SONY

4-438-655-**52**(1)

Aparat cyfrowy z
wymiennymi obiektywami

α99

Podręcznik α

mocowaniem A

α

©2012 Sony Corporation

SLT-A99/SLT-A99V

Spis treści

Wprowadzenie do funkcji 10

Przed rozpoczęciem pracy

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu 13
Sprawdzenie dostarczonych elementów 16
Elementy aparatu 17
Przód 17
Tył 18
Górna część 20
Boki 22
Spód 24
Adapter stopki 25
Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie 26
Wykaz ikon wyświetlanych na ekranie LCD 26
Wykaz ikon na panelu wyświetlacza 30

Wykaz funkcji

Funkcje obsługiwane przyciskami/pokrętłem 31
Sposób obsługi ekranu Szybka nawigacja 32
Sposób korzystania z cichego kontrolera wielofunkcyjnego 33
Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja) ... 36
Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja) 37
Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU 39
Korzystanie z Przewodnika w aparacie 51

Przygotowanie aparatu

Ładowanie akumulatora 52
Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży) 54
Zgodne karty pamięci 57
Zakładanie obiektywu 58
Ustawianie daty i godziny 60
Ponowne ustawianie daty/godziny 61
Zmiana kąta ustawienia ekranu LCD 62
Rejestrowanie wyrazistego obrazu bez drgań aparatu 63
Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) 63

Korzystanie z funkcji SteadyShot 63
Prawidłowe trzymanie aparatu 64
Zdejmowanie nakładki na okular 65

Rejestrowanie i wyświetlanie obrazów

Fotografowanie 66
Nagrywanie filmów 68
Odtwarzanie obrazów 69
Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami 70
Usuwanie obrazów 71

Wybór trybu rejestrowania obrazów

Wybór trybu rejestrowania obrazów 72
Wybór właściwego trybu przez obrót pokrętła trybu pracy 73
AUTO Tryb auto 73
SCN Wybór sceny 75
Rozległa panorama 78
Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr. 81
P Program Auto 83
A Priorytet przysłony 84
S Priorytet migawki 86
M Ekspozycji ręcznej 87
M BULB 90
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów 92

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP) 93
Wybór trybu wyświetlania 93
Histogram 95
Monitorowanie obiektu przez obiektyw bez wyświetlonych efektów 95

Ustawianie ostrości

Ustawianie ostrości 97
Autofokus 98
Blokada ostrości 101
Obszar AF 101
Śledzenie obiektu 102

Ograniczanie zakresu autofokusa (Kontrola zakresu AF) 105
Regulacja ostrości innym przyciskiem niż spust migawki (Autofokus wyłączony) 107
Wspomaganie AF 108
Regulacja AF 109
Ręczne ustawianie ostrości 109
Uwydatnienie zarysu obszarów z ustawioną ostrością (Zarys) 111
Powiększenie 111
Bezpośrednie ostrzenie ręczne (DMF) 113
Sterowanie AF/MF 113

Regulowanie jasności obrazu

Kompensacja ekspozycji 115
Blokada AE 117
Tryb pomiaru 118

Korzystanie z trybów pracy

Wybór trybu pracy 119
Wykonywanie zdjęć pojedynczych 119
Zdjęcia seryjne 120
Samowyzw 120
Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy 121
Brack.bal.bieli 123
Bracket DRO 123
Pilot 123

Zaawansowane fotografowanie

Korzystanie z lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) 125
Bezprzewodowa lampa błyskowa 127
Synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki 128
Korzystanie z lampy błyskowej wyposażonej w kabel synchronizacyjny 129
Dostępne tryby błysku 131
Korekcja błysku 132
Reg.błysku 133

Blokada FEL 135
Ustawienie ISO 137
Wieloklatkowa redukcja szumów 138
Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range) 139
Opt. D-Range 139
Auto HDR 140
Ustawianie obróbki obrazu 142
Efekt wizualny 142
Strefa twórcza 143
Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli) 147
Tmp. kol./Filtr 148
Własny balans bieli 149
Ustawianie rozmiaru obrazu 151
Rozm. Obrazu 151
Panorama: Rozmiar 152
Ustawianie formatu i jakości obrazu 153
Format obrazu 153
Jakość 153
Wykrywanie twarzy 155
Rejestracja twarzy 156
Autom. kadr. portr. 157
Zdj. z uśmiechem 159
Praca z zoomem 161
Przybliżanie w pojedynczym kroku (Inteligentny telekonwerter) 161
Powiększanie z zachowaniem aktualnej rozdzielczości obrazu (Wyraźny zoom obr.) 162
Redukcja szumów na obrazie 165
Red.sz.dł.naśw. 165
Red.sz.wys.ISO 165
Ustawianie przestrzeni barw 166

Konfiguracja nagrywania filmów

Konfiguracja nagrywania filmów 167
Zmiana czułości śledzenia funkcji autofokusa w trakcie filmowania 168
Nagrywanie filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony 168

Format pliku 170
Ustawienie nagrywania 171
Poziom nagryw.audio 172
Wyśw. poz. dźw. 173
Sprawdzanie sygnału audio przy użyciu słuchawek 173
Czas przesył. Audio 174
Nagrywanie dźwięku 174

Zaawansowane odtwarzanie

Korzystanie z funkcji odtwarzania 176
Wybór karty pamięci do odtwarzania 176
Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania) 176
Powiększanie obrazów 176
Przełączanie do wyświetlania listy obrazów 177
Obracanie obrazu 178
Pokaz zdjęć 179
Wyświetl.odtw. 180
Ekran wyświetlany w trybie odtwarzania 181
Przełączanie ekranu podczas odtwarzania 181
Wykaz symboli na ekranie z histogramem 181
Ochrona obrazów (Chroń) 183
Określanie wydruku 184
Określanie DPOF 184
Nadruk daty 184
Kopiowanie obrazów 186
Kasowanie obrazów (Kasuj) 187
Usuwanie (Wiele obrazów) 187
Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów widocznych w bieżącym trybie oglądania 188
Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora 189
Wyśw. informacji HDMI 190
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync 191

Konfiguracja aparatu

Ustawianie pozostałych funkcji aparatu 192
Wyzw.bez obiek. 192
Linia siatki 192
Auto podgląd 192

Funkcja przyc. AEL 193
Przycisk ISO, Przycisk AF/MF, Przycisk Podgląd 194
Przycisk Własne 194
Elektroniczna przednia kurtyna migawki 194
Jasność LCD 195
Jasność wizjera 195
Oszczędz. energii 196
Ustaw. FINDER/LCD 196
Rejestrow. w APS-C 197
Selektor PAL/NTSC (Tylko w przypadku urządzenia zgodnego z zapisem 1080 50i) 198
Kompensacja obiektywu 199
Komp. ob.: Winietowanie obrzeża 199
Komp. ob.: Aberracja chromatyczna 199
Komp. ob.: Zniekształc. 199
Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci 200
Tryb nagrywania 200
Formatuj 201
Numer pliku 201
Nazwa katalogu 202
Wybierz kat. NAGR. 202
Nowy katalog 203
Odz. bazę dan. obr. 203
Ustaw. przesyłania 204
Rejestrowanie informacji o lokalizacji przy użyciu funkcji GPS (tylko model SLT-A99V) 206
GPS Dane pomocnicze 207
Aut. akt. godz. GPS 208
Zapisywanie własnych ustawień 209
Resetowanie ustawień do wartości domyślnych 211
Sprawdzanie wersji oprogramowania 219

Oglądanie zdjęć na komputerze

Korzystanie z oprogramowania 220
Korzystanie z „Image Data Converter” 220
Korzystanie z „PlayMemories Home” 220
Korzystanie z „Remote Camera Control” 222
Zalecana konfiguracja komputera (Windows) 222
Zalecana konfiguracja komputera (Mac) 223
Instalowanie oprogramowania (Windows) 224
Instalowanie oprogramowania (Mac) 225
Podłączanie aparatu do komputera 226
Ustawianie połączenia USB 226
Ustawianie numeru LUN (Logical Unit Number) (Ustawienia USB LUN) 227
Podłączanie do komputera 227
Importowanie obrazów do komputera (Windows) 228
Importowanie obrazów do komputera (Mac) 229
Odłączanie aparatu od komputera 230
Tworzenie płyty z filmami 231
Wybór metody tworzenia płyty z filmami 231
Tworzenie płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta z nagraniem AVCHD) 232
Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD) 234
Płyty współpracujące z programem „PlayMemories Home” 234
Tworzenie płyty z poziomu innego urządzenia niż komputer 235

Rozwiązywanie problemów/Pozostałe informacje

Rozwiązywanie problemów 236
Komunikaty ostrzegawcze 246
Czyszczenie aparatu i obiektywu 249
Czyszczenie czujnika obrazu 250
Środki ostrożności 254
Używanie aparatu za granicą — źródła zasilania 257
Format AVCHD 258
GPS (tylko model SLT-A99V) 259
Karta pamięci 261
Ładowanie akumulatora/Ładowarka 263
Licencja 265

Indeks 267

Wprowadzenie do funkcji

W tym rozdziale opisano niektóre często używane funkcje rejestrowania obrazów i charakterystyczne funkcje.
Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Często używane funkcje rejestrowania obrazów

Kompensacja ekspozycji (115)

Można skompensować ekspozycję, aby wyregulować jasność całego ekranu.
Nawet w trybie ekspozycji M, ekspozycję można kompensować przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO].

Czułość ISO (137)/Wieloklatkowa redukcja szumów (138)

Można ustawić czułość na światło.
Czułość ISO można regulować w zakresie między ISO 50 a ISO 25600.
Po wybraniu funkcji ISO AUTO (Wieloklatk. red. szumów.) można wybrać większe liczby ISO niż maksymalna czułość ISO.

Balans bieli (147)

Można regulować odcienie kolorów.
Można wybrać odpowiednią opcję dla danego źródła światła lub przeprowadzić precyzyjną regulację łącząc temperaturę barwową z filtrem kolorowym.

Tryb pracy (119)

Można skorzystać z odpowiedniego trybu pracy, na przykład z trybu zaawansowanych zdjęć pojedynczych, zdjęć seryjnych, bracketingu lub rejestrowania obrazów z użyciem pilota bezprzewodowego.

Oryginalne funkcje charakterystyczne

Kontrola zakresu AF (105)

Można ograniczyć zakres autofokusa, aby uniknąć ustawiania ostrości na niezamierzonych obiektach.

DRO/Auto HDR (139)
Optymalizator D-Range: Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast świateł i cieni między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
Auto HDR: Rejestrowane są 3 obrazy przy różnych poziomach ekspozycji, które następnie są nakładane na siebie w celu utworzenia obrazu o bogatej gradacji.

Strefa twórcza (143)
Można wybrać odpowiedni styl spośród 13 dostępnych stylów. Można również regulować pewne parametry obrazów, takie jak ekspozycja, wykorzystując jako podstawę wybrany styl.

Z ręki o zmierzchu (77)
Można utrwalać nocne ujęcia bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumów i rozmyć.

Nagrywanie filmów z ręczną regulacją (168)
Podczas nagrywania filmów w trybie P, A, S i M można regulować ekspozycję.

Sposoby obsługi aparatu i dostosowywania go do własnych potrzeb

Informacje na ekranie (93)
Po spojrzeniu w wizjer uruchamiany jest tryb wizjera, a po odsunięciu twarzy od wizjera przywracany jest tryb ekranu LCD. Tryb wyświetlania można zmienić naciśnięciem przycisku DISP.

Szybka nawigacja (32)
Naciśnięcie przycisku Fn w trybie wizjera pozwala szybko przełączyć się w tryb Szybkiej nawigacji z poziomu ekranu LCD. Poszczególne opcje można ustawiać w sposób intuicyjny.

Cichy kontroler wielofunkcyjny (33)

Za pomocą cichego kontrolera wielofunkcyjnego, który pozwala uniknąć odgłosów obracanych pokręteł, można bezgłośnie ustawiać pewne opcje, takie jak tryb ostrości, czy poziom zapisu.

Dostosowywanie do własnych potrzeb (45, 194)

Aparat wyposażono w przycisk własny, do którego można przypisać wybraną funkcję. Funkcje można również przypisać do innych przycisków, takich jak przycisk AEL, czy przycisk ISO.

Uwagi dotyczące korzystania z aparatu

Język ekranu
Wybrany język informacji wyświetlanych na ekranie można sprawdzić z poziomu menu (strona 50).

Procedura wykonywania zdjęć

Opisywany aparat oferuje 2 tryby monitorowania obiektów: tryb ekranu LCD, w którym wykorzystywany jest ekran LCD, oraz tryb wizjera, w którym używany jest wizjer.

Uwagi dotyczące funkcji opisywanego aparatu

- W celu sprawdzenia, czy jest to urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i bądź z zapisem 1080 50i, należy sprawdzić jego oznaczenie na spodzie aparatu.
  Urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i: 60i
  Urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i: 50i
- Opisywany aparat jest zgodny zarówno z filmami w formacie 1080 60p jak i 50p. W odróżnieniu do standardowych trybów nagrywania stosowanych do tej pory, wykorzystujących metodę zapisu z przelotem, w opisywanym aparacie wykorzystano metodę zapisu progresywnego. Dzięki temu uzyskano wyższą rozdzielczość oraz bardziej płynny i realistyczny obraz.

Fotografowanie przy użyciu obiektywu DT

Opisywany aparat wyposażony jest w 35-milimetrowy, pełnoklatkowy przetwornik CMOS, jednakże rozmiar obrazu jest automatycznie ustawiany na rozmiar odpowiadający formatowi APS-C i jest mniejszy, gdy używany jest obiektyw DT (nazwa produktu zawiera oznaczenie „DT”) (strona 151).

Odszkodowania za treść nagrania nie udziela się

Nie ma możliwości uzyskania odszkodowania za utraconą treść nagrania, jeśli nagrywanie lub odtwarzanie będą niemożliwe na przykład ze względu na uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

Zalecenie wykonywania kopii zapasowych

Aby uniknąć ryzyka utraty danych, należy pamiętać o kopiowaniu danych (wykonaniu kopii zapasowej) na inny nośnik.

Uwagi dotyczące ekranu LCD, elektronicznego wizjera, obiektywu i przetwornika obrazu

- Ekran LCD i wizjer elektroniczny są produkowane z wykorzystaniem wysoce precyzyjnych technologii, dzięki czemu udział sprawnie działających pikseli wynosi ponad 99,99%. Na ekranie LCD i na wizjerze mogą się jednak stale pojawiać malutkie czarne i/lub jasne punkciki (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem w procesie produkcyjnym i nie mają żadnego wpływu na obrazy.
- Nie trzymać aparatu za ekran LCD.
- Nie pozostawiać aparatu przez dłuższy czas na słońcu i nie kierować go w stronę słońca. Wewnętrzny mechanizm może ulec uszkodzeniu. Jeżeli promienie słoneczne skupią się na pobliskim obiekcie, może dojść do pożaru.
- Z tyłu i dookoła obrotowego trzpienia zawiasu ekranu LCD znajduje się magnes. W sąsiedztwie ekranu LCD nie należy trzymać żadnych przedmiotów podatnych na działanie magnesu, na przykład dyskietek lub kart kredytowych.

- W niskich temperaturach na wyświetlaczu może wystąpić smużenie obrazu. Nie jest to usterka. Po włączeniu aparatu w niskiej temperaturze wyświetlacz może być przez pewien czas ciemny. Wyświetlacz zacznie działać prawidłowo, gdy aparat nagrzeje się.
- Zarejestrowany obraz może odbiegać od obrazu oglądanego przed jego nagraniem.

Uwagi dotyczące długotrwałego nagrywania

- W przypadku długotrwałego fotografowania i filmowania, temperatura aparatu może wzrosnąć. Po przekroczeniu pewnego poziomu temperatury na ekranie pojawi się ikona [ ] i aparat wyłączy się automatycznie. Po wyłączeniu zasilania należy odczekać co najmniej 10 minut, aby temperatura wewnątrz aparatu obniżyła się do bezpiecznego poziomu.
- W ciepłe dni temperatura aparatu rośnie szybko.
- Wraz ze wzrostem temperatury aparatu pogorszeniu może ulec jakość obrazu. Przed kontynuowaniem rejestrowania obrazów wskazane jest odczekanie, aż aparat ostygnie.
- Powierzchnia aparatu może się nagrzewać. Nie jest to usterka.

Uwagi dotyczące importowania filmów AVCHD do komputera

W przypadku importowania filmów AVCHD do komputera z systemem Windows, należy korzystać z oprogramowania „PlayMemories Home" na płycie CD-ROM (w zestawie).

Uwagi dotyczące odtwarzania filmów na innych urządzeniach

- Do zapisu w formacie AVCHD opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Do odtwarzania filmów w formacie AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem nie nadają się poniższe urządzenia:
  - Inne urządzenia zgodne z formatem AVCHD nieobsługujące profilu kompresji High Profile
  - Urządzenia niezgodne z formatem AVCHD

  Dodatkowo do zapisu w formacie MP4 opisywany aparat używa kodeka MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile. Z tego względu filmów w formacie MP4 zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach niż te, które obsługują kodeka MPEG-4 AVC/H.264.
- Płyty nagrane w jakości obrazu HD (wysokiej rozdzielczości) można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Zwykłe odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie mają możliwości odtwarzania płyt z obrazem w jakości HD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. W przypadku zwykłych odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą również wystąpić problemy z wysunięciem płyty z obrazem w jakości HD.
- Filmy 1080 60p/50p można odtwarzać tylko na zgodnych urządzeniach.

Informacje dotyczące urządzeń zgodnych z systemem GPS (tylko model SLT-A99V)

- Aby ustalić, czy posiadany aparat obsługuje funkcję GPS, należy sprawdzić nazwę modelu aparatu.
  Zgodny z systemem GPS:
  SLT-A99V
  Niezgodny z systemem GPS:
  SLT-A99
- Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w kraju lub regionie, gdzie jest używany.
- Jeżeli dane o położeniu nie mają być rejestrowane, należy opcję [WŁ./WYŁ. GPS] ustawić na [WYŁ.] (strona 206).
- Znajdując się w samolocie, należy wyłączać aparat stosownie do komunikatów personelu pokładowego.

Ostrzeżenie dotyczące praw autorskich

Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieuprawniona rejestracja takich materiałów może stanowić naruszenie przepisów dotyczących ochrony praw autorskich.

Zdjęcia wykorzystane w tej instrukcji obsługi

Przykładowe zdjęcia znajdujące się w tej instrukcji są reprodukcjami, a nie faktycznymi zdjęciami wykonanymi za pomocą tego aparatu.

Uwaga dotycząca parametrów i danych technicznych podawanych w niniejszej instrukcji

Parametry i dane techniczne ustalono w następujących warunkach, za wyjątkiem tych miejsc w niniejszej instrukcji, gdzie podano inaczej: w temperaturze otoczenia 25°C, korzystając z całkowicie naładowanego akumulatora, który ładowano mniej więcej przez 1 godzinę po tym, jak zgasła lampka CHARGE.

Uwagi dotyczące fotografowania z użyciem wizjera

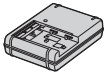
Opisywany aparat jest wyposażony w organiczny wizjer elektroluminescencyjny XGA charakteryzujący się dużą rozdzielczością i wysokim kontrastem. Wspomniany wizjer pozwala uzyskać szeroki kąt widzenia i dużą odległość oko - okular. Konstrukcja aparatu zapewnia łatwość korzystania z wizjera dzięki odpowiedniemu rozmieszczeniu elementów.

- Przy krawędziach wizjera obraz może być nieco zniekształcony. Nie jest to usterka. Do obejrzenia szczegółów całej kompozycji można skorzystać także z ekranu LCD.
- Robienie zdjęcia panoramicznego z użyciem wizjera lub wodzenie oczami dookoła, może powodować zniekształcenie obrazu w wizjerze lub zmianę jego koloru. Nie świadczy to o usterce - jest to cecha obiektywu lub urządzenia wyświetlającego. Podczas rejestrowania obrazu wskazane jest patrzenie w środkowy obszar wizjera.

Sprawdzenie dostarczonych elementów

Jeżeli w zestawie nie ma wszystkich akcesoriów, należy skontaktować się z punktem sprzedaży produktów Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.
Liczba w nawiasie oznacza ilość sztuk.

- Aparat (1)
- Ładowarka akumulatora BC-VM10A (1)



- Przewód zasilający (1)* (brak w zestawie w przypadku USA i Kanady)

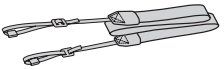
* W wyposażeniu aparatu mogą znajdować się różne przewody zasilające. Należy używać przewodów odpowiednich dla danego kraju/regionu.

- Akumulator NP-FM500H (1)

- Adapter stopki (1)/Nakładka ochronna złącza (1) (założona na adapter stopki)

- Kabel USB (1)

- Pasek na ramię (1)



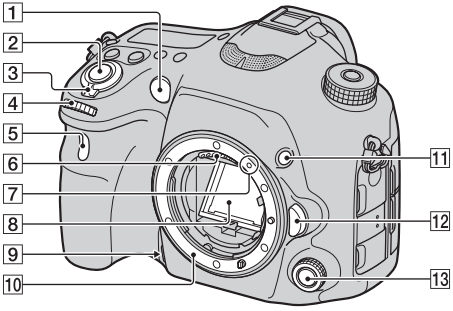
- Pokrywka na obiektyw (1) (mocowana do aparatu)

- Nakładka stopki (1) (przymocowana do aparatu)
- Nakładka na okular (1) (przymocowana do aparatu)
- Płyta CD-ROM (1)
  - Oprogramowanie użytkowe aparatu α
  - Podręcznik α (niniejsza instrukcja)
- Instrukcja obsługi (1)

Elementy aparatu

Szczegółowe informacje na stronach w nawiasach.

Przód



1 Wspomaganie AF (108)/ Lampka samowyzwalacza (120)

2 Spust migawki (66)

3 Przełącznik zasilania (60)

4 Przednie pokrętło regulacyjne

5 Czujnik zdalnego sterowania (123)

6 Złącza obiektywu*

7 Znacznik mocowania obiektywu (58)

8 Lustro*

9 Przycisk podglądu (45, 85, 194)

10 Mocowanie obiektywu

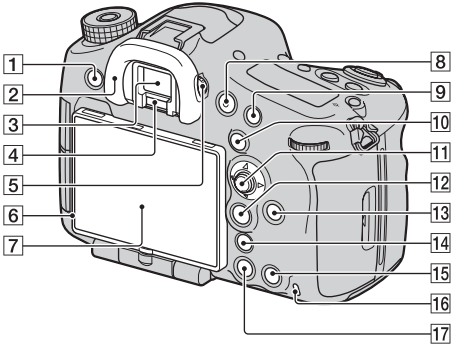
11 Przycisk Własne (45, 135, 194)

12 Przycisk zdejmowania obiektywu (59)

13 Cichy kontroler wielofunkcyjny (33)

* **Nie dotykać bezpośrednio tych części.**

Tył



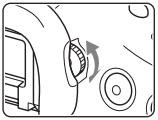
1 Przycisk MENU (39)

2 Nakładka na okular (65)

3 Wizjer*
- Po spojrzeniu w wizjer uruchamiany jest tryb wizjera, a po odsunięciu twarzy od wizjera przywracany jest tryb ekranu LCD.

4 Czujniki muszli ocznej (65)

5 Pokrętło regulacji dioptrażu
- Dostosować ustawienie pokrętła regulacji dioptrażu do swojego wzroku w taki sposób, aby ekran w wizjerze był wyraźnie widoczny.



6 Czujnik światła (195)

7 Ekran LCD (26, 62, 93, 181)

8 Przycisk MOVIE (45, 68)

9 Fotografowanie: Przycisk AF/MF (automatyczne/ręczne ustawianie ostrości) (44, 113, 194)
Podgląd: Przycisk Q (Powiększenie) (176)

10 Fotografowanie: Przycisk AEL (Blokada AE) (44, 89, 117, 193)/przycisk SLOW SYNC (128)
Podgląd: Przycisk ▪ (Indeks obrazów) (177)

11 Przycisk wielofunkcyjny

12 Fotografowanie: Przycisk Fn (Funkcja) (36, 37)
Podgląd: Przycisk (Obracanie obrazu) (178)

13 Przycisk DISP (Wyświetlanie) (93, 181)

14 Przycisk (Inteligentny teleobiektyw) (45, 161)/ przycisk zoomu (162)/ przycisk powiększenia (111)

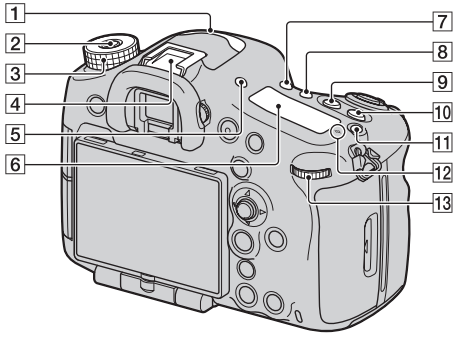
15 Fotografowanie: Przycisk AF RANGE (105)
Podgląd: Przycisk (Usuwanie) (71)
Przy wyświetlonym ekranie Fn lub ekranie menu: Przycisk przewodnika w aparacie (51)

16 Lampka aktywności (56)

17 Przycisk ▶ (Odtwarzanie) (69)

* **Nie dotykać bezpośrednio tego elementu.**

Górna część



1 Mikrofon* (174)

2 Przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy (72)

3 Pokrętło trybu pracy (72)

4 Stopka multiinterfejsowa** (25, 125)

- Niektórych akcesoriów może nie udać się wsunąć do końca i mogą one wystawać poza stopkę multiinterfejsową. Jednakże połączenie jest prawidłowe, gdy osprzęt oprze się o przednią krawędź stopki.

5 Przycisk FINDER/LCD (196)

6 Panel wyświetlacza (30)

7 Przycisk ⏲/ (Tryb pracy) (119)

8 Przycisk WB (Balans bieli) (147)

9 Przycisk ± (Ekspozycja) (115)

10 Przycisk ISO (44, 137, 194)

11 Przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza (30)

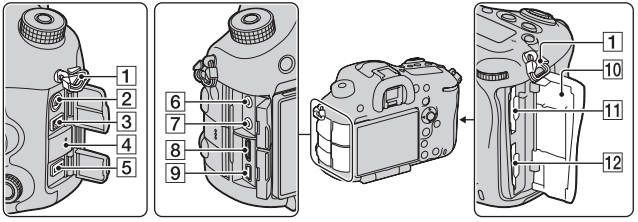
12 ⊖ Znacznik pozycji przetwornika obrazu (100)

13 Tylne pokrętło regulacyjne

* **Nie zasłaniać tego elementu podczas nagrywania filmów. W przeciwnym razie mogą wystąpić szumy albo obniżeniu ulegnie poziom głośności.**

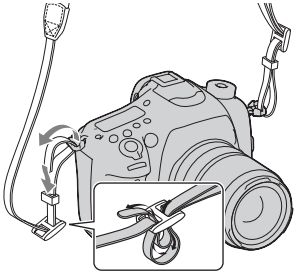
** **Szczegółowe informacje dotyczące zgodnych akcesoriów stopki multiinterfejsowej można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony. Można również używać akcesoriów do stopki do akcesoriów. Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku akcesoriów innych producentów.**

Boki



1 Zaczepy paska na ramię

- Przymocować oba końce paska na ramię do aparatu.



2 Gniazdo ϟ (Synchronizacja błysku) (129)

3 Gniazdo REMOTE

- Przy podłączaniu do aparatu pilota RM-L1AM (oddzielnie w sprzedaży), włożyć wtyk pilota do gniazda REMOTE, wyrównując znacznik umieszczony na wtyku ze znacznikiem na gnieździe REMOTE. Sprawdzić, czy przewód pilota jest skierowany do przodu.

4 Głośnik

5 Gniazdo DC IN

- Aby podłączyć do aparatu zasilacz AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), należy wyłączyć aparat, a następnie włożyć wtyk zasilacza do gniazda DC IN w aparacie.

6 Gniazdo (Mikrofon)

- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu włączany jest on automatycznie. W przypadku mikrofonu zewnętrznego zasilanego przez gniazdo sygnałowe, mikrofon będzie zasilany przez aparat.

7 Gniazdo ∩ (Słuchawki) (173)

8 Gniazdo HDMI (189)

9 Gniazdo (USB) (227)

10 Pokrywa karty pamięci (54)

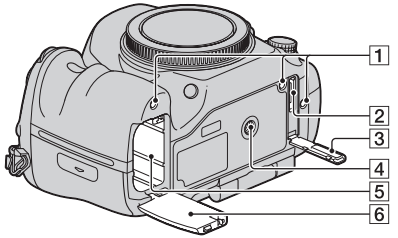
11 SLOT1 (Gniazdo karty pamięci 1) (54)

- Obsługuje zarówno karty SD jak i karty „Memory Stick PRO Duo”

12 SLOT2 (Gniazdo karty pamięci 2) (54)

- Obsługuje tylko karty SD

Spód



1 Otwory prowadzące do Pionowego uchwytu

- Otwory te są wykorzystywane przy podłączaniu Pionowego uchwytu (oddzielnie w sprzedaży) do aparatu. Wspomniane otwory należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.

2 Gniazdo do Pionowego uchwytu

3 Pokrywa gniazda do Pionowego uchwytu

4 Uchwyt statywu

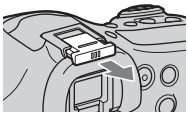
- Używać statywu ze śrubą nie dłuższą niż 5,5 mm. Na statywach ze śrubami dłuższymi niż 5,5 mm nie można stabilnie zamocować aparatu, a wszelkie próby zamocowania grożą jego uszkodzeniem.

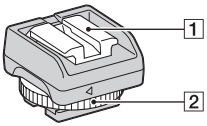
5 Wnęka akumulatora (54)

6 Klapka akumulatora (54)

Adapter stopki

Ściągnąć nakładkę stopki z aparatu i zamocować adapter stopki, aby można było mocować akcesoria zgodne ze zwykłą stopką do akcesoriów (stopką akcesoriów z automatyczną blokadą).



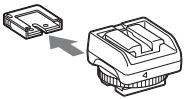


1 Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą

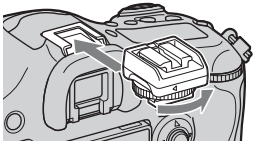
2 Pokrętło blokujące

Sposób mocowania pokrętła blokującego

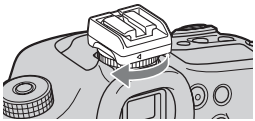
① Ściągnąć ze stopki nakładkę ochronną złącza.



② Poluzować pokrętło blokujące i wsunąć adapater stopki w stopkę.



③ Dokręcić pokrętło blokujące.



- Nie obracać pokrętłem na siłę po jego unieruchomieniu.
- Mocując adapter stopki na aparacie, należy wsunąć go do oporu.
- Po zdjęciu adaptera stopki z aparatu, należy na niego założyć nakładkę ochronną złącza, aby jej nie zgubić.

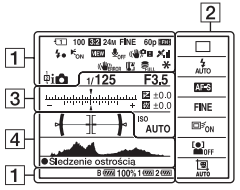
Wykaz symboli wyświetlanych na ekranie

Wykaz ikon wyświetlanych na ekranie LCD

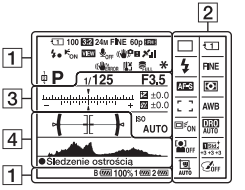
Stan ekranu LCD przyjmuje ustawienia domyślne „dla trybu wizjera (wykorzystanie wizjera do monitorowania)”.
Naciśnięcie przycisku DISP spowoduje zmianę stanu ekranu na „w przypadku trybu ekranu LCD”. Można również wyświetlić cyfrowy wskaźnik poziomu lub histogram (strona 93).

W przypadku trybu wizjera

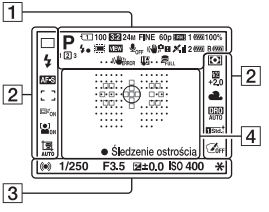
W trybie Tryb auto lub Wybór sceny



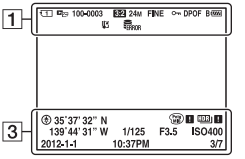
W trybie Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr./P/A/S/M/Rozległa panorama



W przypadku trybu ekranu LCD



W przypadku odtwarzania (Ekran informacji podstawowych)



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
iA iA+ T P P* A S M	Tryb ekspozycji (72)
1 2 3	Numer rejestru (209)
	Ikony rozpoznanego ujęcia (74)
1 2	Karta pamięci (54, 261)/ Przekazywanie (204)
100	Pozostała liczba zdjęć, jakie można zarejestrować
3:2 16:9	Format zdjęć (153)
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	Rozmiar zdjęć (151)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (153)

Wyświetlenie	Wskaźnik
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Szybkość klatek filmów (171)
FX FH PS 1080 VGA	Rozmiar obrazu filmów (171)
B 1 2 100%	Poziom naładowania akumulatora (56)
	Ładowanie lampy błyskowej (125)
	Rejestrow. w APS-C (197)
VIEW	WYŁĄCZENIE efektu (95)
OFF	Nagrywanie filmów bez dźwięku (174)
	Redukcja szumu wiatru (174)
OFF	SteadyShot/ Ostrzeżenie o drganiach aparatu (63)
ERROR	Stan procedury triangulacji GPS (206) (tylko model SLT-A99V)
ERROR	SteadyShot Błąd funkcji (245)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (14)
FULL ERROR	Plik bazy danych przepełniony (247)/ Błąd pliku bazy danych (247)
L	Blokada AE (117)/ blokada FEL (135)
MP4 AVCHD	Tryb oglądania (176)

Wyświetlenie	Wskaźnik
100-0003	Numer folderu - pliku (228)
	Ochrona (183)
DPOF	Ustawiono DPOF (184)
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (56)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
Hi 10 C0.3EV S0.3EV WB Lo DRO Lo	Tryb pracy (119)
AUTO REAR WL HSS	Tryb błysku (125)/ Redukcja efektu czerwonych oczu (42)
AF-A AF-S AF-C AF-D MF DMF	Tryb ostrości (97)
	Obszar AF (101)
ON OFF	Śledzenie obiektu (102)
OFF ON ON OFF ON ON	Wykrywanie twarzy (155)/Zdjęcie z uśmiechem (159)
	Tryb pomiaru światła (118)
AWB -1 0 +1 +2 WB **7500K** **A5 G5**	Balans bieli (automatyczny, zdefiniowany, własny, temperatura barwowa, filtr kolorowy) (147)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optymalizator D-Range (139)/Auto HDR (140)

Wyświetlenie	Wskaźnik
Sta. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Autm. B/W Sepia **+3 +3 +3**	Strefa twórcza (143)/ Kontrast, nasycenie, ostrość
Toy Pop Pos. Pop Retro Soft Part. Part. Part. Part. HDR Soft Print Mini OFF	Efekt wizualny (142)
AUTO OFF	Kadrowanie do autoportretu (157)

3

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Skala EV (89, 115, 122)
WB	Kompensacja ekspozycji (115)/ Pomiar ręczny (89)
	Korekcja błysku (132)
NAGR. 0:12	Czas nagrywania filmu (m:s)
	Ostrość (66, 100)
1/250	Czas otwarcia migawki (86)
F3.5	Przysłona (84)
ISO400 **ISO AUTO**	Czułość ISO (137)
L	Blokada AE (117)/ blokada FEL (135)
	Informacje GPS (tylko model SLT-A99V)
35° 37' 32"N **139° 44' 31"W**	Szerokość i długość geograficzna (tylko model SLT-A99V)

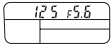
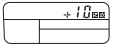
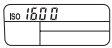
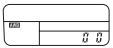
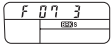
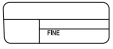
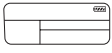
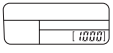
Wyświetlenie	Wskaźnik
HDR !	Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (140)
PMB ! BIMF !	Błąd efektu wizualnego (143)
	Histogram (95)
2012-1-1 10:37PM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/liczba obrazów w danym trybie oglądania

4

Wyświetlenie	Wskaźnik
○	Obszar pomiaru punktowego (118)
	Obszar AF (101)
	Obszar pomocniczy (99)
	Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania (94)
	Histogram (95)
	Inteligentny teleobiektyw (161)
S C D	Inteligentny zoom/ zoom z wyraźnym obrazem/zoom cyfrowy
	Wskaźnik czasu otwarcia migawki (94)
	Wskaźnik przysłony (94)
	Kontrola zakresu AF (105)
● **Śledzenie ostrością**	Śledzenie ostrością (102)
CH1 CH2	Poziom dźwięku (173)

Wykaz ikon na panelu wyświetlacza

Do regulacji czasu otwarcia migawki, przysłony, kompensacji ekspozycji, korekcji błysku, czułości ISO, balansu bieli, trybu pracy i jakości obrazu można wykorzystać panel wyświetlacza znajdujący się w górnej części aparatu.

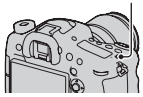
Czas otwarcia migawki (86)/ Przysłona (84)		**Ekspozycja (115)/ Korekcja błysku (132)**	
Czułość ISO (137)		**Balans bieli (147)**	
Tryb pracy (119)		**Jakość obrazu (153)**	
Poziom naładowania akumulatora (56)		**Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć***	

* Na wyświetlaczu pojawia się „9999”, nawet gdy pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest większa niż 9 999.

Włączanie podświetlenia panelu wyświetlacza

Nacisnąć przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza w górnej części. Ponowne naciśnięcie przycisku wyłączy podświetlenie.

Przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza



Funkcje obsługiwane przyciskami/pokrętłem

Te przyciski/pokrętło umożliwiają konfigurowanie lub uruchamianie różnorodnych funkcji.
Informacje na temat lokalizacji przycisków/pokrętła można znaleźć w rozdziale „Elementy aparatu” (strona 17).

Przycisk ⏲ / ▭ (119)	Wybór trybu pracy.
Przycisk WB (147)	Regulacja balansu bieli.
Przycisk ± (115)	Kompensacja ekspozycji.
Przycisk ISO (137)	Regulacja czułości ISO.
Pokrętło trybu pracy (72)	Przełączanie trybu ekspozycji. Pokrętłem należy obracać trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy.
Przycisk FINDER/LCD (196)	Przełączanie pomiędzy ekranem LCD a wizjerem.
Przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza (30)	Włączanie podświetlenia panelu wyświetlacza.
Przycisk MENU (39)	Wyświetlanie ekranu menu do konfiguracji opcji menu.
Przycisk MOVIE (45, 68)	Nagrywanie filmów.
Przycisk AEL (117)/ Przycisk SLOW SYNC (128)/Przycisk ▦ (177)	Ustalanie ekspozycji całego ekranu./ Fotografowanie z lampą błyskową przy dłuższych czasach otwarcia migawki./Równoczesne wyświetlanie kilku obrazów na ekranie.
Przycisk AF/MF (113)/ Przycisk Q (176)	Przełączanie trybu automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości./Powiększanie wyświetlanego obrazu.
Przycisk Fn (32, 36, 37)/Przycisk ▭ (178)	Wyświetlanie ekranu konfiguracji funkcji ustawianej przyciskiem Fn. W trybie wizjera przełączanie do ekranu Szybka nawigacja./ Obracanie obrazów.
Przycisk DISP (93, 181)	Przełączanie danych nagrywania wyświetlanych w wizjerze lub na ekranie LCD.
Przycisk ⊡ (161)/ przycisk zoomu (162)/ przycisk powiększenia (111)	Powiększanie środka obrazu./Powiększanie z zachowaniem aktualnej rozdzielczości obrazu/ Umożliwienie kontroli ostrości przed zrobieniem zdjęcia przez powiększenie obrazu.

Przycisk ▶ (69)	Odtwarzanie obrazów.
Przycisk AF RANGE (105)/Przycisk Przewodnik w aparacie (51)/Przycisk 🗑 (71)	Ograniczenie dostępnego zakresu autofokusa./ Wyświetlanie Przewodnika w aparacie./Usuwanie obrazów.
Przycisk podglądu (85)	Kontrola rozmycia tła.
Przycisk Własne (45, 135, 194)	Przypisywanie często używanej funkcji do tego przycisku. Domyślnie przypisana jest funkcja blokady FEL.
Cichy kontroler wielofunkcyjny (33)	Cicha regulacja ustawienia.

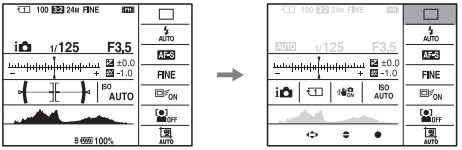
Sposób obsługi ekranu Szybka nawigacja

Za pomocą ekranu Szybka nawigacja można bezpośrednio zmieniać ustawienia na ekranie danych nagrywania po ustawieniu trybu ekranu na [Wizjer] (Szyb.nawig.).

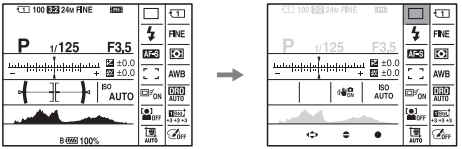
1 Nacisnąć przycisk DISP, aby ustawić tryb ekranu [Wizjer] (strona 93).

2 Nacisnąć przycisk Fn, aby wyświetlić ekran Szybka nawigacja.

W trybie Tryb auto lub Wybór sceny



W trybie Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr./P/A/S/M/Rozległa panorama



3 Korzystając z sekcji ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, wybrać odpowiednią opcję.

4 Ustawić daną opcję za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

- Wyboru opcji dokonuje się przednim pokrętłem regulacyjnym, a ustawia się ją tylnym pokrętłem regulacyjnym.
- Naciśnięcie środkowej sekcji przycisku wielofunkcyjnego uruchamia odpowiedni ekran ustawiania wybranej opcji.
- Ponowne naciśnięcie przycisku Fn wyłącza ekran Szybka nawigacja i przywraca pierwotny wygląd ekranu.

Funkcje dostępne na ekranie Szybka nawigacja

Tryb auto/Wybór sceny/Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr./Wybierz nośnik nagr./Jakość/SteadyShot (w przypadku zdjęć)/Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/Obszar AF/Śledzenie obiektu/Uśmiech/Wykr. tw./Tryb pomiaru/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Autom. kadr. portr./Kompens.eksp./Korekcja błysku/ISO

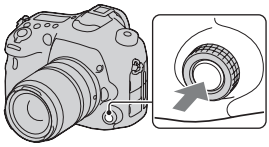
Uwagi

- Szare opcje na ekranie Szybka nawigacja nie są dostępne.
- W przypadku korzystania ze Strefy twórczej (strona 143), niektóre operacje konfigurowania można wykonać tylko z poziomu przeznaczonego do tego celu ekranu.

Sposób korzystania z cichego kontrolera wielofunkcyjnego

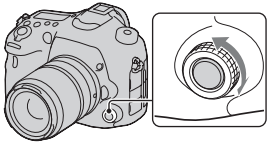
Korzystając z cichego kontrolera wielofunkcyjnego, można ustawiać opcję bez konieczności zmiany ekranu. Z uwagi na fakt, że pokrętło to ma za zadanie wyeliminowanie odgłosów pracy pokręteł, odgłosy te można wyeliminować podczas nagrywania filmów.
Do tego pokrętła można przypisać oddzielne funkcje w przypadku rejestrowania zdjęć i nagrywania filmów (strona 35).

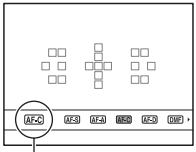
1 Nacisnąć przycisk, aby pojawił się ekran konfiguracyjny.



- Przy ustawieniach domyślnych, w przypadku fotografowania do tego przycisku przypisana jest opcja [Tryb ostrości], a w przypadku nagrywania filmów do tego samego przycisku przypisana jest opcja [Poziom nagryw.audio].

2 Obracając pokrętłem, wybrać odpowiednie ustawienie.



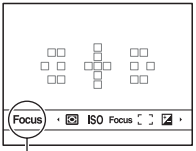


Bieżące ustawienie

3 Naciśnięciem przycisku zatwierdzić zmianę.

Przypisywanie innych funkcji do cichego kontrolera wielofunkcyjnego

Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku otwiera ekran służący do przypisywania funkcji do cichego kontrolera wielofunkcyjnego. Obracając pokrętłem, dokonuje się wyboru funkcji. Funkcję można również wybrać w następujący sposób: Przycisk MENU → 3 → [Cichy kontroler] lub przycisk MENU → 1 → [Cichy kontroler].



Bieżąca funkcja

Dostępne funkcje

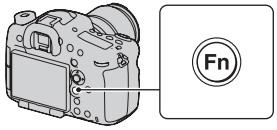
Zdjęcie: Tryb ostrości/Obszar AF/Wybierz obszar AF/ Kompens.eksp./Tryb pomiaru/ISO
Film: Poziom nagryw.audio/Tryb ostrości/Obszar AF/Wybierz obszar AF/Kompens.eksp./Tryb pomiaru/ISO/Czas otwarcia migawki/ Przysłona

Wybór funkcji za pomocą przycisku Fn (Funkcja)

Ten przycisk służy do konfigurowania lub wykonywania często używanych funkcji podczas rejestrowania obrazów, za wyjątkiem funkcji z ekranu Szybka nawigacja.

1 Nacisnąć przycisk DISP, aby ustawić inny tryb ekranu niż [Wizjer] (strona 93).

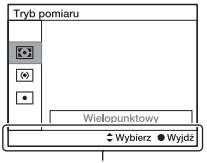
2 Nacisnąć przycisk Fn.



3 Korzystając z ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, wybrać właściwe polecenie, po czym nacisnąć jego środkową sekcję ●, aby je wykonać.

Wyświetlony zostanie ekran konfiguracji.

4 Zgodnie z przewodnikiem po operacjach wybrać i zatwierdzić żądaną funkcję.



Przewodnik po operacjach

Konfigurowanie aparatu bezpośrednio z poziomu ekranu informacji o nagrywaniu

W punkcie 3 obrócić przednie pokrętło regulacyjne bez naciskania środkowej sekcji ●. Aparat można konfigurować bezpośrednio z poziomu ekranu informacji dotyczących nagrywania. Dodatkowo, niektóre funkcje można dostosować za pomocą tylnego pokrętła sterującego.

Funkcje wybierane przyciskiem Fn (Funkcja)

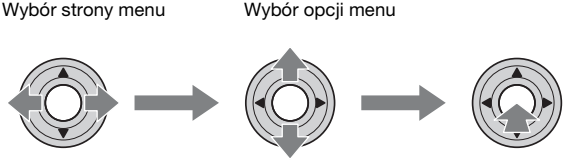
Przycisk Fn umożliwia wybór następujących funkcji:

Tryb auto (73)	Wybór automatycznego trybu fotografowania. (Inteligentna auto/Lepsza automatyka)
Wybór sceny (75)	Wybór odpowiedniego trybu odpowiadającego warunkom fotografowania spośród zaprogramowanych ustawień Wyboru sceny. (Portret/Sporty/Makro/Krajobraz/Zachód słońca/Scena nocna/Z ręki o zmierzchu/Nocny portret)
Film (168)	Wybór trybu ekspozycji dla nagrywania filmów odpowiadającego rejestrowanemu obiektowi lub wybranemu efektowi. (P/A/S/M)
Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr. (81)	Ustawianie szybkości zdjęć seryjnych. (T10/T8)
Tryb pracy (119)	Ustawianie trybu pracy, na przykład trybu zdjęć seryjnych. (Zdjęcia pojedyncze/Zdjęcia seryjne/Samowyzw/Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy/Brack.bal.bieli/Bracket DRO/Pilot)
Tryb błysku (125)	Ustawianie trybu błysku lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży). (Lampa błys. wył./Auto błysk/Bł.wypełniający/Bł. zamykający/Bezprzewodowy)
Tryb ostrości (97)	Wybór trybu ostrości. (Pojed. autofokus/Autom. autofokus/Ciągły autofokus/Ciągły autofokus z asystą mapy głęb./Ostrość DMF/Ostrość ręczna)
Obszar AF (101)	Wybór obszaru ostrości. (Szeroki/Strefa/Punktowy/Lokalny)
Śledzenie obiektu (102)	Utrzymywanie ostrości na śledzonym obiekcie. (WYŁ./WŁ./WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem))
Uśmiech/Wykr. tw. (155, 159)	Automatyczne rejestrowanie twarzy przy optymalnym ustawieniu ostrości i ekspozycji./Wykonywanie zdjęcia w momencie wykrycia uśmiechu. (Wykrywanie twarzy WYŁ./Wykrywanie twarzy Wł. (rejestr. twarzy)/Wykrywanie twarzy WŁ./Zdj. z uśmiechem)

Autom. kadr. portr. (157)	Analizowanie ujęcia przy przechwytywaniu twarzy i zapisywanie kolejnego obrazu o ciekawszej kompozycji. (Automatyczne/WYŁ.)
ISO (137)	Ustawianie czułości na światło. Im większa liczba, tym krótszy czas otwarcia migawki. (Wieloklatk. red. szumów./ISO AUTO/ISO 50 do 25600)
Tryb pomiaru (118)	Wybór metody pomiaru jasności. (Wielopunktowy/Centraln. ważony/Punktowy)
Korekcja błysku (132)	Regulacja natężenia błysku lampy. (+3,0EV do –3,0EV)
Balans bieli (147)	Regulacja odcienia barw obrazów. (Aut.bal.bieli/Światło dzienne/W cieniu/Pochmurnie/Żarówka/Świetl.: Ciepła biała/Świetl.: Zimna biała/Świetl.: Dzien. biała/Świetl.: Świat. dzien./Lampa błysk./Tmp. kol./Filtr/Niestandard. 1–3)
DRO/Auto HDR (139)	Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu. (WYŁ./Opt. D-Range/Auto HDR)
Strefa twórcza (143)	Wybór właściwej metody obróbki obrazu. (Standard/Intensywny/Neutralny/Czysty/Głęboki/Pastelowy/Portret/Krajobraz/Zachód słońca/Scena nocna/Jesien.liście/Czerń i biel/Sepia/Ramka stylu1–6)
Efekt wizualny (142)	Fotografowanie z wybranym filtrem efektowym w celu wzmocnienia ekspresji. (WYŁ./Aparat zabawka/Kolor pop/Posteryzacja/Zdjęcie retro/High-key: Miękki/Kolor częściowy/Cz.-b. duży kontrast/Miękka ostrość/Malowidło HDR/Cz-b o bogatej grad./Miniatura)

Funkcje wybierane za pomocą przycisku MENU

Umożliwia konfigurowanie podstawowych ustawień aparatu jako całości, albo wykonywanie takich funkcji jak fotografowanie, odtwarzanie, czy też innych operacji.
Nacisnąć przycisk MENU, następnie skonfigurować wybraną opcję korzystając z ▲/▼/◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, po czym nacisnąć jego środkową sekcję.



Menu fotografowania

1 2 3 4

Rozm. Obrazu (151)	Wybór rozmiaru zdjęć. (L/M/S)
Format obrazu (153)	Wybór formatu zdjęć. (3:2/16:9)
Jakość (153)	Ustawianie jakości obrazu zdjęć. (RAW/RAW & JPEG/Bardzo wysoka/Wysoka/Standard)
Panorama: Rozmiar (152)	Wybór rozmiaru zdjęć panoramicznych. (Standardowy/Szeroki)
Panorama: Kierunek (81)	Ustawianie kierunku fotografowania w przypadku zdjęć panoramicznych. (W prawo/W lewo/W górę/W dół)

1 2 3 4

Wyraźny zoom obr. (164)	Wyższa jakość powiększanego obrazu niż w przypadku zoomu cyfrowego. (WŁ./WYŁ.)

Zoom cyfrowy (164)	Większe powiększenie obrazu niż w przypadku funkcji Wyraźny zoom obrazu. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.dł.naśw. (165)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć z czasem otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym. (WŁ./WYŁ.)
Red.sz.wys.ISO (165)	Ustawianie redukcji szumów w przypadku zdjęć wykonywanych przy wysokiej czułości. (Normalna/Niska/WYŁ.)
Reg.błysku (133)	Wybór metody doboru natężenia błysku lampy. (Błysk ADI/Przedbłysk TTL)
Wspomaganie AF (108)	Ustawianie wspomagania AF przydatnego przy ustawianiu ostrości przy słabym oświetleniu. (Automatyczne/WYŁ.)

1 2 **3** 4

SteadyShot (63)	Ustawianie funkcji SteadyShot dla fotografowania. (WŁ./WYŁ.)
Prędkość AF	Wybór szybkości ostrzenia w trybie autofokusa. Wybór ustawienia [Mała] przy fotografowaniu w trybie makro ułatwia ustawianie ostrości. (Duża/Mała)
Przestrzeń barw (166)	Zmiana zakresu odtwarzanych barw. (sRGB/AdobeRGB)
Cichy kontroler (35)	Przypisywanie wybranej funkcji do cichego kontrolera wielofunkcyjnego w przypadku fotografowania. (Tryb ostrości/Obszar AF/Wybierz obszar AF/ Kompens.eksp./ISO/Tryb pomiaru)

1 2 3 **4**

Krok ekspozycji	Wybór wielkości przyrostu przy zmianie czasu otwarcia migawki, przysłony i ekspozycji. (0,5 EV/0,3 EV)
Nast.priorytetu	Ustawianie, czy migawka ma być wyzwalana nawet przy braku ostrości w trybie autofokusa, czy też nie. (Autofokus/Wyzwalanie)

AF ze spustem	Ustawianie, czy autofokus ma być uruchamiany naciśnięciem spustu migawki do połowy, czy też nie. Opcja ta jest przydatna, gdy zachodzi potrzeba oddzielnej regulacji ostrości i ekspozycji. (WŁ./WYŁ.)
AEL z naciśn. spustu	Ustawianie regulacji ekspozycji naciśnięciem spustu migawki do połowy. Opcja ta jest przydatna, gdy zachodzi potrzeba oddzielnej regulacji ostrości i ekspozycji. (WŁ./WYŁ.)
Pamięć MR (209)	Rejestrowanie kombinacji często używanych trybów i ustawień, które można w łatwy sposób przywołać pokrętłem trybu. (1/2/3)

Menu filmowania

Format pliku (170)	Wybór formatu plików filmowych. (AVCHD/MP4)
Ustawienie nagrywania (171)	Wybór jakości i rozmiaru kadru nagrywanego filmu. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/ 60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/ 24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
SteadyShot (63)	Ustawianie funkcji SteadyShot dla nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
Czas śledzenia AF (168)	Ustawianie czułości śledzenia funkcji autofokusa w przypadku nagrywania filmów. (Wysoki/Średni/Niski)
Auto. wolna migawka (169)	Ustawianie automatycznego wydłużenia czasu otwarcia migawki podczas nagrywania filmów, gdy obiekt jest słabo oświetlony. (WŁ./WYŁ.)
Cichy kontroler (33, 35)	Przypisywanie wybranej funkcji do cichego kontrolera wielofunkcyjnego w przypadku filmowania. (Poziom nagryw.audio/Tryb ostrości/Obszar AF/ Wybierz obszar AF/Kompens.eksp./ISO/Tryb pomiaru/ Szybkość migawki/Przysłona)

Nagrywanie dźwięku (174)	Wybór, czy podczas nagrywania filmu ma być rejestrowany dźwięk, czy nie. (WŁ./WYŁ.)
Reduk. szumu wiatru (174)	Wyciszanie szumu wiatru podczas nagrywania filmów. (WŁ./WYŁ.)
Poziom nagryw.audio (172)	Regulowanie poziomu zapisu dźwięku. (0 do 31)
Wyśw. poz. dźw. (173)	Ustawianie wyświetlania lub ukrywania wskazania poziomu dźwięku. (WŁ./WYŁ.)
Czas przesył. Audio (174)	Środki zaradcze umożliwiające zredukowanie echa w przypadku nagrywania filmów. (Na żywo/Synchronizacja dźw.)

Menu ustawień własnych

Eye-Start AF	Ustawianie, czy podczas patrzenia przez wizjer ma być włączany autofokus, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)
Ustaw. FINDER/ LCD (196)	Ustawianie sposobu przełączania pomiędzy wizjerem a ekranem LCD. (Automatyczne/Ręczny)
Red.czerw.oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu podczas korzystania z lampy błyskowej. (WŁ./WYŁ.)
Wyzw.bez obiek. (192)	Ustawianie, czy migawka może otwierać się bez założonego obiektywu. (Aktywne/Nieaktywne)
Zdj. ser. Lepsza autom. (74)	Ustawianie, czy w trybie Lepsza automatyka mają być wykonywane zdjęcia seryjne, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)
Pojd. zdj. Lepsza autom. (75)	Ustawianie, czy wszystkie zdjęcia seryjne wykonane w trybie Lepsza automatyka mają być zapisywane, czy też nie. (Automatyczne/WYŁ.)

1 2 3 4 5 6	
Linia siatki (192)	Ustawienie wyświetlania linii siatki w celu wyrównania konturów obiektu. (Siatka 3x3/Siatka kwadratowa/Siatka przek+kwad./WYŁ.)
Auto podgląd (192)	Automatyczne wyświetlenie zarejestrowanego obrazu wykonanego zdjęcia. Istnieje możliwość ustawienia czasu wyświetlania tego obrazu. (10 s/5 s/2 s/WYŁ.)
Przycisk DISP (monitor) (93)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku ekranu LCD wybieranych naciśnięciem przycisku DISP. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/Poziom/Histogram/Wizjer)
Przycisk DISP (wizjer) (93)	Wybór dostępnych trybów wyświetlania w przypadku wizjera wybieranych naciśnięciem przycisku DISP. (Wyświetl. graf./Wyśw. wszystk. inf./Brak informacji/Poziom/Histogram)

1 2 3 4 5 6	
Przycisk AF RANGE (105)	Wybór funkcji używanej z przyciskiem AF RANGE. (Kontrola zakresu AF/Przewodnik w aparacie)
Asysta kontroli zakr. AF	Ustawianie wyświetlania lub ukrywania informacji o tym, czy obiekt znajduje się w zakresie ostrości na ekranie w trakcie korzystania z obszaru pomocniczego po uruchomieniu funkcji kontroli zakresu AF (funkcja dostępna tylko po zamocowaniu obiektywu zgodnego ze standardem AF-D). (WŁ./WYŁ.)
Poziom zarysu (111)	Uwydatnienie określonym kolorem zarysu obszarów z ustawioną ostrością. (Wysoki/Średni/Niski/WYŁ.)
Kolor zarysu (111)	Ustawianie koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu. (Czerwony/Żółty/Biały)
Wyśw. podgląd na żywo (95)	Wybór, czy efekt działania danej funkcji (np. kompensacji ekspozycji) ma być wyświetlany na ekranie, czy też nie. (Efekt ustawień Wł./Efekt ustawień Wył.)

1 2 3 4 5 6

Funkcja przyc. AEL (193)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku AEL. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/[●] Blokada AEL/ [●] Przeł.AEL/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/ Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie/ Pamięć MR)
Przycisk ISO (194)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku ISO. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/[●] Blokada AEL/ [●] Przeł.AEL/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/ Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie/ Pamięć MR)
Przycisk AF/MF (194)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku AF/MF. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/[●] Blokada AEL/ [●] Przeł.AEL/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/ Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie/ Pamięć MR)

Przycisk Własne (194)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku własnej funkcji. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ Blokada AEL/ Przeł.AEL/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/ Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie/ Pamięć MR)
Przycisk Podgląd (194)	Przypisywanie wybranej funkcji do przycisku podglądu. (Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/ Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/ Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/ Jakość/Blokada AEL/Przełącz.AEL/ Blokada AEL/ Przeł.AEL/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/ Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie/ Pamięć MR)
Przycisk Zoom cyfrowy (111, 161)	Wybór funkcji używanej z przyciskiem . (Zoom cyfrowy/Powiększenie/Zoom)
Przycisk blok. ostrości	Ustawianie funkcji blokady fokusa obiektywu. Wybór ustawienia [Przycisk Podgląd] powoduje przypisanie funkcji wybranej przyciskiem [Przycisk Podgląd]. (Blokada fokusa/Przycisk Podgląd)

1 2 3 4 5 6

Przycisk MOVIE	Wybór odpowiedniego trybu dla przycisku MOVIE. (Zawsze/Tylko tryb Film)
Nast.pokr.ster.	Ustawianie funkcji przedniego i tylnego pokrętła regulacyjnego przy ustawionym trybie ekspozycji M. Pokrętła te mogą być wykorzystywane do regulacji czasu otwarcia migawki i przysłony. (Cz.m. P./ P. Cz.m.)
Komp.eksp.pokr. (116)	Kompensacja ekspozycji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego. (WYŁ./ Pokr.na prz./ Pokr.z tyłu)

Nast.komp.eksp.	Włączanie lub wyłączanie kompensacji ekspozycji w zasięgu lampy błyskowej. (Zastane&błysk/Tylko zastane)
Kolejn.bracket	Wybór kolejności zdjęć w przypadku fotografowania z bracketingiem ekspozycji i bracketingiem balansu bieli. (0 → – → +/– → 0 → +)

1 2 3 4 5 6

Komp. ob.:Winietowanie (199)	Kompensacja przyciemnienia narożników ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Aber. chro. (199)	Redukcja odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Komp. ob.: Zniekształc. (199)	Kompensacja zniekształcenia na ekranie spowodowanego przez zamocowany obiektyw. (Automatyczne/WYŁ.)
Pierw. kurtyna migawki (194)	Ustawianie, czy ma być wykorzystywana funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki. (WŁ./WYŁ.)
Prioryt. śledzenie twarzy (104)	Wybór, czy dana twarz ma być śledzona na warunkach preferencyjnych, czy też nie, po wykryciu tej twarzy przez aparat w trakcie operacji śledzenia obiektu. (WŁ./WYŁ.)
Rejestracja twarzy (156)	Rejestracja lub zmiana priorytetowej osoby przy ustawianiu ostrości. (Nowa rejestracja/Zmiana kolejności/Kasuj/Usuń wszyst)

Menu odtwarzania

1 2

Wybierz zdjęcie/ film (176)	Ustalanie sposobu grupowania odtwarzanych obrazów (Tryb oglądania). (Widok katalogu (Zdjęcia)/Widok katalogu (MP4)/ Widok AVCHD)
Kasuj (187)	Usuwanie obrazów. (Wiele obrazów/Wszyst. w kat./Wszyst. pliki widoku AVCHD)

Pokaz zdjęć (179)	Wyświetlenie pokazu slajdów. (Powtórz/Interwał/Typ obrazu)
Indeks obrazów (177)	Ustawianie liczby obrazów wyświetlanych na jednej stronie ekranu indeksu obrazów. (4 obrazy/9 obrazów)
Chroń (183)	Ochrona lub anulowanie ochrony zdjęcia. (Wiele obrazów/Anuluj wszystkie zdjęcia/Anuluj wszystkie filmy (MP4)/Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD)
Określ wydruk (184)	Zaznaczanie lub usuwanie zaznaczenia obrazów do wydruku DPOF. (Ustaw.DPOF/Nadruk daty)

Wybierz nośnik odtw. (176)	Wybór gniazda karty pamięci przeznaczonego do odtwarzania. (Gniazdo 1/Gniazdo 2)
Kopiuj (186)	Wykonywanie duplikatów obrazów na karcie pamięci.
Nastaw. głośności	Ustawianie głośności podczas odtwarzania filmów. (0 do 7)
Wyświetl.odtw. (180)	Ustawienie sposobu wyświetlania obrazu zarejestrowanego w układzie pionowym. (Autom.obrót/Ręczny obrót)

Menu Karta pamięci — narzędzie

Wybierz nośnik nagr. (55)	Wybór gniazda karty pamięci przeznaczonego do nagrywania. (Gniazdo 1/Gniazdo 2)
Tryb nagrywania (200)	Wybór metody nagrywania na kartach pamięci. (Standard./Nagr. jedn. (Zdjęcie)/Nagryw. jedn. (Film)/Nagr. jed. (Zdj./Film)/Sortuj (JPEG/RAW)/Sortuj (Zdjęcie/Film))
Formatuj (201)	Formatuje karty pamięci.
Numer pliku (201)	Ustawianie sposobu numeracji plików ze zdjęciami i filmami MP4. (Seryjny/Wyzeruj)
Nazwa katalogu (202)	Ustawienie formatu folderu zdjęć. (Forma standard/Forma daty)

Wybierz kat. NAGR. (202)	Zmiana wybranego folderu do zapisywania zdjęć i filmów MP4.
Nowy katalog (203)	Tworzenie nowego folderu do zapisywania zdjęć i filmów MP4.

Odz. bazę dan. obr. (203)	Odzyskiwanie pliku bazy danych obrazów i umożliwienie nagrywania i odtwarzania.
Wyś. miej. na karcie	Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania filmów oraz liczby zdjęć, jakie można zapisać na karcie pamięci.

Menu ustawiania zegara

Ust.daty/czasu (61)	Ustawianie daty, godziny i zmiany na czas letni i zimowy.
Nastawia region (61)	Ustawianie lokalizacji użytkowania aparatu.

Menu ustawień

Start menu	Ustawianie górnego elementu lub ostatnio wybranego elementu menu jako domyślnej pozycji kursora w menu. (Główne/Poprzednie)
Potw.kasowania	Ustawianie opcji [Kasuj] lub [Anuluj] jako domyślnego ustawienia w przypadku ekranu potwierdzenia operacji usuwania. ("Kasuj"pierw./"Anuluj"pierw.)
Pomoc pokrętła trybu	Wyświetlanie objaśnień poszczególnych trybów rejestrowania obrazów, jak również wybór innego trybu rejestrowania obrazów. (WŁ./WYŁ.)
Jasność LCD (195)	Ustawianie jasności ekranu LCD. (Automatyczne/Ręczny/Słonecz. dzień)
Jasność wizjera (195)	Ustawienie jasności wizjera. (Automatyczne/Ręczny)
Temp. barw. wizjera	Ustawianie temperatury barwowej ekranu w wizjerze. Zmiana ustawienia w kierunku + pozwala uzyskać zimniejsze barwy, a w kierunku – barwy cieplejsze. (+2 do 0 do –2)

1 2 3 4

Ustawienia GPS (206) (tylko model SLT-A99V)	Włączanie funkcji GPS.
Oszczędz. energii (196)	Ustawianie poziomu reakcji umożliwiającego przełączenie do trybu oszczędzania energii. (Maksymalny/Standard.)
Czas rozp. oszcz. energii (196)	Ustawienie odstępu czasu, po którym następuje przełączenie do trybu oszczędzania energii. (30 min./5 min./1 min./20 s/10 s)
Rozdzielczość HDMI (189)	Ustawianie rozdzielczości po podłączeniu aparatu do telewizora HDMI. (Automatyczne/1080p/1080i)
STER.PRZEZ HDMI (191)	Sterowanie aparatem z poziomu telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync. (WŁ./WYŁ.)
Wyśw. informacji HDMI (190)	Wyświetlanie obrazów na ekranie podłączonego telewizora HDMI bez wyświetlania informacji dotyczących nagrywania. (Włączone/Wyłączone)

1 2 3 4

Ustaw. przesyłania* **(204)**	Włączanie funkcji przekazywania danych z aparatu z kartą Eye-Fi. (WŁ./WYŁ.)
Połączenie USB (226)	Ustawianie metody nawiązywania łączności USB właściwej dla komputera lub urządzenia USB. (Automatyczne/Pam. masowa/MTP/Zdalne sterowanie PC)
Ustawienia USB LUN (227)	Możliwość rozpoznawania przez komputer obu kart pamięci przy połączeniu USB. (Wiele/Jeden)
Sygnały audio	Wybór, czy w momencie ustawienia ostrości lub w trybie pracy z samowyzwalaczem ma być generowany sygnał dźwiękowy, czy też nie. (WŁ./WYŁ.)

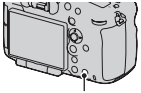
Selektor PAL/ NTSC (Tylko w przypadku modeli zgodnych z zapisem 1080 50i) (198)	Odtwarzanie filmów zarejestrowanych aparatem na telewizorze z systemem NTSC. (PAL/NTSC)
Rejestrow. w APS-C (197)	Ustawianie nagrywania z wykorzystaniem obszaru równoważnego formatowi APS-C. (WŁ./Automatyczne)
Regulacja AF (109)	Możliwość precyzyjnej regulacji pozycji z ustawioną ostrością. (Ustawienie regulacji AF/Wartość reg./Kasuj)

* Pojawia się po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda karty pamięci SLOT1 w aparacie.

Wersja (219)	Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu.
Język	Wybór języka.
Czyszczenie (250)	Uruchamianie trybu czyszczenia w celu oczyszczenia przetwornika obrazu.
Tryb demonstracyjny	Włączanie lub wyłączanie odtwarzania filmu demonstracyjnego. (WŁ./WYŁ.)
Inicjalizuj (211)	Przywracanie ustawieniom ich domyślnych wartości. (Nast.domyślne/Reset.tr.nagr./Resetuj Własne)

Korzystanie z Przewodnika w aparacie

Przycisk AF RANGE uruchamia zarówno funkcję Przewodnik w aparacie jak i funkcję usuwania. Naciśnięcie przycisku AF RANGE na ekranie Fn lub ekranie menu spowoduje automatyczne wyświetlenie pomocy kontekstowej dla aktualnie wybranej funkcji albo ustawienia.



Przycisk AF RANGE

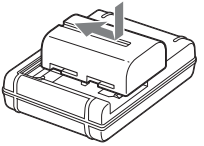
Przycisk MENU → ☼ 3 → [Przycisk AF RANGE] → [Przewodnik w aparacie]

Ładowanie akumulatora

Przed pierwszym użyciem aparatu należy naładować akumulator NP-FM500H „InfoLITHIUM” (w zestawie).
Akumulator „InfoLITHIUM” można ładować, nawet jeśli nie został całkowicie rozładowany.
W nieużywanym urządzeniu akumulator stopniowo rozładowuje się. Akumulator ulega stopniowemu rozładowaniu, również gdy nie jest używany. Należy pamiętać o jego naładowaniu przed użyciem, aby nie stracić jakiegoś ujęcia.

1 Włożyć akumulator do ładowarki.

Wsunąć akumulator, aż do usłyszenia odgłosu zatrzaśnięcia.



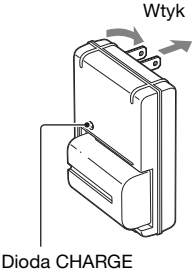
2 Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego.

Świeci się: Ładowanie
Nie świeci się: Ładowanie zakończone

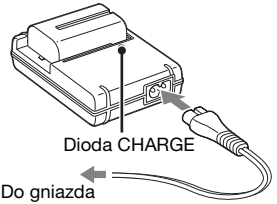
Czas ładowania	około 175 minut

- W przypadku ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora w temperaturze 25°C.
- Po zakończeniu ładowania dioda CHARGE gaśnie.

W przypadku USA i Kanady



W przypadku krajów/regionów innych niż USA i Kanada



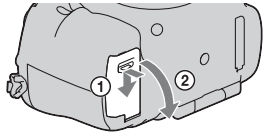
Uwagi

- Czas ładowania zmienia się w zależności od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.

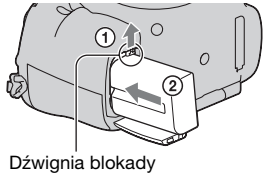
Wkładanie akumulatora/karty pamięci (oddzielnie w sprzedaży)

Opisywany aparat wyposażono w 2 gniazda kart pamięci. Gniazdo SLOT1 obsługuje karty „Memory Stick PRO Duo” i karty SD, a gniazdo SLOT2 - tylko karty SD.

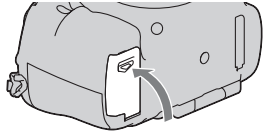
1 Przesunąć dźwignię otwierania pokrywy akumulatora i otworzyć pokrywę.



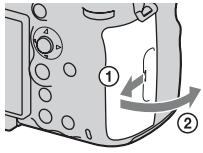
2 Mocno wsunąć akumulator do samego końca, naciskając końcem akumulatora dźwignię blokady.



3 Zamknąć klapkę.

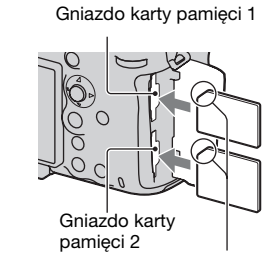


4 Wysunąć i otworzyć pokrywę karty pamięci.

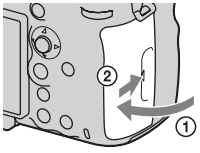


5 Włożyć kartę pamięci.

• Zwracając uwagę, aby ścięty narożnik karty był zwrócony jak na rysunku, wsunąć kartę do oporu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.



6 Zamknąć klapkę.



Wybór karty pamięci do nagrywania

Domyślnie ustawiona jest opcja [Gniazdo 1]. Jeżeli ustawienie nie zostanie zmienione i będziemy korzystać tylko z pojedynczej karty pamięci, należy używać gniazda 1.

Przycisk MENU → 1 → [Wybierz nośnik nagr.] → Wybór właściwego gniazda

• Opcję [Wybierz nośnik nagr.] można również ustawić z poziomu menu Szybkiej nawigacji (strona 32).

Równoczesne nagrywanie obrazu na obu kartach pamięci

Istnieje możliwość nagrywania tych samych obrazów na obu kartach pamięci lub rozdzielania obrazów na różne karty pamięci w zależności od rodzaju obrazu (strona 200).

Przycisk MENU → 1 → [Tryb nagrywania] → Wybór właściwego ustawienia

Wyjmowanie karty pamięci

Upewnić się, że lampka aktywności (strona 19) nie jest podświetlona, po czym otworzyć pokrywę karty pamięci, wsunąć kartę pamięci i docisnąć ją.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

W zestawie znajduje się akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji z aparatem o warunkach pracy. Czas pozostały do rozładowania akumulatora, który zależy od warunków pracy aparatu, wyświetlany jest w procentach.

Poziom naładowania akumulatora						**„Wyczerpany akumulator."**
	Wysoki →				Niski	Nie można wykonywać więcej zdjęć.

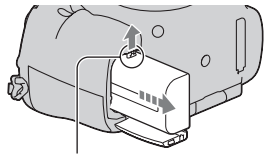
Po przymocowaniu Pionowego uchwytu (oddzielnie w sprzedaży) do aparatu, można korzystać z 2 akumulatorów zainstalowanych w uchwycie. Wraz z akumulatorem zainstalowanym w aparacie, użytkownik ma do dyspozycji 3 akumulatory, które przełączane są automatycznie.
Stan naładowania tych akumulatorów można sprawdzać na ekranie.

B Poziom naładowania akumulatora w aparacie
1 **2** Poziom naładowania akumulatorów w Pionowym uchwycie

Szczegółowe informacje na temat Pionowego uchwytu można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z Pionowym uchwytem.

Wyjmowanie akumulatora z aparatu

Wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że drgania aparatu ustały i zarówno ekran LCD jak i lampka dostępu są wyłączone, należy przesunąć dźwignię blokady w kierunku strzałki, po czym wyjąć akumulator. Uważać, aby nie upuścić akumulatora.



Dźwignia blokady

Zgodne karty pamięci

Opisywany aparat obsługuje następujące karty pamięci. Nie można jednak zagwarantować, że wszystkie karty pamięci będą prawidłowo współpracować z opisywanym aparatem.

Typy karty pamięci	Zdjęcia	Filmy	Filmy: (Nagr. jedn.)	W niniejszej instrukcji
Memory Stick PRO Duo	✓	✓*1	–	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	
Karta pamięci SD	✓	✓*2	✓*3	Karta SD
Karta pamięci SDHC	✓	✓*2	✓*3	
Karta pamięci SDXC	✓	✓*2	✓*3	

• Nie można stosować kart MultiMediaCard.
*1 Karty „Memory Stick PRO Duo” zgodne ze standardem Mark2
*2 Karty SD zgodne z Klasą 4 lub szybsze
*3 Karty SD zgodne z Klasą 10 lub szybsze, albo z interfejsem UHS-I (Klasa szybkości UHS 1)

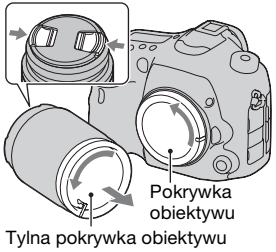
Uwagi

• Z kart „Memory Stick PRO Duo” nie można korzystać w gnieździe 2.
• Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach AV niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem aparatu do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia aparatu do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie z karty zostaną usunięte wszystkie dane. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

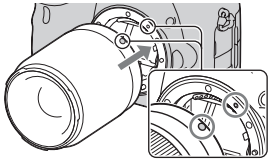
Zakładanie obiektywu

1 Zdjąć z korpusu aparatu dekiel i tylną pokrywkę z tylnej części obiektywu.

- Czynność wymiany obiektywu należy przeprowadzać możliwie szybko, unikając zakurzonych miejsc, aby do wnętrza aparatu nie przedostał się kurz lub inne zanieczyszczenia.
- Przed przystąpieniem do fotografowania, zdjąć z obiektywu przednią pokrywkę obiektywu.

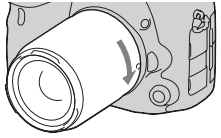


2 Zamocować obiektyw, po uprzednim wyrównaniu pomarańczowych znaczników indeksowych na obiektywie i na aparacie.



3 Obracać obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do pozycji blokady, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem.

Obiektyw należy nakładać prosto.



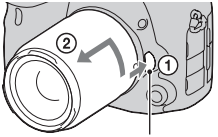
Uwagi

- Zakładając obiektyw nie naciskać przycisku zwalniania obiektywu.
- Nie zakładać obiektywu z użyciem siły.
- Obiektywy z mocowaniem E nie są zgodne z opisywanym aparatem.
- Po zamocowaniu obiektywu DT lub ustawieniu w pozycji [Rejestrow. w APS-C] w menu konfiguracji opcji [WŁ.], na ekranie LCD będzie wyświetlany pełnoekranowy obraz na żywo o kącie widzenia w formacie APS-C. Obraz na żywo w wizjerze jest również wyświetlany w całości. Można więc kontrolować kompozycję lub efekt z wykorzystaniem całego ekranu.

- Gdy zachodzi potrzeba rejestrowania obrazów pełnoklatkowych, wówczas należy skorzystać z obiektywu przeznaczonego dla aparatu pełnoklatkowego.
- W przypadku obiektywu wyposażonego w gniazdo statywu, obiektyw należy mocować na statywie wykorzystując właśnie to gniazdo, aby zrównoważyć ciężar obiektywu.
- Po zamocowaniu obiektywu do aparatu należy pewnie trzymać zarówno aparat jak i obiektyw.
- Nie wolno chwytać za element obiektywu, który wysuwa się podczas korzystania z zoomu lub ustawiania ostrości.

Zdejmowanie obiektywu

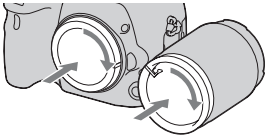
1 Nacisnąć do końca przycisk zdejmowania obiektywu i przekręcić obiektyw odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, aż się zatrzyma.



Przycisk zdejmowania obiektywu

2 Założyć pokrywki z przodu i z tyłu obiektywu oraz pokrywkę na korpus aparatu.

- Przed założeniem oczyścić je z kurzu.



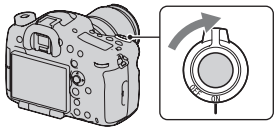
Uwaga dotycząca wymiany obiektywu

Pyłki kurzu lub inne zanieczyszczenia przylegające do powierzchni przetwornika obrazu (elementu przetwarzającego światło na sygnał elektryczny), które przedostały się do wnętrza aparatu podczas wymiany obiektywu, w pewnych warunkach fotografowania mogą być widoczne na obrazie w postaci ciemnych punktów.
Aparat posiada funkcję zabezpieczenia przed kurzem, zapobiegającą osiadaniu kurzu na czujniku obrazu. Czynność mocowania/zmiany obiektywu należy jednak wykonywać możliwie szybko i z dala od źródeł zanieczyszczeń.

Ustawianie daty i godziny

Po pierwszym włączeniu aparatu lub po zainicjowaniu funkcji pojawi się ekran ustawiania daty/godziny.

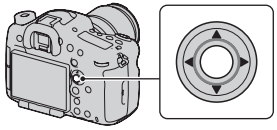
1 Ustawić przełącznik zasilania w pozycji ON w celu włączenia aparatu.



Pojawi się ekran ustawiania daty i godziny.

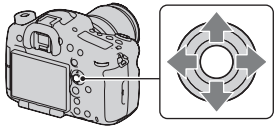
- Aby wyłączyć aparat, ustawić przełącznik w pozycji OFF.

2 Sprawdzić, czy na ekranie LCD zaznaczono [Enter], a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.



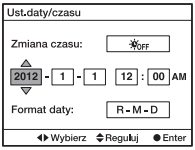
3 Wybrać właściwy obszar za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć jego środkową sekcję.

4 Do wyboru pozycji służą przyciski ◄/►, a do ustawiania wartości numerycznych — przyciski ▲/▼.



[Zmiana czasu:]: Włącza lub wyłącza przełączanie na czas letni.
[Format daty:]: Wybór formatu wyświetlania daty.

- Północ to 12:00 AM, a południe - 12:00 PM.



5 Powtórzyć czynności opisane w punkcie 4, aby ustawić pozostałe pozycje, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

6 Sprawdzić, czy jest wybrana pozycja [Enter], a następnie nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

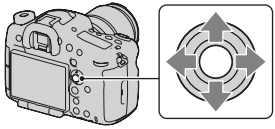
Anulowanie wprowadzonego ustawienia daty/czasu

Nacisnąć przycisk MENU.

Ponowne ustawianie daty/godziny

Przy pierwszym włączeniu aparatu ekran ustawiania daty/godziny pojawia się automatycznie. Kolejnym razem datę i godzinę można ustawić z poziomu menu.

Przycisk MENU → 1 → [Ust.daty/czasu] lub [Nastawia region] (strona 48)

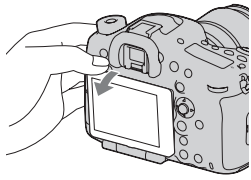


Pamiętanie ustawienia daty i godziny

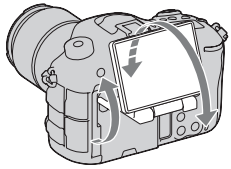
Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator włożony lub nie (strona 255).

Zmiana kąta ustawienia ekranu LCD

Ekran LCD należy ustawić w taki sposób, aby był dobrze widoczny.

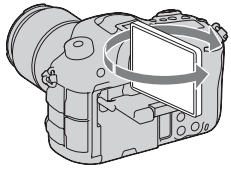


- Ustawić palec na górnym lewym rogu ekranu LCD i pociągnąć go do siebie.
- Ekran LCD można pochylić o kąt 140 stopni w górę i 180 stopni w dół.
- Ekran LCD można obrócić o kąt 180 stopni zgodnie z ruchem wskazówek zegara i o 90 stopni w kierunku przeciwnym.
- Gdy ekran LCD nie będzie używany, dobrze jest go złożyć powierzchnią ekranu skierowaną w stronę aparatu.



Uwaga

- Przy otwartym ekranie LCD, czujniki muszli ocznej mogą nie działać w przypadku fotografowania z dołu. Jeżeli po spojrzeniu przez wizjer monitor nie zostanie automatycznie przełączony na wizjer, należy nacisnąć przycisk FINDER/LCD.

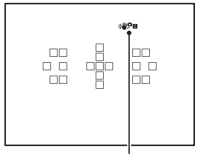


Rejestrowanie wyrazistego obrazu bez drgań aparatu

Termin „drgania aparatu” odnosi się do niepożądanych poruszeń aparatu spowodowanych naciśnięciem spustu migawki, które są przyczyną rozmycia obrazu.
Aby zminimalizować drgania aparatu, należy postępować zgodnie z poniższymi zaleceniami.

Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu)

W sytuacjach wystąpienia potencjalnych drgań aparatu miga wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu). W takim przypadku należy skorzystać ze statywu lub lampy błyskowej.



Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu)

Uwaga

- Wskaźnik ostrzegający o drganiach aparatu nie pojawia się w następujących sytuacjach:
  – Po ustawieniu trybu ekspozycji na M/S lub podczas nagrywania filmów.
  – Przy ustawionym trybie wyświetlania [Brak informacji], [Poziom] lub [Histogram] (strona 93).

Korzystanie z funkcji SteadyShot

Opisywany aparat wyposażono w funkcję SteadyShot, która pozwala zmniejszyć drgania aparatu. Funkcję SteadyShot można ustawić oddzielnie dla rejestrowania zdjęć i nagrywania filmów.
Przy ustawieniach domyślnych, funkcja SteadyShot ma ustawienie [WŁ.] w przypadku fotografowania i ustawienie [WYŁ.] w przypadku nagrywania filmów.

Przycisk MENU → 3 lub 1 → [SteadyShot] → Wybór właściwego ustawienia

• Funkcję SteadyShot, wykorzystywaną przy fotografowaniu, można również ustawić z poziomu menu Szybkiej nawigacji (strona 32).

Uwagi

• Funkcja SteadyShot może nie działać optymalnie bezpośrednio po włączeniu zasilania, zaraz po skierowaniu aparatu na obiekt lub po naciśnięciu spustu migawki od razu do końca, bez zatrzymania się w połowie.
• W przypadku fotografowania z użyciem statywu należy wyłączać funkcję SteadyShot ze względu na pewne prawdopodobieństwo nieprawidłowego działania funkcji SteadyShot.

Prawidłowe trzymanie aparatu

Ustabilizuj górną część ciała i przyjmij pozycję, która pozwoli zapobiec poruszeniom aparatu.

W trybie wizjera

W trybie wizjera (pozycja pionowa)

W trybie ekranu LCD

Punkt ①
Jedną ręką trzymaj uchwyt aparatu, a drugą ręką obsługuj obiektyw.

Punkt ②
Przyjmij stabilną pozycję w lekkim rozkroku, ze stopami oddalonymi od siebie na szerokość ramion.

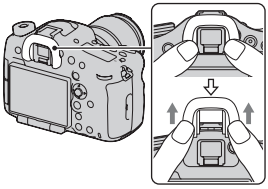
Punkt ③
Lekko przyciągnij łokcie do ciała.
Podczas fotografowania w pozycji klęczącej ustabilizuj górną część ciała, umieszczając łokieć na kolanie.

Zdejmowanie nakładki na okular

W przypadku mocowania do aparatu celownika kątowego FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) należy zdjąć nakładkę na okular.

Ostrożnie zsunąć nakładkę z okularu, naciskając ją z obu stron.

- Podkładając palce pod nakładkę na okular, przesuwać ją w górę.



Uwaga

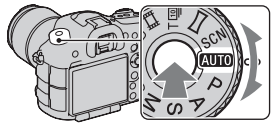
- Po przymocowaniu do aparatu celownika kątowego FDA-A1AM (oddzielnie w sprzedaży) i ustawieniu w pozycji [Ustaw. FINDER/LCD] w menu ustawień własnych ✿ opcji [Ręczny], naciśnięcie przycisku FINDER/LCD powoduje przełączanie wyświetlanego obrazu pomiędzy wizjerem a ekranem LCD. Wskazane jest ustawienie opcji [Eye-Start AF] na [WYŁ.], ponieważ mogą zadziałać czujniki muszli ocznej znajdujące się pod wizjerem.

Fotografowanie

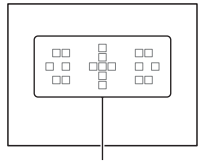
„Tryb auto” umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na AUTO (Tryb auto).

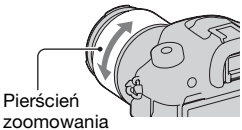
- Pokrętłem należy obracać trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy w środku pokrętła.



2 Przytrzymać aparat kontrolując ujęcie w wizjerze.

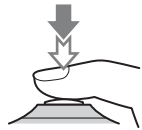


3 W przypadku obiektywu o zmiennej ogniskowej należy obrócić pierścień zoomu, a dopiero potem przystąpić do robienia zdjęcia.

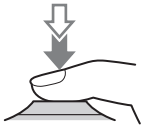


4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Po potwierdzeniu ostrości zostanie podświetlony wskaźnik ● lub ◉ (Wskaźnik ostrości) (strona 100).



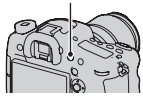
5 **Będzie słyszalny odgłos pracy migawki.**



Nagrywanie filmów

1 Nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

Przycisk MOVIE



- Nagrywanie filmów można uruchamiać z dowolnego trybu ekspozycji.
- W trybie autofokusa (strona 98) aparat dalej ustawia ostrość przy użyciu funkcji [Ciągły autofokus].
- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są dobierane automatycznie. Aby ustawić określone wartości tych parametrów, pokrętło trybu pracy należy ustawić na (Film) (strona 168).

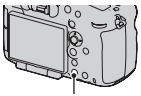
2 Ponowne naciśnięcie przycisku MOVIE kończy operację nagrywania.

Uwagi

- Podczas nagrywania filmu mogą być również rejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu oraz odgłosy mechanizmu obiektywu. Korzystając z cichego kontrolera wielofunkcyjnego, można uniknąć odgłosów pracy zwykłego pokrętła przy niezbędnych regulacjach (strona 35). Nagrywanie dźwięku można wyłączyć ustawiając opcję [Nagrywanie dźwięku] na [WYŁ.] (strona 174).
- Czas ciągłego nagrywania filmu może być krótszy i zależy on od temperatury otoczenia i od stanu aparatu. Informacje w części zatytułowanej „Uwagi dotyczące nagrywania filmów w trybie ciągłym”.
- Zbyt wysoką temperaturę aparatu sygnalizuje pojawienie się ikony . Aparat należy wyłączyć i odczekać aż ostygnie.

Odtwarzanie obrazów

1 Nacisnąć przycisk ▶.



Przycisk ▶

2 Zaznaczyć obraz za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Aby odtworzyć filmy, wystarczy nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Podczas odtwarzania filmów	Obsługa przycisku wielofunkcyjnego/tylnego pokrętła regulacyjnego/przycisku DISP
Wstrzymanie/wznowienie odtwarzania	●
Przewijanie do przodu	▶
Przewijanie do tyłu	◀
Odtwarzanie w przód w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w prawo.
Odtwarzanie w tył w zwolnionym tempie	W trakcie pauzy obrócić pokrętło regulacyjne w lewo. • Film będzie odtwarzany klatka po klatce.
Regulacja poziomu głośności	▼ → ▲/▼
Wyświetlanie informacji	Przycisk DISP (Wyświetlanie)

Uwaga

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych na innych urządzeniach z poziomu opisywanego aparatu.

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami

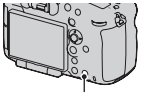
Aby wyświetlić zdjęcia, należy ustawić [Wybierz zdjęcie/film] na [Widok katalogu (Zdjęcia)], a z kolei aby odtworzyć filmy, należy ustawić [Wybierz zdjęcie/film] na [Widok katalogu (MP4)] lub [Widok AVCHD] w zależności od formatu pliku.

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Wybierz zdjęcie/film] → Wybór właściwego trybu

Usuwanie obrazów

Przed usunięciem obrazu należy zrobić jego kopię lub upewnić się, że nie będzie już dłużej potrzebny. W przypadku wszystkich obrazów, które mają być zachowane, należy zrobić ich kopie przed usunięciem z aparatu.

1 Wyświetlić obraz, który ma być skasowany i nacisnąć przycisk 🗑.



Przycisk 🗑

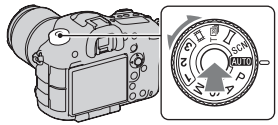
2 Wybrać [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Uwaga

• Nie można skasować obrazów chronionych.

Wybór trybu rejestrowania obrazów

Pokrętłem należy obracać trzymając równocześnie wciśnięty przycisk zwolnienia blokady pokrętła trybu pracy w środku pokrętła.



Opisywany aparat wyposażony jest w następujące tryby rejestrowania obrazu.

AUTO (Tryb auto) (73)	Umożliwia łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach, ponieważ aparat przeprowadza ocenę sytuacji i koryguje ustawienia.
P (Program Auto) (83)	Umożliwia filmowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe parametry można regulować ręcznie.
A (Priorytet przysłony) (84)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu wartości przysłony za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
S (Priorytet migawki) (86)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu czasu otwarcia migawki za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
M (Ekspozycji ręcznej) (87)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony) za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
1/2/3 (209)	Przywoływanie ustawienia zarejestrowanego wcześniej z poziomu pozycji [Pamięć MR] w menu fotografowania .
SCN (Wybór sceny) (75)	Łatwe fotografowanie dowolnych obiektów w każdych warunkach z uwagi na automatyczne wprowadzanie właściwych ustawień w aparacie.
(Rozległa panorama) (78)	Możliwość robienia zdjęć panoramicznych przez łączenie kilku obrazów.
T (Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr.) (81)	Wykonywanie zdjęć seryjnych do momentu zwolnienia spustu migawki. Aparat rejestruje zdjęcia w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 lub 8 zdjęć na sekundę.

(Film) (68, 167)	Możliwość filmowania z automatyczną regulacją ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony).

- Nacisnąć przycisk Fn, gdy wymagana jest zmiana funkcji wybranego trybu (strony 32, 36).

Wybór właściwego trybu przez obrót pokrętła trybu pracy

Obrócenie pokrętła trybu pracy powoduje wyświetlenie objaśnienia danego trybu rejestrowania obrazu i zmianę funkcji wybranego trybu.

1 Przycisk MENU → 1 → [Pomoc pokrętła trybu] → [WŁ.]

2 Wybrać właściwy trybu rejestrowania obrazu za pomocą pokrętła trybu pracy.

Zostanie wyświetlone objaśnienie wybranego trybu.

3 Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

4 Wybrać właściwy tryb korzystając z sekcji ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

AUTO Tryb auto

1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji AUTO (Tryb auto) (strona 72).

- Aby zmienić dany tryb, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inny tryb.

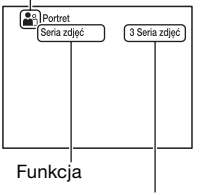
2 Skierować aparat w stronę obiektu, po czym ustawić ostrość i zrobić zdjęcie.

(Inteligentna auto)	W celu doboru właściwych ustawień aparat przeprowadza odpowiednią ocenę sytuacji.
(Lepsza automatyka)	Aparat rozpoznaje warunki fotografowania i przeprowadza ich ocenę, po czym automatycznie dobiera odpowiednie ustawienia. W razie potrzeby w aparacie można zapisać właściwy obraz przez nałożenie lub rozdzielenie kilku obrazów.

Rozpoznawanie ujęcia

Po rozpoznaniu obiektu przez aparat i dobraniu odpowiednich ustawień do warunków fotografowania, na ekranie podawane są następujące informacje: ikona rozpoznanego ujęcia, liczba obrazów do zarejestrowania. W trybie Lepsza automatyka podawana jest również funkcja rejestrowania obrazu właściwa dla rozpoznanego ujęcia.
Ujęcie rozpoznane przez aparat: (Scena nocna), (Z ręki o zmierzchu), (Krajobraz), (Portret pod światło), (Portret), (Scena nocna-statyw), (Pod światło), (Makro), (Nocny portret), (Reflektor), (Słabe oświetl.), (Dziecko)
Funkcja fotografowania: Zdjęcia seryjne, Synch.dł.czas., Auto HDR, Aut. bł. w dzień, Dł. cz. otw. mig., Z ręki o zmierzchu

Ikona rozpoznanego ujęcia



Ustawianie zdjęć seryjnych w trybie Lepsza automatyka

Przycisk MENU → ☼ 1 → [Zdj. ser. Lepsza autom.] → Wybór właściwego ustawienia

Wybór sposobu zapisu zarejestrowanych obrazów w trybie Lepsza automatyka

W trybie zdjęć seryjnych można wybrać opcję zapisu tylko 1 odpowiedniego zdjęcia z serii lub opcję zapisu wszystkich zdjęć.

Przycisk MENU → ☼ 1 → [Pojd. zdj. Lepsza autom.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Nawet po ustawieniu opcji [Pojd. zdj. Lepsza autom.] na [WYŁ.] przy wybranym rozpoznanym trybie sceny [Z ręki o zmierzchu] zapisywany jest 1 złożony obraz.
- Ustawienie opcji [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość] może mieć wpływ na wydajność.

SCN Wybór sceny

Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie z użyciem zaprogramowanych ustawień zgodnie z danym ujęciem

1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji SCN (Wybór sceny) (strona 72).

- Aby zmienić scenę, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inną scenę.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

(Portret)	Rozmycie tła i wyostrzenie fotografowanego obiektu. Delikatne uwydatnienie odcieni skóry. • Aby tło było bardziej niewyraźne, ustaw długą ogniskową obiektywu. • Istnieje możliwość wykonywania bardziej sugestywnych zdjęć przez ustawianie ostrości na oku, które jest bliżej obiektywu. • Użyj osłony obiektywu, aby wykonać zdjęcie obiektu oświetlonego od tyłu. • Użyj funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, jeśli oczy osoby na zdjęciu stają się czerwone od lampy błyskowej (strona 42).
(Sporty)	Poruszający się obiekt jest fotografowany z krótkim czasem otwarcia migawki, aby wyglądał jakby był nieruchomy. Aparat wykonuje zdjęcia w sposób ciągły, aż do momentu zwolnienia spustu migawki. • Naciśnij do połowy i przytrzymaj spust migawki, a następnie poczekaj do właściwego momentu.
(Makro)	Fotografowanie obiektów w zbliżeniu, na przykład kwiatów lub potraw. • Obiekty z bliska można fotografować za pomocą obiektywu makro (oddzielnie w sprzedaży). • W przypadku fotografowania obiektu z odległości do 1 m należy ustawić tryb błysku na [Lampa błys. wył.]. • Podczas fotografowania w trybie makro skuteczność funkcji SteadyShot spada. Lepsze wyniki można uzyskać używając statywu. • Najkrótsza ogniskowa nie zmienia się.
(Krajobraz)	Do zdjęć krajobrazu z zachowaniem ostrości obrazu i żywych kolorów w całym zakresie. • Aby zaakcentować otwartość scenerii, ustaw obiektyw na szeroki kąt.

(Zachód słońca)	Zapewnia pięknie oddaną czerwień na zdjęciach wschodzącego lub zachodzącego słońca.
(Scena nocna)	Pozwala fotografować ujęcia nocne z pewnej odległości z zachowaniem atmosfery ciemności otoczenia. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu. • Ujęcie nocne może nie zostać prawidłowo zarejestrowane w całkowitej ciemności.
(Z ręki o zmierzchu)	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów. • Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne nawet w trybie [Z ręki o zmierzchu], gdy fotografowane są: – Obiekty poruszające się w sposób chaotyczny – Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu – Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik – Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady • W przypadku trybu [Z ręki o zmierzchu] może wystąpić szum blokowy przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego.
(Nocny portret)	Do robienia zdjęć portretowych nocą. Zamocować lampę błyskową i uruchomić ją. • Czas otwarcia migawki jest dłuższy, dlatego zalecane jest użycie statywu.

Technika fotografowania

• Lepsze zdjęcia można uzyskać korzystając z funkcji strefy twórczej (strona 143) po ustawieniu pokrętła trybu pracy w pozycji P, A, S lub M. W takich przypadkach można zmieniać ekspozycję, czułość ISO itd.

Uwagi

• Ze względu na fakt, że aparat automatycznie ocenia ustawienia, wiele funkcji będzie niedostępnych, na przykład kompensacja ekspozycji, czy ustawianie czułości ISO.
• W każdym trybie Wybór sceny lampa błyskowa ustawiana jest na [Auto błysk] lub [Lampa błys. wył.]. Ustawienia te można zmienić (strony 125, 131).

Rozległa panorama

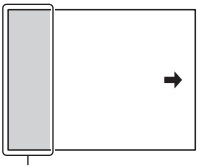
Ten tryb umożliwia:

● Fotografowanie rozległej scenerii lub wysokich budynków o dynamicznej kompozycji.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na (Rozległa panorama).

2 Aparat należy skierować na obiekt, dla którego ma być wyregulowana jasność i ostrość, po czym nacisnąć do połowy spust migawki.

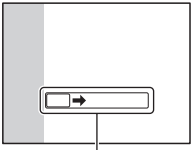
3 Aparat należy skierować na krawędź kompozycji, naciskając równocześnie spust migawki do połowy.



Ten fragment nie zostanie utrwalony

4 Wcisnąć spust migawki do końca.

5 Prowadzić aparat w poziomie lub w pionie do końca korzystając z paska pomocniczego wyświetlanego na ekranie.



Pasek pomocniczy

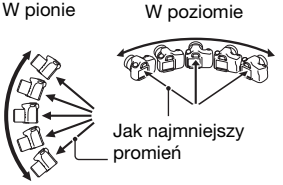
Uwagi

- Jeżeli nie uda się objąć ruchem aparatu całego obiektu w zadanym czasie, na skomponowanym zdjęciu pojawi się obszar w kolorze szarym. W takim przypadku należy szybko przesunąć aparat, aby zarejestrować cały obraz panoramiczny.
- Z uwagi na fakt, że kilka obrazów jest sklejanych razem, przejście w miejscu sklejenia dwóch obrazów może nie być płynne. W trakcie rejestrowania obrazu i przesuwania aparatu wzdłuż sceny nie należy pochylać aparatu do tyłu i do przodu, ani w prawo i lewo.
- Przy słabym oświetleniu obraz na zdjęciach panoramicznych może być zamazany, albo w ogóle nie zostanie zarejestrowany.
- Przy migoczącym świetle, np. przy oświetleniu jarzeniowym, mogą wystąpić różnice w jasności lub kolorystyce niektórych obszarów złożonego zdjęcia.
- W przypadku dużych różnic w jasności i ostrości między całym ujęciem panoramicznym a kątem, przy którym za pomocą blokady AE/AF ustawiono na stałe ostrość i ekspozycję, zarejestrowanie takiego ujęcia może się nie udać. W takim przypadku należy zmienić kąt blokady i ponowić wykonanie zdjęcia.
- Nagrywanie w trybie Rozległej panoramy nie sprawdza się w przypadku, gdy fotografowane są:
  - Obiekty poruszające się.
  - Obiekty znajdujące się zbyt blisko aparatu.
  - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
  - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
  - Obiekty w słońcu lub oświetleniu elektrycznym itp., które są dużo jaśniejsze od otoczenia.
- Nagrywanie w trybie Rozległej panoramy może zostać przerwane w następujących sytuacjach:
  - Przy zbyt szybkim lub zbyt wolnym obracaniu lub pochylaniu aparatu.

– Przy zbyt dużych drganiach aparatu.
- Aż do momentu zakończenia fotografowania aparat przez cały czas robi zdjęcia w trybie Rozległej panoramy, co jest sygnalizowane ciągłym klikaniem migawki.
- Nie można korzystać z funkcji [Autom. kadr. portr.] i z zoomu w aparacie.

Wskazówki dotyczące fotografowania w trybie Rozległa panorama

Aparat należy obracać w poziomie lub w pionie ze stałą szybkością w kierunku zgodnym ze wskazaniem na ekranie. Funkcja [Rozległa panorama] lepiej sprawdza się w przypadku obiektów nieruchomych niż poruszających się.



- W przypadku trybu Rozległa panorama wskazane jest korzystanie z obiektywu szerokokątnego.
- Jeżeli używany jest obiektyw o długiej ogniskowej, aparat należy obracać w poziomie lub w pionie wolniej niż w przypadku obiektywu szerokokątnego.
- Skomponować ujęcie i nacisnąć spust migawki do połowy, aby można było zablokować ustawienie ostrości, ekspozycji i balansu bieli.
- Jeżeli w pobliżu krawędzi ekranu znajdą się mocno zróżnicowane kształty lub bardzo urozmaicony krajobraz, wówczas kompozycja zdjęcia może ulec zaburzeniu. W takich przypadkach należy zmienić kompozycję kadru, aby wspomniany fragment znalazł się w środku, po czym ponownie zrobić zdjęcie.

Zmiana rozmiaru obrazu

Istnieje możliwość wyboru rozmiaru obrazu: Przycisk MENU → 1 → [Panorama: Rozmiar].

Ustawianie kierunku obracania aparatu w poziomie lub w pionie

Istnieje możliwość ustawienia kierunku obracania aparatu w poziomie lub w pionie.

Przycisk MENU → 1 → [Panorama: Kierunek] → Wybór właściwego ustawienia

Przewijanie zdjęć panoramicznych (Odtwarzanie z przewijaniem)

Zaznaczyć zdjęcie panoramiczne, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

- Ponowne naciśnięcie tego przycisku wstrzymuje odtwarzanie. Zdjęcie panoramiczne można przewijać za pomocą ▲/▼/◄/► podczas pauzy.

Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr.

Rejestrowanie obrazów w trybie szybkich zdjęć seryjnych przez utrwalenie wąskiego środkowego fragmentu obrazu.

Ten tryb umożliwia:

- Wykonywanie zdjęć seryjnych szybko poruszającego się obiektu w celu uchwycenia właściwego momentu.
- Fotografowanie min dziecka, które zmieniają się bardzo szybko.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji (Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr.) (strona 72).

- Aby zmienić dany tryb, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inny tryb.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcia obiektów.

- Aparat rejestruje zdjęcia do momentu zwolnienia spustu migawki.

T10 **(Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr.)**	Rejestrowanie obrazów w sposób ciągły z maksymalną szybkością 10 obrazów na sekundę przy zoomie około 2,3× w przypadku fotografowania pełnoklatkowego lub przy zoomie około 1,5× w przypadku fotografowania w formacie APS-C.
T8 **(Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr.)**	Rejestrowanie obrazów w sposób ciągły z maksymalną szybkością 8 obrazów na sekundę przy zoomie około 1,5× w przypadku fotografowania pełnoklatkowego. W przypadku fotografowania w formacie APS-C obrazy są rejestrowane przy pełnym kącie widzenia.

Techniki fotografowania

- Po ustawieniu w pozycji [Tryb ostrości] innej opcji niż [Pojed. autofokus], wartość przysłony ustawiana jest na F3.5 (gdy maksymalna wartość przysłony obiektywu przekracza F3.5, ustawiana jest ona na maksymalną wartość przysłony). Czułość ISO można jednak regulować. W trakcie rejestrowania obrazów ostrość i ekspozycja są dalej regulowane.
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości lub przy ustawieniu [Pojed. autofokus] w pozycji [Tryb ostrości], można regulować czułość ISO i przysłonę. Po wybraniu opcji [Pojed. autofokus] ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

Uwagi

- Gdy skala zoomu wynosi 2,3×, wówczas rozmiar obrazu ustawiony jest na S, a gdy skala zoomu wynosi 1,5×, wówczas rozmiar obrazu można ustawić na M lub S.
- Czas otwarcia migawki może być dłuższy w zależności od czułości ISO i wartości przysłony. W rezultacie szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu.
- Funkcja Wykrywanie twarzy jest wyłączona.
- Po wybraniu funkcji [Auto HDR] przez chwilę wykonywana jest procedura DRO zgodnie z ustawieniem DRO.
- Po wybraniu opcji T10, w pozycji [Jakość] nie można wprowadzić ustawienia [RAW] lub [RAW & JPEG].

P Program Auto

Ten tryb umożliwia:

- Korzystanie z automatycznej ekspozycji przy zachowywaniu niestandardowych ustawień czułości ISO, strefy twórczej, optymalizatora D-Range itp.

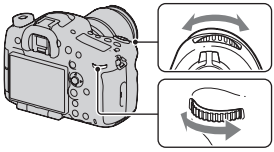
1 Ustawić pokrętło trybu pracy na P.

2 Określ odpowiednie ustawienia funkcji wykonywania zdjęć (str. od 97 do 166).

3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przesunięcie programu

Pozwala chwilowo zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony z jednoczesnym zachowaniem prawidłowej ekspozycji ustalonej przez aparat.
Po ustawieniu ostrości obróć przednie lub tylne pokrętło regulacyjne, aby wybrać odpowiednią kombinację.
Wskaźnik trybu ekspozycji zmieni się na „P*”.



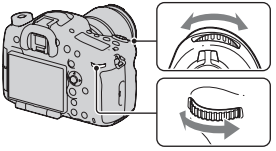
A Priorytet przysłony

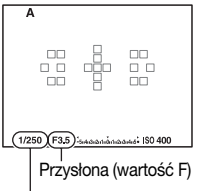
Ten tryb umożliwia:

- Uzyskanie ostrego obrazu obiektu oraz rozmycie wszystkiego przed i za obiektem. Otwarcie przysłony powoduje zmniejszenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości zmniejszy się.)
- Fotografowanie z uwzględnieniem głębi ujęcia. Przymknięcie przysłony powoduje zwiększenie zakresu ostrego obrazu. (Głębia ostrości zwiększy się.)

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na A.

2 Przednim lub tylnym pokrętłem regulacyjnym wybrać wartość przysłony (liczbę F).





Przysłona (wartość F)

Czas otwarcia migawki

- Mniejsza wartość F: pierwszy plan i tło obiektu są rozmazane. Większa liczba przysłony: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- Na ekranie LCD i w wizjerze nie można sprawdzić stopnia rozmycia obrazu. Sprawdź zarejestrowany obraz i reguluj wartość przysłony.
- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranej wartości przysłony nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, czas otwarcia migawki będzie migać. W takich przypadkach trzeba ponownie nastawić wartość przysłony.

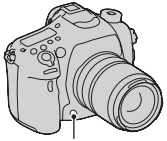
3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

Techniki fotografowania

- Czas otwarcia migawki może zwiększyć się w zależności od wartości przysłony. Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Aby uzyskać większe rozmycie tła, należy używać teleobiektywu lub obiektywu o mniejszej wartości przysłony (jasny obiektyw).
- Orientacyjny stopień rozmycia obrazu można sprawdzić przed jego zarejestrowaniem za pomocą przycisku podglądu.

Sprawdzanie rozmycia tła (Przycisk podglądu)


Przycisk podglądu

Na ekranie LCD i w wizjerze prezentowany jest obraz widziany przez całkowicie otwartą przysłonę. Zmiana przysłony wpływa na ostrość obrazu obiektu, tworząc rozbieżność między ostrością obrazu przed jego zarejestrowaniem a ostrością rzeczywistego obrazu.
Przycisk podglądu pozwala zobaczyć obraz z przysłoną używaną podczas wykonywania zdjęcia, umożliwiając sprawdzenie orientacyjnej ostrości obrazu obiektu przed faktycznym wykonaniem zdjęcia.

- Przycisk podglądu należy nacisnąć po ustawieniu ostrości.
- W trybie podglądu można zmieniać przysłonę.

Opisywany aparat oferuje 2 tryby podglądu:
[Podgląd zdjęcia]: Znajduje to również odzwierciedlenie w efekcie DRO i wartości czasu otwarcia migawki.
[Podgląd przysłony] (ustawienie domyślne): Ma to wpływ tylko na przysłonę.

Przycisk MENU → ✿ 4 → [Przycisk Podgląd] → Wybór właściwego ustawienia
(Również [Funkcja przyc. AEL]/[Przycisk ISO]/[Przycisk AF/MF]/[Przycisk Własne] umożliwia ustawianie tej funkcji.)

Uwaga

- Obraz podglądu może być ciemniejszy w zależności od wartości czasu otwarcia migawki. Jednak obrazy będą rejestrowane zgodnie z ustawioną jasnością.

S Priorytet migawki

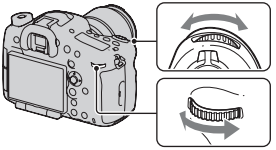
Ten tryb umożliwia:

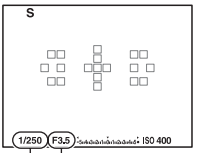
- Fotografowanie poruszającego się obiektu w danym momencie. Użyj krótszego czasu otwarcia migawki, aby wykonać wyraźne zdjęcie szybko poruszającego się obiektu.
- Śledzenie ruchu obiektu w celu oddania jego dynamiki i przebiegu. Użyj dłuższego czasu otwarcia migawki, aby wykonać zdjęcie poruszającego się obiektu ze śladami po nim w postaci smug.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na S.

2 Przednim lub tylnym pokrętłem regulacyjnym ustawić czas otwarcia migawki.

- Jeśli ocena dokonana przez aparat będzie wskazywała na to, że przy użyciu wybranego czasu otwarcia migawki nie uzyskano prawidłowej ekspozycji, wartość przysłony będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie nastawić czas otwarcia migawki.





3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

Techniki fotografowania

- Jeśli czas otwarcia migawki jest dłuższy, użyj statywu.
- Podczas fotografowania halowych dyscyplin sportu wybierz większą czułość ISO.

Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie priorytetu migawki.
- Im większa czułość ISO, tym wyrazistszy szum.
- Gdy czas otwarcia migawki wynosi co najmniej 1 sekundę, wówczas redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.) trwa tyle samo czasu, ile wynosi czas otwarcia migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.

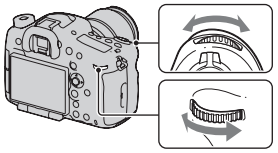
M Ekspozycji ręcznej

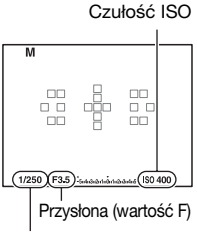
Ten tryb umożliwia:

- Fotografowanie przy wybranym ustawieniu ekspozycji przez dostosowanie zarówno czasu otwarcia migawki, jak i przysłony.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

2 Obracając przednim pokrętłem regulacyjnym, ustawić czas otwarcia migawki, a obracając tylnym pokrętłem regulacyjnym, ustawić wartość przysłony.





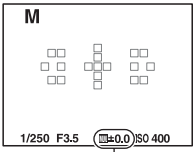
- Opisywany aparat umożliwia ustawieniu czułości ISO na [AUTO] w trybie ręcznej ekspozycji. Po ustawieniu czułości ISO na [AUTO], czułość ISO będzie regulowana w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji, zgodnie z kombinacją czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.
- Jeżeli, przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO], w ocenie aparatu nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, czułość ISO będzie migać. W takich przypadkach należy ponownie ustawić czas otwarcia migawki i przysłonę.

3 Po ustawieniu ekspozycji wykonać zdjęcie.

- Przy innym ustawieniu czułości ISO niż [AUTO] wartość ekspozycji należy sprawdzać przy użyciu trybu ręcznego z pomiarem*.
  W stronę +: obraz staje się jaśniejszy.
  W stronę –: obraz staje się ciemniejszy.

* Gdy aparat jest w trybie M, podawana jest wartość kompensacji w dół lub w górę w oparciu o prawidłową ekspozycję. Wyświetlana jest ona w postaci liczby na ekranie LCD i w wizjerze na skali EV.

Ekran LCD



Tryb ręczny z pomiarem

Ekran w wizjerze

Tryb ręczny z pomiarem

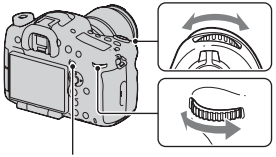
Uwaga

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.

Przesunięcie ręczne

Można zmienić kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez zmiany ustawionego poziomu ekspozycji.

Obrócić przednie pokrętło regulacyjne trzymając wciśnięty przycisk AEL, aby wybrać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.



Przycisk AEL

M BULB

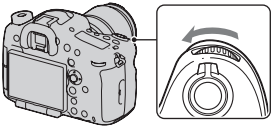
Ten tryb umożliwia:

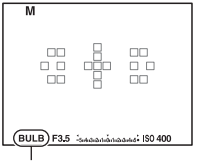
- Uzyskiwanie na zdjęciu smug światła, na przykład sztucznych ogni.
- Uzyskiwanie na zdjęciu smug gwiazd.

1 Ustawić pokrętło trybu pracy na M.

2 Obrócić przednie pokrętło regulacyjne w lewo, aż pojawi się [BULB].

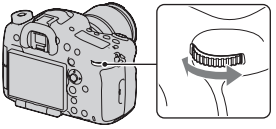
- Przy czułości ISO ustawionej na [AUTO], wybór opcji [BULB] spowoduje przełączenie czułości ISO na [100].





BULB

3 Obrócić tylne pokrętło regulacyjne, aby ustawić przysłonę (liczbę F).



4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby dopasować ostrość.

5 Nacisnąć i przytrzymać spust migawki przez cały czas wykonywania zdjęcia.

Dopóki spust migawki jest naciskany, migawka pozostaje otwarta.

Techniki fotografowania

- Użyj statywu.
- Przykładowo, w przypadku fotografowania sztucznych ogni, ostrość należy ustawić na nieskończoność w trybie ostrzenia ręcznego. Jeżeli pozycja nieskończoności obiektywu nie jest znana, najpierw należy ustawić ostrość na sztuczne ognie puszczane w tym samym ogólnym obszarze, a dopiero potem je fotografować.
- Korzystać z pilota bezprzewodowego (oddzielnie w sprzedaży) (strona 123). Naciśnięcie przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym włącza tryb fotografowania BULB, a ponowne jego naciśnięcie wyłącza tryb fotografowania BULB. Nie trzeba przytrzymywać wciśniętego przycisku SHUTTER na pilocie bezprzewodowym.
- Jeżeli używany pilot (oddzielnie w sprzedaży) wyposażony jest w funkcję blokady spustu migawki, migawkę można pozostawić otwartą używając w tym celu pilota.

Uwagi

- W przypadku korzystania ze statywu funkcję SteadyShot należy wyłączyć (strona 63).
- Im dłuższy czas ekspozycji, tym wyrazistszy jest szum na obrazie.
- Po wykonaniu zdjęcia nastąpi redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć. Gdy priorytetem jest czas rejestracji ujęcia, a nie jakość obrazu, wówczas w pozycji [Red.sz.dł.naśw.] należy ustawić opcję [WYŁ.] (strona 165).
- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem lub funkcji Auto HDR, albo przy ustawieniu [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.] w pozycji [Efekt wizualny], czasu otwarcia migawki nie można ustawić na [BULB].
- W przypadku korzystania z funkcji Zdjęcie z uśmiechem, Auto HDR lub gdy funkcja [Efekt wizualny] jest ustawiona na [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.] przy ustawieniu czasu migawki na opcję [BULB], czas otwarcia migawki zostanie chwilowo ustawiony na 30 sekund.
- Przed przystąpieniem do robienia zdjęć w trybie BULB wskazane jest odczekanie aż aparat ostygnie, aby jakość zdjęć nie uległa pogorszeniu.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach rejestrowania obrazów

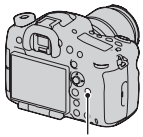
Dostępne funkcje zależą od wybranego trybu rejestrowania.
W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓. – oznacza, że dana funkcja jest niedostępna.
Niedostępne funkcje są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu		Kompens.eksp. (115)	Samowyzw (120)	Zdjęcia seryjne (120)	Wykrywanie twarzy (155)	Zdj. z uśmiechem (159)	Autom. kadr. portr. (157)
iA / iA+ (73)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (75)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
(78)		✓	–	–	–	–	–
T / T (81)		✓	–	–	–	–	–
P (83)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (84)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (86)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (87)		–*	✓	✓	✓	✓	✓
(68, 167)		✓*	✓	✓	✓	–	–

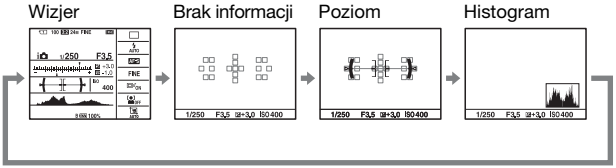
* W trybie ekspozycji M, ekspozycję można kompensować tylko przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO].

Przełączanie wyświetlanych danych nagrywania (DISP)

Każdorazowe naciśnięcie przycisku DISP powoduje zmianę wyświetlanych na ekranie danych nagrywania obrazu zgodnie z ustawieniami domyślnymi.



Przycisk DISP



- Wszystkie te informacje można wyświetlić na ekranie lub na ekranie graficznym, na którym czas otwarcia migawki i wartość przysłony są prezentowane w formie wykresów.

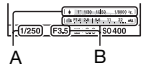
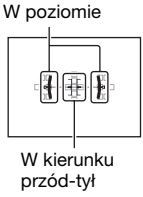
Wybór trybu wyświetlania

Istnieje możliwość wyboru właściwego trybu wyświetlania. Po przełączeniu ekranu naciśnięciem przycisku DISP będą wyświetlane tylko wybrane informacje. Istnieje możliwość wyboru dostępnych opcji wyświetlania oddzielnie dla wizjera i ekranu LCD.

1 Przycisk MENU → ☼ 2 → [Przycisk DISP (monitor)] lub [Przycisk DISP (wizjer)]

2 Korzystając z ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, wybrać właściwy ekran, po czym nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

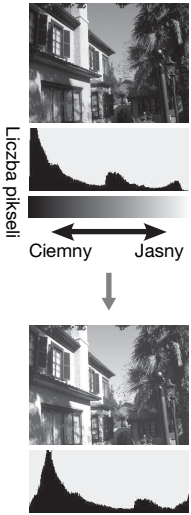
3 Nacisnąć przycisk MENU.

Wyświetl. graf.	Na ekranie graficznym w formie wykresu prezentowany jest czas otwarcia migawki oraz wartość przysłony i w sposób czytelny przedstawiona jest zasada działania ekspozycji. Znaczniki na wskaźniku czasu otwarcia migawki (A) i wskaźniku wartości przysłony (B) wskazują bieżącą wartość. 
Wyśw. wszystk. inf.	Wyświetlanie wszystkich informacji na ekranie.
Brak informacji	Żadne informacje nie są wyświetlane na ekranie.
Poziom	Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania informuje, czy aparat jest ustawiony prawidłowo w poziomie jak i w kierunku przód-tył. Gdy aparat jest wyrównany względem jednej osi, wówczas wskaźnik zmienia kolor na zielony.  • Błąd cyfrowego wskaźnika wypoziomowania ulega zwiększeniu po przechyleniu aparatu zbyt mocno w przód lub w tył. • Nawet jeśli aparat znajduje się praktycznie idealnie w poziomie, może być sygnalizowany przechył o wartości ±1°.
Histogram	Wyświetlanie histogramu (strona 95).
Wizjer*	Istnieje możliwość ustawienia odpowiedniego stanu ekranu LCD, który będzie pasował do pracy z wizjerem (strona 26).

* Tę opcję można ustawić tylko po wybraniu [Przycisk DISP (monitor)].

Histogram

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. Kompensacja ekspozycji odpowiednio zmieni histogram.
Oba końce histogramu pokazują elementy najjaśniejsze lub najciemniejsze. Nie można będzie później przywrócić tych obszarów na komputerze. Należy dostosować ekspozycję i ponownie zrobić zdjęcie.



Uwagi

- Histogram nie wskazuje ostatecznie zarejestrowanego obrazu. Prezentuje on jedynie stan obrazu, którego podgląd jest aktualnie wyświetlany na wyświetlaczu. Wygląd histogramu zależy od ustawień przysłony itp.
- Wygląd histogramu może się także różnić między momentem wykonywania zdjęcia a rejestrowaniem w następujących sytuacjach:
  – Podczas korzystania z lampy błyskowej.
  – W przypadku, gdy obiekt ma niską intensywność, na przykład w nocy.

Monitorowanie obiektu przez obiektyw bez wyświetlonych efektów

Można monitorować obiekt przez obiektyw bez efektów typu: kompensacja ekspozycji, balans bieli, Strefa twórcza, Efekt wizualny itp.

Przycisk MENU → ☼ 3 → [Wyśw. podgląd na żywo] → [Efekt ustawień Wył.]

• Po wybraniu opcji [Efekt ustawień Wył.] obraz Live View w trybie M jest zawsze wyświetlany z prawidłowym poziomem jasności.

Uwaga

• Opcji [Efekt ustawień Wył.] nie można wybrać w trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama, Film lub Wybór sceny.

Ustawianie ostrości

Są 2 sposoby ustawiania ostrości: automatyczna i ręczna.
W zależności od obiektywu, w inny sposób realizuje się przełączanie między automatycznym i ręcznym ustawianiem ostrości.

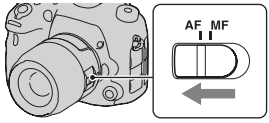
Rodzaj obiektywu	**Wykorzystywany przełącznik**	**Przełączenie do autofokusa**	**Przełączenie do ręcznego ustawiania ostrości**
Obiektyw wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Obiektyw	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji AF. (W pozycji [Tryb ostrości] w aparacie należy ustawić inną opcję niż [Ostrość ręczna].)	Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.*
Obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości	Aparat	W pozycji [Tryb ostrości] w aparacie należy ustawić inną opcję niż [Ostrość ręczna].	W pozycji [Tryb ostrości] w aparacie należy ustawić opcję [Ostrość ręczna].

* W przypadku korzystania z obiektywów SSM lub SAM zgodnych z funkcją DMF, tryb ostrości można zmieniać z poziomu aparatu, nawet jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiony jest w pozycji AF.

Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów zgodnych z funkcją [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.] i obszaru pomocniczego funkcji Kontrola zakresu AF można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Autofokus

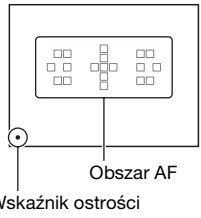
1 Jeżeli obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.



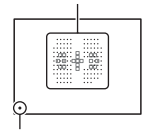
2 Przycisk Fn → AF-S (Tryb ostrości) → inne ustawienie niż DMF (Ostrość DMF) lub MF (Ostrość ręczna)

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić ostrość, i zrób zdjęcie.

- Po potwierdzeniu ostrości wskaźnik ostrości zmienia się na ● lub ((●)) (strona 100).
- Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony.



AF-S (Pojed. autofokus)	Aparat ustawia ostrość, która zostaje zablokowana, dopóki spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-A (Autom. autofokus)	Tryb ostrości można przełączać między trybem Pojedynczy autofokus i Ciągły autofokus w zależności od sposobu poruszania się obiektu. Jeśli obiekt jest nieruchomy, po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ostrość zostanie zablokowana. Jeśli obiekt jest w ruchu, aparat będzie kontynuować ustawianie ostrości.
AF-C (Ciągły autofokus)	Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymywany. • Sygnał dźwiękowy nie włączy się, jeżeli obiekt jest wyostrzony. • Nie można używać blokady ostrości.

AF-D (Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.)	Oprócz działania funkcji Ciągły autofokus, aparat przez cały czas ustawia ostrość na obiekcie przy użyciu obszaru pomocniczego. Tę opcję można wybrać tylko po zamocowaniu zgodnego obiektywu. • Funkcja asysty AF działa po ustawieniu ostrości na obiekcie przy użyciu 19 obszarów AF. Nie można użyć tylko obszaru pomocniczego przy ustawianiu ostrości.	

Techniki fotografowania

- Jeżeli obiekt nie porusza się, należy używać trybu [Pojed. autofokus].
- Jeżeli obiekt porusza się, należy używać trybu [Ciągły autofokus] lub [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.].
- Gdy zachodzi potrzeba ustawienia ostrości na obiekcie, który porusza się z boku na bok i/lub w górę i w dół pomiędzy tymi 19 obszarami AF, należy skorzystać z funkcji [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.].
- W celu wybrania obszaru AF wykorzystywanego do ustawiania ostrości należy skonfigurować opcję [Obszar AF] (strona 101).
- Aby zmienić szybkość ostrzenia, wystarczy skonfigurować opcję [Prędkość AF] (strona 40).

Uwagi

- Gdy ostrość w aparacie ustawiana jest automatycznie, w przypadku niektórych obiektywów nie wolno dotykać obracającego się pierścienia nastawiania ostrości.
- Obszar pomocniczy funkcji [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.] może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach:
  – Przy niedostatecznym oświetleniu.
  – Po ustawieniu trybu pracy [Zdjęcia seryjne] z opcją Wysoka lub bracketing.
  – Po ustawieniu trybu ekspozycji na Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub [Sporty] w trybie Wybór sceny.

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości	Stan
● podświetlony	Ostrość zablokowana. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(◉) podświetlony	Ostrość potwierdzona. Ognisko przesuwa się, podążając za poruszającym się obiektem. Gotowy do wykonywania zdjęć.
(◉) podświetlony	Trwa ustawianie ostrości. Nie można zwolnić migawki.
Miga wskaźnik ●	Nie można ustawić ostrości. Migawka jest zablokowana.

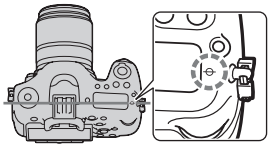
Obiekty wymagające specjalnego ustawiania ostrości

Używając funkcji automatycznego ustawiania ostrości, trudno jest ustawić ostrość na niżej wymienionych obiektach. W takim wypadku należy fotografować z blokadą ostrości (strona 101) lub ręcznie ustawić ostrość (strona 109).

- Obiekt o małym kontraście, na przykład błękitne niebo lub biała ściana.
- Dwa obiekty w różnej odległości, zachodzące na siebie w obszarze AF.
- Obiekt składający się z powtarzającego się wzoru, na przykład fasada budynku.
- Obiekt bardzo jasny lub błyszczący, na przykład słońce, karoseria samochodu lub powierzchnia wody.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Symbol ⊖ na górze aparatu wskazuje miejsce umieszczenia czujnika obrazu*. Podczas dokładnego pomiaru odległości między aparatem a obiektem należy kierować się pozycją tej linii poziomej.



* Przetwornik obrazu to element aparatu przetwarzający światło na sygnał elektryczny.

Uwaga

- Jeżeli obiekt jest bliżej niż minimalna odległość fotografowania dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem i aparatem jest wystarczająca.

Blokada ostrości

1 Umieścić obiekt w obszarze AF i nacisnąć spust migawki do połowy.

Ostrość zostanie zablokowana.

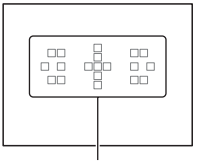
- Ustawić [Tryb ostrości] na [Pojed. autofokus].

2 Trzymać spust migawki wciśnięty do połowy i umieścić obiekt z powrotem w początkowej pozycji, aby ponownie skomponować ujęcie.

3 Wcisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Obszar AF

Wybierz żądany obszar AF, tak aby odpowiadał warunkom fotografowania lub preferencjom. Obszar AF z potwierdzoną ostrością zmienia kolor na zielony, a pozostałe obszary AF znikają.



Obszar AF

Przycisk Fn → [ ] (Obszar AF) → Wybór żądanego ustawienia

(Szeroki)	Aparat ustala, który z 19 obszarów AF będzie wykorzystywany do ustawiania ostrości.
(Strefa)	Używając przycisku wielofunkcyjnego, wybrać strefę lewą, prawą lub środkową, dla której ma być ustawiana ostrość. Aparat ustala, który z obszarów AF w wybranej strefie będzie wykorzystywany do ustawiania ostrości.
(Punktowy)	Aparat używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.
(Lokalny)	Używając przycisku wielofunkcyjnego, wybrać jeden z 19 obszarów AF, dla którego ma być ustawiana ostrość.

Uwagi

- Funkcja [Obszar AF] jest na stałe ustawiona na [Szeroki] i nie można wybrać innego ustawienia w trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny lub gdy włączona jest funkcja Śledzenie obiektu albo Zdjęcie z uśmiechem.
- Obszar AF może nie zostać podświetlony, gdy wykonywane są zdjęcia seryjne lub gdy spust migawki został wciśnięty do końca bez zatrzymania.
- Aparat dobiera punkty asysty automatycznie. Nawet po wybraniu opcji [Lokalny] nie ma możliwości wyboru własnych punktów asysty.

Śledzenie obiektu

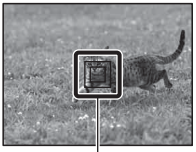
Śledzenie poruszającego się obiektu. Przy ustawieniach domyślnych, gdy w pozycji [Tryb ostrości] ustawiono [Ciągły autofokus] lub [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.], działać będzie opcja [WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem)].

1 Ustawić [Tryb ostrości] na [Ciągły autofokus] lub [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.] (strona 98).

2 Przycisk Fn → (Śledzenie obiektu) → [WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem)]

3 Nacisnąć spust migawki do połowy, aby aparat automatycznie zablokował wybrany cel w kadrze i rozpoczął śledzenie obiektu.

Aparat kontynuuje ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i przytrzymywany. Po uzyskaniu ostrości ramka celu zmieni kolor na zielony.



Ramka celu

4 Nacisnąć spust migawki, aby zrobić zdjęcie obiektu.

Po ustawieniu obszaru AF na [Szeroki], aparat rozpoczyna śledzenie obiektu od obszaru wybranego automatycznie przez aparat.
W trakcie śledzenia ostrość na obiekcie ustawiana jest przy użyciu wszystkich obszarów.

- Aparat rozpocznie śledzenie obiektu od wybranego obszaru, gdy w pozycji [Obszar AF] ustawiono opcję [Lokalny] lub [Strefa].

Techniki fotografowania

- Aby uchwycić osoby, można wykryć i śledzić twarz danej osoby wykorzystując poniższe ustawienia: w pozycji [Śledzenie obiektu] ustawienie [WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem)], w pozycji [Obszar AF] ustawienie [Szeroki] i w pozycji [Uśmiech/Wykr. tw.] ustawienie [Wykrywanie twarzy WŁ.].
- Przy małym obiekcie na ekranie Live View, można oczywiście ograniczyć obszar wykorzystywany do ustawiania ostrości na obiekcie podczas jego śledzenia używając poniższych ustawień: w pozycji [Śledzenie obiektu] ustawienie [WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem)], w pozycji [Obszar AF] ustawienie [Lokalny] lub [Strefa].

Zmiana trybu

Przycisk Fn → (Śledzenie obiektu) → [WŁ.] lub [WYŁ.].

(WŁ.)	W trakcie wyświetlania informacji dotyczących zapisu nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego, aby pojawiła się ramka celu. Wyrównać ramkę celu z obiektem, który ma być śledzony, i nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego. Aparat rozpocznie śledzenie obiektu. Po uzyskaniu ostrości ramka celu zmieni kolor na zielony. Aby anulować funkcję śledzenia, należy ponownie nacisnąć środkową sekcję.
(WYŁ.)	Wyłączenie funkcji Śledzenie obiektu.

Uwagi

- W poniższych sytuacjach mogą wystąpić problemy ze śledzeniem:
  - Obiekt zbyt szybko się porusza.
  - Obiekt jest zbyt mały albo zbyt duży.
  - Słaby kontrast między obiektem a tłem.
  - Fotografowany obiekt jest słabo oświetlony.
  - Zmienia się oświetlenie zewnętrzne.
- Z funkcji Śledzenie obiektu nie można korzystać przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, jak również podczas korzystania z zoomu cyfrowego lub funkcji ręcznego nastawiania ostrości.
- Aparat przestaje śledzić obiekt, gdy ten znajdzie się poza ekranem.
- Opcję [WŁ. (Śledzenie ostrością ze spustem)] można ustawić tylko przy ustawieniu [Ciągły autofokus] lub [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.] w pozycji [Tryb ostrości].
- Po uruchomieniu funkcji Śledzenie obiektu, obszar AF jest automatycznie ustawiany na [Szeroki].

Preferencyjne śledzenie twarzy

Istnieje możliwość wyboru, czy dana twarz ma być śledzona na warunkach preferencyjnych, czy też nie, po jej wykryciu przez aparat w trakcie operacji śledzenia obiektu.

Przycisk MENU → ☼ 6 → [Prioryt. śledzenie twarzy] → [WŁ.]

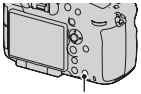
Gdy twarz nie jest widoczna na ekranie, wówczas aparat śledzi ciało, a gdy twarz jest widoczna, wówczas one jest śledzona. Gdy docelowa osoba zniknie z ekranu w trakcie śledzenia, po czym ponownie pojawi się na ekranie, wówczas w aparacie zostanie wznowione ustawianie ostrości na tej twarzy.

- W przypadku śledzenia twarzy przy użyciu funkcji aparatu Śledzenie obiektu przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, dana twarz stanie się obiektem docelowym dla funkcji wykrywania uśmiechu.
- Ustawienie wykrytej twarzy jako obiektu docelowego, nawet przy funkcji [Prioryt. śledzenie twarzy] ustawionej na [WYŁ.], spowoduje, że aparat będzie śledził ciało, gdy twarz jest niewidoczna. Gdy docelowa osoba zniknie z ekranu w trakcie śledzenia, po czym ponownie pojawi się na ekranie, wówczas w aparacie zostanie wznowione ustawianie ostrości na tej twarzy.

Ograniczanie zakresu autofokusa (Kontrola zakresu AF)

Istnieje możliwość ograniczenia zakresu autofokusa. Funkcja ta umożliwia ustawienie ostrości w aparacie na obiekcie bez zakłóceń wprowadzanych przez obiekty w tle lub na pierwszym planie.

1 Nacisnąć przycisk AF RANGE (Kontrola zakresu AF).

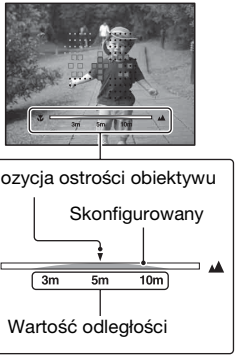


Przycisk AF RANGE

2 Do ustawiania maksymalnej odległości fotografowania służy przednie pokrętło regulacyjne, a do ustawiania minimalnej odległości fotografowania - tylne pokrętło regulacyjne.

- Nachodzące na siebie fragmenty obszaru AF i obszaru pomocniczego*, przy obiekcie w obrębie ustawionego zakresu AF, zmienią kolor na żółty.

* Obszar pomocniczy pojawia się tylko w przypadku korzystania ze zgodnego obiektywu.



3 Nacisnąć ponownie przycisk AF RANGE, aby zablokować odległość.

- Wskaźnik limitu zakresu będzie nadal wyświetlany.
- Nachodzące na siebie fragmenty obszaru AF i obszaru pomocniczego, przy obiekcie w obrębie ustawionego zakresu AF, zmienią kolor na żółty.

Anulowanie funkcji Kontrola zakresu AF

Należy ponownie nacisnąć przycisk AF RANGE.

Techniki fotografowania

- Przesunąć zakres AF do pozycji ▼ (pozycja ostrości obiektywu) w obrębie zakresu po ustawieniu ostrości na obiekcie, który ma być utrwalony na zdjęciu.
- Wyregulować zakres AF, aby obiekt znalazł się wewnątrz lub na zewnątrz niego, kontrolując punkty obszaru AF i obszaru pomocniczego w kolorze żółtym.

Uwagi

- Z tej funkcji nie można korzystać w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub nagrywania filmów.
- Zmiana obiektywu spowoduje przywrócenie domyślnej wartości zakresu AF.
- W przypadku zamocowania obiektywu z funkcją ogranicznika zakresu ostrości, nie należy korzystać z funkcji Kontrola zakresu AF w aparacie. Można korzystać z jednej z tych funkcji.
- Wartość odległości fotografowania nie jest wyświetlana w przypadku obiektywu bez funkcji kodowania odległości.
- Podawana wartość odległości fotografowania jest orientacyjna.
- Zakres AF i wartość odległości fotografowania mogą odbiegać od faktycznej pozycji ostrości obiektywu.
- Rzeczywisty zakres AF może nie pokrywać się z zakresem żółtych punktów obszaru AF i obszaru pomocniczego.
- Jeżeli nie uda się uzyskać ostrości, wówczas obszar AF i obszar pomocniczy mogą nie zmienić koloru na żółty.
- Przy niedostatecznym oświetleniu lub przy słabym kontraście obiektu, na przykład w przypadku płaskich powierzchni o jednolitej barwie, obszar AF lub obszar pomocniczy mogą z trudem zmienić kolor na żółty dopiero po pewnym

czasie. W takich przypadkach do ustawiania ostrości na obiekcie należy używać jego konturów itp.

- Z funkcji tej nie można korzystać razem z funkcją bezpośredniego ostrzenia ręcznego, za wyjątkiem obiektywu wyposażonego w silnik (obiektywy SSM, SAM*).
  * Niektóre obiektywy SAM mogą nie być zgodne z funkcją bezpośredniego ostrzenia ręcznego. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.
- Początkowy ruch, który powoduje ustawienie tej wartości na nieskończoność, może nie zostać wykonany, gdy funkcja ta używana jest razem z funkcją sterowania AF/MF, za wyjątkiem obiektywu wyposażonego w silnik (obiektywy SSM, SAM*).
  * Niektóre obiektywy SAM mogą nie być zgodne z funkcją sterowania AF/MF. Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.
- Szczegółowe informacje dotyczące obiektywów zgodnych z funkcją asysty AF można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Regulacja ostrości innym przyciskiem niż spust migawki (Autofokus wyłączony)

Ostrość można regulować innymi przyciskami zamiast spustem migawki. Autofokus ustawiany jest na tryb wybrany w pozycji [Tryb ostrości].

Przycisk MENU → ☼ 4 → wybór odpowiedniego przycisku* → [Autofokus wyłączony]

* Wybrać ustawienie spośród [Funkcja przyc. AEL], [Przycisk ISO], [Przycisk AF/MF], [Przycisk Własne] lub [Przycisk Podgląd].

Technika fotografowania

- Jeżeli spust migawki nie ma być wykorzystywany do ustawiania ostrości, oprócz ustawienia [Autofokus wyłączony] należy wprowadzić poniższe ustawienia.
  – Ustawić [AF ze spustem] na [WYŁ.].
  – Ustawić [AEL z naciśn. spustu] zgodnie z własnymi preferencjami.

Wspomaganie AF

Ze wspomagania AF można korzystać przy nastawianiu ostrości na obiekcie w warunkach słabego oświetlenia.

Przycisk MENU → 2 → [Wspomaganie AF] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Wspomaganie AF nie działa, gdy [Tryb ostrości] jest ustawiony na Ciągły autofokus lub [Ciągły autofokus z asystą mapy głęb.], albo gdy obiekt jest w ruchu w trybie [Autom. autofokus]. (Zostanie podświetlony wskaźnik lub .)
- Wspomaganie AF nie jest włączane, gdy opcję [Obszar AF] ustawiono na [Lokalny] lub [Strefa] i wybrano inny obszar niż środkowy.
- Wspomaganie AF może nie być włączane dla obiektywów o ogniskowych 300 mm i dłuższych.
- Jeżeli podłączona jest lampa błyskowa wyposażona we wspomaganie AF (oddzielnie w sprzedaży), wykorzystywane będzie wspomaganie AF tej lampy błyskowej.
- Wspomaganie AF nie działa, gdy używana jest funkcja Zdjęcie z uśmiechem.

Regulacja AF

Istnieje możliwość precyzyjnego ustawienia ostrości każdego obiektywu.
Tę operację należy wykonywać tylko w razie potrzeby. Należy pamiętać, że konsekwencją źle przeprowadzonej regulacji mogą być późniejsze problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości obiektu.

Przycisk MENU → 🔧 3 → [Regulacja AF] → [WŁ.] → [Wartość reg.] → Wybór właściwej wartości

- Im większa wartość, tym dalej od aparatu, a im mniejsza, tym bliżej aparatu znajduje się płaszczyzna ostrzenia.

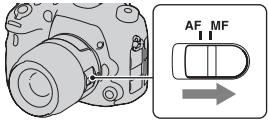
Uwagi

- Wskazane jest dobieranie tej wartości w rzeczywistych warunkach fotografowania.
- Po założeniu zarejestrowanego w aparacie obiektywu wyświetlana jest zapisana wartość. Wyświetlany symbol „–” zamiast wartości informuje, że zarejestrowano już łącznie 30 obiektywów i nie można zarejestrować kolejnego. Aby zarejestrować nowy obiektyw, należy założyć obiektyw, którego zarejestrowana wartość może zostać usunięta, i ustawić wartość na „±0”, albo wyzerować wartości dla wszystkich obiektywów przy użyciu funkcji [Kasuj].
- Przeprowadzenie precyzyjnej regulacji AF dla obiektywów innych producentów może mieć wpływ na wartości poprawek dla obiektywów firm Sony, Minolta i Konica Minolta. Nie należy korzystać z tej funkcji w przypadku obiektywów producentów, którzy nie zostali tutaj wymienieni.
- Nie można indywidualnie przeprowadzić precyzyjnej regulacji AF dla obiektywów Sony, Minolta i Konica Minolta o tych samych parametrach.

Ręczne ustawianie ostrości

Gdy występują problemy z ustawieniem ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości, można ręcznie ustawić ostrość.

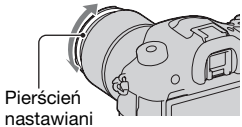
1 Ustawić przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji MF.



2 Jeżeli obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik trybu ostrości, przycisk Fn → AF-S (Tryb ostrości) → MF (Ostrość ręczna).

- Po przypisaniu funkcji [Tryb ostrości] do cichego kontrolera wielofunkcyjnego, można zamiennie używać cichego kontrolera wielofunkcyjnego (strona 33).

3 Obrócić pierścień nastawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.



Uwagi

- W przypadku szerokiego obszaru AF, do ostrzenia wykorzystywany jest obszar środkowy, w przypadku strefowego obszaru AF wykorzystywany jest obiekt reprezentujący wybrany obszar, natomiast w przypadku lokalnego obszaru AF wykorzystywany jest obszar wybrany przyciskiem wielofunkcyjnym.
- W przypadku korzystania z telekonwertera (oddzielnie w sprzedaży) itp. mogą wystąpić problemy z płynnym obracaniem pierścienia nastawiania ostrości.
- Mogą wystąpić problemy z uzyskaniem prawidłowej ostrości w wizjerze, jeżeli w trybie wizjera nie została właściwie przeprowadzona regulacja dioptrii (strona 18).
- Aby pracować w trybie ręcznym, przełącznik trybu ostrości na obiektywie należy koniecznie ustawić w pozycji MF. Nie wolno obracać pierścieniem nastawiania ostrości bez ustawienia trybu MF. Obrócenie pierścienia nastawiania ostrości na siłę bez przełączenia do trybu MF grozi uszkodzeniem pierścienia (za wyjątkiem obiektywów wyposażonych w funkcję bezpośredniego ostrzenia ręcznego).

Uwydatnienie zarysu obszarów z ustawioną ostrością (Zarys)

W trybie ręcznego nastawiania ostrości istnieje możliwość uwydatnienia określonym kolorem zarysu obszarów z nastawioną ostrością. Jest to wygodne przy precyzyjnym nastawianiu ostrości na obiekcie w trybie fotografowania makro lub portretowego. Można ustawić poziom intensywności zarysu i jego kolor.

Przycisk MENU → ☼ 3 → [Poziom zarysu] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Z uwagi na fakt, że aparat dokonuje oceny ostrości obszarów, poziom zarysu zależy od obiektu, warunków fotografowania lub używanego obiektywu.
- Zarys obszarów z nastawioną ostrością nie jest uwydatniany, gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem kabla HDMI.

Ustawianie koloru uwydatniania zarysu

Istnieje możliwość ustawienia koloru wykorzystywanego w przypadku funkcji uwydatniania zarysu.

Przycisk MENU → ☼ 3 → [Kolor zarysu] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

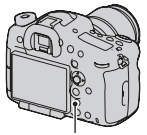
- Nie można ustawić tej opcji, gdy w pozycji [Poziom zarysu] ustawiono opcję [WYŁ.].

Powiększenie

Przed zrobieniem zdjęcia istnieje możliwość sprawdzenia ostrości na powiększonym obrazie.

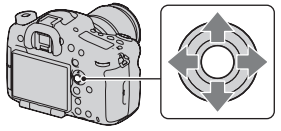
1 Przycisk MENU → ☼ 4 → [Przycisk Zoom cyfrowy] → [Powiększenie]

2 Nacisnąć przycisk Powiększenie.



Przycisk Powiększenie

3 Nacisnąć ponownie przycisk Powiększenie, aby powiększyć zdjęcie i, korzystając z sekcji ▲/▼/◄/► przycisku wielofunkcyjnego, wybrać fragment, który ma być powiększony.



- Każdorazowe naciśnięcie przycisku Powiększenie powoduje zmianę skali powiększenia w następujący sposób:
  Rozmiar pełnoklatkowy: Około ×5,9 → Około ×11,7
  Rozmiar APS-C: Około ×3,8 → Około ×7,7

4 Sprawdzić i wyregulować ostrość.

- Aby uzyskać ostry obraz w trybie ręcznego ustawiania ostrości, należy obracać pierścieniem ustawiania ostrości.
- Po naciśnięciu środkowej części selektora wielofunkcyjnego, powiększony obszar powraca do pozycji centralnej.
- W momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy funkcja Powiększenie jest anulowana.

5 Nacisnąć spust migawki do oporu, aby wykonać zdjęcie.

- Zdjęcia można rejestrować, gdy obraz jest powiększony, lecz nagrane zdjęcie jest przeznaczone do wyświetlania w trybie pełnoekranowym.
- Po zrobieniu zdjęcia funkcja Powiększenie zostanie wyłączona.

Bezpośrednie ostrzenie ręczne (DMF)

Po ustawieniu ostrości przy użyciu autofokusa można precyzyjnie wyregulować ostrość (Bezpośrednie ostrzenie ręczne).
Pozwala ona szybko ustawić ostrość na obiekcie zamiast używać ręcznego ustawiania ostrości od początku. Jest to wygodne, na przykład podczas fotografowania w trybie makro.

1 Przycisk Fn → AF-S (Tryb ostrości) → DMF (Ostrość DMF)

2 Wcisnąć spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość.

3 Przekręcić pierścień nastawiania ostrości, aby dokładnie nastawić ostrość, trzymając wciśnięty do połowy spust migawki.

Uwaga

- Niektóre obiektywy SAM nie są zgodne z funkcją bezpośredniego ostrzenia ręcznego. Aby dowiedzieć się, czy posiadany obiektyw jest z nią zgodny, należy sięgnąć do instrukcji obsługi posiadanego obiektywu.

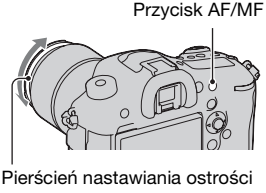
Funkcja bezpośredniego ostrzenia ręcznego w obiektywie

Gdy obiektyw wyposażony jest w funkcję bezpośredniego ostrzenia ręcznego, przy ustawieniu [Pojed. autofokus] lub [Autom. autofokus] pierścieniem nastawiania ostrości można precyzyjnie regulować ostrość już po jej zablokowaniu (na przykład model DT 16-50mm F2.8 SSM).

Sterowanie AF/MF

Można przełączać między trybem automatycznego i ręcznego ustawiania ostrości bez zmiany kompozycji ujęcia w aparacie (sterowanie AF/MF).

Nacisnąć przycisk AF/MF.



W trybie automatycznego ustawiania ostrości: Tryb ostrości zostanie chwilowo zmieniony na tryb ręcznego ustawiania ostrości. Nacisnąć i przytrzymać przycisk AF/MF, aby ustawić ostrość, obracając pierścień nastawiania ostrości.
W trybie ręcznego ustawiania ostrości: Tryb ostrości zostanie chwilowo zmieniony na tryb automatycznego ustawiania ostrości, a ostrość zostanie zablokowana.

- Wybrany tryb można zachować bez naciskania i przytrzymywania przycisku AF/MF po ustawieniu opcji [Przycisk AF/MF] w Menu ustawień własnych ✲ (strona 194).

Kompensacja ekspozycji

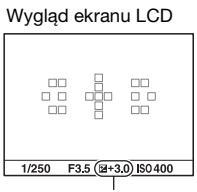
Zwykle ekspozycja jest dobierana automatycznie (Ekspozycja automatyczna).
Ekspozycję ustaloną automatycznie można skorygować korzystając z funkcji kompensacji ekspozycji. Cały obraz można rozjaśnić, przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu +. Przesuwając ekspozycję w kierunku symbolu – (Kompensacja ekspozycji), cały obraz można przyciemnić.

1 Nacisnąć przycisk ⊠.

2 Ustawić ekspozycję za pomocą sekcji ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

W stronę + (powyżej): Rozjaśnia obraz.
W stronę – (poniżej): Przyciemnia obraz.

- W trybie wizjera ekspozycję można kontrolować przy użyciu skali EV.



3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Techniki fotografowania

- Ustawić poziom kompensacji przez sprawdzenie zapisanego zdjęcia.
- Za pomocą funkcji bracketingu można wykonać wiele zdjęć z ekspozycją przesuniętą w kierunku strony + lub – (strona 121).

Uwagi

- Tej opcji nie można ustawić w trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny.
- W trybie ekspozycji M, ekspozycję można kompensować tylko przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO].

Kompensacja ekspozycji przednim lub tylnym pokrętłem regulacyjnym

Ekspozycję można skompensować za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego bez potrzeby naciskania przycisku ±.

Przycisk MENU → ☼ 5 → [Komp.eksp.pokr.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Po przypisaniu funkcji kompensacji ekspozycji do przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego, pierwotnie przypisaną funkcją można sterować za pomocą drugiego pokrętła regulacyjnego.
- W trybie ekspozycji M i przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO], opcja [Komp.eksp.pokr.] jest nieprawidłowa.

Zmiana wpływu kompensacji ekspozycji

Istnieje możliwość ustawienia, czy ekspozycja ma być kompensowana w zasięgu błysku lampy, czy tylko w przypadku światła zastanego.

Przycisk MENU → ☼ 5 → [Nast.komp.eksp.] → Wybór właściwego ustawienia

Blokada AE

W przypadku fotografowania pod słońce lub przez okno, gdy ekspozycja może zostać wybrana nieprawidłowo, należy skorzystać ze światłomierza w miejscu, gdzie obiekt jest wystarczająco jasny, i przed zrobieniem zdjęcia zablokować ekspozycję. Aby zmniejszyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest jaśniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu. Aby zwiększyć jasność obiektu należy skierować aparat na fragment, który jest ciemniejszy niż obiekt i użyć pomiaru światła do zablokowania ekspozycji dla całego obrazu.
W tej części opisano sposób fotografowania rozjaśnionego obiektu przy użyciu trybu ⊡ (Punktowy).

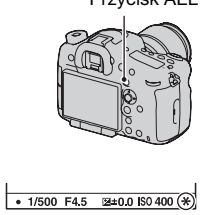
1 Przycisk Fn → ⊡(Tryb pomiaru) → ⊡(Punktowy)

2 Ustawić ostrość na element, na którym ma być zablokowana ekspozycja.

3 Nacisnąć przycisk AEL, aby zablokować ekspozycję.

Zostanie wyświetlony wskaźnik ✱ (ikona blokady AE).

- Wartość ekspozycji oparta jest na zablokowanej ekspozycji wewnątrz koła pomiaru punktowego. Wartość ta wyświetlana jest na skali EV.



4 Naciskając przycisk AEL, ustawić ostrość na obiekt i zrobić jego zdjęcie.

- Jeżeli dalsze fotografowanie ma się odbywać przy tej samej wartości ekspozycji, należy po zrobieniu zdjęcia nacisnąć i przytrzymać przycisk AEL. Nastawienie zostanie anulowane po zwolnieniu przycisku.

Tryb pomiaru

Przycisk Fn → ⊙ (Tryb pomiaru) → Wybór właściwego ustawienia

⊙ (Wielopunktowy)	W tym trybie obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest obliczana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów.
⊙ (Centraln. ważony)	Podkreślając środkowy obszar ekranu, tryb ten mierzy przeciętną jasność całego ekranu.
⊙ (Punktowy)	W tym trybie pomiar światła wykonywany jest tylko w kołowej strefie pomiaru punktowego w środku obszaru.

Techniki fotografowania

- W przypadku zwykłych zdjęć należy korzystać z trybu pomiaru [Wielopunktowy].
- Gdy w obszarze AF znajduje się silnie kontrastowy obiekt, należy zmierzyć oświetlenie fotografowanego obiektu przy optymalnej ekspozycji, używając funkcji pomiaru punktowego, i skorzystać z funkcji fotografowania z blokadą AE (strona 117).

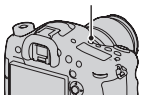
Uwaga

- W trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny, albo w przypadku korzystania z funkcji zoomu aparatu, opcja [Tryb pomiaru] jest na stałe ustawiona na [Wielopunktowy] i nie można wybrać innych trybów.

⏲/⧉ Wybór trybu pracy

Można skorzystać z odpowiedniego trybu pracy, na przykład zdjęć pojedynczych, zdjęć seryjnych lub bracketingu.

Przycisk ⏲/⧉ → Wybór właściwego trybu



□ (Zdjęcia pojedyncze) (119)	Jest to normalny tryb fotografowania.
⧉ (Zdjęcia seryjne) (120)	Aparat rejestruje zdjęcia seryjnie.
⏲ (Samowyzw) (120)	Użycie 10-sekundowego samowyzwalacza jest wygodne, gdy osoba fotografująca chce być na zdjęciu, a wyzwalacz 2-sekundowy pomaga zredukować drgania aparatu.
BRK C (Bracket: Seryjne) (121)	Wykonywana jest określona liczba zdjęć, każde przy innym poziomie ekspozycji.
BRK S (Bracket pojedynczy) (121)	Wykonywana jest określona liczba zdjęć jedno po drugim, każde przy innym poziomie ekspozycji.
BRK WB (Brack.bal.bieli) (123)	W oparciu o wybrany balans bieli i temperaturę barwową/filtr kolorowy rejestrowane są 3 zdjęcia z przesunięciem balansu bieli.
BRK DRO (Bracket DRO) (123)	Można zrobić 3 zdjęcia z przesuniętą wartością Optymalizatora D-Range.
(Pilot) (123)	Istnieje możliwość fotografowania z wykorzystaniem przycisków SHUTTER lub 2SEC (wyzwolenie migawki z 2-sekundowym opóźnieniem) na pilocie bezprzewodowym RMT-DSLR1/RMT-DSLR2 (oddzielnie w sprzedaży) lub nagrywania filmów z wykorzystaniem przycisku START/STOP (dostępnego tylko w przypadku modelu RMT-DSLR2).

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → □ (Zdjęcia pojedyncze)

Uwaga

• Po ustawieniu trybu ekspozycji [Sporty] w Wyborze sceny nie można robić pojedynczych zdjęć.

Zdjęcia seryjne

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → ⧉ (Zdjęcia seryjne) → Wybór właściwej szybkości za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

• Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki nagrywanie jest kontynuowane.

Technika fotografowania

• Aby uruchomić szybsze zdjęcia seryjne, należy ustawić tryb Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym (strona 81).

Uwagi

• Po wybraniu opcji ⧉Hi zostanie wyświetlony obraz zarejestrowany pomiędzy klatkami.

• Zdjęć seryjnych nie można wykonywać w innych trybach Wybór sceny niż [Sporty].

Samowyzw

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → ⏲ (Samowyzw) → Wybór właściwego ustawienia za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

• Liczba wyświetlana bezpośrednio przy symbolu ⏲ oznacza aktualnie wybraną liczbę sekund.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

- Uaktywnienie samowyzwalacza jest sygnalizowane dźwiękiem i lampką samowyzwalacza. Na krótko przed wykonaniem zdjęcia częstotliwość migania lampki i sygnału dźwiękowego wzrasta.

Aby anulować samowyzwalacz

Nacisnąć przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy).

Bracket: Seryjne/Bracket pojedynczy

Ekspozycja podstawowa | Kierunek – | Kierunek +

Fotografowanie z bracketingiem umożliwia wykonanie kilku zdjęć, każde z innym poziomem ekspozycji. Wystarczy określić odchylenie od ekspozycji podstawowej (skok parametru) i aparat wykona 3 do 5 zdjęć automatycznie przesuwając poziom ekspozycji.

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → BRK C (Bracket: Seryjne) lub BRK S (Bracket pojedynczy) → Wybór właściwego skoku bracketingu i odpowiedniej liczby zdjęć za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

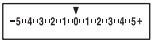
Ekspozycja bazowa jest nastawiona dla pierwszej klatki bracketingu.

- Przy wybranej opcji [Bracket: Seryjne] nacisnąć i przytrzymać spust migawki do momentu zakończenia operacji rejestrowania zdjęć.
- Przy wybranej opcji [Bracket pojedynczy] naciskać spust migawki przy każdym zdjęciu.

Uwagi

- Po wybraniu trybu ekspozycji M i innego ustawienia czułości ISO niż [AUTO] przesunięcie ekspozycji realizowane jest przez zmianę czasu otwarcia migawki. Po ustawieniu czułości ISO na [AUTO], przesunięcie ekspozycji realizowane jest przez zmianę czułości ISO.
- Po ustawieniu ekspozycji jest ona zmieniana na podstawie skompensowanej wartości.
- Z bracketingu nie można korzystać w trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub Wybór sceny.
- Gdy uruchamiana jest lampa błyskowa, wybierany jest tryb bracketingu błysku, w którym zmienia się natężenie błysku, nawet przy wybranej opcji [Bracket: Seryjne]. Wymagane jest naciśnięcie spustu migawki przy każdym zdjęciu.

Skala EV dla bracketingu

	Bracketing światła zastanego* 3 ujęcia z krokiem 0,3 Kompensacja ekspozycji 0	Bracketing błysku 3 ujęcia z krokiem 0,7 Korekcja błysku -1,0
Wizjer		
Ekran LCD (gdy funkcja [Przycisk DISP (monitor)] jest ustawiona na [Wizjer])	 Pokazany w górnym rzędzie.	 Pokazany w dolnym rzędzie.

* Światło zastane: Każde światło oprócz światła lampy błyskowej, które oświetla scenerię przez dłuższy czas, na przykład światło naturalne, światło żarówki lub świetlówki.

- W przypadku bracketingu, na skali EV wyświetlana jest ta sama liczba indeksów, co liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.
- W momencie rozpoczęcia fotografowania z użyciem bracketingu indeksy wskazujące już zarejestrowane zdjęcia zaczynają kolejno znikać.

Brack.bal.bieli

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → BRK WB (Brack.bal.bieli) → Wybór właściwego ustawienia za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

- Wybór ustawienia Lo powoduje przesunięcie balansu bieli o 10 MK^{-1}*, a wybór ustawienia Hi powoduje przesunięcie o 20 MK^{-1}.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

* MK^{-1}: jednostka obrazująca jakość konwersji koloru w filtrach konwersyjnych (taka sama wartość jak „mired”).

Bracket DRO

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → BRK DRO (Bracket DRO) → Wybór właściwego ustawienia za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

- W przypadku opcji Lo zdjęcie będzie rejestrowane przy wartościach DRO Lv1, Lv2 i Lv3, a w przypadku opcji Hi - przy wartościach DRO Lv1, Lv3 i Lv5.

2 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Pilot

1 Przycisk ⏲/⧉ (Tryb pracy) → (Pilot)

2 Ustawić ostrość na obiekcie, skierować nadajnik pilota bezprzewodowego w stronę czujnika zdalnego sterowania i wykonać zdjęcie.

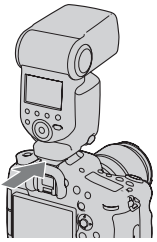
Uwagi

- Z pilota bezprzewodowego RMT-DSLR1 (oddzielnie w sprzedaży) nie można korzystać przy nagrywaniu filmów. Korzystać z pilota RMT-DSLR2 (oddzielnie w sprzedaży).
- Działanie przycisku START/STOP pilota RMT-DSLR2 można sprawdzić na podstawie świecenia lampki samowyzwalacza na aparacie.
- Po ustawieniu w pozycji [Przycisk MOVIE] opcji [Tylko tryb Film], przycisk START/STOP na pilocie będzie dostępny tylko po ustawieniu pokrętła trybu pracy na Film (tylko w przypadku modelu RMT-DSLR2).
- Informacje na ten temat można znaleźć również w instrukcji obsługi pilota bezprzewodowego.

Korzystanie z lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży)

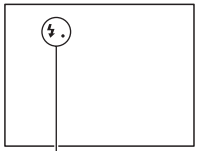
Używając lampy błyskowej w ciemnym miejscu, można zrobić jasne zdjęcia obiektów i zabezpieczyć się przed poruszeniem aparatu. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozświetlenia obiektu znajdującego się w cieniu.
Szczegółowe informacje na temat używania lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do lampy.

1 Ściągnąć nakładkę stopki i zamocować lampę błyskową (oddzielnie w sprzedaży).



- Wsunąć do oporu podstawę lampy w stopkę multiinterfejsową w kierunku wskazanym strzałką. Sprawdzić, czy jest zablokowana.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zgodnej ze stopką akcesoriów z automatyczną blokadą, na aparacie należy dodatkowo zamocować adapter stopki (strona 25).

2 Włącz lampę błyskową i po naładowaniu lampy wykonaj zdjęcie.



Wskaźnik ϟ● (Ładowanie lampy błyskowej)

ϟ● Miga: Lampa błyskowa jest ładowana.

ϟ● Świeci się: Lampa błyskowa została naładowana.

- Po wciśnięciu spustu migawki do połowy przy słabym oświetleniu, w trybie autofokusa może zostać uruchomione wspomaganie AF lampy błyskowej.

3 Przycisk Fn → ϟ (Tryb błysku) → Wybór żądanego ustawienia

- Dalsze informacje na temat dostępnych trybów lampy błyskowej w poszczególnych trybach fotografowania można znaleźć na stronie 131.

Uwaga

- Obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej i w dolnej części zdjęcia może być widoczny cień. Zdjąć osłonę przeciwodblaskową.

(Lampa błys. wył.)	Błysk nie jest uruchamiany.
AUTO (Auto błysk)	Błysk jest uruchamiany przy słabym oświetleniu lub w przypadku fotografowania pod światło.
(Bł.wypełniający)	Błyska przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
REAR (Bł. zamykający)	Błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji przy każdorazowym wyzwoleniu migawki.
WL (Bezprzewodowy)	Zamiast mocować lampę na aparacie, można uzyskać większy kontrast i efekt trójwymiarowej przestrzeni na zdjęciu.

Techniki fotografowania

- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- Fotografując w pomieszczeniu lub w nocy, można użyć trybu synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejszy obraz osób i tła.
- Błysk zamykający pozwala uzyskać naturalne zdjęcie śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego roweru lub idącej osoby.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM (oddzielnie w sprzedaży) można fotografować z użyciem funkcji synchronizacji z krótkimi czasami naświetlania przy dowolnym czasie otwarcia migawki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z lampą błyskową.

Bezprzewodowa lampa błyskowa

1 Ściągnąć nakładkę stopki i zamocować na aparacie lampę błyskową HVL-F60M/HVL-F58AM/HVL-F43AM/HVL-F20AM (strona 125).

- W przypadku mocowania lampy HVL-F58AM, HVL-F43AM lub HVL-F20AM, należy pamiętać o wcześniejszym zainstalowaniu na aparacie adaptera stopki (strona 25).

2 Ustawić lampę błyskową w trybie „kontrolera bezprzewodowego”.

3 Przycisk Fn → ϟ (Tryb błysku) → ϟ WL (Bezprzewodowy)

4 Umieścić lampę błyskową ustawioną w trybie pracy bezprzewodowej z dala od aparatu.

5 Aby wyzwolić błysk próbny, naciśnij przycisk AEL.

Uwaga

- W przypadku gdy inny fotograf używa w pobliżu bezprzewodowej lampy błyskowej i jej światło uruchamia błysk w posiadanej lampie, należy zmienić kanał lampy błyskowej. Informacje o zmianie kanału lampy błyskowej można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

Konfiguracja przycisku AEL

Jeżeli używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa, wskazane jest ustawienie opcji [Funkcja przyc. AEL] na [Blokada AEL] w menu ✿ Ustawień własnych (strona 193).

Bezprzewodowa lampa błyskowa z regulacją natężenia światła

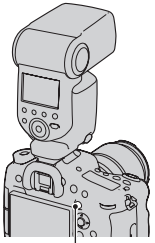
Istnieje możliwość korzystania z bezprzewodowej lampy błyskowej z regulacją natężenia światła w połączeniu z funkcją kilku błysków. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi dołączonej do lampy błyskowej (HVL-F60M, HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Synchronizacja z długimi czasami otwarcia migawki

Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki pozwala uzyskać wyraźny obraz obiektu pierwszoplanowego i tła. Jest to przydatne podczas robienia zdjęć portretowych w nocy na ciemnym tle.

Wykonać zdjęcie przy wciśniętym przycisku SLOW SYNC.

Na ekranie pojawi się podświetlona ikona ✱ sygnalizująca blokadę ekspozycji.



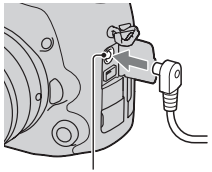
Przycisk SLOW SYNC

Uwagi

- Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki będzie niedostępny z poziomu przycisku SLOW SYNC po ustawieniu trybu ekspozycji S lub M.
- Tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki będzie niedostępny z poziomu przycisku SLOW SYNC po wybraniu innej funkcji niż AEL w pozycji [Funkcja przyc. AEL]. Po wybraniu funkcji AEL w pozycji [Przycisk ISO], [Przycisk AF/MF], [Przycisk Własne] lub [Przycisk Podgląd], tryb synchronizacji z długimi czasami otwarcia migawki będzie dostępny z poziomu tych przycisków.

Korzystanie z lampy błyskowej wyposażonej w kabel synchronizacyjny

Otworzyć osłonę gniazda ϟ (synchronizacja błysku) i podłączyć kabel.



Gniazdo ϟ (synchronizacja błysku)

- Gniazdo synchronizacyjne może być stosowane z lampami błyskowymi posiadającymi kabel o dowolnej (ujemnej lub dodatniej) polaryzacji środkowego styku.

Uwagi

- Wybrać tryb ręcznej ekspozycji (zalecane są inne ustawienia czułości ISO niż AUTO) i ustawić czas otwarcia migawki na 1/250 sekundy. Jeżeli czas otwarcia migawki zalecany na lampie błyskowej jest dłuższy, użyć zalecanego lub dłuższego czasu otwarcia.
- Jeżeli nie można sprawdzić kompozycji ujęcia w warunkach słabego oświetlenia, należy zmienić ustawienie [Wyśw. podgląd na żywo], aby obraz był zawsze wyświetlany przy odpowiednim poziomie jasności (strona 95).
- Używać lampy błyskowej o napięciu synchronizacji błysku wynoszącym maksymalnie 400 V.
- Przed podłączeniem kabla synchronizacyjnego do gniazda ϟ (synchronizacji błysku), należy wyłączyć zasilanie podłączonej lampy. Jeśli zasilanie jest włączone, lampa może błysnąć podczas podłączania kabla.
- Błysk zawsze będzie pełny. Nie można stosować korekcji błysku (strona 132).
- Nie zaleca się użycia automatycznego balansu bieli. Należy użyć własnego balansu bieli, aby uzyskać dokładniejszy balans.
- Po podłączeniu kabla do gniazda ϟ (synchronizacji błysku) wskaźnik lampy błyskowej nie jest wyświetlany.

Dostępne tryby błysku

Tryby błysku zależą od trybu rejestrowania obrazów i wybranych funkcji.
W poniższej tabeli dostępne funkcje zaznaczono symbolem ✓. – oznacza, że danej funkcji nie można wybrać.
Niedostępne tryby błysku są wyświetlane na ekranie w kolorze szarym.

Tryb rejestrowania obrazu		(Lampa błys. wył.)	AUTO (Auto błysk)	(Bł.wypełniający)	REAR (Bł. zamykający)	WL (Bezprzewodowy)
iAUTO / iPLUS (73)		–	✓	✓	–	–
SCN (75)		–	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		–	✓	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	✓	–	–
		✓	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–
		–	✓	–	–	–
(78)		✓	–	–	–	–
T10 / T8 (81)		–	–	✓	✓	✓
P (83)		–	–	✓	✓	✓
A (84)		–	–	✓	✓	✓
S (86)		–	–	✓	✓	✓
M (87)		–	–	✓	✓	✓
(68, 167)		✓	–	–	–	–

Korekcja błysku

Podczas fotografowania z lampą błyskową można wyregulować samo natężenie błysku, bez zmiany kompensacji ekspozycji. Możliwa jest tylko zmiana ekspozycji głównego obiektu, który znajduje się w zasięgu błysku.

Przycisk Fn → ⚡ (Korekcja błysku) → Wybór właściwego ustawienia

W stronę +: zwiększa natężenie błysku.
W stronę –: zmniejsza natężenie błysku.

Uwagi

- Tej opcji nie można ustawić w trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama lub Wybór sceny.
- Z uwagi na ograniczony strumień światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

Kompensacja ekspozycji i korekcja błysku

Kompensacja ekspozycji zmienia czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO (gdy wybrane jest [AUTO]), aby dokonać kompensacji.
Korekcja błysku zmienia jedynie ilość światła emitowanego podczas błysku.

Reg.błysku

Przycisk MENU → 2 → [Reg.błysku] → Wybór właściwego ustawienia

Błysk ADI	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane z uwzględnieniem informacji o nastawionej ostrości i danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda pozwala na dokładną korektę błysku z praktycznie pomijalnym efektem odbicia od obiektu.
Przedbłysk TTL	W tej metodzie natężenie błysku jest regulowane tylko z uwzględnieniem danych o pomiarze światła uzyskanych na podstawie przedbłysku. Ta metoda jest wrażliwa na odbicia od obiektu.

ADI: Advanced Distance Integration (Zaawansowany pomiar światła błysku)

TTL: Through the lens (Przez obiektyw)

- Przy wybranej metodzie [Błysk ADI] używanie obiektywu wyposażonego w koder odległości może zapewnić dokładniejszą korektę natężenia błysku dzięki informacjom o nastawionej odległości.

Uwagi

- W przypadku gdy nie można ustalić odległości między obiektem a lampą błyskową (fotografowanie z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej, fotografowanie z użyciem oddzielnej lampy błyskowej uruchamianej za pośrednictwem kabla, fotografowanie z użyciem dwupalnikowej lampy błyskowej do zdjęć makro itp.), aparat automatycznie wybierze tryb przedbłysku TTL.
- W następujących przypadkach należy wybrać tryb [Przedbłysk TTL], ponieważ nie jest możliwe przeprowadzenie przez aparat korekcji błysku przy użyciu metody ADI flash.
  - Do lampy błyskowej HVL-F36AM jest przymocowana nasadka rozpraszająca.
  - Do fotografowania z lampą błyskową jest używany dyfuzor.
  - Używany jest filtr wpływający na ekspozycję, taki jak filtr ND.
  - Używana jest nasadkowa soczewka makro.

- Metoda ADI flash jest dostępna tylko w połączeniu z obiektywem wyposażonym w koder odległości. Aby określić, czy obiektyw jest wyposażony w koder odległości, należy zapoznać się z instrukcją załączoną do obiektywu.
- Tej opcji nie można ustawić, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na Rozległa panorama lub [Scena nocna]/[Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny.

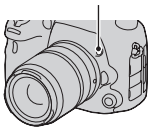
Blokada FEL

Przy zwykłym fotografowaniu z lampą błyskową, natężenie błysku jest regulowane automatycznie w celu uzyskania optymalnej ekspozycji. Wcześniej jednak można zablokować wybrane ustawienie natężenia błysku.
FEL: Flash Exposure Level (Poziom ekspozycji z lampą)

1 W środku kadru umieścić obiekt, w przypadku którego ma być ustawiona blokada FEL, i ustawić na nim ostrość.

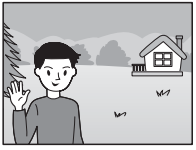
2 Nacisnąć przycisk własny, aby zablokować natężenie błysku.

- Następuje uruchomienie błysku wstępnego.
- Zostanie podświetlony wskaźnik ϟL (blokada FEL).



3 Zmienić kompozycję ujęcia i zrobić zdjęcie obiektu.

- W celu anulowania funkcji blokady FEL wystarczy ponownie nacisnąć przycisk własny.



Lampy błyskowe zgodne z funkcją blokady FEL

- Lampy HVL-F60M I HVL-F43AM można używać z przyczepianym monitorem LCD, oddzielnie (sterowane za pośrednictwem kabla) lub w trybie bezprzewodowym (kontroler/pilot).

• Lampy HVL-F58AM i HVL-F20AM można używać z przyczepianym monitorem LCD lub oddzielnie (sterowane za pośrednictwem kabla).

Uwagi

• Tej funkcji nie można ustawić bez zamocowanej lampy błyskowej.
• Przy próbie ustawienia lampy błyskowej niezgodnej z funkcją blokady FEL pojawia się komunikat o błędzie.
• Po zablokowaniu zarówno AE jak i FEL pojawia się ikona ⚡✳.

Zmiana funkcji przycisku własnego

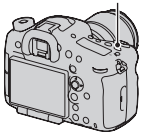
Przycisk ten można skonfigurować pod kątem utrzymywania zablokowanego poziomu, gdy przycisk jest wciśnięty ([Pamięć blokady FEL]), lub przypisać do niego inną funkcję.

Przycisk MENU → ☼ 4 → [Przycisk Własne] → Wybór właściwego ustawienia

Ustawienie ISO

Czułość na światło jest wyrażona liczbą ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji). Im większa liczba, tym większa czułość.

1 Nacisnąć przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.



2 Wybrać właściwe ustawienie korzystając z sekcji ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Aby wybrać opcję [Wieloklatk. red. szumów.], należy wyświetlić ekran konfiguracji korzystając z sekcji ►, po czym wybrać odpowiednią wartość korzystając z sekcji ▲/▼.
- Liczba ta zmienia się o 1/3 przyrostu, gdy używane jest tylne pokrętło regulacyjne, podobnie jak w przypadku przycisku wielofunkcyjnego, i o 1 wielkość przyrostu, gdy używane jest przednie pokrętło regulacyjne.

Uwagi

- Dostępny zakres jasności obiektu (zakres dynamiczny) jest nieco węższy w przypadku obszarów z czułością ISO poniżej 100.
- W trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama lub Wybór sceny, czułość ISO jest na stałe ustawiona na [AUTO] i nie można wybrać innych wartości ISO.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji P/A/S/M i czułości ISO na [AUTO], ustawienie ISO jest automatycznie dobierane z przedziału ISO 100 i ISO 6400.

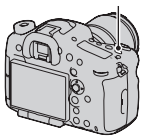
Zmiana automatycznej regulacji zakresu w trybie [AUTO]

Po wybraniu trybu [AUTO] należy nacisnąć ►, wybrać [ISO AUTO maksimum] lub [ISO AUTO minimum], a następnie wybrać właściwy zakres.

Wieloklatkowa redukcja szumów

Aparat automatycznie wykonuje szereg zdjęć seryjnych, nakłada je, redukuje szumy i rejestruje 1 zdjęcie. W trybie wieloklatkowej redukcji szumów można wybierać większe liczby ISO niż maksymalna czułość ISO.
Rejestrowane jest 1 zdjęcie wynikowe.

1 Nacisnąć przycisk ISO, aby wyświetlić ekran ISO.



2 Wybrać ISO AUTO (Wieloklatk. red. szumów.) za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

Uwagi

- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu opcji [Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Nie można korzystać z lampy błyskowej, optymalizatora D-Range i z funkcji [Auto HDR].

Automatyczna kompensacja jasności i kontrastu (D-Range)

Przycisk Fn → (DRO/Auto HDR) → Wybór żądanego ustawienia

(WYŁ.)	Wyłączenie funkcji DRO/Auto HDR.
DRO (Opt. D-Range)	Przez podział obrazu na małe obszary aparat analizuje kontrast świateł i cieni między obiektem i tłem, tworząc obraz o optymalnej jasności i gradacji.
HDR (Auto HDR)	Wykonywane są 3 zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym na prawidłowo doświetlone zdjęcie nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane są 2 zdjęcia: zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie uzyskane w wyniku nałożenia obrazów.

Opt. D-Range

1 Przycisk Fn → (DRO/Auto HDR) → DRO (Opt. D-Range)

2 Wybrać optymalny poziom, używając sekcji ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

DRO AUTO (Optymalizator D-Range: Automat.)	Automatyczna korekta jasności.
DRO (Poziom)*	Przeprowadzana jest optymalizacja zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (mała) a ustawieniem Lv5 (duża).

* Wyświetlana wartość Lv_ ze wskaźnikiem DRO to aktualnie wybrany skok parametru.

Uwagi

- Przy trybie ekspozycji Rozległa panorama lub w przypadku korzystania z opcji [Wieloklatk. red. szumów.] lub [Efekt wizualny] na stałe ustawiona jest opcja [WYŁ.].
- Po ustawieniu programu [Zachód słońca], [Scena nocna], [Nocny portret] lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, ustawienie to ma zawsze wartość [WYŁ.]. W przypadku dowolnego innego programu trybu Wybór sceny ustawienie to ma zawsze wartość [Automatyczne].
- Podczas fotografowania z funkcją optymalizatora D-Range na zdjęciu mogą być widoczne szumy. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Auto HDR

1 Przycisk Fn → (DRO/Auto HDR) → (Auto HDR)

2 Wybrać optymalny poziom, używając sekcji ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

(Auto HDR: Różnica ekspoz. aut.)	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
(Exposure Difference Level)*	Ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1,0Ev (mała) a ustawieniem 6,0Ev (duża). Przykład: Po wybraniu ustawienia 2,0Ev nałożone zostaną 3 zdjęcia: zdjęcie z ekspozycją –1,0Ev, zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie z ekspozycją +1,0Ev.

* Wyświetlana wartość _Ev ze wskaźnikiem to aktualnie wybrany skok parametru.

Technika fotografowania

- Ze względu na fakt, że migawka jest wyzwalana 3-krotnie przy 1 zdjęciu, należy przestrzegać następujących zasad:
  – Używać tej funkcji, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
  – Nie zmieniać kompozycji ujęcia.

Uwagi

- Z funkcji tej nie można korzystać w przypadku zdjęć w formacie RAW.
- W trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub Wybór sceny, albo po wybraniu opcji [Wieloklatk. red. szumów.] nie można wybrać ustawienia [Auto HDR].
- Nie można przystąpić do robienia kolejnego zdjęcia, dopóki proces przechwytywania obrazu poprzedniego zdjęcia nie dobiegnie końca.
- Przy pewnej różnicy w luminancji obiektu i w niektórych warunkach fotografowania można nie uzyskać pożądanego efektu.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki wpływ.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku drgań aparatu lub rozmycia obiektu, uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. W przypadku wykrycia problemu przez aparat, na zarejestrowanym zdjęciu wyświetlany jest symbol HDR ! sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zwracając uwagę na kontrast lub rozmycie.

Ustawianie obróbki obrazu

Efekt wizualny

W celu uzyskania lepszej i bardziej artystycznej ekspresji wystarczy wybrać właściwy filtr efektowy.

Przycisk Fn → (Efekt wizualny) → Wybór żądanego ustawienia

- Po wybraniu trybu z opcją precyzyjnej regulacji, należy wybrać właściwe ustawienie korzystając z sekcji ◄/► przycisku wielofunkcyjnego.

(WYŁ.)	Wyłączenie funkcji Efekt wizualny.
(Aparat zabawka)	Uzyskiwanie wrażenia zdjęcia z aparatu zabawki z ciemniejszymi narożnikami i wyrazistymi barwami. Za pomocą ◄/► można wybrać tonację kolorów.
(Kolor pop)	Uzyskiwanie żywych barw dzięki uwydatnieniu odcieni kolorów.
(Posteryzacja)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście i abstrakcyjnym wyglądzie dzięki mocnemu uwydatnieniu kolorów podstawowych albo zastosowaniu trybu czarno-białego. Kolory podstawowe albo tryb czarno-biały można wybrać za pomocą ◄/►.
(Zdjęcie retro)	Uzyskiwanie wrażenia starego zdjęcia dzięki zastosowaniu odcieni sepii i przygaszonego kontrastu.
(High-key: Miękki)	Uzyskiwanie obrazu o określonej atmosferze: jaskrawy, przezroczysty, eteryczny, delikatny, miękki.
(Kolor częściowy)	Tworzenie obrazu z zachowanym 1 określonym kolorem i pozostałymi barwami przekształconymi w czerń i biel. Kolor można wybrać za pomocą ◄/►.
(Cz.-b. duży kontrast)	Tworzenie obrazu o silnym kontraście w trybie czarno-białym.
(Miękka ostrość)	Tworzenie obrazu z efektem wypełnienia miękkim światłem. Intensywność tego efektu można ustawić za pomocą ◄/►.

(Malowidło HDR)	Tworzenie wrażenia pracy malarskiej poprzez uwydatnienie kolorów i szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy. Za pomocą ◄/► można wybrać intensywność efektu.
(Cz-b o bogatej grad.)	Tworzenie obrazu w trybie czarno-białym z bogatą gradacją i wiernym oddaniem szczegółów. Migawka w aparacie jest wyzwalana 3 razy.
(Miniatura)	Tworzenie obrazu z żywym uwydatnieniem obiektu i znaczącym rozmyciem tła. Ten efekt często występuje na ujęciach miniaturowych modeli. Obszar z ostrością można wybrać za pomocą ◄/►. W pozostałych obszarach ostrość ulega w znacznym stopniu zmniejszeniu.

Uwagi

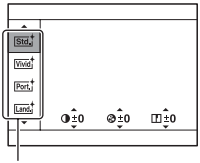
- Gdy wykorzystywana jest inna funkcja zoomu niż zoom optyczny, niedostępne są efekty [Aparat zabawka] i [Miniatura].
- W przypadku niektórych obiektów lub w pewnych warunkach fotografowania, po wybraniu opcji [Kolor częściowy] wybrana kolorystyka obrazów może nie zostać zachowana.
- W trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub przy ustawieniu [RAW] lub [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość] nie można korzystać z Efektu wizualnego.
- Po wybraniu stylu [Malowidło HDR], [Miniatura], [Cz-b o bogatej grad.] lub [Miękka ostrość] nie można sprawdzić efektu przed zrobieniem zdjęcia. Nie można także ustawić trybu pracy.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku znacznych drgań aparatu lub rozmycia obiektu w przypadku stylu [Malowidło HDR] lub [Cz-b o bogatej grad.], uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. W przypadku wykrycia takich warunków przez aparat, na zarejestrowanych zdjęciach pojawi się symbol ! sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zmieniając kompozycję ujęcia lub zwracając uwagę na rozmycie.

Strefa twórcza

Istnieje możliwość wyboru jednego spośród 13 stylów do obróbki obrazu, jak również regulacji kontrastu, nasycenia i ostrości w przypadku poszczególnych Stref twórczych.
Można również regulować ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę), w odróżnieniu do trybu Wybór sceny, w którym ekspozycja jest dobierana w aparacie.

1 Przycisk Fn → Std. (Strefa twórcza)

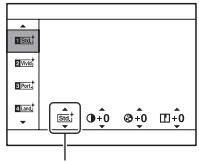
- Wyświetlanych jest 13 Stref twórczych i 6 ramek stylu (podobnie jak w przypadku Std. , numer wyświetlany jest z lewej strony ikony). Można zarejestrować własne poprawki w ramce stylu.



Strefa twórcza/ramka stylu

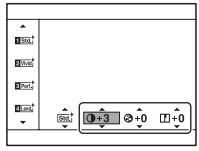
2 Wybrać właściwą Strefę twórczą lub ramkę stylu za pomocą ▲/▼ na przycisku wielofunkcyjnym.

- W przypadku wyboru ramki stylu, należy przesunąć kursor w prawo za pomocą ▶, a następnie wybrać odpowiednią Strefę twórczą.
- Korzystając z ramki stylu, można przywołać ustawienia stylu, które zostały zarejestrowane przy precyzyjnie kontrolowanych ustawieniach.



Widoczne tylko po wybraniu ramki stylu.

3 Gdy zachodzi potrzeba zmiany parametrów ◑ (Kontrast), ✿ (Nasycenie) lub ◫ (Ostrość), najpierw należy wybrać właściwy parametr korzystając z przycisków ◀/▶, a następnie zmienić jego ustawienie korzystając z przycisków ▲/▼.



(Standard)	Do fotografowania różnych scenerii z bogatą gradacją i w pięknych kolorach.
(Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają podkreślone dla uchwycenia pięknych obrazów kolorowych scen i obiektów, takich jak kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
(Neutralny)	Nasycenie i ostrość zostają zmniejszone, aby fotografować stonowane obrazy. Odpowiedni również do robienia zdjęć obrazów, które mają być zmieniane komputerowo.
(Czysty)	Do fotografowania przejrzystych obrazów w jasnych miejscach, odpowiedni do uchwycenia promieni.
(Głęboki)	Do fotografowania obrazów o głębokich i wyrazistych kolorach, dla uchwycenia mocnego charakteru obiektu.
(Pastelowy)	Do fotografowania obrazów o jasnych i prostych kolorach, dla uchwycenia orzeźwiająco lekkiego otoczenia.
(Portret)	Do fotografowania stonowanego koloru skóry, idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
(Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają podkreślone, aby uchwycić intensywną i rześką scenerię. Dalekie krajobrazy są również lepiej widoczne.
(Zachód słońca)	Do fotografowania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
(Scena nocna)	Zmniejszony kontrast dla fotografowania obrazów nocą, które będą bliższe rzeczywistemu widokowi.
(Jesien.liście)	Do fotografowania scen jesiennych, z intensywnym podkreśleniem czerwieni i żółci kolorowych liści.
(Czerń i biel)	Do fotografowania obrazów czarno-białych.
(Sepia)	Do fotografowania obrazów w sepii.

W przypadku poszczególnych ramek stylu można regulować ◑ (Kontrast), ❁ (Nasycenie) i ◧ (Ostrość).

◑ (Kontrast)	Im wyższa wartość zostanie wybrana, tym bardziej zostanie zaakcentowana różnica między obszarami świateł i cieni, co będzie miało wpływ na zdjęcie.
❁ (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
◧ (Ostrość)	Służy do regulacji wyostrzania. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwagi

- W trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny, albo w trybie Efekt wizualny, funkcja [Strefa twórcza] jest na stałe ustawiona na [Standard] i nie można wybrać innych ustawień.
- Wybór ustawienia [Czerń i biel] lub [Sepia] uniemożliwia regulację nasycenia.

Regulacja tonacji kolorów (Balans bieli)

Tonacja kolorów zmienia się w zależności od charakterystyki źródła światła. W poniższej tabeli pokazano, w jaki sposób tonacja kolorów zmienia się przy różnych źródłach światła w porównaniu z obiektem, który jest biały w świetle słonecznym.

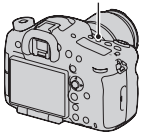
Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Świetlówki	Żarówki
Charakterystyka światła	Białe	Sinawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe

Tej funkcji należy używać, gdy tonacja kolorów jest różna od oczekiwanej lub kiedy ma być zmieniona w celu zmiany wyrazu zdjęcia.

Uwagi

- W trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny, opcja [Balans bieli] jest na stałe ustawiona na [Aut.bal.bieli] i nie można wybrać innych trybów.
- Jeżeli jedynym źródłem światła jest lampa rtęciowa lub sodowa, uzyskanie przez aparat prawidłowego balansu bieli nie jest możliwe z powodu charakterystyki źródła światła. W takich przypadkach należy użyć lampy błyskowej.

Przycisk WB → Wybór właściwego ustawienia



AWB (Aut.bal.bieli)	Aparat automatycznie wykrywa źródło światła i ustawia tonację kolorów.
☀ (Światło dzienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli). • Po naciśnięciu ▶ na przycisku wielofunkcyjnym pojawi się ekran precyzyjnej regulacji umożliwiający, w razie potrzeby, zmianę tonacji kolorów za pomocą ▲/▼/◀/▶ (strona 148).
⌂ (W cieniu)	
☁ (Pochmurnie)	
(Żarówka)	
–1 (Świetl.: Ciepła biała)	
0 (Świetl.: Zimna biała)	
+1 (Świetl.: Dzien. biała)	
+2 (Świetl.: Swiat. dzien.)	
(Lampa błysk.)	

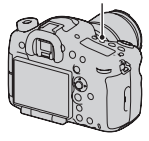
Technika fotografowania

• Jeżeli nie można uzyskać żądanego koloru przy wybranej opcji, należy użyć funkcji bracketingu balansu bieli (strona 123).

Tmp. kol./Filtr

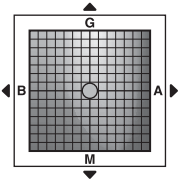
Istnieje możliwość wyboru właściwej temperatury barwowej i przeprowadzenia precyzyjnej regulacji przez połączenie temperatury barwowej z filtrem barwnym.

1 Przycisk WB → (Tmp. kol./Filtr) → ▶ na przycisku wielofunkcyjnym



2 Ustawić temperaturę barwową za pomocą sekcji ▲/▼.

3 Nacisnąć ►, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, i przeprowadzić kompensację koloru zgodnie z własnymi preferencjami za pomocą ▲/▼/◄/►.



Temperatura barwowa: Precyzyjna regulacja koloru w kierunku barwy B (niebieskiej) za pomocą ◄, a w kierunku barwy A (bursztynowej) za pomocą ►.
Filtr kolorowy: Precyzyjna regulacja koloru w kierunku barwy G (zielonej) za pomocą ▲, a w kierunku barwy M (magenta) za pomocą ▼.

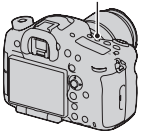
Uwaga

- Ponieważ mierniki koloru są przeznaczona dla aparatów na filmy, wartości różnią się dla świetlówek/lamp sodowych/lamp rtęciowych. Zalecane jest ustawienie własnego balansu bieli lub wykonanie zdjęcia próbnego.

Własny balans bieli

Dla scenerii, w której światło zastane pochodzi z różnych źródeł, zalecane jest użycie własnego balansu bieli, aby dokładnie odtworzyć biel. Maksymalnie można zarejestrować 3 ustawienia.

1 Przycisk WB → [SET] → Nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego



2 Trzymać aparat w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć spust migawki.

Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr kolorowy).

3 Wybrać numer w rejestrze za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Na monitorze ponownie zostaną wyświetlone informacje dotyczące zapisywania, a zapamiętany własny balans bieli zostanie zachowany.

- Własne ustawienie balansu bieli zarejestrowane podczas tej operacji będzie obowiązywać aż do zapisania nowego ustawienia.

Uwaga

- W przypadku fotografowania obiektu znajdującego się bardzo blisko z użyciem lampy błyskowej lub jaskrawego obiektu w ramce, komunikat „Błąd własnego balansu bieli" sygnalizuje, że dana wartość znajduje się poza oczekiwanym zakresem.) Jeśli ta wartość zostanie zarejestrowana, przy wyświetleniu informacji o nagrywaniu wskaźnik zmieni kolor na żółty. Można w tym momencie wykonać zdjęcie, ale wskazane jest ponowne ustawienie balansu bieli, aby uzyskać jego dokładniejszą wartość.

Przywoływanie ustawienia niestandardowego balansu bieli

Przycisk WB → Wybór właściwego numeru w rejestrze

- Nacisnąć ► na przycisku wielofunkcyjnym, aby wyświetlić ekran precyzyjnej regulacji, i przeprowadzić kompensację koloru zgodnie z własnymi upodobaniami.

Uwaga

- Jeżeli podczas wciśnięcia spustu migawki używana jest lampa błyskowa, własny balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Podczas późniejszego fotografowania należy używać lampy błyskowej.

Ustawianie rozmiaru obrazu

Rozm. Obrazu

Przycisk MENU → 1 → [Rozm. Obrazu] → Wybór właściwego rozmiaru

[Format obrazu]: [3:2]

Rozmiar obrazu		Wskazówki dotyczące wykorzystania
L:24M	6000 × 4000 pikseli	Do rejestrowania obrazu najwyższej jakości
M:10M	3936 × 2624 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
S:4.6M	2640 × 1760 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A5

[Format obrazu]: [16:9]

Rozmiar obrazu		Wskazówki dotyczące wykorzystania
L:20M	6000 × 3376 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
M:8.7M	3936 × 2216 pikseli	
S:3.9M	2640 × 1488 pikseli	

[Rejestrow. w APS-C]: [WŁ.]

	[Format obrazu]: [3:2]		[Format obrazu]: [16:9]	
L	**L:10M**	3936 × 2624 pikseli	**L:8.7M**	3936 × 2216 pikseli
M	**M:4.6M**	2640 × 1760 pikseli	**M:3.9M**	2640 × 1488 pikseli
S	**S:2.0M**	1728 × 1152 pikseli	**S:1.7M**	1728 × 976 pikseli

Uwagi

- W przypadku wyboru zdjęcia w formacie RAW z ustawieniem [Jakość], rozmiar zdjęcia RAW odpowiada ustawieniu L. Ten rozmiar nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.
- W przypadku zamocowanego obiektywu DT, automatycznie wybierany jest rozmiar obrazu wykorzystywany przy formacie APS-C.
- Obrazów zarejestrowanych przy ustawieniu [S:2.0M] w pozycji [Rozm. Obrazu] w trybie fotografowania w formacie APS-C nie można powiększać.

Panorama: Rozmiar

Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru obrazów panoramicznych. Rozmiar obrazu zależy od ustawienia kierunku fotografowania (strona 81).

Przycisk MENU → 1 → [Panorama: Rozmiar] → Wybór właściwego rozmiaru

Standardowy	Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 3872 × 2160 Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 8192 × 1856
Szeroki	Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W górę] [W dół]: 5536 × 2160 Funkcja [Panorama: Kierunek] ustawiona na [W prawo] [W lewo]: 12416 × 1856

Ustawianie formatu i jakości obrazu

Format obrazu

Przycisk MENU → 1 → [Format obrazu] → Wybór właściwego formatu

3:2	Format zwykły.
16:9	Format HDTV.

Uwaga

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama.

Jakość

Przycisk MENU → 1 → [Jakość] → Wybór właściwego ustawienia

RAW (RAW)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW.) W tym formacie nie jest wykonywane żadne przetwarzanie cyfrowe zdjęć. Format ten wybiera się, aby dokonać obróbki obrazów na komputerze w celach profesjonalnych. • Rozmiar obrazu jest ustawiony na maksymalny. Rozmiar obrazu nie jest wyświetlany na wyświetlaczu.
RAW+J (RAW & JPEG)	Format pliku: RAW (Rejestracja zdjęcia w formacie kompresji RAW) + JPEG Obraz RAW i obraz JPEG są tworzone w tym samym czasie. Jest to wygodne, gdy potrzebne są 2 pliki obrazu: plik JPEG do oglądania i plik RAW do edycji.
X.FINE (Bardzo wysoka)	Format pliku: JPEG Obraz zostaje skompresowany do formatu JPEG podczas nagrywania. Współczynnik kompresji rośnie, a rozmiar pliku zmniejsza się w poniższej kolejności: [Bardzo wysoka], [Wysoka] i [Standard].
FINE (Wysoka)	
STD (Standard)	

Uwaga

- Tej opcji nie można wybrać po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama.

Obrazy RAW

- Do otwarcia obrazu RAW nagranego tym aparatem potrzebny jest program „Image Data Converter” znajdujący się na dysku CD-ROM (w zestawie). Za pomocą tego programu można otworzyć obraz RAW i poddać go konwersji do zwykłego formatu, takiego jak JPEG lub TIFF, a balans bieli, nasycenie kolorów, kontrast itp. można wyregulować.
  - Obrazu w formacie RAW nie można drukować przy użyciu drukarki obsługującej system druku DPOF.
  - Funkcji [Auto HDR] lub [Efekt wizualny] nie można ustawić w przypadku zdjęć w formacie RAW.
- Obrazy RAW zarejestrowane opisywanym aparatem mają rozdzielczość 14 bitów na 1 piksel. Jest ona jednak ograniczona do 12 bitów w następujących sytuacjach:
  - Red.sz.dł.naśw.
  - Fotografowanie w trybie BULB
  - Zdjęcia seryjne (w tym zdjęcia wielokrotne, na przykład zdjęcia seryjne w trybie Lepsza automatyka)

Wykrywanie twarzy

Aparat wykrywa twarze, ustawia ostrość i ekspozycję, przeprowadza obróbkę obrazu i dobiera ustawienia lampy błyskowej.

Przycisk Fn → (Uśmiech/Wykr. tw.) → Wybór żądanego ustawienia

(Wykrywanie twarzy WYŁ.)	Wyłączenie Wykrywania twarzy.
(Wykrywanie twarzy Wł. (rejestr. twarzy))	Włączenie funkcji Wykrywanie twarzy i ustawienie priorytetu dla twarzy zarejestrowanych poleceniem [Rejestracja twarzy] (strona 156).
(Wykrywanie twarzy WŁ.)	Włączenie Wykrywania twarzy ale bez priorytetu rozpoznanych twarzy.
(Zdj. z uśmiechem)	Automatyczne wykrywanie uśmiechu i wykonywanie zdjęcia.

Ramka Wykrywanie twarzy

W trakcie przeprowadzanej procedury wykrywania twarzy w aparacie pojawia się szara ramka Wykrywanie twarzy. Gdy aparat może uruchomić autofokusa, ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na biały. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony.

Ramki Wykrywanie twarzy (szare)
Ramki Wykrywanie twarzy (białe)

- Jeżeli twarz znajduje się poza obszarem AF dostępnym po naciśnięciu spustu migawki do połowy, obszar AF wykorzystywany przy ustawianiu ostrości zmienia kolor na zielony.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy przez aparat, automatycznie dokonywany jest wybór priorytetowej twarzy i pojedyncza ramka Wykrywanie twarzy zmienia kolor na biały. Wokół twarzy zarejestrowanej przy użyciu funkcji [Rejestracja twarzy] pojawia się ramka w kolorze magenta.

Technika fotografowania

• Kadr należy skomponować w taki sposób, aby ramka Wykrywanie twarzy pokryła się z obszarem AF.

Uwagi

• W przypadku trybu ekspozycji Rozległa Panorama lub Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym nie można korzystać z funkcji Wykrywanie twarzy.
• Można wykryć maksymalnie 8 twarzy.
• Przy pewnych warunkach fotografowania aparat może nie wykryć żadnej twarzy lub też wykryć inny obiekt.

Rejestracja twarzy

Aparat wykrywa twarze z wcześniej zarejestrowanymi informacjami.

1 Przycisk MENU → ☼ 6 → [Rejestracja twarzy] → [Nowa rejestracja]

2 Wyrównać ramkę pomocniczą względem twarzy, która ma być zarejestrowana, i nacisnąć spust migawki.

3 Wybrać [Enter] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

• Można zarejestrować maksymalnie 8 twarzy.
• Twarz należy fotografować od przodu w dobrze oświetlonym miejscu. Twarz zasłonięta kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp. może nie zostać prawidłowo zarejestrowana.

Zmiana priorytetu wcześniej zarejestrowanych twarzy

W przypadku zarejestrowania kilku twarzy, automatycznie ustalany jest ich priorytet zgodnie z kolejnością ich rejestrowania. Istnieje możliwość zmiany tego priorytetu.

Przycisk MENU → ☼ 6 → [Rejestracja twarzy] → [Zmiana kolejności] → Wybór twarzy do zmiany priorytetu i jego poziomu

Usuwanie zarejestrowanej twarzy

Zarejestrowaną twarz można usunąć.

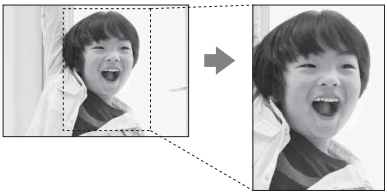
Przycisk MENU → ☼ 6 → [Rejestracja twarzy] → [Kasuj] → Wybór twarzy do usunięcia

- Polecenie [Usuń wszyst] umożliwia jednoczesne usunięcie wszystkich zarejestrowanych twarzy.

Uwagi

- Nawet wybór polecenia [Kasuj] nie spowoduje usunięcia informacji o zarejestrowanych twarzach z aparatu. Aby usunąć również te dane z aparatu, należy wybrać polecenie [Usuń wszyst].
- Zarejestrowana twarz nie zostanie usunięta nawet w przypadku użycia polecenia [Inicjalizuj].

Autom. kadr. portr.



Po wykryciu twarzy przez aparat i zarejestrowaniu jej obrazu, przechwycony obraz zostanie automatycznie przycięty, aby pasował do kompozycji. Zapisywany jest zarówno obraz oryginalny jak i przycięty.

Przycięty obraz jest zapisywany w tym samym rozmiarze co obraz oryginalny.

- Wskaźnik 圖 AUTO zmienia kolor na zielony, gdy funkcja przycinania jest dostępna w trybie Live View.
- Ramka przedstawiająca przycięty obszar jest pokazywana na ekranie autopodglądu po zrobieniu zdjęcia.

Przycisk Fn → (Autom. kadr. portr.) → Wybór właściwego ustawienia

Ustawienie domyślne to [WYŁ.].

Uwagi

- Z funkcji Autom. kadr. portr. nie można korzystać, gdy tryb ekspozycji jest ustawiony na Rozległa panorama lub Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym, Film, albo na [Z ręki o zmierzchu], [Sporty] w trybie Wybór sceny.
- W pewnych warunkach fotografowania przycięty obraz może być daleki od najlepszej możliwej kompozycji.
- Z funkcji tej nie można korzystać przy ustawieniu opcji [Jakość] na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Z opcji tej nie można korzystać przy następujących funkcjach: zdjęcia seryjne, bracketing seryjny, [Wieloklatk. red. szumów.], [Auto HDR], zoom aparatu, ostrość ręczna lub [Miękka ostrość], [Malowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], [Miniatura] w Efekcie wizualnym.

Zdj. z uśmiechem

Po wykryciu uśmiechu przez aparat, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.

1 Przycisk Fn → (Uśmiech/Wykr. tw.) → [Zdj. z uśmiechem Włączony: Normalny uśmiech] → Wybór właściwego trybu Czułość wykrywania uśmiechu za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym

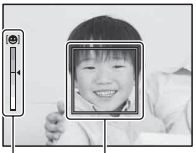
Czułość funkcji Zdjęcie z uśmiechem służącej do wykrywania uśmiechów można zmieniać, korzystając z 3 opcji: (Włączony: Lekki uśmiech), (Włączony: Normalny uśmiech) i (Włączony: Szeroki uśmiech).

- Po włączeniu funkcji Zdjęcie z uśmiechem na wyświetlaczu pojawi się wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu.

2 Poczekać na wykrycie uśmiechu.

Aparat wykrywa uśmiech i sprawdza ostrość. Gdy poziom uśmiechu przekroczy punkt ◄ na wskaźniku, aparat rejestruje zdjęcia automatycznie.

- Wokół docelowych twarzy wykrytych przez aparat pojawią się pomarańczowe ramki Wykrywanie twarzy. Ramki Wykrywanie twarzy zmieniają kolor na zielony, gdy znajdujące się w nich obiekty staną się ostre.
- Po ustawieniu funkcji [Autom. kadr. portr.] na [Automatyczne], obraz będzie przycinany automatycznie w celu zapewnienia właściwej kompozycji.



3 Zatrzymanie rejestrowania zdjęć - przycisk Fn → (Uśmiech/Wykr. tw.) → wybór innej opcji niż [Zdj. z uśmiechem].

Techniki fotografowania

- Aby ustawić ostrość uśmiechu, należy nałożyć ramkę Wykrywanie twarzy na obszar AF.
- Nie zakrywać oczu grzywką itp. Obiekt powinien się uśmiechać.
- Twarzy nie zasłaniać kapeluszem, maską, okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Twarz powinna być zwrócona przodem w stronę aparatu i utrzymywana w poziomie.
- Uśmiech powinien być wyraźny, a usta otwarte. Uśmiech łatwiej wykryć, gdy widoczne są zęby.
- W przypadku naciśnięcia spustu migawki przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, aparat wykona zdjęcie, po czym wróci do trybu Zdjęcie z uśmiechem.

Uwagi

- Z funkcji Śledzenie obiektu nie można korzystać przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym, Film lub [Z ręki o zmierzchu] w trybie Wybór sceny, jak również w trybie ostrości ręcznej.
- Automatycznie ustawiany jest tryb pracy [Zdjęcia pojedyncze] lub [Pilot].
- Wspomaganie AF nie działa w trybie Zdjęcie z uśmiechem.
- Jeżeli aparat nie wykrywa uśmiechu, należy zmienić ustawienie opcji Czułość wykrywania uśmiechu.
- W pewnych warunkach fotografowania uśmiechy mogą nie być wykrywane.
- W przypadku śledzenia twarzy przy użyciu funkcji aparatu Śledzenie obiektu przy włączonej funkcji Zdjęcie z uśmiechem, dana twarz stanie się obiektem docelowym dla funkcji wykrywania uśmiechu (strona 102).

Praca z zoomem

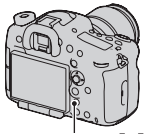
Powiększanie obrazów w większym stopniu niż przy zoomie optycznym

Przybliżanie w pojedynczym kroku (Inteligentny telekonwerter)

Istnieje możliwość zarejestrowania zdjęcia po uzyskaniu zbliżenia środkowego fragmentu obrazu za pomocą inteligentnego telekonwertera.

Nacisnąć przycisk ⊡.

- Za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk ⊡, skala powiększenia zmieni się w następujący sposób: Około ×1,4 → Około ×2 → wyłączony


Przycisk ⊡

Rozmiar obrazu jest następujący w zależności od skali zoomu.

Skala powiększenia	Rozmiar obrazu
Około ×1,4	M lub S
Około ×2	S

Uwagi

- Zoom cyfrowy jest niedostępny.
  – Po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama.
  – Przy funkcji [Jakość] ustawionej na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Po przypisaniu funkcji [Powiększenie] lub [Zoom], ustawienie należy ponownie zmienić na [Zoom cyfrowy] (strony 111, 162).
- Jeżeli funkcja inteligentnego telekonwertera jest dostępna, w pozycji [Tryb pomiaru] jest ustawiona opcja [Wielopunktowy].
- Z zoomu cyfrowego nie można korzystać w przypadku filmów.

Powiększanie z zachowaniem aktualnej rozdzielczości obrazu (Wyraźny zoom obr.)

Funkcja Wyraźny zoom obr. pozwala uzyskać powiększenie z zachowaniem aktualnej rozdzielczości obrazu.
Stopień zoomu można zwiększyć korzystając z funkcji Inteligentny zoom lub Zoom cyfrowy.

1 Przycisk MENU → ☼ 4 → [Przycisk Zoom cyfrowy] → [Zoom]

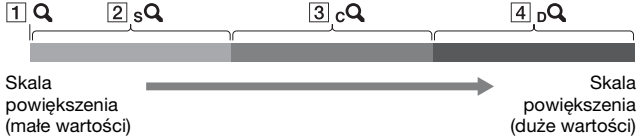
2 Nacisnąć przycisk ⊡.

3 Powiększyć obraz do wybranego poziomu za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

• Korzystając z ▲/▼, obraz można powiększać w szybszym tempie.

Funkcje zoomu dostępne w opisywanym aparacie

Wygląd wyświetlanej na ekranie ikony zmienia się zgodnie ze skalą zoomu.



1 Q : Funkcja zoomu aparatu nie jest używana (wyświetlana jest wartość ×1.0).

2 sQ Inteligentny zoom: Powiększenie obrazów uzyskiwane jest przez ich delikatne przycięcie. (Opcja dostępna tylko wówczas, gdy w pozycji [Rozm. Obrazu] ustawiono opcję M lub S.)

3 cQ Wyraźny zoom obr.: Powiększenie uzyskiwane jest w wyniku wysokiej jakości obróbki obrazu.

4 D Zoom cyfrowy: Powiększenie uzyskiwane jest w wyniku obróbki obrazu.

Ustawienie	Rozmiar obrazu	Skala powiększenia przy zoomie optycznym (Górny rząd: fotografowanie pełnoklatkowe/dolny rząd: fotografowanie w formacie APS-C)	
Powiększanie obrazów przez ich przycięcie w dostępnym zakresie (bez pogorszenia jakości obrazu). Wyraźny zoom obr.: WYŁ. Zoom cyfrowy: WYŁ.	L	–	
	M	około 1,5× około 1,5×	
	S	około 2,3× około 2,3×	
Przy powiększaniu obrazów priorytet stanowi ich jakość. Wyraźny zoom obr.: WŁ. Zoom cyfrowy: WYŁ.	L	około 2× około 2×	
	M	około 3× około 3×	
	S	około 4,5× około 4,6×	
Przy powiększaniu obrazów priorytet stanowi uzyskanie większego powiększenia. Wyraźny zoom obr.: WŁ. Zoom cyfrowy: WŁ.	L	około 4× około 4×	
	M	około 6,1× około 6×	
	S	około 9,1× około 9,1×	

Uwagi

- Funkcja zoomu w aparacie jest niedostępna
  - Po ustawieniu trybu ekspozycji Rozległa panorama.
  - Przy funkcji [Jakość] ustawionej na [RAW] lub [RAW & JPEG].
- Funkcja [Wyraźny zoom obr.] jest niedostępna
  - Po ustawieniu trybu ekspozycji na Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym.
  - Po ustawieniu trybu pracy na zdjęcia seryjne lub bracketing seryjny.
- Z funkcji Inteligentny zoom lub [Wyraźny zoom obr.] nie można korzystać w przypadku filmów.

• Jeżeli zoom elektroniczny jest dostępny, w pozycji [Tryb pomiaru] jest ustawiona opcja [Wielopunktowy].

Zmiana ustawienia funkcji [Wyraźny zoom obr.]

Ustawienie domyślne to [WŁ.].

Przycisk MENU → 2 → [Wyraźny zoom obr.] → Wybór właściwego ustawienia

Zmiana ustawienia funkcji [Zoom cyfrowy]

Ustawienie domyślne to [WYŁ.]. Jeżeli zależy nam na większym powiększeniu bez względu na pogorszenie jakości obrazu, wówczas należy wybrać ustawienie [WŁ.].

Przycisk MENU → 2 → [Zoom cyfrowy] → Wybór właściwego ustawienia

Redukcja szumów na obrazie

Red.sz.dł.naśw.

Przy czasie otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym (fotografowanie z długim czasem ekspozycji), funkcja redukcji szumów jest włączona przez taki sam czas, co czas otwarcia migawki. Ma to zredukować ziarnisty szum występujący zwykle przy długim naświetleniu. Gdy trwa proces redukcji szumów, wyświetlany jest komunikat i nie można wykonać kolejnego zdjęcia. Gdy ważniejsza jest jakość obrazu, należy wybrać ustawienie [WŁ.]. Gdy ważniejsze jest szybkie wykorzystanie okazji do wykonania zdjęcia, należy wybrać wartość [WYŁ.].

Przycisk MENU → 2 → [Red.sz.dł.naśw.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Przy ustawionym trybie ekspozycji Rozległa panorama, Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym lub w trybie zdjęć seryjnych, bracketingu seryjnego, [Sporty] lub [Z ręki o zmierzchu] w Wyborze sceny, albo przy czułości ISO ustawionej na [Wieloklatk. red. szumów.], redukcja szumów nie jest przeprowadzana, nawet gdy funkcja ta jest ustawiona na [WŁ.].
- W trybie ekspozycji Tryb auto lub Wybór sceny nie można wyłączyć redukcji szumów.
- W pewnych warunkach fotografowania redukcja szumów może nie działać, nawet przy ustawieniu 1-sekundowego lub dłuższego czasu otwarcia migawki.

Red.sz.wys.ISO

Aparat skutecznie redukuje szumy, które stają się bardziej widoczne zwłaszcza przy wyższych czułościach ISO aparatu.
Zwykle korzysta się z ustawienia [Normalna]. Można również wybrać opcję [Niska] lub [WYŁ.].

Przycisk MENU → 2 → [Red.sz.wys.ISO] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W trybie ekspozycji Tryb auto, Rozległa panorama lub Wybór sceny, opcji tej nie można ustawić.
- Redukcja szumów nie jest przeprowadzana w przypadku zdjęć w formacie RAW.

Ustawianie przestrzeni barw

Sposób przedstawiania kolorów za pomocą kombinacji liczb lub zakres odtwarzanych barw określany jest mianem „przestrzeni barw”. Przestrzeń barw można zmieniać zależnie od potrzeb.

Przycisk MENU → 📷 3 → [Przestrzeń barw] → Wybór właściwego ustawienia

sRGB	To standardowa przestrzeń barw aparatu cyfrowego. Przy zwykłym fotografowaniu, gdy zdjęcia mają być drukowane bez modyfikacji, należy używać przestrzeni sRGB.
AdobeRGB	Ma duży zakres odtwarzanych kolorów. Przestrzeń barw Adobe RGB dobrze się sprawdza przy obiektach z dużymi partiami żywej zieleni lub czerwieni. • Nazwa pliku obrazu zaczyna się od „_DSC”.

Uwagi

- Przestrzeń Adobe RGB jest przeznaczona dla aplikacji lub drukarek obsługujących zarządzanie kolorami i opcje DCF2.0 przestrzeni barw. Kolory mogą nie być wiernie odtwarzane na wydrukach zdjęć uzyskanych przy użyciu aplikacji lub drukarek, które nie obsługują wspomnianych funkcji.
- Zdjęcia zarejestrowane w przestrzeni Adobe RGB i wyświetlane z poziomu urządzeń, które nie są zgodne z przestrzenią Adobe RGB, charakteryzują się niskim nasyceniem barw.

Konfiguracja nagrywania filmów

W tym rozdziale opisano nagrywanie filmów z użyciem zaawansowanych operacji.

Techniki fotografowania

- Nagrywanie należy rozpocząć po ustawieniu ostrości.
- Można korzystać z poniższych ustawień wprowadzonych podczas robienia zdjęć:
  ISO/Balans bieli/Strefa twórcza/Kompensacja ekspozycji/Obszar AF/Tryb pomiaru/Wykrywanie twarzy/Śledzenie obiektu/ Optymalizator D-Range/Komp. ob.:Winietowanie/Komp. ob.: Aber. chro./Komp. ob.: Zniekształc./Efekt wizualny
- Podczas filmowania można zmieniać czułość ISO, kompensację ekspozycji, śledzenie obiektu lub obszar AF.
- Po przypisaniu funkcji [Blokada AF] do przycisku AEL, przycisku ISO, przycisku AF/MF, przycisku własnego lub przycisku podglądu, przyciskami tymi można blokować ostrość w trybie autofokusa.
- W trakcie nagrywania filmów można przybliżać lub oddalać ujęcie korzystając z zoomu cyfrowego (strona 162).
- Obraz można wysyłać bez informacji dotyczących zapisu wyświetlanych podczas nagrywania filmu po ustawieniu w pozycji [Wyśw. informacji HDMI] opcji [Wyłączone] (strona 190).

Uwagi

- W trybie filmowania zakres rejestrowanego obszaru (kąt widzenia) jest węższy niż w przypadku fotografowania przy funkcji SteadyShot ustawionej na [WŁ.]. Aby uzyskać ten sam kąt widzenia, co w przypadku zdjęcia w formacie 16:9, funkcję SteadyShot należy ustawić na [WYŁ.] (strona 63).
- Gdy na ekranie LCD wyświetlany jest obraz [Wizjer], wówczas w momencie rozpoczęcia nagrywania ekran LCD zostanie przełączony do trybu [Wyśw. wszystk. inf.].
- Nie wolno filmować silnych źródeł światła, np. słońca. Wewnętrzny mechanizm aparatu może ulec uszkodzeniu.
- Do importowania filmów AVCHD do komputera należy używać programu „PlayMemories Home” (strona 220).
- Długotrwałe filmowanie aparatem powoduje wzrost jego temperatury i może prowadzić do pogorszenia jakości obrazu.

- Z uwagi na automatyczną regulację czasu otwarcia migawki i przysłony, w warunkach jasnego oświetlenia czas otwarcia migawki może być krótszy, a ruch obiektu może nie być płynny. Można uzyskać bardziej płynny ruch wybierając ręczne ustawianie ostrości i regulując czas otwarcia migawki lub przysłonę (strona 109).
- W przypadku nagrywania filmów wartość czułości ISO można wybrać z przedziału od ISO 100 do ISO 6400. W przypadku rozpoczęcia nagrywania filmu z wybranym ustawieniem równym ISO 6400 lub większym, czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona na ISO 6400. W przypadku rozpoczęcia nagrywania filmu z wybranym ustawieniem równym ISO 100 lub mniejszym, czułość ISO zostanie automatycznie ustawiona na ISO 100. Po zakończeniu nagrywania zostają przywrócone wcześniejsze ustawienia czułości ISO.
- Przy czułości ISO ustawionej na [Wieloklatk. red. szumów.] tymczasowo wybierane jest ustawienie [AUTO].
- W pozycji Efekt wizualny nie można wybrać ustawienia [Miękka ostrość], [Malowidło HDR], [Cz-b o bogatej grad.], ani [Miniatura]. W momencie rozpoczęcia nagrywania filmu opcja Efekt wizualny zostaje tymczasowo ustawiona na [WYŁ.].

Zmiana czułości śledzenia funkcji autofokusa w trakcie filmowania

W przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów, należy wybrać opcję [Wysoki], a gdy kilka obiektów porusza się tam i z powrotem mijając się wzajemnie, należy wybrać opcję [Niski].

Przycisk MENU → 1 → [Czas śledzenia AF] → Wybór właściwego ustawienia

Nagrywanie filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony

Istnieje możliwość nagrywania filmów z regulacją czasu otwarcia migawki i przysłony, oraz kontrolowania tym samym rozmycia tła lub płynność.

1 Przycisk Fn → AF-S (Tryb ostrości) → MF (Ostrość ręczna) (strona 109).

2 Ustawić pokrętło trybu pracy w pozycji (Film) (strona 72).

- Aby zmienić dany tryb, wystarczy nacisnąć przycisk Fn, po czym wybrać inny tryb.

3 Przednim lub tylnym pokrętłem regulacyjnym dostosować czas otwarcia migawki i wartość przysłony.

- Po przypisaniu funkcji [Szybkość migawki] lub [Przysłona] do cichego kontrolera wielofunkcyjnego, do regulacji można również zamiennie używać cichego kontrolera wielofunkcyjnego (strona 33).

4 Wyregulować ostrość, po czym nacisnąć przycisk MOVIE, aby rozpocząć nagrywanie.

(Program Auto) (83)	Umożliwia filmowanie z automatyczną regulacją naświetlenia (zarówno czasu otwarcia migawki, jak i wartości przysłony). Pozostałe parametry można regulować ręcznie, a używane nastawy można zapisać.
(Priorytet przysłony) (84)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu wartości przysłony za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
(Priorytet migawki) (86)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu czasu otwarcia migawki za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.
(Ekspozycji ręcznej) (87)	Możliwość filmowania przy ręcznym ustawianiu ekspozycji (zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony) za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego.

Auto. wolna migawka

Ustawienie funkcji [Auto. wolna migawka] na [WŁ.] redukuje szumy na równomiernie ciemnych fragmentach obrazu.
Po ustawieniu funkcji [Auto. wolna migawka] na [WYŁ.], obraz jest ciemniejszy niż przy ustawieniu [WŁ.], ale za to obraz nagranego filmu jest bardziej płynny z mniejszą liczbą poruszeń.

Przycisk MENU → 1 → [Auto. wolna migawka] → Wybór właściwego trybu

Uwaga

- Ta funkcja jest dostępna tylko wówczas, gdy tryb ekspozycji ma inne ustawienie niż M/S, a czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].

Format pliku

Przycisk MENU → 1 → [Format pliku] → Wybór właściwego formatu

AVCHD	Nagrywanie filmów 60i/50i, 24p/25p lub 60p/50p w formacie AVCHD. Ten format pliku Sony przeznaczony jest do oglądania filmów na telewizorze o wysokiej rozdzielczości. Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PlayMemories Home” można utworzyć płytę Blu-ray, płytę z nagraniem AVCHD lub płytę DVD-Video. • Filmy 60i/50i są nagrywane z szybkością odpowiednio 60 klatek na sekundę lub 50 pól na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 60i jak i 50i wykorzystywany jest system skanowania z przeplotem, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD. • Filmy 24p/25p są nagrywane z szybkością odpowiednio 24 klatek na sekundę lub 25 klatek na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 24p jak i 25p wykorzystywany jest progresywny system skanowania, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD. • Filmy 60p/50p są nagrywane z szybkością odpowiednio 60 klatek na sekundę lub 50 klatek na sekundę. Zarówno w przypadku filmów 60p jak i 50p wykorzystywany jest progresywny system skanowania, system audio Dolby Digital oraz format AVCHD.
MP4	Nagrywanie filmów mp4 (AVC). Ten format nadaje się do materiałów przekazywanych do Internetu, załączników wiadomości e-mail itp. • Filmy są nagrywane w formacie MPEG-4 z szybkością około 30 klatek na sekundę z wykorzystaniem progresywnego systemu skanowania, systemu audio AAC oraz formatu mp4. • Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PlayMemories Home” nie można utworzyć płyty z filmów zarejestrowanych w tym formacie.

Ustawienie nagrywania

Im wyższa średnia szybkość transmisji, tym wyższa jakość obrazu.

Przycisk MENU → 1 → [Ustawienie nagrywania] → Wybór właściwego rozmiaru

[Format pliku]: [AVCHD]

Ustawienie nagrywania	Szybkość transmisji	Nagrywanie
60i 24M(FX)* **50i 24M(FX)****	maks. 24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w wysokiej jakości obrazu.
60i 17M(FH)* **50i 17M(FH)****	średnio około 17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60i/50i) w standardowej jakości obrazu.
60p 28M(PS)* **50p 28M(PS)****	maks. 28 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (60p/50p) w najwyższej jakości obrazu.
24p 24M(FX)* **25p 24M(FX)****	maks. 24 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w wysokiej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.
24p 17M(FH)* **25p 17M(FH)****	średnio około 17 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1920 × 1080 (24p/25p) w standardowej jakości obrazu. Ten tryb zapewnia atmosferę podobną do atmosfery w kinie.

[Format pliku]: [MP4]

Ustawienie nagrywania	Średnia szybkość transmisji	Nagrywanie
1440×1080 12M	około 12 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie 1440 × 1080.
VGA 3M	około 3 Mb/s	Nagrywanie filmów w formacie VGA.

* urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i

** urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

Uwagi

- W celu utworzenia płyty AVCHD z nagraniem filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.
- Do oglądania filmów 60p/50p lub 24p/25p na ekranie telewizora niezbędny jest odbiornik telewizyjny zgodny z systemem 60p/50p lub 24p/25p. W przypadku niezgodnego odbiornika telewizyjnego, filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora po ich uprzedniej konwersji do formatu 60i/50i.

Poziom nagryw.audio

Poziom zapisu dźwięku można regulować obserwując miernik poziomu sygnału.

Przycisk MENU → 2 → [Poziom nagryw.audio] → Wybór właściwego poziomu za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym

W stronę +: Podwyższanie poziomu zapisu dźwięku.
W stronę –: Obniżanie poziomu zapisu dźwięku.
Reset: Ustawianie domyślnej wartości poziomu zapisu.

Techniki fotografowania

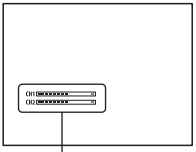
- Przy regulacji tego ustawienia wskazane jest korzystanie ze słuchawek w celu sprawdzenia poziomu.
- Ustawienie niższego poziomu pozwala w sposób naturalny rejestrować niezmiennie głośne dźwięki. Aby uchwycić cichsze dźwięki i zarejestrować je na łatwo słyszalnym poziomie, należy zwiększyć to ustawienie.

Uwagi

- Ogranicznik działa zawsze bez względu na ustawienie Poziom nagryw.audio.
- Ta funkcja jest dostępna tylko przy trybie ekspozycji ustawionym na Film.
- Regulacja poziomu zapisu dźwięku jest dostępna w przypadku mikrofonu wewnętrznego i gniazda (Mikrofon).

Wyśw. poz. dźw.

Istnieje możliwość wyboru, czy poziom dźwięku ma być wyświetlany na ekranie, czy też nie.



Poziom dźwięku

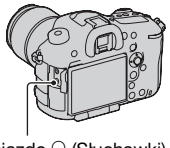
Przycisk MENU → 2 → [Wyśw. poz. dźw.] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Poziom dźwięku nie jest wyświetlany w następujących przypadkach:
  – Funkcja [Nagrywanie dźwięku] ustawiona na [WYŁ.].
  – Tryb ekranu ustawiony na [Brak informacji].
- Ustawić tryb ekspozycji na Film. Przed przystąpieniem do nagrywania poziom dźwięku można wyświetlić, tylko po ustawieniu go na Film.

Sprawdzanie sygnału audio przy użyciu słuchawek

1 Podłączyć słuchawki do gniazda ∩ (Słuchawki).



Gniazdo ∩ (Słuchawki)

2 Ustawić pokrętło trybu pracy na (Film).

Dźwięk można monitorować podczas nagrywania lub odtwarzania filmów.

Czas przesył. Audio

Używając słuchawek, podczas nagrywania filmu można zmienić ustawienia kompensacji echa.

Przycisk MENU → 2 → [Czas przesył. Audio] → Wybór właściwego ustawienia

Na żywo	Wysyłanie dźwięku bez opóźnienia podczas nagrywania filmów. Ustawienie to należy wybrać, gdy istotne jest opóźnienie nagrywanego dźwięku z monitora.
Synchronizacja dźw.	Wysyłanie dźwięku zsynchronizowanego z obrazem podczas nagrywania filmów. Zapobieganie utracie synchronizacji między dźwiękiem a obrazem.

Nagrywanie dźwięku

W trakcie nagrywania filmów mogą zostać zarejestrowane dźwięki generowane przez aparat lub obiektyw podczas pracy. Istnieje możliwość nagrywania filmów bez dźwięku.

Przycisk MENU → 2 → [Nagrywanie dźwięku] → [WYŁ.]

Wyciszanie szumu wiatru

Istnieje możliwość wyciszenia szumu wiatru przez wycięcie dźwięków niskiej częstotliwości wprowadzanych przez wbudowany mikrofon.

Przycisk MENU → 2 → [Reduk. szumu wiatru] → [WŁ.]

Uwagi

- Ustawienie tej opcji na [WŁ.] może spowodować, że pewne dźwięki niskiej częstotliwości zostaną zarejestrowane przy zbyt niskim poziomie głośności. Gdy wiatr nie wieje, funkcję tę należy ustawić na [WYŁ.].
- Gdy używany jest mikrofon zewnętrzny (oddzielnie w sprzedaży), wówczas wspomniana funkcja nie działa.

Nagrywanie filmów bez odgłosów pracy pokręteł

Korzystając z cichego kontrolera wielofunkcyjnego, można zmieniać ustawienia bez używania przedniego lub tylnego pokrętła regulacyjnego (strona 33).

Przycisk MENU → 1 → [Cichy kontroler] → Wybór właściwego ustawienia

W trybie ręcznego ustawiania ostrości można wyłączyć nagrywanie odgłosów pracy obiektywu przy autofokusie (strona 109).

Korzystanie z funkcji odtwarzania

Wybór karty pamięci do odtwarzania

Przycisk MENU → ▶ 2 → [Wybierz nośnik odtw.] → Wybór właściwego gniazda

Uwaga

- Jeżeli w wybranym gnieździe nie ma karty pamięci, żadne obrazy nie zostaną odtworzone. Wybrać gniazdo z włożoną kartą pamięci.

Przełączanie pomiędzy zdjęciami a filmami (Tryb oglądania)

Wybór rodzaju obrazów do odtwarzania (zdjęcia lub filmy).

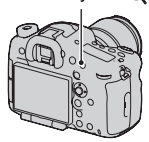
Przycisk MENU → ▶ 1 → [Wybierz zdjęcie/film] → Wybór właściwego ustawienia

Widok katalogu (Zdjęcia)	Wyświetlanie zdjęć w folderze.
Widok katalogu (MP4)	Wyświetlanie filmów (MP4) w folderze.
Widok AVCHD	Wyświetlanie tylko filmów AVCHD.

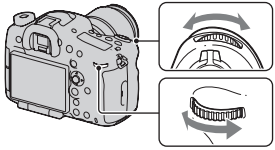
Powiększanie obrazów

Zdjęcie można powiększyć, aby je dokładniej obejrzeć.
Jest to wygodny sposób sprawdzenia ostrości nagranego obrazu.

1 Wyświetlić obraz, który ma być powiększony, a następnie nacisnąć przycisk Q.



2 Do powiększania lub pomniejszania obrazu służy tylne pokrętło regulacyjne.



- Obracanie przednim pokrętłem regulacyjnym powoduje przełączanie obrazów przy zachowaniu powiększenia. Po zrobieniu kilku zdjęć w tej samej kompozycji można porównać warunki ustawienia ostrości.

3 Wybrać fragment, który ma być powiększony, korzystając z ▲/▼/◄/► na przycisku wielofunkcyjnym.

Aby anulować odtwarzanie powiększone

Nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego, aby przywrócić normalny rozmiar obrazu.

Uwaga

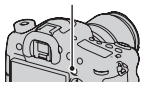
- Obrazów zarejestrowanych przy ustawieniu [S:2.0M] w pozycji [Rozm. Obrazu] w trybie fotografowania w formacie APS-C nie można powiększać.

Przełączanie do wyświetlania listy obrazów

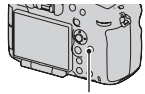
W trakcie odtwarzania na ekranie można wyświetlić kilka obrazów jednocześnie.

1 Nacisnąć przycisk .

Zostanie wyświetlony ekran indeksu obrazów.



2 Naciskając kilkakrotnie przycisk DISP, wybrać liczbę obrazów wyświetlanych na jednej stronie ekranu indeksu obrazów.



Przycisk DISP

- Na ekranie można wyświetlić 4 obrazy lub 9 obrazów.

Aby powrócić do pojedynczego obrazu

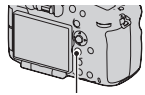
Po zaznaczeniu wybranego obrazu nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Wyświetlanie wybranego folderu

Korzystając z przycisku wielofunkcyjnego, zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów, a następnie wybrać właściwy folder korzystając z ▲/▼. Naciśnięcie środkowej sekcji przycisku wielofunkcyjnego przy zaznaczonym lewym pasku powoduje przełączanie trybu wyświetlania pomiędzy zdjęciami i filmami (strona 176).

Obracanie obrazu

1 Wyświetlić obraz, który ma być obrócony, po czym nacisnąć przycisk ↻.



Przycisk ↻

2 Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Obraz zostanie obrócony w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Aby wykonać kolejny obrót, należy powtórzyć krok 2.

- Po obróceniu zdjęcia będzie ono odtwarzane w obróconej pozycji nawet po wyłączeniu zasilania.

Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania

Należy ponownie nacisnąć przycisk ⮌.

Uwagi

- Filmów nie można obracać.
- Po skopiowaniu obróconych obrazów do komputera można je prawidłowo wyświetlić, używając programu „PlayMemories Home” znajdującego się na dysku CD-ROM (w zestawie). W zależności od użytego oprogramowania, automatyczne obrócenie obrazów może być niemożliwe.

Pokaz zdjęć

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Pokaz zdjęć] → [Enter]

Odtwarzanie po kolei zarejestrowanych zdjęć (Pokaz zdjęć). Pokaz zdjęć zatrzymuje się automatycznie po odtworzeniu wszystkich zdjęć.

- Poprzedni/następny obraz można wyświetlić, naciskając ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.
- Nie można wstrzymać pokazu slajdów.

Aby zakończyć pokaz zdjęć w czasie jego trwania

Nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Ustawianie odstępu czasu między kolejnymi obrazami w trybie pokazu zdjęć

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Pokaz zdjęć] → [Interwał] → Wybór odpowiedniej liczby sekund

Odtwarzanie wielokrotne

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Pokaz zdjęć] → [Powtórz] → [WŁ.]

Odtwarzanie obrazów trójwymiarowych

Obrazy 3D można odtwarzać po podłączeniu aparatu do odbiornika telewizyjnego zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży). Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Pokaz zdjęć] → [Typ obrazu] → [Wyśw. tylko 3D]

Uwaga

• Opisywany aparat nie rejestruje obrazów 3D.

Wyświetl.odtw.

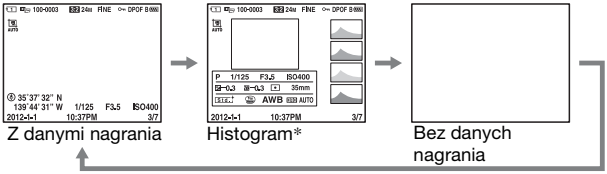
Istnieje możliwość ustawienia orientacji przy odtwarzaniu zdjęć zarejestrowanych w układzie pionowym.

Przycisk MENU → ▶ 2 → [Wyświetl.odtw.] → Wybór właściwego ustawienia

Ekran wyświetlany w trybie odtwarzania

Przełączanie ekranu podczas odtwarzania

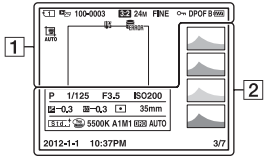
Za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk DISP ekran zmieni się, jak następuje.



* Występujące na zdjęciu obszary o wysokiej lub niskiej tonacji będą migały na ekranie histogramu (ostrzeżenie o granicy luminancji).

Wykaz symboli na ekranie z histogramem

Szczegółowe informacje na temat opcji „Z danymi nagrania" wybranej w trybie ekranu można znaleźć na stronie 26.



1

Wyświetlenie	Wskaźnik
1 2	Karta pamięci (54, 261)
	Tryb oglądania (176)
100-0003	Numer folderu - pliku (228)
3:2 16:9	Format zdjęć (153)

Wyświetlenie	Wskaźnik
24M 10M 4.6M 20M 8.7M 3.9M 10M 4.6M 2.0M 8.7M 3.9M 1.7M WIDE STD	Rozmiar zdjęć (151)
RAW RAW+J X.FINE FINE STD	Jakość obrazu zdjęć (153)
	Ochrona (183)
DPOF	Ustawiono DPOF (184)
	Ostrzeżenie o niskim poziom naładowania akumulatora (56)
1 2 100%	Poziom naładowania akumulatora (56)
FULL ERROR	Plik bazy danych przepełniony (247)/ Błąd pliku bazy danych (247)
	Ostrzeżenie przed przegrzaniem (14)

2

Wyświetlenie	Wskaźnik
	Histogram (95)
P A S M	Tryb ekspozycji (72)
1/125	Czas otwarcia migawki (86)
F3.5	Przysłona (84)

Wyświetlenie	Wskaźnik
ISO200	Czułość ISO (137)
–0.3	Kompensacja ekspozycji (115)
–0.3	Korekcja błysku (132)
	Tryb pomiaru światła (118)
35mm	Długość ogniskowej
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land Sunset Night Auto B/W Sepia	Strefa twórcza (143)
Toy Pop Pos. Soft Retro Mini Part1 Part2 Part3 Part4 HDR Soft Dark Partial Rich P Monochrome	Efekt wizualny (142)
AWB –1 0 +1 +2 5500K A1 M1	Balans bieli (auto, zdefiniowany, temperatura barwowa, filtr kolorowy, własny) (147)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optymalizator D-Range (139)/Auto HDR/Sygnalizacja zdjęcia w trybie Auto HDR (140)
2012-1-1 10:37PM	Data nagrania
3/7	Numer pliku/liczba obrazów w danym trybie oglądania

Ochrona obrazów (Chroń)

Istnieje możliwość włączenia ochrony obrazów przed przypadkowym skasowaniem.

1 Przycisk MENU → ▶ 1 → [Chroń] → [Wiele obrazów]

2 Zaznaczyć obraz do ochrony, używając sekcji ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć jego środkową sekcję.

W polu wyboru pojawi się znak ✓.

- Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku.

3 Aby zabezpieczyć inne obrazy, powtórzyć krok 2.

- Wszystkie obrazy w danym folderze można zaznaczyć wybierając pasek z lewej strony ekranu z indeksem obrazów.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [OK] za pomocą ▲, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Anulowanie ochrony wszystkich zdjęć lub filmów

Istnieje możliwość anulowania ochrony wszystkich zdjęć lub filmów w aktualnie wyświetlanym folderze.

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Chroń] → [Anuluj wszystkie zdjęcia], [Anuluj wszystkie filmy (MP4)] lub [Anuluj wsz. pliki Wid.AVCHD]

Określanie wydruku

Określanie DPOF

Przed zleceniem wykonania odbitek w punkcie usługowym lub wydrukowania ich na drukarce, z poziomu aparatu można ustalić, które zdjęcia mają być drukowane. Wykonać poniższą procedurę. Określenia DPOF pozostają z obrazami po wydrukowaniu. Zalecane jest ich usunięcie po zakończeniu drukowania.

1 Przycisk MENU → ▶ 1 → [Określ wydruk] → [Ustaw.DPOF] → [Wiele obrazów]

2 Wybrać obraz za pomocą ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć jego środkową sekcję.

3 Wprowadzić znak ✓ naciskając środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

- Aby usunąć wybór dla DPOF, wystarczy ponownie zaznaczyć zdjęcie, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [OK] za pomocą ▲, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Uwagi

- Nie można określać DPOF dla plików RAW.
- Nie można podać liczby zdjęć do wydruku.

Nadruk daty

Podczas drukowania na obrazach można umieścić datę. Pozycja daty (wewnątrz lub na zewnątrz obrazu, rozmiar czcionki itp.) zależy od drukarki.

Przycisk MENU → ▶ 1 → [Określ wydruk] → [Nadruk daty] → [WŁ.]

Uwaga

• W niektórych drukarkach ta funkcja może nie być niedostępna.

Kopiowanie obrazów

Istnieje możliwość kopiowania obrazów z karty pamięci w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik odtw.] na kartę pamięci w drugim gnieździe. Operację kopiowania można ograniczyć do określonego rodzaju obrazów (zdjęcia/filmy) (strona 176).

Przycisk MENU → ▶ 2 → [Kopiuj]

Uwaga

- Kopiowanie dużej liczby obrazów może być operacją czasochłonną. Należy używać akumulatora o wystarczającym poziomie naładowania.

Kasowanie obrazów (Kasuj)

Istnieje możliwość usunięcia tylko zbędnych obrazów lub też wszystkich obrazów.
Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Przed usunięciem upewnić się, czy na pewno dane zdjęcie nie jest potrzebne.

Uwaga
• Nie można skasować obrazów chronionych.

Usuwanie (Wiele obrazów)

1 Przycisk MENU → ▶ 1 → [Kasuj] → [Wiele obrazów]

2 Zaznaczyć obrazy do usunięcia używając przycisku wielofunkcyjnego, a następnie nacisnąć jego środkową sekcję.

Całkowita liczba

W polu wyboru pojawi się znak ✓.
• Aby anulować wybór, jeszcze raz nacisnąć środek przycisku.

3 Aby skasować inne obrazy, powtórzyć krok 2.

• Wszystkie obrazy w danym folderze można zaznaczyć wybierając pasek z lewej strony ekranu z indeksem obrazów.

4 Nacisnąć przycisk MENU.

5 Zaznaczyć [OK] za pomocą ▲, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Usuwanie wszystkich zdjęć lub filmów widocznych w bieżącym trybie oglądania

Istnieje możliwość usunięcia wszystkich zdjęć lub filmów widocznych w bieżącym trybie oglądania.

1 Przycisk MENU → ▶ 1 → [Kasuj] → [Wszyst. w kat.] lub [Wszyst. pliki widoku AVCHD]

2 Wybrać [Kasuj] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

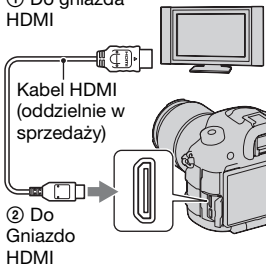
Wyświetlanie wybranego folderu

Przyciskiem wielofunkcyjnym zaznaczyć pasek z lewej strony ekranu indeksu obrazów, a następnie wybrać właściwy folder korzystając z ▲/▼.

Przeglądanie obrazów na ekranie telewizora

Do wyświetlania na ekranie telewizora zdjęć zarejestrowanych przy użyciu aparatu potrzebny jest kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży) oraz odbiornik telewizyjny HD wyposażony w gniazdo HDMI.

1 Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy wyłączyć aparat i telewizor.



2 Włączyć telewizor i sygnał wejściowy.

- Zobacz również instrukcję obsługi telewizora.

3 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk ▶.

Zdjęcia wykonane aparatem pojawią się na ekranie telewizora.
Wybrać właściwe zdjęcie korzystając z ◀/▶ na przycisku wielofunkcyjnym.

- Ekran LCD w aparacie pozostaje wyłączony.

Uwagi

- Używać kabla HDMI z logo HDMI.
- Użyć mini-złącza HDMI na jednym końcu (dla aparatu) i złącza odpowiedniego do podłączenia do danego telewizora na drugim końcu.
- Gdy obrazy są wyświetlane nieprawidłowo, należy ustawić [Rozdzielczość HDMI] w menu Ustawienia 🔧 na [1080p] lub [1080i], zgodnie z posiadanym odbiornikiem telewizyjnym.
- Niektóre urządzenia mogą nie działać prawidłowo.
- Nie podłączać złącza wyjściowego urządzenia do złącza HDMI na aparacie. Może to spowodować usterkę.

Standard „PhotoTV HD”

Ten aparat jest zgodny ze standardem „PhotoTV HD”.
Po podłączeniu urządzeń marki Sony zgodnych z systemem PhotoTV HD za pośrednictwem kabla HDMI można wejść w nowy świat fotografii w zdumiewającej jakości Full HD.
System „PhotoTV HD” umożliwia fotograficzne odtworzenie subtelnych faktur i kolorów z uwzględnieniem wszystkich szczegółów.

Wyśw. informacji HDMI

Po podłączeniu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) można wyświetlać obrazy na ekranie telewizora bez informacji dotyczących nagrywania i równocześnie wyświetlać obrazy na ekranie LCD aparatu z informacjami dotyczącymi nagrywania.

1 Przycisk MENU → 🔧 2 → [Wyśw. informacji HDMI] → [Wyłączone]

2 Podłączyć aparat do telewizora (strona 189).

Obrazy na żywo będą wyświetlane na ekranie telewizora bez informacji dotyczących nagrywania.
Obrazy na żywo będą wyświetlane na ekranie LCD aparatu z informacjami dotyczącymi nagrywania.

Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Po podłączeniu aparatu za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync aparat można będzie obsługiwać z poziomu pilota telewizora.

1 Podłączyć telewizor obsługujący funkcję „BRAVIA” Sync do aparatu (strona 189).

Wejście zostanie przełączone automatycznie, a na ekranie telewizora pojawi się zdjęcie wykonane aparatem.

2 Nacisnąć przycisk SYNC MENU na pilocie telewizora.

3 Operacje wykonywać z użyciem przycisków na pilocie telewizora.

SYNC MENU - opcje

Pokaz zdjęć	Automatyczne odtwarzanie obrazów.
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	Powrót do ekranu pojedynczego zdjęcia.
Indeks obrazów	Przełączanie do ekranu indeksu.
Wybierz zdjęcie/ film	Wybór rodzaju obrazów do odtwarzania (zdjęcia lub filmy).
Kasuj	Usuwanie obrazów.

Uwagi

- Zestaw dostępnych operacji jest ograniczony, gdy aparat jest podłączony do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- Operacje te są dostępne tylko w przypadku telewizorów obsługujących funkcję „BRAVIA” Sync. Operacje SYNC MENU zależą od podłączonego telewizora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do odbiornika telewizyjnego.
- Jeżeli aparat podłączony za pośrednictwem kabla HDMI do odbiornika telewizyjnego innego producenta reaguje nieprawidłowo na polecenia z pilota telewizora, należy w pozycji [STER.PRZEZ HDMI] w menu ustawień wprowadzić [WYŁ.].

Ustawianie pozostałych funkcji aparatu

Wyzw.bez obiek.

Istnieje możliwość wyzwalania migawki bez podłączonego obiektywu. Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego itp.

Przycisk MENU → ☼ 1 → [Wyzw.bez obiek.] → [Aktywne]

Uwaga

- Nie można przeprowadzać prawidłowych pomiarów w przypadku obiektywów bez styku elektrycznego, na przykład obiektywów teleskopu astronomicznego. W takich przypadkach ekspozycję należy ustawiać ręcznie, dobierając ją w oparciu o zarejestrowany obraz.

Linia siatki

Linia siatki to element pomocniczy przy komponowaniu ujęcia. Można włączać/wyłączać linię siatki i wybierać jej rodzaj. Wyświetlany jest również dostępny zakres nagrania filmu.

Przycisk MENU → ☼ 2 → [Linia siatki] → Wybór właściwego ustawienia

Auto podgląd

Nagrany obraz można sprawdzić bezpośrednio po jego nagraniu na wyświetlaczu. Można zmienić długość wyświetlenia.

Przycisk MENU → ☼ 2 → [Auto podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W autopodglądzie obraz nie będzie wyświetlany w układzie pionowym, nawet jeśli opcja [Wyświetl.odtw.] jest ustawiona na [Autom.obrót] (strona 180).

• W trybie autopodglądu w aparacie można wyświetlić obraz bez przeprowadzonej obróbki, na przykład [Komp. ob.: Zniekształc.], po czym wyświetlić ten sam obraz po przeprowadzonej obróbce.

Funkcja przyc. AEL

Można wybrać jedną z 2 funkcji przycisku AEL (strona 118):
– Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL podczas jego przytrzymywania ([Blokada AEL]).
– Utrzymując wartość zablokowanej ekspozycji, przez naciśnięcie przycisku AEL do momentu ponownego naciśnięcia przycisku ([Przełącz.AEL]).

Po wybraniu opcji [⊡ Blokada AEL] lub [⊡ Przeł.AEL] ekspozycja jest blokowana w trybie pomiaru punktowego.

Przycisk MENU → ☼ 4 → [Funkcja przyc. AEL] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

• Przy zablokowanej wartości ekspozycji na ekranie LCD i w wizjerze widoczny jest symbol ✱. Należy zachować ostrożność, aby nie zresetować tego ustawienia.
• Ustawienia „blokady" i „przełączania" mają wpływ na przesunięcie ręczne (strona 89) w trybie ręcznym.
• Wartość zmierzona ustawiona za pomocą [Przełącz.AEL] jest zwalniana po powrocie aparatu z trybu oszczędzania energii lub po jej użyciu do odtwarzania obrazów.

Przypisywanie dodatkowej funkcji do przycisku AEL

Oprócz funkcji AEL do przycisku AEL można przypisać jedną z poniższych funkcji:
Kompens.eksp./Tryb pracy/Tryb błysku/Tryb ostrości/Obszar AF/Uśmiech/Wykr. tw./Autom. kadr. portr./ISO/Tryb pomiaru/Korekcja błysku/Balans bieli/DRO/Auto HDR/Strefa twórcza/Efekt wizualny/Rozm. Obrazu/Jakość/Pamięć MR/Pamięć blokady FEL/Zmiana blokady FEL/Śledzenie obiektu/Blok. regulacji AF/MF/Zm. regulacji AF/MF/Blokada AF/Autofokus wyłączony/Podgląd przysłony/Podgląd zdjęcia/Powiększenie

Przycisk ISO, Przycisk AF/MF, Przycisk Podgląd

Do przycisku ISO, przycisku AF/MF lub przycisku podglądu można przypisać inną funkcję. Dostępne funkcje są takie same jak [Funkcja przyc. AEL] (strona 193).

Przycisk MENU → ✿ 4 → [Przycisk ISO], [Przycisk AF/MF] lub [Przycisk Podgląd] → Wybór właściwego ustawienia

Przycisk Własne

Domyślnie funkcja blokady FEL jest przypisana do przycisku własnego (strona 135). Do przycisku własnego można również przypisać inną funkcję. Dostępne funkcje są takie same jak w przypadku opcji [Funkcja przyc. AEL].

Przycisk MENU → ✿ 4 → [Przycisk Własne] → Wybór właściwego ustawienia

Elektroniczna przednia kurtyna migawki

Funkcja elektronicznej przedniej kurtyny migawki skraca opóźnienie między kolejnymi wyzwoleniami migawki.

Przycisk MENU → ✿ 6 → [Pierw. kurtyna migawki] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Fotografując przy krótkich czasach otwarcia migawki z użyciem obiektywu o dużej średnicy, przy pewnych obiektach lub w pewnych warunkach fotografowania, w obszarze rozmycia może pojawić się podwójny obraz. W takich przypadkach opcję tę należy ustawić na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu marki Minolta/Konica Minolta opcję tę należy ustawić na [WYŁ.].
- W niektórych sytuacjach przy krótkich czasach otwarcia migawki jasność obrazu może być nierównomierna. W takich przypadkach opcję tę należy ustawić na [WYŁ.].

Jasność LCD

Jasność ekranu LCD jest dobierana automatycznie za pomocą czujnika światła (strona 18) w zależności od warunków oświetlenia zewnętrznego.
Jasność ekranu LCD można ustawić ręcznie. Można również wybrać odpowiednie ustawienie w przypadku słonecznej pogody.

Przycisk MENU → 1 → [Jasność LCD] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- W przypadku ustawienia [Automatyczne] nie wolno zakrywać czujnika światła ręką lub jakimś przedmiotem.
- Korzystając z aparatu podłączonego do zasilacza AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), jasność ekranu LCD jest zawsze ustawiona na wartość maksymalną, nawet przy wybranym ustawieniu [Automatyczne].
- Z uwagi na fakt, że ustawienie [Słonecz. dzień] jest zbyt jasne, w przypadku pracy w pomieszczeniach należy wybrać ustawienie [Automatyczne] lub [Ręczny].

Jasność wizjera

Jasność wizjera jest dostosowywana automatycznie do warunków oświetlenia obiektu.
Jasność wizjera można ustawić ręcznie.

Przycisk MENU → 1 → [Jasność wizjera] → [Ręczny] → Wybór właściwego ustawienia

Oszczędz. energii

Aby zapobiec wyczerpaniu się akumulatora, można skrócić czas do przełączenia się aparatu w tryb oszczędzania energii, gdy aparat nie jest używany. Uruchomienie aparatu, na przykład naciśnięcie spustu migawki do połowy, przywraca tryb fotografowania. Jeżeli przez pewien czas z poziomu aparatu nie zostaje wykonana żadna operacja, jasność ekranu LCD ulegnie zmniejszeniu.

Przycisk MENU → 2 → [Oszczędz. energii] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży), opcji tej nie można ustawić na [Maksymalny].

Zmiana czasu do przełączenia aparatu w tryb oszczędzania energii

Można ustawić różne przedziały czasu, po których aparat będzie przełączany do trybu oszczędzania energii.

Przycisk MENU → 2 → [Czas rozp. oszcz. energii] → Wybór właściwego czasu

Uwagi

- Aparat podłączony do telewizora lub z ustawionym trybem pracy [Pilot] nie będzie przełączany w tryb oszczędzania energii.
- Ustawienie tej opcji na [Maksymalny], spowoduje, że w pozycji [Czas rozp. oszcz. energii] pojawi się ustawienie [10 s].

Ustaw. FINDER/LCD

Istnieje możliwość wyłączenia opcji automatycznego przełączania pomiędzy ekranem LCD a wizjerem i włączenia opcji przełączania tylko za pomocą przycisku FINDER/LCD.

Przycisk MENU → 1 → [Ustaw. FINDER/LCD] → [Ręczny]

Rejestrow. w APS-C

Opisywany aparat jest zgodny z pełnoklatkowym standardem małoobrazkowym. Można jednak również fotografować w formacie APS-C. Po ustawieniu tej opcji na [WŁ.] aparat rejestruje obrazy w formacie APS-C, nawet po zamocowaniu do aparatu obiektywu. W przypadku zamocowanego obiektywu DT, format APS-C wybierany jest automatycznie.

Przycisk MENU → 3 → [Rejestrow. w APS-C] → Wybór właściwego ustawienia

Uwaga

- Gdy w przypadku opcji [Rejestrow. w APS-C] wybrano ustawienie [WŁ.], rozmiar obrazu zmieniany jest automatycznie (strona 151).

Selektor PAL/NTSC (Tylko w przypadku urządzenia zgodnego z zapisem 1080 50i)

Po ustawieniu systemu NTSC w pozycji [Selektor PAL/NTSC] przed przystąpieniem do filmowania, filmy rejestrowane aparatem można odtwarzać na telewizorze z systemem NTSC.

Przycisk MENU → 🔧 3 → [Selektor PAL/NTSC] → Wybór właściwego ustawienia

Uwagi

- Ta funkcja jest oferowana tylko przez urządzenia zgodne z zapisem 1080 50i. Nie jest ona dostępna w przypadku urządzeń zgodnych z zapisem 1080 60i. Na spodzie urządzeń zgodnych z zapisem 1080 50i widoczne jest oznaczenie „50i".
- Po włożeniu karty pamięci sformatowanej wcześniej w systemie PAL pojawi się komunikat informujący o potrzebie ponownego sformatowania karty. W przypadku nagrywania w systemie NTSC, należy ponownie sformatować kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Po wybraniu trybu NTSC komunikat „Uruchomiono w NTSC." będzie się zawsze pojawiał na ekranie startowym przy każdorazowym włączeniu aparatu.

Kompensacja obiektywu

Istnieje możliwość automatycznej kompensacji następujących zjawisk: zmniejszenie ilości światła na krawędziach, aberracja chromatyczna i zniekształcenia (tylko w przypadku obiektywów zgodnych z kompensacją automatyczną). Więcej informacji na temat obiektywów zgodnych z kompensacją automatyczną można znaleźć w witrynie Sony danego regionu albo uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony lub w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

Komp. ob.: Winietowanie obrzeża

Kompensacja ciemniejszych narożników ekranu spowodowanych pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [Automatyczne].

Przycisk MENU → ☼ 6 → [Komp. ob.:Winietowanie] → Wybór właściwego ustawienia

Komp. ob.: Aberracja chromatyczna

Redukcja odchylenia barw w narożnikach ekranu spowodowanego pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [Automatyczne].

Przycisk MENU → ☼ 6 → [Komp. ob.: Aber. chro.] → Wybór właściwego ustawienia

Komp. ob.: Zniekształc.

Kompensacja zniekształceń na ekranie spowodowanych pewnymi cechami obiektywu. Funkcja ta jest domyślnie ustawiona na [WYŁ.].

Przycisk MENU → ☼ 6 → [Komp. ob.: Zniekształc.] → Wybór właściwego ustawienia

Ustawianie metody nagrywania na kartę pamięci

Tryb nagrywania

Istnieje możliwość nagrywania tych samych obrazów na 2 kartach pamięci lub rozdzielania obrazów na różne karty pamięci w zależności od rodzaju obrazu. Domyślnie ustawiona jest opcja [Standard.].

Przycisk MENU → 1 → [Tryb nagrywania] → Wybór właściwego ustawienia

Standard.	Rejestrowanie obrazów tylko na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik nagr.] (strona 55).
Nagr. jedn. (Zdjęcie)	Rejestrowanie zdjęć na obu kartach pamięci znajdujących się w 2 gniazdach bez względu na ustawienie [Wybierz nośnik nagr.] i rejestrowanie filmów na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik nagr.]. Zdjęcia będą zapisywane pod tą samą nazwą pliku w katalogach o tych samych numerach na obu kartach pamięci.
Nagryw. jedn. (Film)	Rejestrowanie filmów na obu kartach pamięci znajdujących się w 2 gniazdach bez względu na ustawienie [Wybierz nośnik nagr.] i rejestrowanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik nagr.]. Filmy MP4 będą zapisywane pod tą samą nazwą pliku w katalogach o tych samych numerach na obu kartach pamięci.
Nagr. jed. (Zdj./ Film)	Rejestrowanie zdjęć/filmów na obu kartach pamięci.
Sortuj (JPEG/ RAW)	Rejestrowanie danych JPEG na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik nagr.] i rejestrowanie danych RAW na drugiej karcie pamięci.
Sortuj (Zdjęcie/ Film)	Rejestrowanie zdjęć na karcie pamięci znajdującej się w gnieździe wybranym poleceniem [Wybierz nośnik nagr.] i rejestrowanie filmów na drugiej karcie pamięci.

Uwagi

- Do równoczesnego nagrywania filmów potrzebna jest jedna z poniższych kart pamięci:
  - Karty SD zgodne z interfejsem UHS-I (Klasa szybkości UHS 1)
  - Karty SD w klasie szybkości 10 lub wyższej
  - „Memory Stick PRO Duo"
- Nagrywanie obrazów w trybie równoczesnym może być operacją czasochłonną.
- Po wybraniu funkcji nagrywania równoczesnego lub [Sortuj (JPEG/RAW)] i przy braku karty pamięci w jednym z gniazd, obraz nie zostanie nagrany na żadnej z kart.

Formatuj

Należy pamiętać, że formatowanie nieodwracalnie kasuje wszystkie dane zapisane na karcie pamięci, łącznie z obrazami chronionymi.

Przycisk MENU → 1 → [Formatuj] → Wybór właściwego gniazda → [Enter]

Uwagi

- Podczas formatowania świeci się lampka aktywności. Nie wyjmować karty pamięci, gdy lampka się świeci.
- Kartę pamięci należy formatować w aparacie. Jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana na komputerze, jej użycie w aparacie może być niemożliwe, w zależności od wybranego rodzaju formatu.
- Formatowanie może potrwać kilka minut, zależnie od używanej karty pamięci.
- Gdy pozostały czas pracy akumulatora wynosi 1 procent lub mniej, wówczas nie można formatować kart pamięci.

Numer pliku

Przycisk MENU → 1 → [Numer pliku] → Wybór właściwego ustawienia

Seryjny	Aparat przydziela plikom kolejne numery. Numeracja plików zostaje wyzerowana dopiero po osiągnięciu liczby „9999”.
Wyzeruj	Po zapisaniu pliku w nowym katalogu następuje wyzerowanie numeracji plików w aparacie i rozpoczęcie przydzielania numerów począwszy od „0001”. Jeśli w katalogu nagrania jest jakiś plik, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego przypisanego numeru.

Uwaga

• Uruchomienie polecenia [Nast.domyślne] zeruje numerację plików.

Nazwa katalogu

Zarejestrowane zdjęcia są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach w folderze DCIM na karcie pamięci.

Przycisk MENU → 1 → [Nazwa katalogu] → Wybór właściwego ustawienia

Forma standard	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + MSDCF. Przykład: 100MSDCF
Forma daty	Format nazwy katalogu jest następujący: numer katalogu + R (ostatnia cyfra)/MM/DD. Przykład: 10020405 (Nazwa katalogu: 100, data: 2012/04/05)

Uwaga

• Katalog z filmami MP4 ma zawsze format „numer katalogu + ANV01”.

Wybierz kat. NAGR.

W przypadku wybrania katalogu w formie standardowej, gdy występują jeszcze co najmniej 2 inne katalogi, można wybrać katalog, w którym będą zapisywane zarejestrowane obrazy.

Przycisk MENU → 1 → [Wybierz kat. NAGR.] → Wybór właściwego katalogu

Uwagi
- Nie można wybrać katalogu przy wybranym ustawieniu [Forma daty].
- Po wybraniu nagrywania równoczesnego lub nagrywania z sortowaniem, na obu kartach pamięci można wybrać tylko katalogi o tej samej nazwie. Jeżeli nie ma katalogów o tej samej nazwie, nowy katalog można utworzyć za pomocą polecenia [Nowy katalog].

Nowy katalog

Na karcie pamięci można utworzyć katalog do nagrywania obrazów. Zostaje utworzony nowy katalog o numerze o jeden większym niż najwyższy aktualnie używany numer i staje się on aktualnym katalogiem do nagrywania. Katalog zdjęć i katalog filmów MP4 tworzone są równocześnie.

Przycisk MENU → 1 → [Nowy katalog]

Uwagi
- Po ustawieniu w pozycji [Tryb nagrywania] innej opcji niż [Standard.] i rozpoczęciu nagrywania, na obu kartach pamięci zostanie utworzony nowy katalog o numerze o jeden większym niż największy numer aktualnie używanego katalogu.
- Po ustawieniu w pozycji [Tryb nagrywania] innej opcji niż [Standard.] i rozpoczęciu nagrywania, nowy katalog może zostać utworzony automatycznie.
- Po włożeniu do aparatu karty pamięci używanej w innym sprzęcie, w momencie przystąpienia do rejestrowania obrazów może automatycznie zostać utworzony nowy folder.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 4 000 obrazów. Po przekroczeniu pojemności folderu automatycznie tworzony jest nowy folder.

Odz. bazę dan. obr.

Jeżeli w pliku bazy danych obrazów zostaną stwierdzone niezgodności spowodowane obróbką obrazów na komputerach itp., obrazy na karcie pamięci nie będą odtwarzane w tej postaci. W takiej sytuacji w aparacie przeprowadzana jest procedura naprawy tego pliku.

Przycisk MENU → 2 → [Odz. bazę dan. obr.] → Wybór właściwego gniazda → [Enter]

Uwaga

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora w trakcie procedury naprawy grozi uszkodzeniem danych.

Ustaw. przesyłania

Z funkcji przesyłania danych można korzystać posiadając kartę Eye-Fi (dostępną w sprzedaży). Ta opcja pojawia się po włożeniu karty Eye-Fi do gniazda karty pamięci 1 w aparacie.

Przycisk MENU → 3 → [Ustaw. przesyłania] → [WŁ.]

Wskaźniki sygnalizujące stan połączenia

	Oczekiwanie. Nie zostaną wysłane żadne obrazy.
	Oczekiwanie na przekaz.
	Trwa łączenie.
	Trwa przekazywanie.
	Błąd.

Uwagi

- Wskaźniki stanu w trakcie nawiązanej łączności są wyświetlane tylko przy ustawieniu [Standard.] w pozycji [Tryb nagrywania].
- Przed przystąpieniem do korzystania z karty Eye-Fi należy skonfigurować punkt dostępowy sieci LAN oraz miejsce nadania. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.
- Karty Eye-Fi są sprzedawane w USA, Kanadzie, Japonii i niektórych krajach UE (stan na marzec 2012 r.).
- Więcej informacji można uzyskać po skontaktowaniu się bezpośrednio z jej producentem lub sprzedawcą.
- Z kart Eye-Fi można korzystać wyłącznie w krajach/regionach, gdzie zostały zakupione. Kart Eye-Fi należy używać zgodnie z ustawodawstwem krajów/regionów, gdzie zostały zakupione.
- Karty Eye-Fi zaopatrzone są w funkcję bezprzewodowej sieci LAN. Kart Eye-Fi nie wolno wkładać do aparatu w miejscach, gdzie jest to zabronione, na przykład na pokładzie samolotu. Jeżeli w aparacie znajduje się karta Eye-Fi, funkcję [Ustaw. przesyłania] należy ustawić na [WYŁ.]. Po ustawieniu funkcji [Ustaw. przesyłania] na [WYŁ.] na ekranie wyświetlany będzie symbol OFF.

- W przypadku użycia nowej karty Eye-Fi po raz pierwszy, przed jej sformatowaniem należy skopiować do komputera znajdujący się na karcie plik instalacyjny menedżera karty Eye-Fi.
- Z karty Eye-Fi można korzystać po aktualizacji oprogramowania sprzętowego do najnowszej wersji. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja dołączona do karty Eye-Fi.
- W trakcie przekazywania obrazów nie działa funkcja oszczędzania energii aparatu.
- W przypadku wyświetlenia symbolu (błąd) należy wyjąć kartę pamięci, po czym włożyć ją powtórnie, albo wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie. Ponowne pojawienie się symbolu może świadczyć o uszkodzeniu karty Eye-Fi.
- Na łączność w ramach sieci Wi-Fi mogą mieć wpływ inne urządzenia komunikacyjne. Przy słabej sile sygnału należy przybliżyć się do punktu dostępowego sieci Wi-Fi.
- Szczegółowe informacje na temat typów plików, które można przekazywać, można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do karty Eye-Fi.
- W przypadku przekazywania obrazu zarejestrowanego z opcją [WŁ./WYŁ. GPS] ustawioną na [WŁ.], dane o miejscu zarejestrowania obrazu mogą zostać udostępnione stronie trzeciej. Aby się przed tym zabezpieczyć, należy opcję [WŁ./WYŁ. GPS] ustawić na [WYŁ.] (strona 206) (tylko model SLT-A99V).
- Opisywany produkt nie obsługuje trybu „Endless Memory Mode” kart Eye-Fi. Należy upewnić się, że wkładane do opisywanego wyrobu karty Eye-Fi mają wyłączony tryb „Endless Memory Mode”.

Rejestrowanie informacji o lokalizacji przy użyciu funkcji GPS (tylko model SLT-A99V)

Po uzyskaniu przez aparat danych o położeniu za pośrednictwem wewnętrznej funkcji GPS informacje te są rejestrowane na zdjęciach lub filmach nagranych w danym miejscu.
Zarejestrowane w danym miejscu obrazy można zaimportować do komputera wraz z danymi o położeniu, korzystając z dostarczonego oprogramowania „PlayMemories Home”, aby następnie móc je przeglądać z pomocą mapy, na której zaznaczono miejsce wykonania nagrania. Szczegóły zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Przycisk MENU → 2 → [Ustawienia GPS] → [WŁ./WYŁ. GPS] → [WŁ.]

Wskaźnik zmienia się wraz ze zmianą siły odbieranego sygnału GPS.

Wskaźniki GPS	Stan odbioru sygnału GPS
Brak wskaźnika	Funkcja [WŁ./WYŁ. GPS] ustawiona na [WYŁ.].
	Aparat nie może zapisywać danych o położeniu. Z aparatu należy korzystać na otwartej przestrzeni.
	Trwa obliczanie danych o położeniu. Należy poczekać, aż będzie można zapisywać dane o położeniu.
	Bieżące dane o położeniu można zapisywać.
ERROR	Występuje problem z funkcją GPS. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.

Odbieranie sygnału GPS

- W pomieszczeniach lub w sąsiedztwie wysokich budynków prawidłowe przeprowadzenie triangulacji jest niemożliwe. Po przeniesieniu aparatu na otwartą przestrzeń należy go powtórnie włączyć.

• Uzyskanie danych o położeniu może zajmować od kilku dziesiątych sekundy do kilku minut. Czas pozycjonowania można skrócić korzystając z danych pomocniczych systemu GPS.

Uwagi

• Zaraz po włączeniu aparatu uzyskanie danych o położeniu może zajmować od kilku dziesiątych sekundy do kilku minut. W przypadku rejestrowania obrazów bez pobrania informacji o położeniu, informacje te nie będą zapisywane. Aby zarejestrować prawidłowe dane, należy odczekać, aż aparat zacznie odbierać sygnały radiowe z satelitów GPS.
• W trakcie startu i lądowania samolotu aparat powinien być wyłączony zgodnie z instrukcją personelu pokładowego.
• Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub w danej sytuacji.
• Szczegółowe informacje na temat funkcji GPS można znaleźć na stronie 259.

GPS Dane pomocnicze

Czas uzyskiwania danych o położeniu przez system GPS można skrócić przez pobranie danych pomocniczych GPS. Jeżeli aparat jest podłączony do komputera z zainstalowanym oprogramowaniem „PlayMemories Home”, dane pomocnicze GPS mogą zostać zaktualizowane automatycznie.

Sprawdzanie stanu danych pomocniczych GPS

Przycisk MENU → 🔧 2 → [Ustawienia GPS] → [Użyj dan. asysty GPS]

Uwagi

• Do aktualizacji danych wymagany jest komputer podłączony do Internetu.
• Jeżeli termin ważności danych pomocniczych wygasł, wówczas nie można skrócić czasu oczekiwania na gotowość do zapisu danych o położeniu. Wskazane jest regularne aktualizowanie danych pomocniczych. Dane pomocnicze tracą ważność po upływie mniej więcej 30 dni.
• Jeżeli nie przeprowadzono procedury [Ust.daty/czasu] lub ustawiona godzina różni się znacząco, wówczas nie można skrócić czasu oczekiwania na uzyskanie danych o położeniu z systemu GPS.
• Usługa danych pomocniczych może nie działać z różnych powodów.

Aktualizowanie danych pomocniczych GPS przez włożenie karty pamięci do komputera

Z poziomu ekranu głównego oprogramowania „PlayMemories Home" uruchomić program [Narzędzie obsługi GPS], w komputerze wybrać dysk odpowiadający karcie pamięci, po czym przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS. Zaktualizowaną kartę pamięci włożyć do aparatu.

Aut. akt. godz. GPS

Aparat umożliwia aktualizację ustawienia godziny na zegarze dzięki funkcji GPS, która pobiera informacje o godzinie w trakcie uruchamiania. Aktualizacja godziny przeprowadzana jest przy wyłączonym zasilaniu.

Przycisk MENU → 2 → [Ustawienia GPS] → [Aut. akt. godz. GPS] → [WŁ.]

Uwagi

- Funkcja [Aut. akt. godz. GPS] działa nieprawidłowo przy ustawieniu [WYŁ.] w pozycji [WŁ./WYŁ. GPS].
- Przed jej użyciem należy uruchomić polecenie [Ust.daty/czasu].
- Mogą występować kilkusekundowe niezgodności.
- W niektórych rejonach może nie działać prawidłowo.

Zapisywanie własnych ustawień

W pamięci można zapisać 3 kombinacje najczęściej używanych trybów i ustawień. Zapisane ustawienia można przywołać za pomocą pokrętła trybu pracy.

1 Nastawić aparat w ustawieniu, które ma być zapisane.

2 Przycisk MENU → 4 → [Pamięć MR]

3 Za pomocą ◄/► na przycisku wielofunkcyjnym wybrać numer, pod którym mają być zapisane ustawienia, a następnie nacisnąć środkową sekcję przycisku wielofunkcyjnego.

Zarejestrowane ustawienia można zmienić.

Opcje, które można zapisać

Tryb ekspozycji, przysłona, czas otwarcia migawki, tryb pracy, tryb ostrości, czułość ISO, balans bieli, kompensacja ekspozycji, tryb pomiaru, DRO/Auto HDR, Strefa twórcza, tryb błysku, korekcja błysku, Wykrywanie twarzy, Czułość wykrywania uśmiechu, śledzenie obiektu, Efekt wizualny, pozycja lokalnego obszaru AF i wszystkie opcje menu fotografowania (strona 39), opcje menu filmowania (strona 41)

Przywoływanie zapisanych ustawień

Obrócić pokrętło trybu pracy do pozycji o numerze 1/2/3, który ma być przywołany.

Zmiana zapisanych ustawień

Po przywołaniu ustawienia, zmienić je w aparacie na ustawienie, które ma być zapisane, a następnie zapisać to ustawienie pod tym samym numerem.

Uwagi

- Nie można zapisać ustawień trybów Przesunięcie programu ani Przesunięcie ręczne.
- Bieżące ustawienie nie będzie odpowiadać położeniu pokręteł na aparacie. Podczas rejestrowania obrazów należy korzystać z informacji wyświetlanych na ekranie LCD.

Resetowanie ustawień do wartości domyślnych

Można zresetować główne funkcje aparatu.

Przycisk MENU → 4 → [Inicjalizuj] → Wybór właściwego ustawienia → [OK]

✓ : Opcje, które są resetowane.
– : Opcje, które nie są resetowane.

Funkcje rejestrowania obrazów				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Kompensacja ekspozycji (115)	±0.0	✓	✓	–
Tryb pracy (119)	Zdjęcia pojedyncze	✓	✓	–
Tryb błysku (125)	Bł.wypełniający (zależy od trybu ekspozycji)	✓	✓	–
Tryb ostrości (97)	Pojed. autofokus	✓	✓	–
Obszar AF (101)	Szeroki	✓	✓	–
Śledzenie obiektu (102)	WYŁ. (zależy od ustawienia w pozycji [Tryb ostrości])	✓	✓	–
Uśmiech/Wykr. tw. (155, 159)	Wł. (rejestr. twarzy)	✓	✓	–
Autom. kadr. portr. (157)	WYŁ.	✓	✓	–
ISO (137)	AUTO	✓	✓	–
Tryb pomiaru (118)	Wielopunktowy	✓	✓	–
Korekcja błysku (132)	±0.0	✓	✓	–
Balans bieli (147)	AWB (Automatyczny balans bieli)	✓	✓	–
Tmp. kol./Filtr (148)	5500K, Filtr kolorowy 0	✓	✓	–

Własny balans bieli (149)	5500K	✓	✓	–
DRO/Auto HDR (139)	Optymalizator D-Range: Automat.	✓	✓	–
Strefa twórcza (143)	1/Standard	✓	✓	–
Efekt wizualny (142)	WYŁ.	✓	✓	–
Wybór sceny (75)	Portret	✓	✓	–
Film (168)	P	✓	✓	–
Tryb auto (73)	Inteligentna auto	✓	✓	–
Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr. (81)	T10	✓	✓	–
Menu fotografowania				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Rozm. Obrazu (151)	L:24M	✓	✓	–
Format obrazu (153)	3:2	✓	✓	–
Jakość (153)	Wysoka	✓	✓	–
Panorama: Rozmiar (152)	Standardowy	✓	✓	–
Panorama: Kierunek (81)	W prawo	✓	✓	–
Wyraźny zoom obr. (164)	WŁ.	✓	✓	–
Zoom cyfrowy (164)	WYŁ.	✓	✓	–
Red.sz.dł.naśw. (165)	WŁ.	✓	✓	–
Red.sz.wys.ISO (165)	Normalna	✓	✓	–
Reg.błysku (133)	Błysk ADI	✓	✓	–
Wspomaganie AF (108)	Automatyczne	✓	✓	–
SteadyShot (63)	WŁ.	✓	✓	–

Prędkość AF (40)	Duża	✓	✓	–
Przestrzeń barw (166)	sRGB	✓	✓	–
Cichy kontroler (35)	Tryb ostrości	✓	✓	–
Krok ekspozycji (40)	0,3 EV	✓	✓	–
Nast.priorytetu (40)	Autofokus	✓	✓	–
AF ze spustem (41)	WŁ.	✓	✓	–
AEL z naciśn. spustu (41)	WŁ.	✓	✓	–
Menu filmowania				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Format pliku (170)	AVCHD	✓	✓	–
Ustawienie nagrywania (171)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)	✓	✓	–
SteadyShot (63)	WYŁ.	✓	✓	–
Czas śledzenia AF (168)	Średni	✓	✓	–
Auto. wolna migawka (169)	WŁ.	✓	✓	–
Cichy kontroler (35)	Poziom nagryw.audio	✓	✓	–
Nagrywanie dźwięku (174)	WŁ.	✓	✓	–
Reduk. szumu wiatru (174)	WYŁ.	✓	✓	–
Wyśw. poz. dźw. (173)	WŁ.	✓	✓	–
Czas przesył. Audio (174)	Na żywo	✓	✓	–
Menu ustawień własnych				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Eye-Start AF (42)	WYŁ.	✓	–	✓

Ustaw. FINDER/ LCD (196)	Automatyczne	✓	–	✓
Red.czerw.oczu (42)	WYŁ.	✓	–	✓
Wyzw.bez obiek. (192)	Nieaktywne	✓	–	✓
Zdj. ser. Lepsza autom. (74)	Automatyczne	✓	–	✓
Pojd. zdj. Lepsza autom. (75)	Automatyczne	✓	–	✓
Linia siatki (192)	WYŁ.	✓	–	✓
Auto podgląd (192)	2 s	✓	–	✓
Przycisk DISP (monitor) (93)	Wizjer/Brak informacji/Poziom/ Histogram	✓	–	✓
Przycisk DISP (wizjer) (93)	Brak informacji/ Poziom/Histogram	✓	–	✓
Przycisk AF RANGE (43, 105)	Kontrola zakresu AF	✓	–	✓
Asysta kontroli zakr. AF (43)	WŁ.	✓	–	✓
Poziom zarysu (111)	WYŁ.	✓	–	✓
Kolor zarysu (111)	Biały	✓	–	✓
Wyśw. podgląd na żywo (95)	Efekt ustawień Wł.	✓	–	✓
Funkcja przyc. AEL (193)	Blokada AEL	✓	–	✓
Przycisk ISO (194)	ISO	✓	–	✓
Przycisk AF/MF (194)	Blok. regulacji AF/ MF	✓	–	✓
Przycisk Własne (194)	Zmiana blokady FEL	✓	–	✓
Przycisk Podgląd (194)	Podgląd przysłony	✓	–	✓
Przycisk Zoom cyfrowy (111, 161)	Zoom cyfrowy	✓	–	✓

Przycisk blok. ostrości (45)	Blokada fokusa	✓	–	✓
Przycisk MOVIE (45)	Zawsze	✓	–	✓
Nast.pokr.ster. (45)	Cz.m. P.	✓	–	✓
Komp.eksp.pokr. (116)	WYŁ.	✓	–	✓
Nast.komp.eksp. (46)	Zastane&błysk	✓	–	✓
Kolejn.bracket (46)	0 → – → +	✓	–	✓
Komp. ob.:Winietowanie (199)	Automatyczne	✓	–	✓
Komp. ob.: Aber. chro. (199)	Automatyczne	✓	–	✓
Komp. ob.: Zniekształc. (199)	WYŁ.	✓	–	✓
Pierw. kurtyna migawki (194)	WŁ.	✓	–	✓
Prioryt. śledzenie twarzy (104)	WŁ.	✓	–	✓
Menu odtwarzania				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Wybierz zdjęcie/ film (176)	Widok katalogu (Zdjęcia)	✓	–	–
Pokaz zdjęć – Powtórz (179)	WYŁ.	✓	–	–
Pokaz zdjęć – Interwał (179)	3 s	✓	–	–
Pokaz zdjęć – Typ obrazu (180)	Wszystkie	✓	–	–
Indeks obrazów (177)	4 obrazy	✓	–	–
Określ wydruk – Nadruk daty (184)	WYŁ.	✓	–	–
Wybierz nośnik odtw. (176)	Gniazdo 1	✓	–	–

Nastaw. głośności (47)	4	✓	–	–
Wyświetl.odtw. (180)	Autom.obrót	✓	–	–
Menu Karta pamięci — narzędzie				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Wybierz nośnik nagr. (55)	Gniazdo 1	✓	–	–
Tryb nagrywania (200)	Standard.	✓	–	–
Numer pliku (201)	Seryjny	✓	–	–
Nazwa katalogu (202)	Forma standard	✓	–	–
Menu ustawiania zegara				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Ust.daty/czasu (61)	–	✓	–	–
Nastawia region (61)	–	✓	–	–
Menu ustawień				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Start menu (48)	Główne	✓	–	–
Potw.kasowania (48)	"Anuluj"pierw.	✓	–	–
Pomoc pokrętła trybu (48)	WYŁ.	✓	–	–
Jasność LCD (195)	Automatyczne	✓	–	–
Jasność wizjera (195)	Automatyczne	✓	–	–
Temp. barw. wizjera (48)	0	✓	–	–
Ustawienia GPS – WŁ./WYŁ. GPS (206) (tylko model SLT-A99V)	WYŁ.	✓	–	–

Ustawienia GPS – Aut. akt. godz. GPS (208) (tylko model SLT-A99V)	–	✓	–	–
Oszczędz. energii (196)	Standard.	✓	–	–
Czas rozp. oszcz. energii (196)	1 min.	✓	–	–
Rozdzielczość HDMI (49)	Automatyczne	✓	–	–
STER.PRZEZ HDMI (49)	WŁ.	✓	–	–
Wyśw. informacji HDMI (190)	Włączone	✓	–	–
Ustaw. przesyłania (204)	WŁ.	✓	–	–
Połączenie USB (226)	Automatyczne	✓	–	–
Ustawienia USB LUN (227)	Wiele	✓	–	–
Sygnały audio (49)	WŁ.	✓	–	–
Rejestrow. w APS-C (197)	Automatyczne	✓	–	–
Regulacja AF – Ustawienie regulacji AF (109)	WYŁ.*	✓	–	–
Tryb demonstracyjny (50)	WYŁ.	✓	–	–
Inne				
Opcje	**Resetowane do**	**Nast.domyślne**	**Reset.tr.nagr.**	**Resetuj Własne**
Wyświetlane informacje dotyczące nagrywania (ekran LCD) (93)	Wizjer	✓	–	–

Wyświetlane informacje o nagrywaniu (wizjer) (93)	Poziom	✓	–	–
Wyświetlanie odtwarzania (181)	Ekran pojedynczego zdjęcia (z danymi nagrywania)	✓	–	–

* Nawet w przypadku resetowania tego ustawienia, regulowane wartości nie są resetowane.

Sprawdzanie wersji oprogramowania

Wyświetlanie wersji oprogramowania aparatu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego. Po zamocowaniu obiektywu zgodnego z funkcją podwyższania wersji obiektywu, wskazywana jest wersja obiektywu.

Przycisk MENU → 4 → [Wersja]

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z dostatecznie naładowanego akumulatora, albo z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

Korzystanie z oprogramowania

Na płycie CD-ROM (w zestawie) znajdują się następujące aplikacje, które umożliwiają bardziej wszechstronne wykorzystanie obrazów zarejestrowanych posiadanym aparatem.
• „Image Data Converter”
• „PlayMemories Home”
• „Remote Camera Control”
Szczegółowe informacje na temat instalacji można również znaleźć na stronach 224, 225.

Korzystanie z „Image Data Converter”

Program „Image Data Converter” pozwala między innymi:
• Otwierać i edytować obrazy zapisane w formacie RAW z różnymi poprawkami, na przykład krzywej tonalnej czy ostrości.
• Korygować zdjęcia, korzystając m.in. z balansu bieli, ekspozycji i strefy twórczej.
• Zapisywać obrazy wyświetlane i edytowane na komputerze. Można je zapisać w formacie RAW lub w formacie zwykłego pliku.
• Wyświetlać i porównywać obrazy RAW/JPEG zarejestrowane opisywanym aparatem.
• Oceniać obrazy w 5-stopniowej skali.
• Ustawiać etykiety kolorów.

Informacje na temat obsługi programu „Image Data Converter” można znaleźć w Pomocy.
Kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [Image Data Converter] → [Help] → [Image Data Converter Ver.4].

Strona wsparcia dla programu „Image Data Converter” (tylko wersja angielska)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Korzystanie z „PlayMemories Home”

Program „PlayMemories Home” pozwala między innymi:

- Konfigurować obrazy zarejestrowane aparatem i wyświetlać je na komputerze.
- Porządkować zdjęcia na komputerze na podstawie kalendarza, według daty zdjęcia, aby móc je przeglądać.
- Retuszować (redukcja efektu czerwonych oczu itp.), drukować i wysyłać zdjęcia jako załączniki wiadomości e-mail oraz zmieniać datę zarejestrowania.
- Edytować obrazy na komputerze, na przykład przycinać je lub zmieniać ich rozmiar.
- Drukować lub zapisywać zdjęcia z datą.
- Tworzyć płyty Blu-ray lub DVD z filmami AVCHD zaimportowanymi do komputera. (W przypadku tworzenia płyty Blu-ray/płyty DVD po raz pierwszy, wymagane jest połączenie z Internetem.)

Uwagi

- Oprogramowanie „PlayMemories Home" nie jest zgodne z komputerami Mac. W czasie odtwarzania obrazów na komputerach Mac należy korzystać z odpowiedniego oprogramowania dołączonego do komputerów Mac.
- W celu utworzenia płyty AVCHD z nagraniem filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray.

Informacje na temat obsługi programu „PlayMemories Home" można znaleźć w pozycji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home".
Kliknąć dwukrotnie skrót (Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home) na pulpicie. Albo kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [PlayMemories Home] → [Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home].

Strona wsparcia dla programu „PlayMemories Home" (tylko wersja angielska)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Korzystanie z „Remote Camera Control”

Podłączyć aparat do komputera. Program „Remote Camera Control” pozwala:

- Skonfigurować aparat lub nagrać obraz z poziomu komputera.
- Nagrywać obrazy bezpośrednio na komputerze.
- Fotografować w trybie interwałowym.

Przed użyciem należy przeprowadzić następującą konfigurację:
Przycisk MENU → 3 → [Połączenie USB] → [Zdalne sterowanie PC]
Informacje na temat obsługi programu „Remote Camera Control” można znaleźć w Pomocy.
Kliknąć [Start] → [Wszystkie programy] → [Remote Camera Control] → [Help] → [Remote Camera Control Ver.3].

Uwaga

- W trybie fotografowania interwałowego ustawiony jest tryb pracy [Zdjęcia pojedyncze]. Jeżeli nie uda się uzyskać ostrości, migawka nie zostanie wyzwolona (za wyjątkiem przypadku, gdy wybrano ręczne ustawianie ostrości lub przy ustawieniu [Wyzwalanie] w pozycji [Nast.priorytetu] w menu fotografowania).

Zalecana konfiguracja komputera (Windows)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
„PlayMemories Home”	**Procesor CPU:** Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy (Do odtwarzania/edycji filmów w wysokiej rozdzielczości: Intel Core Duo 1,66 GHz lub szybszy/ Intel Core 2 Duo 1,66 GHz lub szybszy, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz lub szybszy (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz lub szybszy (AVC HD (PS))) **Pamięć:** Windows XP 512 MB lub więcej (zalecany jest 1 GB lub więcej), Windows Vista/Windows 7 1 GB lub więcej **Dysk twardy:** Miejsce na dysku wymagane do instalacji — około 500 MB **Monitor:** Rozdzielczość ekranu — 1024 × 768 punktów lub więcej
„Image Data Converter Ver.4”/ „Remote Camera Control Ver.3”	**Procesor CPU/Pamięć:** Pentium 4 lub szybszy/1 GB lub więcej **Monitor:** 1024 × 768 punktów lub więcej

* Wersje 64-bitowe i wersja Starter (Edition) nie są obsługiwane. Do korzystania z funkcji tworzenia płyt wymagany jest program Windows Image Mastering API (IMAPI) w wersji 2.0 lub nowszej.

** Wersja Starter (Edition) nie jest obsługiwana.

Zalecana konfiguracja komputera (Mac)

Do korzystania z dostarczonego oprogramowania i importowania zdjęć za pośrednictwem połączenia USB zalecana jest następująca konfiguracja komputera.

System operacyjny (zainstalowany fabrycznie)	**Połączenie USB:** Mac OS X v10.3 – v10.8 **„Image Data Converter Ver.4” „Remote Camera Control Ver.3”:** Mac OS X v10.5 – v10.8
„Image Data Converter Ver.4”/ „Remote Camera Control Ver.3”	**Procesor CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo lub szybszy **Pamięć:** zalecany 1 GB lub więcej. **Monitor:** 1024 × 768 punktów lub więcej

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania w środowisku zaktualizowanego systemu operacyjnego opisanego powyżej oraz w środowisku wielosystemowym.
- Jeżeli do jednego komputera są jednocześnie podłączone co najmniej 2 urządzenia USB, niektóre z nich, w tym aparat, mogą nie działać, w zależności od rodzaju podłączonych urządzeń USB.
- Podłączenie aparatu z wykorzystaniem interfejsu USB zgodnego ze standardem Hi-Speed USB (zgodnego z USB 2.0) pozwala na zaawansowany transfer (transfer z dużą szybkością), ponieważ opisywany aparat jest zgodny ze standardem Hi-Speed USB (zgodny z USB 2.0).
- Gdy komputer wznawia pracę po wyjściu ze stanu zawieszenia lub uśpienia, komunikacja między aparatem a komputerem może nie zostać przywrócona.

Instalowanie oprogramowania (Windows)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer i włożyć CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

Pojawi się okno menu instalatora.

- Jeśli okno się nie pojawi, należy dwukrotnie kliknąć [Komputer] (w systemie Windows XP: [Mój komputer]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Jeżeli pojawi się ekran Autoodtwarzanie, należy wybrać polecenie „Uruchom: Install.exe” i postępować zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie, aby przeprowadzić instalację.

2 Kliknąć [Zainstaluj].

Upewnić się, że zaznaczone są pozycje „Image Data Converter” oraz „PlayMemories Home” i postępować zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Po pojawieniu się stosownego monitu na ekranie (strona 227), podłączyć aparat do komputera.
- Kiedy pojawi się komunikat potwierdzający zrestartowanie komputera, należy zrestartować komputer, postępując według instrukcji na ekranie.
- W zależności od konfiguracji komputera może zostać zainstalowany zestaw funkcji DirectX.

3 Po zakończeniu instalacji wyjąć CD-ROM.

Zostaną zainstalowane poniższe aplikacje, a ich ikony skrótów pojawią się na pulpicie.
„Image Data Converter”
„Remote Camera Control”
„PlayMemories Home”
„Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”

Uwaga

- Jeżeli na komputerze jest już zainstalowany program „PMB” (Picture Motion Browser) dostarczony w zestawie z aparatem zakupionym przed rokiem 2011, program „PMB” zostanie zastąpiony przez program „PlayMemories Home”, co uniemożliwi korzystanie z niektórych funkcji programu „PMB”.

Instalowanie oprogramowania (Mac)

Zalogować się jako Administrator.

1 Włączyć komputer Mac i włożyć dysk CD-ROM (w zestawie) do napędu CD-ROM.

2 Podwójnie kliknąć ikonkę CD-ROM.

3 Skopiować pliki [IDC_INST.pkg] i [RCC_INST.pkg] z folderu [MAC] na ikonę dysku twardego.

4 Dwukrotnie kliknąć pliki [IDC_INST.pkg] i [RCC_INST.pkg] w folderze docelowym operacji kopiowania.

Postępować według instrukcji na ekranie, aby zakończyć instalację.

Podłączanie aparatu do komputera

Ustawianie połączenia USB

Wybór metody zestawiania połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera lub urządzenia USB za pośrednictwem kabla USB.

Przycisk MENU → 🔧 3 → [Połączenie USB] → Wybór właściwego ustawienia

Automatyczne	Automatyczne ustanowienie połączenia pamięci masowej lub MTP zgodnie z podłączonym komputerem lub innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7 są podłączane w trybie MTP, co umożliwia korzystanie z unikalnych funkcji tego systemu.
Pam. masowa	Ustanowienie połączenia pamięci masowej między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB. Tryb standardowy.
MTP	Ustanowienie połączenia MTP między aparatem a komputerem lub innymi urządzeniami USB. Komputery z systemem Windows 7 są podłączane w trybie MTP, co umożliwia korzystanie z unikalnych funkcji tego systemu. W przypadku innych komputerów (z systemem Windows Vista/XP, Mac OS X) pojawia się Kreator autoodtwarzania i zdjęcia z folderu zapisu w aparacie są importowane do komputera.
Zdalne sterowanie PC	Sterowanie aparatem z poziomu komputera przy użyciu oprogramowania „Remote Camera Control” na płycie CD-ROM (w zestawie), na przykład rejestrowanie obrazów, czy ich zapisywanie na komputerze.

Uwagi

- Przy opcji tej ustawionej na [Automatyczne] nawiązanie połączenia może być operacją czasochłonną.
- Jeżeli funkcja Device Stage* nie jest wyświetlana w przypadku systemu Windows 7, należy tę opcję ustawić na [Automatyczne].

* Device Stage to ekran menu służący do zarządzania podłączonymi urządzeniami, na przykład aparatem (funkcja systemu Windows 7).

Ustawianie numeru LUN (Logical Unit Number) (Ustawienia USB LUN)

W przypadku komunikacji z komputerem za pośrednictwem interfejsu USB istnieje możliwość wyboru dostępnego gniazda. Dostępne opcje to oba gniazda lub gniazdo 1.

Przycisk MENU → 3 → [Ustawienia USB LUN] → Wybór właściwego ustawienia

Wiele	Wyświetlanie zarówno obrazów z karty pamięci w gnieździe 1 jak i z karty pamięci w gnieździe 2 na ekranie komputera.
Jeden	Wyświetlanie tylko obrazów z karty pamięci w gnieździe 1 na ekranie komputera.

Podłączanie do komputera

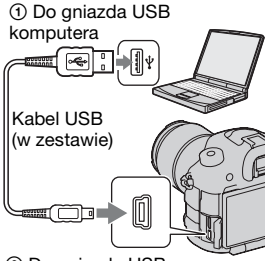
1 Włożyć do aparatu naładowany akumulator lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).

2 Włączyć aparat i komputer.

3 Sprawdzić, czy w przypadku opcji [Połączenie USB] w pozycji 3 wybrano ustawienie [Pam. masowa].

4 Podłączyć aparat do komputera.

- W przypadku nawiązywania połączenia USB po raz pierwszy komputer automatycznie uruchomi program do rozpoznawania aparatu. Należy chwilę zaczekać.



Importowanie obrazów do komputera (Windows)

Program „PlayMemories Home” umożliwia łatwe importowanie obrazów.
Szczegółowe informacje na temat funkcji programu „PlayMemories Home” można znaleźć w pozycji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Importowanie obrazów do komputera bez korzystania z programu „PlayMemories Home”

Gdy po zestawieniu połączenia USB pomiędzy aparatem a komputerem pojawi się Kreator autoodtwarzania, należy kliknąć [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] → [OK] → [DCIM] lub [MP_ROOT] → skopiować wybrane obrazy do komputera.

Nazwa pliku

Folder	Typ pliku	Nazwa pliku
Folder DCIM	Plik JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Plik JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Plik RAW	DSC0□□□□.ARW
	Plik RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Folder MP_ROOT	Plik MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	Plik MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numer pliku) oznacza dowolną liczbę z zakresu od 0001 do 9999.
- Przy ustawieniu [RAW & JPEG] w pozycji [Jakość] część numeryczna w nazwie pliku danych RAW i w nazwie odpowiadającego mu pliku JPEG jest taka sama.

Uwagi

- Do czynności takich jak importowanie filmów AVCHD do komputera, należy używać programu „PlayMemories Home".
- Do importowania do komputera filmów z danymi GPS o położeniu używać programu „PlayMemories Home" (tylko model SLT-A99V).
- Uruchomienie filmów AVCHD lub wykonywanie operacji na katalogach z poziomu komputera przy podłączonym do niego aparacie grozi uszkodzeniem obrazów lub problemami z ich odtworzeniem. Z poziomu komputera nie należy kopiować filmów AVCHD na kartę pamięci ani ich usuwać. Firma Sony nie ponosi żadnej odpowiedzialności za konsekwencje tego typu operacji wykonywanych za pomocą komputera.

Importowanie obrazów do komputera (Mac)

1 Najpierw podłączyć aparat do komputera Mac. Kliknąć dwukrotnie nowo rozpoznaną ikonę na pulpicie → folder, w którym znajdują się obrazy do zaimportowania.

2 Przeciągnąć pliki obrazów na ikonę dysku twardego i puścić.

Pliki obrazu są kopiowane na dysk twardy.

3 Kliknąć dwukrotnie ikonę dysku twardego → właściwy plik obrazu w folderze zawierającym skopiowane pliki.

Zdjęcie zostanie wyświetlone.

Oprogramowanie dla komputerów Mac

Więcej informacji na temat oprogramowania dla komputerów Mac można znaleźć pod poniższym adresem URL:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Odłączanie aparatu od komputera

Przed przystąpieniem do poniższych czynności należy wykonać procedury od punktu 1 do 2:
- odłączenie kabla USB,
- wyjęcie karty pamięci,
- wyłączenie aparatu.

1 Kliknąć dwukrotnie ikonę rozłączenia na pasku zadań.

- W przypadku systemu Windows 7 najpierw należy kliknąć ikonę , a następnie ikonę .

2 Kliknąć (Bezpiecznie usuń Urządzenie pamięci masowej USB).

Uwagi
- W przypadku komputera Mac należy wcześniej przeciągnąć ikonę karty pamięci lub ikonę dysku i upuścić ją na ikonę „Kosz”, a aparat zostanie odłączony od komputera.
- W przypadku systemu Windows 7 ikona rozłączenia może nie być wyświetlana. W takiej sytuacji możliwe jest odłączenie bez wykonywania opisanych czynności.
- Nie wolno odłączać kabla USB, gdy świeci się lampka aktywności. Może to spowodować uszkodzenie danych.

Tworzenie płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmami AVCHD zarejestrowanymi opisywanym aparatem.

Wybór metody tworzenia płyty z filmami

Istnieje możliwość utworzenia płyty z filmami AVCHD zarejestrowanych opisywanym aparatem.
Płytę taką można odtwarzać na różnych urządzeniach, w zależności od rodzaju płyty. Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt.
Są dwa sposoby tworzenia płyty z filmem. Skorzystać z oprogramowania „PlayMemories Home" na komputerze lub utworzyć płytę przy użyciu innych urządzeń niż komputer, na przykład za pomocą nagrywarki.

Rodzaj płyty/funkcja	Dostępne ustawienie zapisu			Odtwarzacz
	PS	FX	FH	
Zachowanie wysokiej jakości obrazu (HD)	✓	✓	✓	Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray (Odtwarzacz płyt Blu-ray, konsola PlayStation®3 marki Sony itp.)
Zachowanie wysokiej jakości obrazu (HD) (płyta AVCHD z nagraniem)	–*	–*	✓	Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (Odtwarzacz płyt Blu-ray, konsola PlayStation®3 marki Sony itp.)
Zachowanie standardowej jakości obrazu (STD)	–*	–*	–*	Zwykłe urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)

* W celu utworzenia płyty AVCHD z nagraniem filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] lub [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] w pozycji [Ustawienie nagrywania] są konwertowane przez program „PlayMemories Home". Taka operacja konwersji może być czasochłonna. Dodatkowo nie można utworzyć płyty w oryginalnej jakości obrazu. Aby zachować pierwotną jakość obrazu, filmy należy przechowywać na płycie Blu-ray (strona 233).

Uwaga

- Przy użyciu oprogramowania „PlayMemories Home" nie można tworzyć płyt z filmami nagranymi przy ustawieniu [NTSC] w pozycji [Selektor PAL/NTSC]. Płyty należy tworzyć z poziomu innego urządzenia niż komputer (strona 235). (Tylko w przypadku modeli zgodnych z zapisem 1080 50i)

Tworzenie płyty z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) (płyta z nagraniem AVCHD)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PlayMemories Home", z filmów AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę z nagraniem obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) w formacie AVCHD.

1 Uruchomić program [PlayMemories Home] i kliknąć ikonę (Utwórz dyski).

2 Wybrać [AVCHD (HD)] z listy rozwijanej służącej do wyboru płyty.

3 Wybrać filmy AVCHD, które mają być zapisane.

4 Kliknąć [Dodaj].

- Filmy można również dodać za pomocą metody przeciągnij i upuść.

5 Utworzyć płytę, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PlayMemories Home”.
- Zdjęć ani plików filmowych w formacie MP4 nie można nagrywać na płycie w formacie AVCHD.
- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie na komputerze płyty z nagraniem w formacie AVCHD

Płyty można odtwarzać za pomocą programu „PlayMemories Home”. Należy wybrać stację DVD, w której znajduje się płyta i kliknąć opcję [Player for AVCHD] programu „PlayMemories Home”.
Szczegóły zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Uwaga

- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.

Tworzenie płyty Blu-ray

Istnieje możliwość utworzenia płyty Blu-ray z filmami AVCHD zaimportowanymi wcześniej do komputera. Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyt Blu-ray.
Do tworzenia płyt Blu-ray można używać nośników BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). Bez względu na użyty nośnik, do płyty nie można niczego dodać po jej utworzeniu.
Aby tworzyć płyty Blu-ray za pomocą aplikacji „PlayMemories Home”, należy zainstalować własnościowe oprogramowanie dodatkowe. Szczegóły można znaleźć pod poniższym adresem URL:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Do instalacji tego oprogramowania wymagane jest połączenie z Internetem.
Szczegóły zawiera „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.

Uwaga

- Filmy zarejestrowane przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] po zapisaniu na płycie Blu-ray za pomocą programu „PlayMemories Home” można odtwarzać tylko, korzystając z urządzeń obsługujących format AVCHD Ver 2.0.

Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)

1 Uruchomić program [PlayMemories Home] i kliknąć ikonę (Utwórz dyski).

2 Wybrać [DVD-Video (STD)] z listy rozwijanej służącej do wyboru płyty.

3 Wybrać filmy AVCHD, które mają być zapisane.

4 Kliknąć [Dodaj].

- Filmy można również dodać za pomocą metody przeciągnij i upuść.

5 Utworzyć płytę, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PlayMemories Home".
- Na płycie nie można nagrywać plików filmowych w formacie MP4.
- Tworzenie takiej płyty zajmuje więcej czasu, ponieważ dodatkowo ma miejsce konwersja filmów AVCHD do standardowej rozdzielczości obrazu (STD).
- W przypadku tworzenia płyty DVD-Video (STD) po raz pierwszy wymagane jest połączenie z Internetem.

Płyty współpracujące z programem „PlayMemories Home"

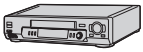
W programie „PlayMemories Home" można używać płyt 12-centymetrowych. Informacje na temat płyt Blu-ray znajdują się na stronie 233.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Z możliwością jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Z możliwością wielokrotnego zapisu

- Należy dbać o to, aby w konsoli PlayStation®3 zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.

Tworzenie płyty z poziomu innego urządzenia niż komputer

Płytę można utworzyć z poziomu nagrywarki płyt Blu-ray itp. Rodzaj płyty, jaką można utworzyć, zależy od używanego urządzenia.

Urządzenie		Rodzaj płyty	
	Nagrywarka płyt Blu-ray: Tworzenie płyty Blu-ray lub DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	Wysoka jakość obrazu (HD)	Standardowa jakość obrazu (STD)
	Nagrywarka HDD itp.: Tworzenie płyty DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)	Standardowa jakość obrazu (STD)	

Uwagi

- Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyty można znaleźć w instrukcji obsługi używanego urządzenia.
- Do kopiowania filmów zarejestrowanych przy ustawieniu [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] na płytę Blu-ray wymagane jest urządzenie obsługujące format AVCHD w wersji 2.0. Do odtwarzania utworzonej płyty Blu-ray wymagane jest urządzenie obsługujące format AVCHD w wersji 2.0.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów z aparatem, należy spróbować poniższych rozwiązań.

❶ Wykonać czynności kontrolne opisane na stronach od 236 do 245.

❷ Wyjąć akumulator, po około 1 minucie włożyć go ponownie i włączyć zasilanie.

❸ Zresetować ustawienia (strona 211).

❹ Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Akumulator i zasilanie

Nie można włożyć akumulatora.

- Wkładając akumulator, należy nacisnąć dźwignię blokady brzegiem akumulatora (strona 54).
- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.

Nieprawidłowy odczyt wskaźnika poziomu naładowania akumulatora lub szybkie wyczerpywanie się akumulatora przy wskazaniu wystarczającego poziomu. Aparat nie włącza się.

- Do takiego zjawiska dochodzi, gdy aparat jest używany w miejscu o bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperaturze (strona 254).
- Akumulator jest rozładowany. Włożyć naładowany akumulator (strona 52).
- Akumulator jest zużyty (strona 264). Wymienić na nowy.
- Włożyć prawidłowo akumulator (strona 54).

Zasilanie nagle się wyłącza.

- Jeśli przez pewien czas na aparacie nie zostaje wykonana żadna operacja, aparat przechodzi do trybu oszczędzania energii i prawie zupełnie się wyłącza. Aby anulować funkcję oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład wcisnąć do połowy spust migawki (strona 196).

Podczas ładowania akumulatora CHARGE dioda miga.

- Można używać tylko akumulatora NP-FM500H. Upewnić się, że posiadany akumulator to model NP-FM500H.
- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.
- Dioda CHARGE może migać na 2 sposoby: szybko (co 0,15 sekundy) lub wolno (co 1,5 sekundy). W przypadku szybkiego migania, akumulator należy wyjąć, po czym włożyć go dobrze jeszcze raz. Ponowne szybkie miganie diody CHARGE sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny. Powolne miganie sygnalizuje zawieszenie operacji ładowania, ponieważ temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur pracy akumulatora. Operacja ładowania zostanie wznowiona, a dioda CHARGE zapalona, gdy temperatura zewnętrzna powróci do dopuszczalnego zakresu.
  Optymalna temperatura ładowania akumulatora mieści się w przedziale 10°C do 30°C.

Wykonywanie zdjęć

Po włączeniu zasilania w trybie wizjera na ekranie LCD nie są wyświetlane żadne informacje.

- Funkcja [Ustaw. FINDER/LCD] ustawiona na [Ręczny]. Nacisnąć przycisk FINDER/LCD (strona 196).

Obraz w wizjerze nie jest wyraźny.

- Prawidłowo nastawić skalę dioptrii, używając pokrętła regulacji dioptrii (strona 18).

Brak zdjęć w wizjerze.

- Funkcja [Ustaw. FINDER/LCD] ustawiona na [Ręczny]. Nacisnąć przycisk FINDER/LCD (strona 196).
- Przysunąć oko trochę bliżej do wizjera.

Nie można wyzwolić migawki.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.
- Sprawdzić wolne miejsce na karcie pamięci.
- W trybie autofokusa nie można wyzwolić migawki, gdy obiekt jest nieostry.
- Obiektyw nie jest prawidłowo założony. Założyć prawidłowo obiektyw (strona 58).
- W przypadku podłączenia aparatu do innego urządzenia, np. do teleskopu astronomicznego, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne] (strona 192).
- Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości (strona 100). Użyć blokady ogniskowej lub funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strony 101, 109).

Nagrywanie długo trwa.

- Włączona jest funkcja redukcji szumów (strona 165). Nie jest to usterka.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie RAW (strona 153). Ponieważ plik danych RAW jest duży, fotografowanie w trybie RAW może trwać dłużej.
- Funkcja Auto HDR przeprowadza obróbkę obrazu (strona 140).

Ten sam obraz jest rejestrowany kilkakrotnie.

- Tryb pracy ustawiono na [Zdjęcia seryjne] lub [Bracket: Seryjne]. Ustawić go na [Zdjęcia pojedyncze] (strona 119).
- Tryb ekspozycji ustawiono na Ciągły Priorytet AE z zoomem cyfrowym (strona 81).
- Tryb ekspozycji ustawiono na [Lepsza automatyka], a opcję [Pojd. zdj. Lepsza autom.] na [WYŁ.] (strona 75).

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskowej obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. W pozycji [Tryb ostrości] ustawić inną opcję niż [Ostrość DMF], [Ostrość ręczna] (strona 97).
- Gdy obiektyw wyposażony jest w przełącznik trybu ostrości, należy ustawić go w pozycji AF.
- Światło zastane jest niewystarczające.

Nie działa Eye-Start AF.

- Ustawić [Eye-Start AF] na [WŁ.] (strona 42).
- Wcisnąć spust migawki do połowy.

Data i czas są nieprawidłowo zapisane.

- Wprowadzić prawidłową datę i godzinę (strona 61).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Należy ponownie skonfigurować ustawienie [Nastawia region] (strona 61).

Wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.

- Ponieważ obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem. Ponownie wyregulować nastawienie.

Obraz jest zbyt jasny (zaświetlenie).
Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy silnym źródle światła i do obiektywu dostała się nadmierna ilość światła. Założyć osłonę przeciwodblaskową obiektywu.

Zdjęcie jest zbyt ciemne w rogach.

- Jeżeli został użyty filtr lub osłona, zdjąć je i wykonać zdjęcie ponownie. W zależności od grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą się częściowo pojawić na obrazie. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi obrazu wydają się zbyt ciemne (niedostateczne

światło). Zjawisko to można skompensować przy użyciu funkcji [Komp. ob.:Winietowanie] (strona 199).

Oczy na zdjęciach są czerwone.

- Włączyć funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (strona 42).
- Podejść bliżej obiektu i fotografować go w zasięgu błysku z użyciem lampy błyskowej. Sprawdzić zasięg błysku w rozdziale „Dane techniczne".

Na ekranie LCD widoczne są zakłócenia punktowe.

- Nie jest to usterka. Punkty te nie będą widoczne na zarejestrowanym zdjęciu (strona 13).

Obraz jest rozmazany.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej, co spowodowało drgania aparatu. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (strona 125).

Skala EV ◄ ► miga na ekranie LCD lub w wizjerze.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiaru aparatu.

Dźwięk nie jest prawidłowo nagrywany.

- Po ustawieniu poziomu zapisu na minimum, dźwięk nie będzie nagrywany.
- Po ustawieniu poziomu zapisu na maksimum, mogą wystąpić zakłócenia dźwięku w postaci trzasków.

Przeglądanie obrazów

Nie można odtworzyć zdjęć w aparacie.

- Nazwa katalogu/pliku została zmieniona z poziomu komputera (strona 228).
- Nie gwarantuje się odtworzenia pliku obrazu na tym aparacie, jeśli został on poddany obróbce na komputerze lub wykonany innym modelem aparatu.
- Do odtwarzania przechowywanych na komputerze obrazów z opisywanego aparatu używać programu „PlayMemories Home".
- Aparat jest w trybie USB. Odłączyć aparat od komputera (strona 230).

Usuwanie obrazów

Aparat nie kasuje zdjęć.

- Anulować ochronę (strona 183).

Zdjęcie zostało przypadkowo skasowane.

- Skasowanych zdjęć nie można odtworzyć. Zalecane jest chronienie zdjęć, które nie mają być skasowane (strona 183).

GPS (tylko model SLT-A99V)

Aparat nie odbiera sygnału GPS.

- Ustawić [WŁ./WYŁ. GPS] na [WŁ.] (strona 206).
- Aparat może nie odbierać sygnałów radiowych z satelitów GPS z uwagi na przeszkody.
- Aby prawidłowo przeprowadzić triangulację pozycji, należy przenieść aparat na otwartą przestrzeń i powtórnie go włączyć.
- Po zamocowaniu na aparacie akcesoriów (oddzielnie w sprzedaży), sygnał odbierany z satelitów GPS może nie być tak silny, jak wcześniej.

Błąd nadmiarowy w danych o położeniu.

- Margines błędu może wynosić nawet kilkaset metrów w zależności od otaczających budynków, słabych sygnałów GPS itp.

Operacja triangulacji zajmuje pewien czas mimo pobrania danych pomocniczych GPS.

- Nie przeprowadzono procedury [Ust.daty/czasu] lub ustawiona godzina znacząco się różni. Ustawić prawidłowo datę i godzinę (strona 61).
- Minął termin ważności danych pomocniczych. Przeprowadzić aktualizację danych pomocniczych GPS (strona 207).
- Z uwagi na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się nieustannie, w niektórych miejscach i o pewnym czasie ustalenie pozycji aparatu może trwać dłużej, albo odbiornik w ogóle nie będzie w stanie ustalić położenia.
- „GPS" to system określania położenia geograficznego w oparciu o triangulację sygnałów radiowych z satelitów GPS. Należy unikać

miejsc, gdzie sygnały radiowe mogą być blokowane lub odbijane, na przykład miejsc zacienionych, otoczonych budynkami lub drzewami.

Dane o położeniu nie zostały zarejestrowane.

- Do importowania do komputera filmów z danymi GPS o położeniu używać programu „PlayMemories Home".

Komputery

Nie wiadomo czy system operacyjny komputera jest kompatybilny z aparatem.

- Sprawdzić w rozdziale „Zalecana konfiguracja komputera" (strona 222).

Komputer nie rozpoznaje aparatu.

- Sprawdzić, czy aparat jest włączony.
- Gdy poziom naładowania akumulatora jest niski, włożyć inny, naładowany akumulator (strona 52) lub skorzystać z zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).
- Użyć kabla USB (w zestawie) (strona 227).
- Odłączyć kabel USB i ponownie dobrze go podłączyć.
- Odłączyć z gniazd USB komputera wszystkie urządzenia oprócz aparatu, klawiatury i myszki.
- Podłączyć aparat bezpośrednio do komputera, nie przez koncentrator USB lub inne urządzenia (strona 227).

Nie można skopiować zdjęć.

- Zestawić połączenie USB, prawidłowo podłączając aparat do komputera (strona 227).
- Postępować zgodnie z procedurą kopiowania dla posiadanego systemu operacyjnego (str. 228, 229).
- Jeśli obrazy są fotografowane z kartą pamięci sformatowaną na komputerze, kopiowanie obrazów na komputer może być niemożliwe. Rejestrować zdjęcia na karcie pamięci sformatowanej z poziomu aparatu (strona 201).

Nie można odtworzyć obrazu na komputerze.

- W przypadku korzystania z oprogramowania „PlayMemories Home” należy sięgnąć do pozycji „Przewodnik pomocniczy PlayMemories Home”.
- Skonsultować się z producentem komputera lub oprogramowania.

„PlayMemories Home” nie uruchamia się automatycznie po wykonaniu połączenia USB.

- Podłączyć kabel USB dopiero po włączeniu komputera (strona 227).

Karta pamięci

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę we właściwym kierunku (strona 54).

Nie można nagrywać na kartę pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć zbędne obrazy (strony 71, 187).
- Włożono niezgodną kartę pamięci (strony 57, 261).
- Przy użyciu polecenia [Wybierz nośnik nagr.] (strona 55) wybrać gniazdo z włożoną kartą pamięci.

Nie można odtworzyć plików z karty pamięci.

- Sprawdzić ustawienie w pozycji [Wybierz nośnik odtw.] (strona 176).

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Formatowanie usuwa wszystkie dane z karty pamięci. Nie można ich odtworzyć.

Drukowanie

Nie można drukować zdjęć.

- Nie można drukować obrazów RAW. Aby wydrukować zdjęcia w formacie RAW, najpierw należy przeprowadzić ich konwersję do formatu JPEG przy użyciu programu „Image Data Converter” z dołączonej płyty CD-ROM.

Kolor obrazu jest dziwny.

- Gdy zdjęcia zarejestrowane w trybie Adobe RGB drukowane są przy użyciu drukarki sRGB niezgodnej z Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), zostaną one wydrukowane z mniejszą intensywnością barw (strona 166).

Obrazy są drukowane z odciętymi brzegami.

- W zależności od drukarki, lewy, prawy, górny lub dolny brzeg obrazu może zostać odcięty. Szczególnie w przypadku druku obrazu wykonanego z formatem obrazu ustawionym na [16:9], może zostać odcięty boczny brzeg zdjęcia.
- Drukując zdjęcia na własnej drukarce, należy wyłączyć w ustawieniach funkcje przycinania krawędzi i druku bez ramek. Skontaktować się z producentem, aby sprawdzić czy drukarka posiada te funkcje.
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym poprosić o wydrukowanie obrazów bez odcinania brzegów.

Nie można drukować obrazów z datą.

- Program „PlayMemories Home” pozwala drukować zdjęcia z datą (strona 220).
- Drukując zdjęcia w punkcie usługowym można poprosić o wydrukowanie zdjęć z datą.

Inne

Obiektyw zachodzi mgłą.

- Nastąpiło skroplenie wilgoci. Wyłączyć aparat i nie używać go przez około 1 godzinę (strona 254).

Po włączeniu aparatu pojawia się komunikat „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Aparat nie był używany przez pewien czas z prawie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (strona 61, 255). Jeżeli nastawiona data zostaje utracona za każdym razem, gdy ładowany jest akumulator, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowaną stacją serwisu Sony.

Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów nie zmniejsza się lub zmniejsza po 2 na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy zdjęcia są wykonywane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji różnią się w zależności od obrazu (strona 153).

Ustawienie zostało zresetowane bez wykonania czynności resetowania.

- Akumulator został wyjęty, gdy przełącznik zasilania był ustawiony na ON. Wyjmując akumulator, należy upewnić się, że aparat jest wyłączony, a dioda aktywności nie świeci (strona 19, 56).

Aparat nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć aparat. Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli aparat jest ciepły, przed wykonaniem powyższej procedury należy wyjąć akumulator i odczekać, aż ostygnie.
- Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy (oddzielnie w sprzedaży), odłączyć wtyczkę przewodu zasilającego. Następnie ponownie podłączyć wtyk zasilania i włączyć aparat. Jeżeli aparat nadal nie działa po próbie wykonania tych zaleceń, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Na ekranie pojawi się wskaźnik .

- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować fotografowanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli skala SteadyShot dalej nie znika, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Na ekranie pojawi się wskaźnik „--E-”.

- Wyciągnąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli ta procedura nie wyłączy wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawią się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustawić region, datę i godzinę. Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator (strony 61, 255).

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać [Czyszczenie] przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży).

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany.
  Wybrać [Enter] i sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Zakończenie formatowania może potrwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożona jest niezgodna karta pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w tym aparacie.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Złącze karty pamięci jest zabrudzone.

Karta pamięci zablokowana.

- Używana karta pamięci wyposażona jest w przełącznik blokady zapisu, który jest ustawiony w pozycji LOCK. Nastawić przełącznik na pozycję zapisu.

Przetwarza...

- W przypadku redukcji szumów występujących przy długim czasie ekspozycji lub redukcji szumów występujących przy wysokiej czułości ISO, która trwa tyle czasu, ile wyniósł czas otwarcia migawki. Podczas tej redukcji nie można wykonywać więcej zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami lub zmodyfikowanych z poziomu komputera.

Sprawdź założony obiektyw. Jeśli obiektyw nie jest zgodny, można zezw. Na jego użycie w niestand. menu.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony.
- W przypadku podłączenia aparatu do teleskopu astronomicznego lub podobnego urządzenia, należy w pozycji [Wyzw.bez obiek.] ustawić opcję [Aktywne].

Nie można drukować.

- Próbowano oznaczyć znakiem DPOF obrazy RAW.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Aparat jest nagrzany, ponieważ zdjęcia były wykonywane bez przerwy. Wyłączyć zasilanie. Ochłodzić aparat i poczekać, aż będzie znowu gotowy do pracy.

[ ]

- Temperatura wewnątrz aparatu wzrosła do niedopuszczalnego poziomu z uwagi na długotrwałe nagrywanie. Przerwać nagrywanie.

Nagrywanie niedostępne w tym formacie filmu.

- Ustawić [Format pliku] na [MP4].

FULL

- Liczba obrazów przekracza wartość, przy której w aparacie możliwe jest jeszcze zarządzanie datami w pliku bazy danych.

ERROR

- Nie można zarejestrować pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PlayMemories Home” i odzyskać kartę pamięci.

Błąd aparatu
Błąd systemu

- Wyłączyć zasilanie, wyjąć akumulator i włożyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, skontaktować się ze sprzedawcą Sony lub z autoryzowanym serwisem Sony.

Błąd bazy danych obrazu.Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów AVCHD ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć. Nie można obrócić obrazu.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem lub obracaniem zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami.

Więcej kat niemożliwe.

- Na karcie pamięci występuje katalog z nazwą zaczynającą się od „999”. W takim wypadku nie można utworzyć więcej katalogów.

Czyszczenie aparatu i obiektywu

Czyszczenie aparatu

- Nie dotykać wewnętrznych części aparatu, takich jak złącza obiektywu lub lustro. Ze względu na fakt, że kurz na lustrze lub w jego sąsiedztwie może mieć wpływ na jakość zdjęć lub parametry aparatu, kurz należy usuwać za pomocą dostępnej w handlu dmuchawki*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia przetwornika obrazu można znaleźć na stronie 250.
  * Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Można w ten sposób spowodować usterkę.
- Powierzchnię aparatu czyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć suchą szmatką. Aby uniknąć uszkodzenia warstwy wykończeniowej lub obudowy, należy postępować zgodnie z poniższymi zaleceniami.
  – Nie używać środków chemicznych typu rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, kremy z filtrem, środki owadobójcze itp.
  – Nie dotykać aparatu mając jakikolwiek z w/w środków na rękach.
  – Nie pozostawiać aparatu w długotrwałej styczności z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, takie jak rozcieńczalnik lub benzyna.
- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeśli kurz przylega do powierzchni, zetrzeć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywu. Wycierać spiralnie, od środka ku brzegom. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywu bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Czyszczenie czujnika obrazu

Drobiny kurzu lub zanieczyszczeń przylegające do przetwornika obrazu (element przetwarzający światło na sygnał elektryczny), które dostały się do wnętrza aparatu, mogą być w pewnych warunkach widoczne na zdjęciu. Kurz z przetwornika obrazu można usunąć w następujący sposób.

Uwagi

- Do przeprowadzenia operacji czyszczenia wymagany jest co najmniej 50% poziom naładowania akumulatora.
- Sygnał dźwiękowy uruchamiany podczas procedury czyszczenia wskazuje na rozładowanie akumulatora. Należy natychmiast zakończyć czyszczenie i wyłączyć aparat. Zalecane jest korzystanie z zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży).
- Czyszczenie powinno być wykonane szybko.
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu aparatu.

Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu z wykorzystaniem trybu czyszczenia w aparacie

1 Sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany (strona 56).

2 Przycisk MENU → 🔧 4 → [Czyszczenie]

3 Wybrać [Enter] za pomocą ▲ na przycisku wielofunkcyjnym i nacisnąć środek przycisku wielofunkcyjnego.

Drgania, w jakie na chwilę wprawiany jest przetwornik obrazu, powodują usunięcie pyłków kurzu z przetwornika.

4 Wyłączyć aparat.

Czyszczenie przetwornika obrazu z użyciem dmuchawki

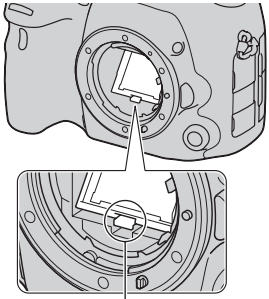
Jeżeli tryb czyszczenia jest niewystarczający i wymagane jest dalsze czyszczenie, przetwornik obrazu należy oczyścić w następujący sposób, używając dmuchawki.

1 Należy przeprowadzić operację czyszczenia opisaną w punktach od 1 do 3 procedury „Automatyczne czyszczenie przetwornika obrazu z wykorzystaniem trybu czyszczenia w aparacie”.

2 Zdjąć obiektyw (strona 59).

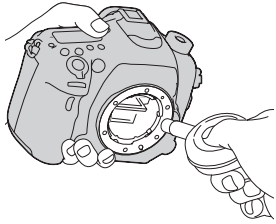
3 Palcem nacisnąć dźwignię blokady lustra, aby unieść je.

- Uważać, aby nie dotknąć powierzchni lustra.



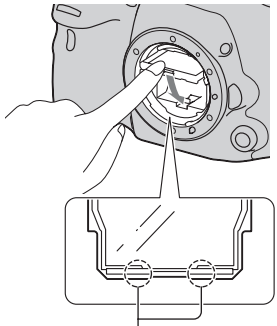
Dźwignia blokady lustra

4 Za pomocą dmuchawki wyczyścić czujnik obrazu i powierzchnię wokół niego.



- Nie dotykać przetwornika obrazu końcówką dmuchawki, ani nie wkładać jej do wnętrza aparatu poniżej poziomu mocowania obiektywu.
- Aparat należy trzymać przednią stroną skierowaną w dół, aby zapobiec ponownemu osadzeniu się kurzu w aparacie. Szybko zakończyć czyszczenie.
- Dmuchawką należy również oczyścić tylną stronę lustra.

5 Po przeprowadzonym czyszczeniu upuścić lustro dociskając je palcem, aż wskoczy na swoje miejsce.



- Palcem przesunąć ramkę lustra ku dołowi. Uważać, aby nie dotknąć powierzchni lustra.
- Przesuwać lustro ku dołowi do momentu, aż wskoczy na swoje miejsce.

6 Zamocować obiektyw i wyłączyć aparat.

- Przed założeniem obiektywu sprawdzić, czy lustro jest dobrze zablokowane.

Uwagi

- Po zakończeniu czyszczenia, a przed zamocowaniem obiektywu sprawdzić, czy lustro jest dobrze zablokowane. Nieprawidłowe zamknięcie lustra grozi jego porysowaniem lub wystąpieniem innych problemów. Ponadto, jeżeli lustro nie będzie dobrze zablokowane, podczas robienia zdjęć nie będzie działał autofokus.
- Nie można robić zdjęć przy uniesionym lustrze.

Środki ostrożności

Nie używać/ przechowywać aparatu w następujących miejscach.

- W miejscach bardzo gorących, suchych lub wilgotnych
  W miejscach takich, jak zaparkowany na słońcu samochód, korpus aparatu może ulec deformacji, co grozi awarią.
- W bezpośrednim słońcu lub w pobliżu grzejnika
  Korpus aparatu może ulec odbarwieniu lub deformacji, co grozi awarią.
- W miejscu narażonym na drgania
- W pobliżu silnego pola magnetycznego
- W miejscach piaszczystych lub zapylonych
  Uważać, aby do aparatu nie dostały się piasek lub kurz. Może to spowodować awarię, w niektórych przypadkach nieusuwalną.
- W miejscach wilgotnych
  W takich miejscach na obiektywie może tworzyć się pleśń.

Przechowywanie

Pamiętać o założeniu przedniej pokrywki obiektywu lub dekla na korpus, gdy aparat nie będzie używany. Przed założeniem pokrywki obiektywu na aparat, całkowicie usunąć z niej kurz.

Temperatura pracy

Posiadany aparat jest przeznaczony do pracy w przedziale temperatur od 0°C do 40°C. Nie jest wskazane fotografowanie w miejscach, gdzie panują skrajnie niskie lub wysokie temperatury spoza podanego zakresu.

Skraplanie wilgoci

Jeżeli aparat zostanie przeniesiony bezpośrednio z zimnego do ciepłego miejsca, wilgoć może się skroplić wewnątrz lub na zewnątrz aparatu. Skroplenie wilgoci może spowodować awarię aparatu.

Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

W przypadku przenoszenia aparatu z zimnego do ciepłego miejsca, należy włożyć go do szczelnie zamkniętej plastikowej torby i pozostawić w niej na około 1 godzinę, aby przystosował się do warunków panujących w nowym miejscu.

Jeśli nastąpi skroplenie wilgoci

Wyłączyć aparat i poczekać około godzinę, aż wilgoć odparuje. W przypadku wykonywania zdjęcia z zawilgoconym obiektywem nie ma możliwości uzyskania ostrych obrazów.

Wbudowany akumulator

Wbudowany akumulator opisywanego aparatu umożliwia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień niezależnie od tego, czy zasilanie jest włączone lub nie, albo akumulator naładowany lub nie. Akumulator ten jest stale ładowany, jeśli tylko aparat jest używany. Jednakże w przypadku krótkotrwałych okresów używania aparatu, akumulator będzie stopniowo się rozładowywał. Jeżeli aparat nie będzie używany przez mniej więcej 3 miesiące, akumulator ulegnie całkowitemu rozładowaniu. W takim przypadku przed użyciem aparatu należy naładować akumulator.
Nawet jeśli akumulator nie jest naładowany, aparat może być nadal używany, niemożliwe będzie jedynie nagrywanie daty i godziny. Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat przywraca ustawienia domyślne, wbudowany akumulator może być zużyty. Skonsultować się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Metoda ładowania wbudowanego akumulatora

Włożyć naładowany akumulator do aparatu lub podłączyć aparat do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego (oddzielnie w sprzedaży) i pozostawić aparat na 24 godziny lub dłużej z wyłączonym zasilaniem.

Korzystanie z obiektywów i akcesoriów

Wskazane jest korzystanie z obiektywów/akcesoriów marki Sony (jak również produktów marki Konica Minolta), ponieważ dostosowane są one do parametrów opisywanego aparatu. Korzystanie z produktów innych producentów grozi obniżeniem wydajności aparatu lub jego awarią.

Karty pamięci - informacje

Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek itp. Może to spowodować usterkę.

Uwaga dotycząca utylizacji/przekazywania aparatu innej osobie

W przypadku utylizacji aparatu lub przekazywania go innej osobie, należy wykonać poniższe operacje, aby nie ujawniać informacji osobistych:

- [Inicjalizuj] → [Nast.domyślne] (strona 211)
- Usunąć wszystkie dane dotyczące rejestracji twarzy (strona 157).

Nagrywanie/odtwarzanie

- W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanym aparacie, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu aparatu w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie fotografowania lub filmowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania obrazów, na karcie pamięci może dojść do fragmentacji danych. Mogą wystąpić problemy z zapisywaniem lub nagrywaniem filmów. W takim przypadku należy zapisać obrazy w komputerze lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci (strona 201).
- Przed przystąpieniem do rejestrowania wydarzeń niepowtarzalnych należy wykonać zapis próbny, aby upewnić się, że aparat działa prawidłowo.
- Niniejszy aparat jest odporny na kurz i wilgoć, ale nie jest wodoszczelny ani zabezpieczony przed ochlapaniem. Korzystając z aparatu na deszczu należy uważać, aby aparat lub obiektyw się nie zamoczył. Jeśli aparat się ubrudzi, wyczyścić go po użyciu. Jeśli na aparacie pozostanie woda, piasek, kurz, sól itp., aparat może nie działać prawidłowo.
- Nie patrzeć na słońce ani na ostre światło przez zdjęty obiektyw lub wizjer. Grozi to nieodwracalnym uszkodzeniem wzroku. Może to również spowodować awarię aparatu.
- Nie używać aparatu w pobliżu miejsc występowania silnych fal radiowych lub promieniowania. Prawidłowe nagrywanie lub odtwarzanie mogą być w takiej sytuacji niemożliwe.
- Używanie aparatu w miejscach piaszczystych lub zapylonych może spowodować awarię.
- W razie wystąpienia kondensacji, skroploną parę wodną należy usunąć przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu (strona 254).
- Nie potrząsać ani nie uderzać aparatem. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie i uniemożliwić rejestrowanie obrazów, ale również być przyczyną nienaprawialnych uszkodzeń karty pamięci lub spowodować uszkodzenie lub utratę danych zdjęciowych.
- Chronić aparat i załączone akcesoria przed dostępem dzieci. Karta pamięci może zostać połknięta. Jeżeli zdarzy się taka sytuacja, natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Używanie aparatu za granicą — źródła zasilania

Aparatu, ładowarki i zasilacza sieciowego AC-PW10AM (oddzielnie w sprzedaży) można używać w każdym kraju i regionie, w którym napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50/60 Hz.

Uwaga

- Nie używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ może to spowodować awarię.

Systemy kolorów w telewizji

Aby można było oglądać zdjęcia na ekranie telewizora, aparat i telewizor muszą korzystać z tego samego systemu telewizji kolorowej.

System NTSC

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

System PAL

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

System PAL-M

Brazylia

System PAL-N

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

System SECAM

Bułgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Format AVCHD

Format AVCHD to cyfrowy format wideo wysokiej rozdzielczości wykorzystywany do rejestrowania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zarówno w przypadku specyfikacji 1080i*1, jak i specyfikacji 720p*2, z użyciem efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Do kompresji danych wideo wykorzystywany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio - system Dolby Digital lub Linear PCM. Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia nagrywanie sygnałów wideo wysokiej rozdzielczości, które zostały zarejestrowane kamerami cyfrowymi na 8-centymetrowych płytach DVD, dysku twardym, pamięci flash, karcie pamięci itd.

Nagrywanie i odtwarzanie z poziomu aparatu

W oparciu o format AVCHD posiadany aparat rejestruje obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnie z poniższą specyfikacją.
Sygnał wideo*3:

urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/24p

urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/25p

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch
Nośniki zapisu: Karta pamięci

*1 Specyfikacja 1080i
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 1 080 efektywnych linii skanowania i systemu przeplotu.

*2 Specyfikacja 720p
Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 720 efektywnych linii skanowania i systemu progresywnego.

*3 Danych zarejestrowanych w formacie AVCHD innym niż wymienione powyżej nie można odtwarzać z poziomu opisywanego aparatu.

GPS (tylko model SLT-A99V)

Ten system pozwala wskazać dokładne położenie na ziemi. Satelity GPS znajdują się na 6 orbitach na wysokości 20 000 km nad ziemią. W skład systemu GPS wchodzą co najmniej 24 satelity GPS. Do odbiornika GPS docierają sygnały radiowe z satelitów. Sygnały te są wykorzystywane do obliczania aktualnej pozycji odbiornika na podstawie danych orbitalnych (almanach) i czasu propagacji sygnałów itp.
Ustalanie pozycji określane jest mianem „triangulacji". Odbiornik GPS może ustalić szerokość i długość geograficzną danego miejsca w oparciu o sygnały z co najmniej 3 satelitów.

- Z uwagi na fakt, że pozycje satelitów GPS zmieniają się nieustannie, w niektórych miejscach i o pewnym czasie ustalenie pozycji aparatu może trwać dłużej, albo odbiornik w ogóle nie będzie w stanie ustalić położenia.
- „GPS" to system określania położenia geograficznego w oparciu o triangulację sygnałów radiowych z satelitów GPS. Należy unikać korzystania z funkcji GPS w miejscach, gdzie sygnały radiowe mogą być blokowane lub odbijane, na przykład w miejscach zacienionych, otoczonych budynkami lub drzewami.
- Aparatu należy używać na otwartej przestrzeni. Danych o położeniu nie można zarejestrować w poniższych miejscach lub sytuacjach, w których sygnały radiowe z satelitów GPS nie docierają do aparatu.
  – W tunelach, pomieszczeniach lub w cieniu budynków.
  – Pomiędzy wysokimi budynkami albo w wąskich uliczkach otoczonych budynkami.
  – Pod ziemią, w miejscach gęsto zadrzewionych, pod mostem zwodzonym lub w miejscach, gdzie wytwarzane są pola elektromagnetyczne, na przykład w pobliżu przewodów wysokiego napięcia.
  – W pobliżu urządzeń wytwarzających sygnały radiowe w tym samym paśmie częstotliwości co aparat: W sąsiedztwie telefonów komórkowych lub innych urządzeń pracujących w paśmie 1,5 GHz.

- W przypadku publikowania lub udostępniania w Internecie obrazów zarejestrowanych przy funkcji [WŁ./WYŁ. GPS] ustawionej na [WŁ.], dane o miejscu zarejestrowania obrazu będą jawne dla osób trzecich. W takich przypadkach, przed przystąpieniem do rejestrowania obrazów, funkcję [WŁ./WYŁ. GPS] należy ustawić na [WYŁ.] (strona 206).

Informacje dotyczące błędów triangulacji

- Przemieszczanie się po włączeniu aparatu powoduje wydłużenie czasu do rozpoczęcia triangulacji w porównaniu z sytuacją, gdy pozostajemy z aparatem w tym samym miejscu.
- Błąd spowodowany położeniem satelitów GPS
  Aparat przeprowadza automatycznie triangulację bieżącej pozycji, gdy odbiera sygnały radiowe z co najmniej 3 satelitów GPS. Błąd triangulacji dopuszczalny przez satelity GPS wynosi około 30 m. W pewnych warunkach terenowych błąd triangulacji może ulec zwiększeniu. W takim przypadku bieżące położenie może odbiegać od pozycji wskazywanej na mapie przez system GPS. Obecnie satelity GPS są kontrolowane przez Departament Obrony Stanów Zjednoczonych i stopień dokładności może zostać celowo zmieniony.
- Błąd podczas procedury triangulacji
  Podczas triangulacji kamera pobiera informacje o pozycji mniej więcej co 15 sekund. Informacja o lokalizacji jest rejestrowana na obrazie z opóźnieniem w stosunku do jej uzyskania, dlatego rzeczywista lokalizacja miejsca zarejestrowania obrazu może być nieco inna niż lokalizacja na mapie określona przez system GPS.

Informacje o ograniczeniach dotyczących korzystania z systemu GPS w samolocie

W trakcie startu i lądowania samolotu aparat powinien być wyłączony zgodnie z instrukcją personelu pokładowego.

Pozostałe ograniczenia

Z systemu GPS należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującymi w danym miejscu lub w danej sytuacji.

Informacje dotyczące układu współrzędnych geograficznych

Wykorzystano układ współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

Karta pamięci

Uwagi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wolno jej wyginać.
- Nie używać i nie przechowywać karty w następujących warunkach:
  – miejsca o wysokiej temperaturze, np. samochód zaparkowany na słońcu;
  – miejsca wystawione na bezpośrednie działanie światła słonecznego;
  – miejsca wilgotne lub takie, w których obecne są substancje powodujące korozję.
- Bezpośrednio po używaniu przez dłuższy czas karta pamięci może być gorąca. Obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Gdy świeci się lampka aktywności, nie wyjmować karty pamięci i akumulatora ani nie wyłączać aparatu. Dane mogą zostać uszkodzone.
- Dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci zostanie umieszczona w pobliżu silnie namagnesowanych przedmiotów albo będzie używana w warunkach mogących sprzyjać pojawianiu się wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
- Zalecamy tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Przenosić i przechowywać kartę pamięci w załączonym etui.
- Nie narażać karty na działanie wody.
- Nie dotykać złącza karty pamięci palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Ustawiony w pozycji „LOCK” przełącznik ochrony karty przed zapisem uniemożliwia wykonywanie operacji rejestrowania lub usuwania zdjęć.
- Nie można zagwarantować działania w opisywanym aparacie kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera. Karty pamięci należy formatować z poziomu aparatu.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Pisząc w miejscu przeznaczonym na notatki nie należy mocno naciskać.
- Na kartach nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie rozbierać karty na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Informacje dotyczące kart „Memory Stick” stosowanych w opisywanym aparacie

Poniżej podano typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanym aparacie. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick PRO Duo”.

„Memory Stick PRO Duo”*1*2*3
„Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2

Zgodność z posiadanym aparatem

„Memory Stick Duo”

Brak zgodności z posiadanym aparatem

„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”

Brak zgodności z posiadanym aparatem

*1 Z funkcją MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca technikę szyfrowania. W opisywanym aparacie nie można nagrywać/odtwarzać danych wymagających funkcji MagicGate.

*2 Obsługuje szybki transfer danych przy użyciu interfejsu równoległego.

*3 Do nagrywania filmów na kartach „Memory Stick PRO Duo” należy używać wyłącznie kart z oznaczeniem Mark2.

Uwagi dotyczące korzystania z karty „Memory Stick Micro” (oddzielnie w sprzedaży)

- Opisywany produkt jest zgodny z kartami „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” to skrót od „Memory Stick Micro”.
- Chcąc użyć w tym aparacie karty „Memory Stick Micro”, należy pamiętać o włożeniu karty „Memory Stick Micro” do adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo. W przypadku włożenia karty „Memory Stick Micro” do aparatu bez adaptera „M2” odpowiadającego rozmiarem karcie Duo, wyjęcie jej z aparatu może być niemożliwe.
- Nie pozostawiać karty „Memory Stick Micro” w zasięgu małych dzieci. Mogą ją przez przypadek połknąć.

Ładowanie akumulatora/ Ładowarka

- Czas ładowania zmienia się w zależności od stopnia rozładowania akumulatora i warunków ładowania.
- Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia pomiędzy 10°C a 30°C. Ładowanie w temperaturze wykraczającej poza ten zakres może być nieskuteczne.
- Podłączyć ładowarkę do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego.
- Nie wolno podejmować prób ponownego ładowania akumulatora zaraz po jego naładowaniu lub w przypadku, gdy akumulator nie był używany po naładowaniu. W przeciwnym razie wydajność akumulatora może ulec pogorszeniu.
- Za pomocą ładowarki (w zestawie) nie należy ładować akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM" z serii M. Akumulatory inne niż podanego typu mogą przy próbie ładowania przeciekać, ulec przegrzaniu lub wybuchnąć, powodując ryzyko porażenia prądem i oparzeń.
- Jeśli miga kontrolka CHARGE, może to wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego niż podanego typu. Sprawdzić czy akumulator jest wymienionego wcześniej typu. Jeżeli akumulator jest zgodny z podanym typem, należy go wyjąć, wymienić na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Jeżeli ładowarka akumulatora jest zabrudzona, ładowanie może nie przebiegać prawidłowo. Wyczyścić ładowarkę suchą szmatką.

Uwagi dotyczące korzystania z akumulatora

- Używać tylko akumulatora NP-FM500H. Nie można używać akumulatorów NP-FM55H, NP-FM50 i NP-FM30.
- W niektórych sytuacjach wyświetlany poziom naładowania akumulatora może być nieprawidłowy.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody. Akumulator nie jest wodoodporny.
- Nie zostawiać akumulatora w bardzo gorących miejscach, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- W niskich temperaturach sprawność akumulatora spada. W związku z tym w niskich temperaturach akumulator będzie działał krócej i zmniejszeniu ulegnie szybkość zdjęć seryjnych. Wskazane jest włożenie akumulatora do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i włożenie do aparatu bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania.
- Częste korzystanie z lampy błyskowej, wykonywanie zdjęć seryjnych, wielokrotne włączanie i wyłączanie aparatu oraz rozjaśnianie ekranu LCD przyspiesza rozładowanie akumulatora.

Żywotność akumulatora

- Żywotność akumulatora jest ograniczona. Pojemność akumulatora stopniowo maleje wraz z jego zużyciem i z czasem. Jeśli czas pracy akumulatora znacznie się skróci, prawdopodobną przyczyną jest jego wyeksploatowanie. Należy zakupić nowy akumulator.
- Żywotność akumulatora różni się w zależności od warunków przechowywania i warunków, w jakich akumulator jest używany.

Jak przechowywać akumulator

W celu wydłużenia okresu eksploatacji akumulatora, przynajmniej raz w roku należy go naładować i do końca rozładować. Akumulator należy przechowywać w suchym i chłodnym miejscu.

Licencja

Uwagi dotyczące licencji

Opisywany aparat dostarczany jest wraz z oprogramowaniem w ramach umów licencyjnych zawartych z właścicielami praw autorskich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.
Należy zapoznać się z licencjami (w wersji angielskiej) znajdującymi się w folderze „License" na płycie CD-ROM.

UŻYTKOWNIK OPISYWANEGO MODELU OTRZYMUJE LICENCJĘ W RAMACH LICENCJI NA PORTFOLIO PATENTOWE AVC DO OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO
(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC")
I/LUB
(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANE OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO AVC.
GDY CHODZI O JAKIEGOKOLWIEK INNE ZASTOSOWANIA, ŻADNA LICENCJA NIE JEST UDZIELANA, ANI NIE NALEŻY TAKOWEJ DOMNIEMYWAĆ.
DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, LLC.
INFORMACJE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do aparatu dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „GPL") lub Pomniejszej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (dalej zwanej „LGPL"). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy zapoznać się z licencjami (w wersji angielskiej) znajdującymi się w folderze „License” na płycie CD-ROM.
Do oglądania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Indeks

A

A 84
Adapter stopki 25
AdobeRGB 166
AEL 117
AEL z naciśn. spustu 41
AF RANGE 105
AF ze spustem 41
AF-A 98
AF-C 98
AF-D 99
AF-S 98
Akumulator 52, 54, 263
Aparat zabawka 142
Asysta kontroli zakr. AF 43
AUTO 66
Auto błysk 125
Auto HDR 140
Auto podgląd 192
Autofokus 98, 113
Autofokus włączony 107
Autom. autofokus 98
Autom. kadr. portr. 157
Auto. wolna migawka 169
Aut. akt. godz. GPS 208
Aut.bal.bieli 147
AVCHD 170

B

Balans bieli 147
Bardzo wysoka 153
Bezpośrednie ostrzenie ręczne 113
Bezprzewodowy (Tryb błysku) 125
Blokada AE 117
Blokada FEL 135
Blokada fokusa 45
Blokada ostrości 101
Blokada poziomu ekspozycji z lampą 135
Błysk ADI 133
Bł. zamykający 125
Bł.wypełniający 125
Bracket DRO 123
Bracketing 121
Bracketing błysku 121
Bracketing pojedynczy 121
Bracket: Seryjne 121
Brack.bal.bieli 123
Brak informacji 93
„BRAVIA” Sync 191

C

Centraln. ważony 118
Chroń 183
Ciągły autofokus 98
Ciągły autofokus z asystą mapy głęb. 99
Ciągły Prior. AE z zoomem cyfr. 81

Cichy kontroler.....35
Cichy kontroler wielofunkcyjny 33
Cyfrowy wskaźnik wypoziomowania.....94
Czas otwarcia migawki 86
Czas przesył. audio.....174
Czas rozp. oszcz. energii.....196
Czas śledzenia AF.....168
Cz-b o bogatej grad. 142
Czujnik muszli ocznej 18, 65
Czułość ISO 137, 194
Czyszczenie 249, 250
Cz.-b. duży kontrast 142

D

Dane asysty GPS 207
DISP.....93, 181
Domyślnie 211
DRO/Auto HDR 139
Drukuj 184

E

Efekt wizualny 142
Ekran LCD 26, 62, 93, 181
Ekspozycji ręcznej.....87
Eye-Fi 204
Eye-Start AF.....42

F

Film 68, 167, 168
Filtr barwny (Balans bieli) 148
FINE 153
Fn..... 36, 37
Format obrazu 153
Format pliku filmowego 170
Format pliku (Film) 170
Formatuj 201
Fotografowanie..... 66
Fotografowanie BULB 90
Funkcja przyc. AEL 193
Funkcja SteadyShot..... 63
Funkcja zapobiegająca osiadaniu kurzu 59, 250

G

Gniazdo DC IN..... 22
Gniazdo mikrofonu 22
Gniazdo REMOTE..... 22
Gniazdo synchronizacji błysku..... 129
GPS 206, 259

H

HDMI 189
High-key: Miękki..... 142
Histogram..... 95

I

Image Data Converter..... 220
Indeks obrazów..... 177
Inicjalizuj 211
Instalacja..... 224, 225
Inteligentna auto 73
Inteligentny teleobiektyw..... 161
Inteligentny zoom..... 162

J

Jakość 153
Jakość obrazu 153
Jasność LCD 195
Jasność wizjera 195
Język 13, 50
JPEG 153

K

Karta pamięci 54, 57, 200, 261
Kasuj 71, 187
Kolejn.bracket 46
Kolor częściowy 142
Kolor pop 142
Kolor zarysu 111
Kompensacja ekspozycji 115
Komputer 220, 226
Komp. ob.: Aberracja chromatyczna 199
Komp. ob.: Winietowanie obrzeża 199
Komp. ob.: Zniekształc. 199
Komp.eksp.pokr. 116
Kontrast 146
Kontrola zakresu AF 105
Kopiuj 186
Korekcja błysku 132
Korekcja dioptryczna 18
Krajobraz 75
Krok ekspozycji 40

L

Lampa błysk. (Balans bieli) 147
Lampa błys. wył. 125
Lepsza automatyka 73
Linia siatki 192
Lokalny (Obszar AF) 101

Ł

Ładowanie akumulatora 52

M

M 87
Makro 75
Malowidło HDR 142
MENU 39
Menu 39
MF 109, 113
Miękka ostrość 142
Miniatura 142
MOVIE 68, 167
MP4 170
MTP 226

N

Naciskanie do połowy 66
Nadruk daty 184
Nagrywanie dźwięku 174
Nagrywanie dźwięku filmu ... 174
Nagrywanie filmów 68, 167
Nakładka na okular 65
Nastawia region 61

Nastaw. głośności 47, 69
Nast.komp.eksp. 46
Nast.pokr.ster. 45
Nast.priorytetu.....40
Nasycenie 146
Nazwa katalogu 202
Niedoświetlenie 181
Niestandard. (Balans bieli) ...149
Nocny portret.....75
Nowy katalog 203
Numer pliku 201

O

Obiektyw 58
Obróć 178
Obszar AF 101
Obszar pomocniczy 99
Odtwarzanie z przewijaniem.....81
Odz. bazę dan. obr. 203
Oglądanie zdjęć na ekranie telewizora 189
Określ wydruk 184
Oprogramowanie 220
Opt. D-Range 139
Ostrość.....97, 146
Ostrość DMF 113
Oszczędz. energii.....196

P

P.....83
Pamięć MR.....209
Pam. masowa..... 226
Panel wyświetlacza 30
Panorama: Kierunek 81
Panorama: Rozmiar 152
Pasek 22
Pasek na ramię 22
Pierw. kurtyna migawki 194
Pilot 22, 123
Pilot bezprzewodowy 123
PlayMemories Home 220
Pochmurnie (Balans bieli).... 147
Podgląd 85, 194
Podgląd przysłony 85
Podgląd zdjęcia 85
Pojd. zdj. Lepsza autom. 75
Pojed. autofokus 98
Pokaz zdjęć..... 179
Połączenie USB 226
Pomoc pokrętła trybu 48
Portret 75
Posteryzacja..... 142
Potw.kasowania 48
Powiększenie..... 111
Powiększone zdjęcie..... 176
Poziom nagryw.audio..... 172
Poziom naładowania akumulatora 56
Poziom zarysu 111
Prędkość AF..... 40
Priorytet migawki 86
Priorytet przysłony 84
Prioryt. śledzenie twarzy..... 104

Program Auto 83
Przedbłysk TTL 133
Przeglądanie obrazów 69, 176
Przestrzeń barw..... 166
Przesunięcie ręczne 89
Prześwietlenie 181
Przetwornik obrazu 100, 250
Przewodnik w aparacie 51
Przycisk AF RANGE 43, 105
Przycisk AF/MF..... 113, 194
Przycisk blok.ostrości..... 45
Przycisk DISP (monitor) .. 43, 93
Przycisk DISP (wizjer)..... 43, 93
Przycisk funkcyjny..... 36
Przycisk ISO..... 194
Przycisk MOVIE 45, 68, 168
Przycisk Podgląd..... 194
Przycisk podświetlenia panelu wyświetlacza..... 30
Przycisk wielofunkcyjny..... 18
Przycisk Własne 45, 194
Przysłona..... 84
Przywołanie pamięci..... 209
Punktowy (Obszar AF)..... 101
Punktowy (Tryb pomiaru).... 118

R

Ramka stylu..... 143
RAW 153
RAW+J 153
Redukcja drgań aparatu 63
Redukcja szumów..... 138, 165
Reduk. szumu wiatru..... 174
Red. czerw. oczu 42
Red.sz.dł.naśw. 165
Red.sz.wys.ISO 165
Regulacja AF..... 109
Reg. błysku 133
Rejestracja twarzy..... 156
Rejestrow. w APS-C..... 197
REMOTE 22
Remote Camera Control 222
Ręczne ustawianie ostrości 109, 113
Rozdzielczość HDMI 49, 190
Rozległa panorama..... 78
Rozm. obrazu 151

S

S 86
Samowyzw 120
Scena nocna 75
SCN 75
Selektor PAL/NTSC..... 198
Seryjne wykonywanie zdjęć..... 81, 120
Skala EV 89, 115, 122
Skraplanie wilgoci..... 254
SLOW SYNC 128
Sporty 75
sRGB..... 166
Standard..... 153
Start menu 48
STD 153

Sterowanie AF/MF 113
STER.PRZEZ HDMI 49, 191
Stopka akcesoriów z automatyczną blokadą.....25
Stopka multiinterfejsowa 20, 25
Strefa twórcza 143
Strefa (Obszar AF) 101
Sygnały audio.....49
Synchronizacja z krótkimi czasami naświetlania.....127
Synchronizacja z wolną migawką 128
Szeroki (Obszar AF).....101
Szyba nawigacja.....32

Ś

Śledzenie obiektu 102
Śledzenie ostrością 102
Światło dzienne (Balans bieli) 147
Światło zastane 46, 122
Świetl.: Ciepła biała (Balans bieli).....147
Świetl.: Dzien. biała (Balans bieli).....147
Świetl.: Świat. dzien. (Balans bieli).....147
Świetl.: Zimna biała (Balans bieli).....147

T

T10 81
T8 81
Telewizor..... 189
Temperatura barwowa (Balans bieli)..... 148
Tryb auto..... 73
Tryb błysku..... 125, 131
Tryb demonstracyjny 50
Tryb ekspozycji..... 72
Tryb nagrywania..... 200
Tryb oglądania 176
Tryb ostrości..... 98, 109
Tryb pomiaru 118
Tryb pracy 119
Tryb rejestrowania obrazu 72
Tworzenie płyty 231

U

USB..... 226
Ustawianie zegara 60
Ustawienia GPS..... 206
Ustawienia USB LUN 227
Ustawienie nagrywania (Film)..... 171
Ustawienie zapisu filmów..... 171
Ustaw. FINDER/LCD..... 196
Ustaw. przesyłania..... 204
Ustaw.DPOF..... 184
Ust.daty/czasu 60

W

W cieniu (Balans bieli) 147
WB 147
Wersja 219

Widok AVCHD 176
Widok katalogu 176
Wieloklatkowa redukcja szumów 138
Wielopunktowy 118
Wizjer 18
Wskaźnik Czułość wykrywania uśmiechu 159
Wskaźnik ostrości 100
Wspomaganie AF 108
Współczynnik kompresji 153
Wybierz kat. NAGR. 202
Wybierz nośnik nagr. 55
Wybierz nośnik odtw. 176
Wybierz zdjęcie/film 176
Wybór sceny 75
Wykrywanie twarzy 155
Wyraźny zoom obr. 162
Wysoka 153
Wyświetl. graf. 94
Wyświetl.odtw. 180
Wyśw. informacji HDMI 190
Wyśw. podgląd na żywo 95
Wyśw. poz. dźw. 173
Wyśw. wszystk. inf. 93
Wyś. miej. na karcie 48
Wyzeruj 211
Wyzw. bez obiek. 192

X

X.FINE 153

Z

Z ręki o zmierzchu 75
Zachód słońca 75
Zarys 111
Zdalne sterowanie PC 226
Zdefiniowany balans bieli 148
Zdjęcia pojedyncze 119
Zdjęcie retro 142
Zdj. ser. Lepsza autom. 74
Zdj. z uśmiechem 159
Zoom 66, 161, 176
Zoom cyfrowy 162

Ż

Żarówka (Balans bieli) 147