

Aparat cyfrowy z wymiennymi obiektywami

α58

Podręcznik α

Obiektyw z bagnetem A

Przygotowanie aparatu

Wykonywanie
i przeglądanie zdjęć

Robienie zdjęć
odpowiednich do tematyki

Korzystanie z funkcji
wykonywania zdjęć

Korzystanie z funkcji
wyświetlania

Lista funkcji

Oglądanie zdjęć na
komputerze

Pozostałe informacje

Obsługa zaawansowana

Indeks

α

Spis treści

Obsługa podstawowa

Ten rozdział zawiera podstawowe informacje na temat obsługi aparatu.

Uwagi dotyczące użytkowania aparatu	11
---	----

Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie dostarczonych elementów	14
Elementy aparatu	15
Widok z przodu	15
Widok z tyłu	17
Widok z góry	18
Widok z boku/od dołu	19
Obiektyw	21
Ładowanie akumulatora	22
Zakładanie akumulatora/karty pamięci (sprzedawana oddzielnie)	24
Karty pamięci, których można używać	26
Zakładanie obiektywu	27
Włączanie aparatu i ustawianie zegara	30
Przed wykonaniem zdjęć	33
Ustawienie ostrości widzenia wizjera (regulacja dioptrażu)	33
Właściwe trzymanie aparatu	33

Wykonywanie i przeglądanie zdjęć

Fotografowanie	34
Nagrywanie filmów	36
Odtwarzanie obrazów	37
Usuwanie zdjęć (Kasuj)	38

Robienie zdjęć odpowiednich do tematyki

Ustawianie kąta ekranu	39
Wybór trybu fotografowania	40
 Lepsza automatyka	41
SCN Wybór sceny	42
 Rozległa panorama	43
 Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.	44

Korzystanie z funkcji wykonywania zdjęć

Korzystanie z lampy błyskowej	45
Ustawienie jasności zdjęcia	47
 /  Wybór trybu pracy	49
Przełączanie informacji dotyczących zapisu na ekranie (DISP)	50
Ustawienie rozmiaru obrazu	51
Rozm. Obrazu	51
Panorama: Rozmiar	52

Korzystanie z funkcji wyświetlania

Powiększanie zdjęć	53
Przełączanie do wyświetlania listy zdjęć	54
Oglądanie zdjęć na telewizorze	55

Lista funkcji

Funkcje uruchamiane za pomocą przycisków/ przełącznika	56
Wybór funkcji wykorzystującej przycisk Fn (Funkcja)	57
Funkcje, które można wybrać przy pomocy przycisku Fn (Funkcja)	58
Funkcje wybierane przyciskiem MENU	60
Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie	68
Przewodnik w aparacie	68
Wskazówki dotyczące fotografowania	68

Oglądanie zdjęć na komputerze

Możliwości oprogramowania	70
Możliwości oprogramowania „PlayMemories Home”	70
Możliwości oprogramowania „Image Data Converter”	71
Instalowanie oprogramowania	72
Instalowanie programu „PlayMemories Home”	72
Wyświetlanie instrukcji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”	73
Instalowanie programu „Image Data Converter”	73
Wyświetlanie instrukcji „Instrukcja programu Image Data Converter”	73
Instalowanie programu „Remote Camera Control”	74
Wybór metody utworzenia płyty z filmami	75
Tworzenie płyty za pomocą komputera	76
Tworzenie płyty przy użyciu urządzenia innego niż komputer.....	77

Pozostałe informacje

Lista ikon ekranowych	78
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania	81
Dostępne tryby błysku	82

Ten rozdział zawiera dodatkowe informacje na temat obsługi aparatu.

Przygotowanie

Ustawienie aparatu	84
Zdejmowanie nakładki na okular	84
Wyświetlanie trybu fotografowania na ekranie	85
Wybór trybu ekranu	85
Histogram	86
Gdy obiekt śledzony jest przez obiektyw bez wyświetlenia efektów	87
Lista ikon trybu wizjera	87
Wykonanie ostrego zdjęcia bez poruszenia aparatu	90
Wskaźnik ostrzegający o poruszeniu aparatu	90
Korzystanie z funkcji SteadyShot	90
Korzystanie ze statywu	91

Wykonywanie zdjęć

Wybór trybu fotografowania	92
<i>i</i>  Inteligentna auto/☼ Lampa błys. wył.	92
<i>i</i>  + Lepsza automatyka	92
SCN Wybór sceny	93
 Rozległa panorama	96
 Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.	98
P Program Auto	99
A Priorytet przysłony	100
S Priorytet migawki	102
M Ekspozycji ręcznej	104
M BULB	107
Ustawienie nagrywania filmów	109
Łatwe nagrywanie filmów	109
Zoom cyfrowy	111

Zmiana czułości śledzenia funkcji autofokusu przy nagrywaniu filmów	111
Nagrywanie filmów z ustawieniem szybkości migawki i wartości przysłony	112
Format pliku	113
Ustawienie nagrywania	114
Nagrywanie dźwięku	115
Ustawienie ostrości	116
Autofokus	116
Blokada ostrości	118
Tryb autofokusa	119
Obszar AF	120
Wspomaganie AF	121
AF z podążaniem	122
Ręczne ustawienie ostrości	124
Zarys	125
Powiększenie	126
Wykrywanie twarzy	128
Wykrywanie twarzy	128
Rejestracja twarzy	129
Automat. kadrowanie	130
Zdj. z uśmiechem	131
Korekta jasności zdjęcia	134
Blokada AE	134
AEL z naciśn. spustu	135
Tryb pomiaru	135
Korekcja błysku	136
Reg. błysku	137
Lampa błyskowa	138
Bezprzewodowa lampa błyskowa	139
Ustawienie ISO	141
Wieloklatk. red. szumów.	141
Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (optymalizacja D-Range)	142
Opt. D-Range	142
Auto HDR	143
Ustawienie przetwarzania obrazu	145
Efekt wizualny	145
Strefa twórcza	147

Ustawienie odcieni barw (Balans bieli)	149
Ekran precyzyjnej regulacji barw	151
Temp.barw./Filtr barwny	151
Niestandardowy balans bieli	152
Zoom	154
☺ / 🖨 Wybór trybu pracy	157
Zdjęcia pojedyncze	157
Zdjęcia seryjne	157
Samowyzw	158
Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy	159
Brack.bal.bieli	161

Odtwarzanie

Wyświetlanie ekranu trybu odtwarzania	162
Przełączanie ekranu podczas odtwarzania	162
Lista ikon dotyczących histogramu	162
Korzystanie z funkcji wyświetlania	164
Obracanie zdjęcia	164
Wybierz zdjęcie/film	165
Pokaz zdjęć	165
Wyświetl.odtw.	166
Przewijanie zdjęć panoramicznych	166
Ochrona zdjęć (Chroń)	167
Usuwanie zdjęć (Kasuj)	168
Kasuj (Wiele obrazów)	168
Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów w każdym trybie wyświetlania	169
Odtwarzanie na telewizorze	170
Korzystanie z „BRAVIA” Sync	170

Ustawienia aparatu

Ustawianie formatu i jakości zdjęć	172
Format obrazu	172
Jakość	172
Ustawienie innych funkcji aparatu	174
Red.sz.dł.naśw.	174
Red.sz.wys.ISO	174
Przestrzeń barw	175
Wyzw.bez obiek.	176
Linia siatki	176

Auto podgląd	176
Funkcja przyc. AEL	177
Przycisk ISO	177
Przycisk Podgląd	178
Elektroniczna pierwsza kurtyna migawki	178
Jasność wizjera	179
Oszcz.energii	179
Ustaw. FINDER/LCD	180
Kompensacja obiektywu	181
Komp. ob.: Winietowanie obrzeża	181
Komp. ob.: Aberracja chromatyczna	181
Komp. ob.: Zniekształc.	181
Ustawienie metody zapisu karty pamięci	182
Formatuj	182
Numer pliku	182
Nazwa katalogu	183
Wybierz kat. NAGR.	183
Nowy katalog	183
Odz. bazę dan. obr.	184
Ustaw. przesyłania	184
Przywrócenie ustawień domyślnych	186
Potwierdzenie wersji aparatu	190

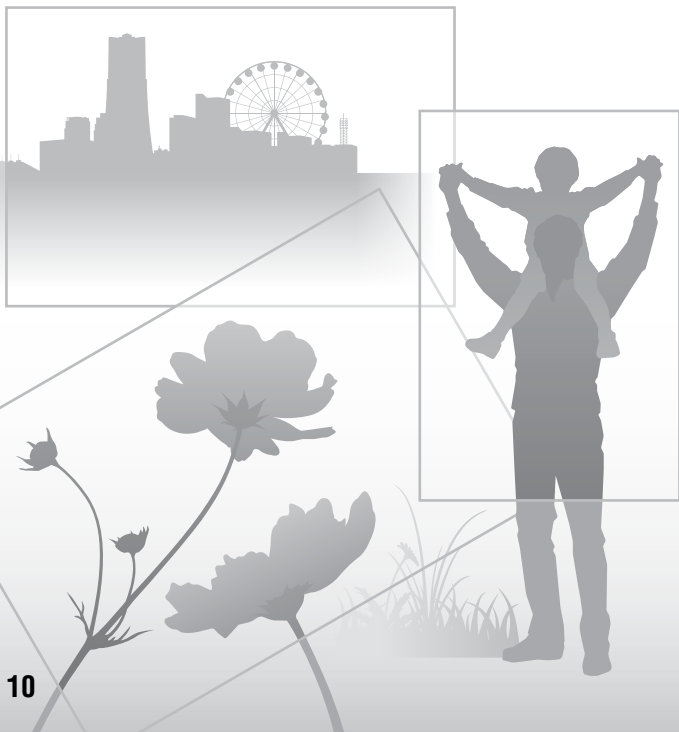
Komputer

Używanie aparatu wraz z komputerem	191
Zalecana konfiguracja komputera (Windows)	
.....	191
Zalecana konfiguracja komputera (Mac)	192
Podłączanie aparatu do komputera	193
Połączenie USB	193
Ustawianie trybu połączenia USB (Ustawienia	
USB LUN)	194
Podłączanie do komputera	194
Import zdjęć na komputer (Windows)	195
Import zdjęć na komputer (Mac)	196
Usuwanie połączenia USB	197

Tworzenie płyty z filmami	198
Tworzenie płyty z wysoką rozdzielczością (HD) (płyta zapisu AVCHD) na komputerze	198
Tworzenie płyty ze standardową rozdzielczością (STD)	199
Płyty, jakich można używać w programie „PlayMemories Home”	200
Drukowanie	
Określenie DPOF	201
Nadruk daty	201
Czyszczenie	
Czyszczenie aparatu i obiektywu	202
Czyszczenie przetwornika obrazu	203
Rozwiązywanie problemów/Inne	
Rozwiązywanie problemów	206
Komunikaty ostrzegawcze	216
Środki ostrożności	219
Korzystanie z aparatu za granicą — źródło zasilania	223
AVCHD Format	224
Karty pamięci	225
Akumulator/Ładowarka	227
Licencja	229
Indeks	231

Obsługa podstawowa

Ten rozdział zawiera podstawowe informacje na temat obsługi aparatu. Najpierw należy przeczytać ten rozdział. Aby jeszcze lepiej wykorzystać aparat, należy zapoznać się z rozdziałem „Obsługa zaawansowana” (str. 83).



Uwagi dotyczące użytkowania aparatu

Procedura fotografowania

Aparat zapewnia dwa tryby podglądu: tryb ekranu, w którym wykorzystywany jest ekran ciekłokrystaliczny, oraz tryb wizjera, w którym wykorzystywany jest wizjer.

Uwagi dotyczące funkcji aparatu

Aby dowiedzieć się, czy aparat obsługuje format 1080 60i lub 1080 50i, sprawdź następujące oznaczenia na spodzie aparatu.
urządzenia zgodne z zapisem 1080 60i: 60i
urządzenia zgodne z zapisem 1080 50i: 50i

Brak odszkodowań za zapisane treści

Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utracone nagrania, jeśli problemy z zapisem lub odczytem spowodowane są nieprawidłowym działaniem aparatu, karty pamięci, itp.

Zalecenie dotyczące archiwizacji danych

Aby uniknąć ryzyka utraty danych, zawsze kopiuj (archiwizuj) dane na inne nośniki.

Uwagi dotyczące ekranu ciekłokrystalicznego, wizjera elektronicznego, obiektywu i czujnika obrazu

- Ekran ciekłokrystaliczny i wizjer elektroniczny zostały wykonane przy użyciu wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki której efektywnie wykorzystywanych może być ponad 99,99% pikseli. Jednak na ekranie i wizjerze elektronicznym mogą być stale widoczne niewielkie czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.
- Nie trzymać aparatu za ekran.
- Nie wystawiać aparatu na długotrwałe działanie promieni słonecznych ani nie wykonywać przez dłuższy czas zdjęć pod słońce. Może to spowodować uszkodzenie mechanizmu wewnętrznego. Jeśli odbite światło słoneczne skupi się na pobliskim przedmiocie, może spowodować pożar.
- Z tyłu ekranu i przy zawiasie obrotowym ekranu przymocowany jest magnes. Nie zbliżaj niczego, co jest wrażliwe na magnes, np. dyskiety lub kart kredytowych, do ekranu.
- W niskich temperaturach na ekranie może wystąpić efekt smużenia. Nie świadczy to o usterce. Gdy aparat zostanie włączony w niskiej temperaturze, ekran może przez jakiś czas być ciemny. Gdy aparat rozgrzeje się, ekran zacznie działać normalnie.
- Zapisany obraz może się różnić od obrazu widocznego na ekranie przed wykonaniem zdjęcia.

Uwagi dotyczące ciągłego zapisu wykonywanego przez dłuższy czas

- Przy wykonywaniu zdjęć przez dłuższy czas temperatura aparatu wzrasta. Jeśli temperatura osiągnie pewien poziom, na ekranie pojawi się ikona [I], a aparat automatycznie się wyłączy. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, należy pozostawić aparat na 10 minut lub dłużej, aby temperatura wewnętrzna aparatu spadła do bezpiecznego poziomu.
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia temperatura aparatu szybko wzrasta.
- Przy wysokiej temperaturze aparatu jakość zdjęć może się pogorszyć. Zalecamy, aby poczekać z wykonywaniem zdjęć, aż temperatura aparatu spadnie.
- Powierzchnia aparatu może się rozgrzać. Nie świadczy to o usterce.

Uwagi dotyczące importowania filmów AVCHD na komputer

Do importu filmów AVCHD na komputer z systemem Windows użyj oprogramowania „PlayMemories Home”.

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Filmy zapisane w formacie AVCHD przy użyciu aparatu nie mogą być odtwarzane przez następujące urządzenia.
 - Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD, które nie obsługują High Profile
 - Urządzenia niezgodne z formatem AVCHDDodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego powodu filmy zapisane w formacie MP4 przy użyciu aparatu nie mogą być odtwarzane na urządzeniach nieobsługujących MPEG-4 AVC/H.264.
- Płyty zapisane z jakością HD (wysoka rozdzielczość) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mogą odtwarzać płyt z jakością HD, gdyż są niezgodne z formatem AVCHD. Poza tym odtwarzacze lub nagrywarki DVD mogą nie wysuwać płyt nagranych z jakością HD.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy video i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe obrazy użyte w tym podręczniku to reprodukcje. Nie są to zdjęcia wykonane przy użyciu opisywanego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji

Dane dotyczące wydajności i specyfikacji są ustalone zgodnie z poniższymi warunkami, o ile nie podano inaczej w niniejszej instrukcji: przy typowej temperaturze otoczenia równej 25°C i z użyciem akumulatora, który został całkowicie naładowany przez około godzinę po tym, jak wskaźnik ładowania zgaś.

Nazwa modelu

Niniejsza instrukcja dotyczy kilku modeli dostarczanych z różnymi obiektywami.

Nazwa modelu zależy od dostarczonego obiektywu. Dostępne modele zależą od kraju lub regionu.

Nazwa modelu	Obiektyw
SLT-A58	—
SLT-A58K	DT 18-55mm
SLT-A58M	DT 18-135mm
SLT-A58Y	DT 18-55mm oraz DT 55-200mm

Sprawdzenie dostarczonych elementów

Najpierw należy sprawdzić nazwę modelu posiadanego aparatu (str. 13). Dołączone akcesoria zależą od modelu.

Liczba w nawiasach oznacza liczbę sztuk.

Dołączane do wszystkich modeli

- Aparat (1)
- Ładowarka akumulatora BC-VM10A (1)



- Przewód zasilania (1)* (nie dostarczany w U.S.A. i Kanadzie)

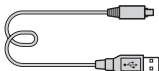


* Do aparatu może być dołączonych kilka przewodów zasilania. Należy użyć tego, który jest odpowiedni dla danego kraju/regionu.

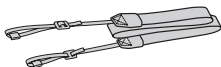
- Akumulator NP-FM500H (1)



- Kabel micro USB (1)



- Pasek na ramię (1)



- Osłona na korpus (1) (przymocowana do aparatu)



- Nakładka na okular (1) (przymocowana do aparatu)
- Instrukcja obsługi (1)

SLT-A58K

- Obiektyw DT 18-55mm (1)/przednia osłona na obiektyw (1)/osłona transportowa (1)

SLT-A58M

- Obiektyw DT 18-135mm (1)/przednia osłona na obiektyw (1)/tylna osłona na obiektyw (1)/osłona przeciwdblaskowa (1)

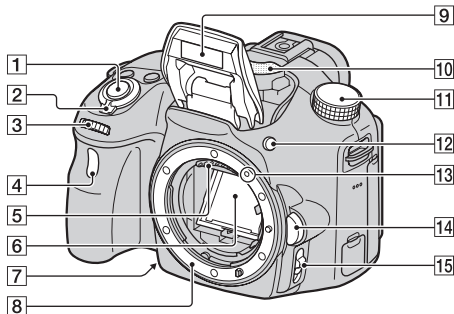
SLT-A58Y

- Obiektyw DT 18-55mm (1)/przednia osłona na obiektyw (1)/osłona transportowa (1)
- Obiektyw DT 55-200mm (1)/przednia osłona na obiektyw (1)/tylna osłona na obiektyw (1)/osłona przeciwdblaskowa (1)

Elementy aparatu

Informacje dotyczące działania poszczególnych części zawarte są na stronach podanych w nawiasach.

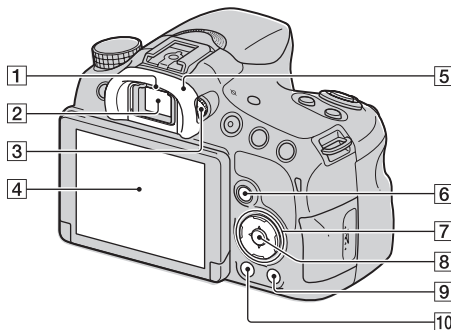
Widok z przodu



- | | |
|--|--|
| 1 Przycisk migawki (34) | 8 Mocowanie obiektywu |
| 2 Włącznik zasilania (30) | 9 Wbudowana lampa błyskowa* (45, 138) |
| 3 Pokrętko regulacji (100, 102, 104) | 10 Mikrofon** (115) |
| 4 Lampka samowyzwalacza (158) | 11 Pokrętko trybu (40) |
| 5 Styki obiektywu* | 12 Przycisk ⚡ (wysuwanie lampy błyskowej) (45, 138) |
| 6 Lustro* | 13 Znacznik mocowania obiektywu (27) |
| • Lustro wykonane jest z folii przepuszczalnej. Nie wolno go dotykać. Może to spowodować zabrudzenie lub odkształcenie lustra, co grozi pogorszeniem jakości zdjęć i wydajności aparatu. | 14 Przycisk zwalniania obiektywu (28) |
| 7 Przycisk podgląd (102)/ Powiększenie (126) | 15 Przełącznik trybu ostrości (116, 124) |

- * **Nie wolno bezpośrednio dotykać tych części.**
- ** **Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. Może to spowodować szumy lub zmniejszyć głośność filmu.**

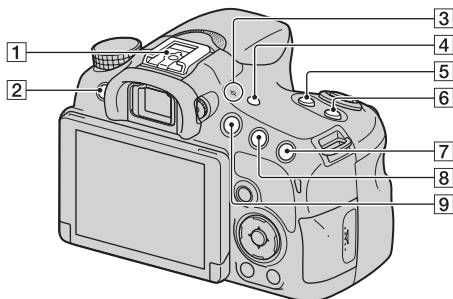
Widok z tyłu



- 1 Czujniki okulara (84)
- 2 Wizjer*
 - Kiedy spoglądasz we wizjer, włącza się tryb wizjera, a gdy cofniesz od niego twarz, aparat powraca do trybu ekranu.
- 3 Pokrętło regulacji dioptrażu (33)
- 4 Ekran ciekłokrystaliczny (78, 87, 162)
- 5 Nakładka na okular (84)
- 6 Fotografowanie: Przycisk Fn (funkcja) (57, 58)
Wyświetlanie: Przycisk  (obróć obrazu) (164)
- 7 Przycisk sterowania //DISP (Wyświetlane dane) (50, 162)/WB (Balans bieli) (149)// (Tryb pracy) (49, 157)/ (Efekt wizualny) (145)
- 8 Przycisk sterowania (Wprowadź)/Przycisk AF (120)/Przycisk AF z podążaniem (122)
- 9 Przycisk ? (przewodnik w aparacie) (68)
Wyświetlanie: Przycisk  (Kasuj) (38)
- 10 Przycisk  (Odtwarzanie) (37)

* **Nie wolno bezpośrednio dotykać tej części.**

Widok z góry



- 1 Stopka multiinterfejsowa¹⁾²⁾ (139)
- 2 Przycisk MENU (60)
- 3 $\ominus$ Znacznik pozycji przetwornika obrazu (118)
- 4 Przycisk FINDER/LCD (180)
- 5 Przycisk ZOOM (154)
- 6 Przycisk ISO (141, 177)
- 7 Fotografowanie: Przycisk $\blacksquare$ (ekspozycja) (47)/Przycisk AV (wartość przysłony) (104)
Wyświetlanie: Przycisk $\oplus$ (powiększenie) (53)
- 8 Fotografowanie: Przycisk AEL (blokada autoekspozycji) (134, 177)
Wyświetlanie: Przycisk $\odot$ (pomniejszenie) (53)/Przycisk $\blacksquare$ (Indeks obrazów) (54)

9 Przycisk MOVIE (36, 109)

- ¹⁾ Aby uzyskać informacje na temat akcesoriów zgodnych ze stopką multiinterfejsową, należy wejść na witrynę Sony lub skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym Sony w okolicy. Można również stosować akcesoria do stopki do akcesoriów. Działanie z akcesoriami innych producentów nie jest gwarantowane.

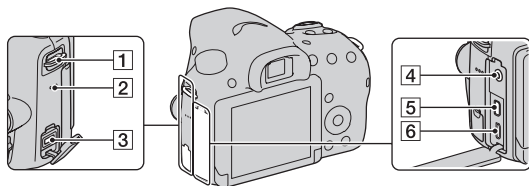
ni Multi
Interface Shoe

Accessory Shoe

- ²⁾ Akcesoria do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą można również mocować przy pomocy adaptera stopki (sprzedawany oddzielnie).

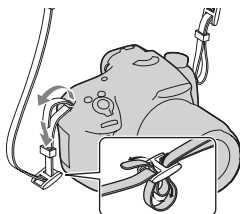
**Auto-lock
Accessory Shoe**

Widok z boku/od dołu



1 Zaczepy paska na ramię

- Przymocować oba końce paska do aparatu.



2 Głośnik

3 Złącze DC IN

- Przy podłączaniu zasilacza sieciowego AC-PW10AM (sprzedawany oddzielnie) do aparatu, należy wyłączyć aparat, potem włożyć wtyk zasilacza sieciowego do gniazda DC IN na aparacie.

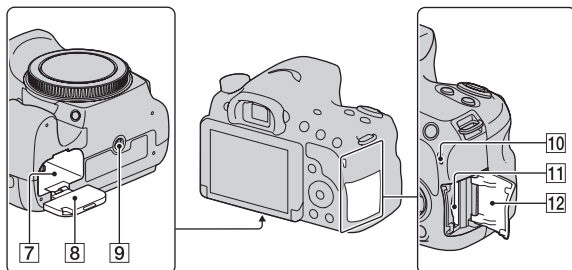
4 Gniazdo (mikrofon)

- Gdy podłączony jest mikrofon zewnętrzny, mikrofon wewnętrzny wyłącza się automatycznie. Jeśli mikrofon zewnętrzny nie posiada własnego zasilania, jest on zasilany przez aparat.

5 Złącze micro-HDMI (55, 170)

6 Złącze USB Multi/Micro (194)

- Przeznaczone do urządzeń zgodnych z microUSB.



7 Gniazdo akumulatora (24)

8 Pokrywa akumulatora (24)

9 Oprawka statywu

- Używać statywu ze śrubą nie dłuższą niż 5,5 mm. Nie będziesz mógł przymocować aparatu do statywu przy pomocy śrub dłuższych niż 5,5 mm; próba taka może zakończyć się uszkodzeniem aparatu.

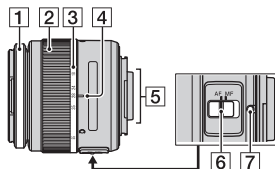
10 Lampka aktywności (25)

11 Gniazdo karty pamięci (24)

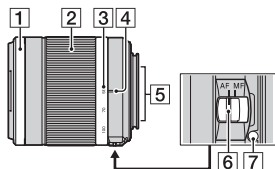
12 Pokrywa karty pamięci (24)

Obiektywy

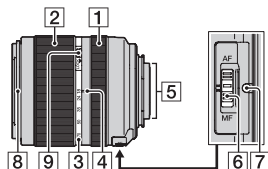
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II (Dostarczany z SLT-A58K/A58Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM (Dostarczany z SLT-A58Y)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (Dostarczany z SLT-A58M)



- 1 Pierścień ustawiania ostrości
- 2 Pierścień zoomu
- 3 Skala ogniskowej
- 4 Znacznik ogniskowej
- 5 Styki obiektywu
- 6 Przełącznik trybu ostrości
- 7 Znacznik mocowania obiektywu
- 8 Znacznik osłony przeciwdoblaskowej obiektywu
- 9 Przełącznik blokady zoomu

- Obiektywy DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM są zaprojektowane do aparatów Sony z bagnetem A (modele z przetwornikiem obrazu o rozmiarze APS-C). Nie można stosować tych obiektywów na aparatach formatu 35 mm.
- W przypadku obiektywów innych niż DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, należy zapoznać się z instrukcją obsługi dostarczoną z obiektywem.

Ładowanie akumulatora

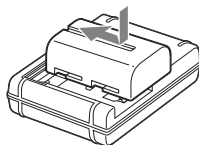
Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H „InfoLITHIUM” (w zestawie).

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany. Akumulatora można używać również wtedy, gdy nie został do końca naładowany.

Naładowany akumulator ulega stopniowemu rozładowaniu, nawet wówczas gdy nie jest używany. Aby nie przegapić okazji do wykonania dobrego zdjęcia, ponownie naładuj akumulator przed robieniem zdjęć.

1 Włóż akumulator do ładowarki.

Wciśnij akumulator aż do zatrzaśnięcia.



2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

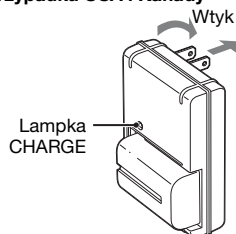
Lampka włączona: Ładowanie

Lampka wyłączona: Ładowanie zakończone

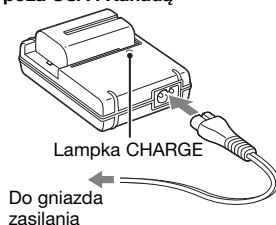
Czas ładowania	Ok. 175 minut
----------------	---------------

- Przy ładowaniu całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.
- Lampka CHARGE wyłącza się, gdy ładowanie się zakończy.

W przypadku USA i Kanady



W przypadku krajów i regionów poza USA i Kanadą

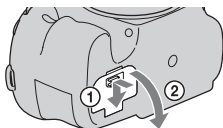


Uwagi

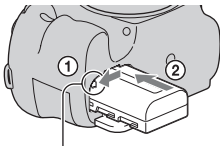
- Czas ładowania zależy od poziomu naładowania akumulatora oraz od warunków ładowania.
- Zalecamy ładowanie akumulatora w temperaturze od 10°C do 30°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie akumulatora może być nieskuteczne.
- Podłącz ładowarkę do najbliższego gniazda zasilania.

Zakładanie akumulatora/karty pamięci (sprzedawana oddzielnie)

- 1** Otwórz pokrywę akumulatora, przesuując dźwignię.

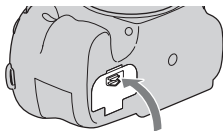


- 2** Wsuń do końca akumulator, używając końca akumulatora do naciśnięcia dźwigni blokującej.

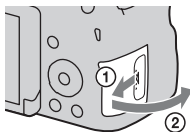


Dźwignia blokady

- 3** Zamknąć pokrywę.

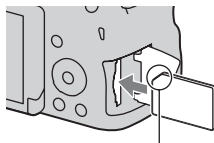


- 4** Przesuń i otwórz pokrywę karty pamięci.



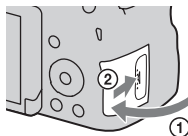
5 Włożyć kartę pamięci.

- Ustawiając ścięty narożnik w kierunku pokazanym na rysunku, włóż kartę pamięci aż do zatrzaśnięcia.



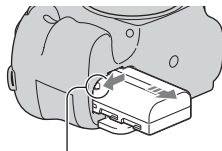
Upewnij się, czy ścięty narożnik jest właściwie skierowany.

6 Zamknąć pokrywę.



Aby wyjąć akumulator

Wyłącz aparat i sprawdź, czy drgania aparatu ustały oraz czy ekran i lampka aktywności (str. 20) są wyłączone. Następnie przesunąć dźwignię blokady w kierunku strzałki, aby wyjąć akumulator. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Wymywanie karty pamięci

Upewnij się, że lampka aktywności nie świeci się, a potem otwórz pokrywę i naciśnij raz kartę pamięci.

Aby sprawdzić poziom naładowania akumulatora

Dołączony akumulator to akumulator litowo-jonowy, wyposażony w funkcję wymiany informacji dotyczących warunków pracy z aparatem. Poziom naładowania w procentach jest wyświetlany zgodnie z warunkami pracy aparatu.

Poziom naładowania akumulatora						„Wyczerpany akumulator.”
	Wysoki Niski					Nie można wykonać już żadnych zdjęć.

Karty pamięci, których można używać

Z aparatem można używać następujących rodzajów kart pamięci. Jednak nie gwarantujemy, że wszystkie karty pamięci będą współpracować z tym aparatem.

Typy kart pamięci	Zdjęcia	Filmy	W niniejszej instrukcji
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
Memory Stick XC-HG Duo	✓	✓	Memory Stick XC Duo
Karta pamięci SD	✓	✓ (klasa 4 lub szybsze)	Karta SD
Karta pamięci SDHC	✓	✓ (klasa 4 lub szybsze)	
Karta pamięci SDXC	✓	✓ (klasa 4 lub szybsze)	

Uwagi

- Obrazów zarejestrowanych na „Memory Stick XC-HG Duo” lub karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach audio-wideo niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie zostaną usunięte wszystkie dane z karty. (exFAT to system plików wykorzystywany na „Memory Stick XC-HG Duo” lub kartach pamięci SDXC.)

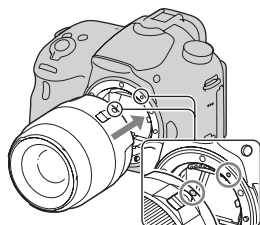
Zakładanie obiektywu

1 Zdejmij osłonę na korpus z aparatu oraz osłonę transportową z tylnej części obiektywu.

- Wymianę obiektywu należy przeprowadzić szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.
- Podczas robienia zdjęć zdejmij przednią osłonę z obiektywu.

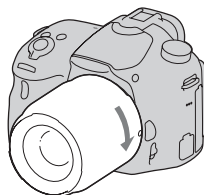


2 Zamocuj obiektyw, wyrównując pomarańczowe znaczniki mocowania na obiektywie i aparacie.



3 Przekręć obiektyw w prawo, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.

- Obiektyw należy nakładać prosto.

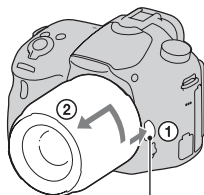


Uwagi

- Zakładając obiektyw, uważaj, aby nie nacisnąć przycisku zwalniania obiektywu.
- Podczas zakładania obiektywu nie wolno używać nadmiernej siły.
- Obiektywy z bagnetem E nie mogą być używane z tym aparatem.
- Jeśli używasz obiektywu z gniazdem statywu, gniazdo należy umieszczać po stronie obiektywu względem statywu, aby zapewnić lepszą równowagę.
- Jeśli niesiesz aparat z założonym obiektywem, mocno trzymaj zarówno aparat, jak i obiektyw.
- Nie trzymaj za część obiektywu, która wysuwa się do powiększenia lub zmiany ostrości.

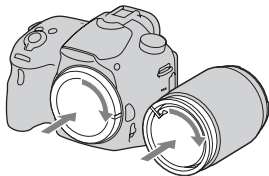
Zdejmowanie obiektywu

- 1 Nacisnąć do oporu przycisk zwalniania obiektywu i wykręcić obiektyw, obracając go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.**



Przycisk zwalniania obiektywu

- 2 Załóż osłonę na obiektyw oraz osłonę transportową na tylną część obiektywu oraz osłonę na korpus aparatu.**

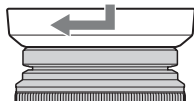


- Przed założeniem osłon usuń kurz.
- Tylna osłona na obiektyw nie jest dostarczana wraz z zestawem obiektywu DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II. Jeśli obiektyw jest przechowywany bez zakładania go na aparat, zakup tylną osłonę na obiektyw ALC-R55.

Zakładanie osłony przeciwodblaskowej

Zaleca się stosowanie osłony przeciwodblaskowej, aby zmniejszyć prześwietlenia i zapewnić optymalną jakość zdjęć.

Załóż osłonę na uchwyt na końcu obiektywu i obróć ją aż do zatrzaśnięcia.



Uwagi

- Osłona przeciwodblaskowa nie jest dostarczana z obiektywem DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II. Możesz korzystać z ALC-SH108 (sprzedawany oddzielnie).
- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Przy przechowywaniu odwróć osłonę i odwróconą umieść na obiektywie.

Uwaga dotycząca wymiany obiektywów

Jeśli w czasie zmiany obiektywu do aparatu dostaną się zanieczyszczenia i przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (części, która zamienia promienie światła na sygnał elektryczny), mogą one być widoczne na zdjęciach jako ciemne plamy, w zależności od warunków otoczenia.

Przetwornik obrazu posiada powłokę przeciwpylową, która zapobiega przywieraniu kurzu. Obiektyw należy jednak zakładać lub zdejmować możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc.

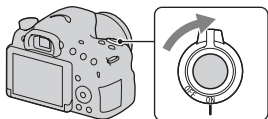
Włączanie aparatu i ustawianie zegara

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

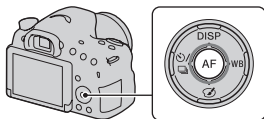
1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik zasilania w pozycji OFF.

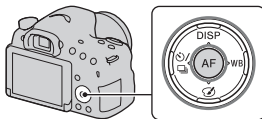


2 Sprawdź, czy na ekranie wybrano [Enter], a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.



3 Wybierz region przy pomocy ◀/▶ na przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

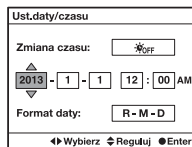
4 Wybierz każdą pozycję, korzystając z ◀/▶ oraz ustaw wartość liczbową przy pomocy ▲/▼.



[Zmiana czasu]: Włącza lub wyłącza ustawienie czasu letniego.

[Format daty]: Wybór formatu wyświetlanej daty.

- Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.



5 Powtórz krok 4, aby ustawić inne elementy, a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.

6 Sprawdź, czy na ekranie wybrano [Enter], a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.

Anulowanie ustawienia daty i godziny

Naciśnij przycisk MENU.

Ponowne ustawienie daty i godziny

Ekran ustawiania daty i godziny pojawia się automatycznie tylko po pierwszym włączeniu aparatu. Aby ponownie ustawić datę i godzinę, użyj menu.

Przycisk MENU → 1 → [Ust. daty/czasu]

Ponowne ustawianie regionu

Możesz wybrać region, w którym będzie używany aparat. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę.

Przycisk MENU →  1 → [Nastawia region]

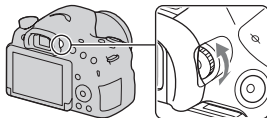
Pamiętanie ustawienia daty i godziny

Aparat posiada wewnętrzny akumulator, podtrzymujący datę, godzinę i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub czy akumulator znajduje się w aparacie (str. 220).

Przed wykonaniem zdjęć

Ustawienie ostrości widzenia wizjera (regulacja dioptryzmu)

Przekręć pokrętło regulacji dioptryzmu, dostosowując je do swojego wzroku tak, aby obraz w wizjerze był wyraźny.



Uwagi

- Z aparatem nie można stosować przystawek regulacji dioptryzmu (sprzedawane oddzielnie).

Właściwe trzymanie aparatu

Unieruchom górną połowę ciała i przybierz taką postawę, aby aparat się nie poruszał.

W trybie ekranu



W trybie wizjera



W trybie wizjera
(położenie pionowe)



Punkt ①

Przytrzymaj aparat jedną ręką i podeprzyj obiektyw drugą.

Punkt ②

Stań pewnie, rozstawiając stopy na szerokość ramion.

Punkt ③

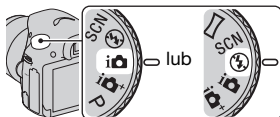
Delikatnie przyciągnij łokcie do ciała. Jeśli wykonujesz zdjęcie w przykłąku, stabilizuj górną połowę ciała, opierając łokieć na kolanie.

Fotografowanie

W trybie [Inteligentna auto] aparat analizuje obiekt i pozwala wykonać zdjęcie z odpowiednimi ustawieniami.

Wybierz , gdy robisz zdjęcia w miejscu, w którym należy ograniczyć użycie lampy błyskowej.

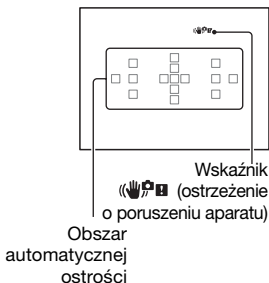
- 1 Ustaw pokrętkę trybu na  (Inteligentna auto) lub  (Lampa błys. wył.).**



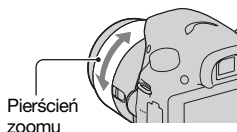
- 2 Przytrzymaj aparat, kontrolując kadr na ekranie lub w wizjerze.**

- 3 Przesuń obszar automatycznej ostrości na wybrany obiekt.**

- Jeśli miga wskaźnik  (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu), należy uważnie zrobić zdjęcie obiektu przytrzymując aparat bez ruchu lub korzystając ze statywu.
- Po rozpoznaniu ujęcia przez aparat na ekranie pojawi się symbol rozpoznania sceny i zostaną użyte odpowiednie ustawienia dotyczące tej sceny.

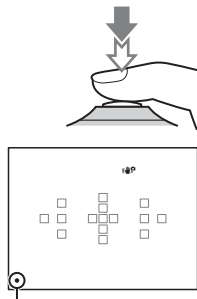


- 4** Jeśli korzystasz z obiektywu z zoomem, przekręć pierścień zoomu, a potem wybierz ustaw odpowiedni kadr.



- 5** Nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

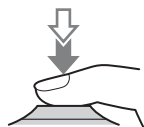
Po potwierdzeniu ostrości zapali się wskaźnik ● lub (●) (Wskaźnik ostrości) (str. 117).



Wskaźnik ostrości

- 6** Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Gdy opcja [Automat. kadrowanie] ustawiona jest na [Automatyczne], a aparat robi zdjęcie twarzy, zbliżenia lub obiekty śledzone przez funkcję [AF z podążaniem], automatycznie przycina on zrobione zdjęcie do odpowiedniej kompozycji. Zapisywane są oba obrazy – przycięty i nieprzycięty (str. 130).

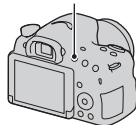


Nagrywanie filmów

1 Nacisnąć przycisk **MOVIE**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie filmu można rozpocząć z dowolnego trybu fotografowania.
- Szybkość migawki i przysłona są ustawiane automatycznie. Jeśli chcesz ustawić je na określone wartości, ustaw pokrętło trybu na  (Film) (str. 112).
- W trybie automatycznego ustawiania ostrości aparat stale ustawia ostrość.

Przycisk **MOVIE**



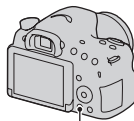
2 Ponowne naciśnięcie przycisku **MOVIE** kończy operację nagrywania.

Uwagi

- Podczas nagrywania filmu mogą być również rejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu oraz odgłosy mechanizmu obiektywu. Możesz wyłączyć zapis dźwięku, ustawiając opcję [Nagrywanie dźwięku] na [WYŁ.] (str. 115).
- Czas ciągłego nagrywania filmu może być krótszy, zależnie od temperatury otoczenia oraz stanu aparatu. Patrz „Uwagi dotyczące ciągłego nagrywania filmu”.
- Gdy pojawia się ikona , temperatura aparatu jest zbyt wysoka. Wyłącz aparat i poczekaj, aż temperatura aparatu obniży się (str. 217).

Odtwarzanie obrazów

1 Naciśnij przycisk .



Przycisk 

2 Przycisk MENU → 1 → [Wybierz zdjęcie/film] → Wybierz odpowiedni tryb

- Aby wyświetlać zdjęcia, wybierz [Widok katalogu (Zdjęcia)], a aby odtwarzać filmy, wybierz [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD], w zależności od formatu pliku.

3 Wybierz zdjęcie przy użyciu / na przycisku sterowania.

- Aby odtwarzać filmy, naciśnij środek przycisku sterowania.

Podczas odtwarzania filmów	Działanie przycisku sterowania/ pokrętła regulacji
Aby wstrzymać/wznowić odtwarzanie	●
Aby przewinąć do przodu	▶
Aby przewinąć do tyłu	◀
Aby przewinąć wolno do przodu	Przekręć pokrętło regulacji w prawo podczas pauzy.
Aby przewinąć wolno do tyłu	Przekręć pokrętło regulacji w lewo podczas pauzy. • Film będzie odtwarzany klatka po klatce.
Aby ustawić poziom głośności	▼ → ▲/▼
Aby wyświetlić informacje	▲

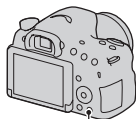
Uwagi

- W niektórych przypadkach odtwarzanie na aparacie filmów zapisanych przy pomocy innych urządzeń może nie być możliwe.

Usuwanie zdjęć (Kasuj)

Po usunięciu zdjęcia nie można go już odzyskać. Przed usunięciem zdjęcia upewnij się, że go nie potrzebujesz.

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz usunąć i naciśnij przycisk .**



Przycisk 

- 2 Wybierz [Kasuj] przy pomocy  na przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.**

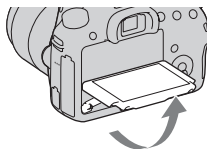
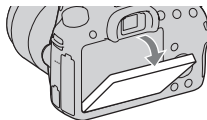
Uwagi

- Nie można usunąć chronionych zdjęć.

Ustawianie kąta ekranu

Możesz ustawić ekran pod kątem zapewniającym lepszą widoczność.

- Ekran przechyla się w dół do około 55 stopni i w górę do około 135 stopni.



Robienie zdjęć odpowiednich do tematyki

Wybór trybu fotografowania

Ustaw pokrętkę trybu na odpowiedni tryb fotografowania.



Dostępne są następujące tryby fotografowania:

i (Inteligentna auto)/ ⓘ (Lampa błys. wyt.) (34, 92)	W trybie [Inteligentna auto] aparat analizuje obiekt i pozwala wykonać zdjęcie z odpowiednimi ustawieniami. Wybierz [Lampa błys. wyt.], gdy chcesz robić zdjęcia bez lampy błyskowej.
i+ (Lepsza automatyka) (41, 92)	Aparat rozpoznaje i ocenia warunki wykonywania zdjęć, a potem automatycznie dokonuje odpowiednich ustawień. Aparat zapisuje jedno właściwe zdjęcie odpowiednio złożone lub wyodrębnione spośród innych.
SCN (Wybór sceny) (42, 93)	Istnieje możliwość fotografowania ze wstępnie zaprogramowanymi ustawieniami dla poszczególnych scen.
⌵ (Rozległa panorama) (43, 96)	Pozwala wykonywać zdjęcia panoramiczne.
🌀 (Efekt wizualny) (145)	Pozwala wykonywać zdjęcia z teksturą odpowiadającą wybranemu efektowi.
T (Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.) (44, 98)	Aparat wykonuje zdjęcia tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki. Aparat zapisuje zdjęcia w trybie ciągłym, maksymalnie 8 zdjęć na sekundę.
Film (Film) (36, 109)	Pozwala nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji (szybkość migawki i wartość przysłony).
P (Program Auto) (99)	Pozwala wykonywać zdjęcia z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno szybkość migawki jak i wartość przysłony). Inne ustawienia można zmienić ręcznie.
A (Priorytet przysłony) (100)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu wartości przysłony przy użyciu pokrętki regulacji.
S (Priorytet migawki) (102)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu szybkości migawki przy pomocy pokrętki regulacji.
M (Ekspozycji ręcznej) (104)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno prędkość migawki jak i wartość przysłony) przy użyciu pokrętki regulacji.

iA+ Lepsza automatyka

1 Ustaw pokrętkę trybu na iA+ (Lepsza automatyka).

2 Skieruj aparat na obiekt, ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

Rozpoznawanie sceny

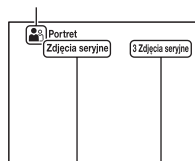
Gdy aparat rozpozna obiekt i dostosuje się do warunków wykonywania zdjęć, na ekranie pojawią się następujące informacje: Ikona rozpoznania sceny, odpowiednia funkcja wykonywania zdjęć oraz liczba zdjęć do wykonania.

Rozpoznana scena: 🌙 (Nocny widok), 🙋 (Z ręki o zmierzchu), 🏔️ (Krajobraz), 📷 (Portret pod światło), 👤 (Portret), 🌃 (Scena nocna-statyw), 📷 (Pod światło), 🌸 (Makro), 🌙 (Nocny portret), 📷 (Reflektor), 📷 (Słabe oświetl.), 📷 (Dziecko)

Funkcja wykonywania zdjęć:

Zdjęcia seryjne, Synchronizacja (strony 45, 138), Auto HDR (str. 142), Auto biał. w dzień, Dł. cz. otw. mig., Z ręki o zmierzchu (str. 95)

Ikona rozpoznania sceny



Funkcja wykonywania zdjęć

Liczba zdjęć do wykonania

SCN Wybór sceny

1 Ustaw pokrętkę trybu na SCN (Wybór sceny), a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.

2 Wybierz odpowiedni tryb za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.

- Aby zmienić scenę, naciśnij przycisk Fn, a potem wybierz inną scenę.

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

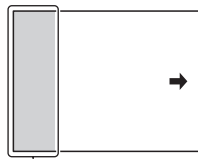
 (Portret)	Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.
 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły aż do momentu zwolnienia spustu migawki.
 (Makro)	Zbliżenia obiektów takich jak kwiaty czy jedzenie.
 (Krajobraz)	Ostrość i żywe kolory uzyskiwane w całym zakresie fotografowanego krajobrazu.
 (Zachód słońca)	Pięknie oddaje czerwień na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.
 (Nocny widok)	Umożliwia fotografowanie odległych nocnych scen, bez straty atmosfery stwarzanej przez ciemne otoczenie.
 (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są przetwarzane tak, aby zredukować rozmycie obiektu, wstrząsy aparatu i szumy.
 (Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą.

Rozległa panorama

1 Ustaw pokrętkę trybu na  (Rozległa panorama).

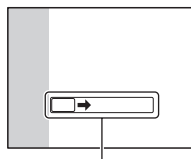
2 Skieruj aparat na obiekt, według którego ma być ustawiona jasność i ostrość, a następnie wciśnij przycisk migawki do połowy.

3 Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, skieruj aparat na kraweź kompozycji, a następnie wciśnij do końca przycisk migawki.



Ten fragment nie zostanie ujęty na zdjęciu.

4 Obróć aparat w pionie lub poziomie aż do końca, zgodnie ze wskazówkami na ekranie.



Pasek pomocniczy

Robienie zdjęć odpowiednich do tematyki

T⁸ Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.**1 Ustaw pokrętkę trybu na T⁸ (Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.).****2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.**

- Aparat wykonuje zdjęcia tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki.
- Obszar na środku ekranu zostaje przycięty, a aparat zapisuje zdjęcia w trybie ciągłym, maksymalnie 8 zdjęć na sekundę.
- Minimalna skala zoomu aparatu ustawiona jest na 2×, a rozmiar zdjęcia ustawiony jest na S.

Techniki wykonywania zdjęć

- Gdy opcja [AEL z naciśn. spustu] jest ustawiona na [WYŁ.], aparat dalej ustawia ekspozycję, nawet po wykonaniu pierwszego zdjęcia w trybie [Zdjęcia seryjne] lub [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] (str. 135).
- Gdy opcja [Tryb autofokusa] jest ustawiona na [Ciągły autofokus], aparat dalej ustawia ostrość podczas wykonywania zdjęć. Możesz ustawić [ISO] na odpowiednią wartość.

Korzystanie z lampy błyskowej

W ciemnym otoczeniu użyj lampy błyskowej, aby oświetlić obiekt i aby zapobiec poruszeniu aparatu. Robiąc zdjęcia pod słońce, użyj lampy błyskowej, aby oświetlić obiekt ustawiony pod światło.

1 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → Wybierz odpowiednie ustawienie

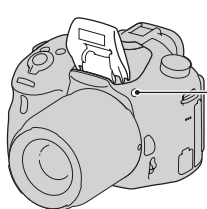
- Więcej informacji na temat trybów lampy błyskowej w każdym z trybów fotografowania można znaleźć na stronie 82.

2 Naciśnij przycisk ⚡.

Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się.

- W trybie [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny] wbudowana lampa błyskowa nie wysuwa się, nawet po naciśnięciu przycisku ⚡. W tych trybach lampa błyskowa wysuwa się automatycznie, gdy ilość światła jest niewystarczająca lub jeśli obiekt jest oświetlony od tyłu.

Przycisk ⚡

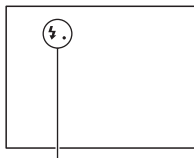


3 Po zakończeniu ładowania lampy błyskowej wykonaj zdjęcie obiektu.

⚡● miga: Trwa ładowanie lampy błyskowej. Gdy lampka miga, nie można użyć przycisku migawki.

⚡● świeci: Lampa błyskowa została naładowana i jest gotowa do użycia.

- Gdy naciśniesz przycisk migawki do połowy przy słabym oświetleniu w trybie autofokusu, lampa błyskowa może włączyć się, aby lepiej uwydatnić obiekt zdjęcia (Wspomaganie AF).



Wskaźnik ⚡● (Ładowanie lampy błyskowej)

 (Lampa błys. wył.)	Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu lampy błyskowej. Nie można wybrać tej pozycji, gdy pokrętko trybu ustawione jest na P, A, S lub M. Jeśli nie chcesz użyć lampy błyskowej w tych trybach, wsuń lampę do aparatu.
 (Auto błysk)	Uruchamia się w ciemnym otoczeniu lub przy wykonywaniu zdjęć pod jasne światło.
 (Bł. wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Synch.dł.czas.)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
 (Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Bezprzewodowy)	Uruchamia zewnętrzną lampę błyskową (sprzedawana oddzielnie), która nie jest założona na aparat, tylko jest od niego oddalona (bezprzewodowe uruchamianie lampy błyskowej).

Ustawienie jasności zdjęcia

Zwykle ekspozycja jest ustawiana automatycznie (Automatyczna ekspozycja).

Na podstawie wartości ekspozycji uzyskanej w trybie automatycznym można ustawić kompensację ekspozycji. Możesz rozjaśnić całe zdjęcie, przesuwając wartość ekspozycji w stronę +. Zdjęcie robi się ciemniejsze, gdy przesuniesz wskaźnik w stronę – (Kompensacja ekspozycji).

1 Naciśnij przycisk .

Przycisk 



2 Ustaw ekspozycję za pomocą pokrętła regulacji.

W stronę + (nadekspozycja):

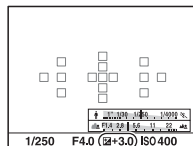
Zwiększa jasność zdjęcia.

W stronę – (podekspozycja):

Zmniejsza jasność zdjęcia.

- W trybie wizjera potwierdź ekspozycję za pomocą skali EV.

Ekran po ustawieniu ekspozycji.



Ekspozycja po kompensacji

Ekran w wizjerze



Standardowa ekspozycja

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Techniki wykonywania zdjęć

- Ustaw poziom kompensacji po sprawdzeniu zapisanego zdjęcia.
- Korzystając z bracketingu możesz zrobić kilka zdjęć z ekspozycją przesuniętą w stronę plusa lub minusa (str. 159).

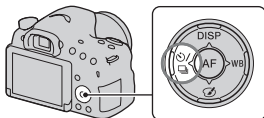
Uwagi

- Pozycji tej nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny].
- Gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na M, ekspozycję możesz zmienić tylko, gdy opcja [ISO] ustawiona jest na [AUTO]. Przekręć pokrętko regulacji przy blokadzie autoekspozycji, aby zmienić wartość kompensacji.
- Mimo że ekspozycję można regulować w zakresie między $-3,0$ EV a $+3,0$ EV, podczas rejestrowania obrazu na ekranie pojawiają się tylko wartości z przedziału $-2,0$ EV a $+2,0$ EV z odpowiadającą im jasnością obrazu. Ustawienie ekspozycji spoza podanego zakresu nie daje żadnego efektu w postaci zmiany jasności ekranu, ale znajdzie odzwierciedlenie na zarejestrowanym obrazie.

/ Wybór trybu pracy

Możesz wybrać tryb pracy odpowiedni do wymagań, taki jak zdjęcia pojedyncze, zdjęcia ciągle czy bracketing.

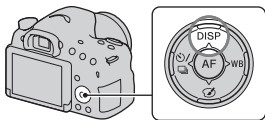
 /  na przycisku sterowania
→ Wybierz odpowiedni tryb



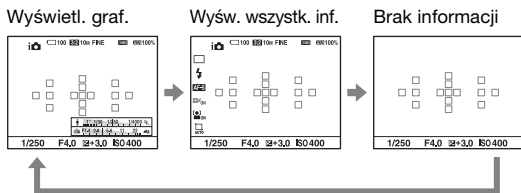
 (Zdjęcia pojedyncze) (157)	Ten tryb służy do normalnego wykonywania zdjęć.
 (Zdjęcia seryjne) (157)	Aparat zapisuje zdjęcia w sposób ciągły.
 (Samowyzw) (158)	10-sekundowy samowyzwalacz przydaje się, jeśli fotograf chce być widoczny na zdjęciu, a 2-sekundowy wyzwalacz pozwala zmniejszyć poruszenie aparatu.
BRK C (Bracket: Seryjne) (159)	Możesz wykonać trzy zdjęcia, każde o innej ekspozycji.
BRK S (Bracket pojedynczy) (159)	Możesz wykonać trzy zdjęcia, jedno po drugim, każde o innej ekspozycji.
BRK WB (Brack.bal.bieli) (161)	Trzy zdjęcia zapisane są z przesunięciem balansu bieli, w oparciu o wybraną wartość balansu bieli i temperaturę barw/filtr barwny.

Przełączanie informacji dotyczących zapisu na ekranie (DISP)

Po każdym naciśnięciu przycisku DISP na przycisku sterowania wyświetlane na ekranie informacje dotyczące zapisu zmieniają się następująco:

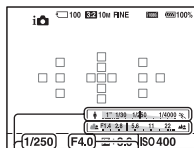


Możesz ustawić wyświetlane informacje dotyczące zapisu oddzielnie dla trybu wizjera i dla trybu ekranu.



Wyświetl. graf.

[Wyświetl. graf.] pokazuje szybkość migawki oraz liczbę przysłony jako wykres i jasno pokazuje, jak działa ekspozycja. Znaczniki na wskaźniku szybkości migawki i wskaźniku przysłony pokazują wartości bieżące.



Wartość przysłony

Czas otwarcia
migawki

Ustawienie rozmiaru obrazu

Rozm. Obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Rozm. Obrazu] → Wybierz odpowiedni rozmiar

[Format obrazu]: [3:2]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L: 20M	5456 × 3632 pikseli	Do wykonywania zdjęć z najwyższą jakością obrazu
M: 10M	3872 × 2576 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
S: 5.0M	2736 × 1824 pikseli	Do odbitek w maksymalnym rozmiarze A5

[Format obrazu]: [16:9]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L: 17M	5456 × 3064 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
M: 8.4M	3872 × 2176 pikseli	
S: 4.2M	2736 × 1536 pikseli	

Uwagi

- Gdy opcja [Jakość] ma wartość [RAW] lub [RAW & JPEG], rozmiar obrazu RAW odpowiada L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na ekranie.

Panorama: Rozmiar

Możesz ustawić rozmiar obrazu zdjęć panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia kierunku wykonywania zdjęć (str. 97).

Przycisk MENU →  1 → [Panorama: Rozmiar] → Wybierz odpowiedni rozmiar

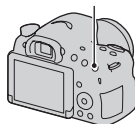
Standardowy	Opcja [Panorama: Kierunek] jest ustawiona na [W górę] [W dół]: 3872×2160 Opcja [Panorama: Kierunek] jest ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 8192×1856
Szeroki	Opcja [Panorama: Kierunek] jest ustawiona na [W górę] [W dół]: 5536×2160 Opcja [Panorama: Kierunek] jest ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 12416×1856

Powiększanie zdjęć

Zdjęcie można powiększyć, aby lepiej mu się przyjrzeć. Można w ten sposób wygodnie sprawdzić ostrość zarejestrowanego zdjęcia.

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz powiększyć, i naciśnij przycisk .**

Przycisk 



- 2 Powiększaj i pomniejszaj zdjęcie za pomocą przycisku  lub .**

- Obróć pokrętko regulacji, aby przełączać zdjęcia z tym samym powiększeniem. Gdy wykonujesz wiele zdjęć z tą samą kompozycją, możesz porównać ich ostrość.

- 3 Wybierz część, którą chcesz powiększyć, za pomocą , ,  lub  na przycisku sterowania.**

Anulowanie powiększenia

Naciśnij środkową część przycisku sterowania, a zdjęcie powraca do normalnych rozmiarów.

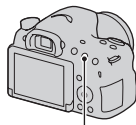
Przełączanie do wyświetlania listy zdjęć

Możesz jednocześnie wyświetlić na ekranie wiele zdjęć.

Naciśnij przycisk .

Wyświetlany jest ekran indeksu zdjęć.

- Możesz wybrać liczbę zdjęć wyświetlanych na jednej stronie indeksu zdjęć za pomocą [Indeks obrazów] z menu odtwarzania .



Przycisk 

Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia

Po wybraniu odpowiedniego zdjęcia naciśnij środkową część przycisku sterowania.

Wyświetlanie odpowiedniego foldera

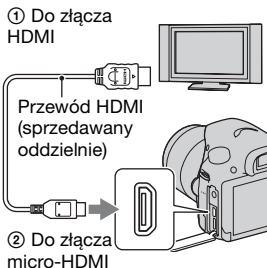
Wybierz pasek z lewej strony ekranu indeksu zdjęć za pomocą przycisku sterowania, a następnie wybierz odpowiedni folder za pomocą /. Gdy zaznaczony jest pasek boczny, naciśnij środkową część przycisku sterowania, aby przełączyć tryb przeglądania.



Oglądanie zdjęć na telewizorze

Aby przeglądać zdjęcia z aparatu na telewizorze, wymagane są: przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie) oraz telewizor HD z przyłączem HDMI (str. 170).

1 Wyłącz aparat i telewizor, a potem podłącz aparat do telewizora.



2 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy.

- Zapoznaj się również z instrukcją dołączoną do telewizora.

3 Włącz aparat i naciśnij przycisk .

Zdjęcia wykonane aparatem pojawiają się na ekranie telewizora.

Wybierz odpowiednie zdjęcie za pomocą   na przycisku sterowania.

- Ekran aparatu nie włącza się.



Funkcje uruchamiane za pomocą przycisków/przełącznika

Przy użyciu przycisków/przełącznika można ustawić lub uruchomić różne funkcje.

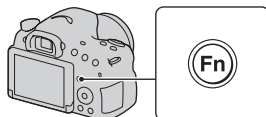
Położenie przycisków/przełącznika opisane jest w punkcie „Elementy aparatu” (str. 15).

Przycisk  (45, 138)	Wysuwa lampę błyskową.
Przycisk  (47)/ przycisk AV (104)/ przycisk  (53)	Ustawia ekspozycję./Ustawia wartość przysłony./ Powiększa zdjęcie podczas przeglądania.
Przycisk ISO (141)	Ustawia czułość ISO.
Przycisk FINDER/LCD (180)	Przełącza wyświetlanie pomiędzy ekranem a wizjerem.
Przycisk MENU (60)	Wyświetla ekran menu pozwalający na konfigurację pozycji menu.
Przycisk MOVIE (36, 109)	Włącza nagrywanie filmów.
Przycisk AEL (134)/ Przycisk  (54)/ Przycisk  (53)	Ustawia ekspozycję całego ekranu./Wyświetla jednocześnie na ekranie wiele zdjęć./Pomniejsza zdjęcie, które zostało powiększone podczas przeglądania zdjęć.
Przycisk ZOOM (154)	Powiększa i wykonuje zdjęcie obiektu z użyciem funkcji zoom aparatu.
Przycisk Fn (57, 58)/ przycisk  (164)	Wyświetla ekran konfiguracji funkcji ustawianej przyciskiem Fn./Obraca zdjęcia.
Przycisk sterowania	Ustawia następujące funkcje: Wyświetlane dane (50, 85, 162), Balans bieli (149), Tryb pracy (49, 157), Efekt wizualny (145) oraz autofokus (120).
Przycisk  (37)	Wyświetla zdjęcia.
Przycisk ? (68)/ przycisk  (38)	Wyświetla wskazówkę dotyczącą fotografowania lub przewodnik w aparacie./Usuwa zdjęcia.
Przełącznik trybu ostrości (116, 124)	Przełącza autofokus i ręczne ogniskowanie.
Przycisk podglądu (102)/przycisk powiększenia (126)	Sprawdza rozmycie tła./Pozwala sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

Wybór funkcji wykorzystującej przycisk Fn (Funkcja)

Przycisk ten służy do konfiguracji lub użycia funkcji często stosowanych przy robieniu zdjęć.

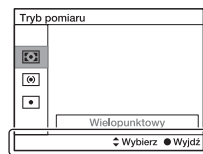
1 Naciśnij przycisk Fn.



2 Wybierz odpowiednią pozycję za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku sterowania, a następnie naciśnij środkową część ●, aby wykonać czynność.

Pojawi się ekran konfiguracji.

3 Postępując zgodnie ze wskazówkami na ekranie, wybierz i wykonaj wybraną czynność.



Wskazówki na ekranie

Konfiguracja aparatu bezpośrednio z ekranu informacji dotyczących zapisu

Przekręć pokrętkę regulacji bez naciskania części środkowej ● w kroku 2. Możesz skonfigurować aparat bezpośrednio z ekranu informacji dotyczących zapisu.

Funkcje, które można wybrać przy pomocy przycisku Fn (Funkcja)

Funkcje, które można wybrać przy pomocy przycisku Fn, to:

Wybór sceny (42, 93)	Wybiera odpowiedni tryb z gotowych ustawień wyboru sceny, aby odpowiadał on warunkom wykonywania zdjęć. (Portret/Sporty/Makro/Krajobraz/Zachód słońca/Nocny widok/Z ręki o zmierzchu/Nocny portret)
Film (112)	Wybiera tryb ekspozycji odpowiednio do wybranego obiektu lub efektu i pozwala nagrywać filmy. (P/A/S/M)
Tryb pracy (49, 157)	Wybierz tryb pracy, np. ciągle wykonywanie zdjęć. (Zdjęcia pojedyncze/Zdjęcia seryjne/Samowyzw/Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli)
Tryb błysku (45, 138)	Zmienia ustawienia trybu lampy błyskowej. (Lampa błys. wł./Auto błysk/Bł.wypełniający/Synch.dł.czas./Bł. zamykający/Bezprzewodowy)
Tryb autofokusa (119)	Wybiera metodę ustawiania ostrości odpowiednią do ruchu obiektu. (Pojed. autofokus/Autom. autofokus/Ciągły autofokus)
Obszar AF (120)	Wybiera obszar ostrości. (Szeroki/Strefa/Punktowy/Lokalny)
AF z podążaniem (122)	Utrzymywanie ostrości na śledzonym obiekcie. (WYŁ./WŁ./WŁĄCZ (AF z podążaniem ze spustem))
Uśmiech/Wykr. tw. (128, 131)	Automatycznie wykonuje zdjęcia twarzy z optymalną ostrością i ekspozycją./Wykonuje zdjęcie, gdy wykryto uśmiech. (Wykrywanie twarzy WYŁ./Wykrywanie twarzy WŁ. (rejestr. twarzy)/Wykrywanie twarzy WŁ./Zdj. z uśmiechem)
Automat. kadrowanie (130)	Podczas robienia zdjęć twarzy, zbliżeń obiektów lub obiektów śledzonych przez funkcję [AF z podążaniem], aparat analizuje scenę i automatycznie przycina zrobione zdjęcie do odpowiedniej kompozycji. (WYŁ./Automatyczne)
ISO (141)	Pozwala ustawić czułość przetwornika obrazu na światło. Im wyższa wartość, tym większa szybkość migawki. (Wieloklatk. red. szumów/ISO AUTO, ISO 100 do 16000)

Tryb pomiaru (135)	Pozwala wybrać metodę pomiaru jasności. (Wielopunktowy/Centraln. ważony/Punktowy)
Korekcja błysku (136)	Pozwala ustawić poziom natężenia lampy błyskowej. (-2,0 EV do +2,0 EV)
Balans bieli (149)	Pozwala ustawić kolorystykę zdjęć. (Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/Pochmurnie/ Żarówka/Świetl.: Ciepła biała/Świetl.: Zimna biała/ Świetl.: Dzień. biała/Świetl.: Świat. dzień./Lampa błysk./ Tmp. kol./Filtr/Niestandard.)
DRO/Auto HDR (142)	Automatycznie ustawia jasność i kontrast zdjęć. (WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR)
Strefa twórcza (147)	Wybiera odpowiedni tryb przetwarzania obrazu. (Standard/Intensywny/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/ Czerń i biel)
Efekt wizualny (145)	Wykonuje zdjęcie z odpowiednim filtrem efektu, aby można było uzyskać ciekawsze zdjęcia. (WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/Zdjęcie retro/High-key: Miękkie/Kolor częściowy/Cz.-b. duży kontrast/Miękka ostrość/Malowidło HDR/Cz.-b o bogatej grad./Miniatura)

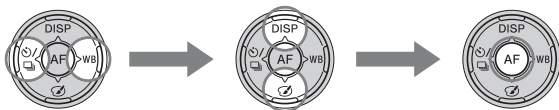
Funkcje wybierane przyciskiem MENU

Można ustawić podstawowe funkcje całego aparatu lub uruchomić funkcje takie jak wykonywanie zdjęć, wyświetlanie i inne.

Naciśnij przycisk MENU, a potem ustaw odpowiednią pozycję przy pomocy ▲/▼/◀/▶ na przycisku sterowania i naciśnij środek przycisku sterowania.

Wybierz stronę menu

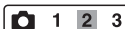
Wybierz pozycję menu



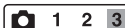
Menu fotografowania



Rozm. Obrazu (51)	Wybiera rozmiar zdjęć. (L: 20M/M: 10M/S: 5.0M (gdy opcja [Format obrazu] jest ustawiona na [3:2]) L: 17M/M: 8.4M/S: 4.2M (gdy opcja [Format obrazu] jest ustawiona na [16:9]))
Format obrazu (172)	Wybiera format zdjęć. (3:2/16:9)
Jakość (172)	Ustawia jakość zdjęć. (RAW/RAW & JPEG/Wysoka/Standard)
Panorama: Rozmiar (52)	Wybiera rozmiar zdjęć panoramicznych. (Standardowy/Szeroki)
Panorama: Kierunek (97)	Ustawia kierunek nagrywania zdjęć panoramicznych. (W prawo/W lewo/W górę/W dół)



Wyraźny zoom obr. (154)	Powiększa obraz z wyższą jakością niż zoomu cyfrowego. (WŁ./WYŁ.)
Zoom cyfrowy (111, 154)	Powiększa obraz w większym stopniu niż funkcja „Wyraźny zoom obrazu”. Funkcja ta jest dostępna również podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.dł.naśw. (174)	Ustawia tryb redukcji szumów zdjęć z szybkością migawki równą 1 sekundę lub więcej. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO (174)	Ustawia tryb redukcji szumów przy zdjęciach z dużą czułością. (Wysoka/Normalna/Niska)
Reg.błysku (137)	Określa metodę ustawienia siły błysku lampy błyskowej. (Błysk ADI/Przedbłysk TTL)
Wspomaganie AF (121)	Ustawia wspomaganie AF, które oświetla ciemną scenę, aby ułatwić ustawienie ostrości. (Automatyczne/WYŁ.)



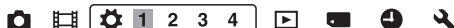
SteadyShot (90)	Ustawia SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)
Przestrzeń barw (175)	Zmienia zakres odtwarzanych kolorów. (sRGB/AdobeRGB)
AEL z naciśn. spustu (135)	Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ma być blokowana ekspozycja. Jest to przydatne, gdy chcesz osobno ustawić ostrość i ekspozycję. (WŁ./WYŁ.)
Wskaz. dot. fotograf. (68)	Pozwala wyświetlić wszystkie wskazówki fotografowania.

Menu nagrywania filmów

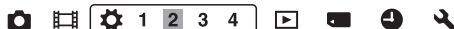


Format pliku (113)	Wybieranie formatu plików filmów. (AVCHD/MP4)
Ustawienie nagrywania (114)	Wybiera rozmiar klatki nagrywanego filmu. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/ 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (90)	Ustawia SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)
Czas śledzenia autof. (111)	Ustawia czułość śledzenia funkcji autofokusu przy nagrywaniu filmów. (Wysoki/Średni/Niski)
Nagrywanie dźwięku (115)	Określa, czy nagrywać dźwięk podczas nagrywania filmu. (WŁ./WYŁ.)
Reduk. szumu wiatru (115)	Wyciszanie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)

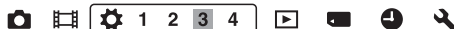
Menu własnej konfiguracji



Eye-Start AF	Określa, czy automatyczne ustawianie ostrości ma być włączane, gdy spojrzysz przez wizjer. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. FINDER/ LCD (180)	Ustawia metodę przełączania pomiędzy wizjerem i ekranem. (Automatyczne/Ręczny)
Red.czerw.oczu	Redukuje zjawisko czerwonych oczu, gdy używana jest lampka błyskowa. (WŁ./WYŁ.)
Wyzw.bez obiek. (176)	Określa, czy migawka może być wyzwolana bez dołączonego obiektywu. (Aktywne/Nieaktywne)
Zdj. ser. Lepsza autom. (92)	Określa, czy w trybie [Lepsza automatyka] mają być wykonywane zdjęcia w sposób ciągły. (Automatyczne/WYŁ.)
Pojd. zdj. Lepsza autom. (92)	Określa, czy mają być zapisane wszystkie zdjęcia wykonane w sposób ciągły w trybie [Lepsza automatyka]. (Automatyczne/WYŁ.)



Linia siatki (176)	Ustawia wyświetlanie siatki, która ułatwia dopasowanie kompozycji zdjęcia. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./WYŁ.)
Auto podgląd (176)	Wyświetla zapisany obraz po wykonaniu zdjęcia. Ustawia automatyczny podgląd. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Przycisk DISP (monitor) (85)	Ustawia tryby wyświetlania na ekranie, które można wybrać, naciskając DISP na przycisku sterowania. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/Histogram/Wizjer)
Przycisk DISP (wizjer) (85)	Ustawia tryby wyświetlania na ekranie wizjera, które można wybrać, naciskając DISP na przycisku sterowania. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/Histogram)
Poziom zarysu (125)	Włącza w trybie ręcznego ustawiania ostrości uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Średni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu (125)	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Czerwony/Żółty/Biały)
Wyśw. podgląd na żywo (87)	Określa, czy efekt działania funkcji ma być wyświetlany na ekranie, np. efekt wartości kompensacji ekspozycji. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wył.)



Funkcja przyc. AEL (177)	Przypisuje wybraną funkcję do przycisku AEL. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Automat. kadrowanie/ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełęcz.AEL/ Blokada AEL/ Przeł.AEL/AF z podążaniem/Blokada AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom/Powiększenie)
---------------------------------	--

Przycisk ISO (177)	Przypisuje wybraną funkcję do przycisku ISO. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Automat. kadrowanie/ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełęcz.AEL/  Blokada AEL/  Przeł.AEL/AF z podążaniem/Blokada AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom/Powiększenie)
Przycisk Podgląd (178)	Wybiera funkcję, jaka ma być przypisana do przycisku podglądu. (Podgląd zdjęcia/Podgląd przysłony/Powiększenie)
Przycisk blok. ostrości	Ustawia funkcję przycisku blokady ostrości obiektywu. (Blokada fokusa/Podgląd głębi ostr.)
Przycisk MOVIE	Ustawia, czy zawsze ma być aktywny przycisk MOVIE. (Zawsze/Tylko tryb Film)



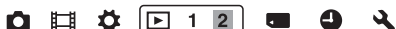
Komp. ob.:Winiotowanie (181)	Kompensuje przyciemnienie narożników na ekranie spowodowane przez dołączony obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro. (181)	Zmniejsza odchylenia kolorów w narożnikach ekranu spowodowane przez dołączony obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc. (181)	Kompensuje zniekształcenia na ekranie spowodowane przez dołączony obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
El. pierw. kurt. migawki (178)	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Rejestracja twarzy (129)	Rejestruje lub zmienia osobę, która ma mieć priorytet przy ustawianiu ostrości. (Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszystkich)

Menu odtwarzania



Wybierz zdjęcie/film (165)	Ustalanie sposobu grupowania odtwarzanych obrazów. (Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/Widok AVCHD)
Kasuj (38, 168)*	Usuwanie obrazów. (Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD)
Pokaz zdjęć (165)	Uruchamia pokaz slajdów. (Powtórz/Interwał/Typ obrazu)
Indeks obrazów (54)	Wyświetla listę zdjęć. (4 obrazy/9 obrazów)
Chroń (167)*	Ochrona lub anulowanie ochrony obrazów. (Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD)
Określ wydruk (201)	Zaznacza lub odznacza zdjęcia do funkcji DPOF. (Ustaw.DPOF/Nadruk daty)

* Dostępne pozycje zależą od trybu oglądania.



Nastaw. głośności	Ustawia głośność odtwarzania filmów.
Wyświetl.odtw. (166)	Określa, jak wyświetlać zdjęcia zapisane jako portret. (Autom.obrót/Ręczny obrót)

Menu narzędzi karty pamięci



Formatuj (182)	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku (182)	Określa metodę, która będzie używana do przypisywania numerów plików do zdjęć i filmów MP4. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu (183)	Ustawia format folderu zdjęć. (Forma standard/Forma daty)
Wybierz kat. NAGR. (183)	Zmienia wybrany folder do zapisu zdjęć i filmów MP4.
Nowy katalog (183)	Tworzy nowy folder do przechowywania zdjęć i filmów MP4.

Odz. bazę dan. obr. (184)	Odzyskuje plik bazy danych zdjęć oraz pozwala na ich wykonywanie i wyświetlanie.
Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.

Menu ustawienia zegara



Ust.daty/czasu (30)	Ustawia datę i godzinę oraz czas letni/zimowy.
Nastawia region (32)	Wybór regionu, w którym aparat będzie używany.

Menu konfiguracji



Start menu	Wybór pierwszego wyświetlonego menu z menu głównego lub ekranu ostatniego menu. (Główne/Poprzednie)
Pomoc pokręta trybu	Włącza lub wyłącza przewodnik dotyczący pokręta trybu (wyjaśnienia poszczególnych trybów fotografowania). (WŁ./WYŁ.)
Jasność LCD	Ustawia jasność ekranu.
Jasność wizjera (179)	Ustawienie jasności wizjera. (Automatyczne/Ręczny)
Temp. barw. wizjera	Określa temperaturę barw ekranu wizjera. Zmiana w kierunku + daje barwy zimniejsze, a w kierunku – cieplejsze. (+2 do 0 do -2)
Oszcz.energii (179)	Określa poziom trybu oszczędzania energii. (Maksymalny/Standard.)
Czas rozp. oszcz. energii (179)	Ustawia czas, po jakim aparat ma przełączać się w tryb oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)



Rozdzielczość HDMI (170)	Ustala rozdzielczość, gdy aparat jest podłączony do telewizora HDMI. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZESZ HDMI (171)	Obsługuje aparat z telewizora działającego z funkcją „BRAVIA” Sync. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. przesyłania* (184)	Określa, czy ma być używana funkcja przesyłania zdjęć z aparatu z kartą Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB (193)	Określa odpowiednią metodę podłączania USB dla każdego komputera lub urządzenia USB podłączonego do aparatu. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP/Zdalne sterowanie PC)
Ustawienia USB LUN (194)	Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB. Zwykle należy użyć [Wiele]; jeśli nie możesz nawiązać połączenia, ustaw opcję na [Jeden]. (Wiele/Jeden)
Sygnały audio	Określa, czy użyć brzęczyka, gdy zostanie ustawiona ostrość lub gdy działa samowyzwalacz. (WŁ./WYŁ.)

* Pojawia się, gdy w aparacie zostanie umieszczona karta Eye-Fi (sprzedawana oddzielnie).



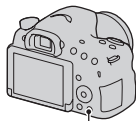
Wersja (190)	Wyświetla wersję oprogramowania aparatu.
Język	Wybiera język.
Czyszczenie (203)	Uruchamia tryb czyszczenia, pozwalający oczyścić przetwornik obrazu.
Tryb demonstracyjny	Włącza lub wyłącza wyświetlanie filmu w trybie demonstracyjnym. (WŁ./WYŁ.)
Inicjalizuj (186)	Przywraca domyślne wartości ustawień. (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr./Resetuj Własne)

Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie

Przewodnik w aparacie

Gdy naciśniesz przycisk ? (przewodnik w aparacie) na ekranie Fn (funkcja) lub na ekranie menu, automatycznie pojawi się wyjaśnienie dotyczące wybranej funkcji lub ustawienia.

Aby wybrać niedostępne funkcje lub ustawienia na ekranie Fn, naciśnij środek przycisku sterowania, aby wyświetlić odpowiednie ustawienie do ich włączenia.



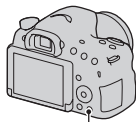
Przycisk ? (przewodnik w aparacie)

Wskazówki dotyczące fotografowania

Aparat wyświetla wskazówki dotyczące fotografowania w określonym trybie.

1 Naciśnij przycisk ? (Przewodnik w aparacie), gdy wyświetlane są dane dotyczące zapisu.

Automatycznie pojawi się lista wskazówek dotyczących fotografowania dla obecnego obiektu.



Przycisk ? (przewodnik w aparacie)

2 Wybierz odpowiednią wskazówkę przy pomocy ▲/▼ na przycisku sterowania, a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.

Wskazówka pojawi się na ekranie.

- Możesz przewijać ekran przy pomocy ▲/▼.
- Możesz wybrać pozycję przy pomocy ◀/▶.

Wyświetlanie wszystkich wskazówek fotografowania

Możesz przeszukiwać wszystkie wskazówki dotyczące fotografowania z menu.

Użyj tego elementu, gdy chcesz przeczytać wskazówki dotyczące fotografowania, które już widziałeś.

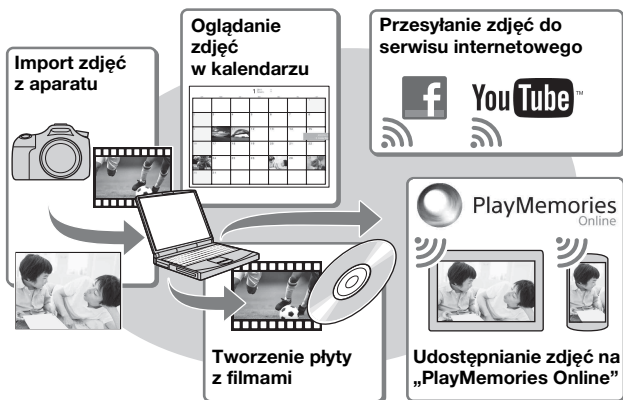
**Przycisk MENU →  3 → [Wskaz. dot. fotograf.] →
Wybierz odpowiednią wskazówkę dotyczącą
fotografowania**

Możliwości oprogramowania

Aby można było wykorzystywać zdjęcia zrobione przy pomocy aparatu, należy korzystać z następującego oprogramowania:

- „PlayMemories Home” (tylko system Windows)
Możesz importować do komputera zapisane przy użyciu aparatu zdjęcia lub filmy, aby je obejrzeć lub zastosować różne przydatne funkcje do ich wzbogacenia. „Oprogramowanie „PlayMemories Home” potrzebne jest do importowania filmów AVCHD na komputer.
- „Image Data Converter”
Możesz retuszować zdjęcia w formacie RAW i konwertować je na format JPEG/TIFF.

Możliwości oprogramowania „PlayMemories Home”



Instalacja oprogramowania „PlayMemories Home” (tylko w systemie Windows)

Możesz zainstalować program „PlayMemories Home” z następującej strony (str. 72):

www.sony.net/pm

Uwagi

- Do instalacji oprogramowania „PlayMemories Home” wymagane jest połączenie z Internetem.
- Do korzystania z „PlayMemories Online” lub innych serwisów internetowych wymagane jest połączenie z Internetem. „PlayMemories Online” lub inne serwisy internetowe mogą nie być dostępne w niektórych krajach lub regionach.
- Oprogramowanie „PlayMemories Home” nie jest zgodne z komputerami Mac. Należy skorzystać z aplikacji zainstalowanych na komputerze Mac. Szczegółowe informacje można znaleźć pod następującym adresem URL: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

Możliwości oprogramowania „Image Data Converter”

Oprogramowanie „Image Data Converter” pozwala wykonać następujące czynności:

- Możesz odtwarzać i edytować obrazy zapisane w formacie RAW po wprowadzeniu różnych poprawek, np. zmianie krzywej tonalnej lub ostrości.
- Możesz zmienić ustawienia obrazów, takie jak balans bieli, ekspozycja czy też [Strefa twórcza], itp.
- Możesz zapisać obrazy wyświetlane i modyfikowane na komputerze. Możesz albo zapisać obraz w formacie RAW, albo w ogólnym formacie plików (JPEG/TIFF).
- Możesz wyświetlić i porównać obrazy RAW oraz obrazy JPEG wykonane przy użyciu tego aparatu.
- Obrazy można poszeregować według pięciu poziomów.
- Możesz nadać obrazom barwne etykiety, itp.

Instalowanie programu „Image Data Converter” (Windows/Mac)

Możesz pobrać „Image Data Converter” z następującej strony (str. 73): <http://www.sony.co.jp/ids-se/>

Uwagi

- Do instalacji oprogramowania „Image Data Converter” wymagane jest połączenie z Internetem.

Instalowanie oprogramowania

Instalowanie programu „PlayMemories Home”

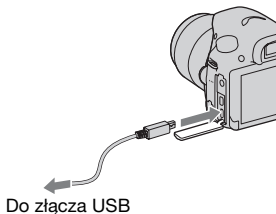
- Zaloguj się jako administrator.
- Jeśli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB (Picture Motion Browser)”, dostarczany z modelami oferowanymi przed 2011 r., instalacja programu „PlayMemories Home” spowoduje jego zastąpienie. Chociaż niektóre funkcje programu „PlayMemories Home” różnią się od funkcji programu „PMB”, należy korzystać z „PlayMemories Home”.

1 Korzystając z przeglądarki internetowej na komputerze, przejdź pod następujący adres URL, a następnie kliknij [Zainstaluj] → [Uruchom].

www.sony.net/pm

2 Postępuj według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

- Gdy pojawi się komunikat, aby podłączyć aparat do komputera, połącz aparat z komputerem przy użyciu przewodu micro USB (w zestawie).



Wyświetlanie instrukcji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”

Informacje dotyczące użytkowania programu „PlayMemories Home” zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Kliknij dwukrotnie ikonę [Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home] na pulpicie.

- Aby wywołać „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home” z menu Start: Kliknij [Start] → [Wszystkie programy] → [PlayMemories Home] → [Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home].
- W przypadku Windows 8 wybierz ikonę [PlayMemories Home] na ekranie startowym, a następnie uruchom „PlayMemories Home” i wybierz [Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home] z menu [Pomoc].
- Więcej informacji na temat programu „PlayMemories Home” zawiera strona pomocy programu PlayMemories Home (tylko w języku angielskim):
<http://www.sony.co.jp/pmh-se/>

Instalowanie programu „Image Data Converter”

1 Korzystając z przeglądarki internetowej na komputerze, przejdź pod następujący adres URL.

W systemie Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

W systemie Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

2 Postępuj według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

Wyświetlanie instrukcji „Instrukcja programu Image Data Converter”

Informacje dotyczące użytkowania programu „Image Data Converter” zawiera „Instrukcja programu Image Data Converter”.

W systemie Windows:

Kliknij [Start] → [Wszystkie programy] → [Image Data Converter] → [Pomoc] → [Image Data Converter Ver.4].

System Mac:

Start Finder → [Aplikacje] → [Image Data Converter] → [Image Data Converter Ver.4] → Z menu wybierz „Pomoc” → „Instrukcja programu Image Data Converter”.

- W systemie Windows 8 uruchom „Image Data Converter Ver.4” → Z menu wybierz „Pomoc” → „Instrukcja programu Image Data Converter”.
- Więcej informacji na temat programu „Image Data Converter” zawiera strona pomocy programu „Image Data Converter” (tylko w języku angielskim):
<http://www.sony.co.jp/ids-sc/>

Instalowanie programu „Remote Camera Control”

Aby korzystać z programu „Remote Camera Control”, podłącz aparat do komputera. Dostępne są następujące funkcje:

- Możesz skonfigurować aparat lub wykonać zdjęcie przy użyciu komputera.
- Możesz zapisać zdjęcie bezpośrednio na komputerze.
- Możesz wykonywać zdjęcia z odstępem czasowym.

1 Korzystając z przeglądarki internetowej na komputerze, przejdź pod następujący adres URL.

W systemie Windows: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/>

W systemie Mac: <http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

2 Postępuj według instrukcji na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

- Informacje dotyczące użytkowania programu „Remote Camera Control” zawiera „Pomoc”.

Wybór metody utworzenia płyty z filmami

Od rodzaju płyty zależy, w jakich urządzeniach będzie ją można odtwarzać. Wybierz metodę odpowiednią dla posiadanego odtwarzacza.

Płytę z filmem można utworzyć na dwa sposoby. Użyj programu „PlayMemories Home” na swoim komputerze lub utwórz płytę za pomocą urządzenia innego niż komputer, np. rejestratora.

Rodzaj płyty/ przeznaczenie	Dostępne ustawienie nagrywania		Odtwarzacz
	FX	FH	
 Zachowanie wysokiej rozdzielczości obrazu (HD)	✓	✓	Odtwarzacze płyt Blu-ray (odtwarzacz Blu-ray firmy Sony, PlayStation® 3, itp.)
 Zachowanie wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) (płyta AVCHD)	—*	✓	Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (odtwarzacz Blu-ray firmy Sony, PlayStation® 3, itp.)
 Zachowanie standardowej rozdzielczości obrazu (STD)	—*	—*	Zwykle odtwarzacze DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z funkcją odtwarzania DVD, itp.)

* Filmy zapisane z ustawieniem [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w opcji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home” do utworzenia płyty AVCHD. Konwersja ta może zająć dużo czasu. Poza tym nie można utworzyć płyty z wyjściową jakością obrazu. Jeśli chcesz zachować wyjściową jakość obrazu, zapisz swoje filmy na płycie Blu-ray (str. 199).

Tworzenie płyty za pomocą komputera

Możesz importować filmy AVCHD na komputer przy użyciu programu PlayMemories Home i utworzyć płytę AVCHD lub płytę o jakości obrazu standardowej rozdzielczości (STD).

Informacje dotyczące tworzenia płyt za pomocą „PlayMemories Home” podane są w instrukcji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Uwagi

- Aby utworzyć płytę Blu-ray za pomocą programu „PlayMemories Home”, musisz zainstalować nasze oprogramowanie dodatkowe. Szczegółowe informacje znaleźć można pod następującym adresem URL: <http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>
- Konsole PlayStation® 3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.
- Filmy zapisane z ustawieniem [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w opcji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home” do utworzenia płyty AVCHD. Konwersja ta może zająć dużo czasu. Poza tym nie można utworzyć płyty z wyjściową jakością obrazu. Jeśli chcesz zachować wyjściową jakość obrazu, zapisz swoje filmy na płycie Blu-ray (str. 199).

Tworzenie płyty przy użyciu urządzenia innego niż komputer

Możesz utworzyć płytę za pomocą nagrywarki płyt Blu-ray, itp.
Rodzaj płyty, jaką można utworzyć, zależy od używanego urządzenia.

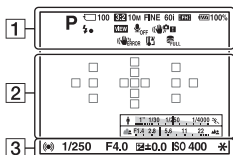
Urządzenie	Rodzaj płyty	
 Nagrywarka płyt Blu-ray: Tworzenie płyty Blu-ray lub DVD ze standardową jakością obrazu (STD)	 Blu-ray Wysoka rozdzielczość obrazu (HD)	 DVD Standardowa rozdzielczość obrazu (STD)
 Nagrywarka HDD itp.: Tworzenie płyty DVD ze standardową rozdzielczością obrazu (STD)	 DVD Standardowa rozdzielczość obrazu (STD)	

Uwagi

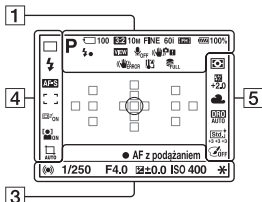
- Informacje dotyczące tworzenia płyt podane są w instrukcji użytkownika danego urządzenia.

Lista ikon ekranowych

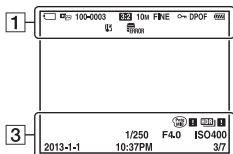
Wyświetl. graf. (ekran)



**Wyśw. wszystk. inf.
(ekran)**



Odtwarzanie (wyświetlanie informacji podstawowych)



1

Wskaźnik	Znaczenie
 PASM 	Tryb ekspozycji (40)
 	Ikony rozpoznania sceny (41, 92)
 	Karta pamięci (24, 225)/ Przesyłanie (184)
100	Pozostała liczba zdjęć do zapisu
3:2 16:9	Format zdjęć (172)
20M 10M 5.0M 17M 8.4M 4.2M WIDE STD	Rozmiar zdjęć (51)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość zdjęć (172)
60i 24p 50i 25p	Liczba klatek na minutę dla filmów (114)
FX FH 1080 VGA	Rozmiar klatki filmów (114)

Wskaźnik	Znaczenie
100%	Stan naładowania akumulatora (26)
	Ładowanie lampy błyskowej (45)
	Efekt ustawień Wył. (87)
	Brak nagrania dźwięku w filmach (115)
	SteadyShot/ Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu (90)
	Błąd SteadyShot (215)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (12)
	Plik bazy danych zapełniony (217)/błąd pliku bazy danych (217)
	Tryb oglądania (165)
100-0003	Folder - numer pliku (195)
	Ochrona (167)
DPOF	Ustawienie DPOF (201)
	Ostrzeżenie naładowania akumulatora (26)

2

Wskaźnik	Znaczenie
	Obszar pomiaru punktowego (135)
	Obszar automatycznej ostrości (120)
	Inteligentny zoom (154)

Wskaźnik	Znaczenie
	Wyraźny zoom obr. (154)
	Zoom cyfrowy (154)
	Powiększenie zoomu
	Wskaźnik szybkości migawki (50)
	Wskaźnik przysłony (50)

3

Wskaźnik	Znaczenie
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)
	Ostrość (35, 117)
1/250	Szybkość migawki (102)
F4.0	Przysłona (100)
	Skala EV (47, 106, 160) (tylko w trybie wizjera)
	Kompensacja ekspozycji (47)
	Blokada autoekspozycji (134)
	Ostrzeżenie obrazu Auto HDR (143)
	Błąd efektu wizualnego (146)
ISO400	Czułość ISO (141)
3/7	Numer pliku/liczba zdjęć w trybie oglądania
2013-1-1 10:37AM	Data zapisu

4

Wskaźnik	Znaczenie
HI 10 DRG C 0.3EV DRG S 0.3EV DRGWB Lo	Tryb pracy (49, 157)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Tryb błysku (45, 138)/ Redukcja czerwonych oczu (62)
AF-A AF-S AF-C MF	Tryb ostrości (119)
 [L]	Obszar automatycznej ostrości (120)
ON OFF 	Blokada automatycznej ostrości (122)
OFF ON ON ON ON	Wykrywanie twarzy (128)/Zdjęcie z uśmiechem (131)
AUTO OFF	Automatyczne kadrowanie obiektu (130)
 	Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu (131)

5

Wskaźnik	Znaczenie
	Tryb pomiaru (135)
+2.0	Kompensacja lampy błyskowej (136)
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Balans bieli (automatyczny, preset, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów) (149)
D-R OFF DRG AUTO HDR AUTO	Optymalizacja D- Range (142)/Auto HDR (143)
Std. Vivid Port. Land. Satur. B/W +3 +3 +3	Strefa twórcza (147)/ Kontrast, wysycenie, ostrość
 OFF	Efekt wizualny (145)

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Wykorzystywane funkcje zależą od wybranego trybu fotografowania. W poniższej tabeli „✓” oznacza, że funkcja jest dostępna, a „–”, że jest niedostępna.

Funkcje, których nie można używać, są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb fotograf.		Kompens. eksp. (47)	Samowyzw (158)	Zdjęcia seryjne (157)	Wykrywanie twarzy (128)	Zdj. z uśmiechem (131)	Automat. kadrowanie (130)
i (34, 92)		–	✓	✓	✓	✓	✓
Ⓢ (34, 92)		–	✓	✓	✓	✓	✓
i+ (41, 92)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (42, 93)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
 (43, 96)		✓	–	–	–	–	–
T (44, 98)		✓	–	–	–	–	–
P (99)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (100)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (102)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (104)		✓*	✓	✓	✓	✓	✓
 (36, 109)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na M, ekspozycję możesz zmienić tylko, gdy opcja [ISO] ustawiona jest na [AUTO].

Dostępne tryby błysku

Dostępne tryby błysku zależą od trybu fotografowania i wybranych funkcji.

W poniższej tabeli „✓” oznacza, że funkcja jest dostępna, a „–”, że jest niedostępna.

Tryby błysku, których nie można wybrać, są wyświetlane na ekranie kolorze szarym.

Tryb fotograf.		 (Lampa błys. wył.)	 AUTO (Auto błysk)	 (Bł. wypełniający)	 SLOW (Synch. dł.czas.)	 REAR (Bł. zamykający)	 WL (Bezprzewodowy)
 (34, 92)		✓	✓	✓	–	–	–
 (34, 92)		✓	–	–	–	–	–
 + (41, 92)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (42, 93)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
 (43, 96)		✓	–	–	–	–	–
T  (44, 98)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (99)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (100)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (102)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (104)		–	–	✓	✓	✓	✓
 (36, 109)		✓	–	–	–	–	–

Obsługa zaawansowana

Ten rozdział zawiera dodatkowe informacje na temat obsługi aparatu.



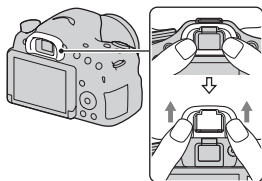
Ustawienie aparatu

Zdejmowanie nakładki na okular

Przy zakładaniu celownika kątownego FDA-A1AM (sprzedawany oddzielnie) na aparat należy zdjąć nakładkę na okular.

Ostrożnie zsunąć nakładkę na okular, naciskając z obu stron.

- Umieścić palce pod nakładką na okular, a następnie przesunąć ją w górę.



Uwagi

- Przy zakładaniu celownika kątownego FDA-A1AM (sprzedawany oddzielnie) na aparat ustaw opcję [Ustaw. FINDER/LCD] na [Ręczny] w menu własnej konfiguracji  i przełącz wyświetlanie pomiędzy wizjerem a ekranem, naciskając przycisk FINDER/LCD. Zalecamy ustawienie opcji [Eye-Start AF] na [WYŁ.], ponieważ mogą włączyć się czujniki okulara umieszczone powyżej wizjera.

Wyświetlanie trybu fotografowania na ekranie

Wybór trybu ekranu

Możesz wybrać odpowiedni tryb pracy ekranu. Gdy przełączasz ekran, naciskając DISP na przycisku sterowania (str. 50), wyświetlane są tylko wybrane elementy. Możesz osobno ustawić elementy wyświetlane na ekranie i na wizjerze.

1 Przycisk MENU →  2 → [Przycisk DISP (monitor)]
lub [Przycisk DISP (wizjer)]

2 Wybierz odpowiedni element za pomocą ▲/▼/◀/▶ na przycisku sterowania, a następnie naciśnij środkową część przycisku sterowania.

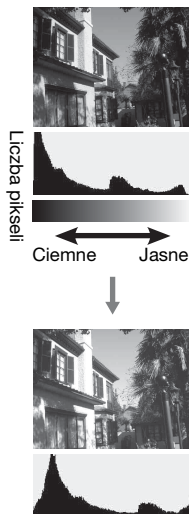
3 Naciśnij przycisk MENU.

Histogram

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu.

Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmienia histogram.

Oba końce histogramu pokazują część wysokich wartości oraz niskich wartości. Tych obszarów nie będzie można później przywrócić przy użyciu komputera. W razie potrzeby ponownie ustaw ekspozycję i jeszcze raz wykonaj zdjęcie.



Uwagi

- Histogram nie odzwierciedla ostatecznego, zapisanego zdjęcia. Wskazuje on tylko stan obrazu pokazywanego na ekranie. Histogram będzie się różnił w zależności od ustawienia przesłony, itp.
- Histogram przy wykonywaniu i przy przeglądaniu zdjęć różni się w następujących sytuacjach:
 - Gdy używana jest lampa błyskowa.
 - Gdy oświetlenie obiektu jest słabe, np. w scenerii nocnej.

Gdy obiekt śledzony jest przez obiektyw bez wyświetlenia efektów

Możesz śledzić obiekt przez obiektyw bez wyświetlenia efektów, takich jak [Kompens.eksp.], [Balans bieli], [Strefa twórcza], [Efekt wizualny], itp.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Wyśw. podgląd na żywo] → [Efekt ustawień Wył.]

- Gdy wybrany jest tryb [Efekt ustawień Wył.], obraz z podglądu na żywo w trybie M jest zawsze wyświetlany z odpowiednią jasnością.

Uwagi

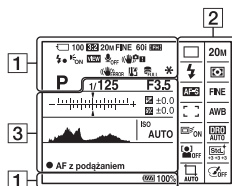
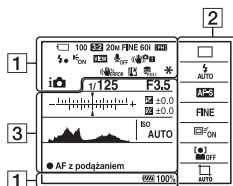
- Nie można wybrać opcji [Efekt ustawień Wył.], gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama], [Film] lub [Wybór sceny].

Lista ikon trybu wizjera

Gdy opcja [Wizjer] w [Przycisk DISP (monitor)] jest włączona, ekran można ustawić na tryb odpowiedni do robienia zdjęć z wizjera poprzez naciśnięcie DISP na przycisku sterowania.

Szczegółowe informacje dotyczące obsługi zawarte są na stronach podanych w nawiasach.

W trybie [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny] **W trybie [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], [Efekt wizualny], P/A/S/M lub [Rozległa panorama]**



1

Wskaźnik	Znaczenie
 	Tryb ekspozycji (40)
  	Karta pamięci (24, 225)/ Przesyłanie (184)
100	Pozostała liczba zdjęć do zapisu
3:2 16:9	Format zdjęć (172)
20M 10M 5.0M 17M 8.4M 4.2M  	Rozmiar zdjęć (51)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość zdjęć (172)
60i 24p 50i 25p	Liczba klatek na minutę dla filmów (114)
   	Rozmiar klatki filmów (114)
	Stan naładowania akumulatora (26)
	Ładowanie lampy błyskowej (45)
VIEW	Efekt ustawień Wył. (87)
	Brak nagrania dźwięku w filmach (115)

Wskaźnik	Znaczenie
  	SteadyShot/ Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu (90)
	SteadyShot/ Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu (215)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (12)
 	Plik bazy danych zapełniony (217)/błąd pliku bazy danych (217)

2

Wskaźnik	Znaczenie
   	Tryb pracy (49, 157)
  	Tryb błysku (45, 138)/ Redukcja czerwonych oczu (62)
AF-A AF-S AF-C MF	Tryb ostrości (119)
  	Obszar automatycznej ostrości (120)
 	Blokada automatycznej ostrości (122)
  	Wykrywanie twarzy (128)/Zdjęcie z uśmiechem (131)
  	Tryb pomiaru (135)

Wskaźnik	Znaczenie
AWB 7500K A5 G5	Balans bieli (automatyczny, preset, niestandardowy, temperatura barw, filtr kolorów) (149)
D-R OFF DR0 AUTO HDR AUTO	Optymalizacja D-Range (142)/Auto HDR (143)
 +3 +3 +3	Strefa twórcza (147)/Kontrast, wysycenie, ostrość
 OFF	Efekt wizualny (145)
 AUTO OFF	Automatyczne kadrowanie obiektu (130)

3

Wskaźnik	Znaczenie
1/125	Szybkość migawki (102)
F3.5	Przysłona (100)
	Kompensacja ekspozycji (47)/Pomiar ręczny (106)
	Kompensacja lampy błyskowej (136)
	Skala EV (160)
ISO AUTO	Czułość ISO (141)
*	Blokada autoekspozycji (134)
	Histogram (86)
● AF z podążaniem	Blokada automatycznej ostrości (122)

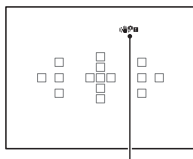
Wykonanie ostrego zdjęcia bez poruszenia aparatu

„Poruszenie aparatu” oznacza niepożądane ruchy aparatu występujące podczas nagrywania filmu i powodujące rozmazanie obrazu.

Aby zmniejszyć poruszenie aparatu, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Wskaźnik ostrzegający o poruszeniu aparatu

Gdy aparat wykryje potencjalne poruszenie aparatu, miga wskaźnik  (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu). W takim przypadku wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej.



Wskaźnik  (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu)

Uwagi

- Wskaźnik  (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu) wyświetlany jest tylko w trybach, które automatycznie ustawiają szybkość migawki. Wskaźnik ten nie jest wyświetlany w trybach M/S lub podczas nagrywania filmów.

Korzystanie z funkcji SteadyShot

Aparat jest wyposażony w funkcję SteadyShot, która pozwala zmniejszyć poruszenia aparatu. Funkcję SteadyShot można ustawić oddzielnie do wykonywania zdjęć i do nagrywania filmów. Funkcja SteadyShot jest ustawiona domyślnie na [WŁ.].

Przycisk MENU →  3 lub  1 → [SteadyShot] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Funkcja SteadyShot może nie działać najlepiej, gdy zasilanie zostało właśnie włączone, tuż po skierowaniu aparatu na obiekt oraz gdy przycisk migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymywania się w połowie.

Korzystanie ze statywu

W następujących przypadkach zalecamy, aby aparat zamocować na statywie.

- Wykonywanie zdjęć bez lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu.
- Wykonywanie zdjęć z niską szybkością migawki, którą zwykle stosuje się do zdjęć nocnych.
- Zbliżenia obiektów, np. podczas zdjęć w trybie makro.
- Wykonywanie zdjęć z teleobiektywem

Uwagi

- Jeśli stosowany jest statyw, należy wyłączyć funkcję SteadyShot, gdyż jej użycie grozi usterką.

Wybór trybu fotografowania

Inteligentna auto/ Lampa błys. wył.

Ustaw pokrętko trybu na  (Inteligentna auto), a potem wykonaj zdjęcie (str. 34).

- Wybierz  (Lampa błys. wył.), gdy robisz zdjęcia w miejscu, w którym należy ograniczyć użycie lampy błyskowej.

Uwagi

- Ponieważ aparat automatycznie włącza funkcje automatycznych ustawień, wiele funkcji będzie niedostępnych, takich jak kompensacja ekspozycji i ustawienie ISO. Jeśli chcesz zmienić różne ustawienia, ustaw pokrętko trybu na P, a następnie wykonaj zdjęcie.

Lepsza automatyka

Ustaw pokrętko trybu na  (Lepsza automatyka), a potem wykonaj zdjęcie (str. 41).

Ustawienie robienia zdjęć w trybie ciągłym

Przycisk MENU →  1 → [Zdj. ser. Lepsza autom.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Wybór metody przechowywania zapisywanych zdjęć

Przy robieniu zdjęć w trybie ciągłym możesz wybrać metodę ich przechowywania, zgodnie z którą aparat albo przechowuje jedno odpowiednie zdjęcie spośród wszystkich wykonanych zdjęć lub przechowuje wszystkie zdjęcia.

Przycisk MENU →  1 → [Pojd. zdj. Lepsza autom.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Nawet, gdy ustawisz opcję [Pojd. zdj. Lepsza autom.] na [WYŁ.] ze sceną rozpoznaną jako [Z ręki o zmierzchu], zapisany jest jeden łączony obraz.
- Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], ma to wpływ na wydajność.

SCN Wybór sceny

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Wykonywanie zdjęć z zaprogramowanymi ustawieniami na podstawie sceny

Ustaw pokrętko trybu na SCN (Wybór sceny), wybierz odpowiedni tryb, a potem wykonaj zdjęcia (str. 42).

 (Portret)	Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Nadaje skórze miękkie odcienie. • Aby jeszcze bardziej rozmyć tło, przestaw obiektyw w tryb teleobiektywu. • Możesz wykonać ożywione zdjęcie, koncentrując się na oku, które znajduje się bliżej obiektywu. • Użyj osłony przeciwodblaskowej obiektywu, aby wykonywać zdjęcia podświetlonych obiektów. • Użyj funkcji redukcji czerwonych oczu, jeśli na zdjęciu osoby fotografowanych osób mają czerwony kolor spowodowany lampą błyskową (str. 62).	
 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał, jakby był nieruchomy. Gdy przycisk migawki jest wciśnięty, aparat wykonuje zdjęcia w trybie ciągłym. • Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki wciśnięty do połowy, czekając na odpowiedni moment.	

 (Makro)	Wykonuje zbliżenia obiektów takich jak kwiaty czy jedzenie. • Możesz wykonać zdjęcia obiektów znajdujących się bardzo blisko, korzystając z makroobiektywu (sprzedawany oddzielnie). • Ustaw tryb lampy błyskowej na [Lampa błys. wył.], gdy wykonujesz zdjęcia obiektu w odległości 1 m. • Przy robieniu zdjęć w trybie makro funkcja SteadyShot nie będzie w pełni efektywna. Aby uzyskać lepsze rezultaty, użyj statywu. • Minimalna odległość ogniskowa nie zmienia się.	
 (Krajobraz)	Pozwala uchwycić całą scenę z dużą ostrością i wyraźnymi barwami. • Aby podkreślić otwartą przestrzeń, ustaw obiektyw na szeroki kąt.	
 (Zachód słońca)	Pozwala na uchwycenie pięknej czerwieni wschodu lub zachodu słońca.	
 (Nocny widok)	Umożliwia fotografowanie odległej nocnej sceny, bez utraty atmosfery stwarzanej przez ciemne otoczenie. • Szybkość migawki jest niższa, więc zalecamy statyw. • Zdjęcie może się nie udać, gdy próbujesz uchwycić nocną scenę w całkowitej ciemności.	

👉 (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są przetwarzane tak, aby zredukować rozmycie obiektu, wstrząsy aparatu i szumy. • Zmniejszenie rozmycia jest mniej skuteczne w następujących przypadkach: – Obiekty poruszające się sposób chaotyczny – Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu – Obszary o małym kontraście, na przykład niebo, piaszczysta plaża lub trawnik – Obiekty podlegające ciągłym zmianom, na przykład fale lub wodospady • Gdy źródło światła miga, np. gdy jest to lampa jarzeniowa, mogą wystąpić szumy.	
👤 (Nocny portret)	Pozwala wykonać portret w nocnej scenarii. • Szybkość migawki jest niższa, więc zalecamy statyw.	

Technika wykonywania zdjęć

- Gdy chcesz uzyskać doskonalsze zdjęcie, ustaw pokrętko trybu na P, A, S lub M i użyj funkcji [Strefa twórcza], (str. 147), aby można było ustawić ekspozycję, ISO, itp.

Uwagi

- Ponieważ aparat automatycznie wybiera ustawienia, wiele funkcji będzie niedostępnych, takich jak kompensacja ekspozycji i ustawienie ISO.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [Auto błysk] lub [Lampa błys. wyłącz.] w każdym trybie [Wybór sceny]. Możesz zmienić te ustawienia (strony 45, 82, 138).

Rozległa panorama

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Wykonywanie zdjęć szerokiej scenerii lub wysokich budynków z dynamiczną kompozycją.

Ustaw pokrętkę trybu na  (Rozległa panorama), a potem wykonaj zdjęcia (str. 43).

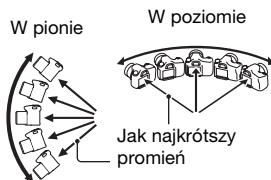
Uwagi

- Jeżeli nie możesz obrócić aparatu w pionie lub poziomie tak, aby uchwycić cały obiekt, na złożonym obrazie pojawi się szare miejsce. Jeśli tak się stanie, szybciej przesuwaj aparat, aby zapisać cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne. Podczas wykonywania zdjęcia nie przechylaj aparatu w przód i w tył ani w lewo lub w prawo, gdy obracasz aparat przed sobą.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych może być rozmyty lub nie da się zapisać.
- W migającym oświetleniu, na przykład w świetle jarzeniówek, jasność lub kolory połączonego obrazu nie zawsze będą jednakowe.
- Gdy pełny kąt panoramy oraz wycinek, według którego została ustawiona ostrość i ekspozycja z blokadą AE/AF różnią się bardzo poziomem jasności, kolorystyką i ogniskowaniem, zdjęcie będzie nieudane. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Tryb [Rozległa panorama] nie nadaje się do fotografowania następujących obiektów:
 - Obiekty w ruchu.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
 - Obszary o małym kontraście, na przykład niebo, piaszczysta plaża lub trawnik.
 - Obiekty podlegające ciągłym zmianom, na przykład fale lub wodospady.
 - Obiekty, dla których słońce lub lampy elektryczne, itp. są dużo jaśniejsze od otoczenia.
- Wykonywanie zdjęć w trybie [Rozległa panorama] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
 - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu aparatu w pionie lub poziomie.
 - Zbyt dużo drgań aparatu.

- Aparat cały czas wykonuje zdjęcia w trybie [Rozległa panorama] i migawka pracuje aż do zakończenia ujęcia.
- Nie można używać funkcji [Automat. kadrowanie] i zoom aparatu.

Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych

Obracaj aparat w pionie lub poziomie po łuku, z jednakową prędkością i w kierunku wskazywanym na ekranie. Tryb [Rozległa panorama] bardziej nadaje się do obiektów nieruchomych niż ruchomych.



- W trybie [Rozległa panorama] zalecamy zastosowanie obiektywu szerokokątnego.
- Jeśli używasz obiektywu o długiej ogniskowej, obracaj aparat w pionie lub poziomie wolniej, niż w przypadku obiektywu szerokokątnego.
- Oceń scenę i wciśnij do połowy przycisk migawki, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Następnie należy nacisnąć spust migawki do oporu i rozpocząć panoramowanie aparatem.
- Jeżeli wzdłuż krawędzi ekranu nagromadzone są zróżnicowane kształty lub sceneria, kompozycja obrazu może się nie udać. W takim wypadku zmień kompozycję kadru tak, aby ten fragment był w jego centrum i ponownie wykonaj zdjęcie.

Zmiana rozmiaru obrazu

Możesz wybrać rozmiar obrazu: Przycisk MENU → 1 → [Panorama: Rozmiar].

Ustawienie kierunku obrotu w pionie lub poziomie

Możesz ustawić kierunek, w którym aparat będzie obracany w pionie lub poziomie.

Przycisk MENU → 1 → [Panorama: Kierunek] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Fotografowanie szybko poruszającego się obiektu w trybie ciągłym, aby uchwycić idealny moment.
- Fotografowanie wyrazu twarzy dzieci, który zmienia się z chwili na chwilę.

Ustaw pokrętko trybu na (Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.), a potem wykonaj zdjęcia (str. 44).

- Minimalna skala zoomu aparatu ustawiona jest na 2×, a rozmiar zdjęcia ustawiony jest na S.

Techniki wykonywania zdjęć

- Gdy opcja [Tryb autofokusa] jest ustawiona na [Ciągły autofokus], aparat dalej ustawia ostrość podczas wykonywania zdjęć. Możesz ustawić [ISO] na odpowiednią wartość.
- W trybie ręcznej ostrości lub gdy tryb autofokusa ustawiony jest na [Pojed. autofokus], możesz zmieniać czułość ISO i przysłonę. Gdy wybrany jest tryb [Pojed. autofokus], ostrość jest ustawiana przy pierwszym zdjęciu.

Uwagi

- W zależności od ustawienia ISO lub przysłony szybkość migawki może być mniejsza, co powoduje spowolnienie prędkości wykonywania zdjęć w trybie ciągłym.
- Funkcja wykrywania twarzy jest wyłączona.
- Gdy wybrana jest opcja [Auto HDR], zostaje tymczasowo uruchomiona procedura DRO, zgodnie z ustawieniem DRO.
- Gdy zostanie ustawiona opcja  (Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.), nie można ustawić opcji [Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Nasze warunki pomiarowe. Prędkość wykonywania zdjęć może być niższa, w zależności od warunków (rozmiar zdjęcia, ustawienie ISO, redukcja szumów przy wysokim ISO czy też ustawienie [Komp. ob.: Zniekształc.]).

P Program Auto

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Zmiana ustawień czułości ISO, strefy twórczej, optymalizacji D-Range itp. przy użyciu automatycznej ekspozycji.

1 Ustaw pokrętkę trybu na P.

2 Wprowadź odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania (strony 116 do 161).

- Aby uruchomić lampę błyskową, naciśnij przycisk .

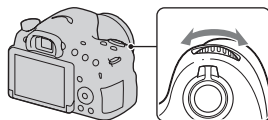
3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Zmiana programu

Możesz tymczasowo zmienić kombinację szybkości migawki i wartości przysłony, zachowując prawidłową ekspozycję określoną przez aparat.

Przekręć pokrętkę regulacji, aby wybrać odpowiednią kombinację po ustawieniu właściwej ostrości.

Wskazanie trybu ekspozycji zmienia się na „P*”.



A Priorytet przysłony

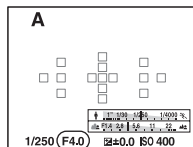
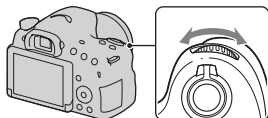
Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Uzyskanie dużej ostrości obiektu i rozmycie wszystkiego przed nim i za nim. Otwarcie przysłony zawęży zakres ostrości. (Głębina ostrości ulegnie zmniejszeniu.)
- Odwzorowanie głębi scenerii. Przymknięcie przysłony poszerza zakres ostrości. (Głębina ostrości ulegnie zwiększeniu.)

1 Ustaw pokrętkę trybu na A.

2 Wybierz wartość przysłony za pomocą pokrętki regulacji.

- Mniejsza wartość przysłony:
Pierwszy plan i tło obiektu są rozmyte.
Większa wartość przysłony:
Zarówno obiekt jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- Nie możesz sprawdzić rozmycia zdjęcia na ekranie lub w wizjerze. Sprawdź zapisane zdjęcie i odpowiednio ustaw przysłonę.

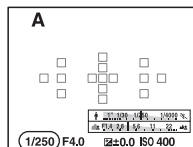


Wartość przysłony

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Szybkość migawki ustawiana jest automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję.

- Gdy aparat określi, że właściwej ekspozycji nie można uzyskać za pomocą wybranej wartości przysłony, szybkość migawki miga. W takim przypadku należy znowu ustawić wartość przysłony.



Czas otwarcia migawki

Techniki wykonywania zdjęć

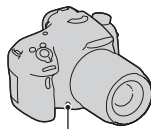
- Szybkość migawki może być mniejsza ze względu na wartość przysłony. Gdy szybkość migawki jest niższa, należy użyć statywu.
- Aby bardziej rozmyć tło, należy użyć teleobiektywu lub obiektywu o mniejszej wartości przysłony (jasny obiektyw).
- Możesz sprawdzić przybliżone rozmycie zdjęcia przed jego zapisaniem za pomocą przycisku podglądu.

Uwagi

- Naciśnij przycisk , gdy robisz zdjęcia z lampą błyskową. Jednak zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. Gdy używasz lampy błyskowej, sprawdź jej zasięg w punkcie „Dane techniczne”.

Sprawdzanie rozmycia tła (przycisk podglądu)

Ekran i wizjer pokazują obraz uchwycony z najszerszą przysłoną. Zmiana przysłony wpływa na ostrość fotografowanego obiektu, powodując rozbieżność pomiędzy ostrością obrazu przed wykonaniem zdjęcia a samym zdjęciem.



Przycisk podglądu

Gdy naciskasz przycisk podglądu, możesz zobaczyć obraz z przysłoną zgodną z wykonywanym zdjęciem, więc możesz sprawdzić przybliżoną ostrość obiektu przed zrobieniem zdjęcia.

- Naciśnij przycisk podglądu po ustawieniu ostrości.
- W trybie podglądu możesz zmienić wartość przysłony.

Uwagi

- Gdy do przycisku podglądu przypisana jest funkcja [Powiększenie], ustaw opcję [Przycisk Podgląd] na [Podgląd zdjęcia] lub [Podgląd przysłony] w  menu własnej konfiguracji (str. 178).

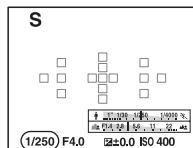
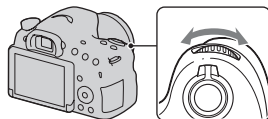
S Priorytet migawki

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Fotografowanie ruchomego obiektu w danej chwili. Użyj większej szybkości migawki, aby wyraźnie uchwycić ruch w danej chwili.
- Śledzenie ruchu, aby wyrazić dynamikę i płynność. Użyj mniejszej szybkości migawki, aby uchwycić smugi poruszającego się obiektu.

1 Ustaw pokrętkę trybu na S.

2 Wybierz szybkość migawki za pomocą pokrętki regulacji.

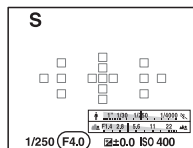


Czas otwarcia migawki

3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

Przysłona ustawiana jest automatycznie, aby można było uzyskać właściwą ekspozycję.

- Gdy aparat określi, że właściwej ekspozycji nie można uzyskać za pomocą wybranej szybkości migawki, wartość przysłony miga. W takim przypadku należy znowu ustawić szybkość migawki.



Wartość przysłony

Techniki wykonywania zdjęć

- Gdy szybkość migawki jest niższa, należy użyć statywu.
- Przy fotografowaniu wydarzeń sportowych w pomieszczeniu wybierz wyższą czułość ISO.

Uwagi

- Wskaźnik  (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu) nie pojawia się w trybie [Priorytet migawki].
- Im wyższa czułość ISO, tym widoczniejsze szумы.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi co najmniej 1 sekundę, redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.) trwa tyle samo, co czas otwarcia migawki. Nie można robić zdjęć podczas redukcji szumów.
- Naciśnij przycisk , gdy robisz zdjęcia z lampą błyskową. Jednak przy użyciu lampy błyskowej, jeśli przymkniesz przysłonę (większa wartość przysłony), zmniejszając szybkość migawki, światło lampy błyskowej nie dotrze do odległych obiektów.

M Ekspozycji ręcznej

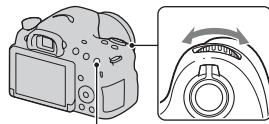
Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

- Wykonywanie zdjęć przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniej szybkości migawki i odpowiedniej przysłony.

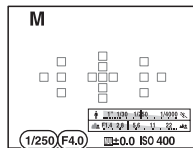
1 Ustaw pokrętko trybu na M.

2 Przekręć pokrętkę regulacji, aby wybrać szybkość migawki i przytrzymując przycisk AV przekręć pokrętkę regulacji, aby wybrać wartość przysłony.

- Możesz ustawić opcję [ISO] na [AUTO] nawet w trybie [Ekspozycji ręcznej]. Gdy opcja [ISO] jest ustawiona na [AUTO], czułość ISO automatycznie zmienia się, by zapewnić odpowiednią ekspozycję zgodnie z szybkością migawki i wartością przysłony.
- Gdy opcja [ISO] jest ustawiona na [AUTO], a ustawienia nie pozwalają uzyskać odpowiedniej ekspozycji, wskaźniki ustawień migają na wyświetlaczu. W takim przypadku należy ponownie ustawić szybkość migawki lub wartość przysłony.



Przycisk AV



Wartość przysłony

Czas otwarcia migawki

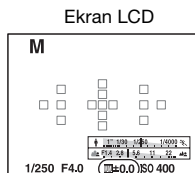
3 Po ustawieniu ekspozycji wykonaj zdjęcie.

- Gdy opcja [ISO] ma ustawienie inne niż [AUTO], sprawdź wartość ekspozycji za pomocą pomiaru ręcznego*.

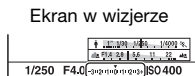
W stronę + : Obraz ulega rozjaśnieniu.

W stronę - : Obraz ulega przyciemnieniu.

- * Gdy aparat działa w trybie M, będzie pokazywał wartość ujemnej lub dodatniej kompensacji, w zależności od prawidłowej ekspozycji. W trybie ekranu pokazywana jest wartość liczbowa. W trybie wizjera wartość pokazywana jest na skali EV.



Pomiar ręczny



Pomiar ręczny

Uwagi

- Wskaźnik (👤📷) (ostrzeżenie o poruszeniu aparatu) nie jest wyświetlany w trybie ekspozycji ręcznej.
- Naciśnij przycisk , gdy robisz zdjęcia z lampą błyskową. Jednak zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. Gdy używasz lampy błyskowej, sprawdź jej zasięg w punkcie „Dane techniczne”.

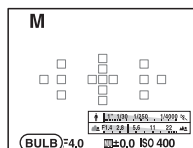
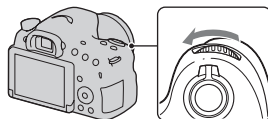
M BULB

Ten tryb przydatny jest w następującym przypadku:

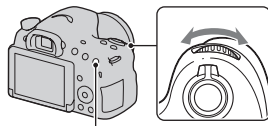
- Zdjęcia smug światła, np. fajerwerków.
- Zdjęcia ruchu gwiazd.

1 Ustaw pokrętkę trybu na M.

2 Przekręć pokrętkę regulacji w lewo, aż pojawi się [BULB].



3 Przytrzymując przycisk AV, przekręć pokrętkę regulacji, aby wybrać wartość przysłony.



Przycisk AV

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki przez czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciśnięty, migawka pozostaje otwarta.

Techniki wykonywania zdjęć

- Użyj statywu.
- Ustaw ostrość na nieskończoność w trybie ręcznej ostrości przy fotografowaniu fajerwerków, itp. Gdy położenie nieskończoności danego obiektu nie jest znane, najpierw ustaw ostrość na fajerwerki, które są odpalane na tym samym obszarze, a potem wykonaj zdjęcie.
- Jeśli używasz pilota*, który posiada funkcję blokady przycisku migawki (sprzedawany oddzielnie), możesz przytrzymać migawkę otwartą przy użyciu pilota.
*Stosowany pilot zdalnego sterowania powinien obsługiwać złącze USB Multi/Micro.

Uwagi

- Jeśli korzystasz ze statywu, wyłącz funkcję SteadyShot (str. 91).
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyrazistszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas redukcji szumów nie można wykonywać następnych zdjęć.
- Gdy włączona jest funkcja auto HDR lub zdjęcie z uśmiechem, lub gdy opcja [Efekt wizualny] jest ustawiona na [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.], nie można ustawić szybkości migawki na [BULB].
- Jeśli funkcja zdjęcia z uśmiechem, auto HDR lub ustawienie [Malowidło HDR] albo [Cz-b o bogatej grad.] opcji [Efekt wizualny] stosowane są z szybkością migawki ustawioną na [BULB], szybkość migawki zostaje tymczasowo ustawiona na 30 sekund.
- Zalecamy, aby uruchomić tryb wykonywania zdjęć BULB, gdy temperatura aparatu jest umiarkowana, aby zapobiec pogorszeniu jakości zdjęć.

Ustawienie nagrywania filmów

Łatwe nagrywanie filmów

Nagrywanie filmu można rozpocząć z dowolnego trybu fotografowania.

Szybkość migawki i wartość przysłony są ustawiane automatycznie.

Naciśnij przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie (str. 36).

Techniki wykonywania zdjęć

- Rozpocznij nagrywanie po ustawieniu ostrości.
- Następujące ustawienia, dokonane podczas wykonywania zdjęć, można wykorzystać również podczas nagrywania filmów.
 - ISO
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Kompens.eksp.
 - Obszar AF
 - Tryb pomiaru
 - Wykrywanie twarzy
 - AF z podążaniem
 - Opt. D-Range
 - Komp. ob.: Winietowanie
 - Komp. ob.: Aber. chro.
 - Komp. ob.: Zniekształc.
 - Efekt wizualny
- Ustawienia [ISO], [Kompens.eksp.], [AF z podążaniem] lub [Obszar AF] można korygować podczas nagrywania filmu.
- Jeśli przypiszesz [Blokada AF] do przycisku AEL lub przycisku ISO, możesz zablokować ostrość, naciskając te przyciski w trybie autofokusu.

Uwagi

- W trybie nagrywania filmów obszar rejestracji (kąt widzenia) jest węższy, niż w przypadku zdjęć. Aby nagrywać filmy z tym samym kątem widzenia, co zdjęcie 16:9, ustaw opcję [SteadyShot] na [WYŁ.] (str. 90).
- Gdy ekran [Wizjer] jest wyświetlany na ekranie aparatu, z chwilą rozpoczęcia nagrywania filmu na ekranie pojawia się [Wyśw. wszystk. inf.].
- Nie nagrywaj silnego źródła światła, takiego jak słońce. Może to spowodować uszkodzenie mechanizmu wewnętrznego aparatu.
- Gdy importujesz filmy AVCHD na komputer, użyj programu „PlayMemories Home” (strony 70, 195).
- Przy wykonywaniu zdjęć przez dłuższy czas temperatura aparatu wzrasta, co może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Gdy pojawia się ikona [I], temperatura aparatu jest zbyt wysoka. Wyłącz aparat i poczekaj, aż temperatura aparatu obniży się. Jeśli dalej będziesz robił zdjęcia, aparat wyłączy się automatycznie.
- Jako że szybkość migawki i przysłona są regulowane automatycznie, szybkość migawki będzie większa, a ruch obiektu nie będzie tak płynny przy większym oświetleniu. Wybranie ręcznego ustawienia ostrości i dostosowanie szybkości migawki lub wartości przysłony mogłoby sprawić, że ruch byłby płynniejszy (str. 112).
- Podczas nagrywania filmu można wybrać wartość czułości ISO w zakresie ISO 100 do ISO 3200. Jeśli rozpocznesz nagrywanie filmu z wybraną wartością ISO 3200 lub większą, czułość ISO zostaje przełączona na wartość ISO 3200. Gdy zakończysz nagrywanie filmu, ustawienie czułości ISO zostanie przywrócone do poprzedniej wartości.
- Gdy opcja [ISO] jest ustawiona na [Wieloklatk. red. szumów.], tymczasowo wybierana jest wartość [AUTO].
- Nie można wybrać wartości [Miękką ostrość], [Malowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.] lub [Miniatura] w opcji [Efekt wizualny]. Gdy rozpoczyna się nagrywanie filmu, opcja [Efekt wizualny] jest tymczasowo ustawiona na [WYŁ.].
- Opcji [Wyraźny zoom obr.] nie można stosować podczas nagrywania filmów.

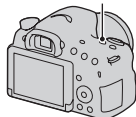
Zoom cyfrowy

Podczas nagrywania filmu możesz zastosować funkcję zoomu cyfrowego. Jednak jakość pogorszy się, ponieważ wymaga to przetwarzania obrazu.

1 Naciśnij przycisk ZOOM.

- Zoom cyfrowy jest dostępny podczas nagrywania filmu nawet wtedy, gdy opcja [Zoom cyfrowy] jest ustawiona na [WYŁ.] w menu zdjęć .

Przycisk ZOOM



2 Powiększ obraz do odpowiedniej skali za pomocą ◀/▶ na przycisku sterowania.

- Maksymalny dostępny współczynnik zoomu to 4×

Zmiana czułości śledzenia funkcji autofokusu przy nagrywaniu filmów

Gdy nagrywasz szybko poruszające się obiekty, wybierz [Wysoki], a gdy kilka obiektów porusza się lub przemiesza w przód i w tył, wybierz [Niski].

Przycisk MENU →  1 → [Czas śledzenia autof.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Nagrywanie filmów z ustawieniem szybkości migawki i wartości przysłony

Możesz nagrywać filmy ze zmienioną szybkością migawki i wartością przysłony, aby kontrolować rozogniskowanie tła oraz płynność ruchu.

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na MF (str. 124).

2 Ustaw pokrętkę trybu na  (Film).

3 Wybierz odpowiedni tryb za pomocą ▲/▼ na przycisku sterowania, a następnie naciśnij środkową część przycisku sterowania.

- Aby zmienić tryb, naciśnij przycisk Fn, a potem wybierz inny tryb.

4 Ustaw szybkość migawki i wartość przysłony za pomocą pokrętki regulacji.

5 Ustaw ostrość, a następnie naciśnij przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

 P (Program Auto) (99)	Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czas otwarcia migawki, jak i liczba przysłony). Inne ustawienia można zmienić ręcznie, a ustawione wartości można zapisać.
 A (Priorytet przysłony) (100)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu wartości przysłony przy użyciu pokrętki regulacji.
 S (Priorytet migawki) (102)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu szybkości migawki przy pomocy pokrętki regulacji.
 M (Ekspozycji ręcznej) (104)	Pozwala wykonywać zdjęcia po ręcznym ustawieniu ekspozycji (zarówno prędkość migawki jak i liczba przysłony) przy użyciu pokrętki regulacji.

Format pliku

Przycisk MENU →  1 → [Format pliku] → Wybierz odpowiedni format

AVCHD	Zapisuje filmy 60i/50i lub 24p/25p w formacie AVCHD. Ten format pliku nadaje się do oglądania filmu na telewizorze wysokiej rozdzielczości. Możesz utworzyć płytę Blu-ray, AVCHD lub DVD-Video za pomocą oprogramowania „PlayMemories Home”. - Filmy 60i/50i są nagrywane z szybkością odpowiednio 60 klatek/sekundę lub 50 klatek/sekundę. Zarówno w przypadku filmów 60i jak i 50i wykorzystywany jest system skanowania z przeplotem, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD. - Filmy 24p/25p są zapisywane odpowiednio z szybkością 24 klatek/sekundę lub 25 klatek/sekundę. Zarówno w przypadku filmów 24p jak i 25p wykorzystywany jest progresywny system skanowania, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD.
MP4	Zapisuje filmy mp4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów przekazywanych do Internetu, załączników wiadomości e-mail itp. - Filmy są zapisywane w formacie MPEG-4 z prędkością ok. 30 klatek/sekundę, z wykorzystaniem systemu progresywnego skanowania, dźwięku AAC oraz formatu mp4. - Nie można utworzyć płyty z filmów zarejestrowanych w tym formacie przy użyciu programu „PlayMemories Home”.

Ustawienie nagrywania

Im wyższa średnia prędkość bitowa, tym wyższa jakość obrazu.

Przycisk MENU →  1 → [Ustawienie nagrywania] → Wybierz odpowiednie ustawienie

[Format pliku]: [AVCHD]

Ustawienie nagrywania	Prędkość bitowa	Nagrywanie
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Maksymalnie 24 Mbps	Nagrywa filmy wysokiej jakości w formacie 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	Średnio 17 Mbps	Nagrywa filmy standardowej jakości w formacie 1920 × 1080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Maksymalnie 24 Mbps	Nagrywa filmy wysokiej jakości w formacie 1920 × 1080 (24p/25p). Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	Średnio 17 Mbps	Nagrywa filmy standardowej jakości w formacie 1920 × 1080 (24p/25p). Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.

[Format pliku]: [MP4]

Ustawienie nagrywania	Średnia prędkość bitowa	Nagrywanie
1440×1080 12M	12 Mbps	Nagrywa filmy w formacie 1440 × 1080.
VGA 3M	3 Mbps	Nagrywa filmy w formacie VGA.

* urządzenia zgodne z zapisem 1080 60i

**urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

Uwagi

- Filmy zapisane z ustawieniem [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w opcji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home” do utworzenia płyty AVCHD. Konwersja ta może zająć dużo czasu. Poza tym nie można utworzyć płyty z wyjściową jakością obrazu. Jeśli chcesz zachować wyjściową jakość obrazu, zapisz swoje filmy na płycie Blu-ray.

- Jeśli chcesz oglądać filmy 24p/25p na telewizorze, musi on obsługiwać taki format. Jeśli korzystasz z telewizora nieobsługującego takiego formatu, filmy są konwertowane do 60i/50i i przesyłane do telewizora.

Nagrywanie dźwięku

Gdy nagrywasz filmy, na filmie może zostać zapisany dźwięk działającego aparatu lub obiektywu. Możesz zapisać filmy bez dźwięku.

Przycisk MENU →  1 → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.]

Gdy tryb ostrości ustawiony jest na ręczną ostrość, nie będzie zapisywany dźwięk działającego obiektywu w trybie autofokusu (str. 124).

Zmniejszenie szumu wiatru

Możesz zmniejszyć szum wiatru przez odcięcie niskich tonów na wejściu wbudowanego mikrofonu.

Przycisk MENU →  1 → [Reduk. szumu wiatru] → [WŁ.]

Uwagi

- Ustawienie opcji [Reduk. szumu wiatru] na [WŁ.] może spowodować, że niektóre niskie dźwięki będą zapisane zbyt cicho. Gdy nie wieje wiatr, wybierz [WYŁ.].
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (sprzedawany oddzielnie), opcja [Reduk. szumu wiatru] nie działa.

Ustawienie ostrości

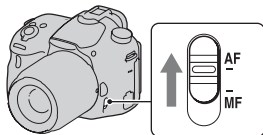
Są dwie metody ustawienia ostrości: autofocus i ręczne ustawienie ostrości.

W zależności od obiektywu metoda przełączania pomiędzy autofokusem i ręcznym ustawieniem ostrości jest inna.

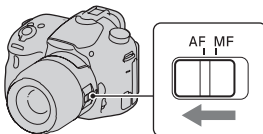
Typ obiektywu	Używany przełącznik	Włączenie autofokusu	Włączenie ręcznego ustawienia ostrości
Obiektyw wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Obiektyw (Zawsze ustaw przełącznik trybu ostrości aparatu na AF.)	Ustaw przełącznik trybu ostrości obiektywu na AF.	Ustaw przełącznik trybu ostrości obiektywu na MF.
Obiektyw niewyposażony w przełącznik trybu ostrości	Aparat	Ustaw przełącznik trybu ostrości aparatu na AF.	Ustaw przełącznik trybu ostrości aparatu na MF.

Autofokus

1 Ustaw przełącznik trybu ostrości aparatu na AF.

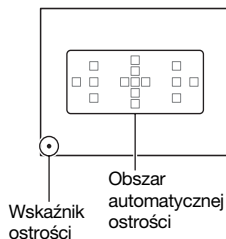


2 Gdy obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, ustaw go na AF.



3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość i wykonać zdjęcie.

- Gdy ostrość zostanie potwierdzona, wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub (●) (poniżej).
- Obszar automatycznej ostrości, w którym potwierdzono ostrość, zmienia kolor na zielony.



Uwagi

- Gdy aparat automatycznie ustawia ostrość, nie dotykaj obrotowego pierścienia ustawiania ostrości.

Technika wykonywania zdjęć

- Aby wybrać obszar AF (automatycznej ostrości) wykorzystywany do ustawienia ostrości, ustaw opcję [Obszar AF] (str. 120).

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Stan
● podświetlony	Ostrość jest zablokowana. Gotowe do wykonania zdjęcia.
(●) podświetlony	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwane, podążając za poruszającym się obiektem. Gotowe do wykonania zdjęcia.
(⌂) podświetlony	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
● miga	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

Obiekty, które mogą wymagać specjalnego ustawienia ostrości

Przy użyciu funkcji autofokusu trudno ustawić ostrość następujących obiektów. W takich przypadkach użyj funkcji blokady ostrości (str. 118) lub ręcznego ustawienia ostrości (str. 124).

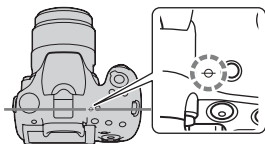
- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości nakładające się na siebie w obszarze automatycznej ostrości.

- Obiekt, który składa się z powtarzających się wzorów, np. fasada budynku.
- Obiekt, który jest bardzo jasny lub błyszczący, np. słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.
- Światło otoczenia jest niewystarczające.

Pomiar dokładnej odległości od obiektu

Symbol $\ominus$ na górnej części aparatu wskazuje położenie przetwornika obrazu*. W przypadku dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją linii poziomej.

* Przetwornik obrazu to część aparatu, który działa jak klisza.



Uwagi

- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż wynosi minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnij się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

Blokada ostrości

1 Umieść obiekt w obszarze AF i naciśnij przycisk migawki do połowy.

Ostrość jest zablokowana.

- Ustaw [Tryb autofokusa] na [Pojed. autofocus].



- 2** Przytrzymuj przycisk migawki wciśnięty do połowy i umieść obiekt z powrotem w wyjściowym położeniu, aby ponownie ustalić kompozycję zdjęcia.



- 3** Wciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Tryb autofokusa

Przycisk Fn → **AF-A** (Tryb autofokusa) → Wybierz odpowiednie ustawienie

AF-S (Pojed. autofokus)	Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aparat ustawia ostrość, po czym blokuje to ustawienie.
AF-A (Autom. autofokus)	[Tryb autofokusa] przełącza opcje [Pojed. autofokus] oraz [Ciągły autofokus] w zależności od ruchu obiektu. Gdy naciśniesz i przytrzymasz przycisk migawki wciśnięty do połowy, to jeśli obiekt jest nieruchomy, ostrość zostanie zablokowana, a jeśli obiekt się porusza, aparat cały czas ustawia ostrość.
AF-C (Ciągły autofokus)	Aparat ciągle ustawia ostrość, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy. • Sygnał dźwiękowy nie jest włączany, gdy ostrość obiektu jest zachowana. • Nie można użyć blokady ostrości.

Techniki wykonywania zdjęć

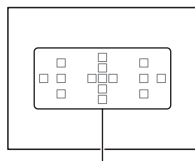
- Gdy obiekt się nie porusza, użyj opcji [Pojed. autofokus].
- Opcji [Ciągły autofokus] użyj, gdy obiekt porusza się.

Uwagi

- Opcja [Autom. autofocus] jest wybierana, gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub jeden z następujących trybów [Wybór sceny]: [Portret], [Krajobraz], [Zachód słońca], [Nocny widok], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu].
- Opcja [Pojed. autofocus] jest wybierana, gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama] lub [Makro] w opcji [Wybór sceny].
- Opcja [Ciągły autofocus] jest wybierana, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na [Sporty] w opcji [Wybór sceny] lub gdy stosowana jest funkcja zdjęcia z uśmiechem.

Obszar AF

Wybierz odpowiedni obszar AF, aby odpowiadał warunkom otoczenia lub twoim preferencjom. Obszar automatycznej ostrości, w którym potwierdzono ostrość, zmienia kolor na zielony, a inne obszary AF znikają.



Obszar automatycznej ostrości

Przycisk Fn → [] (Obszar AF) → Wybierz odpowiednie ustawienie

[] (Szeroki)	Aparat ustala, który z 15 obszarów AF jest wykorzystywany do ustawiania ostrości.
[] (Strefa)	Za pomocą przycisku sterowania wybierz strefę, dla której ma być ustawiona ostrość, spośród lewej, prawej lub środkowej strefy. Aparat ustala, który z obszarów AF w wybranej strefie jest wykorzystywany do ustawiania ostrości. Naciśnij przycisk AF, aby pojawił się ekran konfiguracji, a następnie wybierz odpowiednią strefę.
[] (Punktowy)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
[] (Lokalny)	Używając przycisku sterowania, wybierz jeden z 15 obszarów AF, dla którego ma być ustawiona ostrość. Naciśnij przycisk AF, aby wyświetlić ekran konfiguracji i wybrać odpowiedni obszar.

Uwagi

- Opcja [Obszar AF] ma stałe ustawienie [Szeroki] i nie można wybrać innych ustawień, gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny], albo gdy włączona jest funkcja [AF z podążaniem] lub zdjęcie z uśmiechem.
- Obszar automatycznej ostrości może nie zostać podświetlony podczas wykonywania zdjęć w trybie ciągłym lub gdy przycisk migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.
- Gdy opcja [AF z podążaniem] jest ustawiona na [WŁ.], ekran konfiguracji opcji [Strefa] lub [Lokalny] nie jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku AF.

Wspomaganie AF

Możesz ustawić wspomaganie AF, które pozwala uzyskać ostrość obiektu przy słabym oświetleniu.

Przycisk MENU →  2 → [Wspomaganie AF] → Wybierz odpowiednie ustawienie

- Ponieważ aparat wykorzystuje wbudowaną lampę błyskową jako wspomaganie AF, naciśnij przycisk , aby otworzyć lampę.
- Funkcja wspomagania AF nie działa, gdy opcja [Tryb autofokusa] jest ustawiona na **AF-C** (Ciągły autofokus) lub gdy obiekt porusza się w trybie **AF-A** (Autom. autofokus). (Lampka wskaźnika  lub  świeci się.)
- Wspomaganie AF może nie działać przy ogniskowej przekraczającej 300 mm.
- Gdy dołączona jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie) ze wspomaganiem AF, wykorzystywane jest wspomaganie lampy zewnętrznej. Wsuń wbudowaną lampę błyskową.
- Funkcja wspomagania AF nie działa, gdy opcja [Zdj. z uśmiechem] jest ustawiona na [WŁ.].

AF z podążaniem

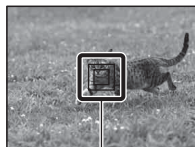
Utrzymuje ostrość na poruszającym się obiekcie, śledząc go. Gdy opcja [Tryb autofokusa] jest ustawiona na [Ciągły autofokus], funkcja [WŁĄCZ (AF z podążaniem ze spustem)] będzie działać.

1 Ustaw [Tryb autofokusa] na [Ciągły autofokus] (str. 119).

2 Przycisk Fn → ON (AF z podążaniem) → [WŁĄCZ (AF z podążaniem ze spustem)]

3 Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby aparat automatycznie wybrał obiekt i zaczął go śledzić.

Aparat ciągle ustawia ostrość, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy. Gdy obiekt jest ostry, ramka celu zmienia kolor na zielony.



Ramka docelowa

4 Wciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie obiektu.

Gdy opcja [Obszar AF] jest ustawiona na [Szeroki], aparat rozpoczyna śledzenie obiektu w pobliżu obszaru środkowego.

Aparat ustawia ostrość obiektu, wykorzystując podczas śledzenia wszystkie obszary.

- Aparat może rozpocząć śledzenie obiektu z wybranego obszaru, gdy opcja [Obszar AF] jest ustawiona na [Lokalny], [Punktowy] lub [Strefa].

Techniki wykonywania zdjęć

- Aby uchwycić osoby, możesz wykrywać i śledzić twarz danej osoby, stosując następujące ustawienia: Opcja [AF z podążaniem] jest ustawiona na [WŁĄCZ (AF z podążaniem ze spustem)], [Obszar AF] jest ustawiona na [Szeroki], a opcja [Uśmiech/Wykr. tw.] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy WŁ.]
- Gdy obiekt na ekranie podglądu na żywo jest dość mały, możesz pewnie śledzić go, określając uprzednio obszar autofokusu za pomocą następujących ustawień: Opcja [AF z podążaniem] jest ustawiona na [WŁĄCZ (AF z podążaniem ze spustem)], opcja [Obszar AF] jest ustawiona na [Lokalny] lub [Strefa].

Zmiana trybu

Przycisk Fn →  (AF z podążaniem) → [WŁ.] lub [WYŁ.]

 (WŁ.)	Naciśnij środkową część przycisku sterowania na ekranie informacji dotyczących zapisu, aby wyświetlić ramkę celu. Wyrównaj ramkę celu z obiektem, który ma być śledzony, i naciśnij środkową część przycisku sterowania. Aparat zaczyna śledzić obiekt. Gdy ostrość obiektu jest wystarczająca, ramka celu zmienia kolor na zielony. Aby anulować funkcję śledzenia, naciśnij ponownie środkową część przycisku sterowania.
 (WYŁ.)	Wyłącza funkcję [AF z podążaniem].

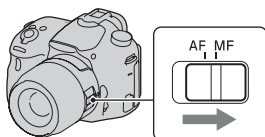
Uwagi

- Użycie funkcji [AF z podążaniem] może być trudne w następujących sytuacjach:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały lub zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Obiekt jest słabo oświetlony.
 - Zmienia się oświetlenie zewnętrzne.
- Nie można użyć funkcji [AF z podążaniem], gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na [Rozległa panorama], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] lub [Z ręki o zmierzchu] w opcji [Wybór sceny], albo gdy wybrane jest ręczne ustawienie ostrości.
- Aparat przestaje śledzić obiekt, gdy ten znajdzie się poza ekranem.

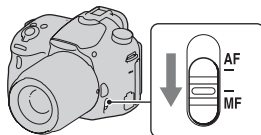
Ręczne ustawienie ostrości

Gdy uzyskanie prawidłowej ostrości w trybie autofokusu jest utrudnione, możesz ustawić ostrość ręcznie.

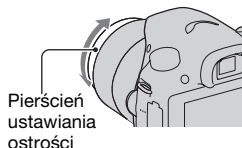
1 Ustaw przełącznik trybu ostrości obiektywu na MF.



2 Jeśli obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, ustaw przełącznik trybu ostrości na aparacie na MF.



3 Obróć pierścień ustawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać większą ostrość.



Uwagi

- Gdy wykorzystywany jest szeroki obszar AF, obszar środkowy wykorzystywany jest do ustawienia ostrości; gdy wykorzystywany jest strefowy obszar AF, stosowany jest typowy obszar wybranej strefy; gdy wykorzystywany jest lokalny obszar AF, uwzględniany jest obszar wybrany za pomocą przycisku sterowania.
- Jeśli używany jest telekonwerter (sprzedawany oddzielnie) itp., obrót pierścienia ustawiania ostrości może nie być płynny.
- Nie można uzyskać prawidłowej ostrości w wizjerze, jeśli w trybie wizjera nie zostanie prawidłowo ustawiony dioptraż (str. 33).

- Sprawdź, czy przełącznik trybu ostrości na obiektywie jest ustawiony na MF, by włączyć ręczne ustawienie ostrości. Obrót pierścienia ustawiania ostrości z dużą siłą bez przełączenia w tryb MF może spowodować uszkodzenie obiektywu.

Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości

Gdy założony jest obiektyw wyposażony w funkcję bezpośredniego ręcznego ustawiania ostrości, a opcja [Tryb autofokusa] jest ustawiona na [Pojed. autofokus] lub [Autom. autofokus], możesz dokonać drobnych poprawek za pomocą pierścienia sterowania po zablokowaniu ostrości (DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, itp.). Możesz szybko ustawić ostrość na obiekcie, zamiast od początku korzystać z ręcznego ustawienia ostrości. Jest to przydatne na przykład w trybie makro.

Zarys

W trybie ręcznego ustawiania ostrości możesz uwydatnić określonym kolorem zarys obszarów z ustawioną ostrością. Funkcja ta pozwala łatwo potwierdzić ostrość.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Poziom zarysu] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Ponieważ aparat określa, czy ostre obszary mają wystarczającą ostrość, wartość poziomu zarysu jest różna, w zależności od obiektu, warunków otoczenia lub użytego obiektywu.
- Zarys ostrych obszarów nie jest zaznaczany, gdy aparat jest podłączony za pomocą przewodu HDMI.

Ustawianie koloru zarysu

Możesz ustawić kolor wykorzystywany przez funkcję zarysu w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Kolor zarysu] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

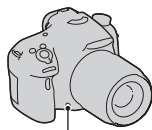
- Opcji [Kolor zarysu] nie można ustawić, gdy opcja [Poziom zarysu] jest ustawiona na [WYŁ.].

Powiększenie

Możesz sprawdzić ostrość, powiększając obraz przed wykonaniem zdjęcia.

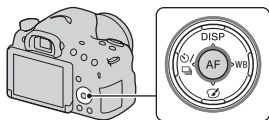
1 Przycisk MENU →  3 → [Przycisk Podgląd] → [Powiększenie]

2 Naciśnij przycisk powiększenia.



Przycisk powiększenia

3 Naciśnij ponownie przycisk powiększenia, aby powiększyć obraz i wybierz część, którą chcesz zobaczyć za pomocą /// na przycisku sterowania.



- Po każdym naciśnięciu przycisku powiększenia skalowanie powiększenia zmienia się następująco: Pełny obraz → Ok. $\times 6,8$ → Ok. $\times 13,6$

4 Potwierdź i ustaw ostrość.

- Obróć pierścień ustawiania ostrości, aby zmienić ostrość w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Jeśli naciśniesz przycisk AF, powiększony obszar powraca na środek ekranu.
- Funkcja [Powiększenie] zostaje anulowana, jeśli wciśniesz przycisk migawki do połowy.

5 Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Możesz zapisywać zdjęcia, gdy obraz jest powiększony, ale aparat zapisuje cały obraz.
 - Funkcja [Powiększenie] zostanie wyłączona po wykonaniu zdjęcia.
-

Wykrywanie twarzy

Wykrywanie twarzy

Aparat wykrywa twarze, ustawia ostrość i ekspozycję, przetwarza obraz i dostosowuje ustawienia lampy błyskowej.

Przycisk Fn →  (Uśmiech/Wykr. tw.) → Wybierz odpowiednie ustawienie

Wykrywanie twarzy WYŁ.	Wyłącza wykrywanie twarzy.
Wykrywanie twarzy Wł. (rejestr. twarzy)	Włącza wykrywanie twarzy i przypisuje priorytet do rozpoznanych twarzy, które zapisano w opcji [Rejestracja twarzy] (str. 129).
Wykrywanie twarzy Wł.	Włącza wykrywanie twarzy, ale nie przypisuje priorytetu rozpoznanyom twarzom.
Zdj. z uśmiechem	Automatycznie wykrywa uśmiech i robi zdjęcie.

Ramka wykrywania twarzy

Gdy aparat wykrywa twarze, pojawiają się szare ramki wykrywania twarzy. Gdy aparat określi, że możliwy jest autofokus, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na zielony.



Ramki wykrywania twarzy (białe)

- Jeśli twarz nie znajduje się w dostępnym obszarze AF, gdy wciśniesz przycisk migawki do połowy, obszar AF wykorzystywany do ustawienia ostrości zmienia kolor na zielony.
- Gdy aparat wykryje wiele twarzy, automatycznie wybiera twarz priorytetową – jej ramka wykrywania twarzy zmienia kolor na biały. Wokół twarzy zarejestrowanej przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy] pojawia się ramka w kolorze magenta.

Technika wykonywania zdjęć

- Tak skomponuj kadr, aby nałożyć na siebie ramkę wykrywania twarzy i obszar AF.

Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Rozległa panorama] lub [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], nie można korzystać z funkcji [Wykrywanie twarzy].
- Maksymalnie można wykrywać osiem twarzy.
- Aparat może nie wykrywać żadnych twarzy lub może wykrywać inne obiekty, w zależności od warunków.

Rejestracja twarzy

Aparat wykrywa twarze, których dane zostały uprzednio zapisane.

1 Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja]

2 Wyrównaj ramkę pomocniczą względem twarzy, która ma być zarejestrowana, i naciśnij spust migawki.

3 Wybierz [Enter] za pomocą ▲/▼ na przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

- Maksymalnie można zarejestrować 8 twarzy.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Zmiana priorytetu uprzednio zarejestrowanych twarzy

Jeśli zarejestrowałeś wiele twarzy, została ustalona kolejność ich priorytetów. Możesz zmienić kolejność priorytetów.

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności] → Wybierz twarz, której priorytet chcesz zmienić oraz poziom priorytetu

Usuwanie zarejestrowanej twarzy

Możesz usunąć zarejestrowaną twarz.

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj] → Wybierz twarz, którą chcesz usunąć

- Gdy wybierzesz opcję [Usuń wszystko], możesz jednorazowo usunąć wszystkie zarejestrowane twarze.

Uwagi

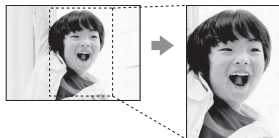
- Nawet jeśli użyjesz funkcji [Kasuj], dane zarejestrowanych twarzy pozostają zapisane w aparacie. Jeśli chcesz usunąć dane z aparatu, wybierz [Usuń wszystko].
- Zarejestrowane twarze nie są usuwane, nawet jeśli użyjesz funkcji [Inicjalizuj].

Automat. kadrowanie

Podczas robienia zdjęć twarzy, zbliżeń obiektów lub obiektów śledzonych przez funkcję [AF z podążaniem], aparat analizuje scenę i automatycznie przycina zrobione zdjęcie do odpowiedniej kompozycji. Zapisywany jest zarówno obraz oryginalny jak i przycięty.

-  zmienia kolor na zielony, gdy funkcja przycinania jest dostępna w podglądzie na żywo.
- Ramka służąca do przycinania wyświetlana jest na ekranie autopodglądu po wykonaniu zdjęcia.

Ekran autopodglądu



Zakres przycinania

Zmiana ustawienia [Automat. kadrowanie]

Ustawienie domyślne to [Automatyczne].

Przycisk Fn →  (Automat. kadrowanie) → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Nie można użyć funkcji [Automat. kadrowanie], gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Rozległa panorama], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], [Film] lub [Z ręki o zmierzchu], albo [Sporty] w opcji [Wybór sceny].
- Przycięcie obrazu może nie zapewnić najlepszej kompozycji kadru ze względu na warunki otoczenia.
- Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], nie można korzystać z tej funkcji.
- Funkcji tej nie można wykorzystywać jednocześnie z następującymi funkcjami: Ciągłe wykonywanie zdjęć, ciągły bracketing, [Wieloklatk. red. szumów.], [Auto HDR], funkcja zoom aparatu, ręczne ustawianie ostrości lub [Miękką ostrość], [Małowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], albo [Miniatura] w opcji [Efekt wizualny].

Zdj. z uśmiechem

Po wykryciu uśmiechu przez aparat migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

1 Przycisk Fn →  (Uśmiech/Wykr. tw.) → [Zdj. z uśmiechem Włączony: Normalny uśmiech] → Wybierz odpowiedni tryb czułości wykrywania uśmiechu za pomocą ◀/▶ na przycisku sterowania

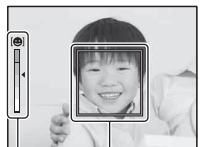
Możesz zmienić czułość wykrywania uśmiechu funkcji zdjęcia z uśmiechem na jedno z trzech ustawień: 😊_{ON} (Włączony: Lekki uśmiech), 😊_{ON} (Włączony: Normalny uśmiech) oraz 😊_{ON} (Włączony: Szeroki uśmiech).

- Gdy opcja zdjęcia z uśmiechem jest włączona, wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu pojawia się na ekranie.

2 Poczekaj na wykrycie uśmiechu.

Aparat wykrywa uśmiech i zostaje potwierdzona ostrość. Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◀ na wskaźniku, aparat zapisuje zdjęcia automatycznie.

- Gdy aparat wykrywa docelowe twarze, pomarańczowe ramki wykrywania twarzy pojawiają się wokół twarzy. Ramki wykrywania twarzy zmieniają kolor na zielony, gdy uzyskają one ostrość.
- Gdy opcja [Automat. kadrowanie] jest ustawiona na [Automatyczne], zdjęcie zostanie automatycznie przycięte, aby zapewnić odpowiednią kompozycję kadru.



Ramka wykrywania twarzy

Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu

3 Aby przerwać wykonywanie zdjęć, naciśnij przycisk Fn → (Uśmiech/Wykr. tw.) → Wybierz pozycję inną niż [Zdj. z uśmiechem].

Techniki wykonywania zdjęć

- Aby ustawić ostrość na uśmiechu, nałóż na siebie ramkę wykrywania twarzy i obszar AF.
- Nie należy chować oczu za grzywką, itp. Oczy powinny być zwężone.
- Nie zasłaniać twarzy kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi, itp.
- Twarz powinna znajdować się na wprost aparatu i w miarę możliwości na tym samym poziomie.
- Uśmiechnąć się wyraźnie, otwierając usta. Uśmiech jest łatwiejszy do wykrycia, gdy widoczne są zęby.
- Jeżeli naciśniesz przycisk migawki w trybie zdjęcia z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu zdjęcia z uśmiechem.

Uwagi

- Nie można użyć funkcji [Zdj. z uśmiechem], gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], [Film] lub [Z ręki o zmierzchu] w opcji [Wybór sceny], albo gdy wybrane jest ręczne ustawienie ostrości.
- Opcja [Tryb pracy] jest ustawiana automatycznie na [Zdjęcia pojedyncze].
- Funkcja wspomaganie AF nie działa z funkcją zdjęcia z uśmiechem.
- Jeśli aparat nie wykrywa uśmiechu, zmień ustawienia czułości wykrywania uśmiechu.
- W zależności od warunków uśmiechy mogą nie być poprawnie wykrywane.
- Jeśli aparat śledzi twarz w trybie [AF z podążaniem] z włączoną funkcją zdjęcia z uśmiechem, twarz ta będzie celem funkcji wykrywania uśmiechu (str. 122).

Korekta jasności zdjęcia

Blokada AE

Przy wykonywaniu zdjęcia pod słońce lub przy oknie, gdzie ekspozycja może być niewłaściwa dla danego obiektu, użyj światłomierza tam, gdzie obiekt jest wystarczająco jasny, i zablokuj ekspozycję przed wykonaniem zdjęcia. Aby zmniejszyć jasność obiektu, skieruj aparat na punkt, który jest jaśniejszy od obiektu i użyj światłomierza, aby zablokować ekspozycję całego zdjęcia. Aby zwiększyć jasność obiektu, skieruj aparat na punkt, który jest ciemniejszy od obiektu i użyj światłomierza, aby zablokować ekspozycję całego zdjęcia.

Niniejszy punkt opisuje, jak wykonać jaśniejsze zdjęcie obiektu przy użyciu funkcji  (Punktowy).

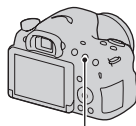
1 Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) →  (Punktowy)

2 Ustaw ostrość tam, gdzie chcesz zablokować ekspozycję.

3 Naciśnij przycisk AEL, aby zablokować ekspozycję.

Pojawi się ikona  (Blokada AE).

- Wartość ekspozycji w kółku pomiaru punktowego ustalona jest według zablokowanej ekspozycji i pokazana jest również na skali EV.



Przycisk AEL

• 1/500 F4.5  ISO 400 

4 Przytrzymując wciśnięty przycisk AEL, skieruj aparat na obiekt i wykonaj zdjęcie.

- Jeśli chcesz robić zdjęcia z tą samą wartością ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk AEL po wykonaniu zdjęcia. Ustawienie zostaje anulowane po zwolnieniu przycisku.
-

AEL z naciśn. spustu

Określa, czy po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja ma zostać zablokowana.

Przycisk MENU →  3 → [AEL z naciśn. spustu] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Działanie przycisku AEL ma pierwszeństwo przed ustawieniami [AEL z naciśn. spustu].

Tryb pomiaru

Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) → Wybierz odpowiedni tryb

 (Wielopunktowy)	Ten tryb mierzy światło w każdym obszarze po podzieleniu całego obrazu na wiele obszarów i określa właściwą ekspozycję całego ekranu.
 (Centraln. ważony)	Chociaż podkreślony jest środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy średnią jasność całego ekranu.
 (Punktowy)	Tryb ten mierzy światło tylko w kółku pomiaru punktowego umieszczonym w obszarze środkowym.

Techniki wykonywania zdjęć

- Użyj pomiaru [Wielopunktowy] do wykonywania typowych zdjęć.
- Gdy w obszarze AF występuje obiekt o wysokim kontraście, należy zmierzyć światło obiektu, który chcesz sfotografować z optymalną ekspozycją przy użyciu pomiaru punktowego, i użyć funkcji blokady AE (str. 134).

Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji zostanie ustawiony na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny] albo gdy używana jest funkcja zoomu aparatu, [Tryb pomiaru] jest ustawiony na stałe na [Wielopunktowy] i nie można wybrać innych trybów.

Korekcja błysku

Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową możesz zmienić tylko moc błysku lampy, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możesz tylko zmienić ekspozycję głównego obiektu w zasięgu lampy błyskowej.

Przycisk Fn → (Korekcja błysku) → Wybierz odpowiednie ustawienie

W stronę +: Zwiększa poziom błysku.

W stronę -: Zmniejsza poziom błysku.

Uwagi

- Opcji [Korekcja błysku] nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub [Wybór sceny].
- Wyższa moc lampy błyskowej może nie być widoczna ze względu na ograniczoną ilość światła docierającego do obiektu, który znajduje się poza maksymalnym zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Kompensacja ekspozycji i kompensacja lampy błyskowej

W przypadku kompensacji ekspozycji zmienia się szybkość migawki, wartość przysłony oraz czułość ISO (gdy wybrana jest opcja [AUTO]). Kompensacja lampy błyskowej zmienia jedynie ilość światła emitowanego przez lampę błyskową.

Reg.błysku

Przycisk MENU →  2 → [Reg.błysku] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Błysk ADI	Kontroluje uruchomienie lampy błyskowej, uwzględniając informacje o odległości ostrości i dane pomiaru światła z przedbłysku. Metoda ta pozwala na dokładną kompensację lampy błyskowej, praktycznie bez wpływu odbicia światła od obiektu.
Przedbłysk TTL	Kontroluje moc błysku lampy tylko w zależności od pomiaru światła przedbłysku. W przypadku tej metody istotny może być wpływ odbicia światła od obiektu.

ADI: Advanced Distance Integration (Zaawansowana ocena odległości)

TTL: Through The Lens (Poprzez obiektyw)

- Gdy wybrana jest opcja [Błysk ADI], użycie obiektywu z funkcją dalmierza zapewnia precyzyjniejszą kompensację lampy błyskowej dzięki użyciu dokładniejszych danych odległości.

Uwagi

- Gdy nie można ustalić odległości pomiędzy obiektem i zewnętrzną lampą błyskową (sprzedawana oddzielnie) (wykonywanie zdjęć przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie), wykonywanie zdjęć z lampą oddaloną od aparatu uruchamianą za pomocą przewodu, użycie podwójnej lampy błyskowej do makrofotografii, itp.), aparat automatycznie wybiera [Przedbłysk TTL].
- W następujących przypadkach wybierz [Przedbłysk TTL], gdyż aparat nie będzie mógł użyć kompensacji lampy błyskowej z opcją [Błysk ADI].
 - Do lampy błyskowej HVL-F36AM przymocowany jest szeroki panel.
 - Do zdjęć z lampą błyskową używany jest dyfuzor.
 - Stosowany jest filtr wpływający na ekspozycję, np. filtr ND.
 - Używany jest obiektyw do zbliżeń.
- Błysk ADI jest dostępny tylko wraz z obiektywem wyposażonym w dalmierz. Aby ustalić, czy obiektyw jest wyposażony w dalmierz, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Nie można ustawić opcji [Reg.błysku], gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama] lub [Nocny widok]/[Z ręki o zmierzchu] w opcji [Wybór sceny].

Lampa błyskowa

Naciśnij przycisk Fn, wybierz odpowiedni tryb lampy błyskowej, naciśnij przycisk ⚡ i wykonaj zdjęcia (str. 45).

Techniki wykonywania zdjęć

- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- Przy zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach lub zdjęciach nocnego pejzażu, możesz wykorzystać długą synchronizację, aby wykonać jaśniejsze zdjęcia osób i tła.
- Możesz użyć trybu synchronizacji tła, aby uchwycić naturalnie wyglądające smugi pozostające po poruszającym się obiekcie, takim jak jadący rower, itp.
- Jeśli korzystasz z lampy błyskowej HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM (sprzedawana oddzielnie), możesz użyć funkcji szybkiej synchronizacji przy dowolnej szybkości migawki. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z lampą błyskową.

Uwagi

- Nie trzymaj aparatu za reflektor lampy błyskowej.
- Warunki, które pozwalają wyeliminować cienie ze zdjęcia, nie są jednakowe i zależą od obiektywu.
- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny], nie można wybrać pozycji [Synch.dł.czas.], [Bł. zamykający] oraz [Bezprzewodowy].
- Gdy tryb ekspozycji to P, A, S, M lub [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], nie można wybrać pozycji [Lampa błys. wył.] lub [Auto błysk]. Jeśli nie chcesz użyć lampy błyskowej, wsuń lampę do aparatu.
- Jeśli używasz lampy błyskowej z mikrofonem stereofonicznym lub podobnym urządzeniem dołączonym do stopki multiinterfejsowej, lampa błyskowa może nie wysunąć się prawidłowo i w narożnikach zapisanych zdjęć mogą się pojawić cienie. Zdejmij inne urządzenie ze stopki multiinterfejsowej

Bezprzewodowa lampa błyskowa

W przypadku lampy błyskowej, która posiada funkcję bezprzewodowego uruchamiania (sprzedawana oddzielnie), możesz uruchamiać lampę bez przewodu, nawet, gdy lampa nie jest przyłączona do aparatu. Zmieniając położenie lampy błyskowej możesz wykonać zdjęcie zapewniające odczucie głębi, dzięki podkreśleniu kontrastu światła i cienia na obiekcie.

Szczegółowe informacje dotyczące procedury robienia zdjęć można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

1 Przyłącz bezprzewodową lampę błyskową do stopki multiinterfejsowej, a potem włącz aparat i lampę błyskową.

2 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → $\frac{1}{\infty}$ (Bezprzewodowy)

3 Zdejmij bezprzewodową lampę błyskową ze stopki multiinterfejsowej, a potem wysuń wbudowaną lampę błyskową.

- Aby wykonać próbny błysk, naciśnij przycisk AEL.

Uwagi

- Wyłącz tryb bezprzewodowej lampy błyskowej po wykonaniu zdjęcia z lampą bezprzewodową. Jeśli wbudowana lampa błyskowa zostanie użyta, gdy tryb bezprzewodowej lampy błyskowej jest ciągle włączony, spowoduje to nieprawidłową ekspozycję.
- Zmień kanał zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli inny fotograf w pobliżu używa bezprzewodowej lampy i jego aparat powoduje uruchomienie twojej lampy błyskowej. Aby zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej, zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną razem z lampą błyskową.

Konfiguracja przycisku AEL

Gdy używasz bezprzewodowej lampy błyskowej, zalecamy, aby ustawić opcję [Funkcja przyc. AEL] na [Blokada AEL] w menu własnej konfiguracji ⚙ (str. 177).

Bezprzewodowa lampa błyskowa ze sterowaniem mocy błysku

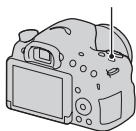
Możesz korzystać ze sterowania mocy błysku wielu lamp błyskowych jednocześnie. Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi dostarczonej razem z lampą błyskową (HVL-F60M (sprzedawana oddzielnie), HVL-F58AM (sprzedawana oddzielnie) lub HVL-F43AM (sprzedawana oddzielnie)).

Ustawienie ISO

Czułość na światło wyrażana jest przez wartość ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im wyższa wartość, tym wyższa czułość.

1 Naciśnij przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.

Przycisk ISO



2 Wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą ▲/▼ na przycisku sterowania.

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Jeśli chcesz wybrać [Wieloklatk. red. szumów.], wyświetl ekran konfiguracji za pomocą ► i wybierz odpowiednią wartość za pomocą ▲/▼.

Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub [Wybór sceny], opcja [ISO] jest ustawiona na stałe na [AUTO] i nie możesz wybrać innych wartości ISO.
- Gdy tryb ekspozycji to P/A/S/M, a opcja [ISO] jest ustawiona na [AUTO], wartość [ISO] jest ustawiana automatycznie w zakresie od ISO 100 do ISO 3200.

Wieloklatk. red. szumów.

Aparat automatycznie wykonuje wiele zdjęć w trybie ciągłym, łączy je, usuwa szумы i zapisuje jako jedno zdjęcie.

Gdy wybierzesz wieloklatkową redukcję szumów, możesz ustawić wartość ISO wyższą niż maksymalna czułość ISO.

Zapisane zdjęcie to jedno połączone zdjęcie.

Uwagi

- Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], nie można korzystać z tej funkcji.
- Nie można używać lampy błyskowej ani opcji [Opt. D-Range] oraz [Auto HDR].

Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (optimalizacja D-Range)

Przycisk Fn →  (DRO/Auto HDR) → Wybierz odpowiednie ustawienie

 (WYŁ.)	Nie wykorzystuje funkcji DRO/Auto HDR.
 (Opt. D-Range)	Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cienia między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
 (Auto HDR)	Wykonuje trzy zdjęcia o różnej ekspozycji, a następnie nakłada zdjęcie z prawidłową ekspozycją, jasne obszary obrazu z podekspozycją oraz ciemne obszary obrazu z nadekspozycją, aby utworzyć obraz o dużej gradacji. Zapisywane są dwa zdjęcia: zdjęcie z prawidłową ekspozycją i zdjęcie nakładane.

Opt. D-Range

1 Przycisk Fn →  (DRO/Auto HDR) →  (Opt. D-Range)

2 Wybierz optymalny poziom przy użyciu ◀/▶ na przycisku sterowania.

 (Optymalizator D-Range: Automat.)	Automatyczna korekta jasności.
 (Poziom)*	Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zapisanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Wybierz optymalny poziom pomiędzy Lv1 (słaba) i Lv5 (silna).

* Wyświetlana wartość Lv_ z  to aktualnie wybrany stopień.

Uwagi

- Ustawienie ma stałą wartość [WYŁ.], gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama] lub gdy używana jest funkcja [Wieloklatk. red. szumów.] lub [Efekt wizualny].
- Ustawienie ma stałą wartość [WYŁ.], gdy wybrano [Zachód słońca], [Nocny widok], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu] w opcji [Wybór sceny]. Ustawienie ma stałą wartość [Automatyczne], gdy w opcji [Wybór sceny] wybrano inne tryby.
- Na zdjęciach wykonanych z optymalizacją D-Range mogą występować duże szumy. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Auto HDR

1 Przycisk Fn →  (DRO/Auto HDR) →  (Auto HDR)

2 Wybierz optymalny poziom przy użyciu ◀/▶ na przycisku sterowania.

 (Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.)	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
 (Poziom różnicy ekspozycji)*	Ustawia różnicę ekspozycji na podstawie kontrastu obiektu. Wybierz optymalny poziom pomiędzy 1,0 EV (słaba) a 6,0 EV (silna). Na przykład: Gdy wybrana jest wartość 2,0 EV, nakładane są trzy obrazy: obraz z ekspozycją -1,0 EV, obraz z prawidłową ekspozycją oraz obraz z ekspozycją +1,0 EV.

* Wartość_EV wyświetlona z  to aktualnie wybrany stopień.

Technika wykonywania zdjęć

- Ponieważ migawka jest zwalniana trzykrotnie dla każdego zdjęcia, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Tej funkcji można używać, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
 - Nie należy zmieniać kompozycji ujęcia.

Uwagi

- Funkcji tej nie można używać na obrazach RAW.
- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] lub [Wybór sceny], lub gdy wybrano opcję [Wieloklatk. red. szumów.], nie można wybrać opcji [Auto HDR].
- Nie można rozpocząć wykonywania następnego zdjęcia, dopóki nie zakończy się przetwarzanie bieżącego zdjęcia.
- Uzyskanie pożądanego efektu może nie być możliwe ze względu na różnice luminancji obiektu i warunki otoczenia.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki efekt.
- Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty, uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeśli aparat wykryje taką sytuację, na zapisanym zdjęciu pojawi się informujący o tym znacznik . Jeśli to konieczne, wykonaj zdjęcie ponownie, zwracając uwagę na kontrast i rozmycie.

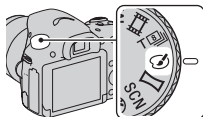
Ustawienie przetwarzania obrazu

Efekt wizualny

Wybierz odpowiedni filtr efektu, aby uzyskać ciekawsze, bardziej artystyczne zdjęcia.

Ustaw pokrętkę trybu na  (Efekt wizualny) i wybierz odpowiednie ustawienie.

- W trybie posiadającym opcję precyzyjnej regulacji wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą  .



Wykonywanie zdjęć (obsługa zaawansowana)

 (Aparat zabawka)	Uzyskiwanie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami. Możesz ustawić odcienie barw za pomocą   .
 (Kolor pop)	Uzyskiwanie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.
 (Posteryzacja)	Tworzy kontrastowy, abstrakcyjny obraz poprzez silny akcent na barwy podstawowe lub w czerni i bieli. Możesz wybrać barwy podstawowe lub czerni i biel za pomocą   .
 (Zdjęcie retro)	Uzyskiwanie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.
 (High-key: Miękki)	Uzyskiwanie obrazu o określonej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.
 (Kolor częściowy)	Tworzy obraz, w którym jeden określony kolor pozostaje niezmienny, a wszystkie inne kolory zmieniają się na czarny i biały. Możesz wybrać kolor za pomocą   .
 (Cz.-b. duży kontrast)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście w trybie czarno-białym.
 (Miękką ostrość)	Tworzy obraz wypełniony efektem miękkiego światła. Możesz ustawić intensywność efektu za pomocą   .

 (Malowidło HDR)	Tworzenie wrażenia pracy malarskiej poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy. Możesz ustawić intensywność efektu za pomocą ◀/▶.
 (Cz-b o bogatej grad.)	Tworzenie obrazu w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy.
 (Miniatura)	Tworzy zdjęcie, które wyraźnie ożywia i podkreśla obiekt przy znaczącym rozmyciu tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli. Obszar, który będzie ostry, można wybrać za pomocą ◀/▶. W pozostałych obszarach ostrość ulega w znacznym stopniu zmniejszeniu.

- Możesz wybrać opcję  (WYŁ.) przy użyciu  (Efekt wizualny) na przycisku sterowania.

Uwagi

- Gdy stosowana jest funkcja zoomu aparatu, efekty [Aparat zabawka] oraz [Miniatura] nie są dostępne.
- Gdy wybrana jest opcja [Kolor częściowy], zdjęcia mogą nie zachować wybranego koloru, w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], albo gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW & JPEG], nie można użyć funkcji [Efekt wizualny].
- Gdy wybrana jest opcja [Malowidło HDR], [Miniatura], [Cz-b o bogatej grad.] lub [Miękką ostrość], nie można potwierdzić efektu przed wykonaniem zdjęcia. Nie można również ustawić trybu pracy.
- Gdy kontrast sceny jest niski lub gdy występują silne drgania aparatu albo obiekt jest rozmyty przy wybranej opcji [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.], uzyskanie obrazu HDR dobrej jakości może nie być możliwe. Jeśli aparat wykryje taką sytuację, na zapisanym zdjęciu pojawi się informujący o tym znacznik . Jeśli to konieczne, wykonaj zdjęcie ponownie, zmieniając kompozycję lub zwracając uwagę na rozmycie.

Strefa twórcza

Możesz wybrać odpowiedni styl do przetwarzania obrazu oraz ustawić kontrast, nasycenie i ostrość każdej opcji [Strefa twórcza]. Możesz również ustawić ekspozycję (szybkość migawki i przysłonę), inaczej niż w opcji [Wybór sceny], w której aparat ustawia ekspozycję.

1 Przycisk Fn →  (Strefa twórcza) → Wybierz odpowiednie ustawienie

2 Jeśli chcesz ustawić jedną z wartości:  (Kontrast),  (Nasycenie) lub  (Ostrość), wybierz odpowiednią pozycję za pomocą /  na przycisku sterowania, a następnie ustaw wartość za pomocą / .

 (Standard)	Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.
 (Intensywny)	Wysycenie barw i kontrast są zwiększone, aby podkreślić wyrazistość barwnych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękitne niebo lub widok oceanu.
 (Portret)	Do fotografowania koloru skóry w miękkich barwach, idealne do portretów.
 (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraziste zdjęcie oddające piękno scenarii. Odległe krajobrazy są również lepiej widoczne.
 (Zachód słońca)	Do utrwalania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
 (Czerń i biel)	Do monochromatycznych fotografii w bieli i czerni.

☉ (Kontrast), ☼ (Nasycenie) oraz □ (Ostrość) można ustawić dla każdej pozycji strefy twórczej.

☉ (Kontrast)	Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem, co ma wpływ na zdjęcie.
☼ (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
□ (Ostrość)	Służy do regulacji ostrości obrazu. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny], albo wybrany jest tryb [Efekt wizualny], opcja [Strefa twórcza] jest ustawiona na stałe na [Standard] i nie możesz wybrać innych ustawień.
- Gdy zostanie wybrana opcja [Czerń i biel], nie można ustawić wysycenia.

Ustawienie odcieni barw (Balans bieli)

Odcień barw obiektu zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. Poniższa tabela pokazuje, jak odcień barw zmienia się w zależności od różnych źródeł światła w porównaniu z obiektem, który w świetle słonecznym wydaje się biały.

Pogoda/ oświetlenie				
Charakterystyka światła	Białe	Niebiskawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Funkcji tej należy używać, gdy odcień barw odbiega od oczekiwanego lub by świadomie zmienić odcień barw, by uzyskać zamierzony efekt wizualny.

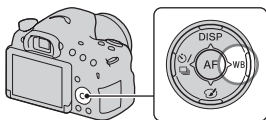
Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny], opcja [Balans bieli] jest ustawiona na stałe na [Aut.bal.bieli] i nie możesz wybrać innych trybów.
- Jeśli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub lampa sodowa, aparat nie będzie mógł uzyskać odpowiedniego balansu bieli ze względu na cechy źródła światła. W takich przypadkach należy użyć lampy błyskowej.

WB na przycisku sterowania

→ Wybierz odpowiednie ustawienie

- Gdy wybierzesz ustawienie inne niż [Tmp. kol./Filtr], naciśnij ►, aby pojawił się ekran precyzyjnej regulacji; możesz wtedy odpowiednio ustawić odcień barw za pomocą ▲/▼/◀/►.



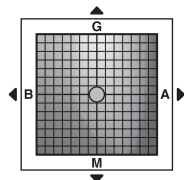
AWB (Aut.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia odcienie barw.
 (Światło dienne)	Jeśli wybierzesz opcję dopasowaną do określonego źródła światła, odcienie barw będą dobierane zgodnie z tym wyborem (zdefiniowany balans bieli).
 (W cieniu)	
 (Pochmurnie)	
 (Żarówka)	
 (Świetl.: Ciepła biała)	
 (Świetl.: Zimna biała)	
 (Świetl.: Dzien. biała)	
 (Świetl.: Swiat. dzien.)	
 (Lampa błysk.)	

Techniki wykonywania zdjęć

- Użyj funkcji bracketingu balansu bieli, jeśli nie możesz uzyskać odpowiedniego balansu bieli przy użyciu wybranej opcji (str. 161).
- Gdy wybierzesz [Tmp. kol./Filtr], możesz zmienić ustawienie, aby uzyskać odpowiednią wartość (str. 151).
- Gdy wybierzesz [Niestandard.], możesz zapisać swoje ustawienie (str. 152).

Ekran precyzyjnej regulacji barw

Możesz dokonać precyzyjnych ustawień, łącząc temperaturę barw z filtrem barwnym.

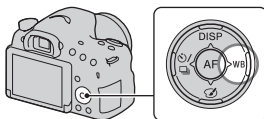


Temp.barw.	Precyzyjnie ustaw barwę w kierunku B (niebieski), za pomocą ◀ oraz w kierunku A (bursztynowy) za pomocą ▶.
Filtr barwny	Precyzyjnie ustaw barwę w kierunku G (zielony), za pomocą ▲ oraz w kierunku M (magenta) za pomocą ▼.

Temp.barw./Filtr barwny

1 WB na przycisku sterowania

→  (Tmp. kol./Filtr) → ▶



2 Ustaw temperaturę barw, korzystając z ▲/▼ na przycisku sterowania.

3 Naciśnij ▶, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji i ustaw kompensację barw zgodnie ze swoimi preferencjami za pomocą ▲/▼/◀/▶.

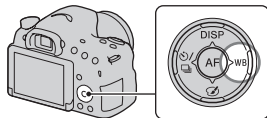
Uwagi

- Ponieważ kolorymetry zostały zaprojektowane z myślą o aparatach z kliszą, wartości te są inne w przypadku lamp fluorescencyjnych/sodowych/rтęciowych. Zalecamy, aby zastosować niestandardowy balans bieli lub wykonać zdjęcia próbne.

Niestandardowy balans bieli

W scenerii, gdzie na światło otoczenia składa się wiele rodzajów źródeł, zaleca się użycie niestandardowego balansu bieli, aby precyzyjnie odwzorować biel.

- 1 WB na przycisku sterowania**
→ [ SET] → naciśnij
środek przycisku sterowania



- 2 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki.**

Otwiera się migawka i zostają wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barw i filtr barwny).

- 3 Naciśnij środek przycisku sterowania.**

Na ekranie znowu pojawią się dane dotyczące zapisu z zachowaniem zapamiętanego ustawienia niestandardowego balansu bieli.

- Niestandardowe ustawienie balansu bieli zapisane w tej czynności obowiązuje aż do zapisania nowego ustawienia.

Uwagi

- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość przekracza oczekiwany zakres, gdy lampa błyskowa zostanie użyta do zdjęcia obiektu położonego blisko aparatu lub gdy w kadrze znajduje się obiekt o jaskrawych barwach. W przypadku zarejestrowania takiej wartości wskaźnik  na ekranie informacji o zapisie zmienia kolor na żółty. W tej sytuacji można wykonać zdjęcie, jednak zaleca się ponowne ustawienie balansu bieli dla uzyskania prawidłowej wartości balansu bieli.

Przywołanie niestandardowego balansu bieli

WB na przycisku sterowania → (Niestandard.)

- Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji i ustaw kompensację barw zgodnie ze swoimi preferencjami.

Uwagi

- Jeżeli w momencie wciśnięcia spustu migawki zostanie uruchomiona lampa błyskowa, niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Przy późniejszych zdjęciach należy również używać lampy błyskowej.

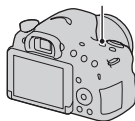
Zoom

Możesz powiększać obrazy w skali większej niż na to pozwala zoom optyczny obiektywu.

1 Korzystając z obiektywu z zoomem, powiększ obraz za pomocą pierścienia zoomu (str. 34).

2 Naciśnij przycisk ZOOM.

Przycisk ZOOM

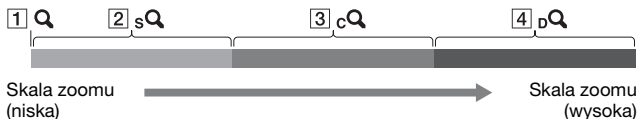


3 Powiększ obraz do odpowiedniej skali za pomocą ◀/▶ na przycisku sterowania.

- Możesz powiększać obraz w większych krokach za pomocą ▲/▼.

Funkcje zoomu dostępne w tym aparacie

Ikona wyświetlana na ekranie zmienia się następująco w zależności od wybranej funkcji zoomu.



- 1 Q** : Funkcja zoomu aparatu nie jest używana (wskazanie to $\times 1,0$).
- 2 sQ** Inteligentny zoom: Możesz powiększać obrazy, częściowo je przycinając. (Dostępny tylko, gdy opcja [Rozm. Obrazu] ustawiona jest na M lub S.)
- 3 cQ** [Wyraźny zoom obr.]: Możesz powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania wysokiej jakości.
- 4 dQ** [Zoom cyfrowy]: Możesz powiększać obrazy, korzystając z przetwarzania obrazu.

Ustawienie	Rozmiar obrazu	Skala zoomu optycznego
Powiększa obrazy przez przycinanie ich w dopuszczalnym zakresie (bez utraty jakości zdjęcia). [Wyraźny zoom obr.]: [WYŁ.] [Zoom cyfrowy]: [WYŁ.]	L	–
	M	Okolo 1,4× 
	S	Okolo 2× 
W przypadku użycia zoomu przypisuje pierwszeństwo jakości zdjęć. [Wyraźny zoom obr.]: [WŁ.] [Zoom cyfrowy]: [WYŁ.]	L	Okolo 2× 
	M	Okolo 2,8× 
	S	Okolo 4× 
W przypadku użycia zoomu przypisuje pierwszeństwo powiększeniu. [Wyraźny zoom obr.]: [WŁ.] [Zoom cyfrowy]: [WŁ.]	L	Okolo 4× 
	M	Okolo 5,6× 
	S	Okolo 8× 

Uwagi

- Funkcja zoomu aparatu nie jest dostępna
 - Gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama].
 - Gdy opcja [Jakość] ma ustawienie [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Opcja [Wyraźny zoom obr.] jest niedostępna
 - Gdy tryb ekspozycji to [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.].
 - Gdy opcja [Tryb pracy] ma ustawienie [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket: Seryjne].
- W przypadku filmów nie można korzystać z inteligentnego zoomu ani funkcji [Wyraźny zoom obr.].
- Gdy dostępny jest zoom elektroniczny, opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [Wielopunktowy].

Zmiana ustawienia [Wyraźny zoom obr.]

Ustawienie domyślne to [WŁ.].

**Przycisk MENU →  2 → [Wyraźny zoom obr.] →
Wybierz odpowiednie ustawienie**

Zmiana ustawienia [Zoom cyfrowy]

Ustawienie domyślne to [WYŁ.]. Jeśli chcesz użyć większego powiększenia mimo pogorszenia jakości, ustaw wartość na [WŁ.].

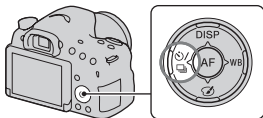
**Przycisk MENU →  2 → [Zoom cyfrowy] → Wybierz
odpowiednie ustawienie**

☺ / 📷 Wybór trybu pracy

Zdjęcia pojedyncze

Ten tryb służy do normalnego wykonywania zdjęć.

☺ / 📷 na przycisku sterowania
→ 📷 (Zdjęcia pojedyncze)



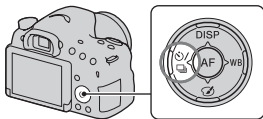
Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji to [Sporty] w opcji [Wybór sceny], nie możesz użyć opcji [Zdjęcia pojedyncze].

Zdjęcia seryjne

Aparat zapisuje zdjęcia w sposób ciągły.

1 ☺ / 📷 na przycisku sterowania → 📷 (Zdjęcia seryjne) → Wybierz odpowiednią szybkość



2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

- Gdy naciśniesz i przytrzymasz przycisk migawki, cały czas trwa wykonywanie zdjęć.

Technika wykonywania zdjęć

- Aby szybciej wykonywać zdjęcia w trybie ciągłym, ustaw tryb ekspozycji na [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] (strony 44, 98).
- Gdy opcja [AEL z naciśn. spustu] jest ustawiona na [WYŁ.], aparat dalej ustawia ekspozycję, nawet po wykonaniu pierwszego zdjęcia w trybie [Zdjęcia seryjne] lub [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] (str. 135).

Uwagi

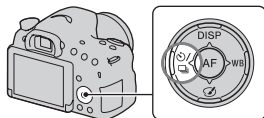
- Gdy wybrana jest opcja , pomiędzy wykonywanymi zdjęciami wyświetlany jest zapisany obraz.
- Nie możesz wykonywać zdjęć w trybie ciągłym, gdy używasz trybu [Wybór sceny] innego niż [Sporty].

Samowyzw

10-sekundowy samowyzwalacz przydaje się, jeśli fotograf chce być widoczny na zdjęciu, a 2-sekundowy wyzwalacz pozwala zmniejszyć poruszenie aparatu.

- 1  /  na przycisku sterowania →  (Samowyzw) → Wybierz odpowiednie ustawienie

- Liczba po  pokazuje bieżące ustawienie.



2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

- Gdy włączony jest samowyzwalacz, sygnały dźwiękowe i lampka samowyzwalacza wskazują jego stan. Tuż przed wykonaniem zdjęcia lampka samowyzwalacza miga szybko i rozlegają się szybkie sygnały dźwiękowe.

Anulowanie samowyzwalacza

Naciśnij  /  na przycisku sterowania.

Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy



Podstawowa ekspozycja

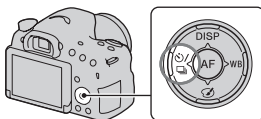
Kierunek -

Kierunek +

Bracketing pozwala wykonać kilka zdjęć, każde z inną ekspozycją. Określ wartość odchylenia (kroki) od ekspozycji podstawowej, a aparat wykona trzy zdjęcia, automatycznie zmieniając ich ekspozycję.

- 1  na przycisku sterowania → **BRK C (Bracket: Seryjne)** lub **BRK S (Bracket pojedynczy)** → Wybierz odpowiedni krok bracketingu

- Wartość _EV wyświetlona z **BRK** to aktualnie wybrana wartość.



2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

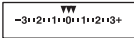
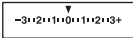
- Podstawowa ekspozycja ustawiana jest przy pierwszym zdjęciu z serii.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk migawki, aż zapisywanie zatrzyma się, jeśli wybrana jest opcja [Bracket: Seryjne].
 - W przypadku opcji [Bracket pojedynczy] naciśnij przycisk migawki przy każdym zdjęciu.

Uwagi

- Gdy pokrętko trybu ustawione jest na M, a opcja [ISO] ma wartość inną niż [AUTO], za przesunięcie ekspozycji odpowiada zmiana szybkości migawki. Jeśli opcja [ISO] jest ustawiona na [AUTO], aparat zmienia czułość ISO i ustawia wartość ekspozycji.
- W przypadku regulacji ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.

- Nie można używać bracketingu, gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], [Rozległa panorama] lub [Wybór sceny].
- Gdy używana jest lampa błyskowa, aparat zmienia moc błysku, stosując bracketing lampy błyskowej. Naciśnij przycisk migawki przy każdym zdjęciu, nawet gdy wybrana jest opcja [Bracket: Seryjne].

Skala EV w bracketingu

	Bracketing oświetlenia otoczenia* (np. kroki 0,3, 3 zdjęcia, kompensacja ekspozycji 0)	Bracketing lampy błyskowej (np. kroki 0,7, 3 zdjęcia, kompensacja lampy błyskowej -1,0)
Wizjer		
Ekran (gdy opcja [Przycisk DISP (monitor)] jest ustawiona na [Wizjer])	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.

- * Oświetlenie otoczenia: Każde światło inne niż lampa błyskowa, które oświetla scenę przez dłuższy czas, np. światło naturalne, lampa żarowa lub fluorescencyjna.
- Przy bracketingu wskaźniki w liczbie równej liczbie zdjęć do zapisu wyświetlane są na skali EV.
 - Gdy rozpocznie się wykonywanie zdjęć w bracketingu, wskaźniki określające już wykonane zdjęcia po kolei znikają.

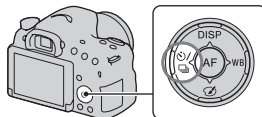
Brack.bal.bieli

Trzy zdjęcia zapisane są z przesunięciem balansu bieli, w oparciu o wybraną wartość balansu bieli i temperaturę barw/filtr barwny.

1 na przycisku sterowania →

BRK WB (Brack.bal.bieli) →

Wybierz odpowiednie ustawienie



- Gdy wybrana jest opcja [Lo], aparat wykonuje zdjęcie z balansem bieli przesuniętym o 10 MK⁻¹*, a gdy wybrana jest opcja [Hi], aparat wykonuje zdjęcie z balansem bieli przesuniętym o 20 MK⁻¹.

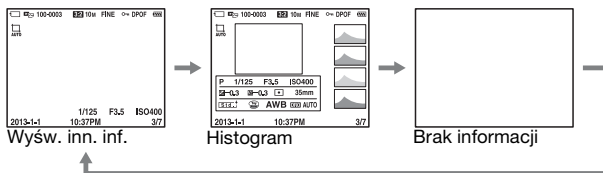
2 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie obiektu.

* MK⁻¹: jednostka wskazująca jakość konwersji barw w filtrach temperatury barw. (Taka sama wartość jak w przypadku konwencjonalnej jednostki „mired”).

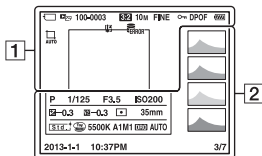
Wyświetlanie ekranu trybu odtwarzania

Przełączanie ekranu podczas odtwarzania

Po każdym naciśnięciu DISP na przycisku sterowania ekran zmienia się następująco.



Lista ikon dotyczących histogramu



1

Wskaźnik	Znaczenie
	Karta pamięci (24, 225)
	Tryb oglądania (165)
100-0003	Folder - numer pliku (195)
3:2 16:9	Format zdjęć (172)

Wskaźnik	Znaczenie
20M 10M 5.0M 17M 8.4M 4.2M WIDE STD	Rozmiar zdjęć (51)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość zdjęć (172)
	Ochrona (167)

Wskaźnik	Znaczenie
DPOF	Ustawienie DPOF (201)
	Ostrzeżenie naładowania akumulatora (26)
	Automatyczne kadrowanie obiektu (130)
	Stan naładowania akumulatora (26)
	Plik bazy danych zapełniony (217)/błąd pliku bazy danych (217)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (12)

2

Wskaźnik	Znaczenie
	Histogram* (86)
	Tryb ekspozycji (40)
1/125	Szybkość migawki (102)
F3.5	Przysłona (100)
ISO200	Czułość ISO (141)
-0.3	Kompensacja ekspozycji (47)
-0.3	Kompensacja lampy błyskowej (136)
	Tryb pomiaru (135)
35mm	Ogniskowa
	Strefa twórcza (147)

Wskaźnik	Znaczenie
	Efekt wizualny (145)
AWB -1 0 +1 +2 5500K A1 M1	Balans bieli (automatyczny, zapisane ustawienie, temperatura barw, filtr barwny, niestandardowy) (149)
D-R OFF 	Optymalizacja D-Range (142)/Auto HDR/ostrzeżenie obrazu Auto HDR (143)
2013-1-1 10:37AM	Data zapisu
3/7	Numer pliku/liczba zdjęć w trybie oglądania

* Jeśli na zdjęciu widać utratę szczegółów w miejscach prześwietlonych i niedoświetlonych, obszary te migają na histogramie (ostrzeżenie o granicach luminancji).

Korzystanie z funkcji wyświetlania

Obracanie zdjęcia

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz obrócić, i naciśnij przycisk .**



Przycisk .

- 2 Naciśnij środek przycisku sterowania.**

Obraz zostanie obrócony w lewo. Jeśli chcesz ponownie obrócić zdjęcie, powtórz krok 2.

- Po obróceniu zdjęcia będzie ono wyświetlane w obróconej pozycji nawet po wyłączeniu zasilania.

Powrót do ekranu normalnego odtwarzania

Naciśnij ponownie przycisk .

Uwagi

- Nie możesz obracać filmów i zdjęć 3D.
- Gdy skopiujesz obrócone zdjęcia do komputera, program „PlayMemories Home” może prawidłowo je wyświetlać. Jednak w zależności od oprogramowania zdjęcia nie zawsze mogą być wyświetlane z obróceniem.

Wybierz zdjęcie/film

Wybiera jednostkę zdjęć do odtwarzania.

Przycisk MENU →  **1** → **[Wybierz zdjęcie/film]** →
Wybierz odpowiednie ustawienie

Widok katalogu (Zdjęcia)	Wyświetlane będą zdjęcia w folderze.
Widok katalogu (MP4)	Wyświetla filmy (MP4) według folderu.
Widok AVCHD	Wyświetla filmy AVCHD.

Pokaz zdjęć

Przycisk MENU →  **1** → **[Pokaz zdjęć]** → **[Enter]**

Wyświetla kolejno zapisane zdjęcia (Pokaz zdjęć). Pokaz zdjęć automatycznie zatrzymuje się po wyświetleniu wszystkich zdjęć.

- Możesz wyświetlić poprzednie/następne zdjęcie za pomocą ◀/▶ na przycisku sterowania.
- Nie można wstrzymać pokazu.

Zakończenie pokazu w jego trakcie

Naciśnij środek przycisku sterowania.

Zmiana tempa wyświetlania zdjęć podczas pokazu

Przycisk MENU →  **1** → **[Pokaz zdjęć]** → **[Interwał]**
→ **Wybierz odpowiednią liczbę sekund**

Odtwarzanie z powtarzaniem

Przycisk MENU →  **1** → **[Pokaz zdjęć]** → **[Powtórz]**
→ **[Wł.]**

Odtwarzanie zdjęć 3D

Jeśli podłączysz aparat do telewizora z obsługą 3D za pomocą przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), możesz odtwarzać na nim zdjęcia trójwymiarowe.

Zapoznaj się również z instrukcją obsługi dostarczoną z telewizorem.

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Typ obrazu] → [Wyśw. tylko 3D]

Uwagi

- Opisywany aparat nie może zapisywać zdjęć 3D.

Wyświetl.odtw.

Możesz ustawić orientację przy odtwarzaniu zdjęć zapisanych jako portret (orientacja pionowa).

Przycisk MENU →  2 → [Wyświetl.odtw.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Przewijanie zdjęć panoramicznych

Wybierz zdjęcie panoramiczne i naciśnij środek przycisku sterowania.

- Naciśnij ponownie środek przycisku sterowania, aby wstrzymać odtwarzanie. Możesz ręcznie przewijać obraz panoramiczny, naciskając / w czasie przerwy w odtwarzaniu.

Ochrona zdjęć (Chroń)

Możesz chronić zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

1 Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Wiele obrazów]

2 Wybierz zdjęcie, które chcesz chronić za pomocą   na przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.



W polu pojawia się znak ✓.

- Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij środek przycisku.

3 Aby chronić inne zdjęcia, powtórz krok 2.

- Możesz wybrać wszystkie zdjęcia w folderze, wybierając pasek z lewej strony ekranu indeksu zdjęć.

4 Naciśnij przycisk MENU.

5 Wybierz [OK], naciskając , a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

Aby anulować ochronę wszystkich zdjęć lub filmów

Możesz anulować ochronę wszystkich zdjęć lub filmów w każdym z trybów wyświetlania.

Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Anuluj wszystkie zdjęcia], [Anuluj wszystkie filmy (MP4)] lub [Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD]

Usuwanie zdjęć (Kasuj)

Możesz usunąć wybrane zdjęcia lub wszystkie zdjęcia. Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Przed usunięciem zdjęcia upewnij się, że go nie potrzebujesz.

Uwagi

- Nie można usunąć chronionych zdjęć.

Wyświetlanie odpowiedniego foldera

Wybierz pasek z lewej strony ekranu za pomocą przycisku sterowania, a następnie wybierz odpowiedni folder za pomocą ▲/▼.

Kasuj (Wiele obrazów)

1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wiele obrazów]

2 Wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć za pomocą przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

W polu pojawia się znak ✓.

- Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij środek przycisku.



Łączna liczba

3 Aby usunąć inne zdjęcia, powtórz krok 2.

- Możesz wybrać wszystkie zdjęcia w folderze, wybierając pasek z lewej strony ekranu indeksu zdjęć.

4 Naciśnij przycisk MENU.

5 Wybierz [OK], naciskając ▲, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów w każdym trybie wyświetlania

Możesz usunąć wszystkie zdjęcia lub filmy w każdym z trybów wyświetlania.

1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wszyst. w kat.] lub [Wszyst. pliki widoku AVCHD]

2 Wybierz [Kasuj] przy pomocy ▲ na przycisku sterowania, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

Odtwarzanie na telewizorze

Podłącz aparat do telewizora, używając przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie) i odtwarzaj na nim zdjęcia (str. 55).

Uwagi

- Należy używać przewodu HDMI, który ma logo HDMI.
- Użyj przewodu HDMI z minizłączem z jednej strony (aparat) i odpowiedniego przyłącza do telewizora z drugiej strony.
- Gdy zdjęcia nie są wyświetlane prawidłowo, ustaw opcję [Rozdzielczość HDMI] w menu konfiguracji  na [1080p] lub [1080i], w zależności od telewizora.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie łącz aparatu i telewizora, używając z obu stron wyjść. Może to spowodować usterkę.

„PhotoTV HD”

Opisywany aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

Jeśli podłączysz urządzenia zgodne ze standardem PhotoTV HD firmy Sony za pomocą przewodu HDMI, możesz cieszyć się całą galerią zdjęć w oszałamiającej jakości Full HD.

Program „PhotoTV HD” pozwala na wierne, podobne do zdjęcia odwzorowanie subtelności faktur i kolorów.

Korzystanie z „BRAVIA” Sync

Podłączając aparat do telewizora obsługującego „BRAVIA” Sync za pomocą przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), możesz obsługiwać aparat przy pomocy pilota do telewizora.

1 Podłącz telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu (str. 55).

Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Naciśnij przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.

3 Obsługuj aparat przy pomocy przycisków na pilocie telewizora.

Pozycje menu zdalnego

Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie zdjęć (str. 165).
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Wybierz zdjęcie/film	Przełącza tryb oglądania.
Kasuj	Usuwanie obrazów.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).
- Tylko telewizory obsługujące funkcję „BRAVIA” Sync zapewniają obsługę tych funkcji. Funkcje SYNC MENU zależą od modelu podłączonego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeśli aparat wykonuje niepożądane operacje w odpowiedzi na sygnał pilota telewizora, gdy aparat jest podłączony do telewizora innego producenta poprzez HDMI, ustaw opcję [STER.PRZEZ HDMI] w menu konfiguracji na [WYŁ.].

Ustawianie formatu i jakości zdjęć

Format obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Format obrazu] → Wybierz odpowiednie proporcje

3:2	Normalny format.
16:9	Format HDTV.

Uwagi

- Nie można ustawić opcji [Format obrazu], jeśli tryb ekspozycji to [Rozległa panorama].

Jakość

Przycisk MENU →  1 → [Jakość] → Wybierz odpowiednie ustawienie

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (Zapisuje obraz w formacie RAW z kompresją.) W przypadku tego formatu nie jest przeprowadzana cyfrowa obróbka zdjęć. Format ten należy wybrać w przypadku zastosowań profesjonalnych, gdy obróbka obrazu będzie przeprowadzana na komputerze. • Rozmiar obrazu jest zawsze maksymalny. Rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany na ekranie.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (Zapisuje obraz w formacie RAW z kompresją.) + JPEG Jednocześnie są zapisywane obraz RAW i obraz JPEG. Jest to przydatne, gdy potrzebne są dwa pliki obrazu: JPEG do podglądu i RAW do edycji. • Jakość zdjęcia jest na stałe ustawiona na [Wysoka], a jego rozmiar na [L].

FINE (Wysoka)	Format pliku: JPEG
STD (Standard)	Podczas zapisu do formatu JPEG obraz jest kompresowany. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji przy ustawieniu STD (Standard) jest wyższy niż przy ustawieniu FINE (Wysoka), rozmiar pliku przy ustawieniu STD jest mniejszy niż przy FINE . Dzięki temu więcej plików można zapisać na jednej karcie pamięci, ale jakość obrazu będzie niższa.

Uwagi

- Nie można ustawić opcji [Jakość], jeśli tryb ekspozycji to [Rozległa panorama].

Informacje o formacie RAW

Aby otworzyć obraz RAW zapisany przy użyciu opisywanego aparatu, pobierz i zainstaluj na swoim komputerze oprogramowanie „Image Data Converter”. Przy użyciu tego oprogramowania można otworzyć obraz RAW i przekonwertować go na powszechniejszy format, taki jak JPEG lub TIFF; można również ustawić jego balans bieli, wysycenie barw, kontrast, itp.

- Obrazu w formacie RAW nie można wydrukować przy użyciu drukarki obsługującej DPOF (odbitki).
- W przypadku obrazów w formacie RAW nie można ustawić opcji [Auto HDR] lub [Efekt wizualny].

Ustawienie innych funkcji aparatu

Red.sz.dł.naśw.

Gdy ustawisz szybkość migawki na 1 sekundę lub więcej (zdjęcia z długą ekspozycją), czas działania funkcji redukcji szumu jest tak długi, jak czas otwarcia migawki. Powoduje ona usunięcie ziarna występującego przy długich ekspozycjach. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Wybierz opcję [WŁ.], gdy priorytetem jest jakość obrazu. Wybierz opcję [WYŁ.], gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Przycisk MENU →  2 → [Red.sz.dł.naśw.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Nawet gdy opcja [Red.sz.dł.naśw.] jest ustawiona na [WŁ.], redukcja szumów nie jest dostępna w następujących sytuacjach:
 - Gdy tryb ekspozycji to [Rozległa panorama], [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.], lub gdy wybrano [Sporty] albo [Z ręki o zmierzchu] w opcji [Wybór sceny]
 - Gdy opcja [Tryb pracy] jest ustawiona na [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket: Seryjne]
 - Gdy opcja [ISO] ustawiona jest na [Wieloklatk. red. szumów.]
- Gdy tryb ekspozycji to [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka] lub [Wybór sceny], nie można wyłączyć redukcji szumów.

Red.sz.wys.ISO

Aparat redukuje szumy, które stają się tym wyraźniejsze, im wyższa jest czułość aparatu. Podczas przetwarzania może pojawić się komunikat – nie można w tym czasie zapisywać zdjęć. Zwykle ustaw tę opcję na [Normalna]. Wybierz [Wysoka], aby zmniejszyć szum. Wybierz opcję [Niska], gdy ważniejszy jest krótszy odstęp czasu między kolejnymi zdjęciami.

Przycisk MENU →  2 → [Red.sz.wys.ISO] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Gdy tryb ekspozycji ustawiony jest na [Inteligentna auto], [Lepsza automatyka], [Rozległa panorama] lub [Wybór sceny], nie można ustawić tej pozycji.
- Redukcja szumów nie jest wykonywana w przypadku obrazów RAW.

Przestrzeń barw

Sposób, w jaki barwy przedstawiane są jako kombinacja liczb lub zakres reprodukcji barw oznacza się mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

Przycisk MENU →  3 → [Przestrzeń barw] → Wybierz odpowiednie ustawienie

sRGB	Jest to standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. Przestrzeń sRGB należy stosować przy wykonywaniu normalnych zdjęć, np. gdy mają one być drukowane bez żadnych modyfikacji.
AdobeRGB	Ta opcja udostępnia szeroki zakres odtwarzanych kolorów. Gdy duża część obiektu jest jaskrawo zielona lub czerwona, przydatna jest przestrzeń Adobe RGB. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB przeznaczona jest do aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami oraz przestrzeń barw DCF2.0. Korzystanie z aplikacji lub drukarek, które nie obsługują tych funkcji, może spowodować, że na wydrukowanym zdjęciu barwy nie będą wiernie oddane.
- Zdjęcia zarejestrowane w przestrzeni Adobe RGB i wyświetlane z poziomu aparatu lub urządzeń, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, mają niskie nasycenie barw.

Wyzw.bez obiek.

Możesz wyzwolić migawkę bez dołączonego obiektywu. Wybierz tę opcję, gdy aparat jest używany z teleskopem astronomicznym, itp.

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Wyzw.bez obiek.] → [Aktywne]

Uwagi

- Prawidłowego pomiaru nie można uzyskać w przypadku obiektywów bez styku obiektywu, na przykład obiektywu teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy dobierać ręcznie w oparciu o zarejestrowany obraz.

Linia siatki

Linia siatki to dodatkowa linia ułatwiająca kompozycję kadru. Możesz włączać lub wyłączać linię siatki lub wybrać jej rodzaj. Wyświetlany jest również zakres przy nagrywaniu filmów.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Linia siatki] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Auto podgląd

Możesz sprawdzić zapisane zdjęcie na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Czas wyświetlania można zmienić.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Auto podgląd] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- W opcji autopodglądu zdjęcie nie będzie wyświetlane w pionowej pozycji nawet wtedy, gdy opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót] (str. 166).
- W opcji autopodglądu aparat może wyświetlać obraz, który nie został jeszcze przetworzony, np. przez funkcję [Komp. ob.: Zniekształc.], a potem wyświetlić ten sam obraz już przetworzony.

Funkcja przyc. AEL

Funkcja przypisana do przycisku AEL może działać na jeden z dwóch sposobów (str. 135):

- Zachowanie zablokowanej wartości ekspozycji przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku AEL ([Blokada AEL]).
- Zachowanie zablokowanej wartości ekspozycji przez naciśnięcie przycisku AEL do chwili, gdy przycisk nie zostanie naciśnięty ponownie ([Przełącz.AEL]).

Gdy wybrana jest opcja [☐ Blokada AEL] lub [☐ Przeł.AEL], ekspozycja jest zablokowana w trybie pomiaru punktowego.

Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Funkcja przyc. AEL] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Uwagi

- Gdy wartość ekspozycji jest zablokowana, na ekranie i w wizjerze pojawia się ✱. Uważaj, aby nie skasować tego ustawienia.
- Gdy wybrana jest opcja [Przełącz.AEL], pamiętaj, by nacisnąć przycisk AEL, aby zwolnić blokadę.

Przypisanie innej funkcji do przycisku AEL

Możesz przypisać jedną z następujących funkcji do przycisku AEL (poza funkcją AEL):

Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/
Uśmiech/Wykr. tw./Automat. kadrowanie/ISO/Tryb pomiaru/
Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt
wizualny/Rozm. Obrazu/Jakość/AF z podążaniem/Blokada AF/
Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom/Powiększenie

Przycisk ISO

Możesz również przypisać inną funkcję do przycisku ISO (poza funkcją ISO). Dostępne funkcje są takie same jak w przypadku [Funkcja przyc. AEL] (str. 177).

Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Przycisk ISO] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Przycisk Podgląd

Możesz sprawdzić przybliżone rozmycie tła obiektu przed wykonaniem zdjęcia (str. 102). Możesz również przypisać [Powiększenie] do przycisku podglądu, co pozwala powiększyć obraz, by potwierdzić ostrość przed wykonaniem zdjęcia (str. 126).

**Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Przycisk Podgląd] →
Wybierz odpowiednie ustawienie**

Podgląd zdjęcia	Przysłona jest zwężona, aby odpowiadała wybranej wartości przysłony; możesz sprawdzić rozmycie. Widoczny jest również wpływ DRO lub szybkości migawki. • Obraz podglądu może być ciemniejszy, w zależności od wartości szybkości migawki. Jednak możesz zapisać zdjęcia zgodnie z ustawioną przez siebie jasnością.
Podgląd przysłony	Przysłona jest zwężona, aby odpowiadała wybranej wartości przysłony; możesz sprawdzić rozmycie.
Powiększenie	Możesz powiększyć obraz, by potwierdzić ostrość przed wykonaniem zdjęcia.

Elektroniczna pierwsza kurtyna migawki

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca opóźnienie między kolejnymi wyzwoleniami migawki.

**Przycisk MENU → ⚙ 4 → [El. pierw. kurt. migawki] →
Wybierz odpowiednie ustawienie**

Uwagi

- Gdy robisz zdjęcia z krótkim czasem migawki, może wystąpić efekt rozmycia światła, a jasność zdjęcia może być nierówna, w zależności od obiektu i warunków fotografowania. W takich przypadkach ustaw opcję [El. pierw. kurt. migawki] na [WYŁ.].
- Gdy stosowany jest obiektyw Minolta/Konica Minolta, ustaw opcję [El. pierw. kurt. migawki] na [WYŁ.].

Jasność wizjera

Jasność wizjera jest automatycznie dostosowywana do oświetlenia obiektu.

Możesz ustawić jasność wizjera ręcznie.

Przycisk MENU →  1 → [Jasność wizjera] → [Ręczny] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Oszcz.energii

Możesz skrócić czas, po którym aparat przełącza się w tryb oszczędzania energii, gdy nie jest używany, aby ograniczyć wyczerpanie akumulatora. Jeśli zaczniesz obsługiwać aparat, na przykład naciśniesz przycisk migawki do połowy, aparat powraca do trybu fotografowania. Jeśli nie korzystasz z aparatu przez pewien czas, jasność ekranu zostaje zmniejszona.

Przycisk MENU →  1 → [Oszcz.energii] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Zmiana czasu, po którym aparat przełącza się w tryb oszczędzania energii

Możesz ustawić różne okresy, po których aparat przełącza się w tryb oszczędzania energii.

Przycisk MENU →  1 → [Czas rozp. oszcz. energii] → Wybierz odpowiedni czas

Uwagi

- Gdy stosowany jest zasilacz sieciowy AC-PW10AM (sprzedawany oddzielnie), nie można ustawić opcji [Oszcz.energii] na [Maksymalny].
- Aparat nie przełącza się w tryb oszczędzania energii, gdy jest podłączony do telewizora.
- Jeśli ustawisz opcję [Oszcz.energii] na [Maksymalny], opcja [Czas rozp. oszcz. energii] zostanie ustawiona na [10 s].

Ustaw. FINDER/LCD

Możesz wyłączyć automatyczne przełączanie ekranu i wizjera i pozostawić tylko przełączanie za pomocą przycisku FINDER/LCD.

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Ustaw. FINDER/LCD] → [Ręczny]

Kompensacja obiektywu

Możesz zapewnić automatyczną kompensację następujących zjawisk: uginanie światła na krawędziach, aberracja chromatyczna oraz zniekształcenia (tylko w przypadku obiektywów zapewniających automatyczną kompensację). Aby uzyskać informacje na temat obiektywów zapewniających automatyczną kompensację, należy wejść na witrynę Sony lub skontaktować się ze sprzedawcą Sony albo lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym Sony.

Komp. ob.: Winietowanie obrzeża

Kompensuje ciemniejsze narożniki ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu. Ustawienie domyślne to [Automatyczne].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.:Winietowanie] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Komp. ob.: Aberracja chromatyczna

Zmniejsza odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowane pewnymi cechami obiektywu. Ustawienie domyślne to [Automatyczne].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.: Aber. chro.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Komp. ob.: Zniekształc.

Kompensacja zniekształceń na ekranie spowodowanych pewnymi cechami obiektywu. Ustawienie domyślne to [WYŁ.].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.: Zniekształc.] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Ustawienie metody zapisu karty pamięci

Formatuj

Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, włącznie z chronionymi zdjęciami.

Przycisk MENU →  1 → [Formatuj] → [Enter]

Uwagi

- Podczas formatowania lampka aktywności świeci się. Karty pamięci nie wolno wyjmować, gdy wspomniana dioda jest podświetlona.
- Kartę pamięci należy formatować z poziomu aparatu. Jeśli sformatujesz kartę pamięci przy pomocy komputera, być może nie będzie można jej użyć w aparacie, w zależności od rodzaju formatowania.
- Formatowanie może potrwać kilka minut, w zależności od karty pamięci.
- Jeśli pozostały czas naładowania akumulatora wynosi 1 procent lub mniej, nie można sformatować karty pamięci.

Numer pliku

Przycisk MENU →  1 → [Numer pliku] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Seryjny	Aparat przydziela kolejne numery i nie zeruje ich, dopóki nie zostanie osiągnięty numer „9999”.
Wyzeruj	Aparat zeruje numery, gdy plik jest zapisany w nowym folderze i przypisuje numery do plików, poczynając od „0001”. Gdy katalog przeznaczony do zapisu zawiera plik, zostaje nadany numer o jeden wyższy od najwyższego numeru.

Nazwa katalogu

Zapisane zdjęcia są przechowywane w automatycznie tworzonych folderach w folderze DCIM na karcie pamięci.

Przycisk MENU →  1 → [Nazwa katalogu] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Forma standard	Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazwy folderu jest następujący: numer folderu + Y (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10030405 (nazwa katalogu: 100, data: 2013/04/05)

Uwagi

- Format nazwy folderu filmów MP4 jest ustalony jako „numer folderu + ANV01”.

Wybierz kat. NAGR.

Gdy zostanie wybrany folder standardowy, a dostępne są dwa lub więcej folderów, możesz wybrać folder do zapisu, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Przycisk MENU →  1 → [Wybierz kat. NAGR.] → Wybierz odpowiedni folder

Uwagi

- Nie można wybrać folderu przy ustawieniu [Forma daty].

Nowy katalog

Możesz utworzyć na karcie pamięci folder do zapisywania zdjęć. Tworzony jest nowy folder z numerem o jeden większym, niż najwyższy wykorzystywany numer folderu i nowy folder staje się bieżącym folderem zapisu. Jednocześnie jest tworzony folder do zdjęć i folder do filmów MP4 o tym samym numerze.

Przycisk MENU → 1 → [Nowy katalog]**Uwagi**

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie przystąpienia do rejestrowania obrazów może automatycznie zostać utworzony nowy katalog.
- W jednym katalogu można zapisać do 4 000 zdjęć. Kiedy maksymalna liczba zdjęć zostanie przekroczona, automatycznie tworzony jest nowy katalog.

Odz. bazę dan. obr.

Gdy w bazie danych obrazów zostaną wykryte niezgodności spowodowane obróbką plików na komputerze itp., obrazy na karcie pamięci nie będą wyświetlane na aparacie. Jeśli tak się stanie, aparat naprawi plik.

Przycisk MENU → 1 → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter]**Uwagi**

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski stan akumulatora podczas naprawy plików może spowodować uszkodzenie danych.

Ustaw. przesyłania

Wybierz opcję [WŁ.] aby użyć funkcji przesyłania na (dostępnej w sprzedaży) karcie Eye-Fi.

Pozycja ta pojawia się, gdy w aparacie zostanie umieszczona karta Eye-Fi.

Przycisk MENU → 2 → [Ustaw. przesyłania] → [WŁ.]**Stan komunikacji**

	Oczekiwanie. Nie są wysyłane żadne obrazy.
	Oczekiwanie na przesyłanie.
	Trwa łączenie.
	Trwa przesyłanie.
	Błąd.

Uwagi

- Jeśli aparat przesyła zdjęcia, to funkcja oszczędzania energii nie działa.
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy skonfigurować punkt dostępu sieci bezprzewodowej oraz lokalizację docelową. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi dołączanej do karty Eye-Fi.
- Karty Eye-Fi są sprzedawane w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Japonii i niektórych krajach Unii Europejskiej (wg stanu z marca 2013 r.).
- Więcej informacji można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z jej producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z przepisami krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi komunikują się z bezprzewodową siecią LAN. Nie należy umieszczać kart Eye-Fi w aparacie, kiedy jest to zabronione, na przykład w samolocie. Jeśli do aparatu zostanie włożona karta Eye-Fi, ustaw opcję [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.]. Na ekranie widoczny jest symbol , gdy opcja [Ustaw. przesyłania] ustawiona jest na [WYŁ.].
- Podczas pierwszego użycia nowej karty Eye-Fi najpierw skopiuj plik instalacyjny programu zarządzającego Eye-Fi zapisany na karcie do komputera, a następnie sformatuj kartę.
- Przed użyciem karty Eye-Fi zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne karty Eye-Fi do jego najnowszej wersji. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi dołączanej do karty Eye-Fi.
- Jeśli wyświetlany jest  (błąd), wyjmij kartę pamięci i włóż ją z powrotem lub wyłącz aparat i włącz go ponownie. Ponowne wyświetlenie symbolu  może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na komunikację z siecią Wi-Fi mogą wpływać inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci Wi-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat typów plików, które można przekazywać, można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.
- Opisany produkt nie obsługuje trybu „Endless Memory Mode” kart Eye-Fi. Upewnij się, że karty Eye-Fi, które wkładasz do aparatu, mają wyłączoną funkcję „Endless Memory Mode”.

Przywrócenie ustawień domyślnych

Możesz zresetować główne funkcje aparatu.

Przycisk MENU →  3 → [Inicjalizuj] → Wybierz odpowiednie ustawienie → [OK]

Następujące pozycje zostaną zresetowane.

Funkcje fotografowania (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Pozycje	Wartość domyślna
Kompens.eksp. (47)	±0.0
Tryb pracy (49, 157)	Zdjęcia pojedyncze
Tryb błysku (45, 138)	Bł.wypełniający (różna w zależności od tego, czy otwarta jest wbudowana lampa błyskowa)
Tryb autofokusa (119)	AF-A
Obszar AF (120)	Szeroki
AF z podążaniem (122)	WŁ.
Uśmiech/Wykr. tw. (128, 131)	Wykrywanie twarzy Wł. (rejestr. twarzy)
Automat. kadrowanie (130)	Automatyczne
ISO (141)	AUTO
Tryb pomiaru (135)	Wielopunktowy
Korekcja błysku (136)	±0.0
Balans bieli (149)	AWB (Aut.bal.bieli)
Temp.barw./Filtr barwny (151)	5500K, Filtr barwny 0
Niestandardowy balans bieli (152)	5500K
DRO/Auto HDR (142)	Optymalizator D-Range: Automat.
Strefa twórcza (147)	Standard
Efekt wizualny (145)	WYŁ.
Wybór sceny (42, 93)	Portret
Film (112)	P

Menu fotografowania (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Pozycje	Wartość domyślna
Rozm. Obrazu (51)	L: 20M
Format obrazu (172)	3:2
Jakość (172)	Wysoka
Panorama: Rozmiar (52)	Standardowy
Panorama: Kierunek (97)	W prawo
Wyraźny zoom obr. (154)	WŁ.
Zoom cyfrowy (111, 154)	WYŁ.
Red.sz.dł.naśw. (174)	WŁ.
Red.sz.wys.ISO (174)	Normalna
Reg.błysku (137)	Błysk ADI
Wspomaganie AF (121)	Automatyczne
SteadyShot (90)	WŁ.
Przestrzeń barw (175)	sRGB
AEL z naciśn. spustu (135)	WŁ.

Menu nagrywania filmów (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Pozycje	Wartość domyślna
Format pliku (113)	AVCHD
Ustawienie nagrywania (114)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)
SteadyShot (90)	WŁ.
Czas śledzenia autof. (62)	Średni
Nagrywanie dźwięku (115)	WŁ.
Reduk. szumu wiatru (115)	WYŁ.

Menu własnej konfiguracji (Nast.domyślne/Resetuj Własne)

Pozycje	Wartość domyślna
Eye-Start AF (84)	WYŁ.
Ustaw. FINDER/LCD (180)	Automatyczne
Red.czerw.oczu (62)	WYŁ.
Wyzw.bez obiek. (176)	Nieaktywne
Zdj. ser. Lepsza autom. (92)	Automatyczne
Pojd. zdj. Lepsza autom. (92)	Automatyczne

Pozycje	Wartość domyślna
Linia siatki (176)	WYŁ.
Auto podgląd (176)	2 s
Przycisk DISP (monitor) (85)	Wyśw. wszystk. inf./Wyświetl. graf./ Brak informacji
Przycisk DISP (wizjer) (85)	Brak informacji/Wyświetl. graf.
Poziom zarysu (125)	WYŁ.
Kolor zarysu (125)	Biały
Wyśw. podgląd na żywo (87)	Efekt ustawień Wł.
Funkcja przyc. AEL (177)	Blokada AEL
Przycisk ISO (177)	ISO
Przycisk Podgląd (178)	Podgląd zdjęcia
Przycisk blok. ostrości (64)	Blokada fokusa
Przycisk MOVIE (64)	Zawsze
Komp. ob.: Winietowanie (181)	Automatyczne
Komp. ob.: Aber. chro. (181)	Automatyczne
Komp. ob.: Zniekształc. (181)	WYŁ.
El. pierw. kurt. migawki (178)	WŁ.

Menu odtwarzania (Nast.domyślne)

Pozycje	Wartość domyślna
Wybierz zdjęcie/film (165)	Widok katalogu (Zdjęcia)
Pokaz zdjęć – Interwał (165)	3 s
Pokaz zdjęć – Powtórz (165)	WYŁ.
Indeks obrazów (54)	4 obrazy
Określ wydruk – Nadruk daty (201)	WYŁ.
Nastaw. głośności (65)	2
Wyświetl.odtw. (166)	Autom.obrót

Menu narzędzi karty pamięci (Nast.domyślne)

Pozycje	Wartość domyślna
Numer pliku (182)	Seryjny
Nazwa katalogu (183)	Forma standard

Menu konfiguracji (Nast.domyślne)

Pozycje	Wartość domyślna
Start menu (66)	Główne
Pomoc pokrętki trybu (66)	WŁ.
Jasność LCD (66)	±0
Jasność wizjera (179)	Automatyczne
Temp. barw. wizjera (66)	0
Oszcz.energii (179)	Standard.
Czas rozp. oszcz. energii (179)	1 min.
Rozdzielczość HDMI (170)	Automatyczne
STER.PRZEZ HDMI (170)	WŁ.
Ustaw. przesyłania (184)	WŁ.
Połączenie USB (193)	Automatyczne
Ustawienia USB LUN (194)	Wiele
Sygnały audio (67)	WŁ.
Tryb demonstracyjny (67)	WYŁ.

Inne (Nast.domyślne)

Pozycje	Wartość domyślna
Informacje dotyczące zapisu (ekran) (50)	Wyśw. wszystk. inf.
Informacje dotyczące zapisu (wizjer) (50)	Brak informacji
Wyświetlanie odtwarzania (162)	Ekran pojedynczego zdjęcia (z informacjami dotyczącymi zapisu)

Uwagi

- Twarze zarejestrowane przy pomocy [Rejestracja twarzy] nie są usuwane, nawet jeśli użyjesz funkcji [Nast.domyślne]. Wybierz [Usuń wszystk.] w opcji [Rejestracja twarzy] w menu własnej konfiguracji .
- Użyj funkcji [Nast.domyślne], aby przywrócić opcje [Ust.daty/czasu], [Nastawia region], [Numer pliku] oraz  Język] do ustawień domyślnych.

Potwierdzenie wersji aparatu

Wyświetla wersję aparatu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

Jeśli założysz obiektyw zapewniający informacje o wersji, wyświetlana jest również wersja obiektywu.

Przycisk MENU →  3 → [Wersja]

Uwagi

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Zalecamy, aby użyć odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego AC-PW10AM (sprzedawany oddzielnie).

Używanie aparatu wraz z komputerem

Następujące aplikacje umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie zdjęć wykonanych aparatem.

- „PlayMemories Home”

Możesz importować do komputera zapisane przy użyciu aparatu zdjęcia lub filmy, aby je obejrzeć lub zastosować różne przydatne funkcje do ich wzbogacenia.

- „Image Data Converter”

Możesz otwierać pliki obrazów w formacie RAW.

Szczegółowe informacje dotyczące instalacji – patrz strona 72.

Uwagi

- Do instalacji oprogramowania wymagane jest połączenie z Internetem.
- Do odtwarzania obrazów RAW należy używać programu „Image Data Converter”.
- Program „PlayMemories Home” nie jest zgodny z komputerami Mac. Do odtwarzania obrazów na komputerach Mac należy używać właściwego oprogramowania dostarczanego z komputerem Mac.

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z oprogramowania oraz importowania zdjęć poprzez połączenie USB zaleca się następującą konfigurację komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
„PlayMemories Home”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: procesor Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz lub szybszy (AVC HD (FX/FH))) Pamięć: Windows XP 512 MB lub więcej (zaleca się 1 GB lub więcej), Windows Vista/Windows 7 1 GB lub więcej Dysk twardy: Wymagane miejsce na dysku do instalacji – w przybliżeniu 500 MB Monitor: rozdzielczość ekranu – 1024 × 768 punktów lub więcej
„Image Data Converter Ver.4”	CPU/pamięć: Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

- * Wersje 64-bitowe i Starter (Edition) nie są obsługiwane. Do funkcji tworzenia płyt niezbędny jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 lub późniejszy.
- **Starter (Edition) nie jest obsługiwany.

Zalecana konfiguracja komputera (Mac)

Do korzystania z oprogramowania oraz importowania zdjęć poprzez połączenie USB zaleca się następującą konfigurację komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X v10.3 – 10.8 „Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion), 10.8 (Mountain Lion)
„Image Data Converter Ver.4”	CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy Pamięć: Zalecane 1 GB lub więcej. Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do komputera podłączysz dwa lub więcej urządzeń USB jednocześnie, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać. Będzie to zależało od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu do urządzenia z interfejsem USB zgodnym z Hi-Speed USB (wg standardu USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z wysoką prędkością), gdyż aparat również jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (wg standardu USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Podłączanie aparatu do komputera

Połączenie USB

Wybierz metodę połączenia USB pomiędzy aparatem i komputerem lub urządzeniem USB za pomocą przewodu USB.

Przycisk MENU → 2 → [Połączenie USB] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Automatyczne	Automatycznie ustanawia połączenie pamięci masowej lub MTP, w zależności od podłączonego komputera lub urządzenia USB. Komputery z systemem Windows 7 lub Windows 8 są podłączone w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji.
Pam. masowa	Ustanowienie połączenia pamięci masowej między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB.
MTP	Automatycznie ustanawia połączenie MTP pomiędzy aparatem, komputerem i innym urządzeniem USB. Komputery z systemem Windows 7 lub Windows 8 są podłączone w trybie MTP i można korzystać z ich specjalnych funkcji. W przypadku innych komputerów (Windows Vista/XP, Mac OS X) pojawia się Kreator autoodtwarzania, a zdjęcia w folderze zapisu na aparacie są importowane na komputer.
Zdalne sterowanie PC	Wykorzystuje program „Remote Camera Control” do sterowania aparatem z komputera, włączając w to takie funkcje jak wykonywanie zdjęć i zapisywanie zdjęć na komputer (str. 74).

Komputer (obsługa zaawansowana)

Uwagi

- Gdy opcja [Połączenie USB] ustawiona jest na [Automatyczne], ustanowienie połączenia może trochę potrwać.
- Jeśli w systemie Windows 7 lub Windows 8 nie pojawi się ekran Device Stage*, ustaw opcję [Połączenie USB] na [Automatyczne].
- * Device Stage to ekran menu, który pozwala na zarządzanie podłączonymi urządzeniami, takimi jak aparat (funkcja systemu Windows 7 lub Windows 8).

Ustawianie trybu połączenia USB (Ustawienia USB LUN)

Zwiększa kompatybilność, ograniczając funkcje połączenia USB.

Przycisk MENU →  2 → [Ustawienia USB LUN] → Wybierz odpowiednie ustawienie

Wiele	Zwykle należy użyć [Wiele].
Jeden	Ustaw opcję [Ustawienia USB LUN] na [Jeden] tylko, jeśli nie możesz nawiązać połączenia.

Podłączanie do komputera

1 Włóż do aparatu naładowany akumulator lub podłącz aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego AC-PW10AM (sprzedawany oddzielnie).

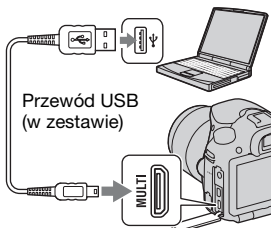
2 Włącz aparat i komputer.

3 Sprawdź, czy opcja [Połączenie USB] w  2 jest ustawiona na [Pam. masowa].

4 Podłącz aparat do komputera.

- W przypadku nawiązywania połączenia USB po raz pierwszy komputer automatycznie uruchomi program do rozpoznawania aparatu. Należy chwilę poczekać.

① Do złącza USB komputera



② Do złącza USB Multi/Micro

Import zdjęć na komputer (Windows)

Program „PlayMemories Home” pozwala łatwo importować obrazy. Szczegółowe informacje na temat funkcji programu „PlayMemories Home” można znaleźć w pozycji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu „PlayMemories Home”

Gdy po utworzeniu połączenia USB pomiędzy aparatem a komputerem pojawi się Kreator autoodtwarzania, należy kliknąć [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiować wybrane obrazy do komputera.

Nazwa pliku

Folder	Rodzaj pliku	Nazwa pliku
Folder DCIM	Plik JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Plik JPEG (AdobeRGB)	_DSC□□□□.JPG
	Plik RAW	DSC0□□□□.ARW
	Plik RAW (AdobeRGB)	_DSC□□□□.ARW
Folder MP_ROOT	Plik MP4 (1440×1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	Plik MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numer pliku) zastępuje dowolną liczbę z zakresu od 0001 do 9999.
- Gdy opcja [Jakość] ustawiona jest na [RAW & JPEG], cyfrowa część nazwy pliku danych RAW i odpowiadającego mu pliku JPEG jest taka sama.

Uwagi

- Do operacji typu importowanie filmów AVCHD do komputera należy używać programu „PlayMemories Home”.
- Uruchomienie filmów AVCHD lub folderów z poziomu komputera na podłączonym do niego aparacie grozi uszkodzeniem obrazów lub problemami z ich odtworzeniem. Nie należy usuwać ani kopiować filmów AVCHD na karcie pamięci aparatu przy użyciu komputera. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za wyniki takich działań przy użyciu komputera.

Import zdjęć na komputer (Mac)

1 Najpierw podłącz aparat do komputera Mac. Kliknij dwukrotnie nową ikonę na pulpicie → folder, w którym zapisane są obrazy do importu.

2 Przeciągnij pliki obrazów na ikonę dysku twardego i upuść.

Pliki obrazów zostaną skopiowane na dysk twardy.

3 Kliknij dwukrotnie ikonę dysku twardego → właściwy plik obrazu w folderze zawierającym skopiowane pliki.

Obraz zostanie wyświetlony.

Oprogramowanie dla komputerów Mac

Szczegółowe informacje na temat oprogramowania dla komputerów Mac można znaleźć pod adresem URL:

<http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/>

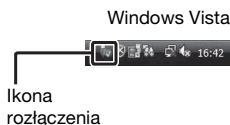
Usuwanie połączenia USB

Wykonaj kroki 1 i 2 poniżej, zanim wykonasz następujące czynności:

- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

1 Kliknij dwukrotnie ikonę odłączenia w zasobniku zadań.

- W systemie Windows 7 lub Windows 8 kliknij , a potem .



2 Kliknij (Bezpiecznie usuń Urządzenie pamięci masowej USB).

Uwagi

- W przypadku komputera Mac przed odłączeniem aparatu od komputera należy ikonę karty pamięci lub ikonę dysku przeciągnąć i upuścić na ikonę „Kosz”.
- W systemie Windows 7 ikona rozłączenia może się nie pojawiać. W takim przypadku można odłączyć aparat, nie wykonując powyższych czynności.
- Nie odłączaj przewodu USB, gdy świeci się lampka dostępu. Może to spowodować uszkodzenie danych.

Tworzenie płyty z filmami

Tworzenie płyty z wysoką rozdzielczością (HD) (płyta zapisu AVCHD) na komputerze

Możesz utworzyć płytę zapisu AVCHD z wysoką rozdzielczością obrazu (HD) z filmów AVCHD zaimportowanych do komputera przy użyciu oprogramowania „PlayMemories Home”.

-
- 1 Uruchom [PlayMemories Home] i wybierz narzędzia**
 w górnej prawej części ekranu →  (Utwórz dyski)
→  (AVCHD (HD)).
-

- 2 Wybierz filmy AVCHD, które mają być zapisane, a potem przeciągnij je i upuść na prawą stronę ekranu.**
-

- 3 Utwórz płytę, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.**
-

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PlayMemories Home”.
- Zdjęć i plików filmów MP4 nie można zapisać na płycie zapisu AVCHD.
- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie płyty zapisu AVCHD na komputerze

Możesz odtworzyć płyty, korzystając z programu „PlayMemories Home”. Wybierz napęd DVD, w którym znajduje się płyta i kliknij [Player for AVCHD] w programie „PlayMemories Home”.

Szczegóły zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Uwagi

- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.

Tworzenie płyty Blu-ray

Możesz utworzyć płytę Blu-ray z filmów AVCHD zaimportowanych do komputera. Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyty Blu-ray.

Do tworzenia płyt Blu-ray można używać nośników BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). Bez względu na użyty nośnik, do płyty nie można niczego dodać po jej utworzeniu.

Aby utworzyć płytę Blu-ray za pomocą programu „PlayMemories Home”, musisz zainstalować oprogramowanie dodatkowe.

Szczegółowe informacje znaleźć można pod następującym adresem URL:

<http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/>

Do zainstalowania oprogramowania dodatkowego wymagane jest połączenie z Internetem.

Szczegóły zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Tworzenie płyty ze standardową rozdzielczością (STD)

1 Uruchom [PlayMemories Home] i wybierz narzędzia
 w górnej prawej części ekranu →  (Utwórz dyski)
 →  (DVD-Video (STD)).

2 Wybierz filmy AVCHD, które mają być zapisane, a potem przeciągnij je i upuść na prawą stronę ekranu.

3 Utwórz płytę, postępując zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PlayMemories Home”.
- Na płycie nie można nagrywać plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie takiej płyty zajmuje więcej czasu, ponieważ filmy AVCHD są konwertowane do filmów standardowej rozdzielczości (STD).
- Podczas pierwszego tworzenia płyty DVD-Video (STD) niezbędne jest połączenie internetowe.

Płyty, jakich można używać w programie „PlayMemories Home”

Z programem „PlayMemories Home” możesz korzystać z następujących rodzajów płyt 12-centymetrowych. W przypadku płyt Blu-ray, patrz strona 199.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Wielokrotnego zapisu

- Na konsoli PlayStation® 3 należy zawsze mieć najnowszą wersję oprogramowania systemowego PlayStation® 3.
- Konsole PlayStation® 3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.

Określenie DPOF

Przy użyciu aparatu możesz wybrać zdjęcia przed wydrukowaniem ich w punkcie fotograficznym lub na swojej drukarce. Postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

Znaczniki DPOF pozostają powiązane ze zdjęciami po ich wydrukowaniu. Zalecamy, aby odznaczyć je po wydrukowaniu.

1 Przycisk MENU →  **1** → **[Określ wydruk]** → **[Ustaw.DPOF]** → **[Wiele obrazów]** → **[Enter]**

2 Wybierz zdjęcie za pomocą /▶ na przycisku sterowania.

3 Naciśnij środek przycisku sterowania, aby dodać znacznik ✓.

- Aby usunąć znacznik DPOF, ponownie wybierz zdjęcie i naciśnij środek przycisku sterowania.
-

4 Naciśnij przycisk MENU.

5 Wybierz [OK], naciskając ▲, a potem naciśnij środek przycisku sterowania.

Uwagi

- Nie można przypisać znacznika DPOF do plików danych RAW.
- Nie możesz określić liczby zdjęć do wydrukowania.

Nadruk daty

Przy druku możesz dodać datę do zdjęć. Położenie daty (wewnątrz lub na zewnątrz zdjęcia, rozmiar znaków, itp.) zależy od drukarki.

Przycisk MENU →  **1** → **[Określ wydruk]** → **[Nadruk daty]** → **[WŁ.]**

Uwagi

- Funkcja ta może nie być dostępna, zależy to od drukarki.

Czyszczenie aparatu i obiektywu

Czyszczenie aparatu

- Nie dotykaj wewnętrznych części aparatu, na przykład styków obiektywu lub lustra. Ponieważ kurz na lustrze lub wokół lustra może wpłynąć na jakość zdjęć lub działanie aparatu, usuń go za pomocą specjalnej dmuchawy*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia przetwornika obrazu można znaleźć na następnej stronie.

* Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może to spowodować usterkę.

- Powierzchnię aparatu czyścić miękką szmatką, lekko zwilżoną w wodzie, a następnie wytrzeć suchą. Aby uniknąć uszkodzenia wykończenia lub obudowy, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami.
 - Nie stosuj środków chemicznych, takich jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki przeciw owadom, środki przeciwsłoneczne lub środki owadobójcze, itp.
 - Nie dotykaj aparatu ręką, na której pozostały ślady powyższych substancji.
 - Nie pozostawiaj aparatu przez dłuższy czas w styczności z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie stosuj środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takiego jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Gdy czyścisz powierzchnię obiektywu, usuń kurz przy pomocy specjalnej dmuchawy. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, należy usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycieranie powinno być prowadzone ruchem spiralnym, od środka ku krawędziom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie przetwornika obrazu

Jeśli w czasie zmiany obiektywu do aparatu dostaną się zanieczyszczenia i przylgną do powierzchni przetwornika obrazu (części, która działa jak klisza), mogą one być widoczne na zdjęciach jako ciemne plamy, w zależności od warunków fotografowania. Jeśli na przetworniku obrazu jest kurz, usuń go w sposób opisany poniżej.

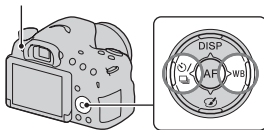
Uwagi

- Nie należy stosować jako dmuchawy rozpylacza, gdyż może on rozpylać kropelki wody wewnątrz korpusu aparatu.

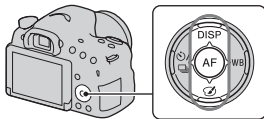
Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu przy użyciu trybu czyszczenia aparatu

- 1 Naciśnij przycisk MENU, a następnie wybierz  3 za pomocą   na przycisku sterowania.**

Przycisk MENU



- 2 Wybierz [Czyszczenie], naciskając , a potem naciśnij środek przycisku sterowania.**



- 3 Wybierz [Enter] za pomocą , a następnie naciśnij środek przycisku sterowania.**

Przetwornik obrazu wibruje przez krótki czas i oczyszcza się z kurzu.

- 4 Wyłącz aparat.**

Czyszczenie przetwornika obrazu przy użyciu dmuchawy

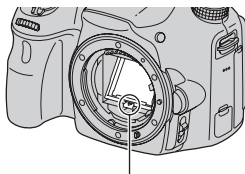
Jeśli po użyciu trybu czyszczenia konieczne jest dalsze czyszczenie, należy oczyścić przetwornik obrazu przy użyciu dmuchawy, zgodnie z procedurą opisaną poniżej.

1 Przeprowadź procedurę czyszczenia opisaną w krokach 1 do 4 w punkcie „Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu przy użyciu trybu czyszczenia aparatu”.

2 Zdejmij obiektyw (str. 28).

3 Naciśnij palcem znak ▼ na dźwigni blokady lustra, aby unieść lustro.

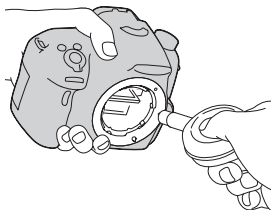
- Uważaj, aby nie dotknąć powierzchni lustra.



Dźwignia blokady lustra

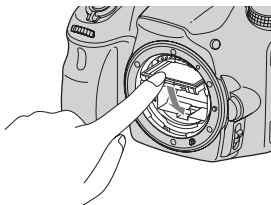
4 Za pomocą dmuchawki oczyścić przetwornik obrazu i sąsiednie miejsca.

- Nie dotykaj końcówką dmuchawki przetwornika obrazu ani nie umieszczaj jej we wgłębieniu poniżej uchwytu obiektywu.
- Trzymaj aparat przodem do dołu, aby kurz nie dostał się ponownie do aparatu. Szybko zakończ procedurę czyszczenia.
- Oczyść również tylną stronę lustra przy pomocy dmuchawy.



5 Po zakończeniu czyszczenia opuścić palcem lustro, aż zostanie zablokowane.

- Ponownie opuścić palcem ramę lustra. Uważaj, aby nie dotknąć powierzchni lustra.
- Opuścić lustro tak, aby było zablokowane.



6 Załóż obiektyw i wyłącz aparat.

- Przed założeniem obiektywu upewnij się, że lustro jest prawidłowo zablokowane.

Uwagi

- Po zakończeniu czyszczenia upewnij się, że lustro jest prawidłowo zablokowane, przed założeniem obiektywu. W przeciwnym wypadku obiektyw mógłby się zadrapać lub mogłyby wystąpić inne problemy. Poza tym, jeśli lustro nie jest zablokowane w dolnym położeniu, w trakcie wykonywania zdjęć nie będzie działać autofokus.
- Nie można robić zdjęć, gdy lustro jest uniesione.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

❶ Sprawdź następujące pozycje.

❷ Wyjmij akumulator, poczekaj przez około minutę, włóż ponownie akumulator i włącz zasilanie.

❸ Zresetuj ustawienia (str. 186).

❹ Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (str. 24).
- Można stosować tylko akumulator NP-FM500H. Upewnij się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.

Wskaźnik poziomu naładowania akumulatora pokazuje nieprawidłowy poziom lub akumulator szybko się rozładowuje, mimo, że wskaźnik pokazuje wystarczający poziom naładowania. Nie można włączyć aparatu.

- Jest to spowodowane używaniem aparatu w bardzo gorącym lub w bardzo zimnym miejscu (str. 219).
- Akumulator jest rozładowany. Włóż naładowany akumulator (str. 22).
- Akumulator jest zużyty (str. 228). Wymień go na nowy.
- Włóż prawidłowo akumulator (str. 24).

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez określony czas aparat nie jest używany, przełącza się on w tryb oszczędzania energii. Aby anulować tryb oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 179).

Podczas ładowania akumulatora wskaźnik CHARGE miga.

- Można stosować tylko akumulator NP-FM500H. Upewnij się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, wskaźnik CHARGE może migać.
- Wskaźnik CHARGE miga na dwa sposoby – szybko (z odstępem ok. 0,15 sekundy) lub wolno (z odstępem ok. 1,5 sekundy). Jeśli wskaźnik ładowania miga szybko, wyjmij akumulator i włóż go ponownie, prawidłowo go zakładając. Jeśli wskaźnik CHARGE ponownie szybko miga, oznacza to, że nastąpiła usterka akumulatora. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ze względu na to, że temperatura otoczenia przekracza dopuszczalny zakres temperatur ładowania akumulatora. Ładowanie zostanie wznowione i wskaźnik CHARGE będzie się świecił, gdy temperatura otoczenia powróci do prawidłowego poziomu. Zawsze ładuj akumulator w odpowiednich temperaturach, w zakresie od 10°C do 30°C.

Wykonywanie zdjęć**Po włączeniu zasilania nic nie pojawia się na wyświetlaczu w trybie wizjera.**

- Przy ustawieniu [Ustaw. FINDER/LCD] w pozycji [Ręczny]. Naciśnij przycisk FINDER/LCD (str. 180).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Ustaw właściwy dioptraz przy pomocy pokrętła regulacji dioptrażu (str. 33).

Brak obrazu w wizjerze.

- Przy ustawieniu [Ustaw. FINDER/LCD] w pozycji [Ręczny]. Naciśnij przycisk FINDER/LCD (str. 180).
 - Zblíž nieco oko do wizjera.
-

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.
 - Sprawdź wolne miejsce na karcie pamięci.
 - Nie można zapisywać obrazów podczas ładowania lampy błyskowej (strony 45, 138).
 - W trybie autofokusu nie można wyzwolić migawki, gdy obiekt jest nieostry.
 - Obiektów nie jest prawidłowo założony. Załóż prawidłowo obiektyw (str. 27).
 - Gdy aparat jest przymocowany do innego urządzenia, takiego jak teleskop, ustaw opcję [Wyzw.bez obiek.] na [Aktywne] (str. 176).
 - Obiekt może wymagać specjalnego ustawienia ostrości (str. 117). Użyj opcji blokady ostrości lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strony 118, 124).
-

Nagrywanie długo trwa.

- Funkcja redukcji szumów jest włączona (str. 174). Nie świadczy to o usterce.
 - Wykonujesz zdjęcia w trybie RAW (str. 172). Ponieważ pliki danych RAW są duże, wykonywanie zdjęć w tym trybie może trochę potrwać.
 - Funkcja Auto HDR przetwarza obraz (str. 142).
-

Takie samo zdjęcie zostaje wykonane kilka razy.

- Opcja trybu pracy jest ustawiona na [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket: Seryjne]. Ustaw opcję [Tryb pracy] na [Zdjęcia pojedyncze] (strony 49, 157).
- Tryb ekspozycji to [Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.] (strony 44, 98).
- Tryb ekspozycji to [Lepsza automatyka], a opcja [Pojd. zdj. Lepsza autom.] jest ustawiona na [WYŁ.] (str. 92).

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdź minimalną odległość ogniskową obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustaw przełącznik trybu ostrości na AF (autofokus) (str. 116).
- Gdy obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, ustaw go na AF.
- Światło otoczenia jest niewystarczające.

Eye-Start AF nie działa.

- Ustaw [Eye-Start AF] na [WŁ.] (str. 84).
- Wciśnij przycisk migawki do połowy.

Lampa błyskowa nie działa.

- Tryb lampy błyskowej ustawiony jest na [Auto błysk]. Jeśli chcesz mieć pewność, że lampa błyskowa będzie uruchamiać się za każdym razem, ustaw tryb lampy błyskowej na [Bł.wypełniający] (strony 45, 138).

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa została uruchomiona kilka razy z rzędu w krótkim czasie. Gdy lampa wykona kilka błysków pod rząd, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby nie doszło do przegrzania aparatu.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (odległością, na którą może dotrzeć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku. Sprawdź zasięg lampy błyskowej w punkcie „Dane techniczne”.

Data i godzina są rejestrowane nieprawidłowo.

- Ustaw prawidłową datę i godzinę (str. 30).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Ponownie ustaw opcję [Nastawia region] (str. 30).

Liczba przysłony i/lub szybkość migawki migają, gdy naciśniesz do połowy przycisk migawki.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla dostępnego zasięgu aparatu. Ponownie wyreguluj ustawienia.
-

Zdjęcie jest białawe (zaświecenie).**Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).**

- Zdjęcie robiono pod światło i do obiektywu dostało się zbyt dużo światła. Załóż osłonę przeciwoodblaskową.
-

Na rogach zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, należy zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W przypadku nieodpowiedniej grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą być częściowo widoczne na zdjęciu. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi zdjęcia wychodzą za ciemne (niedostateczna ilość światła). Zjawisko to można skompensować przy użyciu funkcji [Komp. ob.:Winietowanie] (str. 181).
-

Oczy fotografowanych osób mają kolor czerwony.

- Włącz funkcję redukcji czerwonych oczu (str. 62).
 - Podejdź bliżej obiektu i fotografuj go w zasięgu błysku, używając lampy błyskowej. Sprawdź zasięg lampy błyskowej w punkcie „Dane techniczne”.
-

Na ekranie pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie świadczy to o usterce. Punkty te nie zostaną zarejestrowane (str. 11).
-

Obraz jest rozmyty.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej i w efekcie jest poruszone. W takim przypadku wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (strony 45, 91, 138).
-

Skala EV ◀ ▶ miga.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiarowego aparatu.
-

Oglądanie zdjęć

Aparat nie może odtwarzać zdjęć.

- Nazwa folderu/pliku została zmieniona z poziomu komputera (str. 195).
- Nie można zagwarantować prawidłowego odtworzenia pliku zdjęcia z poziomu opisywanego aparatu, jeżeli zostało ono poddane obróbce na komputerze lub wykonane przy użyciu innego modelu aparatu.
- Użyj programu „PlayMemories Home”, aby odtworzyć obrazy zapisane na komputerze przy użyciu tego aparatu.
- Aparat jest w trybie USB. Usuń połączenie USB (str. 197).

Usuwanie obrazów

Aparat nie może usunąć zdjęcia.

- Anuluj ochronę (str. 167).

Usunąłeś przypadkowo zdjęcie.

- Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Zalecamy, aby chronić zdjęcia, które nie powinny być usunięte (str. 167).

Komputery

Nie wiesz, czy system operacyjny komputera jest zgodny z aparatem.

- Sprawdź punkt „Używanie aparatu wraz z komputerem” (str. 191).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdź, czy aparat jest włączony.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest zbyt niski, załóż naładowany akumulator (str. 22) lub użyj zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie).
- Do podłączenia użyj przewodu USB (w zestawie) (str. 194).
- Odłącz kabel USB i ponownie dobrze go podłącz.
- Odłącz od gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera, bez pośrednictwa koncentratora USB lub innych urządzeń (str. 194).

Nie można skopiować zdjęć.

- Zestaw połączenie USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 194).
- Postępuj zgodnie z procedurą kopiowania odpowiednią dla posiadanego systemu operacyjnego (str. 195).
- Jeżeli zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci sformatowanej z poziomu komputera, mogą wystąpić problemy z ich kopiowaniem do komputera. Zdjęcia należy zapisywać na karcie pamięci sformatowanej z poziomu aparatu (str. 182).

Zdjęcia nie można odtworzyć na komputerze.

- W przypadku korzystania z oprogramowania „PlayMemories Home” należy sięgnąć do pozycji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.
- Skontaktuj się z producentem komputera lub oprogramowania.

Program „PlayMemories Home” nie uruchamia się automatycznie po zestawieniu połączenia USB.

- Wykonaj połączenie USB po włączeniu komputera (str. 194).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Karta pamięci jest wkładana w nieprawidłowym kierunku. Włóż ją we właściwym kierunku (str. 24).

Nie można nagrywać na karcie pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Usuń niepotrzebne obrazy (strony 38, 168).
- Została włożona nieodpowiednia karta pamięci (strony 26, 225).

Karta pamięci została przez pomyłkę sformatowana.

- Podczas formatowania wszystkie dane są usuwane z karty pamięci. Nie można ich przywrócić.

Drukowanie

Nie można drukować zdjęć.

- Nie można drukować zdjęć RAW. Aby wydrukować zdjęcia w formacie RAW, najpierw należy przeprowadzić ich konwersję do formatu JPEG przy użyciu programu „Image Data Converter”.

Kolorystyka zdjęcia jest nietypowa.

- Gdy drukujesz zdjęcia zapisane w trybie Adobe RGB na drukarkach sRGB, które nie obsługują Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), zdjęcia są drukowane z mniejszym nasyceniem (str. 175).

Zdjęcia są drukowane z obciętymi krawędziami.

- Niektóre drukarki mogą obcinać lewą, prawą, górną lub dolną krawędź zdjęcia. Szczególnie w przypadku druku zdjęcia wykonanego w formacie [16:9] może zostać obcięta boczna krawędź zdjęcia.
- Jeżeli do drukowania zdjęć używasz własnej drukarki, anuluj ustawienia drukarki dotyczące przycinania lub druku bez obramowania. Skontaktuj się z producentem w celu sprawdzenia, czy drukarka posiada wspomniane funkcje.
- Gdy zdjęcia są drukowane w punkcie usługowym, należy zapytać, czy mogą one być wydrukowane bez obciętych krawędzi.

Nie można drukować zdjęć z datą.

- Za pomocą programu „PlayMemories Home” możesz drukować zdjęcia z datą (str. 70).
- Opisujący aparat nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Z uwagi jednak na fakt, że zdjęcia wykonywane opisywanym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować zdjęcia z nadrukowaną datą, jeżeli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Dane na temat zgodności z informacjami Exif można uzyskać od producenta drukarki lub oprogramowania.
- Wykonując odbitki zdjęć w punkcie usługowym, można poprosić o nadruk daty.

Pozostałe informacje

Obiektów zachodzi mgłą.

- Doszło do kondensacji wilgoci. Wyłącz aparat i nie używaj go przez około godzinę (str. 220).

Po włączeniu aparatu ukazuje się ekran „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Aparat z rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora nie był używany przez pewien czas. Naładuj akumulator i ponownie ustaw datę (strony 30, 220). Jeśli datę trzeba ustawiać po każdym ładowaniu akumulatora, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć nie zmniejsza się lub zmniejsza po 2 na raz.

- Jest to spowodowane kompresją zdjęcia, a rozmiar zdjęcia po kompresji zmienia się w zależności od zdjęcia wykonanego jako zdjęcie JPEG (str. 172).

Ustawienie zostało zresetowane, mimo że funkcja resetowania nie została użyta.

- Akumulator został wyjęty przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji ON. Przed wyjęciem akumulatora należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a lampka aktywności nie świeci się (strony 20, 24).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłącz aparat. Wyciągnij akumulator i włóż go ponownie. Jeżeli aparat jest gorący, należy wyjąć akumulator i odczekać, aż ostygnie przed wykonaniem powyższej procedury.
- Jeśli stosowany jest zasilacz sieciowy (sprzedawany oddzielnie), należy odłączyć przewód zasilania. Następnie podłączyć przewód zasilający i ponownie włączyć aparat. Jeśli aparat nie działa po wykonaniu tych czynności, należy skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub lokalnym autoryzowanym serwisem Sony.

Na ekranie pojawia się ERROR.

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli problem utrzymuje się, skontaktuj się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

„Na ekranie pojawia się „--E-”.

- Wyciągnij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Jeśli problem występuje dalej nawet po zastosowaniu tej procedury, sformatuj kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawią się następujące komunikaty, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi poniżej.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustaw lokalizację, datę i godzinę. Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator (strony 30, 220).

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybierz [Enter], aby sformatować kartę pamięci. Będziesz mógł ponownie używać karty pamięci; jednak wszystkie dane zawarte na karcie pamięci zostaną usunięte. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymień kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożono niezgodną kartę pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Ustaw przełącznik w pozycji zapisu.

Przetwarza...

- Gdy stosowana jest redukcja szumów przy długiej ekspozycji lub redukcja szumów przy wysokim ISO, przetwarzanie będzie trwało równie długo, co czas otwarcia migawki. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Wyświetlanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych aparatów lub obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera może być niemożliwe.

Sprawdź, czy obiektyw jest założony. W przypadku nieobsługiwanego obiektywu ustaw opcję "Wyzw.bez obiek." w menu na "Aktywne".

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Nie można drukować.

- Próbowaleś oznaczyć obrazy RAW znacznikiem DPOF.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest gorący, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłącz zasilanie. Poczekać, aż aparat ostygnie i znowu będzie gotowy do pracy.



- Ponieważ aparat przez dłuższy czas wykonywał zdjęcia, temperatura wewnątrz jego korpusu wzrosła do niedopuszczalnego poziomu. Przerwij rejestrację.

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu.

- Ustaw [Format pliku] na [MP4].



- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której w aparacie możliwe jest jeszcze zarządzanie datami w pliku bazy danych.



- Nie można zarejestrować pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PlayMemories Home” i odzyskać kartę pamięci.

Błąd aparatu. Wyłącz i włącz zasilanie.

Błąd systemu

- Wyłącz zasilanie, wyjmij akumulator lub zdejmij obiektyw, a potem ponownie włóż akumulator lub załóż obiektyw. Jeśli komunikat pojawia się często, należy skonsultować się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem.

Błąd bazy danych obrazu.**Odzyskać?**

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów AVCHD ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Wykonuj instrukcje podane na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć.**Nie można obrócić obrazu.**

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami.

Więcej kat niemożliwe.

- Na karcie pamięci istnieje już folder z nazwą rozpoczynającą się od „999”. W takim wypadku nie można utworzyć więcej folderów.

Środki ostrożności

Nie używać/ przechowywać aparatu w następujących miejscach

- W miejscu, gdzie panują wysokie temperatury, albo niska lub wysoka wilgotność
W miejscach takich jak zaparkowany na słońcu samochód korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W nasłonecznionym miejscu lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapyłonych
Trzeba uważać, aby piasek lub kurz nie dostały się do aparatu. Grozi to uszkodzeniem aparatu, w niektórych przypadkach trwałym.
- Miejsca o dużej wilgotności
Mogą one powodować pojawienie się pleśni na obiektywie.

Przechowywanie

Pamiętaj, by zakładać przednią osłonę obiektywu lub osłonę na korpus, gdy aparat nie jest używany. Przy zakładaniu osłony korpusu usuń cały kurz z osłony przed założeniem jej na aparat. Jeśli kupujesz zestaw obiektywu DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II, zakup również tylną osłonę na obiektyw ALC-R55.

Konserwacja

Powierzchnia ekranu LCD pokryta jest powłoką, która może złuszczyć się po zadrapaniu. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie związane z obsługą i konserwacją.

- Tłuszcz lub krem do rąk pozostawione na ekranie przez twoje dłonie mogą rozpuścić powłokę ochronną. Jeśli tego typu środek znajdzie się na ekranie, należy go natychmiast wytrzeć.
- Silne wycieranie przy pomocy chusteczek papierowych lub innych materiałów może uszkodzić powłokę ekranu.
- Przed usunięciem zabrudzeń należy najpierw usunąć piasek lub pył przy pomocy suszarki, itp.
- Przy usuwaniu zabrudzeń należy wycierać je delikatnie miękką szmatką, np. do czyszczenia okularów.

Temperatury robocze

Aparat jest przeznaczony do użytku w zakresie temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Kondensacja wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, może dojść do kondensacji wilgoci wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Wspomniana kondensacja wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Zapobieganie kondensacji wilgoci

W przypadku przenoszenia aparatu z zimnego do ciepłego miejsca należy włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i pozostawić w niej na około godzinę, aby przystosował się do warunków panujących w nowym miejscu.

W przypadku kondensacji wilgoci

Wyłącz aparat i odczekaj około godziny, aż wilgoć odparuje. W przypadku fotografowania zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Ten aparat posiada wewnętrzny akumulator, podtrzymujący datę, czas i inne ustawienia, niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone czy wyłączone oraz czy główny akumulator jest naładowany lub rozładowany.

Wspomniany akumulator jest stale ładowany, dopóki aparat jest używany. Jednakże jeśli aparat jest włączany tylko na krótko, akumulator stopniowo rozładowuje się. Jeśli aparat nie jest używany w ogóle przez trzy miesiące, akumulator wewnętrzny rozładowuje się całkowicie. W takim przypadku przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy naładować akumulator.

Nawet jeśli wspomniany akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany. Nie można będzie jedynie rejestrować daty i godziny. Jeśli aparat przywraca ustawienia domyślne przy każdym ładowaniu akumulatora, może to oznaczać, że akumulator wewnętrzny w aparacie przestał funkcjonować. Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Ładowanie akumulatora wewnętrznego

Umieść naładowany akumulator w aparacie lub podłącz aparat do gniazda zasilania sieciowego przy użyciu zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie) i pozostaw wyłączony aparat na 24 godziny lub dłużej.

Korzystanie z obiektów i akcesoriów

Zaleca się stosowanie obiektów/akcesoriów* firmy Sony, ponieważ dostosowane są one do parametrów opisywanego aparatu. Korzystanie z produktów innych producentów grozi obniżeniem wydajności aparatu lub jego awarią.

* Włącznie z produktami Konica Minolta

Karty pamięci

Na karcie pamięci ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek itp. Może to spowodować usterkę.

Uwagi dotyczące utylizacji lub odstąpienia aparatu

Aby chronić swoje dane osobowe, należy wykonać następujące czynności przed utylizacją lub odstąpieniem aparatu.

- [Inicjalizuj] → [Nast.domyślne] (str. 186)
- [Rejestracja twarzy] → [Usuń wszyst] (str. 130)

Nagrywanie/odtworzenie

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i że jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania obrazów, na karcie pamięci może dojść do fragmentacji danych. Mogą wystąpić problemy z zapisywaniem lub nagrywaniem filmów. W takim przypadku zapisz obrazy na komputerze lub innym urządzeniu, a potem sformatuj kartę pamięci (str. 182).

- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Opisywany aparat nie jest pyłoszczelny, wodoszczelny, ani odporny na zachłapanie.
- Nie patrz na słońce ani ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować usterkę aparatu.
- Nie używaj aparatu w pobliżu miejsca, gdzie wytwarzane są silne fale radiowe lub występuje promieniowanie. W takich warunkach mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem lub odtwarzaniem.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może spowodować usterki.
- W przypadku wystąpienia kondensacji, przed użyciem aparatu należy najpierw usunąć skroploną parę wodną (str. 220).
- Nie potrząsać, ani nie uderzać aparatem. Grozi to nie tylko nieprawidłowym działaniem i uniemożliwieniem rejestrowania zdjęć, ale może być również przyczyną trwałego uszkodzenia karty pamięci, albo uszkodzenia lub całkowitej utraty danych zdjęciowych.
- Przed użyciem powierzchnię lampy błyskowej wyczyść miękką szmatką lub czymś podobnym. Ciepło wydzielane podczas korzystania z lampy błyskowej może spowodować dymienie lub zapalenie się zabrudzeń na lampie błyskowej.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Kartę pamięci itp. można połknąć. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast zasięgnij porady lekarza.

Korzystanie z aparatu za granicą – źródło zasilania

Możesz używać aparatu, ładowarki akumulatora i zasilacza sieciowego AC-PW10AM (sprzedawany oddzielnie) w każdym kraju lub regionie, gdzie zasilanie sieciowe ma parametry 100 V – 240 V AC, 50/60 Hz.

Uwagi

- Nie należy korzystać z elektronicznego transformatora (konwertera podróznego), gdyż może to spowodować usterkę aparatu.

Systemy telewizji kolorowej

Aby można było oglądać filmy nagrane tym aparatem na telewizorze, aparat i telewizor muszą obsługiwać ten sam system sygnału telewizyjnego. Sprawdź, jaki system sygnału telewizji kolorowej jest stosowany w kraju lub regionie, w którym korzystasz z aparatu.

System NTSC (1080 60i)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

System PAL-M (1080 50i)

Brazylia

System PAL-N (1080 50i)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM (1080 50i)

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

AVCHD Format

Format AVCHD to cyfrowy format wideo wysokiej rozdzielczości wykorzystywany do rejestrowania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zarówno w przypadku specyfikacji 1080i^{*1}, jak i specyfikacji 720p^{*2}, z użyciem efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Do kompresji danych wideo wykorzystywany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio - system Dolby Digital lub Linear PCM. Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia zapis sygnału wideo wysokiej rozdzielczości, nagranego cyfrową kamerą wideo, na płytach 8 cm DVD, na twardym dysku, dysku pamięci flash, karcie pamięci, itp.

Nagrywanie i odtwarzanie z poziomu aparatu

W oparciu o format AVCHD posiadany aparat rejestruje obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnie z poniższą specyfikacją. Sygnał wideo^{*3}:

Urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p

Urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch

Nośniki zapisu: Karta pamięci

***1 Specyfikacja 1080i**

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 1 080 efektywnych linii skanowania i systemu przeplotu.

***2 Specyfikacja 720p**

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 720 efektywnych linii skanowania i systemu progresywnego.

***3 Dane nagrane w formacie**

AVCHD innym niż podany powyżej nie mogą być odtwarzane na tym aparacie.

Karty pamięci

Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wyginać jej.
- Do używania i przechowywania kart pamięci nie nadają się:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie.
 - Miejsca narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
 - Miejsca o dużej wilgotności lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy podświetlona jest lampka aktywności, nie wyjmuj karty pamięci i akumulatora, ani nie wyłączaj zasilania. Dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Dane mogą zostać uszkodzone, jeśli umieścisz kartę pamięci w pobliżu silnie namagnetyzowanych materiałów lub korzystasz z niej w otoczeniu o dużej elektryczności statycznej lub o wysokim promieniowaniu elektromagnetycznym.
- Wskazane jest tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Jeśli nosisz lub przechowujesz kartę pamięci, umieść ją w futerale, z którym była zakupiona.
- Chronić kartę przed dostępem wody.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami, ani metalowymi przedmiotami.
- Gdy przełącznik blokady zapisu karty pamięci znajduje się w położeniu LOCK, nie można na niej wykonywać operacji związanych z zapisem lub usuwaniem obrazów.
- Karta pamięci sformatowana przy użyciu komputera może nie działać w opisywanym aparacie. Kartę pamięci należy formatować przy użyciu aparatu.
- Prędkość odczytu/zapisu danych różni się, zależnie od kombinacji, jaką stanowi karta pamięci i używany sprzęt.
- Jeśli zapisujesz coś na etykiecie karty, nie naciskaj jej zbyt mocno.
- Na samej karcie nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie wolno demontować ani dokonywać przeróbek kart pamięci.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może bowiem zostać przez przypadek połknięta.

Uwagi dotyczące nośników „Memory Stick” używanych w aparacie

Rodzaje nośników „Memory Stick”, które mogą być używane w tym aparacie, są następujące. Jednakże nie można zagwarantować poprawnego działania wszystkich funkcji „Memory Stick XC-HG Duo” oraz „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick XC-HG Duo” *1*2
 „Memory Stick PRO Duo” *1*2*3
 „Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2

Zgodne z aparatem



„Memory Stick Duo”

Niezgodne z aparatem



„Memory Stick” oraz „Memory Stick PRO”

Niezgodne z aparatem



- *1 Nośniki są wyposażone w funkcję MagicGate. MagicGate to rozwiązanie ochrony praw autorskich wykorzystujące szyfrowanie. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.
- *2 Obsługuje szybki przesył danych przy użyciu interfejsu równoległego.
- *3 Do nagrywania filmów na nośniki „Memory Stick PRO Duo” można wykorzystywać tylko nośniki oznaczone Mark2.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro” (sprzedawany oddzielnie)

- Produkt ten jest zgodny z „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” to skrót „Memory Stick Micro”.
- Aby użyć nośnika „Memory Stick Micro” w aparacie, należy umieścić nośnik „Memory Stick Micro” w adapterze „M2” wielkości Duo. Jeśli włożysz nośnik „Memory Stick Micro” do aparatu bez adaptera „M2” wielkości Duo, możesz mieć problemy z wyjęciem go.
- Nie należy pozostawiać karty „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci. Może bowiem zostać przez przypadek połknięta.

Akumulator/ Ładowarka

- Czas ładowania zależy od poziomu naładowania akumulatora oraz od warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie akumulatora może być nieskuteczne.
- Podłącz ładowarkę do najbliższego gniazda zasilania.
- Nie należy ponownie ładować akumulatora zaraz po naładowaniu lub gdy akumulator nie był używany po naładowaniu. Mogłoby to zmniejszyć jego wydajność.
- Nie ładuj akumulatora innego niż „InfoLITHIUM” M w ładowarce (w zestawie) z aparatem. Akumulatory inne niż podane mogą przeciekać, przegrzewać się lub wybuchać przy próbie ładowania, co grozi obrażeniami i/lub poparzeniem.

- Jeśli wskaźnik CHARGE miga ponownie, może to oznaczać usterkę akumulatora lub włożenie akumulatora nieodpowiedniego typu. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego tutaj rodzaju. Jeśli typ akumulatora jest prawidłowy, należy wyjąć akumulator, zamienić go na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeśli ładowarka działa prawidłowo, może to oznaczać usterkę akumulatora.
- Jeśli ładowarka jest zabrudzona, ładowanie może zakończyć się niepowodzeniem. Oczyszczyć ładowarkę suchą szmatką itp.

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Można stosować tylko akumulator NP-FM500H. Należy pamiętać, że z aparatem nie można stosować akumulatorów NP-FM55H, NP-FM50 i NP-FM30.
- W niektórych okolicznościach wyświetlany poziom naładowania akumulatora może nie być prawidłowy.
- Należy chronić akumulator przed dostępem wody. Akumulator nie jest wodoodporny.

- Nie należy pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora maleje w niskich temperaturach. Oznacza to, że w niskich temperaturach akumulator działa krócej oraz prędkość robienia zdjęć w trybie ciągłym jest mniejsza. Zalecamy, aby umieścić akumulator w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać; następnie umieścić go w aparacie tuż przed robieniem zdjęć.
- Akumulator szybciej się rozładuje przy częstym używaniu lampy błyskowej, robieniu zdjęć w trybie ciągłym, częstym włączaniu i wyłączaniu aparatu lub rozjaśnianiu ekranu.

Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Pojemność akumulatora zmniejsza się stopniowo w miarę korzystania z niego i z upływem czasu. Jeśli czas działania akumulatora znacząco się skróci, możliwą przyczyną jest to, że upłynął czas eksploatacji akumulatora. Kup nowy akumulator.
- Czas eksploatacji akumulatora różni się zależnie od warunków przechowywania i warunków pracy, a także środowiska, w jakim akumulator jest używany.

Przechowywanie akumulatora

Po wyjęciu z akumulatora przechowuj go w chłodnym, suchym miejscu. Nawet jeśli nie używasz aparatu przez dłuższy czas, naładuj akumulator i całkowicie go rozładuj co najmniej raz w roku, aby wydłużyć czas jego eksploatacji.

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Oprogramowanie jest dołączone do aparatu w oparciu o umowy licencyjne z posiadaczami praw autorskich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.

Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” – „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy aparatem i komputerem.

LICENCJA NA TEN PRODUKT ZOSTAŁA UDZIELONA NA PODSTAWIE LICENCJI NA PORTFOLIO OBEJMUJĄCEJ PATENT NA AVC I DOTYCZY ONA KORZYSTANIA Z OPROGRAMOWANIA DO UŻYTKU WŁASNEGO KLIENTA, W RAMACH KTÓREJ NIE OTRZYMUJE ON WYNAGRODZENIA ZA CZYNNOŚĆ

(i) KODOWANIA
MATERIAŁÓW VIDEO
ZGODNIE ZE STANDARDEM
AVC („MATERIAŁY VIDEO
AVC”)

I/LUB

(ii) DEKODOWANIA
W STANDARDZIE AVC
PLIKÓW VIDEO, KTÓRE
ZOSTAŁY ZAKODOWANE
PRZEZ KLIENTA DO
WŁASNEGO UŻYTKU I/LUB
ZOSTAŁY POZYSKANE OD
DOSTAWCY PLIKÓW VIDEO,
KTÓRY POSIADA LICENCJĘ
NA DOSTARCZANIE PLIKÓW
VIDEO W FORMACIE AVC.
GDY CHODZI
O JAKIEKOLWIEK INNE
ZASTOSOWANIA, ŻADNA
LICENCJA NIE JEST
UDZIELANA, ANI NIE
NALEŻY TAKOWEJ
DOMNIEMYWAĆ.
DODATKOWE INFORMACJE
MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE
MPEG LA, LLC.
INFORMACJE
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do aparatu dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej licencji GNU General Public License (dalej zwanej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (dalej zwanej „LGPL”).

Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.
<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Licencje (w języku angielskim) są zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu. Aby przeczytać licencje znajdujące się w folderze „PMHOME” – „LICENSE”, nawiąż połączenie typu pamięci masowej pomiędzy aparatem i komputerem.

Indeks

A

A (Priorytet przysłony).....	100
AdobeRGB	175
AEL.....	177
AEL z naciśn. spustu.....	135
AF z podążaniem.....	122
AF-A	119
AF-C	119
AF-S	119
Akumulator.....	22, 24, 227
Aparat zabawka.....	145
Aut.bal.bieli.....	150
Auto błysk	46
Auto HDR.....	143
Auto podgląd	176
Autofokus.....	116
Autom. autofocus.....	119
Automat. kadrowanie	130
AVCHD	113, 114, 224

B

Balans bieli	149
Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości.....	125
Bezprzewodowa lampa błyskowa	139
Bezprzewodowy.....	46
Blokada AE.....	134
Blokada ostrości	64, 118
Bł. zamykający	46

Bł.wypełniający	46
Błysk ADI.....	137
Brack.bal.bieli	161
Bracket pojedynczy	159
Bracket: Seryjne.....	159
Bracketing.....	159
Bracketing lampy błyskowej	159
Brak informacji	50
„BRAVIA” Sync	170
Brzęczyk (Sygnały audio)	67

C

Czas śledzenia autof.	111
Centraln. ważony	135
Chroń.....	167
Ciągły autofocus	119
Ciągły bracketing	159
Cz.-b. duży kontrast.....	145
Czas otwarcia migawki.....	102
Czas rozp. oszcz. energii.....	179
Cz-b o bogatej grad.....	146
Czujnik okulara.....	17, 84
Czułość ISO	141
Czyszczenie.....	202, 203

D

DISP	50, 162
DRO/Auto HDR.....	142
Drukowanie	201

E

Efekt wizualny	145
Ekran LCD	39, 78, 87, 162
Ekspozycji ręcznej	104
El. pierw. kurt. migawki	178
Eye-Fi	184
Eye-Start AF	62

F

Film	36, 109
Filtr barwny (Balans bieli)	151
FINE	173
Fn	56, 58
Format obrazu	172
Format pliku (film)	113
Format pliku filmu	113
Formatuj	182
Fotografowanie BULB	107
Funkcja przyc. AEL	177
Funkcja usuwania kurzu	203

G

Gniazdo mikrofonu	19
-------------------------	----

H

HDMI	55
HDR	142
High-key: Miękki	145
Histogram	86

I

Image Data Converter	71, 73
Indeks	54
Indeks obrazów	54
Informacje dotyczące zapisu	50, 162
Inicjalizuj	186
Inteligentna auto	34, 92
Inteligentny zoom	154

J

Jakość	172
Jakość zdjęć	172
Jasność LCD	66
Jasność wizjera	179
Język	67
JPEG	172

K

Karta pamięci	24, 225
Kasuj	38, 168
Kolor częściowy	145
Kolor pop	145
Kolor zarysu	125
Komp. ob.: Aberracja chromatyczna	181
Komp. ob.: Winietowanie obrzeża	181
Komp. ob.: Zniekształc.	181
Kompensacja ekspozycji	47
Kompensacja obiektywu	181
Komputer	72, 191, 193
Kondensacja wilgoci	220

Kontrast	147
Korekcja błysku	136
Krajobraz	42, 94

L

Lampa błys. wył.	34, 46, 92
Lampa błys. (Balans bieli)	150
Lepsza automatyka	41, 92
Linia siatki	176
Lokalny (Obszar AF)	120

Ł

Ładowanie akumulatora	22
-----------------------------	----

M

M (Ekspozycji ręcznej)	104
Mac	73
Makro	42, 94
Malowidło HDR	146
MENU	60
Menu	60
MF	124
Miękka ostrość	145
Miniatura	146
MOVIE	36, 109
MP4	113
MTP	193

N

Nadruk daty	201
Nagrywanie dźwięku	115
Nagrywanie dźwięku w filmie	115
Nagrywanie filmów	36, 109
Nagrywanie płyty	75
Nakładka na okular	84
Nastaw. głośności	65
Nastawia region	32
Nasylenie	147
Nazwa katalogu	183
Niestandard. (Balans bieli)	152
Nocny portret	42, 95
Nocny widok	42, 94
Nowy katalog	183
Numer pliku	182

O

Obiektyw	21, 27
Obróć	164
Obszar AF	120
Odtwarzanie z przewijaniem	166
Odtwarzanie zdjęć panoramicznych	166
Odz. bazę dan. obr.	184
Oglądanie zdjęcia	37, 164
Oglądanie zdjęć na telewizorze	55, 170
Określ wydruk	201
Oprogramowanie	70

Opt. D-Range	142
Ostrość.....	116, 147
Oszcz.energii	179
Oświetlenie otoczenia.....	160

P

P (Program Auto)	99
Pam. masowa	193
Panorama: Kierunek.....	97
Panorama: Rozmiar	52
Pasek	19
Pasek na ramię.....	19
PlayMemories Home	70, 72
Pochmurnie (Balans bieli).....	150
Podgląd	102
Podgląd przysłony	102
Podgląd zdjęcia	102
Pojd. zdj. Lepsza autom.....	92
Pojed. autofokus.....	119
Pokaz zdjęć.....	165
Pokrętko regulacji ...	100, 102, 104
Połączenie USB	193
Portret.....	42, 93
Posteryzacja	145
Powiększenie.....	126
Powiększone zdjęcie	53
Poziom zarysu	125
Priorytet migawki	102
Priorytet przysłony	100
Priorytet seryjny AE z zoomem cyfr.....	44, 98
Program Auto	99

Przedbłysk TTL	137
Przestrzeń barw	175
Przetwornik obrazu	118, 203
Przewodnik w aparacie	68
Przycisk AEL	177
Przycisk blok. ostrości.....	64
Przycisk DISP (monitor)	85
Przycisk DISP (wizjer).....	85
Przycisk funkcji	57, 58
Przycisk ISO	177
Przycisk MOVIE	64
Przycisk Podgląd.....	178
Przycisk sterowania	56
Przysłona	100
Punktowy	135
Punktowy (Obszar AF)	120

R

RAW	172
RAW+J.....	172
Red.czerw.oczu	62
Red.sz.dł.naśw.....	174
Red.sz.wys.ISO	174
Reduk. szumu wiatru	115
Redukcja szumów.....	141, 174
Reg.błysku.....	137
Regulacja dioptrażu	33
Rejestracja twarzy	129
Remote Camera Control	74
Reset	186
Ręczne ustawienie ostrości	124

Rozdzielczość HDMI	170
Rozległa panorama.....	43, 96
Rozm. Obrazu	51

S

S (Priorytet migawki).....	102
Samowyzw	158
SCN	42
Skala EV	47, 106, 160
SLOW SYNC	46
Sporty	42, 93
sRGB.....	175
Stan naładowania akumulatora	26
Standard.....	173
STD	173
SteadyShot.....	90
STER.PRZEZ HDMI	170
Stopień kompresji.....	172
Stopka multiinterfejsowa.....	18
Strefa (Obszar AF).....	120
Strefa czasowa	32
Strefa twórcza	147
Sygnały audio	67
Synch.dł.czas.....	46
Szeroki (Obszar AF)	120
Szybka synchronizacja	138

Ś

Światło dzienne (Balans bieli)	150
Świetl.: Ciepła biała (Balans bieli)	150
Świetl.: Dzienna biała (Balans bieli)	150
Świetl.: Światło dzienne (Balans bieli)	150
Świetl.: Zimna biała (Balans bieli)	150

T

T8	44
Temperatura barw (Balans bieli)	151
Tryb autofokusa	119
Tryb błysku	45, 82, 138
Tryb demonstracyjny.....	67
Tryb fotografowania	40
Tryb oglądania	165
Tryb pomiaru.....	135
Tryb pracy	49, 157

U

USB	193
Ust.daty/czasu	30
Ustaw. FINDER/LCD	180
Ustaw. przesyłania (Eye-Fi).....	184
Ustaw.DPOF	201
Ustawianie zegara	30
Ustawienia domyślne	186

Ustawienia USB LUN	194
Ustawienie nagrywania.....	114
Ustawienie nagrywania (film)	114

W

W cieniu (Balans bieli)	150
WB	149
Wciśnięcie przycisku do połowy	35
Wersja	190
Widok AVCHD	165
Widok foldera	165
Wieloklatk. red. szumów.	141
Wielopunktowy	135
Windows	70, 73
Wizjer	179
Wizjer (monitor)	87
Wskaz. dot. fotograf.	69
Wskazówki dotyczące fotografowania	68
Wskaźnik	50
Wskaźnik czułości wykrywania uśmiechu	131
Wskaźnik ostrości	117
Wspomaganie AF	121
Wybierz kat. NAGR.	183
Wybierz zdjęcie/film	165
Wybór sceny	42, 93
Wykonywanie zdjęć	34
Wykrywanie twarzy	128
Wyraźny zoom obr.	154
Wysoka	173

Wyśw. podgląd na żywo	87
Wyśw. wszystk. inf.	50
Wyświetl. graf.	50
Wyświetl.odtw.	166
Wyzw.bez obiek.	176

Z

Z ręki o zmierzchu	42, 95
Zachód słońca	42, 94
Zainstaluj	72
Zarys	125
Zdalne sterowanie PC	193
Zdj. ser. Lepsza autom.	92
Zdj. z uśmiechem	131
Zdjęcia pojedyncze	157
Zdjęcia seryjne	157
Zdjęcia w trybie ciągłym	157
Zdjęcie retro	145
Złącze DC IN	19
Zmniejszenie poruszenia aparatu	90
Zoom	35, 154
Zoom cyfrowy	111, 154

Ż

Żarówka (Balans bieli)	150
------------------------------	-----