

α560 α580

SONY®

Aparat cyfrowy z
wymiennymi obiektywami

α560 α580

Instrukcja obsługi

mocowaniem A

Przygotowanie aparatu

Przed pierwszym użyciem

Wykonywanie zdjęć

Używanie funkcji
fotografowaniaKorzystanie z funkcji
przeglądania

Zmiana ustawień

Oglądanie zdjęć na
komputerze

Drukowanie zdjęć

Inne

Indeks

Nadzór nad dystrybucją na terytorium
Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony
Poland, 00-876 Warszawa, ul.
Ogrodowa 58.

Dodatkowe informacje o tym produkcie i
odpowiedzi na często zadawane pytania znajdują
się na internetowej stronie pomocy dla Klientów.

<http://www.sony.net/>

© 2010 Sony Corporation Printed in Japan



4209041140

α

DSLR-A560/DSLR-A580

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE NIEBEZPIECZEŃSTWO ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU I PORĄŻENIA PRĄDEM, POSTĘPUJ ZGODNIE Z TYMI INSTRUKCJAMI

Jeżeli kształt wtyczki nie pasuje do gniazda elektrycznego, użyj adaptera wtyczki (tzw. przejściówki) o właściwej dla gniazda elektrycznego konfiguracji.

OSTRZEŻENIE

Akumulator

Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może doprowadzić do jego wybuchu, pożaru lub nawet poparzenia chemicznego. Należy przestrzegać następujących uwag.

- Akumulatora nie należy demontować.
- Nie należy zginać ani narażać akumulatora na zderzenia lub działanie sił takich, jak uderzanie, upuszczanie lub nadeptanie.
- Nie należy doprowadzać do zwarcia ani do zetknięcia obiektów metalowych ze stykami akumulatora.
- Akumulatora nie należy wystawiać na działanie wysokich temperatur powyżej 60°C spowodowanych bezpośrednim działaniem promieni słonecznych lub pozostawieniem w nasłonecznionym samochodzie.
- Akumulatora nie należy podpalać ani wrzucać do ognia.
- Nie należy używać uszkodzonych lub przeciekających akumulatorów litowo-jonowych.
- Należy upewnić się, że akumulator jest ładowany przy użyciu oryginalnej ładowarki firmy Sony lub urządzenia umożliwiającego jego naładowanie.
- Akumulator należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Należy chronić akumulator przed wilgocią i zamoczeniem.
- Akumulator należy wymienić tylko na akumulator tego samego lub zbliżonego typu, zgodnie z zaleceniami firmy Sony.
- Zużytych akumulatorów należy pozbyć się szybko, tak jak opisano w instrukcji.

Ładowarka akumulatora

Nawet jeśli lampka CHARGE nie świeci się, ładowarka nie jest odłączona od źródła prądu zmiennego dopóki jest podłączona do gniazdka sieciowego. Jeżeli wystąpią problemy z ładowarką podczas jej używania, należy natychmiast wyłączyć zasilanie, odłączając wtyczkę od gniazdka sieciowego.

Znajdującego się w zestawie przewodu zasilającego można używać wyłącznie z opisywaną ładowarką. Nie można go używać z innymi urządzeniami.

Uwaga dla klientów w Europie

Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywę UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

**Pozbywanie się zużytych baterii
(stosowane w krajach Unii
Europejskiej i w pozostałych
krajach europejskich mających
własne systemy zbiórki)**



Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.

Symbol ten, dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu.

Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.

W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.

W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy

skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Procedura wykonywania zdjęć

- Ten aparat udostępnia dwa tryby wykonywania zdjęć: tryb Live View, w którym jest używany monitor LCD, oraz tryb wizjera, w którym jest używany wizjer (OVF).
- Pomiedzy obrazami nagrami w trybie Live View i trybie wizjera mogą występować różnice zależne od użytej metody pomiaru i trybu ekspozycji, np. w ekspozycji, balansie bieli lub optymalizerze D range.
- W trybie Live View lub w trybie Live View z kontrolą ostrości zarejestrowane zdjęcie może różnić się od zdjęcia wyświetlanego na monitorze LCD.

Uwagi dotyczące funkcji opisywanego aparatu

- W celu sprawdzenia, czy jest to urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy sprawdzić jego oznaczenie na spodzie aparatu.
urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i:
60i
urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i:
50i
- Podczas oglądania obrazów trójwymiarowych zarejestrowanych opisywanym aparatem na monitorach zgodnych z funkcją 3D mogą wystąpić objawy dyskomfortu, np.: zmęczenie oczu, nudności lub uczucie zmęczenia. W trakcie oglądania obrazów trójwymiarowych wskazane są regularne przerwy. Potrzeba robienia przerw i ich częstotliwość zależą od indywidualnych predyspozycji, należy więc ustalić własną normę postępowania. W przypadku wystąpienia objawów chorobowych należy przerwać oglądanie obrazów trójwymiarowych i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza. Należy również sięgnąć do instrukcji obsługi podłączonego urządzenia lub wykorzystywanego z aparatem oprogramowania. Wzrok dziecka jest

bardzo podatny (zwłaszcza w przypadku dzieci poniżej szóstego roku życia). Przed wyrażeniem zgody na oglądanie obrazów trójwymiarowych należy zasięgnąć porady eksperta, np. pediatry lub okulisty. Należy koniecznie sprawdzać, czy dzieci stosują powyższe środki ostrożności.

Brak rekompensaty za nagrania

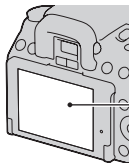
Nie ma możliwości uzyskania rekompensaty za utracone nagrania w przypadku problemów z ich zarejestrowaniem lub otworzeniem z uwagi na nieprawidłowe działanie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące monitora LCD i obiektywu

- Do produkcji monitora LCD użyto bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu posiada on ponad 99,99% sprawnych pikseli. Na monitorze LCD mogą się jednak stale pojawiać bardzo małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy. Aby zmniejszyć wpływ wspomnianego zjawiska w trybie Live View, można użyć funkcji „Mapow. pikseli” (str. 193).



Czarne, białe, czerwone, niebieskie i zielone punkty

- Nie należy trzymać aparatu za monitor LCD.
- Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas na słońcu i nie kierować go w stronę słońca. Wewnętrzny mechanizm może ulec uszkodzeniu. Zogniskowanie promieni słonecznych na pobliskim obiekcie grozi pożarem.
- W niskich temperaturach na monitorze LCD może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może być chwilowo ciemny. Monitor zacznie działać prawidłowo po rozgrzaniu mechanizmu aparatu.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co spowoduje awarię.

Uwagi dotyczące długotrwałego nagrywania

- Długotrwałe fotografowanie i filmowanie aparatem powoduje wzrost jego temperatury. Po przekroczeniu pewnego poziomu temperatury na ekranie pojawi się symbol [H] i aparat zostanie automatycznie wyłączony. Po wyłączeniu zasilania należy odczekać co najmniej 10 minut, aby temperatura wewnątrz aparatu obniżyła się do bezpiecznego poziomu.
- W ciepłe dni temperatura aparatu rośnie szybko.
- Wraz ze wzrostem temperatury aparatu pogorszeniu może ulec jakość obrazu. Przed kontynuowaniem rejestrowania obrazów wskazane jest odczekanie, aż aparat ostygnie.
- Powierzchnia aparatu może być gorąca. Nie świadczy to o usterce.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych

opisywanym aparatem nie nadają się poniższe urządzenia:

- Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD, które nie są zgodne z profilem kompresji High Profile
- Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD

Dodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego względu filmów w formacie MP4 zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach niż te, które obsługują kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

- Płyty nagrane w jakości obrazu HD (wysokiej rozdzielczości) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Zwykle odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mają możliwości odtwarzania płyt z obrazem w jakości HD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. W przypadku zwykłych odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą również wystąpić problemy z wysunięciem płyty z obrazem w jakości HD.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy video i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez upoważnienia może stanowić naruszenie klauzul dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystywane w niniejszej instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji to reprodukcje, a nie prawdziwe zdjęcia wykonane z użyciem opisywanego aparatu.

Uwagi dotyczące parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji obsługi

Parametry i dane techniczne zostały ustalone w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej instrukcji obsługi, gdzie podano inaczej: w temperaturze otoczenia 25°C, korzystając z akumulatora, który ładowano mniej więcej przez godzinę po tym, jak zgasła dioda CHARGE.

Spis treści

	Uwagi dotyczące korzystania z aparatu	5
Przygotowanie aparatu	Sprawdzenie dołączonych akcesoriów	12
	Elementy aparatu	13
	Przygotowanie akumulatora	17
	Zakładanie obiektywu	22
	Wkładanie karty pamięci	24
	Przygotowanie aparatu	28
	Korzystanie z dołączonych akcesoriów	30
	Sprawdzanie liczby zdjęć możliwych do zapisania	33
	Czyszczenie	35
Przed pierwszym użyciem	Przełączanie pomiędzy monitorem LCD a wizjerem (OVF)	38
	Ustawianie ostrości wizjera (Regulacja dioptrii)	38
	Wygląd ekranu w trybie Live View	40
	Przełączanie trybu wyświetlania monitora LCD	40
	Wyświetlane dane nagrywania obrazu	41
	Wygląd ekranu w trybie wizjera (OVF)	43
	Przełączanie trybu wyświetlania monitora LCD	43
	Wyświetlane dane zapisu na monitorze LCD	44
	Wizjer	46
	Wybieranie funkcji/ustawienia	47
	Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)	49
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku Fn (Funkcja)	50
	Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU	51
Wykonywanie zdjęć	Wykonywanie zdjęcia bez drgań aparatu	57
	Poprawna postawa	57
	Korzystanie z funkcji SteadyShot	58
	Korzystanie ze statywu	59
	AUTO /  Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi	60

	Fotografowanie z użyciem ustawienia odpowiedniego dla obiektu	62
	SCN Fotografowanie z użyciem zaprogramowanych ustawień zgodnie z daną sceną (Wybór sceny)	62
	☐ Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Rozległa panorama)	66
	☐ Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D (Rozległa panorama 3D)	69
	Wykonywanie zdjęcia w sposób wybrany przez użytkownika (Tryb ekspozycji)	71
	P Fotografowanie z użyciem autoprogramu	72
	A Fotografowanie z regulacją rozmycia tła (Priorytet przysłony)	73
	S Fotografowanie poruszającego się obiektu z użyciem różnych sposobów reprezentacji (Priorytet czasu otwarcia migawki)	76
	M Fotografowanie z użyciem ekspozycji regulowanej ręcznie (Ekspozycja ręczna)	79
	M Fotografowanie smug z użyciem długiej ekspozycji (BULB)	81
	Nagrywanie filmów	83
	Dostępny czas nagrywania filmu	86
	Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym	86
Używanie funkcji fotografowania	Wybór metody ustawiania ostrości	88
	Używanie automatycznego ustawiania ostrości	88
	Fotografowanie z kompozycją wybraną przez fotografującego (Blokada ostrości)	90
	Wybór trybu ustawiania ostrości odpowiadającego ruchowi przedmiotu (Tryb autofokusa)	91
	Wybór pola ostrości (Obszar AF)	92
	Ręczne ustawianie ostrości	93
	Komponowanie ujęcia przy użyciu przetwornika obrazu (Live View z kontrolą ostrości)	94
	Sprawdzanie ostrości przez powiększenie obrazu	97
		
		

Wykrywanie twarzy	99
Korzystanie z funkcji Wykrywanie twarzy	99
Rejestrowanie uśmiechniętych twarzy (Zdjęcie z uśmiechem)	100
Używanie lampy błyskowej	103
Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową	106
Ustawianie jasności obrazu (Ekspozycja, Korekcja błysku, Pomiar)	107
Fotografowanie przy ustalonej jasności (Blokada AE)	107
Używanie kompensacji jasności dla całego obrazu (Kompensacja ekspozycji)	108
Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku)	111
Wybór trybu regulacji błysku w celu ustawienia odpowiedniego natężenia błysku (Regulacja błysku)	111
Wybór metody pomiaru jasności obiektu (Pomiar światła)	113
Ustawienie ISO	114
Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range)	116
Korekcja jasności obrazu (Optymalizator D-Range)	116
Automatyczna kompensacja z bogatą gradacją (Auto High Dynamic Range)	117
Obróbka obrazu	119
Wybór żądanej obróbki obrazu (Strefa twórcza)	119
Zmiana zakresu odtwarzanych kolorów (Przestrzeń barw)	120
Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)	122
Ustawianie balansu bieli zgodnie z określonym źródłem światła (Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli)	122
Ustawianie temperatury barwowej i efektu filtra (Temperatura barwowa/Filtr kolorowy)	123

	Zapisywanie tonacji kolorów (Własny balans bieli)	124
	☺ / 🖨 Wybór trybu pracy	126
	Wykonywanie zdjęć pojedynczych	126
	Seryjne wykonywanie zdjęć	126
	Używanie samowyzwalacza	127
	Fotografowanie obrazów z przesunięciem ekspozycji (Bracketing ekspozycji)	128
	Fotografowanie z przesunięciem balansu bieli (Bracketing balansu bieli)	130
	Fotografowanie z użyciem pilota bezprzewodowego	130
Korzystanie z funkcji przeglądania	Odtwarzanie obrazów	132
	Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach	138
	Ochrona obrazów (Chron)	142
	Kasowanie obrazów (Kasuj)	143
	Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora	145
Zmiana ustawień	Ustawianie rozmiaru i jakości obrazu	149
	Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci	153
	Zmiana ustawienia funkcji redukcji szumów	158
	Zmiana funkcji przycisków	160
	Zmiana innych ustawień	161
	Ustawianie monitora LCD	163
	Sprawdzanie wersji aparatu	165
	Resetowanie ustawień do wartości domyślnych	166
Oglądanie zdjęć na komputerze	Współpraca z komputerem	169
	Korzystanie z oprogramowania	171
	Podłączanie aparatu do komputera	175
	Tworzenie płyty z filmami	178
Drukowanie zdjęć	Określanie DPOF	182
Inne	Dane techniczne	184
	Rozwiązywanie problemów	189
	Komunikaty ostrzegawcze	199
	Środki ostrożności	202
	Format AVCHD	205
	Nagrania trójwymiarowe	206
Indeks		208

Sprawdzenie dołączonych akcesoriów

Liczba w nawiasie oznacza liczbę sztuk.

- BC-VM10 Ładowarka akumulatora (1)/Przewód zasilający (1)



- Dysk CD-ROM (oprogramowanie do aparatu α) (1)
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

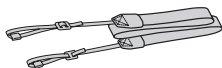
- Akumulator NP-FM500H (1)



- Kabel USB (1)



- Pasek na ramię (1)



- Pokrywka okularu (1)



- Pokrywka na obiektyw (1) (mocowana do aparatu)

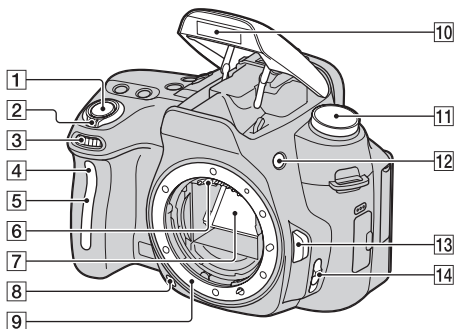


- Muszla oczna (1) (mocowana do aparatu)

Elementy aparatu

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

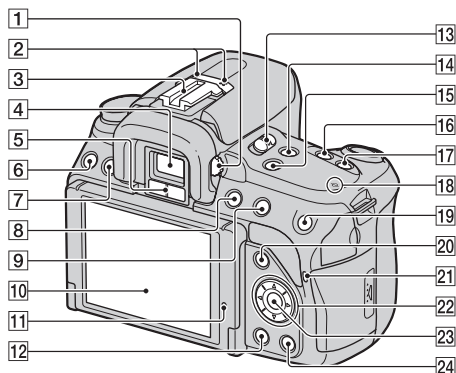
Przód



- 1 Spust migawki (60)
- 2 Przełącznik zasilania (28)
- 3 Pokrętło regulacyjne (74)
- 4 Lampka samowyzwalacza (127)
- 5 Czujnik zdalnego sterowania
- 6 Złącza obiektywu*
- 7 Lustro*
- 8 Przycisk podglądu (75)
- 9 Mocowanie obiektywu
- 10 Wbudowana lampa błyskowa* (103)

- 11 Pokrętło trybu pracy (60 – 82)
- 12 ⚡ Przycisk podnoszenia lampy błyskowej (103)
- 13 Przycisk zdejmowania obiektywu (23)
- 14 Przełącznik trybu ostrości (88, 93)

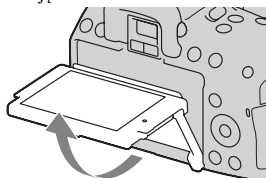
*** Nie dotykać bezpośrednio tych części.**



- 1 Pokrętło regulacji dioptrii (38)
- 2 Mikrofon**
- 3 Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą (106)
- 4 Wizjer* (38)
- 5 Czujniki muszli ocznej (38)
- 6 Przycisk MENU (51)
- 7 Przycisk DISP (Wyświetl) (40, 43, 132)
- 8 Przycisk MOVIE (83)
- 9 Fotografowanie: Przycisk  (Ekspozycja) (108)
Podgląd: Przycisk  (Pomniejszanie) (135)/
przycisk  (Indeks zdjęć) (136)

- 10 Monitor LCD (40, 132, 138)

- Kąt ustawienia monitora LCD można regulować w zależności od bieżących warunków wykonywania zdjęć.

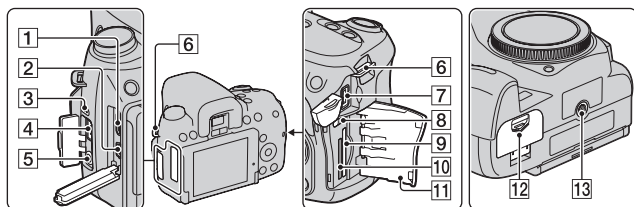


- 11 Czujnik światła (163)
- 12 Przycisk  (Odtwarzanie) (132)
- 13 Przełącznik LIVE VIEW/ OVF (38)
- 14 Przycisk FOCUS CHECK LV (Live View) (94, 97)

- 15 Przycisk D-RANGE
(Zakres dynamiczny) (116)
- 16 Przycisk  /  (Tryb pracy)
(126)
- 17 Przycisk ISO (114)
- 18  Oznaczenie pozycji
czujnika obrazu (90)
- 19 Fotograowanie: Przycisk
AEL (blokada AE) (80,
107)/Przycisk Powiększenie
(97, 160)
Podgląd: Przycisk 
(Powiększanie) (135)
- 20 Fotograowanie: Przycisk Fn
(Funkcja) (49, 50)
Podgląd: Przycisk 
(Obracanie obrazu) (134)
- 21 Lampka aktywności (25)
- 22 Przycisk sterujący (sekcje /
) (47)
- 23 Przycisk sterujący (Enter)
(47)/przycisk AF (92)
- 24 Przycisk  (Kasuj) (143)

* **Nie dotykać bezpośrednio
tych części.**

** **Nie zasłaniać tego
elementu podczas
nagrywania filmów.**



1 Gniazdo HDMI (145)

2 Gniazdo  (USB) (175)

3 Głośnik

4 Gniazdo REMOTE

- Przy podłączaniu do aparatu pilota RM-S1AM/RM-L1AM (oddzielnie w sprzedaży) włożyć wtyk pilota do gniazda REMOTE, wyrównując znacznik umieszczony na wtyku ze znacznikiem na gnieździe REMOTE. Sprawdzić, czy przewód pilota jest skierowany do przodu.

5 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)

- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu automatycznie wyłączany jest wbudowany mikrofon. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.

6 Zaczep paska na ramię (30)

7 Gniazdo DC IN

- Aby podłączyć do aparatu zasilacz AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), należy wyłączyć aparat, a następnie włożyć wtyk zasilacza do gniazda DC IN w aparacie.

8 Przełącznik karty pamięci

9 Gniazdo karty pamięci SD (24)

10 Gniazdo karty „Memory Stick PRO Duo” (24)

11 Klapka karty pamięci

12 Klapka akumulatora (19)

13 Uchwyt statywu

- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.

Przygotowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H „InfoLITHIUM” (w zestawie).

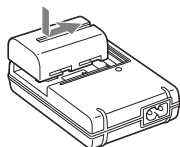
Ładowanie akumulatora

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.

Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

1 Włożyć akumulator do ładowarki.

Wsunąć akumulator, aż do usłyszenia odgłosu zatrzaśnięcia.

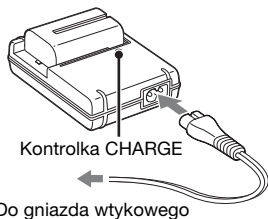


2 Podłączyć przewód zasilający.

Świeci: Ładowanie

Nie świeci: Ładowanie zakończone

- Po zakończeniu ładowania dioda CHARGE gaśnie.
- Czas potrzebny do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C wynosi około 175 minut.



Uwagi

- Czas ładowania zmienia się w zależności od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia między 10°C a 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.
- Nie wolno podejmować prób ponownego ładowania akumulatora zaraz po jego naładowaniu lub w przypadku, gdy akumulator nie był używany po

naładowaniu. W przeciwnym razie wydajność akumulatora może ulec pogorszeniu.

- Za pomocą ładowarki (w zestawie) nie należy ładować akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM” z serii M. Akumulatory inne niż podanego typu mogą przy próbie ładowania przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Jeśli miga kontrolka CHARGE, może to wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego niż podanego typu. Sprawdzić czy akumulator jest wymienionego wcześniej typu. Jeżeli akumulator jest podanego wcześniej typu, należy wyjąć akumulator, wymienić go na nowy lub inny i sprawdzić czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zabrudzona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Wyczyścić ładowarkę suchą szmatką.

Korzystanie z aparatu za granicą — źródła zasilania

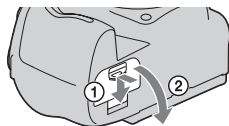
Aparatu, ładowarki i zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży) można używać w każdym kraju i regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50/60 Hz.

Uwaga

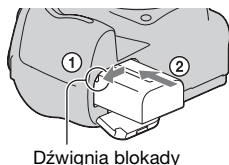
- Nie używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ może to spowodować awarię.

Wkładanie naładowanego akumulatora

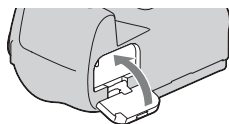
- 1** Otworzyć klapkę akumulatora, przesuwając przycisk otwierania klapyki akumulatora.



- 2** Mocno wsunąć akumulator do samego końca, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.

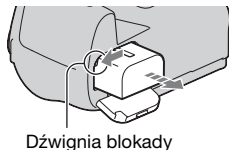


- 3** Zamknąć klapkę akumulatora.



Wymowanie akumulatora

Wyłączyć aparat i przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.

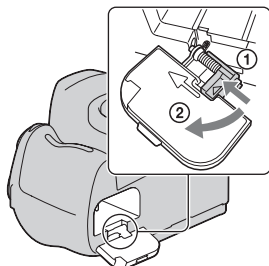


Zdejmowanie klapyk akumulatora

Klapkę akumulatora można zdjąć w celu zamocowania pionowego uchwytu VG-B50AM (oddzielnie w sprzedaży).

Aby zdjąć klapkę, należy nacisnąć dźwignię w kierunku wskazywanym przez strzałkę i wysunąć klapkę.

Aby założyć klapkę, należy włożyć jej zawias w otwór, odciągnąć dźwignię i wsunąć klapkę.



Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Sprawdzić poziom w oparciu o poniższe wskaźniki i liczby wyrażone w procentach wyświetlone na monitorze LCD.

Poziom naładowania akumulatora						„Wyczerpany akumulator.”
	Wysoki Niski					Nie można wykonywać więcej zdjęć.

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy, który jest wyposażony w funkcje wymiany z aparatem informacji dotyczących warunków pracy. Podczas korzystania z akumulatora „InfoLITHIUM” czas pozostały do rozładowania akumulatora jest wyświetlany w procentach odpowiednio do warunków pracy aparatu.

Uwagi

- W niektórych wypadkach wyświetlany poziom może nie być prawidłowy.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w bardzo gorących miejscach, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Dostępne akumulatory

Używać tylko akumulatora NP-FM500H. Nie można używać akumulatorów NP-FM55H, NP-FM50 i NP-FM30.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach. W związku z tym w niskich temperaturach akumulator będzie działał krócej i zmniejszeniu ulegnie szybkość zdjęć seryjnych. Wskazane jest włożenie akumulatora do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i włożenie do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych lub wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu przyspiesza rozładowanie akumulatora.
- Czas pracy w trybie Live View jest krótszy niż w trybie wizjera. W przypadku stwierdzenia szybkiego wyczerpywania się akumulatora, należy przełączyć się do trybu wizjera. W ten sposób akumulator wystarczy na dłużej.

Żywotność akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego zużyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skróci, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy zakupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się w zależności od warunków przechowywania i warunków, w jakich akumulator jest używany.

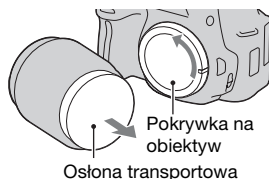
Jak przechowywać akumulator

Jeśli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy raz w roku maksymalnie go naładować i całkowicie rozładować, a potem przechowywać w suchym, chłodnym miejscu, co pozwoli na zwiększenie jego żywotności.

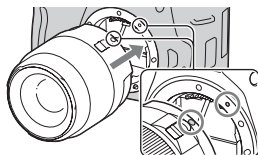
Zakładanie obiektywu

1 Zdjąć pokrywkę na obiektyw z korpusu aparatu i osłonę transportową z tylnej części obiektywu.

- Czynność wymiany obiektywu należy przeprowadzać możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.



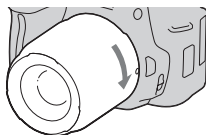
2 Założyć obiektyw, ustawiając równo pomarańczowe znaki indeksu na obiektywie i na aparacie.



Pomarańczowe znaki indeksu

3 Przekręcić obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do usłyszenia zatrzaśnięcia w zablokowanej pozycji.

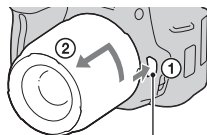
- Obiektyw należy nakładać prosto.



Uwagi

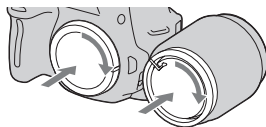
- Zakładając obiektyw nie naciskać przycisku zdejmowania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu z użyciem siły.
- Używać obiektywu z mocowaniem A. Obiektywy z mocowaniem E nie są zgodne z opisywanym aparatem.

- 1 Nacisnąć do końca przycisk zdejmowania obiektywu i przekręcić obiektyw odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma.**



Przycisk zdejmowania obiektywu

- 2 Założyć osłonę transportową na obiektyw, a pokrywkę na obiektyw przymocować do korpusu aparatu.**



- Przed założeniem oczyścić je z kurzu.
- W zestawie z obiektywem DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 SAM nie ma tylnej pokrywki obiektywu. Gdy obiektyw będzie przechowywany oddzielnie po wykręceniu z aparatu, należy zakupić tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Uwagi dotyczące zmiany obiektywu

Jeśli podczas zmiany obiektywu do wnętrza aparatu dostaną się kurz lub inne zanieczyszczenia i opadną na powierzchnię czujnika obrazu (części, która pełni rolę błony filmowej), mogą być one widoczne na zdjęciu w zależności od warunków fotografowania.

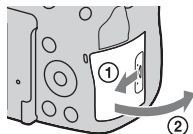
Aparat posiada funkcję zabezpieczenia przed kurzem, zapobiegającą osiadaniu kurzu na czujniku obrazu. Czynność mocowania/zmiany obiektywu należy jednak wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń.

Jeśli na czujniku obrazu znajdują się kurz i zanieczyszczenia

Oczyścić przetwornik obrazu przy użyciu opcji [Czyszczenie] w menu Ustawienia  (str. 36).

Wkładanie karty pamięci

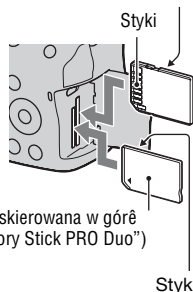
1 Otworzyć klapkę karty pamięci.



2 Włożyć kartę pamięci „Memory Stick PRO Duo” lub SD.

- Zgodnie z rysunkiem wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.

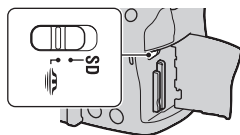
Strona skierowana w górę
(karta pamięci SD)



Strona skierowana w górę
(„Memory Stick PRO Duo”)

3 Przełącznikiem karty pamięci wybrać używany typ karty pamięci.

- Zmiana rodzaju karty pamięci przy włączonym zasilaniu spowoduje wyłączenie monitora LCD na kilka sekund. Nie świadczy to o usterce.



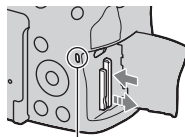
4 Zamknąć klapkę karty pamięci.

Dostępne karty pamięci

- Z opisywanym aparatem można używać wyłącznie kart pamięci „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, SD, SDHC i SDXC. Nie można używać kart MultiMediaCard. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart pamięci.
- W niniejszej Instrukcji obsługi zarówno karta „Memory Stick PRO Duo” jak i karta „Memory Stick PRO-HG Duo” określana jest mianem „Memory Stick PRO Duo”, a karta SD, karta SDHC i karta SDXC określana jest mianem „karta SD”.
- W przypadku nagrywania filmów wskazane jest korzystanie z poniższych kart pamięci:
 - MEMORY STICK PRO DUO (Mark2) („Memory Stick PRO Duo” (Mark2))
 - MEMORY STICK PRO-HG DUO („Memory Stick PRO-HG Duo”)
 - SD, SDHC (Klasy 4 lub wyższej), SDXC
- Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie z karty zostaną usunięte wszystkie dane. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

Wymowanie karty pamięci

Upewnić się, że lampka aktywności nie jest podświetlona, a następnie otworzyć klappkę karty pamięci i docisnąć kartę.



Lampka aktywności

Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wolno jej wyginać.
- Nie używać i nie przechowywać karty w następujących warunkach:
 - miejsca o wysokiej temperaturze, np. samochód zaparkowany na słońcu.
 - miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego.
 - miejsca wilgotne lub takie, w których obecne są substancje powodujące korozję.
- Bezpośrednio po używaniu przez dłuższy czas karta pamięci może być gorąca. Obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy świeci się lampka aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora ani nie wyłączać aparatu. Dane mogą zostać uszkodzone.
- Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci zostanie umieszczona w pobliżu silnie namagnesowanych przedmiotów albo będzie używana w warunkach mogących sprzyjać pojawianiu się wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Zalecamy tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Przenosić i przechowywać kartę pamięci w załączonym etui.
- Nie narażać karty na działanie wody.
- Nie dotykać złącza karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Ustawiony w pozycji „LOCK” przełącznik ochrony karty przed zapisem uniemożliwia wykonywanie operacji rejestrowania lub usuwania zdjęć.
- Nie można zagwarantować działania w opisywanym aparacie kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera. Karty pamięci należy formatować z poziomu aparatu.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Piszac w miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Na kartach nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie rozbierać karty na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.

- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Informacje dotyczące kart „Memory Stick” stosowanych w opisywanym aparacie

W poniższej tabeli podano typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanym aparacie. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick PRO Duo” ^{*1} *2*3	Można stosować w aparacie	
„Memory Stick PRO-HG Duo” ^{*1} *2		
„Memory Stick Duo”	Nie można stosować w aparacie	
„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”	Nie można stosować w aparacie	

- *1 Zaopatrzona w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca technikę szyfrowania. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.
- *2 Obsługuje szybki transfer danych przy użyciu interfejsu równoległego.
- *3 Do nagrywania filmów na kartach „Memory Stick PRO Duo” należy używać wyłącznie kart z oznaczeniem Mark2.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro” (oddzielnie w sprzedaży)

- Opisywany produkt jest zgodny z kartami „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” to skrót od „Memory Stick Micro”.
- Chcąc użyć w tym aparacie karty „Memory Stick Micro” należy pamiętać o włożeniu karty „Memory Stick Micro” do adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo. W przypadku włożenia karty „Memory Stick Micro” do aparatu bez adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo, wyjęcie jej z aparatu może być niemożliwe.
- Nie pozostawiać karty „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Przygotowanie aparatu

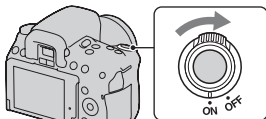
Ustawianie daty

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran Ustawianie daty/ czasu.

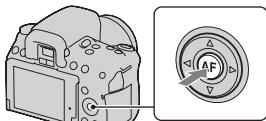
1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.



2 Sprawdzić, czy na monitorze LCD zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.



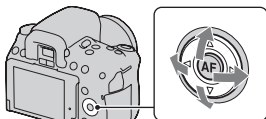
3 Przy użyciu sekcji ◀/▶ przycisku sterującego zaznaczyć odpowiedni region, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

4 Do wyboru pozycji służą przyciski ◀/▶, a do ustawiania wartości numerycznych – przyciski ▲/▼.

[Zmiana czasu:] Włącza lub wyłącza przełączanie na czas letni.

[Format daty:] Wybór formatu wyświetlania daty.

- Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.



Ust. daty/czasu	
Zmiana czasu:	☀ OFF
2010 - 1 - 1 12 : 00 AM	
Format daty:	R - M - D
◀ Wybierz ➡ Reguluj ● Enter	

5 Powtarzając czynność opisaną w punkcie 4, wprowadzić pozostałe ustawienia, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

6 Sprawdzić, czy zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/czasu

Nacisnąć przycisk MENU.

Ponowne ustawianie daty i godziny

Przy pierwszym włączeniu aparatu ekran ustawiania daty/godziny pojawia się automatycznie. Kolejnym razem datę i godzinę można ustawić z poziomu menu.

Przycisk MENU →  1 → [Ust.daty/czasu]

Ponowne ustawianie regionu

Istnieje możliwość ustawienia regionu, w którym aparat będzie używany. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę.

Przycisk MENU →  1 → [Nastawia region]

Pamiętanie ustawienia daty i godziny

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie. Szczegółowe informacje na stronie 203.

Korzystanie z dołączonych akcesoriów

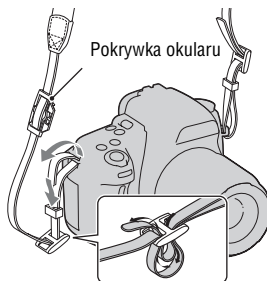
W tej części opisano sposób użycia paska na ramię, pokrywki okularu i muszli ocznej. Pozostałe akcesoria omówiono na podanych niżej stronach.

- Akumulator (str. 17)
- Ładowarka, przewód zasilający (str. 17)
- Kabel USB (str. 175)
- Dysk CD-ROM (str. 171)

Zakładanie paska na ramię

Przymocować oba końce paska na ramię do aparatu.

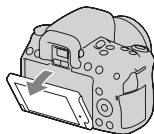
- Do paska można także przymocować pokrywkę okularu (str. 31).



Korzystanie z pokrywki okularu i muszli ocznej

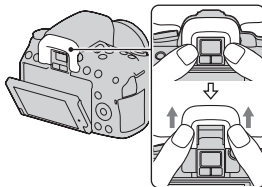
Można zapobiec przedostawaniu się światła przez wizjer i zakłócaniu ekspozycji. Pokrywkę okularu należy założyć w przypadku zwalniania migawki bez korzystania z wizjera w trybie wizjera, np. podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza.

1 Przechylić monitor LCD ku dołowi.

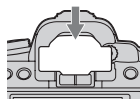


2 Ostrożnie wysunąć muszlę oczną, naciskając po obu stronach.

- Podłożyć palce pod muszlę oczną i wysunąć ją w górę.
- W przypadku mocowania na aparacie lupy FDA-M1AM (oddzielnie w sprzedaży), celownika kątownego FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) lub okularu powiększającego FDA-ME1AM (oddzielnie w sprzedaży) należy najpierw zdjąć muszlę oczną w sposób przedstawiony na ilustracji.



3 Wsunąć pokrywkę okularu na wizjer.

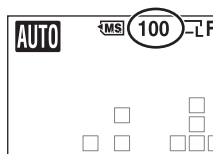


Uwaga

- Zależnie od sytuacji mogą zadziałać czujniki muszli ocznej umieszczone pod wizjerem, powodując zmianę ostrości lub miganie monitora LCD. W takich przypadkach należy wyłączyć zarówno opcję [Eye-Start AF] (str. 39), jak i [Auto.wył.z wiz.] (str. 163).

Sprawdzanie liczby zdjęć możliwych do zapisania

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (jeżeli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



Uwagi

- Migająca w kolorze żółtym wartość „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapelniona. Wymienić kartę pamięci na inną lub usunąć zdjęcia znajdujące się na aktualnej karcie pamięci (str. 143).
- Migający w kolorze żółtym napis „NO CARD” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włożyć kartę pamięci.

Liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci

W tabeli podano przybliżoną liczbę zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci sformatowanej w tym aparacie. Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci „Memory Stick PRO Duo” marki Sony. Wartości te zmieniają się w zależności od warunków i typu użytej karty pamięci.

Zdj.: Rozmiar: L 16M (DSLR-A580)/L 14M (DSLR-A560)

Zdj.: Format obrazu: 3:2*

DSLR-A580

(Jednostki: Zdjęcia)

Pojemność Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	386	781	1587	3239	6406
Wysoka	270	548	1116	2279	4510
RAW & JPEG	74	154	319	657	1304
RAW	106	220	452	928	1840

Pojemność Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	433	875	1778	3626	7172
Wysoka	305	618	1258	2569	5083
RAW & JPEG	84	176	362	745	1478
RAW	122	251	514	1054	2089

* Przy opcji [Zdj.: Format obrazu] ustawionej na [16:9] można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli (za wyjątkiem formatu [RAW]).

Liczba zdjęć, które można zapisać przy korzystaniu z akumulatora

W przypadku zasilania aparatu w pełni naładowanym akumulatorem (w zestawie) przybliżona liczba zdjęć możliwych do zapisania jest następująca.

Faktyczne wartości mogą być niższe od podanych w zależności od warunków eksploatacji.

	DSLR-A580	DSLR-A560
Tryb Live View	Okolo 560 zdjęć	Okolo 560 zdjęć
Tryb wizjera	Okolo 1050 zdjęć	Okolo 1050 zdjęć

- Liczba zdjęć jest obliczana przy założeniu pełnego naładowania akumulatora i występowania poniższych warunków:
 - W temperaturze otoczenia 25°C.
 - Korzystając z akumulatora przez godzinę po tym, jak zgaśnie dioda CHARGE.
 - Korzystając z karty „Memory Stick PRO Duo” marki Sony (oddzielnie w sprzedaży).
 - Przy ustawienie opcji [Wysoka] w pozycji [Zdj.: Jakość].
 - Przy ustawienie opcji [Autom. autofokus] w pozycji [Tryb autofokusa].
 - Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej.
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Czyszczenie

Czyszczenie aparatu

- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak złącza obiektywu lub lustro. Ze względu na fakt, że kurz na lustrze lub w jego sąsiedztwie może mieć wpływ na jakość zdjęć lub parametry aparatu, kurz należy usuwać za pomocą dostępnej w handlu dmuchawki*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu znajdują się na następnej stronie.

* Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Można w ten sposób spowodować usterkę.

- Powierzchnię aparatu czyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Nie używać niżej wymienionych środków, ponieważ mogą uszkodzić wykończenie lub obudowę:
 - Środki chemiczne takie jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, środki przeciwsłoneczne, środki owadobójcze itp.
 - Nie dotykać aparatu mając jakikolwiek z w/w środków na rękach.
 - Nie pozostawiać aparatu w długotrwałej styczności z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeśli kurz przylega do powierzchni, zetrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie czujnika obrazu

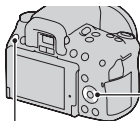
Jeśli do aparatu dostaną się kurz i zanieczyszczenia oraz opadną na czujnik obrazu (część, która pełni rolę błony filmowej), mogą się one pojawić na fotografowanym obrazie, zależnie od warunków fotografowania. Jeżeli na czujniku obrazu jest kurz, należy użyć powszechnie dostępnej dmuchawki i wyczyścić czujnik obrazu, postępując według poniższych kroków. Kurz można łatwo usunąć, używając tylko dmuchawki i funkcji zapobiegającej osiadaniu kurzu.

Uwagi

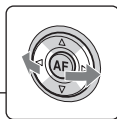
- Do przeprowadzenia operacji czyszczenia wymagany jest co najmniej 50% poziom naładowania akumulatora.
- Niska moc akumulatora podczas czyszczenia może spowodować uszkodzenie migawki. Czyszczenie powinno być wykonane szybko. Zalecane jest również korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu aparatu.

1 Sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany (str. 20).

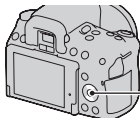
2 Nacisnąć przycisk MENU, a następnie wybrać pozycję 2 korzystając z przycisków kontrolera.



Przycisk MENU



3 Wybrać opcję [Czyszczenie], używając przycisku , , po czym nacisnąć środkową część kontrolera.



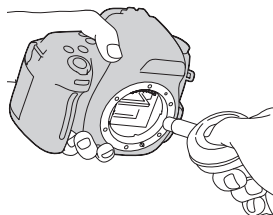
4 Zaznaczyć [Enter] używając ▲ i nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Czujnik obrazu będzie przez chwilę drgać, po czym lustro z przodu podniesie się.

5 Zdjąć obiektyw (str. 23).

6 Za pomocą dmuchawki wyczyścić czujnik obrazu i powierzchnię wokół niego.

- Nie dotykać czujnika obrazu końcem dmuchawki. Szybko zakończyć czyszczenie.
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie.
- Podczas czyszczenia przetwornika obrazu, końcówki dmuchawki nie należy wsuwać do otworu poniżej mocowania obiektywu.



7 Założyć obiektyw i wyłączyć aparat.

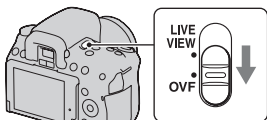
Uwaga

- Jeśli podczas czyszczenia akumulator będzie bliski rozładowania, aparat wyda sygnał dźwiękowy. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i wyłączyć aparat.

Przełączanie pomiędzy monitorem LCD a wizjerem (OVF)

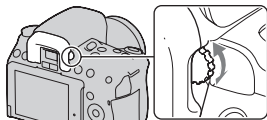
Podczas wykonywania zdjęć można wybrać użycie monitora LCD (Live View) lub wizjera (OVF).

LIVE VIEW: Obserwowanie obiektów na monitorze LCD.
OVF: Obserwowanie obiektów w wizjerze. Na monitorze LCD wyświetlane są za to informacje o nagrywaniu.



Ustawianie ostrości wizjera (Regulacja dioptrii)

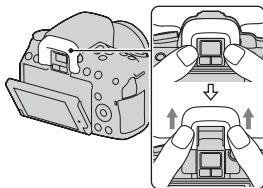
W trybie wizjera dopasować ustawienie pokrętki regulacji dioptrii do swojego wzroku w taki sposób, aby ekran w wizjerze był wyraźnie widoczny.



- Skierowanie aparatu w stronę światła umożliwi łatwą regulację dioptrii.
- Gdy wskaźniki nie są wyraźne nawet po przeprowadzonej regulacji dioptrii, wskazane jest skorzystanie z przystawki do regulacji dioptrii (oddzielnie w sprzedaży).

Trudności z obracaniem pokrętła regulacji dioptrii

Włożyć palce pod muszlę oczną i zsunąć ją, przesuwając ku górze, a następnie wyregulować dioptrie.



Szybkie ustawianie ostrości na obiekcie przy użyciu wizjera

Patrząc przez wizjer, ostrość jest automatycznie ustawiana na obiekt znajdujący się w obszarze AF (funkcja Eye-Start AF).

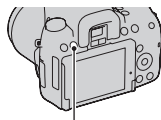
Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Eye-Start AF] → [WŁ.]

Po zamocowaniu na aparacie celownik kątowny FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) zalecane jest ustawienie opcji [Eye-Start AF] na [WYŁ.], ponieważ mogą zadziałać czujniki muszli ocznej znajdujące się pod wizjerem.

Wygląd ekranu w trybie Live View

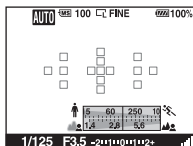
Przełączanie trybu wyświetlania monitora LCD

Po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP informacje o nagrywaniu na ekranie w trybie Live View zmieniają się w następujący sposób.

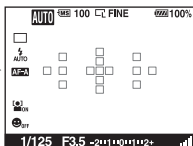


Przycisk DISP

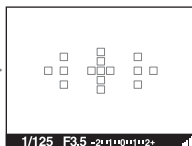
Ekran graficzny



Informacje o nagrywaniu włączone



Informacje o nagrywaniu wyłączone



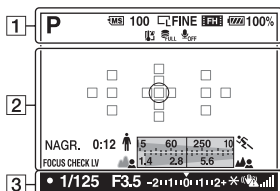
Uwaga

- W trybie Live View z kontrolą ostrości po trybie „Informacje o nagrywaniu wyłączone” wyświetlany jest cyfrowy wskaźnik wypoziomowania (str. 94).

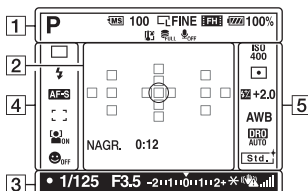
Wyświetlane dane nagrywania obrazu

Ekran graficzny w sposób graficzny prezentuje czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawia zasadę działania ekspozycji. Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

Ekran graficzny



Wyświetlane informacje o nagrywaniu



1

Wskaźnik	Objaśnienie
	Tryb ekspozycji (60 – 82)
	Karta pamięci (24)
100	Pozostała liczba zdjęć, które można nagrać (33)
	Rozmiar obrazu zdjęć (149)/Format zdjęć (151)/Rozmiar obrazu typu Nagrywanie rozległe (150)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (152)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Rozmiar obrazu filmów (151)
	Poziom naładowania akumulatora (20)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (200)
	Plik bazy danych przepełniony (200)/ Błąd pliku bazy danych (201)
	Nagrywanie filmów bez dźwięku (85)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
	Obszar pomiaru punktowego (113)
	Obszar AF (92)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki (76)
	Wskaźnik przysłony (73)
FOCUS CHECK LV	Kontrola ostrości Live View (94)
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)

3

Wskaźnik	Objaśnienie
	Ostrość (89)
1/125	Czas otwarcia migawki (76)
F3.5	Przysłona (73)
	Skala EV (80, 129)
	Blokada AE (107)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (58)
	Skala SteadyShot (58)

4

Wskaźnik	Objaśnienie
	Tryb pracy (126)
	Tryb błysku (103)/ redukcja efektu czerwonych oczu (105)
	Tryb ostrości (91)
	Obszar AF (92)
	Wykrywanie twarzy (99)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Zdjęcie z uśmiechem (100)
	Wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu (100)

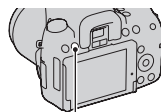
5

Wskaźnik	Objaśnienie
	Czułość ISO (114)
	Pomiar (113)
	Korekcja błysku (111)
	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (122)
	Optymalizator D-Range (116)/Auto HDR (117)
	Strefa twórcza (119)

Wygląd ekranu w trybie wizjera (OVF)

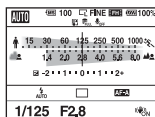
Przełączanie trybu wyświetlania monitora LCD

Do przełączania między ekranem graficznym a ekranem standardowym w trybie wizjera służy przycisk DISP. Gdy aparat zostanie obrócony w pozycję poziomą, wyświetlacz zostanie automatycznie obrócony i dostosowany do pozycji aparatu.

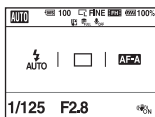


Przycisk DISP

Ekran graficzny
(Ustawienie
domyślne)



Ekran
standardowy



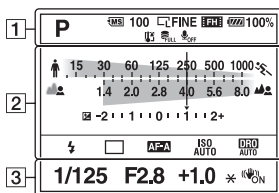
Bez wyświetlenia

Przed pierwszym użyciem

Wyświetlane dane zapisu na monitorze LCD

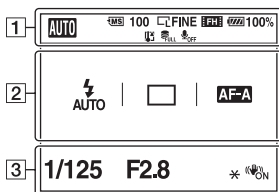
Ekran graficzny w sposób graficzny prezentuje czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawia zasadę działania ekspozycji. W trybie AUTO i Wybór sceny wyświetlane są tylko te parametry, które można ustawiać. Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Ekran graficzny



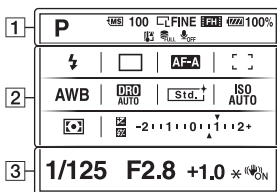
Ekran standardowy

(W trybie AUTO lub Wybór sceny)



Ekran standardowy

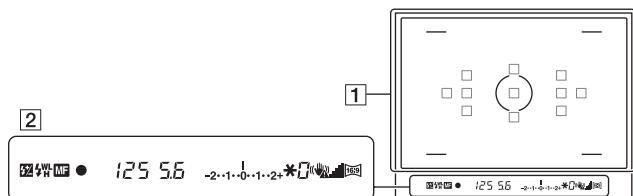
(W trybie P/A/S/M)



1

Wskaźnik	Objaśnienie
AUTO P A S M 	Tryb ekspozycji (60 – 82)

Wskaźnik	Objaśnienie
 100	Karta pamięci (24) Pozostała liczba zdjęć, które można nagrać (33)



1

Wskaźnik	Objaśnienie
	Obszar AF (92)
	Obszar pomiaru punktowego (113)
	Obszar fotografowania dla formatu obrazu 16:9 (151)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
	Korekcja błysku (111)
	Ładowanie lampy (103)
WL	Bezprzewodowa lampa błyskowa (106)
H	Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania
MF	Ręczne ustawianie ostrości (93)
	Ostrość
1/25	Czas otwarcia migawki (76)
f/5.6	Przysłona (73)
	Skala EV (80, 129)
*	Blokada AE (107)

Wskaźnik	Objaśnienie
0	Ostrzeżenie „Nie można robić zdjęć” (126)
	Ostrzeżenie o drganiach aparatu (58)
	Skala SteadyShot (59)
	Format obrazu 16:9 (151)

Uwagi

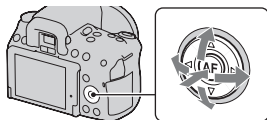
- W obszarze AF w wizjerze mogą być widoczne delikatne linie. Nie świadczy to o usterce.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na ciemnym obiekcie może spowodować automatyczne podświetlenie na czerwono obszarów AF. W takim przypadku z prawej strony w wizjerze pojawi się odbicie czerwonego światła. Nie świadczy to o usterce.

Wybieranie funkcji/ustawienia

Jednemu z przycisków, na przykład przyciskowi Fn (Funkcja) lub przyciskowi MENU, można przypisać funkcję wykonywania zdjęć lub odtwarzania.

W momencie rozpoczęcia dowolnej operacji u dołu ekranu wyświetlany jest przewodnik obsługi funkcji przycisku sterującego.

◀▶: do przesuwania kursora służą sekcje ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego.
●: nacisnąć środkowy przycisk w celu zatwierdzenia wyboru.



W niniejszej instrukcji obsługi czynność wybierania funkcji z wyświetlanej na ekranie listy za pomocą przycisku sterującego i przycisku Fn jest opisywana w następujący sposób (procedurę objaśniono z użyciem domyślnych symboli):

Przykład: Przycisk Fn → AWB (Balans bieli) → Wybór właściwego ustawienia

Lista przewodnika po operacjach

W formie przewodnika obsługi wyświetlane są również operacje niezwiązane z przyciskiem sterującym. Oznaczenia symboli podano poniżej.

	Przycisk MENU
	Powrót za pomocą przycisku MENU
	Przycisk (Kasuj)
	Przycisk (Powiększanie)
	Przycisk (Pomniejszanie)
	Przycisk (Odtwarzanie)
	Pokrętło regulacyjne

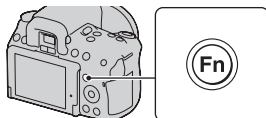
Informacje pomocnicze

W Pomocy podawane są informacje dotyczące funkcji wybranej przyciskiem Fn, przyciskiem MENU, pokrętkiem trybu itp. Można je wyłączyć (str. 161).

Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

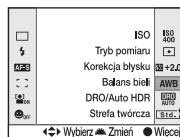
Ten przycisk służy do konfigurowania lub wykonywania funkcji często używanych podczas fotografowania.

1 Nacisnąć przycisk Fn.



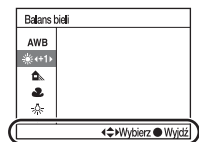
2 Korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, wybrać właściwe polecenie, po czym nacisnąć jego środkową część ●, aby je wykonać.

Wyświetlony zostanie ekran konfiguracji.



3 Zgodnie z przewodnikiem po operacjach wybrać i zatwierdzić żadaną funkcję.

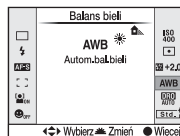
- Szczegółowe informacje o ustawianiu poszczególnych pozycji znajdują się na odpowiedniej stronie.



Przewodnik po operacjach

Konfigurowanie aparatu bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu

W punkcie 2 obrócić pokręteł regulacyjnym bez naciskania środkowej części ●. Aparat można konfigurować bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu.



Funkcje wybierane za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

Wyświetlane pozycje zależą od ustawienia pokrętki trybu.

Wybór sceny (62)	Wybór odpowiedniego trybu odpowiadającego warunkom fotografowania spośród zaprogramowanych ustawień Wyboru sceny.
Nagrywanie rozległe (66, 69)	Przełączanie pomiędzy funkcjami Rozległa panorama i Rozległa panorama 3D.
Tryb pracy (126)	Ustawianie trybu robienia zdjęć na zdjęcia pojedyncze, zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, bracketing itp.
Tryb błysku (103)	Ustawianie trybu błysku na autobłysk, błysk wypełniający, lampa błyskowa wyłączona itp.
Tryb autofokusa (91)	Wybór trybu ustawiania ostrości odpowiadającego sposobowi poruszania się obiektu.
Obszar AF (92)	Wybór obszaru ostrości.
Wykrywanie twarzy (99)	Automatyczne rejestrowanie twarzy przy optymalnym ustawieniu ostrości i ekspozycji.
Zdjęcie z uśmiechem (100)	Automatyczne fotografowanie wyzwalane uśmiechem.
ISO (114)	Ustawianie czułości na światło. Im większa liczba, tym krótszy czas otwarcia migawki.
Tryb pomiaru (113)	Wybór metody pomiaru jasności.
Korekcja błysku (111)	Regulacja natężenia błysku lampy. Przesunięcie w stronę znaku + zwiększa jasność obiektu, a w stronę znaku – zmniejsza ją.
Balans bieli (122)	Regulacja odcienia barw obrazów.
DRO/Auto HDR (116)	Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu.
Strefa twórcza (119)	Wybór właściwej metody obróbki obrazu.

Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU

Umożliwia konfigurowanie podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo wykonywanie takich funkcji jak fotografowanie, odtwarzanie, czy też innych operacji.

Nacisnąć przycisk MENU, wybrać odpowiednią stronę korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego wybrać odpowiednią pozycję.

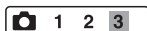
Menu nagrywania

 1 2 3		    
  	Zdj.: Rozmiar (149)	Wybór rozmiaru zdjęć.
	Zdj.: Format obrazu (151)	Wybór formatu zdjęć.
	Zdj.: Jakość (152)	Ustawianie jakości obrazu zdjęć.
	Film: Format pliku (84)	Wybór formatu plików filmowych.
	Film: Rozmiar (151)	Wybór rozmiaru kadru nagrywanego filmu.
	Film: Zapis dźwięku (85)	Wybór, czy podczas nagrywania filmu ma być rejestrowany dźwięk, czy nie.
	SteadyShot (58)	Włączanie funkcji SteadyShot.





  	Panorama: Rozmiar (150)	Wybór rozmiaru zdjęć panoramicznych.
	Panorama: Kierunek (68)	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć panoramicznych.
	Pan. 3D: rozm. obr. (150)	Wybór rozmiaru zdjęć trójwymiarowych.
	Pan. 3D: kierunek (69)	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć trójwymiarowych.
	Reg.błysku (111)	Wybór metody doboru natężenia błysku lampy.
	Wspomaganie AF (105)	Ustawianie wspomaganie AF przydatnego przy ustawianiu ostrości przy słabym oświetleniu.
	Metoda autofokusu (95)	Ustawianie systemu autofokusa na tryb Live View z kontrolą ostrości.



  	Przestrzeń barw (120)	Zmiana zakresu odtwarzanych barw.
	Red.sz.dł.naśw. (158)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć z czasem otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym.
	Red.sz.wys.ISO (158)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć wykonywanych przy wysokiej czułości.



Menu ustawień własnych

12

↑ ↓	Eye-Start AF (39)	Ustawianie, czy patrząc przez wizjer ma być używany autofokus, czy też nie.
	Funkcja przyc. AEL (160)	Ustawianie funkcji przycisku AEL pomiędzy Blokadą AE a Powiększeniem w trybie Live View z kontrolą ostrości.
	AEL (160)	Wybór sposobu obsługi przycisku blokady AE do ustawiania stałej ekspozycji podczas fotografowania.
	Przyc.blok.fok. (160)	Ustawianie funkcji blokady fokusa obiektywu.
	Red.czerw.oczu (105)	Redukcja efektu czerwonych oczu podczas korzystania z lampy błyskowej.
	Wyzw.bez obiek. (161)	Ustawianie, czy migawka może otwierać się bez założonego obiektywu.
	Auto.wył.z wiz. (163)	Włączanie lub wyłączanie monitora LCD, gdy używany jest wizjer.

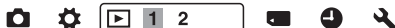


12

↑ ↓	Linia siatki (164)	Ustawienie wyświetlania linii siatki w celu wyrównania konturów obiektu.
	Histogram (109)	Ustawianie, czy podczas przełączania informacji wyświetlanych na ekranie ma być uwzględniany ekran histogramu, czy też nie.
	Auto podgląd (163)	Wyświetlenie zarejestrowanego obrazu wykonanego zdjęcia. Ustawianie autopodglądu.



Menu odtwarzania



	Kasuj (143)	Usuwanie obrazów.
	Wybierz zdjęcie/film (133)	Przełączanie pomiędzy ekranem odtwarzania zdjęć a ekranem odtwarzania filmów.
	Pokaz zdjęć (136)	Wyświetlenie pokazu slajdów.
	Oglądanie 3D (146)	Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych przy użyciu podłączonego do aparatu odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.
	Chroń (142)	Ochrona lub anulowanie ochrony zdjęcia.
	Określ wydruk (182)	Zaznaczanie lub usuwanie zaznaczenia obrazów do wydruku DPOF.
	Nastaw. głośności (134)	Ustawianie głośności podczas odtwarzania filmów.



	Wybierz katalog (132)	Zmiana folderu z obrazami do odtwarzania.
	Wybierz datę (134)	Wyświetlenie obrazów z innego dnia.
	Wyświetl.odtw. (132)	Ustawienie sposobu wyświetlania obrazu zarejestrowanego w układzie pionowym.



Menu Karta pamięci — narzędzie

    1  		
  	Formatuj (154)	Formatowanie karty pamięci.
	Numer pliku (153)	Ustawianie sposobu numeracji plików ze zdjęciami i filmami.
	Nazwa katalogu (153)	Ustawienie formatu folderu zdjęć.
	Wybierz kat. NAGR. (154)	Zmiana wybranego folderu do zapisywania zdjęć.
	Nowy katalog (154)	Tworzenie nowego folderu do zapisywania zdjęć i filmów.
	Odz. bazę dan. obr. (155)	Odzyskiwanie pliku bazy danych obrazów w przypadku filmów, umożliwiając nagrywanie i odtwarzanie.
	Wyś. miej. na karcie (155)	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.



Przed pierwszym użyciem

Menu ustawiania zegara

    1  		
  	Ust.daty/czasu (28)	Ustawianie daty, godziny i zmiany na czas letni i zimowy.
	Nastawia region (29)	Ustawianie lokalizacji.



Menu ustawień



	Jasność LCD (163)	Ustawianie jasności monitora LCD.
	Oszcz. ener. (LV) (161)	Ustawienie odstępu czasu dla trybu Live View, po którym następuje przełączenie do trybu oszczędzania energii.
	Oszcz. ener.(OVF) (161)	Ustawienie odstępu czasu dla trybu wizjera, po którym następuje przełączenie do trybu oszczędzania energii.
	STER.PRZEHDMI (146)	Sterowanie aparatem z poziomu telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync.
	Język (162)	Wybór języka.
	Ekran Pomocy (161)	Włączanie wyświetlania informacji pomocniczych z objaśnieniami funkcji aparatu podczas jego obsługi.
	Połączenie USB (175)	Ustawienie metody realizacji połączenia USB.



	Ustaw. przesyłania (155)*	Włączanie funkcji przekazywania danych z aparatu w przypadku korzystania z karty Eye-Fi.
	Sygnały audio (161)	Wybór, czy w momencie ustawienia ostrości lub w trybie pracy z samowyzwalaczem ma być generowany sygnał dźwiękowy, czy też nie.
	Czyszczenie (36)	Uruchamianie trybu czyszczenia w celu oczyszczenia przetwornika obrazu.
	Mapow. pikseli (193)	Z funkcji tej można skorzystać, gdy na monitorze LCD w trybie Live View pojawiają się stałe punkciki.
	Wersja (165)	Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu.
	Tryb demonstracyjny (162)	Włączanie lub wyłączanie odtwarzania filmu demonstracyjnego.
	Nast.domyślne (166)	Przywracanie ustawieniom ich domyślnych wartości.

* Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży).

Wykonywanie zdjęcia bez drgań aparatu

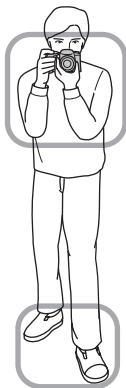
Termin „drgania aparatu” odnosi się do niezamierzonych poruszeń aparatu podczas naciskania spustu migawki, w wyniku czego uzyskany obraz jest rozmyty.

Aby zredukować drgania aparatu, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

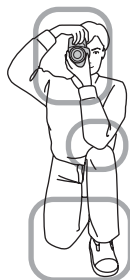
Poprawna postawa

Ustabilizuj górną część ciała i przyjmij pozycję, która pozwoli zapobiec poruszeniom aparatu.

W trybie Live View



W trybie wizjera



Punkt ①

Jedną ręką trzymaj uchwyt aparatu, a drugą ręką obsługuj obiektyw.

Punkt ②

Przyjmij stabilną pozycję w lekkim rozkroku, ze stopami oddalonymi od siebie na szerokość ramion.

Punkt ③

Lekko przyciągnij łokcie do ciała.

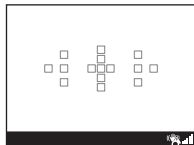
Podczas fotografowania w pozycji klęczącej ustabilizuj górną część ciała, umieszczając łokieć na kolanie.

Wskaźnik ostrzeżenia o drganiach aparatu

W przypadku wystąpienia drgań aparatu miga wskaźnik

📵 (Ostrzeżenie o drganiach aparatu).

W takim przypadku należy skorzystać ze statywu lub lampy błyskowej.



Wskaźnik 📵 (Ostrzeżenie o drganiach aparatu)

Uwaga

- Wskaźnik 📵 (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) jest wyświetlany tylko w tych trybach, w których czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie. Wskaźnik ten nie jest wyświetlany w trybach M/S.

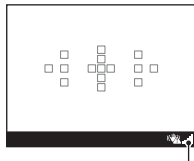
Korzystanie z funkcji SteadyShot

Funkcja SteadyShot pozwala zredukować wpływ drgań aparatu przez skrócenie czasu otwarcia migawki w stopniu odpowiadającym w przybliżeniu 2,5 Ev do 4 Ev.

Domyślnie funkcja SteadyShot jest ustawiona na [WŁ.].

Wskaźnik skali funkcji SteadyShot

Wskaźnik  (Skala SteadyShot) przedstawia stan drgań aparatu. Poczekaj, aż skala stanie się niska, a następnie rozpocznij wykonywanie zdjęcia.



Wskaźnik  (Skala SteadyShot)

Wyłączenie funkcji SteadyShot

Przycisk MENU →  1 → [SteadyShot] → [WYŁ.]

Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu spustu migawki od razu do końca, bez zatrzymania się w połowie.

Korzystanie ze statywu

W poniższych przypadkach zalecane jest zamocowanie aparatu na statywie.

- Fotografowanie bez lampy błyskowej w ciemności.
- Fotografowanie przy długim czasie otwarcia migawki, który jest zazwyczaj używany podczas fotografowania nocą.
- Fotografowanie blisko znajdującego się obiektu (np. wykonywanie zdjęć makro).
- Fotografowanie przy użyciu obiektywu teleskopowego.

Uwaga

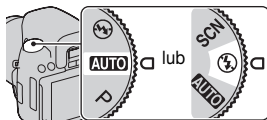
- W przypadku fotografowania z użyciem statywu należy wyłączać funkcję SteadyShot ze względu na pewne prawdopodobieństwo nieprawidłowego działania funkcji SteadyShot.

AUTO / Fotografowanie z ustawieniami automatycznymi

Tryb „AUTO” umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.

Podczas wykonywania zdjęcia w miejscu, w którym użycie lampy błyskowej jest niedozwolone, należy wybrać opcję .

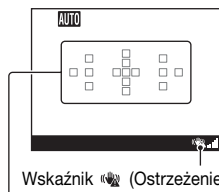
- 1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na tryb **AUTO** lub  (Lampa błys. wył.).**



- 2 Ustawić monitor LCD pod kątem, zapewniającym dobrą widoczność, a następnie przytrzymać nieruchomo aparat.**

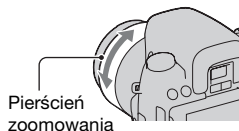
- 3 Umieścić obiekt w ramce obszaru AF.**

- Jeżeli miga wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu), należy podczas fotografowania trzymać aparat nieruchomo lub skorzystać ze statywu.



Obszar AF

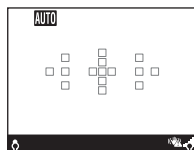
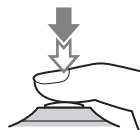
- 4 Jeśli jest używany obiektyw zoom, przekręć pierścień zoomowania, a potem zdecyduj, czy ma zostać wykonane zdjęcie.**



5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Gdy ustawienie ostrości zostanie potwierdzone, zapali się wskaźnik ● lub (Wskaźnik ostrości) (str. 89).

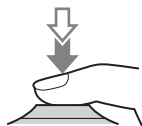
- Funkcja SteadyShot działa skuteczniej po odczekaniu, aż odczyt wskaźnika (Skala SteadyShot) ustabilizuje się na niskim poziomie.



Wskaźnik ostrości

Wskaźnik (Skala SteadyShot)

6 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Wykonywanie zdjęć

Uwaga

- Ze względu na fakt, że aparat włącza automatyczną funkcję ustawiania, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO. Aby mieć możliwość regulacji różnych parametrów, należy pokrętkę trybu pracy ustawić w pozycji P i dopiero wówczas wykonać zdjęcie obiektu.

Fotografowanie z użyciem ustawienia odpowiedniego dla obiektu

Wybór odpowiedniego trybu w zależności od fotografowanego obiektu lub warunków fotografowania pozwala wykonać zdjęcie z najbardziej optymalnym ustawieniem dla danego obiektu.

SCN Fotografowanie z użyciem zaprogramowanych ustawień zgodnie z daną sceną (Wybór sceny)

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie z użyciem zaprogramowanych ustawień zgodnie z daną sceną



1 Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji SCN (Wybór sceny).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Wybrać odpowiedni tryb używając ▲/▼, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

- Aby zmienić scenę, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inną scenę.
-

 (Portret)	Rozmycie tła i wyostwienie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry. • Aby tło było bardziej niewyraźne, ustaw długą ogniskową obiektywu. • Istnieje możliwość wykonywania bardziej sugestywnych zdjęć przez ustawianie ostrości na oku, które jest bliżej obiektywu. • W przypadku fotografowania obiektu oświetlonego od tyłu należy używać osłony przeciwoświatkowej na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży). • Użyj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, jeśli oczy osoby na zdjęciu stają się czerwone od lampy błyskowej (str. 105). 
 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki. • Naciśnij do połowy i przytrzymaj spust migawki, a następnie poczekaj do właściwego momentu. 
 (Makro)	Fotografowanie obiektów znajdujących się blisko, na przykład kwiatów lub potraw. • Większe zbliżenia obiektów można uzyskać przy użyciu obiektywu makro (oddzielnie w sprzedaży). • W przypadku fotografowania obiektu z odległości do 1 m należy ustawić tryb błysku na [Lampa błys. wyl.]. • Podczas fotografowania w trybie makro skuteczność funkcji SteadyShot spada. Lepsze wyniki można uzyskać używając statywu. • Najkrótsza ogniskowa nie zmienia się. 
 (Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie. • Aby zaakcentować otwartość scenarii, ustaw obiektyw na szeroki kąt. 

☼ (Zachód słońca)	Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.	
🌙 (Nocny widok)	Pozwala fotografować ujęcia nocne z pewnej odległości z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu. • Obraz może nie zostać prawidłowo zarejestrowany przy całkowitym braku oświetlenia.	
👉 (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów. • Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybie [Z ręki o zmierzchu], gdy fotografowane są: – Obiekty poruszające się w sposób chaotyczny – Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu – Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik – Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady • W przypadku trybu [Z ręki o zmierzchu] może wystąpić szum blokowy przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego.	
👤 (Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu.	

Technika fotografowania

- Lepsze zdjęcia można uzyskać korzystając z funkcji strefy twórczej (str. 119) po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji P, A, S lub

M. W takich przypadkach można zmieniać ekspozycję, czułość ISO itd., nawet w przypadku wyboru właściwego ustawienia dla danego obiektu.

Uwagi

- Ze względu na fakt, że aparat automatycznie ocenia ustawienia, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO.
- W każdym trybie Wybór sceny lampa błyskowa ustawiana jest na [Auto błysk] lub [Lampa błys. wyłącz.]. Ustawienia te można zmienić (str. 103).

Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Rozległa panorama)

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie rozległej scenerii lub wysokich budynków o dynamicznej kompozycji.



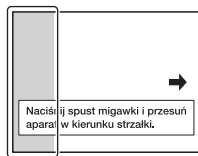
1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na  (Nagrywanie rozległe).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Zaznaczyć [Rozległa panorama] używając ▲/▼, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

- Aby wybrać funkcję [Rozległa panorama 3D], wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać tę opcję.

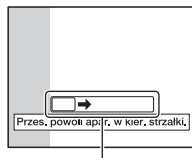
4 Aparat należy skierować na kraweź obiektu, po czym nacisnąć do połowy spust migawki, aby wyregulować ostrość.



Ten fragment nie zostanie utrwalony

5 Wcisnąć spust migawki do końca.

6 Prowadzić aparat w poziomie lub w pionie do końca korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na ekranie.



Pasek pomocniczy

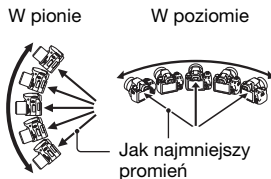
Uwagi

- Jeżeli nie uda się objąć ruchem aparatu całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze szarym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne. W trakcie fotografowania nie należy pochylać aparatu do tyłu i do przodu, ani w prawo i lewo, lecz przesuwając aparat kierując go na wprost.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych może być zamazany, albo w ogóle nie zostanie zarejestrowany.
- Przy migoczącym świetle, np. przy oświetleniu jarzeniowym, mogą wystąpić różnice w jasności lub kolorystyce niektórych obszarów złożonego zdjęcia.
- Gdy w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego oraz kąta, w przypadku którego za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości, może nie udać się utrwalić takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Funkcja [Rozległa panorama] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
 - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
 - Obiekty w słońcu lub oświetleniu elektrycznym itp., które są dużo jaśniejsze od otoczenia.
- Rejestrowanie w trybie [Rozległa panorama] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
 - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu lub pochylaniu aparatu.
 - Występują zbyt duże drgania.

- Ciągłe klikanie migawki, aż do momentu zakończenia fotografowania, sygnalizuje, że aparat przez cały czas robi zdjęcia w trakcie rejestrowania obrazu w trybie [Rozległa panorama].

Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych

Aparat należy obracać w poziomie lub w pionie ze stałą szybkością w kierunku zgodnym ze wskazaniem na ekranie. Funkcja [Rozległa panorama] lepiej działa w przypadku obiektów nieruchomych niż poruszających się.



- W przypadku funkcji Rozległa panorama wskazane jest korzystanie z obiektywu szerokokątnego.
- Jeżeli używany jest obiektyw o długiej ogniskowej, aparat należy obracać w poziomie lub w pionie wolniej niż w przypadku obiektywu szerokokątnego.
- Skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki do połowy, aby można było zablokować ustawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli.
- Jeżeli mocno zróżnicowane kształty lub bardzo urozmaicony krajobraz znajdują się w pobliżu krawędzi ekranu, wówczas kompozycja zdjęcia może ulec zaburzeniu. W takim przypadku należy zmienić kompozycję kadru, aby wspomniany fragment znalazł się w środku, po czym ponownie zrobić zdjęcie.
- Istnieje możliwość wyboru rozmiaru obrazu: Przycisk MENU → 2 → [Panorama: Rozmiar].

Ustawianie kierunku obracania aparatu w poziomie lub w pionie

Przycisk MENU → 2 → [Panorama: Kierunek] → Wybór właściwego ustawienia

Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D (Rozległa panorama 3D)

Ten tryb umożliwia:

- Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D i ożywianie obrazów na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji 
(Nagrywanie rozległe).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Wybrać opcję [Rozległa panorama 3D] używając ▲/▼,
po czym nacisnąć środkową część przycisku
sterującego.

- Aby uruchomić funkcję [Rozległa panorama], wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym ją wybrać.

4 Obiekty rejestruje się w taki sam sposób, jak w
przypadku funkcji [Rozległa panorama] (strony 66 do
68).

- Uwagi i istotne kwestie dotyczące tego trybu rejestrowania obrazów znajdują się w szczegółowych informacjach na temat funkcji [Rozległa panorama].
- Szczegółowe informacje na temat rejestrowania obrazów 3D można znaleźć na stronie 206.

Ustawianie kierunku obracania aparatu w poziomie

Przycisk MENU →  2 → [Pan. 3D: kierunek] → wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W przypadku tej funkcji nie ma możliwości wyboru kierunku pionowego.

Wykonywanie zdjęcia w sposób wybrany przez użytkownika (Tryb ekspozycji)

Możliwość regulacji szybkości migawki (czasu otwarcia migawki) i przysłony (zakresu ostrego obrazu: głębia ostrości) w przypadku aparatu cyfrowego z wymiennym obiektywem zapewnia różnorodne sposoby ekspresji fotograficznej.

Regulując czas otwarcia migawki i przysłonę, nie tylko tworzy się efekty fotograficzne ruchu oraz ostrości, ale także określa się jasność obrazu przez sterowanie wielkością ekspozycji (ilość światła pochłanianego przez aparat), która jest najważniejszym czynnikiem podczas fotografowania.

Zmiana jasności obrazu przez regulację wielkości ekspozycji



Jeśli jest stosowana większa prędkość migawki, migawka w aparacie jest otwierana na krótszy czas. Oznacza to, że aparat ma mniej czasu na absorbowanie światła, co skutkuje uzyskaniem ciemniejszego obrazu. Aby wykonać jaśniejsze zdjęcie, można w pewnym stopniu otworzyć przysłonę (otwór, przez który wpada światło) w celu regulacji ilości światła absorbowanego przez aparat w danym momencie.

Jasność obrazu regulowana przez czas otwarcia migawki i przysłonę to tzw. „ekspozycja”.

W tej sekcji pokazano, jak można regulować ekspozycję i cieszyć się różnorodnymi reprezentacjami fotograficznymi, wykorzystując ruch, ostrość oraz światło.

P Fotografowanie z użyciem autoprogramu

Ten tryb umożliwia:

- Korzystanie z automatycznej ekspozycji przy zachowywaniu niestandardowych ustawień czułości ISO, strefy twórczej, optymalizatora D-Range itp.



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P.

2 Określić odpowiednie ustawienia funkcji wykonywania zdjęć (str. od 88 do 131).

- Aby użyć lampy błyskowej, naciśnij przycisk .

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

A Fotografowanie z regulacją rozmycia tła (Priorytet przysłony)

Ten tryb umożliwia:

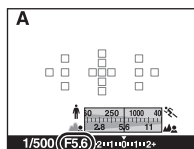
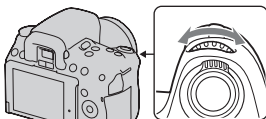
- Uzyskanie ostrego obrazu obiektu oraz rozmycie wszystkiego przed i za obiektem. Otwarcie przysłony powoduje zmniejszenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości zmniejszy się.)
- Fotografowanie z uwzględnieniem głębi ujęcia. Przymknięcie przysłony powoduje zwiększenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości zwiększy się.)



1 Ustawić pokrętko trybu pracy na A.

2 Pokrętelem regulacyjnym wybrać wartość przysłony (wartość F).

- Mniejsza wartość F: pierwszy plan i tło obiektu są rozmytane.
Większa liczba przysłony: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- W wizjerze nie można sprawdzić stopnia rozmycia obrazu. Rozmycie tła można jednak sprawdzić przyciskiem podglądu.

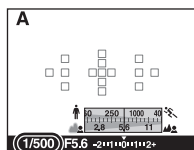


Przysłona (wartość F)

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranej wartości przysłony nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, czas otwarcia migawki będzie migać. W takich przypadkach trzeba ponownie nastawić wartość przysłony.



Czas otwarcia migawki

Techniki fotografowania

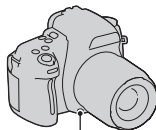
- Czas otwarcia migawki może się zwiększyć w zależności od wartości przysłony. Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Aby uzyskać większe rozmycie tła, należy używać teleobiektywu lub obiektywu o mniejszej wartości przysłony (jasny obiektyw).

Uwaga

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. Jeśli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej, sprawdź zakres lampy błyskowej (str. 105).

Sprawdzanie rozmycia tła (Przycisk podglądu)

Monitor LCD i wizjer pokazują obraz widziany przez całkowicie otwartą przysłonę. Zmiana przysłony wpływa na ostrość obrazu obiektu, tworząc rozbieżność między ostrością obrazu przed jego zarejestrowaniem a ostrością rzeczywistego obrazu. Przycisk podglądu pozwala zobaczyć obraz z przysłoną używaną podczas wykonywania zdjęcia, umożliwiając sprawdzenie orientacyjnej ostrości obrazu obiektu przed faktycznym wykonaniem zdjęcia. W trybie podglądu można również regulować przysłonę.



Przycisk podglądu

Wykonywanie zdjęć

Uwagi

- Przycisk podglądu należy nacisnąć po ustawieniu ostrości.
- W trybie Live View ustawić tryb Live View z kontrolą ostrości (str. 94).
- W trybie wizjera obrazy widoczne w wizjerze są ciemniejsze.

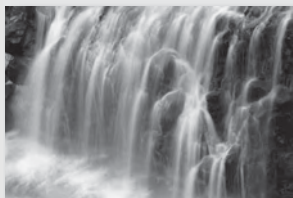
S Fotografowanie poruszającego się obiektu z użyciem różnych sposobów reprezentacji (Priorytet czasu otwarcia migawki)

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie poruszającego się obiektu w danym momencie. Użyj krótszego czasu otwarcia migawki, aby wykonać wyraźne zdjęcie szybko poruszającego się obiektu.

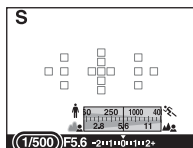
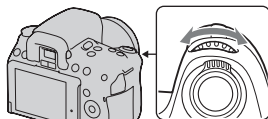


- Śledzenie ruchu obiektu w celu oddania jego dynamiki i przebiegu. Użyj dłuższego czasu otwarcia migawki, aby wykonać zdjęcie poruszającego się obiektu ze śladami po nim w postaci smug.



1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na S.

2 Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła regulacyjnego.

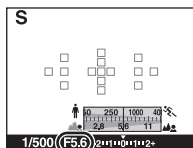


Czas otwarcia migawki

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranego czasu otwarcia migawki nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, wartość przysłony będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie nastawić czas otwarcia migawki.



Przysłona (wartość F)

Techniki fotografowania

- Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Podczas fotografowania halowych dyscyplin sportu wybierz większą czułość ISO.

Uwagi

- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie priorytetu czasu otwarcia migawki.
- Im większa czułość ISO, tym wyrazistszy szum.

- Gdy czas otwarcia migawki wynosi co najmniej jedną sekundę, redukcja szumów (Redukcja szumów przy długich czasach naświetlania) trwa tyle samo, co czas otwarcia migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Podczas korzystania z lampy błyskowej i przy przymkniętej przysłonie (większej wartości F) w wyniku wydłużenia czasu otwarcia migawki, światło lampy błyskowej nie dotrze do odległych obiektów.

M Fotografowanie z użyciem ekspozycji regulowanej ręcznie (Ekspozycja ręczna)

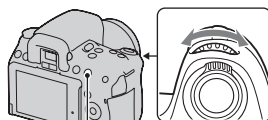
Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie przy wybranym ustawieniu ekspozycji przez dostosowanie zarówno czasu otwarcia migawki, jak i przysłony.

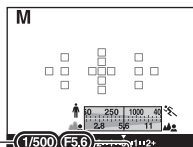


1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na M.

2 Obróć pokrętkę regulacyjną, aby ustawić czas otwarcia migawki, a podczas naciskania przycisku obróć pokrętkę regulacyjną, aby ustawić wartość przysłony.



Przycisk 



Przysłona (wartość F)

Czas otwarcia migawki

3 Po ustawieniu ekspozycji wykonać zdjęcie.

- Na skali EV sprawdzić wartość ekspozycji (Instrukcja pomiarów*).

W stronę +: obraz staje się

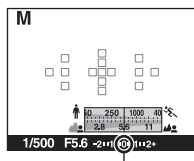
jaśniejszy.

W stronę -: obraz staje się

ciemniejszy.

Strzałka ◀▶ pojawi się, jeżeli ustawiona ekspozycja wykracza poza zakres skali EV. Strzałka zacznie migać, gdy różnica będzie wzrastać.

- * Gdy aparat jest w trybie M, podawana jest wartość kompensacji w dół lub w górę w oparciu o prawidłową ekspozycję uzyskaną przy użyciu indeksu na wskaźniku kompensacji ekspozycji.



Wartość standardowa

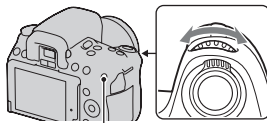
Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- Gdy pokrętło regulacyjne jest ustawione w pozycji M, czułość ISO [AUTO] przyjmuje wartość [100]. W trybie M ustawienie ISO [AUTO] nie jest dostępne. Czułość ISO należy dobrać zgodnie z potrzebą (str. 114).
- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. Jeśli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej, sprawdź zakres lampy błyskowej (str. 105).

Przesunięcie ręczne

Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez zmiany ustawionego poziomu ekspozycji.

Przekręć pokrętło regulacyjne podczas naciskania przycisku AEL, aby wybrać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.



Przycisk AEL

M Fotografowanie smug z użyciem długiej ekspozycji (BULB)

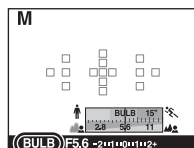
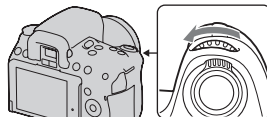
Ten tryb umożliwia:

- Uzyskiwanie na zdjęciu smug światła, na przykład sztucznych ogni.
- Uzyskiwanie na zdjęciu smug gwiazd.



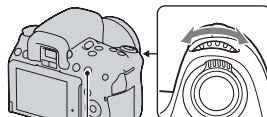
1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na M.

2 Obróć pokrętkę regulacyjną w lewo, aż zostanie wyświetlone [BULB].



BULB

3 Podczas naciskania przycisku obróć pokrętkę regulacyjną, aby dostosować wartość przysłony (wartość F).



Przycisk 

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby dopasować ostrość.

5 Nacisnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta.

Techniki fotografowania

- Użyj statywu.
- W przypadku fotografowania przykładowo sztucznych ogni, ostrość należy ustawić na nieskończoność w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Jeżeli pozycja nieskończoności obiektywu nie jest znana, najpierw należy ustawić ostrość na sztuczne ognie puszczane w tym samym ogólnym obszarze, a dopiero potem je fotografować.
- Korzystać z pilota bezprzewodowego (oddzielnie w sprzedaży) (str. 130). Naciśnięcie przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym włącza tryb fotografowania BULB, a ponowne jego naciśnięcie wyłącza tryb fotografowania BULB. Nie trzeba przytrzymywać wciśniętego przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym.
- Jeżeli używany pilot wyposażony jest w funkcję blokady spustu migawki (oddzielnie w sprzedaży), korzystając z pilota można pozostawić otwartą migawkę.

Uwagi

- W przypadku korzystania ze statywu funkcję SteadyShot należy wyłączyć (str. 59).
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyraźniejszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem lub funkcji Auto HDR, czasu otwarcia migawki nie można ustawić na [BULB].
- W przypadku korzystania z funkcji Zdjęcie z uśmiechem lub funkcji Auto HDR przy ustawieniu czasu otwarcia migawki na [BULB], czas otwarcia migawki zostanie chwilowo ustawiony na 30 sekund.
- Przed przystąpieniem do robienia zdjęć w trybie BULB wskazane jest odczekanie aż aparat ostygnie, aby jakość zdjęć nie uległa pogorszeniu.

Nagrywanie filmów

1 Ustawić ostrość.

2 Nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie filmów można uruchamiać z dowolnego trybu ekspozycji.
- Parametry związane z ekspozycją, typu czas otwarcia migawki i przysłona, są regulowane automatycznie.

Przycisk MOVIE



3 Ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE kończy operację nagrywania.

Uzyskiwanie właściwych wartości przysłony

Pokrętko trybu pracy ustawić w pozycji „A”, a pokrętkiem regulacyjnym wybrać wartość przysłony (liczbę F), po czym rozpocząć nagrywanie filmu. Obraz będzie teraz rejestrowany przy wybranej wartości przysłony. Opcja ta jest przydatna, gdy potrzebna jest regulacja rozmycia tła.

- Wartość przysłony nie jest podawana w trakcie nagrywania filmu i nie można jej w tym czasie zmieniać.
- Wartość przysłony zmienia się przez obrót pierścienia zoomu w trakcie nagrywania filmu.

Techniki fotografowania

- Bez zmiany są wykorzystywane następujące ustawienia wprowadzone podczas robienia zdjęć:
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Kompensacja ekspozycji

- Pomiar światła
- Podczas filmowania można korzystać z kompensacji ekspozycji.

Uwagi

- Podczas filmowania nie można korzystać z autofokusa. Ostrość należy ustawić w trybie automatycznego lub ręcznego ustawiania ostrości przed naciśnięciem przycisku MOVIE.
- Kąt widzenia w przypadku filmów jest węższy niż w przypadku zdjęć. (tylko model DSLR-A560) Po naciśnięciu przycisku MOVIE na ekranie aparatu wyświetlany jest faktyczny obszar, który będzie rejestrowany.
- Nie można korzystać z funkcji Wykrywanie twarzy.
- Nie wolno filmować silnych źródeł światła, np. słońca. Wewnętrzny mechanizm aparatu może ulec uszkodzeniu.
- Do importowania filmów w formacie AVCHD do komputera używać programu „PMB” (str. 175).
- Długotrwałe filmowanie aparatem powoduje wzrost jego temperatury i może prowadzić do pogorszenia jakości obrazu.
- Zbyt wysoką temperaturę aparatu sygnalizuje pojawienie się symbolu [E]. Aparat należy wyłączyć i odczekać aż ostygnie. Jeżeli filmowanie nie zostanie przerwane aparat zostanie wyłączony automatycznie.
- Szczegółowe informacje na temat odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 133.

Zmiana formatu pliku filmowego

Przycisk MENU →  1 → [Film: Format pliku] → Wybór właściwego formatu

AVCHD	Ten format pliku nadaje się do płynnego odtwarzania materiałów wideo na telewizorze wysokiej rozdzielczości. Filmy rejestrowane opisywanym aparatem są nagrywane w formacie AVCHD, z szybkością około 60 pól/s (urządzenia zgodne z zapisem 1080 60i) lub 50 pól/s (urządzenia zgodne z zapisem 1080 50i), w trybie z przeplotem, z dźwiękiem Dolby Digital. • W celu sprawdzenia, czy posiadany aparat jest urządzeniem zgodnym z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy sprawdzić jego oznaczenie na spodzie aparatu. urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i: 60i urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i: 50i
--------------	--

MP4	Ten format pliku nadaje się do materiałów przekazywanych do Internetu, załączników wiadomości e-mail lub nagrań odtwarzanych na komputerach. Filmy rejestrowane opisywanym aparatem są nagrywane w formacie MPEG-4, z szybkością około 30 klatek/s (urządzenia zgodne z zapisem 1080 60i) lub 25 klatek/s (urządzenia zgodne z zapisem 1080 50i), w trybie progresywnym, z dźwiękiem AAC.
------------	---

Nagrywanie dźwięku

W trakcie nagrywania filmów mogą zostać zarejestrowane dźwięki generowane przez aparat lub obiektyw podczas pracy. Dźwięki generowane przez aparat można zmniejszyć używając statywu i wyłączając funkcję SteadyShot.

Istnieje również możliwość nagrywania filmów bez dźwięku.

Przycisk MENU →  **1** → **[Film: Zapis dźwięku]** → **[WYŁ.]**

Zmiana rozmiaru

Przycisk MENU →  **1** → **[Film: Rozmiar]** → **Wybór właściwego rozmiaru**

Szczegółowe informacje na stronie 151.

Dostępny czas nagrywania filmu

W poniższej tabeli podano orientacyjne łączne czasy nagrywania na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu.

Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci „Memory Stick PRO Duo” marki Sony. Wartości te zmieniają się w zależności od warunków i typu użytej karty pamięci.

DSLR-A580

(Jednostki: godzina : minuta : sekunda)

Pojemność Format pliku/ Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

DSLR-A560

(Jednostki: godzina : minuta : sekunda)

Pojemność Format pliku/ Rozmiar	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
AVCHD 1920 × 1080	0:14:00	0:28:30	0:58:10	1:58:50	3:55:20
MP4 1440 × 1080	0:20:40	0:41:40	1:24:40	2:52:30	5:41:00
MP4 VGA	1:15:10	2:31:10	5:06:20	10:23:50	20:33:00

Uwaga

- Podane wartości to nie jest czas ciągłego nagrywania.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym

- Każdy z podanych czasów nagrywania w trybie ciągłym zależy od temperatury i stanu aparatu.
- Czas nagrywania ulega wydłużeniu po wyłączeniu funkcji SteadyShot, która wymaga użycia statywu lub podobnego urządzenia.

- Każda z podanych wartości granicznych czasu nagrywania filmu w trybie ciągłym w temperaturze pokojowej 20°C jest dostępna przez około 14 minut (model DSLR-A580) lub przez około 24 minuty (model DSLR-A560). Funkcja SteadyShot po wyłączeniu będzie dostępna w trybie nagrywania ciągłego jeszcze przez około 29 minut zarówno w przypadku modelu DSLR-A580, jak i DSLR-A560.
- Jeżeli pojawi się wskaźnik [L] lub aparat zostanie automatycznie wyłączony z uwagi na zbyt wysoką temperaturę wewnątrz aparatu, nagrywanie filmów można wznowić po wyłączeniu aparatu i odczekaniu kilku minut.
- Maksymalny rozmiar pliku filmowego wynosi około 2 GB. W momencie osiągnięcia rozmiaru pliku 2 GB zapis przerywany jest automatycznie w przypadku pliku w formacie MP4, bądź tworzony jest automatycznie nowy plik w przypadku pliku w formacie AVCHD.
- Maksymalny czas nagrywania w trybie ciągłym wynosi 29 minut.

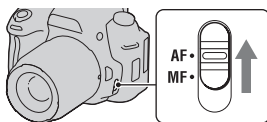
Wybór metody ustawiania ostrości

Istnieją dwie metody ustawiania ostrości: automatyczna i ręczna. W zależności od obiektywu, w inny sposób realizuje się przełączanie między automatycznym i ręcznym ustawianiem ostrości.

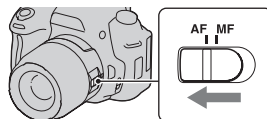
Rodzaj obiektywu	Wykorzystywany przełącznik	Przełączenie do autofokusa	Przełączenie do ręcznego ustawiania ostrości
Obiektyw wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Obiektyw (Przełącznik trybu ostrości w aparacie powinien być zawsze ustawiony w pozycji AF.)	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.
Obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Aparat	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji MF.

Używanie automatycznego ustawiania ostrości

- 1 Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.

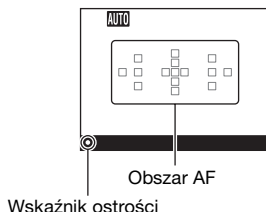


- 2 Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość, i zrób zdjęcie.

- Po potwierdzeniu ostrości wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub (●) (poniżej).
- Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony.



Technika fotografowania

- W celu wybrania obszaru AF wykorzystywanego do ustawiania ostrości należy skonfigurować opcję [Obszar AF] (str. 92).

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Stan
● świeci	Ostrość zablokowana. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(●) świeci	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(⌂) świeci	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
● miga	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

Obiekty wymagające specjalnego ustawiania ostrości

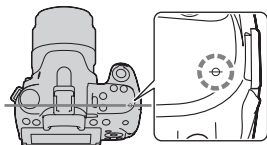
Używając funkcji automatycznego ustawiania ostrości, trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (str. 90) lub ręcznie ustawić ostrość (str. 93).

- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt składający się z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Symbol $\oplus$ na górze aparatu wskazuje miejsce umieszczenia czujnika obrazu*. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.

* Czujnik obrazu stanowi tę część aparatu, która działa jak film.



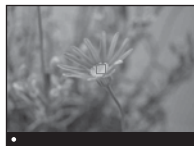
Uwaga

- Jeżeli obiekt jest bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Należy się upewnić, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

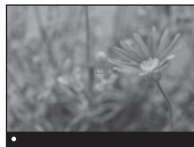
Fotografowanie z kompozycją wybraną przez fotografującego (Blokada ostrości)

1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.

Ostrość i ekspozycja zostaną ustawione na stałe.



2 Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w początkowej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.



3 Wcisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Wybór trybu ustawiania ostrości odpowiadającego ruchowi przedmiotu (Tryb autofokusa)

Przycisk Fn → AF-A (Tryb autofokusa) → Wybór właściwego ustawienia

AF-S (Pojed. autofokus)	Aparat ustawia ostrość, która zostaje zablokowana, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-A (Autom. autofokus)	[Tryb autofokusa] można przełączać między trybem Pojedynczy autofokus i Ciągły autofokus zgodnie z ruchem obiektu. Jeśli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ostrość zostanie zablokowana. Jeśli obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości.
AF-C (Ciągły autofokus)	Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymywany. • Sygnał dźwiękowy nie włączy się, jeżeli obiekt jest wyostrozony. • Nie można używać blokady ostrości.

Techniki fotografowania

- Jeżeli obiekt nie porusza się, należy używać trybu [Pojed. autofokus].
- Jeżeli obiekt porusza się, należy używać trybu [Ciągły autofokus].

Uwagi

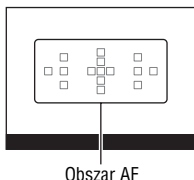
- Tryb [Autom. autofokus] jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, lub jednego z poniższych trybów Wybór sceny: [Portret], [Krajobraz], [Zachód słońca], [Nocny widok], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu].
Po ustawieniu trybu ekspozycji [Makro] w Wyborze sceny aktywny jest tryb [Pojed. autofokus].
Po ustawieniu trybu ekspozycji [Sporty] w Wyborze sceny aktywny jest tryb [Ciągły autofokus].
- Gdy wykorzystywana jest funkcja Zdjęcie z uśmiechem, aktywny jest tryb [Ciągły autofokus].

Wybór pola ostrości (Obszar AF)

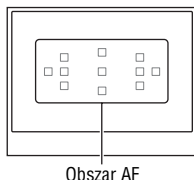
Wybierz żądany obszar AF, tak aby odpowiadał warunkom fotografowania lub preferencjom. Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony, a pozostałe obszary AF znikają.

- W trybie wizjera obszary AF, które nie były wykorzystywane do ustawiania ostrości, znikną.

Monitor LCD



Wizjer



Przycisk Fn → [] (Obszar AF) → Wybór właściwego ustawienia

 (Szeroki)	Aparat ustala, który z 15 obszarów AF (11 obszarów AF w trybie wizjera) będzie wykorzystywany do ustawiania ostrości. Oprócz 11 obszarów AF w trybie wizjera wykorzystywane są dodatkowo cztery punkty pomiarowe.
 (Punktowy)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
 (Lokalny)*	Używając przycisku sterującego, wybrać jeden z 15 obszarów AF (11 obszarów w trybie wizjera), dla którego ma być ustawiona ostrość. Nacisnąć przycisk AF, aby wyświetlić ekran ustawień i wybrać właściwy obszar.

 (Elast. punktowy)	Przesuwanie obszaru AF w celu ustawienia ostrości na małym przedmiocie lub wąskim obszarze za pomocą sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego.	 Obszar AF
---	---	---

* Przy wybranej funkcji [AF w tr. reg. kontr.] opcję [Lokalny] sygnalizuje symbol .

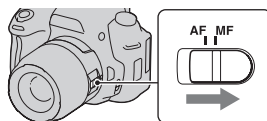
Uwagi

- Dostępne ustawienia obszaru AF zależą od ustawienia opji [Metoda autofokusu] (str. 95). Po wybraniu funkcji [AF w tr. reg. kontr.] dostępne są opcje [Punktowy] i [Elast. punktowy]. Po wybraniu funkcji [AF w tr. detek. fazy] dostępne są opcje [Szeroki], [Punktowy] i [Lokalny].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, Wybór sceny, albo po uruchomieniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem, opcja [Obszar AF] jest na stałe ustawiona na [Szeroki] i nie można wybrać innych ustawień.
- Obszar AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.

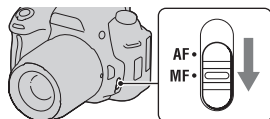
Ręczne ustawianie ostrości

Gdy występują problemy z ustawieniem ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości, można ręcznie ustawić ostrość.

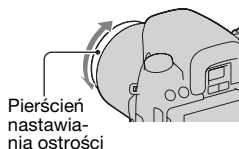
1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.



2 Gdy obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, przełącznik trybu ostrości w aparacie należy ustawić w pozycji MF.



3 Obrócić pierścień nastawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.



Uwagi

- W przypadku obiektu, który może zostać wyostrzony w trybie automatycznego ustawiania ostrości, wskaźnik ● zaświeci się w wizjerze w momencie, gdy ostrość zostanie potwierdzona. W przypadku szerokiego pola AF wykorzystywany jest jego obszar środkowy, a w przypadku lokalnego pola AF - obszar wybrany przyciskiem sterującym.
- Pierścień ustawiania ostrości może nie obracać się płynnie, gdy wykorzystywany jest telekonwerter (oddzielnie w sprzedaży).
- Mogą wystąpić problemy z uzyskaniem prawidłowej ostrości w wizjerze, jeżeli w trybie wizjera nie została właściwie przeprowadzona regulacja dioptrii (str. 38).

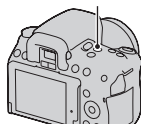
Komponowanie ujęcia przy użyciu przetwornika obrazu (Live View z kontrolą ostrości)

Obraz z przetwornika obrazu jest wyświetlany na monitorze LCD w pełnym polu widzenia.

1 Nacisnąć przycisk FOCUS CHECK LV.

Lustro zostanie podniesione.

Przycisk FOCUS CHECK LV



2 Ustawić ostrość i zarejestrować obraz.

W trybie autofokusa: Nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć przycisk AF.

W trybie ręcznego ustawiania ostrości: Ręcznie obrócić pierścień regulacji ostrości.

Uwagi

- W trybie Live View z kontrolą ostrości w wizjerze nie jest wyświetlany żaden obraz.
- W przypadku korzystania z funkcji Live View z kontrolą ostrości w trybie wizjera, wskazane jest zamocowanie pokrywki okularu (str. 31).
- W przypadku wykonywania zdjęć seryjnych lub korzystania z funkcji bracketingu ekspozycji w trybie Live View z kontrolą ostrości, autofokus jest ustawiany przy pierwszym zdjęciu.

Zmiana metody automatycznego ustawiania ostrości

W trybie Live View z kontrolą ostrości dostępne są dwie metody automatycznego ustawiania ostrości: [AF w tr. reg. kontr.] (ustawienie domyślne) oraz [AF w tr. detek. fazy]. AF w trybie detekcji fazy jest zawsze wykorzystywany do ustawiania ostrości, gdy aparat nie jest w trybie Live View z kontrolą ostrości.

Przycisk MENU → 2 → [Metoda autofokusu] → wybór właściwego ustawienia

Poniżej wymieniono różnice pomiędzy poszczególnymi metodami AF w trybie Live View z kontrolą ostrości.

AF w tr. reg. kontr.	Funkcja Live View działa nawet w trakcie regulacji ostrości. • Używane są tylko obiektywy SAM lub SSM. • Nie można korzystać z funkcji Wykrywanie twarzy i Zdjęcie z uśmiechem. • W przypadku obszaru AF można wybrać opcję [Punktowy] lub [Elast. punktowy].
AF w tr. detek. fazy	W tym trybie czas ustawiania ostrości jest krótszy, ale funkcja Live View nie działa w trakcie regulacji ostrości. • W przypadku obszaru AF można wybrać opcję [Szeroki], [Punktowy] lub [Lokalny].

Technika fotografowania

- Gdy będzie używana funkcja [AF w tr. reg. kontr.], aparat należy zamocować na statywie z uwagi na potencjalne trudności z prawidłowym ustawieniem ostrości.

Uwagi

- Gdy używana jest opcja [AF w tr. reg. kontr.], ustawianie ostrości może być czasochłonne w zależności od obiektu lub zamocowanego obiektywu.

- Po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku AF aparat ponownie ustawi ostrość na obiekcie, nawet jeśli wcześniej była ustawiona właściwa ostrość.
- Po uruchomieniu funkcji AF z trybem regulacji kontrastu jasność ekranu może ulec zmianie.
- Lampa wspomagania AF nie jest włączana.

Obiekty wymagające specjalnego ustawiania ostrości

W trybie autofokusa trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (str. 90) lub ręcznie ustawić ostrość (str. 93).

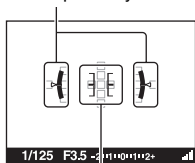
- Jest ciemno i obiekt znajduje się daleko.
- Słaby kontrast między obiektem a tłem.
- Obiekt znajduje się za szybą.
- Obiekt szybko się porusza.
- Obiekt odbija światło, na przykład lustro, lub ma błyszczące powierzchnie.
- Obiekt połyskuje.
- Obiekt jest oświetlony od tyłu.

Przy niektórych obiektywach może być trudno uzyskać ostrość, nawet w przypadku fotografowania tego samego obiektu.

Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania opisywanego aparatu

W trybie Live View z kontrolą ostrości nacisnąć przycisk DISP, aby wyświetlić cyfrowy wskaźnik wypoziomowania (str. 40). Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania informuje, czy aparat jest ustawiony prawidłowo w poziomie jak i w kierunku przód-tył. Gdy aparat jest wypoziomowany w obu kierunkach, wówczas wskaźnik zmienia kolor na zielony.

W kierunku poziomym



W kierunku przód-tył

Uwagi

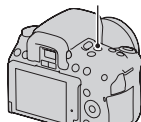
- Błąd cyfrowego wskaźnika wypoziomowania ulega zwiększeniu po przechyleniu aparatu zbyt mocno w przód lub w tył.
- Nawet jeśli aparat znajduje się praktycznie idealnie w poziomie, może być sygnalizowany przechył o wartości $\pm 1^\circ$.

Sprawdzanie ostrości przez powiększenie obrazu

Przed zrobieniem zdjęcia istnieje możliwość sprawdzenia ostrości na powiększonym obrazie.

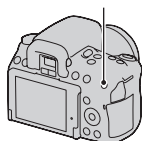
1 Nacisnąć przycisk FOCUS CHECK LV.

Przycisk FOCUS CHECK LV



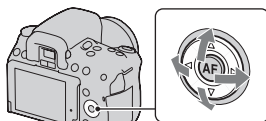
2 Nacisnąć przycisk AEL.

Przycisk AEL



3 Nacisnąć ponownie przycisk AEL, aby powiększyć obraz i, korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, wybrać fragment, który ma być powiększony.

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku AEL powoduje zmianę skali powiększenia w następujący sposób:
Pełny ekran → ok. $\times 7,5$ → ok. $\times 15$ (DSLR-A580)/Pełny ekran → ok. $\times 7$ → ok. $\times 14$ (DSLR-A560)



4 Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.

- Zdjęcia można rejestrować, gdy obraz jest powiększony, lecz nagrane zdjęcie jest przeznaczone do wyświetlania w trybie pełnoekranowym.
- Po zrobieniu zdjęcia funkcja Powiększenie zostanie wyłączona.

Uwaga

- Z funkcji tej nie można korzystać po ustawieniu w pozycji [Funkcja przyc. AEL] w menu Własne  opcji [AEL].

Wykrywanie twarzy

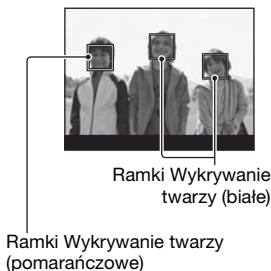
Korzystanie z funkcji Wykrywanie twarzy

Aparat wykrywa twarze, ustawia ostrość i ekspozycję, przeprowadza obróbkę obrazu i dobiera ustawienia lampy błyskowej. Domyślnie funkcja Wykrywanie twarzy jest ustawiona na [WŁ.].

Ramka Wykrywanie twarzy

W trakcie przeprowadzanej procedury wykrywania twarzy w aparacie pojawia się biała ramka Wykrywanie twarzy. Gdy aparat może uruchomić autofocus, ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na pomarańczowy. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony.

- Jeżeli twarz znajduje się poza obszarem AF dostępnym po naciśnięciu spustu migawki do połowy, obszar AF wykorzystywany przy ustawianiu ostrości zmienia kolor na zielony.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy przez aparat, automatycznie dokonywany jest wybór priorytetowej twarzy i pojedyncza ramka Wykrywanie twarzy zmienia kolor na pomarańczowy.



Wyłączanie funkcji Wykrywanie twarzy

Przycisk Fn →  ON (Wykrywanie twarzy) → [WYŁ.]

Technika fotografowania

- Kadr należy skomponować w taki sposób, aby ramka Wykrywanie twarzy pokryła się z obszarem AF.

Uwagi

- W trybie wizjera nie można korzystać z funkcji Wykrywanie twarzy w przypadku trybu ekspozycji Nagrywanie rozległe lub podczas nagrywania filmu.
- Można wykryć maksymalnie osiem twarzy.
- Przy pewnych warunkach fotografowania aparat może nie wykryć żadnej twarzy lub też wykryć inny obiekt.

Rejestrowanie uśmiechniętych twarzy (Zdjęcie z uśmiechem)

Po wykryciu uśmiechu przez aparat, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

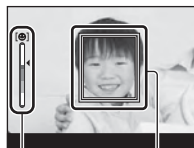
1 Przycisk Fn → ☺_{OFF} (Zdjęcie z uśmiechem) → [WŁ.] → Wybór właściwego trybu Czułość wykrywania uśmiechu

- Czułość funkcji Zdjęcie z uśmiechem służącej do wykrywania uśmiechów można zmieniać, korzystając z trzech opcji: ☺_{ON} (Lekki uśmiech), ☺_{ON} (Normal. uśmiech) i ☺_{ON} (Szeroki uśmiech.).
- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu.

2 Poczekać na wykrycie uśmiechu.

Aparat wykrywa uśmiech i sprawdza ostrość. Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◀ na wskaźniku, aparat rejestruje zdjęcia automatycznie.

- Wokół twarzy wykrytych przez aparat pojawia się pomarańczowe ramki Wykrywanie twarzy. Ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony, gdy znajdujące się w nich obiekty staną się ostre.
- Poziom uśmiechu twarzy otoczonej podwójną ramką Wykrywanie twarzy pokazywany jest na wskaźniku Czułość wykrywania uśmiechu.



Ramka Wykrywanie
twarzy
Wskaźnik Czułość wykrywania
uśmiechu

3 Zakończyć wykonywanie zdjęć - przycisk Fn → ☺_{ON} (Zdjęcie z uśmiechem) → [WYŁ.]

Techniki fotografowania

- Aby ustawić ostrość uśmiechu, należy nałożyć ramkę Wykrywanie twarzy na obszar AF.
- Nie zakrywać oczu grzywką itp. Oczy powinny być zwężone.
- Twarzy nie zasłaniać kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Twarz powinna być zwrócona przodem w stronę aparatu i utrzymywana w poziomie.
- Uśmiech powinien być wyraźny, a usta otwarte. Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.
- W przypadku naciśnięcia spustu migawki przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu Zdjęcie z uśmiechem.

Uwagi

- W przypadku trybu ekspozycji Nagrywanie rozległe nie można korzystać z funkcji Zdjęcie z uśmiechem.
- Automatycznie ustawiany jest tryb pracy [Zdj.pojedyncze] lub [Pilot].
- Wspomaganie AF nie działa w trybie Zdjęcie z uśmiechem.
- Jeżeli aparat nie wykrywa uśmiechu, należy zmienić ustawienie opcji Czulość wykrywania uśmiechu.
- W pewnych warunkach fotografowania uśmiechy mogą nie być wykrywane.

Używanie lampy błyskowej

Używając lampę błyskową w ciemnym miejscu, można zrobić jasne zdjęcia obiektów i zabezpieczyć się przed poruszeniem aparatu. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozświetlenia obiektu znajdującego się w cieniu.

1 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → Wybór właściwego ustawienia

2 Nacisnąć przycisk ⚡.

Lampa błyskowa otworzy się.

- W trybie AUTO lub Wybór sceny lampa błyskowa otwierana jest automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu lub podświetleniu obiektu od tyłu. Wbudowana lampa błyskowa nie otworzy się nawet po naciśnięciu przycisku ⚡.

Przycisk ⚡

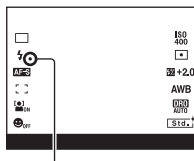


3 Po naładowaniu lampy błyskowej zrobić zdjęcie obiektu.

Migający wskaźnik ●: Lampa błyskowa jest ładowana. Gdy wskaźnik miga, nie można zwolnić migawki.

Podświetlony wskaźnik ●: Lampa błyskowa jest naładowana i gotowa do błysku.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy słabym oświetleniu w trybie autofokusa, lampa błyskowa może zostać uruchomiona, aby ułatwić ustawianie ostrości na obiekcie (Wspomaganie AF).
- Wskaźnik ● wyświetlany jest tylko w trybie ekranu z danymi nagrywania (str. 41).



Wskaźnik ● (Ładowanie lampy błyskowej)

 (Lampa błys. wył.)	Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej.
 (Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło.
 (Bł.wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Po ustawieniu trybu ekspozycji P, A, S lub M, przed przystąpieniem do fotografowania należy nacisnąć przycisk  , aby wysunąć lampę błyskową.
 (Synch.dł.czas.)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
 (Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Bezprzewodowy)	Uruchamiana jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży) niepodłączona do aparatu (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową).

Techniki fotografowania

- Osłona przeciwdblaskowa na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży) może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwdblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- Fotografując w pomieszczeniu lub w nocy, można użyć trybu synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejszy obraz osób i tła.
- Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego roweru lub idącej osoby.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej HVL-F58AM/HVL-F42AM (oddzielnie w sprzedaży) można fotografować z użyciem funkcji synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania przy dowolnym czasie otwarcia migawki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

Uwagi

- Nie trzymać aparatu za lampę błyskową.
- Warunki fotografowania, jakie muszą być spełnione, aby na zdjęciu nie pojawiały się cienie, zależą od obiektywu.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub Wybór sceny nie można wybrać funkcji [Synch.dł.czas.], [Bł. zamykający] i [Bezprzewodowy].

- Gdy tryb ekspozycji ustawiono na P, A, S, M, nie można wybrać opcji [Lampa błys. wył.] lub [Auto błysk]. Jeżeli lampa błyskowa nie będzie używana, należy ją opuścić.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i mikrofonu stereo lub podobnego urządzenia zamocowanego do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą, lampa błyskowa może nie wysunąć się na odpowiednią wysokość i w narożnikach zarejestrowanych zdjęć mogą pojawić się cienie. Zdjąć urządzenie zamocowane do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą.

Zakres błysku

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej zależy od czułości ISO i wartości przysłony. Informacje na ten temat zawiera poniższa tabela.

Przysłona		F2.8	F4.0	F5.6
Ustawienie ISO	100	1 m– 4,3 m	1 m– 3 m	1 m– 2,1 m
	200	1 m– 6 m	1 m– 4,3 m	1 m– 3 m
	400	1,4 m– 8,6 m	1 m– 6 m	1 m– 4,3 m
	800	2 m– 12 m	1,4 m– 8,6 m	1 m– 6 m

Wspomaganie AF

- Wspomaganie AF nie działa, gdy [Tryb autofokusa] jest ustawiony na [Ciągły autofokus] lub gdy obiekt jest w ruchu w trybie [Autom. autofokus]. (Zostanie podświetlony wskaźnik (●) lub (●).)
- Wspomaganie AF może nie być włączane dla obiektów o ogniskowych 300 mm i dłuższych.
- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa z podświetleniem autofokusa (oddzielnie w sprzedaży), wykorzystywane będzie wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej.
- Wspomaganie AF nie działa przy opcji [Zdjęcie z uśmiechem] ustawionej na [WŁ.].

Wyłączanie wspomaganie AF

Przycisk MENU →  2 → [Wspomaganie AF] → [WYŁ.]

Aby użyć funkcji redukcji czerwonych oczu

Funkcja redukcji czerwonych oczu redukuje zjawisko czerwonych oczu przez wyzwolenie kilku słabych błysków wstępnych przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

Przycisk MENU →  1 → [Red.czerw.oczu] → [WŁ.]

Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową

W przypadku lampy błyskowej z funkcją bezprzewodowego fotografowania (oddzielnie w sprzedaży) można robić zdjęcia z lampą błyskową bez przewodu, nawet gdy lampa nie jest podłączona do aparatu. Zmieniając ustawienie lampy błyskowej, można zwiększać wrażenie przestrzenności, uwypuklając kontrast jasnych i ciemnych fragmentów obiektu.

Faktyczne wskazówki dotyczące fotografowania można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

1 Przymocować bezprzewodową lampę błyskową do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą i włączyć zarówno aparat, jak i lampę błyskową.

2 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → $\frac{1}{\infty}$ (Bezprzewodowy)

3 Zdjąć bezprzewodową lampę błyskową ze stopki akcesoriów z automatyczną blokadą i podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- Aby wyzwolić błysk próbny, naciśnij przycisk AEL.

Uwagi

- Aparat nie może przeprowadzić kontroli współczynnika światła lampy bezprzewodowej.
- Po zakończeniu fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową wyłączyć tryb bezprzewodowej lampy błyskowej. Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana, gdy tryb bezprzewodowej lampy błyskowej pozostaje włączony, spowoduje to niewłaściwe oświetlenie lampą.
- W przypadku gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i światło jego wbudowanej lampy powoduje błysk lampy użytkownika, należy zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej. Informacje o zmianie kanału zewnętrznej lampy błyskowej – patrz instrukcja obsługi lampy.

Konfiguracja przycisku AEL

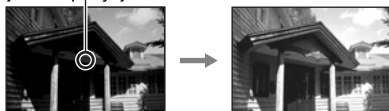
Jeżeli używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa, wskazane jest ustawienie opcji [AEL] na [Blokuj] w menu ⚙ Ustawień własnych (str. 160).

Ustawianie jasności obrazu (Ekspozycja, Korekcja błysku, Pomiar)

Fotografowanie przy ustalonej jasności (Blokada AE)

Przy fotografowaniu w pełnym słońcu lub przez okno ekspozycja może zostać wybrana nieprawidłowo z powodu dużej różnicy w oświetleniu obiektu i tła. W takich przypadkach należy dokonać pomiaru oświetlenia w miejscu, gdzie obiekt jest wystarczająco jasny i zablokować ekspozycję przed zrobieniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest jaśniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu. Aby zwiększyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest ciemniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu. W tej części opisano sposób fotografowania rozjaśnionego obiektu przy użyciu trybu □ (Punktowy).

Punkt, w którym blokowana jest ekspozycja.



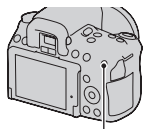
1 Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) →  (Punktowy)

2 Ustawić ostrość na element, na którym ma być zablokowana ekspozycja.

Ekspozycja jest ustawiana po nastawieniu ostrości.

3 Nacisnąć przycisk AEL, aby zablokować ekspozycję.

Zostanie wyświetlony wskaźnik *
(symbol blokady AE).



Przycisk AEL



4 Naciskając przycisk AEL, ustawić ostrość na obiekt i zrobić jego zdjęcie.

- Jeżeli dalsze fotografowanie ma się odbywać przy tej samej wartości ekspozycji, należy po zrobieniu zdjęcia nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL. Nastawienie zostanie anulowane po zwolnieniu przycisku.

Uwaga

- W trybie Live View z kontrolą ostrości (str. 94) należy w pozycji [Funkcja przyc. AEL] w menu Własne ustawić opcję [AEL].

Używanie kompensacji jasności dla całego obrazu (Kompensacja ekspozycji)

W trybach ekspozycji innych niż M ekspozycja jest dobierana automatycznie (Ekspozycja automatyczna).

Na podstawie ekspozycji ustalonej automatycznie można dokonać kompensacji ekspozycji, przesuwając ją zgodnie z preferencjami w kierunku symbolu + lub -. Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Cały obraz można przyciemnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu -.

Skorygować w kierunku -



Ekspozycja podstawowa



Skorygować w kierunku +



1 Nacisnąć przycisk .

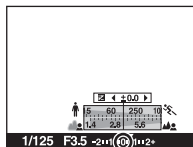
- Ekran kompensacji ekspozycji zostanie wyświetlony w trybie wizjera.

Przycisk 



2 Ustawić ekspozycję za pomocą pokrętła regulacyjnego.

- W stronę + (powyżej): rozjaśnia obraz.
W stronę - (poniżej): przyciemnia obraz.



Ekspozycja standardowa

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Techniki fotografowania

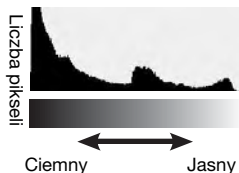
- Ustawić poziom kompensacji przez sprawdzenie zapisanego zdjęcia.
- Za pomocą funkcji bracketingu można wykonać wiele zdjęć z ekspozycją przesuniętą w kierunku strony + lub - (str. 128).

Uwaga

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO lub Wybór sceny.

Aby wykonać zdjęcie, kontrolując ekran za pomocą histogramu

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu.



Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Histogram] → [WŁ.]

- Po kilkakrotnym naciśnięciu przycisku DISP, zamiast Ekranu graficznego zostanie wyświetlony histogram (str. 40).

Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmienia histogram. Na rysunku po prawej stronie podano przykład.

Fotografowanie z kompensacją ekspozycji przesuniętą w stronę wartości dodatnich powoduje rozjaśnienie całego obrazu i przesunięcie całego histogramu w stronę jaśniejszą (prawą). Jeśli kompensacja ekspozycji jest stosowana po stronie ujemnej, histogram przesunie się na drugą stronę.

Oba końce histogramu pokazują elementy najjaśniejsze lub najciemniejsze. Ich przywrócenie będzie możliwe w późniejszym czasie na komputerze. Należy dostosować ekspozycję i ponownie zrobić zdjęcie.



Uwagi

- Histogram wyświetlany w trybie Live View nie pokazuje ostatecznie zarejestrowanego zdjęcia. Prezentuje on jedynie stan obrazu, którego podgląd jest aktualnie wyświetlany na wyświetlaczu. Wygląd histogramu zależy od ustawień przysłony itp.
- Wygląd histogramu może się także różnić między momentem wykonywania zdjęcia a rejestrowaniem w następujących sytuacjach:
 - Podczas korzystania z lampy błyskowej.
 - W przypadku, gdy obiekt ma niską intensywność, na przykład w nocy.

Ustawianie natężenia błysku (Korekcja błysku)

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możliwa jest tylko zmiana ekspozycji głównego obiektu, który znajduje się w zasięgu błysku.

Przycisk Fn → (Korekcja błysku) → Wybór właściwego ustawienia

W stronę +: zwiększa natężenie błysku.

W stronę -: zmniejsza natężenie błysku.

Uwagi

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, Nagrywanie rozległe lub Wybór sceny.
- Jeżeli poziom natężenia błysku uległ zmianie, po podniesieniu lampy błyskowej w wizjerze pojawi się symbol . Po zmianie należy pamiętać o zresetowaniu wartości.
- Z uwagi na ograniczony strumień światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

Kompensacja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać kompensacji.

Korekcja błysku zmienia jedynie ilość światła emitowanego podczas błysku.

Wybór trybu regulacji błysku w celu ustawienia odpowiedniego natężenia błysku (Regulacja błysku)

Przycisk MENU → 2 → [Reg.błysku] → Wybór właściwego ustawienia

Błysk ADI	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane z uwzględnieniem informacji o nastawionej ostrości i danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda pozwala na dokładną korektę błysku z praktycznie pomijalnym efektem odbicia od obiektu.
------------------	---

Przedbłysk TTL	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane tylko z uwzględnieniem danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda jest wrażliwa na odbicia od obiektu.
-----------------------	--

ADI: Advanced Distance Integration (Zaawansowany pomiar światła błysku)

TTL: Through the lens (Przez obiektyw)

- Przy wybranej metodzie [Błysk ADI] używanie obiektywu wyposażonego w koder odległości może zapewnić dokładniejszą korektę natężenia błysku dzięki dokładniejszym informacjom o nastawionej odległości.

Uwagi

- W przypadku gdy nie można ustalić odległości między obiektem a zewnętrzną lampą błyskową (oddzielnie w sprzedaży) (fotografowanie z użyciem bezprzewodowej, zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), fotografowanie z użyciem oddzielnej lampy błyskowej uruchamianej za pośrednictwem kabla, fotografowanie z użyciem dwupalnikowej lampy błyskowej do zdjęć makro itp.), aparat automatycznie wybierze tryb Przedbłysku TTL.
- W następujących przypadkach należy wybrać tryb [Przedbłysk TTL], ponieważ nie jest możliwe przeprowadzenie przez aparat korekcji błysku przy użyciu metody Błysk ADI.
 - Do lampy błyskowej HVL-F36AM jest przymocowana nasadka rozpraszająca.
 - Do fotografowania z lampą błyskową jest używany dyfuzor.
 - Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
 - Używana jest nasadkowa soczewka makro.
- Metoda Błysk ADI jest dostępna tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w koder odległości. Aby określić, czy obiektyw jest wyposażony w koder odległości, należy zapoznać się z instrukcją załączoną do obiektywu.

Wybór metody pomiaru jasności obiektu (Pomiar światła)

Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) → Wybór właściwego ustawienia

 (Wielopunktowy)	W tym trybie obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest obliczana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów.
 (Centraln. ważony)	Podkreślając środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu.
 (Punktowy)	W tym trybie pomiar światła wykonywany jest tylko w kołowej strefie pomiaru punktowego w środku obszaru.

Techniki fotografowania

- W przypadku zwykłych zdjęć należy korzystać z trybu pomiaru [Wielopunktowy].
- Gdy w obszarze AF znajduje się silnie kontrastowy obiekt, należy zmierzyć oświetlenie fotografowanego obiektu przy optymalnej ekspozycji, używając funkcji pomiaru punktowego, i skorzystać z funkcji fotografowania z blokadą AE (str. 107).

Uwaga

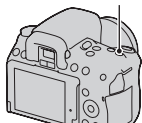
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub Wybór sceny, opcja [Tryb pomiaru] jest na stałe ustawiona na [Wielopunktowy] i nie można wybrać innych trybów.

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażona liczbą ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im większa liczba, tym większa czułość.

1 Nacisnąć przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.

Przycisk ISO



2 Odpowiednie ustawienie można wybrać korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego.

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- W przypadku wyboru funkcji [Wieloklatk. red. szumów.], odpowiednią wartość należy wybrać korzystając z sekcji ◀/▶.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, trybu Nagrywanie rozległe lub Wybór sceny, czułość ISO jest na stałe ustawiona na AUTO i nie można wybrać innych wartości ISO.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji P/A/S i czułości ISO [AUTO], ustawienie ISO jest automatycznie dobierane z przedziału ISO 100 i ISO 1600 (DSLR-A580)/ ISO 200 i ISO 1600 (DSLR-A560).
- Ustawienie [AUTO] jest niedostępne w trybie ekspozycji M. Po zmianie trybu ekspozycji na M przy ustawieniu [AUTO] ustawiany jest minimalny poziom czułości ISO. Czułość ISO należy dostosować do warunków fotografowania.

Wieloklatkowa redukcja szumów (Wieloklatk. red. sz.)

Aparat automatycznie wykonuje szereg zdjęć seryjnych, nakłada je, redukuje szumy i rejestruje jedno zdjęcie. W trybie Wieloklatkowej redukcji szumów dostępne są liczby ISO do poziomu ISO 25600. Rejestrowane jest jedno zdjęcie wynikowe.

Uwagi

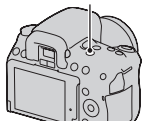
- Nacisnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia serii zdjęć.
- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu opcji [Zdj.: Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].

- Nie można korzystać z lampy błyskowej, optymalizatora D-Range i z funkcji [Auto HDR].

Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range)

Przycisk D-RANGE → Wybór właściwego ustawienia

Przycisk D-RANGE



D-R OFF (WYŁ.)	Funkcje DRO/Auto HDR nie będą używane.
DRO (Optym.D-Range)	Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cieni między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
HDR (Auto HDR)	Wykonywane są trzy zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym na prawidłowo doświetlone zdjęcie nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie uzyskane w wyniku nałożenia obrazów.

Korekcja jasności obrazu (Optymalizator D-Range)

1 Przycisk D-RANGE → **DRO (Optym.D-Range)**

2 Wybrać optymalny poziom korzystając z sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

DRO AUTO (Automatyczne)	Automatyczna korekta jasności.
DRO (Poziom)*	Przeprowadzana jest optymalizacja zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (mała) a ustawieniem Lv5 (duża).

* Wyświetlana wartość Lv_ ze wskaźnikiem **DRO** to aktualnie wybrany skok parametru.

Uwagi

- Po ustawieniu programu [Zachód słońca], [Nocny widok], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, ustawienie to ma zawsze wartość [WYŁ.]. W przypadku dowolnego innego programu trybu Wybór sceny ustawienie to ma zawsze wartość [Automatyczne].
- Podczas fotografowania z funkcją optymalizatora D-Range na zdjęciu mogą być widoczne szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Automatyczna kompensacja z bogatą gradacją (Auto High Dynamic Range)

1 Przycisk D-RANGE → **HDR** (Auto HDR)

2 Wybrać optymalny poziom korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

HDR AUTO (Różn. ekspoz. aut.)	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
HDR (Exposure Difference Level)*	Ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1,0Ev (mała) a ustawieniem 6,0Ev (duża). Przykład: Po wybraniu ustawienia 2,0Ev nałożone zostaną trzy zdjęcia: zdjęcie z ekspozycją -1,0Ev, zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie z ekspozycją +1,0Ev.

* Wyświetlana wartość _Ev ze wskaźnikiem **HDR** to aktualnie wybrany skok parametru.

Technika fotografowania

- Ze względu na fakt, że migawka jest wyzwalana trzykrotnie przy każdym zdjęciu, należy przestrzegać następujących zasad:
 - Używać tej funkcji, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
 - Nie zmieniać kompozycji ujęcia.

– Podczas fotografowania osób wskazane jest korzystanie z trybu Live View.

Uwagi

- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu opcji [Zdj.: Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, Nagrywanie rozległe lub Wybór sceny nie można wybrać funkcji [Auto HDR].
- W trybie Zdjęcie z uśmiechem nie można wybrać funkcji [Auto HDR]. W przypadku włączenia funkcji Zdjęcie z uśmiechem przy wybranej opcji [Auto HDR], aparat będzie tymczasowo korzystał z ustawienia DRO.
- Nie można przystąpić do robienia kolejnego zdjęcia, dopóki proces przechwytywania obrazu poprzedniego zdjęcia nie dobiegnie końca.
- Przy pewnej różnicy w luminancji obiektu i w niektórych warunkach fotografowania można nie uzyskać pożądanego efektu.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki wpływ.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku drgań aparatu lub rozmycia obiektu, uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. W przypadku wykrycia problemu przez aparat na zarejestrowanym zdjęciu pojawi się symbol  sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zwracając uwagę na kontrast lub rozmycie.

Obróbka obrazu

Wybór żądanej obróbki obrazu (Strefa twórcza)

Oprócz odpowiedniej obróbki obrazu, w trybie [Strefa twórcza] można dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu Wybór sceny, w którym ekspozycja jest dobierana przez aparat.

1 Przycisk Fn → [Std.]⁺ (Strefa twórcza) → Wybór właściwego ustawienia

2 Aby wyregulować [K] (Kontrast), [M] (Nasycenie) lub [F] (Ostrość), należy zaznaczyć odpowiednią opcję używając sekcji [L/R] przycisku sterującego, a następnie dobrać wartość używając sekcji [U/D].

[Std.] ⁺ (Standard)	Do fotografowania różnych scenerii z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
[Vivid] ⁺ (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają podkreślone dla uchwycenia pięknych obrazów kolorowych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
[Port.] ⁺ (Portret)	Do fotografowania stonowanego koloru skóry, idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
[Land.] ⁺ (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają podkreślone, aby uchwycić intensywną i rześką scenerię. Dalekie krajobrazy są również lepiej widoczne.
[Sunset] ⁺ (Zachód słońca)	Do fotografowania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
[B/W] ⁺ (Czerń i biel)	Do fotografowania obrazów czarno-białych.

Parametry  (Kontrast),  (Nasycenie) i  (Ostrość) można regulować dla każdego stylu Strefy twórczej.

 (Kontrast)	Im wyższa wartość zostanie wybrana, tym bardziej zostanie zaakcentowana różnica między obszarami światła i cieni, co będzie miało wpływ na zdjęcie.
 (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
 (Ostrość)	Służy do regulacji wyostrozania. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub Wybór sceny, opcja [Strefa twórcza] jest na stałe ustawiona na [Standard] i nie można wybrać innych ustawień.
- Wybór ustawienia [Czerni i biel] uniemożliwia regulację nasycenia.

Zmiana zakresu odtwarzanych kolorów (Przestrzeń barw)

Przestrzenią barw jest nazywany sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakres „odtworzanych kolorów”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

Przycisk MENU →  3 → [Przestrzeń barw] → Wybór właściwego ustawienia

sRGB	To standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. Przy zwykłym fotografowaniu, gdy zdjęcia mają być drukowane bez modyfikacji, należy używać przestrzeni sRGB.
AdobeRGB	Ma duży zakres odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi partiami żywej zieleni lub czerwieni. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i opcje DCF2.0 przestrzeni barw. Kolory mogą nie być wiernie odtwarzane na wydrukach zdjęć uzyskanych przy użyciu aplikacji lub drukarek, które nie obsługują wspomnianych funkcji.
- Wyświetlanie obrazów zapisanych w przestrzeni Adobe RGB w aparacie lub na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, powoduje, że obrazy mają niskie nasycenie.

Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)

Tonacja kolorów zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. W poniższej tabeli pokazano, w jaki sposób tonacja kolorów zmienia się przy różnych źródłach światła w porównaniu z obiektem, który jest biały w świetle słonecznym.

Pogoda/ oświetlenie		Pochmurnie 	Światłówki 	Żarówki 
Charakterystyka światła	Białe	Sinawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Balans bieli służy do ustawienia tonacji kolorów w taki sposób, jak widzi ją człowiek. Tej funkcji należy używać, gdy tonacja kolorów jest różna od oczekiwanej lub kiedy ma być zmieniona w celu zmiany wyrazu zdjęcia.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub Wybór sceny, opcja [Balans bieli] jest na stałe ustawiona na [Autom.bal.bieli] i nie można wybrać innych trybów.
- Jeżeli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub sodowa, uzyskanie przez aparat prawidłowego balansu bieli nie jest możliwe z powodu charakterystyki źródła światła. W takich przypadkach należy użyć lampy błyskowej.

Ustawianie balansu bieli zgodnie z określonym źródłem światła (Automatyczny/Zdefiniowany balans bieli)

Przycisk Fn → AWB (Balans bieli) → Wybór właściwego ustawienia

- Jeżeli nie wybrano funkcji [AWB], tonację kolorów można precyzyjnie ustawić, używając przycisków ◀/▶. Zmiana ustawienia w kierunku + powoduje, że zdjęcie będzie czerwonawe, a zmiana w kierunku – powoduje, że zdjęcie będzie sinawe.

AWB (Autom.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację kolorów.
 (Światło dzienne)	Jeżeli zostanie wybrana opcja dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów jest dostosowywana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
 (W cieniu)	
 (Pochmurnie)	
 (Żarówka)	
 (Świetlówki)	
 (Lampa błysk.)	

Techniki fotografowania

- Jeżeli nie można uzyskaćżądanego koloru przy wybranej opcji, należy użyć funkcji bracketingu balansu bieli (str. 130).
- Po wybraniu opcji [5500K] (Temp.barw.) lub [0] (Filtr kolorowy) można ustawićżądaną wartość (poniżej).
- Po wybraniu opcji [Niestandard.] można zapisać własne ustawienie (str. 124).

Ustawianie temperatury barwowej i efektu filtra (Temperatura barwowa/Filtr kolorowy)

Przycisk Fn → AWB (Balans bieli) → [5500K] (Temp.barw.) lub [0] (Filtr kolorowy)

- Aby ustawić temperaturę barwową, wybierz wartość, używając przycisków ◀/▶.
- Aby ustawić filtr kolorowy, wybierz kierunek kompensacji, używając przycisków ◀/▶.

Uwaga

- Ponieważ mierniki koloru są przeznaczone dla aparatów na filmy, wartości różnią się dla świetlówek/lamp sodowych/lamp rtęciowych. Zalecane jest ustawienie własnego balansu bieli i wykonanie zdjęcia próbnego.

5500K^{*1} (Temp.barw.)	Ustawianie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej. Im liczba jest większa, tym obraz jest bardziej czerwony i im liczba jest mniejsza, tym obraz jest bardziej siny.
0^{*2} (Filtr kolorowy)	Pozwala uzyskać efekt fotograficznych filtrów CC (Color Compensation). Wykorzystując ustawioną temperaturę barwową jako standard, barwę można skorygować w kierunku G (Green) lub M (Magenta).

*1 Wartością jest aktualnie wybrana wartość temperatury barwowej.

*2 Wartością jest aktualnie wybrana wartość filtra kolorowego.

Zapisywanie tonacji kolorów (Własny balans bieli)

Dla scenerii, w której światło zastane pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel.

1 Przycisk Fn → AWB (Balans bieli) →
 (Niestandard.)

2 Korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, wybrać pozycję [ SET], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (Temperatura barwowa i Filtr kolorowy).

4 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Na monitorze ponownie zostaną wyświetlone informacje dotyczące zapisywania, a zapamiętany własny balans bieli zostanie zachowany.

- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji będzie obowiązywać, aż do momentu zapisania nowego ustawienia.

Uwaga

- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość przekracza oczekiwany zakres. (Kiedy lampa błyskowa jest używana wobec blisko znajdującego się obiektu lub gdy w polu znajduje się obiekt o żywych kolorach.) Po zarejestrowaniu tej wartości wskaźnik  na ekranie z danymi nagrywania na monitorze LCD zmieni kolor na żółty. Można wykonać zdjęcie, ale zalecane jest ponowne nastawienie balansu bieli, aby uzyskać bardziej prawidłową wartość balansu bieli.

Przywoływanie własnego balansu bieli

Przycisk Fn → AWB (Balans bieli) →  (Niestandard.)

Uwaga

- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki używana jest lampa błyskowa, własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.

/ Wybór trybu pracy

Opisywany aparat obsługuje siedem trybów pracy, między innymi tryb zaawansowanych zdjęć pojedynczych i tryb zaawansowanych zdjęć seryjnych. Należy z nich korzystać zgodnie z potrzebami.

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Jest to normalny tryb fotografowania.

Przycisk / → (Zdj.pojedyncze)

Uwaga

- Po ustawieniu trybu ekspozycji [Sporty] w trybie Wybór sceny nie można robić pojedynczych zdjęć.

Seryjne wykonywanie zdjęć

Aparat zapisuje zdjęcia seryjnie z następującą szybkością*.

	 Hi	 Lo
Tryb Live View	–	Maksymalnie 3 zdjęć na sekundę
Tryb wizjera	Maksymalnie 5 zdjęć na sekundę	Maksymalnie 3 zdjęć na sekundę
Tryb Live View z kontrolą ostrości	Maksymalnie 5 zdjęć na sekundę	–

* Warunki pomiarów. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest mniejsza w zależności od warunków.

1 Przycisk / → (Zdj.seryjne) → Wybór odpowiedniej szybkości

2 Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki nagrywanie jest kontynuowane.

Maksymalna liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły

Dopuszczalna liczba zdjęć wykonywanych seryjnie posiada górną granicę.

	DSLR-A580	DSLR-A560
Wysoka	44 zdjęć	27 zdjęć
Standard	45 zdjęć	47 zdjęć
RAW & JPEG	20 zdjęć	7 zdjęć
RAW	22 zdjęć	7 zdjęć

Zdjęcia seryjne wykonywane przy wyższych szybkościach

Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością siedmiu zdjęć na sekundę. Ekspozycja i ostrość są ustawiane podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.

Przycisk / → (Zdj.ser.pier.czas.)

Uwagi

- Nie można wykonywać zdjęć seryjnych, gdy w wizjerze miga wskaźnik „0”. Należy odczekać, aż wskaźnik zniknie.
- Zdjęć seryjnych nie można wykonywać w innych trybach Wybór sceny niż [Sporty].
- Gdy funkcja [Wykrywanie twarzy] jest ustawiona na [WŁ.], szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może być mniejsza.

Używanie samowyzwalacza

Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy osoba fotografująca chce być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu, ponieważ lustro podnoszone jest najpierw.

1 Przycisk / → (Samowyzwalacz) → Wybór właściwego ustawienia

- Liczba wyświetlana po symbolu  oznacza aktualnie wybraną liczbę sekund.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

- Uaktywnienie samowyzwalacza jest sygnalizowane dźwiękiem i lampką samowyzwalacza. Na krótko przed wykonaniem zdjęcia częstotliwość migania lampki i sygnału dźwiękowego wzrasta.

Aby anulować samowyzwalacz

Nacisnąć przycisk  / .

Uwagi

- W przypadku wykonywania zdjęć przy użyciu wizjera należy używać pokrywki okularu (str. 31).
- Nie wolno kierować obiektywu w stronę słońca w przypadku 2-sekundowego samowyzwalacza. Ciepło słońca wypala zasłonę migawki, co grozi jej uszkodzeniem.

Fotografowanie obrazów z przesunięciem ekspozycji (Bracketing ekspozycji)



Ekspozycja podstawowa



Kierunek -



Kierunek +

Fotografowanie z bracketingiem umożliwia wykonanie kilku zdjęć, każde z innym poziomem ekspozycji. Wystarczy określić odchylenie od ekspozycji podstawowej (skok parametru) i aparat wykona trzy zdjęcia, automatycznie przesuwając ekspozycję. Nacisnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji fotografowania.

Gdy uruchamiana jest lampa błyskowa, można skorzystać z funkcji bracketingu błysku, która zmienia natężenie błysku. Wymagane jest naciśnięcie spustu migawki przy każdym zdjęciu.

1 Przycisk / → **BRK C** (Bracket: Seryjne) → Wybór odpowiedniego kroku dla bracketingu

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

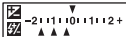
Ekspozycja bazowa jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu.

- Naciśnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji rejestrowania zdjęć. W przypadku bracketingu błysku spust migawki należy nacisnąć trzykrotnie.

Uwagi

- Jeżeli pokrętko trybu pracy jest ustawione na M, ekspozycja jest zmieniana przez zmianę czasu otwarcia migawki.
- Po ustawieniu ekspozycji jest ona zmieniana na podstawie skompensowanej wartości.
- Bracketingu nie można używać, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO lub Wybór sceny.

Skala EV dla bracketingu

	Bracketing światła zastanego* Skoki 0,3, trzy klatki Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing błysku Skoki 0,7, trzy klatki Korekcja błysku -1,0
Monitor LCD (tryb Live View)		
Monitor LCD (tryb wizjera/ekran standardowy)	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.
Wizjer		

* Światło zastane: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenę przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówek.

- W przypadku bracketingu, na skali EV wyświetlana jest ta sama liczba indeksów, co liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.

Jednakże podczas fotografowania z bracketingiem błysku indeksy nie są wyświetlane w wizjerze.

- W momencie rozpoczęcia fotografowania z użyciem bracketingu indeksy wskazujące już zarejestrowane zdjęcia zaczynają kolejno znikać.

Fotografowanie z przesunięciem balansu bieli (Bracketing balansu bieli)

Na podstawie wybranego balansu bieli i temperatury barwowej/filtra kolorowego rejestrowane są trzy zdjęcia przy przesuniętym balansie bieli.

1 Przycisk / → **BRKWB (Brack.bal.bieli)** → Wybór właściwego ustawienia

- Wybór ustawienia Lo powoduje przesunięcie balansu bieli o 10 miredów*, a wybór ustawienia Hi powoduje przesunięcie o 20 miredów.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

* Mired: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach równoważących temperaturę barwową.

Fotografowanie z użyciem pilota bezprzewodowego

Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER i 2SEC (wyzwolenie migawki z dwusekundowym opóźnieniem) na pilocie bezprzewodowym pilocie RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży). Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi pilota bezprzewodowego.

1 Przycisk / → (**Pilot**)

2 Należy ustawić ostrość obiektu, skierować nadajnik pilota bezprzewodowego w stronę czujnika zdalnego sterowania i wykonać zdjęcie.

Uwaga

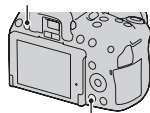
- W przypadku wykonywania zdjęć przy użyciu wizjera należy używać pokrywki okularu (str. 31).

Odtwarzanie obrazów

Na monitorze LCD jest wyświetlany ostatnio nagrany obraz.

1 Nacisnąć przycisk .

Przycisk DISP



Przycisk 

2 Wybrać obraz używając sekcji przycisku sterującego.

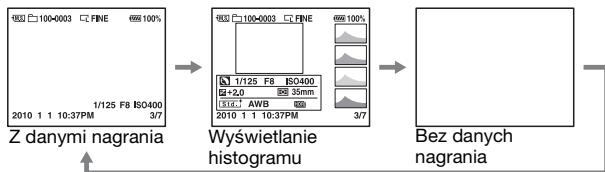
Aby powrócić do trybu nagrywania

Należy ponownie nacisnąć przycisk .

Aby przełączać wyświetlanie danych nagrania

Nacisnąć przycisk DISP.

Każdorazowe naciśnięcie przycisku DISP sprawia, że ekran zmienia się w następujący sposób.



Wybór folderu do odtworzenia

Przycisk MENU →  2 → [Wybierz katalog] → Wybór właściwego katalogu

Aby wybrać orientację przy odtwarzaniu obrazu nagranego w pozycji portretowej

Przycisk MENU → 2 → [Wyświetl.odtw.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- Kiedy obraz jest odtwarzany w telewizorze lub komputerze, zostanie on wyświetlony w pozycji portretu, nawet jeśli wybrano [Ręczny obrót].

Przewijanie zdjęć panoramicznych

Wybrać zdjęcie panoramiczne, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego. Ponowne naciśnięcie tego przycisku wstrzymuje odtwarzanie.

Trójwymiarowych zdjęć rozległej panoramy nie można przewijać. Funkcja przewijania nie jest dostępna w przypadku zdjęć zarejestrowanych przy opcji [Pan. 3D: rozm. obr.] ustawionej na [16:9].

Odtwarzanie filmów

1 Przycisk MENU →  1 → [Wybierz zdjęcie/film] → [Film]

2 Wybrać właściwy film korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Podczas odtwarzania filmów	Obsługa przycisku sterującego/ pokrętła regulacyjnego
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	●
Przewijanie do przodu	▶
Przewijanie do tyłu	◀
Odtwarzanie w przód w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w prawo.
Odtwarzanie w tył w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w lewo.
Regulacja poziomu głośności	▲/▼

Regulacja głośności

Przycisk MENU →  **1** → **[Nastaw. głośności]** →
Wybór odpowiedniej wartości

Wybór daty filmów do odtworzenia

Filmy są zapamiętywane według dat.

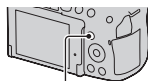
Przycisk MENU →  **2** → **[Wybierz datę]** → **Wybór właściwej daty**

Uwaga

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych na innych urządzeniach z poziomu opisywanego aparatu.

Obracanie obrazu

1 Wyświetlić obraz, który ma być obrócony, po czym nacisnąć przycisk  .



Przycisk 

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Obraz zostanie obrócony w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Aby wykonać kolejny obrót, należy powtórzyć krok 2.

- Po obróceniu obrazu będzie on odtwarzany w obróconej pozycji, nawet jeśli zostanie wyłączone zasilanie.

Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania

Nacisnąć przycisk .

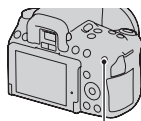
Uwagi

- Filmów nie można obracać.
- Po skopiowaniu obróconych obrazów do komputera można je prawidłowo wyświetlić, używając programu „PMB” znajdującego się na dysku CD-ROM (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania, automatyczne obrócenie obrazów może być niemożliwe.

Powiększanie obrazów

Zdjęcie można powiększyć, aby je dokładniej obejrzeć. Jest to wygodny sposób sprawdzenia ostrości nagranych obrazów.

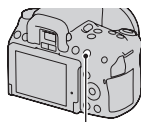
1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk



Przycisk +

2 Powiększyć lub pomniejszyć obraz, używając przycisku + lub przycisku -

- Obracanie pokrętki regulacyjnej powoduje przełączanie obrazów przy zachowaniu powiększenia. Po zrobieniu kilku zdjęć w tej samej kompozycji można porównać warunki ustawienia ostrości.



Przycisk -

3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego.

Aby anulować odtwarzanie powiększone

Należy nacisnąć przycisk [OK], aby przywrócony został normalny rozmiar obrazu.

Zakres skalowania

Zakres skalowania jest następujący:

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania	
	DSLR-A580	DSLR-A560
L	ok. $\times 1,1 - \times 11,8$	ok. $\times 1,1 - \times 11,8$
M	ok. $\times 1,1 - \times 8,8$	ok. $\times 1,1 - \times 8,0$
S	ok. $\times 1,1 - \times 6,0$	ok. $\times 1,1 - \times 5,5$

Przełączanie do wyświetlania listy obrazów

1 Nacisnąć przycisk .

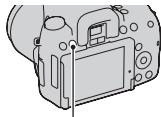
Ekran zostanie przełączony do ekranu indeksu zdjęć.

Przycisk 



2 Naciskać przycisk DISP, aby wybrać żądany format ekranu.

- Ekran będzie się zmieniał w następującej kolejności: 9 zdjęć → 4 zdjęcia



Przycisk DISP

Aby powrócić do pojedynczego obrazu

Po wybraniu żądanego obrazu należy nacisnąć przycisk  lub środek kontrolera.

Powrót do ekranu indeksu filmów

Aby wyświetlić filmy na ekranie indeksu obrazów, należy na karcie zaznaczyć  (film) korzystając z sekcji /▶/▲/▼ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.



Karta przełączania zdjęć/filmów

Automatyczne odtwarzanie obrazów (Pokaz zdjęć)

Przycisk MENU → 1 → [Pokaz zdjęć] → [Enter]

Odtwarza kolejno nagrane obrazy (Pokaz zdjęć). Pokaz zdjęć zatrzymuje się automatycznie po odtworzeniu wszystkich zdjęć.

- Poprzedni/następny obraz można wyświetlić korzystając z sekcji /▶ przycisku sterującego.
- Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Aby zakończyć pokaz zdjęć w czasie jego trwania

Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Aby ustawić odstęp czasu między obrazami w trybie pokazu zdjęć

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Interwał] → Wybór odpowiedniej liczby sekund

Odtwarzanie wielokrotne

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Powtórz] → [Wł.]

Odtwarzanie filmów

W ramach tego samego pokazu slajdów nie można wyświetlać zdjęć i filmów. Należy przełączyć się do odtwarzania filmów za pomocą przycisku [Wybierz zdjęcie/film], po czym wybrać rodzaj filmu.

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Typ filmu] → Wybór właściwego rodzaju filmu

Odtwarzanie tylko obrazów 3D

Po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) można odtwarzać obrazy trójwymiarowe zarejestrowane w trybie Rozległa panorama 3D. Szczegółowe informacje na temat obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 206. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

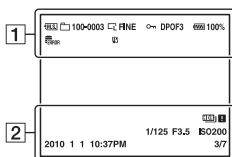
Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Typ obrazu] → [Wyśw. tylko 3D]

Sprawdzanie informacji o nagranych obrazach

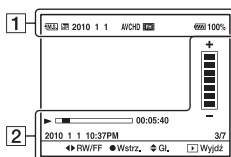
Po każdorazowym naciśnięciu przycisku DISP wyświetlane na ekranie informacje zmieniają się (str. 132).

Wyświetlanie informacji podstawowych

Zdjęcie



Film



1

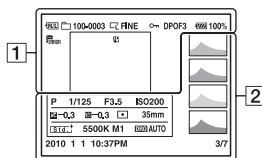
Wskaźnik	Objaśnienie
	Karta pamięci (24)
	Zdjęcie/Film
100-0003	Numer katalogu - pliku (176)
2010 1 1	Data nagrania
 	Rozmiar obrazu zdjęć (149)/Format zdjęć (151)/Rozmiar obrazu typu Nagrywanie rozległe (150)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (152)
	Chroń (142)

Wskaźnik	Objaśnienie
DPOF3	Nastawienie DPOF (182)
	Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania akumulatora (20)
100%	Poziom naładowania akumulatora (20)
	Plik bazy danych przepełniony (200)/ Błąd pliku bazy danych (201)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (200)
AVCHD MP4	Format pliku filmowego (84)
 	Rozmiar obrazu filmów (151)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
2010 1 1 10:37AM	Data nagrania
	Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (117)
1/125	Czas otwarcia migawki (76)
F3.5	Przysłona (73)
ISO200	Czułość ISO (114)
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów
	Odtwarzanie
	Pasek odtwarzania
00:05:40	Licznik
	Głośność

Wyświetlanie histogramu



1

Wskaźnik	Objaśnienie
	Karta pamięci (24)
	Zdjęcie
100-0003	Numer folderu - pliku (176)
	Rozmiar obrazu zdjęć (149)/Format zdjęć (151)/Rozmiar obrazu typu Nagrywanie rozległe (150)
	Jakość obrazu zdjęć (152)
	Chroń (142)
DPOF3	Nastawienie DPOF (182)
	Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania akumulatora (20)
100%	Poziom naładowania akumulatora (20)
	Plik bazy danych przepełniony (200)/Błąd pliku bazy danych (201)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (200)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
	Histogram* (109)
	Tryb ekspozycji (60 – 82)
1/125	Czas otwarcia migawki (76)
F3.5	Przysłona (73)
ISO200	Czułość ISO (114)
-0.3	Kompensacja ekspozycji (108)
-0.3	Korekcja błysku (111)
	Tryb pomiaru światła (113)
35mm	Długość ogniskowej (187)
	Strefa twórcza (119)

Wskaźnik	Objaśnienie
AWB *+1 5500K M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (122)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optymalizator D-Range (116)/Auto HDR/Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (117)
2010 1 1 10:37AM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/całkowita liczba obrazów

* Występujące na zdjęciu obszary o wysokiej lub niskiej tonacji będą migały na ekranie histogramu (ostrzeżenie o granicy luminancji).

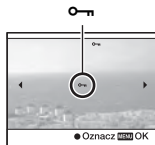
Ochrona obrazów (Chroń)

Istnieje możliwość włączenia ochrony obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

Ochrona wybranych obrazów/anulowanie ochrony wybranych obrazów

1 Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Wiele obrazów]

2 Wybrać obraz, który ma być chroniony, korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.



Na wybranym obrazie pojawi się symbol .

- Aby anulować wybór, należy ponownie nacisnąć środek przycisku.

3 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtórzyć krok 2.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [Enter] używając sekcji ▲, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Anulowanie ochrony wszystkich zdjęć lub filmów

Można anulować ochronę wszystkich zdjęć w aktualnie zaznaczonym folderze lub wszystkich filmów z tą samą datą.

Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Anuluj wsz. zdj.] lub [Anuluj wsz. filmy]

Kasowanie obrazów (Kasuj)

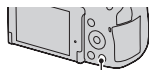
Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

Uwaga

- Nie można skasować obrazów chronionych.

Kasowanie obrazu aktualnie wyświetlanego

- 1 Wyświetlić obraz, który ma być skasowany i nacisnąć przycisk .**



Przycisk 

- 2 Zaznaczyć [Kasuj] używając sekcji ▲, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.**

Kasowanie zaznaczonych obrazów

- 1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wiele obrazów]**

- 2 Używając przycisku sterującego, zaznaczyć obrazy, które mają być usunięte, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.**

Na wybranym obrazie pojawi się symbol .



Całkowita liczba

- 3 Aby skasować inne obrazy, powtórzyć krok 2.**

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [Kasuj] używając sekcji ▲, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Kasowanie wszystkich obrazów w danym katalogu

Usuwanie wszystkich zdjęć w folderze. Ta opcja pojawia się tylko w trybie odtwarzania zdjęć.

1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wszyst. w kat.]

2 Zaznaczyć [Kasuj] używając sekcji ▲ przycisku sterującego, po czym nacisnąć jego środkową część.

Usuwanie wszystkich filmów z danego dnia

Usuwanie wszystkich filmów z danego dnia. Ta opcja pojawia się tylko w trybie odtwarzania filmów.

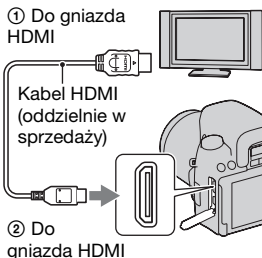
1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wszyst. z dnia]

2 Zaznaczyć [Kasuj] używając sekcji ▲ przycisku sterującego, po czym nacisnąć jego środkową część.

Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

Do wyświetlania na ekranie telewizora zdjęć zarejestrowanych przy użyciu aparatu potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.



2 Włączyć telewizor i wybrać sygnał wejściowy.

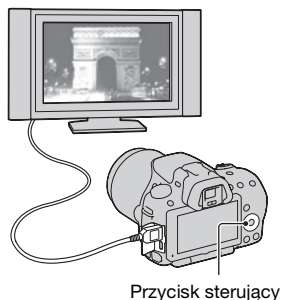
- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat.

Zdjęcia wykonane aparatem pojawiają się na ekranie telewizora.

Właściwy obraz można wybrać korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

- Monitor LCD w aparacie pozostanie wyłączony.



Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.

- Użyć mini-złącza HDMI na jednym końcu (dla aparatu) i złącza odpowiedniego do podłączenia do danego telewizora na drugim końcu.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie podłączać złącza wyjściowego urządzenia do złącza HDMI na aparacie. Może to spowodować usterkę.

Standard „PhotoTV HD”

Ten aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

Po podłączeniu urządzeń marki Sony zgodnych z systemem PhotoTV HD za pośrednictwem kabla HDMI można wejść w nowy świat fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.

System „PhotoTV HD” umożliwia fotograficzne odtworzenie subtelnych faktur i kolorów z uwzględnieniem wszystkich szczegółów.

Oglądanie obrazów trójwymiarowych na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D

W przypadku odtwarzania obrazu zarejestrowanego w trybie Rozległa panorama 3D, naciśnięcie sekcji ▼ przycisku sterującego uruchamia odtwarzanie tego obrazu z efektem 3D na ekranie telewizora.

Wyświetlanie tylko obrazów 3D

Można odtwarzać tylko obrazy zarejestrowane w trybie Rozległa panorama 3D.

Przycisk MENU →  1 → [Oglądanie 3D]

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu aparatu za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync aparat można będzie obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1 Podłączyć telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu (str. 145).

Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Nacisnąć przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.

3 Operacje wykonywać z użyciem przycisków na pilocie telewizora.

Menu zdalne - opcje

Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie zdjęć (str. 136).
Wyśw. po 1 zdjęciu	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.
Wybierz zdjęcie/film	Wybór zdjęć lub filmów do odtwarzania.
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Oglądanie 3D	Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.
Wybierz katalog	Wybór folderu z obrazami do odtwarzania.
Wybierz datę	Wybór daty filmów do odtwarzania.
Kasuj	Usuwanie obrazów.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- Operacje te są dostępne tylko w przypadku telewizorów obsługujących funkcję „BRAVIA” Sync. Operacje SYNC Menu zależą od podłączonego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli aparat podłączony za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta reaguje nieprawidłowo na polecenia z pilota telewizora, należy w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] w menu  Ustawień wprowadzić wartość [WYŁ.].

Używanie aparatu za granicą

Aby można było oglądać zdjęcia na ekranie telewizora, aparat i telewizor muszą korzystać z tego samego systemu telewizji kolorowej.

System NTSC (1080 60i)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

System PAL-M (1080 50i)

Brazylia

System PAL-N (1080 50i)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM (1080 50i)

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie rozmiaru i jakości obrazu

Zdj.: Rozmiar

Przycisk MENU →  1 → [Zdj.: Rozmiar] → Wybór właściwego rozmiaru

[Zdj.: Format obrazu]: [3:2]

DSLR-A580

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:16M	4912 × 3264 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
M:8.4M	3568 × 2368 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A4
S:4.0M	2448 × 1624 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie L/2L

DSLR-A560

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:14M	4592 × 3056 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
M:7.4M	3344 × 2224 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A4
S:3.5M	2288 × 1520 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie L/2L

[Zdj.: Format obrazu]: [16:9]

DSLR-A580

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:14M	4912 × 2760 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
M:7.1M	3568 × 2000 pikseli	
S:3.4M	2448 × 1376 pikseli	

DSLR-A560

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:12M	4592 × 2576 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
M:6.3M	3344 × 1872 pikseli	
S:2.9M	2288 × 1280 pikseli	

Uwaga

- W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Zdj.: Jakość], rozmiar zdjęcia RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.

Ustawianie rozmiaru obrazów panoramicznych

Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru obrazów panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia kierunku fotografowania (str. 68).

Przycisk MENU →  2 → [Panorama: Rozmiar] lub [Pan. 3D: rozm. obr.] → Wybór właściwego rozmiaru

[Panorama: Rozmiar]

 STD (Standardowy)	W pionie: 3872 × 2160 W poziomie: 8192 × 1856
 WIDE (Szeroki)	W pionie: 5536 × 2160 W poziomie: 12416 × 1856

[Pan. 3D: rozm. obr.]

 16:9 (16:9)	W poziomie: 1920 × 1080
 STD (Standardowy)	W poziomie: 4912 × 1080
 WIDE (Szeroki)	W poziomie: 7152 × 1080

Film: Rozmiar

Im większy rozmiar obrazu, tym wyższa jego jakość.

Przycisk MENU →  1 → [Film: Rozmiar] → Wybór właściwego rozmiaru

Tryb [AVCHD]

 (1920 × 1080)	17 Mb/s: Zapis z najwyższą jakością obrazu do oglądania na telewizorze wysokiej rozdzielczości.
--	---

Tryb [MP4]

 (1440 × 1080)	12 Mb/s: Zapis z wysoką jakością obrazu do oglądania na telewizorze wysokiej rozdzielczości.
 (640 × 480)	3 Mb/s: Zapis w rozmiarze odpowiednim dla nagrań przekazywanych do Internetu.

Uwaga

- W wyniku uzyskiwany jest obraz charakterystyczny dla teleobiektywu za wyjątkiem sytuacji, gdy w przypadku filmów wybrano rozmiar obrazu [VGA] (tylko model DSLR-A560).

Zdj.: Format obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Zdj.: Format obrazu] → Wybór właściwego formatu

3:2	Format zwykły.
16:9	Format HDTV.

Uwaga

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Nagrywanie rozległe.

Przycisk MENU →  1 → [Zdj.: Jakość] → Wybór właściwego ustawienia

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW.) W tym formacie nie jest wykonywane żadne przetwarzanie cyfrowe zdjęć. Format ten wybiera się, aby dokonać obróbki obrazów na komputerze w celach profesjonalnych. • Rozmiar obrazu jest ustawiony na maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW.) + JPEG Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to wygodne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu, JPEG do oglądania, a RAW do edycji. • Jakość obrazu jest ustawiona na wartość [Wysoka], a jego rozmiar jest ustawiony na wartość [L].
FINE (Wysoka)	Format pliku: JPEG
STD (Standard)	Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji w przypadku jakości STD (Standard) jest wyższy niż w przypadku jakości FINE (Wysoka), rozmiar pliku w jakości STD jest mniejszy niż w jakości FINE . Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Uwagi

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Nagrywanie rozległe.
- Szczegółowe informacje o liczbie zdjęć, które można zrobić po zmianie jakości obrazu, można znaleźć na str 33.

Obrazy RAW

Do otwarcia obrazu RAW nagranych tym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter SR” znajdujący się na dysku CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć obraz RAW i poddać go konwersji do zwykłego formatu, takiego jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast itp. można wyregulować.

- Obrazu w formacie RAW nie można drukować przy użyciu drukarki obsługującej system druku DPOF.
- Funkcji [Auto HDR] nie można ustawić w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci

Wybór metody przydzielania obrazom numerów plików

Przycisk MENU →  1 → [Numer pliku] → Wybór właściwego ustawienia

Seryjny	Aparat przydziela plikom kolejne numery. Numeracja plików zostaje wyzerowana dopiero po osiągnięciu liczby „9999”.
Wyzeruj	W następujących przypadkach aparat zeruje numerację plików i zaczyna przydzielanie numerów począwszy od „0001”. Jeśli w katalogu nagrania jest jakiś plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru. – Po zmianie formatu katalogu. – Po skasowaniu wszystkich obrazów w katalogu. – Po zmianie karty pamięci. – Po sformatowaniu karty pamięci.

Wybór formatu nazwy katalogu

Zarejestrowane zdjęcia są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach w folderze DCIM na karcie pamięci.

Przycisk MENU →  1 → [Nazwa katalogu] → Wybór właściwego ustawienia

Forma standard	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + R (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10000405 (Nazwa katalogu: 100, data: 2010/04/05)

Uwaga

- Folder z filmami ma zawsze format „numer folderu + ANV01”.

Tworzenie nowego katalogu

Na karcie pamięci można utworzyć katalog do nagrywania obrazów. Zostaje utworzony nowy katalog o numerze o jeden wyższym niż najwyższy aktualnie używany numer i staje się on aktualnym katalogiem do nagrywania. Folder zdjęć i folder filmów tworzone są równocześnie.

Przycisk MENU →  1 → [Nowy katalog]

Uwagi

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie przystąpienia do rejestrowania obrazów może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać do 4 000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie tworzony jest nowy folder.

Wybór katalogu do nagrywania obrazów

Kiedy wybrany jest katalog w formie standardowej i gdy są co najmniej dwa katalogi, można wybrać katalog do nagrywania obrazów.

Przycisk MENU →  1 → [Wybierz kat. NAGR.] → Wybór właściwego katalogu

Uwagi

- Nie można wybrać katalogu przy wybranym ustawieniu [Forma daty].
- Pliki filmowe (MP4) są przechowywane w folderze o tym samym numerze, co folder wybrany na zdjęcia.

Formatowanie karty pamięci

Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, łącznie z obrazami chronionymi.

Przycisk MENU →  1 → [Formatuj] → [Enter]

Uwagi

- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci, gdy lampka się świeci.
- Kartę pamięci należy formatować w aparacie. Jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana na komputerze, jej użycie w aparacie może być niemożliwe, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
- Formatowanie może potrwać kilka minut, zależnie od używanej karty pamięci.

Odzyskiwanie bazy danych obrazów

W przypadku stwierdzenia niezgodności w pliku bazy danych obrazów spowodowanych obróbką filmów na komputerach itp., filmy na karcie pamięci nie będą odtwarzane w tej postaci. W takiej sytuacji w aparacie przeprowadzana jest procedura naprawy tego pliku.

Przycisk MENU →  **1** → **[Odz. bazę dan. obr.]** → **[Enter]**

Uwaga

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora w trakcie procedury naprawy grozi uszkodzeniem danych.

Sprawdzanie wolnego miejsca na karcie pamięci

Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.

Przycisk MENU →  **1** → **[Wyś. miej. na karcie]**

Włączanie funkcji przesyłania danych w przypadku karty Eye-Fi

Włączanie lub wyłączanie funkcji przesyłania danych w przypadku użycia karty Eye-Fi (dostępnej w sprzedaży). Opcja ta pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi.

Przycisk MENU →  **2** → **[Ustaw. przesyłania]** → **Wybór właściwego ustawienia**

Wskaźniki sygnalizujące stan połączenia

	Oczekiwanie. Nie zostaną wysłane żadne obrazy.
	Oczekiwanie na przekaz.
	Trwa łączenie.
	Trwa przekazywanie.
	Błąd

Uwagi

- Przed przystąpieniem do korzystania z karty Eye-Fi należy skonfigurować punkt dostępowy sieci LAN oraz miejsce nadania. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.
- Karty Eye-Fi są sprzedawane w USA, Kanadzie, Japonii i niektórych krajach UE (stan na maj 2010 r.).
- Więcej informacji można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z jej producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi zaopatrzone są w funkcję bezprzewodowej sieci LAN. Kart Eye-Fi nie wolno wkładać do aparatu w miejscach, gdzie jest to zabronione, na przykład na pokładzie samolotu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu funkcji [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.] na ekranie wyświetlany będzie symbol .
- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie plik instalacyjny menedżera karty Eye-Fi.
- Z karty Eye-Fi można korzystać po aktualizacji oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja dołączona do karty Eye-Fi.
- W trakcie przekazywania obrazów nie działa funkcja oszczędzania energii aparatu.
- W przypadku wyświetlenia symbolu  (błąd) należy wyjąć kartę pamięci, po czym włożyć ją powtórnie, albo wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie. Ponowne pojawienie się symbolu  może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na łączność w ramach sieci Wi-Fi mogą mieć wpływ inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci Wi-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat typów plików, które można przekazywać, można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.

- Opisany produkt nie obsługuje trybu „Endless Memory Mode” kart Eye-Fi. Należy upewnić się, że wkładane do opisywanego wyrobu karty Eye-Fi mają wyłączony tryb „Endless Memory Mode”.

Zmiana ustawienia funkcji redukcji szumów

Wyłączanie funkcji redukcji szumów przy fotografowaniu z długim czasem ekspozycji

Po ustawieniu sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki (fotografowanie z długim czasem ekspozycji) funkcja redukcji szumów jest włączana na taki sam czas, przez który była otwarta migawka.

Ma to zredukować ziarnisty szum występujący zwykle przy długim naświetleniu. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Gdy ważniejsza jest jakość obrazu, należy wybrać ustawienie [WŁ.]. Gdy ważniejsze jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia, należy wybrać wartość [WYŁ.].

Przycisk MENU →  3 → [Red.sz.dł.naśw.] → [WYŁ.]

Uwagi

- Przy ustawionym trybie ekspozycji Nagrywanie rozległe, w trybie zdjęć seryjnych, bracketingu seryjnego, [Z ręki o zmierzchu] w Wyborze sceny, albo przy czułości ISO ustawionej na [Wieloklatk. red. szumów.], redukcja szumów nie jest przeprowadzana, nawet gdy funkcja ta jest ustawiona na [WŁ.].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO lub Wybór sceny nie można wyłączyć redukcji szumów.

Ustawianie redukcji szumów przy ustawionych wysokich czułościach ISO

Aparat redukuje szumy, które stają się bardziej widoczne przy wyższych czułościach aparatu.

Gdy ważniejsza jest jakość obrazu, należy wybrać ustawienie [Automatyczne]. Gdy ważniejsze jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia, należy wybrać wartość [Słaba].

Przycisk MENU →  3 → [Red.sz.wys.ISO] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W przypadku zdjęć seryjnych lub zdjęć w trybie bracketingu seryjnego, automatycznie wybierana jest opcja [Słaba], nawet przy ustawieniu [Automatyczne].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, Nagrywanie rozległe lub Wybór sceny nie można wybrać funkcji [Słaba].
- Redukcja szumów nie jest przeprowadzana w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Zmiana funkcji przycisków

Zmiana działania przycisku AEL

Funkcję przycisku AEL można wybrać spośród następujących dwóch funkcji:

- Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL podczas jego przytrzymywania ([Blokuj]).
- Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL do momentu ponownego naciśnięcia przycisku ([Przełącz]).

Przycisk MENU →  1 → [AEL] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Kiedy wartość ekspozycji jest zablokowana, na monitorze LCD i w wizjerze pojawi się . Należy zachować ostrożność, aby nie zresetować tego ustawienia.
- Ustawienia [Blokuj] i [Przełącz] mają wpływ na przesunięcie ręczne (str. 80) w trybie ręcznej ekspozycji.
- Przy wybranym ustawieniu [Przełącz] należy pamiętać, aby ponownie nacisnąć przycisk AEL i zwolnić blokadę.

Zmiana funkcji przycisku AEL

Funkcję przycisku AEL w trybie Live View z kontrolą ostrości można zmieniać pomiędzy [Powiększenie] (ustawienie domyślne) a [AEL].

Przycisk MENU →  1 → [Funkcja przyc. AEL] → [Wybór właściwego ustawienia]

Zmiana funkcji przycisku blokady fokusa na funkcję podglądu

Jeżeli używany jest obiektyw z przyciskiem blokady fokusa, można zmienić funkcję przycisku na podgląd głębi ostrości.

Przycisk MENU →  1 → [Przyc.blok.fok.] → [Podgląd głębi ostr.]

Zmiana innych ustawień

Włączanie i wyłączanie dźwięku

Włącza dźwięk generowany przy potwierdzeniu nastawienia ostrości, podczas odliczania samowyzwalacza itd.

Przycisk MENU →  2 → [Sygnały audio] → Wybór właściwego ustawienia

Usuwanie Ekranu pomocy

Istnieje możliwość wyłączenia Ekranu pomocy wyświetlanego podczas obsługi aparatu. Jest to przydatne, gdy następna operacja ma być wykonana szybko.

Przycisk MENU →  1 → [Ekran Pomocy] → [WYŁ.]

Nastawianie czasu, po którym aparat przechodzi do trybu oszczędzania energii

Istnieje możliwość ustawienia różnych przedziałów czasowych, po których aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii (Oszcz.energii), dla trybu Live View (LV) i dla trybu wizjera (OVF). Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb robienia zdjęć.

Przycisk MENU →  1 → [Oszcz. ener. (LV)] lub [Oszcz. ener. (OVF)] → Wybór odpowiedniego czasu

Uwaga

- Jeżeli aparat jest podłączony do telewizora lub ustawiony jest tryb pracy [Pilot], wówczas bez względu na wprowadzone tu ustawienie, będzie on przełączany w tryb oszczędzania energii po upływie 30 minut.

Wyzwalanie migawki bez podłączonego obiektywu

Istnieje możliwość wyzwalania migawki bez podłączonego obiektywu. Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego itp.

Przycisk MENU →  1 → [Wyzw.bez obiek.] → [Aktywne]

Uwaga

- Nie można przeprowadzać prawidłowych pomiarów w przypadku obiektywów bez styku elektrycznego, na przykład obiektywów teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy ustawiać ręcznie, dobierając ją w oparciu o zarejestrowany obraz.

Wybór języka

Przycisk MENU →  1 → [ Język] → Wybór języka

Ustawianie demonstracyjnego odtwarzania filmu

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby po upływie około minuty bezczynności uruchamiane było demonstracyjne odtwarzanie filmu.

Przycisk MENU →  2 → [Tryb demonstracyjny] → [WŁ.]

Ustawianie monitora LCD

Ustawianie jasności monitora LCD

Jasności monitora LCD jest dobierana automatycznie za pomocą czujnika światła (str. 14) w zależności od warunków oświetlenia zewnętrznego.

Można ręcznie ustawić jasność monitora LCD.

Przycisk MENU →  1 → [Jasność LCD] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] nie wolno zakrywać czujnika światła, np. ręką.
- W przypadku korzystania z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), jasność monitora LCD jest zawsze ustawiona na maksymalnym poziomie, nawet przy wyborze ustawienia [Automatyczne].

Ustawianie czasu wyświetlania obrazu po jego wykonaniu (Auto podgląd)

Nagrany obraz można sprawdzić bezpośrednio po jego nagraniu na wyświetlaczu. Można zmienić długość wyświetlenia.

Przycisk MENU →  2 → [Auto podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W autopodglądzie obraz nie będzie wyświetlany w układzie pionowym, nawet jeśli opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót] (str. 132).

Korzystanie z wizjera przy włączonym monitorze LCD

Jeśli przełącznik LIVE VIEW/OVF ma ustawioną wartość „OVF”, spojrzenie w wizjer powoduje wyłączenie monitora LCD.

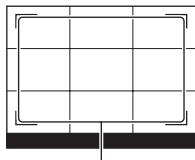
Zgodnie z ustawieniem domyślnym, spoglądanie przez wizjer powoduje wyłączenie monitora LCD, aby zapobiec rozładowaniu się akumulatora.

Aby korzystać z wizjera przy włączonym monitorze LCD, należy wybrać ustawienie [WYŁ.].

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Auto.wył.z wiz.] → [WYŁ.]

Ustawianie linii siatki

Linia siatki to element pomocniczy przy komponowaniu ujęcia. Można włączać/wyłączać linię siatki i wybierać jej rodzaj. Wyświetlany jest również dostępny zakres nagrania filmu.



Dostępny zakres nagrania filmu

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Linia siatki] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- Linia siatki jest wyświetlana tylko wówczas, gdy aparat znajduje się w trybie auto podglądu (str. 163) lub w trybie Live View z ręczną kontrolą ostrości.

Sprawdzanie wersji aparatu

Opcja ta pozwala wyświetlić wersję aparatu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

Przycisk MENU →  2 → [Wersja]

Uwaga

- Do przeprowadzenia aktualizacji wymagany jest co najmniej 50% poziom naładowania akumulatora. Należy używać naładowanego akumulatora, albo korzystać z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

Resetowanie ustawień do wartości domyślnych

Można zresetować główne funkcje aparatu.

Przycisk MENU →  2 → [Nast.domyślne] → [Enter]

Zostaną zresetowane następujące opcje.

Opcje	Resetowane do
Kompensacja ekspozycji (108)	±0.0
Wyświetlanie informacji o nagrywaniu (40)	Ekran graficzny
Wyświetlanie odtwarzania (132)	Ekran pojedynczego zdjęcia (z danymi nagrywania)
Tryb pracy (126)	Zdj.pojedyncze
Tryb błysku (103)	Bł.wypełniający (w zależności, czy wbudowana lampa błyskowa jest otwarta, czy zamknięta)
Tryb autofokusa (91)	AF-A
Obszar AF (92)	Szeroki
Wykrywanie twarzy (99)	WŁ.
Zdjęcie z uśmiechem (100)	WYŁ.
ISO (114)	AUTO
Tryb pomiaru (113)	Wielopunktowy
Korekcja błysku (111)	±0.0
Balans bieli (122)	AWB (Automatyczny balans bieli)
Temp.barw./Filtr kolorowy (123)	5500K, Filtr kolorowy 0
Własny balans bieli (124)	5500K
DRO/Auto HDR (116)	Optymalizator D-Range: Automat.
Strefa twórcza (119)	Standard
Wybór sceny (62)	Portret
Nagrywanie rozległe (66)	Rozległa panorama

Menu nagrywania

Opcje	Resetowane do
Zdj.: Rozmiar (149)	L:16M (DSLR-A580)/ L:14M (DSLR-A560)
Zdj.: Format obrazu (151)	3:2
Zdj.: Jakość (152)	Wysoka
Film: Rozmiar (151)	1920 × 1080
Film: Format pliku (84)	AVCHD
Film: Zapis dźwięku (85)	WŁ.
SteadyShot (58)	WŁ.
Panorama: Rozmiar (150)	Standardowy
Panorama: Kierunek (68)	W prawo
Pan. 3D: rozm. obr. (150)	Standardowy
Pan. 3D: kierunek (69)	W prawo
Reg.błysku (111)	Błysk ADI
Wspomaganie AF (105)	Automatyczne
Metoda autofokusu (95)	AF w tr. reg. kontr.
Przestrzeń barw (120)	sRGB
Red.sz.dł.naśw. (158)	WŁ.
Red.sz.wys.ISO (158)	Automatyczne

Menu ustawień własnych

Opcje	Resetowane do
Eye-Start AF (39)	WYŁ.
Funkcja przyc. AEL (160)	Powiększenie
AEL (160)	Blokuj
Przyc.blok.fok. (160)	Blokada fokusa
Red.czerw.oczu (105)	WYŁ.
Wyzw.bez obiek. (161)	Nieaktywne
Auto.wył.z wiz. (163)	WŁ.
Linia siatki (164)	WYŁ.
Histogram (109)	WYŁ.
Auto podgląd (163)	WYŁ.

Menu odtwarzania

Opcje	Resetowane do
Pokaz zdjęć – Powtórz (136)	WYŁ.
Pokaz zdjęć – Interwał (136)	3 s
Pokaz zdjęć – Typ obrazu (136)	Wszystkie
Określ wydruk – Nadruk daty (183)	WYŁ.
Nastaw. głośności (134)	2
Wyświetl.odtw. (132)	Autom.obrót

Menu Karta pamięci – narzędzie

Opcje	Resetowane do
Numer pliku (153)	Seryjny
Nazwa katalogu (153)	Forma standard

Menu ustawień

Opcje	Resetowane do
Jasność LCD (163)	Automatyczne
Oszcz. ener. (LV) (161)	1 min.
Oszcz. ener. (OVF) (161)	10 s
STER.PRZEZ HDMI (146)	WŁ.
Ekran Pomocy (161)	WŁ.
Połączenie USB (175)	Pam. masowa
Ustaw. przesyłania (155)	WŁ.
Sygnały audio (161)	WŁ.
Tryb demonstracyjny (162)	WYŁ.

Współpraca z komputerem

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajdują się następujące aplikacje, które umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów zarejestrowanych posiadanym aparatem.

- Sony Image Data Suite
 - „Image Data Converter SR”
 - „Image Data Lightbox SR”
- „PMB” (Picture Motion Browser)

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP ^{*1} SP3/Windows Vista ^{*2} SP2/Windows 7
„PMB”	Procesor CPU: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/ Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy) Pamięć: 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: 1 GB lub więcej) Dysk twardy: Miejsce na dysku wymagane do instalacji — około 500 MB Monitor: Rozdzielczość ekranu — 1024 × 768 punktów lub więcej
„Image Data Converter SR Ver.3” „Image Data Lightbox SR”	Procesor CPU/Pamięć: Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

*1 Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.

Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) w wersji 2.0 lub nowszej.

*2 Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Zalecana konfiguracja komputera (Macintosh)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X (wer. 10.3, 10.4, 10.5, 10.6) „Image Data Converter SR Ver.3”/„Image Data Lightbox SR”: Mac OS X (wer. 10.4, 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
„Image Data Converter SR Ver.3” „Image Data Lightbox SR”	Procesor CPU: seria Power PC G4/G5 (zalecany 1.0 GHz lub szybszy)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy Pamięć: zalecany 1 GB lub więcej. Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone dwa lub więcej urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Korzystanie z oprogramowania

Instalowanie oprogramowania (Windows)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli okno się nie pojawi, dwukrotnie kliknąć [Komputer] (w systemie Windows XP: [Mój komputer]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
- Jeżeli pojawi się ekran Autoodtwarzanie, należy wybrać polecenie „Uruchom: Install.exe” i postępować zgodnie z instrukcjami pojawiających się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknąć opcję [Zainstaluj].

Upewnić się, że zaznaczone są pozycje „Sony Image Data Suite” i „PMB”, i dalej postępować według instrukcji na ekranie.

- Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie (str. 175) w trakcie tej procedury, podłączyć aparat do komputera.
- Gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.

„Image Data Converter SR”
„Image Data Lightbox SR”
„PMB”
„PMB Launcher”
„PMB – pomoc”

Uwagi

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest niższa od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), należy również zainstalować program „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie).

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest wyższa od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), instalacja nie jest konieczna. W momencie podłączenia aparatu do komputera za pośrednictwem kabla USB uruchamiane są funkcje użytkowe.
- Jeżeli zainstalowana na komputerze wersja programu „PMB” jest niższa niż 5.0.00, mogą wystąpić problemy z niektórymi funkcjami oprogramowania „PMB” po zainstalowaniu programu „PMB” z dostarczonej płyty CD-ROM. Z dołączonej płyty CD-ROM instalowany jest również program „PMB Launcher”. Z poziomu programu „PMB Launcher” można uruchamiać oprogramowanie „PMB” i inne programy. Aby uruchomić program „PMB Launcher”, wystarczy dwukrotnie kliknąć ikonę skrótu do programu „PMB Launcher” na ekranie komputera.

Instalowanie oprogramowania (Macintosh)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer Macintosh i włożyć dysk CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

2 Dwukrotnie kliknąć ikonę CD-ROM.

3 Skopiować plik [IDS_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Dwukrotnie kliknąć plik [IDS_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.

Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

Korzystanie z programu „Image Data Converter SR”

Program „Image Data Converter SR” pozwala:

- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.
- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze.

- Można je zapisać w formacie RAW lub w formacie zwykłego pliku.

Informacje na temat obsługi programu „Image Data Converter SR” można znaleźć w Pomocy.

Kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.3].

Strona wsparcia dla programu „Image Data Converter SR” (tylko wersja angielska)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Korzystanie z programu „Image Data Lightbox SR”

Program „Image Data Lightbox SR” pozwala:

- Wyświetlać i porównywać zdjęcia RAW/JPEG zarejestrowane opisywanym aparatem.
- Oceniać obrazy w pięciostopniowej skali.
- Wprowadzać kolorowe etykiety itp.
- Wyświetlać zdjęcie za pomocą programu „Image Data Converter SR” i korygować je.

Informacje na temat obsługi programu „Image Data Lightbox SR” można znaleźć w Pomocy.

Kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

„Strona wsparcia dla programu „Image Data Lightbox SR” (tylko wersja angielska)

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Korzystanie z „PMB”

Program „PMB” pozwala:

- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować obrazy na komputerze w oparciu o kalendarz według dat zarejestrowania, aby móc je przeglądać.

- Retuszować (redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail oraz zmieniać datę wykonania zdjęcia.
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
- Tworzyć płyty Blu-ray, płyty w formacie AVCHD lub płyty DVD z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera. (W przypadku tworzenia płyty Blu-ray/płyty DVD po raz pierwszy, wymagane jest połączenie z Internetem.)

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Informacje na temat obsługi programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Kliknąć dwukrotnie skrót  (PMB – pomoc) na pulpicie. Albo kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [PMB] → [PMB – pomoc].

Strona wsparcia dla programu „PMB” (tylko wersja angielska)

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Podłączanie aparatu do komputera

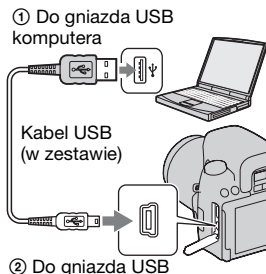
1 Włożyć do aparatu naładowany akumulator lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

2 Włączyć komputer i nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie).

3 Sprawdzić, czy w przypadku opcji [Połączenie USB] w pozycji  1 wybrano ustawienie [Pam. masowa].

4 Podłączyć aparat do komputera.

- W przypadku nawiązywania połączenia USB po raz pierwszy komputer automatycznie uruchomi program do rozpoznawania aparatu. Należy chwilę zaczekać.



Importowanie obrazów do komputera (Windows)

Program „PMB” umożliwia łatwe importowanie obrazów. Szczegółowe informacje na temat funkcji programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu „PMB”

Gdy po zestawieniu połączenia USB pomiędzy aparatem a komputerem pojawi się Kreator autoodtwarzania, należy kliknąć [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiować wybrane obrazy do komputera.

Nazwa pliku

Folder	Typ pliku	Nazwa pliku
Folder DCIM	Plik JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Plik JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Plik RAW	DSC0□□□□.ARW
	Plik RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Folder MP_ROOT	Plik MP4 (1440 × 1080)	MAH0□□□□.MP4
	Plik MP4 (VGA)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numer pliku) oznacza dowolną liczbę z zakresu od 0001 do 9999.
- Przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Zdj.: Jakość] część numeryczna w nazwie pliku danych RAW i w nazwie odpowiadającego mu pliku JPEG jest taka sama.

Uwagi

- Do operacji typu importowanie filmów AVCHD do komputera, należy używać programu „PMB”.
- Uruchomienie filmów w formacie AVCHD lub folderów z poziomu komputera przy podłączonym do niego aparacie grozi uszkodzeniem obrazów lub problemami z ich odtworzeniem. Z poziomu komputera nie wolno kopiować filmów w formacie AVCHD na kartę pamięci, ani ich usuwać. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych z poziomu komputera.

Importowanie obrazów do komputera (Macintosh)

1 Najpierw podłączyć aparat do komputera Macintosh. Kliknąć dwukrotnie nowo rozpoznaną ikonę na pulpicie → folder, w którym znajdują się obrazy do zaimportowania.

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i puścić.

Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.

3 Kliknąć dwukrotnie ikonę dysku twardego → właściwy plik obrazu w folderze zawierającym skopiowane pliki.

Zdjęcie zostanie wyświetlone.

Uwaga

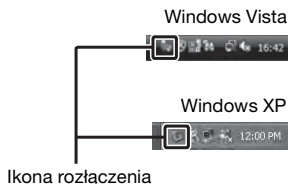
- Do importowania lub obsługi filmów w formacie AVCHD używać programu „iMovie” dołączonego do komputera Macintosh.

Usuwanie połączenia USB

Przed przystąpieniem do poniższych czynności należy wykonać procedury od punktu 1 do 3:

- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

1 Kliknąć dwukrotnie ikonę rozłączenia na pasku zadań.



2 Kliknąć (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Zatrzymaj].

3 Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].

Uwaga

- W przypadku komputera Macintosh należy wcześniej przeciągnąć ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuścić ją na ikonę „Kosz”, a aparat zostanie odłączony od komputera.

Tworzenie płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem.

Wybór metody tworzenia płyty

Wybrać metodę, która najlepiej pasuje do posiadanego odtwarzacza płyt.

Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyt przy użyciu programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Informacje dotyczące importowania filmów znajdują się na stronie 175.

Odtwarzacz	Metoda	Rodzaj płyty
Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray (Odtwarzacz płyt Blu-ray, PlayStation®3 itp.)	Tworzenie płyty Blu-ray z filmów i zdjęć zaimportowanych do komputera przy użyciu programu „PMB”.	 Blu-ray
Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (Sony odtwarzacz płyt Blu-ray, PlayStation®3 itp.)	Tworzenie płyty w formacie AVCHD z filmów i zdjęć zaimportowanych do komputera przy użyciu programu „PMB”.	 AVCHD
	Tworzenie płyty w formacie AVCHD za pomocą rejestratora/nagrywarki DVD innych niż DVDirect Express.	
Zwykłe urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)	Tworzenie płyty w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) z filmów i zdjęć zaimportowanych do komputera przy użyciu programu „PMB”.	 STD

Uwagi

- W przypadku urządzenia DVDirect marki Sony (rejestrator DVD) dane można przekazać za pośrednictwem karty pamięci po uprzednim włożeniu jej do gniazda karty pamięci rejestratora DVD lub podłączając aparat bezpośrednio do rejestratora DVD za pośrednictwem kabla USB.

- Korzystając z urządzenia DVDDirect marki Sony (rejestrator DVD), należy upewnić się, czy w rejestratorze DVD zainstalowano ostatnią wersję oprogramowania sprzętowego.

Szczegółowe informacje można znaleźć pod adresem:

<http://sony.storagesupport.com/>

Charakterystyka poszczególnych typów płyt

Płyta Blu-ray umożliwia nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) niż płyty DVD.	
Film w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD). • Płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) można odtwarzać na urządzeniach obsługujących format AVCHD, na przykład na odtwarzaczu płyt Blu-ray marki Sony lub na konsoli PlayStation®3. Płyty takiej nie można odtwarzać w zwykłych odtwarzaczach DVD.	
Film w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) uzyskany w wyniku konwersji filmu w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).	

Płyty, jakie można wykorzystywać w programie „PMB”

W programie „PMB” można używać płyt 12-centymetrowych.

Informacje na temat płyt Blu-ray znajdują się na stronie 181.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Z możliwością jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Z możliwością wielokrotnego zapisu

- Należy dbać o to, aby w konsoli PlayStation®3 zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.

Tworzenie płyty w formacie AVCHD

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) w formacie AVCHD.

1 Z poziomu programu „PMB” wybrać filmy w formacie AVCHD, które mają być zapisane.

2 Kliknąć  (Utwórz dyski) i wybrać polecenie [Utwórz dyski AVCHD (HD)].

Pojawi się ekran tworzenia płyty.

- Szczegółowe informacje w pozycji „PMB – pomoc”.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Na płycie w formacie AVCHD nie można nagrywać zdjęć ani plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie płyty w formacie AVCHD na komputerze

Płyty w formacie AVCHD można odtwarzać za pomocą programu „Player for AVCHD” instalowanego wraz z oprogramowaniem „PMB”.

Aby uruchomić ten program, wystarczy kliknąć kolejno: [Start] → [Wszystkie programy] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Widok] → [Player for AVCHD].

Szczegółowe informacje dotyczące obsługi można znaleźć w Pomocy programu „Player for AVCHD”.

Uwaga

- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.

Tworzenie płyty Blu-ray

Istnieje możliwość utworzenia płyty Blu-ray z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych wcześniej do komputera. Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyt Blu-ray. Do tworzenia płyt Blu-ray można używać nośników BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). Bez względu na użyty nośnik, do płyty nie można niczego dodać po jej utworzeniu.

Na ekranie instalacyjnym oprogramowania „PMB” kliknąć [Dodatkowe oprogramowanie BD] i przeprowadzić instalację wtyczki postępując według instrukcji pojawiających się na ekranie. Instalacja wtyczki [Dodatkowe oprogramowanie BD] wymaga połączenia komputera z Internetem. Szczegóły zawiera „PMB – pomoc”.

Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

1 Z poziomu programu „PMB” wybrać filmy w formacie AVCHD, które mają być zapisane.

2 Kliknąć  (Utwórz dyski) i wybrać polecenie [Utwórz dyski DVD-Video (STD)].

Pojawi się ekran tworzenia płyty.

- Szczegółowe informacje w pozycji „PMB – pomoc”.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Na płycie nie można nagrywać plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie takiej płyty zajmuje więcej czasu, ponieważ dodatkowo ma miejsce konwersja filmów w formacie AVCHD do filmów w standardowej rozdzielczości obrazu (STD).
- W przypadku tworzenia płyty DVD-Video (STD) po raz pierwszy wymagane jest połączenie z Internetem.

Określanie DPOF

Przed zleceniem wykonania odbitek zdjęć w punkcie usługowym lub wydrukowania ich na własnej drukarce, z poziomu aparatu można ustalić, które zdjęcia mają być drukowane i ile odbitek należy wykonać. Wykonać poniższą procedurę.

Określenia DPOF pozostają z obrazami po wydrukowaniu. Zalecane jest ich usunięcie po zakończeniu drukowania.

Określanie/usuwanie DPOF dla wybranych obrazów

1 Przycisk MENU →  1 → [Określ wydruk] → [Ustaw.DPOF] → [Wiele obrazów]

2 Wybrać obraz używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

3 Liczbę arkuszy wybrać środkową częścią przycisku sterującego.

- Aby usunąć DPOF, ustawić liczbę na „0”.
-

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [Enter] używając sekcji ▲, po czym nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Uwagi

- Nie można określać DPOF dla plików RAW.
- Można podać dowolną liczbę, maksymalnie 9.

Nadruk daty na obrazach

Podczas drukowania na obrazach można umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki itp.) zależy od drukarki.

Przycisk MENU →  1 → [Określ wydruk] → [Nadruk daty] → [WŁ.]

Uwaga

- W niektórych drukarkach funkcja ta może nie być dostępna.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw Obiektyw z mocowaniem A

[Czujnik obrazu]

Format obrazu

DSLR-A580

Przetwornik obrazu CMOS 23,5 mm×15,6 mm (format APS-C) Matryca CMOS typu „Exmor”

DSLR-A560

Przetwornik obrazu CMOS 23,4 mm×15,6 mm (format APS-C) Matryca CMOS typu „Exmor”

Łączna liczba pikseli przetwornika obrazu

DSLR-A580

Około 16 700 000 pikseli

DSLR-A560

Około 14 600 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu

DSLR-A580

Około 16 200 000 pikseli

DSLR-A560

Około 14 200 000 pikseli

[SteadyShot]

System Mechanizm przesuwania przetwornika obrazu

Efekt Zmiana czasu otwarcia migawki o mniej więcej 2,5EV do 4 EV (zależy od warunków fotografowania i

zamocowanego obiektywu)

[Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu]

System Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i mechanizm przesuwania przetwornika obrazu

[System autofokusa]

System System TTL z detekcją fazy (metodę AF w trybie regulacji kontrastu można wybrać w trybie Live View z kontrolą ostrości)

Punkty pomiaru 15 punktów (3 punkty krzyżowe) (11 punktów w trybie wizjera)

Zakres czułości -1 EV do 18 EV (przy ekwiwalencie ISO 100)

Wspomaganie AF W przybliżeniu od 1 m do 5 m

[Live View]

Typ Mechanizm pochylania pentagonalnego układu luster

Format obrazu Dedykowany przetwornik obrazu do Live View

Pole widzenia Około 90%

[Wizjer]

Typ Optyczny, niewymienny z układem luster typu penta-Dach

Pole widzenia

Około 95%

Powiększenie

0,80 × z obiektywem
50 mm przy
nieskończoności, -1 m^{-1}
(dioptrii)

Odległość widzenia

Około 19 mm od muszli
ocznej, 15 mm od ramy
muszli ocznej przy -1 m^{-1}

Korekcja dioptryczna

$-2,5 \text{ m}^{-1}$ do $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Tryb Live View z kontrolą ostrości]

Format obrazu

Przetwornik obrazu do
fotografowania

Pole widzenia

Około 100%

[Monitor LCD]

Panel LCD 7,5 cm (typ 3,0) typu
TFT

Całkowita liczba punktów

921 600 ($640 \times 3 \text{ (RGB)} \times$
480) punktów

[Kontrola ekspozycji]

Element pomiarowy

Live View

Dedykowany
przetwornik obrazu do
trybu Live View

Wizjer

40-segmentowa
fotodiody krzemowa o
wzorze plastra miodu

**Tryb Live View z
kontrolą ostrości**

Matryca CMOS typu
„Exmor”

Metoda pomiaru

**Live View/Kontrola
ostrości Live View**

1200-strefowe pomiary
szacunkowe

Wizjer

Pomiar TTL przy
otwartej migawce

Zakres pomiaru

Live View

Od 1 EV do 17 EV we
wszystkich trybach
pomiaru (przy
odpowiedniku ISO 100 z
obiektywem F1,4)

Wizjer

2 EV do 20 EV (4 EV do
20 EV przy pomiarze
punktowym) (przy
odpowiedniku ISO 100 z
obiektywem F1,4)

**Tryb Live View z kontrolą ostrości
DSLR-A580**

Od -2 EV do 17 EV we
wszystkich trybach
pomiaru (przy
odpowiedniku ISO 100 z
obiektywem F1,4)

DSLR-A560

Od -2 EV do 16 EV we
wszystkich trybach
pomiaru (przy
odpowiedniku ISO 100 z
obiektywem F1,4)

Czułość ISO (zalecany wskaźnik
ekspozycji)

AUTO, ISO 100 do
12800

Kompensacja ekspozycji

$\pm 2,0 \text{ EV}$ (co $1/3 \text{ EV}$)

[Migawka]

Typ

Elektronicznie
sterowana migawka

szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia

Od 1/4000 sekundy do 30 sekund, dostępny czas B, (z krokiem co 1/3 EV)

Synchronizacja z błyskiem

1/160 sekundy

[Wbudowana lampa błyskowa]

Liczba przewodnia lampy błyskowej

GN 12 (w metrach przy ISO 100)

Czas ładowania

Około 4 sekund

Szerokość kątowna błysku

Odpowiadająca obiektywowi 18 mm (ogniskowa wskazywana przez obiektyw)

Korekcja błysku

±2,0 EV (co 1/3 EV)

[Format nagrywania]

Format pliku

Zgodny z JPEG (DCF wer. 2.0, Exif wer. 2.3, MPF Baseline), zgodny z DPOF

Film (format AVCHD)

Zgodny z AVCHD wer. 1.0
Obraz: MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk: Dolby Digital 2ch, z funkcją Dolby Digital Stereo Creator

- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.

Film (format MP4)

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Nośniki danych]

Karta „Memory Stick PRO Duo”, karta SD

[Gniazda wejść/wyjść]

USB miniB

HDMI Gniazdo mini HDMI typ C

Gniazdo MIC

Ø 3,5 mm, typu stereo minijack

Gniazdo REMOTE

[Zasilanie, dane ogólne]

Używany akumulator

Akumulator NP-FM500H

[Inne]

Exif Print Zgodny

PRINT Image Matching III
Zgodny

Wymiary Ok. 137 mm × 104 mm × 84 mm (szer./wys./głęb., bez występow)

Waga Około 679 g (z akumulatorem i kartą „Memory Stick PRO Duo”)
Około 599 g (sam korpus)

Temperatura pracy 0°C do 40°C

Komunikacja USB Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0)

Ładowarka BC-VM10

Znamionowe parametry wejściowe
100 V – 240 V prądu
zmiennego, 50/60 Hz,
9 W

Wartość znamionowa mocy
wyjściowej
Prąd stały 8,4 V, 0,75 A

Temperatura pracy
0°C do 40°C

Temperatura przechowywania
–20°C do +60°C

Maksymalne wymiary
Ok. 70 mm × 25 mm ×
95 mm (szer./wys./głęb.)

Waga Około 90 g

Akumulator NP-FM500H

Używany akumulator
Akumulator litowo-
jonowy

Napięcie maksymalne
Prąd stały 8,4 V

Napięcie nominalne
Prąd stały 7,2 V

Maksymalne napięcie ładowania
Prąd stały 8,4 V

Maksymalny prąd ładowania
2,0 A

Pojemność
Typowa 11,8 Wh (1 650 mAh)
Minimalna
11,5 Wh (1 600 mAh)

Maksymalne wymiary
Ok. 38,2 mm × 20,5 mm
× 55,6 mm (szer./wys./
głęb.)

Waga Około 78 g

Konstrukcja i dane techniczne
mogą ulec zmianie bez
uprzedzenia.

Długość ogniskowej

Kąt obrazu w tym aparacie jest
mniejszy niż w aparatach na film
35 mm. Można znaleźć przybliżony
ekwiwalent długości ogniskowej
odpowiadający aparatom na filmy
35 mm i fotografować z takim
samym kątem obrazu, zwiększając
długość ogniskowej obiektywu o
połowę.

Na przykład, stosując obiektyw
50 mm można uzyskać przybliżony
ekwiwalent obiektywu 75 mm
używanego w aparacie formatu
35 mm.

Zgodność danych obrazu

- Niniejszy aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem wyznaczonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie gwarantuje się możliwości odtworzenia w innych urządzeniach obrazów zarejestrowanych tym aparatem ani możliwości odtworzenia w tym aparacie obrazów zarejestrowanych lub przetworzonych w innym urządzeniu.

Znaki towarowe

- **α** jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, „Memory Stick Micro”, „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „PhotoTV HD” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Blu-ray Disc” i jego logo są znakami towarowymi.
- Dolby oraz symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.
- PowerPC jest znakiem towarowym IBM Corporation w USA.
- Intel, Intel Core, MMX i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- Logo SDXC i SDHC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.
- „PlayStation” jest zastrzeżonym znakiem towarowym Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w USA i/ lub w innych krajach.
- Oprócz powyższych, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są zazwyczaj znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole TM i ® nie zawsze są używane.



Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Sprawdzić pozycje wymienione na stronach od 189 do 198. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

- ❶ Spróbować następujących sposobów.
- ❷ Wyjąć akumulator, włożyć go ponownie po około minucie i włączyć aparat.
- ❸ Zresetować ustawienia (str. 166).
- ❹ Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (str. 19).
- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika stopnia naładowania akumulatora lub szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu.

- Do takiego zjawiska dochodzi, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (str. 202).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 17).
- Akumulator nie działa (str. 21). Wymienić na nowy.

Nie można włączyć aparatu.

- Włożyć prawidłowo akumulator (str. 19).

- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 17).
- Akumulator nie działa (str. 21). Wymienić na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 161).

Podczas ładowania akumulatora CHARGE dioda miga.

- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.
- Dioda CHARGE może migać na dwa sposoby: szybko (co 0,15 sekundy) lub wolno (co 1,5 sekundy). W przypadku szybkiego migania, akumulator należy wyjąć, po czym włożyć go dobrze jeszcze raz. Ponowne szybkie miganie diody CHARGE sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ponieważ temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur pracy akumulatora. Operacja ładowania zostanie wznowiona, a dioda CHARGE zapalona, gdy temperatura zewnętrzna powróci do dopuszczalnego zakresu.

Akumulator należy ładować w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C.

Wykonywanie zdjęć

Po włączeniu zasilania w trybie wizjera na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 161).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętki regulacji dioptrii (str. 38).

Brak zdjęć w wizjerze.

- Dla opcji LIVE VIEW/OVF ustawiono wartość „LIVE VIEW”. Ustaw wartość „OVF” (str. 38).

Ekran wizjera jest ciemny.

- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 17).

Z prawej strony w wizjerze pojawi się odbicie czerwonego światła

- Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na ciemnym obiekcie może spowodować automatyczne podświetlenie na czerwono obszarów AF. W takim przypadku z prawej strony w wizjerze pojawi się odbicie czerwonego światła. Nie świadczy to o usterce.

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.
- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci (str. 33).
- Nie można nagrywać obrazów podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej (str. 103).
- Nie można wyzwolić migawki, gdy obiekt jest nieostry.
- Obiektów nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw (str. 22).
- W przypadku podłączenia aparatu do innego urządzenia, np. do teleskopu astronomicznego, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne] (str. 161).
- Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości (str. 89). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (str. 90 i 93).

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (str. 158). Nie jest to usterka.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (str. 152). Ponieważ plik danych RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.
- Funkcja Auto HDR przeprowadza obróbkę obrazu (str. 116).

Ten sam obraz jest rejestrowany kilkakrotnie.

- Tryb pracy ustawiono na [Zdj.seryjne] lub [Bracket: Seryjne]. Ustawić go na [Zdj.pojedyncze] (str. 126).

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji AF (autofokus) (str. 88).
- Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Nie działa Eye-Start AF.

- Ustawić [Eye-Start AF] na [WŁ.] (str. 39).
- Wcisnąć spust migawki do połowy.

Lampa błyskowa nie działa.

- Tryb błysku jest nastawiony na [Auto błysk]. Aby upewnić się, że lampa na pewno zadziała, należy nastawić tryb błysku na [Bł.wypełniający] (str. 103).

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa błyskała kilka razy pod rząd przez krótki okres. Jeśli lampa wykona kilka błysków pod rząd przez krótki okres, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby uniknąć przegrzania aparatu.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem błysku (odległością, którą może objąć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie

dotarło do obiektu. Jeśli zmieniono czułość ISO, jednocześnie zmienił się zakres błysku (str. 105).

Data i czas są nieprawidłowo zapisane.

- Wprowadzić prawidłową datę i godzinę (str. 28).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Należy ponownie skonfigurować ustawienie [Nastawia region] (str. 28).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem. Ponownie wyregulować nastawienie.

Obraz jest zbyt jasny (zaświecenie).

Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy silnym źródle światła i do obiektywu dostała się nadmierna ilość światła. Założyć osłonę przeciwoodblaskową na obiektyw (oddzielnie w sprzedaży).

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W zależności od grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne światło).

Oczy na zdjęciach są czerwone.

- Włączyć funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (str. 105).
- Podejść blisko obiektu i sfotografować obiekt w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej (str. 105).

Na monitorze LCD pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane (str. 5).
 - Wpływ tych efektów można ograniczyć, stosując funkcję „Mapow. pikseli”.
- ① Ustaw przełącznik LIVE VIEW/OVF w pozycji „LIVE VIEW”.
 - ② Założyć pokrywkę obiektywu.

③ Przycisk MENU →  2 → [Mapow. pikseli] → [OK]

Obraz jest rozmazany.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej, co spowodowało drgania aparatu. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (str. 59 i 103).

Skala EV ◀ ▶ miga na monitorze LCD lub w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Kolor obrazu zarejestrowanego w trybie Live View jest dziwny.

- Przed wykonaniem zdjęcia w trybie Live View należy uważnie sprawdzić obraz wyświetlany na monitorze LCD. Bezpośrednio po przełączeniu do trybu Live View aparat może nie być w stanie rozpoznać wszystkich kolorów obrazu. W takich przypadkach uzyskany efekt może być inny od oczekiwanego.

Przeglądanie obrazów

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 175).
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Do odtwarzania przechowywanych na komputerze obrazów z opisywanego aparatu używać programu „PMB”.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (str. 177).

Kasowanie/Edycja zdjęć

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować zabezpieczenie (str. 142).

Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Zalecane jest chronienie zdjęć, które nie mają być skasowane (str. 142).

Nie można umieścić oznaczenia DPOF.

- Nie można umieścić znacznika DPOF na zdjęciach RAW.

Nie wiadomo, czy system operacyjny komputera jest kompatybilny z aparatem.

- Sprawdzić „Współpraca z komputerem” (str. 169).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdzić, czy aparat jest włączony.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, włożyć inny, naładowany akumulator (str. 17) lub skorzystać z zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (str. 175).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Ustawić [Połączenie USB] na [Pam. masowa] (str. 175).
- Odłączyć z gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, bez użycia koncentratora USB lub innego urządzenia (str. 175).

Nie można skopiować zdjęć.

- Dokonać połączenia USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 175).
- Postępować zgodnie z procedurą kopiowania przeznaczoną dla danego systemu operacyjnego komputera (str. 175).
- Jeśli obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Należy wykonywać zdjęcia przy użyciu karty pamięci sformatowanej w aparacie (str. 154).

Nie można odtworzyć obrazu na komputerze.

- W przypadku korzystania z oprogramowania „PMB” należy sięgnąć do pozycji „PMB – pomoc”.
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

„PMB” nie uruchamia się automatycznie po wykonaniu połączenia USB.

- Wykonać połączenie USB po włączeniu komputera (str. 175).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (str. 24).

Nie można nagrywać na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Skasować niepotrzebne obrazy (str. 143).
- Włożona karta jest niezdatna do użycia (str. 25).

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Formatowanie usuwa wszystkie dane z karty pamięci. Nie można ich odtworzyć.

Drukowanie

Nie można drukować zdjęć.

- Nie można drukować obrazów RAW. Aby wydrukować zdjęcia w formacie RAW, najpierw należy przeprowadzić ich konwersję do formatu JPEG przy użyciu programu „Image Data Converter SR” z dołączonej płyty CD-ROM.

Kolor obrazu jest dziwny.

- Kiedy obrazy nagrane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niekompatybilnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), obrazy zostaną wydrukowane z mniejszą intensywnością (str. 120).

Obrazy są drukowane z odciętymi brzegami.

- W zależności od drukarki, lewy, prawy, górny lub dolny brzeg obrazu może zostać odcięty. Szczególnie w przypadku druku zdjęcia wykonanego w formacie obrazu [16:9] może zostać obcięta boczna krawędź zdjęcia.
- Drukując obrazy na własnej drukarce, wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania brzegów i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym, poprosić o wydrukowanie obrazów bez odcinania brzegów.

Nie można drukować obrazów z datą.

- Program „PMB” pozwala drukować zdjęcia z datą (str. 173).
- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Ponieważ jednak zdjęcia wykonywane tym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować obrazy z nałożoną datą, jeśli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Aby uzyskać informacje o kompatybilności z informacjami Exif, skontaktować się z producentem drukarki lub oprogramowania.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym, można poprosić o wydrukowanie zdjęć z datą.

Inne

Obiektów zachodzi mgłą.

- Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyłączyć aparat i zostawić go na około godzinę przed ponownym użyciem (str. 202).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Aparat nie był używany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (str. 28 i 203). Jeżeli nastawiona data zostaje utracona za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowaną stacją serwisu Sony.

Liczba obrazów, które można nagrać, nie zmniejsza się lub zmniejsza po dwa na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od obrazu (str. 152).

Ustawienie zostało zresetowane bez wykonania czynności resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik zasilania był ustawiony na ON. Wyjmując akumulator, należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a dioda aktywności nie świeci (str. 14 i 19).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli aparat jest gorący, przed wykonaniem powyższej procedury należy wyjąć akumulator i odczekać, aż ostygnie.
- Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy (oddzielnie w sprzedaży), odłączyć wtyk zasilania. Następnie ponownie podłączyć wtyk zasilania i włączyć aparat. Jeśli aparat nie działa po wykonaniu tych zaleceń, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

W prawym dolnym rogu miga pięć słupków skali SteadyShot.

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala SteadyShot dalej miga, należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Symbol „--E-” jest wyświetlony na ekranie.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli ta procedura nie wyłączy wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawiają się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Niewłaściwy akumulator. Użyj prawidłowego modelu.

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustawić region, datę i godzinę. Jeżeli nie korzysta się z aparatu przez dłuższy czas, należy doładować wewnętrzny akumulator (str. 28 i 203).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie], gdy poziom naładowania akumulatora był zbyt niski. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).

Nie można użyć karty „Memory Stick”.

Formatować? Nie można użyć karty SD. Formatować?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany.

Wybrać [Enter] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Zakończenie formatowania może potrwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożona jest niezgodna karta pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Nie można prawidłowo odczytać karty „Memory Stick”. Włóż ponownie kartę „Memory Stick”. Nie można prawidłowo odczytać karty SD. Włóż ponownie kartę SD.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Złącze karty pamięci jest zabrudzone.

Blokada karty „Memory Stick”. Blokada karty SD.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.

Zapisywanie danych na tej karcie „Memory Stick” i odtwarzanie z niej danych może nie być możliwe.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanym aparacie.

Przetwarzanie...

- Kiedy redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania będzie wykonywana przez taką samą ilość czasu, przez jaką była otwarta migawka. Podczas tej redukcji nie można wykonywać więcej zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Obrazy nagrane innymi aparatami lub obrazy zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wyświetlone.

Sprawdź założony obiektyw. Jeśli obiektyw nie jest zgodny, można zezw. Na jego użycie w niestand. menu.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

**Brak zdjęć.
Brak filmów.**

- Brak obrazów na karcie pamięci.

Obraz chroniony.

- Próbowano skasować chronione obrazy.

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć znakiem DPOF obrazy RAW.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest nagrzany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.



- Temperatura wewnątrz aparatu wzrosła do niedopuszczalnego poziomu z uwagi na długotrwałe nagrywanie. Przerwać nagrywanie.

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu.

- Ustawić [Film: Format pliku] na [MP4].



- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której w

aparacie możliwe jest jeszcze zarządzanie datami w pliku bazy danych.



- Nie można zarejestrować w pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PMB” i odzyskać kartę pamięci.

Błąd aparatu

Błąd systemu

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Błąd bazy danych obrazu.

Zrestartuj.

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wykonać procedurę [Odz. bazę dan. obr.] (str. 155).

Błąd bazy danych obrazu.

Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów w formacie AVCHD ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć.

Nie można obrócić obrazu.

- Obrazy nagrane na innych aparatach mogą nie być powiększane lub obracane.

Brak zmienionych obrazów

- Próbowano wprowadzić ustawienia DPOF bez określenia, o które zdjęcia chodzi.

Więcej kat niemożliwe.

- Na karcie pamięci występuje katalog z nazwą zaczynającą się od „999”. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Środki ostrożności

Nie używać/ przechowywać aparatu w następujących miejscach.

- W miejscach bardzo gorących, suchych lub wilgotnych
W miejscach, typu zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Uważać, aby do aparatu nie dostały się piasek lub kurz. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.

Przechowywanie

Pamiętać o zakładaniu pokrywki obiektywu lub pokrywki gniazda obiektywu, gdy aparat nie jest używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat, całkowicie usunąć z niej kurz. W przypadku zakupu obiektywu DT 18 – 55 mm F3,5 – 5,6 SAM

należy zakupić również tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Temperatura pracy

Posiadany aparat jest przeznaczony do pracy w przedziale temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skroplić wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Skroplenie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc aparat z zimnego do ciepłego miejsca, włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i tak pozostawić aparat na około godzinę, aby przystosował się do nowego miejsca.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku wykonywania zdjęcia z zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator naładowany lub nie.

Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jeśli jednak aparat jest używany tylko przez krótkie okresy, akumulator stopniowo się rozładowuje, a jeśli aparat w ogóle nie będzie używany przez około 3 miesiące, akumulator rozładuje się do końca. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator.

Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany, niemożliwe będzie jedynie nagrywanie daty i godziny. Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat przywraca ustawienia domyślne, wbudowany akumulator może być zużyty. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży) i pozostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Karty pamięci - informacje

Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek itp. Może to spowodować usterkę.

Uwagi dotyczące nagrywania/odtworzenia

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania obrazów, na karcie pamięci może dojść do fragmentacji danych. Mogą wystąpić problemy z zapisywaniem lub nagrywaniem filmów. W takim przypadku należy zapisać obrazy w komputerze lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci (str. 154).
- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.

- Ten aparat nie jest ani odporny na kurz, ani odporny na zachłapanie, ani wodoodporny.
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Prawidłowe nagrywanie lub odtwarzanie mogą być w takiej sytuacji niemożliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może spowodować awarię.
- W razie pojawienia się skroplonej wilgoci należy ją usunąć przed użyciem aparatu (str. 202).
- Nie potrząsać ani nie uderzać aparatem. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń karty pamięci lub spowodować uszkodzenie lub utratę danych zdjęciowych.
- Czyścić lampę błyskową przed użyciem. Ciepło błysku może powodować, że kurz na powierzchni lampy ulegnie przebarwieniu lub przylgnie do powierzchni lampy, skutkując niewystarczającą emisją światła.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci.

Karta pamięci może zostać połknięta. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Format AVCHD

Format AVCHD to cyfrowy format wideo wysokiej rozdzielczości wykorzystywany do rejestrowania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zarówno w przypadku specyfikacji 1080i^{*1}, jak i specyfikacji 720p^{*2}, z użyciem efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Do kompresji danych wideo wykorzystywany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio - system Dolby Digital lub Linear PCM. Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia nagrywanie sygnałów wideo wysokiej rozdzielczości, które zostały zarejestrowane kamerami cyfrowymi na 8-centymetrowych płytach DVD, dysku twardym, pamięci flash, karcie pamięci itd.

Nagrywanie i odtwarzanie z poziomu aparatu

W oparciu o format AVCHD posiadany aparat rejestruje obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnie z poniższą specyfikacją. Sygnał wideo^{*3}:

urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch
Nośniki zapisu: Karta pamięci

- *1 Specyfikacja 1080i
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 1 080i efektywnych linii skanowania i systemu przeplotu.
- *2 Specyfikacja 720p
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 720 efektywnych linii skanowania i systemu progresywnego.
- *3 Danych zarejestrowanych w formacie AVCHD innym niż wymienione powyżej nie można odtwarzać z poziomu opisywanego aparatu.

Nagrania trójwymiarowe

Uwagi dotyczące nagrywania

- Funkcja [Panorama 3W] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
 - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
- Rejestrowanie w trybie [Panorama 3W] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
 - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu lub pochylaniu aparatu.
 - Przy zbyt dużych drganiach aparatu.
- Jeżeli nie uda się objąć ruchem aparatu całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze czarnym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklepanych razem, przejście w miejscu sklejenia

dwóch obrazów może nie być płynne.

- Przy słabym oświetleniu obrazy mogą być rozmyte.
- Przy migoczącym oświetleniu, np. w świetle lampy jarzeniowej, mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem obrazów.
- Gdy w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego 3D oraz kąta, w przypadku którego za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości, może nie udać się utrwalić takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Dostępny jest tylko poziomy kierunek fotografowania.
- Szczegółowe informacje na temat procedury rejestrowania obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 69.

Uwaga dotycząca odtwarzania obrazów trójwymiarowych

W przypadku odtwarzania obrazów trójwymiarowych na monitorze LCD aparatu lub na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, obrazy będą odtwarzane bez efektu trójwymiarowości.

Uwagi dotyczące plików z obrazami 3D

- W celu utworzenia obrazu trójwymiarowego łączony jest plik JPEG i MPO. W przypadku usunięcia jednego z tych plików z komputera, obrazy 3D nie będą prawidłowo odtwarzane.
- Szczegółowe informacje na temat procedury wyświetlania obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronach 137 i 146.

Indeks

Cyfry

3D69, 206

A

Adobe RGB120

AF w tr. detek. fazy95

AF w tr. reg. kontr.95

Akumulator17, 19

Auto błysk103

Auto HDR117

Auto podgląd163

Autofokus88

Autoprogram72

AVCHD205

B

Balans bieli122

Bezprzewodowa lampa
 błyskowa106

Blokada AE107

Blokada ostrości90

Błysk wypełniający103

Bracketing128

Bracketing balansu bieli130

Bracketing błysku128

Bracketing seryjny128

„BRAVIA” Sync146

C

Centralnie ważony 113

Chroń 142

Ciągły AF 91

Cyfrowy wskaźnik
 wypoziomowania 96

Czas otwarcia migawki 71, 76

Czujniki muszli ocznej 39, 163

Czułość ISO 114

Czyszczenie 36

D

Dane techniczne 184

Długość ogniskowej 187

Drukuj 182

E

Ekran pomocy 161

Ekspozycja 71

Ekspozycja ręczna 79

Elast. punktowy 93

Eye-Fi 155

Eye-Start AF 39

F

Filtr kolorowy 123

FOCUS CHECK LV 94

Format obrazu 151

Format pliku filmowego 84

Formatuj 154

Fotografowanie	60
Fotografowanie BULB	81
Funkcja SteadyShot.....	58
Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu	36

G

Głębia ostrości	71
Gniazdo DC IN.....	16

H

Histogram	109
-----------------	-----

I

Indeks obrazów	136
----------------------	-----

J

Jakość	152
Jakość obrazu	152
Jasność LCD	163
Język.....	162
JPEG	152

K

Kasuj	143
Kompensacja ekspozycji.....	108
Kontrast	119
Korekcja błysku	111
Krajobraz	62

L

Lampa błys. wył.	60, 103
-----------------------	---------

Liczba zdjęć możliwych do zapisania	33, 34
Linia siatki	164
Live View.....	5

Ł

Ładowanie akumulatora	17
-----------------------------	----

M

Makro	62
Mapow. pikseli	193
„Memory Stick PRO Duo”	24
Menu	51
Monitor LCD	40, 138

N

Naciskanie do połowy	61
Nadruk daty.....	183
Nagrywanie filmów.....	83
Nagrywanie rozległe	66
Nagr. dźwięku filmu	85
Nasylenie	119
Nazwa katalogu.....	153
Nocny portret	62
Nocny widok.....	62
Nowy katalog.....	154
Numer pliku.....	153

O

Obiektyw.....	22
Obróć.....	134
Obszar AF	92
Odz. bazę dan. obr.....	155

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora	145
Optymalizator D-Range	116
Ostrość	88, 119
Ostrość powiększenia	97
Oszcz.energii	161

P

Pasek na ramię	30
Pilot	16, 130
Pilot bezprzewodowy	130
PMB	173
PMB Launcher	172
Podgląd	75
Pojedynczy AF	91
Pokaz zdjęć	136
Pokrętko regulacyjne	74
Połączenie USB	175
Pomiar światła	113
Portret	62
Powiększone zdjęcie	135
Priorytet czasu otwarcia migawki	76
Priorytet przysłony	73
Przeglądanie obrazów	132
Przełącznik karty pamięci	24
Przestrzeń barw	120
Przesunięcie ręczne	80
Przycisk AEL	160
Przycisk Fn	47
Przycisk sterujący	47
Przysłona	71, 73
Punktowy	113

R

RAW	152
Redukcja drgań aparatu	57
Redukcja szumów	158
Redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania	158
Redukcja szumów powstałych przy wysokiej czułości ISO	158
Red.czerw.oczu	105
Regulacja błysku	111
Regulacja dioptrii	38
Ręczne ustawianie ostrości	93
Rozległa panorama	66, 150
Rozmiar obrazu	149

S

Samowyzwalacz	127
Seryjne wykonywanie zdjęć	126
Skala EV	80, 108, 129
Skraplanie wilgoci	202
Sporty	62
STER.PRZEZ HDMI	146
Strefa twórcza	119
Sygnały audio	161
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania	104
Synch.dł.czas	103

Ś

Światło zastane	129
-----------------------	-----

T

Temperatura barwowa.....	123
Tryb autofokusa.....	91
Tryb błysku.....	103
Tryb demonstracyjny	162
Tryb ekspozycji.....	71
Tryb ostrości.....	91
Tryb pracy	126
Tworzenie płyty	178

U

Ustawianie daty/czasu	28
Ustawianie regionu.....	29
Ustawianie zegara.....	28
Ustawienia DPOF	182

W

Wartość przysłony	73
Wersja	165
Wielkość ekspozycji	71
Wieloklatk. red. szumów.	114
Wielopunktowy.....	113
Wizjer.....	46
Własny balans bieli.....	124
Wskaźnik ostrości.....	89
Wspomaganie AF.....	105
Współczynnik kompresji.....	152
Wybierz katalog.....	132
Wybierz kat. NAGR.	154
Wybór sceny	62
Wykrywanie twarzy.....	99

Wyświetlanie odtwarzania	132
Wyzeruj	166

Z

Z ręki o zmierzchu	62
Zachód słońca	62
Zdefiniowany balans bieli.....	122
Zdjęcie z uśmiechem	100

Uwagi dotyczące licencji

W zestawie z aparatem dostarczane jest oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” oraz „libjpeg”. Wspomniane programy dostarczane są w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich do nich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem. Należy zapoznać się z plikiem „license1.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”.

UŻYTKOWNIK
OPISYWANEGO MODELU
OTRZYMUJE LICENCJĘ W
RAMACH LICENCJI NA
PORTFOLIO PATENTOWE
AVC DO OSOBISTEGO I
NIEKOMERCYJNEGO
(i) KODOWANIA
MATERIAŁÓW WIDEO
ZGODNIE ZE STANDARDEM
AVC („MATERIAŁY WIDEO
AVC”)
I/LUB
(ii) DEKODOWANIA
MATERIAŁÓW WIDEO AVC,
KTÓRE ZOSTAŁY
ZAKODOWANE PRZEZ
UŻYTKOWNIKA W RAMACH

DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I
NIEKOMERCYJNEJ I/LUB
UZYSKANE OD DOSTAWCY
MATERIAŁÓW WIDEO
POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ
NA DOSTARCZANIE
MATERIAŁÓW WIDEO AVC.
GDY CHODZI O
JAKIEGOKOLWIEK INNE
ZASTOSOWANIA, ŻADNA
LICENCJA NIE JEST
UDZIELANA, ANI NIE
NALEŻY TAKOWEJ
DOMNIEMYWAĆ.
DODATKOWE INFORMACJE
MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE
MPEG LA, LLC.
INFORMACJE
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do aparatu dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „GPL”) lub Pomniejszej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.
<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy zapoznać się z plikiem „license2.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do oglądania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

