciśnięciu spustu migawki.

Jeśli obiekt wzorcowy jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, aparat może nie być w stanie uzyskać danych wzorcowych dla funkcji usuwania kurzu i wyświetli komunikat widoczny po prawej stronie. Należy wówczas wybrać inny obiekt wzorcowy i powtórzyć procedurę od kroku 1.



✓ Czyszczenie matrycy

Dane wzorcowe do usuwania kurzu zapisane przed przeprowadzeniem czyszczenia matrycy nie mogą być używane z fotografiami zrobionymi po przeprowadzeniu czyszczenia matrycy. Wybierz **Czyść przetw., potem uruchom**, tylko jeśli wzorec do usuwania kurzu nie będzie używany z istniejącymi fotografiami.

✓ Wzorec do usuwania kurzu

Te same dane wzorcowe można stosować do zdjęć wykonanych za pomocą różnych obiektywów i przy różnych ustawieniach przysłony. Zdjęć wzorcowych nie można wyświetlać za pomocą komputerowych programów do obróbki obrazu. Podczas wyświetlania zdjęć wzorcowych w aparacie wyświetlany jest wzór kratki.



Redukcja migotania

Przycisk MENU → menu ustawień

Zredukuj migotanie i powstawanie pasm podczas fotografowania w oświetleniu jarzeniowym lub rtęciowym w trakcie podglądu na żywo lub nagrywania filmu. Wybierz **Automatycznie**, aby zezwolić aparatowi na automatyczne wybranie odpowiedniej częstotliwości, lub ręcznie dopasuj ustawienie do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym.

Redukcja migotania

Jeśli ustawienie **Automatycznie** nie daje oczekiwanych rezultatów i nie masz pewności co do częstotliwości lokalnego zasilania, przetestuj obie opcje – 50 i 60 Hz – i wybierz dającą najlepsze rezultaty. Redukcja migotania może nie dawać oczekiwanych rezultatów, jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny. W takim wypadku należy wybrać mniejszy otwór przysłony (większą liczbę przysłony).

Strefa czasowa i data

Przycisk MENU →  menu ustawień

Zmień strefy czasowe, ustaw zegar aparatu, wybierz format daty oraz włącz lub wyłącz czas letni.

Opcja	Opis
Strefa czasowa	Wybierz strefę czasową. Zegar aparatu jest automatycznie przestawiany na czas w nowej strefie czasowej.
Data i godzina	Ustaw zegar aparatu. Jeśli zegar zostanie zresetowany, migająca ikona  pojawi się na ekranie Informacje.
Format daty	Wybierz kolejność, w jakiej wyświetlane są dzień, miesiąc i rok.
Czas letni	Włącz lub wyłącz czas letni. Zegar aparatu zostaje automatycznie przesunięty o jedną godzinę do przodu lub do tyłu. Ustawienie domyślne to Wyłącz .

Język (Language)

Przycisk MENU →  menu ustawień

Wybierz język menu i komunikatów wyświetlanych w aparacie.

Zdjęcia zrobione z ustawieniem **Włącz** zawierają informacje o orientacji aparatu, co pozwala na ich automatyczne obracanie podczas odtwarzania (📖 242) lub podczas wyświetlania w programie ViewNX 2 (dołączony) albo Capture NX-D (dostępny do pobrania; 📖 268).

Zapisywane są następujące informacje o orientacji aparatu:



*Orientacja pozioma
(krajobrazowa)*



*Aparat obrócony o 90°
zgodnie z ruchem
wskazówek zegara*



*Aparat obrócony o 90°
przeciwnie do ruchu
wskazówek zegara*

Po wybraniu ustawienia **Wyłącz** orientacja aparatu nie jest zapisywana. Wybierz to ustawienie podczas obracania aparatu w poziomie w trakcie robienia zdjęcia lub fotografowania z obiektywem skierowanym w górę lub w dół.

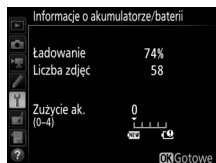
Obrót zdjęć pionowych

Aby automatycznie obracać zdjęcia pionowe (orientacja portretowa) podczas odtwarzania, wybierz ustawienie **Włącz** dla opcji **Obrót zdjęć pionowych** w menu odtwarzania (📖 308).

Informacje o akumulatorze/baterii

Przycisk MENU →  menu ustawień

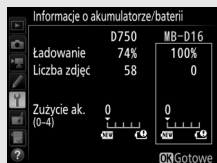
Wyświetl informacje o akumulatorze znajdującym się aktualnie w aparacie.



Element	Opis
Ładowanie	Bieżący poziom naładowania akumulatora wyrażony w procentach.
Liczba zdjęć	Liczba wyzwoleń migawki od chwili ostatniego ładowania bieżącego akumulatora. Zwróć uwagę, że aparat może czasami wyzwać migawkę bez zarejestrowania zdjęcia, np. przy manualnym pomiarze balansu bieli.
Zużycie ak.	Pięciostopniowy wskaźnik zużycia akumulatora. 0 () oznacza, że działanie akumulatora jest doskonałe, a wartość 4 () oznacza, że akumulator jest zużyty i należy go wymienić. Zwróć uwagę, że nowe akumulatory ładowane w temperaturze poniżej około 5°C mogą pokazywać tymczasowy wzrost zużycia, ale wskaźnik zużycia powróci do prawidłowej wartości po ponownym naładowaniu akumulatora w temperaturze około 20°C lub wyższej.

Pojemnik na baterie MB-D16

Wygląd ekranu dla pojemnika MB-D16 jest przedstawiony po prawej stronie. Jeśli używane są baterie/akumulatory typu AA, o poziomie ich naładowania będzie informować ikona poziomu naładowania. Pozostałe elementy nie będą wyświetlane.

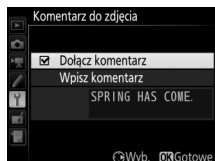


Dodawaj komentarze do nowych zdjęć w trakcie ich robienia.

Komentarze można wyświetlać jako metadane w ViewNX 2 (dołączony) lub Capture NX-D (dostępny do pobrania; □ 268). Komentarz jest również widoczny na stronie informacji o zdjęciu na ekranie informacji o zdjęciu (□ 251). Dostępne są następujące opcje:

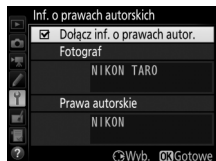
- **Wpisz komentarz:** wpisz komentarz w sposób opisany na stronie 171. Komentarze mogą mieć długość maksymalnie 36 znaków.

- **Dołącz komentarz:** wybierz tę opcję, aby dołączać ten komentarz do wszystkich następnych zdjęć. Opcję **Dołącz komentarz** można włączać i wyłączać, wyróżniając ją i naciskając . Po wybraniużądanego ustawienia naciśnij , aby zakończyć.



Dodawaj informacje o prawach autorskich do rejestrowanych zdjęć. Informacje o prawach autorskich są zawarte w informacjach o zdjęciach wyświetlanych na ekranie informacji o zdjęciach (☐ 251) i mogą być wyświetlane jako metadane w programie ViewNX 2 (dołączony) lub Capture NX-D (dostępny do pobrania; ☐ 268). Dostępne są następujące opcje:

- **Fotograf:** wpisz nazwisko osoby fotografującej zgodnie z opisem na stronie 171. Nazwiska fotografów mogą mieć maksymalnie 36 znaków.
- **Prawa autorskie:** wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich zgodnie z opisem na stronie 171. Nazwiska właścicieli praw autorskich mogą mieć długość maksymalnie 54 znaków.
- **Dołącz inf. o prawach autor.:** wybierz tę opcję, aby dołączać informacje o prawach autorskich do wszystkich następnych zdjęć. Opcję **Dołącz inf. o prawach autor.** można włączać i wyłączać, wyróżniając ją i naciskając przycisk . Po wybraniużądanego ustawienia naciśnij **OK**, aby zakończyć.



Inf. o prawach autorskich

Aby zapobiec bezprawnemu wykorzystaniu nazwisk fotografa lub właściciela praw autorskich, pamiętaj, by opcja **Dołącz inf. o prawach autor.** nie była wybrana, a pola **Fotograf** i **Prawa autorskie** były puste przed wypożyczeniem lub przekazaniem aparatu innej osobie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności prawnej za szkody lub spory wynikające z korzystania z opcji **Inf. o prawach autorskich**.

Wybierz **Zapisz ustawienia**, aby zapisać poniższe ustawienia na karcie pamięci w gnieździe 1 (📖 119; jeśli karta pamięci jest pełna, pojawi się komunikat o błędzie). Używaj tej opcji do przenoszenia ustawień pomiędzy aparatami D750.

Menu	Opcja
Odtwarzanie	Opcje odtwarzania
	Podgląd zdjęć
	Po usunięciu
	Obrót zdjęć pionowych
Fotografowanie	Nazwy plików
	Rola karty w gnieździe 2
	Jakość zdjęcia
	Wielkość zdjęcia
	Obszar zdjęcia
	Kompresja JPEG
	Zapisywanie NEF (RAW)
	Balans bieli (z precyzyjną korektą i pozycjami pamięci (zmierzone wartości) od d-1 do d-6)
	Ustaw funkcję Picture Control (osobiste ustawienia Picture Control są zapisywane jako Standardowe)
	Przestrzeń barw
	Aktywna funkcja D-Lighting
	Korekcja winietowania
	Automat. korekcja dystorsji
	Redukcja szumów - dł. naśw.
	Reduk. szumów - wys. czuł.
	Ustawienia czułości ISO
	Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)
Nagrywanie filmów	Miejsce docelowe
	Rozmiar klatki/liczba klatek
	Jakość filmów

Menu	Opcja
Nagrywanie filmów	Czułość mikrofonu
	Charakt. częstot.
	Redukcja szumu wiatru
	Obszar zdjęcia
	Balans bieli (z precyzyjną korektą i pozycjami pamięci (zmierzone wartości) od d-1 do d-6)
	Ustaw funkcję Picture Control (osobiste ustawienia Picture Control są zapisywane jako Standardowe)
	Reduk. szumów - wys. czuł.
	Ust. czułości ISO dla filmów
Ustawienia osobiste	Wszystkie ustawienia osobiste z wyjątkiem Reset. ustawień osobistych
Ustawienia	Czyść matrycę
	Redukcja migotania
	Strefa czasowa i data (z wyjątkiem daty i godziny)
	Język (Language)
	Automatyczny obrót zdjęć
	Komentarz do zdjęcia
	Inf. o prawach autorskich
	Dane obiektywu bez CPU
	HDMI
	Dane pozycji
	Wi-Fi
	Przesyłanie Eye-Fi
Moje menu/ Ostatnie ustawienia	Wszystkie elementy z listy „Moje menu”
	Wszystkie ostatnie ustawienia
	Wybierz zakładkę

Ustawienia zapisane przy użyciu tego modelu aparatu można przywrócić, wybierając opcję **Ładuj ustawienia**. Zwróć uwagę, że opcja **Zapisz/ładuj ustawienia** jest dostępna tylko wtedy, gdy w aparacie znajduje się karta pamięci, a ustawienie **Ładuj ustawienia** jest dostępne tylko wtedy, gdy na karcie pamięci są zapisane jakieś ustawienia.

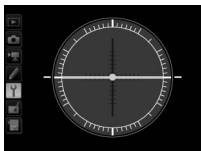
Zapisane ustawienia

Ustawienia są zapisywane w pliku o nazwie NCSETUPG. Aparat nie będzie mógł wczytać ustawień, jeśli nazwa tego pliku ulegnie zmianie.

Wirtualny horyzont

Przycisk MENU →  menu ustawień

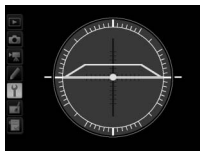
Wyświetl informacje o przechyleniu (w lewo i w prawo) i pochyleniu (do przodu i do tyłu) w oparciu o informacje z czujnika przechylenia aparatu. Jeśli aparat nie jest przechylony w lewo ani w prawo, linia odniesienia przechylenia zmieni kolor na zielony, a gdy aparat nie jest pochylony do przodu ani do tyłu, punkt pośrodku ekranu zmieni kolor na zielony. Każda kreska podziałki odpowiada około 5°.



*Aparat ustawiony
poziomo*



*Aparat przechylony
w lewo lub w prawo*



*Aparat pochylony do
przodu lub do tyłu*

Pochylenie aparatu

Wskazania wirtualnego horyzontu mogą nie być dokładne, jeśli aparat jest pochylony pod ostrym kątem do przodu lub do tyłu. Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć kąta przechylenia, stopień przechylenia nie będzie wyświetlany.

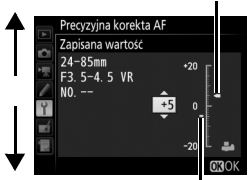
Informacje dodatkowe

Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania wskaźnika przechylenia w wizjerze, patrz ustawienie osobiste f2 (**Rola przycisku Fn > Naciśnij**;  356, 359). Informacje na temat wyświetlania wirtualnego horyzontu w trybie podglądu na żywo znajdują się na stronach 64 i 75.

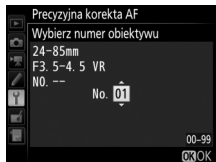
Precyzyjna korekta AF

Przycisk MENU →  menu ustawień

Precyzyjna korekta ostrości dla maksymalnie 12 różnych typów obiektywów. Nie zalecamy używania precyzyjnej korekty autofokusa w większości sytuacji, ponieważ funkcja może zakłócać normalne ustawianie ostrości. Stosuj ją tylko, gdy to konieczne.

Opcja	Opis	
Precyz. kor. AF (Wł./Wył.)	• Włączyć: włącz precyzyjną korektę autofokusa. • Wyłączyć: wyłącz precyzyjną korektę autofokusa.	
Zapisana wartość	Przeprowadź precyzyjną korektę AF dla bieżącego obiektywu (tylko obiektywy z procesorem). Naciskaj  lub , aby wybrać wartość z zakresu od +20 do -20. Można zapisać wartości dla maksymalnie 12 typów obiektywów. Dla każdego typu obiektywu można zapisać tylko jedną wartość.	<i>Odsunięcie ogniska od aparatu.</i> <i>Bieżąca wartość</i>  <i>Przysunięcie ogniska do aparatu.</i> <i>Poprzednia wartość</i>
Domyślna	Wybierz wartość precyzyjnej korekty autofokusa, która jest używana, gdy dla bieżącego obiektywu nie ma jeszcze zapisanej żadnej wartości (dotyczy tylko obiektywów z procesorem).	

Opcja	Opis
Wyświetl zapisane wartości	Wyświetli listę wcześniej zapisanych wartości precyzyjnej korekty AF. Aby usunąć obiektyw z listy, wyróżnij żądany obiektyw i naciśnij  (usuń). Aby zmienić identyfikator obiektywu (np. wybrać identyfikator taki sam, jak dwie ostatnie cyfry numeru seryjnego obiektywu, aby odróżnić go od innych obiektywów tego samego typu, z uwagi na fakt, że opcja Zapisana wartość może być stosowana tylko z jednym obiektywem każdego typu), wyróżnij żądany obiektyw i naciśnij przycisk . Wyświetli się menu pokazane po prawej stronie. Naciskaj  lub , aby wybrać identyfikator, a następnie naciśnij , aby zapisać zmiany i zakończyć.



Precyzyjna korekta AF

Po zastosowaniu precyzyjnej korekty AF aparat może nie być w stanie ustawić ostrości przy minimalnej ogniskowej lub przy nieskończoności.

Podgląd na żywo

Wartość korekty nie ma zastosowania do autofokusa w trybie podglądu na żywo ( 54).

Zapisana wartość

Dla każdego typu obiektywu można zapisać tylko jedną wartość. W przypadku użycia telekonwertera dla każdej kombinacji obiektywu i telekonwertera można zapisać oddzielną wartość.

Ta opcja jest wyświetlana tylko wtedy, gdy karta pamięci Eye-Fi (dostępna osobno od innych dostawców) jest włożona do aparatu. Wybierz **Włącz**, aby przysyłać zdjęcia do wybranego wcześniej miejsca docelowego. Zwróć uwagę, że zdjęcia nie będą przysyłane, jeśli siła sygnału nie jest wystarczająca.

Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów dotyczących urządzeń bezprzewodowych i wybieraj **Wyłącz** w miejscach, gdzie używanie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione.

Karty Eye-Fi

Karty Eye-Fi mogą emitować sygnały bezprzewodowe, kiedy wybrane jest **Wyłącz**. Jeśli na monitorze wyświetlone jest ostrzeżenie ( 473), wyłącz aparat i wyjmij kartę.

Podczas korzystania z karty Eye-Fi ustaw ustawienie osobiste c2 (**Czas czuwania**,  336) na 30 s lub dłuższy czas.

Skorzystaj z instrukcji dołączonej do karty Eye-Fi i kieruj wszelkie pytania do producenta. Aparatu można używać do włączania i wyłączania kart Eye-Fi, ale aparat może nie obsługiwać innych funkcji Eye-Fi.

Kiedy do aparatu włożona jest karta Eye-Fi, o jej stanie informuje ikona na ekranie Informacje:

- : przesyłanie Eye-Fi wyłączone.
- : przesyłanie Eye-Fi włączone, ale nie ma zdjęć dostępnych do przesłania.
-  (nieruchoma): przesyłanie Eye-Fi włączone; oczekiwanie na rozpoczęcie przesyłania.
-  (animowana): przesyłanie Eye-Fi włączone; trwa przesyłanie danych.
-  Błąd — sterowanie kartą Eye-Fi przez aparat jest niemożliwe. Jeśli migający wskaźnik  pojawi się na wyświetlaczu LCD lub w wizjerze, skorzystaj z informacji na stronie 473. Jeśli ten wskaźnik nie miga, zdjęcia można robić normalnie, ale zmiana ustawień Eye-Fi może być niemożliwa.



Obsługiwane karty Eye-Fi

Niektóre karty mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach. Aby uzyskać więcej informacji, skontaktuj się z producentem. Kart Eye-Fi można używać jedynie w kraju, w którym zostały zakupione. Dopilnuj, aby oprogramowanie sprzętowe karty Eye-Fi było uaktualnione do najnowszej wersji. Zwróć uwagę, że korzystanie z kart Eye-Fi w obu gniazdach nie jest zalecane, ponieważ może to prowadzić do niestabilnego połączenia sieciowego.

Oznakowanie zgodności

Przycisk MENU →  menu ustawień

Wyświetl normy, których wymogi spełnia aparat.

Wersja programu

Przycisk MENU →  menu ustawień

Wyświetl bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego aparatu.

Menu retuszu: tworzenie wyretuszowanych kopii

Aby wyświetlić menu retuszu, naciśnij MENU i wybierz kartę  (menu retuszu).



Przycisk MENU

Opcje menu retuszu

Opcje w menu retuszu służą do tworzenia przyciętych lub wyretuszowanych kopii istniejących zdjęć. Menu retuszu jest wyświetlane tylko wtedy, gdy karta pamięci zawierająca zdjęcia jest włożona do aparatu.

Opcja		Opcja	
 D-Lighting	397	 Prostowanie	411
 Korekcja efektu czerw. oczu	398	 Korekta dystorsji	412
 Przycinanie	399	 Rybie oko	413
 Monochromatyczne	400	 Kolorowy kontur	413
 Efekty filtrów	401	 Szkic kolorowy	414
 Balans kolorów	402	 Korekcja kształtu	415
 Nakładanie zdjęć ¹	403	 Efekt miniatury	416
 Przetwarzanie NEF (RAW)	406	 Kolor selektywny	417
 Zmień wielkość	408	 Edytuj film	81
 Szybki retusz	411	 Bezpośrednie porównanie ²	419

1 Można wybrać jedynie poprzez naciśnięcie MENU i wybranie karty .

2 Dostępne tylko wtedy, gdy menu zostało wyświetlone poprzez naciśnięcie przycisku  i wybranie **Retusz** podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym, gdy wyświetlane było wyretuszowane zdjęcie lub oryginał.

Retuszowanie kopii

Większość opcji można zastosować do kopii stworzonych przy użyciu innych opcji retuszu, jednakże, z wyjątkiem opcji **Nakładanie zdjęć** i **Edytuj film** > **Wybierz początek/koniec**, każda opcja może być zastosowana tylko raz (zwróć uwagę, że wielokrotna edycja może powodować utratę szczegółów). Wybór opcji, których nie można zastosować do bieżącego zdjęcia, jest niemożliwy.

Jakość zdjęcia

Z wyjątkiem kopii utworzonych za pomocą opcji **Przycinanie**, **Nakładanie zdjęć**, **Przetwarzanie NEF (RAW)** i **Zmień wielkość**, kopie utworzone ze zdjęć w formacie JPEG mają taką samą wielkość i jakość, jak oryginały, a kopie utworzone ze zdjęć w formacie NEF (RAW) są zapisywane jako duże zdjęcia JPEG o jakości „fine”. W przypadku kopii zapisywanych w formacie JPEG stosowana jest kompresja z priorytetem wielkości.

Tworzenie wyretuszowanych kopii

Aby utworzyć wyretuszowaną kopię:

1 Wybierz element w menu retuszu.

Naciskaj  lub , aby wyróżnić element, a następnie naciśnij , aby go wybrać.



2 Wybierz zdjęcie.

Wyróżnij zdjęcie i naciśnij . Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk  (**QUAL**).



Retusz

W przypadku zdjęć zapisanych z ustawieniem jakości zdjęcia NEF + JPEG tylko zdjęcie w formacie NEF (RAW) zostanie wyretuszowane. Istnieje możliwość, że w aparacie nie będzie można wyświetlić lub wyretuszować zdjęć utworzonych innymi urządzeniami.

3 Wybierz opcje retuszu.

Aby uzyskać więcej informacji, przeczytaj rozdział poświęcony wybranemu elementowi menu. Aby wyjść z menu bez tworzenia wyretuszowanej kopii, naciśnij **MENU**.

Czas wyłączenia monitora

Monitor wyłączy się, a operacja zostanie anulowana, jeśli przez krótki okres nie przeprowadzi się żadnych czynności. Wszelkie niezapisane zmiany zostaną utracone. Aby wydłużyć czas, przez który monitor pozostaje włączony, wybierz dłuższy czas wyświetlania menu dla ustawienia osobistego c4 (**Czas wyłączenia monitora**;  337).

4 Utwórz wyretuszowaną kopię.

Naciśnij **OK**, aby utworzyć wyretuszowaną kopię. Wyretuszowane kopie są oznaczone ikoną .



Tworzenie wyretuszowanych kopii podczas odtwarzania

Aby utworzyć wyretuszowaną kopię zdjęcia aktualnie wyświetlanego w widoku pełnoekranowym ( 245), naciśnij **z**, wyróżnij **Retusz**, po czym naciśnij **OK** i wybierz opcję retuszu.

D-Lighting

Przycisk MENU →  menu retuszu

Funkcja D-Lighting służy do rozjaśniania cieni, dzięki czemu idealnie nadaje się do ciemnych fotografii i zdjęć zrobionych pod światło.

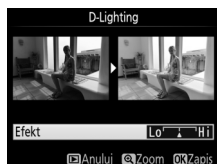


Przed



Po

Naciskaj  lub , aby wybrać stopień zastosowanej korekty. Podgląd efektu można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Ta opcja służy do korygowania efektu „czerwonych oczu” powodowanego działaniem lampy błyskowej i jest dostępna tylko w przypadku zdjęć zrobionych z użyciem lampy błyskowej. Na ekranie edycji można wyświetlić podgląd zdjęcia wybranego do korekcji efektu czerwonych oczu. Sprawdź wynik korekcji efektu czerwonych oczu i utwórz poprawioną kopię zgodnie z opisem w poniższej tabeli. Zwróć uwagę, że korekcja efektu czerwonych oczu może nie dawać zawsze oczekiwanych rezultatów i w bardzo rzadkich przypadkach może zostać zastosowana do części zdjęcia, których nie dotyczy efekt czerwonych oczu. Sprawdź dokładnie podgląd przed przejściem dalej.

Czynność	Użyj	Opis
Przybliżenie	 (QUAL)	Naciśnij  (QUAL), aby przybliżyć zdjęcie, lub  (ISO), aby je oddalić. Do wyświetlania obszarów przybliżonego zdjęcia niewidocznych na monitorze służy wybierak wielofunkcyjny. Aby szybko przesunąć obraz do innego obszaru kadru, przytrzymaj wybierak wielofunkcyjny wciśnięty. Gdy stopień powiększenia jest zmieniony poprzez naciśnięcie przycisków zoomu lub wybieraka wielofunkcyjnego, wyświetla się okno nawigacji, w którym obszar widoczny w danym momencie na monitorze jest oznaczony żółtą ramką. Naciśnij  , aby anulować przybliżenie lub oddalenie.
Oddalenie	 (ISO)	
Wyświetlanie innych fragmentów zdjęcia		
Anulowanie przybliżenia lub oddalenia		
Tworzenie kopii		Jeśli aparat wykryje na wybranym zdjęciu efekt czerwonych oczu, zostanie utworzona przetworzona kopia tego zdjęcia ze zredukowanym efektem. Jeśli aparat nie będzie w stanie wykryć efektu czerwonych oczu, kopia nie zostanie utworzona.

Przycinanie

Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz przyciętą kopię wybranego zdjęcia. Wybrana fotografia jest wyświetlana z wybranym obszarem przycięcia oznaczonym na żółto. Utwórz przyciętą kopię w sposób opisany w poniższej tabeli.



Czynność	Użyj	Opis
Zmniejszenie rozmiaru przycięcia	 (ISO)	Naciśnij  (ISO), aby zmniejszyć rozmiar obszaru przycięcia.
Zwiększenie rozmiaru przycięcia	 (QUAL)	Naciśnij  (QUAL), aby zwiększyć rozmiar obszaru przycięcia.
Zmiana współczynnika proporcji obszaru przycięcia		Obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wybrać współczynnik proporcji.
Ustalenie położenia przycięcia		Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego ustal położenie przycięcia. Wciśnij go i przytrzymaj, aby szybko przesunąć obszar przycięcia w żądane położenie.
Tworzenie kopii		Zapisz bieżący obszar przycięcia jako osobny plik.

Przycinanie: jakość i wielkość zdjęcia

Kopie utworzone w oparciu o zdjęcia w formacie NEF (RAW) lub NEF (RAW) + JPEG mają jakość zdjęcia ( 115) JPEG „fine”, a przycięte kopie utworzone ze zdjęć JPEG mają taką samą jakość, jak oryginał. Wielkość kopii zmienia się w zależności od rozmiaru obszaru przycięcia bądź współczynnika proporcji (formatu) i jest wyświetlana w górnym lewym rogu ekranu przycięcia.



Wyświetlanie przyciętych kopii

Powiększenie w trybie odtwarzania może nie być dostępne w trakcie wyświetlania przyciętych kopii.

Monochromatyczne

Przycisk MENU →  menu retuszu

Twórz kopie zdjęć z użyciem opcji **Czarno-białe**, **Sepia** lub **Cyjanotypia** (zdjęcie monochromatyczne niebiesko-białe).

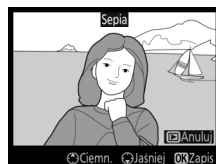


Wybranie ustawienia **Sepia** lub **Cyjanotypia** wyświetla podgląd wybranego zdjęcia. Naciskaj , aby zwiększyć nasycenie barw, lub , aby je zmniejszyć. Naciśnij , aby utworzyć monochromatyczną kopię.

Zwiększenie nasycenia



Zmniejszenie nasycenia

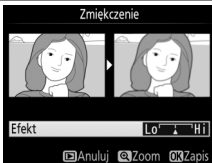


Efekty filtrów

Przycisk MENU → menu retuszu

Można wybierać spośród następujących efektów filtrów. Po wybraniu ustawienia efektów filtrów w sposób opisany poniżej naciśnij **OK**, aby zapisać wyretuszowaną kopię.

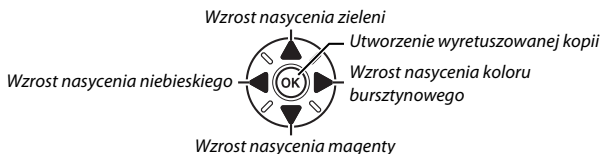
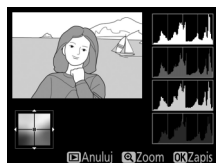
Opcja	Opis	
Skylight	Zastosowanie efektu filtra typu „skylight” nadaje zdjęciu mniej niebieskie zabarwienie. Podgląd efektu użycia filtra można wyświetlić na monitorze zgodnie z ilustracją po prawej stronie.	
Ocieplenie	Utworzenie kopii z zastosowaniem filtra ocieplającego, który nadaje kolorom ciepły, czerwony odcień. Podgląd efektu użycia filtra można wyświetlić na monitorze.	
Wzmocnienie czerwonego	Wzmocnienie czerwieni (Wzmocnienie czerwonego), zieleni (Wzmocnienie zielonego) lub błękitów (Wzmocnienie niebieskiego). Naciśnij , aby zwiększyć efekt, lub , aby go zmniejszyć.	
Wzmocnienie zielonego		
Wzmocnienie niebieskiego		
Cross Screen	Dodaj efekt promieni do źródeł światła. Liczba ramion: wybierz cztery, sześć lub osiem. Intensywność filtra: wybierz jasność źródeł światła zmienionych filtrem. Kąt filtra: wybierz kąt obrotu ramion. Długość ramion: wybierz długość ramion. Potwierdź: wyświetl podgląd efektów filtra. Naciśnij (QUAL), aby wyświetlić podgląd kopii w widoku pełnoekranowym. Zapis: utwórz wyretuszowaną kopię.	

Opcja	Opis	
Zmiękczenie	Dodaj efekt filtra zmiękczającego. Naciskaj  lub  , aby wybrać intensywność filtra.	

Balans kolorów

Przycisk MENU →  menu retuszu

Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego utwórz kopię zdjęcia ze zmodyfikowanym balansem kolorów w sposób przedstawiony poniżej. Efekt jest wyświetlany na monitorze wraz z histogramem czerwieni, zieleni i niebieskiego (250), przedstawiając rozkład tonalny w kopii.

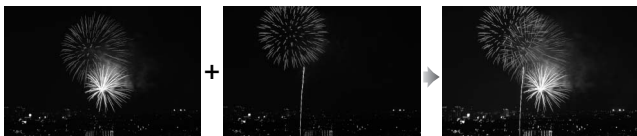


Zoom

Aby przybliżyć zdjęcie wyświetlone na monitorze, naciśnij  (**QUAL**). Histogram będzie aktualizowany, tak aby pokazywać tylko dane dla części zdjęcia wyświetlonej na monitorze. Kiedy zdjęcie jest przybliżone, naciśnij  (**WB**), aby przełączyć pomiędzy balansem kolorów a przybliżeniem. Kiedy wybrany jest zoom, można przybliżać i oddalać zdjęcie przy pomocy  (**QUAL**) i  (**ISO**) oraz przesuwac zdjęcie wybierakiem wielofunkcyjnym.



Funkcja nakładania zdjęć łączy dwa istniejące zdjęcia w formacie NEF (RAW) w jedno zdjęcie zapisywane osobno od oryginałów. Rezultaty uzyskane z wykorzystaniem nieprzetworzonych danych RAW z matrycy aparatu są zauważalnie lepsze od nałożonych zdjęć w programie do obróbki zdjęć. Nowe zdjęcie zostaje zapisane z bieżącymi ustawieniami jakości i wielkości zdjęcia. Przed skorzystaniem z opcji nakładania zdjęć wybierz jakość i wielkość zdjęcia ( 115, 118; dostępne są wszystkie opcje). Aby utworzyć kopię w formacie NEF (RAW), wybierz jakość zdjęcia **NEF (RAW)**.



1 Wybierz Nakładanie zdjęć.

Wyróżnij **Nakładanie zdjęć** w menu retuszu i naciśnij . Wyświetli się okno dialogowe pokazane po prawej stronie, a **Zdj. 1** będzie wyróżnione. Naciśnij , aby wyświetlić okno dialogowe wyboru zdjęcia, zawierające tylko listę zdjęć NEF (RAW) utworzonych tym aparatem.



2 Wybierz pierwsze zdjęcie.

Użyj wybieraka wielofunkcyjnego do wyróżnienia pierwszego zdjęcia w celu utworzenia nałożonych zdjęć. Aby wyświetlić wyróżnioną fotografię w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk **QUAL**. Naciśnij **OK**, aby wybrać wyróżnione zdjęcie i powrócić do widoku podglądu.



3 Wybierz drugie zdjęcie.

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone jako **Zdj. 1**. Wyróżnij **Zdj. 2** i naciśnij **OK**. Następnie wybierz drugie zdjęcie zgodnie z opisem w kroku 2.

4 Dostosuj wzmocnienie.

Wyróżnij **Zdj. 1** lub **Zdj. 2** i wybierz optymalną ekspozycję dla nakładanych zdjęć, naciskając **+** lub **-** w celu wybrania wartości wzmocnienia z zakresu od 0,1 do 2,0. Powtórz tę czynność dla drugiego zdjęcia. Domyślna wartość to 1,0. Wybierz 0,5, aby wybrać połowę wzmocnienia, lub 2,0, aby je podwoić. Efekty są widoczne w kolumnie **Podgląd**.



5 Wyświetl podgląd nałożonych zdjęć.

Naciskaj  lub , aby umieścić kursor w kolumnie **Podgląd**, a następnie naciskaj  lub , aby wyróżnić **Nałoż**. Naciśnij , aby wyświetlić podgląd nałożenia zgodnie z ilustracją po prawej stronie (aby zapisać efekt nałożenia zdjęć bez wyświetlania podglądu, wybierz **Zapis**). Aby powrócić do kroku 4 i wybrać nowe zdjęcia lub zmienić wzmocnienie, naciśnij  (**ISO**).



6 Zapisz rezultaty nakładania zdjęć.

Podczas wyświetlania podglądu naciśnij , aby zapisać fotografię powstałą w wyniku nałożenia zdjęć. Po nałożeniu na siebie zdjęć wynikowa fotografia zostanie wyświetlona na monitorze w widoku pełnoekranowym.



Nakładanie zdjęć

Można nakładać na siebie tylko zdjęcia w formacie NEF (RAW) o takim samym obszarze zdjęcia i takiej samej głębi kolorów.

Zdjęcie utworzone przez funkcję nakładania zdjęć zawiera informacje o zdjęciu (włącznie z datą zarejestrowania, pomiarem ekspozycji, czasem otwarcia migawki, przysłoną, trybem fotografowania, kompensacją ekspozycji, ogniskową i orientacją zdjęcia) oraz wartości balansu bieli i ustawienia Picture Control, te same, co zdjęcie wybrane jako **Zdj. 1**. Bieżący komentarz do zdjęcia jest dołączany do zdjęcia powstałego w wyniku nałożenia w chwili jego zapisywania, jednakże informacje o prawach autorskich nie są kopiowane. Nałożone zdjęcia zapisane w formacie NEF (RAW) mają kompresję zgodną z ustawieniem wybranym dla opcji **Typ** w menu **Zapisywanie NEF (RAW)** i głębię kolorów identyczną, jak oryginały. Nałożone zdjęcia w formacie JPEG są zapisywane z użyciem kompresji z priorytetem wielkości.

Utwórz kopie zdjęć NEF (RAW) w formacie JPEG.

- Wybierz Przetwarzanie NEF (RAW).**
Wyróżnij **Przetwarzanie NEF (RAW)** w menu retuszu i naciśnij , aby wyświetlić okno dialogowe wyboru zdjęć zawierające listę tylko zdjęć NEF (RAW) utworzonych tym aparatem.

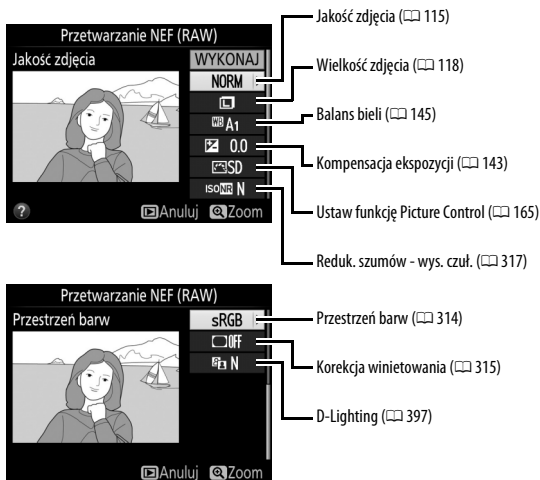


- Wybierz zdjęcie.**
Wyróżnij zdjęcie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk /QUAL). Naciśnij , aby wybrać wyróżnione zdjęcie i przejść do następnego kroku.



3 Dostosuj ustawienia dla kopii JPEG.

Dostosuj ustawienia wymienione poniżej. Zwróć uwagę, że balans bieli i korekcja winietowania nie są dostępne przy wielokrotnych ekspozycjach i zdjęciach utworzonych za pomocą opcji nakładania zdjęć, a kompensację ekspozycji można ustawić tylko na wartość od -2 do +2 EV.



4 Skopiuj zdjęcie.

Wyróżnij **WYKONAJ** i naciśnij **OK**, aby utworzyć kopię wybranego zdjęcia w formacie JPEG (aby zakończyć bez tworzenia kopii zdjęcia, naciśnij przycisk MENU).



Utwórz małe kopie wybranych zdjęć.

1 Wybierz Zmień wielkość.

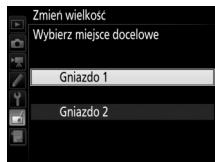
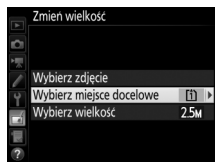
Aby zmienić wielkość wybranych zdjęć, wyróżnij **Zmień wielkość** w menu retuszu i naciśnij .



2 Wybierz docelowe miejsce zapisu.

Jeśli włożone są dwie karty pamięci, można wybrać miejsce docelowe zapisu kopii o zmienionej wielkości, wyróżniając opcję **Wybierz miejsce docelowe** i naciskając  (jeśli włożona jest tylko jedna karta, przejdź do kroku 3).

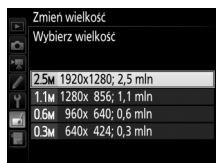
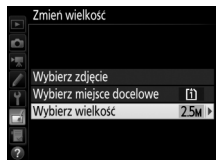
Zostanie wyświetlone menu przedstawione po prawej stronie. Wyróżnij gniazdo karty i naciśnij .



3 Wybierz wielkość.

Wyróżnij **Wybierz wielkość** i naciśnij **OK**.

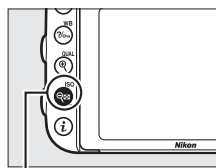
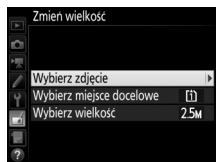
Zostaną wyświetlone opcje przedstawione po prawej stronie. Wyróżnij opcję i naciśnij **OK**.



4 Wybierz zdjęcie.

Wyróżnij **Wybierz zdjęcie** i naciśnij **OK**.

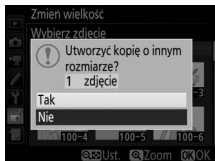
Wyróżnij zdjęcia przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk **ISO**, aby je wybrać lub cofnąć wybór (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie na pełnym ekranie, naciśnij i przytrzymaj przycisk **QUAL**). Wybrane zdjęcia są oznaczone ikoną . Po dokonaniu wyboru naciśnij **OK**.



Przycisk **ISO**



- 5 Zapisz kopie o zmienionej wielkości.**
Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **Tak** i naciśnij **OK**, aby zapisać kopie o zmienionej wielkości.



Wyświetlanie kopii o zmienionej wielkości

Powiększenie w trybie odtwarzania może nie być dostępne w trakcie wyświetlania kopii o zmienionej wielkości.

Jakość zdjęcia

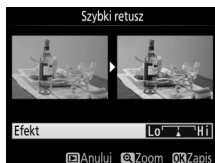
Kopie utworzone w oparciu o zdjęcia w formacie NEF (RAW) lub NEF (RAW) + JPEG mają jakość zdjęcia (115) JPEG „fine”, a kopie utworzone ze zdjęć JPEG mają taką samą jakość, jak oryginał.

Szybki retusz

Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz kopie ze zwiększonym nasyceniem i kontrastem. Funkcja D-Lighting zostanie zastosowana w razie potrzeby w celu rozjaśnienia obiektów ciemnych lub fotografowanych pod światło.

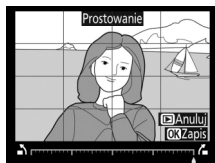
Naciskaj  lub , aby wybrać stopień ulepszenia. Podgląd efektu można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



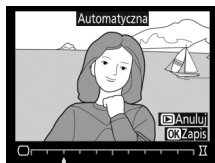
Prostowanie

Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz wyprostowaną kopię wybranego zdjęcia. Naciskaj , aby obracać zdjęcie zgodnie z ruchem wskazówek zegara o maksymalnie pięć stopni w krokach co około 0,25 stopnia, lub naciskaj , aby obracać zdjęcie przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (podgląd efektu obracania można zobaczyć na ekranie edycji; zwróć uwagę, że krawędzie zdjęcia zostaną przycięte w celu utworzenia prostokątnej kopii). Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Utwórz kopie ze zmniejszoną dystorsją peryferyjną (na brzegach kadru). Wybierz **Automatyczna**, aby automatycznie skorygować dystorsję, a następnie dokonać precyzyjnej korekty przy użyciu wybieraka wielofunkcyjnego, lub wybierz **Manualna**, aby zmniejszyć dystorsję manualnie (zwróć uwagę, że opcja **Automatyczna** nie jest dostępna dla zdjęć zrobionych z użyciem automatycznej korekty dystorsji; patrz strona 316). Naciśnij , aby zmniejszyć dystorsję beczkowatą, lub , aby zmniejszyć dystorsję poduszkowatą (pogląd efektu zastosowania korekty można zobaczyć na ekranie edycji; zwróć uwagę, że im większy zastosowany stopień korekty dystorsji, tym większa część krawędzi jest obcinana). Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię. Zwróć uwagę, że korekta dystorsji może powodować silne przycięcie lub zniekształcenie krawędzi kopii zdjęć utworzonych z użyciem obiektywów DX z ustawieniami obszaru zdjęcia innymi niż **DX (24×16)**.



Automatyczna

Opcję **Automatyczna** należy stosować jedynie do zdjęć rejestrowanych obiektywami typu G, E i D (z wyjątkiem obiektywów PC, obiektywów typu „rybie oko” i niektórych innych obiektywów). Nie gwarantuje się uzyskania oczekiwanych rezultatów przy użyciu innych obiektywów.

Rybie oko

Przycisk MENU →  menu retuszu

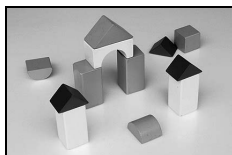
Utwórz kopię zdjęć wyglądające jak zdjęcia wykonane obiektywem typu „rybie oko”. Naciskaj , aby zwiększyć ten efekt (to również zwiększa obszar, który zostanie obcięty przy krawędziach obrazu), lub naciskaj , aby go zmniejszyć. Podgląd efektu można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



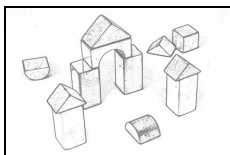
Kolorowy kontur

Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz kopię fotografii z zaznaczonymi konturami, aby używać jej jako szablonu do malowania obrazów. Podgląd efektu można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Przed



Po

Utwórz kopię zdjęcia przypominającą szkic narysowany kolorowymi ołówkami. Naciskaj  lub , aby wyróżnić **Żywość** lub **Kontury**, a następnie naciskaj  lub , aby je zmienić. Żywość można zwiększać, aby wzmacniać nasycenie kolorów, a także zmniejszać, aby uzyskać efekt wypalonych, monochromatycznych zdjęć; można także zmieniać grubość konturów. Grubsze kontury sprawiają, że barwy są bardziej nasycone. Podgląd rezultatów można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Korekcja kształtu

Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz kopię, która redukuje efekty perspektywy w przypadku zdjęcia wysokiego obiektu wykonanego u jego podstawy. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby skorygować kształt (zwróć uwagę, że większe wartości korekcji kształtu powodują większe obcięcie krawędzi). Podgląd rezultatów można zobaczyć na ekranie edycji. Naciśnij , aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Przed



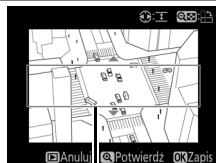
Po

Efekt miniatury

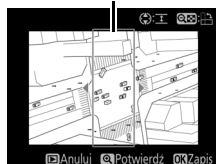
Przycisk MENU →  menu retuszu

Utwórz kopię wyglądającą jak zdjęcie dioramy. Daje najlepsze rezultaty w przypadku zdjęć robionych z wysokiego punktu obserwacyjnego. Obszar, który będzie ostry na kopii, jest oznaczony żółtą ramką.

Czynność	Naciśnij	Opis
Wybór orientacji	 (ISO)	Naciśnij  (ISO), aby wybrać orientację ostrego obszaru.
Wybór położenia		Jeśli obszar efektu jest ustawiony w orientacji poziomej, naciskaj  lub  , aby wybrać położenie ramki wskazującej obszar kopii, który będzie ostry.
		Jeśli obszar efektu jest ustawiony w orientacji pionowej, naciskaj  lub  , aby wybrać położenie ramki wskazującej obszar kopii, który będzie ostry.
Wybór wielkości		Jeśli obszar efektu jest ustawiony w orientacji poziomej, naciskaj  lub  , aby wybrać wysokość.
		Jeśli obszar efektu jest ustawiony w orientacji pionowej, naciskaj  lub  , aby wybrać szerokość.
Wyświetlenie podglądu kopii	 (QUAL)	Wyświetl podgląd kopii.
Utworzenie kopii		Utwórz kopię.



Ostry obszar



Utwórz kopię, na której tylko wybrane odcienie są kolorowe.

1 Wybierz Kolor selektywny.

Wyróżnij **Kolor selektywny** w menu retuszu i naciśnij , aby wyświetlić okno dialogowe wyboru zdjęcia.



2 Wybierz zdjęcie.

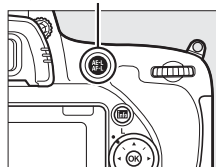
Wyróżnij zdjęcie przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego (aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk /QUAL). Naciśnij , aby wybrać wyróżnione zdjęcie i przejść do następnego kroku.



3 Wybierz kolor.

Przy pomocy wybieraka wielofunkcyjnego ustaw kursor na obiekcie i naciśnij przycisk  AE-L/AF-L, aby wybrać kolor tego obiektu, jako kolor, który pozostanie na gotowej kopii (aparat może mieć trudności z wykryciem nienasyconych kolorów, dlatego wybierz kolor nasycony). Aby przybliżyć zdjęcie w celu dokładnego wybrania koloru, naciśnij  (QUAL). Naciśnij  (ISO), aby oddalić obraz.

Przycisk  AE-L/AF-L



Wybrany kolor



- 4 Wyróżnij zakres kolorów.**
Obracaj głównym pokrętkiem sterującym, aby wyróżnić zakres kolorów dla wybranego koloru.



Zakres kolorów



- 5 Wybierz zakres kolorów.**
Naciśnij lub , aby zwiększyć lub zmniejszyć zakres zbliżonych odcieni, które pozostaną barwne na gotowym zdjęciu. Wybieraj spośród wartości od 1 do 7. Zwróć uwagę, że wyższe wartości mogą spowodować uwzględnienie odcieni innych kolorów. Podgląd efektu można zobaczyć na ekranie edycji.



- 6 Wybierz więcej kolorów.**
Aby wybrać więcej kolorów, obracaj głównym pokrętkiem sterującym w celu wyróżnienia kolejnej z trzech kratek kolorów na górze ekranu. Następnie powtórz kroki 3–5, aby wybrać kolejny kolor. Powtórz te czynności dla trzeciego koloru w razie potrzeby. Aby cofnąć wybór wyróżnionego koloru, naciśnij (FORMAT); aby usunąć wszystkie kolory, naciśnij i przytrzymaj (FORMAT). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **Tak**.



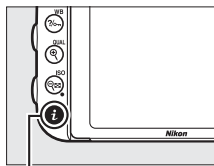
- 7** Zapisz zmodyfikowaną kopię.
Naciśnij **OK**, aby zapisać wyretuszowaną kopię.



Bezpośrednie porównanie

Porównaj wyretuszowane kopie z oryginalnymi zdjęciami. Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy menu retuszu zostało wyświetlone poprzez naciśnięcie przycisku **i** i wybranie **Retusz**, kiedy kopia lub oryginał były wyświetlane w widoku pełnoekranowym.

- 1** Wybierz zdjęcie.
Wybierz wyretuszowaną kopię (oznaczona ikoną ) lub zdjęcie, które zostało wyretuszowane w widoku pełnoekranowym. Naciśnij **i**, a następnie wyróżnij **Retusz** i naciśnij **OK**.



Przycisk **i**

- 2 Wybierz Bezpośrednie porównanie.**
Wyróżnij **Bezpośrednie porównanie**
i naciśnij **OK**.



- 3 Porównaj kopię z oryginałem.**

Zdjęcie źródłowe jest wyświetlane po lewej stronie, wyretuszowana kopia po prawej, a na górze znajduje się lista opcji użytych do utworzenia kopii. Naciśnij **◀** lub **▶**, aby przełączać pomiędzy zdjęciem źródłowym a wyretuszowaną kopią. Aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q (QUAL)**. Jeśli kopia została utworzona z dwóch zdjęć źródłowych przy użyciu funkcji **Nakładanie zdjęć** lub jeśli zdjęcie źródłowe zostało skopiowane wielokrotnie, naciśnij **◀** lub **▶**, aby wyświetlić pozostałe zdjęcia źródłowe lub kopie. Aby przejść do trybu odtwarzania, naciśnij przycisk **▶**, lub naciśnij **OK**, aby przejść do odtwarzania z wybranym wyróżnionym zdjęciem.

Opcje użyte do utworzenia kopii



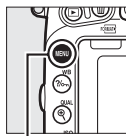
Zdjęcie źródłowe Wyretuszowana kopia

✓ Bezpośrednie porównania

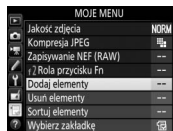
Zdjęcie źródłowe nie będzie wyświetlane, jeśli kopia została utworzona ze zdjęcia, które było chronione (257), zostało usunięte lub ukryte po wyretuszowaniu (301) albo znajduje się na karcie w innym gnieździe, niż gniazdo użyte w momencie tworzenia zdjęcia.

Moje menu / **Ostatnie ustawienia**

Aby wyświetlić „Moje menu”, naciśnij MENU i wybierz kartę  (Moje menu).



Przycisk MENU



Opcja **MOJE MENU** służy do tworzenia i edycji osobistej listy opcji (maksymalnie 20 elementów) pochodzących z menu odtwarzania, fotografowania, nagrywania filmów, ustawień osobistych, ustawień i retuszu, co umożliwia szybki dostęp do tych opcji. W razie potrzeby zamiast tego menu można wyświetlać ostatnie ustawienia ( 425).

Można dodawać i usuwać opcje, a także zmieniać ich kolejność w sposób opisany poniżej.

Dodawanie opcji do listy „Moje menu”

1 Wybierz **Dodaj elementy**.

W menu „Moje menu” () wyróżnij **Dodaj elementy**, a następnie naciśnij .



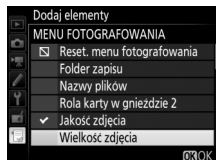
2 Wybierz menu.

Wyróżnij nazwę menu zawierającego opcję, którą chcesz dodać, i naciśnij .



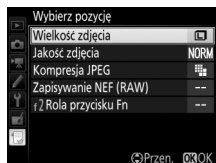
3 Wybierz element.

Wyróżnij żądany element menu i naciśnij .



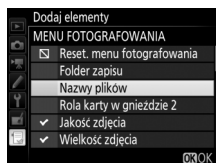
4 Ustaw nowy element na liście.

Naciskaj  lub , aby przesunąć nowy element w górę lub w dół listy „Moje menu”. Aby dodać nowy element, naciśnij .



5 Dodaj więcej elementów.

Elementy aktualnie wyświetlane na liście „Moje menu” są oznaczone symbolem zaznaczenia. Elementów oznaczonych ikoną  nie można wybrać. Powtarzaj kroki od 1 do 4, aby wybrać dodatkowe elementy.



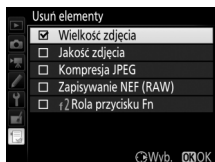
■ Usuwanie opcji z listy „Moje menu”

1 Wybierz **Usuń elementy**.

W „Moje menu” (☰) wyróżnij **Usuń elementy**, a następnie naciśnij (⏏).

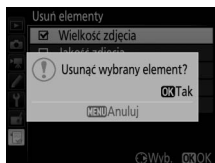
2 Wybierz elementy.

Wyróżniaj elementy i naciskaj (⏏), aby je wybrać lub cofnąć wybór. Wybrane elementy są oznaczone symbolem zaznaczenia.



3 **Usuń wybrane elementy**.

Naciśnij (OK). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij (OK) ponownie, aby usunąć wybrane elementy.



✎ **Usuwanie elementów z listy „Moje menu”**

Aby usunąć element wyróżniony aktualnie na liście „Moje menu”, naciśnij przycisk (☒) (FORMAT). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij (☒) (FORMAT) ponownie, aby usunąć wybrany element z listy „Moje menu”.

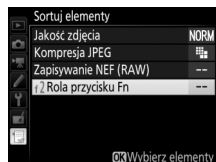
■ Zmiana kolejności opcji na liście „Moje menu”

1 Wybierz **Sortuj elementy**.

W „Moje menu” (☑) wyróżnij **Sortuj elementy** i naciśnij **OK**.

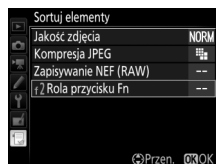
2 Wybierz element.

Wyróżnij element, który chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



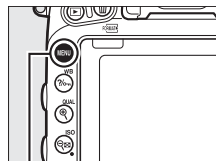
3 Wybierz położenie tego elementu.

Naciskaj przycisk **↑** lub **↓**, aby przesunąć element w górę lub w dół listy „Moje menu” i naciśnij **OK**. Powtarzaj kroki 2 i 3, aby zmienić położenie kolejnych elementów.



4 Przejdź do listy „Moje menu”.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do menu „Moje menu”.



Przycisk **MENU**



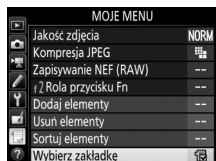
Ostatnie ustawienia

Aby wyświetlić dwadzieścia ostatnio użytych ustawień, wybierz

OSTATNIE USTAWIENIA dla **MOJE MENU** > **Wybierz zakładkę**.

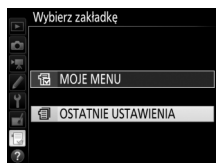
1 Wybierz opcję **Wybierz zakładkę**.

W „Moje menu” () wyróżnij **Wybierz zakładkę** i naciśnij .



2 Wybierz **OSTATNIE USTAWIENIA**.

Wyróżnij **OSTATNIE USTAWIENIA** i naciśnij . Nazwa menu zmieni się z „MOJE MENU” na „OSTATNIE USTAWIENIA”.



Elementy menu będą dodawane na górze menu ostatnich ustawień, zgodnie z kolejnością ich użycia. Aby ponownie wyświetlić „Moje menu”, wybierz **MOJE MENU** dla **OSTATNIE USTAWIENIA** > **Wybierz zakładkę**.

Usuwanie elementów z menu ostatnich ustawień

Aby usunąć element z menu ostatnich ustawień, wyróżnij go i naciśnij przycisk (). Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij () ponownie, aby usunąć wybrany element.

Uwagi techniczne

Przeczytaj ten rozdział w celu uzyskania informacji na temat zgodnych akcesoriów, czyszczenia oraz przechowywania aparatu, a także tego, co robić w razie pojawienia się komunikatu o błędzie lub napotkania problemów podczas używania aparatu.

Zgodne obiektywy

Ustawienie aparatu Obiektywy/akcesoria		Tryb ustawiania ostrości		Tryb foto- grafowania		System pomiaru ekspozycji			
		AF	M (ze wskaźnikiem ustawienia ostrości) ¹	P S	A M	[i] ²		[M] ³ [] ⁴	[]* ⁵
						3D	Color		
Obiektywy z procesorem ⁶	AF NIKKOR typu G, E lub D ⁷ AF-S, AF-I NIKKOR	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Seria NIKKOR PC-E ⁹	—	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	—	✓ ^{8,10}	✓
	PC Micro 85 mm f/2,8D ¹¹	—	✓ ¹⁰	—	✓ ¹²	✓	—	✓ ^{8,10}	✓
	Telekonwerter AF-S/ AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Inne obiektywy AF NIKKOR (oprócz obiektywów do aparatu F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Ustawienie aparatu Obiektywy/akcesoria		Tryb ustawiania ostrości		Tryb foto- grafowania		System pomiaru ekspozycji				
		AF	M (ze wskaźnikiem ustawienia ostrości) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁴	 ⁵
						3D	Color			
Obiektywy bez procesora ¹⁶	Obiektywy NIKKOR AI, zmodyfikowane AI lub Nikon z serii E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	—
	Medyczny NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—	—
	PC-NIKKOR	—	✓ ¹⁰	—	✓ ²²	—	—	✓	—	—
	Telekonwerter typu AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	—
	Mieszek do makrofotografii PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—	—
	Pierścienie pośrednie (11A, 12 lub 13 z serii PK; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—	—

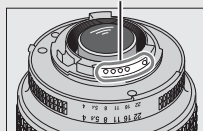
- Ręczne ustawianie ostrości dostępne w połączeniu z wszystkimi obiektywami.
- Matrycowy.
- Centralnie ważony.
- Punktowy.
- Chroniący jasne obszary przed prześwietleniem.
- Nie można korzystać z obiektywów IX-NIKKOR.
- Redukcja drgań (VR, ang. Vibration Reduction) obsługiwana w wypadku używania obiektywów z VR.
- Pomiar punktowy w wybranym polu AF ( 139).
- Pokrętko pochylania obiektywu PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED może zetknąć się z korpusem aparatu podczas obracania obiektywu. Można temu zapobiec poprzez zainstalowanie mniejszego pokrętkła pochylania. Aby uzyskać więcej informacji, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.
- Nie można stosować podczas przesuwania lub pochylania.
- Przesunięcie i/lub pochylenie obiektywu, a także ustawienie otworu przysłony innego niż otwór względny powoduje nieprawidłowe działanie systemów pomiaru ekspozycji i sterowania błyskiem aparatu.

- 12 Tylko manualny tryb fotografowania.
- 13 Można używać tylko z obiektywami AF-S i AF-I (□ 430). Informacje na temat pól AF dostępnych dla autofokusa i wskaźnika ustawienia ostrości znajdują się na stronie 430.
- 14 Podczas ustawiania ostrości z minimalną odległością zdjęciową przy użyciu obiektywu AF 80–200 mm f/2,8, AF 35–70 mm f/2,8, AF 28–85 mm f/3,5–4,5 <Nowy> lub AF 28–85 mm f/3,5–4,5 z maksymalnym przybliżeniem, wskaźnik ostrości może być wyświetlany, gdy obraz na matówce w wizjerze nie jest ostry. Ustawiaj ostrość manualnie do momentu uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.
- 15 Przy otworze względnym f/5,6 lub większym.
- 16 Nie można korzystać z niektórych obiektywów (patrz strona 431).
- 17 Zakres obrotu dla mocowania statywu w wypadku obiektywu AI 80–200 mm f/2,8 ED jest ograniczony przez korpus aparatu. Nie można zmieniać filtrów, gdy obiektyw AI 200–400 mm f/4 ED jest zamocowany na aparacie.
- 18 Jeśli otwór względny został podany za pomocą opcji **Dane obiektywu bez CPU** (□ 235), wartość przysłony będzie wyświetlana w wizjerze i na wyświetlaczu LCD.
- 19 Działa tylko w przypadku określenia ogniskowej i otworu względnego obiektywu za pomocą opcji **Dane obiektywu bez CPU** (□ 235). Jeśli efekty różnią się od oczekiwanych, użyj punktowego lub centralnie ważonego pomiaru ekspozycji.
- 20 W celu uzyskania większej dokładności pomiaru określ ogniskową i otwór względny za pomocą opcji **Dane obiektywu bez CPU** (□ 235).
- 21 Może być użyte w trybie manualnym **M** przy czasach otwarcia migawki dłuższych o krok lub więcej od czasu synchronizacji błysku.
- 22 Ekspozycja zależna od wcześniej ustawionej przysłony w obiektywie. W trybie **A** przed włączeniem blokady AE i przesunięciem osi optycznej obiektywu ustaw przysłonę za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie. W trybie **M** przed przesunięciem osi optycznej obiektywu ustaw przysłonę za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie i określ ekspozycję.
- 23 Kompensacja ekspozycji wymagana podczas używania w połączeniu z AI 28–85 mm f/3,5–4,5; AI 35–105 mm f/3,5–4,5; AI 35–135 mm f/3,5–4,5 lub AF-S 80–200 mm f/2,8D.
- 24 Przy maksymalnym efektywnym otworze przysłony f/5,6 lub większym.
- 25 Wymaga pierścienia pośredniego PK-12 lub PK-13. W zależności od orientacji aparatu może być wymagany mieszek PB-6D.
- 26 Użyj wcześniej ustawionej przysłony. W trybie **A** przed określeniem ekspozycji i zrobieniem zdjęcia ustaw przysłonę za pomocą mieszka.
- Zestaw do reprodukcji PF-4 wymaga uchwytu PA-4.
 - W przypadku niektórych obiektywów szumy w formie linii mogą pojawiać się podczas korzystania z autofokusa przy wysokich wartościach czułości ISO. Ustaw ostrość ręcznie lub skorzystaj z blokady ostrości.

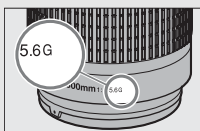
Identyfikacja obiektywów z procesorem i obiektywów typu G, E i D

Zalecane są obiektywy z procesorem (szczególnie typu G, E i D), ale zwróć uwagę, że korzystanie z obiektywów IX-NIKKOR jest niemożliwe. Obiektyw z procesorem można rozpoznać po obecności styków procesora, natomiast obiektywy typu G, E i D po literze widniejącej na tubusie obiektywu. Obiektywy typu G i E nie są wyposażone w pierścień przysłony.

Styki procesora

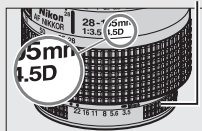


Obiektyw z procesorem



Obiektyw typu G/E

Pierścień przysłony



Obiektyw typu D

Telekonwertery AF-S/AF-I

Poniższa tabela przedstawia pola AF dostępne dla autofokusa i wskaźnika ustawienia ostrości, kiedy podłączony jest telekonwerter AF-S/AF-I. Zwróć uwagę, że aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na obiekty ciemne lub o niskim kontraście, jeśli sumaryczny otwór przysłony jest mniejszy od f/5,6. Autofokus jest niedostępny w przypadku korzystania z telekonwerterów w połączeniu z obiektywem AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8G IF-ED.

Akcesorium	Otwór względny obiektywu	Pola AF
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4 lub większy	
	f/5,6	
TC-17E II	f/2,8 lub większy	
	f/4	
	f/5,6	— ²
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2,8 lub większy	
	f/4	
	f/5,6	— ²
TC-800-1.25E ED	f/5,6	

- 1 Jednopolowy AF jest używany, gdy śledzenie 3D lub automatyczny wybór pola AF są wybrane jako tryb pola AF (□ 123).
- 2 Autofokus jest niedostępny.
- 3 Dane ostrości dla pól AF innych niż centralne pole AF są uzyskiwane z czujników liniowych.

Liczba przysłony obiektywu

Liczba przysłony (oznaczana za pomocą litery „f”) podana w nazwie obiektywu oznacza jego maksymalny otwór przysłony (tzw. otwór względny).

Zgodne obiektywy bez procesora

Opcji **Dane obiektywu bez CPU** (□ 235) można użyć, aby móc korzystać z wielu funkcji dostępnych dla obiektywów z procesorem, w tym pomiaru matrycowego Color Matrix. Jeśli nie podano żadnych danych, pomiar centralnie ważony będzie używany zamiast pomiaru matrycowego Color Matrix, a jeśli nie podano otworu względnego, wskaźnik przysłony aparatu będzie wyświetlał liczbę działek od otworu względnego, a rzeczywistą liczbę przysłony należy odczytywać z pierścienia przysłony obiektywu.

Niezgodne akcesoria i obiektywy bez procesora

Następujących produktów **NIE** można używać w połączeniu z aparatem D750:

- Telekonwerter AF TC-16A
- Obiektywy inne niż AI
- Obiektywy wymagające pierścienia do ustawiania ostrości AU-1 (400 mm f/4,5; 600 mm f/5,6; 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Obiektywy typu „rybie oko” (6 mm f/5,6; 7,5 mm f/5,6; 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 2,1 cm f/4
- Pierścień pośredni K2
- 180–600 mm f/8 ED (o numerach seryjnych 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (o numerach seryjnych 174031–174127)
- 200–600 mm f/9,5 (o numerach seryjnych 280001–300490)
- Obiektywy AF do aparatu F3AF (AF 80 mm f/2,8, AF 200 mm f/3,5 ED, telekonwerter AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (o numerze seryjnym 180900 lub wcześniejszym)
- PC 35 mm f/2,8 (o numerach seryjnych 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (starego typu)
- Reflex 1000 mm f/6,3 (starego typu)
- Reflex 1000 mm f/11 (o numerach seryjnych 142361–143000)
- Reflex 2000 mm f/11 (o numerach seryjnych 200111–200310)

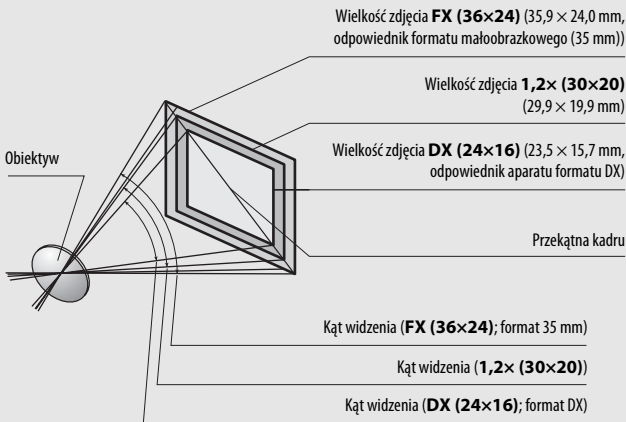
Redukcja efektu czerwonych oczu

Obiektywy zasłaniające fotografowanej osobie widok lampy redukcji efektu czerwonych oczu mogą zakłócać redukcję efektu czerwonych oczu.

Obliczanie kąta widzenia

Aparatu D750 można używać z obiektywami Nikon przeznaczonymi dla aparatów formatu małoobrazkowego (35 mm) (135). Jeśli włączone jest **Auto.** **kadr w formacie DX** ( 111) i zamocowany jest obiektyw formatu małoobrazkowego (35 mm), kąt widzenia będzie taki sam, jak kadr filmu małoobrazkowego (35 mm) (35,9 × 24,0 mm). Jeśli zamocowany jest obiektyw DX, kąt widzenia zostanie automatycznie wyregulowany do 23,5 × 15,7 mm (format DX).

Aby wybrać kąt widzenia inny niż kąt widzenia bieżącego obiektywu, wyłącz **Auto. kadr w formacie DX** i wybierz ustawienie spośród **FX (36×24)**, **1,2× (30×20)** i **DX (24×16)**. Jeśli podłączony jest obiektyw formatu małoobrazkowego (35 mm), kąt widzenia można zmniejszyć o 1,5 ×, wybierając **DX (24×16)**, lub o 1,2 ×, wybierając **1,2× (30×20)**, aby naświetlać mniejszy obszar.



Kąt widzenia dla **DX (24×16)** jest o około 1,5 razy mniejszy od kąta widzenia formatu małoobrazkowego (35 mm), podczas gdy kąt widzenia **1,2× (30×20)** jest o około 1,2 razy mniejszy. Aby obliczyć ogniskową dla obiektywów w formacie małoobrazkowym (35 mm), kiedy wybrane jest **DX (24×16)**, pomnóż ogniskową obiektywu przez około 1,5, lub przez około 1,2, gdy wybrane jest **1,2× (30×20)** (na przykład, efektywna ogniskowa obiektywu 50 mm w formacie małoobrazkowym (35 mm) wyniesie 75 mm, gdy wybrane jest **DX (24×16)**, lub 60 mm, gdy wybrane jest **1,2× (30×20)**).

Opcjonalne lampy błyskowe

Aparat obsługuje kreatywny system oświetlenia (CLS) firmy Nikon i może być używany z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem CLS. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitować błysku, gdy podłączona jest opcjonalna lampa błyskowa.

Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS)

Zaawansowany kreatywny system oświetlenia (ang. Creative Lighting System, CLS) firmy Nikon zapewnia usprawnioną komunikację między aparatem a zgodnymi lampami błyskowymi, aby umożliwić lepsze fotografowanie z lampą błyskową.

■ Lampy błyskowe zgodne z kreatywnym systemem oświetlenia (CLS)

Aparatu można używać w połączeniu z poniższymi lampami błyskowymi, które są zgodne z kreatywnym systemem oświetlenia (CLS):

- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400, SB-300 i SB-R200:**

Lampa błyskowa	SB-910, SB-900 ¹	SB-800	SB-700 ¹	SB-600	SB-500 ²	SB-400 ³	SB-300 ³	SB-R200 ⁴
Właściwość								
Liczba przewodnia (ISO 100) ⁵	34	38	28	30	24	21	18	10

- ¹ Jeśli filtr barwny jest przymocowany do SB-910, SB-900 lub SB-700, kiedy dla balansu bieli wybrano ustawienie AUTO lub  (lampa błyskowa), aparat automatycznie wykryje filtr i odpowiednio dostosuje balans bieli.
- ² Użytkownicy lampy LED mogą ustawić balans bieli aparatu na AUTO lub , aby uzyskać optymalne rezultaty.
- ³ Bezprzewodowe sterowanie błyskiem jest niedostępne.
- ⁴ Sterowana zdalnie za pomocą wbudowanej lampy błyskowej w trybie sterownika albo opcjonalnej lampy błyskowej SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 lub SB-500 bądź bezprzewodowego sterownika błysku SU-800.
- ⁵ m, 20°C, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 i SB-600 przy pozycji palnika lampy 35 mm; SB-910, SB-900 i SB-700 przy standardowym oświetleniu.

- **Bezprzewodowy sterownik błysku SU-800:** po zamontowaniu na aparacie zgodnym z kreatywnym systemem oświetlenia (CLS), sterownik SU-800 może służyć do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 lub SB-R200 w maksymalnie trzech grupach. Sam sterownik SU-800 nie ma lampy błyskowej.

Liczba przewodnia

Aby obliczyć zasięg lampy przy pełnej mocy błysku, podziel liczbę przewodnią przez wartość przysłony. Jeśli, na przykład, lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 34 m (ISO 100, 20°C), jej zasięg przy przysłonie $f/5,6$ wynosi $34 \div 5,6$, czyli około 6,1 metra. Po każdym dwukrotnym zwiększeniu czułości ISO należy pomnożyć liczbę przewodnią przez pierwiastek kwadratowy z dwóch (około 1,4).

Adapter z gniazdem synchronizacyjnym AS-15

Kiedy adapter z gniazdem synchronizacyjnym AS-15 (dostępny osobno) jest zamocowany na sankach mocujących aparatu, opcjonalne lampy błyskowe i podobne akcesoria można podłączać przez gniazdo synchronizacyjne.

Poniższe funkcje dostępne są z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem CLS:

		SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Jedna lampa błyskowa	i-TTL	Zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla jednoobiektywowych lustrzanek cyfrowych ¹	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
		Standardowy błysk i-TTL dla jednoobiektywowych lustrzanek cyfrowych	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	✓	✓
	AA	Automatyka przysłony	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	A	Automatyka bez TTL	✓ ³	—	—	—	—	—	—
	GN	Manualny priorytet odległości	✓	✓	—	—	—	—	—
	M	Tryb manualny	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Błysk stroboskopowy	✓	—	—	—	—	—	—
Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia	Lampa główna	Zdalne sterowanie błyskiem	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—
		i-TTL i-TTL	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		[A:B] Szybkie bezprzewodowe sterowanie błyskiem	—	✓	—	—	✓ ⁵	—	—
		AA Automatyka przysłony	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Automatyka bez TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M Tryb manualny	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—
		RPT Błysk stroboskopowy	✓	—	—	—	—	—	—
	Zdalna lampa	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		[A:B] Szybkie bezprzewodowe sterowanie błyskiem	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
		AA Automatyka przysłony	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—
		A Automatyka bez TTL	✓	—	—	—	—	—	—
		M Tryb manualny	✓	✓	✓	✓	—	✓	—
	RPT	Błysk stroboskopowy	✓	✓	✓	✓	—	—	—

	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SB-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Informowanie o temperaturze barwowej (lampa błyskowa)	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Informowanie o temperaturze barwowej (lampa LED)	—	—	—	✓	—	—	—	—
Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki ⁷	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blokada mocy błysku ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Wspomaganie wielopolewego AF	✓	✓	✓	—	✓ ⁹	—	—	—
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Oświetlenie modelujące aparatu	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Wybór trybu lampy błyskowej aparatu	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Uaktualnienie oprogramowania sprzętowego lampy błyskowej aparatu	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Niedostępne w połączeniu z pomiarem punktowym.
- 2 Można również wybrać przy pomocy lampy błyskowej.
- 3 Wybór trybu AA/A dokonywany w lampie błyskowej przy pomocy ustawień osobistych. Jeśli nie wprowadzono danych obiektywu przy pomocy opcji **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień, „A” zostanie wybrane, gdy używany jest obiektyw bez procesora.
- 4 Może być wybrane tylko w aparacie.
- 5 Dostępne tylko podczas fotografowania z niewielkiej odległości.
- 6 Jeśli nie wprowadzono danych obiektywu przy pomocy opcji **Dane obiektywu bez CPU** w menu ustawień, automatyka bez TTL (A) jest używana w połączeniu z obiektywami bez procesora, niezależnie od trybu wybranego lampą błyskową.
- 7 Dostępne tylko w trybach sterowania lampą błyskową i-TTL, AA, A, GN i M.
- 8 Dostępne tylko w trybach sterowania lampą błyskową i-TTL, AA i A.
- 9 Dostępne tylko w trybie sterownika.
- 10 Aktualizację oprogramowania SB-910 i SB-900 można przeprowadzać z aparatu.

■ Inne lampy błyskowe

Poniższych lamp błyskowych można używać w trybach automatycznych bez sterowania TTL i w trybach manualnych.

Lampa błyskowa		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Tryb lampy błyskowej					
A	Automatyka bez TTL	✓	—	✓	—
M	Tryb manualny	✓	✓	✓	✓
	Błysk stroboskopowy	✓	—	—	—
REAR	Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Wybierz tryb **P**, **S**, **A** lub **M**, złóż wbudowaną lampę błyskową, a następnie używaj tylko opcjonalnej lampy błyskowej.
- 2 Automatycznie ustawiany jest tryb lampy TTL i spust migawki zostaje zablokowany. Ustaw lampę błyskową na **A** (automatyka bez TTL).
- 3 Autofokus jest dostępny tylko z obiektywami AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8G IF-ED i AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2,8G ED.
- 4 Dostępne, gdy aparatu używa się do wyboru trybu lampy błyskowej.

Uwagi dotyczące opcjonalnych lamp błyskowych

Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Jeśli lampa błyskowa obsługuje kreatywny system oświetlenia firmy Nikon, zapoznaj się z informacjami zawartymi w sekcji o jednoobiektywowych lustrzankach cyfrowych zgodnych z systemem CLS. Aparat D750 nie został uwzględniony w kategorii „cyfrowe lustrzanki jednoobiektywowe” w instrukcjach obsługi lamp SB-80DX, SB-28DX i SB-50DX.

Jeśli opcjonalna lampa błyskowa jest zamocowana w trybach fotografowania innych niż ,  i , lampa błyskowa będzie emitować błysk przy każdym zdjęciu, nawet w trybach, w których nie można używać wbudowanej lampy błyskowej.

Sterowania lampą w trybie i-TTL nie można używać z wartościami czułości ISO od 100 do 12800. Przy wartościach poniżej 100 lub powyżej 12800 osiągnięcie pożądaných rezultatów z pewnych odległości lub z pewnymi ustawieniami przysłony może być niemożliwe. Jeśli wskaźnik gotowości lampy miga przez około trzy sekundy po zrobieniu zdjęcia w trybie automatycznym i-TTL lub bez TTL, oznacza to, że lampa wyemitowała błysk z pełną mocą i zdjęcie może być niedoświetlone (dotyczy jedynie lamp błyskowych zgodnych z CLS; informacje na temat wskaźników ekspozycji i ładowania lampy błyskowej umieszczonych na innych urządzeniach znajdują się w instrukcji dołączonej do lampy błyskowej).

Użycie przewodów synchronizacyjnych nr 17, 28 lub 29 z serii SC podczas fotografowania z lampą umieszczoną poza aparatem może nie zapewnić poprawnej ekspozycji w trybie i-TTL. Zaleca się w takim przypadku wybranie standardowego trybu sterowania błyskiem i-TTL. Należy wówczas zrobić zdjęcie próbne i ocenić efekty na monitorze.

W trybie i-TTL używaj odbłyśnika lub dostarczonej wraz z lampą błyskową nasadki rozpraszającej. Nie należy korzystać z innych nasadek, np. dyfuzorów, ponieważ mogą one powodować błędy ekspozycji.

Urządzenia SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 oraz SB-400 oferują funkcję redukcji efektu czerwonych oczu, podczas gdy SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 oraz SU-800 zapewniają możliwość wykorzystania diody wspomagającej AF z następującymi ograniczeniami:

- **SB-910 i SB-900:** wspomaganie AF jest dostępne z obiektywami AF 17–135 mm, ale autofokus jest dostępny tylko dla pól AF pokazanych po prawej stronie.

17–19 mm	
20–105 mm	
106–135 mm	

- **SB-800, SB-600 i SU-800:** wspomaganie AF diodą jest dostępne z obiektywami AF 24–105 mm, ale autofokus jest dostępny tylko dla pól AF pokazanych po prawej stronie.

24–34 mm	
35–49 mm	
50–105 mm	

- **SB-700:** wspomaganie AF jest dostępne z obiektywami AF 24–135 mm, ale autofokus jest dostępny tylko dla pól AF pokazanych po prawej stronie.

24–27 mm	
28–135 mm	

W zależności od używanego obiektywu i rejestrowanej scenerii wskaźnik ostrości (●) może być wyświetlany, gdy ostrość nie jest ustawiona na obiekcie, lub aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, a spust migawki będzie zablokowany.

W trybie **P** otwór względny (minimalna liczba przysłony) jest ograniczony w zależności od czułości ISO w sposób przedstawiony poniżej:

Otwór względny przy odpowiedniku ISO wynoszącym:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	4.8	5.6	6.7	8	9.5	11	13

Jeśli otwór względny obiektywu jest mniejszy od podanego powyżej, maksymalną wartością przysłony będzie otwór względny obiektywu.

Tryb sterowania lampą błyskową

Tryb sterowania lampą błyskową dla opcjonalnych lampy błyskowych podłączonych do sanek mocujących aparatu jest wyświetlany na ekranie. Informacje w następujący sposób:

	Synchronizacja błysku	Tryb Auto FP (📖 345)
i-TTL		
Automatyka przysłony (AA)		
Automatyka lampy błyskowej bez TTL (A)		
Manualny priorytet odległości (GN)		
Tryb manualny		
Błysk stroboskopowy		—
Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia		

Używaj tylko akcesoriów do lamp błyskowych i lamp błyskowych firmy Nikon

Używaj tylko lamp błyskowych firmy Nikon. Napięcia ujemne lub napięcia powyżej 250 V przyłożone do styku w sankach mocujących mogą nie tylko uniemożliwić normalne działanie, ale także uszkodzić obwody synchronizacji aparatu lub lampy. Przed użyciem lampy błyskowej firmy Nikon, której nie wymieniono w tej sekcji, uzyskaj dodatkowe informacje, kontaktując się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.

Inne akcesoria

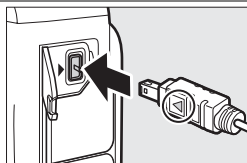
W czasie redagowania tej instrukcji do aparatu D750 były dostępne poniższe akcesoria.

Źródła zasilania

- **Akumulator jonowo-litowy EN-EL15** (□ 25, 26): dodatkowe akumulatory EN-EL15 można nabyć u lokalnych sprzedawców detalicznych i w autoryzowanych serwisach firmy Nikon.
- **Ładowarka MH-25a** (□ 25): MH-25a służy do ładowania akumulatorów EN-EL15. Można również używać ładowarek MH-25.
- **Wielofunkcyjny pojemnik na baterie MB-D16**: pojemnik MB-D16 jest wyposażony w spust migawki, przycisk blokady AE/AF ^{AE-L}_{AF-ON}, wybierak wielofunkcyjny oraz główne i przednie pokrętko sterujące w celu ułatwienia obsługi aparatu przy wykonywaniu zdjęć w orientacji portretowej (pionowej). Przy podłączaniu pojemnika MB-D16 należy zdjąć osłonę z przeznaczonych dla niego styków w aparacie.
- **Złącze zasilania EP-5B, zasilacz sieciowy EH-5b**: te akcesoria służą do zasilania aparatu przez długi okres (można również używać zasilaczy sieciowych EH-5a i EH-5). Złącze EP-5B jest wymagane do podłączenia EH-5b do aparatu; szczegółowe informacje znajdują się na stronie 445. Zwróć uwagę, że gdy aparat jest używany w połączeniu z pojemnikiem MB-D16, złącze EP-5B musi być włożone do pojemnika MB-D16, a nie do aparatu. Nie próbuj używać aparatu ze złączami zasilania włożonymi jednocześnie do aparatu oraz pojemnika MB-D16.

Filtry	- Filtry przeznaczone do efektów specjalnych mogą zakłócać pracę autofokusa lub wskaźnika ustawienia ostrości. - Do aparatu D750 nie można stosować liniowych filtrów polaryzacyjnych. Zamiast nich należy używać kołowych filtrów polaryzacyjnych C-PL lub C-PL II. - Używaj filtrów neutralnych NC, aby chronić obiektyw. - Nie zaleca się stosowania filtra w sytuacji, gdy fotografowany obiekt znajduje się na tle jasnego światła lub kadr zawiera jasne źródło światła, ponieważ może to spowodować powstanie refleksu. - W wypadku filtrów o współczynniku wydłużenia ekspozycji (współczynniku filtra) większym niż $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) zaleca się korzystanie z pomiaru centralnie ważonego. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi filtra.
Adaptory (karty sieciowe) sieci LAN (□ 269)	Moduł komunikacyjny UT-1: użyj kabla USB, aby podłączyć moduł UT-1 do aparatu, a także użyj kabla Ethernet, aby podłączyć UT-1 do sieci Ethernet. Po podłączeniu można przysyłać zdjęcia i filmy do komputera lub na serwer FTP, zdalnie sterować aparatem za pomocą opcjonalnego oprogramowania Camera Control Pro 2 albo przeglądać zdjęcia bądź zdalnie sterować aparatem przy użyciu iPhone'a lub przeglądarki internetowej w komputerze. Przełącznik bezprzewodowy WT-5: podłącz WT-5 do UT-1 w celu uzyskania dostępu do sieci bezprzewodowych. Uwaga: korzystanie z adapterów (kart sieciowych) sieci LAN wymaga sieci Ethernet lub sieci bezprzewodowej i podstawowej wiedzy o sieciach. Dopilnuj, aby zaktualizować wszelkie powiązane oprogramowanie do najnowszej wersji.
Kable HDMI (□ 277)	Kabel HDMI HC-E1: kabel HDMI ze złączem typu C do podłączania do aparatu oraz złączem typu A do podłączania do urządzeń HDMI.
Pokrywki sanek mocujących	Pokrywka sanek mocujących BS-1: pokrywka chroniąca sanki mocujące. Sanki mocujące służą do podłączania opcjonalnych lamp błyskowych.
Pokrywka bagnetu korpusu	Pokrywka bagnetu korpusu BF-1B/Pokrywka bagnetu korpusu BF-1A: pokrywka bagnetu korpusu chroni lustro, ekran wizjera i filtr dolnoprzepustowy przed kurzem, gdy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu.

Akcesoria do okularu wizjera	• Soczewki do korekcji dioptrażu DK-20C: dostępne są soczewki korekcyjne o dioptrażu $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2$ i $+3 \text{ m}^{-1}$, gdy pokrętko korekcji dioptrażu aparatu jest w położeniu neutralnym (-1 m^{-1}). Używaj tych soczewek tylko wtedy, gdy osiągnięcie odpowiedniej ostrości za pomocą wbudowanego pokrętła korekcji dioptrażu (-3 do $+1 \text{ m}^{-1}$) jest niemożliwe. Przetestuj soczewkę do korekcji dioptrażu przed zakupem, aby upewnić się, że możesz dzięki niej ustawić ostrość. Gumowej muszli ocznej nie można używać w połączeniu z soczewkami do korekcji dioptrażu. • Okular powiększający DK-21M: okular DK-21M powiększa widok przez wizjer o około $1,17 \times$ (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność; $-1,0 \text{ m}^{-1}$), co zwiększa dokładność kadrowania. • Okular powiększający DG-2: okular DG-2 powiększa obszar wyświetlony w centrum wizjera, co zwiększa dokładność ustawiania ostrości. Wymagany jest adapter do okularu (dostępny osobno). • Adapter do okularu DK-22: adapter DK-22 jest wymagany do podłączenia okularu powiększającego DG-2. • Lupa kątowna DR-6: DR-6 zakłada się na okular wizjera pod kątem prostym, co umożliwia patrzenie na obraz w wizjerze pod kątem prostym w stosunku do obiektywu (np. z góry, kiedy aparat jest w ustawieniu do fotografowania poziomo).
Akcesoria do gniazda akcesoriów	Aparat D750 jest wyposażony w gniazdo akcesoriów do bezprzewodowych pilotów zdalnego sterowania WR-1 i WR-R10 (□ 197, 444), przewodów zdalnego sterowania MC-DC2 (□ 95) i odbiorników GPS GP-1 oraz GP-1A (□ 239), które podłącza się, dopasowując znacznik ◀ na złączu do ▶ obok gniazda akcesoriów (zamykaj pokrywkę gniazda aparatu, kiedy gniazdo nie jest używane).
Mikrofony	Mikrofon stereofoniczny ME-1 (□ 73)



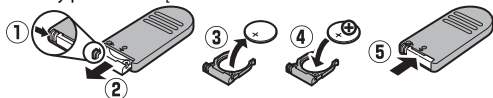
Oprogramowanie

Camera Control Pro 2: służy do zdalnego sterowania aparatem z komputera w celu nagrywania filmów i rejestrowania zdjęć oraz zapisywania zdjęć bezpośrednio na dysku twardym komputera. Kiedy Camera Control Pro 2 jest używany do zapisywania zdjęć bezpośrednio na komputerze, na wyświetlaczu LCD pojawia się wskaźnik połączenia z komputerem (PŁ).

Uwaga: korzystaj z najnowszych wersji oprogramowania firmy Nikon. Na stronie xxiii znajduje się lista stron internetowych, na których można znaleźć najnowsze informacje na temat obsługiwanych systemów operacyjnych. Przy ustawieniach domyślnych program Nikon Message Center 2 będzie regularnie sprawdzać dostępność aktualizacji oprogramowania i oprogramowania sprzętowego firmy Nikon, kiedy użytkownik komputera jest zalogowany do konta na komputerze, a komputer jest połączony z Internetem. W przypadku wyszukania aktualizacji automatycznie wyświetli się odpowiedni komunikat.

Piloty zdalnego sterowania/ bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania (193)

- **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania ML-L3:** pilot ML-L3 jest zasilany przez baterię 3 V CR2025.



Dociskając zatrzask komory baterii w prawo (1), włóż paznokieć w szczelinę i otwórz komorę baterii (2). Dopilnuj, aby bateria została włożona w poprawnej pozycji (4).

- **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-R10/WR-T10:** kiedy bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-R10 jest podłączony, aparatem można sterować bezprzewodowo przy pomocy bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania WR-T10.
- **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania WR-1:** pilot WR-1 może działać jako nadajnik lub odbiornik i jest używany w połączeniu z innym pilotem WR-1 albo w połączeniu z bezprzewodowym pilotem zdalnego sterowania WR-R10 lub WR-T10. Na przykład, WR-1 można podłączyć do gniazda akcesoriów do użytku w roli odbiornika, co umożliwi zdalną zmianę ustawień aparatu i zdalne wyzwalanie migawki przy pomocy innego WR-1 pełniącego funkcję nadajnika.

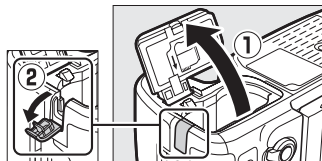
Dostępność może różnić się w zależności od kraju lub regionu. Odwiedź naszą stronę internetową lub skorzystaj z broszur, aby uzyskać najnowsze informacje.

Podłączanie złącza zasilania i zasilacza sieciowego

Wyłącz aparat przed podłączeniem opcjonalnego złącza zasilania i zasilacza sieciowego.

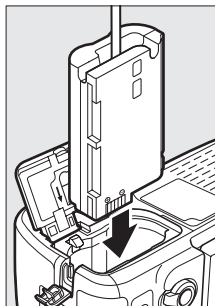
1 Przygotuj aparat.

Otwórz pokrywę komory akumulatora (1) i pokrywę złącza zasilania (2).



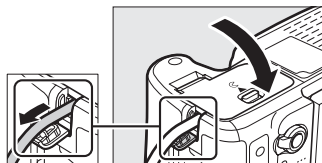
2 Włóż złącze zasilania EP-5B.

Dopilnuj, aby włożyć złącze w pozycji przedstawionej na ilustracji, używając go tak, aby pomarańczowy zatrzask akumulatora pozostawał dociśnięty do jednego boku. Zatrzask blokuje złącze zasilania w poprawnym położeniu po włożeniu złącza do końca.



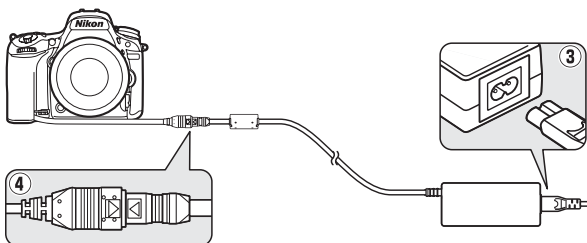
3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

Umieść przewód złącza zasilania tak, aby przechodził przez otwór złącza zasilania i zamknij pokrywę komory akumulatora.



4 Podłącz zasilacz sieciowy EH-5b.

Podłącz kabel zasilający zasilacza sieciowego do gniazda prądu zmiennego na zasilaczu sieciowym (❸), a następnie podłącz kabel zasilający do gniazda prądu stałego (❹). Gdy aparat jest zasilany przy użyciu zasilacza sieciowego i złącza zasilania, na monitorze wyświetlana jest ikona .



Konserwacja aparatu

Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i przechowuj go w chłodnym i suchym miejscu z założoną pokrywką styków. Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Aparatu nie należy przechowywać w obecności środków przeciw molom zawierających naftalinę lub kamforę ani w następujących miejscach:

- słabo wentylowanych lub z wilgotnością przekraczającą 60%
- sąsiadujących z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, na przykład odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi
- narażonych na działanie temperatury powyżej 50°C lub poniżej -10°C

Czyszczenie

Korpus aparatu	Kurz i pyłki należy usunąć gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć aparat miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w wodzie destylowanej, a następnie dobrze wysuszyć aparat. Ważne: kurz, pył lub inne ciała obce wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nieobjęte gwarancją.
Obiektyw, lustro i wizjer	Te szklane elementy są wrażliwe na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu, zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość środka do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wycisnąć szkło.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców i inne plamy, powierzchnię monitora należy wytrzeć delikatnie miękką szmatką lub irchą. Nie należy naciskać na monitor, ponieważ może to doprowadzić do jego uszkodzenia lub nieprawidłowego działania.

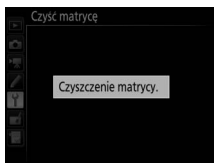
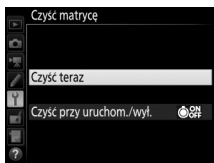
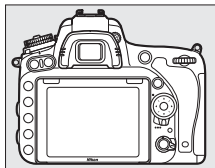
Do czyszczenia nie należy używać alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych środków chemicznych.

Filtr dolnoprzepustowy

Na matrycy odpowiadającej w aparacie za tworzenie obrazu zamontowany jest filtr dolnoprzepustowy, który zapobiega powstawaniu efektu mory. Jeżeli istnieje podejrzenie, że efekty zabrudzeń lub kurzu na filtrze są widoczne na zdjęciach, można wyczyścić filtr, korzystając z opcji **Czyść matrycę** w menu ustawień. Filtr można oczyścić w dowolnym czasie, korzystając z opcji **Czyść teraz**, lub ustawić automatyczne czyszczenie filtra przy włączaniu lub wyłączeniu aparatu.

■ „Czyść teraz”

Trzymając aparat dolną ścianką do dołu, wybierz **Czyść matrycę** w menu ustawień, a następnie wyróżnij **Czyść teraz** i naciśnij **OK**. Aparat sprawdzi matrycę i rozpocznie czyszczenie. Podczas czyszczenia nie można wykonywać innych czynności. Nie wyjmuj ani nie odłączaj źródła zasilania, dopóki czyszczenie się nie zakończy i nie wyświetli się menu ustawień.

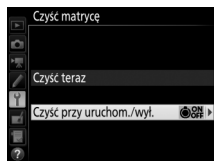


■ „Czyść przy uruchom./wyl.”

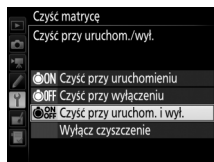
Można wybierać spośród następujących opcji:

Opcja	Opis
 Czyść przy uruchomieniu	Matryca jest czyszczona automatycznie po każdym włączeniu aparatu.
 Czyść przy wyłączeniu	Matryca jest czyszczona automatycznie podczas każdego wyłączenia aparatu.
 Czyść przy uruchom. i wyl.	Matryca jest czyszczona automatycznie podczas włączania i wyłączenia aparatu.
Wyłącz czyszczenie	Wyłączenie automatycznego czyszczenia matrycy.

- 1 Wybierz **Czyść przy uruchom./wyl.****
Wyświetl menu **Czyść matrycę** zgodnie z opisem na stronie 448. Wyróżnij **Czyść przy uruchom./wyl.** i naciśnij .



- 2 Wybierz odpowiednią opcję.**
Wyróżnij opcję i naciśnij .



Czyszczenie matrycy

Użycie elementów sterujących aparatu podczas uruchamiania przerywa czyszczenie matrycy. Czyszczenie matrycy może nie zostać przeprowadzone przy włączeniu aparatu, jeśli trwa ładowanie lampy błyskowej.

Czyszczenie polega na wywoływaniu drgań filtra dolnoprzepustowego. Jeśli nie można w pełni usunąć kurzu za pomocą opcji dostępnych w menu **Czyść matrycę**, oczyść matrycę manualnie (☐ 451) lub skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.

Jeśli czyszczenie matrycy jest wykonywane kilka razy z rzędu, może ono zostać wyłączone na pewien czas w celu ochrony wewnętrznych obwodów aparatu. Czyszczenie będzie można przeprowadzić ponownie po krótkiej przerwie.

■ Manualne czyszczenie

Jeśli nie udaje się usunąć obcych ciał z filtra dolnoprzepustowego przy użyciu opcji **Czyść matrycę** z menu ustawień (☰ 448), filtr można oczyścić manualnie w sposób opisany poniżej. Należy jednak pamiętać, że filtr jest bardzo delikatny i łatwo ulega uszkodzeniom. Firma Nikon zaleca, aby jego czyszczenie zlecać wyłącznie pracownikom autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

1 Naładuj akumulator lub podłącz zasilacz sieciowy.

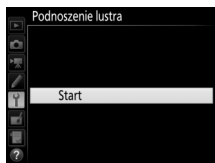
Podczas sprawdzania i czyszczenia filtra dolnoprzepustowego niezbędne jest niezawodne źródło zasilania. Wyłącz aparat i włóż całkowicie naładowany akumulator lub podłącz opcjonalne złącze zasilania i zasilacz sieciowy. Opcja **Podnoszenie lustra** jest dostępna w menu ustawień, tylko gdy poziom naładowania akumulatora przekracza .

2 Odłącz obiektyw.

Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

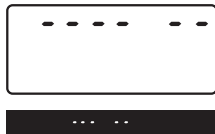
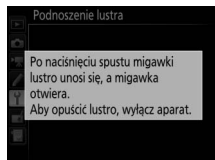
3 Wybierz **Podnoszenie lustra**.

Wyróżnij **Podnoszenie lustra** w menu ustawień i naciśnij .



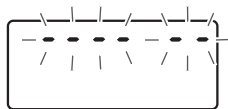
4 Naciśnij .

Na monitorze zostanie wyświetlony komunikat widoczny po prawej stronie, a na wyświetlaczu LCD i w wizjerze będzie widoczny rząd kresek. Aby przywrócić normalne działanie bez sprawdzania filtra dolnoprzepustowego, wyłącz aparat.



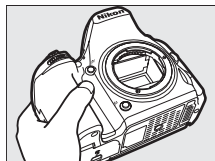
5 Podnieś lustro.

Naciśnij spust migawki do końca. Lustro zostanie podniesione, a kurtyнки migawki otwarte, odsłaniając filtr dolnoprzepustowy. Obraz w wizjerze zostanie wyłączony, a rząd kresek na wyświetlaczu LCD będzie migać.



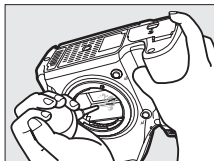
6 Sprawdź filtr dolnoprzepustowy.

Trzymając aparat tak, aby na filtr dolnoprzepustowy padało światło, sprawdź, czy na filtrze nie ma kurzu, pyłków lub zabrudzeń. Jeśli na filtrze nie ma obcych ciał, przejdź do kroku 8.



7 Oczyszczyć filtr.

Za pomocą gruszki usuń z filtra wszelki kurz i kłaczki. Nie używaj gruszki z pędzelkiem, ponieważ włosie może uszkodzić filtr. Zabrudzenia, których nie można usunąć gruszką, mogą usunąć wyłącznie pracownicy autoryzowanego serwisu firmy Nikon. W żadnym wypadku filtra nie wolno dotykać ani wycierać.



8 Wyłącz aparat.

Lustro powróci w dolne położenie, a kurtynka migawki zamknie się. Zamocuj z powrotem obiektyw lub pokrywkę bagnetu korpusu.

Korzystaj z niezawodnego źródła zasilania

Kurtynka migawki aparatu jest delikatna i łatwo ulega uszkodzeniu. Jeśli aparat zostanie wyłączony, w czasie kiedy lustro jest uniesione, kurtynka migawki zamknie się automatycznie. Aby zapobiec uszkodzeniu kurtynki, przestrzegaj następujących środków ostrożności:

- Kiedy lustro jest uniesione, nie wolno wyłączać aparatu, wyjmować akumulatora lub odłączać zewnętrznego źródła zasilania.
- Jeśli akumulator będzie bliski wyczerpania, gdy lustro jest uniesione, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zacznie migać dioda samowyzwalacza, ostrzegając, że za około dwie minuty kurtynka migawki zostanie zamknięta i lustro zostanie opuszczone. Należy wówczas natychmiast zakończyć czyszczenie lub kontrolę.

Ciała obce na filtrze dolnoprzepustowym

Firma Nikon stosuje wszelkie możliwe środki ostrożności w trakcie produkcji i transportu aparatu, aby nie doszło do styczności ciał obcych z filtrem dolnoprzepustowym. Aparat D750 jest jednak przeznaczony do pracy z wymiennymi obiektywami, więc ciała obce mogą dostać się do aparatu podczas odłączania oraz wymiany obiektywów. Ciało obce znajdujące się wewnątrz aparatu może osiąść na filtrze dolnoprzepustowym i w pewnych sytuacjach może być widoczne na rejestrowanych zdjęciach. Aby chronić aparat bez założonego obiektywu, należy zawsze stosować pokrywkę bagnetu korpusu dostarczoną wraz z aparatem, usunąwszy uprzednio wszelki kurz i ciała obce, które mogły na niej osiąść. Unikaj wymiany obiektywów w miejscach zapyłonych.

W razie gdyby na filtr dolnoprzepustowy przedostało się jednak ciało obce, należy go wyczyścić zgodnie z instrukcją podaną powyżej albo skorzystać z pomocy pracowników autoryzowanego serwisu firmy Nikon. Zdjęcia, na które wpływ miała obecność ciał obcych na filtrze, można wyretuszować za pomocą opcji czyszczenia zdjęcia, dostępnych w niektórych programach do obróbki obrazu.

Serwisowanie aparatu i akcesoriów

Aparat jest precyzyjnym urządzeniem, które wymaga regularnego serwisowania. Firma Nikon zaleca, aby raz na rok lub dwa lata aparat oddać do kontroli u sprzedawcy lub w autoryzowanym serwisie firmy Nikon, a raz na trzy do pięciu lat oddać aparat do przeglądu technicznego (zwróć uwagę, że usługi te są płatne). Częste kontrole i przeglądy techniczne są zalecane szczególnie wtedy, gdy aparat jest wykorzystywany w celach zawodowych. Do kontroli lub przeglądu technicznego należy wraz z aparatem oddać wszelkie akcesoria regularnie z nim używane, np. obiektywy lub opcjonalne lampy błyskowe.

Zasady pielęgnacji aparatu i akumulatora: przestrogi

Nie upuszczać: produkt może działać wadliwie po silnym wstrząsie lub po poddaniu go drganiom.

Chronić przed wodą i wilgocią: produkt nie jest wodoodporny i może działać wadliwie po zamoczeniu w wodzie oraz przy wysokiej wilgotności powietrza. Korozja wewnętrznych mechanizmów może spowodować nieodwracalne uszkodzenia.

Unikać nagłych zmian temperatury: nagłe zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie się pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby uniknąć skraplania się pary wodnej, umieść urządzenie w futerale lub plastikowej torebce przed wystawieniem go na nagłą zmianę temperatury.

Trzymać z dala od silnych pól magnetycznych: nie używaj ani nie przechowuj tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez urządzenia, takie jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów elektronicznych produktu.

Nie pozostawiać obiektywu skierowanego na słońce: nie kieruj obiektywu przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości matrycy lub spowodować na zdjęciach efekt w postaci białego rozmazania obrazu.

Wyciągać produkt przed odłączeniem lub wyjęciem źródła zasilania: produktu nie wolno odłączać od sieci ani wyjmować z niego akumulatora, gdy jest włączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć z pamięci. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów produktu. Aby zabezpieczyć się przed przypadkowymi przerwami w zasilaniu, należy unikać przenoszenia produktu, do którego jest podłączony zasilacz sieciowy.

Czyszczenie: podczas czyszczenia korpusu aparatu należy usunąć kurz i pyłki gruszką, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Jeśli aparat był używany na plaży lub nad morzem, należy usunąć ewentualny piasek lub sól szmatką zwilżoną w czystej wodzie, a następnie dobrze wysuszyć aparat. W rzadkich wypadkach ładunki elektrostatyczne mogą spowodować rozjaśnienie lub pociemnienie obrazu na wyświetlaczach LCD. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu, a wyświetlacz po krótkim czasie wróci do normalnego stanu.

Obiektyw i lustro są podatne na uszkodzenia. Kurz i pyłki należy delikatnie usuwać gruszką. W przypadku stosowania strumienia powietrza w aerozolu zbiornik należy trzymać pionowo, aby zapobiec wypływowi cieczy. Aby usunąć odciski palców lub inne trwałe zanieczyszczenia z obiektywu, należy nałożyć na miękką szmatkę niewielką ilość płynu do czyszczenia obiektywów i ostrożnie wyczyścić obiektyw.

Patrz „Filtr dolnoprzepustowy” (□ 448, 451), aby uzyskać informacje o czyszczeniu filtra dolnoprzepustowego.

Styki obiektywu: utrzymuj styki obiektywu w czystości.

Nie dotykać kurtynki migawki: kurtynka migawki jest niezwykle cienka i podatna na uszkodzenia. Pod żadnym pozorem nie wolno na nią naciskać, dotykać jej narzędziami czyszczącymi ani poddawać działaniu silnego strumienia powietrza z gruszki. Działania tego typu mogą spowodować zadrapanie, zdeformowanie lub rozerwanie kurtynki migawki.

Przechowywanie: aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy przechowywać w suchym i dobrze wentylowanym miejscu. Jeśli używasz zasilacza sieciowego, odłącz go od zasilania, aby uniknąć pożaru. Jeśli produkt nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator, aby zapobiec wyciekowi, a następnie włożyć aparat do plastikowej torby zawierającej środek pochłaniający wilgoć. Futerału aparatu nie należy jednak przechowywać w plastikowej torbie, ponieważ może to zniszczyć materiał, z którego jest wykonany. Pochłaniacze wilgoci stopniowo tracą zdolność wchłaniania wilgoci i powinny być regularnie wymieniane.

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć i wyzwoić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu. Przed schowaniem akumulatora należy założyć pokrywkę styków.

Uwagi dotyczące monitora: monitor został wykonany z niezwykle wysoką dokładnością. Co najmniej 99,99% pikseli działa, a nie więcej niż 0,01% pikseli nie działa lub brakuje. Z tej przyczyny, mimo że te wyświetlacze mogą zawierać piksele, które świecą zawsze (na biało, czerwono, niebiesko lub zielono) lub nie świecą nigdy (są czarne), nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.

Przy jaskrawym oświetleniu obraz na monitorze może być słabo widoczny.

Nie należy naciskać na monitor, gdyż może spowodować to jego uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie. Kurz i pyłki z monitora można usuwać gruszką. Plamy można usunąć, wycierając delikatnie powierzchnię monitora miękką szmatką lub irchą. W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność, aby nie dopuścić do zranienia się kawałkami potłuczonego szkła, kontaktu ciepłego kryształu z monitora ze skórą oraz przedostania się go do oczu lub ust.

Akumulator i ładowarka: przy niewłaściwym użytkowaniu akumulatorów istnieje niebezpieczeństwo wycieku elektrolitu lub wybuchu akumulatora. *Przeczytaj ostrzeżenia i przestrogi umieszczone na stronach xiii–xvi tej instrukcji i przestrzegaj ich treści.* Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas obchodzenia się z akumulatorami:

- Należy używać tylko akumulatorów zatwierdzonych do użytku w tym urządzeniu.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani wysokiej temperatury.
- Utrzymuj styki akumulatora w czystości.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat.
- Wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy go nie używasz, a następnie załóż pokrywkę styków. Nawet gdy są wyłączone, te urządzenia pobierają minimalne ilości prądu i mogą całkowicie rozładować akumulator, tak że nie będzie on działał. Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, włóż go do aparatu i całkowicie rozładuj, po czym wyjmij go z aparatu i umieść w miejscu przechowywania. Akumulator należy przechowywać w chłodnym miejscu w temperaturze otoczenia od 15°C do 25°C (unikaj gorących lub skrajnie zimnych miejsc). Powtarzaj tę procedurę co najmniej raz na pół roku.
- Wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany, skraca czas działania akumulatora. Całkowicie rozładowane akumulatory należy naładować przed użyciem.

- Wewnętrzna temperatura akumulatora może wzrastać podczas użytkowania. Podjęcie próby ładowania akumulatora, gdy jego temperatura wewnętrzna jest podniesiona, spowoduje obniżenie jego wydajności, a akumulator może nie naładować się lub naładować się tylko częściowo. Przed ładowaniem akumulatora należy poczekać, aż akumulator ostygnie.
- Ładuj akumulator w pomieszczeniu w temperaturze otoczenia od 5°C do 35°C. Nie używaj akumulatora w temperaturze otoczenia poniżej 0°C lub powyżej 40°C. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do uszkodzenia akumulatora lub obniżenia jego wydajności. Jeśli temperatura akumulatora mieści się w zakresie od 0°C do 15°C lub od 45°C do 60°C, pojemność akumulatora może się obniżyć, a czas jego ładowania wydłużyć. Akumulator nie będzie się ładować, jeśli jego temperatura wynosi poniżej 0°C lub powyżej 60°C.
- Jeśli dioda **CHARGE (ładowanie)** mruga szybko (około osiem razy na sekundę) podczas ładowania, sprawdź, czy temperatura mieści się w poprawnym zakresie, następnie odłącz ładowarkę od zasilania, po czym wyjmij i ponownie włóż akumulator. Jeśli problem będzie się utrzymywał, natychmiast zaprzestań użytkowania i zanieś akumulator oraz ładowarkę do sprzedawcy lub autoryzowanego serwisu firmy Nikon.
- Nie wolno przemieszczać ładowarki ani dotykać akumulatora podczas ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może w bardzo rzadkich przypadkach powodować, że ładowarka będzie informować o zakończeniu ładowania, mimo że akumulator będzie naładowany tylko częściowo. Wyjmij akumulator i włóż go ponownie, aby rozpocząć ładowanie jeszcze raz. Pojemność akumulatora może się tymczasowo zmniejszyć, gdy akumulator będzie ładowany w niższych temperaturach lub używany w temperaturze niższej od tej, w jakiej był ładowany. Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze poniżej 5°C, wskaźnik czasu działania akumulatora opcji **Informacje o akumulatorze/baterii** (☐ 383) może pokazywać tymczasowy spadek czasu działania.
- Dalsze ładowanie w pełni naładowanego akumulatora może doprowadzić do pogorszenia jego parametrów.
- Znaczący spadek czasu utrzymywania ładunku przez całkowicie naładowany akumulator podczas jego użytkowania w temperaturze pokojowej oznacza, że należy go wymienić. Kup nowy akumulator EN-EL15.
- Dołączone do zestawu kabel zasilający i adapter wtyczki sieciowej są przeznaczone wyłącznie do użytku w połączeniu z ładowarką MH-25a. Ładowarki można używać tylko ze zgodnymi akumulatorami. Odłączaj ją od zasilania, gdy nie jest używana.

- Przed użyciem należy naładować akumulator. Podczas robienia zdjęć w czasie ważnych uroczystości należy mieć przygotowany zapasowy, całkowicie naładowany akumulator. W niektórych miejscach szybki zakup nowego akumulatora może stanowić problem. Zwróć uwagę, że w zimne dni pojemność akumulatora zwykle się obniża. Planując fotografowanie w plenerze w niskich temperaturach należy dopilnować, aby akumulator był w pełni naładowany. Należy mieć przy sobie schowany w ciepłym miejscu akumulator zapasowy, aby w razie potrzeby włożyć go do aparatu. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Zużyte akumulatory to cenny surowiec. Należy je oddawać do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Dostępne ustawienia

Poniższa tabela przedstawia ustawienia, które można regulować w poszczególnych trybach. Zwróć uwagę, że niektóre ustawienia mogą być niedostępne, w zależności od wybranych opcji.

			P, S, A, M							
Menu fotografowania i menu nagrywania filmów	Balans bieli	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Ustaw funkcję Picture Control	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Aktywna funkcja D-Lighting	— ¹	— ¹	✓	— ¹	— ¹	—	—	—	—
	HDR (wysoki zakres dynamiki)	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Redukcja szumów - dł. naśw.	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Reduk. szumów - wys. czuł.	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	Ustawienia czułości ISO	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓ ²	—	✓ ²	✓ ²	✓ ²
	Wielokrotna ekspozycja	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Ust. czułości ISO dla filmów	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Zdjęcia poklatkowe	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
Inne ustawienia	Pomiar ekspozycji	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Kompensacja ekspozycji	—	—	✓	✓	✓	✓	—	—	—
	Braketing	—	—	✓	—	—	—	—	—	—
	Tryb lampy błyskowej	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—
	Kompensacja błysku	—	—	✓	✓	—	—	—	—	—
	Blokada mocy błysku	✓	—	✓	✓	—	—	✓	—	—

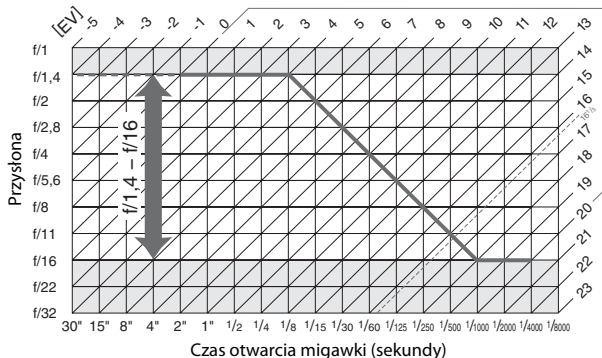
Inne ustawienia	Tryb autofokusa (wizjer)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tryb pola AF (wizjer)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tryb AF (Podgląd na żywo/film)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Tryb pola AF (Podgląd na żywo/film)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓ ³	✓	✓
Ustawienia osobiste	a9: Wbud. dioda wspomag. AF	✓	✓	✓	✓ ⁴	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	b3: Łatwa kompensacja eksp.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	b4: Pomiar matrycowy	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	b5: Obszar pomiaru centralnego	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	d5: Ostrzeżenie o lampie	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e2: Czas migawki dla błysku	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e3: Sterowanie lampą wbud./ Opcjonalna lampka	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e4: Komp. eksp. dla lampy błysk.	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e5: Błysk modelujący	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e6: Sposób real. aut. braketingu	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	e7: Kolejność braketingu	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- 1 Ustawione na stałe na **Automatyczna**.
- 2 **Automatyczny dobór ISO** jest niedostępny.
- 3 AF ze śledzeniem obiektu jest niedostępny.
- 4 Niedostępne w trybie .
- 5 Dostępne tylko w trybach , i .

Program ekspozycji (tryb P)

Program ekspozycji dla trybu **P** jest przedstawiony na poniższym wykresie:

— ISO 100; obiektyw o otworze względnym $f/1,4$ i minimalnym otworze przysłony $f/16$ (np. AF 50 mm $f/1,4D$)



Maksymalne i minimalne wartości EV różnią się w zależności od czułości ISO. Na powyższym wykresie przyjęto czułość ISO 100. Podczas korzystania z matrycowego pomiaru ekspozycji wartości powyżej $16 \frac{1}{3}$ EV są obniżane do $16 \frac{1}{3}$ EV.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów.

Akumulator/wyświetlacz

Aparat jest włączony, ale nie reaguje: poczekaj, aż zakończy się zapis. Jeśli problem utrzymuje się, wyłącz aparat. Jeśli aparat nie wyłącza się, wyjmij i ponownie włóż akumulator lub, jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, odłącz i ponownie podłącz zasilacz sieciowy. Zwróć uwagę, że mimo tego, iż aktualnie zapisywane dane zostaną utracone, wyjęcie lub odłączenie źródła zasilania nie ma wpływu na dane, które już zostały zapisane.

Obraz w wizjerze jest nieostry: dostosuj ostrość wizjera (□ 29). Jeśli to nie rozwiąże problemu, wybierz pojedynczy autofokus (**AF-S**; □ 121), jednopółowy AF (□ 123) i centralne pole AF (□ 127), a następnie wykadruj silnie kontrastowy obiekt w centralnym polu AF i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość aparatem. Przy ustawionej ostrości aparatu użyj pokrętła korekcji dioptrycznej do ustawienia idealnej ostrości obiektu w wizjerze. W razie potrzeby ostrość wizjera można dalej regulować przy pomocy opcjonalnych soczewek korekcyjnych (□ 443).

Wizjer jest ciemny: włóż całkowicie naładowany akumulator (□ 25, 30).

Ekran wyłącza się bez ostrzeżenia: wybierz dłuższy czas opóźnienia dla ustawienia osobistego c2 (**Czas czuwania**) lub c4 (**Czas wyłączenia monitora**) (□ 336, 337).

Ekran wyświetlacza LCD i wizjera reagują z opóźnieniem i są ściemnione: czas reakcji i jasność tych ekranów zmieniają się w zależności od temperatury.

Cienkie linie są widoczne wokół aktywnego pola AF lub wyświetlacz zmienia kolor na czerwony po wyróżnieniu pola AF: te zjawiska są normalne dla tego typu wizjera i nie oznaczają nieprawidłowego działania aparatu.

Fotografowanie (wszystkie tryby)

Włączenie aparatu trwa długo: usuń pliki lub foldery.

Zablokowany spust migawki:

- Karta pamięci jest zablokowana, zapelniona lub nie została włożona (□ 26, 33).
 - **Spust zablokowany** wybrane dla ustawienia osobistego f7 (**Puste gniazdo, blok. spustu**; □ 365), a w aparacie nie ma karty pamięci (□ 33).
 - Trwa ładowanie wbudowanej lampy błyskowej (□ 40).
 - Aparat nie ustawił ostrości (□ 36).
 - Pierścień przysłony obiektywu z procesorem nie jest zablokowany na największej liczbie przysłony (nie dotyczy obiektywów typu G i E). Jeśli na wyświetlaczu LCD jest wyświetlane **F_E E**, wybierz **Pierścień przysłony** dla ustawienia osobistego f5 (**Dostos. pokręteł sterow.**) > **Ustawienie przysłony**, aby ustawiać przysłonę za pomocą pierścienia przysłony na obiektywie (□ 364).
 - Zamocowany jest obiektyw bez procesora, ale aparat nie pracuje w trybie **A** lub **M** (□ 88).
-

Aparat wolno reaguje na naciśnięcie spustu migawki: wybierz **Wyłącz** dla ustawienia osobistego d4 (**Tryb opóźnienia ekspozycji**; □ 339).

Naciśnięcie spustu migawki pilota zdalnego sterowania nie powoduje zrobienia zdjęcia:

- Wymień baterię w pilocie zdalnego sterowania (□ 444).
 - Wybierz opcję inną niż **Wyłącz** dla **Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)** (□ 193).
 - Trwa ładowanie lampy błyskowej (□ 195).
 - Upłynął czas wybrany dla ustawienia osobistego c5 (**Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)**, □ 337): naciśnij spust migawki aparatu do połowy.
 - Jasne światło zakłóca pracę pilota.
-

Zdjęcia są nieostre:

- Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **AF** (□ 120).
 - Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa: ustaw ostrość ręcznie lub zablokuj ostrość (□ 129, 132).
-

Ostrość nie blokuje się po wciśnięciu spustu migawki do połowy: użyj przycisku **AE-L/AF-L** do blokowania ostrości, gdy wybrany jest tryb ustawiania ostrości **AF-C** lub podczas fotografowania ruchomych obiektów w trybie **AF-A**.

Nie można wybrać pola AF:

- Odblokuj blokadę wybieraka pól AF (□ 127).
- Automatyczny wybór pola AF lub AF z priorytetem twarzy wybrane jako tryb pola AF: wybierz inny tryb.
- Aparat pracuje w trybie odtwarzania (□ 241) lub używane są menu (□ 292).
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby uruchomić licznik czasu czuwania (□ 39).

Nie można wybrać trybu AF: wybrane jest ręczne ustawianie ostrości (□ 60, 132).

Nie można wybrać trybu pola AF: wybrane jest ręczne ustawianie ostrości (□ 60, 132).

Każde naciśnięcie spustu migawki w trybie zdjęć seryjnych powoduje zrobienie tylko jednego zdjęcia: seryjne rejestrowanie zdjęć jest niedostępne, jeśli wbudowana lampa błyskowa emituje błysk (□ 184).

Nie można zmienić wielkości zdjęcia: Jakość zdjęcia ustawiona na **NEF (RAW)** (□ 115).

Aparat zbyt długo rejestruje zdjęcia: wyłącz redukcję szumów dla długiego naświetlania (□ 317).

Szumy (jasne punkty, losowo rozmieszczone jasne piksele, mgła lub linie) pojawiają się na zdjęciach:

- Wybierz niższą czułość ISO lub użyj redukcji szumów dla wysokiej czułości ISO (□ 134, 317).
- Czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 1 s: użyj funkcji redukcji szumów dla długich czasów ekspozycji (□ 317).
- Wyłącz funkcję **Aktywna funkcja D-Lighting**, aby uniknąć zwiększenia wpływu szumów (□ 175).

Dioda wspomagająca AF nie świeci:

- Dioda wspomagająca AF nie świeci, jeśli **AF-C** jest wybrane jako tryb autofokusa (□ 121), lub jeśli tryb ciągłego autofokusa jest wybrany, gdy aparat pracuje w trybie **AF-A**. Wybierz **AF-S**. Jeśli jako tryb pola AF wybrano opcję inną niż automatyczny wybór pola AF, wybierz centralne pole AF (□ 123, 127).
 - Aparat pracuje aktualnie w trybie podglądu na żywo lub trwa nagrywanie filmu.
 - **Wyłącz** jest wybrane dla ustawienia osobistego a9 (**Wbud. dioda wspomag. AF**) (□ 332).
 - Dioda wyłączyła się automatycznie. Dioda mogła się rozgrzać wskutek ciągłego używania. Poczekać, aż dioda ostygnie.
-

Na zdjęciach pojawiają się smugi: oczyścić przednią i tylną soczewkę obiektywu. Jeśli problem się utrzymuje, przeprowadź czyszczenie matrycy (□ 448).

Filmy są nagrywane bez dźwięku: Mikrofon wyłączony jest wybrane dla **Czułość mikrofonu** w menu nagrywania filmów (□ 320).

Podgląd na żywo nagle się kończy lub nie rozpoczyna: podgląd na żywo może zakończyć się automatycznie, aby zapobiec uszkodzeniu wewnętrznych obwodów aparatu, jeśli:

- Temperatura otoczenia jest wysoka
 - Aparat był używany przez długi okres w trybie podglądu na żywo lub do nagrywania filmów
 - Aparat był używany przez długi okres w trybach seryjnego wyzwalania migawki
- Jeśli podgląd na żywo nie włącza się po wciśnięciu przycisku , odczekaj, aż temperatura wewnętrznych obwodów aparatu spadnie, i spróbuj ponownie. Zwróć uwagę, że aparat może być ciepły w dotyku, ale nie oznacza to usterki.
-

W trybie podglądu na żywo pojawiają się zakłócenia obrazu: temperatura wewnętrznych obwodów aparatu może wzrastać w trybie podglądu na żywo, powodując występowanie „szumów” obrazu w formie jasnych punktów, losowo rozmieszczonych jasnych pikseli lub mgły. Wyłączaj podgląd na żywo, gdy aparat nie jest używany.

Migotanie lub pasma występują podczas podglądu na żywo lub podczas nagrywania filmu: wybierz opcję dla **Redukcja migotania** dopasowaną do częstotliwości lokalnego zasilania prądem zmiennym (□ 380).

Jasne pasma pojawiają się podczas podglądu na żywo lub nagrywania filmu: migający szyld, lampa błyskowa lub inne źródło światła o krótkim działaniu zostało użyte podczas podglądu na żywo lub nagrywania filmu.

Nie można wybrać elementu menu: niektóre opcje nie są dostępne we wszystkich trybach (□ 460).

Fotografowanie (P, S, A, M)

Zablokowany spust migawki:

- Zamocowano obiektyw bez procesora: przekręć pokrętło trybu pracy aparatu w położenie **A** lub **M** (□ 88).
- Pokrętło trybu pracy zostało obrócone w położenie **S** po wybraniu czasu otwarcia migawki **1/2** lub **1/4** - w trybie **M**: wybierz nowy czas otwarcia migawki (□ 90).

Nie jest dostępny pełny zakres czasów otwarcia migawki: używasz lampy błyskowej. Czas synchronizacji błysku można wybrać za pomocą ustawienia osobistego e1 (**Czas synchronizacji błysku**). Kiedy używasz zgodnej lampy błyskowej, wybierz **1/250 s (Tryb Auto FP)** lub **1/200 s (Tryb Auto FP)**, aby móc korzystać z pełnego zakresu czasów otwarcia migawki (□ 345).

Kolory wyglądają nienaturalnie:

- Ustaw balans bieli odpowiedni dla źródła światła (□ 145).
- Dostosuj ustawienia opcji **Ustaw funkcję Picture Control** (□ 165).

Nie można zmierzyć balansu bieli: fotografowany obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny (□ 158).

Nie można wybrać zdjęcia jako źródła pomiaru manualnego wartości balansu bieli: zdjęcie nie zostało utworzone aparatem D750 (□ 162).

Braketing balansu bieli jest niedostępny:

- Wybrano opcję jakości zdjęcia NEF (RAW) lub NEF+JPEG (□ 115).
- Aparat działa w trybie wielokrotnej ekspozycji (□ 221).

Efekty działania funkcji Picture Control różnią się pomiędzy zdjęciami: **A** (automatyczny) jest wybrane dla wyostrażania, kontrastu, przejrzystości, kontrastu lub nasycenia. Aby uzyskać spójne rezultaty w serii zdjęć, wybierz inne ustawienie (□ 168).

Nie można zmienić sposobu pomiaru ekspozycji: włączona jest blokada automatycznej ekspozycji (□ 141).

Nie można użyć kompensacji ekspozycji: aparat pracuje w trybie **M**. Wybierz inny tryb.

Szumy (czerwonawe obszary i inne zakłócenia) pojawiają się na długich ekspozycjach: włącz redukcję szumów dla długich czasów ekspozycji (□ 317).

Odtwarzanie

Zdjęcie w formacie NEF (RAW) nie jest odtwarzane: zdjęcie zostało zrobione z jakością NEF + JPEG (□ 115).

Nie można wyświetlać zdjęć wykonanych innymi aparatami: zdjęcia zarejestrowane innymi modelami aparatów nie mogą być wyświetlane poprawnie.

Wyświetlany jest komunikat informujący, że nie ma zdjęć dostępnych do odtwarzania: wybierz **Wszystkie** dla **Folder odtwarzania** (□ 300).

Zdjęcia w orientacji pionowej (portretowej) są wyświetlane w orientacji poziomej (krajobrazowej):

- Wybierz **Włącz** dla **Obrót zdjęć pionowych** (□ 308).
 - Zdjęcie zostało zrobione z ustawieniem **Wyłącz** wybranym dla **Automatyczny obrót zdjęć** (□ 382).
 - Podczas fotografowania aparat był skierowany w górę lub w dół (□ 382).
 - Zdjęcie jest wyświetlane przy użyciu podglądu zdjęć (□ 307).
-

Usunięcie zdjęcia jest niemożliwe:

- Zdjęcie jest chronione: usuń ochronę (□ 257).
 - Karta pamięci jest zablokowana (□ 33).
-

Nie można wyretuszować zdjęcia: dalsza edycja tego zdjęcia w tym aparacie jest niemożliwa (□ 395).

Nie można zmienić poleceń wydruku:

- Karta pamięci jest pełna: usuń zdjęcia (□ 38, 258).
 - Karta pamięci jest zablokowana (□ 33).
-

Nie można wybrać zdjęcia do wydrukowania: zdjęcie jest w formacie NEF (RAW). Prześlij zdjęcia do komputera i wydrukuj je za pomocą programu ViewNX 2 (dołączony) lub Capture NX-D (dostępny do pobrania; □ 268). Zdjęcia w formacie NEF (RAW) można zapisać w formacie JPEG przy użyciu opcji **Przetwarzanie NEF (RAW)** (□ 406).

Zdjęcie nie jest wyświetlane na urządzeniu wideo o wysokiej rozdzielczości (HD): sprawdź, czy kabel HDMI jest podłączony (□ 277).

Aparat nie reaguje na polecenia pilota telewizora HDMI-CEC:

- Wybierz **Włącz** dla **HDMI > Sterowanie urządzeniem** w menu ustawień (□ 278).
 - Dostosuj ustawienia HDMI-CEC telewizora zgodnie z opisem w dokumentacji dołączonej do telewizora.
-

Nie można przesłać zdjęć do komputera: system operacyjny niezgodny z aparatem lub oprogramowaniem do przesyłania zdjęć. Użyj czytnika kart do skopiowania zdjęć do komputera (□ 264).

Opcja usuwania kurzu w Capture NX-D nie daje oczekiwanych rezultatów: czyszczenie matrycy zmienia położenie kurzu na filtrze dolnoprzepustowym. Dane wzorcowe do usuwania kurzu zapisane przed przeprowadzeniem czyszczenia matrycy nie mogą być używane z fotografiami zrobionymi po przeprowadzeniu czyszczenia matrycy. Dane wzorcowe do usuwania kurzu zapisane po przeprowadzeniu czyszczenia matrycy nie mogą być używane z fotografiami zrobionymi przed przeprowadzeniem czyszczenia matrycy (□ 380).

Komputer wyświetla zdjęcia w formacie NEF (RAW) inaczej niż aparat: oprogramowanie innych producentów nie wyświetla efektów funkcji Picture Control, aktywnej funkcji D-Lighting ani korekcji winietowania. Użyj programu ViewNX 2 (dołączony) lub oprogramowania firmy Nikon, jak Capture NX-D (dostępne do pobrania; □ 268).

Wi-Fi (sieci bezprzewodowe)

Urządzenia z dostępem do sieci bezprzewodowej nie wyświetlają identyfikatora SSID (nazwy sieci) aparatu:

- Sprawdź, czy **Włącz** jest wybrane dla **Wi-Fi > Połączenie sieciowe** w menu ustawień aparatu (□ 284).
 - Spróbuj wyłączyć i ponownie włączyć funkcję Wi-Fi w urządzeniu z dostępem do sieci bezprzewodowej.
-

Inne

Data zapisu jest nieprawidłowa: ustaw zegar aparatu (□ 28, 381).

Nie można wybrać elementu menu: niektóre opcje są niedostępne przy pewnych kombinacjach ustawień, lub gdy w aparacie nie ma karty pamięci. Zwróć uwagę, że opcja **Informacje o akumulatorze/baterii** jest niedostępna, gdy aparat jest zasilany przez opcjonalne złącze zasilania i zasilacz sieciowy (□ 383).

Komunikaty o błędach

W tym podrozdziale przedstawiono wskaźniki ostrzegawcze i komunikaty o błędach, które są wyświetlane w wizjerze, na wyświetlaczu LCD i na monitorze.

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Wyświetlacz LCD	Wizjer			
FE E (miga)		Pierścień przysłony nie jest ustawiony na minimalny otwór przysłony.	Ustaw na pierścieniu minimalny otwór przysłony (najwyższą liczbę przysłony).	33
		Niski poziom naładowania akumulatora.	Przygotuj całkowicie naładowany akumulator zapasowy.	25
 (miga)	 (miga)	- Akumulator rozładowany. - Nie można użyć akumulatora. - Do aparatu lub do opcjonalnego pojemnika na baterie MB-D16 włożono skrajnie rozładowany akumulator jonowo-litowy lub akumulator innej firmy.	- Naładuj lub wymień akumulator. - Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon. - Wymień akumulator lub naładuj rozładowany akumulator jonowo-litowy.	xxii, 25, 26
AF		Nie zamocowano obiektywu lub zamocowano obiektyw bez procesora, nie określając otworu względnego. Wyświetlana jest różnica w działkach przysłony między aktualną przysłoną a otworem względnym.	Wartość przysłony będzie wyświetlana po określeniu otworu względnego.	235

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Wyświetlacz LCD	Wizjer			
F- - (miga)		- Nie zamocowano obiektywu. - Zamocowany jest obiektyw bez procesora.	- Zamocuj obiektyw inny niż NIKKOR IX. Jeśli do aparatu podłączony jest obiektyw z procesorem, odłącz go i podłącz ponownie. - Wybierz tryb A lub M.	27, 426 88
—	 (miga)	Aparat nie może ustawić ostrości za pomocą autofokusa.	Zmień kompozycję kadru lub ustaw ostrość manualnie.	131, 132
(Wskaźniki ekspozycji migają lub miga wskaźnik czasu otwarcia migawki lub przysłony)		Obiekt zbyt jasny; zdjęcie będzie prześwietlone.	Użyj niższej czułości ISO	134
			W trybie fotografowania: P Użyj opcjonalnego filtra szarego (ND)	442
			S Skróć czas otwarcia migawki	90
			A Ustaw mniejszy otwór przysłony (większą liczbę przysłony)	91
		 Wybierz inny tryb fotografowania	6	
Obiekt zbyt ciemny; zdjęcie będzie niedoświetlone.		Użyj wyższej czułości ISO	134	
		W trybie fotografowania: P Użyj lampy błyskowej	180	
		S Wydłuż czas otwarcia migawki	90	
		A Ustaw większy otwór przysłony (mniejszą liczbę przysłony)	91	

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Wyświetlacz LCD	Wizjer			
b u l b (miga)		b u l b wybrane w trybie S .	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb M .	90, 93
- - (miga)		- - wybrane w trybie S .	Zmień czas otwarcia migawki lub wybierz tryb M .	90, 93
b u 5 y (miga)	b 5 y (miga)	Trwa przetwarzanie.	Poczekaj na zakończenie przetwarzania.	—
—	 (miga)	Jeżeli wskaźnik miga przez 3 s po wyzwoleniu błysku, zdjęcie może być niedoświetlone.	Sprawdź zdjęcie na monitorze. Jeżeli jest niedoświetlone, zmień ustawienia i spróbuj ponownie.	241
F u l l (miga)	F u l (miga)	Brakuje pamięci na zapisanie kolejnych zdjęć przy aktualnych ustawieniach lub w aparacie zabrakło numerów plików albo folderów.	• Zmniejsz jakość lub wielkość. • Usuń zdjęcia po skopiowaniu ważnych zdjęć do komputera lub innego urządzenia. • Włóż nową kartę pamięci.	115, 118 258 26
E r r (miga)		Błąd działania aparatu.	Wyzwól migawkę. Jeśli błąd nie ustępuje lub występuje często, skonsultuj się z autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	—

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	📖
Monitor	Wyświetlacz LCD			
Brak karty pamięci.	(- E -)	Aparat nie może wykryć karty pamięci.	Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona.	26
Nie można użyć tej karty pamięci. Karta może być uszkodzona. Włóż inną kartę.	Er r d, Er r (miga)	Błąd dostępu do karty pamięci.	- Użyj karty zatwierdzonej przez firmę Nikon. - Sprawdź, czy styki karty są czyste. Jeśli karta jest uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	491 —
		Nie można utworzyć nowego folderu.	Usuń pliki lub włóż nową kartę pamięci po skopiowaniu ważnych zdjęć do komputera lub innego urządzenia.	26, 258
📶	Er r d, Er r (miga)	Aparat nie może sterować kartą Eye-Fi.	- Sprawdź, czy oprogramowanie sprzętowe karty Eye-Fi jest aktualne. - Skopiuj pliki zapisane na karcie Eye-Fi do komputera lub innego urządzenia i sformatuj kartę albo włóż nową kartę.	391 26, 266, 375

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Wyświetlacz LCD			
Karta pamięci jest zablokowana. Przesuń suwak blokady do pozycji „write”.	 (miga)	Karta pamięci jest zablokowana (chroniona przed zapisem).	Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem karty w położenie do zapisu („write”).	33
Niedostępny, gdy karta Eye-Fi jest zablokowana.	 (miga)	Karta Eye-Fi jest zablokowana (chroniona przed zapisem).		
Ta karta nie jest sformatowana. Sformatuj kartę.	[F a r] (miga)	Karta pamięci nie została sformatowana do użytku w aparacie.	Sformatuj kartę pamięci lub włóż nową kartę pamięci.	26, 375
Zegar został wyzerowany.	—	Zegar aparatu nie jest ustawiony.	Ustaw zegar aparatu.	28, 381
Nie można włączyć podglądu na żywo. Proszę czekać.	—	Temperatura wewnątrz aparatu jest wysoka.	Odczekaj, aż temperatura wewnętrznych obwodów aparatu spadnie i wznów tryb podglądu na żywo lub nagrywanie filmu.	466
Folder nie zawiera zdjęć.	—	Brak zdjęć na karcie pamięci albo w folderze lub folderach wybranych do odtwarzania.	W menu Folder odtwarzania wybierz folder zawierający zdjęcia lub włóż kartę pamięci zawierającą zdjęcia.	26, 300
Wszystkie zdjęcia są ukryte.	—	Wszystkie zdjęcia w bieżącym folderze są ukryte.	Wyświetlanie zdjęć będzie możliwe dopiero po wybraniu innego folderu lub po odblokowaniu wyświetlania co najmniej jednego zdjęcia za pomocą opcji Ukryj zdjęcie .	301

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Wyświetlacz LCD			
Nie można wyświetlić tego pliku.	—	Plik utworzono lub zmodyfikowano za pomocą komputera bądź aparatu innej marki albo plik jest uszkodzony.	Nie można odtworzyć pliku za pomocą aparatu.	—
Nie można wybrać tego pliku.	—	Retusz wybranego zdjęcia jest niemożliwy.	Nie można retuszować zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych urządzeń.	395
Nie można edytować tego filmu.	—	Edycja wybranego filmu jest niemożliwa.	- Nie można edytować filmów zarejestrowanych za pomocą innych urządzeń. - Filmy muszą mieć długość co najmniej dwóch sekund.	85
Nie można się połączyć; wykryto więcej niż jedno urządzenie. Spróbuj ponownie później.	—	Wiele urządzeń z dostępem do sieci bezprzewodowej próbuje się jednocześnie połączyć z aparatem.	Odczekaj kilka minut i spróbuj ponownie.	282
Błąd	—	Błąd Wi-Fi.	Wybierz Wyłącz dla Wi-Fi > Połączenie sieciowe , a następnie wybierz Włącz ponownie.	288

Wskaźnik		Problem	Rozwiązanie	
Monitor	Wyświetlacz LCD			
Brak dostępu do sieci do czasu ostygnięcia aparatu.	—	Temperatura wewnątrz aparatu jest wysoka.	Wyłącz aparat i spróbuj ponownie, odczekawszy uprzednio, aż aparat ostygnie.	—
Sprawdź drukarkę.	—	Błąd drukarki.	Sprawdź drukarkę. Aby wznowić, wybierz opcję Kontynuuj (jeśli jest dostępna).	271 *
Sprawdź papier.	—	Papier w drukarce ma inny format niż wybrany.	Włóż papier o właściwym formacie i wybierz opcję Kontynuuj .	271 *
Zacięcie papieru.	—	Papier zablokował się w drukarce.	Usuń zablokowany papier i wybierz opcję Kontynuuj .	271 *
Brak papieru.	—	W drukarce zabrakło papieru.	Włóż papier o wybranym formacie i wybierz opcję Kontynuuj .	271 *
Sprawdź poziom atramentu.	—	Błąd dotyczący atramentu.	Sprawdź atrament. Aby wznowić, wybierz Kontynuuj .	271 *
Brak atramentu.	—	W drukarce zabrakło atramentu.	Wymień pojemnik z atramentem i wybierz opcję Kontynuuj .	271 *

* Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi drukarki.

Dane techniczne

■ Aparat cyfrowy Nikon D750

Typ	
Typ	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa
Mocowanie obiektywu	Mocowanie F firmy Nikon (ze stykami AF i sprzężeniem AF)
Efektywny kąt widzenia	Format FX firmy Nikon
Efektywne piksele	
Efektywne piksele	24,3 miliona
Matryca	
Matryca	Czujnik CMOS 35,9 × 24,0 mm
Całkowita liczba pikseli	24,93 miliona
System usuwania zanieczyszczeń	Czyszczenie matrycy, zbieranie danych wzorcowych dla funkcji usuwania kurzu (wymaga oprogramowania Capture NX-D)
Zapis danych	
Wielkość zdjęcia (w pikselach)	• Obszar zdjęcia FX (36×24) 6016 × 4016 (L) 4512 × 3008 (M) 3008 × 2008 (S) • Obszar zdjęcia 1,2× (30×20) 5008 × 3336 (L) 3752 × 2504 (M) 2504 × 1664 (S) • Obszar zdjęcia DX (24×16) 3936 × 2624 (L) 2944 × 1968 (M) 1968 × 1312 (S) • Zdjęcia w formacie FX zrobione podczas filmowania w trybie podglądu na żywo 6016 × 3376 (L) 4512 × 2528 (M) 3008 × 1688 (S) • Zdjęcia w formacie DX zrobione podczas filmowania w trybie podglądu na żywo 3936 × 2224 (L) 2944 × 1664 (M) 1968 × 1112 (S) Uwaga: zdjęcia zrobione podczas filmowania w trybie podglądu na żywo mają współczynnik proporcji 16 : 9. Aparat oferuje wybór formatów opartych o DX i FX.

Zapis danych	
Format plików	• NEF (RAW): 12-bitowe lub 14-bitowe, skompresowane bezstratnie lub skompresowane • JPEG: zgodny ze standardem JPEG-Baseline ze stopniem kompresji „fine” (około 1 : 4), „normal” (około 1 : 8) lub „basic” (około 1 : 16) (Priorytet wielkości); dostępna kompresja Optymalna jakość • NEF (RAW)+JPEG: pojedyncze zdjęcia zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG
System Picture Control	Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz, Równomierne; wybrane ustawienia funkcji Picture Control można modyfikować; miejsce na przechowywanie osobistych ustawień Picture Control
Nośniki danych	Karty pamięci SD (Secure Digital) oraz karty pamięci SDHC i SDXC zgodne z UHS-I
Dwa gniazda kart	Gniazda 2 można używać do przechowywania danych w przypadku przepełnienia drugiej karty, do przechowywania kopii zapasowych lub do oddzielnego przechowywania kopii utworzonych przy pomocy funkcji NEF+JPEG; zdjęcia można kopiować pomiędzy kartami.
System plików	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Wizjer	
Wizjer	Wizjer z pryzmatem pentagonalnym na poziomie oka do lustrzanek jednoobiektywowych
Pokrycie kadru	• FX (36×24): około 100% w poziomie i 100% w pionie • 1,2× (30×20): około 97% w poziomie i 97% w pionie • DX (24×16): około 97% w poziomie i 97% w pionie
Powiększenie	Około 0,7 × (obiektyw 50 mm f/1,4 ustawiony na nieskończoność, –1,0 m ⁻¹)
Dystans widzenia całej matówki	21 mm (–1,0 m ⁻¹ ; od okularu wizjera)
Korekcja dioptrażu	–3 – +1 m ⁻¹

Wizjer	
Matówka	BriteView Clear Matte Mark III typu B z ramką pola AF (możliwość wyświetlenia linii kadrowania)
Lustro	Szybkopowrotne
Podgląd głębi ostrości	Naciśnięcie przycisku Pv przymyka przysłonę obiektywu do wartości wybranej przez użytkownika (tryby A i M) lub przez aparat (inne tryby)
Przysłona obiektywu	Szybkopowrotna, sterowana elektronicznie
Obiektyw	
Zgodne obiektywy	Zgodny z obiektywami AF NIKKOR, w tym obiektywami typu G, E i D (pewne ograniczenia dotyczą obiektywów PC) i obiektywami DX (z użyciem obszaru zdjęcia DX 24 × 16 1,5 ×), z obiektywami AI-P NIKKOR oraz obiektywami AI bez procesora (tylko tryby A i M). Obiektywów IX NIKKOR, obiektywów do aparatu F3AF ani obiektywów innych niż AI nie można używać. Wskaźnika ustawienia ostrości można używać z obiektywami o otworze względnym f/5,6 lub większym (wskaźnik ustawienia ostrości obsługuje 11 pól AF podczas korzystania z obiektywów o otworze względnym f/8 lub większym).
Migawka	
Typ	Sterowana elektronicznie o pionowym przebiegu w płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia	$\frac{1}{4000}$ – 30 s w krokach co $\frac{1}{3}$ lub $\frac{1}{2}$ EV, czas B, czas, X200
Czas synchronizacji błysku	X = $\frac{1}{200}$ s; synchronizacja z migawką z czasem otwarcia $\frac{1}{250}$ s lub dłuższym (zasięg lampy błyskowej spada przy czasie pomiędzy $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ s)

Spust migawki	
Tryb wyzwalania migawki	S (pojedyncze zdjęcie), CL (seryjne wolne), CH (seryjne szybkie), Q (ciche wyzwalanie migawki), Qc (ciche seryjne wyzwalanie migawki), ⌚ (samowyzwalacz), Mup (podnoszenie lustra)
Szybkość rejestracji zdjęć	1–6 kl./s (CL), 6,5 kl./s (CH) lub 3 kl./s (Qc)
Samowyzwalacz	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 ekspozycji w odstępach 0,5; 1; 2 lub 3 s
Tryby zdalnego sterowania (ML-L3)	Zdalne z opóźnieniem, zdalne natychmiastowe, zdalne uniesienie lustra
Ekspozycja	
Pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL z użyciem czujnika RGB z około 91 000 pikseli
Sposób pomiaru ekspozycji	• Matrycowy: matrycowy pomiar ekspozycji 3D Color Matrix III (obiektywy typu G, E i D); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix III (pozostałe obiektywy z procesorem); matrycowy pomiar ekspozycji Color Matrix dostępny w przypadku obiektywów bez procesora, jeśli użytkownik wprowadzi dane obiektywu • Centralnie ważony: około 75% wagi przypada na koło o średnicy 12 mm w centrum kadru. Średnica koła może być zmieniona na 8, 15 lub 20 mm albo ważenie może być oparte o średnią z całego kadru (w przypadku używania obiektywów bez procesora średnica koła wynosi 12 mm) • Punktowy: pomiar w kole o średnicy 4 mm (około 1,5% powierzchni kadru) na środku wybranego pola AF (centralnego pola AF, gdy używany jest obiektyw bez procesora) • Pomiar chroniący jasne obszary przed prześwietleniem: dostępny w połączeniu z obiektywami typu G, E i D; odpowiada pomiarowi centralnie ważonemu w przypadku korzystania z innych obiektywów.
Zakres (ISO 100, obiektyw f/1,4; 20°C)	• Pomiar matrycowy, centralnie ważony lub chroniący jasne obszary przed prześwietleniem: 0–20 EV • Pomiar punktowy: 2–20 EV
Sprzężenie światłomierza	Zarówno przy użyciu procesora, jak i AI

Ekspozycja	
Tryb	Tryby automatyczne (automatyczny; automatyczny (błysk wyłączony)); programy tematyczne (portret; krajobraz; dziecko; zdjęcia sportowe; makro; portret nocny; krajobraz nocny; zachód słońca; wschód słońca; zmierzch/świt; portret zwierzęcia; blask świateł; kwiaty; barwy jesieni; żywność; tryby efektów specjalnych (noktowizor; szkic kolorowy; efekt miniatury; kolor selektywny; sylwetka; rozjaśnienie; przyćmienie); automatyka programowa z fleksją programu (P); automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S); automatyka z preselekcją przysłony (A); tryb manualny (M); U1 (ustawienia użytkownika 1); U2 (ustawienia użytkownika 2)
Kompensacja ekspozycji	Można ją regulować w zakresie od -5 do +5 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV w trybach P, S, A, M, SCENE i
Braketing ekspozycji	2–9 klatek w krokach co 1/3, 1/2, 2/3 lub 1 EV; 2–5 klatek w krokach co 2 lub 3 EV
Braketing mocy błysku	2–9 klatek w krokach co 1/3, 1/2, 2/3 lub 1 EV; 2–5 klatek w krokach co 2 lub 3 EV
Braketing balansu bieli	2–3 klatki w krokach co 1, 2 lub 3
Braketing ADL	2 klatki z użyciem wybranej wartości dla jednej klatki albo 3–5 klatek z użyciem wartości wybranej dla wszystkich klatek
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości światła przyciskiem AE-L/AF-L
Czułość ISO (indeks zalecanych ekspozycji)	ISO 100 – 12800 w krokach co 1/3 lub 1/2 EV. Można również ustawić wartość o około 0,3; 0,5; 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 50) poniżej ISO 100 albo wartość o około 0,3; 0,5; 0,7; 1 lub 2 EV (odpowiednik ISO 51200) powyżej ISO 12800; dostępny automatyczny dobór czułości ISO
Aktywna funkcja D-Lighting	Automatyczna, Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Zmniejszona, Wyłącz

Ostrość	
Autofokus	Moduł czujnika autofokusa typu Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II z detekcją fazową TTL, precyzyjną korektą, 51 polami AF (w tym 15 czujników typu krzyżowego; f/8 obsługiwane przez 11 czujników) oraz diodą wspomagającą AF (zasięg około 0,5–3 m)
Zakres działania	–3 – +19 EV (ISO 100, 20°C)
Silnik ustawiania ostrości	• Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-C); automatyczny wybór AF-S/AF-C (AF-A); wyprzedzające śledzenie ostrości uruchamiane automatycznie w zależności od stanu fotografowanego obiektu • Ręczne ustawianie ostrości (M): można korzystać ze wskaźnika ustawienia ostrości
Pole AF	Możliwość wyboru spośród 51 lub 11 pól AF
Tryb pola AF	Jednopolowy AF; AF z dynamicznym wyborem pola z 9, 21 lub 51 polami; śledzenie 3D, wybór pola AF z grupy, automatyczny wybór pola AF
Blokada ostrości	Ostrość można zablokować, wciskając spust migawki do połowy (pojedynczy AF) lub naciskając przycisk AE-L AE-L/AF-L
Lampa błyskowa	
Wbudowana lampa błyskowa	AUTO  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  : automatyczna lampa błyskowa z automatycznym podnoszeniem P, S, A, M, 11 : ręczne podnoszenie przyciskiem
Liczba przewodnia	Okolo 12, 12 w manualnym trybie lampy błyskowej (m, ISO 100, 20°C)

Lampa błyskowa	
Sterowanie błyskiem	TTL: sterowanie błyskiem i-TTL z wykorzystaniem około 91 000-pikselowego czujnika RGB dostępne z wbudowaną lampą błyskową; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych stosowany w połączeniu z matrycowym pomiarem ekspozycji, centralnie ważonym pomiarem ekspozycji oraz pomiarem ekspozycji chroniącym jasne obszary przed prześwieczeniem, a standardowy błysk i-TTL dla cyfrowych lustrzanek jednoobiektywowych stosowany z punktowym pomiarem ekspozycji
Tryb lampy błyskowej	Automatyka, automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, automatyczna synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający, redukcja efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z redukcją efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, wyłączona; obsługa automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami otwarcia migawki
Kompensacja błysku	-3 – +1 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ lub $\frac{1}{2}$ EV
Wskaźnik gotowości lampy	Włącza się, gdy wbudowana lub opcjonalna lampa błyskowa jest całkowicie naładowana; miga po wyemitowaniu błysku z pełną mocą
Sanki mocujące	ISO 518 „gorąca stopka” z synchronizacją, stykami danych i blokadą zabezpieczającą
Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS)	Obsługa CLS; dostępna opcja trybu sterownika.
Gniazdo synchronizacyjne	Adapter z gniazdem synchronizacyjnym AS-15 (dostępny osobno)
Balans bieli	
Balans bieli	Automatyczny (2 rodzaje), światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), światło słoneczne, lampa błyskowa, pochmurno, cień, pomiar manualny (można zapisać do 6 wartości, punktowy pomiar balansu bieli dostępny w trybie podglądu na żywo), wybór temperatury barwowej (2500 K–10 000 K), wszystkie opcje z precyzyjną korektą

Podgląd na żywo	
Tryby	Fotografowanie w trybie podglądu na żywo (zdjęcia), filmowanie w trybie podglądu na żywo (filmy)
Silnik ustawiania ostrości	• Autofokus (AF): pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-F) • Ręczne ustawianie ostrości (M)
Tryb pola AF	AF z priorytetem twarzy, szerokie pole AF, normalne pole AF, AF ze śledzeniem obiektu
Autofokus	Autofokus z detekcją kontrastu w dowolnym punkcie kadru (aparat wybiera pole AF automatycznie po wybraniu AF z priorytetem ostrości twarzy lub AF ze śledzeniem obiektu)
Film	
Pomiar ekspozycji	System pomiaru ekspozycji TTL korzystający z głównej matrycy
Sposób pomiaru ekspozycji	Matrycowy, centralnie ważony lub chroniący jasne obszary przed prześwieceniem
Rozmiar klatki (piksele) i liczba klatek na sekundę	• 1920 × 1080; 60 p (progresywny), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p • 1280 × 720; 60 p, 50 p Rzeczywiste liczby klatek dla 60 p, 50 p, 30 p, 25 p i 24 p to, odpowiednio, 59,94; 50; 29,97; 25 i 23,976 kl./s; wszystkie opcje obsługujące ★wysoką i normalną jakość obrazu
Format plików	MOV
Kompresja wideo	Zaawansowane kodowanie wideo (ang. Advanced Video Coding) H.264/MPEG-4
Format nagrywania dźwięku	Liniiowe PCM
Urządzenie nagrywające dźwięk	Wbudowany lub zewnętrzny mikrofon stereofoniczny; możliwość regulacji czułości
Inne opcje	Oznaczanie indeksów, zdjęcia poklatkowe
Monitor	
Monitor	Niskotemperaturowy, polisilikonowy odchylany monitor TFT LCD o przekątnej 8 cm/3,2 cala, z około 1 229 000 punktów (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 punktów) z kątem oglądania około 170°, z pokryciem kadru około 100% oraz regulacją jasności i kąta

Odtwarzanie	
Odtwarzanie	Odtwarzanie w widoku pełnoekranowym i w widoku miniatur (liczba 4, 9 lub 72 zdjęć albo kalendarz), odtwarzanie z powiększeniem podczas odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokazy slajdów zawierające zdjęcia i/lub filmy, wyświetlanie histogramów, obszary prześwietlone, informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych pozycji i automatyczny obrót zdjęć
Interfejs	
USB	USB Hi-Speed; zalecane podłączanie do wbudowanego gniazda USB
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu C
Gniazdo akcesoriów	• Bezprzewodowe piloty zdalnego sterowania: WR-1, WR-R10 (dostępne osobno) • Przewód zdalnego sterowania: MC-DC2 (dostępny osobno) • Odbiornik GPS: GP-1/GP-1A (dostępny osobno)
Wejście dźwiękowe	Gniazdo stereo typu mini (3,5 mm średnicy; obsługiwane zasilanie przez gniazdo)
Wyjście dźwiękowe	Gniazdo stereo typu mini (3,5 mm średnicy)
Sieć bezprzewodowa (tylko D750; niedostępna w przypadku D750 (K))	
Standardy	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protokoły komunikacji	• IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Częstotliwość robocza	2412–2462 MHz (kanały 1–11)
Zasięg (linia widzenia)	Około 30 m (przyjęto brak zakłóceń; zasięg może zmieniać się w zależności od siły sygnału i obecności lub braku przeszkód)
Szybkość transmisji danych	54 Mb/s Maksymalne logiczne szybkości przesyłania danych zgodnie ze standardem IEEE. Rzeczywiste szybkości mogą być inne.
Bezpieczeństwo	• Uwierzytelnianie: system otwarty, WPA2-PSK • Szyfrowanie: AES
Konfiguracja sieci bezprzewodowej	Obsługuje WPS
Protokoły dostępu	Infrastruktura

Obsługiwane języki	
Obsługiwane języki	Angielski, arabski, bengalski, bułgarski, chiński (uproszczony i tradycyjny), czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hindi, hiszpański, indonezyjski, japoński, koreański, marathi, nederlandzki, niemiecki, norweski, perski, polski, portugalski (Portugalia i Brazylia), rosyjski, rumuński, serbski, szwedzki, tajski, tamilski, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski

Źródło zasilania	
Akumulator	Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15
Pojemnik na baterie	Opcjonalny wielofunkcyjny pojemnik na baterie MB-D16 zawierający jeden akumulator jonowo-litowy Nikon EN-EL15 albo sześć baterii alkalicznych, niklowo-wodorkowych lub litowych rozmiaru AA
Zasilacz sieciowy	Zasilacz sieciowy EH-5b; wymaga złącza zasilania EP-5B (dostępne osobno)

Gniazdo mocowania statywu	
Gniazdo mocowania statywu	1/4 cala (ISO 1222)

Wymiary/ciężar	
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Około 140,5 × 113 × 78 mm
Ciężar	Około 840 g z akumulatorem i kartą pamięci, ale bez pokrywki bagnetu korpusu; około 750 g (tylko korpus aparatu)

Środowisko pracy	
Temperatura	0°C–40°C
Wilgotność	Maksymalnie 85% (bez skraplania pary wodnej)

- Jeśli nie podano inaczej, wszystkie dane dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem, pracującego w temperaturze określonej przez stowarzyszenie Camera and Imaging Products Association (CIPA): 23 ± 3°C.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wynikać z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

Ładowarka MH-25a	
Nominalne parametry wejściowe	Prąd zmienny 100–240 V, 50/60 Hz; 0,23–0,12 A
Nominalne parametry wyjściowe	Prąd stały 8,4 V/1,2 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory jonowo-litowe Nikon EN-EL15
Czas ładowania	Około 2 godziny i 35 minut w temperaturze otoczenia 25°C, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany
Temperatura robocza	0°C–40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Około 95 × 33,5 × 71 mm, bez wystających części
Długość kabla zasilającego (jeśli dołączono)	Około 1,5 m
Ciężar	Około 115 g, bez dołączonego złącza zasilania (kabla zasilającego lub adaptera gniazdka ściennego)

Akumulator jonowo-litowy EN-EL15	
Typ	Akumulator jonowo-litowy
Pojemność nominalna	7,0 V/1900 mAh
Temperatura robocza	0°C–40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	Około 40 × 56 × 20,5 mm
Ciężar	Około 88 g, bez pokrywki styków

- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanych w tej instrukcji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za szkody mogące wynikać z ewentualnych błędów i pomyłek zawartych w tej instrukcji.

■ ■ *Zgodność ze standardami*

- **DCF wersja 2.0:** standard DCF (ang. Design Rule for Camera File Systems) jest szeroko stosowany w branży cyfrowych aparatów fotograficznych w celu zapewnienia zgodności między aparatami różnych producentów.
- **DPOF:** standard Digital Print Order Format (DPOF) jest stosowany w całej branży fotografii cyfrowej i pozwala na drukowanie zdjęć w oparciu o polecenia wydruku zapisane na karcie pamięci.
- **Exif wersja 2.3:** aparat obsługuje standard Exif (ang. Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) w wersji 2.3, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów podczas drukowania zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.
- **PictBridge:** standard opracowany dzięki współpracy producentów aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez konieczności przesyłania ich najpierw do komputera.
- **HDMI:** (ang. High-Definition Multimedia Interface) to standard interfejsów multimedialnych stosowany w urządzeniach elektroniki użytkowej i audio-wideo pozwalający na przesyłanie danych audio-wideo i sygnałów sterujących do urządzeń zgodnych z HDMI poprzez połączenie jednym kablem.

Informacje dotyczące znaków towarowych

IOS to znak towarowy lub zarejestrowany znak towarowy firmy Cisco Systems Inc. w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach, który jest wykorzystywany na licencji. Mac i OS X to zarejestrowane znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i/lub innych krajach. Microsoft, Windows i Windows Vista to zarejestrowane znaki towarowe lub znaki towarowe firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. PictBridge to znak towarowy. Logo SD, SDHC oraz SDXC to znaki towarowe SD-3C, LLC. HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi oraz logo Wi-Fi są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w tej instrukcji lub innej dokumentacji dostarczonej wraz z produktem Nikon są znakami towarowymi bądź zarejestrowanymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Oznakowanie zgodności

Normy i standardy, których wymogi spełnia aparat, można wyświetlić za pomocą opcji **Oznakowanie zgodności** w menu ustawień (□ 392).

Licencja FreeType (FreeType2)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2012 The FreeType Project (<http://www.freetype.org>). Wszelkie prawa zastrzeżone.

Licencja MIT (HarfBuzz)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi © 2014 The HarfBuzz Project (<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Wszelkie prawa zastrzeżone.

 Certyfikaty

• **Indonesia**

35157/SDPPI/2014
4593

35158/SDPPI/2014
4588

• **México**

COFETEL: RCPMULB13-0954
LBWA1U5YR1

• **Paraguay**

Número del Registro: 2014-01-I-00028

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• **Brasil**



(01)0789857980 048 9

• **الأردن**

TRC/LPD/2013/141

• **عُمان**

OMAN-TRA

R/1307/13

D100428

• **الإمارات العربية المتحدة**

TRA

REGISTERED No:

ER0112542/13

DEALER No:

DA0073692/11

Zatwierdzone karty pamięci

Następujące karty pamięci SD zostały przetestowane i zatwierdzone do użytku w aparacie. Karty o prędkości zapisu klasy 6 lub wyższej są zalecane do nagrywania filmów. Nagrywanie może się nagle zakończyć w przypadku użycia kart o mniejszej prędkości zapisu.

	Karty SD	Karty SDHC ²	Karty SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
Toshiba	—		64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II	—	8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Professional			64 GB, 128 GB, 256 GB
Full-HD Video		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- 1 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, obsługują karty o pojemności 2 GB.
- 2 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, są zgodne z SDHC. Aparat obsługuje UHS-1.
- 3 Sprawdź, czy czytniki kart lub inne urządzenia, w których używana będzie karta, są zgodne z SDXC. Aparat obsługuje UHS-1.



Inne karty nie zostały przetestowane. Aby uzyskać więcej informacji na temat wyżej wymienionych kart, skontaktuj się z producentem.

Pojemność kart pamięci

Poniższa tabela zawiera przybliżoną liczbę zdjęć, jaką można zapisać na karcie SDHC SanDisk SDSDXPA-016G-J35 UHS-I o pojemności 16 GB przy różnych ustawieniach jakości zdjęcia (□ 115), wielkości zdjęcia (□ 118) i obszaru zdjęcia (□ 110).

■ Obszar zdjęcia FX (36×24) *

Jakość zdjęcia	Wielkość zdjęcia	Rozmiar pliku ¹	Liczba zdjęć ¹	Pojemność bufora ²
NEF (RAW), skompresowane bezstratnie, 12-bitowa	—	21,0 MB	376	25
NEF (RAW), skompresowane bezstratnie, 14-bitowa	—	26,9 MB	292	15
NEF (RAW), skompresowane, 12-bitowa	—	19,2 MB	507	33
NEF (RAW), skompresowane, 14-bitowa	—	23,9 MB	425	21
JPEG fine ³	Duża	12,6 MB	923	87
	Średnia	7,7 MB	1500	100
	Mała	4,1 MB	2900	100
JPEG normal ³	Duża	6,7 MB	1800	100
	Średnia	3,9 MB	2900	100
	Mała	2,1 MB	5500	100
JPEG basic ³	Duża	2,2 MB	3500	100
	Średnia	1,6 MB	5700	100
	Mała	1,1 MB	10 100	100

* Obejmuje zdjęcia zrobione obiektami innymi niż DX, gdy **Włącz** jest wybrane dla **Auto. kadr** w formacie DX.

■ Obszar zdjęć DX (24×16) *

Jakość zdjęcia	Wielkość zdjęcia	Rozmiar pliku ¹	Liczba zdjęć ¹	Pojemność bufora ²
NEF (RAW), skompresowane bezstratnie, 12-bitowa	—	10,5 MB	579	100
NEF (RAW), skompresowane bezstratnie, 14-bitowa	—	13,1 MB	449	48
NEF (RAW), skompresowane, 12-bitowa	—	9,8 MB	785	100
NEF (RAW), skompresowane, 14-bitowa	—	11,9 MB	656	100
JPEG fine ³	Duża	6,2 MB	1900	100
	Średnia	3,9 MB	3000	100
	Mała	2,3 MB	5000	100
JPEG normal ³	Duża	3,1 MB	3700	100
	Średnia	2,0 MB	5700	100
	Mała	1,2 MB	9300	100
JPEG basic ³	Duża	1,6 MB	7000	100
	Średnia	1,2 MB	10 300	100
	Mała	0,8 MB	15 600	100

* Obejmuje zdjęcia zrobione obiektywami DX, gdy **Włącz** jest wybrane dla **Auto. kadr w formacie DX**.

- 1 Wszystkie wartości liczbowe mają charakter przybliżony. Rozmiar pliku zmienia się w zależności od fotografowanej scenarii.
- 2 Maksymalna liczba zdjęć, jaka może być zapisana w buforze pamięci przy ISO 100. Spada, jeśli **Optymalna jakość** jest wybrane dla **Kompresja JPEG** (□ 117), czułość ISO jest ustawiona na Hi 0,3 lub wyższą wartość, lub też gdy włączona jest redukcja szumów dla długich czasów naświetlania albo automatyczna korekcja dystorsji.
- 3 Przy określaniu wartości liczbowych założono, że **Kompresja JPEG** jest ustawiona na **Priorytet wielkości**. Wybranie opcji **Optymalna jakość** zwiększa rozmiar plików zdjęć JPEG. Odpowiednio do tego wzrostu zmniejszają się liczba zdjęć i pojemność bufora.

■ d3—Maksimum w serii (□ 339)

Maksymalną liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować w pojedynczej serii w trybie zdjęć seryjnych, można ustawić na dowolną wartość z przedziału od 1 do 100.

Czas działania akumulatora

Długość materiału filmowego lub liczba zdjęć, jaką można zarejestrować przy użyciu w pełni naładowanych akumulatorów, zależy od stanu akumulatora, temperatury, interwału między zdjęciami i czasu wyświetlania menu. W przypadku baterii lub akumulatorów typu AA pojemność zmienia się także w zależności od producenta i warunków przechowywania; w aparacie nie można stosować niektórych baterii lub akumulatorów. Przykładowe dane liczbowe dla aparatu i opcjonalnego wielofunkcyjnego pojemnika na baterie MB-D16 są przedstawione poniżej.

- **Zdjęcia, tryb zdjęć pojedynczych (standard CIPA ¹⁾)**
Jeden akumulator EN-EL15 (aparat): około 1230 zdjęć
Jeden akumulator EN-EL15 (MB-D16): około 1230 zdjęć
Sześć baterii alkalicznych typu AA (MB-D16): około 430 zdjęć
- **Zdjęcia, tryb seryjnego wyzwalania migawki (standard Nikon ²⁾)**
Jeden akumulator EN-EL15 (aparat): około 4420 zdjęć
Jeden akumulator EN-EL15 (MB-D16): około 4420 zdjęć
Sześć baterii alkalicznych typu AA (MB-D16): około 780 zdjęć
- **Filmy ³⁾**
Jeden akumulator EN-EL15 (aparat): około 55 minut materiału filmowego w wysokiej rozdzielczości (HD)
Jeden akumulator EN-EL15 (MB-D16): około 55 minut materiału filmowego w wysokiej rozdzielczości (HD)
Sześć baterii alkalicznych (MB-D16): około 20 minut materiału filmowego w wysokiej rozdzielczości (HD)

- 1 Zmierzone w temperaturze 23°C ($\pm 2^\circ\text{C}$) z obiektywem AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR w następujących warunkach testowych: obiektyw przełączany z nieskończoności do minimalnej odległości zdjęciowej i jedno zdjęcie robione z ustawieniami domyślnymi co 30 s; lampka błyskowa emituje błysk co drugie zdjęcie. Bez użycia podglądu na żywo.
- 2 Mierzone w temperaturze 20°C z obiektywem AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR w następujących warunkach testowych: jakość zdjęcia ustawiona na JPEG basic, wielkość zdjęcia ustawiona na $\bar{S}$ (średnia), czas otwarcia migawki $\frac{1}{250}$ s, spust migawki wciskany do połowy na trzy sekundy i ostrość przełączana cyklicznie od nieskończoności do minimalnej odległości zdjęciowej trzy razy; następnie sześć zdjęć zrobionych po kolei i monitor włączony na pięć sekund, a następnie wyłączony; cykl powtarzany po upływie czasu czuwania.
- 3 Zmierzone w temperaturze 23°C ($\pm 3^\circ\text{C}$) z ustawieniami domyślnymi aparatu i obiektywem AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR w warunkach określonych przez stowarzyszenie Camera and Imaging Products Association (CIPA). Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 20 minut (1080/60p), a jego wielkość nie może przekraczać 4 GB. Nagrywanie może zakończyć się przed osiągnięciem tych limitów, jeśli temperatura aparatu wzrośnie.

Czas działania akumulatora mogą ograniczyć następujące czynniki:

- Korzystanie z monitora
- Przytrzymywanie spustu migawki wciśniętego do połowy
- Powtarzane operacje autofokusa
- Robienie zdjęć w formacie NEF (RAW)
- Długie czasy otwarcia migawki
- Korzystanie z opcjonalnego odbiornika GPS GP-1 lub GP-1A albo bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania WR-R10/WR-1
- Korzystanie z funkcji Wi-Fi lub opcjonalnego modułu komunikacyjnego UT-1 albo przekaźnika bezprzewodowego WT-5
- Używanie redukcji drgań (VR) w przypadku obiektywów VR

Aby zapewnić jak najlepsze działanie akumulatorów jonowo-litowych Nikon EN-EL15:

- Utrzymuj styki akumulatora w czystości. Zanieczyszczone styki mogą pogorszyć parametry pracy akumulatora.
- Używaj akumulatorów bezpośrednio po naładowaniu. Nieużywane akumulatory rozładowują się samoczynnie.

Obiektywy, które mogą zasłaniać wbudowaną lampę błyskową i diodę wspomagającą AF

Obiektywy wymienione w tym rozdziale mogą zasłaniać wbudowaną lampę błyskową lub diodę wspomagającą AF w pewnych warunkach.

■ ■ Wspomaganie AF diodą

Niektóre obiektywy mogą zasłaniać diodę wspomagającą przy pewnych odległościach zdjęciowych. Zdejmuj osłony przeciwsłoneczne obiektywu podczas korzystania z diody wspomagającej.

Dioda wspomagająca AF jest niedostępna w połączeniu z następującymi obiektywami:

- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300 mm f/2,8G ED VR II

Przy odległościach poniżej 0,7 m następujące obiektywy mogą zasłaniać diodę wspomagającą AF i zakłócać pracę autofokusa przy słabym oświetleniu:

- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2,8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2,8G IF-ED
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3,5–5,6G IF-ED
- AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2,8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85 mm f/2,8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3,5–4,5G ED VR
- AF Zoom Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6D (IF)
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1,4G
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4,5–5,6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2,8G IF-ED

Przy odległościach poniżej 1,0 m następujące obiektywy mogą zasłaniać diodę wspomagającą AF i zakłócać pracę autofokusa przy słabym oświetleniu:

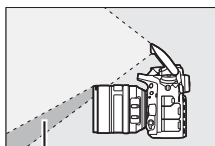
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–6,3G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6G IF-ED
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2,8D IF-ED
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

Przy odległościach poniżej 1,5 m następujące obiektywy mogą zasłaniać diodę wspomagającą AF i zakłócać pracę autofokusa przy słabym oświetleniu:

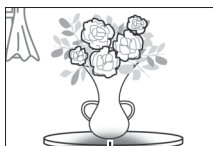
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4,5–5,6G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2,8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2,8D ED
- AF-S Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2,8D IF-ED

■ Wbudowana lampa błyskowa

Minimalny zasięg wbudowanej lampy błyskowej wynosi 0,6 m, dlatego nie można jej używać z obiektywami makro o zmiennej ogniskowej w zakresie odległości dla zdjęć makro. Lampy można używać z obiektywami z procesorem o ogniskowej od 24 mm (16 mm w formacie DX) do 300 mm, ale w niektórych przypadkach lampa błyskowa może nie być w stanie całkowicie oświetlić fotografowanego obiektu przy pewnych odległościach lub ogniskowych z powodu cieni rzucanych przez obiektyw. Poniższe ilustracje przedstawiają efekt winietowania spowodowany cieniami rzucanymi przez obiektyw podczas korzystania z lampy błyskowej.



Cień



Winietowanie

Zdejmij osłony przeciwsłoneczne obiektywu, aby zapobiec powstawaniu cieni. Lampa błyskowa może nie być w stanie oświetlić całego obiektu w połączeniu z następującymi obiektywami z odległości mniejszych niż podane poniżej:

	Obiektyw	Pozycja zoomu	Minimalna odległość bez winietowania
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3,5–4,5G ED	18–24 mm	Bez winietowania
	AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18 mm	1,0 m
		20–24 mm	Bez winietowania
	AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2,8G IF-ED	20 mm	2,0 m
		24–55 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3,5–5,6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3,5–5,6G IF-ED	24–200 mm	Bez winietowania
		28 mm	1,0 m
	AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3,5–5,6G ED VR	50–300 mm	Bez winietowania

Obiektyw		Pozycja zoomu	Minimalna odległość bez winietowania
FX	AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	35 mm	1,5 m
	AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2,8D IF-ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Bez winietowania
	AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3,5–4,5D IF-ED	24 mm	1,0 m
		28–35 mm	Bez winietowania
	AF-S NIKKOR 18–35 mm f/3,5–4,5G ED	28 mm	1,5 m
		35 mm	Bez winietowania
	AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2,8D IF	24 mm	1,5 m
		28 mm	1,0 m
		35 mm	Bez winietowania
	AF-S NIKKOR 20 mm f/1,8G	20 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4G ED	24 mm	1,0 m
	AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2,8G ED	35 mm	1,5 m
		50–70 mm	Bez winietowania
	AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3,5–5,6G IF-ED	24 mm	1,0 m
		35–120 mm	Bez winietowania
	AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR	24 mm	2,0 m
		28 mm	1,0 m
		50–120 mm	Bez winietowania
	AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2,8D IF-ED	28 mm	1,0 m
		50–70 mm	Bez winietowania
	AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3,5–5,6G ED VR	28 mm	1,5 m
		35 mm	1,0 m
		50–300 mm	Bez winietowania
	PC-E NIKKOR 24 mm f/3,5D ED *	24 mm	1,5 m

* Kiedy nie jest przesunięty ani pochylony.

W połączeniu z obiektywem AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2,8G ED lampa błyskowa nie będzie w stanie oświetlić całego obiektu z wszystkich odległości.

Wbudowanej lampy błyskowej można także używać z następującymi obiektywami bez procesora: Nikon z serii E i 24–300 mm NIKKOR (AI-S, AI-, oraz zmodyfikowane AI-). Obiektywów AI 50–300 mm f/4,5, zmodyfikowanych AI 50–300 mm f/4,5, AI-S 50–300 mm f/4,5 ED oraz AI 50–300 mm f/4,5 ED należy używać z pozycją zoomu 70 mm lub większą. W połączeniu z obiektywami AI-S i AI 25–50 mm f/4 ED odległości, powyżej których winietowanie nie występuje, to: 2,0 m z pozycją zoomu 25 mm i 1,0 m z pozycją zoomu 28 mm; winietowanie nie występuje z pozycjami zoomu wynoszącymi 35 mm lub więcej.

Indeks

Symbole

	(Tryb automatyczny).....	34
	(Tryb ogólny (błysk wyłączony)).....	34
SCENE	(Program tematyczny).....	41
EFFECTS	(Efekty specjalne).....	46
	(Portret).....	42
	(Krajobraz).....	42
	(Dziecko).....	42
	(Zdjęcia sportowe).....	42
	(Makro).....	43
	(Portret nocny).....	43
	(Krajobraz nocny).....	43
	(Przyjęcie/wnętrze).....	43
	(Plaża/śnieg).....	44
	(Zachód słońca).....	44
	(Zmierzch/świt).....	44
	(Portret zwierzęcia).....	44
	(Błask świecy).....	45
	(Kwiaty).....	45
	(Barwy jesieni).....	45
	(Żywność).....	45
	(Noktowizor).....	47
	(Szkic kolorowy).....	47, 50
	(Efekt miniatury).....	48, 51
	(Kolor selektywny).....	48, 52
	(Sylwetka).....	48
	(Rozjaśnienie).....	49
	(Przyciemnienie).....	49
P	(Automatyka programowa).....	89
S	(Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki).....	90
A	(Automatyka z preselekcją przysłony).....	91
M	(Tryb manualny).....	93
U1/U2		99
S	(Pojedyncze zdjęcie).....	103
CL	(Seryjne wolne).....	103, 338
CH	(Seryjne szybkie).....	103
Q	(Ciche wyzwalanie migawki).....	103
Qc	(zwolnienie migawki Qc).....	103
	(Samowyzwalacz).....	103, 106
MUP	(Podnoszenie lustra).....	104, 109
	(AF z priorytetem twarzy).....	58

	(Szerokie pole AF).....	58
	(Normalne pole AF).....	58
	(AF ze śledzeniem ruchu).....	58
	(Matrycowy).....	139, 335
	(Centralnie ważony).....	139, 335
	(Punktowy).....	139
	(Pomiar chroniący jasne obszary przed prześwieczeniem).....	139
AUTO	(Automatyka lampy błyskowej).....	181
	(Redukcja efektu czerwonych oczu).....	181, 183
SLOW	(Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji).....	181, 183
REAR	(Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki).....	183
	(Kompensacja ekspozycji).....	143
	(Kompensacja błysku).....	188
	(Fleksja programu).....	89
	Przycisk (Podgląd na żywo).....	54, 66
	Przycisk	16, 61, 71, 198, 245, 396
	Przycisk (informacje).....	12, 64, 75
	Przycisk	5, 342
WB	(Balans bieli).....	145, 321
PRE	(Pomiar manualny).....	145, 155
BKT	(Braketing).....	202
	(Wskaźnik ostrości).....	36, 129, 133
	(Bufor pamięci).....	105
	(Wskaźnik gotowości lampy).....	40

Numerics

1,2x (30x20) 1.2x.....	110, 111
12-bitowa.....	117
14-bitowa.....	117

A

Adobe RGB.....	314
AF.....	57–59, 120–130
AF z dynamicznym wyborem pola.....	123, 126, 329
AF z priorytetem twarzy.....	58
AF ze śledzeniem obiektu.....	58
AF-A.....	121
AF-C.....	121, 326

AF-F	57
AF-S	57, 121, 327
Akcesoria	441
Aktywna funkcja D-Lighting	175, 212
Akumulator	25, 26, 30, 383, 487
Akumulator zegara	15
Auto. kadr w formacie DX	111
Autobraketing	202
Autofokus	57–59, 120–130
Automat. korekcja dystorsji	316
Automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki	345, 346
Automatyczny (Balans bieli)	145
Automatyczny AF	121
Automatyczny braketing	353
Automatyczny dobór ISO	136, 322
Automatyczny obrót zdjęć	382
Automatyczny wybór pola AF	124, 126
Automatyka lampy błyskowej	181
Automatyka programowa	89
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	90
Automatyka z preselekcją przysłony	91

B

Balans bieli	145, 208, 321
Balans kolorów	402
Balans kolorów monitora	377
Bezpośrednie porównanie	419
Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania	197, 368
Blok. AE spustem migawki	336
Blokada automatycznej ekspozycji	141
Blokada automatycznej ekspozycji (AE)	141
Blokada ekspozycji	141
Blokada mocy błysku	190
Blokada ostrości	129
Blokada śledzenia ostrości	328
Błysk modelujący	353
Błysk stroboskopowy	347
Braketing	202, 353
Braketing ADL	212, 353
Braketing balansu bieli (Sposób real. aut. braketingu)	208, 353
Braketing ekspozycji	202, 353

Braketing mocy błysku	202, 353
Bufor pamięci	105

C

Camera Control Pro 2	444
Capture NX-D	116, 268, 378, 384
CEC	278, 280
Charakt. częstot.	71, 320
Ciche wyzwalanie migawki	103
Cień (Balans bieli)	145
CLS	433
Cross Screen (Efekty filtrów)	401
Cyjanotypia (Monochromatyczne)	400
Czarno-białe (Monochromatyczne)	400
Czas	28, 381
Czas B	93, 95
Czas czuwania	39, 239, 336
Czas działania akumulatora	494
Czas letni	381
Czas migawki dla błysku	185, 346
Czas otwarcia migawki	90, 93
Czas synchronizacji błysku	345, 346, 479
Czas wyłączenia monitora	337
Czas wyświetlania zdjęcia (Pokaz slajdów) 308	308
Czułość	134, 136, 322
Czułość ISO	134, 136, 322
Czułość mikrofonu	71, 320
Czyść matrycę	448

D

D (duża)	77, 118
Dane obiektywu bez CPU	235
Dane ogólne	254
Dane pozycji	239, 253
Data i godzina	28, 381
Datownik (PictBridge)	272
D-Lighting	397
Dodaj elementy (Moje menu)	421
Dopasuj f. Picture Control	170
Dostępne ustawienia	460
Dostos. pokręteł sterow.	363
DPOF	274, 275, 488
Drukowanie	271
Drukuj (DPOF)	274

DX (24×16) 1.5× 76, 110, 111

E

Edytuj film 81, 245
Efekt miniatury 48, 51, 416
Efekty filtrów 169, 401
Efekty specjalne 46
Ekran Informacje 12, 64, 75, 341
Ekspozycja 139–144
Ekspozycja i błysk (Sposób real. aut.
braketingu) 202, 353
Ethernet 269, 442
Exif 488

F

Filmowanie w trybie podglądu na żywo 66
Filmy 66, 370–373
Flexja programu 89
Folder odtwarzania 300
Folder zapisu 311
Format daty 381
Format DX 110
Format FX 110
Formatowanie karty pamięci 375
Fotogr. z interwalometrem 222
Fotografowanie w trybie podglądu na
żywo 54
FX (36×24) 1.0× 110, 111

G

Głębia kolorów NEF (RAW) 117
Głębia ostrości 92
Głośnik 4
Głośność 80, 309
Głośność w słuchawkach 72
Gniazdo 31, 119, 245, 319
Gniazdo akcesoriów 443
Gniazdo i folder odtwarzania 245
Gniazdo mikrofonu zewnętrznego 2
GPS 239, 253

H

H.264 484
HDMI 65, 78, 277, 488
HDMI-CEC 278, 280

Hi (Czułość) 135
Histogram 64, 249, 250, 355

I

Identyfikator SSID 286
Informacje 12, 246
Informacje o akumulatorze/baterii 383
Informacje o zdjęciu 246, 251, 302
Informacje podczas odtwarzania 246, 302
i-TTL 184, 185, 348

J

Jakość filmów 71, 320
Jakość zdjęcia 115
Jasność monitora 62, 72, 376
Jednopolowy AF 123, 126
Język (Language) 381
JPEG 115
JPEG basic 115
JPEG fine 115
JPEG normal 115

K

Kabel USB 266
Karta pamięci 26, 31, 119, 375, 491, 492
Karta pamięci SD 26, 31, 119, 491, 492
Kąt widzenia 111, 432
Kolejność braketingu 354
Kolejność zasilania 344
Kolor selektywny 48, 52, 417
Kolorowy kontur 413
Komentarz do zdjęcia 384
Komp. eksp. dla lampy błysk 353
Kompensacja błysku 188
Kompensacja ekspozycji 143
Kompresja JPEG 117
Komputer 262
Kopia zapasowa (Rola karty w gnieździe 2)
119
Kopij zdjęcia 303
Korekcja efektu czerw. oczu 398
Korekcja kształtu 415
Korekcja winietowania 315
Korekta dystorsji 412
Korekta pomiaru ekspozycji 336

Krajobraz (Ustaw funkcję Picture Control).....	165
Kreatywny system oświetlenia (CLS).....	433
Krok EV zmiany ekspozycji.....	333
Krok zmiany czułości ISO.....	333

L

Lampa błyskowa.....	40, 180, 181, 188, 190, 345, 433
Lampa błyskowa (Balans bieli)	145
Liczba kopii (menu PictBridge [Ustawienia])	272
Liczba pól AF.....	330
Liczba przysłony	89, 92, 431
Liczba zdjęć	494
Linie pomocnicze kadrowania	64, 75
Lo (Czułość)	135
Lustro.....	109, 193, 451

Ł

Ładowanie akumulatora.....	25
Łatwa kompensacja eksp.	334
Łatwe ISO	341

M

M (mała).....	77, 118
Maksimum w serii	339
Maksym. otwór względny	187, 430
Maksymalna czułość	137, 322
Matówka.....	479
MB-D16	343, 344, 367, 383, 441
Menu fotografowania.....	310
Menu fotografowania i menu nagrywania filmów	310, 318
Menu nagrywania filmów	318
Menu odtwarzania.....	300
Menu retuszu.....	245, 393
Menu ustawień	374
Miejsce docelowe.....	72, 319
Mikrofon	73
Mikrofon zewnętrzny.....	73
Minimalna wartość przysłony	33, 88
Mired.....	151
Mocowanie obiektywu.....	3, 133
Moduł komunikacyjny.....	269, 442

Moje menu.....	421
Monitor	17, 37, 54, 241, 376
Monochromatyczne	165, 400

N

Naciśnij spust migawki do końca	36
Naciśnij spust migawki do połowy	36
Najdłuższy czas migawki	137
Nakładanie zdjęć	403
Nazwy plików.....	313
NEF (RAW)	115, 117, 313, 406
Neutralne (Ustaw funkcję Picture Control)	165
Nikon Transfer 2	267
Normalne pole AF	58
Numer kolejnego plików	340

O

Obiektyw	27, 33, 235, 389, 426
Obiektyw bez procesora.....	235, 427, 431
Obiektyw typu D.....	426, 429
Obiektyw typu E	426, 429
Obiektyw typu G.....	426, 429
Obiektyw z procesorem	33, 426
Obrót zdjęć pionowych	308
Obszar zdjęcia	76, 77, 110, 113, 118
Obszary prześwietlone	248
Ochrona zdjęć	257
Ocieplenie (Efekty filtrów).....	401
Oczek. na zdal. wyzwol. (ML-L3)	337
Odchylany monitor.....	17
Odlaczanie obiektywu od aparatu	33
Odtwarzanie.....	37, 241
Odwroć wskaźniki	366
Ogniskowa	237, 432
Okular wizjera	107
Opcje drukowania (menu PictBridge [Ustawienia])	272
Opcje odtwarzania.....	302
Opcjonalna lampa.....	348, 433
Optymalna jakość (Kompresja JPEG)	117
Ostatnie ustawienia.....	425
Ostrość wizjera	29, 443
Ostrzeżenie o lampie	339
Otwór względny	439

Oznaczanie indeksów.....	70, 80, 370, 372
Oznakowanie zgodności	392, 489

P

PictBridge.....	271, 488
Pierścienie ustawiania ostrości.....	60, 132
Po usunięciu.....	307
Pochmurno (Balans bieli)	145
Pochylenie	388
Podgląd ekspozycji.....	55, 62
Podgląd na żywo.....	54–65, 66–78
Podgląd zdjęć	234, 242, 307
Podnoszenie lustra	104, 109, 451
Podświetlenie	5, 342
Podświetlenie LCD.....	5, 342
Podświetlenie pola AF.....	329
Podświetlenie pola AF.....	329
Pojedyncze zdjęcie	103
Pojedynczy AF	57, 121, 327
Pojemnik na baterie	343, 344, 367, 383, 441
Pojemność kart pamięci	492
Pokaz slajdów	308
Pokrętło korekcji dioptrycznej	29, 443
Pokrętło trybu pracy	6
Pokrętło trybu wyzwalania migawki 7, 103	
Pokrywka bagnetu korpusu	3, 442
Pokrywka okularu wizjera	107
Pole AF	58, 123, 127, 133, 329, 330, 331
Polecenie wydruku DPOF	275
Połączenie sieciowe	284
Pomiar centralnie ważony	139, 335
Pomiar ekspozycji	39, 139, 336
Pomiar manualny (Balans bieli)	145, 155
Pomiar matrycowy	139, 335
Pomoc	21
Portret (Ustaw funkcję Picture Control)	165
Powiększenie w trybie odtwarzania.....	255
Prawa autorskie	252, 385
Precyzyjna korekta AF	389
Precyzyjna korekta balansu bieli	149
Priorytet wielkości (Kompresja JPEG) ..	117
Program ekspozycji.....	462
Program tematyczny	41
Prostowanie	411

Prz. ster. el. za pom. wyb. wielof.	72
Przedbłysk monitorujący.....	185, 191
Przekątnik bezprzewodowy	269, 442
Przepelnienie (Rola karty w gnieździe 2) ...	119
Przestrzeń barw	314
Przesyłanie Eye-Fi.....	391
Przetwarzanie NEF (RAW).....	406
Przew. zdj. pomocą pokr. przed.....	364
Przewód zdalnego sterowania	95, 443
Przycinanie	399
Przycinanie (menu PictBridge [Ustawienia]).....	272
Przycinanie filmów	81
Przycisk AE-L/AF-L.....	129, 141, 361, 373
Przycisk Fn	114, 356, 370
Przycisk konfigur. ust. WPS	284
Przycisk nagrywania filmu	68, 366
Przycisk OK	354
Przycisk podglądu.....	92, 361, 372
Przycisk Pw	70, 92, 353, 361, 372
Przycisk trybu AF	57, 59, 121, 125
Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy	6
Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu wyzwalania migawki.....	7, 103
Przysłona	91–93
Przysłona sterowana elektrycznie....	72, 73, 370, 372
Przywracanie ustawień domyślnych....	199, 292, 311, 318, 326
Punktowy	139
Punktowy balans bieli	159
Puste gniazdo, blok. spustu.....	365
Puść przyc., by użyć pokrętła	365

R

Ramka.....	272
Ramka pola AF.....	10, 29, 247
RAW gniaz. 1 – JPEG gniaz. 2 (Rola karty w gnieździe 2)	119
Reduk. szumów - wys. czuł.	317
Redukcja efektu czerwonych oczu	181, 183
Redukcja migotania	380
Redukcja szumów - dł. naśw.	317

Redukcja szumu wiatru.....	72, 321
Reset. menu fotografowania.....	311
Reset. menu nagrywania filmów.....	318
Reset. ustawień osobistych.....	326
Resetowanie.....	199, 311, 318, 326
Resetowanie dwoma przyciskami.....	199
Resetuj ustaw. użytkownika.....	101
Ręczne ustawianie ostrości.....	60, 132, 329
RGB.....	249, 314
Rodzaj zasilania w MB-D16.....	343
Rola karty w gnieździe 2.....	119
Rola przyc. (WR) Fn pil. zd. ster.....	368
Rola przyc.  na MB-D16.....	367
Rola przycisku AE-L/AF-L.....	361, 373
Rola przycisku Fn.....	356, 370
Rola przycisku migawki.....	373
Rola przycisku nagrywania filmu.....	366
Rola przycisku podglądu.....	361, 372
Rozdzielczość wyjściowa (HDMI).....	278
Rozmiar klatki/liczba klatek.....	71, 319
Rozmiar strony.....	272
Rozmiar zdjęcia.....	432
Rozpocznij druk (PictBridge).....	273, 275
Równomierne (Ustaw funkcję Picture Control).....	165
Rybie oko.....	413

S

Samowyzwalacz.....	103, 106, 222, 337
Sepia (Monochromatyczne).....	400
Seria.....	219, 339, 357
Seryjne szybkie.....	103
Seryjne wolne.....	103, 338
Sięć.....	269, 374
Sięć bezprzewodowa.....	269, 281, 442
Sięć LAN.....	442
Skompresowane (typ).....	117
Skompresowane bezstratnie (typ).....	117
Skylight (Efekty filtrów).....	401
Słuchawki.....	73
Sortuj elementy (Moje menu).....	424
Sposób real. aut. bracketingu.....	353
Spust migawki.....	36, 129, 141, 336, 373
sRGB.....	314
Standard DCF.....	488

Standard DPOF (Digital Print Order Format).....	274, 275, 488
Standardowe (Ustaw funkcję Picture Control).....	165
Standardowy błysk i-TTL dla jednoobiektywowych lustrzanek cyfrowych.....	185, 435
Statyw.....	3
Sterowanie lampą wbud.	347
Sterowanie urządzeniem (HDMI).....	278
Strefa czasowa.....	381
Strefa czasowa i data.....	381
Styki procesora.....	429
Sygnał dźwiękowy.....	338
Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki.....	183
Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki.....	183
Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji.....	181, 183
Szerokie pole AF.....	58
Szkic kolorowy.....	47, 50, 414
Szybki retusz.....	411

Ś

Ś (średnia).....	77, 118
Śledzenie 3D.....	124, 125, 126
Śledzenie ostrości.....	122, 328
Światło jarzeniowe (Balans bieli).....	145
Światło słoneczne (Balans bieli).....	145
Światło żarowe (Balans bieli).....	145

T

Telewizor.....	277
Temperatura barwowa.....	145, 147, 152
Tryb autofokusa.....	57, 121
Tryb ciągłego AF.....	57, 121, 326
Tryb filmowania w trybie podglądu na żywo.....	370–373
Tryb lampy błyskowej.....	181, 183
Tryb manualny.....	93, 132
Tryb manualny (Sterowanie lampą wbud.).....	347
Tryb opóźnienia ekspozycji.....	339
Tryb pola AF.....	58, 123

Tryb seryjnego wyzwalania migawki.....	103
Tryb sterownika	348
Tryb ustawiania ostrości	57, 121
Tryb wyzwalania migawki.....	7, 103
Tryb zdalnego sterowania (ML-L3)	193
Tylko błysk (Sposób real. aut. bracketingu) . 202, 353	
Tylko ekspozycja (Sposób real. aut. bracketingu).....	202, 353
Typ zdjęcia (Pokaz slajdów).....	308

U

Ukryj zdjęcie	301
Urządzenie z dostępem do sieci bezprzewodowej	281
Ust. czułości ISO dla filmów.....	322
Ustaw funkcję Picture Control.....	165, 321
Ustawienia czułości ISO	136, 322
Ustawienia domyślne ..	199, 292, 311, 318, 326
Ustawienia funkcji Picture Control	165, 167
Ustawienia osobiste	323
Ustawienia użytkownika.....	99
Usun bieżące zdjęcie	38, 258
Usun elementy (Moje menu)	423
Usun wszystkie zdjęcia	260
Usun wybrane zdjęcia	260
Usuwanie	38, 258
UT-1	269, 442
UTC	240, 253
Użyj satelity do ust. zegara	239

V

ViewNX 2	262, 314
----------------	----------

W

Wbud. dioda wspomag. AF	332
Wbudowana.....	180
Wbudowana lampa błyskowa	40
Wersja programu	392
Widok kalendarza.....	244
Widok miniatur	243, 355
Widok pełnoekranowy	241
Wielkość	77, 118

Wielkość zdjęcia.....	118
Wielokrotna ekspozycja	216
Wi-Fi	281
Wireless Mobile Utility.....	281, 282, 283
Wirtualny horyzont.....	64, 75, 359, 388
Wizjer	10, 29, 443, 478
Wprow. kodu PIN ust. WPS	285
Wskaźnik ekspozycji.....	63, 94
Wskaźnik gotowości lampy	40, 191, 438
Wskaźnik ostrości	36, 129, 133
Wskaźnik ustawienia ostrości	133
Wspomaganie AF	332, 439
Współczynnik proporcji	76, 399
WT-5	269, 442
Wyb. do przesł. do urz. int./cofn. wyb.....	245, 289
Wybierak trybu podglądu na żywo ..	54, 66
Wybierak trybu ustawiania ostrości	57, 120
Wybierz datę	261, 274, 301
Wybierz obszar zdjęcia...71, 111, 113, 360, 362, 366	
Wybierz początek/koniec	81
Wybór pola AF z grupy	124, 329
Wybór temperatury barwowej (Balans bieli)	145, 152
Wybrane do druku	274
Wydruk indeksu	274
Wykrywanie twarzy	335
Wyprowadzające śledzenie ostrości	122
Wysoka rozdzielczość (HD)	277, 488
Wysoki zakres dynamiki (HDR)	177
Wyśw. siatki linii w wizjerze	341
Wyświetl identyfikator SSID	287
Wyświetl. obszarów prześwietl.	72
Wyświetlacz LCD	8
Wzmocnienie czerwonego (Efekty filtrów) 401	
Wzmocnienie niebieskiego (Efekty filtrów) 401	
Wzmocnienie zielonego (Efekty filtrów).... 401	
Wzorzec do usuwania kurzu	378

Z

Zaawansowane (HDMI)	279
---------------------------	-----

Zabarwienie	168, 170
Zapis wybranej klatki	81, 86
Zapisuj pola AF według orientacji	331
Zapisywanie NEF (RAW)	117
Zapisywanie ustawień użytkownika	386
Zapisz ustawienia użytkownika	99
Zapisz/ładuj ustawienia	386
Zasięg lampy błyskowej	187
Zasilacz sieciowy	441, 445
Zdalne natychmiastowe (Tryb zdalnego sterowania (ML-L3))	193
Zdalne sterowanie	193, 444
Zdalne uniesienie lustra (Tryb zdalnego sterowania (ML-L3))	193
Zdalne z opóźnieniem (Tryb zdalnego sterowania (ML-L3))	193
Zdjęcia poklatkowe	229
Zegar	381
Zgodne obiektywy	426
Złącze HDMI	2
Złącze zasilania	441, 445
Zmiana pól AF w pętli	330
Zmierń wielkość	408
Zmiękczenie (Efekty filtrów)	402
Znacznik płaszczyzny ogniskowej	133
Zwolnienie migawki Qc (ciche seryjne)	103

Ż

Żywe (Ustaw funkcję Picture Control) ..	165
---	-----

Warunki gwarancji - Gwarancja na usługi serwisowe firmy Nikon świadczone w Europie

Szanowni Państwo,

Dziękujemy za zakup produktu firmy Nikon. W przypadku gdyby produkt ten wymagał usług gwarancyjnych, należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony, lub z autoryzowanym serwisem znajdującym się na terenie sprzedaży firmy Nikon Europe BV (Europa/Afryka i Rosja).

Przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub autoryzowanym punktem serwisowym zalecamy dokładne zapoznanie się z instrukcjami obsługi w celu uniknięcia zbędnych niedogodności.

Gwarancja na zakupiony sprzęt firmy Nikon obejmuje wszelkie wady produkcyjne i jest ważna przez jeden rok od daty zakupu. Jeśli w ciągu tego okresu produkt okaże się wadliwy wskutek zastosowania niewłaściwych materiałów lub nienależytego wykonania, autoryzowany serwis na terenie sprzedaży firmy Nikon Europe BV dokona naprawy produktu na warunkach opisanych poniżej, nie pobierając opłat za części ani za robociznę. Firma Nikon zastrzega sobie prawo do wymiany lub naprawy produktu (według własnego uznania).

1. Aby skorzystać z usług gwarancyjnych świadczonych w ramach niniejszej gwarancji muszą Państwo przedłożyć razem z produktem wypełnioną kartę gwarancyjną oraz oryginał faktury lub paragonu, w których uwzględnione będą takie informacje, jak data zakupu, typ produktu oraz nazwa sprzedawcy. Firma Nikon zastrzega sobie prawo do odmowy świadczenia nieodpłatnych usług gwarancyjnych w przypadku nieotrzymania dokumentów wymienionych powyżej lub gdy zawarte w nich informacje okażą się niekompletne lub nieczytelne.

2. Niniejsza gwarancja nie obejmuje:

- niezbędnych czynności konserwacyjnych lub wymiany części na skutek zwykłego zużycia;
- modyfikacji związanych z uaktualnieniem produktu wykraczającymi poza jego zwykłe przeznaczenie opisane w instrukcjach obsługi, wykonanych bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon;
- kosztów oraz ryzyka dotyczącego transportu bezpośrednio lub pośrednio związanego z gwarancją dotyczącą produktów;
- wszelkich uszkodzeń powstałych wskutek modyfikacji dokonanych w produkcie bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon, mających na celu dostosowanie produktu do standardów technicznych obowiązujących w krajach innych niż te, dla których produkt został oryginalnie opracowany i wyprodukowany.

3. Gwarancja nie ma zastosowania w przypadku:

- uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym używaniem produktu, w tym w szczególności wynikających z używania produktu niezgodnie z jego przeznaczeniem lub niestosowania się do instrukcji dotyczącej korzystania z produktu i jego konserwacji, bądź związanych z instalacją lub używaniem produktu niezgodnie z normami dotyczącymi bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju użytkowania;
- uszkodzeń powstałych w wyniku wypadków lub zdarzeń losowych, w tym w szczególności szkód spowodowanych przez wyładowania atmosferyczne, wodę, ogień, niewłaściwe używanie lub zaniedbanie;
- zmiany, zniszczenia lub usunięcia nazwy modelu lub numeru seryjnego produktu;
- uszkodzeń powstałych w wyniku napraw lub modyfikacji wykonanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe lub osoby;
- uszkodzeń systemu, do którego produkt został włączony lub z którym jest używany.

4. Niniejsza gwarancja na usługi serwisowe nie wpływa na prawa konsumenta, jakie przysługują Państwu na mocy obowiązującego prawa krajowego, ani na Państwa prawo do dochodzenia roszczeń od sprzedawcy wynikające z zawartej umowy sprzedaży.

Uwaga: Spis wszystkich autoryzowanych serwisów firmy Nikon można znaleźć online pod adresem (URL = <http://www.europe-nikon.com/service/>).

Wszelkie powielanie niniejszej instrukcji, w całości lub w części (poza krótkimi cytataми w recenzjach lub omówieniach), jest zabronione, jeżeli nie uzyskano pisemnego zezwolenia firmy NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2014 Nikon Corporation



SB4H01(1K)
6MB2551K-01