

SONY®

4-288-917-12(1)

NEX-5N

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Instrukcja obsługi

mocowaniem E

Przygotowanie aparatu

Opanowanie
podstawowych operacji

Korzystanie z funkcji
nagrywania

Korzystanie z funkcji
odtworzenia

Sprawdzanie dostępnych
funkcji

Importowanie obrazów do
komputera

Pozostałe informacje

**Nadzór nad dystrybucją na terytorium
Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony
Poland, 00-876 Warszawa, ul.
Ogrodowa 58.**

Dodatkowe informacje o tym produkcie i
odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania
są na naszej internetowej stronie Obsługi
Klienta.

<http://www.sony.net/>

Wydrukowano przy użyciu tuszu na bazie
oleju roślinnego, nie zawierającego lotnych
związków organicznych.



4288917120

©2011 Sony Corporation Printed in Thailand

α

NEX-5N

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzeń na deszcz i chronić je przed wilgocią.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA -ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE NIEBEZPIECZEŃSTWO ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, POSTĘPUJ ZGODNIE Z TYMI INSTRUKCJAMI

Jeżeli kształt wtyczki nie pasuje do gniazda elektrycznego, użyj adaptera wtyczki (tzw. przejściówki) o właściwej dla gniazda elektrycznego konfiguracji.

OSTRZEŻENIE

| Akumulator

Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może doprowadzić do jego wybuchu, pożaru lub nawet poparzenia chemicznego. Należy przestrzegać następujących uwag.

- Akumulatora nie należy demontować.
- Nie należy zgniatać ani narażać akumulatora na zderzenia lub działanie sił takich, jak uderzenie, upuszczanie lub nadeptanie.
- Nie należy doprowadzać do zwarcia ani do zetknięcia obiektów metalowych ze stykami akumulatora.
- Akumulatora nie należy wystawiać na działanie wysokich temperatur powyżej 60 °C spowodowanych bezpośrednim działaniem promieni słonecznych lub pozostawieniem w nasłonecznionym samochodzie.
- Akumulatora nie należy podpalać ani wrzucać do ognia.
- Nie należy używać uszkodzonych lub przeciekających akumulatorów litowo-jonowych.
- Należy upewnić się, że akumulator jest ładowany przy użyciu oryginalnej ładowarki firmy Sony lub urządzenia umożliwiającego jego naładowanie.
- Akumulator należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.
- Należy chronić akumulator przed wilgocią i zamoczeniem.

- Akumulator należy wymienić tylko na akumulator tego samego lub zbliżonego typu, zgodnie z zaleceniami firmy Sony.
- Zużytych akumulatorów należy pozbyć się szybko, tak jak opisano w instrukcji.

| Ładowarka akumulatora

Nawet jeśli lampka CHARGE nie świeci się, ładowarka nie jest odłączona od źródła prądu zmiennego dopóki jest podłączona do gniazdka sieciowego.

Jeżeli wystąpią problemy z ładowarką podczas jej używania, należy natychmiast wyłączyć zasilanie, odłączając wtyczkę od gniazdka sieciowego.

Jeżeli przewód zasilający jest dostarczony, jest on przeznaczony wyłącznie do użycia z tym aparatem i nie może być używany razem z innym sprzętem elektrycznym.

Uwaga dla klientów w Europie

| Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywy UE

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

| Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

| Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).

Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)



Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu.

Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w

ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)



Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.

Symbol ten dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami,

możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.

W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.

W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużyta baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Spis treści

Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie dostarczonych elementów	7
Elementy aparatu	8
Ładowanie akumulatora	13
Wkładanie naładowanego akumulatora	15
Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	17
Wkładanie karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)	19
Mocowanie lampy błyskowej	21
Włączanie aparatu i ustawianie daty	23

Opanowanie podstawowych operacji

Fotografowanie	25
Nagrywanie filmów	27
Odtwarzanie obrazów	28
Usuwanie obrazów	30
Obsługa aparatu	31
Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie	35

Korzystanie z funkcji nagrywania

Ustawianie funkcji z użyciem Kreatywności fotograficznej	36
Regulacja jasności zdjęć (Kompensacja ekspozycji)	39
Korzystanie z samowyzwalacza	39
Zdjęcia seryjne	40
Zmiana wyświetlanych informacji (DISP)	41
Fotografowanie w różnych trybach pracy	42
Wybór trybu błysku	46
Wybór rozmiaru obrazów/Ustawienie nagrywania	47

Korzystanie z funkcji odtwarzania

Powiększanie odtwarzanego obrazu (Powiększ)	51
Wyświetlanie listy obrazów	52
Oglądanie obrazów na telewizorze	53

Sprawdzanie dostępnych funkcji

Lista menu	54
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów	63
Dostępne tryby błysku.....	64

Importowanie obrazów do komputera

Instalowanie oprogramowania	65
Możliwości dostarczonego oprogramowania	67
Tworzenie płyty z filmami	69

Pozostałe informacje

Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć	72
Wykaz symboli wyświetlanych na monitorze LCD	75
Więcej informacji o aparacie (Podręcznik α)	79
Rozwiązywanie problemów	80
Środki ostrożności.....	85
Dane techniczne.....	91
Indeks	96

Niniejsza instrukcja dotyczy kilku modeli dostarczanych z różnymi obiektywami.

Nazwa modelu zależy od dostarczonego obiektywu. Dostępne modele zależą od kraju lub regionu.

Nazwa modelu	Obiektyw
NEX-5N	Brak
NEX-5ND	E18 – 55 mm i E16 mm
NEX-5NK	E18 – 55 mm
NEX-5NY	E55 – 210 mm i E18 – 55 mm

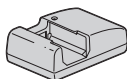
Sprawdzenie dostarczonych elementów

Najpierw należy sprawdzić nazwę modelu posiadanego aparatu (strona 6). Dołączone akcesoria zależą od modelu.

Liczba w nawiasie oznacza ilość sztuk.

Wspólne akcesoria

- Aparat (1)
- Ładowarka akumulatora BC-VW1 (1)



- Przewód zasilający (1)
(niedołączany w przypadku USA i Kanady)



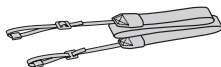
- Akumulator NP-FW50 (1)



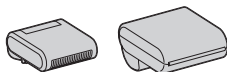
- Kabel USB (1)



- Pasek na ramię (1)



- Lampa błyskowa HVL-F7S (1)/
Futerał lampy błyskowej (1)



- Płyta CD-ROM (1)
 - Oprogramowanie użytkowe aparatu α
 - Podręcznik α
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)

NEX-5N

- Dekiel na korpus (1)
(zamocowany do aparatu)

NEX-5ND

- Obiektyw jednoogniskowy E16 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Tylna pokrywka obiektywu (1)
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej E18 – 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1) (zamocowane do aparatu)/Ośłona przeciwdziałająca (1)

NEX-5NK

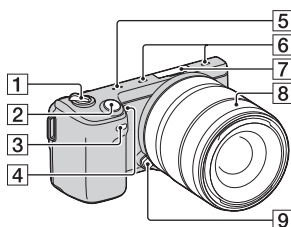
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej E18 – 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1) (zamocowane do aparatu)/Ośłona przeciwdziałająca (1)

NEX-5NY

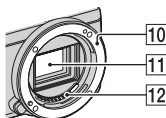
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej E18 – 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1) (zamocowane do aparatu)/Ośłona przeciwdziałająca (1)
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej E55 – 210 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Tylna pokrywka obiektywu (1)/Ośłona przeciwdziałająca (1)

Elementy aparatu

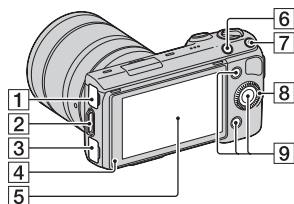
Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.



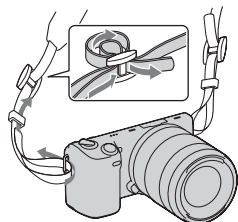
Po odłączeniu obiektywu



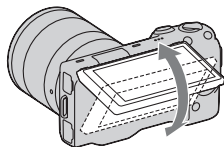
- 1** Przełącznik ON/OFF (Zasilanie) (23)
 - 2** Spust migawki (26)
 - 3** Czujnik zdalnego sterowania
 - 4** Wspomaganie AF/Lampka samowyzwalacza/Lampka funkcji Zdjęcie z uśmiechem
 - 5** Głośnik
 - 6** Mikrofon ¹⁾
 - 7** Złącze akcesoriów 2 ²⁾ (21)
 - 8** Obiektyw (17)
 - 9** Przycisk zwalniania obiektywu (18)
 - 10** Mocowanie obiektywu
 - 11** Przetwornik obrazu ³⁾
 - 12** Styki obiektywu ³⁾
- ¹⁾ Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów.
 - ²⁾ Można zamocować także akcesoria przeznaczone do złącze akcesoriów.
 - ³⁾ Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.



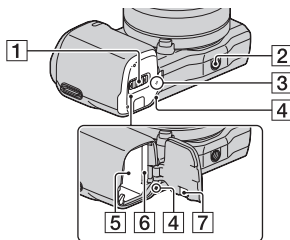
- 1** Gniazdo USB (USB)
- 2** Zaczep paska na ramię
Wskazane jest przymocowanie paska na ramię, aby nie upuścić aparatu.



- 3** Gniazdo HDMI (53)
- 4** Czujnik światła
- 5** Monitor LCD/panel dotykowy (32)
Możliwość pochylenia monitora LCD aparatu pozwala na fotografowanie z różnych pozycji.

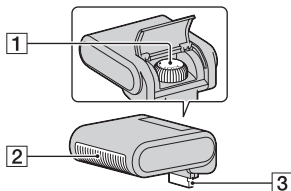


- 6** Przycisk (▶) (Odtwarzanie) (28)
- 7** Przycisk MOVIE (film) (27)
- 8** Pokrętko regulacyjne (31)
- 9** Przyciski programowalne (32)



- 1** Pokrywa wnętrza akumulatora i karty pamięci (15, 19)
- 2** Gniazdo statywu
 - Używać statywu ze śrubą nie dłuższą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, co grozi jego uszkodzeniem.
- 3** Znacznik pozycji przetwornika obrazu $\oplus$
- 4** Lampka aktywności (20)
- 5** Wnęka akumulatora (15)
- 6** Gniazdo karty pamięci (19)
- 7** Pokrywa płytki połączeniowej
W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży)

Lampa błyskowa HVL-F7S



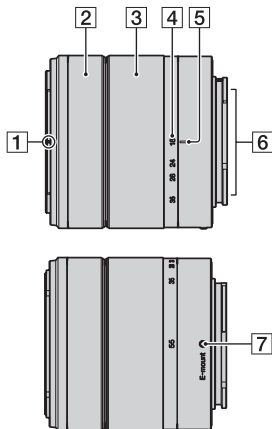
- 1** Śruba
- 2** Lampa błyskowa*
- 3** Złącze*

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.
W przypadku zabrudzenia przetrzeć miękką, czystą ściereczką.

■ Obiektywy

Dane techniczne obiektywów można znaleźć na stronie 93.

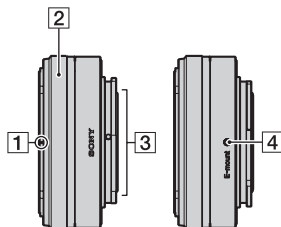
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (w zestawie z modelem NEX-5ND/5NK/5NY)



- 1** Znacznik osłony przeciwodblaskowej
- 2** Pierścień ustawiania ostrości
- 3** Pierścień zoomu
- 4** Skala ogniskowej
- 5** Znacznik ogniskowej
- 6** Styki obiektywu*
- 7** Znacznik mocowania obiektywu

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

E16 mm F2.8 (w zestawie z modelem NEX-5ND)

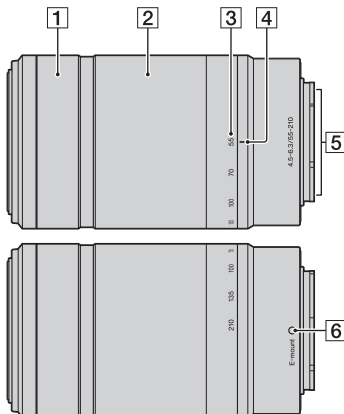


- 1** Znacznik konwertera*
- 2** Pierścień ustawiania ostrości
- 3** Styki obiektywu**
- 4** Znacznik mocowania obiektywu

* Konwerter sprzedawany jest oddzielnie.

** Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

E55 – 210 mm F4.5-6.3 OSS (w zestawie z modelem NEX-5NY)



- 1** Pierścień ustawiania ostrości
- 2** Pierścień zoomu
- 3** Skala ogniskowej
- 4** Znacznik ogniskowej
- 5** Styki obiektywu*
- 6** Znacznik mocowania obiektywu

* Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.

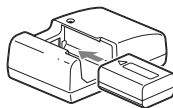
Ładowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FW50 „InfoLITHIUM” (w zestawie).

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany. Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

1 Włożyć akumulator do ładowarki.

- Wsunąć akumulator do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.

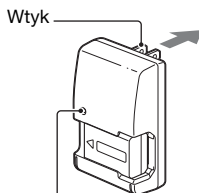


2 Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego.

Orientacyjny czas ładowania	250 minut
-----------------------------	-----------

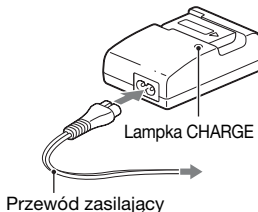
- Czas potrzebny do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25 °C.
- Po zakończeniu ładowania lampka CHARGE gaśnie.

W przypadku USA i Kanady



Lampka CHARGE

W przypadku krajów/regionów innych niż USA i Kanada



Uwagi

- Czas ładowania zależy od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C. Ładowanie w temperaturze spoza tego zakresu może być mniej skuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.
- W przypadku ładowania akumulatora po raz pierwszy lub po dłuższym okresie nieużywania, dioda CHARGE może szybko migać. W takich przypadkach akumulator należy wyjąć z ładowarki i zamocować go ponownie, po czym rozpocząć jego ładowanie.
- Nie wolno podejmować prób ponownego ładowania akumulatora zaraz po jego naładowaniu lub w przypadku, gdy akumulator nie był używany po naładowaniu. W przeciwnym razie wydajność akumulatora może ulec pogorszeniu.

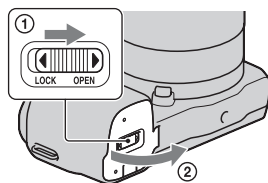
**Korzystanie z aparatu za granicą — źródło zasilania**

Aparatu, ładowarki akumulatora i zasilacza sieciowego AC-PW20 (oddzielnie w sprzedaży) można używać w dowolnym kraju lub regionie, gdzie napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz.

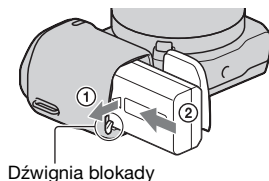
Transformator elektroniczny jest zbędny, a jego użycie może spowodować awarię.

Wkładanie naładowanego akumulatora

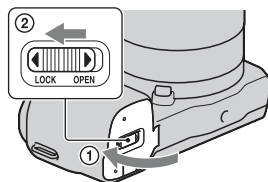
- 1 Przesunąć dźwignię otwierania pokryw i otworzyć pokrywę.



- 2 Mocno wsunąć akumulator do oporu, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.



- 3 Zamknąć pokrywę.



■ Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Sprawdzić poziom w oparciu o poniższe wskaźniki i liczby wyrażone w procentach wyświetlone na monitorze LCD.

Poziom naładowania akumulatora						„Wyczerpany akumulator.”
	Wysoki Niski					Nie można zarejestrować więcej obrazów.

Uwaga

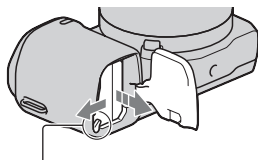
- W niektórych wypadkach wyświetlany poziom może nie być prawidłowy.

**Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?**

Akumulator „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy, wyposażony w funkcje wymiany informacji dotyczących warunków pracy z aparatem. W przypadku akumulatora „InfoLITHIUM” czas pozostały do jego rozładowania jest wyświetlany w procentach i zależy on od warunków pracy aparatu.

Wymywanie akumulatora

Wyłączyć aparat, upewnić się, że lampka dostępu nie jest podświetlona, przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym strzałką i wyjąć akumulator. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



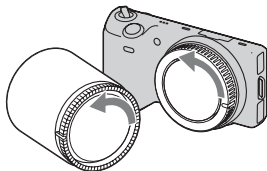
Dźwignia blokady

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

Przed podłączeniem lub odłączeniem obiektywu, przełącznik zasilania aparatu należy ustawić w pozycji OFF.

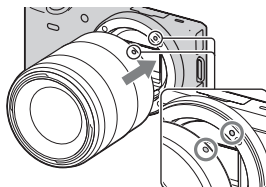
- 1 Jeżeli założony jest dekiel lub osłona transportowa, należy je ściągnąć z aparatu lub obiektywu.

- Wymianę obiektywu należy przeprowadzić szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.



- 2 Zamocować obiektyw po uprzednim wyrównaniu białych znaczników indeksowych na obiektywie i na aparacie.

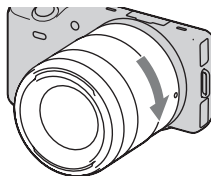
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz.



Białe znaczniki indeksowe

- 3 Docisnąwszy lekko obiektyw do aparatu, obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

- Obiektyw należy nakładać prosto.

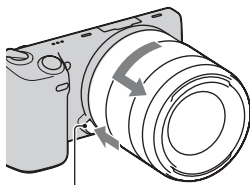


Uwagi

- Zakładając obiektyw, uważać, aby nie nacisnąć przycisku zwalniania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu na siłę.
- W przypadku obiektywu z mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży) wymagany jest adapter obiektywu (oddzielnie w sprzedaży). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.

Zdejmowanie obiektywu

- 1 Nacisnąć do oporu przycisk zwalniania obiektywu i wykręcić obiektyw, obracając go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



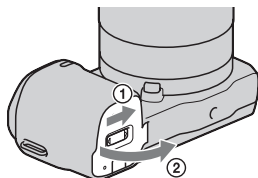
Przycisk zwalniania obiektywu

Uwagi

- Pyłki kurzu lub inne zanieczyszczenia przylegające do powierzchni przetwornika obrazu (odpowiednika błony filmowej), które przedostały się do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu, mogą być widoczne na zdjęciu w pewnych warunkach fotografowania w postaci ciemnych punktów. Funkcja usuwania kurzu, zapobiegająca osiadaniu kurzu na przetworniku obrazu, polega na włączeniu lekkich wibracji w aparacie po wyłączeniu urządzenia. Obiektyw należy jednak zakładać lub zdejmować możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc.
- Nie pozostawiać aparatu bez założonego obiektywu.
- Jeżeli potrzebny jest dekiel korpusu aparatu lub tylna pokrywka obiektywu, należy zakupić pozycje: ALC-B1EM (dekiel korpusu aparatu) lub ALC-R1EM (Tylna pokrywka obiektywu) (oddzielnie w sprzedaży).

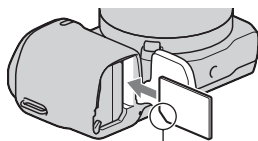
Wkładanie karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)

- 1 Otworzyć pokrywę.



- 2 Włożyć kartę pamięci.

- Zgodnie z rysunkiem wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.



Sprawdzić kierunek ściętego narożnika.

- 3 Zamknąć pokrywę.

■ Karty pamięci, których można używać

W opisywanym aparacie mogą być stosowane poniższe typy kart pamięci. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich typów kart pamięci.

Dostępne karty pamięci	Zdjęcie	Film	Określenie w tym podręczniku
„Memory Stick PRO Duo”	✓	✓ (Mark2)	„Memory Stick PRO Duo”
„Memory Stick PRO-HG Duo”	✓	✓	
Karta pamięci SD	✓	✓ (klasy 4 lub wyższej)	Kart SD
Karta pamięci SDHC	✓	✓ (klasy 4 lub wyższej)	
Karta pamięci SDXC	✓	✓ (klasy 4 lub wyższej)	

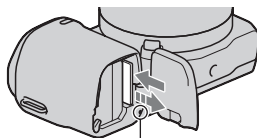
Nie można stosować kart MultiMediaCard.

Uwaga

- Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

■ Wyjmowanie karty pamięci

Otworzyć pokrywę, upewnić się, że lampka aktywności nie jest podświetlona, i nacisnąć kartę pamięci.



Lampka aktywności

Uwaga

- Gdy podświetlona jest lampka aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora, ani nie wyłączać zasilania. Dane mogą ulec uszkodzeniu.

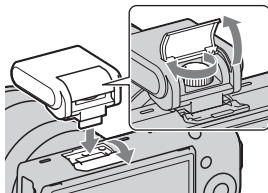
Mocowanie lampy błyskowej

Jeżeli w trakcie fotografowania ma być używana lampa błyskowa, należy ją zamocować (w zestawie).

Podniesienie lampy błyskowej włącza ją, a opuszczenie - wyłącza.

Przed podłączeniem lub odłączeniem lampy błyskowej należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji OFF.

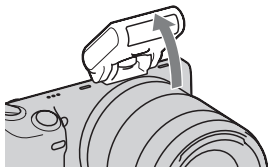
- 1 Lampę należy podłączyć do złącza akcesoriów 2 aparatu.



- 2 Unieruchomić lampę dokręceniem śruby.

- 3 Aby uzyskać błysk, należy najpierw podnieść lampę.

- Ustawienie domyślne to [Auto błysk]. Informacje dotyczące zmiany tego ustawienia znajdują się na stronie 46.
- Jeżeli lampa nie będzie wykorzystywana, należy ją opuścić.

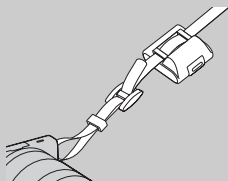


Uwagi

- Lampa jest zasilana z aparatu. W trakcie ładowania lampy na monitorze LCD miga wskaźnik . Gdy wspomniany symbol miga, nie można nacisnąć spustu migawki.
- Lampę należy wetknąć do oporu do złącza osprzętu aparatu i unieruchomić, dokręcając śrubę. Upewnić się, że lampa błyskowa jest dobrze przymocowana do aparatu.



Przenoszenie lampy błyskowej



Wygodnie jest przypiąć futerał lampy do paska na ramię.

Nie użytwaną lampę błyskową należy przechowywać w futerale zabezpieczającym przed uszkodzeniem.

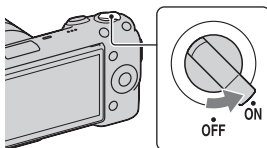
Włączanie aparatu i ustawianie daty

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

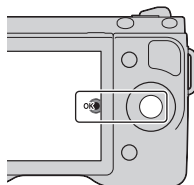
- 1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

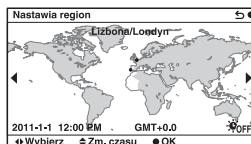
- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik zasilania w pozycji OFF.



- 2 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego. Albo dotknąć OK na ekranie.



- 3 Wybrać region naciskając prawą bądź lewą sekcję pokrętła regulacyjnego, po czym nacisnąć sekcję środkową.

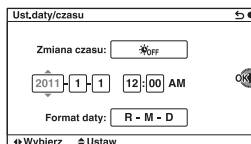


- 4 Naciskając lewą lub prawą sekcję pokrętła regulacyjnego, wybrać odpowiednie pole, po czym naciskając górną lub dolną sekcję albo obracając pokrętle regulacyjnym, ustawić wartość numeryczną.

Zmiana czasu: Włączanie lub wyłączanie automatycznej zmiany czasu na letni lub zimowy.

Format daty: Wybór formatu wyświetlania daty.

- Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.



-
- 5** Powtarzając czynność opisaną w punkcie 4 ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środkową sekcję pokrętki regulacyjnego albo dotknąć OK na ekranie.
-

Uwagi

- Dotykowo nie można ustawiać daty, godziny, ani obszaru.
- W opisywanym aparacie nie ma możliwości nakładania daty na zdjęcia. Korzystając z programu „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie), można zapisywać i drukować zdjęcia z datą. Więcej informacji zawiera „PMB Help” (strona 67).

■ Zmiana ustawienia daty i godziny/Sprawdzanie aktualnego ustawienia zegara

Wybrać MENU → [Ustawienia] → [Ust.daty/czasu] (strona 31, 60).

■ Pamiętanie ustawienia daty i godziny

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie. Szczegółowe informacje na stronie 87.

Fotografowanie

W trybie **i** (Inteligentna auto) w aparacie przeprowadzana jest analiza obiektu, która umożliwia fotografowanie z optymalnymi ustawieniami.

- 1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

- 2 Skierować aparat na obiekt.

Po rozpoznaniu ujęcia przez aparat na monitorze LCD pojawi się symbol rozpoznanego ujęcia i pomoc. ☾ (Scena nocna),

🌃 (Scena nocna-statyw),

👤 (Nocny portret), 🌅 (Pod światło), 🌄 (Portret pod światło),

👤 (Portret), 🏞️ (Krajobraz),

🌸 (Makro), 📷 (Reflektor),

💡 (Słabe oświetl.) lub

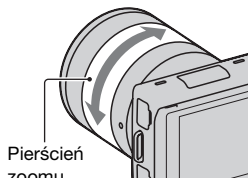
👶 (Dziecko).



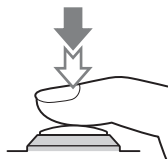
Symbol rozpoznanego ujęcia i pomoc

- 3 W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej należy obrócić pierścień zoomu, a dopiero potem przystąpić do robienia zdjęcia.

- Zoom optyczny jest niedostępny w przypadku obiektywu jednoogniskowego.



-
- 4** Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
Po potwierdzeniu ostrości rozlegnie się sygnał dźwiękowy i zostanie podświetlony wskaźnik ●.



Wskaźnik ostrości

-
- 5** Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.
-

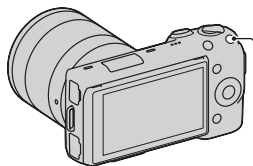
Nagrywanie filmów

1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

2 Skierować aparat na obiekt.

3 Naciśnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

- Ostrość i jasność regulowane są automatycznie.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy w trakcie nagrywania pozwala szybciej ustawić ostrość.



Przycisk MOVIE

4 Ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE kończy operację nagrywania.

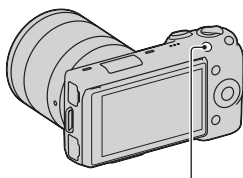
Uwagi

- Podczas nagrywania filmu mogą być również rejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu oraz odgłosy mechanizmu obiektywu. Nagrywanie dźwięku można wyłączyć wybierając kolejno: MENU → [Ustawienia] → [Nagr. dźwięku filmu] → [WYŁ.] (strona 60).
- Czas ciągłego nagrywania filmu zależy od temperatury otoczenia i od stanu aparatu.
- W przypadku ciągłego nagrywania przez dłuższy czas aparat może się nagrzewać. Jest to normalne. Może się również pojawić komunikat „Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.”. W takich przypadkach należy aparat wyłączyć i poczekać, aż będzie ponownie gotowy do rejestrowania obrazów.

Odtwarzanie obrazów

- 1 Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie).

Na monitorze LCD jest wyświetlane ostatnio zarejestrowane zdjęcie.



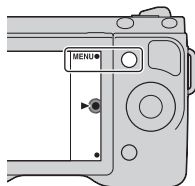
Przycisk  (Odtwarzanie)

Wybór obrazu

Obrócić pokrętkę regulacyjną. Lub przewinąć ekran w lewo lub w prawo.

Odtwarzanie filmów

- 1 Wybrać MENU → [Odtwarzanie] → [Tryb oglądania] → [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD].
 - Aby wrócić do wyświetlania zdjęć, wystarczy wybrać [Widok katalogu (Zdjęcia)].



- 2 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiedni film, po czym nacisnąć sekcję środkową albo dotknąć wybranego filmu.

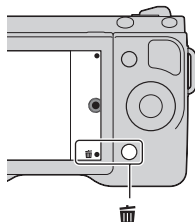
Podczas odtwarzania filmów	Obsługa pokrętki regulacyjnego	Obsługa panelu dotykowego
Pauza/wznowienie	Nacisnąć środkową sekcję.	Dotknąć   .
Przewijanie do przodu	Nacisnąć prawą sekcję lub obrócić zgodnie z ruchem wskazówek zegara.	Dotknąć  .
Przewijanie do tyłu	Nacisnąć lewą sekcję lub obrócić przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.	Dotknąć  .
Odtwarzanie w zwolnionym tempie do przodu	W trybie pauzy obrócić zgodnie z ruchem wskazówek zegara.	W trybie pauzy dotknąć  .
Odtwarzanie w zwolnionym tempie do tyłu*	W trybie pauzy obrócić przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.	W trybie pauzy dotknąć  .
Regulacja poziomu głośności	Nacisnąć dolną sekcję → górna/dolna sekcja.	–

* Film będzie odtwarzany klatka po klatce.

Usuwanie obrazów

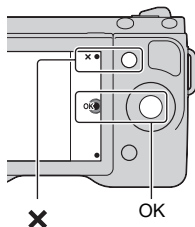
Można usunąć aktualnie wyświetlany obraz.

- 1 Wyświetlić odpowiedni obraz i nacisnąć  (Kasuj), albo dotknąć  na ekranie.



- 2 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego, albo dotknąć OK na ekranie.

- Aby przerwać operację, wystarczy wybrać .



Usuwanie grupy obrazów

Wybrać kolejno MENU → [Odtwarzanie] → [Kasuj], aby zaznaczyć i usunąć jednocześnie kilka obrazów.

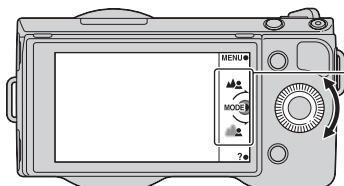
Obsługa aparatu

Pokrętło regulacyjne, przyciski programowalne oraz panel dotykowy służą do uruchamiania różnych funkcji aparatu.

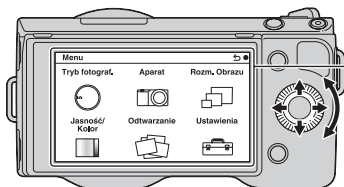
■ Pokrętło regulacyjne

W przypadku fotografowania do pokrętła regulacyjnego przypisane są funkcje DISP (Wyświetlane dane),  (Kompens. eksp.) i  /  (Tryb pracy). Podczas odtwarzania do pokrętła regulacyjnego przypisane są funkcje DISP (Wyświetlane dane) i  (Indeks obrazów).

Obracanie pokrętłem regulacyjnym lub naciskanie jego górnej/dolnej/prawej/lewej sekcji zgodnie z informacją wyświetlaną na ekranie pozwala wybierać ustawiane parametry. Zatwierdzenie wyboru odbywa się przez naciśnięcie środkowej sekcji pokrętła regulacyjnego.



Strzałka oznacza, że pokrętło regulacyjne można obrócić.



Po wyświetleniu odpowiednich opcji na ekranie można je przeglądać obracając pokrętłem regulacyjnym lub naciskając jego górną/dolną/lewą/prawą sekcję. Naciśnięcie sekcji środkowej zatwierdza wybór.

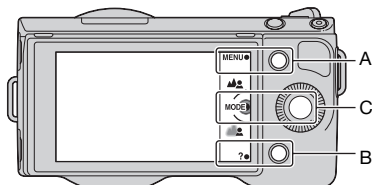
■ Przyciski programowalne

Przyciski programowalne pełnią różne funkcje w zależności od kontekstu ich użycia.

Na ekranie wyświetlane są role (funkcje) przypisane poszczególnym przyciskom programowalnym.

W celu użycia funkcji podanej w górnym prawym rogu ekranu należy nacisnąć przycisk programowalny A. W celu użycia funkcji podanej w dolnym prawym rogu ekranu należy nacisnąć przycisk programowalny B. W celu użycia funkcji podanej w środku należy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego (przycisk programowalny C).

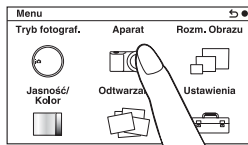
W niniejszej instrukcji przyciski programowalne są identyfikowane za pomocą ikony lub funkcji wyświetlanej na ekranie.



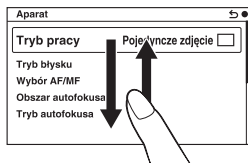
W takim przypadku przycisk programowalny A działa jak przycisk MENU (Menu), a przycisk programowalny B jak przycisk ? (Wskaz. dot. fot.). Przycisk programowalny C działa jak przycisk MODE (Tryb fotograf.).

■ Panel dotykowy

Aparat można obsługiwać w sposób intuicyjny dotykając ekranu lub przesuwając po nim palcem. Aby zaznaczyć jakiś element na ekranie, wystarczy go dotknąć. Przesunięcie palcem po ekranie pozwala przewinąć podawane informacje i wyświetlić ukryte elementy.



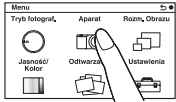
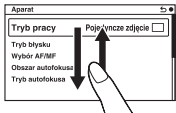
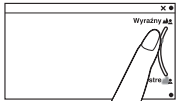
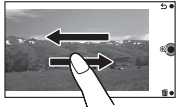
Aby zaznaczyć jakiś element, wystarczy go dotknąć.



Przesuwanie palcem po ekranie przewija wyświetlane informacje. Wyświetlane na ekranie elementy zostaną zastąpione elementami wcześniej niewidocznymi.

Obsługa

Wybierać elementy i wprowadzać ustawienia można na dwa sposoby: za pomocą pokrętła regulacyjnego lub dotykając ekranu i przesuwać po nim palcem (panel dotykowy).

Działanie	Pokrętło regulacyjne	Panel dotykowy
Wybór elementu	Obrócić pokrętło regulacyjne lub nacisnąć jego górną/dolną/lewą/prawą sekcję, a następnie zatwierdzić wybór naciśnięciem sekcji środkowej. 	Dotknąć wybranego elementu. 
Wyświetlanie ukrytego elementu	Obracać pokrętłem regulacyjnym lub naciskać jego górną/dolną/lewą/prawą sekcję, aż dany element pojawi się na ekranie. 	Przesuwać palcem w górę lub w dół po ekranie do momentu pojawienia się danego elementu. 
Ustawianie wartości lub regulacja poziomu rozmycia	Obrócić pokrętło. 	Przesunąć wskaźnik palcem. 
Wyświetlenie następnego lub poprzedniego zdjęcia	Obrócić lub nacisnąć lewą/prawą sekcję pokrętła. 	Przesunąć palcem po ekranie odtwarzania w lewo lub w prawo. 

Uwagi

- Większość operacji można wykonywać zarówno przy użyciu pokrętła regulacyjnego jak i panelu dotykowego. Są jednak pewne operacje, które można realizować tylko za pomocą jednego lub drugiego.
- Należy unikać:
 - Korzystania z ostro zakończonych przedmiotów, typu ołówek, długopis, czy paznokiec.
 - Chwywania aparatu trzymając palec na ekranie.
- Panel dotykowy może nie reagować, gdy będzie obsługiwany w rękawiczkach.

Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie

W aparacie dostępne są różne „Informacje pomocnicze” objaśniające działanie poszczególnych funkcji oraz „Wskazówki dotyczące fotografowania” z poradami, jak lepiej robić zdjęcia. Korzystanie z tych informacji pomocniczych pozwala lepiej wykorzystać możliwości aparatu.

■ Informacje pomocnicze

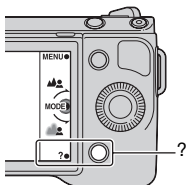
Informacje pomocnicze są wyświetlane w aparacie w celu objaśnienia wybranej funkcji, w przypadku zmiany ustawienia itp.

Informacje pomocnicze można ukryć wybierając kolejno: MENU → [Ustawienia] → [Ekran Pomocy] → [WYŁ.].

■ Wskazówki dotyczące fotografowania

Aparat wyświetla wskazówki dotyczące fotografowania w zależności od wybranego trybu fotografowania.

- ① Po wyświetleniu ? w prawym dolnym rogu ekranu należy nacisnąć przycisk w prawym dolnym rogu (strona 32). Albo dotknąć ? na ekranie. Automatycznie pojawi się lista wskazówek dotyczących fotografowania bieżącego obiektu.



- ② Właściwą wskazówkę można wybrać naciskając z górnej lub dolnej sekcji pokręta regulacyjnego, a wybór zatwierdza się naciśnięciem sekcji środkowej.
 - Pozycję można zmienić naciskając prawą bądź lewą sekcję pokręta regulacyjnego.
 - Obracając pokręteł regulacyjnym, przewinąć tekst w górę i w dół.



Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania

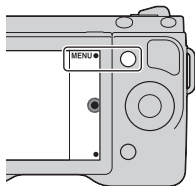
Istnieje możliwość przeglądania wszystkich dostępnych w aparacie wskazówek dotyczących fotografowania z poziomu menu.

- ① MENU → [Aparat] → [Wskaz. dot. fotograf.].
- ② Wyszukać odpowiednie wskazówki dotyczące fotografowania. Dostęp do wskazówki można uzyskać z poziomu opcji [Spis treści].

Ustawianie funkcji z użyciem Kreatywności fotograficznej

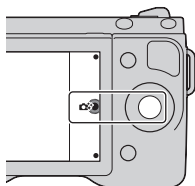
Aparat można obsługiwać w sposób intuicyjny dzięki funkcji Kreatywność fotograf., ponieważ ekran jest lepiej zaprojektowany pod kątem operacji intuicyjnych, niż zwykły ekran. Rejestrowanie obrazów obiektu jest prostsze i łatwiej uzyskać kreatywne ujęcia.

- 1 Wybrać MENU → [Tryb fotograf.] →  (Inteligentna auto).



- 2 Nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego, albo dotknąć  (Kreatywność fotograf.) na ekranie.

Pojawi się ekran Kreatywność fotograf.



- 3 Naciskając prawą/lewą sekcję pokrętła regulacyjnego, wybrać parametr do regulacji, albo dotknąć wybranego elementu na ekranie.

 **(Nieo. tło):** Regulacja rozmycia tła.

 **(Jasność):** Regulacja jasności.

 **(Kolor):** Regulacja kolorystyki.

 **(Jaskrawość):** Regulacja intensywności.

 **(Efekt wizualny):** Wybór właściwego filtra efektowego podczas fotografowania.

- 4 Obracając pokrętką regulacyjną, wybrać właściwe ustawienie. Albo wybrać właściwe ustawienie dotykając wskaźnika lub elementu na ekranie.

- Aby połączyć różne funkcje, należy wykonać czynności opisane w punktach 2 – 4.

Uwaga

- Funkcja Kreatywność fotograf. jest dostępna tylko w przypadku obiektywu z mocowaniem E.

Łatwe uzyskiwanie nieostrego tła (Sterowanie rozmyciem tła)

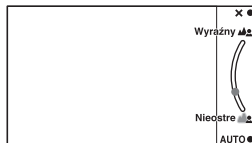
1 Wybrać  (Nieo. tło) (strona 36).

2 Uzyskać odpowiedni poziom rozmycia obracając pokrętkę regulacyjną. Albo przesunąć wskaźnik na ekranie.

 : Ostrzenie

 : Rozmywanie

- Aby przywrócić pierwotny stan, wystarczy wybrać AUTO.
- Istnieje możliwość nagrywania filmu z uwzględnieniem efektu rozmycia.



Uwaga

- Przy pewnych odległościach od obiektu i w przypadku niektórych obiektywów efekt rozmycia może być niezauważalny.



Aby uzyskać lepszy efekt funkcji Nieo. tło, należy:

- Przesunąć się bliżej obiektu.
- Zwiększyć odległość między obiektem a tłem.

1 Wybrać  (Efekt wizualny) (strona 36).

2 Obracając pokrętkiem regulacyjnym, wybrać właściwy efekt.

Albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby wybrać właściwy efekt.

 **OFF (WYŁ.):** Funkcja Efekt wizualny nie jest używana.

 **(Aparat zabawka):** Tworzenie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami.

 **(Posteryzacja: kolor):** Tworzenie wysokiego kontrastu i abstrakcyjnego wyglądu dzięki silnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych.

 **(Posteryzacja: cz-b):** Tworzenie wysokiego kontrastu i abstrakcyjnego wyglądu w trybie biało-czarnym.

 **(Kolor pop):** Tworzenie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.

 **(Zdjęcie retro):** Tworzenie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.

    **(Kolor częściowy):** Tworzenie obrazu z zachowanym określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel.

 **(High-key: Miękki):** Tworzenie obrazu o wskazanej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.

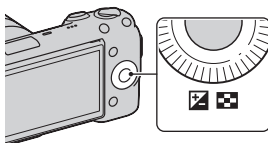
 **(Czarno-biały duży kontrast):** Tworzenie obrazu o wysokim kontraście w trybie biało-czarnym.

- Można użyć więcej efektów wizualnych. Wybrać MENU → [Jasność/ Kolor] → [Efekt wizualny].
-

Regulacja jasności zdjęć (Kompensacja ekspozycji)

Istnieje możliwość regulacji ekspozycji co 1/3 EV w zakresie -3,0 EV do +3,0 EV.

- 1 Nacisnąć  (Kompens.eksp.) na pokrętle regulacyjnym.



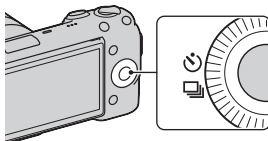
- 2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać odpowiednią wartość, po czym nacisnąć sekcję środkową, albo wybrać właściwą wartość przesuwając wskaźnik na ekranie.

Gdy zdjęcie jest zbyt jasne, należy przesunąć ustawienie [Kompens.eksp.] w kierunku -.

Gdy zdjęcie jest zbyt ciemne, należy przesunąć ustawienie [Kompens.eksp.] w kierunku +.

Korzystanie z samowyzwalacza

- 1 Nacisnąć  /  (Tryb pracy) na pokrętle regulacyjnym.



- 2 Obrócić pokrętłem regulacyjnym i wybrać  (Samowyzw), albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby przesunąć  (Samowyzw) na środek.

3 Nacisnąć Option, po czym obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać odpowiedni tryb, i nacisnąć sekcję środkową, albo dotknąć na ekranie Option → właściwego trybu.

☺₁₀ (**Samowyzwalacz: 10 s**): Ustawianie 10-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Tryb zalecany, gdy osoba fotografująca chce znaleźć się na zdjęciu.

Po naciśnięciu spustu migawki zacznie migać lampka samowyzwalacza, a przed zadziałaniem migawki będzie słychać sygnał dźwiękowy.

☺₂ (**Samowyzwalacz: 2 s**): Ustawianie 2-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Można zapobiec rozmyciu spowodowanym poruszeniem aparatu w momencie naciskania spustu migawki.

- Aby anulować ustawienie timera, wystarczy nacisnąć ponownie ☺ / 📷 (Tryb pracy).



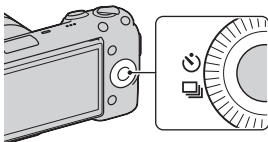
Zdjęcia seryjne z użyciem samowyzwalacza

Wybrać ☺ (Samowyzw. (ser.)) w pozycji ☺ / 📷 (Tryb pracy). Po upływie dziesięciu sekund aparat rozpocznie rejestrowanie zdjęć seryjnych.

Zdjęcia seryjne

Po naciśnięciu spustu migawki aż do momentu jego zwolnienia aparat wykonuje zdjęcia seryjne.

1 Nacisnąć ☺ / 📷 (Tryb pracy) na pokrętle regulacyjnym.



2 Obracając pokrętłem regulacyjnym, wybrać 📷 (Seria zdjęć), po czym nacisnąć sekcję środkową, albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby przesunąć 📷 (Seria zdjęć) na środek, po czym dotknąć tej opcji.

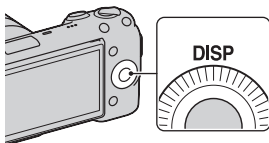


Zdjęcia seryjne wykonywane z większą częstotliwością

Aby uzyskać więcej zdjęć seryjnych (maks. 10 zdjęć na sekundę), wystarczy wybrać opcję (Zd.ser.pier.cz.) w pozycji / (Tryb pracy). Ustawienia ostrości i ekspozycji dla pierwszego zdjęcia są wykorzystywane przy wykonywaniu kolejnych zdjęć.

Zmiana wyświetlanych informacji (DISP)

- 1 Nacisnąć DISP (Wyświetlane dane) na pokrętle regulacyjnym.



- 2 Naciskając kilkakrotnie DISP, wybrać właściwy tryb.

Podczas fotografowania lub filmowania

Wyświetl. graf.: Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania. Czas otwarcia migawki i wartość przysłony przedstawiane są w postaci graficznej, za wyjątkiem przypadku gdy [Tryb fotograf.] jest ustawiony na [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D].

Wyśw. wszystk. inf.: Podawane są informacje dotyczące zapisu.

Wyśw. duże litery: Podawane są tylko ważniejsze informacje większą czcionką.

Brak informacji: Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Histogram: Graficzna prezentacja rozkładu luminancji.

Wizjer: Na ekranie wyświetlane są tylko informacje dotyczące fotografowania lub filmowania (bez obrazu). Z opcji tej należy korzystać w przypadku rejestrowania obrazu przy użyciu wizjera (oddzielnie w sprzedaży).

Podczas odtwarzania

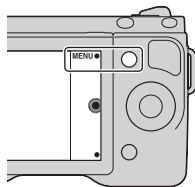
Wyśw. inn. inf.: Podawane są informacje dotyczące zapisu.

Histogram: Oprócz informacji dotyczących zapisu, w postaci graficznej wyświetlany jest rozkład luminancji.

Brak informacji: Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.

Fotografowanie w różnych trybach pracy

- 1 Wybrać MENU → [Tryb fotograf.].



- 2 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiedni tryb, po czym nacisnąć sekcję środkową.

Albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby przesunąć wybrany tryb na środek, a następnie dotknąć go.

i (Inteligentna auto): W aparacie przeprowadzana jest ocena obiektu i wprowadzane są optymalne ustawienia.

SCN (Wybór sceny): Zdjęcia są wykonywane przy zadanych wcześniej ustawieniach dobranych do obiektu lub warunków.

(Korekcja drgań): Redukcja drgań aparatu podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu przy słabym oświetleniu lub fotografowania w trybie teleobiektywu.

(Rozległa panorama): Fotografowanie w trybie panoramicznym.

(Rozległa panorama 3D): Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D do odtwarzania na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.

M (Ekspozycji ręcznej): Możliwa regulacja przysłony oraz czasu otwarcia migawki.

S (Priorytet migawki): Możliwa regulacja czasu otwarcia migawki w celu utrwalenia ruchu obiektu.

A (Priorytet przysłony): Możliwa regulacja głębi ostrości lub rozmycie tła.

P (Program Auto): Automatyczne fotografowanie z doбором niestandardowych ustawień za wyjątkiem ekspozycji (przysłony i czasu otwarcia migawki).

Wybór sceny

- 1 Wybrać **SCN** (Wybór sceny) (strona 42).

- 2 Obracając pokrętkiem regulacyjnym, wybrać odpowiedni tryb, po czym nacisnąć sekcję środkową, albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby przesunąć wybrany tryb na środek, a następnie dotknąć go.

 (**Portret**): Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.

 (**Krajobraz**): Do różnorodnych zdjęć krajobrazów z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów.

 (**Makro**): Do zdjęć obiektów w zbliżeniu, na przykład kwiatów, owadów, potraw bądź niewielkich przedmiotów.

 (**Sporty**): Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki.

 (**Zachód słońca**): Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach zachodzącego słońca.

 (**Nocny portret**): Do robienia zdjęć portretowych nocą. Zamocować lampę błyskową i włączyć ją.

 (**Scena nocna**): Do ujęć nocnych z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.

 (**Z ręki o zmierzchu**): Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.

■ Korekcja drgań

Funkcja ta jest przydatna przy robieniu zdjęć w pomieszczeniu bez użycia lampy błyskowej, gdy istotne jest zmniejszenie rozmycia obrazu obiektu.

- 1 Wybrać «» (Korekcja drgań) (strona 42).

- 2 Zrobić zdjęcie, naciskając spust migawki.

Aparat łączy w jedno zdjęcie sześć zdjęć zrobionych przy wysokiej czułości, aby zredukować wpływ drgań aparatu i równocześnie wyeliminować szum.

■ Rozległa panorama/Rozległa panorama 3D

W trakcie przesuwania aparatu wykonywanych jest kilka zdjęć, które następnie są składane w jedno zdjęcie panoramiczne.

- 1 Wybrać  (Rozległa panorama) lub  (Rozległa panorama 3D) (strona 42).

- 2 Aparat należy skierować na krawędź obiektu, po czym nacisnąć do oporu spust migawki.



Ten fragment nie zostanie utrwalony.

- 3 Wykadrować do końca obraz w aparacie korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na monitorze LCD.



Pasek pomocniczy

Uwaga

- Ciągłe klikanie migawki, aż do momentu zakończenia fotografowania, sygnalizuje, że aparat przez cały czas robi zdjęcia w trakcie rejestrowania obrazu w trybie [Rozległa panorama].



Odtwarzanie zdjęć panoramicznych z przewijaniem

Zdjęcia panoramiczne można obejrzeć w całości przewijając je od początku do końca. W tym celu w trakcie wyświetlania zdjęcia panoramicznego należy nacisnąć środkową sekcję pokrętła regulacyjnego. Ponowne naciśnięcie wstrzymuje tę operację. Odtwarzanie można rozpocząć lub wstrzymać dotknięciem ►/|| na ekranie.



Wskazuje wyświetlany fragment całego zdjęcia panoramicznego.

- Zdjęcia panoramiczne można odtwarzać z poziomu dołączonego oprogramowania „PMB” (strona 67).
- Mogą wystąpić problemy z prawidłowym wyświetlaniem lub przewijaniem zdjęć panoramicznych zarejestrowanych innymi aparatami.

■ Priorytet migawki

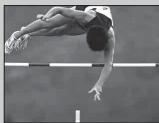
Ruch poruszającego się obiektu można zobrazować na różne sposoby zmieniając czas otwarcia migawki. Można na przykład próbować uchwycić moment ruchu ustawiając krótki czas otwarcia migawki, albo uzyskać ślad obiektu na zdjęciu ustawiając długi czas otwarcia migawki.

1 Wybrać **S** (Priorytet migawki) (strona 42).

2 Obracając pokrętkę regulacyjnym, wybrać odpowiednią wartość, po czym nacisnąć sekcję środkową, albo dotknąć  /  na ekranie w celu wybrania właściwej wartości.



Czas otwarcia migawki



Przy zastosowaniu krótszego czasu otwarcia migawki poruszające się obiekty (biegnąca osoba, samochody, czy kropelki wody morskiej w powietrzu) wyglądają, jakby był nieruchome.



Przy zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu, który nadaje zdjęciu bardziej naturalny i dynamiczny charakter.

■ Priorytet przysłony

Istnieje możliwość regulacji głębi ostrości lub rozmycia tła.

1 Wybrać **A** (Priorytet przysłony) (strona 42).

2 Obracając pokrętkę regulacyjnym, wybrać odpowiednią wartość, po czym nacisnąć sekcję środkową.

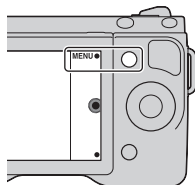
Albo dotknąć  /  na ekranie w celu wybrania właściwej wartości.

- Istnieje możliwość nagrywania filmu z uwzględnieniem preselekcji przysłony.

Wybór trybu błysku

1 Zamocować lampę błyskową i podnieść ją (strona 21).

2 Wybrać MENU → [Aparat] → [Tryb błysku].



3 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiedni tryb, po czym nacisnąć sekcję środkową, albo przewinąć ekran w górę lub w dół, aby przesunąć wybrany tryb na środek, a następnie dotknąć go.

 **(Lampa błys. wył.):** Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu lampy błyskowej.

 **(Auto błysk):** Błyska, gdy jest ciemno lub w przypadku fotografowania pod światło.

 **(Bł.wypełniający):** Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.

 **(Synch.dł.czas.):** Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła.

 **(Bł. zamykający):** Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu, który nadaje zdjęciu bardziej naturalny charakter.

- Dostępne opcje trybu lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania (strona 64).

Uwaga

- Nie można wybrać funkcji [Bł.wypełniający] w trybie [Inteligentna auto].

Zasięg błysku

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej zależy od czułości ISO i wartości przysłony.

	F2.8	F3.5	F5.6
ISO100	1 – 2,5 m	1 – 2 m	1 – 1,25 m
ISO3200	5,6 – 14 m	4,5 – 11,2 m	2,8 – 7 m

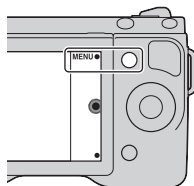
Wybór rozmiaru obrazów/Ustawienie nagrywania

Rozmiar obrazu decyduje o rozmiarze pliku obrazu zapisywanego podczas rejestrowania obrazu.

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zarejestrować.

W przypadku filmów, im większa szybkość transmisji, tym wyższa jest jakość obrazu.

- 1 Nacisnąć MENU, albo dotknąć MENU na ekranie.



- 2 Wybrać [Rozm. Obrazu] → [Rozm. Obrazu].
W przypadku nagrywania filmów wybrać [Rozm. Obrazu] → [Ustawienie nagrywania].
- 3 Wybrać właściwy tryb.

Zdjęcie

[Format obrazu]: 3:2			Wskazówki praktyczne
✓	L: 16M	4912 × 3264 pikseli	Odbitki maksymalnie w formacie A3+
	M: 8,4M	3568 × 2368 pikseli	Odbitki maksymalnie w formacie A4
	S: 4,0M	2448 × 1624 pikseli	Odbitki maksymalnie w formacie L/2L
[Format obrazu]: 16:9			Wskazówki praktyczne
✓	L: 14M	4912 × 2760 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
	M: 7,1M	3568 × 2000 pikseli	
	S: 3,4M	2448 × 1376 pikseli	

Panorama 3D

	 (16:9)	Rejestrowanie obrazów w rozmiarze dostosowanym do telewizora wysokiej rozdzielczości. W poziomie: 1920 × 1080
✓	 (Standardowy)	Fotografowanie w standardowym formacie. W poziomie: 4912 × 1080
	 (Szeroki)	Fotografowanie w formacie panoramicznym. W poziomie: 7152 × 1080

Panorama

Rozmiar obrazu zależy od kierunku fotografowania (strona 56).

✓	 (Standardowy)	Fotografowanie w standardowym formacie. W pionie: 3872 × 2160 W poziomie: 8192 × 1856
	 (Szeroki)	Fotografowanie w formacie panoramicznym. W pionie: 5536 × 2160 W poziomie: 12416 × 1856

Film

[Format pliku]: [AVCHD 60i/60p] lub [AVCHD 50i/50p]		Średnia szybkość transmisji	Zapis
	60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w wysokiej jakości obrazu.
✓	60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w standardowej jakości obrazu.
	60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)**	28 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60p/50p) w najwyższej jakości obrazu.
	24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w wysokiej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.
	24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w standardowej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.
[Format pliku]: MP4		Średnia szybkość transmisji	Zapis
✓	1440×1080 12M	12 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1440 × 1080.
	VGA 3M	3 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie VGA.

* Urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

** Urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

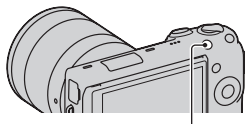
Uwagi

- W przypadku drukowania zdjęć zarejestrowanych w formacie 16:9 i zdjęć panoramicznych mogą zostać ucięte obie krawędzie.
- W celu utworzenia płyty, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu.

- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray Disc.
- Do oglądania filmów 60p/50p lub 24p/25p na ekranie telewizora niezbędny jest odbiornik telewizyjny zgodny z systemem 60p/50p i 24p/25p. W przypadku niezgodnego odbiornika telewizyjnego, filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora po ich uprzedniej konwersji do formatu 60i/50i.

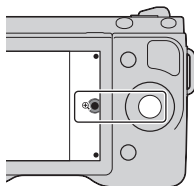
Powiększanie odtwarzanego obrazu (Powiększ)

- 1 Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć tryb odtwarzania.



Przycisk  (Odtwarzanie)

- 2 Wyświetlić zdjęcie, które ma być powiększone, a następnie nacisnąć  (Powiększ) (środkową sekcję pokrętła regulacyjnego), albo dotknąć  na ekranie.

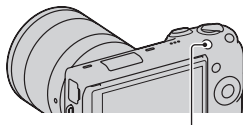


- 3 Obracając pokrętkę regulacyjną, ustawić odpowiednią skalę, albo dotknąć  lub  na ekranie.

- 4 Wybrać fragment, który ma być powiększony, naciskając górną/dolną/prawą/lewą sekcję pokrętła regulacyjnego, albo przewinąć obraz w celu wybrania fragmentu do powiększenia.
- Po dotknięciu obrazu zostanie on powiększony, a dotknięty punkt obrazu znajdzie się w środku ekranu.
 - Aby anulować tę operację, wystarczy wybrać .

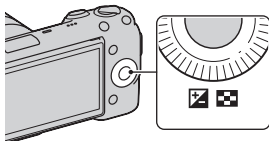
Wyświetlanie listy obrazów

- 1 Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie), aby przełączyć tryb odtwarzania.



Przycisk  (Odtwarzanie)

- 2 Nacisnąć  (Indeks obrazów) na pokrętle regulacyjnym.
Na jednym ekranie zostanie wyświetlonych sześć obrazów.



- 3 Obracając pokrętle regulacyjnym, wybrać obraz, albo przewinąć ekran w lewo lub w prawo w celu wybrania obrazu.

- Obrazy można szybko przeglądać przewijając ekran w górę lub w dół.
- Aby wrócić do trybu odtwarzania pojedynczego obrazu, wystarczy zaznaczyć wybrany obraz, po czym nacisnąć środkową sekcję. Albo dotknąć właściwego obrazu.



Wyświetlanie wybranego folderu

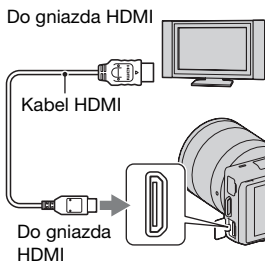


Aby wybrać dany folder, wystarczy zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu, a następnie skorzystać z górnej/dolnej sekcji pokrętła regulacyjnego. Folder można wybrać dotknięciem paska. Naciśnięcie środka paska zmienia tryb widoku.

Oglądanie obrazów na telewizorze

Do wyświetlania na ekranie telewizora obrazów zarejestrowanych aparatem potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

- 1 Podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).



Uwaga

- Na jednym końcu kabel ma mini-wtyk HDMI (do podłączenia do aparatu), a na drugim wtyk do podłączenia do posiadanego telewizora.



Oglądanie obrazów 3D na telewizorze 3D

Istnieje możliwość oglądania obrazów 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem na telewizorze 3D po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

Wybrać MENU → [Odtwarzanie] → [Oglądanie 3D].

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.



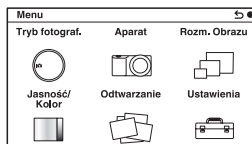
Używanie aparatu za granicą

Aby na ekranie telewizora można było oglądać filmy zarejestrowane opisywanym aparatem, aparat i telewizor muszą korzystać z tego samego systemu telewizji kolorowej.

Lista menu

Po naciśnięciu przycisku MENU na ekranie pojawi się sześć pozycji menu: [Tryb fotograf.], [Aparat], [Rozm. Obrazu], [Jasność/Kolor], [Odtwarzanie] i [Ustawienia].

Każda z tych pozycji umożliwia ustawianie różnych funkcji. Elementy, których nie można ustawić w danym kontekście, są wyświetlone w kolorze szarym.



Tryb fotograf.

Umożliwia wybór trybu fotografowania, na przykład tryb ekspozycji, panoramiczny, wybór sceny.

Inteligentna auto	W aparacie przeprowadzana jest ocena obiektu i wprowadzane są optymalne ustawienia.
Wybór sceny	Zdjęcia są wykonywane przy zadanych wcześniej ustawieniach dobranych do obiektu lub warunków. (Portret/Krajobraz/Makro/Sporty/Zachód słońca/Nocny portret/Scena nocna/Z ręki o zmierzchu)
Korekcja drgań	Redukcja drgań aparatu podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu przy słabym oświetleniu lub fotografowania w trybie teleobiektywu.
Rozległa panorama	Fotografowanie w trybie panoramicznym.
Rozległa panorama 3D	Wykonywanie panoramicznych zdjęć 3D do odtwarzania na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.
Ekspozycji ręcznej	Możliwa regulacja przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
Priorytet migawki	Możliwa regulacja czasu otwarcia migawki w celu utrwalenia ruchu obiektu.
Priorytet przysłony	Możliwa regulacja głębi ostrości lub rozmycie tła.

Program Auto	Automatyczne fotografowanie z możliwością regulacji ustawień innych niż ekspozycja (czasu otwarcia migawki i przysłony).
--------------	--

■ Aparat

Ustawianie funkcji fotografowania typu zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, czy lampa błyskowa.

Tryb pracy	Wybór trybu pracy typu zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, czy bracketing. (Pojedyncze zdjęcie /Seria zdjęć/Zd.ser.pier.cz./ Samowyzw/Samowyzw. (ser.)/ Bracket: Seryjne/Pilot)
Tryb błysku	Wybór sposobu wyzwalania błysku. (Lampa błys. wył./Auto błysk/Bł.wypełniający/ Synch.dł.czas./Bł. zamykający)
Wybór AF/MF	Wybór automatycznego lub ręcznego trybu ustawiania ostrości. (Autofokus/Ostrość DMF/Ostrość ręczna)
Obszar autofokusa	Wybór obszaru ostrości. (Wielopunktowy/Centralny/Elast. punktowy)
Tryb autofokusa	Wybór metody automatycznego ustawiania ostrości. (Poj. autofocus/Ciąg. autofocus)
Śledzenie obiektu	Utrzymywanie ostrości na śledzonym obiekcie. (WŁ./WYŁ.)
Dokł. zoom cyfr.	Ustawianie zoomu cyfrowego.
Wykrywanie twarzy	Automatyczne rozpoznawanie twarzy osób i dobór do nich odpowiednich ustawień ostrości i ekspozycji. (Wł. (rejestr. twarzy)/WŁ./WYŁ.)
Rejestracja twarzy	Rejestracja lub zmiana priorytetowej osoby przy ustawianiu ostrości. (Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszyst)
Zdj. z uśmiechem	Po każdorazowym wykryciu uśmiechu w aparacie zostaje automatycznie wyzwolona migawka. (WŁ./WYŁ.)
Efekt gładkiej skóry	Uzyskiwanie gładkiej skóry w przypadku fotografowania z użyciem funkcji Wykrywanie twarzy. (WŁ./WYŁ.)

Wskaz. dot. fotograf.	Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania.
Wyśw. LCD (DISP)	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie fotografowania na monitorze LCD. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Wyśw. duże litery/Brak informacji/Histogram/Wizjer)
Wyśw. wizjera (DISP)	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie fotografowania w wizjerze. (Wyśw. inf. pod./Histogram)
Przycisk DISP (monitor)	Wybór trybu wyświetlania na monitorze LCD po naciśnięciu przycisku DISP.

■ Rozm. Obrazu

Umożliwia ustawianie rozmiaru obrazu, formatu obrazu itp.

Zdjęcie	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru obrazu. (3:2: L: 16M/ M: 8,4M/ S: 4,0M 16:9: L: 14M/ M: 7,1M/ S: 3,4M)
Format obrazu	Wybór formatu obrazu. (3:2/16:9)
Jakość	Wybór formatu kompresji. (RAW/RAW & JPEG/Wysoka/Standard)
Panorama 3D	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru panoramicznych zdjęć 3D. (16:9/Standardowy/Szeroki)
Kierunek panoramy	Wybór kierunku kadrowania podczas robienia panoramicznych zdjęć 3D. (W prawo/W lewo)
Panorama	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru obrazu. (Standardowy/Szeroki)
Kierunek panoramy	Wybór kierunku kadrowania podczas robienia zdjęć panoramicznych. (W prawo/W lewo/W górę/W dół)
Film	
Format pliku	Wybór AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p lub MP4. (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p/MP4)

Ustawienie nagrywania	Wybór rozmiaru obrazu, szybkości klatek i jakości obrazu w przypadku filmów. (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p: 60i/50i 24M (FX)/60i/50i 17M (FH)/60p/50p 28M (PS)/24p/25p 24M (FX)/24p/25p 17M (FH)) (MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M)
-----------------------	--

■ Jasność/Kolor

Umożliwia wprowadzanie ustawień jasności, np. tryb pomiaru, oraz ustawień kolorów, np. balans bieli.

Kompens.eksp.	Do kompensacji jasności całego obrazu. (-3,0 EV do +3,0 EV)
ISO	Ustawianie czułości ISO. (ISO AUTO/100 - 25600)
Balans bieli	Dostosowanie kolorystyki do warunków oświetlenia. (Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/ Pochmurnie/Żarówka/ Świetl.: Ciepła biała/ Świetl.: Zimna biała/Świetl.: Dzien. biała/Świetl.: Świat. dzien./Lampa błysk./Tmp. kol./Filtr/ Niestandard./Nastaw.własne)
Tryb pomiaru	Wybór sposobu pomiaru jasności. (Wielopunktowy/Centralny/Punktowy)
Korekcja błysku	Regulacja mocy błysku lampy. (-2,0 EV do +2,0 EV)
DRO/Auto HDR	Automatyczna korekta jasności lub kontrastu. (WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR)
Efekt wizualny	Fotografowanie z wybranymi efektami w celu oddania niezwykłej atmosfery. (WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/ Zdjęcie retro/High-key: Miękki/Kolor częściowy/ Czarno-biały duży kontrast/Miękka ostrość/ Malowidło HDR/Cz-b o bogatej grad./Miniatura)
Strefa twórcza	Wybór metody przetwarzania obrazu. (Standard/Intensywny/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/Czerń i biel)

■ Odtwarzanie

Umożliwia ustawianie funkcji odtwarzania.

Kasuj	Usuwanie obrazów. (Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD)
Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie obrazów. (Powtórz/Interwał/Typ obrazu)
Tryb oglądania	Ustalanie sposobu grupowania odtwarzanych obrazów. (Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/Widok AVCHD)
Indeks obrazów	Wybór liczby obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu. (6 obrazów/12 obrazów)
Obróć	Obracanie zdjęć.
Chroń	Ochrona lub anulowanie ochrony obrazów. (Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD)
Oglądanie 3D	Funkcja wykorzystywana po podłączeniu do telewizora zgodnego z funkcją 3D pozwalająca oglądać obrazy 3D.
⊕ Powiększ	Powiększanie obrazu.
Nastaw. głośności	Ustawianie poziomu głośności filmów.
Określ wydruk	Wybór zdjęć do wydruku lub wprowadzanie ustawień drukowania. (Ustaw.DPOF/Nadruk daty)
Wyświetlane dane	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania. (Wyśw. inn. inf./Histogram/Brak informacji)

■ Ustawienia

Umożliwia wprowadzanie bardziej szczegółowych ustawień fotografowania lub zmianę ustawień aparatu.

Nastawienia nagryw	
Wspomaganie AF	Ustawianie wspomaganie AF przy automatycznym ustawianiu ostrości w słabo oświetlonych miejscach. (Automatyczne/WYŁ.)

Red.czerw.oczu	Przed zrobieniem zdjęcia z użyciem lampy błyskowej uruchamiany jest błysk wstępny eliminujący efekt czerwonych oczu. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. FINDER/LCD	Ustawianie sposobu przełączania pomiędzy wizjerem elektronicznym (oddzielnie w sprzedaży) a monitorem LCD. (Automatyczne/Ręczny)
Wyśw. podgląd na żywo	Wybór, czy wartość kompensacji ekspozycji i inne parametry mają być wyświetlane na ekranie. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wył.)
Auto podgląd	Ustawianie czasu wyświetlania zdjęcia po jego wykonaniu. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Linia siatki	Włączanie linii siatki pomocnych przy komponowaniu kadru. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./WYŁ.)
Poziom zarysu	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Średni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Biały/Czerwony/Żółty)
Wspomaganie MF	Wyświetlanie powiększonego obrazu w przypadku ręcznego ustawiania ostrości. (WŁ./WYŁ.)
Czas wsp. MF	Ustawianie czasu, przez który obraz będzie wyświetlany w powiększeniu. (Bez ograniczeń/5 s/2 s)
Przestrzeń barw	Zmiana zakresu odtwarzanych barw. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Ustawianie kompensacji drgań aparatu. (WŁ./WYŁ.)
Wyzw.bez obiek.	Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu migawka ma być wyzwolana, czy nie. (Aktywne/Nieaktywne)
Eye-Start AF	Ustawianie, czy podczas korzystania z wizjera elektronicznego (oddzielnie w sprzedaży) ma być używany autofokus, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)

Pierw. kurtyna migawki	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.dł.naśw.	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z długim czasem ekspozycji. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO	Ustawianie obróbki obrazu z redukcją szumów przy fotografowaniu z wysoką czułością ISO. (Normalna/Niska)
Komp. ob.:Winietowanie	Kompensacja ciemniejszych narożników ekranu. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro.	Redukcja odchylenia koloru w narożnikach ekranu. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc.	Kompensacja zniekształceń na ekranie. (Automatyczne/WYŁ.)
Nagr. dźwięku filmu	Ustawianie dźwięku przy nagrywaniu filmów. (WŁ./WYŁ.)
Reduk. szumu wiatru	Wyciszanie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
Regulacja AF	Precyzyjna regulacja pozycji z autofokusem w przypadku korzystania z adaptera obiektywu LA-EA2 (oddzielnie w sprzedaży). (Ustawienie regulacji AF/Wartość reg./Kasuj)
Główne nastawienia	
Start menu	Wybór pierwszego wyświetlonego menu z menu głównego lub ekranu ostatniego menu. (Główne/Poprzednie)
Ustawienia przyc. Własne	Przypisywanie funkcji różnorodnym przyciskom. (Ustaw. praw. przyc./Ustaw. przyc. pr. B/Ustaw. przyc. pr. C/Niestandard.)
Obsługa dotykowa	Ustawianie, czy aparat będzie obsługiwany za pomocą panelu dotykowego, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Brzęczyk	Wybór sygnału dźwiękowego generowanego podczas obsługi aparatu. (WŁ./WYŁ.)
 Język	Wybór języka używanego na ekranie.
Ust.daty/czasu	Ustawianie daty i godziny.
Nastawia region	Wybór regionu, w którym aparat będzie używany.

Ekran Pomocy	Włączanie i wyłączanie ekranu pomocy. (WŁ./WYŁ.)
Oszcz.energii	Ustawianie czasu, po którym aparat przełączany jest do trybu oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)
Jasność LCD	Ustawianie jasności monitora LCD. (Automatyczne/Ręczny/Słonecz. dzień)
Jasność wizjera	Ustawianie jasności wizjera elektronicznego (oddzielnie w sprzedaży). (Automatyczne/Ręczny)
Kolor wyświetl.	Wybór koloru monitora LCD. (Czarny/Biały/Niebieski/Różowy)
Szeroki obraz	Wybór metody wyświetlania szerokich obrazów. (Pełny ekran/Normalna)
Wyświetl.odtw.	Wybór sposobu wyświetlania obrazów w pionie. (Autom.obrót/Ręczny obrót)
Rozdzielczość HDMI	Nastawia rozdzielczość wyjścia do HDMI TV. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZEZ HDMI	Włączanie lub wyłączanie obsługi aparatu z poziomu pilota telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB	Wybór sposobu realizacji połączenia USB. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP)
Czyszczenie	Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.
Wersja	Wyświetlanie wersji aparatu i obiektywu.
Tryb demonstracyjny	Określanie, czy pokaz z filmami ma być wyświetlany, czy nie. (WŁ./WYŁ.)
Nast.domyślne	Przywracanie w aparacie ustawień fabrycznych.
Karta pamięci — narzędzie	
Formatuj	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku	Wybór sposobu przydzielania zdjęciom numerów plików. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu	Wybór formatu nazwy folderu. (Forma standard/Forma daty)
Wybierz kat. fotograf.	Wybór folderu zapisu.
Nowy katalog	Tworzenie nowego folderu.
Odz. bazę dan. obr.	Naprawa pliku bazy danych obrazów w przypadku stwierdzenia niezgodności.

Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.
Ustawienia Eye-Fi*	
Ustaw. przesyłania	Włączanie funkcji przesyłania danych aparatu w przypadku użycia karty Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)

- * Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży). Na pokładzie samolotu nie wolno korzystać z karty Eye-Fi włożonej do aparatu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.].
Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów

Dostępne funkcje zależą od wybranego trybu rejestrowania.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne funkcje są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb fotograf.	Kompens.eksp.	Samowyzw	Seria zdjęć	Wykrywanie twarzy	Efekt wizualny
(Inteligentna auto)	–	✓	✓	✓	–
(Rozległa panorama)	✓	–	–	–	–
(Rozległa panorama 3D)	✓	–	–	–	–
(Korekcja drgań)	✓	–	–	✓	–
SCN (Wybór sceny)		–	✓	–	–
		–	✓	✓	–
		–	✓	–	–
		–	✓	–	–
		–	✓	–	–
		–	✓	–	–
		–	–	✓	–
		–	✓	–	–
P (Program Auto)	✓	✓	✓	✓	✓
A (Priorytet przysłony)	✓	✓	✓	✓	✓
S (Priorytet migawki)	✓	✓	✓	✓	✓
M (Ekspozycji ręcznej)	–	✓	✓	✓	✓

Uwaga

- Dostępność funkcji może być również ograniczona innymi warunkami oprócz trybu rejestrowania obrazów.

Dostępne tryby błysku

Dostępne tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazów i wybranych funkcji.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne tryby błysku są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb fotograf.		Lampa błys. wyt.	Auto błysk	Bł. wypełniający	Synch.dł.czas.	Bł. zamykający
(Inteligentna auto)		✓	✓	–	–	–
(Rozległa panorama)		✓	–	–	–	–
(Rozległa panorama 3D)		✓	–	–	–	–
(Korekcja drgań)		✓	–	–	–	–
SCN (Wybór sceny)		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	–	–	✓	–
P (Program Auto)		–	–	✓	✓	✓
A (Priorytet przysłony)		–	–	✓	✓	✓
S (Priorytet migawki)		–	–	✓	✓	✓
M (Ekspozycji ręcznej)		–	–	✓	✓	✓

Uwagi

- Tryby błysku mogą być również ograniczone innymi warunkami oprócz trybu rejestrowania obrazów.
- Nawet w przypadku wyboru działającego trybu błysku, lampa błyskowa nie będzie uruchamiana dopóki nie zostanie podniesiona.
- Opcję [Auto błysk] można wybrać tylko wówczas, gdy [Tryb fotograf.] jest ustawiony na [Inteligentna auto] lub w pewnych trybach [Wybór sceny].

Instalowanie oprogramowania

Do obróbki zdjęć zarejestrowanych przy użyciu opisywanego aparatu można wykorzystać poniższe dołączone oprogramowanie:

- „Sony Image Data Suite”
- „PMB” (Picture Motion Browser) (tylko Windows)

Uwagi

- Zalogować się jako administrator.
- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest wcześniejsza od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), należy również zainstalować program „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie).

Windows

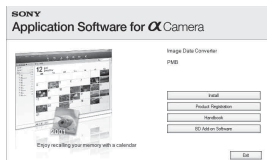
Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
„PMB”	Procesor: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów HD: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz lub szybszy (HD FX/HD FH), albo Intel Core 2 Duo 2,40 GHz lub szybszy (HD PS)) Pamięć: 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów HD: 1 GB lub więcej) Dysk twardy: Miejsce na dysku wymagane do instalacji — około 500 MB Monitor: Rozdzielczość ekranu — 1024 × 768 punktów lub więcej
„Image Data Converter”	Procesor/pamięć: Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane. Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 lub nowszy.

** Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

- 1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
Pojawi się ekran menu instalacji.



- 2 Kliknąć [Zainstaluj].
 - Upewnić się, że zaznaczone są pozycje „Sony Image Data Suite” i „PMB”, i dalej postępować według instrukcji na ekranie.
 - Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie w trakcie tej procedury, podłączyć aparat do komputera.
 - Gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
 - W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

- 3 Po zakończeniu instalacji wyjąć płytę CD-ROM.
Oprogramowanie zostanie zainstalowane, a na pulpicie pojawią się ikony skrótów.

■ Macintosh

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X (v10.3 do v10.6) „Image Data Converter”: Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
„Image Data Converter”	Procesor: procesory Intel, na przykład Intel Core Solo/ Core Duo/Core 2 Duo Pamięć: zalecane 1 GB lub więcej. Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

- 1 Włączyć komputer z systemem Macintosh i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

- 2 Kliknąć podwójnie ikonę napędu CD-ROM.

3 Skopiować plik [IDS_INST.pkg] z folderu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Podwójnie kliknąć plik [IDS_INST.pkg] w folderze docelowym operacji kopiowania.

- Postępować według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.
-

Możliwości dostarczonego oprogramowania

■ „PMB”

Program „PMB” pozwala:

- Importować zdjęcia wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować zdjęcia na komputerze na podstawie kalendarza, według daty zdjęcia, aby móc je przeglądać.
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.

Szczegółowe informacje na temat programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB Help”.

Aby uruchomić Help, wystarczy po zainstalowaniu kliknąć ikonę  (PMB Help) wyświetlaną na pulpicie, albo z poziomu menu Start kliknąć: [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Help].

Informacje pomocnicze do oprogramowania „PMB” (tylko w wersji angielskiej):

<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

■ Uwaga

- Program „PMB” nie jest zgodny z komputerami Macintosh.

■ „Sony Image Data Suite”

Program „Sony Image Data Suite” umożliwia edycję obrazów nagranych w trybie RAW z korektą różnych parametrów, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.

Dodatkowo istnieje możliwość wyświetlania i porównywania obrazów RAW/JPEG zarejestrowanych opisywanym aparatem.

Szczegółowe informacje na temat programu „Image Data Converter” można znaleźć w pozycji Help.

Informacje pomocnicze do oprogramowania „Sony Image Data Suite”
(tylko w wersji angielskiej):
<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Tworzenie płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmów AVCHD View zarejestrowanych opisywanym aparatem.

Płytę taką można odtwarzać na różnych urządzeniach w zależności od rodzaju płyty.

Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt. Opisano tutaj dwa sposoby tworzenia płyty z filmami: tworzenie płyty z poziomu komputera przy użyciu oprogramowania „PMB” lub tworzenie płyty przy użyciu innych urządzeń niż komputer, na przykład rejestratora DVD.

Odtwarzacz	Rodzaj płyty	Funkcja
Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray Disc (Odtwarzacz płyt Blu-ray Disc, konsola PlayStation®3 itp.)		Płyty Blu-ray Disc umożliwiają nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) w porównaniu z płytami DVD.
Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (Odtwarzacz płyt Sony Blu-ray Disc, konsola PlayStation®3 itp.)		Filmy w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD). Płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.
Zwykłe urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)		Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) uzyskane w wyniku konwersji filmów w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

■ Tworzenie płyty przy użyciu komputera

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB” można zaimportować do komputera filmy AVCHD View i utworzyć z nich płytę w formacie AVCHD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD). Szczegółowe informacje na temat metody tworzenia płyty przy użyciu programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

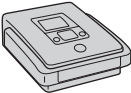
Uwagi

- Aby móc tworzyć płyty Blu-ray Disc, konieczne jest zainstalowanie dodatku [BD Add-on Software] z poziomu ekranu instalacyjnego programu „PMB”.
- W niektórych krajach lub regionach konsola PlayStation®3 mogą być niedostępne.
- W celu utworzenia płyty, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu.
- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray Disc.
- „Filmy AVCHD View” to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p] lub [AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

■ Tworzenie płyty z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płytę można utworzyć z poziomu nagrywarki Blu-ray Disc i rejestratora DVD.

Rodzaj płyty, jaką można utworzyć, zależy od używanego urządzenia.

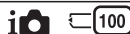
Urządzenie		Rodzaj płyty
	Nagrywarka Blu-ray Disc: Tworzenie płyty Blu-ray Disc lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	
	Rejestrator DVD inny niż DVDirect Express: Tworzenie płyty AVCHD lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	
	Nagrywarka HDD itp.: Tworzenie płyty DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	

Uwagi

- Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.
- W przypadku tworzenia płyty przy użyciu urządzenia DVDDirect marki Sony (rejestratora DVD) należy skorzystać z gniazda karty pamięci rejestratora DVD lub podłączyć rejestrator DVD do gniazda USB, aby umożliwić przesyłanie danych.
- Korzystając z urządzenia DVDDirect marki Sony (rejestratora DVD), należy upewnić się, czy w urządzeniu zainstalowano najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego.

Sprawdzanie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć

Po włożeniu do aparatu karty pamięci i ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji ON na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć (jeżeli zdjęcia będą wykonywane z zachowaniem bieżących ustawień).



Uwagi

- Migająca w kolorze żółtym wartość „0” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że karta pamięci jest zapelniona. Wymienić kartę pamięci na inną lub skasować obrazy znajdujące się na aktualnej karcie pamięci (strona 30).
- Migający w kolorze żółtym napis „NO CARD” (liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć) sygnalizuje, że nie włożono karty pamięci. Włożyć kartę pamięci.

Liczba zdjęć i czas nagrywania filmów, jakie można zarejestrować na karcie pamięci

Zdjęcia

W tabeli podano przybliżoną liczbę zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu opisywanego aparatu. Wartości ustalono w oparciu o testy przeprowadzone na standardowych kartach pamięci marki Sony. Wartości te mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Rozmiar obrazu: L 16M

Format obrazu: 3:2*

(Jednostki: obrazy)

Pojemność Jakość	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	410	820	1650	3300	6700
Wysoka	290	590	1150	2400	4800
RAW & JPEG	80	155	320	640	1250
RAW	105	215	440	880	1750

- * W przypadku ustawienia opcji [Format obrazu] w pozycji [16:9] można zarejestrować więcej zdjęć niż podano w powyższej tabeli (oprócz formatu [RAW]).

Filmy

W poniższej tabeli podano orientacyjne dostępne czasy nagrywania. Są to łączne czasy dla wszystkich plików filmowych. Jedno nagranie w zapisie ciągłym może trwać maksymalnie około 29 minut. Maksymalny rozmiar pliku filmowego MP4 wynosi około 2 GB.

(g (godzina), m (minuta))

Pojemność Ustawienie nagrywania	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 g 30 m	3 g
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 g	2 g	4 g 5 m
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 g 15 m	2 g 30 m
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 g 30 m	3 g
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 g	2 g	4 g 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 g 20 m	2 g 45 m	5 g 30 m
VGA 3M	1 g 10 m	2 g 25 m	4 g 55 m	10 g	20 g

Uwaga

- Czas nagrywania filmów zmienia się, ponieważ w kamerze zastosowano funkcję VBR (Variable Bit Rate), która automatycznie dostosowuje jakość obrazu do rejestrowanego ujęcia.

W przypadku nagrywania szybko poruszającego się obiektu, obraz jest wyraźniejszy, ale czas nagrywania ulega skróceniu z uwagi na wykorzystanie dużej ilości pamięci.

Czas nagrywania zależy również od warunków nagrywania, rejestrowanego obiektu i od ustawienia jakości/rozmiaru obrazu.

■ Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć w przypadku korzystania z akumulatora

Orientacyjna liczba zdjęć, jakie można zarejestrować aparatem z w pełni naładowanym akumulatorem (w zestawie), wynosi 430.

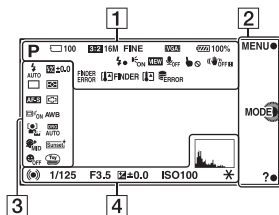
W pewnych warunkach eksploatacji rzeczywiste wartości mogą być niższe.

- Liczba zdjęć jest obliczana przy korzystaniu z w pełni naładowanego akumulatora i przy poniższych warunkach:
 - W temperaturze otoczenia 25 °C.
 - Przy ustawieniu [Wysoka] w pozycji [Jakość].
 - Przy ustawieniu [Poj. autofokus] w pozycji [Tryb autofokusa].
 - Zdjęcia są wykonywane co 30 sekund.
 - Co drugie zdjęcie wykonywane jest z lampą błyskową (HVL-F7S).
 - Co dziesiąte zdjęcie aparat jest wyłączany i włączany.
 - Korzystając z akumulatora przez godzinę po tym, jak zgaśnie dioda CHARGE.
 - Korzystając z karty „Memory Stick PRO Duo” marki Sony (oddzielnie w sprzedaży).
- Metoda pomiaru jest zgodna ze standardem stowarzyszenia CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

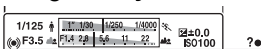
Wykaz symboli wyświetlanych na monitorze LCD

Wyświetlane na ekranie symbole sygnalizują stan, w jakim znajduje się aparat. Wyświetlane na ekranie informacje można zmieniać przy użyciu pokrętki regulacyjnego DISP (Wyświetlane dane).

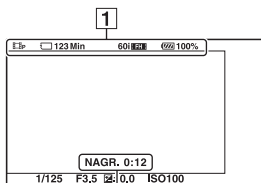
Gotowy do fotografowania



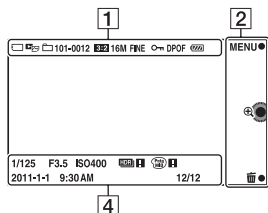
Ekran graficzny



Nagrywanie filmów



Odtwarzanie



1

Wskaźnik	Znaczenie
 P A S M 	Tryb fotograf.
	Wybór sceny
	Rozpoznawanie ujęcia
3:2 16:9	Format obrazu zdjęć
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M 3D WIDE STD 16:9	Rozmiar obrazu
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć
100	Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Wskaźnik	Znaczenie
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Tryb nagrywania filmów
  OFF    	Karta pamięci/ Przekazywanie danych
123Min	Dostępny czas nagrywania filmów
 100%	Stan naładowania akumulatora
	Ładowanie lampy błyskowej
AF-ON	Wspomaganie AF
VIEW	Live view
 OFF	Nagrywanie filmów bez dźwięku
	Obsługa dotykowa wyłączona
 OFF  ON  OFF  ON	SteadyShot/ Ostrzeżenie SteadyShot

Wskaźnik	Znaczenie
FINDER ERROR	Błąd podłączenia wizjera elektronicznego (oddzielnie w sprzedaży)
 FINDER  FINDER	Ostrzeżenie przed przegrzaniem wizjera elektronicznego (oddzielnie w sprzedaży)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem
FULL ERROR	Plik bazy danych przepełniony/ Błąd pliku bazy danych
 MP4  AVCHD	Tryb wyświetlania
101-0012	Numer odtwarzanego folderu – pliku
On	Chroń
DPOF	Zamówienie odbitek

2

Wskaźnik	Znaczenie
MENU 	Przyciski programowalne
MODE 	
? 	

3

Wskaźnik	Znaczenie
AUTO SLOW REAR 	Tryb błysku/ Redukcja efektu czerwonych oczu
 10 2 C3 C5 C C C 0.3 EV 0.7 EV	Tryb pracy
DMF AF-S AF-C MF	Tryb ostrości
±0.0	Korekcja błysku
	Tryb pomiaru
	Tryb pola ostrości
ON OFF	Śledzenie obiektu
OFF ON	Wykrywanie twarzy
HI MID LO OFF	Efekt gład. skóry
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A7 G7	Balans bieli
OFF AUTO AUTO	DRO/Auto HDR
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Strefa twórcza

Wskaźnik	Znaczenie
 OFF	Efekt wizualny
 	Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu

4

Wskaźnik	Znaczenie
	Stan ustawienia ostrości
1/125	Czas otwarcia migawki
F3.5	Wartość przysłony
±0.0	Pomiar ręczny
±0.0 -3 1 2 1 1 1 0 1 1 1 2 1 3 +	Kompensacja ekspozycji
ISO400	Czułość ISO
	Blokada AE
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki
	Wskaźnik przysłony
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)

Wskaźnik	Znaczenie
2011-1-1 9:30AM	Data/godzina zarejestrowania zdjęcia
12/12	Numer zdjęcia/ liczba zdjęć w danym trybie oglądania
	Pojawia się, gdy funkcja HDR nie zadziałała w przypadku danego zdjęcia.
 	Pojawia się, gdy funkcja Efekt wizualny nie zadziałała w przypadku danego obrazu.
	Histogram

Więcej informacji o aparacie (Podręcznik α)

„Podręcznik α ” ze szczegółowymi objaśnieniami obsługi aparatu znajduje się na płycie CD-ROM (w zestawie). Można w nim znaleźć dogłębne wskazówki dotyczące wielu funkcji aparatu.

■ W przypadku użytkowników systemu Windows

- 1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Kliknąć [Podręcznik].
- 3 Kliknąć [Zainstaluj].
- 4 Uruchomić „Podręcznik α ” z poziomu skrótu na pulpicie.

■ W przypadku użytkowników systemu Macintosh

- 1 Włączyć komputer i włożyć płytę CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.
- 2 Zaznaczyć folder [Podręcznik] i skopiować do komputera plik „Podręcznik.pdf” znajdujący się w folderze [PL].
- 3 Po skopiowaniu kliknąć dwukrotnie „Podręcznik.pdf”.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wykonać czynności kontrolne opisane na stronach od 80 do 84. Należy również sięgnąć do pozycji „Podręcznik α ” (PDF).**
- 2 Wyjąć akumulator, odczekać około minuty, włożyć akumulator ponownie, po czym włączyć aparat.**
- 3 Zresetować ustawienia (strona 61).**
- 4 Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.**

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (strona 15).
- Można używać tylko akumulatora NP-FW50. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FW50.

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika stopnia naładowania akumulatora lub zbyt szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze.
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (strona 13).
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.

Nie można włączyć aparatu.

- Włożyć prawidłowo akumulator (strona 15).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (strona 13).
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- W przypadku zbyt wysokiej temperatury aparatu lub akumulatora wyświetlany jest komunikat ostrzegawczy i następuje automatyczne wyłączenie aparatu w celu jego ochrony.
- Po pewnym okresie bezczynności aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki.

Podczas ładowania akumulatora miga dioda CHARGE.

- Można używać tylko akumulatora NP-FW50. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FW50.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.
- Lampka CHARGE może migać na dwa sposoby: szybko (co 0,15 sekundy) lub wolno (co 1,5 sekundy). W przypadku szybkiego migania, akumulator należy wyjąć, po czym jeszcze raz dobrze włożyć ten sam akumulator. Ponowne szybkie miganie diody CHARGE sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ponieważ temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur pracy akumulatora. Operacja ładowania zostanie wznowiona, a dioda CHARGE zapalona, gdy temperatura zewnętrzna powróci do dopuszczalnego zakresu. Ładować akumulator w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10 °C a 30 °C.

Rejestrowanie zdjęć i filmów

Po włączeniu zasilania na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- Po pewnym okresie bezczynności aparat przełącza się do trybu oszczędzania energii. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki.

Nie można wyzwoić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustawić przełącznik w pozycji zapisu.
- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci.
- Nie można zapisywać obrazów podczas ładowania lampy błyskowej.
- Obiektów nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw (strona 17).

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów. Nie świadczy to o usterce.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW. Z uwagi na duży rozmiar pliku danych RAW fotografowanie w trybie RAW może być czasochłonne.
- Funkcja Auto HDR przeprowadza obróbkę obrazu.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskową obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustawić [Wybór AF/MF] na [Autofokus].
- Światło zastane jest niewystarczające.
- Obiekt może wymagać specjalnego ustawienia ostrości. Użyć funkcji [Elast. punktowy] lub ręcznego ustawiania ostrości.

Lampa błyskowa nie działa.

- Podnieść lampę błyskową (strona 21).
- Lampa błyskowa nie jest prawidłowo zamocowana. Ponownie zamocować lampę błyskową (strona 21).
- Z lampy błyskowej nie można korzystać w następujących trybach fotografowania:
 - [Bracket: Seryjne]
 - [Rozległa panorama]
 - [Rozległa panorama 3D]
 - [Scena nocna] i [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny]
 - [Korekcja drgań]
 - Nagrywanie filmów

Na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej pojawiają się białe, okrągłe punkciki.

- Cząsteczki zawieszone w powietrzu (kurz, pyłki itp.) odbiły światło lampy błyskowej i zostały utrwalone na zdjęciu. Nie świadczy to o usterce.

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa została uruchomiona kilka razy pod rząd w krótkim okresie czasu. Gdy lampa wykona kilka błysków pod rząd, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby uniknąć przegrzania lampy.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (odległością, na którą może dotrzeć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku (strona 47).

Data i godzina są rejestrowane nieprawidłowo.

- Ustawić prawidłową datę i godzinę (strona 23).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Ustawić właściwy obszar wybierając kolejno: MENU → [Ustawienia] → [Nastawia region].

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają.

- Z uwagi na fakt, że obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem aparatu. Ponownie wyregulować nastawę.

Zdjęcie jest białawe (zaświecenie).

Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy intensywnym źródle światła i do obiektywu dotarła nadmierna ilość światła. Korzystając z obiektywu o zmiennej ogniskowej, należy zakładać osłonę przeciwdblaskową na obiektyw.

Na rogach zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W przypadku nieodpowiedniej grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą być częściowo widoczne na zdjęciu. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi zdjęcia wychodzą za ciemne (niedostateczna ilość światła). Zjawisko to można skompensować przy użyciu funkcji [Komp. ob.:Winietowanie].

Oczy fotografowanych osób mają kolor czerwony.

- Włączyć funkcję Red.czerw.oczu.
- Podejść bliżej obiektu i fotografować go w zasięgu błysku (strona 47), używając lampy błyskowej.

Na monitorze LCD pojawiają się punkciki, które nie znikają.

- Nie świadczy to o usterce. Punkty te nie będą rejestrowane (strona 85).

Obraz jest rozmyty.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej i w efekcie jest poruszone. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (strona 21). Funkcje [Z ręki o zmierzchu] w trybie [Wybór sceny] (strona 42) oraz [Korekcja drgań] (strona 43) również skutecznie zmniejszają rozmycie obrazu.

Na monitorze LCD miga wartość ekspozycji.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiarowego aparatu.

Przeglądanie obrazów

Obrazów nie można odtworzyć.

- Nazwa folderu/pliku została zmieniona z poziomu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego odtworzenia pliku zdjęcia z poziomu opisywanego aparatu, jeżeli zostało ono poddane obróbce na komputerze lub wykonane przy użyciu innego modelu aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB.

Środki ostrożności

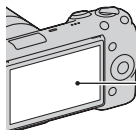
Funkcje dostępne w opisywanym aparacie

- Posiadany aparat jest zgodny z zapisem 1080 60i lub 1080 50i. W celu sprawdzenia, czy posiadany aparat jest urządzeniem zgodnym z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy skontrolować następujące oznaczenia na spodzie aparatu. aparat zgodny z zapisem 1080 60i: 60i aparat zgodny z zapisem 1080 50i: 50i
- Opisywany aparat pozwala nagrywać filmy w trybie 1080 60p/50p. W odróżnieniu do tradycyjnych filmów nagrywanych w systemie skanowania z przeplotem, filmy 1080 60p/50p są nagrywane w systemie skanowania progresywnego. System skanowania progresywnego zapewnia większą rozdzielczość i umożliwia uzyskanie płynniejszego i bardziej realistycznego obrazu rejestrowanych filmów.
- Podczas oglądania obrazów 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem na monitorach zgodnych z funkcją 3D mogą wystąpić objawy dyskomfortu, np.: zmęczenie oczu, nudności lub uczucie zmęczenia. W trakcie oglądania obrazów 3D wskazane są regularne przerwy. Potrzeba robienia przerw i ich częstotliwość zależą od indywidualnych predyspozycji, należy więc ustalić własną

normę postępowania. W przypadku wystąpienia objawów chorobowych należy przerwać oglądanie obrazów 3D i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza. Należy również sięgnąć do instrukcji obsługi podłączonego urządzenia lub wykorzystywanego z aparatem oprogramowania. Wzrok dziecka jest bardzo wrażliwy (zwłaszcza w przypadku dzieci poniżej szóstego roku życia). Przed zezwoleniem na oglądanie obrazów 3D należy zasięgnąć porady specjalisty, np. pediatry lub okulisty. Należy upewnić się, że dzieci stosują powyższe środki ostrożności.

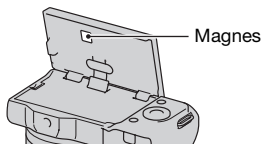
Monitor LCD i obiektyw

- Przy produkcji monitora LCD korzystano z wysoce precyzyjnej technologii, dzięki której liczba sprawnych pikseli wynosi ponad 99,99 %. Na monitorze LCD mogą się jednak stale pojawiać bardzo małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.



Czarne, białe, czerwone, niebieskie i zielone punkty

- Nie należy trzymać aparatu za monitor LCD.
- W tylnej części monitora LCD przymocowany jest magnes. Pomiędzy monitor LCD a korpus aparatu nie wolno wkładać żadnych przedmiotów podatnych na działanie pól magnetycznych, na przykład dyskieciek lub kart kredytowych.



- W niskich temperaturach na monitorze LCD może wystąpić smużenie obrazu. Nie świadczy to o usterce. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze monitor LCD może być chwilowo ciemny.
- Nie naciskać monitora LCD. Monitor może się odbarwić, co spowoduje awarię.
- Nie wystawiać aparatu na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Jeżeli promienie słoneczne skupią się na pobliskim obiekcie, może dojść do pożaru. Jeżeli nie ma możliwości osłonięcia aparatu przed bezpośrednim słońcem, należy założyć przednią pokrywkę obiektywu.

Korzystanie z akcesoriów i akcesoriów

Wskazane jest korzystanie z akcesoriów/akcesoriów marki Sony, ponieważ dostosowane są one do parametrów opisywanego aparatu. Korzystanie z produktów innych producentów grozi obniżeniem wydajności aparatu lub jego awarią.

Złącze akcesoriów 2

Przed podłączeniem osprzętu, typu lampa błyskowa, do złącza akcesoriów 2 lub odłączeniem osprzętu od złącza akcesoriów 2 należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji OFF. Osprzęt należy wetknąć do oporu do złącza akcesoriów 2 i unieruchomić, dokręcając śrubę. Upewnić się, że osprzęt jest dobrze przymocowany do aparatu.

Nie używać/przechowywać aparatu w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panują wysokie temperatury, albo niska lub wysoka wilgotność. W miejscach typu zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania

- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Grozi to uszkodzeniem aparatu, w niektórych przypadkach trwałym.

Uchwyt

Uchwyt pokryty jest specjalnym materiałem. Może on ulec przebarwieniu przy pocieraniu tkaniną w ciemnym kolorze, skórą itp.

Przechowywanie

Pamiętać o założeniu przedniej pokrywki obiektywu, gdy aparat nie jest używany.

Temperatura aparatu

Posiadany aparat i akumulator mogą się nagrzewać w trakcie eksploatacji i nie świadczy to o usterce.

Temperatury robocze

Posiadany aparat jest przeznaczony do pracy w przedziale temperatur od 0 °C do 40 °C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Kondensacja wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Wspomniana kondensacja wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Zapobieganie kondensacji wilgoci

W przypadku przenoszenia aparatu z zimnego do ciepłego miejsca należy włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i pozostawić w niej na około godzinę, aby przystosował się do warunków panujących w nowym miejscu.

W przypadku kondensacji wilgoci

Wyłączyć aparat i odczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie. Wspomniany akumulator jest stale ładowany, dopóki aparat jest używany. Jeżeli jednak okresy pracy aparatu będą stosunkowo krótkie, akumulator będzie się stopniowo rozładowywał. Jeżeli aparat w ogóle nie będzie używany przez okres około trzech miesięcy, akumulator rozładuje się całkowicie. W takim przypadku przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy naładować akumulator. Nawet jeśli wspomniany akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany. Nie można będzie

jedynie rejestrować daty i godziny. Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat przywraca ustawienia domyślne, wbudowany akumulator może być zużyty. Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży) i zostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Karty pamięci - informacje

Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek itp. Może to spowodować usterkę.

Nagrywanie/odtworzenie

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania obrazów, na karcie pamięci może dojść do fragmentacji danych. Mogą wystąpić problemy z zapisywaniem lub nagrywaniem filmów. W takim przypadku należy zapisać obrazy w komputerze lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci.
- Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utracone nagrania, nawet jeśli problemy z zapisem lub odczytem spowodowane są nieprawidłowym działaniem aparatu, karty pamięci itp.
- Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.
- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Opisywany aparat nie jest pyłoszczelny, wodoszczelny, ani odporny na zachłapanie.
- Nie wolno kierować aparatu w stronę słońca lub innego jasnego źródła światła. Może bowiem dojść do uszkodzenia aparatu.
- Nie patrzeć na słońce, ani ostre światło przez zdjęty obiektyw. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może również dojść do uszkodzenia obiektywu.

- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc, gdzie występują silne fale radiowe lub promieniowanie. W takich warunkach mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem lub odtwarzaniem.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych grozi jego awarią.
- W przypadku wystąpienia kondensacji, przed użyciem aparatu należy najpierw usunąć skroploną parę wodną (strona 87).
- Nie potrząsać, ani nie uderzać aparatem. Grozi to nie tylko nieprawidłowym działaniem i uniemożliwieniem rejestrowania zdjęć, ale może być również przyczyną trwałego uszkodzenia karty pamięci, albo uszkodzenia lub całkowitej utraty danych zdjęciowych.
- Powierzchnię lampy błyskowej czyścić miękką szmatką. Ciepło błysku może powodować przypalanie przylegającego do powierzchni kurzu i odymienie lampy.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Karta pamięci może zostać połknięta. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast zasięgnąć porady lekarza.

Zdjęcia w formacie RAW

Do oglądania zdjęć w formacie RAW zarejestrowanych opisywanym aparatem niezbędne jest oprogramowanie „Image Data Converter” z płyty CD-ROM (w zestawie). Jeżeli rejestrowane obrazy nie będą modyfikowane, wskazane jest fotografowanie w formacie JPEG.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem nie nadają się poniższe urządzenia.
 - Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD, które nie są zgodne z profilem kompresji High Profile
 - Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD
- Dodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego względu filmów w formacie MP4 zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach niż te, które obsługują kodeka MPEG-4 AVC/H.264.

- Płyty nagrane w jakości obrazu HD (wysokiej rozdzielczości) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Zwykle odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mają możliwości odtwarzania płyt z obrazem w jakości HD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. W przypadku zwykłych odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą również wystąpić problemy z wysunięciem płyty z obrazem w jakości HD.
- Filmy 1080 60p/50p można odtwarzać tylko na zgodnych urządzeniach.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w tej instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji

Parametry i dane techniczne zostały ustalone w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej instrukcji, gdzie podano inaczej: w temperaturze otoczenia 25 °C i korzystając z akumulatora, który ładowano przez godzinę po tym, jak zgasła dioda CHARGE.

Dane techniczne

Aparat

[System]

Typ aparatu: Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

Obiektyw: Obiektyw z mocowaniem E

[Przetwornik obrazu]

Przetwornik obrazu: Przetwornik obrazu CMOS o rozmiarach 23,5 × 15,6 mm (format APS-C)

Łączna liczba pikseli przetwornika obrazu: ok. 16 700 000 pikseli

Efektywna liczba pikseli aparatu: ok. 16 100 000 pikseli

[Funkcja usuwania kurzu]

System: Ochronna powłoka antystatyczna na filtrze dolnoprzepustowym i ultradźwiękowy mechanizm wibracyjny

[System autofokusa]

System: System detekcji kontrastu

Zakres czułości: EV0 do EV20 (przy ekwiwalencie ISO 100 i obiektywie F2,8)

[Kontrola ekspozycji]

Metoda pomiaru: 1 200-segmentowy pomiar za pomocą przetwornika obrazu

Zakres pomiaru: EV0 do EV20 (przy ekwiwalencie ISO 100 i obiektywie F2,8)

Czułość ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji): Auto, ISO 100 do 25600

Kompensacja ekspozycji: ±3,0 EV (co 1/3 EV)

[Migawka]

Typ: Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa o przebiegu pionowym

Zakres czasów otwarcia: 1/4000 sekundy do 30 sekund, BULB, (co 1/3 EV)

Synchronizacja z błyskiem: 1/160 sekundy

[Nośniki zapisu]

„Memory Stick PRO Duo”, karta SD

[Monitor LCD]

Panel LCD: 7,5 cm TFT (typu 3,0)
Całkowita liczba punktów: 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) punktów

[Gniazda wejść/wyjść]

USB: miniB

HDMI: Gniazdo mini HDMI typu C

[Zasilanie]

Zastosowany akumulator:
Akumulator NP-FW50

[Pozostałe]

Exif Print: Zgodny

PRINT Image Matching III: Zgodny

Wymiary (zgodnie ze standardem CIPA):

ok. 110,8 × 58,8 × 38,2 mm (szer./wys./głęb.)

Ciężar (zgodnie ze standardem CIPA):

ok. 269 g (z akumulatorem i kartą „Memory Stick PRO Duo”)
ok. 210 g (sam aparat)

Temperatura robocza: 0 °C do 40 °C

Format pliku:

Zdjęcie: zgodny z JPEG (DCF
wer. 2.0, Exif wer. 2.3, MPF
Baseline), zgodny z DPOF
Zdjęcia 3D: Zgodne z formatem
MPO (rozszerzony MPF (obraz
różnicowy))

Film (Widok AVCHD):

Format AVCHD (1080 60p lub
1080 50p, oryginalny format)

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: Dolby Digital 2ch

Dolby Digital Stereo Creator

- Wyprodukowano na licencji
firmy Dolby Laboratories.

Film (Widok MP4):

Format MP4

Obraz: MPEG-4 AVC/H.264

Dźwięk: MPEG-4 AAC-LC

2-kanalowy

Komunikacja USB: Hi-Speed USB
(USB 2.0)

Lampa błyskowa HVL-F7S

Liczba przewodnia lampy
błyskowej: GN 7 (w metrach
przy ISO 100)

Czas ładowania: ok. 4 sekund

Kąt rozsyłu błysku: Odpowiadający
obiektywowi 16 mm (ogniskowa
podana na obiektywie)

Korekcja błysku: $\pm 2,0$ EV
(co $1/3$ EV)

Wymiary (zgodnie ze standardem
CIPA):

ok. $35,9 \times 23,8 \times 42,7$ mm
(szer./wys./głęb.)

Masa: ok. 20,4 g

Ładowarka BC-VW1

Znamionowe parametry wejściowe:

100 V – 240 V prądu zmiennego,
50 Hz/60 Hz, 4,2 W

Znamionowe parametry wyjściowe:

8,4 V prądu stałego, 0,28 A

Zakres temperatur roboczych:

0 °C do 40 °C

Temperatura przechowywania:

-20 °C do +60 °C

Maksymalne wymiary:

ok. $63 \times 95 \times 32$ mm
(szer./wys./głęb.)

Masa: ok. 85 g

Akumulator NP-FW50

Zastosowany akumulator:

Akumulator litowo-jonowy

Napięcie maksymalne:

Prąd stały 8,4 V

Napięcie nominalne:

Prąd stały 7,2 V

Maksymalne napięcie ładowania:

Prąd stały 8,4 V

Maksymalny prąd ładowania: 1,02 A

Pojemność: Typowa 7,7 Wh
(1 080 mAh)

Minimalna 7,3 Wh (1 020 mAh)

Maksymalne wymiary:

ok. $31,8 \times 18,5 \times 45$ mm
(szer./wys./głęb.)

Masa: ok. 57 g

Obiektyw

Obiektyw	Obiektyw jednoogniskowy E16 mm	Obiektyw o zmiennej ogniskowej E18 – 55 mm	E55 – 210 mm Obiektyw o zmiennej ogniskowej
Aparat	NEX-5ND	NEX-5ND/5NK/5NY	NEX-5NY
Odpowiednik ogniskowej w aparacie małoobrazkowym (35 mm) ¹⁾ (mm)	24	27 - 82,5	82,5 - 315
Grupy-elementy obiektywu	5-5	9-11	9-13
Kąt widzenia obiektywu ¹⁾	83°	76° - 29°	28,2° - 7,8°
Minimalna odległość ostrzenia ²⁾ (m)	0,24	0,25	1,0
Maksymalne powiększenie (x)	0,078	0,3	0,225
Minimalny f-stop	f/22	f/22 - f/32	f/22 - f/32
Średnica filtra (mm)	49	49	49
Wymiary (maks. średnica x wysokość) (mm)	62,0 × 22,5	62,0 × 60,0	63,8 × 108
Masa (g)	67	194	345
Efekt kompensacji ³⁾	– ⁴⁾	Ok. 4 kroki	Ok. 4 kroki

¹⁾ Wartości odpowiadające ogniskowej i kątowi widzenia aparatu małoobrazkowego (35 mm) oparto na aparatach cyfrowych wyposażonych w przetwornik obrazu formatu APS-C.

²⁾ Minimalna odległość z ostrością to najmniejsza odległość od przetwornika obrazu do obiektu.

³⁾ Czas naświetlania (różny w zależności od warunków otoczenia).

⁴⁾ Funkcja optycznej kompensacji drgań jest niedostępna.

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Ogniskowa

Kąt obrazu w opisywanym aparacie jest mniejszy niż w aparatach małoobrazkowych (35 mm). Można znaleźć orientacyjny odpowiednik ogniskowej aparatu małoobrazkowego i fotografować przy takim samym kącie obrazu, zwiększając ogniskową obiektywu o połowę.

Na przykład, stosując obiektyw 50 mm, można uzyskać orientacyjny odpowiednik obiektywu 75 mm aparatu małoobrazkowego.

Zgodność danych obrazu

- Opisywany aparat jest zgodny ze specyfikacją DCF (Design rule for Camera File system), uniwersalnym standardem ustalonym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Nie można zagwarantować możliwości odtwarzania w innych urządzeniach zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem, ani możliwości odtwarzania w opisywanym aparacie zdjęć zarejestrowanych lub poddanych obróbce w innym urządzeniu.

Znaki towarowe

- α jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick PRO”, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo”, **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, „Memory

Stick Micro”, „MagicGate” i **MAGICGATE** są znakami towarowymi Sony Corporation.

- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „PhotoTV HD” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- DVDirect jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ i Blu-ray™ są znakami towarowymi Blu-ray Disc Association.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Dolby i symbol podwójnej litery D są znakami towarowymi Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi jest znakami towarowymi HDMI Licensing LLC.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Apple Inc.
- PowerPC jest znakiem towarowym IBM Corporation w Stanach Zjednoczonych.
- Intel i Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi Intel Corporation.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym Eye-Fi Inc.

- MultiMediaCard jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.
- „PS” i „PlayStation” są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe jest zastrzeżonym znakiem towarowym lub znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Dodatkowo, używane w instrukcji nazwy systemów i produktów są ogólnie znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich twórców lub producentów. W niniejszej instrukcji symbole TM i ® nie zawsze są używane.



- Możliwości konsoli PlayStation 3 można zwiększyć, pobierając aplikację na konsolę PlayStation 3 ze sklepu PlayStation Store (tam, gdzie jest dostępny.)
- Aplikacja do PlayStation 3 wymaga konta PlayStation Network i pobrania programu. Dostępne w obszarach, gdzie dostępny jest serwis PlayStation Store.



Indeks

A

Akumulatora.....	13
Auto podgląd	59

B

Balans bieli	57
Bł.wypełniający	46
Brzęczyk	60

C

Chron	58
Czas ładowania	13
Czas wsp. MF	59
Czyszczenie	61

D

Dane techniczne	91
Dokł. zoom cyfr.	55
DRO/Auto HDR.....	57
DVD.....	70

E

Efekt gładkiej skóry	55
Efekt wizualny	38, 57
Ekran Pomocy	61
Ekspozycji ręcznej	42
Eye-Start AF.....	59

F

Film	27
Format obrazu	56
Format pliku.....	56
Formatuj	61
Fotografowanie	25

I

Indeks obrazów.....	52
Informacje pomocnicze.....	35
Instalacja.....	65
Inteligentna auto	42

ISO.....	57
----------	----

J

Jakość	56
Jasność LCD	61
Jasność wizjera	61
Język	60

K

Karta pamięci	19
Kasuj.....	30
Kierunek panoramy	56
Kolor wyświetl.....	61
Kolor zarysu	59
Kompensacja ekspozycji	39
Komputer.....	65
Komp. ob.: Aber. chro.....	60
Komp. ob.: Winietowanie	60
Komp. ob.: Zniekształc.	60
Kondensacja wilgoci	87
Korekcja błysku	57
Korekcja drgań.....	43
Krajobraz	43
Kreatywność fotograf	36

L

Lampa błyskowa	21
Linia siatki	59

M

Makro.....	43
Menu.....	54

N

Nagr. dźwięku filmu.....	60
Nastawia region.....	60
Nastaw. głośności	58
Nast.domysłne	61
Nazwa katalogu	61
Nocny portret	43

Nowy katalog	61
Numer pliku	61

O

Obiektyw	17
Obróć	58
Obsługa dotykowa	60
Obszar autofokusa	55
Odtwarzanie	28
Odtwarzanie na telewizorze	53
Odtwarzanie z przewijaniem	44
Odz. bazę dan. obr.	61
Oglądanie 3D	53
Określ wydruk	58
Oprogramowanie	65
Oszcz.energii	61

P

Panorama	44
Pierw. kurtyna migawki	60
PMB	67
Podręcznik	79
Pokaz zdjęć	58
Pokrętko regulacyjne	31
Połączenie USB	61
Portret	43
Powiększ	51
Poziom zarysu	59
Priorytet migawki	45
Priorytet przysłony	45
Program Auto	42
Przestrzeń barw	59
Przycisk DISP (monitor)	56
Przyciski programowalne	32

R

Reduk. szumu wiatru	60
Red.czerw.oczu	59
Red.sz.dł.naśw.	60
Red.sz.wys.ISO	60
Regulacja AF	60
Rejestracja twarzy	55

Rozległa panorama	44
Rozległa panorama 3D	44
Rozdzielczość HDMI	61
Rozm. Obrazu	47

S

Samowyzw	39
Samowyzw. (ser.)	40
Scena nocna	43
Seria zdjęć	40
Sony Image Data Suite	67
Sporty	43
Start menu	60
SteadyShot	59
Sterowanie rozmyciem tła	37
STER.PRZESZ HDMI	61
Strefa twórcza	57
Symbole	75
System Macintosh	66
System Windows	65
Szeroki obraz	61

Ś

Śledzenie obiektu	55
-------------------------	----

T

Tryb autofokusa	55
Tryb błysku	46
Tryb demonstracyjny	61
Tryb fotograf.	42
Tryb oglądania	58
Tryb pomiaru	57
Tryb pracy	55
Tworzenie płyty z filmami	69

U

Ustawianie zegara	23
Ustawienia	58
Ustawienia Eye-Fi	62
Ustawienia przyc. Własne	60
Ustawienie nagrywania	57
Ustaw. FINDER/LCD	59

Ustaw. przesyłania.....	62
Ust.daty/czasu	60

W

Wersja	61
Wskazówki dotyczące fotografowania	35
Wskaz. dot. fotograf.	56
Wspomaganie AF	58
Wspomaganie MF	59
Wybierz kat. fotograf.	61
Wybór AF/MF	55
Wybór sceny	42
Wykrywanie twarzy	55
Wyświetlane dane.....	41
Wyświetl.odtw.....	61
Wyśw. LCD (DISP)	56
Wyśw. podgląd na żywo	59
Wyśw. wizjera (DISP).....	56
Wyś. miej. na karcie	62
Wyzw. bez obiek.	59

Z

Z ręki o zmierzchu.....	43
Zachód słońca	43
Zdj. z uśmiechem	55
Zd.ser.pier.cz.....	41
Zoom przy odtwarzaniu.....	51