

Aparat cyfrowy z
wymiennymi
obiektywami

α 65

Podręcznik α

mocowaniem A

Przygotowanie aparatu

Rejestrowanie i
wyświetlanie obrazów

Rejestrowanie obrazów w
zależności od obiektu

Korzystanie z funkcji
fotografowania i filmowania

Korzystanie z funkcji
odtworzenia

Wykaz funkcji

Oglądanie zdjęć na
komputerze

Inne

Operacje zaawansowane

Indeks

α

Spis treści

Podstawowa obsługa

..... 9

W tej części podano podstawowe informacje z zakresu obsługi aparatu. Treść rozdziału „Podstawowa obsługa” jest taka sama jak w dostarczonej Instrukcji obsługi.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu 10

Przygotowanie aparatu

Sprawdzenie dostarczonych elementów	13
Elementy aparatu	14
Ładowanie akumulatora	20
Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)	22
Zakładanie obiektywu	25
Włączanie aparatu i ustawianie zegara	29
Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów	32
Regulacja wizjera do ostrości wzroku (korekcja dioptryczna)	32
Prawidłowe trzymanie aparatu	32

Rejestrowanie i wyświetlanie obrazów

Fotografowanie	34
Nagrywanie filmów	36
Odtwarzanie obrazów	37
Kasowanie obrazów (Kasuj)	38

Rejestrowanie obrazów w zależności od obiektu

Zmiana kąta ustawienia monitora LCD	39
Rejestrowanie obrazów w różnych trybach	40
AUTO ⁺	41
SCN Wybór sceny	42
 Rozległa panorama/  Rozległa panorama 3D	43
 Priorytet AE przy zdjęciach seryjnych	44

Korzystanie z funkcji fotografowania i filmowania

Używanie lampy błyskowej	45
Regulowanie jasności obrazu	47
☺ / 📷 Wybór trybu pracy	49
Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)	50
Ustawianie rozmiaru obrazu	51
Rozm. Obrazu	51
Panorama: Rozmiar	51

Korzystanie z funkcji odtwarzania

Powiększanie obrazów	53
Przełączanie do wyświetlania listy obrazów	54
Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora	55

Wykaz funkcji

Funkcje obsługiwane przyciskami/przełącznikiem	56
Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)	57
Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja).....	58
Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU	60
Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie	67
Przewodnik w aparacie	67
Wskazówki dotyczące fotografowania	67

Oglądanie zdjęć na komputerze

Współpraca z komputerem	69
Korzystanie z oprogramowania	71
Wybór metody tworzenia płyty z filmami	75

Inne

Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie	78
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestracji obrazów	81
Dostępne tryby błysku	82

W tym rozdziale podano dalsze informacje dotyczące aparatu.

Przygotowanie

Konfigurowanie aparatu	84
Zdejmowanie muszli ocznej	84
Ekran wyświetlany w trybie rejestrowania obrazów	85
Wybór trybu wyświetlania	85
Histogram	86
Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania	87
Monitorowanie obiektu przez obiektyw bez wyświetlonych efektów	87
Wykaz symboli w trybie wizjera	88
Rejestrowanie wyraźnego obrazu bez drgań aparatu	91
Wskaźnik ostrzeżenia o drganiach aparatu	91
Korzystanie z funkcji SteadyShot	91
Korzystanie ze statywu	92

Fotografowanie

Wybór trybu fotografowania	93
AUTO AUTO/☉ Lampa błys. wył.	93
AUTO ⁺	93
SCN Wybór sceny	94
☐ Rozległa panorama/ 3D Rozległa panorama 3D	97
☐ Ciągły Priorytet AE	99
P Program Auto	100
A Priorytet przysłony	101
S Priorytet migawki	103
M Ekspozycji ręcznej	105
M BULB	106
Konfiguracja nagrawania filmów	109
Łatwe nagrywanie filmów	109
Nagrywanie filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony	110
Format pliku	112

Ustawienie nagrywania	113
Nagrywanie dźwięku	114
Ustawianie ostrości	115
Autofokus	115
Blokada ostrości	117
Tryb autofokusa	118
Obszar AF	119
Śledzenie obiektu	120
Ręczne ustawianie ostrości	121
Zarys	122
Powiększenie	123
Wykrywanie twarzy	125
Wykrywanie twarzy	125
Rejestracja twarzy	126
Zdj. z uśmiechem	127
Regulowanie jasności obrazu	130
Blokada AE	130
Tryb pomiaru	131
Korekcja błysku	132
Reg.błysku	132
Lampa błyskowa	134
Bezprzewodowa lampa błyskowa	135
Wspomaganie AF	136
Ustawienie ISO	137
Wieloklatkowa redukcja szumów	137
Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range)	139
Opt. D-Range	139
Auto HDR	140
Ustawianie obróbki obrazu	142
Efekt wizualny	142
Strefa twórcza	143
Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)	145
Ekran precyzyjnej regulacji koloru.	146
Temp.barw./Filtr kolorowy	147
Własny balans bieli	147

Przybliżanie w pojedynczym kroku	149
☺ /  Wybór trybu pracy	150
Wykonywanie zdjęć pojedynczych	150
Seria zdjęć	150
Samowyzw	151
Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy	151
Brack.bal.bieli	153
Pilot	154

Odtwarzanie

Ekran wyświetlany w trybie odtwarzania	155
Przełączanie ekranu podczas odtwarzania	155
Wykaz symboli na ekranie z histogramem	155
Korzystanie z funkcji odtwarzania	157
Obracanie obrazu	157
Tryb oglądania	157
Pokaz zdjęć	158
Wyświetl.odtw.	159
Przewijanie zdjęć panoramicznych	159
Ochrona obrazów (Chroń)	160
Kasowanie obrazów (Kasuj)	161
Usuwanie (Wiele obrazów)	161
Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów w tym samym trybie oglądania	162
Informacje o odtwarzaniu na ekranie telewizora	163
Oglądanie 3D	163
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync	164

Konfiguracja aparatu

Ustawienie GPS (tylko model SLT-A65V)	165
Dane pomocnicze GPS	166
Aut. akt. godz. GPS	167
Ustawianie formatu i jakości obrazu	168
Format obrazu	168
Jakość	168
Ustawianie pozostałych funkcji aparatu	170
Red.sz.dł.naśw.	170
Red.sz.wys.ISO	170

Przestrzeń barw	171
Wyzw.bez obiek.	171
Linia siatki	172
Auto podgląd	172
Funkcja przyc. AEL	172
Przycisk ISO	173
Przycisk Podgląd	173
Elektroniczna przednia kurtyna migawki	174
Jasność LCD	174
Jasność wizjera	175
Oszcz.energii	175
Ustaw. FINDER/LCD	175
Kompensacja obiektywu	176
Komp. ob.: Winietowanie obrzeża	176
Komp. ob.: Aberracja chromatyczna	176
Komp. ob.: Zniekształc.	176
Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci	177
Formatuj	177
Numer pliku	177
Nazwa katalogu	177
Wybierz kat. NAGR.	178
Nowy katalog	178
Odz. bazę dan. obr.	179
Ustaw. przesyłania	179
Resetowanie ustawień do wartości domyślnych	181
Sprawdzanie wersji aparatu	185

Komputer

Podłączanie aparatu do komputera	186
Ustawianie połączenia USB	186
Podłączanie do komputera	186
Importowanie obrazów do komputera (Windows)	
.....	187
Importowanie obrazów do komputera (Macintosh)	
.....	188
Usuwanie połączenia USB	189
Tworzenie płyty z filmami	191
Tworzenie płyty w formacie AVCHD	191

Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	192
Płyty współpracujące z programem „PMB”	193
Drukowanie	
Określanie DPOF	194
Nadruk daty	194
Czyszczenie	
Czyszczenie aparatu i obiektywu	195
Czyszczenie czujnika obrazu	196
Rozwiązywanie problemów/Pozostałe informacje	
Rozwiązywanie problemów	200
Komunikaty ostrzegawcze	211
Środki ostrożności	214
Używanie aparatu za granicą — źródła zasilania	217
Format AVCHD	218
GPS (tylko model SLT-A65V)	219
Nagrania trójwymiarowe	221
Karta pamięci	223
Ładowanie akumulatora/Ładowarka	225
Licencja	227
Indeks	229

Podstawowa obsługa

Treść rozdziału „Podstawowa obsługa” jest taka sama jak w dostarczonej Instrukcji obsługi. W tej części podano podstawowe informacje z zakresu obsługi aparatu. Aby móc w pełniejszy sposób wykorzystać możliwości aparatu, należy zapoznać się z rozdziałem „Operacje zaawansowane” (str. 83).



Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Procedura rejestrowania obrazów

- Opisujący aparat oferuje 2 tryby monitorowania obiektów: tryb monitora LCD, w którym wykorzystywany jest monitor LCD, oraz tryb wizjera, w którym używany jest wizjer.
- Zarejestrowany obraz może odbiegać od obrazu oglądanego przed jego nagraniem.

Uwagi dotyczące funkcji opisywanego aparatu

- W celu sprawdzenia, czy jest to urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy sprawdzić jego oznaczenie na spodzie aparatu.
Urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i: 60i
Urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i: 50i
- Opisujący aparat jest zgodny zarówno z filmami w formacie 1080 60p jak i 50p. W odróżnieniu do standardowych trybów nagrywania stosowanych do tej pory, wykorzystujących metodę zapisu z przelotem, w opisywanym aparacie wykorzystano metodą zapisu progresywnego. Dzięki temu uzyskano wyższą rozdzielczość oraz bardziej płynny i realistyczny obraz.
- Podczas oglądania obrazów trójwymiarowych zarejestrowanych opisywanym aparatem na monitorach zgodnych z funkcją 3D mogą wystąpić objawy dyskomfortu, np.: zmęczenie oczu, nudności lub uczucie zmęczenia. W trakcie oglądania obrazów trójwymiarowych wskazane są regularne przerwy. Potrzeba robienia przerw i ich częstotliwość zależą od indywidualnych predyspozycji, należy więc ustalić własną normę postępowania. W przypadku wystąpienia objawów chorobowych

należy przerwać oglądanie obrazów trójwymiarowych i w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza. Należy również sięgnąć do instrukcji obsługi podłączonego urządzenia lub wykorzystywanego z aparatem oprogramowania. Wzrok dziecka jest bardzo wrażliwy (zwłaszcza w przypadku dzieci poniżej 6 roku życia). Przed wyrażeniem zgody na oglądanie obrazów trójwymiarowych należy zasięgnąć porady eksperta, np. pediatry lub okulisty. Należy koniecznie sprawdzać, czy dzieci stosują powyższe środki ostrożności.

Brak rekompensaty za nagrania

Nie ma możliwości uzyskania rekompensaty za utracone nagrania w przypadku problemów z ich zarejestrowaniem lub odtworzeniem z uwagi na nieprawidłowe działanie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć potencjalnego ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące monitora LCD, elektronicznego wizjera, obiektywu i przetwornika obrazu

- Monitor LCD i wizjer elektroniczny są produkowane z wykorzystaniem wysoce precyzyjnych technologii, dzięki czemu udział sprawnie działających pikseli wynosi ponad 99,99%. Na monitorze LCD i na wizjerze mogą się jednak stale pojawiać małe czarne i/lub jasne punkciki (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Wspomniane punkciki są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.

- Nie należy trzymać aparatu za monitor LCD.
- Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas na słońcu i nie kierować go w stronę słońca. Wewnętrzny mechanizm może ulec uszkodzeniu. Zogniskowanie promieni słonecznych na pobliskim obiekcie grozi pożarem.
- Z tyłu i dookoła obrotowego trzpienia zawiasu monitora LCD znajduje się magnes. W sąsiedztwie monitora LCD nie należy trzymać żadnych przedmiotów podatnych na działanie magnesu, na przykład dyskielek lub kart kredytowych.
- W niskich temperaturach na wyświetlaczu może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze wyświetlacz może być przez pewien czas ciemny. Wyświetlacz zacznie działać prawidłowo, gdy aparat nagrzej się.

Uwagi dotyczące długotrwałego nagrywania

- W przypadku długotrwałego fotografowania i filmowania, temperatura aparatu może wzrastać. Po przekroczeniu pewnego poziomu temperatury na ekranie pojawi się symbol [H] i aparat zostanie automatycznie wyłączony. Po wyłączeniu zasilania należy odczekać co najmniej 10 minut, aby temperatura wewnątrz aparatu obniżyła się do bezpiecznego poziomu.
- W ciepłe dni temperatura aparatu rośnie szybko.
- Wraz ze wzrostem temperatury aparatu pogorszeniu może ulec jakość obrazu. Przed kontynuowaniem rejestrowania obrazów wskazane jest odczekanie, aż aparat ostygnie.
- Powierzchnia aparatu może się nagrzewać. Nie jest to usterka.

Uwagi dotyczące importowania filmów AVCHD View* do komputera

W przypadku importowania filmów AVCHD View do komputera z systemem Windows należy korzystać z oprogramowania „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie).

* „Filmy AVCHD View” to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/[AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku] (str. 112).

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem nie nadają się poniższe urządzenia:
 - Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD, które nie są zgodne z profilem kompresji High Profile
 - Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD
 Dodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego względu filmów w formacie MP4 zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach niż te, które obsługują kodeka MPEG-4 AVC/H.264.
- Płyty nagrane w jakości obrazu HD (wysokiej rozdzielczości) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Zwykle odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mają możliwości odtwarzania płyt z obrazem w jakości HD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. W przypadku zwykłych odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą również wystąpić problemy z wysunięciem płyty z obrazem w jakości HD.

- Filmy 1080 60p/50p można odtwarzać tylko na zgodnych urządzeniach.

Informacje dotyczące urządzeń zgodnych z systemem GPS (tylko model SLT-A65V)

- Aby ustalić, czy posiadany aparat obsługuje funkcję GPS, należy sprawdzić nazwę modelu aparatu. Zgodny z systemem GPS: SLT-A65V Niezgodny z systemem GPS: SLT-A65
- Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w kraju lub regionie, gdzie jest używany.
- Jeżeli dane o położeniu nie mają być rejestrowane, należy opcję [WŁ./WYŁ. GPS] ustawić na [WYŁ.] (str. 165).
- Znajdując się w samolocie, należy wyłączać aparat stosownie do komunikatów personelu pokładowego.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez upoważnienia może stanowić naruszenie klauzul dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystywane w niniejszej instrukcji

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji to reprodukcje, a nie prawdziwe zdjęcia wykonane z użyciem opisywanego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji

Parametry i dane techniczne określono w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej instrukcji, gdzie podano inaczej: w temperaturze otoczenia 25°C, korzystając z akumulatora, który ładowano mniej więcej przez 1 godzinę po tym, jak zgasła dioda CHARGE.

Nazwa modelu

Niniejsza instrukcja dotyczy kilku modeli dostarczanych z różnymi obiektywami.

Nazwa modelu zależy od dostarczonego obiektywu. Dostępne modele zależą od kraju lub regionu.

Nazwa modelu	Obiektyw
SLT-A65/ A65V	–
SLT-A65K/ A65VK	DT 18 - 55 mm
SLT-A65Y/ A65VY	DT 18 - 55 mm i DT 55 - 200 mm
SLT-A65M/ A65VM	DT 18 - 135 mm

Uwagi dotyczące fotografowania z użyciem wizjera

Opisywany aparat jest wyposażony w elektroluminescencyjny wizjer o dużej rozdzielczości (standard XGA) i wysokim kontraście wykonany materiałami organicznymi. Zapewnia on szeroki kąt widzenia i dużą odległość od oka na poziomie porównywalnym z modelem DSLR-A900 wyposażonym w pełnowymiarowy przetwornik 35 mm. Konstrukcja aparatu zapewnia łatwość korzystania z wizjera dzięki odpowiedniemu rozmieszczeniu elementów.

- Przy krawędziach wizjera obraz może być nieco zniekształcony. Nie świadczy to o usterce. Do dokładnego oglądania szczegółów kompozycji służy także monitor LCD.
- Robienie zdjęć panoramicznych z użyciem wizjera lub wodzenie oczami dookoła, może powodować zniekształcenie obrazu w wizjerze lub zmianę jego koloru. Nie świadczy to o usterce - jest to cecha obiektywu lub urządzenia wyświetlającego. Podczas wykonywania zdjęcia zaleca się patrzenie w centralny obszar wizjera.

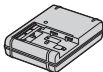
Sprawdzenie dostarczonych elementów

Najpierw należy sprawdzić nazwę modelu posiadanego aparatu (str. 12). Dostarczone akcesoria zależą od modelu.

Liczba w nawiasie oznacza liczbę sztuk.

Wspólne akcesoria

- Aparat (1)
- BC-VM10A Ładowarka akumulatora (1)



- Przewód zasilający (1)*
(niedołączany w przypadku USA i Kanady)



* W wyposażeniu aparatu mogą znajdować się różne przewody zasilające. Należy używać przewodów odpowiednich dla danego kraju/regionu.

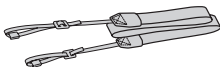
- Akumulator NP-FM500H (1)



- Kabel USB (1)



- Pasek na ramię (1)



- Pokrywka na obiektyw (1)
(mocowana do aparatu)



- Muszla oczna (1) (mocowana do aparatu)
- Płyta CD-ROM (1)
 - Oprogramowanie użytkowe aparatu α
 - Podręcznik α (niniejsza instrukcja)
- Instrukcja obsługi (1)

SLT-A65K/A65VK

- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 18 - 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Osłona transportowa (1)

SLT-A65Y/A65VY

- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 18 - 55 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Osłona transportowa (1)
- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 55 - 200 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Tylna pokrywka obiektywu (1)/Osłona przeciwdrobnopunktowa (1)

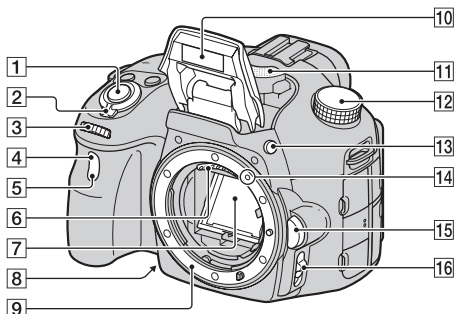
SLT-A65M/A65VM

- Obiektyw o zmiennej ogniskowej DT 18 - 135 mm (1)/Przednia pokrywka obiektywu (1)/Tylna pokrywka obiektywu (1)/Osłona przeciwdrobnopunktowa (1)

Elementy aparatu

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Przód



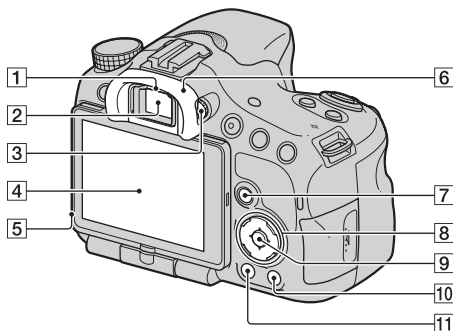
- 1 Spust migawki (34)
- 2 Przełącznik zasilania (29)
- 3 Pokrętko regulacyjne (101)
- 4 Czujnik zdalnego sterowania (154)
- 5 Lampka samowyzwalacza (151)
- 6 Złącza obiektywu*
- 7 Lustro*
- 8 Przycisk podglądu (103)
- 9 Mocowanie obiektywu
- 10 Wbudowana lampa błyskowa* (45, 134)
- 11 Mikrofon** (114)
- 12 Pokrętko trybu pracy (40)

- 13 Przycisk ⚡ (podnoszenia lampy błyskowej) (45, 134)
- 14 Znacznik mocowania obiektywu (25)
- 15 Przycisk zdejmowania obiektywu (26)
- 16 Przełącznik trybu ostrości (115, 121)

* **Nie dotykać bezpośrednio tych części.**

** **Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. W przeciwnym razie mogą wystąpić szумы albo obniżeniu ulegnie poziom głośności.**

Tył



1 Czujniki muszli ocznej (84)

2 Wizjer*

- Po spojrzeniu w wizjer uruchamiany jest tryb wizjera, a po odsunięciu twarzy od wizjera przywracany jest tryb monitora LCD.

3 Pokrętko regulacji dioptrii (32)

4 Monitor LCD (78, 88, 155)

5 Czujnik światła (174)

6 Muszla oczna (84)

7 Fotografowanie: Przycisk Fn (Funkcja) (57, 58)
Podgląd: Przycisk 
(Obracanie obrazu) (157)

8 Przycisk sterujący
▲/▼/◀/▶/DISP
(Wyświetlanie) (85, 155)/WB
(Balans bieli) (145)/
☀/📷 (Tryb pracy) (49, 150)/
🎨 (Efekt wizualny) (142)

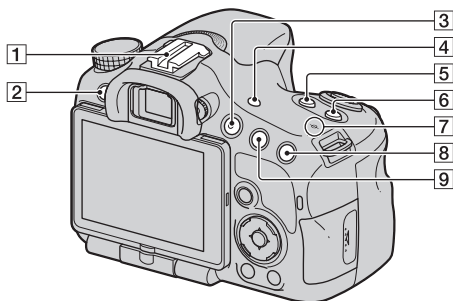
9 Przycisk sterujący (Enter) /
Przycisk AF (119)/Przycisk
śledzenia obiektu (120)

10 Przycisk ? (Przewodnik w
aparacie) (67)
Podgląd: Przycisk 
(Usuwanie) (38)

11 Przycisk  (Odtwarzanie)
(37)

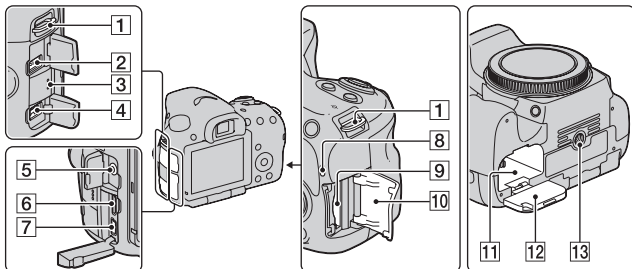
* **Nie dotykać bezpośrednio
tego elementu.**

Górna część

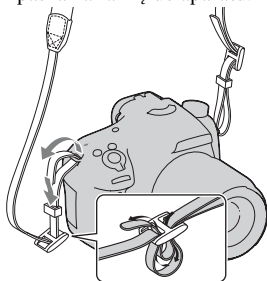


- 1 Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą (135)
- 2 Przycisk MENU (60)
- 3 Przycisk MOVIE (36, 109)
- 4 Przycisk FINDER/LCD (175)
- 5 Przycisk  (Ekspozycja) (47)
- 6 Przycisk ISO (137)
- 7  Znacznik pozycji przetwornika obrazu (117)
- 8 Fotografovanie: Przycisk  (Inteligentny teleobiektyw) (149)/przycisk Powiększenie (123)
Podgląd: Przycisk  (Powiększanie) (53)
- 9 Fotografovanie: Przycisk AEL (Blokada AE) (130)/Przycisk AV (Wartość przysłony) (105)
Podgląd: Przycisk  (Pomniejszanie) (53)/przycisk  (Indeks zdjęć) (54)

Boki/spód

**1** Zaczepy paska na ramię

- Przymocować oba końce paska na ramię do aparatu.

**2** Gniazdo REMOTE

- W celu podłączenia pilota RM-L1AM (oddzielnie w sprzedaży) do aparatu, należy wsunąć wtyk pilota do gniazda REMOTE, wyrównując znacznik umieszczony na wtyku ze znacznikiem na gnieździe REMOTE. Sprawdzić, czy przewód pilota jest skierowany do przodu.

3 Głośnik**4** Gniazdo DC IN

- Aby podłączyć do aparatu zasilacz AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), należy wyłączyć aparat, a następnie włożyć wtyk zasilacza do gniazda DC IN w aparacie.

5 Gniazdo mikrofonu

- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu automatycznie wyłączany jest wbudowany mikrofon. W przypadku zewnętrznego mikrofonu zasilanego przez wtyk, mikrofon jest zasilany przez aparat.

6 Gniazdo HDMI (55, 163)**7** Gniazdo (USB) (186)**8** Lampka aktywności (23)**9** Gniazdo karty pamięci (22)**10** Pokrywa karty pamięci (22)

11 Wnęka akumulatora (22)

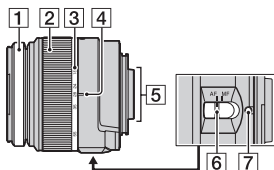
12 Pokrywa akumulatora (22)

13 Uchwyt statywu

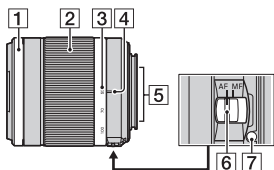
- Używać statywu ze śrubą krótszą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, a wszelkie próby zamocowania grożą jego uszkodzeniem.

Obiektyw

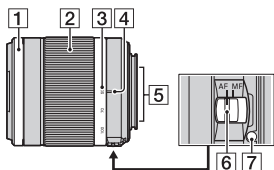
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(W zestawie z modelem SLT-A65K/
A65VK/A65Y/A65VY)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM
(W zestawie z modelem SLT-A65Y/
A65VY)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(W zestawie z modelem SLT-A65M/
A65VM)



- 1** Pierścień nastawiania ostrości
- 2** Pierścień zoomowania

- 3** Skala ogniskowej
- 4** Znacznik ogniskowej
- 5** Styki obiektywu
- 6** Przełącznik trybu ostrości
- 7** Znacznik mocowania obiektywu
- 8** Oznaczenie osłony przeciwdblaskowej
- 9** Przełącznik blokady powiększenia

- Obiektywy DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM są przeznaczone do aparatów Sony z mocowaniem A (modele wyposażone w przetwornik obrazu formatu APS-C). Nie można stosować tych obiektywów w aparatach małoobrazkowych.
- Informacje na temat innych obiektywów niż DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z obiektywem.

Ładowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H „InfoLITHIUM” (w zestawie).

Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.

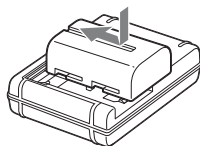
Można go także używać, jeśli nie został w pełni naładowany.

W nieużywanym urządzeniu akumulator stopniowo rozładowuje się.

Aby nie stracić okazji na udane zdjęcie, należy kontrolować poziom naładowania akumulatora. Jeśli poziom naładowania jest niski, akumulator należy ponownie naładować.

1 Włożyć akumulator do ładowarki.

Wsunąć akumulator, aż do usłyszenia odgłosu zatrzaśnięcia.



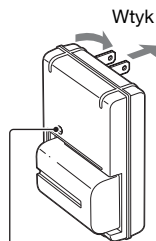
2 Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego. W przypadku USA i Kanady

Świeci: Ładowanie

Nie świeci: Ładowanie zakończone

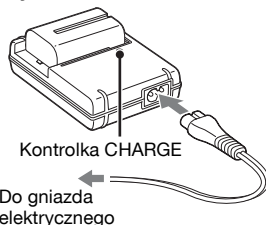
Czas ładowania	Około 175 minut
----------------	-----------------

- W przypadku ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.
- Po zakończeniu ładowania dioda CHARGE gaśnie.



Kontrolka CHARGE

W przypadku krajów/regionów innych niż USA i Kanada

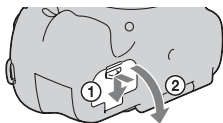


Uwagi

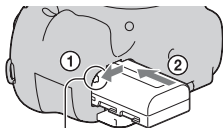
- Czas ładowania zależy od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.

Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)

- 1** Przesunąć dźwignię otwierania pokrywy akumulatora i otworzyć pokrywę.



- 2** Mocno wsunąć akumulator do samego końca, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.

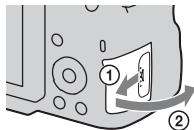


Dźwignia blokady

- 3** Zamknąć pokrywę.

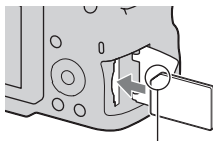


- 4** Wysunąć i otworzyć pokrywę karty pamięci.



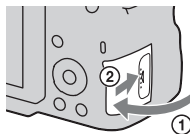
5 Włożyć kartę pamięci.

- Zwracając uwagę, aby ścięty narożnik karty był zwrócony jak na rysunku, wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.



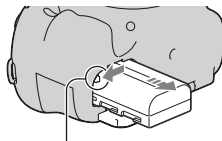
Upewnić się, że ścięty narożnik jest właściwie ustawiony.

6 Zamknąć pokrywę.



Wymowanie akumulatora

Wyłączyć aparat i przesunąć dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Wymowanie karty pamięci

Upewnić się, że lampka aktywności nie jest podświetlona, po czym otworzyć pokrywę, wsunąć kartę pamięci i docisnąć ją.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

W zestawie znajduje się akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji z aparatem o warunkach pracy. Czas pozostały do rozładowania akumulatora, który zależy od warunków pracy aparatu, wyświetlany jest w procentach.

Poziom naładowania akumulatora						„Wyczerpany akumulator.”
	Wysoki  Niski					Nie można wykonywać więcej zdjęć.

Dostępne karty pamięci

Opisywany aparat obsługuje następujące karty pamięci. Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą prawidłowo współpracować z opisywanym aparatem.

Typy karty pamięci	Zdjęcia	Filmy	W niniejszej instrukcji
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
Karta pamięci SD	✓	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	Karta SD
Karta pamięci SDHC	✓	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	
Karta pamięci SDXC	✓	✓ (Klasy 4 lub szybsza)	

- Nie można stosować kart MultiMediaCard.

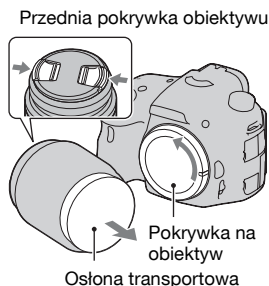
Uwaga

- Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie z karty zostaną usunięte wszystkie dane. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

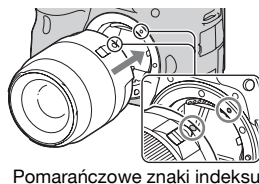
Zakładanie obiektywu

1 Zdjąć pokrywkę na obiektyw z korpusu aparatu i osłonę transportową z tylnej części obiektywu.

- Czynność wymiany obiektywu należy przeprowadzać możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.
- Przed przystąpieniem do fotografowania zdjąć z obiektywu przednią pokrywkę obiektywu.

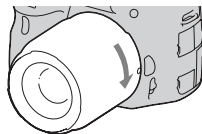


2 Zamocować obiektyw, po uprzednim wyrównaniu pomarańczowych znaczników indeksowych na obiektywie i na aparacie.



3 Obracać obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

- Obiektyw należy nakładać prosto.

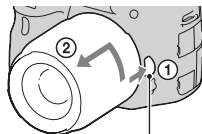


Uwagi

- Zakładając obiektyw nie naciskać przycisku zdejmowania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu z użyciem siły.
- Obiektywy z mocowaniem E nie są zgodne z opisywanym aparatem.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, aby zrównoważyć ciężar obiektywu.
- Po zamocowaniu obiektywu do aparatu należy pewnie trzymać zarówno aparat jak i obiektyw.
- Nie wolno chwytać za element obiektywu, który wysuwa się podczas korzystania z zoomu lub ustawiania ostrości.

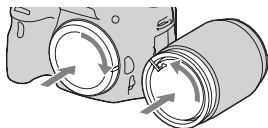
Zdejmowanie obiektywu

1 Nacisnąć do końca przycisk zdejmowania obiektywu i przekręcić obiektyw odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma.



Przycisk zdejmowania obiektywu

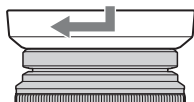
2 Założyć pokrywki z przodu i z tyłu obiektywu oraz dekiel na korpus aparatu.



- Przed założeniem oczyścić je z kurzu.
- W zestawie z obiektywem DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM nie ma tylnej pokrywki obiektywu. Jeżeli obiektyw będzie przechowywany oddzielnie po wykręceniu z aparatu, należy zakupić tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Zakładanie osłony przeciwodblaskowej na obiektyw

Aby zmniejszyć prawdopodobieństwo wystąpienia flary i zapewnić maksymalną jakość obrazu, wskazane jest korzystanie z osłony przeciwodblaskowej na obiektyw. Zamocować osłonę w gnieździe na krawędzi tubusu obiektywu i obrócić ją zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż wskoczy na swoje miejsce.



Uwagi

- Osłona przeciwodblaskowa nie jest dołączana do obiektywu DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. Można stosować osłonę ALC-SH108 (oddzielnie w sprzedaży).
- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Przechowywać po nałożeniu wykręconej osłony przeciwodblaskowej w odwrotnym kierunku na obiektyw.

Uwagi dotyczące zmiany obiektywu

Pyłki kurzu lub inne zanieczyszczenia przylegające do powierzchni przetwornika obrazu (odpowiednika błony filmowej), które przedostały się do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu, w pewnych warunkach fotografowania mogą być widoczne na zdjęciu w postaci ciemnych punktów.

Aparat posiada funkcję zabezpieczenia przed kurzem, zapobiegającą osiadaniu kurzu na czujniku obrazu. Czynność mocowania/zmiany obiektywu należy jednak wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń.

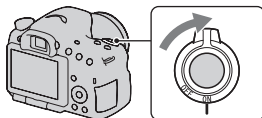
Włączanie aparatu i ustawianie zegara

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się ekran Ustawianie daty/czasu.

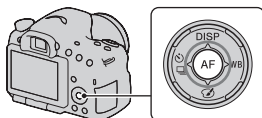
1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.

Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.

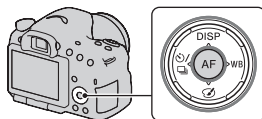


2 Sprawdzić, czy na monitorze LCD zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.



3 Wybrać region korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

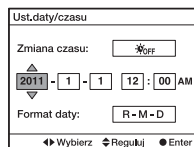
4 Do wyboru pozycji służą przyciski ◀/▶, a do ustawiania wartości numerycznych – przyciski ▲/▼.



[Zmiana czasu:] Włącza lub wyłącza przełączanie na czas letni.

[Format daty:] Wybór formatu wyświetlania daty.

- Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.



5 Powtarzać punkt 4, aby ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

6 Sprawdzić, czy zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/czasu

Nacisnąć przycisk MENU.

Ponowne ustawianie daty i godziny

Przy pierwszym włączeniu aparatu ekran ustawiania daty/godziny pojawia się automatycznie. Kolejnym razem datę i godzinę można ustawić z poziomu menu.

Przycisk MENU → 1 → [Ust. daty/czasu]

Ponowne ustawianie regionu

Istnieje możliwość ustawienia regionu, w którym aparat będzie używany. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę.

Przycisk MENU →  1 → [Nastawia region]

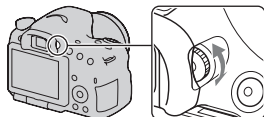
Pamiętanie ustawienia daty i godziny

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie (str. 215).

Przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów

Regulacja wizjera do ostrości wzroku (korekcja dioptryczna)

Dopasować ustawienie pokręćła regulacji dioptrii do swojego wzroku w taki sposób, aby ekran w wizjerze był wyraźnie widoczny.



Uwaga

- W opisywanym aparacie nie można stosować przystawki do korekcji dioptrycznej (oddzielnie w sprzedaży).

Prawidłowe trzymanie aparatu

Ustabilizuj górną część ciała i przyjmij pozycję, która pozwoli zapobiec poruszeniom aparatu.

W trybie monitora LCD



W trybie wizjera



W trybie wizjera
(pozycja pionowa)



Punkt ①

Jedną ręką trzymaj uchwyt aparatu, a drugą ręką obsługuj obiektyw.

Punkt ②

Przyjmij stabilną pozycję w lekkim rozkroku, ze stopami oddalonymi od siebie na szerokość ramion.

Punkt ③

Lekko przyciągnij łokcie do ciała.

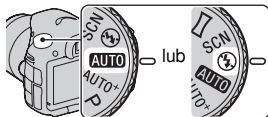
Podczas fotografowania w pozycji klęczącej ustabilizuj górną część ciała, umieszczając łokieć na kolanie.

Fotografowanie

Tryb „AUTO” umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.

Podczas wykonywania zdjęcia w miejscu, w którym użycie lampy błyskowej jest niedozwolone, należy wybrać opcję .

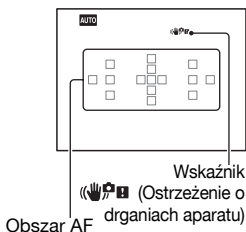
- 1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na tryb **AUTO** lub .** (Lampa błys. wył.).



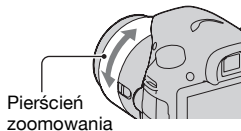
- 2 Przytrzymać aparat kontrolując ujęcie na monitorze LCD lub wizjerze.**

- 3 Umieścić obiekt w ramce obszaru AF.**

- Jeżeli miga wskaźnik   (Ostrzeżenie o drganiach aparatu), należy podczas fotografowania trzymać aparat nieruchomo lub skorzystać ze statywu.

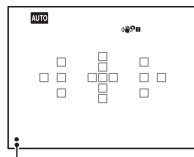


- 4 Jeśli jest używany obiektów zoom, przekręć pierścień zoomowania, a potem zdecyduj, czy ma zostać wykonane zdjęcie.**



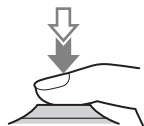
5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Po potwierdzeniu ostrości zostanie podświetlony wskaźnik ● lub (Wskaźnik ostrości) (str. 116).



Wskaźnik ostrości

6 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Nagrywanie filmów

1 Nacisnąć przycisk **MOVIE**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie filmów można uruchamiać z dowolnego trybu ekspozycji.
- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są dobierane automatycznie. Aby ustawić określone wartości tych parametrów, pokrętko trybu pracy należy ustawić na  (Film) (str. 110).
- W trybie autofokusa aparat dalej ustawia ostrość.

Przycisk **MOVIE**



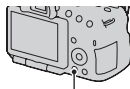
2 Ponowne naciśnięcie przycisku **MOVIE** kończy operację nagrywania.

Uwagi

- Podczas nagrywania filmu mogą być również rejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu oraz odgłosy mechanizmu obiektywu. Nagrywanie dźwięku można wyłączyć ustawiając opcję [Nagrywanie dźwięku] na [WYŁ.] (str. 114).
- Czas ciągłego nagrywania filmu może być krótszy i zależy on od temperatury otoczenia i od stanu aparatu. Informacje w części zatytułowanej „Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym”.
- Zbyt wysoką temperaturę aparatu sygnalizuje pojawienie się symbolu . Aparat należy wyłączyć i odczekać aż ostygnie (str. 212).

Odtwarzanie obrazów

1 Nacisnąć przycisk .



Przycisk 

2 Przycisk MENU → 1 → [Tryb oglądania] → Wybór właściwego trybu

- Aby wyświetlić zdjęcia, należy zaznaczyć [Widok katalogu (Zdjęcia)], z kolei aby odtworzyć filmy, należy zaznaczyć [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD] w zależności od formatu pliku.

3 Wybrać zdjęcie, używając sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

- Aby odtworzyć filmy, wystarczy nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

Podczas odtwarzania filmów	Obsługa przycisku sterującego/ pokrętła regulacyjnego
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	●
Przewijanie do przodu	▶
Przewijanie do tyłu	◀
Odtwarzanie w przód w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w prawo.
Odtwarzanie w tył w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w lewo. Film będzie odtwarzany klatka po klatce.
Regulacja poziomu głośności	▼ → ▲/▼
Wyświetlanie informacji	▲

Uwaga

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych na innych urządzeniach z poziomu opisywanego aparatu.

Kasowanie obrazów (Kasuj)

Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

Uwaga

- Nie można kasować obrazów chronionych.

Kasowanie obrazu aktualnie wyświetlanego

- 1 Wyświetlić obraz, który ma być skasowany i nacisnąć przycisk .**



- 2 Zaznaczyć [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.**

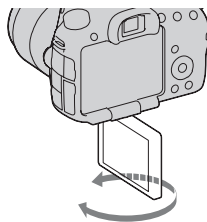
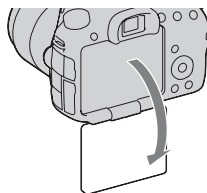
Zmiana kąta ustawienia monitora LCD

Monitor LCD ustawić tak, aby był dobrze widoczny.

- Monitor LCD można pochylić o kąt 180 stopni.
- Z pozycji, w której monitor LCD jest skierowany do przodu, można go obrócić w lewo o kąt 270 stopni.
- Gdy monitor LCD nie jest używany, wskazane jest jego złożenie ekranem skierowanym w stronę aparatu.

Uwaga

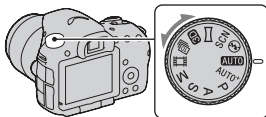
- Przy otwartym monitorze czujnik oka może nie działać w przypadku fotografowania z dołu. Jeżeli po spojrzeniu przez wizjer monitor nie zostanie automatycznie przełączony, należy nacisnąć przycisk FINDER/LCD.



Rejestrowanie obrazów w zależności od obiektu

Rejestrowanie obrazów w różnych trybach

Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji odpowiadającej wybranemu trybowi.



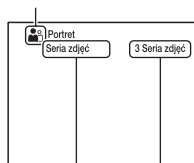
Opisywany aparat wyposażony jest w następujące tryby rejestrowania obrazu.

AUTO (AUTO)/ (Lampa błys. wył.) (34, 93)	Tryb „AUTO” umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia. W przypadku fotografowania bez lampy błyskowej ustawić opcję „Lampa błys. wył.”.
AUTO⁺ (Auto+) (41, 93)	Aparat rozpoznaje warunki fotografowania i przeprowadza ich ocenę, po czym automatycznie doбира odpowiednie ustawienia. W razie potrzeby w aparacie można zapisać właściwy obraz przez nałożenie lub rozdzielenie kilku obrazów.
SCN (Wybór sceny) (42, 94)	Wybór odpowiedniego trybu w zależności od fotografowanego obiektu lub warunków fotografowania pozwala wykonać zdjęcie z najbardziej optymalnym ustawieniem dla danego obiektu.
(Rozległa panorama) (43, 97)	Możliwość robienia zdjęć panoramicznych.
3D (Rozległa panorama 3D) (43, 97)	Możliwość robienia panoramicznych zdjęć 3D do odtwarzania na ekranie telewizora zgodnego z funkcją 3D.
(Ciągły Priorytet AE) (44, 99)	Aparat rejestruje zdjęcia do momentu zwolnienia spustu migawki. Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 zdjęć na sekundę.
(Film) (36, 109)	Możliwość filmowania z ręczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony).

P (Program Auto) (100)	Umożliwia fotografowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe parametry można regulować ręcznie.
A (Priorytet przysłony) (101)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu wartości przysłony za pomocą pokrętła sterującego.
S (Priorytet migawki) (103)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu czasu otwarcia migawki za pomocą pokrętła sterującego.
M (Ekspozycji ręcznej) (105)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

AUTO⁺**1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO⁺ (Auto+).****2 Skierować aparat na obiekt.** Symbol rozpoznanego trybu sceny

Po rozpoznaniu przez aparat warunków fotografowania i dobraniu odpowiednich ustawień podawane są następujące informacje: symbol rozpoznanego trybu sceny, odpowiednia funkcja fotografowania, liczba zdjęć do wykonania.



Funkcja fotografowania

Liczba zdjęć do wykonania

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.**Scena rozpoznana przez aparat**

(Scena nocna)	(Z ręki o zmierzchu)	(Krajobraz)
(Portret pod światło)	(Portret)	(Scena nocna-statyw)
(Pod światło)	(Makro)	(Nocny portret)
(Reflektor)	(Słabe oświetl.)	(Dziecko)

Funkcja fotografowania

Seria zdjęć (150)	Synch.dł.czas. (45, 134)	Auto HDR (140)
Aut. bł. w dzień	Dł. cz. otw. mig.	Z ręki o zmierzchu (42, 94)

SCN Wybór sceny

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na SCN (Wybór sceny).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

3 Korzystając z sekcji ▲/▼ wybrać odpowiedni tryb, po czym nacisnąć część środkową przycisku sterującego.

- Aby zmienić scenę, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inną scenę.

4 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

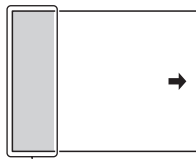
 (Portret)	Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry.
 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki.
 (Makro)	Fotografowanie obiektów z bliska, na przykład kwiatów lub potraw.
 (Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie.
 (Zachód słońca)	Możliwość uzyskania pięknej czerwieni na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.
 (Scena nocna)	Możliwość utrwalania ujęć nocnych z pewnej odległości z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia.
 (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.
 (Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą.

Rozległa panorama/ Rozległa panorama 3D

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Rozległa panorama)/  (Rozległa panorama 3D).

2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

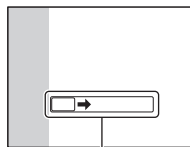
3 Aparat należy skierować na krawędź obiektu, po czym nacisnąć do połowy spust migawki, aby wyregulować ostrość.



Ten fragment nie zostanie utrwalony

4 Wcisnąć spust migawki do końca.

5 Prowadzić aparat w poziomie lub w pionie do końca korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na ekranie.



Pasek pomocniczy



Priorytet AE przy zdjęciach seryjnych

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na  (Ciągły Priorytet AE).

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcia obiektów.

- Aparat rejestruje zdjęcia do momentu zwolnienia spustu migawki.
 - Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 zdjęć na sekundę.
-

Używanie lampy błyskowej

Używając lampę błyskową w ciemnym miejscu, można zrobić jasne zdjęcia obiektów i zabezpieczyć się przed poruszeniem aparatu. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozświetlenia obiektu znajdującego się w cieniu.

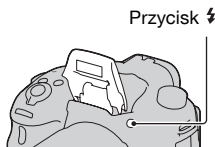
1 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → Wybór właściwego ustawienia

- Dalsze informacje na temat dostępnych trybów lampy błyskowej w poszczególnych trybach fotografowania można znaleźć na stronie 82.

2 Nacisnąć przycisk ⚡.

Lampa błyskowa otworzy się.

- W trybie AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny lampa błyskowa otwierana jest automatycznie przy niedostatecznym oświetleniu lub podświetleniu obiektu od tyłu. Wbudowana lampa błyskowa nie otworzy się nawet po naciśnięciu przycisku ⚡.

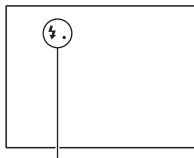


3 Po naładowaniu lampy błyskowej zrobić zdjęcie obiektu.

⚡• Migający: Lampa błyskowa jest ładowana. Gdy wskaźnik miga, nie można zwolnić migawki.

⚡• Podświetlony: Lampa błyskowa jest naładowana i gotowa do błysku.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy słabym oświetleniu w trybie autofokusa, lampa błyskowa może zostać uruchomiona, aby ułatwić ustawianie ostrości na obiekcie (Wspomaganie AF).



Wskaźnik ⚡• (Ładowanie lampy błyskowej)

 (Lampa błys. wył.)	Błysk nie jest wyzwalany nawet po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej. • Opcji tej nie można wybrać przy pokrętle trybu pracy ustawionym na P, A, S lub M. Lampa nie będzie jednak błyskać, jeżeli nie zostanie wysunięta.
 (Auto błysk)	Błyska, gdy jest ciemno lub pod światło.
 (Bł.wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Synch.dł.czas.)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki. Fotografowanie w trybie synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
 (Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
 (Bezprzewodowy)	Uruchamiana jest zewnętrzna lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży) niepodłączona do aparatu (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową).

Regulowanie jasności obrazu

W trybach ekspozycji innych niż M ekspozycja jest dobierana automatycznie (Ekspozycja automatyczna).

Ekspozycję ustaloną automatycznie można skorygować korzystając z funkcji kompensacji ekspozycji. Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu – (Kompensacja ekspozycji), cały obraz można przyciemnić.

1 Nacisnąć przycisk .

Przycisk .



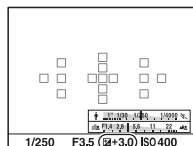
2 Ustawić ekspozycję za pomocą pokrętki regulacyjnego.

W stronę + (powyżej): rozjaśnia obraz.

W stronę – (poniżej): przyciemnia obraz.

- W trybie wizjera, ekspozycję można kontrolować przy użyciu skali EV.

Monitor LCD



Skompensowana ekspozycja

Wizjer



Ekspozycja standardowa

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Techniki fotografowania

- Ustawić poziom kompensacji przez sprawdzenie zapisanego zdjęcia.
- Za pomocą funkcji bracketingu można wykonać wiele zdjęć z ekspozycją przesuniętą w kierunku strony + lub – (str. 151).

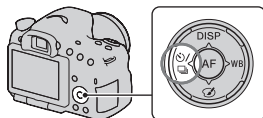
Uwaga

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny.

/ Wybór trybu pracy

Można skorzystać z odpowiedniego trybu pracy, na przykład zdjęć pojedynczych, zdjęć seryjnych lub bracketingu.

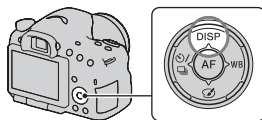
 /  na przycisku sterującym
→ Wybór właściwego trybu



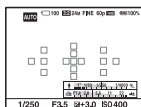
 (Pojedyncze zdjęcie) (150)	Jest to normalny tryb fotografowania.
 (Seria zdjęć) (150)	Aparat rejestruje zdjęcia seryjnie.
 (Samowyzw) (151)	Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy fotografujący ma być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu.
BRK C (Bracket: Seryjne) (151)	Wykonywane są kolejno 3 zdjęcia przy różnych poziomach ekspozycji.
BRK S (Bracket pojedynczy) (151)	Istnieje możliwość zrobienia 3 zdjęć, jedno po drugim, o różnych poziomach ekspozycji.
BRK WB (Brack.bal. bieli) (153)	W oparciu o wybrany balans bieli i temperaturę barwową/filtr kolorowy rejestrowane są 3 zdjęcia z przesunięciem balansu bieli.
 (Pilot) (154)	Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER i 2SEC (wyzwolenie migawki z 2-sekundowym opóźnieniem) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży).

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)

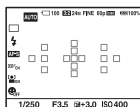
Każdorazowe naciśnięcie DISP na przycisku sterującym powoduje zmianę wyświetlanych na ekranie danych nagrywania obrazu. Istnieje możliwość wyboru dostępnych opcji wyświetlania oddzielnie dla wizjera i monitora LCD.



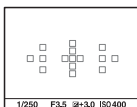
Wyświetl. graf.



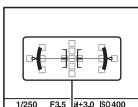
Wyśw. wszystk. inf.



Brak informacji



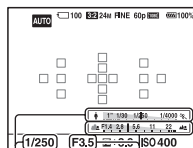
Poziom



Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania

Ekran graficzny

Na ekranie graficznym w formie wykresu prezentowany jest czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawiona jest zasada działania ekspozycji. Znaczniki na wskaźniku czasu otwarcia migawki i wskaźniku wartości przysłony wskazują bieżącą wartość.



Wartość przysłony

Czas otwarcia migawki

Ustawianie rozmiaru obrazu

Rozm. Obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Rozm. Obrazu] → Wybór właściwego rozmiaru

[Format obrazu]: [3:2]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:24M	6000 × 4000 pikseli	Do rejestrowania obrazu najwyższej jakości
M:12M	4240 × 2832 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
S:6.0M	3008 × 2000 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A5

[Format obrazu]: [16:9]

Rozmiar obrazu		Wskazówki praktyczne
L:20M	6000 × 3376 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
M:10M	4240 × 2400 pikseli	
S:5.1M	3008 × 1688 pikseli	

Uwaga

- W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Jakość], rozmiar zdjęcia RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.

Panorama: Rozmiar

Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru obrazów panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia kierunku fotografowania (str. 99).

Przycisk MENU →  1 → [Panorama: Rozmiar] lub [Pan. 3D: rozm. obr.] → Wybór właściwego rozmiaru

[Panorama: Rozmiar]

Standardowy	Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 3872×2160 [Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 8192×1856
Szeroki	[Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 5536×2160 [Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 12416×1856

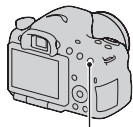
[Pan. 3D: rozm. obr.]

16:9	1920×1080
Standardowy	4912×1080
Szeroki	7152×1080

Powiększanie obrazów

Zdjęcie można powiększyć, aby je dokładniej obejrzeć. Jest to wygodny sposób sprawdzenia ostrości nagranych obrazów.

- 1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk .**



Przycisk 

- 2 Powiększyć lub pomniejszyć obraz, używając przycisku  lub przycisku .**

- Obracanie pokrętki regulacyjnej powoduje przełączanie obrazów przy zachowaniu powiększenia. Po zrobieniu kilku zdjęć w tej samej kompozycji można porównać warunki ustawienia ostrości.

- 3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, używając sekcji /// przycisku sterującego.**

Aby anulować odtwarzanie powiększone

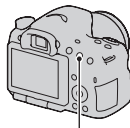
Nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego, aby przywrócić normalny rozmiar obrazu.

Przełączanie do wyświetlania listy obrazów

Na ekranie można wyświetlić kilka obrazów jednocześnie.

Nacisnąć przycisk .

Zostanie wyświetlony ekran indeksu obrazów.



Przycisk 

Aby powrócić do pojedynczego obrazu

Po wybraniu właściwego zdjęcia nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Aby wyświetlić wybrany folder

Przyciskiem sterującym zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów, a następnie wybrać właściwy folder korzystając z ▲/▼. Naciśnięcie środkowej sekcji przycisku sterującego przy zaznaczonym lewym pasku powoduje zmianę trybu wyświetlania.



Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

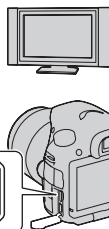
Do wyświetlania na ekranie telewizora zdjęć zarejestrowanych przy użyciu aparatu, potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.

① Do gniazda HDMI

Kabel HDMI
(oddzielnie w sprzedaży)

② Do gniazda HDMI



2 Włączyć telewizor i wybrać sygnał wejściowy.

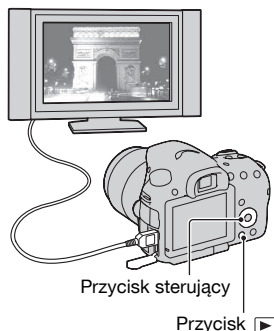
- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk .

Zdjęcia wykonane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.

Wybrać odpowiedni obraz korzystając z sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

- Monitor LCD w aparacie pozostanie wyłączony.



Funkcje obsługiwane przyciskami/ przełącznikiem

Te przyciski/przełącznik umożliwiają konfigurowanie lub uruchamianie różnorodnych funkcji.

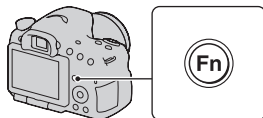
Informacje na temat lokalizacji przycisków/przełącznika można znaleźć w rozdziale „Elementy aparatu” (str. 14).

Przycisk  (45, 134)	Podnoszenie lampy błyskowej.
Przycisk  (47)	Kompensacja ekspozycji.
Przycisk ISO (137)	Regulacja czułości ISO.
Przycisk FINDER/LCD (175)	Przełączanie pomiędzy monitorem LCD a wizjerem.
Przycisk MENU (60)	Wyświetlanie ekranu menu do konfiguracji opcji menu.
Przycisk MOVIE (36, 109)	Nagrywanie filmów.
Przycisk AEL (130)/ Przycisk AV (105)/ Przycisk  (54)/ Przycisk  (53)	Ustalanie ekspozycji całego ekranu./Ustawianie wartości przysłony./Równoczesne wyświetlanie kilku obrazów na ekranie./Pomniejszanie wyświetlanych obrazów, które zostały wcześniej powiększone.
Przycisk  (149)/ Przycisk Powiększenie (123)/ Przycisk  (53)	Powiększanie środka obrazu./Umożliwienie sprawdzenia ostrości przed zrobieniem zdjęcia przez powiększenie obrazu./Powiększanie wyświetlanego obrazu.
Przycisk Fn (57, 58)/ Przycisk  (157)	Wyświetlanie ekranu konfiguracji funkcji ustawianej przyciskiem Fn./Obracanie obrazów.
Przycisk sterujący	Konfigurowanie poniższych funkcji: Wyświetlanie (50, 85, 155), Balans bieli (145), Tryb pracy (49, 150), Efekt wizualny (142) i Autofokus (115).
Przycisk  (37)	Odtwarzanie obrazów.
Przycisk ? (67)/ Przycisk  (38)	Wyświetlanie wskazówek dotyczących rejestrowania obrazów lub Przewodnika w aparacie./Usuwanie obrazów.
Przełącznik trybu ostrości (115, 121)	Przełączanie trybu automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości.
Przycisk podglądu (103)	Kontrola rozmycia tła.

Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

Ten przycisk służy do konfigurowania lub wykonywania funkcji często używanych podczas fotografowania.

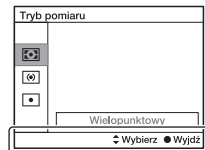
1 Nacisnąć przycisk Fn.



2 Korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego zaznaczyć odpowiednią pozycję, po czym nacisnąć jego część środkową ●.

Wyświetlony zostanie ekran konfiguracji.

3 Zgodnie z przewodnikiem po operacjach wybrać i zatwierdzić żądaną funkcję.



Przewodnik po operacjach

Wykaz funkcji

Konfigurowanie aparatu bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu

W punkcie 2 obrócić pokrętkę regulacyjną bez naciskania sekcji środkowej ●. Aparat można konfigurować bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu.

Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja)

Przycisk Fn umożliwia wybór następujących funkcji:

Wybór sceny (42, 94)	Wybór odpowiedniego trybu odpowiadającego warunkom fotografowania spośród zaprogramowanych ustawień Wyboru sceny. (Portret/Sporty/Makro/Krajobraz/Zachód słońca/Scena nocna/Z ręki o zmierzchu/Nocny portret)
Film (110)	Wybór trybu ekspozycji odpowiadającego rejestrowanemu obiektowi lub wybranemu efektowi. (P/A/S/M)
Tryb pracy (49, 150)	Ustawianie trybu pracy, na przykład trybu zdjęć seryjnych. (Pojedyncze zdjęcie/Seria zdjęć/Samowyzw/Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli/Pilot)
Tryb błysku (45, 134)	Ustawianie trybu lampy błyskowej. (Lampa błys. wył./Auto błysk/Bł.wypełniający/Synch.dł.czas./Bł. zamykający/Bezprzewodowy)
Tryb autofokusa (118)	Wybór trybu ustawiania ostrości odpowiadającego sposobowi poruszania się obiektu. (Pojed. autofokus/Autom. autofokus/Ciągły autofokus)
Obszar AF (119)	Wybór obszaru ostrości. (Szeroki/Strefa/Punktowy/Lokalny)
Śledzenie obiektu (120)	Utrzymywanie ostrości na śledzonym obiekcie. (WŁ./WYŁ.)
Wykrywanie twarzy (125)	Automatyczne rejestrowanie twarzy przy optymalnym ustawieniu ostrości i ekspozycji. (WŁ./Wł. (rejestr. twarzy)/WYŁ.)
Zdj. z uśmiechem (127)	Automatyczne fotografowanie wyzwalane uśmiechem. (WŁ./WYŁ.)
ISO (137)	Ustawianie czułości na światło. Im większa liczba, tym krótszy czas otwarcia migawki. (Wieloklatk. red. szumów./ISO AUTO do 16000)
Tryb pomiaru (131)	Wybór metody pomiaru jasności. (Wielopunktowy/Centraln. ważony/Punktowy)
Korekcja błysku (132)	Regulacja natężenia błysku lampy. (+2,0 EV do -2,0 EV)

Balans bieli (145)	Regulacja odcienia barw obrazów. (Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/Pochmurnie/ Żarówka/Świetl.: Ciepła biała/Świetl.: Zimna biała/ Świetl.: Dzień. biała/Świetl.: Świat. dzień./Lampa błysk./ Temp.barw./Filtr kolorowy/Niestandard.)
DRO/Auto HDR (139)	Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu. (WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR)
Strefa twórcza (143)	Wybór właściwej metody obróbki obrazu. (Standard/Intensywny/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/ Czerń i biel)
Efekt wizualny (142)	Fotografowanie z wybranym filtrem efektowym w celu wzmocnienia ekspresji. (WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/Zdjęcie retro/High-key: Miękki/Kolor częściowy/Cz.-b. duży kontrast/Miękka ostrość/Malowidło HDR/Cz-b o bogatej grad./Miniatura)

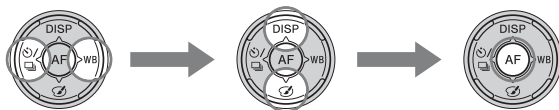
Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU

Istnieje możliwość konfigurowania podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo rejestrowania obrazów, ich odtwarzania, czy też wykonywania innych operacji.

Nacisnąć przycisk MENU, następnie skonfigurować wybraną opcję korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, po czym nacisnąć jego środkową sekcję.

Wybór strony menu

Wybór opcji menu



Menu fotografowania



Rozm. Obrazu (51)	Wybór rozmiaru zdjęć. L:24M/M:12M/S:6.0M (przy ustawieniu opcji [Format obrazu] na 3:2) L:20M/M:10M/S:5.1M (przy ustawieniu opcji [Format obrazu] na 16:9)
Format obrazu (168)	Wybór formatu zdjęć. (3:2/16:9)
Jakość (168)	Ustawianie jakości obrazu zdjęć. (RAW/RAW & JPEG/Wysoka/Standard)
Panorama: Rozmiar (51)	Wybór rozmiaru zdjęć panoramicznych. (Standardowy/Szeroki)
Panorama: Kierunek (99)	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć panoramicznych. (W prawo/W lewo/W górę/W dół)
Pan. 3D: rozm. obr. (51)	Wybór rozmiaru zdjęć trójwymiarowych. (16:9/Standardowy/Szeroki)
Pan. 3D: kierunek (99)	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć trójwymiarowych. (W prawo/W lewo)



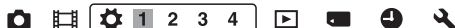
Red.sz.dł.naśw. (170)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć z czasem otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO (170)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć wykonywanych przy wysokiej czułości. (Wysoka/Normalna/Niska)
Reg.błysku (132)	Wybór metody doboru natężenia błysku lampy. (Błysk ADI/Przedbłysk TTL)
Wspomaganie AF (136)	Ustawianie wspomaganie AF przydatnego przy ustawianiu ostrości przy słabym oświetleniu. (Automatyczne/WYŁ.)
Przestrzeń barw (171)	Zmiana zakresu odtwarzanych barw. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot (91)	Ustawianie funkcji SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)
Wskaz. dot. fotograf. (67)	Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania.

Menu filmowania

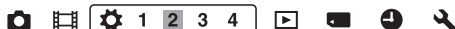


Format pliku (112)	Wybór formatu plików filmowych. (AVCHD 60i/60p/AVCHD 50i/50p/MP4)
Ustawienie nagrywania (113)	Wybór rozmiaru kadru nagrywanego filmu. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
Nagrywanie dźwięku (114)	Wybór, czy podczas nagrywania filmu ma być rejestrowany dźwięk, czy nie. (WŁ./WYŁ.)
Reduk. szumu wiatru (114)	Wyciszenie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
SteadyShot (91)	Ustawianie funkcji SteadyShot. (WŁ./WYŁ.)

Menu ustawień własnych

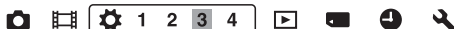


Eye-Start AF (84)	Ustawianie, czy przy patrzeniu przez wizjer ma być używany autofokus, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. FINDER/ LCD (175)	Ustawianie sposobu przełączania pomiędzy wizjerem a monitorem LCD. (Automatyczne/Ręczny)
Red.czerw.oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu podczas korzystania z lampy błyskowej. (WŁ./WYŁ.)
Wyzw.bez obiek. (171)	Ustawianie, czy migawka może otwierać się bez założonego obiektywu. (Aktywne/Nieaktywne)
Seria zdjęć Auto+ (93)	Ustawianie, czy w trybie AUTO+ mają być wykonywane zdjęcia seryjne, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)
Pojd. zdj. Auto+ (93)	Ustawianie, czy wszystkie zdjęcia seryjne wykonane w trybie AUTO+ mają być zapisywane, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)



Linia siatki (172)	Ustawienie wyświetlania linii siatki w celu wyrównania konturów obiektu. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./WYŁ.)
Auto podgląd (172)	Wyświetlenie zarejestrowanego obrazu wykonanego zdjęcia. Ustawianie autopodglądu. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Przycisk DISP (monitor) (85)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku monitora LCD wybieranych naciśnięciem DISP na przycisku sterującym. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/ Poziom/Histogram/Wizjer)
Przycisk DISP (wizjer) (85)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku wizjera wybieranych naciśnięciem DISP na przycisku sterującym. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/ Poziom/Histogram)

Poziom zarysu (122)	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Średni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu (122)	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Czerwony/Żółty/Biały)
Wyśw. podgląd na żywo (87)	Wybór, czy efekt działania danej funkcji (np. kompensacji ekspozycji) ma być wyświetlany na ekranie, czy też nie. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wyl.)



Funkcja przyc. AEL (172)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku AEL. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/Wykrywanie twarzy/Zdj. z uśmiechem/ISO/Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ ) Blokada AEL/  Przeł.AEL/Śledzenie obiektu/Blokada AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom cyfrowy/Powiększenie)
Przycisk ISO (173)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku ISO. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/Wykrywanie twarzy/Zdj. z uśmiechem/ISO/Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ ) Blokada AEL/  Przeł.AEL/Śledzenie obiektu/Blokada AF/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom cyfrowy/Powiększenie)
Przycisk Podgląd (173)	Wybór sposobu działania przycisku podglądu. (Podgląd zdjęcia/Podgląd przysłony)
Przycisk blok. ostrości	Ustawianie funkcji blokady fokusa obiektywu. (Blokada fokusa/Podgląd głębi ostr.)
Przycisk Zoom cyfrowy (123, 149)	Wybór sposobu działania przycisku  . (Zoom cyfrowy/Powiększenie)

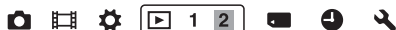


Komp. ob.:Winiętowanie (176)	Kompensacja przyciemnienia narożników ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro. (176)	Redukcja odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc. (176)	Kompensacja zniekształcenia na ekranie spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Pierw. kurtyna migawki (174)	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Rejestracja twarzy (126)	Rejestracja lub zmiana priorytetowej osoby przy ustawianiu ostrości. (Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszyst.)

Menu odtwarzania



Kasuj (38, 161)	Usuwanie obrazów. (Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD)
Tryb oglądania (157)	Ustalanie sposobu grupowania odtwarzanych obrazów. (Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/Widok AVCHD)
Pokaz zdjęć (158)	Wyświetlenie pokazu slajdów. (Powtórz/Interwał/Typ obrazu)
Indeks obrazów (54)	Wyświetlenie listy obrazów. (4 obrazy/9 obrazów)
Oglądanie 3D (163)	Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych przy użyciu podłączonego do aparatu odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.
Chroń (160)	Ochrona lub anulowanie ochrony zdjęcia. (Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD)
Określ wydruk (194)	Zaznaczanie lub usuwanie zaznaczenia obrazów do wydruku DPOF. (Ustaw.DPOF/Nadruk daty)



Nastaw. głośności	Ustawianie głośności podczas odtwarzania filmów.
Wyświetl.odtw. (159)	Ustawienie sposobu wyświetlania obrazu zarejestrowanego w układzie pionowym. (Autom.obrót/Ręczny obrót)

Menu Karta pamięci – narzędzie



Formatuj (177)	Formatowanie karty pamięci.
Numer pliku (177)	Ustawianie sposobu numeracji plików ze zdjęciami i filmami. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu (177)	Ustawienie formatu folderu zdjęć. (Forma standard/Forma daty)
Wybierz kat. NAGR. (178)	Zmiana wybranego folderu do zapisywania zdjęć.
Nowy katalog (178)	Tworzenie nowego folderu do zapisywania zdjęć i filmów.
Odz. bazę dan. obr. (179)	Odzyskiwanie pliku bazy danych obrazów i umożliwienie nagrywania i odtwarzania.
Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.

Menu ustawiania zegara



Ust.daty/czasu (29)	Ustawianie daty, godziny i zmiany na czas letni i zimowy.
Nastawia region (30)	Ustawianie lokalizacji.

Menu ustawień



Start menu	Ustawianie górnego elementu lub ostatnio wybranego elementu menu jako domyślnej pozycji kursora w menu. (Główne/Poprzednie)
Jasność LCD (174)	Ustawianie jasności monitora LCD. (Automatyczne/Ręczny)
Jasność wizjera (175)	Ustawienie jasności wizjera. (Automatyczne/Ręczny)

Ustawienia GPS (165) (tylko model SLT-A65V)	Włączanie funkcji GPS.
Oszcz.energii (175)	Ustawienie odstępu czasu, po którym następuje przełączenie do trybu oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)
Rozdzielczość HDMI (164)	Ustawianie rozdzielczości po podłączeniu aparatu do telewizora HDMI. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZEHDMI (164)	Sterowanie aparatem z poziomu telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. (WŁ./WYŁ.)



Ustaw. przesyłania* (179)	Włączanie funkcji przekazywania danych z aparatu w przypadku korzystania z karty Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB (186)	Ustawienie metody realizacji połączenia USB. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP)
Sygnaly audio	Wybór, czy w momencie ustawienia ostrości lub w trybie pracy z samowyzwalaczem ma być generowany sygnał dźwiękowy, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Czyszczenie (196)	Uruchamianie trybu czyszczenia w celu oczyszczenia przetwornika obrazu.

* Pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi (oddzielnie w sprzedaży).



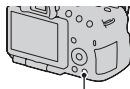
Wersja (185)	Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu.
Język	Wybór języka.
Pomoc pokręła trybu	Włączanie lub wyłączanie przewodnika dla pokręta trybu pracy (objaśnienia poszczególnych trybów rejestrowania obrazu). (WŁ./WYŁ.)
Tryb demonstracyjny	Włączanie lub wyłączanie odtwarzania filmu demonstracyjnego. (WŁ./WYŁ.)
Inicjalizuj (181)	Przywracanie ustawieniom ich domyślnych wartości. (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr./Resetuj Własne)

Korzystanie z funkcji pomocy w aparacie

Przewodnik w aparacie

Naciśnięcie przycisku ? (Przewodnik w aparacie) na ekranie Fn lub ekranie menu spowoduje automatyczne wyświetlenie pomocy kontekstowej, w zależności od aktualnie wybranych funkcji albo ustawienia.

Zaznaczenie niedostępnych funkcji lub ustawień na ekranie Fn, a następnie naciśnięcie środkowej sekcji przycisku sterującego spowoduje wskazanie właściwej metody konfiguracji umożliwiającej ich włączenie.



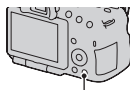
Przycisk ? (Przewodnik w aparacie)

Wskazówki dotyczące fotografowania

Aparat wyświetla wskazówki dotyczące fotografowania, w zależności od wybranego trybu fotografowania.

1 W trakcie wyświetlania informacji dotyczących nagrywania naciśnięć przycisk ? (Przewodnik w aparacie).

Automatycznie pojawi się lista wskazówek dotyczących fotografowania dla bieżącego obiektu.



Przycisk ? (Przewodnik w aparacie)

2 Korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego zaznaczyć wybraną wskazówkę, po czym nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

Zostanie wyświetlona wybrana wskazówka dotycząca fotografowania.

- Ekran można przewijać za pomocą ▲/▼.
- Opcję można wybrać za pomocą ◀/▶.

Dostęp do wszystkich wskazówek dotyczących fotografowania

Z poziomu menu można przeglądać wszystkie dostępne w aparacie wskazówki dotyczące fotografowania.

Opcja ta służy do przeglądania wskazówek już wcześniej oglądanych.

Przycisk MENU → 2 → [Wskaz. dot. fotograf.] → Wybór właściwej wskazówki

- Dostęp do wskazówki można uzyskać z poziomu opcji [Spis treści].

Współpraca z komputerem

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajdują się następujące aplikacje, które umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów zarejestrowanych posiadanym aparatem.

- „Image Data Converter”
- „PMB” (Picture Motion Browser)

Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest niższa od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), należy również zainstalować program „PMB” z płyty CD-ROM (w zestawie).

Szczegółowe informacje na temat instalacji można również znaleźć na stronie 71.

Uwaga

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
„PMB”	Procesor CPU: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz lub szybszy (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz lub szybszy (HD PS)) Pamięć: 512 MB lub więcej (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: 1 GB lub więcej) Dysk twardy: Miejsce na dysku wymagane do instalacji — około 500 MB Monitor: Rozdzielczość ekranu — 1024 × 768 punktów lub więcej

„Image Data Converter Ver.4”	Procesor CPU/Pamięć: Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej
-------------------------------------	--

- * Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane.
Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) w wersji 2.0 lub nowszej.
- ** Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Zalecana konfiguracja komputera (Macintosh)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Połączenie USB: Mac OS X (wer. 10.3, 10.4, 10.5, 10.6) „Image Data Converter Ver.4”: Mac OS X (wer. 10.5, 10.6 (Snow Leopard))
„Image Data Converter Ver.4”	Procesor CPU: Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy Pamięć: Zalecany 1 GB lub więcej. Monitor: 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone co najmniej 2 urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Korzystanie z oprogramowania

Instalowanie oprogramowania (Windows)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli okno się nie pojawi, dwukrotnie kliknąć [Komputer] (w systemie Windows XP: [Mój komputer]) →  (SONYPMB) → [Install.exe].
- Jeżeli pojawi się ekran Autoodtwarzanie, należy wybrać polecenie „Uruchom: Install.exe” i postępować zgodnie z instrukcjami pojawiających się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknąć opcję [Zainstaluj].

Upewnić się, że zaznaczone są pozycje „Image Data Converter” i „PMB”, i dalej postępować według instrukcji na ekranie.

- Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie (str. 186) w trakcie tej procedury, podłączyć aparat do komputera.
- Gdy pojawi się monit o ponowne uruchomienie, należy ponownie uruchomić komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.

„Image Data Converter”
„PMB”
„PMB Launcher”
„PMB – pomoc”

Uwagi

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” i jego wersja jest wyższa od wersji programu „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie), instalacja nie jest konieczna. W momencie podłączenia aparatu do komputera za pośrednictwem kabla USB uruchamiane są funkcje użytkowe.
- Jeżeli zainstalowana na komputerze wersja programu „PMB” jest niższa niż 5.0.00, mogą wystąpić problemy z niektórymi funkcjami oprogramowania „PMB” po zainstalowaniu programu „PMB” z dostarczonej płyty CD-ROM. Z dołączonej płyty CD-ROM instalowany jest również program „PMB Launcher”. Z poziomu programu „PMB Launcher” można uruchamiać oprogramowanie „PMB” i inne programy. Aby uruchomić program „PMB Launcher”, wystarczy dwukrotnie kliknąć ikonę skrótu do programu „PMB Launcher” na ekranie komputera.

Instalowanie oprogramowania (Macintosh)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer Macintosh i włożyć dysk CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

2 Dwukrotnie kliknąć ikonę CD-ROM.

3 Skopiować plik [IDC_INST.pkg] w katalogu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Dwukrotnie kliknąć plik [IDC_INST.pkg] w katalogu, do którego ma zostać skopiowany.

Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

Korzystanie z „Image Data Converter”

Program „Image Data Converter” pozwala:

- Edytować zdjęcia zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej, czy ostrości.
- Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.

- Zapisywać zdjęcia wyświetlane i edytowane na komputerze.
- Można je zapisać w formacie RAW lub w formacie zwykłego pliku.
- Wyświetlać i porównywać zdjęcia RAW/JPEG zarejestrowane opisywanym aparatem.
- Oceniać obrazy w pięciostopniowej skali.
- Wprowadzać kolorowe etykiety.

Informacje na temat obsługi programu „Image Data Converter” można znaleźć w Pomocy.

Kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [Image Data Converter] → [Help] → [Image Data Converter Ver.4].

Korzystanie z „PMB”

Program „PMB” pozwala:

- Importować obrazy wykonane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować obrazy na komputerze w oparciu o kalendarz według dat zarejestrowania, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail oraz zmieniać datę wykonania zdjęcia.
- Wyświetlać dane o miejscu wykonania nagrania danego obrazu na mapie (tylko model SLT-A65V).
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
- Tworzyć płyty Blu-ray lub DVD z filmów Widok AVCHD zaimportowanych do komputera. (W przypadku tworzenia płyty Blu-ray/DVD po raz pierwszy, wymagane jest połączenie z Internetem.)

Uwagi

- Oprogramowanie „PMB” nie jest zgodne z komputerami Macintosh.
- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.
- „Filmy AVCHD View” to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/[AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

Informacje na temat obsługi programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Kliknąć dwukrotnie skrót  (PMB – pomoc) na pulpicie. Albo kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [PMB] → [PMB – pomoc].

Strona wsparcia dla programu „PMB” (tylko wersja angielska)
<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

Wybór metody tworzenia płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmów AVCHD View zarejestrowanych opisywanym aparatem.

Płytę taką można odtwarzać na różnych urządzeniach, w zależności od rodzaju płyty. Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt.

Opisano tutaj 2 sposoby tworzenia płyty z filmami: tworzenie płyty z poziomu komputera przy użyciu oprogramowania „PMB” lub tworzenie płyty przy użyciu innych urządzeń niż komputer, na przykład rejestratora DVD.

Odtwarzacz	Rodzaj płyty	Cecha charakterystyczna
Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray (odtwarzacz płyt Blu-ray, konsola PlayStation®3 itp.)		Płyty Blu-ray umożliwiają nagrywanie dłuższych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) w porównaniu z płytami DVD.
Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (odtwarzacz płyt Blu-ray marki Sony, konsola PlayStation®3 marki Sony itp.)		Filmy w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD). • Płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) nie można odtwarzać na zwykłych odtwarzaczach DVD.
Zwykłe urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)		Filmy w standardowej rozdzielczości obrazu (STD) uzyskane w wyniku konwersji filmów w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) można nagrywać na nośnikach DVD, na przykład na płytach DVD-R, i wówczas tworzona jest płyta z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

Tworzenie płyty przy użyciu komputera

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB” można zaimportować do komputera filmy AVCHD View i utworzyć z nich płytę w formacie AVCHD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

Szczegółowe informacje na temat metody tworzenia płyty przy użyciu programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

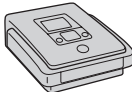
Uwagi

- Aby móc tworzyć płyty Blu-ray, konieczne jest zainstalowanie dodatku [Dodatkowe oprogramowanie BD] z poziomu ekranu instalacyjnego programu „PMB”.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.
- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray (str. 192).
- Do odtwarzania filmów zarejestrowanych przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] i zapisanych na płycie Blu-ray wymagane jest urządzenie obsługujące format AVCHD Ver 2.0.
- „Filmy AVCHD View” to filmy zarejestrowane w trybie [AVCHD 60i/60p]/[AVCHD 50i/50p] ustawionym w pozycji [Format pliku].

Tworzenie płyty z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płytę można utworzyć z poziomu nagrywarki płyt Blu-ray i rejestratora DVD.

Rodzaj płyty, jaką można utworzyć, zależy od używanego urządzenia.

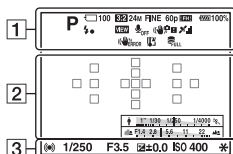
Urządzenie		Rodzaj płyty
	Nagrywarka płyt Blu-ray: Tworzenie płyty Blu-ray lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	Blu-ray STD  
	Rejestrator DVD inny niż DVDirect Express: Tworzenie płyty AVCHD lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	AVCHD STD  
	Nagrywarka HDD itp.: Tworzenie płyty DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	STD 

Uwagi

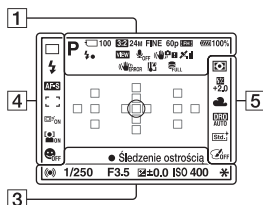
- Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.
- W przypadku tworzenia płyty przy użyciu urządzenia DVDirect marki Sony (rejestratora DVD) należy skorzystać z gniazda karty pamięci rejestratora DVD lub podłączyć rejestrator DVD do gniazda USB, aby umożliwić przesyłanie danych.
- Korzystając z urządzenia DVDirect marki Sony (rejestratora DVD), należy upewnić się, czy w urządzeniu zainstalowano najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego.
Szczegóły można znaleźć pod poniższym adresem URL:
<http://sony.storagesupport.com/>
- Do zapisywania filmów zarejestrowanych przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] na płycie Blu-ray wymagane jest urządzenie obsługujące format AVCHD Ver 2.0. Do odtwarzania utworzonych płyt Blu-ray wymagane jest urządzenie obsługujące format AVCHD Ver 2.0.

Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

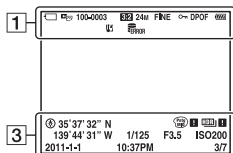
Wyświetl. graf. (Monitor LCD)



Wyśw. wszystk. inf. (Monitor LCD)



W przypadku odtwarzania (Ekran informacji podstawowych)



1

Wskaźnik	Objaśnienie
AUTO+ P AS M 	Tryb ekspozycji (40)
	Symbole rozpoznanego ujęcia (41, 93)
Karta pamięci (22, 223)/Przekazywanie (179)	
100	Pozostała liczba zdjęć, jakie można zarejestrować
3:2 16:9	Format obrazu rejestrowanych zdjęć (168)
3D	Rozległa panorama 3D (43, 97)
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	Rozmiar zdjęć (51)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (168)

Wskaźnik	Objaśnienie
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Szybkość klatek filmów (113)
FX FH PS 1080 VGA	Rozmiar obrazu filmów (113)
100%	Poziom naładowania akumulatora (23)
	Ładowanie lampy błyskowej (45)
VIEW	WYŁĄCZENIE efektu (87)
OFF	Nagrywanie filmów bez dźwięku (114)
OFF 	SteadyShot/ Ostrzeżenie o drganiami aparatu (91)
 	Stan procedury triangulacji GPS (165) (tylko model SLT-A65V)
ERROR	Trwa ładowanie lampy błyskowej SteadyShot (210)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (11)
	Plik bazy danych przepełniony (212)/ Błąd pliku bazy danych (212)
 	Tryb oglądania (157)
100-0003	Numer folderu - pliku (188)
	Chronić (160)
DPOF	Nastawienie DPOF (194)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (23)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
	Obszar pomiaru punktowego (131)
	Obszar AF (119)
	Zoom cyfrowy (149)
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki (50)
	Wskaźnik przysłony (50)

3

Wskaźnik	Objaśnienie
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)
	Ostrość (35, 116)
1/250	Czas otwarcia migawki (103)
F3.5	Przysłona (101)
	Skala EV (47, 106, 153) (tylko w przypadku wizjera)
+3.0	Kompensacja ekspozycji (47)
	Blokada AE (130)
	Informacje GPS (tylko model SLT-A65V)
35° 37' 32°N 139° 44' 31°W	Szerokość i długość geograficzna (tylko model SLT-A65V)
HDR	Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (140)

Wskaźnik	Objaśnienie
	Błąd Efektu wizualnego (143)
ISO400	Czułość ISO (137)
3/7	Numer pliku/liczba obrazów w danym trybie oglądania
2011-1-1 10:37AM	Data nagrania

4

Wskaźnik	Objaśnienie
	Tryb pracy (49, 150)
	Tryb błysku (45, 134)/ Redukcja efektu czerwonych oczu (62)
AF-A AF-S AF-C MF	Tryb ostrości (118)
	Obszar AF (119)
	Śledzenie obiektu (120)
	Wykrywanie twarzy (125)
	Zdjęcie z uśmiechem (127)
	Wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu (127)

5

Wskaźnik	Objaśnienie
	Tryb pomiaru światła (131)
+2.0	Korekcja błysku (132)
AWB	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (145)
A5 G5	
	Optymalizator D-Range (139)/Auto HDR (140)
	Strefa twórcza (143)/ Kontrast, nasycenie, ostrość
	Efekt wizualny (142)

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów

Dostępne funkcje zależą od wybranego trybu rejestrowania.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.

Niedostępne funkcje są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu	Kompens. eksp. (47)	Samowyzw (151)	Seria zdjęć (150)	Wykrywanie twarzy (125)	Zdj. z uśmiechem (127)
AUTO (34, 93)	–	✓	✓	✓	✓
Ⓢ (34, 93)	–	✓	✓	✓	✓
AUTO+ (41, 93)	–	✓	✓	✓	✓
SCN (42, 94)		–	✓	–	✓
		–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓
		–	✓	–	✓
		–	✓	–	✓
		–	✓	–	✓
		–	–	✓	–
		–	✓	–	✓
 (43, 97)	✓	–	–	–	–
3D (43, 97)	✓	–	–	–	–
 (44, 99)	✓	–	–	–	–
P (100)	✓	✓	✓	✓	✓
A (101)	✓	✓	✓	✓	✓
S (103)	✓	✓	✓	✓	✓
M (105)	–	✓	✓	✓	✓
 (36, 109)	✓*	✓	✓	✓	–

* Po wybraniu opcji [Ekspozycji ręcznej] funkcja ta jest niedostępna.

Dostępne tryby błysku

Tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazów i wybranych funkcji.

W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓.

– oznacza, że danej funkcji nie można wybrać.

Niedostępne tryby błysku są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu	 (Lampa błys. wył.)	 AUTO (Auto błysk)	 (Bł. wypełniający)	 SLOW (Synch. dł. czas.)	 REAR (Bł. zamykający)	 WL (Bezprzewodowy)
AUTO (34, 93)	✓	✓	✓	–	–	–
 (34, 93)	✓	–	–	–	–	–
AUTO+ (41, 93)	✓	✓	✓	–	–	–
SCN (42, 94)		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–
 (43, 97)	✓	–	–	–	–	–
3D (43, 97)	✓	–	–	–	–	–
 (44, 99)	–	–	✓	✓	✓	✓
P (100)	–	–	✓	✓	✓	✓
A (101)	–	–	✓	✓	✓	✓
S (103)	–	–	✓	✓	✓	✓
M (105)	–	–	✓	✓	✓	✓
 (36, 109)	✓	–	–	–	–	–

Operacje zaawansowane

W tym rozdziale podano dalsze informacje dotyczące aparatu.



Przygotowanie (Operacje zaawansowane)

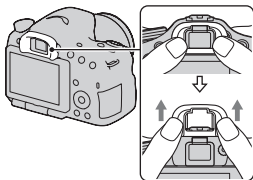
Konfigurowanie aparatu

Zdejmowanie muszli ocznej

W przypadku mocowania do aparatu celownika kątownego FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) należy zdjąć muszlę oczną.

Ostrożnie wysunąć muszlę oczną, naciskając po obu stronach.

- Podłożyć palce pod muszlę oczną i wysunąć ją w górę.



Uwaga

- Po zamocowaniu na aparacie celownika kątownego FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) wskazane jest ustawienie opcji [Eye-Start AF] na [WYŁ.] z uwagi na możliwość zadziałania czujników muszli ocznej znajdujących się nad wizjerem.

Ekran wyświetlany w trybie rejestrowania obrazów

Wybór trybu wyświetlania

Istnieje możliwość wyboru wybranego trybu wyświetlania. Po przełączeniu ekranu naciśnięciem przycisku DISP na przycisku sterującym (str. 50) będą wyświetlane tylko wybrane informacje. Istnieje możliwość wyboru dostępnych opcji wyświetlania oddzielnie dla wizjera i monitora LCD.

1 Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Przycisk DISP (monitor)]
lub [Przycisk DISP (wizjer)]

2 Korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, zaznaczyć wybrany tryb wyświetlania, po czym nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

3 Nacisnąć przycisk MENU.

Histogram

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmieni histogram.

Oba końce histogramu pokazują elementy najjaśniejsze lub najciemniejsze. Nie można będzie później przywrócić tych obszarów na komputerze. Należy dostosować ekspozycję i ponownie zrobić zdjęcie.

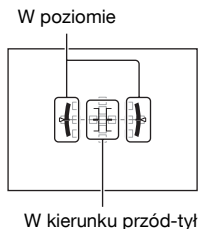


Uwagi

- Histogram nie wskazuje ostatecznie zarejestrowanego obrazu. Prezentuje on jedynie stan obrazu, którego podgląd jest aktualnie wyświetlany na wyświetlaczu. Wygląd histogramu zależy od ustawień przysłony itp.
- Wygląd histogramu może się także różnić między momentem wykonywania zdjęcia a rejestrowaniem w następujących sytuacjach:
 - Podczas korzystania z lampy błyskowej.
 - W przypadku, gdy obiekt ma niską intensywność, na przykład w nocy.

Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania

Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania informuje, czy aparat jest ustawiony prawidłowo w poziomie jak i w kierunku przód-tył. Gdy aparat jest wypoziomowany względem jednej osi, wówczas wskaźnik zmienia kolor na zielony.



Uwagi

- Błąd cyfrowego wskaźnika wypoziomowania ulega zwiększeniu po przechyleniu aparatu zbyt mocno w przód lub w tył.
- Nawet jeśli aparat znajduje się praktycznie idealnie w poziomie, może być sygnalizowany przechył o wartości $\pm 1^\circ$.

Monitorowanie obiektu przez obiektyw bez wyświetlonych efektów

Można monitorować obiekt przez obiektyw bez efektów typu: kompensacja ekspozycji, balans bieli, Strefa twórcza, Efekt wizualny itp.

Przycisk MENU → ⚙ 2 → [Wyśw. podgląd na żywo] → [Efekt ustawień Wył.]

- Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] obraz Live View w trybie M jest zawsze wyświetlany z prawidłowym poziomem jasności.

Uwaga

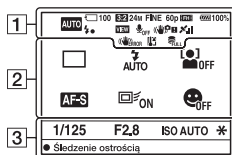
- Opcji [Efekt ustawień Wył.] nie można wybrać przy ustawionym trybie ekspozycji AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, Film lub Wybór sceny.

Wykaz symboli w trybie wizjera

Po uruchomieniu opcji [Wizjer] w pozycji [Przycisk DISP (monitor)] można, naciśnięciem DISP na przycisku sterującym, wybrać jeden z dostępnych stanów monitora LCD najbardziej odpowiedni dla trybu wizjera.

Szczegółowe informacje na stronach podanych w nawiasie.

W trybie AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny



W trybie AE z priorytetem zdjęć seryjnych/P/A/S/M



1

Wskaźnik	Objaśnienie
AUTO AUTO+ P A S M	Tryb ekspozycji (40)
100	Pozostała liczba zdjęć, jakie można zarejestrować
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (168)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Szybkość klatek filmów (113)

Wskaźnik	Objaśnienie
3:2 16:9	Format obrazu rejestrowanych zdjęć (168)
3D	Rozległa panorama 3D (43, 97)
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M WIDE STD 16:9	Rozmiar zdjęć (51)
RAW RAW+J FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (168)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Szybkość klatek filmów (113)

3

Wskaźnik	Objaśnienie
1/125	Czas otwarcia migawki (103)
F2.8	Przysłona (101)
ISO AUTO	Czułość ISO (137)
*	Blokada AE (130)

Rejestrowanie wyrazistego obrazu bez drgań aparatu

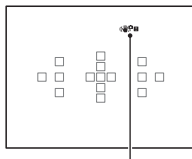
Termin „drgania aparatu” odnosi się do niepożądanych poruszeń aparatu spowodowanych naciśnięciem spustu migawki, które są przyczyną rozmycia obrazu.

Aby zminimalizować drgania aparatu, należy postępować zgodnie z poniższymi zaleceniami.

Wskaźnik ostrzeżenia o drganiach aparatu

W przypadku wystąpienia drgań
aparatu miga wskaźnik

 (Ostrzeżenie o drganiach aparatu). W takim przypadku należy skorzystać ze statywu lub lampy błyskowej.



Wskaźnik (👋📷⚠️) (Ostrzeżenie o
drganiach aparatu)

Uwaga

- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) jest wyświetlany tylko w tych trybach, w których czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie. Wskaźnik ten nie jest wyświetlany w trybach M/S, ani w trakcie filmowania.

Korzystanie z funkcji SteadyShot

Opisywany aparat wyposażono w funkcję SteadyShot, która pozwala zmniejszyć drgania aparatu. Funkcję SteadyShot można ustawić oddzielnie dla rejestrowania zdjęć i nagrywania filmów. Domyślnie funkcja SteadyShot jest ustawiona na [WŁ.].

**Przycisk MENU →  2 lub  1 → [SteadyShot] →
Wybór właściwego ustawienia**

Uwaga

- Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu spustu migawki od razu do końca, bez zatrzymania się w połowie.

Korzystanie ze statywu

W poniższych przypadkach zalecane jest zamocowanie aparatu na statywie.

- Fotografowanie bez lampy błyskowej w ciemności.
- Fotografowanie przy długim czasie otwarcia migawki, który jest zazwyczaj używany podczas fotografowania nocą.
- Fotografowanie blisko znajdującego się obiektu (np. wykonywanie zdjęć makro).
- Fotografowanie przy użyciu obiektywu teleskopowego.

Uwaga

- W przypadku fotografowania z użyciem statywu należy wyłączać funkcję SteadyShot ze względu na pewne prawdopodobieństwo nieprawidłowego działania funkcji SteadyShot.

Wybór trybu fotografowania

AUTO AUTO/☼ Lampa błys. wył.

Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji **AUTO i przystąpić do wykonywania zdjęć (str. 34).**

- Podczas wykonywania zdjęcia w miejscu, w którym użycie lampy błyskowej jest niedozwolone, należy wybrać opcję ☼.

Uwaga

- Ze względu na fakt, że aparat włącza automatyczną funkcję ustawiania, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO. Aby mieć możliwość regulacji różnych parametrów, należy pokrętkę trybu pracy ustawić w pozycji P i dopiero wówczas wykonać zdjęcie obiektu.

AUTO⁺

Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji **AUTO⁺ (Auto+) i przystąpić do wykonywania zdjęć (str. 41).**

Ustawianie zdjęć seryjnych

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Seria zdjęć Auto+] → Wybór właściwego ustawienia

Wybór sposobu zapisu zarejestrowanych obrazów

W trybie zdjęć seryjnych można wybrać opcję zapisu tylko 1 odpowiedniego zdjęcia z serii lub opcję zapisu wszystkich zdjęć.

Przycisk MENU → ⚙ 1 → [Pojd. zdj. Auto+] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Nawet po ustawieniu opcji [Pojd. zdj. Auto+] na [WYŁ.] przy wybranym rozpoznanym trybie sceny [Z ręki o zmierzchu] zapisywany jest 1 złożony obraz.
- Numery niezapisanych zdjęć są pomijane przy pobieraniu zdjęć.

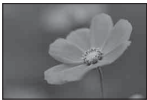
SCN Wybór sceny

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie z użyciem zaprogramowanych ustawień zgodnie z daną sceną

Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji SCN (Wybór sceny), wybrać właściwy tryb i przystąpić do wykonywania zdjęć (str. 42).

 (Portret)	Rozmycie tła i wyostrenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry. • Aby tło było bardziej niewyraźne, ustaw długą ogniskową obiektywu. • Istnieje możliwość wykonywania bardziej sugestywnych zdjęć przez ustawianie ostrości na oku, które jest bliżej obiektywu. • W przypadku fotografowania obiektów pod światło, używać osłony przeciwodblaskowej. • Użyj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, jeśli osoby na zdjęciu stają się czerwone od lampy błyskowej (str. 62).	
 (Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki. • Naciśnij do połowy i przytrzymaj spust migawki, a następnie poczekaj do właściwego momentu.	

 (Makro)	Fotografowanie obiektów znajdujących się blisko, na przykład kwiatów lub potraw. • Obiekty z bliska można fotografować za pomocą obiektywu makro (oddzielnie w sprzedaży). • W przypadku fotografowania obiektu z odległości do 1 m należy ustawić tryb błysku na [Lampa błys. wyd.]. • Podczas fotografowania w trybie makro skuteczność funkcji SteadyShot spada. Lepsze wyniki można uzyskać używając statywu. • Najkrótsza ogniskowa nie zmienia się.	
 (Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie. • Aby zaakcentować otwartość sceny, ustaw obiektyw na szeroki kąt.	
 (Zachód słońca)	Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.	
 (Scena nocna)	Pozwala fotografować ujęcia nocne z pewnej odległości z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu. • Obraz może nie zostać prawidłowo zarejestrowany przy całkowitym braku oświetlenia.	

👉 (Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów. • Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybie [Z ręki o zmierzchu], gdy fotografowane są: – Obiekty poruszające się w sposób chaotyczny – Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu – Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik – Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady • W przypadku trybu [Z ręki o zmierzchu] może wystąpić szum blokowy przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego.	
👤 (Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu.	

Technika fotografowania

- Lepsze zdjęcia można uzyskać korzystając z funkcji strefy twórczej (str. 143) po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji P, A, S lub M. W takich przypadkach można zmieniać ekspozycję, czułość ISO itd.

Uwagi

- Ze względu na fakt, że aparat automatycznie ocenia ustawienia, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO.
- W każdym trybie Wybór sceny lampa błyskowa ustawiana jest na [Auto błysk] lub [Lampa błys. wył.]. Ustawienia te można zmienić (str. 45, 134).

Rozległa panorama/ Rozległa panorama 3D

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie rozległej scenerii lub wysokich budynków o dynamicznej kompozycji.
- Wykonywanie zdjęć 3D z wrażeniem głębi i oglądanie ich na ekranie odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.

Ustawić pokrętkę trybu pracy w pozycji  (Rozległa panorama) lub  (Rozległa panorama 3D) i przystąpić do wykonywania zdjęć (str. 43).

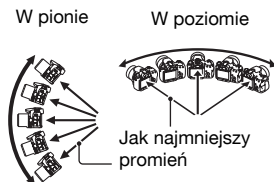
Uwagi

- Jeżeli nie uda się objąć ruchem aparatu całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze szarym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne. W trakcie fotografowania nie należy pochylać aparatu do tyłu i do przodu, ani w prawo i lewo, lecz przesuwać aparat kierując go na wprost.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych może być zamazany, albo w ogóle nie zostanie zarejestrowany.
- Przy migoczącym świetle, np. przy oświetleniu jarzeniowym, mogą wystąpić różnice w jasności lub kolorystyce niektórych obszarów złożonego zdjęcia.
- Gdy w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego oraz kąta, w przypadku którego za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości, może nie udać się utrwalić takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponownie wykonać zdjęcie.
- Funkcja [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.

- Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
- Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- Obiekty w słońcu lub oświetleniu elektrycznym itp., które są dużo jaśniejsze od otoczenia.
- Rejestrowanie w trybie [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
 - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu lub pochylaniu aparatu.
 - Przy zbyt dużych drganiach aparatu.
- Aż do momentu zakończenia fotografowania aparat przez cały czas robi zdjęcia w trybie [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D], co jest sygnalizowane ciągłym klikaniem migawki.

Wskazówki dotyczące wykonywania zdjęć panoramicznych

Aparat należy obracać w poziomie lub w pionie ze stałą szybkością w kierunku zgodnym ze wskazaniem na ekranie. Funkcje [Rozległa panorama] lub [Rozległa panorama 3D] lepiej sprawdzają się w przypadku obiektów nieruchomych niż poruszających się.



- W przypadku funkcji Rozległa panorama lub Rozległa panorama 3D, wskazane jest korzystanie z obiektywu szerokokątnego.
- Jeżeli używany jest obiektyw o długiej ogniskowej, aparat należy obracać w poziomie lub w pionie wolniej niż w przypadku obiektywu szerokokątnego.
- Skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki do połowy, aby można było zablokować ustawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli.
- Jeżeli mocno zróżnicowane kształty lub bardzo urozmaicony krajobraz znajdują się w pobliżu krawędzi ekranu, wówczas kompozycja zdjęcia może ulec zaburzeniu. W takich przypadkach należy zmienić kompozycję kadru, aby wspomniany fragment znalazł się w środku, po czym ponownie zrobić zdjęcie.

Obrazy 3D

Wykorzystując te same operacje jak w przypadku funkcji Rozległa panorama, aparat rejestruje wiele obrazów i nakłada je, aby powstał obraz trójwymiarowy.

Wspomniane obrazy trójwymiarowe można oglądać na ekranie odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D. Szczegółowe informacje na temat obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 221.

Zmiana rozmiaru obrazu

Istnieje możliwość wyboru rozmiaru obrazu: Przycisk MENU →  1 → [Panorama: Rozmiar] lub [Pan. 3D: rozm. obr.].

Ustawianie kierunku obracania aparatu w poziomie lub w pionie

Istnieje możliwość ustawienia kierunku obracania aparatu w poziomie lub w pionie.

Przycisk MENU →  1 → [Panorama: Kierunek] lub [Pan. 3D: kierunek] → Wybór właściwego ustawienia

Ciągły Priorytet AE

Ten tryb umożliwia:

- Wykonywanie zdjęć seryjnych szybko poruszającego się obiektu w celu uchwycenia właściwego momentu.
- Fotografowanie min dziecka, które zmieniają się bardzo szybko.

Ustawić pokrętko trybu pracy w pozycji  (Ciągły Priorytet AE) i przystąpić do wykonywania zdjęć (str. 44).

Techniki fotografowania

- Po ustawieniu trybu autofokusa na [Ciągły autofokus], w trakcie fotografowania nadal będzie regulowana ostrość i ekspozycja. Czułość ISO można regulować.
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości lub gdy autofokus jest ustawiony na [Pojed. autofokus], można regulować czułość ISO i przysłonę. Po wybraniu opcji [Pojed. autofokus] ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

Uwagi

- Funkcja Wykrywanie twarzy jest wyłączona.
- Po wybraniu funkcji [Auto HDR] przez chwilę wykonywana jest procedura DRO zgodnie z ustawieniem DRO.
- Warunki pomiarów. Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych jest mniejsza w zależności od warunków.

P Program Auto**Ten tryb umożliwia:**

- Korzystanie z automatycznej ekspozycji przy zachowywaniu niestandardowych ustawień czułości ISO, strefy twórczej, optymalizatora D-Range itp.

1 Ustawić pokrętko trybu pracy na P.

2 Określi odpowiednie ustawienia funkcji wykonywania zdjęć (str. od 115 do 154).

- Aby użyć lampy błyskowej, naciśnij przycisk .

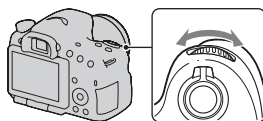
3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przesunięcie programu

Pozwala chwilowo zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony z jednoczesnym zachowaniem prawidłowej ekspozycji ustalonej przez aparat.

Obróć pokrętło regulacyjne w celu wybrania odpowiedniej kombinacji, podczas gdy już uzyskano odpowiednią ostrość.

Wskaźnik trybu ekspozycji zmieni się na „P*”.



A Priorytet przysłony

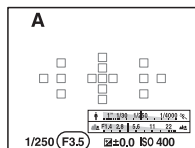
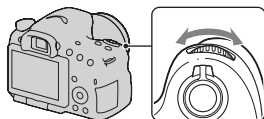
Ten tryb umożliwia:

- Uzyskanie ostrego obrazu obiektu oraz rozmycie wszystkiego przed i za obiektem. Otwarcie przysłony powoduje zmniejszenie zakresu ostrego obrazu. (Głębina ostrości zmniejszy się.)
- Fotografowanie z uwzględnieniem głębi ujęcia. Przymknięcie przysłony powoduje zwiększenie zakresu ostrego obrazu. (Głębina ostrości zwiększy się.)

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na A.

2 Pokrętelem regulacyjnym wybrać wartość przysłony (wartość F).

- Mniejsza wartość F: pierwszy plan i tło obiektu są rozmyte.
Większa wartość F: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- W wizjerze nie można sprawdzić stopnia rozmycia obrazu. Sprawdź zarejestrowany obraz i reguluj wartość przysłony.

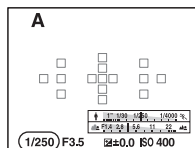


Przysłona (wartość F)

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranej wartości przysłony nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, czas otwarcia migawki będzie migać. W takich przypadkach trzeba ponownie ustawić wartość przysłony.



Czas otwarcia migawki

Techniki fotografowania

- Czas otwarcia migawki może się zwiększyć w zależności od wartości przysłony. Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Aby uzyskać większe rozmycie tła, należy używać teleobiektywu lub obiektywu o mniejszej wartości przysłony (jasny obiektyw).
- Orientacyjny stopień rozmycia obrazu można sprawdzić przed jego zarejestrowaniem za pomocą przycisku podglądu.

Uwaga

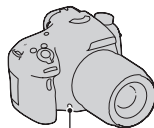
- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy sprawdzić jej zasięg w części zatytułowanej „Dane techniczne”.

Sprawdzanie rozmycia tła (Przycisk podglądu)

Monitor LCD i wizjer pokazują obraz widziany przez całkowicie otwartą przysłonę. Zmiana przysłony wpływa na ostrość obrazu obiektu, tworząc rozbieżność między ostrością obrazu przed jego zarejestrowaniem a ostrością rzeczywistego obrazu.

Przycisk podglądu pozwala zobaczyć obraz z przysłoną używaną podczas wykonywania zdjęcia, umożliwiając sprawdzenie orientacyjnej ostrości obrazu obiektu przed faktycznym wykonaniem zdjęcia.

- Przycisk podglądu należy nacisnąć po ustawieniu ostrości.
- W trybie podglądu można zmieniać przysłonę.



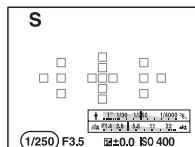
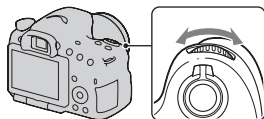
Przycisk podglądu

S Priorytet migawki**Ten tryb umożliwia:**

- Fotografowanie poruszającego się obiektu w danym momencie. Użyj krótszego czasu otwarcia migawki, aby wykonać wyraźne zdjęcie szybko poruszającego się obiektu.
- Śledzenie ruchu obiektu w celu oddania jego dynamiki i przebiegu. Użyj krótszego czasu otwarcia migawki, aby wykonać zdjęcie poruszającego się obiektu ze śladami po nim w postaci smug.

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na S.

2 Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki regulacyjnego.

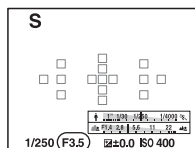


Czas otwarcia migawki

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranego czasu otwarcia migawki nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, wartość przysłony będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie nastawić czas otwarcia migawki.



Przysłona (wartość F)

Techniki fotografowania

- Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Podczas fotografowania halowych dyscyplin sportu wybierz większą czułość ISO.

Uwagi

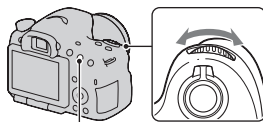
- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie preselekcji czasu.
- Im większa czułość ISO, tym wyrazistszy szum.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi co najmniej 1 sekundę, wówczas redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.) trwa tyle samo czasu, ile wynosi czas otwarcia migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Podczas korzystania z lampy błyskowej i przy przymkniętej przysłonie (większej wartości F) w wyniku wydłużenia czasu otwarcia migawki, światło lampy błyskowej nie dotrze do odległych obiektów.

M Ekspozycji ręcznej**Ten tryb umożliwia:**

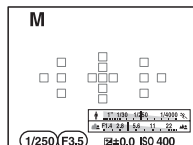
- Fotografowanie przy wybranym ustawieniu ekspozycji przez dostosowanie zarówno czasu otwarcia migawki, jak i przysłony.

1 Ustawić pokrętkę trybu pracy na M.

2 Obróć pokrętkę regulacyjną, aby ustawić czas otwarcia migawki, a podczas naciskania przycisku AV obróć pokrętkę regulacyjną, aby ustawić wartość przysłony.



Przycisk AV



Przysłona

Czas otwarcia migawki

- * Gdy aparat jest w trybie M, podawana jest wartość kompensacji w dół lub w górę w oparciu o prawidłową ekspozycję uzyskaną przy użyciu indeksu na wskaźniku kompensacji ekspozycji.

Material	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	

Wartość standardowa

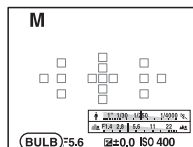
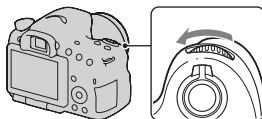
- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- Jeśli pokrętko regulacyjne jest ustawione na M, ustawienie ISO [AUTO] jest ustawione na [100]. W trybie M ustawienie ISO [AUTO] nie jest dostępne. Czulość ISO należy dobrać zgodnie z potrzebą (str. 137).
- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy nacisnąć przycisk . Zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony. W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej należy sprawdzić jej zasięg w części zatytułowanej „Dane techniczne”.

M BULB

- Uzyskiwanie na zdjęciu smug światła, na przykład sztucznych ogni.
- Uzyskiwanie na zdjęciu smug gwiazd.

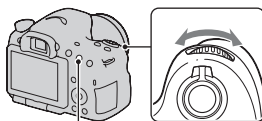
1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

2 Obróć pokrętło regulacyjne w lewo, aż zostanie wyświetlone [BULB].



BULB

3 Podczas naciskania przycisku AV obróć pokrętło regulacyjne, aby dostosować wartość przysłony (wartość F).



Przycisk AV

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby dopasować ostrość.

5 Nacisnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta.

Techniki fotografowania

- Użyj statywu.
- Przykładowo, w przypadku fotografowania sztucznych ogní, ostrość należy ustawić na nieskończoność w trybie ostrzenia ręcznego. Jeżeli pozycja nieskończoności obiektywu nie jest znana, najpierw należy ustawić ostrość na sztuczne ognie puszczane w tym samym ogólnym obszarze, a dopiero potem je fotografować.
- Używać pilota bezprzewodowego (oddzielnie w sprzedaży) (str. 154). Naciśnięcie przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym włącza tryb fotografowania BULB, a ponowne jego naciśnięcie wyłącza tryb fotografowania BULB. Nie trzeba przytrzymywać wciśniętego przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym.
- Jeżeli używany pilot wyposażony jest w funkcję blokady spustu migawki (oddzielnie w sprzedaży), można pozostawić otwartą migawkę korzystając z pilota.

Uwagi

- W przypadku korzystania ze statywu funkcję SteadyShot należy wyłączyć (str. 92).
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyraźniejszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem lub funkcji Auto HDR, albo przy ustawieniu [Małowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.] w pozycji [Efekt wizualny], czasu otwarcia migawki nie można ustawić na [BULB].
- W przypadku korzystania z funkcji Zdjęcie z uśmiechem, Auto HDR lub gdy funkcja [Efekt wizualny] jest ustawiona na [Małowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.] przy ustawieniu czasu migawki na opcję [BULB], czas otwarcia migawki zostanie chwilowo ustawiony na 30 sekund.
- Przed przystąpieniem do robienia zdjęć w trybie BULB wskazane jest odczekanie aż aparat ostygnie, aby jakość zdjęć nie uległa pogorszeniu.

Konfiguracja nagrywania filmów

Łatwe nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów można uruchamiać z dowolnego trybu ekspozycji. Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są regulowane automatycznie.

Nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie (str. 36).

Techniki fotografowania

- Nagrywanie należy rozpocząć po ustawieniu ostrości.
- Można korzystać z poniższych ustawień wprowadzonych podczas robienia zdjęć:
 - ISO
 - Balans bieli
 - Strefa twórcza
 - Kompensacja ekspozycji
 - Obszar AF
 - Tryb pomiaru
 - Wykrywanie twarzy
 - Śledzenie obiektu
 - Optymalizator D-Range
 - Komp. ob.: Winietowanie
 - Komp. ob.: Aber. chro.
 - Komp. ob.: Zniekształc.
 - Efekt wizualny
- Podczas filmowania można zmieniać czułość ISO, kompensację ekspozycji, śledzenie obiektu lub obszar AF.
- Po przypisaniu funkcji [Blokada AF] do przycisku AEL lub przycisku ISO, przyciskami tymi można blokować ostrość w trybie autofokusa.

Uwagi

- W trybie filmowania rejestrowany obszar (kąt widzenia) jest węższy niż w przypadku fotografowania.
- Gdy na monitorze LCD wyświetlany jest ekran [Wizjer], wówczas w momencie rozpoczęcia nagrywania monitor LCD zostanie przełączony do trybu [Wyśw. wszystk. inf.].
- Nie wolno filmować silnych źródeł światła, np. słońca. Wewnętrzny mechanizm aparatu może ulec uszkodzeniu.
- Do importowania filmów AVCHD View do komputera należy używać programu „PMB” (str. 69, 187).
- Długotrwałe filmowanie aparatem powoduje wzrost jego temperatury i może prowadzić do pogorszenia jakości obrazu.
- Zbyt wysoką temperaturę aparatu sygnalizuje pojawienie się symbolu [E]. Aparat należy wyłączyć i odczekać aż ostygnie. Jeżeli filmowanie nie zostanie przerwane aparat zostanie wyłączony automatycznie.
- Z uwagi na automatyczną regulację czasu otwarcia migawki i przysłony, w warunkach jasnego oświetlenia czas otwarcia migawki może być krótszy, a ruch obiektu może nie być płynny. Można uzyskać płynniejszy ruch wybierając ręczne ustawianie ostrości i regulując czas otwarcia migawki lub przysłonę (str. 121).
- Czulość ISO do nagrywania filmów wynosi od 100 do 1600 ISO. Podczas nagrywania filmu przy ustawieniu czułości równej lub większej niż 1600 ISO czulość zostaje automatycznie ustawiona na 1600 ISO. Po zakończeniu nagrywania zostają przywrócone wcześniejsze ustawienia czułości ISO.
- Przy czułości ISO ustawionej na [Wieloklatk. red. szumów.] tymczasowo wybierane jest ustawienie [AUTO].
- W pozycji Efekt wizualny nie można wybrać ustawienia [Miękką ostrość], [Małowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], ani [Miniatura]. W momencie rozpoczęcia nagrywania filmu opcja Efekt wizualny zostaje tymczasowo ustawiona na [WYŁ.].

Nagrywanie filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony

Istnieje możliwość nagrywania filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony, oraz tym samym kontrolowania rozmycia tła lub płynności.

1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na MF (str. 121).

2 Ustawić pokrętkę trybu pracy na (Film).

3 Zaznaczyć właściwy tryb korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego, po czym nacisnąć jego sekcję środkową.

- Aby zmienić dany tryb, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inny tryb.

4 Pokrętkiem sterującym wyregulować czas otwarcia migawki i wartość przysłony.

5 Wyregulować ostrość, po czym nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

 P (Program Auto) (100)	Możliwość fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe parametry można regulować ręcznie, a używane nastawy można zapisać.
 A (Priorytet przysłony) (101)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu wartości przysłony za pomocą pokrętki sterującego.
 S (Priorytet migawki) (103)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu czasu otwarcia migawki za pomocą pokrętki sterującego.
 M (Ekspozycji ręcznej) (105)	Możliwość fotografowania przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony).

Format pliku

Przycisk MENU →  1 → [Format pliku] → Wybór właściwego formatu

AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p**	Nagrywanie filmów 60i/50i, 24p/25p lub 60p/50p w formacie AVCHD. Ten format pliku przeznaczony jest do oglądania filmów na telewizorze o wysokiej rozdzielczości. Płytę Blu-ray, AVCHD lub DVD-Video można utworzyć przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”. - Filmy 60i/50i są nagrywane z szybkością odpowiednio 60 klatek na sekundę lub 50 pól na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 60i jak i 50i wykorzystywany jest system skanowania z przeplotem, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD. - Filmy 24p/25p są nagrywane z szybkością odpowiednio 24 klatek na sekundę lub 25 klatek na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 24p jak i 25p wykorzystywany jest progresywny system skanowania, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD. - Filmy 60p/50p są nagrywane z szybkością odpowiednio 60 klatek na sekundę lub 50 klatek na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 60p jak i 50p wykorzystywany jest progresywny system skanowania oraz system audio Dolby Digital.
MP4	Nagrywanie filmów mp4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów przekazywanych do Internetu, załączników wiadomości e-mail itp. - Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 30 klatek na sekundę z wykorzystaniem progresywnego systemu skanowania, systemu audio AAC oraz formatu mp4. - Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB” nie można utworzyć płyty z filmów zarejestrowanych w tym formacie.

* urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

** urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

Ustawienie nagrywania

Im wyższa średnia szybkość transmisji, tym wyższa jakość obrazu.

Przycisk MENU →  **1** → **[Ustawienie nagrywania]** → **Wybór właściwego rozmiaru**

[Format pliku]: [AVCHD 60i/60p]/[AVCHD 50i/50p]

Format pliku	Średnia szybkość transmisji	Nagrywanie
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w wysokiej jakości obrazu.
60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w standardowej jakości obrazu.
60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)**	28 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60p/50p) w najwyższej jakości obrazu.
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w wysokiej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w standardowej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.

[Format pliku]: [MP4]

Format pliku	Średnia szybkość transmisji	Nagrywanie
1440×1080 12M	12 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1440 × 1080.
VGA 3M	3 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie VGA.

* urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

** urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

Uwagi

- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.
- Do oglądania filmów 60p/50p lub 24p/25p na ekranie telewizora niezbędny jest odbiornik telewizyjny zgodny z systemem 60p/50p lub 24p/25p. W przypadku niezgodnego odbiornika telewizyjnego, filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora po ich uprzedniej konwersji do formatu 60i/50i.

Nagrywanie dźwięku

W trakcie nagrywania filmów mogą zostać zarejestrowane dźwięki generowane przez aparat lub obiektyw podczas pracy. Istnieje możliwość nagrywania filmów bez dźwięku.

Przycisk MENU →  1 → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.]

W trybie ręcznego ustawiania ostrości można wyłączyć nagrywanie odgłosów pracy obiektywu przy autofokusie (str. 121).

Wyciszanie szumu wiatru

Istnieje możliwość wyciszenia szumu wiatru przez wycięcie dźwięków niskiej częstotliwości wprowadzanych przez wbudowany mikrofon.

Przycisk MENU →  1 → [Reduk. szumu wiatru] → [WŁ.]

Uwagi

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] może spowodować, że pewne dźwięki niskiej częstotliwości zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności. Gdy wiatr nie wieje, funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.].
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (oddzielnie w sprzedaży), wówczas wspomniana funkcja nie działa.

Ustawianie ostrości

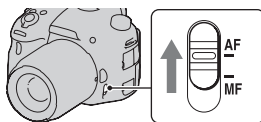
Są 2 sposoby ustawiania ostrości: automatyczna i ręczna.

W zależności od obiektywu, w inny sposób realizuje się przełączanie między automatycznym i ręcznym ustawianiem ostrości.

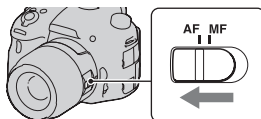
Rodzaj obiektywu	Wykorzystywany przełącznik	Przełączenie do autofokusa	Przełączenie do ręcznego ustawiania ostrości
Obiektyw wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Obiektyw (Przełącznik trybu ostrości w aparacie powinien być zawsze ustawiony w pozycji AF.)	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.
Obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Aparat	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.	Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji MF.

Autofokus

- 1 Ustawić przełącznik trybu ostrości w aparacie w pozycji AF.

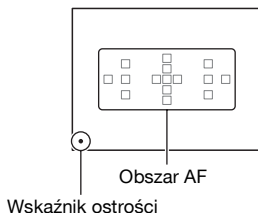


- 2 Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość, i zrób zdjęcie.

- Po potwierdzeniu ostrości wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub (●) (poniżej).
- Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony.



Uwaga

- Gdy ostrość w aparacie ustawiana jest automatycznie, nie należy dotykać obracającego się pierścienia nastawiania ostrości.

Technika fotografowania

- W celu wybrania obszaru AF wykorzystywanego do ustawiania ostrości należy skonfigurować opcję [Obszar AF] (str. 119).

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Stan
● świeci	Ostrość zablokowana. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(●) świeci	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(●) świeci	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
● miga	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

Obiekty wymagające specjalnego ustawiania ostrości

Używając funkcji automatycznego ustawiania ostrości, trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (str. 117) lub ręcznie ustawić ostrość (str. 121).

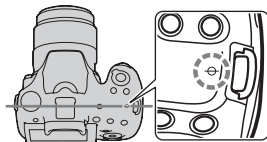
- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt składający się z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.

- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Symbol $\oplus$ na górze aparatu wskazuje miejsce umieszczenia czujnika obrazu*. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.

* Czujnik obrazu stanowi tę część aparatu, która działa jak film.



Uwaga

- Jeżeli obiekt jest bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Należy się upewnić, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

Blokada ostrości

1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.

Ostrość zostanie zablokowana.

- Ustawić [Tryb autofokusa] na [Pojed. autofokus].



2 Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w początkowej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.



3 Wcisnąć spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Tryb autofokusa

Przycisk Fn → AF-A (Tryb autofokusa) → Wybór właściwego ustawienia

AF-S (Pojed. autofokus)	Aparat ustawia ostrość, która zostaje zablokowana, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-A (Autom. autofokus)	[Tryb autofokusa] można przełączać między trybem Pojedynczy autofokus i Ciągły autofokus zgodnie z ruchem obiektu. Jeśli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ostrość zostanie zablokowana. Jeśli obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości.
AF-C (Ciągły autofokus)	Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymywany. • Sygnał dźwiękowy nie włączy się, jeżeli obiekt jest wyostrzony. • Nie można używać blokady ostrości.

Techniki fotografowania

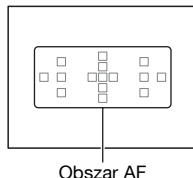
- Jeżeli obiekt nie porusza się, należy używać trybu [Pojed. autofokus].
- Jeżeli obiekt porusza się, należy używać trybu [Ciągły autofokus].

Uwagi

- Tryb [Autom. autofokus] jest wybierany po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub jednego z poniższych trybów Wybór sceny: [Portret], [Krajobraz], [Zachód słońca], [Scena nocna], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu].
- Opcja [Pojed. autofokus] jest wybierana po ustawieniu trybu ekspozycji na Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub [Makro] w trybie Wybór sceny.
- Opcja [Ciągły autofokus] jest wybierana po ustawieniu trybu ekspozycji na [Sporty] w trybie Wybór sceny lub w przypadku używania funkcji Zdjęcie z uśmiechem.

Obszar AF

Wybierz żądany obszar AF, tak aby odpowiadał warunkom fotografowania lub preferencjom. Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony, a pozostałe obszary AF znikają.



Przycisk Fn → [] (Obszar AF) → Wybór właściwego ustawienia

[] (Szeroki)	Aparat ustala, który z 15 obszarów AF będzie wykorzystywany do ustawiania ostrości.
[] (Strefa)	Używając przycisku sterującego, wybrać strefę lewą, prawą lub środkową, dla której ma być ustawiana ostrość. Aparat ustala, który z obszarów AF w wybranej strefie będzie wykorzystywany do ustawiania ostrości. Nacisnąć przycisk AF, aby wyświetlić ekran ustawień, po czym wybrać właściwą strefę.
[] (Punktowy)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
[] (Lokalny)	Używając przycisku sterującego, wybrać jeden z 15 obszarów AF, dla którego ma być ustawiona ostrość. Nacisnąć przycisk AF, aby wyświetlić ekran ustawień i wybrać właściwy obszar.

Uwagi

- Funkcja [Obszar AF] jest na stałe ustawiona na [Szeroki] i nie można wybrać innego ustawienia, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny lub gdy włączona jest funkcja Śledzenie obiektu lub Zdjęcie z uśmiechem.
- Obszar AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.

Śledzenie obiektu

Utrzymywanie ostrości na poruszającym się obiekcie podczas jego śledzenia. Domyślnie funkcja Śledzenie obiektu jest ustawiona na [WŁ.].

1 W trakcie wyświetlania informacji dotyczących zapisu nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

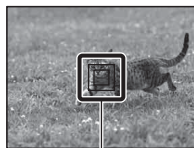
Pojawi się ramka celu.

- Aby wyłączyć funkcję Śledzenie obiektu, należy nacisnąć przycisk Fn i ustawić ją na [WYŁ.].

2 Wyrównać ramkę celu z obiektem, który ma być śledzony, i nacisnąć środkową sekcję przycisku sterującego.

Aparat rozpocznie śledzenie obiektu.

- Aby anulować funkcję śledzenia, należy ponownie nacisnąć środkową sekcję.



Ramka celu

3 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie obiektu.

Uwagi

- W poniższych sytuacjach mogą wystąpić problemy ze śledzeniem:
 - Obiekt zbyt szybko się porusza.
 - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
 - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
 - Fotografowany obiekt jest słabo oświetlony.
 - Zmienia się oświetlenie zewnętrzne.
- Z funkcji Śledzenie obiektu nie można korzystać przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, AE z priorytetem zdjęć seryjnych lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, jak również podczas korzystania z zoomu cyfrowego lub funkcji ręcznego nastawiania ostrości.
- Aparat przestaje śledzić obiekt, gdy ten znajdzie się poza ekranem.

W przypadku śledzenia twarzy

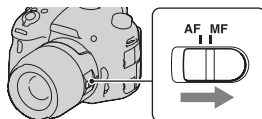
Gdy twarz zniknie z ekranu w trakcie śledzenia, po czym ponownie pojawi się na ekranie, wówczas w aparacie zostanie wznowione ustawianie ostrości dla tej twarzy.

- Uruchomienie funkcji Zdjęcie z uśmiechem podczas operacji śledzenia twarzy, spowoduje, że dana twarz stanie się obiektem docelowym dla funkcji wykrywania uśmiechu.

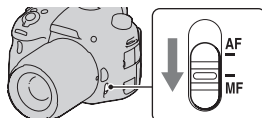
Ręczne ustawianie ostrości

Gdy występują problemy z ustawieniem ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości, można ręcznie ustawić ostrość.

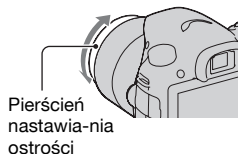
- 1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.**



- 2 Gdy obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, przełącznik trybu ostrości w aparacie należy ustawić w pozycji MF.**



- 3 Obrócić pierścień nastawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.**



Uwagi

- W przypadku szerokiego pola AF do ostrzenia wykorzystywany jest obszar środkowy, w przypadku strefowego pola AF wykorzystywany jest typowy obszar wybranego pola, natomiast w przypadku lokalnego pola AF wykorzystywany jest obszar wybrany przyciskiem sterującym.
- W przypadku korzystania z telekonwertera (oddzielnie w sprzedaży) itp., mogą wystąpić problemy z płynnym obracaniem pierścienia nastawiania ostrości.
- Mogą wystąpić problemy z uzyskaniem prawidłowej ostrości w wizjerze, jeżeli w trybie wizjera nie została właściwie przeprowadzona regulacja dioptrii (str. 32).
- Należy koniecznie ustawić przełącznik nastawiania ostrości w pozycji MF, aby pracować w trybie ręcznym. Nie wolno obracać pierścieniem nastawiania ostrości bez ustawienia trybu MF. Obrócenie pierścienia nastawiania ostrości na siłę bez przełączenia do trybu MF grozi uszkodzeniem pierścienia.

Zarys

W trybie ręcznego nastawiania ostrości istnieje możliwość uwydatnienia określonym kolorem zarysu obszarów z nastawioną ostrością. Funkcja ta pozwala w łatwy sposób sprawdzić nastawienie ostrości.

Przycisk MENU → 2 → [Poziom zarysu] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Z uwagi na fakt, że aparat dokonuje oceny ostrości obszarów, poziom zarysu zależy od obiektu, warunków fotografowania lub używanego obiektywu.
- Zarys obszarów z nastawioną ostrością nie jest uwydatniany, gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem kabla HDMI.

Ustawianie koloru uwydatniania zarysu

W trybie ręcznego nastawiania ostrości istnieje możliwość ustawienia koloru wykorzystywanego przez funkcję uwydatniania zarysu.

Przycisk MENU → 2 → [Kolor zarysu] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

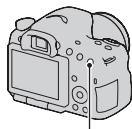
- Nie można ustawić tej opcji, gdy w pozycji [Poziom zarysu] ustawiono opcję [WYŁ.].

Powiększenie

Przed zrobieniem zdjęcia istnieje możliwość sprawdzenia ostrości na powiększonym obrazie.

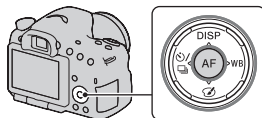
1 Przycisk MENU →  3 → [Przycisk Zoom cyfrowy] → [Powiększenie]

2 Nacisnąć przycisk Powiększenie.



Przycisk Powiększenie

3 Nacisnąć ponownie przycisk Powiększenie, aby powiększyć zdjęcie i, korzystając z sekcji ▲/▼/◀/▶ przycisku sterującego, wybrać fragment, który ma być powiększony.



- Każdorazowe naciśnięcie przycisku Powiększenie powoduje zmianę skali powiększenia w następujący sposób: Pełny ekran → około $\times 5,9$ → około $\times 11,7$

4 Sprawdzić i wyregulować ostrość.

- Aby uzyskać ostry obraz w trybie ręcznego ustawiania ostrości, należy obracać pierścieniem ustawiania ostrości.
- Po naciśnięciu przycisku AF powiększony obszar powraca na środek obrazu.
- W momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy funkcja Powiększenie jest anulowana.

5 Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.

- Zdjęcia można rejestrować, gdy obraz jest powiększony, lecz nagrane zdjęcie jest przeznaczone do wyświetlania w trybie pełnoekranowym.
 - Po zrobieniu zdjęcia funkcja Powiększenie zostanie wyłączona.
-

Wykrywanie twarzy

Wykrywanie twarzy

Aparat wykrywa twarze, ustawia ostrość i ekspozycję, przeprowadza obróbkę obrazu i dobiera ustawienia lampy błyskowej.

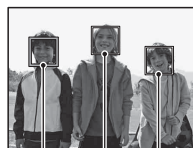
Przycisk Fn →  (Wykrywanie twarzy) → Wybór właściwego ustawienia

WYŁ.	Wyłączenie Wykrywania twarzy.
Wł. (rejestr. twarzy)	Włączenie funkcji Wykrywanie twarzy i ustawienie priorytetu dla twarzy zarejestrowanych poleceniem [Rejestracja twarzy] (str. 126).
WŁ.	Włączenie Wykrywania twarzy ale bez priorytetu rozpoznanych twarzy.

Ramka Wykrywanie twarzy

W trakcie przeprowadzanej procedury wykrywania twarzy, w aparacie pojawia się szara ramka Wykrywanie twarzy. Gdy aparat może uruchomić autofokusa, ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na biały. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony.

- Jeżeli twarz znajduje się poza obszarem AF dostępnym po naciśnięciu spustu migawki do połowy, obszar AF wykorzystywany przy ustawianiu ostrości zmienia kolor na zielony.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy przez aparat, automatycznie dokonywany jest wybór priorytetowej twarzy i pojedyncza ramka Wykrywanie twarzy zmienia kolor na biały. Wokół twarzy zarejestrowanej przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy] pojawia się ramka w kolorze magenta.



Ramki Wykrywanie twarzy (szare)

Ramki Wykrywanie twarzy (białe)

Technika fotografowania

- Kadr należy skomponować w taki sposób, aby ramka Wykrywanie twarzy pokryła się z obszarem AF.

Uwagi

- W przypadku trybu ekspozycji Rozległa Panorama, Rozległa Panorama 3D lub AE z priorytetem zdjęć seryjnych nie można korzystać z funkcji Wykrywanie twarzy.
- Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
- Przy pewnych warunkach fotografowania aparat może nie wykryć żadnej twarzy lub też wykryć inny obiekt.
- Podczas fotografowania w trybie [Zdj. z uśmiechem] funkcja [Wykrywanie twarzy] jest chwilowo ustawiana na [Wł. (rejestr. twarzy)] nawet przy wcześniejszym ustawieniu na [WYŁ.].

Rejestracja twarzy

Aparat wykrywa twarze z wcześniej zarejestrowanymi informacjami.

1 Przycisk MENU →  4 → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja]

2 Wyrównać ramkę pomocniczą względem twarzy, która ma być zarejestrowana, i nacisnąć spust migawki.

3 Zaznaczyć [Enter] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

- Maksymalnie można rejestrować 8 twarzy fotografowanych obiektów.
- Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Zmiana priorytetu wcześniej zarejestrowanych twarzy

W przypadku zarejestrowania kilku twarzy, ustalany jest ich priorytet. Istnieje możliwość zmiany tego priorytetu.

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności] → Wybór twarzy do zmiany priorytetu i jego poziomu

Usuwanie zarejestrowanej twarzy

Zarejestrowaną twarz można usunąć.

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj] → Wybór twarzy do usunięcia

- Polecenie [Usuń wszystk] umożliwia jednoczesne usunięcie wszystkich zarejestrowanych twarzy.
- Nawet wybór opcji [Kasuj] nie powoduje usunięcia informacji o zarejestrowanych twarzach z aparatu. Aby usunąć również te dane z aparatu, należy wybrać [Usuń wszystk].

Zdj. z uśmiechem

Po wykryciu uśmiechu przez aparat, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

1 Przycisk Fn → ☺_{OFF} (Zdj. z uśmiechem) → [Wł.] → Wybór właściwego trybu Czułość wykrywania uśmiechu

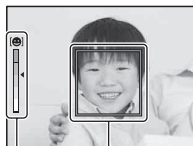
Czułość funkcji Zdjęcie z uśmiechem służącej do wykrywania uśmiechów można zmieniać, korzystając z 3 opcji: ☺_{ON} (Lekki uśmiech), ☺_{ON} (Normal. uśmiech) i ☺_{ON} (Szeroki uśmiech.).

- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu.

2 Poczekać na wykrycie uśmiechu.

Aparat wykrywa uśmiech i sprawdza ostrość. Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◀ na wskaźniku, aparat rejestruje zdjęcia automatycznie.

- Wokół docelowych twarzy wykrytych przez aparat pojawiają się pomarańczowe ramki Wykrywanie twarzy. Ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony, gdy znajdujące się w nich obiekty staną się ostre.



Ramka Wykrywanie twarzy

Wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu

3 Zakończyć wykonywanie zdjęć - przycisk Fn → ☺_{ON} (Zdj. z uśmiechem) → [WYŁ.]

Techniki fotografowania

- Aby ustawić ostrość uśmiechu, należy nałożyć ramkę Wykrywanie twarzy na obszar AF.
- Nie zakrywać oczu grzywką itp. Oczy powinny być zwężone.
- Twarzy nie zasłaniać kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Twarz powinna być zwrócona przodem w stronę aparatu i utrzymywana w poziomie.
- Uśmiech powinien być wyraźny, a usta otwarte. Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.
- W przypadku naciśnięcia spustu migawki przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu Zdjęcie z uśmiechem.

Uwagi

- Z funkcji Śledzenie obiektu nie można korzystać przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, AE z priorytetem zdjęć seryjnych, Film lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, jak również w trybie ręcznego nastawiania ostrości.
- Automatycznie ustawiany jest tryb pracy [Pojedyncze zdjęcie] lub [Pilot].
- Wspomaganie AF nie działa w trybie Zdjęcie z uśmiechem.
- Jeżeli aparat nie wykrywa uśmiechu, należy zmienić ustawienie opcji Czulość wykrywania uśmiechu.
- W pewnych warunkach fotografowania uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- Uruchomienie funkcji Zdjęcie z uśmiechem podczas operacji śledzenia twarzy, spowoduje, że dana twarz stanie się obiektem docelowym dla funkcji wykrywania uśmiechu (str. 120).

Regulowanie jasności obrazu

Blokada AE

W przypadku fotografowania pod słońce lub przez okno, gdy ekspozycja może zostać wybrana nieprawidłowo, należy skorzystać ze światłomierza w miejscu, gdzie obiekt jest wystarczająco jasny, i przed zrobieniem zdjęcia zablokować ekspozycję. Aby zmniejszyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest jaśniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu. Aby zwiększyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest ciemniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu.

W tej części opisano sposób fotografowania rozjaśnionego obiektu przy użyciu trybu  (Punktowy).

1 Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) →  (Punktowy)

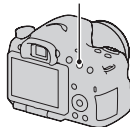
2 Ustawić ostrość na element, na którym ma być zablokowana ekspozycja.

3 Nacisnąć przycisk AEL, aby zablokować ekspozycję.

Zostanie wyświetlony wskaźnik * (symbol blokady AE).

- Na skali EV podawana jest również wartość naświetleniowa, w oparciu o ekspozycję zablokowaną w miejscu pomiaru.

Przycisk AEL



• 1/500 F4.5  ±0.0 ISO 400 *

4 Naciskając przycisk AEL, ustawić ostrość na obiekt i zrobić jego zdjęcie.

- Jeżeli dalsze fotografowanie ma się odbywać przy tej samej wartości ekspozycji, należy po zrobieniu zdjęcia nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL. Nastawienie zostanie anulowane po zwolnieniu przycisku.

Tryb pomiaru

Przycisk Fn →  (Tryb pomiaru) → Wybór właściwego ustawienia

 (Wielopunktowy)	W tym trybie obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest obliczana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów.
 (Centraln. ważony)	Podkreślając środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu.
 (Punktowy)	W tym trybie pomiar światła wykonywany jest tylko w kołowej strefie pomiaru punkowego w środku obszaru.

Techniki fotografowania

- W przypadku zwykłych zdjęć należy korzystać z trybu pomiaru [Wielopunktowy].
- Gdy w obszarze AF znajduje się silnie kontrastowy obiekt, należy zmierzyć oświetlenie fotografowanego obiektu przy optymalnej ekspozycji, używając funkcji pomiaru punkowego, i skorzystać z funkcji fotografowania z blokadą AE (str. 130).

Uwaga

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny lub w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego, opcja [Tryb pomiaru] jest na stałe ustawiona na [Wielopunktowy] i nie można wybrać innych trybów.

Korekcja błysku

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możliwa jest tylko zmiana ekspozycji głównego obiektu, który znajduje się w zasięgu błysku.

Przycisk Fn → (Korekcja błysku) → Wybór właściwego ustawienia

W stronę +: zwiększa natężenie błysku.

W stronę -: zmniejsza natężenie błysku.

Uwagi

- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub Wybór sceny.
- Z uwagi na ograniczony strumień światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

Kompensacja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać kompensacji.

Korekcja błysku zmienia jedynie ilość światła emitowanego podczas błysku.

Reg.błysku

Przycisk MENU → 2 → [Reg.błysku] → Wybór właściwego ustawienia

Błysk ADI	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane z uwzględnieniem informacji o nastawionej ostrości i danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda pozwala na dokładną korektę błysku z praktycznie pomijalnym efektem odbicia od obiektu.
Przedbłysk TTL	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane tylko z uwzględnieniem danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda jest wrażliwa na odbicia od obiektu.

ADI: Advanced Distance Integration (Zaawansowany pomiar światła błysku)

TTL: Through the lens (Przez obiektyw)

- Przy wybranej metodzie [Błysk ADI] używanie obiektywu wyposażonego w koder odległości może zapewnić dokładniejszą korektę natężenia błysku dzięki dokładniejszym informacjom o nastawionej odległości.

Uwagi

- W przypadku gdy nie można ustalić odległości między obiektem a zewnętrzną lampą błyskową (oddzielnie w sprzedaży) (fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), fotografowanie z lampą błyskową umieszczoną poza aparatem przy użyciu kabla, fotografowanie z lampą makro itp.), aparat automatycznie wybierze tryb przedbłysku TTL.
- W następujących przypadkach należy wybrać tryb [Przedbłysk TTL], ponieważ nie jest możliwe przeprowadzenie przez aparat korekcji błysku przy użyciu metody Błysk ADI.
 - Do lampy błyskowej HVL-F36AM jest przymocowana nasadka rozpraszająca.
 - Do fotografowania z lampą błyskową jest używany dyfuzor.
 - Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
 - Używana jest nasadkowa soczewka makro.
- Metoda Błysk ADI jest dostępna tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w koder odległości. Aby określić, czy obiektyw jest wyposażony w koder odległości, należy zapoznać się z instrukcją załączoną do obiektywu.
- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub [Scena nocna]/[Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny.

Lampa błyskowa

Nacisnąć przycisk Fn, wybrać właściwy tryb błysku, nacisnąć przycisk  i przystąpić do robienia zdjęć (str. 45).

Techniki fotografowania

- Osłona przeciwodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Gdy używana jest lampa błyskowa, należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwodblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- Fotografując w pomieszczeniu lub w nocy, można użyć trybu synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejszy obraz osób i tła.
- Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego roweru lub idącej osoby.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej HVL-F58AM/HVL-F43AM (oddzielnie w sprzedaży) można fotografować z użyciem funkcji synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania przy dowolnym czasie otwarcia migawki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

Uwagi

- Nie trzymać aparatu za lampę błyskową.
- Warunki fotografowania, jakie muszą być spełnione, aby na zdjęciu nie pojawiały się cienie, zależą od obiektywu.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny nie można wybrać funkcji [Synch.dł.czas.], [Bł. zamykający] i [Bezprzewodowy].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji P, A, S, M, AE z priorytetem zdjęć seryjnych, nie można wybrać ustawienia [Lampa błys. wyl.] lub [Auto błysk]. Jeżeli lampa błyskowa nie będzie używana, należy ją opuścić.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i mikrofonu stereo lub podobnego urządzenia zamocowanego do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą, lampa błyskowa może nie wysunąć się na odpowiednią wysokość i w narożnikach zarejestrowanych zdjęć mogą pojawić się cienie. Odłączyć wszelkie urządzenia od stopki akcesoriów z automatyczną blokadą.

Bezprzewodowa lampa błyskowa

W przypadku lampy błyskowej z funkcją bezprzewodowego fotografowania (oddzielnie w sprzedaży), można robić zdjęcia z lampą błyskową bez przewodu, nawet gdy lampa nie jest podłączona do aparatu. Zmieniając ustawienie lampy błyskowej, można zwiększać wrażenie przestrzenności, uwypuklając kontrast jasnych i ciemnych fragmentów obiektu.

Faktyczne wskazówki dotyczące fotografowania można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

1 Przymocować bezprzewodową lampę błyskową do stopki akcesoriów z automatyczną blokadą i włączyć zarówno aparat jak i lampę.

2 Przycisk Fn → ⚡ (Tryb błysku) → $\frac{1}{\infty}$ (Bezprzewodowy)

3 Odlączyć bezprzewodową lampę błyskową od stopki akcesoriów z automatyczną blokadą i podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- Aby wyzwolić błysk próbny, naciśnij przycisk AEL.

Uwagi

- Po zakończeniu fotografowania z bezprzewodową lampą błyskową wyłączyć tryb bezprzewodowej lampy błyskowej. Jeżeli wbudowana lampa błyskowa jest używana, gdy tryb bezprzewodowej lampy błyskowej pozostaje włączony, spowoduje to niewłaściwe oświetlenie lampą.
- Gdy w pobliżu znajduje się inny fotograf używający bezprzewodowej lampy błyskowej, należy zmienić kanał zewnętrznej lampy błyskowej, aby zapobiec wyzwalaniu zewnętrznej lampy pod wpływem lampy drugiego fotografa. Informacje o zmianie kanału zewnętrznej lampy błyskowej – patrz instrukcja obsługi lampy.

Konfiguracja przycisku AEL

Jeżeli używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa, wskazane jest ustawienie opcji [Funkcja przyc. AEL] na [Blokada AEL] w menu  Ustawień własnych (str. 172).

Bezprzewodowa lampa błyskowa z regulacją natężenia światła

Istnieje możliwość korzystania z bezprzewodowej lampy błyskowej z regulacją natężenia światła w połączeniu z funkcją kilku błysków. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Wspomaganie AF

Ze wspomagania AF można korzystać przy nastawianiu ostrości na obiekcie w warunkach słabego oświetlenia.

Przycisk MENU → 2 → [Wspomaganie AF] → Wybór właściwego ustawienia

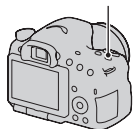
- Wspomaganie AF nie działa, gdy [Tryb autofokusa] jest ustawiony na **AF-C** (Ciągły autofokus) lub gdy obiekt jest w ruchu w trybie **AF-A** (Autom. autofokus). (Zostanie podświetlony wskaźnik  lub .)
- Wspomaganie AF może nie być włączane dla obiektywów o ogniskowych 300 mm i dłuższych.
- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa wyposażona we wspomaganie AF (oddzielnie w sprzedaży), wykorzystywane będzie wspomaganie AF zewnętrznej lampy błyskowej. Nacisnąć wbudowaną lampę błyskową i schować ją.
- Wspomaganie AF nie działa przy opcji [Zdj. z uśmiechem] ustawionej na [WŁ.].

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażona liczbą ISO (zalecany wskaźnik ekspozycji). Im większa liczba, tym większa czułość.

1 Nacisnąć przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.

Przycisk ISO



2 Wybrać odpowiednie ustawienie korzystając z sekcji ▲/▼ przycisku sterującego.

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Aby wybrać opcję [Wieloklatk. red. szumów.], należy wyświetlić ekran konfiguracji korzystając z sekcji ►, po czym wybrać odpowiednią wartość korzystając z sekcji ▲/▼.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub Wybór sceny, czułość ISO jest na stałe ustawiona na [AUTO] i nie można wybrać innych liczb ISO.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji P/A/S i czułości ISO [AUTO], ustawienie ISO jest automatycznie dobierane z przedziału ISO 100 i ISO 1600.
- Ustawienie [AUTO] nie jest dostępne w trybie ekspozycji M. Po zmianie trybu nagrywania na M przy ustawieniu [AUTO] czułość jest ustawiana na [100]. Czułość ISO należy ustawić odpowiednio do warunków fotografowania.

Wieloklatkowa redukcja szumów

Aparat automatycznie wykonuje szereg zdjęć seryjnych, nakłada je, redukuje szumy i rejestruje 1 zdjęcie. W trybie wieloklatkowej redukcji szumów można wybierać większe liczby ISO niż maksymalna czułość ISO.

Rejestrowane jest 1 zdjęcie wynikowe.

Uwagi

- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu opcji [Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Nie można korzystać z lampy błyskowej, optymalizatora D-Range i z funkcji [Auto HDR].

Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range)

Przycisk Fn → **D-R** (DRO/Auto HDR) → Wybór właściwego ustawienia

D-R OFF (WYŁ.)	Funkcje DRO/Auto HDR nie będą używane.
DRO (Opt. D-Range)	Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast światła i cieni między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
HDR (Auto HDR)	Wykonywane są 3 zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym na prawidłowo doświetlone zdjęcie nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane są 2 zdjęcia: zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie uzyskane w wyniku nałożenia obrazów.

Opt. D-Range

1 Przycisk Fn → **D-R** (DRO/Auto HDR) → **DRO** (Opt. D-Range)

2 Wybrać optymalny poziom korzystając z sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

DRO AUTO (Automatyczne)	Automatyczna korekta jasności.
DRO (Poziom)*	Przeprowadzana jest optymalizacja zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (mała) a ustawieniem Lv5 (duża).

* Wyświetlana wartość Lv_ ze wskaźnikiem **DRO** to aktualnie wybrany skok parametru.

Uwagi

- Przy trybie ekspozycji Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub w przypadku korzystania z opcji [Wieloklatk. red. szumów.] lub [Efekt wizualny] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].
- Po ustawieniu programu [Zachód słońca], [Scena nocna], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, ustawienie to ma zawsze wartość [WYŁ.]. W przypadku dowolnego innego programu trybu Wybór sceny ustawienie to ma zawsze wartość [Automatyczne].
- Podczas fotografowania z funkcją optymalizatora D-Range na zdjęciu mogą być widoczne szумы. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Auto HDR

1 Przycisk Fn →  (DRO/Auto HDR) →  (Auto HDR)

2 Wybrać optymalny poziom korzystając z sekcji ◀/▶ przycisku sterującego.

 (Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.)	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
 (Exposure Difference Level)*	Ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1.0Ev (mała) a ustawieniem 6.0Ev (duża). Przykład: Po wybraniu ustawienia 2.0Ev nałożone zostaną 3 zdjęcia: zdjęcie z ekspozycją -1.0Ev, zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie z ekspozycją +1.0Ev.

* Wyświetlana wartość _Ev ze wskaźnikiem  to aktualnie wybrany skok parametru.

Technika fotografowania

- Ze względu na fakt, że migawka jest wyzwalana 3-krotnie przy 1 zdjęciu, należy przestrzegać następujących zasad:
 - Używać tej funkcji, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
 - Nie zmieniać kompozycji ujęcia.

Uwagi

- Z funkcji tej nie można korzystać w przypadku zdjęć w formacie RAW.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, AE z priorytetem zdjęć seryjnych lub Wybór sceny, albo po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. szumów.] nie można wybrać ustawienia [Auto HDR].
- Nie można przystąpić do robienia kolejnego zdjęcia, dopóki proces przechwytywania obrazu poprzedniego zdjęcia nie dobiegnie końca.
- Przy pewnej różnicy w luminancji obiektu i w niektórych warunkach fotografowania można nie uzyskać pożądanego efektu.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki wpływ.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku drgań aparatu lub rozmycia obiektu, uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. W przypadku wykrycia problemu przez aparat na zarejestrowanym zdjęciu pojawi się symbol  sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zwracając uwagę na kontrast lub rozmycie.

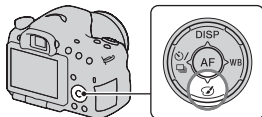
Ustawianie obróbki obrazu

Efekt wizualny

W celu uzyskania lepszej i bardziej artystycznej ekspresji wystarczy wybrać właściwy filtr efektowy.

(Efekt wizualny) na przycisku sterującym → Wybór właściwego ustawienia

- Po wybraniu trybu z opcją precyzyjnej regulacji, należy wybrać właściwe ustawienie korzystając z sekcji ◀/▶.



 OFF (WYŁ.)	Funkcja Efekt wizualny nie będzie używana.
 (Aparat zabawka)	Uzyskiwanie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami. Za pomocą ◀/▶ można wybrać tonację kolorów.
 (Kolor pop)	Uzyskiwanie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.
  (Posteryzacja)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego. Kolory podstawowe albo tryb czarno-biały można wybrać za pomocą ◀/▶.
 (Zdjęcie retro)	Uzyskiwanie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepia i przygaszonego kontrastu.
 (High-key: Miękki)	Uzyskiwanie obrazu o określonej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.
    (Kolor częściowy)	Tworzenie obrazu z zachowanym 1 określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerni i biel. Kolor można wybrać za pomocą ◀/▶.
 (Cz.-b. duży kontrast)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście w trybie czarno-białym.
 (Miękką ostrość)	Tworzenie obrazu z efektem wypełnienia miękkim światłem. Intensywność tego efektu można ustawić za pomocą ◀/▶.

 (Malowidło HDR)	Tworzenie wrażenia pracy malarskiej poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy. Za pomocą ◀/▶ można wybrać intensywność efektu.
 (Cz-b o bogatej grad.)	Tworzenie obrazu w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy.
 (Miniatura)	Tworzenie obrazu z żywym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli. Obszar z ostrością można wybrać za pomocą ◀/▶. W pozostałych obszarach ostrość ulega w znacznym stopniu zmniejszeniu.

Uwagi

- W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego, efekty [Aparat zabawka] i [Miniatura] są niedostępne.
- W przypadku niektórych obiektów, po wybraniu opcji [Kolor częściowy] wybrana kolorystyka obrazów może nie zostać zachowana.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, AE z priorytetem zdjęć seryjnych lub przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość] nie można korzystać z Efektu wizualnego.
- Po wybraniu stylu [Malowidło HDR], [Miniatura], [Cz-b o bogatej grad.] lub [Miękką ostrość] nie można sprawdzić efektu przed zrobieniem zdjęcia. Nie można także ustawić trybu pracy.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku znacznych drgań aparatu lub rozmycia obiektu w przypadku stylu [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.], uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. Gdy aparat wykryje takie warunki, na zarejestrowanych zdjęciach pojawi się symbol  sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zmieniając kompozycję ujęcia lub zwracając uwagę na rozmycie.

Strefa twórcza

Można wybrać odpowiedni styl, który będzie wykorzystywany w trakcie obróbki obrazu, oraz regulować kontrast, nasycenie i ostrość poszczególnych Stylów twórczych. Można również regulować ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu Wybór sceny, w którym ekspozycja jest dobierana przez aparat.

1 Przycisk Fn → (Strefa twórcza) → Wybór właściwego ustawienia

2 Aby wyregulować (Kontrast), (Nasycenie) lub (Ostrość), należy zaznaczyć odpowiednią opcję używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie dobrać wartość używając sekcji ▲/▼.

 (Standard)	Do fotografowania różnych scenerii z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
 (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają podkreślone dla uchwycenia pięknych obrazów kolorowych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
 (Portret)	Do fotografowania stonowanego koloru skóry, idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
 (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają podkreślone, aby uchwycić intensywną i rześką scenię. Dalekie krajobrazy są również lepiej widoczne.
 (Zachód słońca)	Do fotografowania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
 (Czerń i biel)	Do fotografowania obrazów czarno-białych.

Parametry  (Kontrast),  (Nasycenie) i  (Ostrość) można regulować dla każdego stylu Strefy twórczej.

 (Kontrast)	Im wyższa wartość zostanie wybrana, tym bardziej zostanie zaakcentowana różnica między obszarami światła i cieni, co będzie miało wpływ na zdjęcie.
 (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
 (Ostrość)	Służy do regulacji wyostrozania. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny, albo w trybie Efekt wizualny, opcja [Strefa twórcza] jest na stałe ustawiona na [Standard] i nie można wybrać innych ustawień.
- Wybór ustawienia [Czerń i biel] uniemożliwia regulację nasycenia.

Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)

Tonacja kolorów zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. W poniższej tabeli pokazano, w jaki sposób tonacja kolorów zmienia się przy różnych źródłach światła w porównaniu z obiektem, który jest biały w świetle słonecznym.

Pogoda/ oświetlenie				
Charakterystyka światła	Białe	Sinawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

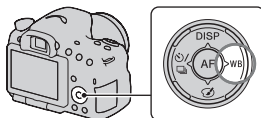
Tej funkcji należy używać, gdy tonacja kolorów jest różna od oczekiwanej lub kiedy ma być zmieniona w celu zmiany wyrazu zdjęcia.

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny, opcja [Balans bieli] jest na stałe ustawiona na [Aut.bal.bieli] i nie można wybrać innych trybów.
- Jeżeli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub sodowa, uzyskanie przez aparat prawidłowego balansu bieli nie jest możliwe z powodu charakterystyki źródła światła. W takich przypadkach należy użyć lampy błyskowej.

WB na przycisku sterującym → Wybór właściwego ustawienia

- Po wybraniu ustawienia innego niż [Tmp. kol./Filtr] i naciśnięciu ► w celu wyświetlenia ekranu precyzyjnej regulacji, można w razie potrzeby zmienić tonację kolorów za pomocą ▲/▼/◀/►.



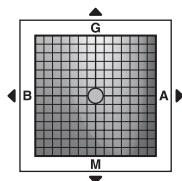
AWB (Aut.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację kolorów.
 (Światło dienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
 (W cieniu)	
 (Pochmurnie)	
 (Żarówka)	
 -1 (Świetl.: Ciepła biała)	
 0 (Świetl.: Zimna biała)	
 +1 (Świetl.: Dzien. biała)	
 +2 (Świetl.: Swiat. dzien.)	
 (Lampa błysk.)	

Techniki fotografowania

- Jeżeli nie można uzyskać żadanego koloru przy wybranej opcji, należy użyć funkcji bracketingu balansu bieli (str. 153).
- Po wybraniu opcji [Tmp. kol./Filtr] można ustawić żadaną wartość (str. 147).
- Po wybraniu opcji [Niestandard.] można zapisać własne ustawienie (str. 147).

Ekran precyzyjnej regulacji koloru.

Można przeprowadzić precyzyjną regulację łącząc temperaturę barwową z filtrem kolorowym.

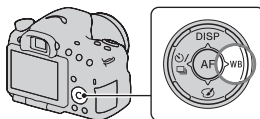


Temp.barw.	Precyzyjna regulacja koloru w kierunku barwy B (niebieskiej) za pomocą ◀, a w kierunku barwy A (bursztynowej) za pomocą ▶.
Filtr kolorowy	Precyzyjna regulacja koloru w kierunku barwy G (zielonej) za pomocą ▲, a w kierunku barwy M (magenta) za pomocą ▼.

Temp.barw./Filtr kolorowy

1 WB na przycisku sterującym

→  (Tmp. kol./Filtr) → ▶



2 Ustawić temperaturę barwową za pomocą sekcji ▲/▼ na przycisku sterującym.

3 Nacisnąć ▶, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, i przeprowadzić kompensację koloru zgodnie z własnymi preferencjami za pomocą ▲/▼/◀/▶.

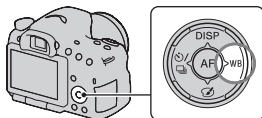
Uwaga

- Ponieważ mierniki koloru są przeznaczone dla aparatów na filmy, wartości różnią się dla świetlówek/lamp sodowych/lamp rtęciowych. Zalecane jest ustawienie własnego balansu bieli lub wykonanie zdjęcia próbnego.

Własny balans bieli

Dla scenerii, w której światło zastane pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel.

1 WB na przycisku sterującym → [SET] → Naciśnięcie środkowej sekcji przycisku sterującego



2 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości
(temperatura barwowa i filtr kolorowy).

3 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Na monitorze ponownie zostaną wyświetlone informacje dotyczące
zapisywania, a zapamiętany własny balans bieli zostanie zachowany.

- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji
będzie obowiązywać, aż do momentu zapisania nowego ustawienia.

Uwaga

- Komunikat „Błąd własnego balansu bieli” wskazuje, że wartość przekracza
oczekiwany zakres. (Kiedy lampa błyskowa jest używana wobec blisko
znajdującego się obiektu lub gdy w polu znajduje się obiekt o żywych
kolorach.) Jeśli ta wartość zostanie zarejestrowana, przy wyświetleniu
informacji o nagrywaniu wskaźnik  zmieni kolor na żółty. Można w tym
momencie wykonać zdjęcie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu
bieli, aby uzyskać dokładniejszą wartość balansu bieli.

Przywoływanie własnego balansu bieli

WB na przycisku sterującym → (Niestandard.)

- Nacisnąć ►, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, i przeprowadzić
kompensację koloru zgodnie z własnymi preferencjami.

Uwaga

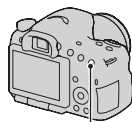
- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki używana jest lampa błyskowa,
własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy.
Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.

Przybliżanie w pojedynczym kroku

Istnieje możliwość przybliżenia środkowej części obrazu za pomocą funkcji zoomu cyfrowego (inteligentny telekonwerter) i zarejestrowanie zdjęcia.

Nacisnąć przycisk .

- Każdorazowe naciśnięcie przycisku  powoduje zmianę skali powiększenia w następujący sposób:
około $\times 1,4 \rightarrow$ około $\times 2 \rightarrow$ wyłączony



Przycisk .

Rozmiar obrazu dobierany jest automatycznie w następujący sposób, bez względu na wybrany rozmiar obrazu.

Skala powiększenia	Rozmiar obrazu
około $\times 1,4$	M
około $\times 2$	S

Uwagi

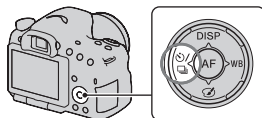
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.
 - Po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama lub Rozległa panorama 3D.
 - Gdy w przypadku opcji [Przycisk Zoom cyfrowy] wybrano ustawienie [Powiększenie].
 - W pozycji [Jakość] ustawiono opcję [RAW] lub [RAW & JPEG].
 - Funkcja Zdjęcie z uśmiechem jest ustawiona na [WŁ.].
- Przy dostępnym zoomie cyfrowym (w trybie autofokusa) opcja [Obszar AF] jest ustawiona na [Punktowy].
- Przy dostępnym zoomie cyfrowym opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na [Wielopunktowy].
- Z zoomu cyfrowego nie można korzystać w przypadku filmów.

☺ / 📷 Wybór trybu pracy

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Jest to normalny tryb fotografowania.

☺ / 📷 na przycisku sterującym
→ 📷 (Pojedyncze zdjęcie)



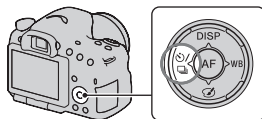
Uwaga

- Po ustawieniu trybu ekspozycji [Sporty] w Wyborze sceny nie można robić pojedynczych zdjęć.

Seria zdjęć

Aparat rejestruje zdjęcia seryjnie.

1 ☺ / 📷 na przycisku sterującym → 📷 (Seria zdjęć) → Wybór właściwej szybkości



2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki nagrywanie jest kontynuowane.

Technika fotografowania

- Aby uruchomić szybsze zdjęcia seryjne, należy ustawić tryb ekspozycji AE z priorytetem zdjęć seryjnych (str. 44, 99).

Uwagi

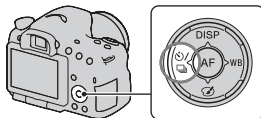
- Po wybraniu opcji zostanie wyświetlony obraz zarejestrowany pomiędzy klatkami.
- Zdjęć seryjnych nie można wykonywać w innych trybach Wybór sceny niż [Sporty].

Samowyzw

Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy fotografujący ma być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu.

- 1** / na przycisku sterującym →
 (Samowyzw) → Wybór właściwego ustawienia

- Liczba wyświetlana po symbolu oznacza aktualnie wybraną liczbę sekund.

**2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.**

- Uaktywnienie samowyzwalacza jest sygnalizowane dźwiękiem i lampką samowyzwalacza. Na krótko przed wykonaniem zdjęcia częstotliwość migania lampki i sygnału dźwiękowego wzrasta.

Aby anulować samowyzwalacz

Nacisnąć / na przycisku sterującym.

Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy

Ekspozycja podstawowa



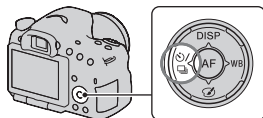
Kierunek –



Kierunek +

Fotografowanie z bracketingiem umożliwia wykonanie kilku zdjęć, każde z innym poziomem ekspozycji. Po ustawieniu wartości odchylenia (kroku) od ekspozycji podstawowej aparat wykonuje 3 zdjęcia, automatycznie zmieniając wartość ekspozycji.

- 1**  na przycisku sterującym → **BRK C (Bracket: Seryjne)** lub **BRK S (Bracket pojedynczy)** → Wybór właściwego kroku bracketingu



2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Ekspozycja bazowa jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu.

- Przy wybranej opcji [Bracket: Seryjne] nacisnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji rejestrowania zdjęć.
- Przy wybranej opcji [Bracket pojedynczy] naciskać spust migawki przy każdym zdjęciu.

Uwagi

- Jeżeli pokrętko trybu pracy jest ustawione na M, ekspozycja jest zmieniana przez zmianę czasu otwarcia migawki.
- Po ustawieniu ekspozycji jest ona zmieniana na podstawie skompensowanej wartości.
- Z bracketingu nie można korzystać, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na AUTO, AUTO+, AE z priorytetem zdjęć seryjnych, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub Wybór sceny.
- Gdy uruchamiana jest lampa błyskowa, można skorzystać z funkcji bracketingu błysku, która zmienia natężenie błysku. Wymagane jest naciśnięcie spustu migawki przy każdym zdjęciu nawet przy wybranej opcji [Bracket: Seryjne].

Skala EV dla bracketingu

	Bracketing światła zastanego* 3 ujęcia z krokiem 0,3 Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing błysku 3 ujęcia z krokiem 0,7 Korekcja błysku -1,0
Wizjer		
Monitor LCD (Gdy funkcja [Przycisk DISP (monitor)] jest ustawiona na [Wizjer])	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.

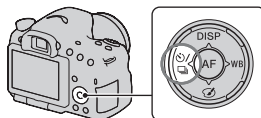
* Światło zastane: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenę przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówek.

- W przypadku bracketingu, na skali EV wyświetlana jest ta sama liczba indeksów, co liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.
- W momencie rozpoczęcia fotografowania z użyciem bracketingu indeksy wskazujące już zarejestrowane zdjęcia zaczynają kolejno znikać.

Brack.bal.bieli

W oparciu o wybrany balans bieli i temperaturę barwową/filtr kolorowy rejestrowane są 3 zdjęcia z przesunięciem balansu bieli.

- 1 na przycisku sterującym → **BRK WB (Brack.bal.bieli)** → **Wybór właściwego ustawienia**



- Wybór ustawienia Lo powoduje przesunięcie balansu bieli o 10 MK⁻¹*, a wybór ustawienia Hi powoduje przesunięcie o 20 MK⁻¹.

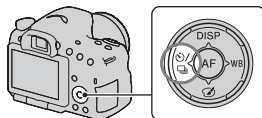
2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

* MK⁻¹: jednostka wskazująca jakość konwersji koloru w filtrach równoważących temperaturę barwową (taka sama jak tradycyjna jednostka „mired”).

Pilot

Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER i 2SEC (wyzwolenie migawki z 2-sekundowym opóźnieniem) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży). Informacje na ten temat można znaleźć również w instrukcji obsługi pilota bezprzewodowego.

1 na przycisku sterującym → (Pilot)



2 Ustawić ostrość na obiekcie, skierować nadajnik pilota bezprzewodowego w stronę czujnika zdalnego sterowania i wykonać zdjęcie.

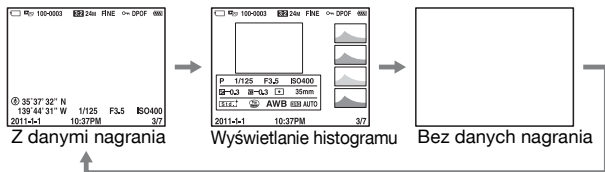
Uwaga

- Z pilota bezprzewodowego RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży) nie można korzystać przy nagrywaniu filmów.

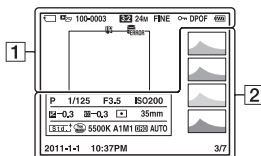
Ekran wyświetlany w trybie odtwarzania

Przełączanie ekranu podczas odtwarzania

Każdorazowe naciśnięcie DISP na przycisku sterującym powoduje zmianę informacji wyświetlanych na ekranie zgodnie z poniższym schematem.



Wykaz symboli na ekranie z histogramem



1

Wskaźnik	Objaśnienie
	Karta pamięci (22, 223)
	Tryb oglądania (157)
100-0003	Numer folderu - pliku (188)
3:2 16:9	Format obrazu rejestrowanych zdjęć (168)
3D	Rozległa panorama 3D (43, 97)

Wskaźnik	Objaśnienie
24M 12M 6.0M 20M 10M 5.1M	Rozmiar zdjęć (51)
WIDE	
STD	
16:9	Jakość obrazu zdjęć (168)
RAW	
RAW+J	
FINE	
STD	Chroń (160)

Wskaźnik	Objaśnienie
DPOF	Nastawienie DPOF (194)
	Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania akumulatora (23)
	Poziom naładowania akumulatora (23)
	Plik bazy danych przepełniony (212)/ Błąd pliku bazy danych (212)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (11)

2

Wskaźnik	Objaśnienie
	Histogram* (86)
	Tryb ekspozycji (40)
1/125	Czas otwarcia migawki (103)
F3.5	Przysłona (101)
ISO200	Czułość ISO (137)
-0.3	Kompensacja ekspozycji (47)
-0.3	Korekcja błysku (132)
	Tryb pomiaru światła (131)
35mm	Długość ogniskowej
	Strefa twórcza (143)

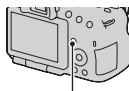
Wskaźnik	Objaśnienie
	Efekt wizualny (142)
AWB 5500K A1 M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (145)
D-R OFF DRO HDR	Optymalizator D-Range (139)/Auto HDR/Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (140)
2011-1-1 10:37AM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/liczba obrazów w danym trybie oglądania

* Występujące na zdjęciu obszary o wysokiej lub niskiej tonacji będą migły na ekranie histogramu (ostrzeżenie o granicy luminancji).

Korzystanie z funkcji odtwarzania

Obracanie obrazu

- 1 Wyświetlić obraz, który ma być obrócony, po czym nacisnąć przycisk .



Przycisk .

- 2 Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Obraz zostanie obrócony w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Aby wykonać kolejny obrót, należy powtórzyć krok 2.

- Po obrocie zdjęcia będzie ono odtwarzane w obróconej pozycji nawet po wyłączeniu zasilania.

Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania

Należy ponownie nacisnąć przycisk .

Uwagi

- Filmów nie można obracać.
- Po skopiowaniu obróconych obrazów do komputera można je prawidłowo wyświetlić, używając programu „PMB” znajdującego się na dysku CD-ROM (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania, automatyczne obrócenie obrazów może być niemożliwe.

Tryb oglądania

Wybór rodzaju obrazów do odtwarzania.

Przycisk MENU →  1 → [Tryb oglądania] → Wybór właściwego ustawienia

Widok katalogu (Zdjęcia)	Wyświetlanie zdjęć w folderze.
Widok katalogu (MP4)	Wyświetlanie filmów (MP4) w folderze.
Widok AVCHD	Wyświetlanie filmów AVCHD View.

Pokaz zdjęć

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Enter]

Odtwarzanie po kolei zarejestrowanych zdjęć (Pokaz zdjęć). Pokaz zdjęć zatrzymuje się automatycznie po odtworzeniu wszystkich zdjęć.

- Poprzedni/następny obraz można wyświetlić korzystając z sekcji   przycisku sterującego.
- Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Aby zakończyć pokaz zdjęć w czasie jego trwania

Nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Aby ustawić odstęp czasu między obrazami w trybie pokazu zdjęć

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Interwał] → Wybór odpowiedniej liczby sekund

Odtwarzanie wielokrotne

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Powtórz] → [WŁ.]

Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych

Po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) można odtwarzać obrazy 3D zarejestrowane w trybie Rozległa panorama 3D. Szczegółowe informacje na temat obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 221. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Przycisk MENU →  1 → [Pokaz zdjęć] → [Typ obrazu] → [Wyśw. tylko 3D]

Wyświetl.odtw.

Istnieje możliwość ustawienia orientacji przy odtwarzaniu zdjęć zarejestrowanych w układzie pionowym.

Przycisk MENU →  2 → [Wyświetl.odtw.] → Wybór właściwego ustawienia

Przewijanie zdjęć panoramicznych

Zaznaczyć zdjęcie panoramiczne, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

- Ponowne naciśnięcie tego przycisku wstrzymuje odtwarzanie. Zdjęcie panoramiczne można przewijać za pomocą ▲/▼/◀/▶ podczas pauzy.

Uwaga

- Funkcja przewijania nie jest dostępna w przypadku zdjęć zarejestrowanych przy opcji [Pan. 3D: rozm. obr.] ustawionej na [16:9].

Ochrona obrazów (Chroń)

Istnieje możliwość włączenia ochrony obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

1 Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Wiele obrazów]

2 Wybrać obraz, który ma być chroniony, używając sekcji ◀/▶ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.



W polu wyboru pojawi się znak ✓.

- Aby anulować wybór, należy ponownie nacisnąć środek przycisku.

3 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtórzyć krok 2.

- Wszystkie obrazy w danym folderze można zaznaczyć wybierając pasek z lewej strony ekranu z indeksem obrazów.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Anulowanie ochrony wszystkich zdjęć lub filmów

Istnieje możliwość anulowania ochrony wszystkich zdjęć lub filmów wyświetlanych aktualnie w tym samym trybie oglądania.

Przycisk MENU →  1 → [Chroń] → [Anuluj wszystkie zdjęcia], [Anuluj wszystkie filmy (MP4)] lub [Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD]

Kasowanie obrazów (Kasuj)

Istnieje możliwość usunięcia tylko zbędnych obrazów lub też wszystkich obrazów.

Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

Uwaga

- Nie można skasować obrazów chronionych.

Wyświetlanie wybranego folderu

Przyciskiem sterującym zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów, a następnie wybrać właściwy folder korzystając z ▲/▼.

Usuwanie (Wiele obrazów)

1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wiele obrazów]

2 Zaznaczyć obrazy, które mają zostać usunięte, używając przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

W polu wyboru pojawi się znak ✓.

- Aby anulować wybór, należy ponownie nacisnąć środek przycisku.



Całkowita liczba

3 Aby skasować inne obrazy, powtórzyć krok 2.

- Wszystkie obrazy w danym folderze można zaznaczyć wybierając pasek z lewej strony ekranu z indeksem obrazów.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

- 5 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.**
-

Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów w tym samym trybie oglądania

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich zdjęć lub filmów wyświetlanych aktualnie w tym samym trybie oglądania.

- 1 Przycisk MENU →  1 → [Kasuj] → [Wszyst. w kat.] lub [Wszyst. pliki widoku AVCHD]**
-

- 2 Zaznaczyć [Kasuj] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.**
-

Informacje o odtwarzaniu na ekranie telewizora

Do odtwarzania obrazów można przystąpić po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) (str. 55).

Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyć mini-złącza HDMI na jednym końcu (dla aparatu) i złącza odpowiedniego do podłączenia do danego telewizora na drugim końcu.
- Gdy obrazów nie można wyświetlić w prawidłowy sposób, należy ustawić [Rozdzielczość HDMI] w menu Ustawienia  na [1080p] lub [1080i] zgodnie z posiadanym odbiornikiem telewizyjnym.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie podłączać złącza wyjściowego urządzenia do złącza HDMI na aparacie. Może to spowodować usterkę.

Standard „PhotoTV HD”

Ten aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.

Po podłączeniu urządzeń marki Sony zgodnych z systemem PhotoTV HD za pośrednictwem kabla HDMI można wejść w nowy świat fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.

System „PhotoTV HD” umożliwia fotograficzne odtworzenie subtelnych faktur i kolorów z uwzględnieniem wszystkich szczegółów.

Oglądanie 3D

Po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) można automatycznie odtwarzać obrazy 3D zarejestrowane w trybie Rozległa panorama 3D. Szczegółowe informacje na temat obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 221. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Przycisk MENU →  1 → [Oglądanie 3D]

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu aparatu za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync aparat można będzie obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1 Podłączyć telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu (str. 55).

Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Naciśnąć przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.

3 Operacje wykonywać z użyciem przycisków na pilocie telewizora.

Menu zdalne - opcje

Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie zdjęć (str. 158).
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Oglądanie 3D	Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D.
Tryb oglądania	Do przełączania trybu oglądania.
Kasuj	Usuwanie obrazów.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- Operacje te są dostępne tylko w przypadku telewizorów obsługujących funkcję „BRAVIA” Sync. Operacje SYNC Menu zależą od podłączonego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli aparat podłączony za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta reaguje nieprawidłowo na polecenia z pilota telewizora, należy w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] w menu ustawień wprowadzić [WYŁ.].

Ustawienie GPS (tylko model SLT-A65V)

Po uzyskaniu przez aparat danych o położeniu za pośrednictwem wewnętrznej funkcji GPS informacje te są rejestrowane na zdjęciach lub filmach nagranych w danym miejscu.

Zarejestrowane w danym miejscu obrazy można zaimportować do komputera wraz z danymi o położeniu, korzystając z dostarczonego oprogramowania „PMB”, aby następnie móc je przeglądać z pomocą mapy, na której zaznaczono miejsce wykonania nagrania. Szczegóły zawiera „PMB – pomoc”.

Przycisk MENU →  1 → [Ustawienia GPS] → [WŁ./WYŁ. GPS] → [WŁ.]

Wskaźnik zmienia się wraz ze zmianą siły odbieranego sygnału GPS.

Wskaźniki GPS	Stan odbioru sygnału GPS
Brak wskaźnika	Przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [WŁ./WYŁ. GPS].
	Aparat nie może zapisywać danych o położeniu. Z aparatu należy korzystać na otwartej przestrzeni.
	Trwa obliczanie danych o położeniu. Należy poczekać, aż będzie można zapisywać dane o położeniu.
	Bieżące dane o położeniu można zapisywać.
	Występuje problem z funkcją GPS. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.

Odbieranie sygnału GPS

- W pomieszczeniach lub w sąsiedztwie wysokich budynków prawidłowe przeprowadzenie triangulacji jest niemożliwe. Po wyniesieniu aparatu na otwartą przestrzeń należy go powtórnie włączyć.
- Uzyskanie danych o położeniu może zajmować od kilku dziesiątych sekundy do kilku minut. Czas pozycjonowania można skrócić korzystając z danych pomocniczych systemu GPS.

Uwagi

- Zaraz po włączeniu aparatu uzyskanie danych o położeniu może zajmować od kilku dziesiątych sekundy do kilku minut. W przypadku rejestrowania obrazów bez pobrania informacji o położeniu, informacje te nie będą zapisywane. Aby zarejestrować prawidłowe dane, należy odczekać, aż aparat zacznie odbierać sygnały radiowe z satelitów GPS.
- W trakcie startu i lądowania samolotu aparat powinien być wyłączony zgodnie z instrukcją personelu pokładowego.
- Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub w danej sytuacji.
- Szczegółowe informacje na temat funkcji GPS można znaleźć na stronie 219.

Dane pomocnicze GPS

Czas uzyskiwania danych o położeniu przez system GPS można skrócić przez pobranie danych pomocniczych GPS.

Jeżeli aparat jest podłączony do komputera z zainstalowanym oprogramowaniem „PMB”, dane pomocnicze GPS mogą zostać zaktualizowane automatycznie.

Sprawdzanie stanu danych pomocniczych GPS

Przycisk MENU →  1 → [Ustawienia GPS] → [Użyj dan. asysty GPS]

Uwagi

- Do aktualizacji danych wymagany jest komputer podłączony do Internetu.
- Jeżeli termin ważności danych pomocniczych wygaś, wówczas nie można skrócić czasu oczekiwania na gotowość do zapisu danych o położeniu. Wskazane jest regularne aktualizowanie danych pomocniczych. Dane pomocnicze tracą ważność po upływie mniej więcej 30 dni.
- Jeżeli nie przeprowadzono procedury [Ust.daty/czasu] lub ustawiona godzina różni się znacząco, wówczas nie można skrócić czasu oczekiwania na uzyskanie danych o położeniu z systemu GPS.
- Usługa danych pomocniczych może nie działać z różnych powodów.

Aktualizowanie danych pomocniczych GPS przez włożenie karty pamięci do komputera

Z poziomu oprogramowania  (PMB Launcher) uruchomić program [Narzędzie obsługi GPS], w komputerze wybrać dysk odpowiadający karcie pamięci, po czym przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS. Zaktualizowaną kartę pamięci włożyć do aparatu.

Aut. akt. godz. GPS

Aparat umożliwia aktualizację ustawienia godziny na zegarze dzięki funkcji GPS, która pobiera informacje o godzinie w trakcie uruchamiania. Aktualizacja godziny przeprowadzana jest przy wyłączonym zasilaniu.

Przycisk MENU → ↶ 1 → [Ustawienia GPS] → [Aut. akt. godz. GPS] → [WŁ.]

Uwagi

- [Aut. akt. godz. GPS] nie działa przy funkcji [WŁ./WYŁ. GPS] ustawionej na [WYŁ.].
- Przed jej użyciem należy uruchomić polecenie [Ust.daty/czasu].
- Mogą występować kilkusekundowe niezgodności.
- W niektórych rejonach może nie działać prawidłowo.

Ustawianie formatu i jakości obrazu

Format obrazu

Przycisk MENU →  1 → [Format obrazu] → Wybór właściwego formatu

3:2	Format zwykły.
16:9	Format HDTV.

Uwaga

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama lub Rozległa panorama 3D.

Jakość

Przycisk MENU →  1 → [Jakość] → Wybór właściwego ustawienia

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW) W tym formacie nie jest wykonywane żadne przetwarzanie cyfrowe zdjęć. Format ten wybiera się, aby dokonać obróbki obrazów na komputerze w celach profesjonalnych. • Rozmiar obrazu jest ustawiony na maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW) + JPEG Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to wygodne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: plik JPEG do oglądania i plik RAW do edycji. • Jakość obrazu jest ustawiona na wartość [Wysoka], a jego rozmiar jest ustawiony na wartość [L].
FINE (Wysoka)	Format pliku: JPEG
STD (Standard)	Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Ze względu na fakt, że współczynnik kompresji w przypadku jakości STD (Standard) jest wyższy niż w przypadku jakości FINE (Wysoka), rozmiar pliku w jakości STD jest mniejszy niż w jakości FINE . Dzięki temu na jednej karcie pamięci można nagrać większą liczbę plików, ale jakość obrazu będzie gorsza.

Uwaga

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama lub Rozległa panorama 3D.

Obrazy RAW

Do otwarcia obrazu RAW nagranych tym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter” znajdujący się na dysku CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć obraz RAW i poddać go konwersji do zwykłego formatu, takiego jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast itp. można wyregulować.

- Obrazu w formacie RAW nie można drukować przy użyciu drukarki obsługującej system druku DPOF.
- Funkcji [Auto HDR] lub [Efekt wizualny] nie można ustawić w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Ustawianie pozostałych funkcji aparatu

Red.sz.dł.naśw.

Przy czasie otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym (fotografowanie z długim czasem ekspozycji) funkcja redukcji szumów jest włączona przez taki sam czas, co czas otwarcia migawki. Ma to zredukować ziarnisty szum występujący zwykle przy długim naświetleniu. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Gdy ważniejsza jest jakość obrazu, należy wybrać ustawienie [WŁ.]. Gdy ważniejsze jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia, należy wybrać wartość [WYŁ.].

Przycisk MENU →  2 → [Red.sz.dł.naśw.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D, AE z priorytetem zaawansowanych zdjęć seryjnych lub w trybie zdjęć seryjnych, bracketingu seryjnego, [Sporty] lub [Z ręki o zmierzchu] w Wyborze sceny, albo przy czułości ISO ustawionej na [Wieloklatk. red. szumów.], redukcja szumów nie jest przeprowadzana, nawet gdy funkcja ta jest ustawiona na [WŁ.].
- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+ lub Wybór sceny nie można wyłączyć redukcji szumów.

Red.sz.wys.ISO

Aparat redukuje szумы, które stają się bardziej widoczne przy wyższych czułościach aparatu. W trakcie obróbki może być wyświetlany komunikat i nie można rejestrować obrazów. Zwykle korzysta się z ustawienia [Normalna]. Aby przeprowadzić redukcję szumów, należy ustawić opcję [Wysoka]. Gdy ważniejsze jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia, należy wybrać wartość [Niska].

Przycisk MENU → 2 → [Red.sz.wys.ISO] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Po ustawieniu trybu ekspozycji AUTO, AUTO+, Rozległa panorama, Rozległa panorama 3D lub Wybór sceny, opcji tej nie można ustawić.
- Redukcja szumów nie jest przeprowadzana w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Przestrzeń barw

Przestrzenią barw jest nazywany sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakres „odtwarzanych kolorów”.

Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

Przycisk MENU → 2 → [Przestrzeń barw] → Wybór właściwego ustawienia

sRGB	To standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. Przy zwykłym fotografowaniu, gdy zdjęcia mają być drukowane bez modyfikacji, należy używać przestrzeni sRGB.
AdobeRGB	Ma duży zakres odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi partiami żywej zieleni lub czerwieni. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i opcje DCF2.0 przestrzeni barw. Kolory mogą nie być wiernie odtwarzane na wydrukach zdjęć uzyskanych przy użyciu aplikacji lub drukarek, które nie obsługują wspomnianych funkcji.
- Wyświetlanie obrazów zapisanych w przestrzeni Adobe RGB w aparacie lub na urządzeniach, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, powoduje, że obrazy mają niskie nasycenie.

Wyzw.bez obiek.

Istnieje możliwość wyzwalania migawki bez podłączonego obiektywu. Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego itp.

Przycisk MENU →  1 → [Wyzw.bez obiek.] → [Aktywne]

Uwaga

- Nie można przeprowadzać prawidłowych pomiarów w przypadku obiektywów bez styku elektrycznego, na przykład obiektywów teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy ustawiać ręcznie, dobierając ją w oparciu o zarejestrowany obraz.

Linia siatki

Linia siatki to element pomocniczy przy komponowaniu ujęcia. Można włączać/wyłączać linię siatki i wybierać jej rodzaj. Wyświetlany jest również dostępny zakres nagrania filmu.

Przycisk MENU →  2 → [Linia siatki] → Wybór właściwego ustawienia

Auto podgląd

Nagrany obraz można sprawdzić bezpośrednio po jego nagraniu na wyświetlaczu. Można zmienić długość wyświetlenia.

Przycisk MENU →  2 → [Auto podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W autopodglądzie obraz nie będzie wyświetlany w układzie pionowym, nawet jeśli opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót] (str. 159).

Funkcja przyc. AEL

Można wybrać jedną z 2 funkcji przycisku AEL (str. 131):

- Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL podczas jego przytrzymywania ([Blokada AEL]).
- Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL do momentu ponownego naciśnięcia przycisku ([Przełącz.AEL]).

Po wybraniu opcji [ Blokada AEL] lub [ Przeł.AEL] ekspozycja jest blokowana w trybie pomiaru punktowego.

Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Funkcja przyc. AEL] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Kiedy wartość ekspozycji jest zablokowana, na monitorze LCD i w wizjerze pojawi się ✱. Należy zachować ostrożność, aby nie zresetować tego ustawienia.
- Przy wybranym ustawieniu [Przełącz.AEL] należy pamiętać, aby ponownie nacisnąć przycisk AEL i zwolnić blokadę.

Przypisywanie dodatkowej funkcji do przycisku AEL

Oprócz funkcji AEL do przycisku AEL można przypisać jedną z poniższych funkcji:

Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb autofokusa/Obszar AF/
Wykrywanie twarzy/Zdj. z uśmiechem/ISO/Tryb pomiaru/Korekcja
błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/
Rozm. Obrazu/Jakość/Śledzenie obiektu/Blokada AF/Podgląd
przysłony/Podgląd zdjęcia/Zoom cyfrowy/Powiększenie

Przycisk ISO

Dodatkową funkcję można również przypisać do przycisku ISO oprócz funkcji ISO. Dostępne funkcje są takie same jak [Funkcja przyc. AEL] (str. 172).

Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Przycisk ISO] → Wybór właściwego ustawienia

Przycisk Podgląd

Przed zrobieniem zdjęcia istnieje możliwość sprawdzenia rozmycia tła obiektu.

Przycisk MENU → ⚙ 3 → [Przycisk Podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Podgląd zdjęcia	Przysłona zostanie zwężona zgodnie z wybraną wartością przysłony i można sprawdzić rozmycie. Znajduje to również odzwierciedlenie w wartości czasu otwarcia migawki.
Podgląd przysłony	Przysłona zostanie zwężona zgodnie z wybraną wartością przysłony i można sprawdzić rozmycie.

Elektroniczna przednia kurtyna migawki

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca opóźnienie między kolejnymi wyzwoleniami migawki.

Przycisk MENU →  4 → [Pierw. kurtyna migawki] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Fotografując przy krótkich czasach otwarcia migawki z użyciem obiektywu o dużej średnicy, przy pewnych obiektach lub w pewnych warunkach fotografowania, w obszarze rozmycia może pojawić się podwójny obraz. W takich przypadkach opcję tę należy ustawić na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu Konica Minolta opcję tę należy ustawić na [WYŁ.]. Przy ustawieniu [WŁ.] nie zostanie ustawiona prawidłowa ekspozycja, albo jasność obrazu będzie nierównomierna.

Jasność LCD

Jasności monitora LCD jest dobierana automatycznie za pomocą czujnika światła (str. 15) w zależności od warunków oświetlenia zewnętrznego.

Jasność monitora LCD można regulować ręcznie.

Przycisk MENU →  1 → [Jasność LCD] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] nie wolno zakrywać czujnika światła, np. ręką.
- W przypadku korzystania z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), jasność monitora LCD jest zawsze ustawiona na wartość maksymalną, nawet przy wybranym ustawieniu [Automatyczne].

Jasność wizjera

Jasność wizjera jest dostosowywana automatycznie do warunków oświetlenia obiektu.

Jasność wizjera można ustawić ręcznie.

Przycisk MENU →  1 → [Jasność wizjera] → [Ręczny] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W przypadku korzystania z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), jasność wizjera jest zawsze ustawiona na wartość maksymalną, nawet przy wybranym ustawieniu [Automatyczne].

Oszcz.energii

Można zmienić czas, po którym aparat będzie przełączany do trybu oszczędzania energii (Oszcz.energii). Naciśnięcie spustu migawki do połowy przywraca tryb robienia zdjęć.

Przycisk MENU →  1 → [Oszcz.energii] → Wybór właściwego czasu

Uwaga

- Aparat podłączony do telewizora lub z ustawionym trybem pracy [Pilot] nie będzie przełączany w tryb oszczędzania energii.

Ustaw. FINDER/LCD

Istnieje możliwość wyłączenia opcji automatycznego przełączania pomiędzy monitorem LCD a wizjerem i włączenia opcji przełączania tylko za pomocą przycisku FINDER/LCD.

Przycisk MENU →  1 → [Ustaw. FINDER/LCD] → [Ręczny]

Kompensacja obiektywu

Istnieje możliwość automatycznej kompensacji następujących zjawisk: zmniejszenie ilości światła na krawędziach, aberracja chromatyczna i zniekształcenia (tylko w przypadku obiektywów zgodnych z kompensacją automatyczną). Więcej informacji na temat obiektywów zgodnych z kompensacją automatyczną można znaleźć w witrynie Sony danego regionu albo uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Komp. ob.: Winietowanie obrzeża

Kompensacja ciemniejszych narożników ekranu spowodowanych pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [Automatyczne].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.:Winietowanie] → Wybór właściwego ustawienia

Komp. ob.: Aberracja chromatyczna

Redukcja odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowanego pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [Automatyczne].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.: Aber. chro.] → Wybór właściwego ustawienia

Komp. ob.: Zniekształc.

Kompensacja zniekształceń na ekranie spowodowanych pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [WYŁ.].

Przycisk MENU → ⚙ 4 → [Komp. ob.: Zniekształc.] → Wybór właściwego ustawienia

Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci

Formatuj

Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, łącznie z obrazami chronionymi.

Przycisk MENU →  **1** → **[Formatuj]** → **[Enter]**

Uwagi

- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci, gdy lampka się świeci.
- Kartę pamięci należy formatować w aparacie. Jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana na komputerze, jej użycie w aparacie może być niemożliwe, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
- Formatowanie może potrwać kilka minut, zależnie od używanej karty pamięci.
- Gdy pozostały czas pracy akumulatora wynosi 1 procent lub mniej, wówczas nie można formatować kart pamięci.

Numer pliku

Przycisk MENU →  **1** → **[Numer pliku]** → **Wybór właściwego ustawienia**

Seryjny	Aparat przydziela plikom kolejne numery. Numeracja plików zostaje wyzerowana dopiero po osiągnięciu liczby „9999”.
Wyzeruj	W następujących przypadkach aparat zeruje numerację plików i zaczyna przydzielanie numerów począwszy od „0001”. Jeśli w katalogu nagrania jest jakiś plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru. – Po zmianie formatu katalogu. – Po skasowaniu wszystkich obrazów w katalogu. – Po zmianie karty pamięci. – Po sformatowaniu karty pamięci.

Nazwa katalogu

Zarejestrowane zdjęcia są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach w folderze DCIM na karcie pamięci.

Przycisk MENU → 1 → [Nazwa katalogu] → Wybór właściwego ustawienia

Forma standard	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + R (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10010405 (Nazwa katalogu: 100, data: 2011/04/05)

Uwaga

- Katalog z filmami MP4 ma zawsze format „numer katalogu + ANV01”.

Wybierz kat. NAGR.

W przypadku wybrania katalogu w formie standardowej, gdy występują jeszcze co najmniej 2 inne katalogi, można wybrać katalog nagrywania, w którym będą zapisywane obrazy.

Przycisk MENU → 1 → [Wybierz kat. NAGR.] → Wybór właściwego katalogu**Uwaga**

- Nie można wybrać katalogu przy wybranym ustawieniu [Forma daty].

Nowy katalog

Na karcie pamięci można utworzyć katalog do nagrywania obrazów. Zostaje utworzony nowy katalog o numerze o jeden wyższym niż najwyższy aktualnie używany numer i staje się on aktualnym katalogiem do nagrywania. Katalog zdjęć i katalog filmów MP4 tworzone są równocześnie.

Przycisk MENU → 1 → [Nowy katalog]**Uwagi**

- Po włożeniu do aparatu karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie przystąpienia do rejestrowania obrazów może automatycznie zostać utworzony nowy folder.

- W jednym folderze można zapisać do 4 000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie tworzony jest nowy folder.

Odz. bazę dan. obr.

Jeżeli w pliku bazy danych obrazów zostaną stwierdzone niezgodności spowodowane obróbką obrazów na komputerach itp., obrazy na karcie pamięci nie będą odtwarzane w tej postaci. W takiej sytuacji w aparacie przeprowadzana jest procedura naprawy tego pliku.

Przycisk MENU →  1 → [Odz. bazę dan. obr.] → [Enter]

Uwaga

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora w trakcie procedury naprawy grozi uszkodzeniem danych.

Ustaw. przesyłania

Włączanie lub wyłączanie funkcji przesyłania danych w przypadku użycia karty Eye-Fi (dostępnej w sprzedaży). Opcja ta pojawia się po włożeniu do aparatu karty Eye-Fi.

Przycisk MENU →  2 → [Ustaw. przesyłania] → Wybór właściwego ustawienia

Wskaźniki sygnalizujące stan połączenia

	Oczekiwanie. Nie zostaną wysłane żadne obrazy.
	Oczekiwanie na przekaz.
	Trwa łączenie.
	Trwa przekazywanie.
	Błąd.

Uwagi

- Przed przystąpieniem do korzystania z karty Eye-Fi należy skonfigurować punkt dostępowy sieci LAN oraz miejsce nadania. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.

- Karty Eye-Fi są sprzedawane w USA, Kanadzie, Japonii i niektórych krajach UE (stan na marzec 2011 r.).
- Więcej informacji można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z jej producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi zaopatrzone są w funkcję bezprzewodowej sieci LAN. Kart Eye-Fi nie wolno wkładać do aparatu w miejscach, gdzie jest to zabronione, na przykład na pokładzie samolotu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu funkcji [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.] na ekranie wyświetlany będzie symbol  OFF.
- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie plik instalacyjny menedżera karty Eye-Fi.
- Z karty Eye-Fi można korzystać po aktualizacji oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja dołączona do karty Eye-Fi.
- W trakcie przekazywania obrazów nie działa funkcja oszczędzania energii aparatu.
- W przypadku wyświetlenia symbolu  (błąd) należy wyjąć kartę pamięci, po czym włożyć ją powtórnie, albo wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie. Ponowne pojawienie się symbolu  może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na łączność w ramach sieci Wi-Fi mogą mieć wpływ inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci Wi-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat typów plików, które można przekazywać, można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.
- W przypadku przekazywania obrazu zarejestrowanego z opcją [WŁ./WYŁ. GPS] ustawioną na [WŁ.], dane o miejscu zarejestrowania obrazu mogą zostać udostępnione stronie trzeciej. Aby się przed tym zabezpieczyć, należy opcję [WŁ./WYŁ. GPS] ustawić na [WYŁ.] (str. 165) (tylko model SLT-A65V).
- Opisany produkt nie obsługuje trybu „Endless Memory Mode” kart Eye-Fi. Należy upewnić się, że wkładane do opisywanego wyrobu karty Eye-Fi mają wyłączony tryb „Endless Memory Mode”.

Resetowanie ustawień do wartości domyślnych

Można zresetować główne funkcje aparatu.

Przycisk MENU →  3 → [Inicjalizuj] → Wybór właściwego ustawienia → [OK]

Zostaną zresetowane następujące opcje.

Funkcje rejestrowania obrazów (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Opcje	Resetowane do
Kompensacja ekspozycji (47)	±0.0
Tryb pracy (49, 150)	Pojedyncze zdjęcie
Tryb błysku (45, 134)	Bl.wypełniający (w zależności, czy wbudowana lampa błyskowa jest otwarta, czy zamknięta)
Tryb autofokusa (118)	AF-A
Obszar AF (119)	Szeroki
Śledzenie obiektu (120)	WŁ.
Wykrywanie twarzy (125)	Wł. (rejestr. twarzy)
Zdj. z uśmiechem (127)	WYŁ.
ISO (137)	AUTO
Tryb pomiaru (131)	Wielopunktowy
Korekcja błysku (132)	±0.0
Balans bieli (145)	AWB (Automatyczny balans bieli)
Temp.barw./Filtr kolorowy (147)	5500K, Filtr kolorowy 0
Własny balans bieli (147)	5500K
DRO/Auto HDR (139)	Optymalizator D-Range: Automat.
Strefa twórcza (143)	Standard
Efekt wizualny (142)	WYŁ.
Wybór sceny (42, 94)	Portret
Film (110)	P

Menu Fotografowanie (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Opcje	Resetowane do
Rozm. Obrazu (51)	L:24M
Format obrazu (168)	3:2
Jakość (168)	Wysoka
Panorama: Rozmiar (51)	Standardowy
Panorama: Kierunek (99)	W prawo
Pan. 3D: rozm. obr. (51)	Standardowy
Pan. 3D: kierunek (99)	W prawo
Red.sz.dł.naśw. (170)	WŁ.
Red.sz.wys.ISO (170)	Normalna
Reg.błysku (132)	Błysk ADI
Wspomaganie AF (136)	Automatyczne
Przestrzeń barw (171)	sRGB
SteadyShot (91)	WŁ.

Menu Filmowanie (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr.)

Opcje	Resetowane do
Format pliku (112)	AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p
Ustawienie nagrywania (113)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)
Nagrywanie dźwięku (114)	WŁ.
Reduk. szumu wiatru (114)	WYŁ.
SteadyShot (91)	WŁ.

Menu Niestandard. (Nast.domyślne/Resetuj Własne)

Opcje	Resetowane do
Eye-Start AF (84)	WYŁ.
Ustaw. FINDER/LCD (175)	Automatyczne
Red.czerw.oczu (62)	WYŁ.
Wyzw.bez obiek. (171)	Nieaktywne
Seria zdjęć Auto+ (93)	Automatyczne
Pojd. zdj. Auto+ (93)	Automatyczne
Linia siatki (172)	WYŁ.
Auto podgląd (172)	WYŁ.

Opcje	Resetowane do
Przycisk DISP (monitor) (85)	Wyśw. wszystk. inf./Wyświetl. graf./ Brak informacji/Poziom
Przycisk DISP (wizjer) (85)	Brak informacji/Wyświetl. graf./ Poziom
Poziom zarysu (122)	WYŁ.
Kolor zarysu (122)	Biały
Wyśw. podgląd na żywo (87)	Efekt ustawień Wł.
Funkcja przyc. AEL (172)	Blokada AEL
Przycisk ISO (173)	ISO
Przycisk Podgląd (173)	Podgląd zdjęcia
Przycisk blok. ostrości (63)	Blokada fokusa
Przycisk Zoom cyfrowy (123, 149)	Zoom cyfrowy
Komp. ob.:Winietowanie (176)	Automatyczne
Komp. ob.: Aber. chro. (176)	Automatyczne
Komp. ob.: Zniekształc. (176)	WYŁ.
Pierw. kurtyna migawki (174)	WŁ.

Menu Odtwarzanie (Nast.domyślne)

Opcje	Resetowane do
Tryb oglądania (157)	Widok katalogu (Zdjęcia)
Pokaz zdjęć – Interwał (158)	3 s
Pokaz zdjęć – Powtórz (158)	WYŁ.
Określ wydruk – Nadruk daty (194)	WYŁ.
Nastaw. głośności (65)	2
Wyświetl.odtw. (159)	Autom.obrót

Menu Karta pamięci – narzędzie (Nast.domyślne)

Opcje	Resetowane do
Numer pliku (177)	Seryjny
Nazwa katalogu (177)	Forma standard

Menu Ustawienia (Nast.domyślne)

Opcje	Resetowane do
Start menu (65)	Główne
Jasność LCD (174)	Automatyczne
Jasność wizjera (175)	Automatyczne
Ustawienia GPS – WŁ./WYŁ. GPS (165) (tylko model SLT-A65V)	WYŁ.
Ustawienia GPS – Aut. akt. godz. GPS (167) (tylko model SLT-A65V)	–
Oszcz.energii (175)	1 min.
Rozdzielczość HDMI (163)	Automatyczne
STER.PRZESZ HDMI (164)	WŁ.
Ustaw. przesyłania (179)	WŁ.
Połączenie USB (186)	Automatyczne
Sygnały audio (66)	WŁ.
Pomoc pokrętła trybu (66)	WŁ.
Tryb demonstracyjny (66)	WYŁ.

Pozostałe (Nast.domyślne)

Opcje	Resetowane do
Wyświetlane informacje o nagrywaniu (monitor LCD) (50)	Wyśw. wszystk. inf.
Wyświetlane informacje o nagrywaniu (wizjer) (50)	Poziom
Wyświetlanie odtwarzania (155)	Ekran pojedynczego zdjęcia (z danymi nagrywania)

Sprawdzanie wersji aparatu

Opcja ta pozwala wyświetlić wersję aparatu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

Przycisk MENU →  3 → [Wersja]

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z naładowanego akumulatora, albo z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

Podłączanie aparatu do komputera

Ustawianie połączenia USB

Wybór metody zestawiania połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera lub urządzenia USB za pośrednictwem kabla USB.

Przycisk MENU →  2 → [Połączenie USB] → Wybór właściwego ustawienia

Automatyczne	Automatyczne ustanowienie połączenia pamięci masowej lub MTP zgodnie z podłączonym komputerem lub innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7 są podłączane w trybie MTP, co umożliwia korzystanie z unikalnych funkcji tego systemu.
MTP	Ustanowienie połączenia MTP między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7 są podłączane w trybie MTP, co umożliwia korzystanie z unikalnych funkcji tego systemu. W przypadku innych komputerów (z systemem Windows Vista/XP, Mac OS X) pojawia się Kreator autoodtworzenia i zdjęcia z folderu zapisu w aparacie są importowane do komputera.
Pam. masowa	Ustanowienie połączenia pamięci masowej między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB. Tryb standardowy.

Uwagi

- Przy opcji tej ustawionej na [Automatyczne] nawiązanie połączenia może być operacją czasochłonną.
 - Jeżeli funkcja Device Stage* nie jest wyświetlana w przypadku systemu Windows 7, należy tę opcję ustawić na [Automatyczne].
- * Device Stage to ekran menu służący do zarządzania podłączonymi urządzeniami, na przykład aparatem (funkcja systemu Windows 7).

Podłączanie do komputera

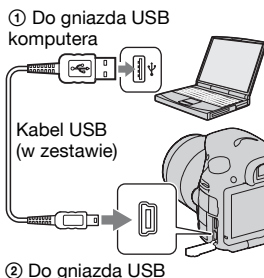
1 Włożyć do aparatu naładowany akumulator lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

2 Włączyć aparat i komputer.

3 Sprawdzić, czy w przypadku opcji [Połączenie USB] w pozycji ↖ 2 wybrano ustawienie [Pam. masowa].

4 Podłączyć aparat do komputera.

- W przypadku nawiązywania połączenia USB po raz pierwszy komputer automatycznie uruchomi program do rozpoznawania aparatu. Należy chwilę zaczekać.



Komputer (Operacje zaawansowane)

Importowanie obrazów do komputera (Windows)

Program „PMB” umożliwia łatwe importowanie obrazów. Szczegółowe informacje na temat funkcji programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB – pomoc”.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu „PMB”

Gdy po zestawieniu połączenia USB pomiędzy aparatem a komputerem pojawi się Kreator autoodtwarzania, należy kliknąć [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiować wybrane obrazy do komputera.

Nazwa pliku

Folder	Typ pliku	Nazwa pliku
Folder DCIM	Plik JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Plik JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Plik RAW	DSC0□□□□.ARW
	Plik RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Folder MP_ROOT	Plik MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	Plik MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numer pliku) oznacza dowolną liczbę z zakresu od 0001 do 9999.
- Przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość] część numeryczna w nazwie pliku danych RAW i w nazwie odpowiadającego mu pliku JPEG jest taka sama.

Uwagi

- Do operacji typu importowanie filmów AVCHD View do komputera, należy używać programu „PMB”.
- Do importowania do komputera filmów z danymi GPS o położeniu należy używać programu „PMB” (tylko model SLT-A65V).
- Manipulowanie filmami AVCHD View lub folderami z poziomu komputera przy podłączonym do niego aparacie grozi uszkodzeniem obrazów lub problemami z ich odtworzeniem. Z poziomu komputera nie wolno kopiować filmów AVCHD View na karcie pamięci, ani ich usuwać. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych z poziomu komputera.

Importowanie obrazów do komputera (Macintosh)

- 1 Najpierw podłączyć aparat do komputera Macintosh. Kliknąć dwukrotnie nowo rozpoznaną ikonę na pulpicie → folder, w którym znajdują się obrazy do zaimportowania.**

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i puścić.

Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.

3 Kliknąć dwukrotnie ikonę dysku twardego → właściwy plik obrazu w folderze zawierającym skopiowane pliki.

Zdjęcie zostanie wyświetlone.

Uwaga

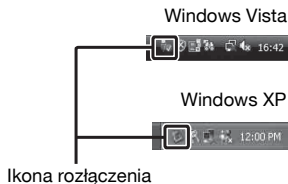
- Do importowania lub obsługi filmów w formacie AVCHD View należy używać programu „iMovie” dołączonego do komputera Macintosh.

Usuwanie połączenia USB

Przed przystąpieniem do poniższych czynności należy wykonać procedury od punktu 1 do 3:

- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

1 Kliknąć dwukrotnie ikonę rozłączenia na pasku zadań.



2 Kliknąć (Urządzenie pamięci masowej USB) → [Zatrzymaj].

3 Potwierdzić urządzenie w oknie potwierdzenia i kliknąć [OK].

Uwaga

- W przypadku komputera Macintosh należy wcześniej przeciągnąć ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuścić ją na ikonę „Kosz”, a aparat zostanie odłączony od komputera.

Tworzenie płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmów AVCHD View zarejestrowanych opisywanym aparatem.

- W celu utworzenia płyty AVCHD, filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PMB”. Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray (str. 192).

Tworzenie płyty w formacie AVCHD

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów AVCHD View zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) w formacie AVCHD.

1 Z poziomu programu „PMB” wybrać filmy w formacie AVCHD View, które mają być zapisane.

2 Kliknąć  (Utwórz dyski) i wybrać polecenie [Utwórz dyski AVCHD (HD)].

Pojawi się ekran tworzenia płyty.

- Szczegółowe informacje w pozycji „PMB – pomoc”.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Na płycie w formacie AVCHD nie można nagrywać zdjęć ani plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie płyty w formacie AVCHD na komputerze

Płyty w formacie AVCHD można odtwarzać za pomocą programu „Player for AVCHD” instalowanego wraz z oprogramowaniem „PMB”.

Aby uruchomić ten program, wystarczy kliknąć kolejno: [Start] → [Wszystkie programy] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Widok] → [Player for AVCHD].

Szczegółowe informacje dotyczące obsługi można znaleźć w Pomocy programu „Player for AVCHD”.

Uwaga

- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.

Tworzenie płyty Blu-ray

Istnieje możliwość utworzenia płyty Blu-ray z filmami AVCHD View zaimportowanymi wcześniej do komputera. Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyt Blu-ray.

Do tworzenia płyt Blu-ray można używać nośników BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). Bez względu na użyty nośnik, do płyty nie można niczego dodać po jej utworzeniu.

Na ekranie instalacyjnym oprogramowania „PMB” kliknąć [Dodatkowe oprogramowanie BD] i przeprowadzić instalację wtyczki zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

Instalacja wtyczki [Dodatkowe oprogramowanie BD] wymaga połączenia komputera z Internetem.

Szczegóły zawiera „PMB – pomoc”.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] po zapisaniu na płycie Blu-ray za pomocą programu „PMB” można odtwarzać tylko, korzystając z urządzeń obsługujących format AVCHD Ver 2.0.

Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów AVCHD View zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

1 Z poziomu programu „PMB” wybrać filmy w formacie AVCHD View, które mają być zapisane.

2 Kliknąć (Utwórz dyski) i wybrać polecenie [Utwórz dyski DVD-Video (STD)].

Pojawi się ekran tworzenia płyty.

- Szczegółowe informacje w pozycji „PMB – pomoc”.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Na płycie nie można nagrywać plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie takiej płyty zajmuje więcej czasu, ponieważ dodatkowo ma miejsce konwersja filmów AVCHD View do filmów w standardowej rozdzielczości obrazu (STD).
- W przypadku tworzenia płyty DVD-Video (STD) po raz pierwszy wymagane jest połączenie z Internetem.

Płyty współpracujące z programem „PMB”

W programie „PMB” można używać następujących płyt 12-centymetrowych. W przypadku płyt Blu-ray informacje można znaleźć na stronie 192.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Z możliwością jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Z możliwością wielokrotnego zapisu

- Należy dbać o to, aby w konsoli PlayStation®3 zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.

Określanie DPOF

Przed zleceniem wykonania odbitek w punkcie usługowym lub wydrukowania ich na drukarce, z poziomu aparatu można ustalić, które zdjęcia mają być drukowane. Wykonać poniższą procedurę. Określenia DPOF pozostają z obrazami po wydrukowaniu. Zalecane jest ich usunięcie po zakończeniu drukowania.

1 Przycisk MENU →  1 → [Określ wydruk] → [Ustaw.DPOF] → [Wiele obrazów]

2 Wybrać zdjęcie, używając sekcji ◀▶ przycisku sterującego.

3 Wprowadzić znak ✓ naciskając środkową część przycisku sterującego.

- Aby usunąć wybór dla DPOF, wystarczy ponownie zaznaczyć zdjęcie, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.
-

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [OK] korzystając z sekcji ▲ przycisku sterującego, a następnie nacisnąć jego środkową część.

Uwagi

- Nie można określać DPOF dla plików RAW.
- Nie można podać liczby zdjęć do wydruku.

Nadruk daty

Podczas drukowania na obrazach można umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki itp.) zależy od drukarki.

Przycisk MENU →  1 → [Określ wydruk] → [Nadruk daty] → [WŁ.]

Uwaga

- W niektórych drukarkach funkcja ta może nie być dostępna.

Czyszczenie aparatu i obiektywu

Czyszczenie aparatu

- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak złącza obiektywu lub lustro. Ze względu na fakt, że kurz na lustrze lub w jego sąsiedztwie może mieć wpływ na jakość zdjęć lub parametry aparatu, kurz należy usuwać za pomocą dostępnej w handlu dmuchawki*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia czujnika obrazu znajdują się na następnej stronie.

* Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Można w ten sposób spowodować usterkę.

- Powierzchnię aparatu czyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Nie używać niżej wymienionych środków, ponieważ mogą uszkodzić wykończenie lub obudowę:
 - Środki chemiczne takie jak rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, środki przeciwsłoneczne, środki owadobójcze itp.
 - Nie dotykać aparatu mając jakikolwiek z w/w środków na rękach.
 - Nie pozostawiać aparatu w długotrwałej styczności z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeśli kurz przylega do powierzchni, zetrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie czujnika obrazu

Drobiny kurzu lub zanieczyszczeń przylegające do przetwornika obrazu (odpowiednika błony filmowej), które dostały się do wnętrza aparatu, mogą być w pewnych warunkach widoczne na zdjęciu. Kurz z przetwornika obrazu można usunąć w następujący sposób.

Uwagi

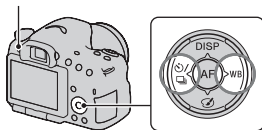
- Do przeprowadzenia operacji czyszczenia wymagany jest co najmniej 50% poziom naładowania akumulatora.
- Jeśli podczas czyszczenia akumulator będzie bliski rozładowania, aparat wyda sygnał dźwiękowy. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i wyłączyć aparat. Zalecane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).
- Czyszczenie powinno być wykonane szybko.
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu aparatu.

Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu z wykorzystaniem trybu czyszczenia w aparacie

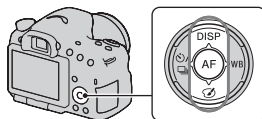
1 Sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany (str. 23).

2 Nacisnąć przycisk MENU, a następnie wybrać pozycję  2 korzystając z sekcji  przycisku sterującego.

Przycisk MENU



- 3** Zaznaczyć opcję [Czyszczenie] korzystając z sekcji ▲/▼, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.



- 4** Zaznaczyć opcję [Enter] korzystając z sekcji ▲, a następnie nacisnąć środkową część przycisku sterującego.

Drgania, w jakie na chwilę wprawiany jest przetwornik obrazu, powodują usunięcie pyłków kurzu z przetwornika.

- 5** Wyłączyć aparat.

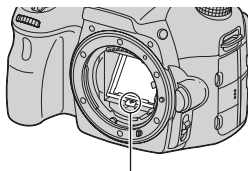
Czyszczenie przetwornika obrazu z użyciem dmuchawki

Jeżeli sam tryb czyszczenia nie wystarcza, przetwornik obrazu należy oczyścić w następujący sposób, używając dmuchawki.

- 1** Należy przeprowadzić operację czyszczenia opisaną w punktach od 1 do 4 procedury „Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu z wykorzystaniem trybu czyszczenia w aparacie”.
- 2** Zdjąć obiektyw (str. 26).

3 Palcem nacisnąć dźwignię blokady lustra w miejscu znaku ▼, aby unieść lustro.

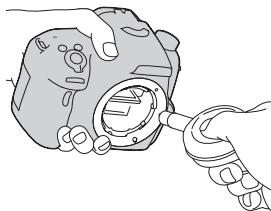
- Uważać, aby nie dotknąć powierzchni lustra.



Dźwignia blokady lustra

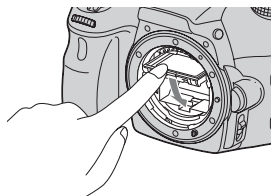
4 Za pomocą dmuchawki wyczyścić czujnik obrazu i powierzchnię wokół niego.

- Nie dotykać przetwornika obrazu końcówką dmuchawki, ani nie wkładać jej do wnętrza aparatu poniżej poziomu mocowania obiektywu.
- Trzymać aparat przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie. Szybko zakończyć czyszczenie.
- Dmuchawką należy również oczyścić tylną stronę lustra.



5 Po przeprowadzonym czyszczeniu upuścić lustro dociskając je palcem, aż wskoczy na swoje miejsce.

- Palcem przesunąć ramkę lustra ku dołowi. Uważać, aby nie dotknąć powierzchni lustra.
- Przesuwać lustro ku dołowi do momentu, aż wskoczy na swoje miejsce.



6 Zamocować obiektyw i wyłączyć aparat.

- Przed założeniem obiektywu sprawdzić, czy lustro jest dobrze zablokowane.

Uwagi

- Po zakończeniu czyszczenia, a przed zamocowaniem obiektywu sprawdzić, czy lustro jest dobrze zablokowane. W przeciwnym razie można porysować obiektyw albo w inny sposób go uszkodzić. Ponadto, jeżeli lustro nie będzie dobrze zablokowane, podczas robienia zdjęć nie będzie działał autofokus.
- Nie można robić zdjęć przy uniesionym lustrze.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań. Sprawdzić pozycje wymienione na stronach od 200 do 210. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

❶ Spróbować następujących sposobów.

❷ Wyjąć akumulator, po około 1 minucie włożyć go ponownie i włączyć zasilanie.

❸ Zresetować ustawienia (str. 181).

❹ Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (str. 22).
- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika stopnia naładowania akumulatora lub szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu. Nie można włączyć aparatu.

- Do takiego zjawiska dochodzi, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (str. 214).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (str. 20).
- Akumulator nie działa (str. 226). Wymienić na nowy.
- Włożyć prawidłowo akumulator (str. 22).

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 175).

Podczas ładowania akumulatora CHARGE dioda miga.

- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.
- Dioda CHARGE może migać na 2 sposoby: szybko (co 0,15 sekundy) lub wolno (co 1,5 sekundy). W przypadku szybkiego migania, akumulator należy wyjąć, po czym włożyć go dobrze jeszcze raz. Ponowne szybkie miganie diody CHARGE sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ponieważ temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur pracy akumulatora. Operacja ładowania zostanie wznowiona, a dioda CHARGE zapalona, gdy temperatura zewnętrzna powróci do dopuszczalnego zakresu.
Akumulator należy ładować w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C.

Wykonywanie zdjęć**Po włączeniu zasilania w trybie wizjera na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne informacje.**

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi w tryb oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (str. 175).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętła regulacji dioptrii (str. 32).

Brak zdjęć w wizjerze.

- Przy ustawieniu [Ręczny] w pozycji [Ustaw. FINDER/LCD]. Nacisnąć przycisk FINDER/LCD (str. 175).
 - Przysunąć oko trochę bliżej do wizjera.
-

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.
 - Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci.
 - Nie można rejestrować obrazów podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej (str. 45, 134).
 - W trybie autofokusa nie można wyzwolić migawki, gdy obiekt jest nieostry.
 - Obiektów nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw (str. 25).
 - W przypadku podłączenia aparatu do innego urządzenia, np. do teleskopu astronomicznego, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne] (str. 171).
 - Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości (str. 116). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (str. 117, 121).
-

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (str. 170). Nie jest to usterka.
 - Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (str. 168). Ponieważ plik danych RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.
 - Funkcja Auto HDR przeprowadza obróbkę obrazu (str. 139).
-

Ten sam obraz jest rejestrowany kilkakrotnie.

- Tryb pracy ustawiono na [Seria zdjęć] lub [Bracket: Seryjne]. Ustawić go na [Pojedyncze zdjęcie] (str. 49, 150).
- Tryb ekspozycji ustawiono na AE z priorytetem zdjęć seryjnych (str. 44, 99).
- Tryb ekspozycji ustawiono na [AUTO+], a opcję [Pojd. zdj. Auto+] na [WYŁ.] (str. 93).

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Ustawić przełącznik trybu ostrości w pozycji AF (autofokus) (str. 115).
- Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Nie działa Eye-Start AF.

- Ustawić [Eye-Start AF] na [WŁ.] (str. 84).
- Wcisnąć spust migawki do połowy.

Lampa błyskowa nie działa.

- Tryb błysku jest nastawiony na [Auto błysk]. Aby mieć pewność, że lampa błyskowa na pewno będzie uruchamiana, należy ustawić tryb błysku [Bł.wypełniający] (str. 45, 134).

Lampa błyskowa ładuje się zbyt długo.

- Lampa błyskała kilka razy pod rząd przez krótki okres. Jeśli lampa wykona kilka błysków pod rząd przez krótki okres, proces ładowania może trwać dłużej niż zwykle, aby uniknąć przegrzania aparatu.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem błysku (odległością, którą może objąć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku. Sprawdzić zasięg błysku w rozdziale „Dane techniczne”.

Data i czas są nieprawidłowo zapisane.

- Wprowadzić prawidłową datę i godzinę (str. 29).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Należy ponownie skonfigurować ustawienie [Nastawia region] (str. 29).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem. Ponownie wyregulować ustawienie.

Obraz jest zbyt jasny (zaświecenie).**Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).**

- Zdjęcie zostało wykonane przy silnym źródle światła i do obiektywu dostała się nadmierna ilość światła. Założyć osłonę przeciwodblaskową.

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W zależności od grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne światło). Zjawisko to można skompensować przy użyciu funkcji [Komp. ob.:Winietowanie] (str. 176).

Oczy na zdjęciach są czerwone.

- Włączyć funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (str. 62).
- Podejść bliżej obiektu i fotografować go w zasięgu błysku z użyciem lampy błyskowej. Sprawdzić zasięg błysku w rozdziale „Dane techniczne”.

Na monitorze LCD pojawiają się i pozostają punkty.

- Nie jest to usterka. Te punkty nie zostają nagrane (str. 10).

Obraz jest rozmazany.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej, co spowodowało drgania aparatu. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (str. 45, 92, 134).

Skala EV ◀ ▶ miga na monitorze LCD lub w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Przeglądanie obrazów

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona na komputerze (str. 186).
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Do odtwarzania przechowywanych na komputerze obrazów z opisywanego aparatu używać programu „PMB”.
- Aparat jest w trybie USB. Usunąć połączenie USB (str. 189).

Usuwanie obrazów

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować zabezpieczenie (str. 160).

Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Zalecane jest chronienie zdjęć, które nie mają być skasowane (str. 160).

GPS (tylko model SLT-A65V)

Aparat nie odbiera sygnału GPS.

- Ustawić [WŁ./WYŁ. GPS] na [WŁ.] (str. 165).
- Aparat może nie odbierać sygnałów radiowych z satelitów GPS z uwagi na przeszkody.
- Aby prawidłowo przeprowadzić triangulację pozycji, należy przenieść aparat na otwartą przestrzeń i powtórnie go włączyć.

Błąd nadmiarowy w danych o położeniu.

- Margines błędu może wynosić nawet kilkaset metrów w zależności od otaczających budynków, słabych sygnałów GPS itp.

Operacja triangulacji zajmuje pewien czas mimo pobrania danych pomocniczych GPS.

- Nie przeprowadzono procedury [Ust.daty/czasu] lub ustawiona godzina znacząco się różni. Ustawić prawidłowo datę i godzinę (str. 29).
- Minął termin ważności danych pomocniczych. Przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS (str. 166).
- Z uwagi na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się nieustannie, w niektórych miejscach i o pewnym czasie ustalenie pozycji aparatu może trwać dłużej, albo odbiornik w ogóle nie będzie w stanie ustalić położenia.
- „GPS” to system określania położenia geograficznego w oparciu o triangulację sygnałów radiowych z satelitów GPS. Należy unikać miejsc, gdzie sygnały radiowe mogą być blokowane lub odbijane, na przykład miejsc zacienionych, otoczonych budynkami lub drzewami.

Dane o położeniu nie zostały zarejestrowane.

- Do importowania do komputera filmów z danymi GPS o położeniu używać programu „PMB”.

Komputery

Nie wiadomo, czy system operacyjny komputera jest kompatybilny z aparatem.

- Sprawdzić „Współpraca z komputerem” (str. 69).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdzić, czy aparat jest włączony.
- Przy niskim poziomie naładowania akumulatora włożyć inny, naładowany akumulator (str. 20) lub skorzystać z zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (str. 186).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Odłączyć z gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenia (str. 186).

Nie można skopiować zdjęć.

- Dokonać połączenia USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (str. 186).
- Postępować zgodnie z procedurą kopiowania przeznaczoną dla danego systemu operacyjnego komputera (str. 187).
- Jeśli obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Należy wykonywać zdjęcia przy użyciu karty pamięci sformatowanej w aparacie (str. 177).

Nie można odtworzyć obrazu na komputerze.

- W przypadku korzystania z oprogramowania „PMB” należy sięgnąć do pozycji „PMB – pomoc”.
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

„PMB” nie uruchamia się automatycznie po wykonaniu połączenia USB.

- Wykonać połączenie USB po włączeniu komputera (str. 186).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (str. 22).

Nie można nagrywać na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć zbędne obrazy (str. 38, 161).
- Włożono niezdatną do użycia kartę (str. 24, 223).

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Formatowanie usuwa wszystkie dane z karty pamięci. Nie można ich odtworzyć.

Drukowanie

Nie można drukować zdjęć.

- Nie można drukować obrazów RAW. Aby wydrukować zdjęcia w formacie RAW, najpierw należy przeprowadzić ich konwersję do formatu JPEG przy użyciu programu „Image Data Converter” z dołączonej płyty CD-ROM.

Kolor obrazu jest dziwny.

- Kiedy obrazy nagrane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niekompatybilnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), obrazy zostaną wydrukowane z mniejszą intensywnością (str. 171).

Obrazy są drukowane z odciętymi brzegami.

- W zależności od drukarki, lewy, prawy, górny lub dolny brzeg obrazu może zostać odcięty. Szczególnie w przypadku druku zdjęcia wykonanego w formacie obrazu [16:9] może zostać obcięta boczna krawędź zdjęcia.
- Drukując obrazy na własnej drukarce, wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania brzegów i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym, poprosić o wydrukowanie obrazów bez odcinania brzegów.

Nie można drukować obrazów z datą.

- Program „PMB” pozwala drukować zdjęcia z datą (str. 73).
- Ten aparat nie posiada funkcji nakładania daty na obrazy. Ponieważ jednak zdjęcia wykonywane tym aparatem zawierają informację o dacie nagrania, można wydrukować obrazy z nałożoną datą, jeśli drukarka lub oprogramowanie rozpoznaje informacje Exif. Aby uzyskać informacje o kompatybilności z informacjami Exif, skontaktować się z producentem drukarki lub oprogramowania.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym, można poprosić o wydrukowanie zdjęć z datą.

Inne

Obiektów zachodzi mgłą.

- Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyłączyć aparat i nie używać go przez około 1 godzinę (str. 214).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Aparat nie był używany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (str. 29 i 215). Jeżeli nastawiona data zostaje utracona za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowaną stacją serwisu Sony.

Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów nie zmniejsza się lub zmniejsza po 2 na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od obrazu (str. 168).

Ustawienie zostało zresetowane bez wykonania czynności resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik zasilania był ustawiony na ON. Wyjmując akumulator, należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a dioda aktywności nie świeci (str. 17 i 22).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli aparat jest ciepły, przed wykonaniem powyższej procedury należy wyjąć akumulator i odczekać, aż ostygnie.
- Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy (oddzielnie w sprzedaży), odłączyć wtyczkę przewodu zasilającego. Następnie ponownie podłączyć wtyk zasilania i włączyć aparat. Jeśli aparat nie działa po wykonaniu tych zaleceń, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Na ekranie widoczny jest symbol .

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala SteadyShot nadal jest wyświetlana, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Symbol „--E-” jest wyświetlony na ekranie.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli ta procedura nie wyłączy wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawiają się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustawić region, datę i godzinę. Jeżeli nie korzysta się z aparatu przez dłuższy czas, należy doładować wewnętrzny akumulator (str. 29 i 215).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie], gdy poziom naładowania akumulatora był zbyt niski. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybrać [Enter] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Zakończenie formatowania może potrwać dość długo.

Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożona jest niezgodna karta pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Złącze karty pamięci jest zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.

Przetwarza...

- W przypadku redukcji szumów występujących przy długim czasie ekspozycji lub redukcji szumów występujących przy wysokiej czułości ISO, która trwa tyle czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać więcej zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Obrazy nagrane innymi aparatami lub obrazy zmodyfikowane na komputerze mogą nie zostać wyświetlone.

**Sprawdź założony obiektw.
Jeśli obiektw nie jest
zgodny, można zezw. Na jego
użycie w niestand. menu.**

- Obiektw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć znakiem DPOF obrazy RAW.

**Aparat przegrzany. Pozwól
mu ostygnąć.**

- Aparat jest nagrany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.



- Temperatura wewnątrz aparatu wzrosła do niedopuszczalnego poziomu z uwagi na długotrwałe nagrywanie. Przerwać nagrywanie.

**Nagrywanie niedostępne w
tym formacie filmu.**

- Ustawić [Format pliku] na [MP4].



- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której w aparacie możliwe jest jeszcze zarządzanie datami w pliku bazy danych.



- Nie można zarejestrować pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PMB” i odzyskać kartę pamięci.

**Błąd aparatu
Błąd systemu**

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

**Błąd bazy danych obrazu.
Odzyskać?**

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów AVCHD View ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Postępować zgodnie z instrukcjami

wyświetlanymi na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć.**Nie można obrócić obrazu.**

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami.

Więcej kat niemożliwe.

- Na karcie pamięci występuje katalog z nazwą zaczynającą się od „999”. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Środki ostrożności

Nie używać/ przechowywać aparatu w następujących miejscach.

- W miejscach bardzo gorących, suchych lub wilgotnych
W miejscach, typu zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapylonych
Uważać, aby do aparatu nie dostały się piasek lub kurz. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.
- W miejscach wilgotnych
Na obiektywie może pojawić się pleśń.

Przechowywanie

Pamiętać o założeniu przedniej pokrywki obiektywu lub dekla na korpus, gdy aparat nie będzie używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat, całkowicie usunąć z niej kurz. W

przypadku zakupu zestawu obiektywu DT 18 - 55 mm F3,5 - 5,6 SAM należy zakupić również tylną pokrywkę obiektywu ALC-R55.

Temperatura pracy

Posiadany aparat jest przeznaczony do pracy w przedziale temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skroplić wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Skroplenie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

W przypadku przenoszenia aparatu z zimnego do ciepłego miejsca należy włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i pozostawić w niej na około 1 godzinę, aby przystosował się do warunków panujących w nowym miejscu.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku wykonywania zdjęcia z zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator naładowany lub nie.

Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jeśli jednak aparat jest używany tylko przez krótkie okresy, akumulator stopniowo się rozładowuje, a jeśli aparat w ogóle nie będzie używany przez około 3 miesiące, akumulator rozładuje się do końca. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator.

Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany, niemożliwe będzie jedynie nagrywanie daty i godziny. Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat przywraca ustawienia domyślne, wbudowany akumulator może być zużyty. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży) i pozostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Korzystanie z obiektywów i akcesoriów

Zalecane jest korzystanie z obiektywów/akcesoriów* marki Sony, ponieważ dostosowane są one do parametrów opisywanego aparatu. Korzystanie z produktów innych producentów grozi obniżeniem wydajności aparatu lub jego awarią.

* Z uwzględnieniem wyrobów marki Konica Minolta.

Karty pamięci - informacje

Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek itp. Może to spowodować usterkę.

Nagrywanie/odtworzenie

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania obrazów, na karcie pamięci może dojść do fragmentacji danych. Mogą wystąpić problemy z

zapisywaniem lub nagrywaniem filmów. W takim przypadku należy zapisać obrazy w komputerze lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci (str. 177).

- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Ten aparat nie jest ani odporny na kurz, ani odporny na zachłapanie, ani wodoodporny.
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Prawidłowe nagrywanie lub odtwarzanie mogą być w takiej sytuacji niemożliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapyłonych może spowodować awarię.
- W razie pojawienia się skroplonej wilgoci należy ją usunąć przed użyciem aparatu (str. 214).

- Nie potrząsać ani nie uderzać aparatem. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń karty pamięci lub spowodować uszkodzenie lub utratę danych zdjęciowych.
- Przed użyciem powierzchni lampy błyskowej należy oczyścić miękką szmatką lub czymś podobnym. Ciepło błysku może powodować przypalanie przylegającego do powierzchni kurzu i odymienie lampy.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Karta pamięci może zostać połknięta. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Używanie aparatu za granicą – źródła zasilania

Aparatu, ładowarki i zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży) można używać w każdym kraju i regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50/60 Hz.

Uwaga

- Nie używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ może to spowodować awarię.

Systemy telewizji kolorowej

Aby można było oglądać zdjęcia na ekranie telewizora, aparat i telewizor muszą korzystać z tego samego systemu telewizji kolorowej.

System NTSC (1080 60i)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

System PAL-M (1080 50i)

Brazylia

System PAL-N (1080 50i)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM (1080 50i)

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Format AVCHD

Format AVCHD to cyfrowy format wideo wysokiej rozdzielczości wykorzystywany do rejestrowania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zarówno w przypadku specyfikacji 1080i^{*1}, jak i specyfikacji 720p^{*2}, z użyciem efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Do kompresji danych wideo wykorzystywany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio - system Dolby Digital lub Linear PCM. Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia nagrywanie sygnałów wideo wysokiej rozdzielczości, które zostały zarejestrowane kamerami cyfrowymi na 8-centymetrowych płytach DVD, dysku twardym, pamięci flash, karcie pamięci itd.

Nagrywanie i odtwarzanie z poziomu aparatu

W oparciu o format AVCHD posiadany aparat rejestruje obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnie z poniższą specyfikacją. Sygnał wideo^{*3}:

urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/24p

urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/25p

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch

Nośniki zapisu: Karta pamięci

*1 Specyfikacja 1080i

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 1 080 efektywnych linii skanowania i systemu przepłotu.

*2 Specyfikacja 720p

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 720 efektywnych linii skanowania i systemu progresywnego.

*3 Danych zarejestrowanych w formacie AVCHD innym niż wymienione powyżej nie można odtwarzać z poziomu opisywanego aparatu.

GPS (tylko model SLT-A65V)

Ten system pozwala wskazać dokładne położenie na ziemi. Satelity GPS znajdują się na 6 orbitach na wysokości 20 000 km nad ziemią. W skład systemu GPS wchodzi co najmniej 24 satelity GPS. Do odbiornika GPS docierają sygnały radiowe z satelitów. Sygnały te są wykorzystywane do obliczania aktualnej pozycji odbiornika na podstawie danych orbitalnych (almanach) i czasu propagacji sygnałów itp.

Ustalanie pozycji określane jest mianem „triangulacji”. Odbiornik GPS może ustalić szerokość i długość geograficzną danego miejsca w oparciu o sygnały z co najmniej 3 satelitów.

- Z uwagi na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się nieustannie, w niektórych miejscach i o pewnym czasie ustalenie pozycji aparatu może trwać dłużej, albo odbiornik w ogóle nie będzie w stanie ustalić położenia.
- „GPS” to system określania położenia geograficznego w oparciu o triangulację sygnałów radiowych z satelitów GPS. Należy unikać miejsc, gdzie sygnały radiowe mogą być blokowane lub odbijane, na

przykład miejsc zacienionych, otoczonych budynkami lub drzewami.

- Aparatu należy używać na otwartej przestrzeni. Danych o położeniu nie można zarejestrować w poniższych miejscach lub sytuacjach, w których sygnały radiowe z satelitów GPS nie docierają do aparatu.
 - W tunelach, pomieszczeniach lub w cieniu budynków.
 - Pomiędzy wysokimi budynkami albo w wąskich uliczkach otoczonych budynkami.
 - Pod ziemią, w miejscach gęsto zadrzewionych, pod mostem zwodzonym lub w miejscach, gdzie wytwarzane są pola elektromagnetyczne, na przykład w pobliżu przewodów wysokiego napięcia.
 - W pobliżu urządzeń wytwarzających sygnały radiowe w tym samym paśmie częstotliwości co aparat: W sąsiedztwie telefonów komórkowych lub innych urządzeń pracujących w paśmie 1,5 GHz.

Informacje dotyczące błędów triangulacji

- Przemieszczanie się po włączeniu aparatu powoduje wydłużenie czasu do rozpoczęcia triangulacji w porównaniu z sytuacją, gdy pozostajemy z aparatem w tym samym miejscu.

- Błąd spowodowany położeniem satelitów GPS

Aparat przeprowadza automatycznie triangulację bieżącej pozycji, gdy odbiera sygnały radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Błąd triangulacji dopuszczalny przez satelity GPS wynosi około 30 m. W pewnych warunkach terenowych błąd triangulacji może ulec zwiększeniu. W takim przypadku bieżące położenie może odbiegać od pozycji wskazywanej na mapie przez system GPS. Obecnie satelity GPS są kontrolowane przez Departament Obrony Stanów Zjednoczonych i stopień dokładności może zostać celowo zmieniony.

- Błąd podczas procedury triangulacji
Podczas triangulacji aparat pobiera informacje o pozycji mniej więcej co 15 sekund. Dane o położeniu są rejestrowane na obrazie z opóźnieniem w stosunku do ich uzyskania, dlatego rzeczywiste miejsce rejestracji obrazu może nieco odbiegać od lokalizacji na mapie określonej przez system GPS.

Informacje o ograniczeniach dotyczących korzystania z systemu GPS w samolocie

W trakcie startu i lądowania samolotu aparat powinien być wyłączony zgodnie z instrukcją personelu pokładowego.

Pozostałe ograniczenia

Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub w danej sytuacji.

Informacje dotyczące układu współrzędnych geograficznych

Wykorzystywany jest układ współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

Nagrania trójwymiarowe

Uwagi dotyczące nagrywania

- [Rozległa panorama 3D] nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
 - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
- Rejestrowanie w trybie [Rozległa panorama 3D] może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
 - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu lub pochylaniu aparatu.
 - Przy zbyt dużych drganiach aparatu.
- Jeżeli nie uda się objąć ruchem aparatu całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze czarnym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanym razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne.

- Przy słabym oświetleniu obrazy mogą być rozmyte.
- Przy migoczącym oświetleniu, np. w świetle lampy jarzeniowej, mogą wystąpić problemy z prawidłowym nagrywaniem obrazów.
- Gdy w całym zakresie kąta ujęcia panoramicznego 3D oraz kąta, w przypadku którego za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, występują duże różnice w jasności, kolorystyce i ostrości, może nie udać się utrwalić takiego zdjęcia. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Dostępny jest tylko poziomy kierunek fotografowania.
- Szczegółowe informacje na temat procedury rejestrowania obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronie 43.

Uwaga dotycząca odtwarzania obrazów trójwymiarowych

W przypadku odtwarzania obrazów trójwymiarowych na monitorze LCD aparatu lub na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, obrazy będą odtwarzane bez efektu trójwymiarowości.

Uwagi dotyczące plików z obrazami 3D

- W celu utworzenia obrazu trójwymiarowego łączony jest plik JPEG i MPO. W przypadku usunięcia jednego z tych plików z komputera, obrazy 3D nie będą prawidłowo odtwarzane.
- Szczegółowe informacje na temat procedury wyświetlania obrazów trójwymiarowych można znaleźć na stronach 158 i 163.

Karta pamięci

Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wolno jej wyginać.
- Nie używać i nie przechowywać karty w następujących warunkach:
 - miejsca o wysokiej temperaturze, np. samochód zaparkowany na słońcu;
 - miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego;
 - miejsca wilgotne lub takie, w których obecne są substancje powodujące korozję.
- Bezpośrednio po używaniu przez dłuższy czas karta pamięci może być gorąca. Obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy świeci się lampka aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora ani nie wyłączać aparatu. Dane mogą zostać uszkodzone.
- Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci zostanie umieszczona w pobliżu silnie namagnesowanych przedmiotów albo będzie używana w warunkach mogących sprzyjać pojawianiu się wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Zalecamy tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Przenosić i przechowywać kartę pamięci w załączonym etui.
- Nie narażać karty na działanie wody.
- Nie dotykać złącza karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Ustawiony w pozycji „LOCK” przełącznik ochrony karty przed zapisem uniemożliwia wykonywanie operacji rejestrowania lub usuwania zdjęć.
- Nie można zagwarantować działania w opisywanym aparacie kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera. Karty pamięci należy formatować z poziomu aparatu.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Pisząc w miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Na kartach nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie rozbierać karty na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Informacje dotyczące kart „Memory Stick” stosowanych w opisywanym aparacie

Poniżej podano typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanym aparacie. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick PRO Duo”*1*2*3
„Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2

Można stosować w aparacie



„Memory Stick Duo”

Nie można stosować w aparacie



„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”

Nie można stosować w aparacie



*1 Zaopatrzona w funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca

technikę szyfrowania. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.

- *2 Obsługuje szybki transfer danych przy użyciu interfejsu równoległego.
- *3 Do nagrywania filmów na kartach „Memory Stick PRO Duo” należy używać wyłącznie kart z oznaczeniem Mark2.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro” (oddzielnie w sprzedaży)

- Opisywany produkt jest zgodny z kartami „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” to skrót od „Memory Stick Micro”.
- Chcąc użyć w tym aparacie karty „Memory Stick Micro” należy pamiętać o włożeniu karty adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo. W przypadku włożenia karty „Memory Stick Micro” do aparatu bez adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo, wyjęcie jej z aparatu może być niemożliwe.
- Nie pozostawiać karty „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Ładowanie akumulatora/ Ładowarka

- Czas ładowania zmienia się w zależności od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.
- Nie wolno podejmować prób ponownego ładowania akumulatora zaraz po jego naładowaniu lub w przypadku, gdy akumulator nie był używany po naładowaniu. W przeciwnym razie wydajność akumulatora może ulec pogorszeniu.
- Za pomocą ładowarki (w zestawie) nie należy ładować akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM” z serii M. Akumulatory inne niż podanego typu mogą przy próbie ładowania przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Jeśli miga kontrolka CHARGE, może to wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego

niż podanego typu. Sprawdzić czy akumulator jest wymienionego wcześniej typu. Jeżeli akumulator jest zgodny z podanym typem, należy go wyjąć, wymienić na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.

- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zabrudzona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Wyczyścić ładowarkę suchą szmatką.

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Używać tylko akumulatora NP-FM500H. Nie można używać akumulatorów NP-FM55H, NP-FM50 i NP-FM30.
- W niektórych wypadkach wyświetlany poziom może nie być prawidłowy.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w bardzo gorących miejscach, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- Pojemność akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach. W związku z tym w niskich temperaturach akumulator będzie działał krócej i zmniejszeniu ulegnie szybkość zdjęć seryjnych. Wskazane jest włożenie akumulatora do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i włożenie do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu oraz rozjaśnianie monitora LCD przyspiesza rozładowanie akumulatora.

Żywotność akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego zużyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skróci, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy zakupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się w zależności od warunków przechowywania i warunków, w jakich akumulator jest używany.

Sposób przechowywania akumulatora

Jeżeli akumulator nie będzie używany przez długi czas, należy raz w roku naładować go i całkowicie rozładować, po czym przechowywać w suchym, chłodnym miejscu, aby wydłużyć okres jego eksploatacji.

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

W zestawie z aparatem dostarczane jest oprogramowanie: „C Library”, „zlib” i „libjpeg”.

Wspomniane programy dostarczane są w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich do nich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.

Należy zapoznać się z plikiem „license3.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „C Library”, „zlib” i „libjpeg”.

UŻYTKOWNIK
OPISYWANEGO MODELU
OTRZYMUJE LICENCJĘ W
RAMACH LICENCJI NA
PORTFOLIO PATENTOWE
AVC DO OSOBISTEGO I
NIEKOMERCYJNEGO
(i) KODOWANIA
MATERIAŁÓW WIDEO
ZGODNIE ZE STANDARDEM
AVC („MATERIAŁY WIDEO
AVC”)
I/LUB
(ii) DEKODOWANIA
MATERIAŁÓW WIDEO AVC,
KTÓRE ZOSTAŁY
ZAKODOWANE PRZEZ

UŻYTKOWNIKA W RAMACH
DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I
NIEKOMERCYJNEJ I/LUB
UZYSKANE OD DOSTAWCY
MATERIAŁÓW WIDEO
POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ
NA DOSTARCZANIE
MATERIAŁÓW WIDEO AVC.
GDY CHODZI O
JAKIEGOKOLWIEK INNE
ZASTOSOWANIA, ŻADNA
LICENCJA NIE JEST
UDZIELANA, ANI NIE
NALEŻY TAKOWEJ
DOMNIEMYWAĆ.
DODATKOWE INFORMACJE
MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE
MPEG LA, LLC.
INFORMACJE
[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do aparatu dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „GPL”) lub Pomniejszej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.
<http://www.sony.net/Products/Linux/>
Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy zapoznać się z plikiem „license2.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do oglądania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

Indeks

Cyfry

3D 43, 99, 221

A

Adobe RGB 171

Akumulator 20, 22, 225

Auto błysk 45, 134

Auto HDR 140

Auto podgląd 172

Autofokus 115

AUTO+ 41, 93

Aut. akt. godz. GPS 167

AVCHD 75, 113, 218

B

Balans bieli 145

Bezprzewodowa lampa
błyskowa 135

Blokada AE 130

Blokada ostrości 117

Błysk wypełniający 45, 134

Bł.wypełniający 45, 134

Bracket pojedynczy 151

Bracketing 151

Bracketing balansu bieli 153

Bracketing błysku 151

Bracketing seryjny 151

„BRAVIA” Sync 164

C

Centralnie ważony 131

Chroń 160

Ciągły AF 118

Cyfrowy wskaźnik
wypoziomowania 87

Czas otwarcia migawki 103

Czujnik muszli ocznej 15

Czułość ISO 137

Czyszczenie 196

D

Dane pomocnicze GPS 166

Drukuj 194

E

Efekt wizualny 142

Ekspozycja ręczna 105

Eye-Fi 179

Eye-Start AF 62

F

Filtr kolorowy 147

Format obrazu 168

Format pliku filmowego 112

Formatuj 177

Fotografowanie 34

Fotografowanie BULB 106

Funkcja przyc. AEL 172

Funkcja SteadyShot 91

Funkcja zapobiegająca
osiadaniu kurzu196

G

Gniazdo DC IN17

GPS165, 219

H

Histogram86

I

Image Data Converter72

Indeks obrazów54

J

Jakość168

Jakość obrazu168

Jasność LCD174

Język66

JPEG168

K

Karta pamięci22, 223

Kasuj38, 161

Kompensacja ekspozycji47

Komputer69

Komp. ob.: Aberracja
chromatyczna176

Komp. ob.: Winietowanie
obrzeża176

Komp. ob.: Zniekształc176

Kontrast143

Korekcja błysku132

Krajobraz 42, 94

L

Lampa błys.

wył. 34, 45, 93, 134

Linia siatki 172

Ł

Ładowanie akumulatora 20

M

Makro 42, 94

Menu 60

Monitor LCD 78, 88, 155

Muszla oczna 84

N

Naciskanie do połowy 35

Nadruk daty 194

Nagrywanie dźwięku
filmu 114

Nagrywanie filmów 36, 109

Nasycenie 143

Nazwa katalogu 177

Nocny portret 42, 94

Nowy katalog 178

Numer pliku 177

O

Obiektyw 25

Obróć 157

Obszar AF 119

Odz. bazę dan. obr 179

Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora	55, 163
Oprogramowanie	71
Optymalizator D-Range	139
Ostrość	115, 143
Ostrość powiększenia	123
Oszcz.energii	175

P

Pasek na ramię	17
Pilot	17, 154
Pilot bezprzewodowy	154
PMB	73
PMB Launcher	72
Podgląd	103
Pojd. zdj. Auto+	93
Pojedynczy AF	118
Pokaz zdjęć	158
Połączenie USB	186
Pomiar światła	131
Portret	42, 94
Powiększone zdjęcie	53
Priorytet czasu	103
Priorytet przysłony	101
Program Auto	100
Przeglądanie obrazów	37, 157
Przestrzeń barw	171
Przycisk AEL	170
Przycisk Fn	56, 58
Przycisk podglądu	173
Przycisk sterujący	56
Przyc.blok.fok.	63

Przysłona	101
Punktowy	131

R

RAW	168
Redukcja drgań aparatu	91
Redukcja szumów powstałych przy długim czasie naświetlania	170
Redukcja szumów powstałych przy wysokiej czułości ISO	170
Reduk. szumu wiatru	114
Red. czerw. oczu	62
Regulacja błysku	132
Regulacja dioptrii	32
Rejestracja twarzy	126
Ręczne ustawianie ostrości ...	121
Ręczne ustawianie ostrości	121
Rozdzielczość HDMI	163
Rozległa panorama	43, 51, 97
Rozmiar obrazu	51

S

Samowyzwalacz	151
Scena nocna	42, 94
Seria zdjęć Auto+	93
Seryjne wykonywanie zdjęć	150
Skala EV	106, 153
Skraplanie wilgoci	214
Sporty	42, 94

STER.PRZEZ HDMI	164
Strefa twórcza	143
Sygnały audio	66
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania	134
Synch.dł.czas	45, 134

Ś

Śledzenie obiektu	120
Światło zastane	153

T

Temperatura barwowa	147
Tryb AE z priorytetem zaawansowanych zdjęć seryjnych	44, 99
Tryb autofokusa	118
Tryb błysku	45, 82, 134
Tryb Live View	87
Tryb oglądania	157
Tryb ostrości	118
Tryb pracy	49, 150
Tworzenie płyty	75, 191

U

Ustawianie daty/czasu	29
Ustawianie regionu	30
Ustawianie zegara	29
Ustawienie zapisu	113
Ustaw.DPOF	194

W

Wersja	185
--------------	-----

Wieloklatk. red. szumów	137
Wielopunktowy	131
Wizjer	175
Własny balans bieli	147
Wskazówki dotyczące fotografowania	68
Wskaźnik ostrości	116
Wspomaganie AF	136
Współczynnik kompresji	168
Wybierz kat. NAGR.	178
Wybór sceny	42, 94
Wykrywanie twarzy	125
Wyświetlanie odtwarzania	159
Wyzeruj	181
Wyzw. bez obiek.	171

Z

Z ręki o zmierzchu	42, 94
Zachód słońca	42, 94
Zdefiniowany balans bieli	146
Zdjęcie z uśmiechem	127
Zoom cyfrowy	149