Instrukcja obsługi

SAMSUNG

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung SMART CAMERA

NX30

POL Niniejszy podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe instrukcje obsługi aparatu. Prosimy o uważne zapoznanie się z podręcznikiem.

Informacje o prawach autorskich

- Microsoft Windows i logo Windows są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation.
- Mac i Apple APP Store są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Corporation.
- Google Play Store jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Google, Inc.
- Adobe, logo firmy Adobe, Photoshop i Lightroom są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- microSD™, microSDHC™ i microSDXC™ są zastrzeżonymi znakami towarowymi stowarzyszenia SD Association.
- HDMI, logo HDMI i termin „High Definition Multimedia Interface" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- Wi-Fi®, logo Wi-Fi CERTIFIED oraz logo Wi-Fi to zastrzeżone znaki towarowe stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znaki i nazwy towarowe użyte w tej instrukcji należą do ich odpowiednich właścicieli.
- Dane techniczne aparatu i treść tej instrukcji mogą ulec zmianie bez powiadomienia w celu odzwierciedlenia zmian wynikających z uaktualnienia funkcji aparatu.
- Bez uprzedniej zgody nie wolno ponownie wykorzystywać ani dystrybuować żadnej części niniejszej instrukcji.
- Zalecamy korzystanie z aparatu w kraju, w którym został zakupiony.
- Aparatu należy używać rozsądnie i stosować się do praw i regulacji dotyczących jego użycia.

Planet First
RoHS Compliant

Program PlanetFirst odzwierciedla zobowiązanie firmy Samsung Electronics do stosowania zasad zrównoważonego rozwoju i odpowiedzialności społecznej dzięki uwzględnieniu ekologii w zarządzaniu prowadzoną działalnością.

Informacje na temat zdrowia i bezpieczeństwa

Aby uniknąć niebezpiecznych sytuacji i zapewnić optymalne działanie aparatu, należy zawsze postępować zgodnie z poniższymi ostrzeżeniami i wskazówkami.



Ostrzeżenie — sytuacje, w których może dojść do zranienia użytkownika lub innych osób

Nie należy demontować ani podejmować próby naprawiania aparatu.

Może to prowadzić to zniszczenia aparatu i porażenia prądem.

Nie należy używać aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych płynów albo gazów.

Może to doprowadzić do pożaru lub wybuchu.

Nie należy wkładać łatwopalnych materiałów do aparatu ani przechowywać ich w pobliżu aparatu.

Może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.

Może to doprowadzić do porażenia prądem.

Należy zapobiegać uszkodzeniu wzroku fotografowanych osób.

Nie należy używać lampy błyskowej w bliskiej odległości (mniejszej niż 1 m) od ludzi lub zwierząt. Użycie lampy błyskowej zbyt blisko oczu obiektu może powodować czasowe lub trwałe obrażenia wzroku.

Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci i zwierząt.

Aparat wraz z akcesoriami należy przechowywać poza zasięgiem małych dzieci i zwierząt. Połknięcie niewielkich części może spowodować zadławienie lub poważne obrażenia. Ruchome części i akcesoria również mogą stanowić zagrożenie fizyczne.

Nie należy narażać aparatu na bezpośrednie oddziaływanie promieni słonecznych lub wysokich temperatur przed dłuższy czas.

Zbyt długie działanie promieni słonecznych lub wysokiej temperatury może trwale uszkodzić wewnętrzne elementy aparatu.

Należy unikać zakrywania aparatu i ładowarek kocami i ubraniem.

Aparat może się przegrzać, co może doprowadzić do zniekształcenia aparatu lub spowodować pożar.

Podczas burzy nie należy dotykać przewodu zasilacza ani ładowarki.

Może to doprowadzić do porażenia prądem.

Jeśli do wnętrza aparatu przedostanie się ciecz lub obce przedmioty, należy natychmiast odłączyć wszystkie źródła zasilania, takie jak bateria lub ładowarka, a następnie skontaktować się z centrum serwisowym firmy Samsung.

Należy przestrzegać wszelkich przepisów ograniczających używanie aparatu w określonych obszarach.

- Należy unikać zakłóceń powodowanych przez inne urządzenia elektroniczne.
- Podczas podróży samolotem aparat powinien być wyłączony. Aparat może powodować zakłócenia urządzeń znajdujących się w samolocie. Należy przestrzegać przepisów linii lotniczych i na żądanie personelu linii lotniczych wyłączyć aparat.
- Aparat powinien być wyłączony w pobliżu sprzętu medycznego. Aparat może zakłócać pracę sprzętu medycznego w szpitalach i placówkach ochrony zdrowia. Należy przestrzegać wszelkich przepisów, widocznych ostrzeżeń i wskazówek przekazywanych przez personel medyczny.

Należy unikać zakłóceń powstających w pobliżu rozruszników serca.

W przypadku posiadania rozrusznika serca należy zachować odpowiednią odległość od aparatu, aby uniknąć potencjalnych zakłóceń, zgodnie z zaleceniami producenta i grup badawczych. W przypadku podejrzeń wystąpienia zakłóceń pracy rozrusznika serca lub innego urządzenia medycznego powodowanych przez aparat należy wyłączyć natychmiast aparat i skontaktować się z producentem rozrusznika serca lub urządzenia medycznego w celu uzyskania wskazówek dotyczących dalszego postępowania.

Uwaga — sytuacje, w których może dojść do uszkodzenia aparatu lub innego sprzętu

Przed dłuższym okresem nieużywania aparatu należy wyjąć z niego baterie.

Baterie znajdujące się w aparacie mogą się z czasem rozszczelnić lub skorodować, co może spowodować poważne uszkodzenie aparatu.

Należy używać tylko oryginalnych, zalecanych przez producenta, litowo-jonowych baterii zamiennych. Nie należy uszkadzać ani podgrzewać baterii.

Nieoryginalne, uszkodzone lub przegrzane baterie mogą doprowadzić do pożaru lub obrażeń ciała.

Należy używać tylko baterii, ładowarek, kabli i akcesoriów zatwierdzonych przez firmę Samsung.

- Używanie niezatwierdzonych baterii, ładowarek, kabli oraz akcesoriów może spowodować eksplozję baterii, uszkodzenie aparatu lub obrażenia ciała.
- Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za szkody i obrażenia ciała spowodowane użyciem niezatwierdzonych baterii, ładowarek, kabli i akcesoriów.

Baterii należy używać wyłącznie zgodnie z jej przeznaczeniem.

Nieprawidłowe używanie baterii może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Nie należy dotykać lampy błyskowej podczas wyzwalania.

Lampa błyskowa jest bardzo gorąca podczas wyzwalania i może poparzyć skórę.

Podczas korzystania z ładowarki prądu zmiennego należy wyłączyć aparat przed odłączeniem zasilania od ładowarki.

Niewykonanie tego może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Gdy ładowarka nie jest używana, należy odłączyć ją od gniazdka.

Niewykonanie tego może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Do ładowania baterii nie należy używać uszkodzonych kabli, wtyczek i poluzowanych gniazd zasilania.

Może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Nie należy umożliwić zetknięcia ładowarki ze stykami +/- baterii.

Może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.

Nie należy upuszczać aparatu ani narażać go na mocne wstrząsy.

Może to doprowadzić do uszkodzenia ekranu lub wewnętrznych komponentów.

Należy zachować ostrożność podczas podłączania kabli oraz instalowania baterii i kart pamięci.

Wkładanie wtyczek na siłę bądź podłączanie kabli albo wkładanie baterii lub kart pamięci w nieprawidłowy sposób może spowodować uszkodzenie portów, wtyczek lub akcesoriów.

Karty z paskami magnetycznymi należy trzymać z dala od obudowy aparatu.

Informacje zapisane na karcie mogą ulec uszkodzeniu lub skasowaniu.

Nie należy używać uszkodzonych baterii i kart pamięci.

Może to doprowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia aparatu albo spowodować pożar.

Nie należy umieszczać aparatu w pobliżu pól magnetycznych.

Nieprzestrzeganie może doprowadzić do uszkodzenia aparatu.

Nie należy używać aparatu w przypadku uszkodzenia ekranu.

W przypadku uszkodzenia części szklanych lub akrylowych należy oddać aparat do naprawy w centrum serwisowym firmy Samsung.

Przed użyciem należy sprawdzić, czy aparat działa prawidłowo.

Producent nie ponosi odpowiedzialności za utracone pliki ani za straty mogące powstać na skutek awarii lub nieprawidłowej eksploatacji aparatu.

Należy podłączyć mały koniec kabla USB do aparatu.

W przypadku odwrotnego podłączenia kabla może dojść do uszkodzenia plików. Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.

Nie należy kierować obiektywu bezpośrednio w stronę światła słonecznego.

Może to spowodować zmianę koloru matrycy lub zakłócić jej funkcjonowanie.

Jeśli aparat się przegrzeje, należy wyjąć baterię i poczekać na jej ostygnięcie.

- Zbyt długie używanie aparatu może doprowadzić do przegrzania baterii i wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu. Jeśli aparat przestanie działać, należy wyjąć baterię i poczekać na jej ostygnięcie.
- Wysoka temperatura wewnątrz urządzenia może wywołać szumy na zdjęciach. Jest to normalne i nie wpływa negatywnie na ogólne działanie aparatu.

Należy unikać zakłóceń powodowanych przez inne urządzenia elektroniczne.

Aparat emituje sygnały częstotliwości radiowej (RF), które mogą zakłócać niechronione lub nieodpowiednio chronione wyposażenie elektroniczne, takie jak rozruszniki serca, aparaty słuchowe, urządzenia medyczne oraz inne urządzenia elektroniczne znajdujące się w domach i pojazdach. W celu rozwiązania jakichkolwiek problemów dotyczących zakłóceń urządzeń elektronicznych należy się skontaktować z producentami tych urządzeń. Aby uniknąć niechcianych zakłóceń, należy używać wyłącznie urządzeń i akcesoriów zatwierdzonych przez firmę Samsung.

Z aparatu należy korzystać w normalnej pozycji.

Należy unikać kontaktu z wewnętrzną anteną aparatu.

Przesyłanie danych i odpowiedzialność

- Dane przesyłane przez sieć WLAN mogą zostać przechwycone, dlatego należy unikać przesyłania wrażliwych danych w miejscach publicznych i w sieciach otwartych.
- Producent aparatu nie odpowiada za jakikolwiek transfer danych, który narusza prawa autorskie, znaki towarowe, intelektualne prawa własności oraz przepisy związane z naruszeniem moralności publicznej.

Oznaczenia użyte w instrukcji

Ikony użyte w instrukcji

Ikona	Funkcja
	Dodatkowe informacje
	Ostrzeżenia związane z bezpieczeństwem
[ ]	Przyciski aparatu. Na przykład [**Migawka**] oznacza przycisk migawki.
( )	Numer strony, na której można znaleźć powiązane informacje
→	Kolejność opcji lub menu, które należy wybrać, aby wykonać krok. Na przykład: wybierz → **Jakość** (oznacza wybierz, , a następnie **Jakość**).
*	Adnotacja

Wskazania trybu

Tryb	Wskazanie
Inteligentny automatyczny	AUTO
Program	P
Preselekcja przysłony	A
Preselekcja migawki	S
Ręcznie	M
Własne 1	C1
Własne 2	C2
Priorytet obiektywu	ⓘ
Inteligentny	S
Sieć bezprzewodowa	Wi-Fi

Spis treści

Wskazówki

Zasady stosowane w fotografii

Postawa przy fotografowaniu ... 13
- Trzymanie aparatu ... 13
- Fotografowanie na stojąco ... 13
- Fotografowanie w przykucnięciu ... 14
- Korzystanie z wyświetlacza ... 14
- Zdjęcie wykonane pod małym kątem ... 15
- Zdjęcie wykonane pod dużym kątem ... 15

Przysłona ... 16
- Wartość przysłony i głębia ostrości ... 17

Szybkość migawki ... 18

Czułość ISO ... 19

Sposób kontrolowania ekspozycji za pomocą ustawienia przysłony, szybkości migawki i czułości ISO ... 20

Korelacja pomiędzy długością ogniskowej, kątem i perspektywą ... 21

Głębia ostrości ... 22
- Co wpływa na efekt braku ostrości? ... 22
- Podgląd głębi ostrości ... 24

Kompozycja ... 24
- Reguła trójpodziału ... 24
- Zdjęcia z dwoma obiektami ... 25

Lampa błyskowa ... 26
- Liczba przewodnia lampy błyskowej ... 26
- Fotografowanie z odbiciem ... 27

Rozdział 1

Mój aparat

Wprowadzenie ... 29
- Wyjmowanie aparatu z opakowania ... 29

Układ aparatu ... 30
- Dostosowywanie kąta wizjera oraz dioptrii ... 33
- Używanie przycisku DIRECT LINK ... 33

Wkładanie baterii i karty pamięci ... 34
- Wyjmowanie baterii i karty pamięci ... 34
- Korzystanie z przejściówki karty pamięci ... 34

Ładowanie baterii oraz włączanie aparatu ... 35
- Ładowanie baterii ... 35
- Włączanie aparatu ... 35

Przeprowadzanie wstępnej konfiguracji ... 36

Wybieranie funkcji (opcji) ... 38
- Wybieranie przy użyciu przycisków ... 38
- Wybieranie za pomocą dotyku ... 38
- Używanie funkcji MENU ... 39
  - Przykład: wybieranie rozmiaru zdjęcia w trybie P ... 39
- Korzystanie z panelu inteligentnego ... 40
  - Przykład: korygowanie wartości przysłony w trybie P ... 40
- Korzystanie z przycisku iFn ... 41
  - Korzystanie z funkcji iFn Standard ... 42
  - Korzystanie z funkcji iFn Plus ... 44

Ikony na wyświetlaczu 45
W trybie fotografowania 45
Fotografowanie 45
Nagrywanie wideo 46
Informacje o poziomicy 46
W trybie odtwarzania 47
Wyświetlanie zdjęć 47
Odtwarzanie wideo 47
Zmiana wyświetlanych informacji 48
Wyświetlanie panelu powiadomień 48
Obiektywy 49
Wygląd obiektywu 49
Blokowanie i odblokowywanie obiektywu 50
Oznaczenia na obiektywie 52
Akcesoria 53
Wygląd zewnętrznej lampy błyskowej 53
Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej 54
Tryby fotografowania 55
AUTO Tryb Inteligentny automatyczny 55
P Tryb Program 57
Przesunięcie programu 58
Minimalna szybkość migawki 58
A Tryb Preselekcja przysłony 59
S Tryb Preselekcja migawki 60
M Tryb ręczny 61
Korzystanie z trybu kadrowania 61
Używanie funkcji Lampa 62
C1 C2 Tryb niestandardowy 63
Zapisywanie trybów niestandardowych 63
Wybieranie trybów niestandardowych 63
Usuwanie trybów niestandardowych 64
ⓘ Tryb Preselekcja obiektywu 64
S Tryb inteligentny 66
Korzystanie z trybu Najlepsze ujęcie 68
Wykonywanie zdjęć panoramicznych 69
Korzystanie z trybu Zdjęcie podskakującego obiektu 71
Nagrywanie wideo 72
Tryb 3D 73
Funkcje dostępne w trybie fotografowania 75

Rozdział 2

Funkcje fotografowania

Rozmiar i rozdzielczość 77
Rozmiar zdjęcia 77
Jakość 78
Czułość ISO 79
Kolor OLED 80
Balans bieli 81
Dostosowywanie wstępnych opcji balansu bieli 82
Kreator obrazu (style zdjęć) 83
Tryb AF 84
Pojedyncze AF 85
Ciągły AF 85
Ręczne ustawianie ostrości 86

Obszar AF 87
Wybór AF 87
Multi AF 88
Wykryj twarze AF 88
AF Autoportret 89
Dotykowy AF 90
Dotykowy AF 90
Punkt AF 90
Śledzenie AF 90
Zdjęcie za jednym dotknięciem 91
Wspomaganie ustawiania ostrości 92
Wspomaganie MF 92
Focus Peaking 93
DMF (Direct Manual Focus) 93
Ustawianie czułości funkcji DMF 93
Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS) 94
Napęd (metoda fotografowania) 95
Pojedynczo 96
Ciągłe 96
Seryjne 97
Samowyzwalacz 97
Zakres automatycznej ekspozycji (Zakres AE) 98
Zakres balansu bieli (Zakres balansu bieli) 98
Zakres kreatora obrazu (Zakres kreatora obrazów) 99
Ustawienie zakresu głębi ostrości 99
Ustawienie BKT 99
Zdjęcia interwałowe 100
Lampa błyskowa 101
Redukowanie efektu czerwonych oczu 102
Używanie wbudowanej lampy błyskowej 102
Dostosowanie intensywności lampy błyskowej 103
Ustawienia lampy błyskowej 104
Konfiguracja zewnętrznej lampy błyskowej 104
Ustawianie synchronizacji bezprzewodowej dla wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej 105
Pomiar 106
Multi 106
Centralnie ważona 107
Punktowy 107
Pomiar wartości ekspozycji obszaru ostrości 108
Zakres dynamiczny 109
Inteligentny filtr 110
Kompensacja ekspozycji 111
Wyświetlanie przewodnika o prześwietleniu 111
Blokada ekspozycji/ostrości 112
Oddzielenie ekspozycji/ostrości 113
Funkcje wideo 114
Rozmiar filmu 114
Jakość filmu 114
Wiele ruchów 115
DIS - Cyfrowa stabilizacja obrazu (zabezpieczenie przed poruszeniem) 115
Wygaszanie 116
Głos 116
Redukcja wiatru 116
Głośność mikrofonu 117

Rozdział 3

Odtwarzanie/Edytowanie

Wyszukiwanie plików i zarządzanie nimi 119
Wyświetlanie zdjęć 119
Wyświetlanie miniatur obrazów 119
Wyświetlanie plików według kategorii 120
Wyświetlanie plików w formie folderu 121
Zabezpieczanie plików 122
Zablokuj/odblokuj wszystkie pliki 122
Usuwanie plików 123
Usuwanie pojedynczego pliku 123
Usuwanie wielu plików 123
Usuwanie wszystkich plików 123
Wyświetlanie zdjęć 124
Powiększanie zdjęcia 124
Wyświetlanie w formie pokazu slajdów 124
Wyświetlanie przewodnika o prześwietleniu 125
Wyświetlanie zdjęć z interwałem 125
Automatyczny obrót 125
Odtwarzanie wideo 126
Przewijanie wstecz lub wprzód 126
Dostosowywanie jasności wideo 127
Dostosowywanie głośności wideo 127
Przycinanie wideo podczas odtwarzania 128
Przechwytywanie pojedynczej klatki podczas odtwarzania 128
Edycja zdjęć 129
Przycinanie zdjęcia 129
Obracanie zdjęcia 130
Zmiana rozmiaru zdjęć 130
Dostosowanie zdjęć 131
Retusz twarzy 132
Stosowanie efektów inteligentnego filtra 133

Rozdział 4

Sieć bezprzewodowa

Łączenie z siecią WLAN i konfiguracja ustawień sieciowych 135
Łączenie z siecią WLAN 135
Ustawianie opcji sieci 136
Ręczne ustawianie adresu IP 136
Używanie przeglądarki logowania 137
Wskazówki dotyczące połączenia sieciowego 138
Wprowadzanie tekstu 139
Korzystanie z funkcji NFC (Tag & Go) 140
Używanie funkcji NFC w trybie fotografowania 140
Korzystanie z funkcji NFC w trybie odtwarzania (Photo Beam) 140
Używanie funkcji NFC w trybie Wi-Fi 140

Automatyczne zapisywanie plików na smartfonie 141
Wysyłanie zdjęć i wideo do smartfona 143
Wysyłanie zdjęć lub wideo do wielu smartfonów 145
Używanie smartfona do zdalnego wyzwalania migawki 147
Korzystanie z funkcji Baby Monitor 149
Ustawianie poziomu hałasu, przy którym aktywowany jest alarm 150
Wysyłanie zdjęć i wideo za pomocą programu Automatyczne wykonanie kopii zapasowych 151
Instalowanie programu Automatyczne wykonanie kopii zapasowych na komputerze 151
Wysyłanie zdjęć i wideo na komputer 151
Wysyłanie zdjęć i wideo pocztą e-mail 153
Zmiana ustawień poczty e-mail 153
Zapisywanie informacji 153
Ustawianie hasła e-mail 154
Zmiana hasła poczty e-mail 155
Wysyłanie zdjęć i wideo pocztą e-mail 155
Korzystanie z usług udostępniania zdjęć i wideo 157
Uzyskiwanie dostępu do usługi udostępniania 157
Wysyłanie zdjęć i wideo 158
Wysyłanie plików za pomocą funkcji Samsung Link 159
Przesyłanie zdjęć do dysku online lub zarejestrowanych urządzeń 159
Wyświetlanie zdjęć i wideo na urządzeniach z obsługą funkcji Samsung Link 160

Rozdział 5

Menu ustawień aparatu

Ustawienia użytkownika 163
Zarządzanie trybem niestandardowym 163
Dostosowanie ISO 163
Krok ISO 163
Zakres automatycznego ISO 163
Redukcja szumu 163
Ustawienie BKT 164
DMF (Direct Manual Focus) 164
Czułość DMF 164
Przestrzeń kolorów 165
Zniekształcenie poprawne 166
Obsługa dotykowa 166
Ustawienie iFn 166
Ekran ustawień użytkownika 167
Mapowanie przycisków 168
Podgląd NFC 169
Rozmiar zdjęcia Mobile Link/NFC 169
Wybór wyświetlacza 169
Siatka 169
Lampa af 170
E-Migawka 170
Ustawienia prędkości przycisku obiektywu 170
Ustawienie 171

Rozdział 6

Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

Wyświetlanie plików na ekranie telewizora HD lub 3D 176
Wyświetlanie plików na telewizorze HD 176
Wyświetlanie plików na ekranie telewizora 3D 177
Przesyłanie plików do komputera 178
Przesyłanie plików do komputera z systemem operacyjnym Windows 178
Podłączanie aparatu jako dysku wymiennego 178
Odłączanie aparatu (w systemie Windows XP) 179
Przesyłanie plików do komputera z systemem operacyjnym Mac 179
Korzystanie z programów na komputerze 181
Instalowanie programów z dostarczonej płyty CD 181
Programy dostępne podczas korzystania z programu i-Launcher 181
Korzystanie z programu i-Launcher 182
Wymagania dla systemu operacyjnego Windows OS 182
Wymagania dla systemu operacyjnego Mac 182
Otwieranie programu i-Launcher 182
Pobieranie oprogramowania układowego 183
Pobieranie programu PC Auto Backup 183
Instalowanie programu Adobe Photoshop Lightroom 183
Korzystanie z programu Adobe Photoshop Lightroom 183

Rozdział 7

Załącznik

Komunikaty o błędach 185
Konserwacja aparatu 186
Czyszczenie aparatu 186
Obiektyw i wyświetlacz aparatu 186
Matryca 186
Korpus aparatu 186
Wskazówki dotyczące używania i przechowywania aparatu 187
Nieprawidłowe miejsca do używania lub przechowywania aparatu 187
Używanie aparatu na plażach lub nabrzeżach 187
Przechowywanie aparatu przez dłuższy czas 187
Ostrożne korzystanie z aparatu w wilgotnym otoczeniu 188
Inne przestrogi 188
Informacje dotyczące kart pamięci 189
Obsługiwane karty pamięci 189
Pojemność karty pamięci 190
Przestrogi dotyczące korzystania z kart pamięci 192
Informacje na temat baterii 193
Dane techniczne baterii 193
Czas eksploatacji baterii 194
Komunikat o niskim poziomie naładowania baterii 194
Uwagi dotyczące użytkowania baterii 194
Ostrzeżenia dotyczące użytkowania baterii 195
Uwagi dotyczące ładowania baterii 195
Uwagi na temat ładowania podczas połączenia z komputerem 196
Ostrożne używanie i utylizacja baterii i ładowarek 196
Aktualizacja oprogramowania sprzętowego 197
Przed skontaktowaniem się z centrum serwisowym 198
Specyfikacje aparatu 201
Glosariusz 206
Akcesoria opcjonalne 212
Indeks 213

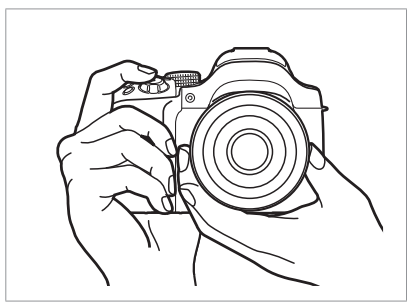
Zasady stosowane w fotografii

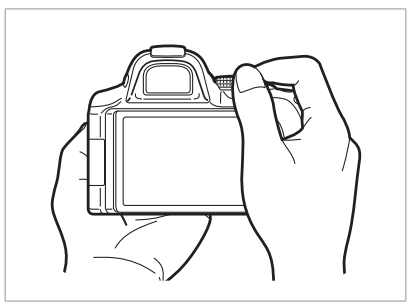
Postawa przy fotografowaniu

W celu zrobienia dobrego zdjęcia należy przyjąć prawidłową postawę, która ułatwi ustabilizowanie aparatu. Nawet jeśli trzymasz aparat prawidłowo, niewłaściwa postawa może skutkować drganiami aparatu. Stań prosto i nie ruszaj się, aby ustabilizować trzymany aparat. Podczas fotografowania z niską szybkością migawki wstrzymaj oddech, aby zminimalizować ruchy ciała.

Trzymanie aparatu

Trzymaj aparat w prawej ręce i umieść prawy palec wskazujący na przycisku migawki. Ułóż lewą dłoń pod obiektywem, aby zapewnić oparcie.

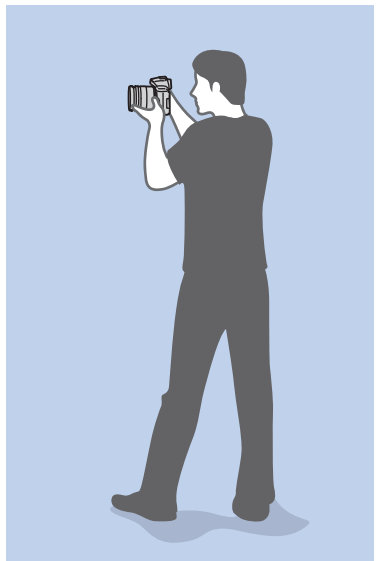




Fotografowanie na stojąco

Skomponuj ujęcie, stań prosto ze stopami rozstawionymi na szerokość ramion i skieruj łokcie do dołu.





Fotografowanie w przykucnięciu

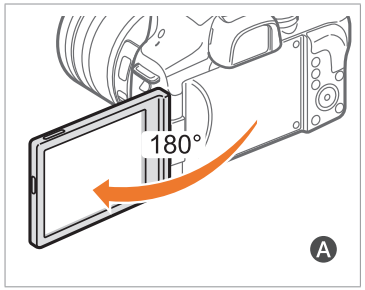
Skomponuj ujęcie, przykucnij, dotykając ziemi jednym kolanem i utrzymaj wyprostowaną postawę.

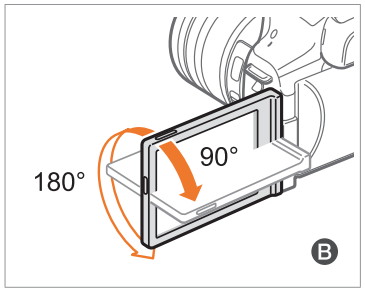


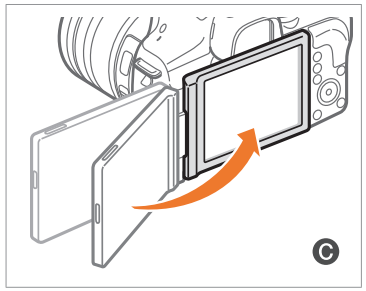


Korzystanie z wyświetlacza

Przechyl wyświetlacz na zewnątrz o 180˚ i obróć go w górę lub w dół, aby uzyskać duży lub mały kąt zdjęć lub wykonać autoportret (Ⓐ). Wyświetlacz można obrócić maksymalnie o 90˚ w dół i 180˚ w górę (Ⓑ). Wyświetlacz można także obrócić o 180° w górę i złożyć go (Ⓒ).



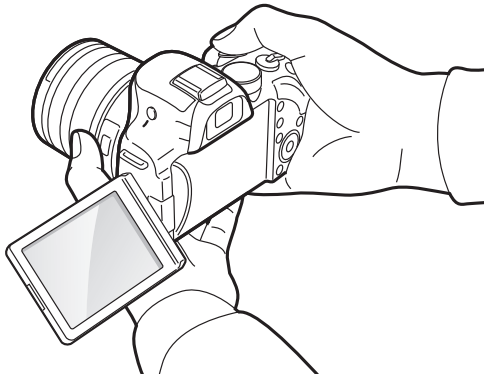




- Wyświetlacz powinien pozostać zamknięty, gdy aparat nie jest używany.
- Wyświetlacz należy przechylać tylko w dozwolonym zakresie kątów. Nieprzestrzeganie tej zasady może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Z funkcji Wi-Fi można korzystać, gdy wyświetlacz jest ustawiony w sposób pokazany na ilustracji Ⓐ i Ⓒ.

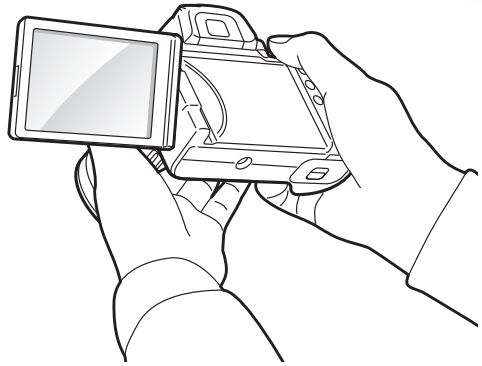
Zdjęcie wykonane pod małym kątem

Zdjęcie pod małym kątem jest wykonywane, gdy aparat jest ustawiony poniżej linii wzroku i skierowany w górę na obiekt.



Zdjęcie wykonane pod dużym kątem

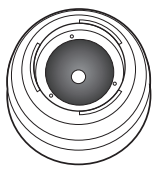
Zdjęcie pod dużym kątem jest wykonywane, gdy aparat jest ustawiony powyżej linii wzroku i skierowany w dół na obiekt.



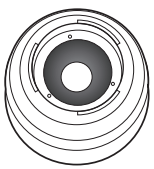
Przysłona

Przysłona jest jednym z trzech czynników, które decydują o ekspozycji. W obudowie przysłony znajdują się cienkie, metalowe płytki, które zamykają się i otwierają, przepuszczając do aparatu odpowiednią ilość światła. Wielkość przysłony wpływa na ilość światła: im jest większa, tym więcej światła przepuszcza, i odwrotnie.

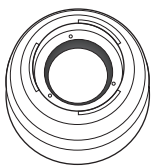
Rozmiary przysłony



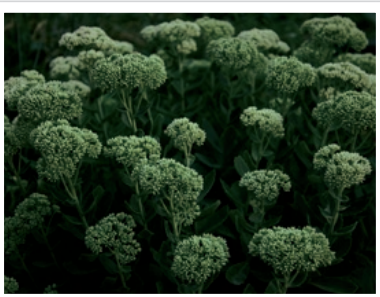
Minimalna przysłona



Średnia przysłona



Maksymalna przysłona



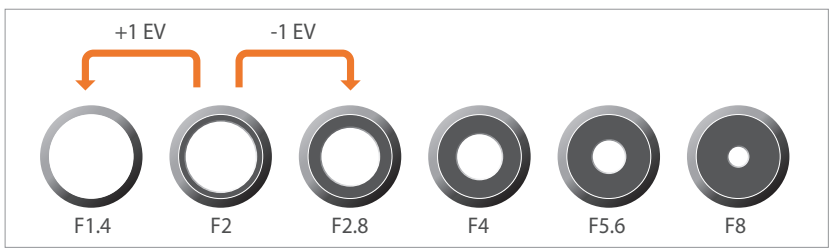
Lekko otwarta przysłona



Szeroko otwarta przysłona

Rozmiar przysłony jest reprezentowany przez wartość znaną jako „wartość F". Wartość F to długość ogniskowej podzielona przez średnicę obiektywu. Jeśli na przykład obiektyw o długości ogniskowej 50 mm ma wartość F równą F2, średnica przysłony to 25 mm (50 mm / 25 mm = F2). Im mniejsza wartość F, tym większy rozmiar przysłony.

Stopień otwarcia przysłony jest określany przez parametr znany jako wartość ekspozycji (EV). Zwiększenie wartości ekspozycji (+1 EV) oznacza podwojenie ilości światła. Zmniejszenie wartości ekspozycji o (–1 EV) oznacza zmniejszenie ilości światła o połowę. Aby dokładnie dobrać ilość światła, można również użyć funkcji kompensacji ekspozycji, dzieląc wartości ekspozycji na 1/2, 1/3 EV itd.



Kroki wartości ekspozycji

Wartość przysłony i głębia ostrości

Tło zdjęcia można rozmazać lub wyostrzyć, kontrolując przysłonę. Jest to ściśle związane z głębią ostrości, którą można wyrazić jako dużą lub małą.



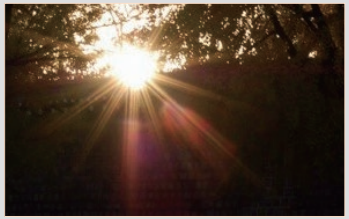
Zdjęcie z dużą głębią ostrości



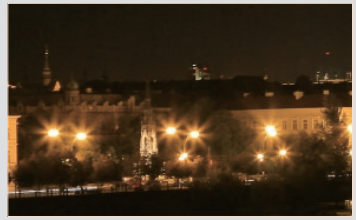
Zdjęcie z małą głębią ostrości

W obudowie przysłony wbudowano szereg listków. Listki te poruszają się jednocześnie i umożliwiają kontrolę ilości światła przenikającego przez środek przysłony. Liczba listków wpływa również na kształt światła podczas fotografowania scen w nocy. Jeśli przysłona ma parzystą liczbę ostrzy, światło jest dzielone na równą liczbę części. Jeśli liczba ostrzy jest nieparzysta, liczba części będzie dwukrotnie większa od liczby listków.

Na przykład przysłona z 8 listkami pozwala podzielić światło na 8 części, a przysłona z 7 listkami na 14 części.



7 listków

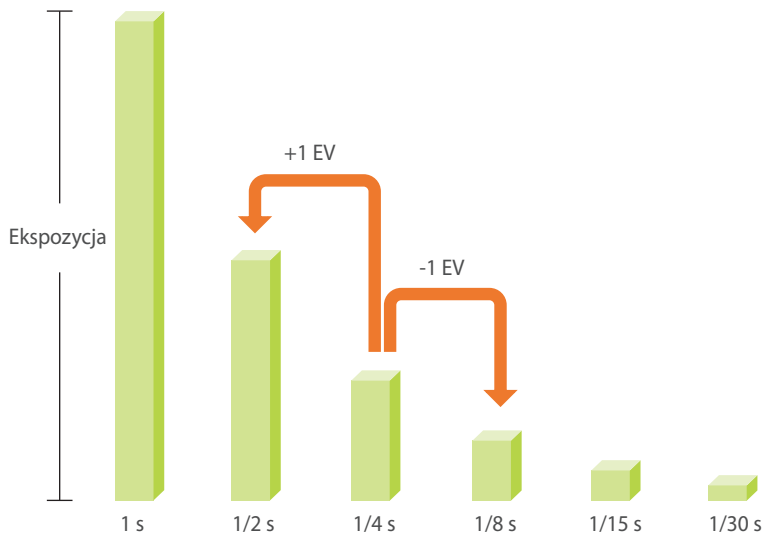


8 listków

Szybkość migawki

Szybkość migawki oznacza, ile czasu trwa otwieranie i zamykanie migawki. Decyduje to o tym, ile światła przejdzie przez przysłonę, zanim dotrze do matrycy.

Szybkość migawki jest zazwyczaj ustawiana ręcznie. Pomiar szybkości migawki określany jest mianem „Wartości ekspozycji" (EV), która jest regulowana w interwałach 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s i tak dalej.



Szybkość migawki

Oznacza to, że im wyższa szybkość migawki, tym mniejsza ilość wpadającego światła. Analogicznie im niższa szybkość migawki, tym większa ilość wpadającego światła.

Na poniższych zdjęciach jest pokazane, że przy wolniejszej szybkości migawki jest więcej czasu na to, aby światło dostało się do aparatu. Wzmaga to efekt rozmycia obiektów znajdujących się w ruchu. Z drugiej strony, duża szybkość migawki pozwala na wpuszczenie mniejszej ilości światła, przez co obiekty znajdujące się w ruchu zostają lepiej uchwycone.



0,8 s

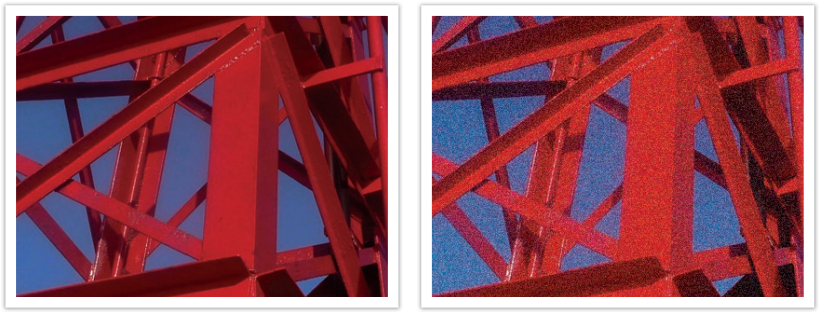


0,004 s

Czułość ISO

Czułość aparatu odgrywa istotną rolę podczas ekspozycji obrazu. Czułość określa się na podstawie międzynarodowych norm w zakresie filmów, znanych jako normy ISO. W przypadku aparatów cyfrowych, czułości oznacza czułość mechanizmu cyfrowego, za pomocą którego przechwytywany jest obraz.

Czułość ISO podwaja się wraz z podwojeniem wartości. Przykładowo ustawienie ISO 200 pozwala rejestrować obrazy z dwukrotnie większą szybkością, niż w przypadku ustawienia ISO 100. Wyższe ustawienie czułości ISO może jednak prowadzić do powstania „szumów" — niewielkich kropek, punktów i innych efektów, przez które zdjęcie sprawia wrażenie rozmytego lub przybrudzonego. Generalnie należy używać niskiej czułości ISO, aby wyeliminować szumy na zdjęciach, o ile nie fotografujemy w ciemnym otoczeniu lub w nocy.



Zmiany jakości i jasności odpowiadające zmianie czułości ISO

W związku z tym, że niska czułość ISO oznacza mniejszą wrażliwość aparatu na światło, osiągnięcie optymalnej ekspozycji wymaga przepuszczenia większej ilości światła. Przy korzystaniu z niskiej czułości ISO, należy otworzyć przysłonę lub zmniejszyć szybkość migawki, aby w aparacie znalazło się więcej światła. Przykładowo w słoneczny dzień i przy odpowiednim natężeniu światła niska czułość ISO nie wymaga ustawienia także niskiej szybkości migawki. Jednakże w ciemnym otoczeniu lub w nocy niska czułość ISO spowoduje rozmycie zdjęcia. Dlatego też zaleca się zwiększyć czułość ISO o niewielką wartość.



Zdjęcie wykonane za pomocą statywu i przy wysokiej czułości ISO

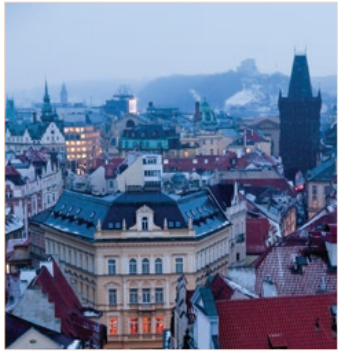


Rozmyte zdjęcie zrobione przy niskiej czułości ISO

Sposób kontrolowania ekspozycji za pomocą ustawienia przysłony, szybkości migawki i czułości ISO

Ustawienie przysłony, szybkość migawki i czułość ISO są ze sobą ściśle związane w fotografii. Ustawienie przysłony pozwala kontrolować otwór regulacji ilość światła przepuszczanego do aparatu, natomiast ustawienie szybkości migawki określa czas, przez jaki światło może być przepuszczane. Czułość ISO oznacza szybkość reakcji filmu na światło. Te trzy aspekty określane są wspólnie nazwą trójkąta ekspozycji.

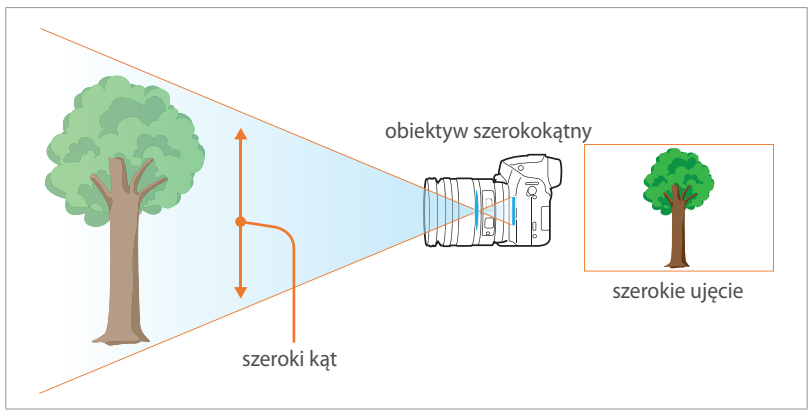
Zmiana szybkości migawki, wartości przysłony lub czułości ISO może zostać zrównoważona dostosowaniem pozostałych parametrów, aby umożliwić przepuszczenie takiej samej ilości światła. Wyniki zmieniają się jednak w zależności od ustawień. Na przykład szybkość migawki jest ważna przy próbach uchwycenia ruchu, przysłona umożliwia kontrolowanie głębi ostrości, a czułość ISO reguluje ziarnistość zdjęcia.

	Ustawienia	Wyniki
Wartość przysłony	Szersza przysłona = więcej światła Węższa przysłona = mniej światła	 Szeroka = mała głębia ostrości Wąska = duża głębia ostrości
Szybkość migawki	Wyższa szybkość = mniej światła Niższa szybkość = więcej światła	 Szybko = nieruchome Wolno = rozmazane
Czułość ISO	Wyższa czułość = wyższa czułość na światło Niższa czułość = niższa czułość na światło	 Wyższa = większa ziarnistość Niższa = mniejsza ziarnistość

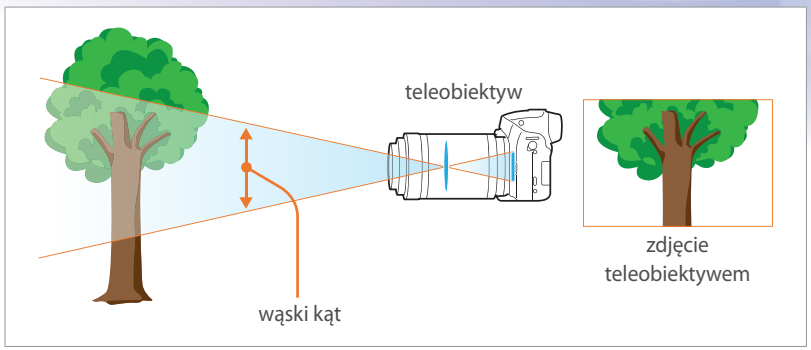
Korelacja pomiędzy długością ogniskowej, kątem i perspektywą

Długość ogniskowej mierzona w milimetrach oznacza odległość między środkiem obiektywu i punktem ostrości. Wpływa ona na kąt i perspektywę rejestrowanych obrazów. Mała długość ogniskowej przekłada się na szeroki kąt, co pozwala na uchwycenie szerokiej sceny. Krótka długość ogniskowej przekłada się na wąski kąt, co pozwala na robienie zdjęć teleobiektywem.

Mała długość ogniskowej



Duża długość ogniskowej



Spójrz na poniższe zdjęcia i porównaj zmiany.



Kąt 18 mm



Kąt 55 mm



Kąt 200 mm

Zazwyczaj obiektyw szerokokątny nadaje się do fotografowania krajobrazów, a obiektyw o wąskim kącie zalecany jest do fotografowania wydarzeń sportowych lub portretów.

Głębia ostrości

Portrety lub fotografie nieruchome, tak lubiane przez ludzi, to te, w których tło nie ma ostrości, dzięki czemu obiekt jest wyeksponowany. W zależności od obszarów ostrości, zdjęcie może być nieostre lub ostre. Określa się to mianem małej lub dużej głębi ostrości.

Głębia ostrości jest obszarem ostrości wokół obiektu. W związku z tym mała głębia ostrości oznacza wąski obszar ostrości, natomiast duża głębia przekłada się na szeroki obszar ostrości.

Zdjęcie z małą głębią ostrości, które eksponuje obiekt i rozmazuje tło, można uzyskać za pomocą obiektywu teleskopowego lub wybierając niską wartość przysłony. I odwrotnie, zdjęcie z dużą głębią ostrości, które wyraźnie pokazuje wszystkie elementy na zdjęciu, można uzyskać, używając obiektywu szerokokątnego lub wybierając wysoką wartość przysłony.



Mała głębia ostrości



Duża głębia ostrości

Co wpływa na efekt braku ostrości?

Głębia ostrości zależy od wartości przysłony

Im szersza przysłona (in niższa wartość przysłony), tym niższa staje się głębia ostrości. Przy takiej samej długości ogniskowej zastosowanie niskiej wartości przysłony spowoduje zrobienie zdjęcia o małej głębi ostrości.



55 mm F5,7



55 mm F22

Głębia ostrości zależy od długości ogniskowej

Im większa długość ogniskowej, tym niższa jest uzyskana głębia ostrości. Obiektyw teleskopowy z większą długością ogniskowej od obiektywu szerokokątnego z małą długością ogniskowej lepiej nadaje się do wykonywania zdjęć z małą głębią ostrości.



Zdjęcie zrobione obiektywem szerokokątnym 18 mm



Zdjęcie zrobione obiektywem teleskopowym 100 mm

Głębia ostrości zależy od odległości między obiektem a aparatem

Im mniejsza odległość między obiektem a aparatem, tym mniejsza uzyskana głębia ostrości. W związku z tym robienie zdjęcia obiektowi z bliska oznacza zdjęcie z mniejszą głębią ostrości.



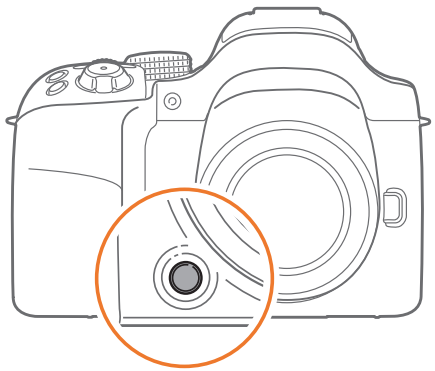
Zdjęcie zrobione obiektywem teleskopowym 100 mm



Zdjęcie wykonane blisko obiektu

Podgląd głębi ostrości

Można nacisnąć przycisk [**Podgląd głębi**], aby przed zrobieniem zdjęcia sprawdzić jak będzie ono wyglądać. W aparacie zastosowana zostanie wstępnie wybrana wartość przysłony, a wynik zostanie wyświetlony na ekranie. Funkcję przycisku Podgląd głębi należy ustawić w pozycji **Podgląd optycz.**. (str. 168)



Kompozycja

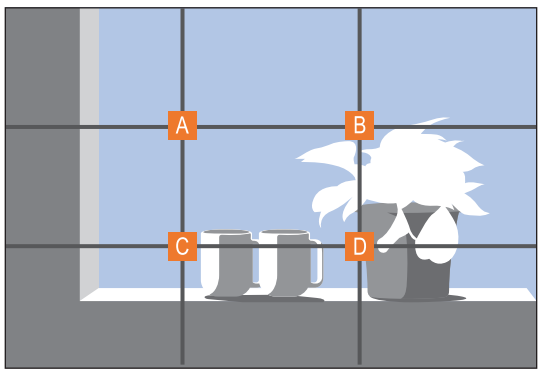
Fotografowanie piękna świata aparatem to bardzo przyjemne zajęcie. Niezależnie od tego, jak piękny jest świat, zła kompozycja uniemożliwi uchwycenie jego piękna.

Podczas komponowania zdjęcia należy uwzględniać wagę poszczególnych obiektów w kadrze.

Kompozycja w fotografii to rozłożenie obiektów na zdjęciu. Dobrą kompozycję można zwykle uzyskać przy zastosowaniu reguły trójpodziału.

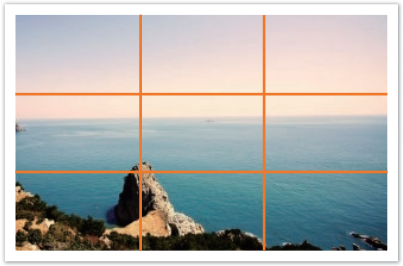
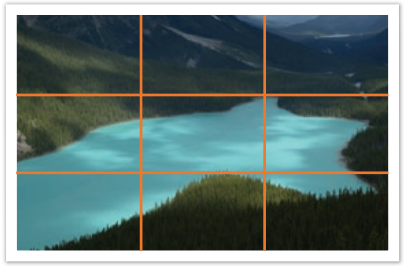
Reguła trójpodziału

Aby użyć reguły trójpodziału, należy nałożyć na obraz zbudowaną z równych prostokątów siatkę 3x3.



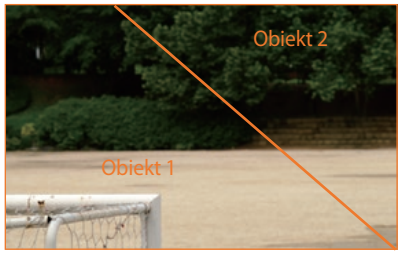
Aby komponować zdjęcia najlepiej eksponujące obiekt, należy upewnić się, że znajduje się on w jednym z narożników środkowego prostokąta.

Stosowanie reguły trójpodziału umożliwia robienie stabilnie i atrakcyjnie skomponowanych zdjęć. Poniżej przedstawiono kilka przykładów.

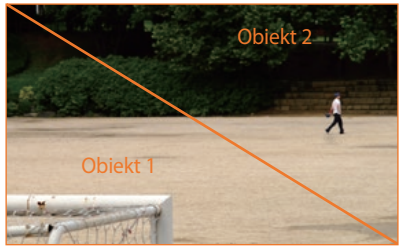





Zdjęcia z dwoma obiektami

Jeśli obiekt znajduje się w jednym z narożników zdjęcia, będzie się ono cechować się nierównomierną kompozycją. Aby zrównoważyć akcenty zdjęcia, należy umieścić drugi obiekt w przeciwnym narożniku, pozwali to wyważyć proporcje zdjęcia.



Niestabilne

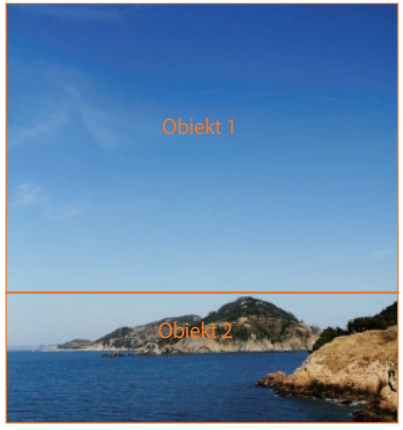


Stabilne

Przy fotografowaniu krajobrazów wypośrodkowanie linii horyzontu stworzy efekt niewyważonego zdjęcia. Aby poprawić proporcję zdjęcia, należy przesunąć horyzont w górę lub w dół.



Niestabilne



Stabilne

Lampa błyskowa

Światło to jeden z najważniejszych elementów fotografii. Nie zawsze i nie wszędzie jest jednak możliwe łatwe uzyskanie odpowiedniej ilości światła. Użycie lampy błyskowej pozwala zoptymalizować ustawienia światła i zastosować szereg różnych efektów.

Lampa błyskowa, zwana także lampą stroboskopową lub elektronową, umożliwia osiągnięcie odpowiedniej ekspozycji w warunkach słabego oświetlenia. Jednak jest ona także przydatna w sytuacjach, gdy jest dostępne dużo światła. Lampa może się wówczas przydać do kompensacji ekspozycji cienia rzucanego przez obiekt lub do wyraźnego uchwycenia podświetlanego od tyłu obiektu i jego tła.



Przed korekcją



Po korekcji

Liczba przewodnia lampy błyskowej

Numer modelu lampy błyskowej pozwala określić moc lampy błyskowej oraz maksymalną ilość generowanego światła, którą określa wartość znana jako „liczba przewodnia". Im większa liczba przewodnia, tym silniejsze światło lampy błyskowej. Liczba przewodnia powstaje z pomnożenia odległości między lampą błyskową i obiektywem i wartości przysłony przy czułości ISO ustawionej na 100.

Liczba przewodnia = odległość między lampą błyskową i obiektem X wartość przysłony

Wartość przysłony = liczba przewodnia / odległość między lampą błyskową i obiektem

Odległość między lampą i obiektem = liczba przewodnia/wartość przysłony

Dlatego znajomość liczby przewodniej lampy błyskowej pozwala oszacować optymalną odległość między lampą błyskową i obiektem przy ręcznym ustawianiu lampy. Na przykład liczba przewodnia GN 20 i odległość 4 metrów oznacza, że optymalna wartość przysłony to F5.0.

Fotografowanie z odbiciem

Fotografowanie z odbiciem to metoda odbijania światła od sufitu lub ścian w celu uzyskania równomiernego rozłożenia światła wokół obiektu. W normalnych warunkach zdjęcia wykonane z użyciem lampy błyskowej mogą wyglądać na nienaturalne i zacienione. Po zastosowaniu metody fotografowania z odbiciem cienie wokół obiektów nie są widoczne, a zdjęcie wygląda lepiej dzięki równomiernie rozłożonemu oświetleniu.





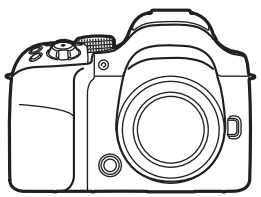
Rozdział 1

Mój aparat

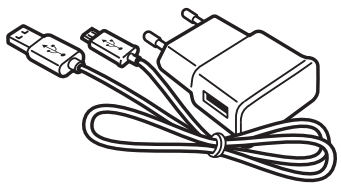
Poniżej przedstawiono więcej informacji na temat układu aparatu, ikon wyświetlacza, obiektywu, akcesoriów opcjonalnych oraz funkcji podstawowych.

Wyjmowanie aparatu z opakowania

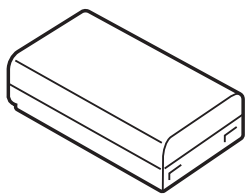
Należy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdują się następujące elementy.



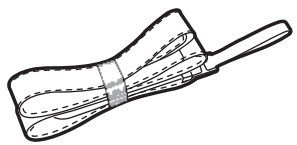
Aparat
(w zestawie z osłoną korpusu oraz gorącej stopki)



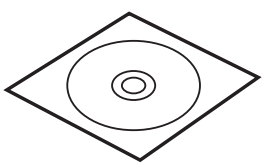
Zasilacz/Kabel USB



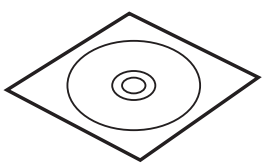
Akumulator



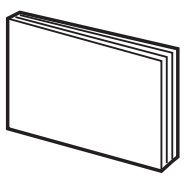
Pasek



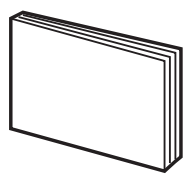
Płyta CD-ROM z oprogramowaniem (zawierająca instrukcję obsługi)



Adobe Photoshop Lightroom DVD-ROM



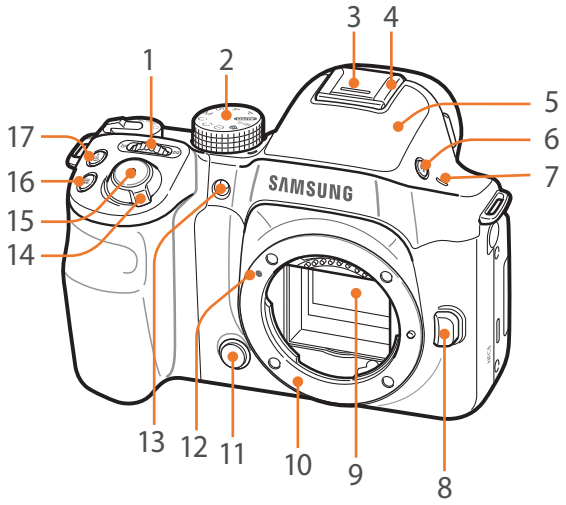
Skrócona instrukcja obsługi



Przewodnik po materiałach referencyjnych

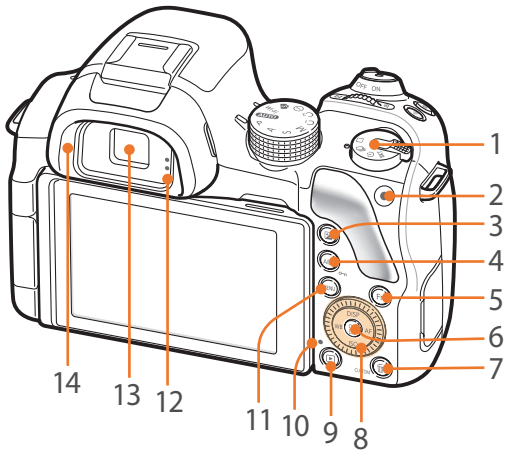
- Rzeczywisty wygląd elementów może się różnić od przedstawionego na ilustracjach.
- Opcjonalne akcesoria można zakupić w sklepie lub w centrum serwisowym firmy Samsung. Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za żadne problemy spowodowane użyciem nieautoryzowanych akcesoriów. Informacje na temat akcesoriów można znaleźć na stronie 212.

Układ aparatu



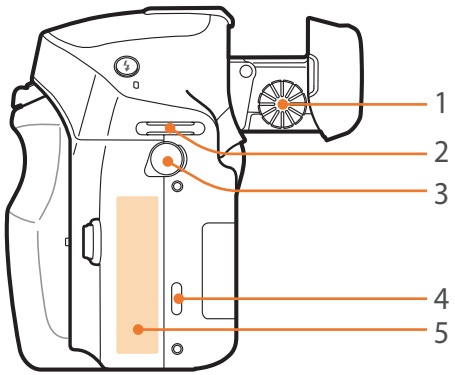
Nr	Nazwa
1	**Pokrętło poleceń** • **Na ekranie menu**: przejście do wybranej pozycji menu. • **W panelu inteligentnym**: dostosowanie wybranej opcji. • **W trybie fotografowania**: dostosowanie szybkości migawki lub wartości przysłony w niektórych trybach fotografowania lub zmiana rozmiaru obszaru ostrości. • **W trybie odtwarzania**: wyświetlanie miniatur lub powiększanie bądź zmniejszanie zdjęcia. Tryb odtwarzania pozwala też otwierać lub zamykać folder zdjęć ciągłych lub seryjnych. Umożliwia przewijanie wideo wprzód i wstecz.
2	**Pokrętło wyboru trybu** • AUTO: Tryb Intelig. autom (str. 55) • P: Tryb Program (str. 57) • A: Tryb Preselekcja przysł (str. 59) • S: Tryb Preselekcja migawki (str. 60) • M: Tryb ręczny (str. 61) • C1: Tryb niestandardowy 1 (str. 63) • C2: Tryb niestandardowy 2 (str. 63) • ⓘ: Tryb Preselekcja obiektywu (str. 64) • S: Tryb Inteligentny (str. 66) • Wi-Fi: Wireless Network (str. 134)
3	**Osłona gorącej stopki**

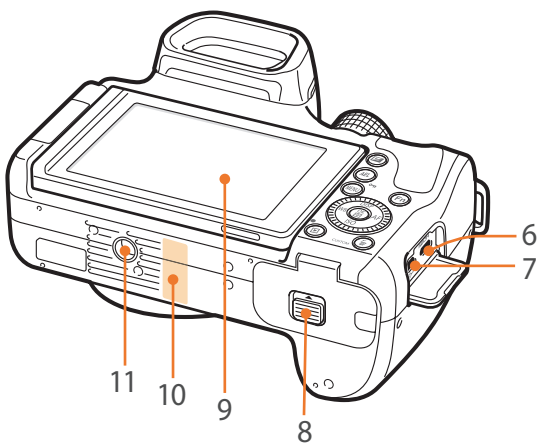
Nr	Nazwa
4	**Gorąca stopka**
5	**Wbudowana lampa błyskowa (str. 102)**
6	**Przycisk wysuwania lampy błyskowej (str. 102)**
7	**Mikrofon**
8	**Przycisk zwalniający obiektyw**
9	**Matryca**
10	**Bagnet do montażu obiektywu**
11	**Przycisk Podgląd głębi (str. 24)**
12	**Znacznik montażu obiektywu**
13	**Lampa AF/lampa samowyzwalacza**
14	**Wyłącznik zasilania**
15	**Przycisk migawki**
16	**Przycisk Pomiar (str. 106)**
17	**Przycisk DIRECT LINK**: umożliwia wstępne ustawienie funkcji Wi-Fi. (str. 33)



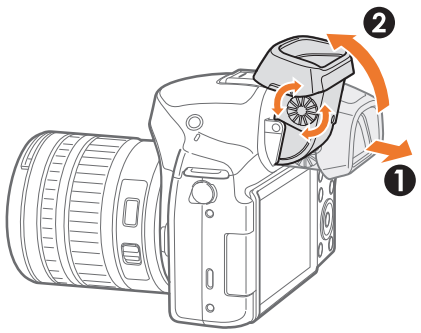
Nr	Nazwa
1	**Pokrętło napędu** • ▭: Pojedynczo (str. 96) • ▭: Ciągłe (str. 96) • ⏲: Samowyzwalacz (str. 98) • **BKT**: Zakres (str. 99)
2	**Przycisk nagrywania filmów** Rozpoczęcie nagrywania wideo.
3	**Przycisk regulacji wartości EV (str. 111)** Aby zmienić wartość ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk, a następnie przekręć pokrętło poleceń.
4	**Przycisk AEL (str. 112)** • **W trybie fotografowania**: zablokowanie ustawionej wartości ekspozycji lub ostrości. • **W trybie odtwarzania**: zabezpieczenie wybranego pliku.
5	**Przycisk Fn** Uzyskiwanie dostępu do panelu Inteligentnego i konfigurowanie niektórych ustawień.
6	**OK przycisk** • **Na ekranie menu**: zapisywanie wybranych opcji. • **W trybie fotografowania**: w niektórych trybach fotografowania ręczne wybieranie obszaru ostrości.
7	**Przycisk Usuń/Programowalny** • **W trybie fotografowania**: realizacja przypisanej funkcji. (str. 168) • **W trybie odtwarzania**: usuwanie plików.

Nr	Nazwa
8	**Przycisk nawigacyjny (inteligentne pokrętło)** • **W trybie fotografowania** - **DISP**: zmiana informacji na wyświetlaczu. - **ISO**: wybór wartości ISO. - **WB**: wybór opcji balansu bieli. - **AF**: wybór trybu AF. • **W innych sytuacjach** ruch odpowiednio w górę, w dół, w lewo, w prawo. (Można również obracać przyciskiem nawigacyjnym).
9	**Przycisk odtwarzania** Po wejściu do trybu odtwarzania można wyświetlać zdjęcia i wideo.
10	**Lampka stanu** Informuje o stanie aparatu. • **Miga**: podczas zapisywania zdjęcia, nagrywania wideo, przesyłania danych do komputera, łączenia się z siecią WLAN lub wysyłania zdjęcia. • **Świeci stałym światłem**: gdy nie jest przeprowadzany transfer danych, kiedy transfer danych do komputera został ukończony lub podczas ładowania baterii.
11	**Przycisk MENU** Dostęp do opcji i menu.
12	**Czujnik odległości (str. 169)**
13	**Wizjer (str. 33)**
14	**Nakrywka wizjera**





Nr	Nazwa
1	**Pokrętło regulacji dioptrii (str. 33)**
2	**Uchwyt do przymocowania paska aparatu**
3	**Port zewnętrznego mikrofonu** Podłącz mikrofon stereo 3,5 mm.
4	**Głośnik**
5	**Tag NFC**
6	**Port HDMI**
7	**Port USB i port wyzwalacza migawki** Służy do podłączania aparatu do komputera lub wyzwalacza migawki. Aby zminimalizować drgania aparatu, należy użyć kabla wyzwalacza migawki oraz statywu.
8	**Pokrywa komory baterii/karty pamięci** Tu wkłada się kartę pamięci i baterię.
9	**Wyświetlacz (ekran dotykowy)** • Przechyl wyświetlacz w górę lub w dół, aby fotografować z wysokiego lub niskiego kąta. (str. 14) • Dotknij ekranu, aby wybrać menu lub opcję. (str. 38)
10	**Antena wewnętrzna** * Należy uważać, aby nie dotykać anteny wewnętrznej podczas korzystania z sieci bezprzewodowej.
11	**Otwór do montażu statywu**

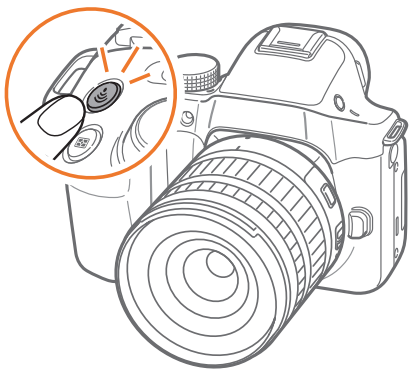


Dostosowywanie kąta wizjera oraz dioptrii

Dostosuj kąt wizjera tak, aby było wygodnie robić zdjęcia. Ostrożnie wyciągnij wizjer (❶) i przechyl go, aby dostosować kąt (❷).

Pokrętło regulacji dioptrii jest dostępne po wyciągnięciu wizjera. Jeśli podczas patrzenia w wizjer obraz nie jest wyraźny, obróć pokrętło regulacji dioptrii, aby poprawić jakość obrazu.

Nie wychylaj wizjera ani nie obracaj pokrętła regulacji dioptrii poza dopuszczalny zakres. Mogłoby to spowodować uszkodzenie wizjera lub pokrętła regulacji dioptrii.



Używanie przycisku DIRECT LINK

Funkcję Wi-Fi można wygodnie włączyć, naciskając [**DIRECT LINK**].
Naciśnij [**DIRECT LINK**] ponownie, aby powrócić do poprzedniego trybu.

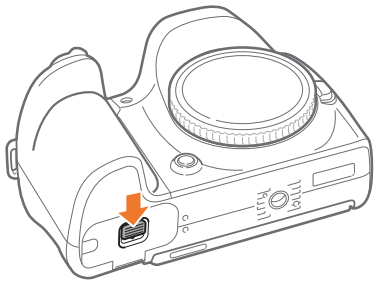
Ustawianie przycisku DIRECT LINK

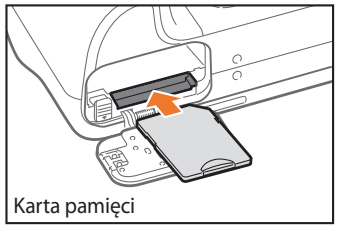
Można wybrać uruchamianie funkcji Wi-Fi poprzez naciśnięcie [**DIRECT LINK**]. (str. 168)

Aby skonfigurować opcję DIRECT LINK,	W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Mapowanie przycisków** → **DIRECT LINK** → opcja.

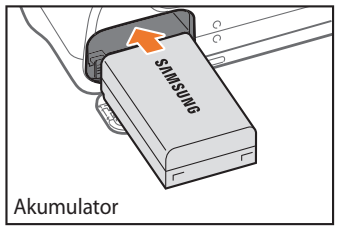
Wkładanie baterii i karty pamięci

Poniżej pokazano jak wkładać baterię oraz opcjonalną kartę pamięci do aparatu.

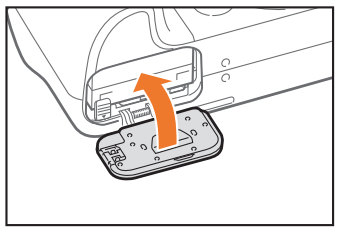


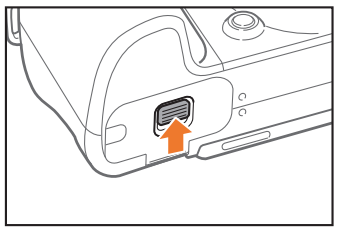


Włóż kartę pamięci w taki sposób, aby jej pozłacane styki były skierowane w dół.

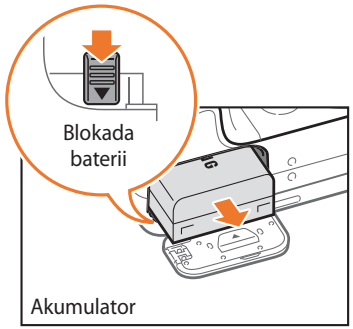


Baterię należy wkładać tak, aby logo firmy Samsung było skierowane w górę.

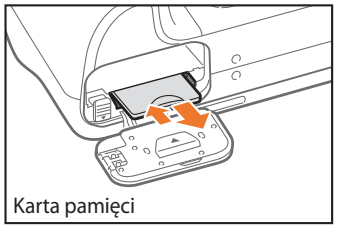




Wyjmowanie baterii i karty pamięci

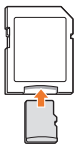


Przesuń blokadę w dół w celu zwolnienia baterii.



Ostrożnie naciśnij kartę, aby wysunąć ją z aparatu, a następnie wyciągnij ją z gniazda.

Korzystanie z przejściówki karty pamięci



Aby używać miniaturowych kat pamięci w tym produkcie, w komputerze lub w czytniku kart pamięci, należy włożyć kartę do przejściówki.

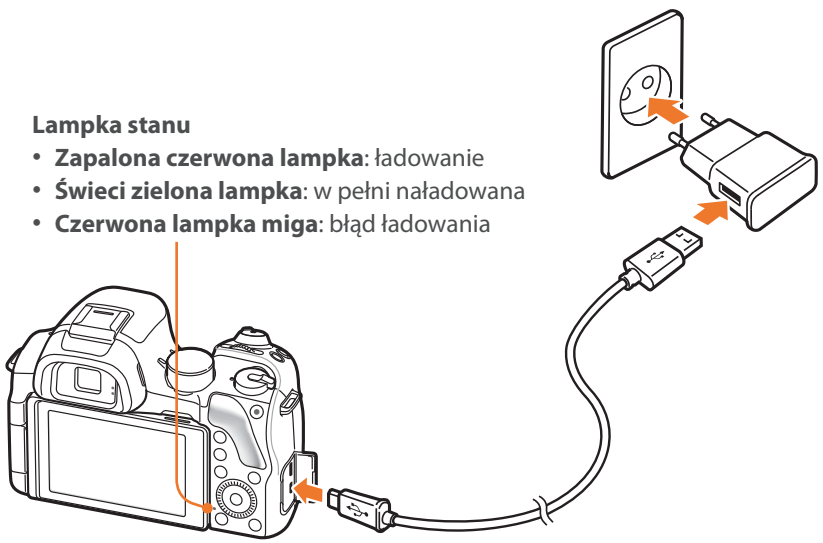
Nie należy wyjmować karty pamięci ani baterii, gdy miga lampka stanu aparatu. Niezastosowanie się do tych zaleceń może doprowadzić do uszkodzenia danych zapisanych na karcie pamięci w aparacie.

Ładowanie baterii oraz włączanie aparatu

Ładowanie baterii

Przed pierwszym włączeniem aparatu należy naładować baterię. Podłącz małą końcówkę kabla USB do aparatu, a następnie podłącz drugi koniec kabla USB do zasilacza.

Lampka stanu
- **Zapalona czerwona lampka**: ładowanie
- **Świeci zielona lampka**: w pełni naładowana
- **Czerwona lampka miga**: błąd ładowania

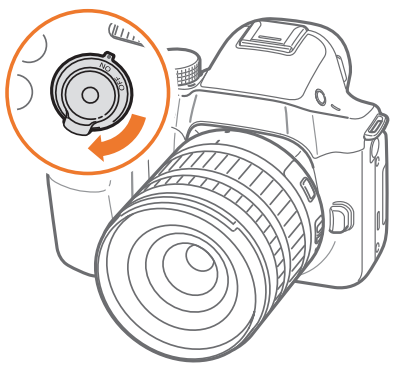


Korzystaj tylko z zasilacza i kabla USB dołączonego do aparatu. Użycie innego zasilacza może spowodować, że bateria w aparacie nie będzie działała ani ładowała się właściwie.

Włączanie aparatu

Ustaw wyłącznik zasilania w pozycji **ON**.

- Aby wyłączyć aparat, ustaw wyłącznik zasilania w pozycji **OFF**.
- Przy pierwszym włączeniu aparatu wyświetlany jest ekran wstępnej konfiguracji. (str. 36)



Przeprowadzanie wstępnej konfiguracji

Przy pierwszym włączeniu aparatu wyświetlany jest ekran wstępnej konfiguracji. Język jest wstępnie ustawiony w zależności od kraju lub rejonu, w którym sprzedawany jest aparat. Język można dowolnie zmieniać. Pozycję na ekranie można wybrać dotykając ich.

1 Naciśnij [ISO], aby wybrać **Strefa czasowa**, a następnie naciśnij [OK].

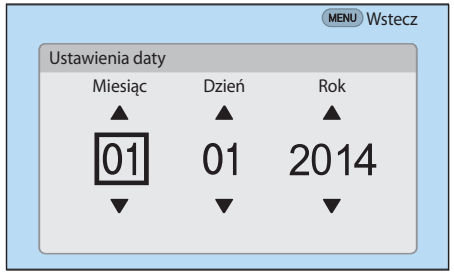
2 Naciśnij [DISP/ISO], aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij [OK].



3 Naciśnij [ISO], aby wybrać **Ustawienia daty**, a następnie naciśnij [OK].

4 Naciśnij [WB/AF], aby wybrać pozycję (Rok/Miesiąc/Dzień).

5 Za pomocą przycisku [DISP/ISO] ustaw wartość, a następnie naciśnij [OK].

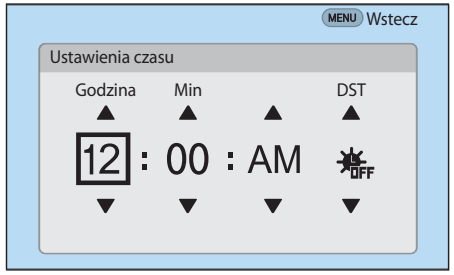


- Domyślny ekran może się różnić w zależności od wybranego języka.

6 Naciśnij [ISO], aby wybrać **Ustawienia czasu**, a następnie naciśnij [OK].

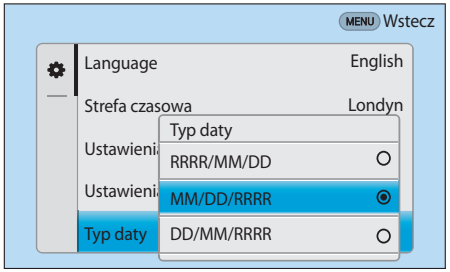
7 Naciśnij [WB/AF], aby wybrać pozycję (Godzina/Min/DST).

8 Za pomocą przycisku [DISP/ISO] ustaw wartość, a następnie naciśnij [OK].



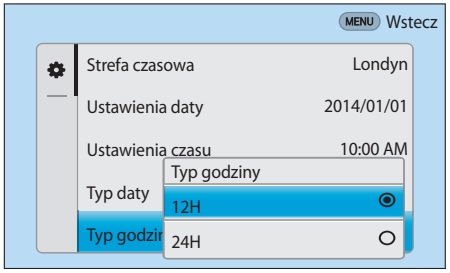
9 Naciśnij [ISO], aby wybrać **Typ daty**, a następnie naciśnij [OK].

10 Naciśnij [DISP/ISO], aby wybrać typ daty, a następnie naciśnij [OK].



11 Naciśnij [ISO], aby wybrać **Typ godziny**, a następnie naciśnij [OK].

12 Naciśnij [DISP/ISO], aby wybrać typ godziny, a następnie naciśnij [OK].



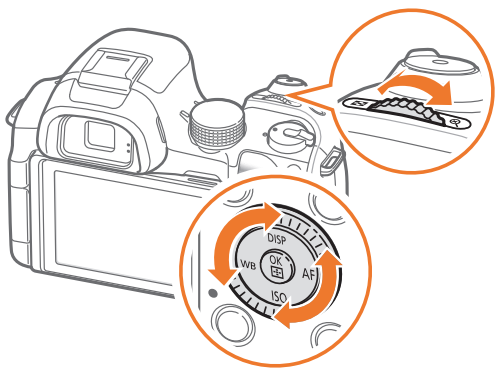
13 Naciśnij [MENU], aby zakończyć wstępną konfigurację.



Wybieranie funkcji (opcji)

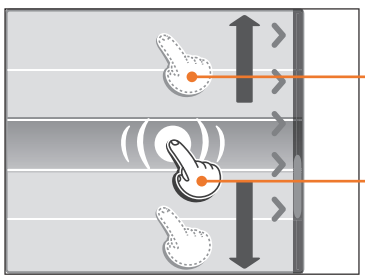
Wybieranie przy użyciu przycisków

Przekręć pokrętło poleceń, obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [**DISP**/**ISO**/**WB**/**AF**], aby przesunąć, a następnie [OK], aby wybrać opcję.



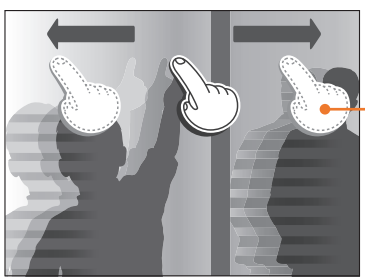
Wybieranie za pomocą dotyku

Nie używaj ostrych przedmiotów, takich jak długopisy czy ołówki, do dotykania ekranu. Można w ten sposób uszkodzić ekran.



Przeciąganie: dotknij obszaru na ekranie i przytrzymaj go, a następnie przesuń palec.

Dotykanie: dotknij ikony, aby wybrać menu lub opcję.



Szybki ruch: delikatnie wykonaj szybki ruch palcem na ekranie.

- Podczas dotykania lub przeciągania palcami po ekranie mogą pojawić się na nim odbarwienia. Nie jest to usterka, a charakterystyczna cecha ekranów dotykowych. Dotykaj lub przeciągaj delikatnie, aby zminimalizować odbarwienia.
- Ekran dotykowy może nie działać właściwie podczas używania aparatu w wyjątkowo wilgotnym środowisku.
- Ekran dotykowy może nie działać właściwie po naklejeniu na ekran folii ochronnej lub dołączeniu do ekranu innych akcesoriów.
- W zależności od kąta patrzenia ekran może wydawać się przygaszony. Dostosuj jasność lub kąt patrzenia, aby poprawić rozdzielczość.

Używanie funkcji MENU

Naciśnij [MENU] lub dotknij MENU na ekranie, a następnie zmień opcje fotografowania lub ustawienia.

Przykład: wybieranie rozmiaru zdjęcia w trybie P

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**.

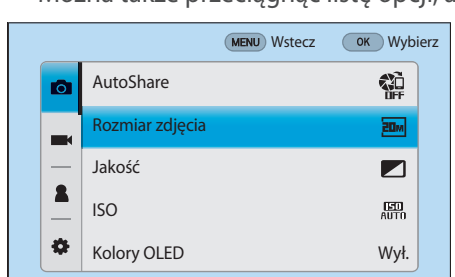
2 Naciśnij [MENU] lub dotknij MENU.

3 Przekręć pokrętło poleceń lub naciśnij [DISP/ISO], aby przejść do [📷], a następnie naciśnij [OK].

- Możesz także dotknąć [📷] na ekranie.

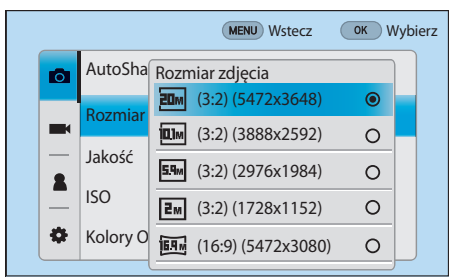
4 Obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij przycisk [DISP/ISO], aby przejść do opcji **Rozmiar zdjęcia**, a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Można także przeciągnąć listę opcji, a następnie dotknąć opcji.



5 Obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij przycisk [DISP/ISO], aby przejść do opcji, a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Można także przeciągnąć listę opcji, a następnie dotknąć opcji.
- Naciśnij [MENU] lub dotknij **Wstecz**, aby przejść do poprzedniego menu.



6 Naciśnij [MENU] lub dotknij **Wstecz**, aby przejść do trybu fotografowania.

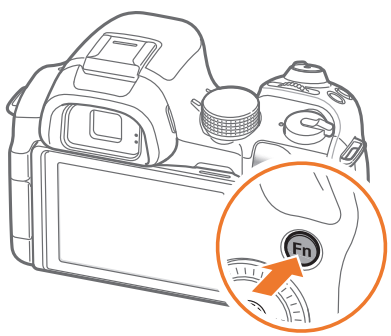
Korzystanie z panelu inteligentnego

Naciśnij [Fn] lub dotknij Fn na ekranie, aby uzyskać dostęp do niektórych funkcji, takich jak ekspozycja, ISO oraz balans bieli.

Przykład: korygowanie wartości przysłony w trybie P

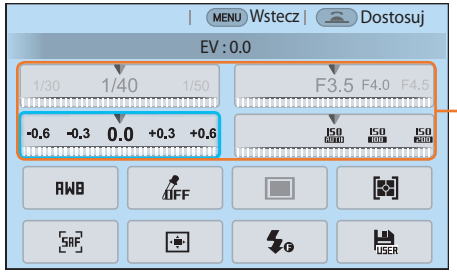
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji P.

2 Naciśnij [Fn] lub dotknij Fn.



3 Obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [**DISP**/**ISO**/**WB**/**AF**], aby przejść do **EV**, a następnie naciśnij [OK].

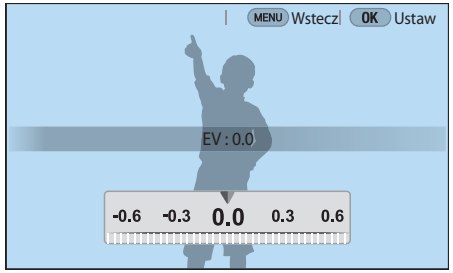
- Opcję można wybrać bezpośrednio, przekręcając pokrętło poleceń bez konieczności naciskania [OK].
- Opcję można również wybrać, dotykając jej.



Niektóre opcje można dostosować poprzez przeciąganie ich.

4 Przekręć pokrętło poleceń, obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [**WB**/**AF**], aby dostosować wartość ekspozycji, a następnie naciśnij [OK].

- Można także przeciągnąć wskazówkę na ekranie, a następnie dotknąć **Ustaw**, aby dostosować opcję.



Korzystanie z przycisku iFn

Naciśnięcie [**i-Function**] na obiektywie z obsługą i-Function umożliwia ręczne wybieranie i dostosowywanie szybkości migawki, wartości przysłony, wartości ekspozycji, czułości ISO oraz balansu bieli w obiektywie.



Wybierz opcję.

Dostosuj wartość opcji.

Korzystanie z funkcji iFn Standard

Używając [**i-Function**] na obiektywie z obsługą i-Function, można ręcznie wybierać i dostosowywać szybkość migawki, wartość przysłony, wartość ekspozycji, czułość ISO oraz balans bieli w obiektywie. Można także użyć funkcji ⓘ Zoom.

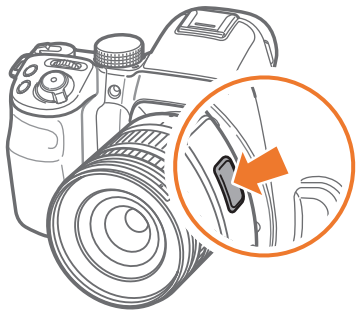
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**, **A**, **S**, lub **M**.

2 Naciśnij [**MENU**] → → **Ustawienie iFn** → **Tryb** → **iFn Standard**.

3 Naciśnij [**MENU**], aby powrócić do trybu fotografowania.

4 Naciśnij [**i-Function**] na obiektywie, aby wybrać ustawienie.

- Aby wybrać pozycje, które będą wyświetlane, wybierz [**MENU**] → → **Ustawienie iFn** → **iFn Standard** → pozycja.
- Możesz także nacisnąć [**i-Function**], a następnie nacisnąć [**DISP**/**ISO**] lub przeciągnąć palcem po ekranie, aby wybrać ustawienie.



Opcja	Opis
Wartość przysłony	Dostosuj wartość przysłony.
Szybkość migawki	Dostosuj szybkość migawki.
EV	Dostosuj wartość ekspozycji.
ISO	Dostosuj czułość ISO.
Balans bieli	Wybór opcji balansu bieli.
ⓘ Zoom	Powiększanie kadru na obiekcie przy mniejszej utracie jakości obrazu niż w przypadku zoomu cyfrowego. Rozdzielczość lub rozmiar zdjęć mogą być jednak inne niż podczas powiększania przy użyciu pierścienia zoomu.

5 Wybór opcji za pomocą pierścienia ostrości.

- Opcję można też wybrać, przekręcając pokrętło poleceń lub obracając przycisk nawigacyjny albo przeciągając palcem po ekranie.



6 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

Dostępne opcje

Tryb fotografowania	P	A	S	M	3D
Przysłona	-	O	-	O	-
Szybkość migawki	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Balans bieli	O	O	O	O	O
ⓘ Zoom	O	O	O	O	-

- Ta funkcja nie jest dostępna w obiektywach 3D i wybraniu w ustawienia **Tryb 3D Auto** w trybie 3D.
- ⓘ Zoom nie jest dostępny, jeśli ustawiona metoda fotografowania to **Seryjne**.
- ⓘ Zoom nie jest dostępny, gdy zdjęcia są rejestrowane w formacie plików RAW.
- ⓘ Zoom jest wyłączany po naciśnięciu przycisku nagrywania filmów.

Korzystanie z funkcji iFn Plus

Na obiektywie z obsługą i-Function, naciśnij [**i-Function**], a następnie naciśnij [◎], [±] lub [AEL] na aparacie. Za pomocą i-Function można przypisywać funkcje lub otwierać menu ustawień.

Przykład: do przycisku pomiaru można przypisać funkcję jakości zdjęć

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**, **A**, **S**, lub **M**.

2 Naciśnij [MENU] → ⚙ → **Ustawienie iFn** → **iFn Plus** → **Pomiar** → **Jakość**.

3 Naciśnij [MENU].

4 Wybierz **Ustawienie iFn** → **Tryb** → **iFn Plus**.

5 Naciśnij [MENU], aby powrócić do trybu fotografowania.

6 Naciśnij [**i-Function**] na obiektywie z obsługą i-Function, a następnie naciśnij [◎] na aparacie.

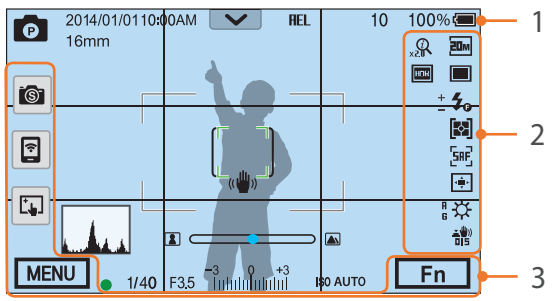
7 Wybór opcji jakości obrazu.

8 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

Ikony na wyświetlaczu

W trybie fotografowania

Fotografowanie



1. Informacje o fotografowaniu

Ikona	Opis
	Tryb fotografowania
2014/01/01	Aktualna data
10:00AM	Aktualny czas
16mm	Długość ogniskowej*
	Pasek panelu powiadomień
	Nie włożono karty pamięci**
AEL	Automatyczna blokada ekspozycji (str. 112)
AFL	Automatyczna blokada ostrości (str. 112)
10	Liczba pozostałych zdjęć
100%	Procent naładowania baterii
	Ramka automatycznego ustawiania ostrości
[ ]	Obszar punktowego pomiaru

Ikona	Opis
	• : w pełni naładowana • : częściowo naładowana • (Czerwone): wyczerpana (naładuj baterię) • : ładowanie
	Drgania aparatu
	Skala ręcznego ustawiania ostrości
	Poziomica (str. 46)
	Histogram (str. 167)
	Ostrość
1/40	Szybkość migawki
F3.5	Wartość przysłony
	Wartość korekty ekspozycji
ISO AUTO	Czułość ISO (str. 79)

* Ta ikona jest wyświetlana, gdy jest założony obiektyw Power Zoom.
** Zdjęć zrobionych bez włożonej karty pamięci nie można przesłać do komputera lub karty pamięci.

2. Opcje fotografowania

Ikona	Opis
20M	Rozmiar zdjęcia
	Tryb napędu
	Lampa błyskowa (str. 101)
+ −	Dostosowanie intensywności błysku lampy
	Pomiar (str. 106)
SAF	Tryb AF (str. 84)
	Obszar ostrości

Ikona	Opis
	Wykryj twarze
	Balans bieli (str. 81)
A B G M	Mikroregulacja balansu bieli
OIS	Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS) (str. 94)
	ⓘ Zoom funkcja włączona
x2.0	ⓘ Zoom współczynnik funkcji
RAW	Plik w formacie RAW
HDR	Zakres dynamiczny (str. 109)
	Kolor OLED (str. 80)

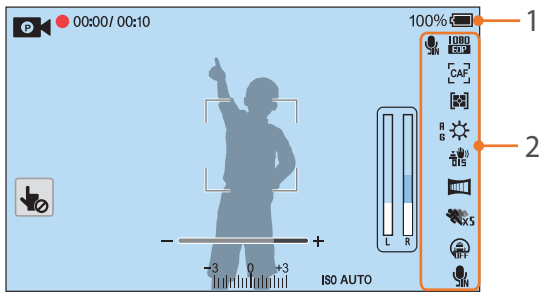
3. Opcje fotografowania (Dotyk)

Ikona	Opis
	Zmiana trybu inteligentnego**
USER	Zapisz tryb niestandardowy***
	Połączenie z urządzeniem przenośnym****
	Opcje dotykowego AF
MENU	Opcje fotografowania
Fn	Panel inteligentny

** Ta ikona wyświetlana jest jedynie po wybraniu trybu inteligentnego.
*** Ta ikona pojawi się, gdy wybrany zostanie tryb Własne 1 lub Własne 2.
**** Można bezpośrednio wybrać funkcję Wi-Fi, aby podłączyć aparat do smartfona.

Wyświetlane ikony będą się zmieniać w zależności od wybranego trybu lub opcji.

Nagrywanie wideo



1. Informacje o fotografowaniu

Ikona	Opis
	Tryb fotografowania
	Anulowanie ustawień dotykowego AF.
00:00/ 00:10	Bieżący czas nagrywania/ dostępny czas nagrywania
100%	Procent naładowania baterii
	• : w pełni naładowana • : częściowo naładowana • (Czerwone): wyczerpana (naładuj baterię) • : ładowanie
	Wskaźnik zoomu*
	Wartość ekspozycji
ISO AUTO	Czułość ISO (str. 79)

Ikona	Opis
	Poziom dźwięku wideo

2. Opcje fotografowania

Ikona	Opis
	Rozmiar wideo
	Tryb AF (str. 84)
	Pomiar (str. 106)
	Balans bieli (str. 81)
	Mikroregulacja balansu bieli
	Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS) (str. 94)
	Funkcja cyfrowej stabilizacji obrazu (DIS) (str. 115)
	Wygaszanie (str. 116)
	Wiele ruchów (str. 115)
	Nagrywanie głosu wyłączone (str. 116)
	Wewnętrzny mikrofon w użyciu
	Przycisk zoomu*
	Kolor OLED (str. 80)

* Ta ikona jest wyświetlana, gdy jest założony obiektyw Power Zoom.

Wyświetlane ikony będą się zmieniać w zależności od wybranego trybu lub opcji.

Informacje o poziomicy

Poziomica pozwala ustawić aparat względem poziomych i pionowych linii na wyświetlaczu. Jeśli poziomica nie jest wyrównana, należy ją skalibrować za pomocą funkcji kalibracji poziomej. (str. 171)



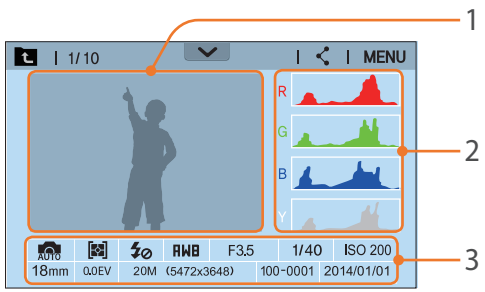
Podczas fotografowania w orientacji portretowej nie można korzystać z poziomicy.

W trybie odtwarzania

Wyświetlanie zdjęć

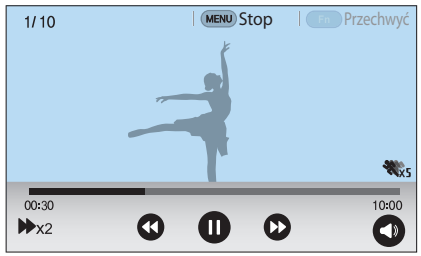


Ikona	Opis
	Wyświetlanie miniatur obrazów. (Dotyk)
1/10	Bieżący plik/łączna liczba plików
	Pasek panelu powiadomień
	Udostępnianie pliku. (Dotyk)
MENU	Menu odtwarzania/edycji (Dotyk)
RAW	Plik w formacie RAW
3D	Plik 3D
	Plik zabezpieczony



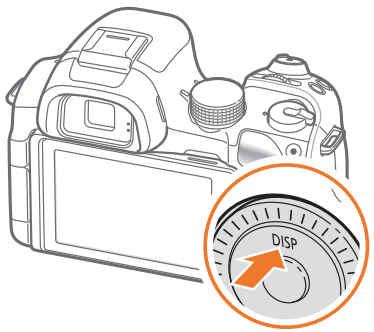
Nr	Opis
1	Zrobione zdjęcie
2	Histogram RGB (str. 167)
3	Tryb fotografowania, Pomiar, Lampa błyskowa, Balans bieli, Wartość przysłony, Szybkość migawki, ISO, Długość ogniskowej, Wartość ekspozycji, Rozmiar zdjęcia, Numer folderu-Numer pliku, Data

Odtwarzanie wideo



Ikona	Opis
x2	Szybkość odtwarzania
x5	Wiele ruchów
00:30	Aktualny czas odtwarzania
10:00	Długość wideo
/	Wyświetlanie poprzedniego pliku/ przewijanie wstecz. (Po każdym dotknięciu ikony przewijania wstecz zmieniana jest szybkość przewijania w następującym porządku: 2X, 4X, 8X).
/	Zatrzymaj lub wznów odtwarzanie.
/	Wyświetlanie następnego pliku/ przewijanie wprzód. (Po każdym dotknięciu ikony przewijania wprzód, zmieniana jest szybkość przewijania w następującym porządku: 2X, 4X, 8X).
	Dostosuj głośność lub wycisz dźwięk.

Zmiana wyświetlanych informacji

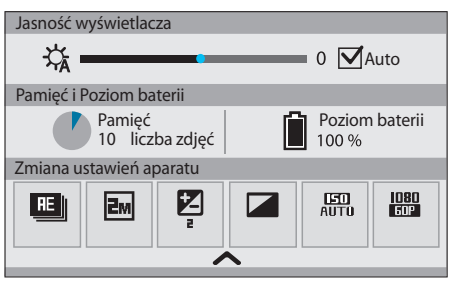


Naciśnij kilkakrotnie [**DISP**], aby zmienić rodzaj wyświetlanych informacji.

Tryb	Rodzaj wyświetlanych informacji
Fotografowanie	• Podstawowe informacje o fotografowaniu (Tryb fotografowania, Szybkość migawki, Wartość przysłony, Wartość ekspozycji, Czułość ISO itp.) • Podstawowe informacje o fotografowaniu + Przyciski opcji fotografowania (MENU, Fn, Połączenie z urządzeniem przenośnym, Dotykowy AF) + Poziomica • Podstawowe informacje o fotografowaniu + Przyciski opcji fotografowania + Informacje o bieżących opcjach fotografowania (Rozmiar zdjęcia, Tryb napędu, Lampa błyskowa, Pomiar, Tryb AF itp.) • Podstawowe informacje o fotografowaniu + Przyciski opcji fotografowania + Informacje o bieżących opcjach fotografowania + Histogram + Data i czas • Brak informacji (w wypadku podłączenia do telewizora HD lub monitora z obsługą HDMI)
Odtwarzanie	• Podstawowe informacje • Wyświetlanie wszystkich informacji o bieżącym pliku. • Wyświetlanie wszystkich informacji na temat bieżącego pliku, w tym histogramu RGB.

Wyświetlanie panelu powiadomień

Dotknij u góry wyświetlacza, aby otworzyć panel powiadomień. Można dostosować jasność wyświetlania lub wyświetlić informacje na temat czasu eksploatacji baterii i przechowywania danych. Można wyświetlić wprowadzone zmiany w domyślnych ustawieniach aparatu dla rozmiaru i jakości zdjęcia, wartości ekspozycji oraz czułości ISO. Dotknij dołu panelu powiadomień lub naciśnij [**MENU**] lub [**Fn**], aby go zamknąć.



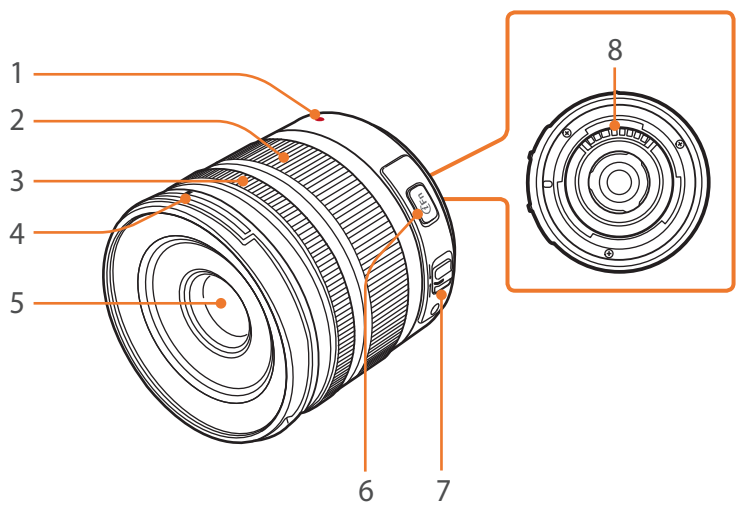
Obiektywy

Istnieje możliwość zakupu opcjonalnych obiektywów, przeznaczonych specjalnie dla aparatów serii NX.

Poznaj funkcje wszystkich obiektywów i dobierz obiektyw, który najbardziej odpowiada twoim potrzebom i upodobaniom.

Wygląd obiektywu

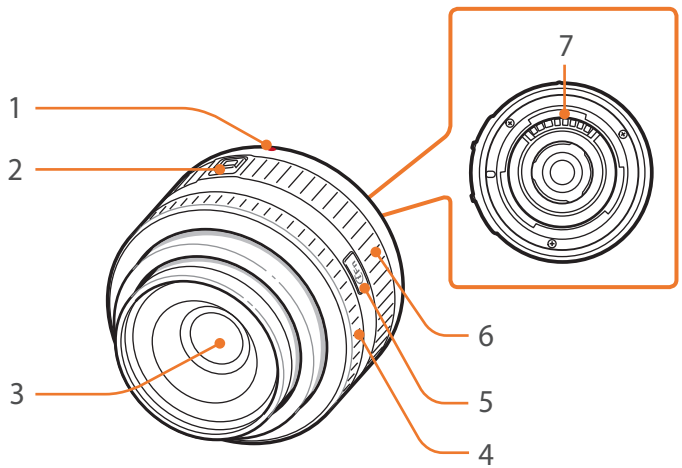
Obiektyw SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (przykład)



Nr	Opis
1	Znacznik montażu obiektywu
2	Pierścień zoomu
3	Pierścień ostrości (str. 92)
4	Znacznik montażu osłony obiektywu
5	Obiektyw
6	Przycisk i-Function (str. 64)
7	Przełącznik AF/MF (str. 84)
8	Styki obiektywu

Gdy obiektyw nie jest używany, należy założyć pokrywę obiektywu i pokrywę montażową obiektywu w celu zabezpieczenia obiektywu przed kurzem i zarysowaniami.

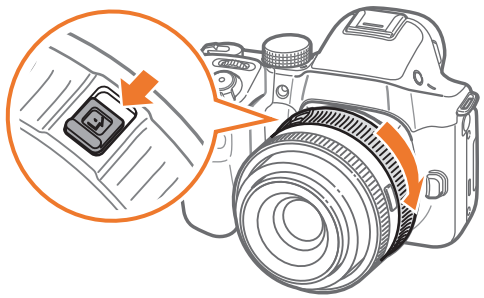
Obiektyw SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (przykład)



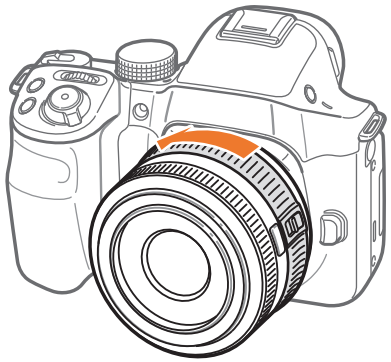
Nr	Opis
1	Znacznik montażu obiektywu
2	Przełącznik blokady zoomu
3	Obiektyw
4	Pierścień ostrości (str. 92)
5	Przycisk i-Function (str. 64)
6	Pierścień zoomu
7	Styki obiektywu

Blokowanie i odblokowywanie obiektywu

Aby zablokować obiektyw, pociągnij przełącznik blokady zoomu w kierunku od korpusu aparatu i przytrzymaj go oraz obróć pierścień zoomu tak, jak pokazano na ilustracji.

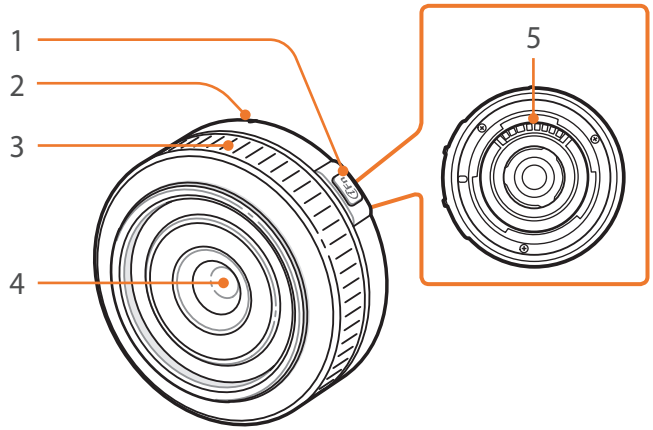


Aby odblokować obiektyw, obróć pierścień zoomu tak, jak pokazano na ilustracji, aż usłyszysz kliknięcie.



Jeśli obiektyw jest zablokowany, nie można wykonać zdjęcia.

Obiektyw SAMSUNG 16 mm F2.4 (przykład)

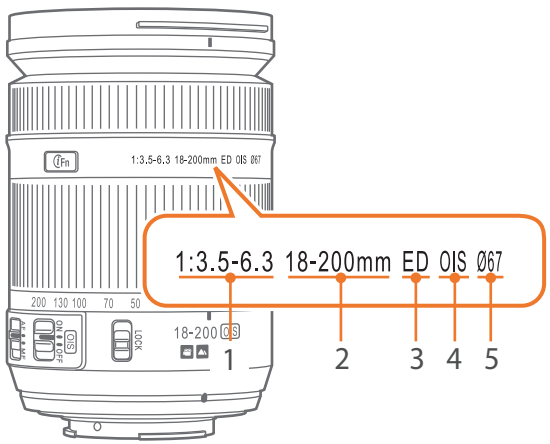


Nr	Opis
1	Przycisk i-Function (str. 64)
2	Znacznik montażu obiektywu
3	Pierścień ostrości (str. 92)
4	Obiektyw
5	Styki obiektywu

Oznaczenia na obiektywie

Dowiedz się, co oznaczają liczby na obiektywie.

Obiektyw SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (przykład)



Nr	Opis
1	**Wartość przysłony** Zakres obsługiwanych wartości przysłony. Na przykład 1:3.5–6.3 oznacza maksymalną wartość przysłony z zakresu od 3,5 do 6,3.
2	**Długość ogniskowej** Odległość od środka obiektywu do punktu ostrości (w milimetrach). Ta liczba jest wyrażana jako zakres: od minimalnej długości ogniskowej do maksymalnej długości ogniskowej obiektywu. Dłuższa ogniskowa przekłada się na węższe kąty widzenia i powiększenie obiektu. Krótsza ogniskowa przekłada się na szersze kąty widzenia.
3	**ED** Skrót ED oznacza bardzo niską dyspersję (Extra-low Dispersion). Szkło niskodyspersyjne skutecznie minimalizuje aberrację chromatyczną (zniekształcenie występujące, gdy za pomocą obiektywu nie można ustawić ostrości wszystkich kolorów dla tego samego punktu zbieżności).
4	**OIS (str. 94)** Funkcja optycznej stabilizacji obrazu. Obiektywy z tą funkcją pozwalają wykrywać wstrząsy aparatu i skutecznie eliminować ruch wewnątrz aparatu.
5	**Ø** Średnica obiektywu. Po założeniu filtru na obiektyw należy się upewnić, że średnice obiektywu i filtru są takie same.

Akcesoria

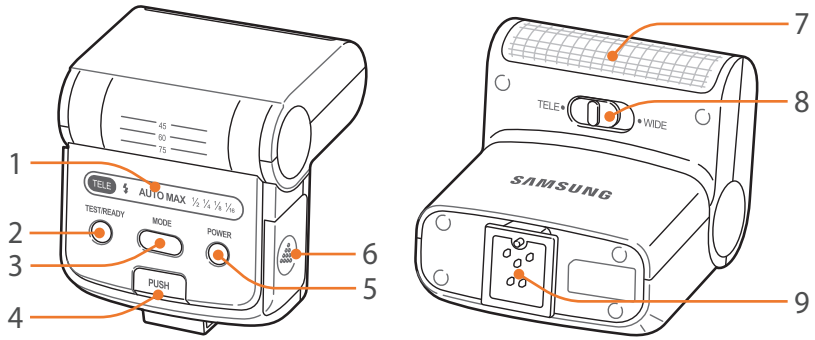
Aby ułatwić fotografowanie i robić lepsze zdjęcia, można używać akcesoriów takich jak zewnętrzna lampa błyskowa.

Więcej informacji o opcjonalnych akcesoriach można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

- Rzeczywisty wygląd elementów może się różnić od przedstawionego na ilustracjach.
- Akcesoria opcjonalne zatwierdzone przez firmę Samsung można kupić w sklepie lub w centrum serwisowym firmy Samsung. Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane użyciem akcesoriów innych producentów.

Wygląd zewnętrznej lampy błyskowej

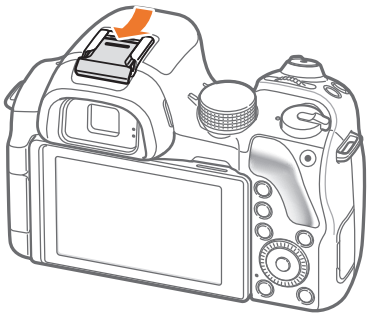
SEF220A (przykład) (opcjonalnie)



Nr	Opis
1	Ikony na wyświetlaczu
2	Lampa READY/Przycisk testu
3	Przycisk MODE
4	Przycisk zwalniania lampy błyskowej
5	Przycisk zasilania
6	Pokrywa baterii
7	Lampa
8	Przełącznik trybu TELE/WIDE
9	Złącze typu gorąca stopka

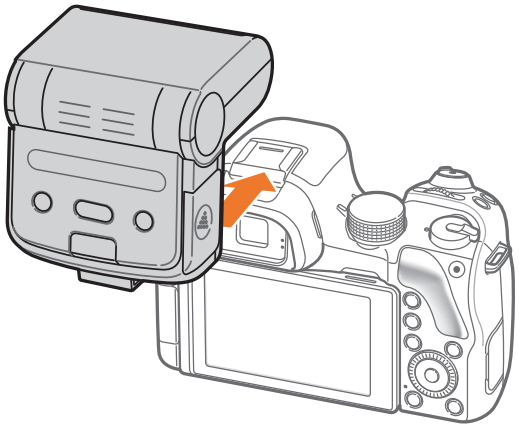
Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej

1 Zdejmij z aparatu osłonę złącza typu gorąca stopka.



2 Zamontuj lampę błyskową, wsuwając ją do złącza typu gorąca stopka.

- Aby zwolnić lampę błyskową, ostrożnie pociągnij lampę, naciskając jednocześnie przycisk **PUSH**.



3 Naciśnij przycisk zasilania na lampie błyskowej.

- Zdjęcie można zrobić przy użyciu nie w pełni naładowanej lampy błyskowej, jednak zaleca się, aby lampa błyskowa była w pełni naładowana.
- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od trybu fotografowania.
- Między dwoma błyskami lampy błyskowej następuje interwał. Nie należy poruszać aparatem przed drugim rozbłyskiem lampy.
- Więcej szczegółowych informacji na temat opcjonalnych lamp błyskowych można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

Należy używać wyłącznie lamp zatwierdzonych przez firmę Samsung. Używanie niezgodnych lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu.

Tryby fotografowania

Dwa proste tryby fotografowania —Inteligentny automatyczny i Inteligentny ułatwiają wykonywanie zdjęć z wieloma automatycznymi ustawieniami. Dodatkowe tryby umożliwiają dostosowanie ustawień w większym zakresie.



Ikona	Opis
AUTO	Tryb Intelig. autom (str. 55)
P	Tryb Program (str. 57)
A	Tryb Preselekcja przysł (str. 59)
S	Tryb Preselekcja migawki (str. 60)
M	Tryb ręczny (str. 61)
C1	Tryb niestandardowy 1 (str. 63)
C2	Tryb niestandardowy 2 (str. 63)
ⓘ	Tryb Preselekcja obiektywu (str. 64)
S	Tryb Inteligentny (str. 66)
Wi-Fi	Opcje Wi-Fi (str. 134)

AUTO Tryb Inteligentny automatyczny

W trybie Inteligentny automatyczny za pomocą aparatu rozpoznawane są warunki otoczenia i automatycznie dostosowywane zostają czynniki determinujące wartość ekspozycji, w tym szybkość migawki, wartość przysłony, pomiar, balans bieli i kompensację ekspozycji. W aparacie większość funkcji jest więc samoczynnie kontrolowana, dlatego dostępność niektórych funkcji fotografowania jest ograniczona. Ten tryb jest przydatny przy robieniu szybkich ujęć bez konieczności zaawansowanego dostosowywanie ustawień.

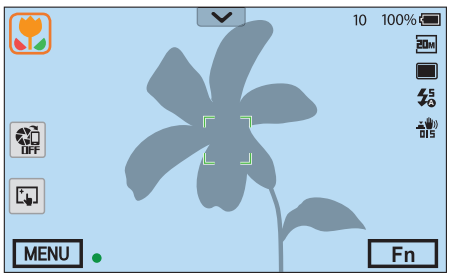


1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji AUTO.

2 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce.

3 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby ustawić ostrość.

- W aparacie automatycznie wybierana jest scena. Na ekranie wyświetlana jest odpowiednia ikona.



Rozpoznawalne sceny

Ikona	Opis
	Pejzaże
	Sceny z jasnym, białym tłem
	Nocne pejzaże
	Nocne portrety
	Podświetlone pejzaże
	Podświetlone portrety
	Portrety
	Zdjęcia obiektów ze zbliżeniem
	Zdjęcia tekstu ze zbliżeniem
	Zachody
	Ciemne wnętrza
	Częściowe oświetlenie
	Zbliżenia z oświetleniem punktowym
	Portrety z oświetleniem punktowym
	Niebieskie niebo
	Tereny zalesione są zazwyczaj pokryte obiektami w kolorze zielonym
	Zdjęcia ze zbliżeniem kolorowych obiektów
	Aparat jest stabilizowany za pomocą statywu, a obiekt nie porusza się przez określony czas. (podczas fotografowania w ciemności)
	Obiekty poruszające się
	Fajerwerki (przy użyciu statywu)

4 Naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

- Za pomocą aparatu wykryte mogą zostać różne sceny, nawet w przypadku tych samych obiektów, w zależności od czynników zewnętrznych takich jak drgania aparatu, oświetlenie i odległość od obiektu.
- Jeżeli odpowiedni tryb sceny nie jest rozpoznawany w aparacie, oznacza to, że wykorzystywane są domyślne ustawienia trybu Inteligentny automatyczny.
- Nawet w przypadku wykrycia twarzy w aparacie może nie zostać wybrany tryb portret, w zależności od umiejscowienia i oświetlenia obiektu.
- Nawet w przypadku korzystania ze statywu tryb statywu może nie zostać wykryty w aparacie ( ), jeżeli obiekt jest w ruchu.
- Aparat szybciej zużywa baterię, ponieważ w celu wybrania odpowiedniej sceny często zmieniane są ustawienia.

P Tryb Program

Szybkość migawki i wartość przysłony są automatycznie regulowane w aparacie, aby osiągnąć optymalną wartość ekspozycji.

Ten tryb jest przydatny w przypadku robienia zdjęć ze stałą ekspozycją z zachowaniem możliwości regulacji innych ustawień.



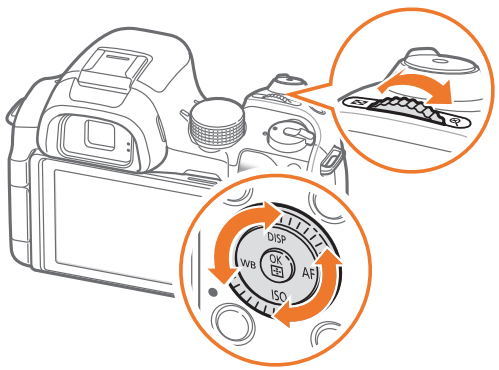
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**.

2 Ustaw wybrane opcje.

3 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

Przesunięcie programu

Funkcja przesunięcia programu umożliwia dostosowanie szybkości migawki i wartości przysłony przy zachowaniu takiej samej ekspozycji w aparacie. Po przekręceniu pokrętła poleceń w lewo lub obróceniu przycisku nawigacyjnego w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara szybkość migawki się zmniejsza, a wartość przysłony zwiększa. Po przekręceniu pokrętła poleceń w prawo lub obróceniu przycisku nawigacyjnego zgodnie z ruchem wskazówek zegara szybkość migawki się zwiększa, a wartość przysłony zmniejsza.



Minimalna szybkość migawki

Ustawiona szybkość migawki nie może być niższa niż wybrana szybkość. Jeśli jednak nie można uzyskać optymalnej wartości ekspozycji, ponieważ czułość ISO osiągnęła swoją maksymalną wartość, ustawioną w ramach opcji Zakres automatycznego ISO, szybkość migawki może być niższa niż wybrana minimalna szybkość migawki.

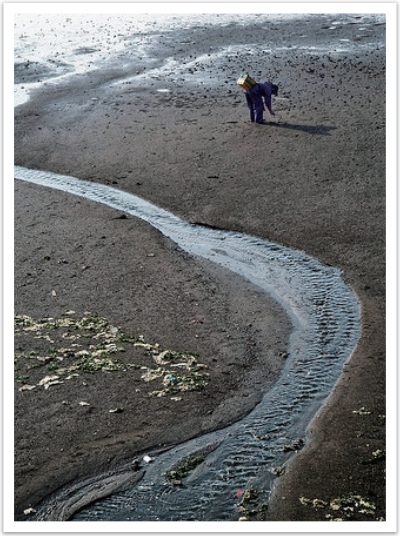
Aby ustawić minimalną szybkość migawki,	W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Minimalna szybkość migawki** → opcja.

- Ta funkcja jest dostępna wyłącznie, gdy dla opcji Czułość ISO jest ustawiona w pozycji Auto.
- Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w trybie Program lub Preselekcja przysłony.

A Tryb Preselekcja przysłony

W trybie Preselekcja przysłony w aparacie automatycznie obliczana jest szybkość migawki, zgodnie z wybraną wartością przysłony.

Zmiana wartości przysłony skutkuje zmianą głębi ostrości zdjęcia. Ten tryb jest przydatny przy fotografowaniu portretów, kwiatów i krajobrazów.



Duża głębia ostrości



Mała głębia ostrości

1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **A**.
2. Przekręć pokrętło poleceń lub obróć przycisk nawigacyjny, aby zmienić wartość przysłony.
   - Wartość przysłony można także dostosować, naciskając [**Fn**], przechodząc do wartości przysłony i przekręcając pokrętło poleceń lub przeciągając palcem po ekranie.
3. Ustaw wybrane opcje.
4. Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

- W warunkach słabego oświetlenia konieczne może być zwiększenie czułości ISO, aby zapobiec rozmazaniu zdjęć.
- Aby ustawić minimalną szybkość migawki, w trybie fotografowania naciśnij [**MENU**] → 📷 → **Minimalna szybkość migawki** → opcja.

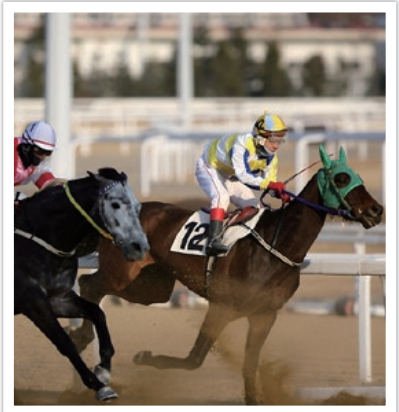
S Tryb Preselekcja migawki

W trybie preselekcji migawki w aparacie automatycznie regulowana jest wartość przysłony na podstawie wybranej szybkości migawki. Ten tryb jest przydatny podczas robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów lub tworzenia efektów smug na zdjęciu.

Na przykład: ustawienie szybkości migawki na ponad 1/500 s umożliwia unieruchomienie obiektu w kadrze. Aby obiekt wydawał się rozmazany, należy ustawić szybkość migawki na wolniejszą od 1/30 s.



Niska szybkość migawki



Wysoka szybkość migawki

1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **S**.
2. Przekręć pokrętło poleceń lub obróć przycisk nawigacyjny, aby dostosować szybkość migawki.
   - Szybkość migawki można także dostosować, naciskając [**Fn**], przechodząc do szybkości migawki, a następnie przekręcając pokrętło poleceń lub przeciągając palcem po ekranie.
3. Ustaw wybrane opcje.
4. Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

Aby skompensować zmniejszoną ilość światła wynikającą z ustawienia wysokich szybkości migawki, otwórz przysłonę i wpuść więcej światła. Jeśli zdjęcia są nadal zbyt ciemne, zwiększ czułość ISO.

M Tryb ręczny

Tryb ręczny umożliwia ręczną regulację szybkości migawki i wartości przysłony. W tym trybie możliwa jest pełna kontrola nad ekspozycją zdjęć.

Ten tryb jest przydatny w kontrolowanych miejscach fotografowania, takich jak studio, bądź w sytuacjach, w których dostosowanie ustawień aparatu jest niezbędne. Tryb ręczny jest również zalecany przy fotografowaniu scen nocnych lub fajerwerków.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **M**.

2 Przekręć pokrętło poleceń w celu dostosowania szybkości migawki.

3 Obróć przycisk nawigacyjny, aby dostosować wartość przysłony.

- Szybkość migawki lub wartość przysłony można także dostosować, naciskając [**Fn**], przechodząc do szybkości migawki lub wartości przysłony, a następnie przekręcając pokrętło poleceń lub przeciągając palcem po ekranie.

4 Ustaw wybrane opcje.

5 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

Korzystanie z trybu kadrowania

Po ustawieniu wartości przysłony lub szybkości migawki wartość ekspozycji zostanie zmieniona odpowiednio do ustawień, więc obraz na wyświetlaczu może zostać przyciemniony. Po włączeniu tej funkcji jasność ekranu jest stała niezależnie od tego ustawienia, dzięki czemu można lepiej wykadrować ujęcie.

Aby użyć opcji Tryb kadrowania,	W trybie fotografowania naciśnij [**MENU**] → 📷 → **Tryb kadrowania** → opcja.

Używanie funkcji Lampa

Aby wykonywać zdjęcia nocnych krajobrazów lub nocnego nieba, użyj funkcji Lampa. Gdy [**Migawka**] jest wciśnięta, przysłona pozostaje otwarta, umożliwiając utworzenie efektów ruchomego światła.

Aby użyć trybu Lampa, Przekręć pokrętło poleceń maksymalnie w lewą stronę do opcji **Bulb** ⟶ naciśnij i przytrzymaj [**Migawka**] przez żądany czas.

- W przypadku ustawienia wysokiej wartości ISO lub otwarcia migawki na dłuższy czas zwiększyć może się poziom szumów na obrazie.
- Podczas korzystania z funkcji Lampa nie można korzystać z opcji napędu, lampy błyskowej oraz funkcji Zdjęcie za jednym dotknięciem.
- Funkcja Lampa jest dostępna wyłącznie w trybie Ręczny.
- Należy używać statywu oraz wyzwalacza migawki, aby wyeliminować drgania aparatu.
- Im dłużej otwarta jest migawka, tym dłużej trwa zapisanie zdjęcia. Podczas zapisywania zdjęcia w aparacie nie wolno wyłączać aparatu.
- W przypadku korzystania z tej funkcji przez dłuższy czas należy użyć w pełni naładowanej baterii.



C1 C2 Tryb niestandardowy

Tryb niestandardowy pozwala tworzyć własne tryby fotografowania poprzez dostosowywanie opcji i ich zapisywanie. Często używane ustawienia opcji można zapisać, a następnie odczytywać je jako własny tryb fotografowania dostosowany do danego otoczenia. Tryb niestandardowy jest przydatny dla osób, które robią zdjęcia w różnych warunkach, mają preferowane ustawienia fotografowania lub często używają ustawionych opcji w określonych warunkach.

Zapisywanie trybów niestandardowych

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, lub **C2**.

2 Ustaw opcje fotografowania.

3 Naciśnij [**MENU**], a następnie wybierz → **Zarządzanie trybem niestandardowym** → **Zapisz**.

- Dotykając [USER] na ekranie, można też zapisać tryb niestandardowy.
- Można też zapisać tryb niestandardowy, naciskając [**Fn**], a następnie dotykając [USER].

4 Sprawdź opcje fotografowania, a następnie wybierz **Zapisz**.

5 Wprowadź nazwę trybu za pomocą klawiatury ekranowej. (str. 139)

6 Naciśnij [OK], aby zapisać tryb.

Można zapisać maksymalnie 10 trybów niestandardowych.

Wybieranie trybów niestandardowych

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **C1** lub **C2**.

2 Przewiń do zapisanego trybu niestandardowego w wyskakującym oknie, a następnie wybierz **Tak**.

- Można również nacisnąć [**MENU**], a następnie wybrać → **Zarządzanie trybem niestandardowym** → **Otwarte** → tryb.
- Jeśli nie zapisano trybu niestandardowego, można wybrać tryb fotografowania z wyskakującego okienka w aparacie, ustawić opcje fotografowania i zapisać nowe tryby niestandardowe.

3 Sprawdź opcje fotografowania, a następnie wybierz **OK**.

Usuwanie trybów niestandardowych

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **P**, **A**, **S**, **M**, **C1**, lub **C2**.

2 Naciśnij [**MENU**], a następnie wybierz → **Zarządzanie trybem niestandardowym** → **Usuń**.

3 Wybierz tryb do usunięcia, a następnie naciśnij [🗑].

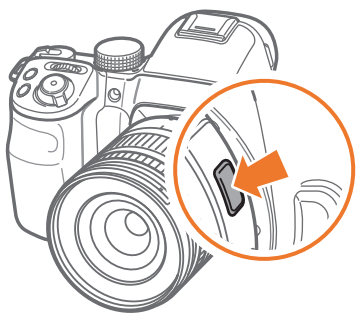
ⓘ Tryb Preselekcja obiektywu

Tryb Preselekcja obiektywu umożliwia dostosowanie głębi ostrości lub kontrastu zdjęcia bądź użycie funkcji ⓘ **Zoom**.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji ⓘ.

2 Naciśnij [**i-Function**] na obiektywie, aby wybrać ustawienie.

- Możesz także nacisnąć [**i-Function**], a następnie nacisnąć [**DISP**/**ISO**] lub przeciągnąć palcem po ekranie, aby wybrać ustawienie.



Opcja	Opis
ⓘ Depth	Dostosowanie głębi ostrości w celu rozmycia lub wyostrzenia tła.
ⓘ Contrast	Dostosowanie kontrastu w celu zwiększenie lub zmniejszenia różnic w cieniowaniu na zdjęciu.
ⓘ Zoom	Powiększanie kadru na obiekcie przy mniejszej utracie jakości obrazu niż w przypadku zoomu cyfrowego. Rozdzielczość zdjęć może być jednak inna niż podczas powiększania przy użyciu pierścienia zoomu.

3 Wybór opcji za pomocą pierścienia ostrości.

- Opcję można też wybrać, przekręcając pokrętło poleceń lub obracając przycisk nawigacyjny albo przeciągając palcem po ekranie.



4 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

- Ta funkcja nie jest dostępna w obiektywach 3D i wybraniu w ustawienia **Tryb 3D Auto** w trybie 3D.
- W miarę dostosowywania opcji ⓘ Depth do wartości wartość przysłony wzrasta, a szybkość migawki maleje. W warunkach zaciemnienia zdjęcia mogą być rozmyte.
- W miarę dostosowywania opcji ⓘ Contrast do wartości **+4** różnice w cieniowaniu na zdjęciu rosną.
- ⓘ Zoom nie jest dostępny, jeśli ustawiona metoda fotografowania to **Seryjne**.
- ⓘ Zoom nie jest dostępny, gdy zdjęcia są rejestrowane w formacie plików RAW.
- ⓘ Zoom jest wyłączany po naciśnięciu przycisku nagrywania filmów.

Tryb inteligentny

W trybie inteligentnym można fotografować przy użyciu opcji wstępnie dobranych do określonej sceny.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji S.

2 Wybór sceny.





Opcja	Opis
Upiększanie twarzy	Fotografowanie portretów z opcjami umożliwiającymi ukrycie niedoskonałości na twarzy.
Najlepsze ujęcie	Wykonanie kilku zdjęć i zastępowanie twarzy w celu utworzenia najlepszego możliwego obrazu.
Pejzaż	Fotografowanie nieruchomych scen i pejzaży.
Makro	Fotografowanie małych obiektów lub ze zbliżeniem.
Stopklatka	Fotografowanie obiektów poruszających się z dużą szybkością.
Bogate kolory	Wykonywanie zdjęć z żywymi kolorami.
Panorama	Fotografowanie szerokich panoramicznych scen w ramach jednego zdjęcia.
Wodospad	Fotografowanie scen z wodospadami.
Wiele ekspoz.	Robienie wielu zdjęć i łączenie ich w celu utworzenia jednego zdjęcia.
Kreatywne zdjęcie	Wykonywanie zdjęć z automatycznym zastosowaniem efektów.
Zdjęcie podskakującego obiektu	Ustawienie obszaru, na którym w momencie wykrycia ruchu automatycznie rejestrowane są podskakujące obiekty.
Sylwetka	Fotografowanie obiektów, takich jak ciemne kształty na jasnym tle.

Opcja	Opis
Zachód	Fotografowanie scen o zachodzie słońca z naturalnie wyglądającymi odcieniami czerwieni i żółci.
Noc	Wykonanie kilku zdjęć w słabych warunkach oświetleniowych bez użycia lampy błyskowej. Za pomocą aparatu łączone są w jeden jaśniejszy obraz z mniejszą ilością rozmyć.
Fajerwerki	Fotografowanie scen z fajerwerkami.
Ślady świetlne	Fotografowanie scen ze smugami światła w warunkach słabego oświetlenia.

W trakcie posługiwania się wizjerem niektóre opcje nie są dostępne.

3 Naciśnij do połowy [**Migawka**], aby nastawić ostrość, a następnie naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.



Korzystanie z trybu Najlepsze ujęcie

W trybie Najlepsze ujęcie możliwe jest wykonanie wielu zdjęć i zastąpienie twarzy w celu utworzenia najlepszego możliwego obrazu. Tego trybu można użyć, aby wybrać najlepszy obraz dla każdej osoby podczas robienia zdjęć grupowych.

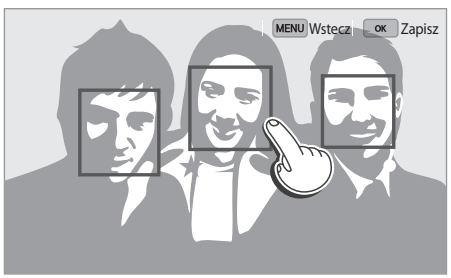
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji S, a następnie wybierz **Najlepsze ujęcie**.

2 Wykadruj obiekt tak, aby znalazł się w ramce, a następnie naciśnij do połowy [**Migawka**], aby ustawić ostrość.

3 Naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

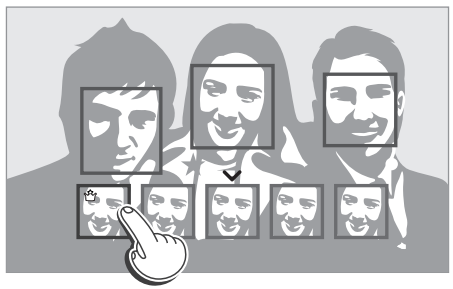
- Aparat robi nieprzerwanie 5 zdjęć.
- Pierwsze zdjęcie ustawiane jest jako obraz tła.
- Aparat automatycznie wykrywa twarze po fotografowaniu.

4 Dotknij twarzy, aby ją zastąpić.



5 Dotknij najlepszego obrazu spośród 5 fotografii twarzy.

- Powtarzaj kroki 4 i 5, dopóki wszystkie twarze na zdjęciu nie zostaną zastąpione.
- Na obrazie, który został zalecony w aparacie, wyświetlona zostanie ikona .
- Dotknij , aby ukryć sfotografowane twarze.



6 Naciśnij [OK], aby zapisać zdjęcie.

- Użyj statywu w celu uniknięcia poruszenia aparatu.
- Ustawiona rozdzielczość to 5.9M lub mniejsza.

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

Zrobienie panoramicznego zdjęcia 2D lub 3D. Zarejestrowane zdjęcia panoramiczne 3D można wyświetlać wyłącznie na telewizorach 3D lub monitorach 3D.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji S, a następnie wybierz **Panorama**.

2 Naciśnij [MENU] → → **Panorama** → **Panorama na żywo** lub **3D**.

3 Naciśnij [MENU], aby powrócić do trybu fotografowania.

4 Naciśnij i przytrzymaj [**Migawka**], aby rozpocząć fotografowanie.

5 Przytrzymując [**Migawka**], powoli przesuń aparat w wybranym kierunku.

- W trybie Panorama 3D scenę można rejestrować wyłącznie w orientacji poziomej.
- Wyświetlona została strzałka wskazująca kierunek ruchu, a cały rejestrowany obraz jest widoczny w oknie podglądu.
- Po wykadrowaniu scen następne zdjęcie robione jest przez aparat automatycznie.



6 Po zakończeniu zwolnij [**Migawka**].

- Ujęcia zostaną automatycznie zapisane w aparacie jako jedno zdjęcie.
- Zwolnienie [**Migawka**] podczas fotografowania spowoduje zatrzymanie wykonywania zdjęcia panoramicznego, a zdjęcia, które zostały już zrobione, zostaną zapisane.

- Rozdzielczość różni się w zależności od wykonanego zdjęcia panoramicznego.
- W trybie Panorama niektóre opcje fotografowania nie są dostępne.
- Wykonywanie zdjęć może zostać wstrzymane przez aparat z powodu zmiany fotografowanej kompozycji lub poruszenia obiektu.
- W trybie Panorama ostatnia scena może nie zostać zarejestrowana w całości za pomocą aparatu, jeśli ruch aparatu zostanie wstrzymany w celu poprawy jakości zdjęcia. Aby zarejestrować ostatnią scenę w całości, należy przesunąć aparat nieznacznie za punkt, w którym ma się kończyć scena.
- W trybie Panorama 3D w aparacie może nie zostać zarejestrowany sam początek lub koniec sceny z powodu charakterystyki efektu 3D. Aby zarejestrować scenę w całości, należy przesunąć aparat nieznacznie za początkowy i końcowy punkt.
- Zdjęcia zrobione w trybie 3D są zapisywane w formatach plików JPEG (2D) oraz MPO (3D). Na wyświetlaczu aparatu można wyświetlać wyłącznie pliki JPEG.
- Aby wyświetlać pliki 3D, należy podłączyć aparat do monitora 3D lub telewizora 3D za pomocą opcjonalnego kabla HDMI. W trakcie oglądania należy mieć założone odpowiednie okulary 3D.
- Efekt 3D zdjęć robionych w trybie Panorama 3D może być mniej widoczny niż tych, które były robione za pomocą obiektywu 3D. Aby wzmocnić efekt 3D, należy założyć opcjonalny obiektyw 3D i używać trybu 3D. (str. 73)

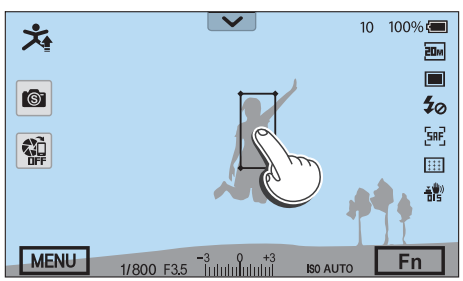
- Aby uzyskać najlepsze wyniki podczas robienia zdjęć panoramicznych, należy unikać:
  - przesuwania aparatu zbyt szybko lub zbyt wolno,
  - przesuwania aparatu o zbyt małą odległość, aby zrobić następne zdjęcie,
  - przesuwania aparatu z nieregularną szybkością,
  - poruszania aparatem,
  - fotografowania w ciemnych miejscach,
  - fotografowania blisko poruszających się obiektów,
  - fotografowania w warunkach zmieniającej się jasności lub barwy światła.
- Wykonane zdjęcia są automatycznie zapisywane, a fotografowanie zostaje zatrzymane w następujących warunkach:
  - przy zmianie kierunku fotografowania podczas wykonywania zdjęcia,
  - przy zbyt gwałtownym poruszaniu aparatem,
  - w przypadku nieprzesunięcia aparatu.

Korzystanie z trybu Zdjęcie podskakującego obiektu

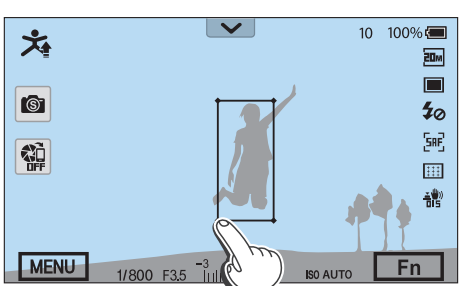
W trybie Zdjęcie podskakującego obiektu można ustawić obszar, na którym zarejestrowany zostanie podskakujący obiekt. W momencie wykrycia ruchu w aparacie automatycznie zarejestrowane zastanie zdjęcie.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji S, a następnie wybierz **Zdjęcie podskakującego obiektu**.

2 Przeciągnij pole do wybranej lokalizacji na ekranie.



3 Przeciągnij narożniki ramki tak, aby objęła ona podskakujący obiekt (jedną osobę).



4 Naciśnij [**Migawka**] lub [OK], aby zrobić zdjęcie.

- Lampa AF/lampa samowyzwalacza będzie mrugać przez 5 sekund. Poinformuj osobę, aby przygotowała się do skakania w czasie, gdy lampa będzie mrugać.
- Gdy obiekt zostanie wykryty w obrębie pola na ekranie i lampa AF/lampa samowyzwalacza przestanie mrugać, za pomocą aparatu kolejno wykonanych zostanie 5 zdjęć.

5 Dotknij najlepszego obrazu spośród 5 zdjęć, aby go wybrać.

6 Naciśnij [OK], aby zapisać zdjęcie.

- Naciśnij [**MENU**], aby wrócić do trybu fotografowania, nie zapisując zdjęcia.

- Użyj statywu w celu uniknięcia poruszenia aparatu.
- Przy słabym oświetleniu aparat nie zrobi zdjęć.

Nagrywanie wideo

W trybie fotografowania można nagrywać wideo w jakości Full HD (1920X1080), naciskając ⏺ (nagrywanie filmu). Aparat umożliwia nagrywanie wideo o długości do 29 minut i 59 sekund do momentu, gdy pliku wideo osiągnie rozmiar 4 GB, oraz z prędkością 60, 30, 24 lub 15 kl./s, a pliki są zapisywane w formacie MP4 (H.264). (Z rozdzielczością 1920X1080 (60 kl./s) można nagrać maksymalnie 21 minut i 15 sekund). Szybkość 60 kl/sek. jest dostępna jedynie przy rozdzielczości 1920X1080 oraz 1280X720, a szybkość 24 kl./s jest dostępna jedynie przy rozdzielczości 1920X810. Szybkość 15 kl./s jest dostępna jedynie z niektórymi opcjami Inteligentnego filtra. Dźwięk nagrywany jest za pośrednictwem mikrofonu aparatu. (Jeśli podłączysz zewnętrzny mikrofon, dźwięk będzie nagrywany poprzez zewnętrzny mikrofon).

Ekspozycję można ustawić poprzez dostosowanie wartości przysłony oraz szybkości migawki dla wybranego trybu. Jeśli podczas nagrywania wideo jest używany obiektyw bez przełącznika AF/MF, funkcję AF można dezaktywować lub uaktywnić, naciskając [AF]. Jeśli jest używany obiektyw z przełącznikiem AF/MF, działanie funkcji AF zależy od ustawienia tego przełącznika.

Wybierz **Wygaszanie** aby rozjaśnić lub przyciemnić scenę. Aby ustawić opcje nagrywania, można również wybrać **Głos**, **Redukcja wiatru** lub inne opcje. (str. 116)

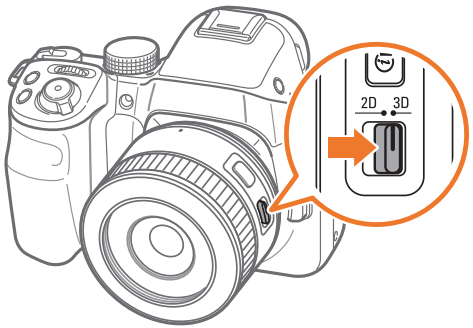
1. Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji AUTO, P, A, S, M, C1, C2, ⓘ lub S.
   - Ta funkcja może nie działać w niektórych trybach.
2. Ustaw wybrane opcje.
3. Naciśnij ⏺ (nagrywanie filmu), aby rozpocząć nagrywanie.
4. Naciśnij ponownie ⏺ (nagrywanie filmu), aby zatrzymać.

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) to najnowszy format kodowania sygnału wideo, wprowadzony w 2003 r. przez międzynarodowe organizacje ds. standardów ISO-IEC oraz ITU-T. W formacie stosowany jest wysoki współczynnik kompresji, dzięki czemu możliwe jest zapisanie większej ilości danych w pamięci o mniejszej pojemności.
- Jeśli włączona została opcja stabilizacji obrazu podczas nagrywania filmu, aparat może nagrywać dźwięk wydawany przez stabilizator obrazu.
- Dźwięki funkcji zbliżenia lub inne dźwięki obiektywu mogą zostać nagrane w trakcie nagrywania wideo.
- W przypadku korzystania z opcjonalnego obiektywu wideo dźwięki automatycznego dostrajania ostrości nie są nagrywane.
- Jeśli podczas nagrywania filmu zostanie usunięty obiektyw aparatu, nagrywanie zostanie przerwane. Nie należy wymieniać obiektywu podczas nagrywania.
- Dźwięk zostanie nagrany przez mikrofon w aparacie, jeżeli zewnętrzny mikrofon zostanie podłączony lub odłączony podczas nagrywania filmu.

- W przypadku nagłej zmiany kąta nagrywania podczas nagrywania filmu obrazy mogą być niedokładnie rejestrowane przez aparat. Użyj statywu w celu zminimalizowania ruchów aparatu.
- Podczas nagrywania wideo aparat obsługuje jedynie funkcję Multi AF. Nie można używać innego ustawienia obszaru ostrości, na przykład Wykryj twarze AF.
- Gdy wielkość pliku z filmem przekracza 4 GB, aparat automatycznie przestaje nagrywać nawet, jeśli maksymalna długość nagrania (29 minut i 59 sekund) nie została jeszcze osiągnięta.
- Jeżeli do aparatu zostanie włożona karta pamięci o zbyt niskiej prędkości zapisu, nagrywanie filmu może zostać przerwane w momencie, gdy przestanie ona nadążać z przetwarzaniem danych rejestrowanego wideo. Jeśli tak się stanie, wymień kartę na szybszą lub zmniejsz rozmiar wideo (np. z 1280X720 do 640X480).
- Jeśli formatujesz kartę, zawsze rób to za pomocą aparatu. W przypadku formatowania za pomocą innego aparatu lub komputera, może dojść do utraty plików na karcie lub do zmiany jej pojemności.
- Po naciśnięciu przycisku nagrywania filmów wyłączona zostaje opcja ⓘ Zoom.
- Podczas nagrywania wideo ekran może być ciemniejszy w porównaniu z fotografowaniem przy tej samej czułości ISO. Dostosuj czułość ISO.
- W przypadku nagrywania wideo w trybie **P**, **A** lub w trybie **S**, czułość ISO jest automatycznie ustawiana w pozycji **Auto**.

Tryb 3D

Do rejestrowania zdjęć i wideo 3D służy opcjonalny obiektyw 3D.



Obiektyw SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (przykład)

Ustaw przełącznik 2D/3D w obiektywie w pozycji **3D**, a następnie zrób zdjęcie lub nagraj wideo z odległości 1,5-5 m od obiektu.

- Niezależnie od pozycji pokrętła wyboru trybu w aparacie, tryb 3D jest zawsze włączony, za wyjątkiem opcji **Wi-Fi**.
- Aby korzystać z automatycznych opcji 3D, dzięki którym w aparacie można automatycznie ustawiać opcje fotografowania w zależności od warunków fotografowania w trybie 3D, naciśnij [MENU] → 📷 → **Tryb 3D Auto** → **Wł.**
- Aby zmienić opcję nagrywania 3D, naciśnij [MENU] → 🎥 → **Tryb nagrywania 3D** → wybrana opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
	Obok siebie*: wyświetlanie dwóch obrazów obok siebie.
	Pakowanie ramek: wyświetlanie obrazów lewego i prawego okna na przemian w ramkach.

- Dostępne opcje fotografowania różnią się w porównaniu do innych trybów fotografowania.
- Rozmiar zdjęcia jaki można wybrać to 4.1M (2688X1512) albo 2.1M (1920X1080).
- Rozdzielczość wideo jest ustawiona na 1920X1080.
- Wideo nagrane w 3D może być ciemne lub drgać podczas odtwarzania.
- Fotografowanie w niskich temperaturach może spowodować zniekształcenie kolorów na obrazach i zużycie energii baterii.
- Przy oświetleniu poniżej 8,5 LV/900 luk sów wykonanie poprawnego zdjęcia może być niemożliwe. Najlepiej jest robić zdjęcia w miejscach o wystarczającej ilości światła.
- Jeśli fotografowany obiekt zawiera materiał polaryzujący, jak wyświetlacz, okulary słoneczne lub filtr polaryzujący, albo obiektyw jest pokryty materiałem polaryzującym, zdjęcia mogą wyjść ciemne lub efekt 3D może nie zostać poprawnie utworzony.
- Użyj statywu w celu uniknięcia poruszenia aparatu.
- Jeśli aparat zostanie obrócony lub przechylony w pionie w trakcie fotografowania, efekt 3D może nie zostać poprawnie zastosowany. W trakcie rejestrowania obrazów aparat powinien być ustawiony w normalnej pozycji.
- Zdjęcia wykonywane przy oświetleniu jarzeniowym i zdjęcia obrazu wyświetlanego przez projektor lub telewizor mogą wyjść czarne ze względu na efekt migotania obrazu.
- W trybie 3D opcja **Powiększ x8** we **Wspomaganie MF** może nie być dostępna.
- Na wyświetlaczu aparatu wideo 3D jest wyświetlane zawsze w 2D.
- Zdjęcia zrobione w trybie 3D są zapisywane w formatach plików JPEG (2D) oraz MPO (3D). Na wyświetlaczu aparatu można wyświetlać wyłącznie pliki JPEG.
- Aby wyświetlać pliki 3D, należy podłączyć aparat do monitora 3D lub telewizora 3D za pomocą opcjonalnego kabla HDMI. W trakcie oglądania należy mieć założone odpowiednie okulary 3D.
- W trybie 3D nie można używać lampy błyskowej.

Funkcje dostępne w trybie fotografowania

Szczegółowe informacje na temat funkcji fotografowania zostały omówione w Rozdziale 2. Naciśnij skrót dla każdej funkcji.

Funkcja	Dostępna w	Skrót
Obszar AF (str. 87)	P/A/S/M/ⓘ*/S*	Fn/AF
Tryb AF (str. 84)	P/A/S/M/ⓘ*/S*/3D*	Fn
Napęd (Pojedynczo/ Ciągłe/Seryjne/ Samowyzwalacz/Zakres) (str. 95)	P/A/S/M/ⓘ*/S*/AUTO*/3D*	Fn
Zakres dynamiczny (str. 109)	P/A/S/M	-
Kompensacja ekspozycji (str. 111)	P/A/S/3D	Fn/±
Blokada ekspozycji/ ostrości (str. 112)	P/A/S/M	AEL
Lampa błyskowa (str. 101)	P*/A*/S*/M*/ⓘ*/S*/AUTO*	Fn
Focus Peaking (str. 93)	P/A/S/M/ⓘ/S/AUTO	-
Tryb kadrowania (str. 61)	P/A/S/M	-
Zdjęcia interwałowe (str. 100)	P/A/S/M	-
ISO (str. 79)	P/A/S/M	Fn/ISO
Połączenie AE do punktu AF (str. 108)	P/A/S/M	-
Pomiar (str. 106)	P/A/S/M	⊡
Wspomaganie MF (str. 92)	P/A/S/M/ⓘ/S/AUTO/3D*	-
OIS - Optyczna stabilizacja obrazu (zabezpieczenie przed poruszeniem) (str. 94)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO	-
Kolory OLED (str. 80)	P/A/S/M/ⓘ/S/AUTO	-
Rozmiar zdjęcia (str. 77)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO/3D*	-
Kreator obrazu (str. 83)	P/A/S/M/3D	Fn
Jakość (str. 78)	P/A/S/M/ⓘ/S*	-
Inteligentny filtr (str. 110)	P/A/S/M	Fn
Dotykowy AF (str. 90)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO/3D*	-
Balans bieli (str. 81)	P/A/S/M/3D*	Fn/WB

* W tych trybach niektóre funkcje są ograniczone.

Rozdział 2

Funkcje fotografowania

Poniżej przedstawiono funkcje, które można wybierać w trybie fotografowania.
Dzięki funkcjom fotografowania można uzyskać bardziej dopracowane zdjęcia i wideo.

Rozmiar i rozdzielczość

Rozmiar zdjęcia

Zwiększenie rozdzielczości powoduje zwiększenie liczby pikseli na zdjęciu lub obrazie wideo, dzięki czemu można je wydrukować na papierze w większym formacie lub wyświetlić na większym ekranie. Wraz ze wzrostem rozdzielczości rośnie również rozmiar pliku. Wybierz niską rozdzielczość zdjęć, które będą prezentowane w cyfrowej ramce lub zostaną przesłane do Internetu.



Aby ustawić rozmiar, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Rozmiar zdjęcia** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Rozmiar	Zalecane dla
20M	(3:2) 5472x3648*	Drukowanie na papierze formatu A0.
10.1M	(3:2) 3888x2592	Drukowanie na papierze formatu A2.
5.9M	(3:2) 2976x1984	Drukowanie na papierze formatu A4.
2M	(3:2) 1728x1152	Drukowanie na papierze formatu A5.
16:9 6.9M	(16:9) 5472x3080	Drukowanie na papierze formatu A1 lub wyświetlanie na telewizorze HD.
16:9 3.8M	(16:9) 3712x2088	Drukowanie na papierze formatu A3 lub wyświetlanie na telewizorze HD.
16:9 4.9M	(16:9) 2944x1656	Drukowanie na papierze formatu A4 lub wyświetlanie na telewizorze HD.
16:9 2.1M	(16:9) 1920x1080	Drukowanie na papierze formatu A5 lub wyświetlanie na telewizorze HD.
1:1 13.3M	(1:1) 3648x3648	Drukowanie kwadratowego zdjęcia na papierze formatu A1.
1:1 7M	(1:1) 2640x2640	Drukowanie kwadratowego zdjęcia na papierze formatu A3.
1:1 4M	(1:1) 2000x2000	Drukowanie kwadratowego zdjęcia na papierze formatu A4.
1:1 1.1M	(1:1) 1024x1024	Dołączanie do wiadomości e-mail.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Jakość

Zrobione za pomocą aparatu zdjęcia są zapisywane w formacie JPEG lub RAW.

Zrobione za pomocą aparatu zdjęcia są często konwertowane do formatu JPEG i zapisywane w pamięci zgodnie z ustawieniami aparatu, które są włączone w momencie wykonania zdjęcia. Pliki RAW nie są konwertowane do formatu JPEG i są zapisywane w pamięci bez żadnych zmian.

Pliki w formacie RAW mają rozszerzenie „SRW". Aby dostosować i skalibrować wartości ekspozycji, balansu bieli, tonów, kontrastu i kolorów plików w formacie RAW lub skonwertować pliki do formatu JPEG lub TIFF, można użyć programu Adobe Photoshop Lightroom znajdującego się na dostarczonej płycie DVD-ROM.

Aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW, należy się upewnić, że na karcie pamięci jest wystarczająco dużo miejsca.

Aby ustawić jakość, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Jakość** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Format	Opis
	JPEG	**Bardzo dobra***: • Kompresja zachowująca najwyższą jakość. • Zalecane podczas drukowania w dużych formatach.
	JPEG	**Dobra**: • Kompresja zachowująca wysoką jakość. • Zalecane podczas drukowania w normalnych formatach.
	JPEG	**Normalna**: • Kompresja z normalną jakością. • Zalecane podczas drukowania w małych formatach lub publikowania w sieci.
RAW	RAW	**RAW**: • Zapis zdjęcia bez utraty danych. • Zalecane do robienia zdjęć przeznaczonych do edycji po fotografowaniu.
RAW SF	RAW+JPEG	**RAW + B.dobra**: zapisywanie zdjęcia zarówno w formacie JPEG (z bardzo dobrą jakością) oraz w formacie RAW.
RAW F	RAW+JPEG	**RAW + Dobra**: zapisywanie zdjęcia zarówno w formacie JPEG (z dobrą jakością) oraz w formacie RAW.
RAW N	RAW+JPEG	**RAW + Normalna**: zapisywanie zdjęcia zarówno w formacie JPEG (ze normalną jakością) oraz w formacie RAW.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Czułość ISO

Wartość czułości ISO odzwierciedla czułość aparatu na światło.

Im wyższa czułość ISO, tym większa wrażliwość aparatu na światło. Wybierając wyższą wartość czułości ISO, można robić zdjęcia w ciemnych lub pogrążonych w mroku miejscach przy większych szybkościach migawki. Wyższa czułość może jednak zwiększyć elektroniczne szumy i wywołać ziarnistość zdjęcia.

Aby ustawić czułość ISO,	W trybie fotografowania naciśnij [**ISO**] ⟶ opcja.

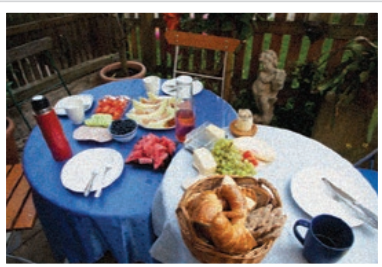
Przykłady



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200

- Opcję można także ustawić, naciskając [**MENU**] ⟶ ⟶ **ISO** ⟶ opcja w trybie fotografowania.
- Należy zwiększyć wartość ISO w miejscach, w których zabronione jest używanie lampy błyskowej. Wysoka wartość ISO umożliwia wykonanie ostrego zdjęcia bez przepuszczania dużej ilości światła.
- Użyj funkcji redukcji szumu, aby zmniejszyć szumy wizualne na zdjęciach wykonanych przy wysokiej wartości ISO. (str. 163)
- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Kolor OLED

Dostosuj ustawienia w aparacie tak, aby zoptymalizować wyświetlanie kolorów dla wyświetlacza OLED podczas wykonywania lub wyświetlania zdjęć. Wyświetlacz OLED dysponuje szerszym zakresem reprodukcji kolorów niż wyświetlacz ciekłokrystaliczny, przez co kolory są jaśniejsze i naturalne.

Aby ustawić Kolor OLED, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Kolory OLED** → opcja.



Balans bieli

Balans bieli odpowiada źródłu światła, które ma wpływ na kolor zdjęcia.

Tonacja kolorystyczna zdjęcia zależy od rodzaju i jakości źródła światła. Jeśli chcesz uzyskać realistyczną tonację kolorystyczną zdjęcia, wybierz odpowiednie warunki oświetleniowe, aby dostosować balans bieli, na przykład **Automatyczny balans bieli**, **Dzienne**, **Zachmurzenie**, **Żarowe** lub dostosuj temperaturę koloru ręcznie.

Można również dostosować kolory do wstępnie ustawionych źródeł światła, tak aby kolory na zdjęciu odpowiadały rzeczywistym kolorom sceny w różnych warunkach oświetleniowych.

Aby ustawić balans bieli, W trybie fotografowania naciśnij [WB] ⟶ opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
AWB	**Automatyczny balans bieli***: użyj ustawień automatycznych w zależności od warunków oświetleniowych.
	Dzienne: wybierz tę opcję podczas robienia zdjęć na zewnątrz w słoneczny dzień. Ta opcja umożliwia robienie zdjęć o kolorach najbardziej zbliżonych do naturalnych kolorów sceny.
	Zachmurzenie: wybierz tę opcję podczas robienia zdjęć na zewnątrz w pochmurny dzień lub w cieniu. Zdjęcia wykonane w pochmurne dni są często bardziej niebieskawe niż te zrobione w dni słoneczne. Ta opcja umożliwia zredukowanie tego efektu.
	Białe, jarzeniowe: opcja przydatna podczas fotografowania w świetle lampy fluorescencyjnej, zwłaszcza o białym, naturalnym kolorze.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
	Naturalne białe, jarzeniowe: opcja przydatna podczas fotografowania w świetle lampy fluorescencyjnej, zwłaszcza o białym, naturalnym kolorze o bardzo jasnym odcieniu.
	Dzienne, jarzeniowe: opcja przydatna podczas fotografowania w świetle lampy fluorescencyjnej, zwłaszcza o białym, naturalnym kolorze o lekko niebieskawym odcieniu.
	Żarowe: wybierz tę opcję przy robieniu zdjęć w pomieszczeniach oświetlonych lampami żarowymi lub halogenowymi. Lampy żarowe mają zwykle zabarwienie czerwonawe. Ta opcja umożliwia zredukowanie tego efektu.
	Balans bieli lampy błyskowej: wybierz tę opcję podczas używania lampy błyskowej.
	Własne ustawienia: wybierz wstępnie zdefiniowane ustawienia własne. Balans bieli można ustawić ręcznie, naciskając [DISP], a następnie fotografując białą kartkę papieru. Wypełnij punktowy okrąg pomiarowy kartką i ustaw balans bieli.
K	**Temperatura koloru**: dostosuj temperaturę koloru źródła światła ręcznie. Temperatura koloru to podawana w kelwinach wartość oznaczająca nasycenie określonego typu źródła światła. Cieplejsze zdjęcia można uzyskać, ustawiając wyższą wartość, a chłodniejsze, ustawiając niższą wartość.1 Naciśnij [DISP], a następnie dostosuj temperaturę koloru.

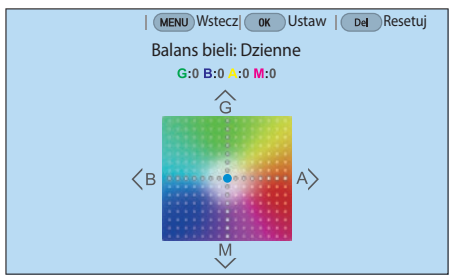
- Opcję możesz także ustawić, naciskając [MENU] ⟶ 📷 ⟶ **Balans bieli** ⟶ opcja w trybie fotografowania.
- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Dostosowywanie wstępnych opcji balansu bieli

Dostosować można również wstępne opcje balansu bieli.

Aby dostosować wstępne opcje,

W trybie fotografowania naciśnij [WB] ⟶ opcja ⟶ [DISP] ⟶ obróć pokrętło poleceń lub przycisk nawigacji albo naciśnij przycisk [DISP/ISO/WB/AF].



Można również dotknąć obszaru ekranu.

Przykłady



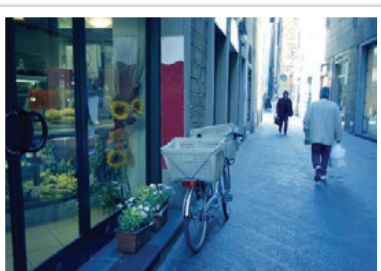
Automatyczny balans bieli



Dzienne



Dzienne, jarzeniowe



Żarowe

Kreator obrazu (style zdjęć)

Kreator obrazu umożliwia stosowanie różnych stylów zdjęć, aby tworzyć różny wygląd i emocjonalny klimat zdjęć. Można również tworzyć i zapisywać własne style zdjęć, zmieniając kolory, nasyceni, ostrość i kontrast poszczególnych stylów.

Nie ma zasady mówiącej o tym, który styl jest odpowiedni do danych warunków. Eksperymentuj z różnymi stylami i znajdź własne ustawienia.

Aby ustawić styl zdjęcia, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Kreator obrazu** → opcja.

Przykłady


Standard


Żywe


Portret


Pejzaż


Las


Retro


Chłodny


Spokojny


Klasyczna

- Można również zmieniać wartości ustawień wstępnie wybranego stylu. Wybierz opcję Kreator obrazu, naciśnij [DISP], a następnie dostosuj kolor, nasycenie, ostrość lub kontrast.
- Aby dostosować własny kreator obrazu, wybierz C1, C2 lub C3, a następnie dostosuj kolor, nasycenie, ostrość i kontrast.
- Opcje kreatora obrazów nie mogą być ustawiane jednocześnie z opcjami Inteligentny filtr.

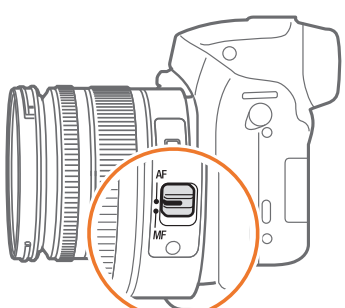
Tryb AF

Poniżej przedstawiono sposoby regulacji ostrości w aparacie w zależności od obiektów.

W aparacie możliwe jest wybranie odpowiedniego trybu regulacji ostrości obiektu spośród takich opcji jak Pojedyncze AF, Ciągły AF i Ręczna ostrość. Funkcja AF zostaje włączona po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy. W trybie MF, czyli ostrzenia ręcznego, należy obracać pierścieniem ostrości na obiektywie.

W większości przypadków ostrość można uchwycić poprzez wybranie opcji **Pojedyncze AF**. Trudniej złapać ostrość obiektów poruszających się szybko lub obiektów o odcieniach zbliżonych do koloru tła. W takich przypadkach należy wybrać właściwy tryb regulacji ostrości.

Jeżeli Twój obiektyw jest wyposażony w przełącznik AF/MF, należy ustawić przełącznik zgodnie z wybranym trybem. Ustaw przełącznik w pozycji AF przy wyborze Pojedyncze AF lub Ciągły AF. Ustaw przełącznik w pozycji MF przy wyborze Ręczna ostrość.



Jeśli na obiektywie nie ma przełącznika AF/MF, naciśnij [AF], aby wybrać wymagany tryb AF.

Aby ustawić tryb autofokusu, W trybie fotografowania naciśnij [AF] → opcja.

- Opcję możesz także ustawić, naciskając [MENU] → 📷 → **Tryb AF** → opcja w trybie fotografowania.
- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od używanego obiektywu.

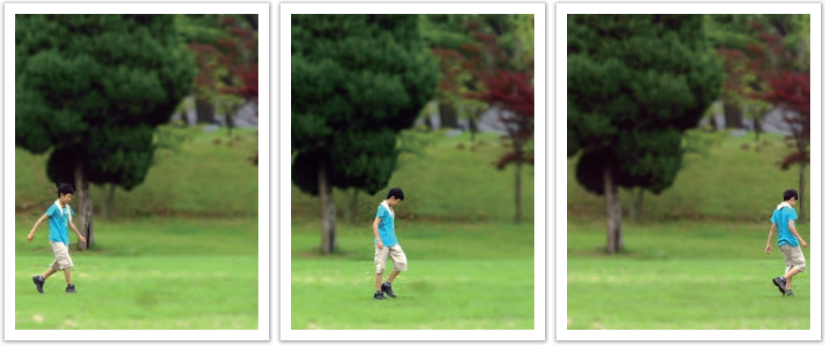
Pojedyncze AF

Tryb Pojedyncze AF należy stosować podczas fotografowania nieruchomych obiektów. Po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy ostrość zostanie ustawiona na obszarze ostrości. Obszar zmienia kolor na zielony po ustawieniu ostrości.



Ciągły AF

Po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy w aparacie kontynuowana jest automatyczna regulacja ostrości. Po ustawieniu obszaru ostrości na obiekcie obiekt będzie zawsze ostry nawet wtedy, gdy się porusza. Ten tryb jest zalecany przy fotografowaniu scen takich jak osoba na rowerze, biegnący pies czy jadący samochód.



Ręczne ustawianie ostrości

Obracając ręcznie pierścień ostrości na obiektywie, można ręcznie ustawić ostrość na obiekcie. Funkcja wspomaganie MF umożliwia łatwe ustawienie ostrości. Podczas obracania pierścienia ostrości obszar ostrości jest powiększany. W trakcie korzystania z funkcji Focus Peaking obiekt, na którym ustawiono ostrość jest oznaczony wybranym kolorem. Ten tryb jest zalecany przy fotografowaniu obiektów o kolorach zbliżonych do koloru tła, scen nocnych czy fajerwerków.





Podczas używania tej funkcji nie można ustawić opcji **Dotykowy AF**, **Obszar AF** oraz **Połączenie AE do punktu AF**.



Obszar AF

Funkcja Obszar AF pozwala zmieniać pozycję obszaru ostrości.

Ogólnie rzecz biorąc, aparaty ustawiają ostrość na najbliższym obiekcie. Jeśli jednak jest dużo obiektów, w polu ostrości mogą się znaleźć obiekty niepożądane. Aby uniknąć ustawiania ostrości na niepożądanych obiektach, zmień obszar ostrości tak, aby ustawić ją na żądanym obiekcie. Wybierając odpowiedni obszar ostrości, możesz uzyskać wyraźniejsze i ostrzejsze zdjęcie.

Aby ustawić obszar autofokusu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Obszar AF** → opcja.

- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli przełącznik AF/MF jest ustawiony w pozycji **MF** nie można zmienić obszaru AF z menu fotografowania.
- Podczas używania opcji Wykryj twarze AF ostrość jest automatycznie ustawiana w aparacie na obszarze w obrębie białej ramki.
- W zależności od ustawień funkcji Kreator obrazu, opcja Wykryj twarze może nie dawać oczekiwanych efektów.
- Przy ustawianiu ręcznej ostrości korzystanie z opcji Wykryj twarze AF może nie być możliwe.
- Opcja Wykryj twarze AF może nie działać, gdy:
  - obiekt znajduje się daleko od aparatu,
  - otoczenie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne,
  - obiekt nie jest zwrócony twarzą do aparatu,
  - obiekt ma na twarzy okulary przeciwsłoneczne lub maskę,
  - obiekt gwałtownie zmienia wyraz twarzy,
  - obiekt jest podświetlony lub warunki oświetleniowe są niestabilne.

Wybór AF

Ostrość można ustawić na wybranym obszarze. Zastosuj efekt braku ostrości, aby bardziej wyeksponować konkretny obiekt.

Ostrość na zdjęciu poniżej została przemieszczona, a jej wymiar zmieniony, w celu dopasowania jej do twarzy obiektu.

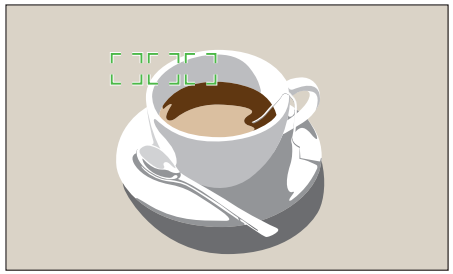


Aby zmienić rozmiar obszaru ostrości lub przesunąć go, w trybie fotografowania naciśnij [OK]. Rozmiar obszaru ostrości można przesunąć za pomocą przycisku nawigacyjnego. Przekręć pokrętło poleceń w celu zmiany rozmiaru obszaru ostrości. Podczas korzystania z wizjera naciśnij przycisk [Fn], aby w wygodny sposób wybrać obszar ustawiania ostrości.

Multi AF

W aparacie wyświetlany jest zielony prostokąt w miejscu, w którym prawidłowo została ustawiona ostrość. Zdjęcie jest dzielone na dwa lub więcej obszarów, a w aparacie rozpoznawane są punkty ostrości każdego obszaru. Ten tryb jest zalecany przy fotografowaniu pejzaży.

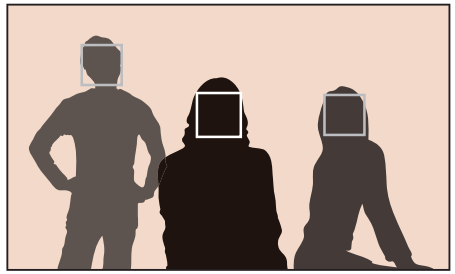
Po naciśnięciu do połowy [**Migawka**] w aparacie wyświetlane są obszary ostrości, jak pokazano na zdjęciu poniżej.



Wykryj twarze AF

W aparacie ustawiana jest ostrość na ludzkich twarzach. Można wykryć twarze maksymalnie 10 osób. To ustawienie jest zalecane w przypadku fotografowania grupy osób.

Po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy ostrość w aparacie będzie ustawiana na twarzach osób, jak pokazano to na zdjęciu poniżej. W przypadku fotografowania grupy osób twarz najbliższej osoby jest w aparacie oznaczona kolorem białym, natomiast twarze pozostałych osób zostaną oznaczone kolorem szarym.



AF Autoportret

Podczas robienia autoportretu ustawienie ostrości może być problematyczne. Kiedy ta funkcja jest włączona, sygnał dźwiękowy w aparacie narasta szybciej, gdy twarz znajduje się w środku kompozycji.





Dotykowy AF

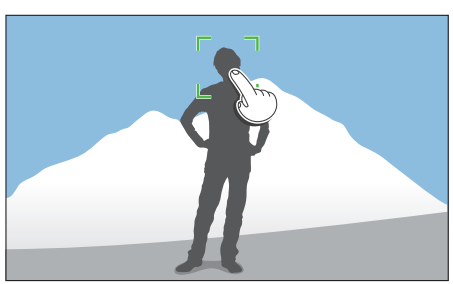
Wybranie lub ustawienie ostrości na obszarze wskazanym na ekranie poprzez dotknięcie. A także ustawienie ostrości na obiekcie i zrobienie zdjęcia poprzez dotknięcie ekranu.

Aby ustawić Dotykowy AF, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Dotykowy AF** → opcja.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Dotykowy AF

Dotykowy AF pozwala wybrać i ustawić ostrość na obszarze ostrości wskazanym na ekranie poprzez dotknięcie.

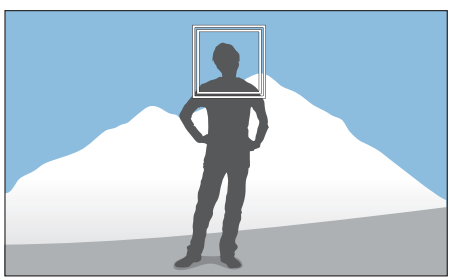


Punkt AF

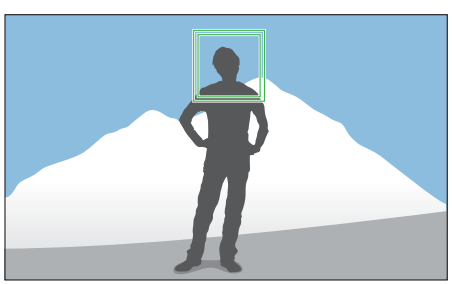
Obszar ostrości będzie odpowiadał obszarowi dotkniętemu na ekranie i nie będzie można ustawić ostrości.

Śledzenie AF

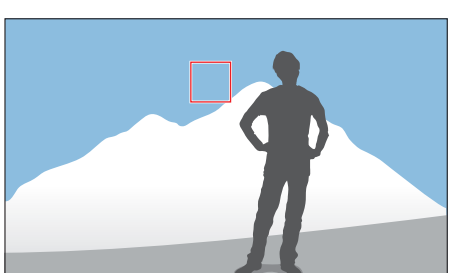
Śledzenie AF umożliwia śledzenie obiektu i automatyczne ustawianie na nim ostrości także w przypadku, gdy obiekt jest w ruchu lub zmieniona zostanie kompozycja fotografowania.



Biała ramka: obiekt jest śledzony w aparacie.



Zielona ramka: obiekt znajduje się w polu ostrości po naciśnięciu do połowy [**Migawka**].

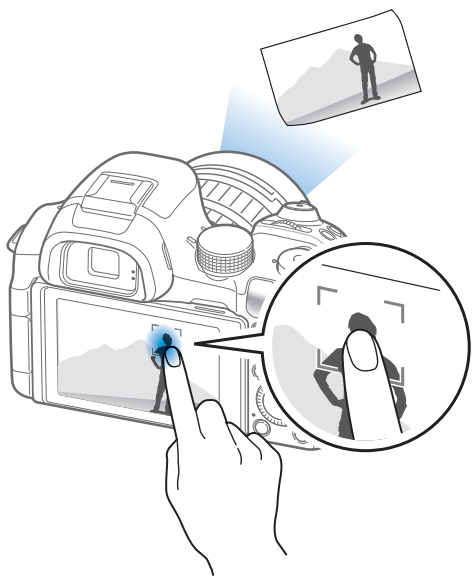


Czerwona ramka: ustawianie ostrości za pomocą aparatu nie powiodło się.

- Jeśli nie wybierzesz obszaru ostrości, funkcja automatycznego ustawiania ostrości nie działa.
- Śledzenie obiektu może się nie powieść, gdy:
  - obiekt jest zbyt mały,
  - obiekt porusza się gwałtownie,
  - obiekt jest podświetlony lub otoczenie fotografowania jest zbyt ciemne,
  - kolory lub wzory na obiekcie i tle są takie same,
  - na obiekcie znajdują się poziome wzory, takie jak żaluzje,
  - aparat nadmiernie się trzęsie.
  - zdjęcia wykonywane są ciągle
- Jeżeli śledzenie nie powiedzie się, funkcja zostanie anulowana.
- Jeśli aparat nie będzie w stanie śledzić obiektu, obszar ostrości zostanie zresetowany.
- Jeżeli nie powiedzie się ustawianie ostrości za pomocą aparatu, ramka ostrości zmieni się w czerwoną, a ustawienia ostrości zostaną anulowane.

Zdjęcie za jednym dotknięciem

Istnieje możliwość wykonania zdjęcia za jednym dotknięciem palca. Po dotknięciu obiektu zostanie automatycznie ustawiona na niego ostrość i wykonane zostanie zdjęcie.



Wspomaganie ustawiania ostrości

W trybie ręcznej ostrości należy obracać pierścieniem ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość. Dzięki korzystaniu z funkcji Wspomaganie MF lub Focus Peaking można dokładniej ustawić ostrość. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku obiektywu z obsługą ręcznej regulacji ostrości.

Można również użyć funkcji Bezpośredniej ostrości ręcznej (Direct Manual Focus — DMF), aby ręcznie dostosować ostrość. Po ustawieniu ostrości za pomocą funkcji Autofokus można dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości.

Wspomaganie MF

W trybie ręcznej ostrości można powiększyć scenę i łatwo dostosować ostrość, obracając pierścieniem ostrości.

Aby ustawić wspomaganie ręcznej ostrości, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Wspomaganie MF** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wył.	Nie należy używać funkcji Wspomaganie MF.
Powiększ x5*	Obracanie pierścieniem ostrości sprawia, że obszar ostrości jest powiększany 5-krotnie. 
Powiększ x8	Obracanie pierścieniem ostrości sprawia, że obszar ostrości jest powiększany 8-krotnie. 

Focus Peaking

W trybie ręcznego ustawiania ostrości wybrany kolor oznacza obiekt, na którym ustawiono ostrość, aby ułatwić ustawienie ostrości za pomocą pierścienia ostrości.

Aby ustawić opcje Focus Peaking, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Focus Peaking** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Poziom	Ustaw czułość wykrywania obiektu, na którym ustawiono ostrość. (**Wył.**, **Wysoka**, **Normalny***, **Niska**)
Kolor	Ustaw kolor oznaczający obiekt, na którym ustawiono ostrość. (**Biały***, **Czerwony**, **Zielony**)

DMF (Direct Manual Focus)

Ostrość można ustawić ręcznie, obracając pierścieniem ostrości po uprzednim wyostrzeniu poprzez naciśnięcie do połowy [**Migawka**]. Ta funkcja może być niedostępna w przypadku niektórych obiektywów.

Aby ustawić funkcję DMF, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 🤚 → **DMF** → opcja.

Ustawianie czułości funkcji DMF

Ustaw czułość pierścienia ostrości podczas używania funkcji DMF. W przypadku wybrania opcji **Duża** podczas regulacji ostrości pierścień ostrości lekko wibruje. W przypadku wybrania opcji **Niska** podczas regulacji ostrości pierścień ostrości wibruje dłużej. Ta funkcja jest obsługiwana pod warunkiem, że zamontowano obiektyw zgodny z tą funkcją.

Aby ustawić opcje czułości funkcji DMF, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 🤚 → **Czułość DMF** → opcja.

Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS)

Wybierz funkcję optycznej stabilizacji obrazu (OIS), aby zminimalizować drgania aparatu. Funkcja OIS może nie być dostępna w niektórych obiektywach.

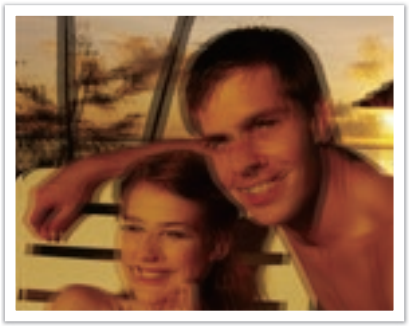
Drgania aparatu występują w ciemnych miejscach lub podczas fotografowania w pomieszczeniach. W takich sytuacjach aparat używa niższych szybkości migawki, aby zwiększyć ilość wpadającego światła, co może się wiązać z rozmytymi zdjęciami. Aby temu zapobiec, skorzystaj z funkcji OIS.

Jeśli obiektyw nie jest wyposażony w przełącznik OIS, ustaw przełącznik w pozycji **ON**, aby korzystać z funkcji OIS.

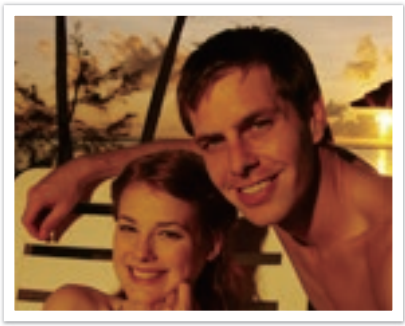
Aby ustawić opcje OIS, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **OIS - Optyczna stabilizacja obrazu (zabezpieczenie przed poruszeniem)** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
OFF	**Wył.**: funkcja OIS jest wyłączona. (Ta opcja może być niedostępna w przypadku korzystania z niektórych obiektywów).
OIS	**Tryb 1***: funkcja OIS jest stosowana wyłącznie po naciśnięciu [**Migawka**] do końca lub do połowy.
OIS	**Tryb 2**: funkcja OIS jest włączona.



Bez korekcji OIS



Z korekcją OIS

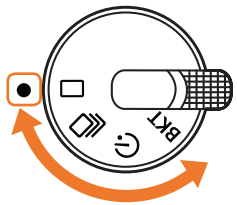
- Funkcja OIS może nie działać poprawnie, gdy:
  - aparat zostanie poruszony podczas śledzenia poruszającego się obiektu,
  - drganie aparatu jest zbyt silne,
  - szybkość migawki jest niska (na przykład po wybraniu opcji **Noc** w trybie S),
  - poziom naładowania baterii jest niski,
  - robione jest zdjęcie ze zbliżeniem.
- Używanie funkcji OIS podczas fotografowania ze statywem może skutkować nieostrymi obrazami z uwagi na wibracje czujnika funkcji OIS. Podczas korzystania ze statywu należy wyłączyć funkcję OIS.
- W razie uderzenia lub upuszczenia aparatu obraz na wyświetlaczu stanie się nieostry. W takim przypadku wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz.
- Funkcji OIS należy używać tylko w razie konieczności, ponieważ powoduje ona szybsze rozładowanie baterii.
- Aby ustawić opcję OIS w menu, ustaw przełącznik OIS na obiektywie w pozycji **ON**.
- Ta opcja może być niedostępna w przypadku korzystania z niektórych obiektywów.
- Opcja **Wył.** może być niedostępna w przypadku niektórych obiektywów.

Napęd (metoda fotografowania)

Możesz ustawić metodę fotografowania, taką jak Ciągłe, Seryjne, Samowyzwalacz lub Zakres.

Wybierz **Pojedynczo**, aby kolejno rejestrować pojedyncze zdjęcia. Wybierz **Ciągłe** lub **Seryjne**, aby fotografować obiekty, które szybko się poruszają. Wybierz **Zakres AE**, **Zakres balansu bieli**, **Zakres kreatora obrazów** lub **Ustawienie zakresu głębi ostrości**, aby wyregulować ekspozycję, Balans bieli, zastosować efekty Kreatora obrazu lub robić zdjęcia z różną głębią ostrości. Można też wybrać **Samowyzwalacz**, aby automatycznie robić zdjęcie po określonym czasie.

Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.



Ikona	Opis
▭	Pojedynczo (str. 96)
▭	Ciągłe (str. 96)
⏲	Samowyzwalacz (str. 98)
BKT	Zakres (str. 99)

Nie należy obracać pokrętłem napędu ponad dozwolone limity. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.

Pojedynczo

Zrobienie jednego zdjęcia po każdorazowym naciśnięciu [**Migawka**]. Zalecane dla warunków ogólnych.

Aby ustawić metodę fotografowania,	Ustaw pokrętło napędu w pozycji □.



Ciągłe

Wykonuj zdjęcia nieprzerwanie podczas naciskania [**Migawka**]. Można wykonać do 4 zdjęć (**Seria – normalna**) lub 9 zdjęć (**Ciągłe wys. prędk**) na sekundę.

Aby ustawić metodę fotografowania,	Ustaw pokrętło napędu w pozycji ▣, naciśnij [MENU] → ⚙ → **Ustawienia napędu** → **Ciągłe** → **Ciągłe wys. prędk** lub **Seria – normalna**.

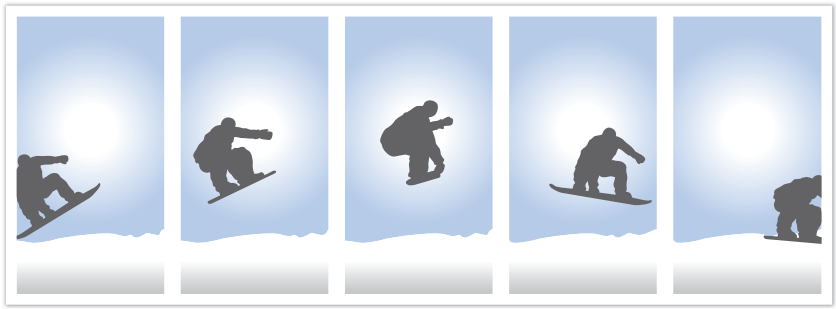


- W przypadku wyboru **Ciągłe wys. prędk** niedostępna jest funkcja redukcji szumu.
- Maksymalna prędkość fotografowania to 9 klatek na sekundę. Zostanie ona ograniczona po wykonaniu ok. 27 zdjęć JPEG lub 11 zdjęć RAW. (Może się różnić w zależności od specyfikacji karty pamięci.)

Seryjne

Wykonuj nieprzerwanie do 10 zdjęć na sekundę (przez 3 sekundy), 15 zdjęć na sekundę (przez 2 sekundy) lub 30 zdjęć na sekundę (przez 1 sekundę) po jednorazowym naciśnięciu [**Migawka**]. Zalecane jest to przy fotografowaniu ruchu szybko poruszających się obiektów, takich jak samochody wyścigowe.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji ❑, naciśnij [MENU] → 📷 → **Ustawienia napędu** → **Ciągłe** → **Seryjne** → naciśnij [AF] i ustaw liczbę zdjęć.

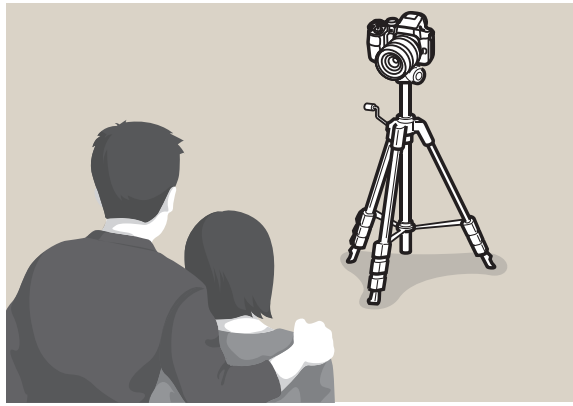


- Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 5M.
- Zapisanie zdjęcia może zająć więcej czasu.
- Nie można używać lampy błyskowej z tą opcją.
- Szybkość migawki musi być większa niż 1/30 sekundy.
- Zdjęcia wykonane z zastosowaniem tej opcji mogą zostać nieznacznie powiększone podczas zapisywania.
- Nie jest możliwe ustawienie opcji ISO na wyższej niż ISO 3200.
- Tej opcji nie należy używać z plikami formatu RAW i nie jest ona dostępna, gdy jakość zdjęć jest ustawiona na RAW.

Samowyzwalacz

Robienie zdjęć po określonym czasie. Można też ustawić interwał fotografowania, liczbę ujęć oraz czas fotografowania.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji ⏲.



- Naciśnij przycisk [**Migawka**], aby zakończyć fotografowanie.
- Aby ustawić parametry samowyzwalacza, ustaw pokrętło napędu w pozycji ⏲, naciśnij [MENU] → 📷 → **Ustawienia napędu** → **Samowyzwalacz** → ustaw częstotliwość fotografowania, liczbę zdjęć i czas fotografowania.

Zakres automatycznej ekspozycji (Zakres AE)

Po naciśnięciu [**Migawka**] za pomocą aparatu wykonywane są 3 kolejne zdjęcia: oryginał, jedno o poziom ciemniejsze i jedno o poziom jaśniejsze. Podczas wykonywania serii trzech zdjęć aparatem należy użyć statywu, aby zapobiec rozmyciu zdjęć. Ustawienia można określić w menu **Ustawienie BKT**.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji BKT, naciśnij [MENU] → ⟶ **Ustawienia napędu** ⟶ **Zakres** ⟶ **Zakres AE**.



Ekspozycja -2 | Oryginalne | Ekspozycja +2

Zakres balansu bieli (Zakres balansu bieli)

Po naciśnięciu [**Migawka**] za pomocą aparatu wykonywane są 3 kolejne zdjęcia: oryginał i dwa kolejne z różnymi ustawieniami Balansu bieli. Oryginalne zdjęcie jest rejestrowane po naciśnięciu [**Migawka**]. Dwa pozostałe zostaną dobrane automatycznie zgodnie z ustawieniami balansu bieli. Ustawienia można określić w menu **Ustawienie BKT**.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji BKT, naciśnij [MENU] → ⟶ **Ustawienia napędu** ⟶ **Zakres** ⟶ **Zakres balansu bieli**.



WB-2 | Oryginalne | WB+2

Tej opcji nie można używać z formatem pliku RAW. Wybór tej opcji spowoduje zmianę jakości zdjęcia z RAW na JPEG.

Zakres kreatora obrazu (Zakres kreatora obrazów)

Po naciśnięciu [**Migawka**], za pomocą aparatu kolejno wykonywane są trzy zdjęcia, z których każde ma inne ustawienia Kreatora obrazu. Za pomocą aparatu wykonane zostanie zdjęcie i zastosowane zostaną do niego trzy opcje kreatora obrazu, które ustawiono dla rejestrowanych obrazów. W menu **Ustawienie BKT** można wybrać trzy różne ustawienia.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji BKT, naciśnij [MENU] → 📷 → **Ustawienia napędu** → **Zakres** → **Zakres kreatora obrazów**.



Żywe | Standard | Retro

Tej opcji nie można używać z formatem pliku RAW. Wybór tej opcji spowoduje zmianę jakości zdjęcia z RAW na JPEG.

Ustawienie zakresu głębi ostrości

Po naciśnięciu [**Migawka**] za pomocą aparatu kolejno wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi wartościami przysłony, z których każde ma inną głębię ostrości. Podczas wykonywania serii trzech zdjęć aparatem należy użyć statywu, aby zapobiec rozmyciu zdjęć. Ustawienia można określić w menu **Ustawienie BKT**.

Aby ustawić metodę fotografowania, Ustaw pokrętło napędu w pozycji BKT, wybierz [MENU] → 📷 → **Ustawienia napędu** → **Zakres** → **Ustawienie zakresu głębi ostrości**.

Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w trybie Program lub Preselekcja przysłony.

Ustawienie BKT

Możliwe jest skonfigurowanie opcji poszczególnych zakresów. (str. 164)

Aby ustawić opcję zakresu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 🧍 → **Ustawienie BKT** → opcja.

Zdjęcia interwałowe

Ustawienie interwału fotografowania i liczby ujęć, które zostaną zarejestrowane automatycznie. Można użyć tej funkcji, aby robić zdjęcia w regularnych interwałach podczas obserwacji takich zjawisk jak zaćmienie księżyca lub wschód słońca.

Aby zrobić zdjęcie z interwałem,

W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Zdjęcia interwałowe** → częstotliwość fotografowania i liczba zdjęć → naciśnij [OK] lub [**Migawka**], aby zapisać ustawienia → naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

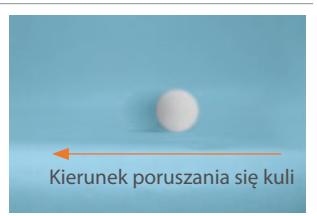
- Dotknij ⏸, aby wstrzymać robienie zdjęć.
- Dotknij ▶, aby wznowić.
- Dotknij ■ lub naciśnij [**Migawka**], aby przerwać robienie zdjęć.
- Interwały fotografowania mogą być ustawione w sekundach, jeżeli interwał fotografowania jest krótszy niż jedna minuta. W przypadku interwałów dłuższych niż jedna minuta interwały można ustawić tylko w minutach i godzinach.
- Aby zminimalizować ruchy aparatu podczas robienia zdjęć z interwałem, należy użyć kabla wyzwalacza migawki i statywu.
- Podłącz przewód zasilania, jeżeli interwał fotografowania jest długi bądź liczba rejestrowanych ujęć wysoka.
- Jeżeli interwał fotografowania ustawiono na wartość pomiędzy jedną minutą i 10 minutami, po rozpoczęciu wykonywania zdjęcia na aparacie zostanie włączony tryb oszczędzania wyświetlacza. Jeżeli interwał fotografowania przekracza 10 minut, w aparacie zostanie uruchomiony tryb oszczędzania energii; aparat zostanie włączony, a zdjęcie zostanie wykonane automatycznie w następnym interwale. Naciśnij przycisk [**Migawka**], aby anulować tryb oszczędzania energii.



Lampa błyskowa

Aby wykonać realistyczne zdjęcie obiektu, ilość światła powinna być stała. Kiedy oświetlenie jest zmienne, można użyć lampy błyskowej i dostarczyć stałą ilość światła. Wybierz odpowiednie ustawienia zgodnie ze źródłem światła i obiektem.

Aby ustawić opcje lampy błyskowej, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Lampa błyskowa** → opcja.

Ikona	Opis
	Wył.: lampa błyskowa nie będzie używana.
	Inteligentna lampa błyskowa: w aparacie automatycznie dostosowywana jest jasność lampy błyskowej w zależności od ilości światła w otoczeniu.
	Auto: lampa błyskowa błyska automatycznie w ciemnych miejscach.
	Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu: lampa automatycznie rozbłyska i redukuje efekt czerwonych oczu.
	Wypełnij: lampa rozbłyska przy każdym zdjęciu. (Jasność jest regulowana automatycznie).
	Wypełnienie + redukcja efektu czerwonych oczu: lampa rozbłyska przy każdym zdjęciu i redukuje efekt czerwonych oczu.
	1. kurtyna: lampa zadziała natychmiast po otwarciu migawki. Zdjęcie obiektu robione jest za pomocą aparatu dużo wcześniej w sekwencji akcji. 
	2. kurtyna: lampa błyska tuż przed zamknięciem migawki. Zdjęcie obiektu robione jest za pomocą aparatu dużo później w sekwencji akcji. 
	Szybka synchronizacja: jeżeli szybkość migawki jest większa niż szybkość synchronizacji aparatu (najkrótszy czas otwarcia i zamknięcia migawki), lampa błyskowa rozbłyśnie wiele razy z dużą szybkością. Lampa błyskowa zacznie rozbłyskać, gdy otworzy się migawka. Tej opcji można używać pod warunkiem podłączenia zgodnej, opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej. (SEF-580A)

- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.
- Między dwoma błyskami lampy błyskowej następuje interwał. Nie należy poruszać aparatem przed drugim rozbłyskiem lampy.
- Jeżeli wybrano **Wył.**, lampa błyskowa nie rozbłyska, nawet jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa. W przypadku ręcznej regulacji natężenia błysku lampa błyskowa błyśnie jeden raz bez przedbłysku.

Należy używać wyłącznie lamp zatwierdzonych przez firmę Samsung. Używanie niezgodnych lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu.

Redukowanie efektu czerwonych oczu

Wyzwalany podczas fotografowania w ciemności błysk lampy błyskowej może spowodować czerwony odblask w oczach fotografowanych osób. Aby skorygować efekt czerwonych oczu, wybierz **Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu** lub **Wypełnienie + redukcja efektu czerwonych oczu**.



Bez redukcji efektu czerwonych oczu



Z redukcją efektu czerwonych oczu

Jeśli podczas wyzwolenia błysku obiekt znajduje się zbyt daleko od aparatu lub się porusza, efekt czerwonych oczu może nie zostać zredukowany.

Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Aby otworzyć wbudowaną lampę błyskową, naciśnij przycisk wysuwania lampy błyskowej. Lampa błyskowa nie zadziała, gdy wbudowana lampa błyskowa jest schowana.



Dostosowanie intensywności lampy błyskowej

Jeżeli lampa błyskowa jest włączona, dostosuj intensywność lampy błyskowej o +/-2 poziomy.

Aby ustawić intensywność lampy błyskowej,

W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Lampa błyskowa** → opcja → [DISP] → przekręć pokrętło sterowania lub obróć przycisk nawigacji albo naciśnij [WB/AF], aby dostosować natężenie lampy błyskowej.



- Intensywność można również dostosować, przesuwając suwak lub dotykając +/-.
- Dostosowanie intensywności lampy błyskowej może nie zapewnić dobrego efektu, gdy:
  - obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu,
  - ustawiono zbyt dużą czułość ISO,
  - wartość ekspozycji jest zbyt duża lub zbyt mała.
- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach fotografowania.
- W przypadku zamocowania do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej z regulacją intensywności zostaną zastosowane ustawienia intensywności lampy błyskowej.
- Jeśli podczas używania lampy błyskowej obiekt znajduje się zbyt blisko, pewna część światła może zostać zablokowana, co powoduje uzyskanie ciemnego zdjęcia. Należy się upewnić, że obiekt znajduje się w zalecanym obszarze działania, który różni się w zależności od obiektywu.
- Gdy zamocowano osłonę obiektywu, światło lampy błyskowej może zostać zablokowane przez osłonę. Przed użyciem lampy błyskowej należy zdjąć osłonę.

Ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie trybu lampy błyskowej, wartości ekspozycji, jasności lampy błyskowej lub wielu lamp błyskowych po zamocowaniu do aparatu zewnętrznej lampy błyskowej. Można również ustawić synchronizację bezprzewodową, aby sterować wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową. Ustawienia lampy błyskowej są obsługiwane tylko po zamocowaniu zgodnej, opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej (SEF-580A).

Konfiguracja zewnętrznej lampy błyskowej

Aby ustawić zewnętrzną lampę błyskową, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → ⟶ → **Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej** → opcja.

Opcja	Opis
Tryb lampy błyskowej	• **A-TTL**: w trybie A-TTL (Advanced Through The Lens) w aparacie za pomocą obiektywu mierzony jest poziom światła odbijanego przez obiekt. Następnie, na podstawie wartości ekspozycji i szybkości migawki, obliczana jest optymalna ekspozycja. • **Tryb ręczny lampy błyskowej**: lampa błyskowa emituje światło o pełnej mocy lub intensywność lampy błyskowej może zostać dostosowana ręcznie. • **Tryb wielu lamp błyskowych**: po naciśnięciu [**Migawka**] lampa błyskowa jest wyzwalana wiele razy na podstawie ustawionej liczby.
Kompensacja ekspozycji (EV) lampy błyskowej	Ustawienie ekspozycji lampy błyskowej, gdy tryb lampy błyskowej to **A-TTL**.
Jasność lampy błyskowej	Ustawienie jasności lampy błyskowej, gdy tryb lampy błyskowej to **Tryb ręczny lampy błyskowej**.
Ustawienia wielu lamp błyskowych	Ustawienie liczby, jasności lub częstotliwości wyzwalania lampy błyskowej, gdy tryb lampy błyskowej to **Tryb wielu lamp błyskowych**.

Jeżeli możliwa jest wymiana danych pomiędzy aparatem a lampą błyskową, ustawienia dla zewnętrznej lampy błyskowej można regulować w aparacie lub lampie błyskowej. Zostaną zastosowane poprzednie opcje.

Ustawianie synchronizacji bezprzewodowej dla wbudowanej lub zewnętrznej lampy błyskowej

Ustawienie synchronizacji bezprzewodowej umożliwiającej zdalne sterowanie wbudowanymi i zewnętrznymi lampami błyskowymi za pomocą sygnałów bezprzewodowych. System zdalnego sterowania składa się z głównej lampy błyskowej, która jest montowana do aparatu, oraz jednej lub większej liczby pomocniczych lamp błyskowych. Pomocnicza lampa błyskowa należy do jednej z trzech grup: A, B lub C.

Aby ustawić synchronizację bezprzewodową, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Wbudowana bezprzewodowa lampa błyskowa** lub **Zewnętrzna bezprzewodowa lampa błyskowa** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Użyj bezprzewodowej lampy błyskowej	Ustawienie pozwala korzystać z synchronizacji bezprzewodowej. (**Wył.***, **Wł.**)
Kanał	Ustawienie kanałów synchronizacji bezprzewodowej. Istnieją cztery zdalne kanały pozwalające na jednoczesną obsługę wielu zdalnych systemów. Główna lampa błyskowa oraz pomocnicze lampy błyskowe w obrębie zdalnego systemu muszą być ustawione na ten sam kanał. (**K 1**, **K 2**, **K 3**, **K 4**)
Tryb grupy lamp błyskowych	Ustawienie trybu lampy błyskowej dla grupy A, B lub C. Zmiany trybu lampy błyskowej mogą zostać przeprowadzone tylko na głównej lampie błyskowej. Następnie zmiany są dokonywane w grupie podrzędnej A, B lub C, a wtedy grupy podrzędne działają jako zdalny system trybu lampy błyskowej (TTL lub ręcznej) zgodnie z ustawieniami głównej lampy błyskowej. • **A-TTL**: Ustawienie ekspozycji lampy błyskowej, gdy tryb lampy błyskowej to **A-TTL**. • **Tryb ręczny lampy błyskowej**: Ustawienie jasności lampy błyskowej, gdy tryb lampy błyskowej to **Tryb ręczny lampy błyskowej**. • **Wył.**: lampa błyskowa nie będzie używana.

- Nie można wybrać opcji **Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej** podczas korzystania z funkcji Zewnętrzna, bezprzewodowa lampa błyskowa.
- Informacje na temat korzystania z funkcji bezprzewodowej synchronizacji z zewnętrzną lampą błyskową zawiera instrukcja obsługi do opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej (SEF-580A).

Pomiar

Tryb pomiaru oznacza sposób przeprowadzanego za pomocą aparatu pomiaru światła.

W aparacie mierzona jest ilość światła w scenie, a za pomocą pomiaru regulowane są różne ustawienia w wielu dostępnych trybach. Jeśli na przykład obiekt wygląda na ciemniejszy niż w rzeczywistości, za pomocą aparatu wykonane zostanie jego prześwietlone zdjęcie. Jeśli obiekt wygląda na jaśniejszy niż w rzeczywistości, za pomocą aparatu wykonane zostanie jego niedoświetlone zdjęcie.

Na jasność i ogólny nastrój zdjęcia wpływa również sposób pomiaru światła za pomocą aparatu. Wybierz odpowiednie ustawienie do warunków fotografowania.

Aby ustawić opcję pomiaru,	W trybie fotografowania naciśnij [⊡] ⟶ opcja.

Multi

W trybie Multi obliczana jest ilość światła na wielu obszarach. Kiedy poziom światła jest wystarczający lub niewystarczający, w aparacie regulowana jest ekspozycja poprzez uśrednienie ogólnej jasność sceny. Ten tryb nadaje się do zdjęć o ogólnej tematyce.



Centralnie ważona

W trybie pomiaru Centralnie ważona uwzględniany jest większy obszar niż w trybie Punktowy. Sumowana jest ilość światła na środku ujęcia (60–80%) oraz w pozostałych częściach ujęcia (20–40%). Ten tryb jest zalecany w sytuacjach, gdy występuje niewielka różnica jasności między obiektem a tłem lub gdy obszar zajmowany przez obiekt stanowi dużą część kompozycji zdjęcia.



Punktowy

Tryb punktowy pozwala obliczać ilość światła w centrum. Podczas wykonywania zdjęcia w warunkach silnego podświetlenia od tyłu w aparacie dostosowywana jest ekspozycja, co umożliwia prawidłowe sfotografowanie obiektu. Na przykład po wybraniu trybu Multi w warunkach silnego podświetlenia od tyłu aparat obliczy, że łączna ilość światła jest zbyt duża, co będzie skutkowało zrobieniem ciemniejszego zdjęcia. Tryb punktowy pozwala zapobiec takiej sytuacji, ponieważ w tym trybie ilość światła obliczana jest wyłącznie na wskazanym obszarze.



Obiekt jest jasny, podczas gdy tło jest ciemne. Tryb punktowy jest zalecany w sytuacjach, kiedy istnieje duża różnica w ekspozycji między obiektem a tłem.

Pomiar wartości ekspozycji obszaru ostrości

Gdy ta funkcja jest włączona, w aparacie automatycznie dobierana jest optymalna ekspozycja poprzez obliczenie jasności w obrębie w obszaru ostrości. Ta funkcja jest dostępna, tylko jeśli wybrano pomiar **Punktowy** lub **Multi** oraz **Wybór AF**.

Aby ustawić tę funkcję,	W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Połączenie AE do punktu AF** → opcja.



Zakres dynamiczny

Ta funkcja umożliwia automatyczną korekcję utraty jasnych szczegółów, która może mieć miejsce na skutek różnic w cieniowaniu na zdjęciu.

Aby ustawić opcje Zakres dynamiczny, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Zakres dynamiczny** → opcja.



Bez efektu Zakresu dynamicznego



Z efektem Zakresu dynamicznego

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
DR OFF	**Wył.***: nie należy używać Zakres dynamiczny.
DR	**Inteligentny zasięg+**: korekcja straty jasnych detali. Nie można ustawić ISO 100.
HDR	**HDR**: wykonanie 2 zdjęć o różnej ekspozycji, a następnie automatyczne scalenie ich w jeden obraz. • Nie jest możliwe ustawienie opcji ISO na wyższej niż ISO 3200. • Opcji Zakresu dynamicznego nie można ustawić jednocześnie z opcjami Kreator obrazu.

Inteligentny filtr

Inteligentny filtr umożliwia stosowanie na zdjęciach efektów specjalnych. Można wybrać różne opcje filtru, aby tworzyć efekty specjalne, które są trudne do uzyskania w przypadku normalnych obiektywów.

Aby ustawić opcje inteligentnego filtru, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Inteligentny filtr** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wył.*	Brak efektu
Winiety	Zastosowanie kolorów retro, wysokiego kontrastu i wyeksponowanego efektu winietowego typowego dla aparatów Lomo.
Miniatura	Zastosowanie efektu przesunięcia w celu wyświetlenia obiektu jako miniatury.
Kredka	Zastosowanie efektu malowania kredką.
Akwarela	Zastosowanie efektu malowania akwarelami.
Rysunek lawowany	Zastosowanie efektu rozmycia.
Szkic olejny	Zastosowanie efektu szkicu olejnego.
Szkic tuszem	Zastosowanie efektu szkicu tuszem.
Akryl	Zastosowanie efektu malowania farbami akrylowymi.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Negatyw	Zastosowanie efektu filmu negatywowego.
Czerwony	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz czerwonego.
Zielony	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz zielonego.
Niebieski	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz niebieskiego.
Żółty	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz żółtego.

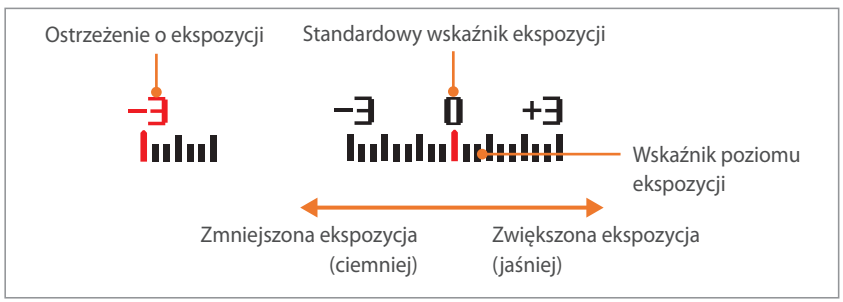
Opcji Inteligentny filtr nie można ustawić jednocześnie z opcjami Kreator obrazu.

Kompensacja ekspozycji

W aparacie automatycznie ustawiana jest ekspozycja poprzez pomiar poziomów światła na podstawie kompozycji zdjęcia i pozycji obiektu. Jeśli ekspozycja ustawiona w aparacie jest wyższa lub niższa od oczekiwanej, wartość ekspozycji można dostosować ręcznie. Wartość ekspozycji jest regulowana w krokach co ±3. W aparacie na czerwono wyświetlane jest ostrzeżenie o ekspozycji dla każdego kroku poza zakresem ±3.

Aby dostosować wartość ekspozycji, trzymając wciśnięty [±], przekręć pokrętło poleceń. Wartość ekspozycji można także dostosować przez naciśnięcie [Fn], a następnie wybranie **EV**.

Wartość ekspozycji można sprawdzić według wskaźnika poziomu ekspozycji.





Oryginalne

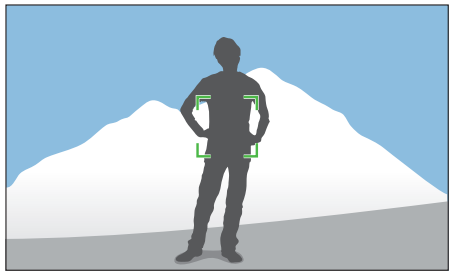
Wyświetlanie przewodnika o prześwietleniu

Wskazywanie prześwietlonych obszarów zdjęcia w trybie fotografowania, zanim zdjęcie zostanie zrobione. Jeśli ta funkcja jest włączona, prześwietlone obszary zdjęcia będą mrugały.

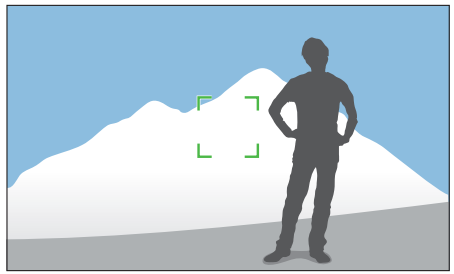
Aby wyświetlić przewodnik o prześwietleniu,	W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → 📷 → **Przewod. o prześwietl.** → opcja.

Blokada ekspozycji/ostrości

Jeżeli uzyskanie odpowiedniej wartości ekspozycji nie jest możliwe z powodu dużego kontrastu jasności albo próbujesz zrobić zdjęcie obiektu, który znajduje się poza obszarem autofokusu, zablokuj ekspozycję lub ostrość i wykonaj zdjęcie.



Aby zablokować parametry ekspozycji lub ostrości, zmień kompozycję zdjęcia, według której ma być ustawiana ostrość lub obliczana ekspozycja, a następnie naciśnij przycisk [AEL].



Po zablokowaniu ekspozycji lub ostrości skieruj obiektyw na wybrany obiekt, a następnie naciśnij [**Migawka**].

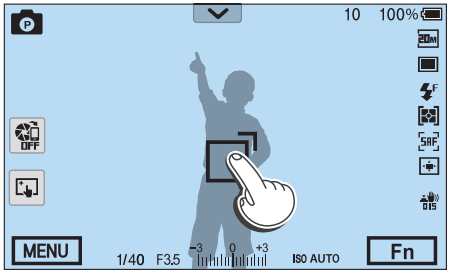
Można zmienić funkcję przypisaną do przycisku, aby blokować tylko ostrość, tylko ekspozycję lub oba parametry. Funkcja uruchamiana po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy różni się w zależności od funkcji przypisanej do [AEL]. (str. 168)

Oddzielenie ekspozycji/ostrości

Pola ekspozycji i ostrości można od siebie oddzielić lub scalić je ze sobą. Ta funkcja jest dostępna wyłącznie, gdy jako ustawienie opcji Dotykowy AF wybrano **Dotykowy AF**.

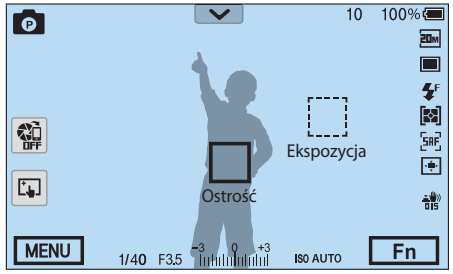
1 Na ekranie dotknij obszaru, na którym ma zostać ustawiona ostrość.

- W górnym prawym rogu ramki ostrości zostanie wyświetlona ikona oddzielenia ekspozycji ┐.



2 Przeciągnij ┐ do obszaru ekspozycji.

- Pola ostrości i ekspozycji zostaną oddzielone.
- Aby zablokować ustawienie ostrości lub ekspozycji, należy dotknąć danego pola i go przytrzymać.
- Aby scalić pola ostrości i ekspozycji, należy przeciągnąć je tak, aby nałożyły się na siebie.



3 Naciśnij [**Migawka**], aby zrobić zdjęcie.

- Na obszarze ostrości i obszarze ekspozycji przywrócona zostanie pozycja sprzed fotografowania.

Po naciśnięciu [AEL], przy funkcji ustawionej na **Blokada AEL**, ekspozycja pozostanie zablokowana, a obszar ekspozycji po fotografowaniu nie zostanie zmieniony.

Funkcje wideo

Poniżej opisano dostępne funkcje wideo.

Rozmiar filmu

Ustaw rozmiar filmu.

Aby ustawić opcje rozmiaru filmu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Rozmiar filmu** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Rozmiar	Zalecane dla
1080* 60P	1920X1080 (60 kl./s) (16:9)	Wyświetlanie na telewizorze Full HD. (Filmy nagrywane za pomocą tej opcji mogą nie być odtwarzane na niektórych telewizorach HD oraz smartfonach, które nie obsługują prędkości 60 kl./s).
1080 30P	1920X1080 (30 kl./s) (16:9)	Wyświetlanie na telewizorze Full HD.
1080 15P	1920X1080 (15 kl./s) (16:9)	Wyświetlanie na telewizorze Full HD. (Dostępne jedynie z niektórymi opcjami Inteligentnego filtra).
810 24P	1920X810 (24 kl./s) (Ok. 2,35:1)	Wyświetlanie na telewizorze Full HD.
720 60P	1280X720 (60 kl./s) (16:9)	Wyświetlanie na telewizorze HD.
720 30P	1280X720 (30 kl./s) (16:9)	Wyświetlanie na telewizorze HD.
480 30P	640X480 (30 kl./s) (4:3)	Wyświetlanie na telewizorze.
240 WEB	320X240 (30 kl./s) (4:3)	Publikowanie w witrynie internetowej za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (maksymalnie 30 sekund).

Jakość filmu

Ustawianie jakości filmu.

Aby ustawić opcje jakości filmu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Jakość filmu** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Rozszerzenie	Opis
	MP4 (H.264)	**Normalna**: nagrywanie wideo w normalnej jakości.
	MP4 (H.264)	**HQ***: nagrywanie wideo w wysokiej jakości.

Wiele ruchów

Można ustawić szybkość odtwarzania wideo.

Aby ustawić opcje szybkości odtwarzania, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → **Wiele ruchów** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
x0.25	**x0.25**: nagraj film, aby go obejrzeć przy 1/4 normalnej prędkości podczas odtwarzania. (Dostępne tylko z rozdzielczością 640x480 lub 320x240)
x0.5	**x0.5**: nagraj film, aby go obejrzeć przy 1/2 normalnej prędkości podczas odtwarzania. (Dostępne tylko z rozdzielczością 1920x1080 (30 kl./s), 1280x720 (30 kl./s), 640x480 lub 320x240)
x1	**x1***: nagraj film, aby go obejrzeć z normalną prędkością podczas odtwarzania.
x5	**x5**: nagraj film, aby go obejrzeć przy 5X normalnej prędkości podczas odtwarzania.
x10	**x10**: nagraj film, aby go obejrzeć przy 10X normalnej prędkości podczas odtwarzania.
x20	**x20**: nagraj film, aby go obejrzeć przy 20X normalnej prędkości podczas odtwarzania.

- W wypadku wybrania opcji innej niż **x1** funkcja nagrywania dźwięku oraz funkcja korekcji dystorsji nie będą obsługiwane.
- Dostępne opcje mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

DIS - Cyfrowa stabilizacja obrazu (zabezpieczenie przed poruszeniem)

Ustawienie funkcji cyfrowej stabilizacji obrazu.

Aby ustawić funkcję DIS, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → → **DIS - Cyfrowa stabilizacja obrazu (zabezpieczenie przed poruszeniem)** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wył.*	Funkcja DIS nie jest używana.
Wł.	Funkcja DIS jest używana.

- Jeśli film jest nagrywany z funkcją DIS, jego kąt będzie węższy niż kąt obiektywu.
- Funkcja DIS nie jest obsługiwana, gdy jest założony obiektyw typu „rybie oko".

Wygaszanie

Scenę można rozjaśnić lub wygasić za pomocą funkcji wygaszania w aparacie bez konieczności podłączania go do komputera. Ustaw opcję rozjaśniania na stopniowe rozjaśnianie na początku sceny. Ustaw opcję wygaszania na stopniowe wygaszanie sceny. Odpowiednie zastosowanie tej funkcji umożliwia dodanie dramatycznych efektów do wideo.

Aby ustawić opcje wygaszania, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → ▭ → **Wygaszanie** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
	Wył.*: funkcja wygaszania nie jest używana.
	Rozjaśnianie: scena jest stopniowo rozjaśniana.
	Wygaszanie: scena jest stopniowo wygaszana.
	Rozjaśnianie-Wygaszanie: funkcja wygaszania jest stosowana na początku i końcu sceny.

Gdy używana jest funkcja rozjaśniania i wygaszania, zapisywanie pliku może potrwać dłużej.

Głos

Czasami wyciszone wideo jest ciekawsze od tego z dźwiękiem. Wyłącz głos, aby nagrać wyciszone wideo.

Aby ustawić opcje głosu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → ▭ → **Głos** → opcja.

Redukcja wiatru

Podczas nagrywania wideo w głośnym otoczeniu na wideo mogą nagrać się niepożądane dźwięki. Nagrany na wideo głośny wiatr w szczególności zakłóca oglądanie wideo. Użyj funkcji Redukcja wiatru, aby pozbyć się niektórych dźwięków z otoczenia oraz głośnego wiatru.

Aby zminimalizować dźwięk wiatru, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → ▭ → **Redukcja wiatru** → opcja.

Głośność mikrofonu

Ustaw głośność mikrofonu z uwzględnieniem warunków fotografowania.

Aby ustawić głośność mikrofonu, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → ▭ → **Głośność mikrofonu** → opcja.

* Ustawienie domyślne

Ikona	Opis
	Auto*: automatyczne ustawienie głośności mikrofonu.
	Ręcznie: ręczne ustawienie głośności mikrofonu.



Rozdział 3

Odtwarzanie/Edytowanie

Poniżej przedstawiono informacje jak odtwarzać i edytować zdjęcia i wideo.
Proces edytowania plików na komputerze omówiono w rozdziale 6.

Wyszukiwanie plików i zarządzanie nimi

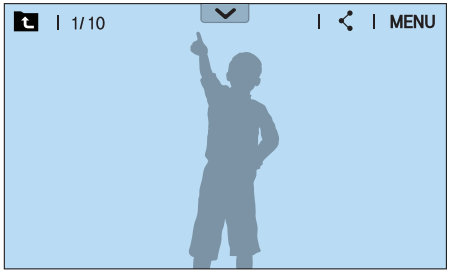
Dowiedz się więcej na temat wyświetlania miniatur zdjęć i wideo oraz zabezpieczania i usuwania plików.

Jeśli przez chwilę nie są wykonywane żadne operacje, informacje i ikony znikną z ekranu. Zostaną wyświetlone ponownie po wznowieniu obsługi aparatu.

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij [▶].

- Zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.



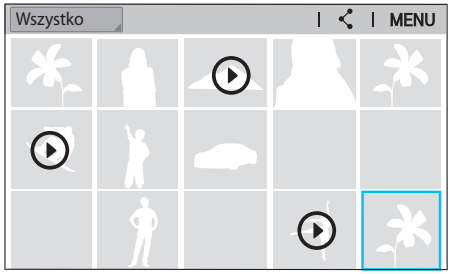
2 Obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [WB/AF], aby przewijać pliki.

- Obraz można również przeciągnąć w lewo lub w prawo, aby przenieść go do innego pliku.

Edycja lub odtwarzanie plików zarejestrowanych za pomocą innych aparatów może nie być możliwe z powodu nieobsługiwanych rozmiarów lub kodeków. Aby edytować lub odtwarzać te pliki, należy użyć komputera lub innego urządzenia.

Wyświetlanie miniatur obrazów

Aby wyszukać zdjęcia i wideo, należy skonwertować je do widoku miniatur. Widok miniatur umożliwia wyświetlenie wielu obrazów jednocześnie, dzięki czemu można z łatwością wyszukać żądaną pozycję. Pliki można również klasyfikować i wyświetlać według kategorii, na przykład daty lub typu pliku.





Przekręć pokrętło poleceń w lewo, aby wybrać tryb widoku miniatur.

(Przekręć pokrętło poleceń w prawo, aby wrócić do poprzedniego trybu.)

Wyświetlanie plików według kategorii

1 W trybie widoku naciśnij [MENU] → ▶ → **Filtr** → a kategoria.

- Można też dotknąć bieżącej nazwy kategorii, aby otworzyć listę opcji.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wszystko*	Normalne wyświetlanie plików.
Data	Wyświetlanie plików według daty zapisania.
Typ	Wyświetlanie plików według ich typu.

2 Wybierz listę, aby ją otworzyć.

3 Wybierz plik, aby go wyświetlić.

4 Dotknij ↰, aby powrócić do poprzedniego widoku.

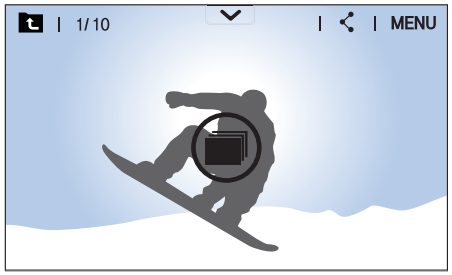


Wyświetlanie plików w formie folderu

Zdjęcia wykonane w trybie ciągłym i zdjęć seryjnych są wyświetlane jako folder. Wybranie folderu spowoduje automatyczne odtworzenie wszystkich zdjęć. Usunięcie folderu powoduje usunięcie wszystkich znajdujących się w folderze zdjęć.

1 W trybie odtwarzania obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [**WB**/**AF**], aby przejść do wybranego folderu.

- Można też przeciągnąć obraz w lewo lub w prawo, aby przejść do wybranego folderu.
- Zdjęcia w folderze zostaną automatycznie odtworzone za pomocą aparatu.



2 Przekręć pokrętło poleceń w prawo, aby otworzyć folder.

- Folder można także otworzyć, dotykając foldera na ekranie lub naciskając [OK].

3 Obróć przycisk nawigacyjny albo naciśnij [**WB**/**AF**], aby przejść do innego pliku.

- Obraz można również przeciągnąć w lewo lub w prawo, aby przenieść go do innego pliku.

4 Przekręć pokrętło poleceń w lewo lub naciśnij [OK], aby powrócić do trybu odtwarzania.

- Można też dotknąć , aby powrócić do trybu odtwarzania.

Zabezpieczanie plików

Zabezpieczenie plików przed przypadkowym usunięciem.

1 W trybie odtwarzania naciśnij [MENU] → [▶] → **Zabezpiecz** → **Zabezpieczenie wielu elementów**.

2 Obróć przycisk nawigacyjny lub naciśnij [WB/AF], aby wybrać plik, a następnie naciśnij [OK].

3 Naciśnij [Fn].

- Nie można usunąć ani obrócić zabezpieczonego pliku.
- W trybie odtwarzania można bezpośrednio zabezpieczyć plik, wybierając plik i naciskając [⊶]. Aby wyłączyć zabezpieczenie pliku, ponownie naciśnij [⊶].
- W przypadku zdjęć, które są zapisane jako folder, naciśnij [⊶] w momencie, gdy jest wybrany folder, aby zabezpieczyć wszystkie pliki.

Zablokuj/odblokuj wszystkie pliki

Zablokuj lub odblokuj wszystkie pliki.

1 W trybie odtwarzania naciśnij [MENU] → [▶] → **Zabezpiecz** → **Zabezpieczenie wszystkich**.

2 Wybierz opcję.

Opcja	Opis
Zablokuj	Zablokowanie wszystkich plików.
Odblokuj	Odblokowanie wszystkich plików.
Anuluj	Powrót do poprzedniego menu.

Usuwanie plików

W trybie odtwarzania można usuwać pliki, aby odzyskać wolne miejsce na karcie pamięci. Zabezpieczone pliki nie są usuwane.

Usuwanie pojedynczego pliku

Można wybrać jeden plik i usunąć go.

1. W trybie odtwarzania wybierz plik, a następnie naciśnij [🗑].
2. Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **Tak**.

Usuwanie wielu plików

Można wybrać więcej plików i usunąć je.

1. W trybie odtwarzania naciśnij [MENU] → ▶ → **Usuń** → **Usuwanie wielu elementów**.
   - Można także nacisnąć [🗑] w widoku miniatur, a następnie wybrać pliki do usunięcia.
2. Wybierz pliki do usunięcia, obracając przycisk nawigacyjny lub naciskając [WB/AF], a następnie naciśnij [OK].
   - Aby anulować wybór, ponownie naciśnij [OK].
3. Naciśnij [🗑].
4. Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **Tak**.

Usuwanie wszystkich plików

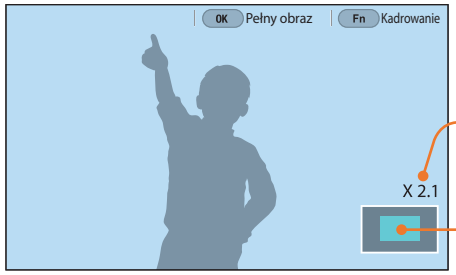
Można jednocześnie usunąć wszystkie pliki z karty pamięci.

1. W trybie odtwarzania naciśnij [MENU].
2. Wybierz ▶ → **Usuń** → **Usuń wszystko**.
3. Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **Tak**.

Wyświetlanie zdjęć

Powiększanie zdjęcia

Podczas wyświetlania zdjęć w trybie odtwarzania można je powiększać. Można również użyć funkcji Przytnij, aby wyciąć część obrazu wyświetlonego na ekranie i zapisać ją jako nowy plik.



Powiększenie (maksymalne powiększenie różni się w zależności od rozdzielczości).

Obszar powiększony

Przekręć pokrętło poleceń w prawo, aby powiększyć zdjęcie.
(Przekręć pokrętło poleceń w lewo, aby pomniejszyć zdjęcie.)

Aby	Wykonaj
Przesunąć powiększony obszar	Naciśnij [DISP/ISO/WB/AF].
Przyciąć powiększony obraz	Naciśnij [Fn]. (zapisano jako nowy plik)
Powrócić do oryginalnego obrazu	Naciśnij [OK].

- Zdjęcie można pomniejszyć lub powiększyć także przez dotknięcie ekranu palcami i zsunięcie ich lub rozsunięcie. Można również dwukrotnie dotknąć obszaru, aby szybko go powiększyć.
- Listę plików można przewijać, obracając przycisk nawigacyjny, nawet gdy zdjęcie jest powiększone.

Wyświetlanie w formie pokazu slajdów

Istnieje możliwość wyświetlania zdjęć w formie pokazu slajdów, stosowania różnych efektów podczas pokazu slajdów i odtwarzania muzyki w tle.

1. W trybie odtwarzania naciśnij [MENU].
2. Wybierz ▶ → **Opcje pokazu slajdów**.
3. Wybierz opcję efektu pokazu slajdów.
   - Przejdź do kroku 4, aby rozpocząć pokaz slajdów bez efektów.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Tryb odtwarzaj	Ustawienie pozwala zdecydować, czy powtarzać pokaz slajdów. (**Odtwórz raz***, **Powtórz**)
Interwał	Ustawienie interwału pomiędzy wyświetlanymi zdjęciami. (**1 s***, **3 s**, **5 s**, **10 s**)
Muzyka	Ustawianie ścieżki dźwiękowej odtwarzanej w tle.
Efekt	• Ustawianie efektu zmiany sceny pomiędzy zdjęciami. • Wybierz **Wył.**, aby anulować efekty.

4 Naciśnij [MENU].

5 Wybierz **Rozpoczęcie pokazu slajdów**.

6 Wyświetlanie w formie pokazu slajdów.

- Naciśnij [OK] aby zatrzymać.
- Naciśnij [OK] ponownie, aby wznowić.
- Naciśnij [MENU], aby zatrzymać pokaz slajdów i powrócić do trybu odtwarzania.
- Naciśnij [DISP/ISO], aby dostosować głośność.

Wyświetlanie przewodnika o prześwietleniu

Ustawienie mrugania prześwietlonych obszarów zdjęcia.

Aby wyświetlić przewodnik o prześwietleniu,	W trybie fotografowania naciśnij [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Przewod. o prześwietl.** ⟶ opcja.

Wyświetlanie zdjęć z interwałem

Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych przy włączonej funkcji Zdjęcia interwałowe.

Aby wyświetlać zdjęcia z interwałem,	W trybie odtwarzania naciśnij [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Odtwórz zdjęcia interwałowe**.

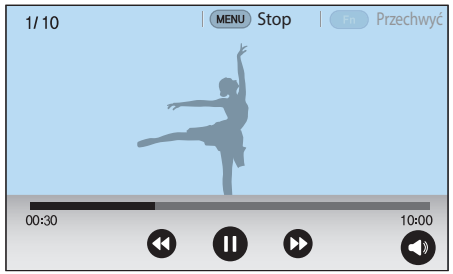
Automatyczny obrót

Po włączeniu funkcji Automatyczny obrót za pomocą aparatu automatycznie obracane są zdjęcia wykonane w pionie, aby pasowały do poziomo ustawionego ekranu.

Aby ustawić opcje automatycznego obrotu,	W trybie odtwarzania naciśnij [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Automatyczny obrót** ⟶ opcja.

Odtwarzanie wideo

W trybie odtwarzania istnieje możliwość odtworzenia wideo, przechwycenia obrazu wideo lub przycięcia wideo i zapisania go jako innego pliku.



Ikona	Opis
	Wyświetlanie poprzedniego pliku/przewijanie wstecz. (Po każdym dotknięciu ikony podczas odtwarzania wideo szybkość przewijania zmienia się w następującym porządku: 2X, 4X, 8X).
	Zatrzymaj lub wznów odtwarzanie.
	Wyświetlanie następnego pliku/przewijanie wprzód. (Po każdym dotknięciu ikony podczas odtwarzania wideo szybkość przewijania zmienia się w następującym porządku: 2X, 4X, 8X).
	Dostosuj głośność lub wycisz dźwięk.

Przewijanie wstecz lub wprzód

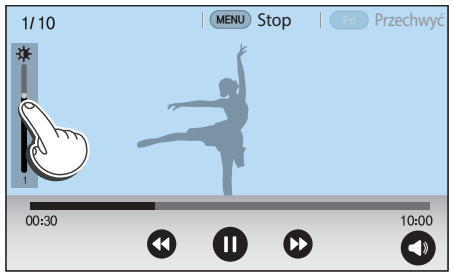
Aby podczas odtwarzania przewijać pliki wideo wstecz lub wprzód, należy użyć jednej z następujących metod.

- Dotknij ◀◀/▶▶. Po każdym dotknięciu ikony zmieniana jest szybkość przewijania w następującym porządku: 2X, 4X, 8X.
- Naciśnij [WB/AF]. Po każdym dotknięciu przycisku zmieniana jest szybkość przewijania w następującym porządku: 2X, 4X, 8X.
- Przekręć pokrętło poleceń w lewo lub w prawo. Po każdym przewinięciu pokrętła zmieniana jest szybkość przewijania w następującym porządku: 2X, 4X, 8X.
- Przeciągaj uchwyty pojawiające się na pasku postępu w lewo lub w prawo. Pozwoli to zmienić pozycję odtwarzania wideo.

Dostosowywanie jasności wideo

Dostosowanie jasność wideo podczas odtwarzania.

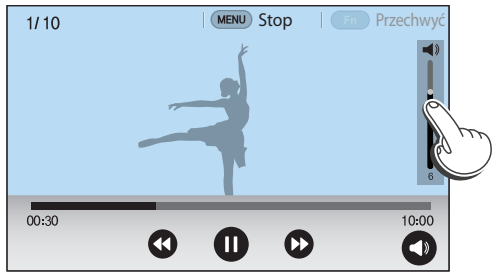
Aby dostosować jasność wideo,	Dotknij lewej części wyświetlacza ⟶ przeciągnij w górę lub w dół.



Dostosowywanie głośności wideo

Dostosowanie głośności wideo podczas odtwarzania.

Aby dostosować głośność wideo,	Dotknij prawej części wyświetlacza ⟶ przeciągnij w górę lub w dół.



Można również dotknąć i przeciągnąć suwak na pasku kontroli głośności w górę lub w dół.

Przycinanie wideo podczas odtwarzania

1. W trybie odtwarzania przewiń na wideo, a następnie naciśnij [**MENU**].
2. Wybierz **Przytnij film**.
3. Naciśnij [OK] lub dotknij ▶, aby rozpocząć odtwarzanie wideo.
4. Naciśnij [OK] lub dotknij ⏸ w punkcie, w którym chcesz rozpocząć przycinanie.
5. Naciśnij [**Fn**] lub dotknij **Punkt początkowy**.
6. Naciśnij [OK] lub dotknij ▶, aby wznowić odtwarzanie wideo.
7. Naciśnij [OK] lub dotknij ⏸ w punkcie, w którym chcesz zakończyć przycinanie.
8. Naciśnij [**Fn**] lub dotknij **Punkt końcowy**.
9. Naciśnij [**Fn**] lub dotknij **Przytnij**, aby przyciąć wideo.
   - Istnieje możliwość przycięcia sceny poprzez przeciągnięcie uchwytu pojawiającego się na pasku postępu.
10. Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **Tak**.

- Wideo nagranego w trybie 3D nie można przyciąć.
- Oryginalne wideo powinno trwać co najmniej 10 sekund.
- Po edycji wideo zostanie zapisane w aparacie jako nowy plik, a oryginalne wideo pozostanie nienaruszone.

Przechwytywanie pojedynczej klatki podczas odtwarzania

1. Podczas wyświetlania wideo naciśnij [OK] lub dotknij ⏸ w momencie, w którym chcesz przechwycić obraz.
2. Naciśnij [**Fn**] lub dotknij **Przechwyć**.

- Nie można przechwycić obrazu z wideo nagranego w trybie 3D.
- Rozdzielczość przechwyconego obrazu będzie taka sama, jak rozdzielczość oryginalnego wideo.
- Przechwycony obraz zostanie zachowany jako nowy plik.

Edycja zdjęć

Edytowane zdjęcia zostaną zapisane jako nowe pliki pod innymi nazwami. Zdjęć wykonanych w niektórych trybach nie można edytować za pomocą funkcji Edycja obrazu.

Aby edytować obrazy,	W trybie odtwarzania przewiń na zdjęcie, a następnie naciśnij [Fn] ⟶ opcja.

- Można także edytować obrazy w trybie odtwarzania, wybierając zdjęcie, a następnie naciskając [MENU] ⟶ ▶ ⟶ **Edytuj obraz**.
- Niektórych obrazów nie można edytować za pomocą funkcji Edycja obrazu. W takim wypadku należy użyć dołączonego oprogramowania do edycji obrazów.
- Edytowane zdjęcia zostaną zapisane w aparacie jako nowe pliki.
- Edytowane zdjęcia zostaną automatycznie zapisane w aparacie w niższej rozdzielczości. Rozdzielczość zdjęć obróconych lub tych, których rozmiar został zmieniony ręcznie, nie jest automatycznie zmieniana na niższą.
- Nie można jednocześnie edytować zdjęć i wyświetlać plików w formie folderów. Otwórz folder i wybierz pojedyncze zdjęcie do edytowania.

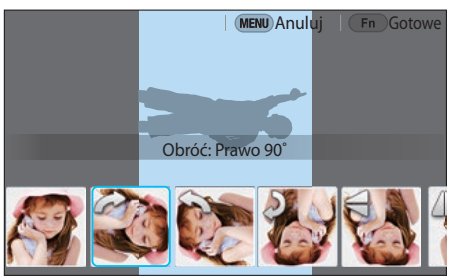
Przycinanie zdjęcia

1. Dotknij → .
2. Przeciągnij boki pola, aby dostosować rozmiar obszaru.
3. Przeciągnij pole, aby przesunąć lokalizację obszaru.
4. Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.
5. Dotknij , aby zapisać.

Obracanie zdjęcia

1 Dotknij → .

2 Dotknij opcji.



3 Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.

4 Dotknij , aby zapisać.

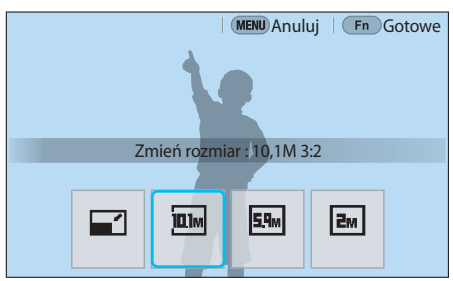
- Można też obrócić zdjęcie w trybie odtwarzania, naciskając [MENU], a następnie wybierając ▶ → **Obróć** → wybrana opcja.
- Oryginalny plik zostanie nadpisany w aparacie.

Zmiana rozmiaru zdjęć

Zmień rozmiar zdjęcia i zapisz je jako nowy plik.

1 Dotknij → .

2 Dotknij opcji.



3 Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.

4 Dotknij , aby zapisać.

Dostępne opcje zmiany obszaru różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

Dostosowanie zdjęć

Wykonane zdjęcia można poprawić, dostosowując jasność, kontrast i kolor.

1 Dotknij .

2 Dotknij opcji dostosowywania.

- Po wyborze (Automatyczna regulacja) przejdź do kroku 4.

Ikona	Opis
	Oryginalny (Przywróć oryginalny obraz)
	Automatyczne dostosowanie
	Jasność
	Kontrast
	Nasycenie
	Regulacja RGB
	Temperatura koloru
	Ekspozycja
	Odcień

3 Przekręć pokrętło poleceń, obróć przycisk nawigacyjny albo naciśnij przycisk [WB/AF], aby zmienić ustawienie opcji.

- Opcję można również dostosować, przeciągając suwak lub dotykając +/-.

4 Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.

5 Dotknij , aby zapisać.

Retusz twarzy

1 Dotknij → .

2 Przekręć pokrętło poleceń, obróć przycisk nawigacyjny albo naciśnij przycisk [WB/AF], aby zmienić ustawienie opcji.

- Opcję można również dostosować, przeciągając suwak lub dotykając +/-.
- Wraz ze wzrostem liczby tonacja skóry robi się jaśniejsza i gładsza.

3 Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.

- Aby anulować korekcję, dotknij .

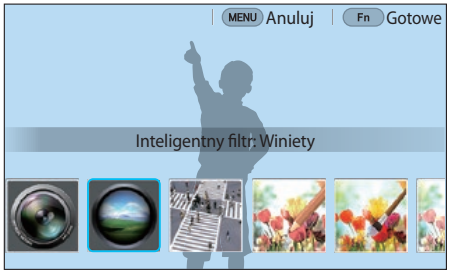
4 Dotknij , aby zapisać.



Stosowanie efektów inteligentnego filtra

Na zdjęciach można zastosować efekty specjalne.

1 Dotknij , a następnie dotknij opcji.



Opcja	Opis
Oryginał	Brak efektu
Winiety	Zastosowanie kolorów retro, wysokiego kontrastu i wyeksponowanego efektu winietowego typowego dla aparatów Lomo.
Miniatura	Zastosowanie efektu przesunięcia w celu wyświetlenia obiektu jako miniatury.
Kredka	Zastosowanie efektu malowania kredką.
Akwarela	Zastosowanie efektu malowania akwarelami.
Rysunek lawowany	Zastosowanie efektu rozmycia.
Obraz olejny	Zastosowanie efektu obrazu olejnego.
Rysunek tuszem	Zastosowanie efektu rysunku tuszem.
Akryl	Zastosowanie efektu malowania farbami akrylowymi.
Negatyw	Zastosowanie efektu filmu negatywowego.
Czerwony	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz czerwonego.
Zielony	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz zielonego.
Niebieski	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz niebieskiego.
Żółty	Usunięcie wszystkich kolorów oprócz żółtego.

2 Naciśnij [Fn] lub dotknij **Gotowe**.

3 Dotknij , aby zapisać.

Rozdział 4

Sieć bezprzewodowa

W tym rozdziale przedstawiono informacje na temat łączenia się z bezprzewodowymi sieciami lokalnymi (WLAN) oraz korzystania z ich funkcji.

Łączenie z siecią WLAN i konfiguracja ustawień sieciowych

W tym rozdziale przedstawiono informacje na temat łączenia się z punktem dostępowym (AP) podczas przebywania w zasięgu sieci WLAN. Można również skonfigurować ustawienia sieciowe.

Łączenie z siecią WLAN

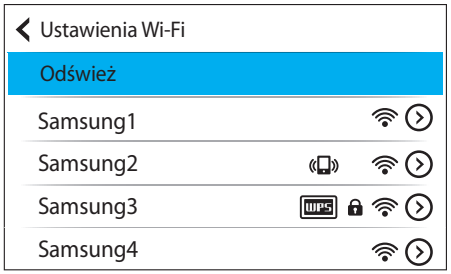
1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz , , , , lub .

3 Postępuj zgodnie z instrukcjami podawanymi na ekranie, aż zostanie wyświetlony ekran Ustawienia Wi-Fi.

- W niektórych trybach należy nacisnąć [**Fn**], a następnie wybrać **Ustawienia Wi-Fi**.
- Za pomocą aparatu automatycznie wyszukiwane są dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych.

4 Wybierz punkt dostępowy (AP).



- Wybierz **Odśwież**, aby odświeżyć listę punktów dostępowych, z którymi można się połączyć.
- Wybierz **Dodaj sieć bezprzewodową**, aby ręcznie dodać punkt dostępowy. Nazwa punktu dostępowego musi być w języku angielskim, aby można było ręcznie dodać punkt dostępowy.

Ikona	Opis
	Punkt dostępu ad hoc
	Zabezpieczony punkt dostępowy
	Punkt dostępowy WPS
	Moc sygnału
	Naciśnij [**AF**] lub dotknij ⊙, aby otworzyć opcje ustawień sieciowych.

- Po wybraniu bezpiecznego punktu dostępowego jest wyświetlane okno podręczne. Wprowadź hasła wymagane do nawiązania połączenia z siecią WLAN. Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu”. (str. 139)
- Jeśli zostanie wyświetlona strona logowania, zapoznaj się z informacjami zawartymi w temacie „Używanie przeglądarki logowania”. (str. 137)
- Po wybraniu niezabezpieczonego punktu dostępowego aparat połączy się z siecią WLAN.
- Po wybraniu punktu dostępowego z obsługą profilu WPS, wybierz ⊙ → **Połączenie WPS z kodem PIN**, a następnie wprowadź kod PIN za pomocą urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego. Z punktem dostępu z obsługą profilu WPS można się również połączyć, wybierając ⊙ → **Połączenie za pomocą przycisku WPS** na aparacie, a następnie naciskając przycisk **WPS** na urządzeniu pełniącym funkcję punktu dostępowego.
- Ten sam punkt dostępowy może być wyszczególniony dwukrotnie, ponieważ w aparacie obsługiwane są dwa pasma częstotliwości.
- Gdy wyświetlony zostanie wyskakujący komunikat dotyczący przepisów gromadzenia danych, przeczytaj go i zaakceptuj.

Ustawianie opcji sieci

1 Na ekranie Ustawienia Wi-Fi przejdź do punktu dostępowego i naciśnij [AF] lub dotknij ⊙.

2 Wybieraj poszczególne opcje i wprowadzaj wymagane informacje.

Opcja	Opis
Hasło sieciowe	Wprowadzenie hasła sieciowego.
Ustawienia IP	Automatyczne lub ręczne ustawianie adresu IP.

Ręczne ustawianie adresu IP

1 Na ekranie Ustawienia Wi-Fi przejdź do punktu dostępowego i naciśnij [AF] lub dotknij ⊙.

2 Wybierz **Ustawienia IP** → **Ręcznie**.

3 Wybieraj poszczególne opcje i wprowadzaj wymagane informacje.

Opcja	Opis
IP	Wprowadź statyczny adres IP.
Maska podsieci	Wprowadź maskę podsieci.
Brama	Wprowadź bramę.
Serwer DNS	Wprowadź adres serwera DNS.

Używanie przeglądarki logowania

Dane logowania można również wprowadzić poprzez przeglądarkę logowania podczas łączenia z niektórymi punktami dostępowymi, usługami udostępniania lub serwerami w chmurze.

Ikona	Opis
EXIT	Zamknięcie przeglądarki logowania.
◀	Przejście do poprzedniej strony.
▶	Przejście do następnej strony.
✕	Zatrzymywanie wczytywania strony.
↻	Ponowne wczytanie strony.

- W zależności od przeglądanej strony wybieranie niektórych elementów może nie być możliwe. Jest to normalne i nie oznacza usterki.
- Przeglądarka uwierzytelniania może nie zostać zamknięta automatycznie po zalogowaniu na niektórych stronach. W takiej sytuacji należy zamknąć przeglądarkę logowania, dotykając EXIT, a następnie kontynuować i wykonać wymaganą czynność.
- Wczytywanie strony logowania może trwać długo w zależności od jej rozmiaru oraz szybkości połączenia sieciowego. W takiej sytuacji należy czekać na wyświetlenie okna wprowadzania danych logowania.

Wskazówki dotyczące połączenia sieciowego

- Aby korzystać z funkcji Wi-Fi, należy włożyć kartę pamięci.
- Jakość połączenia sieciowego zależy od punktu dostępowego.
- Im większa odległość między aparatem a punktem dostępowym, tym dłużej trwa nawiązywanie połączenia z siecią.
- Jeżeli znajdujące się w pobliżu urządzenie wykorzystuje tę samą częstotliwość radiową, co aparat, połączenie może być przerywane.
- Jeżeli nazwa punktu dostępowego nie została określona w języku angielskim, urządzenie może nie zostać zlokalizowane za pomocą aparatu lub jego nazwa może być nieprawidłowo wyświetlana.
- Informacje na temat ustawień sieciowych i hasła można uzyskać od administratora sieci lub dostawcy usług sieciowych.
- Jeżeli sieć WLAN będzie wymagać uwierzytelnienia operatora, połączenie może okazać się niemożliwe. Aby połączyć się z siecią WLAN, skontaktuj się ze swoim dostawcą usług sieciowych.
- Liczba cyfr w haśle może się różnić w zależności od typu szyfrowania.
- W zależności od warunków otoczenia nawiązanie połączenia z siecią WLAN może się okazać niemożliwe.
- Na liście punktów dostępowych wyświetlanej w aparacie są widoczne drukarki z obsługą sieci WLAN. Nie jest możliwe połączenie z siecią za pomocą drukarki.
- Nie jest możliwe jednoczesne połączenie aparatu z siecią i z telewizorem.
- Łączenie się z siecią może spowodować naliczenie dodatkowych opłat. Koszty różnią się w zależności od warunków podpisanej umowy.
- Jeśli nie można nawiązać połączenia z siecią WLAN, należy wybrać inny punkt dostępowy z listy dostępnych punktów dostępowych.
- Po wybraniu bezpłatnych sieci WLAN niektórych dostawców usług sieciowych może zostać wyświetlona strona logowania. Wprowadź ID i hasło wymagane do nawiązania połączenia z siecią WLAN. Aby uzyskać informacje na temat rejestracji lub dostępnych usług, należy się skontaktować z dostawcami usług sieciowych.
- Podczas wprowadzania informacji osobistych w celu nawiązania połączenia z punktem dostępowym należy zachować ostrożność. Do aparatu nie należy wprowadzać żadnych informacji o płatnościach ani o kartach kredytowych. Producent nie odpowiada za jakiekolwiek problemy wynikające z wprowadzenia takich informacji.
- Dostępne połączenia sieciowe mogą się różnić w zależności od kraju.
- Funkcja obsługi sieci WLAN aparatu musi być również zgodna z obowiązującymi lokalnie przepisami dotyczącymi komunikacji radiowej. W związku z tym zaleca się używanie funkcji WLAN wyłącznie w kraju, w którym zakupiono aparat.
- Proces zmiany ustawień sieciowych może się różnić w zależności od warunków sieciowych.
- Nie należy nawiązywać połączenia z sieciami, do których dostęp jest zabroniony.
- Przed nawiązaniem połączenia z siecią należy się upewnić, że bateria jest całkowicie naładowana.
- W niektórych trybach nie jest możliwe ładowanie lub przesyłanie wykonanych zdjęć.
- Pliki przesyłane do innych urządzeń mogą nie być przez nie obsługiwane. W takim przypadku należy skorzystać z komputera, aby je odtworzyć.

Wprowadzanie tekstu

W tym temacie opisano sposób wprowadzania tekstu. Ikony wymienione w tabeli służą do przesuwania kursora, zmiany wielkości liter itp. Aby wpisać dowolny znak, należy dotknąć powiązanego przycisku.



Ikona	Opis
◀ ▶	Przesuń kursor.
↩	Przerwanie wprowadzania tekstu i powrót do poprzedniej strony.
⬆	Zmiana wielkości liter.
?123	Przełączanie trybu Symbole/Numery i normalnego.
🌐	Zmiana języka wpisywanego tekstu.
␣	Wprowadzenie spacji.
↵	Zapisz wyświetlony tekst.
⌫	Usunięcie ostatniej litery.

- Bez względu na język wyświetlanych komunikatów w niektórych trybach można używać tylko znaków języka angielskiego.
- Liczba znaków, które można wprowadzić, jest różna w zależności od sytuacji.
- Domyślny ekran może się różnić w zależności od trybu wprowadzania danych.
- W celu wpisania znaku widocznego w prawym górnym rogu przycisku należy dotknąć tego przycisku i przytrzymać go.

Korzystanie z funkcji NFC (Tag & Go)

Umieść antenę NFC smartfonu obok oznaczenia NFC na aparacie, aby uruchomić funkcję automatycznego zapisywania zdjęć w smartofnie lub funkcję używania smartfonu do zdalnego wyzwalania migawki. Pliki do urządzenia z obsługą NFC można również przesłać w trybie odtwarzania.

- Ta funkcja jest obsługiwana przez smartfony z obsługą NFC i systemem Android OS. Zaleca się używanie najnowszej wersji. Ta funkcja nie jest dostępna dla urządzeń z systemem iOS.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji należy zainstalować aplikację Samsung SMART CAMERA App na telefonie lub innym urządzeniu. Aplikację można pobrać ze sklepów Samsung Apps lub Google Play Store. Aplikacja Samsung SMART CAMERA App jest zgodna z modelami aparatów Samsung wyprodukowanymi w roku 2013 lub później.
- Aby odczytać tag NFC, należy umieścić urządzenie z obsługą NFC obok tagu NFC aparatu na ponad 2 sekundy.
- Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru przekazywanych zdjęć przez naciśnięcie [MENU], i wybranie ⚙ → **MobileLink/Rozmiar obrazu NFC** → opcja.
- Nie modyfikuj znacznika NFC w żaden sposób.

Używanie funkcji NFC w trybie fotografowania

Uruchom funkcję AutoShare lub Remote Viewfinder, odczytując tag na urządzeniu z obsługą NFC. (str. 141, 147) Ustaw, aby uruchamiać funkcję Wi-Fi poprzez odczytywanie tagu z urządzenia z obsługą NFC. (str. 169)

Korzystanie z funkcji NFC w trybie odtwarzania (Photo Beam)

W trybie odtwarzania za pomocą aparatu bieżący plik jest automatycznie przesyłany do smartofonu podczas odczytywania tagu z urządzenia z obsługą NFC.

- Aby przesyłać wiele plików, wybierz pliki z widoku miniatur, a następnie odczytaj tag z urządzania z obsługą NFC.

Używanie funkcji NFC w trybie Wi-Fi

Wybierz funkcję MobileLink lub Remote Viewfinder z okna podręcznego, które pojawi się po odczytaniu tagu z urządzenia z obsługą NFC.
(str. 143, 147)



Automatyczne zapisywanie plików na smartfonie

Aparat łączy się ze smartfonem z obsługą funkcji AutoShare za pośrednictwem sieci WLAN. Zdjęcie wykonane aparatem jest zapisywane automatycznie na smartfonie.

- Funkcja AutoShare jest obsługiwana przez smartfony lub tablety z systemami Android OS lub iOS. (Niektóre opcje mogą nie być obsługiwane w danych modelach). Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie układowe urządzenia, instalując jego najnowszą wersję. Jeśli oprogramowanie układowe nie jest aktualne, funkcja może nie działać poprawnie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji należy zainstalować aplikację Samsung SMART CAMERA App na telefonie lub innym urządzeniu. Można pobrać tę aplikację ze sklepów Samsung Apps, Google Play Store lub Apple App Store. Aplikacja Samsung SMART CAMERA App jest zgodna z modelami aparatów Samsung wyprodukowanymi w roku 2013 lub później.
- Po ustawieniu tej funkcji jej ustawienia są zapisywane nawet po zmianie trybu fotografowania.
- Ta funkcja może nie być obsługiwana w niektórych trybach lub może nie być dostępna w niektórych opcjach fotografowania.

1 W trybie fotografowania dotknij → .

- Możesz też nacisnąć [MENU] → → **AutoShare** → **Wł.**.
- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Dalej**.

2 W smartfonie włącz aplikację Samsung SMART CAMERA App.

- Na urządzeniach z obsługą systemu iOS przed włączeniem aplikacji należy włączyć funkcję Wi-Fi.
- Aby automatycznie uruchomić aplikację w smartfonie z obsługą funkcji NFC, włącz tę funkcję i umieść smartfon w pobliżu tagu NFC (str. 32) na aparacie. Sprawdź połączenie pomiędzy smartfonem i aparatem, a następnie przejdź do kroku 5.

3 Wybierz aparat z listy i połącz smartfon z aparatem.

- Smartfon może jednocześnie nawiązać połączenie tylko z jednym aparatem.

4 W aparacie zezwól smartfonowi na nawiązanie połączenia z aparatem.

- Jeżeli wcześniej smartfon był połączony z aparatem, połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
- Na ekranie aparatu wyświetlona zostanie ikona ( ) pokazująca stan połączenia.

5 Zrób zdjęcie.

- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane w aparacie, a następnie przesłane do smartfona. Jeżeli karta pamięci nie została włożona lub pamięć jest pełna, wykonane zdjęcie zostanie przesłane do smartfonu bez zapisywania go w aparacie.
- Nagrane wideo zapisywane są jedynie w aparacie.
- Plik obrazu zarejestrowanego podczas nagrywania wideo nie zostanie zapisany w smartfonie.
- Jeśli w smartfonie włączona jest funkcja GPS, wraz z wykonanym zdjęciem zapisane zostaną informacje GPS.



Wysyłanie zdjęć i wideo do smartfona

Aparat łączy się ze smartfonem z obsługą funkcji MobileLink za pośrednictwem sieci WLAN. Do smartfona można z łatwością wysyłać zdjęcia i wideo.

- Funkcja MobileLink jest obsługiwana w smartfonach lub tabletach z systemami Android OS lub iOS. (Niektóre opcje mogą nie być obsługiwane w danych modelach). Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie układowe urządzenia, instalując jego najnowszą wersję. Jeśli oprogramowanie układowe nie jest aktualne, funkcja może nie działać poprawnie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji należy zainstalować aplikację Samsung SMART CAMERA App na telefonie lub innym urządzeniu. Można pobrać tę aplikację ze sklepów Samsung Apps, Google Play Store lub Apple App Store. Aplikacja Samsung SMART CAMERA App jest zgodna z modelami aparatów Samsung wyprodukowanymi w roku 2013 lub później.
- W wypadku urządzeń z systemem Android OS 2.3.3 – 2.3.7 należy pobrać aplikację Samsung SMART CAMERA App z witryny www.samsung.com.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Jednocześnie można wyświetlić maksymalnie 1 000 ostatnich plików oraz wysłać maksymalnie 1 000 plików.
- Przy wysyłaniu wideo w jakości Full HD przy użyciu funkcji MobileLink odtwarzanie plików może nie być możliwe na niektórych urządzeniach.
- W trakcie korzystania z tej funkcji w urządzeniu z systemem iOS urządzenie to może stracić połączenie Wi-Fi.
- Nie jest możliwe przesyłanie plików RAW.
- Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru przekazywanych zdjęć przez naciśnięcie [MENU], i wybranie ⟶ **MobileLink/Rozmiar obrazu NFC** ⟶ opcja.
- Możesz także dotknąć ⟶ **MobileLink** na ekranie w trybie fotografowania.
- Pliki można również wysłać w trybie odtwarzania, naciskając [MENU], a następnie wybierając **Udostępnij (Wi-Fi)** ⟶ **MobileLink** lub wybierając ⟶ **MobileLink**.
- Ekran zostanie wyłączony, jeśli przez 30 sekund za pomocą aparatu nie wykonywano żadnych czynności.

1 W aparacie ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 W aparacie wybierz .

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Dalej**.

3 W aparacie wybierz opcję wysyłania.

- Po wybraniu **Wybierz pliki ze smartfonu** można korzystać ze smartfonu, aby wyświetlać i udostępniać pliki zapisane w aparacie. Ekran zostanie wyłączony, jeśli przez 30 sekund za pomocą smartfonu nie wykonywano żadnych czynności.
- Jeśli została wybrana opcja **Wybierz pliki z aparatu**, można wybrać pliki do wysłania z aparatu.

4 W smartfonie włącz aplikację Samsung SMART CAMERA App.

- Na urządzeniach z obsługą systemu iOS przed włączeniem aplikacji należy włączyć funkcję Wi-Fi.
- Aby automatycznie uruchomić aplikację w smartfonie z obsługą funkcji NFC, włącz tę funkcję i umieść smartfon w pobliżu tagu NFC (str. 32) na aparacie. Sprawdź połączenie pomiędzy smartfonem i aparatem, a następnie przejdź do kroku 7.

5 Wybierz aparat z listy i połącz smartfon z aparatem.

- Smartfon może jednocześnie nawiązać połączenie tylko z jednym aparatem.

6 W aparacie zezwól smartfonowi na nawiązanie połączenia z aparatem.

- Jeżeli wcześniej smartfon był połączony z aparatem, połączenie zostanie nawiązane automatycznie.

7 W smartfonie lub aparacie wybierz pliki do przesłania z aparatu.

8 W smartfonie dotknij przycisku kopiowania lub w aparacie wybierz **Wyślij**.

- Pliki zostaną wysłane z aparatu do smartfonu.

Wysyłanie zdjęć lub wideo do wielu smartfonów

Aparat łączy się ze smartfonem z obsługą funkcji Group Share za pośrednictwem sieci WLAN. Można z łatwością wysyłać zdjęcia i wideo do wielu smartfonów.

- Funkcja Group Share jest obsługiwana w smartfonach lub tabletach z systemami Android OS lub iOS. (Niektóre opcje mogą nie być obsługiwane w danych modelach.) Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie układowe urządzenia, instalując jego najnowszą wersję. Jeśli oprogramowanie układowe nie jest aktualne, funkcja może nie działać poprawnie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji należy zainstalować aplikację Samsung SMART CAMERA App na telefonie lub innym urządzeniu. Można pobrać tę aplikację ze sklepów Samsung Apps, Google Play Store lub Apple App Store. Aplikacja Samsung SMART CAMERA App jest zgodna z modelami aparatów Samsung wyprodukowanymi w roku 2013 lub później.
- W wypadku urządzeń z systemem Android OS 2.3.3 – 2.3.7 należy pobrać aplikację Samsung SMART CAMERA App z witryny www.samsung.com.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Przesyłanie plików do wielu smartfonów może trwać dłużej niż przesyłanie plików do jednego urządzenia.
- Przy wysyłaniu wideo w jakości Full HD przy użyciu funkcji Group Share odtwarzanie plików może nie być możliwe na niektórych urządzeniach.
- W trakcie korzystania z tej funkcji w urządzeniu z systemem iOS urządzenie to może stracić połączenie Wi-Fi.
- Nie jest możliwe przesyłanie plików RAW.
- Istnieje możliwość ustawienia rozmiaru przekazywanych zdjęć przez naciśnięcie [MENU], a następnie wybranie ⟶ **MobileLink/Rozmiar obrazu NFC** ⟶ opcja.
- Pliki można również wysłać w trybie odtwarzania, naciskając [MENU], a następnie wybierając **Udostępnij (Wi-Fi)** ⟶ **Group Share** lub wybierając ⟶ **Group Share**.

1 Na ekranie trybu wybierz **Wi-Fi**.

2 W aparacie wybierz .

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Dalej**.

3 W smartfonie włącz aplikację Samsung SMART CAMERA App.

- Na urządzeniach z obsługą systemu iOS przed włączeniem aplikacji należy włączyć funkcję Wi-Fi.
- Aby automatycznie uruchomić aplikację w smartfonie z obsługą funkcji NFC, włącz tę funkcję i umieść smartfon w pobliżu tagu NFC (str. 32) na aparacie. Sprawdź połączenie pomiędzy smartfonem i aparatem, a następnie przejdź do kroku 6.

4 Dotknij **Połącz** obok wymaganego smartfona na liście w aparacie.

- Jeżeli wcześniej smartfon był połączony z aparatem, połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
- Można się połączyć z maksymalnie 4 smartfonami.

5 Wybierz **Dalej**.

6 W aparacie wybierz pliki do przesłania z aparatu.

7 W aparacie wybierz **Wyślij**.

- Pliki zostaną wysłane z aparatu do smartfonu.
- Gdy połączysz się z wieloma smartfonami, aparat będzie wysyłać pliki do wszystkich urządzeń równocześnie.



Używanie smartfona do zdalnego wyzwalania migawki

Aparat łączy się ze smartfonem z obsługą funkcji Remote Viewfinder za pośrednictwem sieci WLAN. Za pomocą funkcji Remote Viewfinder można używać smartfonu jako zdalnego wyzwalacza migawki. Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na smartfonie.

- Funkcja Remote Viewfinder jest obsługiwana w smartfonach lub tabletach z systemami Android OS lub iOS. (Niektóre opcje mogą nie być obsługiwane w danych modelach). Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie układowe urządzenia, instalując jego najnowszą wersję. Jeśli oprogramowanie układowe nie jest aktualne, funkcja może nie działać poprawnie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji należy zainstalować aplikację Samsung SMART CAMERA App na telefonie lub innym urządzeniu. Można pobrać tę aplikację ze sklepów Samsung Apps, Google Play Store lub Apple App Store. Aplikacja Samsung SMART CAMERA App jest zgodna z modelami aparatów Samsung wyprodukowanymi w roku 2013 lub później.
- W wypadku urządzeń z systemem Android OS 2.3.3 – 2.3.7 należy pobrać aplikację Samsung SMART CAMERA App z witryny www.samsung.com.
- Możesz także dotknąć [Fn] → **Remote Viewfinder** na ekranie w trybie fotografowania.
- Ta funkcja nie jest dostępna po założeniu obiektywu 3D w trybie 3D.

1 W aparacie ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 W aparacie wybierz .

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Dalej**.

3 W smartfonie włącz aplikację Samsung SMART CAMERA App.

- Na urządzeniach z obsługą systemu iOS przed włączeniem aplikacji należy włączyć funkcję Wi-Fi.
- Aby automatycznie uruchomić aplikację w smartfonie z obsługą funkcji NFC, włącz tę funkcję i umieść smartfon w pobliżu tagu NFC (str. 32) na aparacie. Sprawdź połączenie pomiędzy smartfonem i aparatem, a następnie przejdź do kroku 6.

4 Wybierz aparat z listy i połącz smartfon z aparatem.

- Smartfon może jednocześnie nawiązać połączenie tylko z jednym aparatem.

5 W aparacie zezwól smartfonowi na nawiązanie połączenia z aparatem.

- Jeżeli wcześniej smartfon był połączony z aparatem, połączenie zostanie nawiązane automatycznie.

6 W smartfonie wybierz ⚙, aby otworzyć panel inteligentny.

7 W smartfonie ustaw opcje fotografowania.

- W trakcie korzystania z tej funkcji niektóre przyciski aparatu nie są dostępne.
- Przycisk zoomu i migawki w smartfonie nie działa podczas korzystania z tej funkcji.
- Niektóre opcje fotografowania nie są obsługiwane.
- Ustawione opcje fotografowania pozostaną aktywne w aparacie po zakończeniu połączenia ze smartfonem.

8 Dotknij ⮌, aby powrócić do ekranu fotografowania.

9 W smartfonie dotknij i przytrzymaj [📷], aby ustawić ostrość, a następnie zwolnij, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij [●], aby nagrać wideo, i dotknij [■], aby zatrzymać wideo.
- Jeśli w smartfonie włączona jest funkcja GPS, wraz z wykonanym zdjęciem zapisane zostaną informacje GPS.
- Ostrość jest automatycznie ustawiana na **Multi AF**.



- Podczas korzystania z tej funkcji idealna odległość między aparatem a smartfonem może się różnić w zależności od otoczenia.
- Aby można było korzystać z tej funkcji, smartfon musi znajdować się w odległości do 7 m od aparatu.
- Od zwolnienia [📷] na smartfonie do wykonania zdjęcia upłynie trochę czasu.
- Jeśli opcje zapisywania plików ustawiono na **Smartfon + aparat**, tylko zdjęcia zostaną przeniesione do smartfona. (Filmy wideo i pliki RAW nie zostaną przeniesione.)
- Funkcja Remote Viewfinder zostanie wyłączona gdy:
  - połączenia przychodzącego w smartfonie,
  - wyłączenia się aparatu lub smartfona,
  - utraty łączność urządzenia z siecią WLAN,
  - słabego lub niestabilnego połączenia Wi-Fi,
  - przez 3 minuty podczas połączenia nie wykonano żadnych czynności,
  - osiągnięto maksymalną liczbę folderów i plików.

Korzystanie z funkcji Baby Monitor

Użyj funkcji Baby Monitor, aby połączyć aparat do smartfonu, na którym zainstalowano aplikację Samsung Home Monitor, i rozpocząć monitorowanie miejsca.

- Funkcja Baby Monitor jest obsługiwana za pomocą smartfonów z obsługą rozdzielczości WVGA (800 X 480) lub wyższej i zainstalowanymi systemami Android OS lub iOS. (Niektóre opcje mogą nie być obsługiwane w danych modelach). Przed użyciem tej funkcji należy zaktualizować oprogramowanie układowe urządzenia, instalując jego najnowszą wersję. Jeśli oprogramowanie układowe nie jest aktualne, funkcja może nie działać poprawnie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji na smartfonie należy zainstalować aplikację Samsung Home Monitor. Można pobrać tę aplikację ze sklepów Samsung Apps, Google Play Store lub Apple App Store.
- Z tej funkcji należy korzystać wyłącznie w pomieszczeniach.

1 W aparacie ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 W aparacie wybierz .

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Dalej**.

3 W aparacie wybierz punkt dostępowy z listy, a następnie ustaw aparat.

- Umieść aparat w bezpiecznym miejscu, do którego nie mają dostępu dzieci i zwierzęta.
- Skieruj obiektyw aparatu na obiekt.
- Zalecamy podłączenie aparatu do gniazdka elektrycznego za pomocą zasilacza.

4 W smartfonie wybierz punkt dostępowy, z którym połączony jest aparat.

- Na urządzeniach z obsługą systemu iOS przed włączeniem aplikacji należy włączyć funkcję Wi-Fi.

5 W smartfonie włącz aplikację Samsung Home Monitor.

6 Uruchom funkcję wideo na żywo lub monitorowania dźwięku.

- Oglądaj obraz wideo na żywo z aparatu na smartfonie. Podczas monitorowania wideo dotknij przycisku ■ w smartfonie, aby przerwać strumieniowe przesyłanie obrazu wideo. Jeżeli za pomocą aparatu wykryty zostanie hałas, w smartfonie zabrzmi alarm z powiadomieniem.

- Podczas monitorowania wideo na żywo za pomocą smartfonu, obraz wideo nie jest zapisywany w aparacie.
- Jeśli w monitorowanym miejscu jest ciemno, dotknij ✦, aby włączyć lampę AF.
- Podczas monitorowania dźwięku w smartfonie zabrzmi alarm, jeżeli za pomocą aparatu przez krótki czas wykrywane będą dźwięki o głośności przekraczającej wyznaczony poziom.
- Podczas monitorowania wideo na żywo w smartfonie nie zabrzmi alarm, nawet jeżeli za pomocą aparatu wykryty zostanie dźwięk.

7 Dotknij ✕, aby wyjść z aplikacji Samsung Home Monitor.

Ustawianie poziomu hałasu, przy którym aktywowany jest alarm

Można ustawić poziom hałasu, przy którym aktywowany jest alarm podczas używania monitoringu dźwięku. Naciśnij [DISP/ISO], aby ustawić poziom hałasu.

Poziom hałasu, przy którym aktywowany jest alarm: Alarm zabrzmi, jeśli przez krótki czas za pomocą aparatu wykrywany będzie hałas przekraczający wyznaczony poziom.



Nie należy używać tej funkcji w nielegalnych celach.

Wysyłanie zdjęć i wideo za pomocą programu Automatyczne wykonanie kopii zapasowych

Zdjęcia i wideo wykonane aparatem można bezprzewodowo przesyłać na komputer.

Instalowanie programu Automatyczne wykonanie kopii zapasowych na komputerze

1 Zainstaluj aplikację i-Launcher na komputerze. (str. 181)

2 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.

3 Po wyświetleniu ikony programu Automatyczne wykonanie kopii zapasowej kliknij ją.

- Program Automatyczne wykonanie kopii zapasowej jest zainstalowany na komputerze. Dokończ instalację, postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

4 Odłącz kabel USB.

Przed instalacją programu należy się upewnić, że komputer jest połączony z siecią.

Wysyłanie zdjęć i wideo na komputer

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz .

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o pobranie aplikacji, wybierz **Tak**.
- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)

3 Wybierz komputer, na którym ma zostać wykonana kopia zapasowa.

4 Wybierz **OK**.

- Aby anulować wysyłanie wybierz **Anuluj**.
- Tworząc kopię zapasową, nie można wybierać pojedynczych plików. Ta funkcja umożliwia tworzenie kopii zapasowych wyłącznie nowych plików zapisanych w aparacie.
- Postęp operacji tworzenia kopii zapasowej można obserwować na monitorze komputera.
- Po zakończeniu przesyłania aparat zostanie automatycznie wyłączony po około 30 sekundach. Wybierz **Anuluj**, aby wrócić do poprzedniego ekranu i zapobiec automatycznemu wyłączaniu aparatu.
- Aby automatycznie wyłączyć komputer po zakończeniu przesyłania plików, wybierz **Wyłącz komputer po utworzeniu kopii**.
- Aby zmienić komputer, na którym ma zostać wykonana kopia zapasowa, wybierz **Zmień komputer**.



- Po podłączeniu aparatu do sieci WLAN wybierz punkt dostępowy połączony z komputerem.
- Aparat wyszukuje dostępne punkty dostępowe nawet w przypadku ponownego łączenia się z tym samym punktem dostępowym.
- W przypadku wyłączenia aparatu lub wyjęcia baterii w trakcie wysyłania plików przesyłanie pliku zostaje przerwane.
- W trakcie korzystania z tej funkcji w aparacie wyłączone jest sterowanie migawką.
- W celu wysłania plików do jednego komputera można jednocześnie podłączyć tylko jeden aparat.
- Wykonywanie kopii zapasowej może zostać anulowane z powodów sieciowych.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Przed rozpoczęciem używania tej funkcji należy wyłączyć zaporę systemu Windows oraz wszelkie inne zapory internetowe.
- Można wysłać maksymalnie 1 000 ostatnich plików.
- W oprogramowaniu komputerowym nazwę serwera należy wprowadzić, używając liter alfabetu łacińskiego, a maksymalna liczba znaków to 48.
- Gdy jednocześnie jest tworzonych wiele rodzajów plików, za pomocą tej funkcji do komputera zostaną wysłane tylko pliki obrazów (JPG).

Wysyłanie zdjęć i wideo pocztą e-mail

Można zmienić ustawienia w menu wiadomości e-mail i wysyłać zapisane w aparacie zdjęcia i wideo pocztą e-mail.

Zmiana ustawień poczty e-mail

W menu poczty e-mail można zmieniać ustawienia przechowywania informacji. Można również ustalać lub zmieniać hasło e-mail. Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu". (str. 139)

Zapisywanie informacji

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

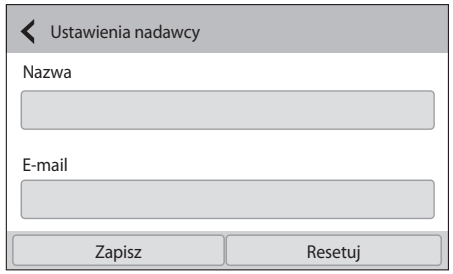
2 Wybierz .

- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)

3 Naciśnij [**Fn**].

4 Wybierz **Ustawienia nadawcy**.

5 Wybierz pole **Nazwa**, wprowadź nazwę, a następnie dotknij ↵.



6 Wybierz pole **E-mail**, wprowadź adres e-mail, a następnie dotknij ↵.

7 Wybierz **Zapisz**, aby zapisać zmiany.

- Aby usunąć dane, wybierz **Resetuj**.

Ustawianie hasła e-mail

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz .

- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)

3 Naciśnij [**Fn**].

4 Wybierz **Ustawianie hasła** → **Wł.**

- Aby zdezaktywować hasło, wybierz **Wył.**

5 Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **OK**.

6 Wprowadź 4-cyfrowe hasło.

7 Ponownie wprowadź hasło.

8 Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **OK**.

W przypadku utracenia hasła można je ponownie ustawić, wybierając **Resetuj** na ekranie ustawienia hasła. Po ponownym ustawieniu informacji poprzednio zapisane informacje na temat ustawień użytkownika i adres e-mail zostaną usunięte.

Zmiana hasła poczty e-mail

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji Wi-Fi.

2 Wybierz .

- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)

3 Naciśnij [Fn].

4 Wybierz **Zmiana hasła**.

5 Wprowadź bieżące, 4-cyfrowe hasło.

6 Wprowadź nowe 4-cyfrowe hasło.

7 Ponownie wprowadź nowe hasło.

8 Po wyświetleniu wyskakującego komunikatu wybierz **OK**.

Wysyłanie zdjęć i wideo pocztą e-mail

Zdjęcia i wideo przechowywane w aparacie można wysyłać pocztą e-mail. Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu”. (str. 139)

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji Wi-Fi.

2 Wybierz .

3 Połącz się z siecią WLAN. (str. 135)

4 Wybierz pole **Nadawca**, wprowadź adres e-mail, a następnie dotknij ↵.

- Jeżeli użytkownik wcześniej zapisał swoje informacje, zostaną one wstawione automatycznie. (str. 153)
- Aby użyć adresu z listy poprzednich nadawców, wybierz ☑ → adres.

5 Wybierz pole **Odbiorca**, wprowadź adres e-mail, a następnie dotknij ↵.

- Aby użyć adresu z listy poprzednich odbiorców, wybierz ☑ → adres.
- Wybierz ⊕, aby dodać kolejnych odbiorców. Można wprowadzić do 30 odbiorców.
- Wybierz ☒, aby usunąć adres z listy.

6 Wybierz **Dalej**.

7 Wybierz pliki do wysłania.

- Można wybrać maksymalnie 20 plików. Ich łączna wielkość nie może przekroczyć 7 MB.

8 Wybierz **Dalej**.

9 Wybierz pole komentarza, wprowadź komentarz, a następnie dotknij ↵.

10 Wybierz **Wyślij**.

- Wiadomość e-mail zostanie wysłana z aparatu.
- Wysłanie wiadomości e-mail może okazać się niemożliwe, jeżeli nie będzie dostępne żadne połączenie sieciowe lub jeżeli ustawienia konta e-mail są nieprawidłowe.

- Nawet jeśli zdjęcie zostało wysłane pomyślnie, błędy po stronie konta e-mail odbiorcy mogą spowodować, że zdjęcie zostanie odrzucone lub rozpoznane jako spam.
- Wysłanie wiadomości e-mail może okazać się niemożliwe, jeżeli nie będzie dostępne żadne połączenie sieciowe lub jeżeli ustawienia konta poczty e-mail okażą się nieprawidłowe.
- Nie można wysłać wiadomości e-mail, jeśli łączny rozmiar plików przekracza 7 MB. Maksymalna rozdzielczość wysyłanych zdjęć to 2M. Maksymalna rozdzielczość wysyłanych filmów wideo to 240 WEB. Jeżeli rozdzielczość wybranego zdjęcia jest większa niż 2M, zostanie ono automatycznie pomniejszone.
- W przypadku braku możliwości wysłania wiadomości e-mail z powodu działania zapory internetowej lub z powodu ustawień uwierzytelniania użytkowników należy skontaktować się z administratorem sieci lub dostawcą usług sieciowych.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Wiadomość e-mail można również wysłać w trybie odtwarzania, naciskając [MENU], a następnie wybierając **Udostępnij (Wi-Fi)** → **E-mail** lub wybierając ⟨ → **E-mail**.

Korzystanie z usług udostępniania zdjęć i wideo

Przesyłaj zdjęcia i wideo do usług udostępniania plików. Dostępne usługi udostępniania będą wyświetlane w aparacie. Aby przesłać pliki do niektórych usług udostępniania, należy odwiedzić witrynę internetową i zarejestrować się w niej przed podłączeniem aparatu.

Uzyskiwanie dostępu do usługi udostępniania

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz .

3 Połącz się z siecią WLAN. (str. 135)

4 Wybierz usługę udostępniania.

- Jeśli zostanie wyświetlony wyskakujący komunikat z prośbą o utworzenie konta, wybierz **OK**.

5 Wprowadź swoje ID i hasło, aby się zalogować.

- Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu". (str. 139)
- W przypadku połączenia z usługami udostępniania, zapoznaj się z „Używanie przeglądarki logowania". (str. 137)
- Aby wybrać ID z listy, wybierz ▽ → ID.
- Jeśli wcześniej logowano się w tej usłudze udostępniania, bieżące logowanie może zostać przeprowadzone automatycznie.

Aby korzystać z tej funkcji, należy mieć założone konto w usłudze udostępniania plików.

Wysyłanie zdjęć i wideo

1 Za pomocą aparatu uzyskaj dostęp do usługi udostępniania.

2 Wybierz pliki do przesłania.

- Można wybrać maksymalnie 20 plików. Ich łączna wielkość nie może przekroczyć 10 MB. (Łączny rozmiar lub liczba plików może się różnić w zależności od usługi udostępniania).

3 Wybierz **Ładuj**.

- Zdjęcia i wideo zostaną załadowane za pomocą aparatu.
- Jeśli przesyłanie się nie powiedzie, wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o ponowienie przesyłania.
- W niektórych usługach udostępniania można wprowadzać komentarze przez wybranie pola komentarz. Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu”. (str. 139)

- Istnieje możliwość ustawienia folderu wysyłania dla serwisu Facebook poprzez naciśnięcie [Fn], a następnie wybranie **Folder wysyłania (Facebook)** na ekranie listy usługi udostępniania.
- Nie można przesyłać plików, których wielkość przekracza limit. Maksymalna rozdzielczość załadowanych zdjęć to 2M. Maksymalna rozdzielczość załadowanych filmów wideo to 240 WEB. Jeżeli rozdzielczość wybranego zdjęcia jest większa niż 2M, zostanie ono automatycznie pomniejszone. (W niektórych usługach udostępniania maksymalna rozdzielczość zdjęcia może być różna).
- Metoda przesyłania zdjęć i wideo może różnić się w zależności od wybranej usługi udostępniania.
- W przypadku braku możliwości uzyskania dostępu do usługi udostępniania z powodu działania zapory internetowej lub z powodu ustawień uwierzytelniania użytkowników należy skontaktować się z administratorem sieci lub dostawcą usług sieciowych.
- Przesyłanym zdjęciom i wideo może zostać automatycznie przypisany tytuł z datą ich zarejestrowania.
- Szybkość połączenia internetowego może mieć wpływ na prędkość przesyłania zdjęć i otwierania stron internetowych.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- W trybie odtwarzania można również przesyłać zdjęcia i wideo do usług udostępniania, naciskając [MENU], a następnie wybierając **Udostępnij (Wi-Fi)** → usługa udostępniania lub wybierając → usługa udostępniania.
- Do niektórych usług udostępniania nie można przesyłać wideo.
- Wielkość zdjęcia przesyłanego do usługi udostępniania plików może zostać zmniejszona do 2M lub 1M zależnie od regulaminu danej usługi.

Wysyłanie plików za pomocą funkcji Samsung Link

Można przesyłać pliki z aparatu do dysku online funkcji Samsung Link lub zarejestrowanych urządzeń albo przeglądać pliki na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link podłączonym do tego samego punktu dostępowego.

Przesyłanie zdjęć do dysku online lub zarejestrowanych urządzeń

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz → **Przechowywanie w sieci/urządzenia**.

- Jeśli zostanie wyświetlona wskazówka, wybierz **OK**.
- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)
- Aby zmienić rozmiar przesyłanych zdjęć, naciśnij [**Fn**], a następnie wybierz **Rozmiar przesyłanego obrazu**.

3 Wprowadź swoje ID i hasło, a następnie wybierz **Login** → **OK**.

- Informacje na temat wprowadzania tekstu znajdują się w temacie „Wprowadzanie tekstu”. (str. 139)
- Aby wybrać ID z listy, wybierz → ID.
- Jeśli wcześniej logowano się w tej witrynie internetowej, bieżące logowanie może zostać przeprowadzone automatycznie.

Aby korzystać z tej funkcji, należy utworzyć konto funkcji Samsung Link oraz konto w powiązanej pamięci online przy użyciu komputera. Po zakończeniu tworzenia kont dodaj konto pamięci online do funkcji Samsung Link.

4 Wybierz usługę dysku online lub zarejestrowane urządzenie.

- Aby odświeżyć listę dysków online lub zarejestrowanych urządzeń, dotknij .
- Urządzenia, które nie są aktualnie podłączone do sieci nie pojawią się na liście.
- Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji przy użyciu komputera odwiedź witrynę internetową funkcji Samsung Link i zarejestruj dysk online lub urządzenie.

5 Wybierz pliki do przesłania, a następnie wybierz **Ładuj**.

- Na dysk online funkcji Samsung Link nie można przesyłać plików wideo.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Można przesłać maksymalnie 20 plików.
- Zdjęcia można przesyłać również w trybie odtwarzania, naciskając [**MENU**], a następnie wybierając **Udostępnij (Wi-Fi)** → **Samsung Link** lub wybierając → **Samsung Link**.

Wyświetlanie zdjęć i wideo na urządzeniach z obsługą funkcji Samsung Link

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu w pozycji **Wi-Fi**.

2 Wybierz → **Urządzenia w pobliżu**.

- Aparat podejmie próbę automatycznego połączenia się z siecią WLAN za pośrednictwem ostatnio podłączonego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego.
- Jeżeli aparat nie był wcześniej podłączony do sieci WLAN, wyszukane zostaną dostępne urządzenia pełniące funkcję punktów dostępowych. (str. 135)
- Możesz zezwolić na połączenie tylko wybranym lub wszystkim urządzeniom, naciskając [Fn], a następnie wybierając **Kontrola dostępu DNLA** na ekranie.
- Utworzona zostaje lista udostępnianych plików. Poczekaj aż aparat zostanie wykryty za pomocą innego urządzenia.

3 Podłącz urządzenie z obsługą funkcji Samsung Link do sieci, a następnie włącz funkcję Samsung Link.

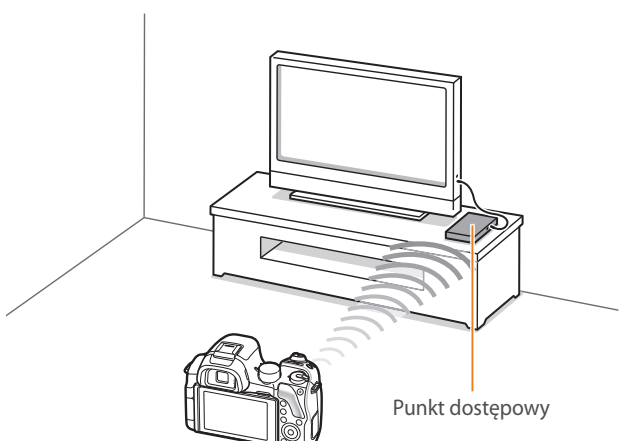
- Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi urządzenia.

4 W aparacie zezwól urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link na nawiązanie połączenia z aparatem.

5 W urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link wybierz aparat, z którym chcesz się połączyć.

6 Przeglądaj udostępnione zdjęcia i wideo na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link.

- Informacje na temat wyszukiwania aparatu i przeglądania zdjęć i wideo na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link zostały zawarte w instrukcji obsługi urządzenia.
- Wideo może nie być odtwarzane płynnie w zależności od typu urządzenia z obsługą funkcji Samsung Link i stanu połączenia sieciowego. Aby odtwarzanie było płynne, należy używać dwupasmowego urządzenia pełniącego funkcję punktu dostępowego działającego w paśmie 5 GHz.



▲ Aparat jest połączony z telewizorem z obsługą funkcji Samsung Link za pośrednictwem sieci WLAN.

- Można udostępnić maksymalnie 1 000 ostatnich plików.
- Na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link można wyświetlać tylko te zdjęcia i wideo, które zostały wykonane za pomocą aparatu.
- Zasięg połączenia bezprzewodowego między aparatem a urządzeniem z obsługą funkcji Samsung Link może się różnić w zależności od danych technicznych punktu dostępowego.
- Jeśli aparat zostanie podłączony do 2 urządzeń z obsługą funkcji Samsung Link, odtwarzanie może być wolniejsze.
- Zdjęcia i wideo będą udostępniane w oryginalnym rozmiarze.
- Korzystanie z tej funkcji ograniczone jest jedynie do urządzeń z obsługą funkcji Samsung Link.
- Udostępnione zdjęcia i wideo nie będą zapisywane w pamięci urządzenia z obsługą funkcji Samsung Link, ale można je przechowywać w aparacie, jeśli jest to zgodne z danymi technicznymi urządzenia.
- Czas przesyłania zdjęć i wideo do urządzenia z obsługą funkcji Samsung Link zależy od połączenia sieciowego, liczby udostępnianych plików oraz rozmiarów plików.
- Jeśli aparat zostanie nieprawidłowo wyłączony podczas wyświetlania zdjęć i wideo na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link (np. przez wyjęcie baterii), aparat będzie nadal widoczny jako podłączony do urządzenia.
- Kolejność zdjęć i wideo w aparacie może być inna niż w urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link.
- Czas przesyłania zdjęć i wideo i ukończenia procesu wstępnej konfiguracji zależy od liczby udostępnianych zdjęć i wideo.
- Ta funkcja może nie działać prawidłowo, jeśli podczas wyświetlania zdjęć i wideo na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link są na nim wykonywane dodatkowe operacje, takie jak obsługa przy użyciu pilota lub inne.
- Jeśli podczas wyświetlania zdjęć i wideo na urządzeniu z obsługą funkcji Samsung Link zostanie zmieniona ich kolejność w aparacie, należy powtórzyć konfigurację wstępną w celu zaktualizowania listy plików w urządzeniu.
- Nie można używać tej funkcji, jeśli w pamięci aparatu nie ma plików.
- Zalecane jest łączenie urządzenia z obsługą funkcji Samsung Link z punktem dostępowym za pomocą kabla sieciowego. Zminimalizuje to jakiekolwiek zacinanie się obrazu wideo, które może wystąpić podczas strumieniowego przesyłania treści.
- Aby wyświetlać pliki na urządzeniu obsługującym usługę Samsung Link przy użyciu funkcji **Urządzenia w pobliżu**, włącz tryb multiemisji na swoim urządzeniu dostępowym.
- Wideo 1920X1080 (60 kl./s) można odtwarzać tylko na telewizorach Full HD z prędkością odtwarzania 60 kl./s.
- Pliki 3D można wyświetlać jedynie na telewizorach lub monitorach zgodnych z 3D.

Rozdział 5

Menu ustawień aparatu

Poniżej opisano menu ustawień użytkownika i ustawień ogólnych.
Zmiana ustawień pozwala na dostosowanie ich do swoich potrzeb i preferencji.

Ustawienia użytkownika

Ustawienia te umożliwiają dostosowanie środowiska użytkownika.

Aby ustawić opcje użytkownika, W trybie fotografowania naciśnij [MENU] → → opcja.

Dostępne pozycje oraz ich kolejność mogą się różnić w zależności od warunków fotografowania.

Zarządzanie trybem niestandardowym

Twórz własne tryby fotografowania, zmieniając opcje i zapisując je. Otwieraj zapisane tryby niestandardowe lub usuwaj je.

Dostosowanie ISO

Krok ISO

Czułość ISO można ustawić w krokach co 1/3 lub 1.

Zakres automatycznego ISO

Ustawienie ISO na wartość **Auto** umożliwia ustawienie maksymalnej wartości ISO, dla której wybierany jest każdy krok EV.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Wartość
1/3 kroku	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
1 krok	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

Redukcja szumu

Redukcja szumu umożliwia zmniejszenie ilości szumów na zdjęciach.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Redukcja szumów wysokiego ISO	Ta funkcja umożliwia zredukowanie szumów występujących po ustawieniu wysokiej czułości ISO. (**Wył.**, **Wysoka**, **Normalny***, **Niska**)
Redukcja szumów długiego naświetlania	Ta funkcja umożliwia redukcję szumów, gdy w aparacie ustawiono długi czas ekspozycji. (**Wył.**, **Wł.***)

Ustawienie BKT

Możliwe jest skonfigurowanie opcji poszczególnych zakresów.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Ustawienia zakresu AE	Ustaw interwał ekspozycji. Użyj pokrętła poleceń lub przycisku nawigacyjnego, aby wybrać opcję. Można również przesunąć suwak lub dotknąć strzałek. (**-/+0.3 EV***, **-/+0.7 EV**, **-/+1.0 EV**, **-/+1.3 EV**, **-/+1.7 EV**, **-/+2.0 EV**, **-/+2.3 EV**, **-/+2.7 EV**, **-/+3.0 EV**)
Ustawienia zakresu balansu bieli	Dostosowanie zakresu interwału balansu bieli 3 zdjęć wykonanych w trybie zakresu. Użyj pokrętła poleceń lub przycisku nawigacyjnego, aby wybrać opcję. Można również dotknąć strzałek lewo/prawo, aby dostosować wartości barwy pomarańczowej/niebieskiej lub dotknąć strzałki góra/dół, aby dostosować wartości barwy purpurowej/zielonej. (**AB-/+3***, **AB-/+2**, **AB-/+1**, **MG-/+3**, **MG-/+2**, **MG-/+1**) Na przykład AB-/+3 powoduje zmianę wartości barwy pomarańczowej o plus lub minus trzy kroki. MG-/+3 powoduje zmianę wartości barwy purpurowej o tę samą wartość.
Ustawienia zakresu kreatora obrazów	Wybranie 3 ustawień Kreatora obrazu, które mają być używane w aparacie do rejestrowania 3 zdjęć w trybie zakresu.
Ustaw zakres głębi	Ustaw interwał głębi. Użyj pokrętła poleceń lub przycisku nawigacyjnego, aby wybrać opcję. Można również przesunąć suwak lub dotknąć strzałek, aby wybrać opcję. (**-/+0.3**, **-/+0.7**, **-/+1.0***, **-/+1.3**, **-/+1.7**, **-/+2.0**, **-/+2.3**, **-/+2.7**, **-/+3.0**)

DMF (Direct Manual Focus)

Ostrość można ustawić ręcznie, obracając pierścieniem ostrości po uprzednim wyostrzeniu poprzez naciśnięcie do połowy [**Migawka**]. Ta funkcja może być niedostępna w przypadku niektórych obiektywów.

Czułość DMF

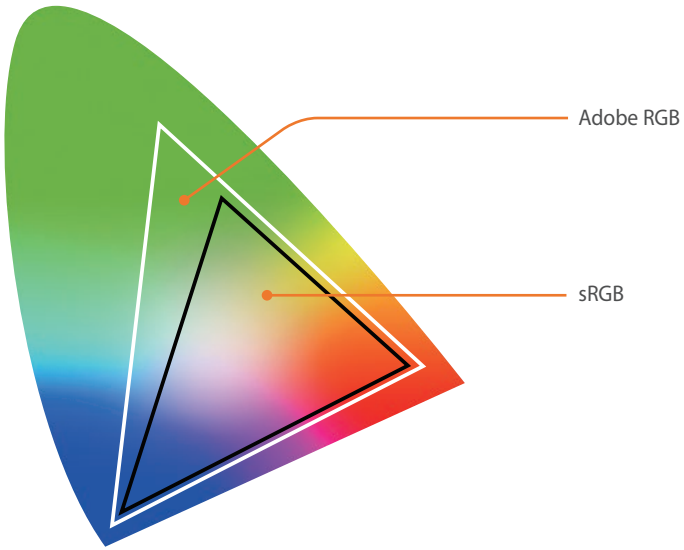
Ustaw czułość pierścienia ostrości podczas używania funkcji DMF. W przypadku wybrania opcji **Duża** podczas regulacji ostrości pierścień ostrości lekko wibruje. W przypadku wybrania opcji **Niska** podczas regulacji ostrości pierścień ostrości wibruje dłużej. Ta funkcja jest obsługiwana pod warunkiem, że zamontowano obiektyw zgodny z tą funkcją. (**Duża**, **Średnie***, **Niska**)

Przestrzeń kolorów

Opcja przestrzeni kolorów umożliwia wybranie metod odwzorowywania kolorów. W urządzeniach obsługujących obraz cyfrowy, takich jak aparaty cyfrowe, monitory i drukarki używane są własne metody odwzorowywania kolorów, które określa się mianem przestrzeni kolorów.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
sRGB*	sRGB (Standardowe RGB) to międzynarodowa specyfikacja służąca do określenia przestrzeni kolorów utworzonej przez IEC (Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną). Jest to metoda powszechnie używana do tworzenia kolorów na monitorach komputerów i standardowa przestrzeń kolorów dla formatu Exif. sRGB jest zalecana w przypadku zwykłych obrazów oraz obrazów, które będą publikowane w Internecie.
Adobe RGB	Adobe RGB jest używana w druku komercyjnym i dysponuje szerszym zakresem kolorów niż przestrzeń sRGB. Szerszy zakres kolorów tej przestrzeni ułatwia edycję zdjęć za pomocą komputera. Należy pamiętać, że poszczególne programy są zazwyczaj zgodne tylko z ograniczoną liczbą przestrzeni kolorów.



W przypadku wybrania przestrzeni kolorów Adobe RGB zdjęcia będą zapisywane jako „_SAMXXXX.JPG”.

Zniekształcenie poprawne

Można korygować zniekształcenia powodowane przez układ soczewek obiektywu. Ta funkcja może być niedostępna w przypadku niektórych obiektywów.

Obsługa dotykowa

Ustaw tę opcję, aby włączyć obsługę dotykową w trybie fotografowania.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wył.	Nie korzystaj z obsługi dotykowej w trybie fotografowania. (Z obsługi dotykowej możesz korzystać w innych sytuacjach).
Wł.*	Korzystaj z obsługi dotykowej w trybie fotografowania.

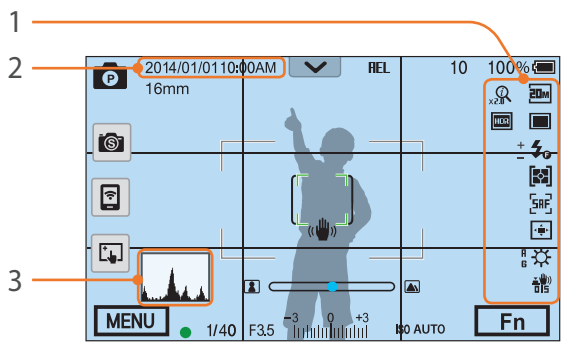
Ustawienie iFn

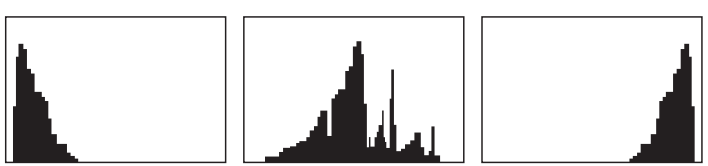
Opcje dostępne do skonfigurowania można wybrać po naciśnięciu [**i-Function**] na obiektywie z obsługą i-Function.

Opcja	Opis
Tryb	• **iFn Standard**: dostosowanie szybkości migawki, wartości przysłony i innych opcji obiektywu poprzez naciśnięcie [**i-Function**]. • **iFn Plus**: na obiektywie z obsługą i-Function jednocześnie naciśnij [**i-Function**] oraz przycisk aparatu, aby przypisać funkcję do tego przycisku.
iFn Standard	Umożliwia wybranie opcji, którą można dostosowywać po naciśnięciu [**i-Function**].
iFn Plus	• **Pomiar**: umożliwia wybranie opcji, którą można dostosowywać po jednoczesnym naciśnięciu [**i-Function**] oraz [ ]. • **EV**: umożliwia wybranie opcji, którą można dostosowywać po jednoczesnym naciśnięciu [**i-Function**] oraz [ ]. • **AEL**: umożliwia wybranie opcji, którą można dostosowywać po jednoczesnym naciśnięciu [**i-Function**] oraz [AEL].

Ekran ustawień użytkownika

Ta opcja umożliwia wyświetlanie informacji o fotografowaniu na wyświetlaczu lub usuwanie ich.



Nr	Opis
1	**Ikony** Ustawienie wyświetlania ikon po prawej stronie w trybie fotografowania.
2	**Data i czas** Ustawienie wyświetlania daty i czasu.
3	**Histogram** Włączenie lub wyłączenie histogramu na wyświetlaczu. **Histogram – informacje** Histogram to wykres przedstawiający dystrybucję jasności na zdjęciu. Histogram przechylony w lewo oznacza ciemne zdjęcie. Histogram przechylony w prawo oznacza jasne zdjęcie. Wysokość wykresu jest związana z informacjami na temat kolorów. Im wyższy wykres, tym większa ilość danego koloru na zdjęciu.  Niewystarczająca ekspozycja Zrównoważona ekspozycja Nadmierna ekspozycja

Mapowanie przycisków

Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanej do przycisku Podgląd, przycisku Niestandardowy, przycisku AEL lub przycisku DIRECT LINK.

* Ustawienie domyślne

Przycisk	Funkcja
Podgląd	Ustawienie funkcji przycisku Podgląd głębi. • **Podgląd optycz.***: uruchamianie funkcji podglądu głębi ostrości dla bieżącej wartości przysłony. (str. 24) • **Ustawianie balansu bieli jednym przyciskiem** (Balans bieli): uruchamianie funkcji niestandardowego balansu bieli. • **RAW za jednym dotknięciem +**: zapisywanie pliku w formacie RAW+JPEG. Aby zapisać plik w formacie JPEG, naciśnij przycisk ponownie.
Niestandardowy	Ustawienie funkcji przycisku Niestandardowy. • **Ustawienia napędu***: wybór metody fotografowania. • **Obszar AF**: bezpośrednie wybranie opcji automatycznego obszaru ostrości. • **Resetuj**: zresetowanie wartości niektórych ustawień.

* Ustawienie domyślne

Przycisk	Funkcja
AEL	Ustawienie funkcji przycisku AEL. Można zmienić funkcję przypisaną do przycisku, aby blokować ostrość lub blokować ekspozycję. Funkcje AEL i AFL pozwalają zapisywać odpowiednio wartość ekspozycji i obszar ostrości podczas robienia zdjęcia. Funkcja uruchamiana po naciśnięciu [**Migawka**] do połowy różni się w zależności od funkcji przypisanej do [AEL]. • **AEL***: uruchomienie funkcji automatycznej blokady ekspozycji. (Naciśnięcie [**Migawka**] uruchamia funkcję automatycznej blokady ostrości). • **Blokada AEL**: utrzymanie automatycznej blokady ekspozycji po wykonaniu zdjęcia. (Ekspozycja pozostaje zablokowana nawet po zarejestrowaniu zdjęcia). • **AFL**: uruchomienie funkcji automatycznej blokady ostrości. (Naciśnięcie [**Migawka**] uruchamia funkcję automatycznej blokady ekspozycji). • **AEL + AFL**: jednoczesne uruchomienie funkcji automatycznej blokady ekspozycji i ostrości. (Naciśnięcie [**Migawka**] nie powoduje uruchomienia żadnych funkcji).
DIRECT LINK	Ustawienie funkcji przycisku DIRECT LINK. (**AutoShare**, **MobileLink**, **Remote Viewfinder**, **Group Share**, **Baby Monitor**, **Automatyczne wykonanie kopii zapasowej**, **E-mail**, **SNS & Cloud**, **Samsung Link**)

Podgląd NFC

W trybie fotografowania włącz funkcję NFC w smartfonie z obsługą NFC, a następnie umieść antenę NFC smartfonu obok tagu NFC aparatu, aby uruchomić funkcję AutoShare lub Remote Viewfinder. Ta funkcja jest obsługiwana przez smartfony z obsługą NFC i systemem Android OS. Zaleca się używanie najnowszej wersji. Ta funkcja nie jest dostępna dla urządzeń z systemem iOS.

Rozmiar zdjęcia Mobile Link/NFC

Ustaw rozmiar zdjęcia przesyłanego do smartfonu za pośrednictwem funkcji MobileLink lub NFC.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Zmień rozmiar na 2M lub niższy	Jeśli rozmiar zdjęcia jest większy niż 3M, zostanie ono przesłane po zmianie rozmiaru do 2M lub niższego.
Oryginał*	Zdjęcie zostanie przekazane w oryginalnym rozmiarze.

Wybór wyświetlacza

Ustawienie wyświetlacza aparatu oraz funkcji wizjera.

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Auto*	Skonfigurowanie aparatu tak, aby za pomocą czujnika odległości automatycznie wybierano wyświetlacz lub wizjer.
Tylko wizjer	Ustawienie opcji używania wizjera.
Główny wyświetlacz	Ustawienie opcji używania wyświetlacza.

- Funkcje Wi-Fi oraz funkcje **Zarządzanie trybem niestandardowym** i **Edytuj obraz** nie są dostępne podczas korzystania z wizjera.
- Aparat nie wybiera automatycznie wyświetlacza lub wizjera podczas nagrywania lub odtwarzania wideo. Jeśli przykładowo rozpoczniesz nagrywanie lub odtwarzanie wideo przy podglądzie na wizjerze, wyświetlacz główny nie będzie dostępny podczas nagrywania lub odtwarzania.

Siatka

Można wybrać siatkę pomocną podczas komponowania sceny.
(**Wył.***, **4 X 4**, **3 X 3**, **Krzyż**, **Przekątna**)

Lampa af

Podczas fotografowania w ciemnych miejscach można włączyć lampę AF i ułatwić w ten sposób automatyczne ustawianie ostrości. W ciemnych miejscach funkcja automatycznego ustawiania ostrości działa skuteczniej, gdy lampa AF jest włączona.

E-Migawka

* Ustawienie domyślne

Opcja	Opis
Wył.	Wybierz tę opcję, aby użyć mechanicznej migawki. Najkrótsza szybkość migawki wynosi 1/6 000 sek.
Wł.*	Ustawienie tej opcji powoduje używanie w pierwszej kolejności elektronicznej kurtyny migawki, a w drugiej kolejności mechanicznej kurtyny. Pozwala to stosować większe szybkości migawki: od 1/6 000 do 1/8 000 sek.

- Ta funkcja jest dostępna tylko jeśli zamontowano obiektyw Samsung z mocowaniem Samsung NX.
- W przypadku korzystania z obiektywu o dużej średnicy i zastosowania dużej szybkości migawki w określonych warunkach fotografowania niektórych obiektów wywołany może zostać efekt „bokeh" (estetyczne rozmycie nieostrych obszarów zdjęcia). Aby uzyskać poprawny efekt, ustaw opcję **E-Migawka** w pozycji **Wył.**
- Jeśli zmienisz ustawienia funkcji E-Migawka, zostanie zmienione położenie pierwszej kurtyny migawki, czemu będą towarzyszyły odgłosy. To normalna sytuacja w trakcie przygotowywania aparatu do korzystania z funkcji E-Migawka.
- Ta funkcja nie jest dostępna po zamocowaniu zewnętrznej lampy błyskowej (SEF-580A).

Ustawienia prędkości przycisku obiektywu

Służy do ustawienia, z jaką prędkością mają działać przyciski obiektywu Power Zoom: wysoką, średnią czy niską. Jeśli przycisk działa z wysoką prędkością, szum w trakcie zmiany zoomu jest głośniejszy i może być słyszalny na nagraniach wideo. Ta funkcja jest dostępna tylko po zamontowaniu obiektywu Power Zoom.

Ustawienie

Dowiedz się, jak konfigurować ustawienia aparatu.

Aby ustawić opcje w menu Ustawienia, W trybie fotografowania lub odtwarzania naciśnij [MENU] → ⚙ → opcja.

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Dźwięk	• **Głośność systemu**: ustawienie głośności dźwięków lub całkowite wyłączenie wszystkich dźwięków. (**Wył.**, **Niska**, **Średnie***, **Duża**) Nawet jeśli głośność systemu jest wyłączona, za pomocą aparatu emitowane są dźwięki podczas odtwarzania wideo lub pokazu slajdów. • **Dźwięk af**: ustawianie dźwięku emitowanego za pomocą aparatu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub jego zwolnieniu. (**Wył.**, **Wł.***) • **Dźwięk przycisku**: ustawianie dźwięku emitowanego za pomocą aparatu po naciśnięciu przycisków lub dotknięciu ekranu bądź po zwolnieniu naciśnięcia lub dotknięcia. (**Wył.**, **Wł.***) • **Dźwięk elektronicznej migawki**: ustaw, aby podczas używania elektronicznej migawki emitowany był dźwięk. (**Wył.***, **Wł.**) • Aparat emituje dźwięk, tylko gdy szybkość migawki jest większa niż 0,5 sekundy. • Ta opcja może być niedostępna w trybie inteligentnym.
Szybki podgląd	Ustawienie czasu Szybkiego podglądu — czasu, przez który w aparacie wyświetlane jest zdjęcie tuż po jego wykonaniu. (**Wył.**, **1 s***, **3 s**, **5 s**, **Zatrzymaj**)

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Regulacja wyświetlacza	Regulacja jasności wyświetlacza, ustawienia automatycznej regulacji jasności, koloru wyświetlacza czy poziomicy. • **Jasność**: ręczne dostosowanie jasności wyświetlacza. • **Automatyczna jasność**: włączanie lub wyłączanie automatycznej jasności. (**Wył.**, **Wł.***) • **Kolor wyświetlacza**: ręczne dostosowanie jasności wyświetlacza. • **Kalibracja pozioma**: kalibracja poziomicy. Jeśli poziomica nie jest wyrównana, należy ustawić aparat na płaskiej, poziomej powierzchni, a następnie postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. • Nie można uzyskać dostępu do opcji **Kalibracja pozioma** w trybie odtwarzania. • W orientacji portretowej nie można kalibrować poziomicy.
Automatyczne wyświetlanie wyłączone	Ustawianie czasu wyłączenia wyświetlacza. Wyświetlacz jest wyłączany, gdy aparat nie jest używany przez określony czas. (**Wył.**, **30 s***, **1 min**, **3 min**, **5 min**, **10 min**)

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Oszczędzanie energii	Ustawienie czasu wyłączenia zasilania. Aparat jest wyłączany, gdy nie jest używany przez określony czas. (**30 s**, **1 min***, **3 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**) • Aparat zachowuje ustawienia czasu wyłączenia nawet po wymianie baterii. • Funkcja oszczędzania energii może nie działać, jeśli aparat jest podłączony do komputera lub telewizora, bądź odtwarzany jest pokaz slajdów lub film.
Wyświetl pomoc	• **Pomoc dotycząca trybów**: ustawienie pozwala wyświetlać tekst pomocy dotyczący wybranego trybu podczas zmiany trybów fotografowania. (**Wył.**, **Wł.***) • **Pomoc dotycząca funkcji**: ustawienie pozwala wyświetlać tekst pomocy dotyczący menu i funkcji. (**Wył.**, **Wł.***) Naciśnij [🗑], aby ukryć tekst pomocy.
Wyświetlanie panelu szybkiego wyboru (Wł.)	Ustaw, aby wyświetlić panel powiadomień przy włączaniu aparatu. (**Wył.***, **Wł.**)
Language	Umożliwia wybór języka wyświetlanego na wyświetlaczu w aparacie.

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Data i czas	Ustawienie daty, godziny, formatu daty, strefy czasowej oraz opcji drukowania daty na zdjęciach. (**Strefa czasowa**, **Ustawienia daty**, **Ustawienia czasu**, **Typ daty**, **Typ godziny**, **Nadruk**) • Data jest wyświetlana w prawej dolnej części zdjęcia. • Po wydrukowaniu zdjęcia niektóre drukarki mogą nie wydrukować daty prawidłowo.
Wyj_video	Ustawianie sygnału wyjścia wideo odpowiedniego dla kraju podczas podłączania aparatu do zewnętrznego urządzenia wideo, takiego jak monitor czy telewizor HD. • **NTSC**: USA, Kanada, Japonia, Korea, Tajwan, Meksyk, itp. • **PAL** (obsługiwane systemy to tylko PAL B, D, G, H oraz I): Australia, Austria, Belgia, Chiny, Dania, Finlandia, Francja, Niemcy, Anglia, Włochy, Kuwejt, Malezja, Nowa Zelandia, Singapur, Hiszpania, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Norwegia, itp.
Anynet+ (HDMI-CEC)	Po podłączeniu aparatu do telewizora HD z obsługą Anynet+ (HDMI-CEC) funkcjami odtwarzania aparatu można sterować za pomocą pilota do telewizora. • **Wył.**: nie można sterować funkcjami odtwarzania aparatu za pomocą pilota do telewizora. • **Wł.***: można sterować funkcjami odtwarzania aparatu za pomocą pilota do telewizora.

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Wyjście HDMI	Po podłączeniu aparatu do telewizora HD za pomocą przewodu HDMI, można zmienić rozdzielczość obrazu. • **NTSC**: **Auto***, **1080p**, **720p**, **480p**, **576p** (aktywna tylko wtedy, gdy wybrano opcję **PAL**) Jeśli podłączony telewizor HD nie obsługuje wybranej rozdzielczości, w aparacie wybrana zostanie rozdzielczość o jeden poziom niższa.
Wyjście 3D HDMI	Wybór opcji odtwarzania plików na telewizorze 3D. • **Obok siebie***: wyświetlanie dwóch obrazów obok siebie. • **Pakowanie ramek**: wyświetlanie obrazów lewego i prawego okna na przemian w ramkach.
Nzw_pliku	Wybór metody tworzenia nazwy pliku. • **Standard***: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/ _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • **Data**: - Pliki sRGB — MMDDXXXX.JPG. Na przykład zdjęcie zrobione 1 stycznia będzie mieć nazwę 0101XXXX.jpg. - Pliki Adobe RGB — _MDDXXXX.JPG w przypadku miesięcy od stycznia do września. W miesiącach od października do grudnia numer miesiąca jest zastępowany literami A (październik), B (listopad) oraz C (grudzień). Na przykład zdjęcie zrobione 3 lutego będzie mieć nazwę 203xxxx.jpg. Zdjęcie zrobione 5 października będzie mieć nazwę _A05XXXX.jpg.

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Numer pliku	Ustaw metodę numerowania plików i folderów. • **Resetuj**: po użyciu funkcji resetowania, nazwa następnego pliku będzie nosiła numer 0001. • **Seria***: nowe numery plików będą dodawane do istniejącej sekwencji numerowania nawet po włożeniu nowej karty pamięci, sformatowaniu karty czy usunięciu wszystkich zdjęć. • Nazwa pierwszego folderu to 100PHOTO, jeśli wybrano przestrzeń kolorów sRGB oraz standardowe nazwy plików, a nazwa pierwszego pliku to SAM_0001. • Numery plików rosną o 1 w zakresie od SAM_0001 do SAM_9999. • Numery folderów rosną o 1 w zakresie od 100PHOTO do 999PHOTO. • Maksymalna liczba plików, które można zapisać w jednym folderze, wynosi 9 999. • Numeracja plików jest ustalana zgodnie ze specyfikacjami DCF (Design rule for Camera File system). • Zmiana nazwy pliku (na przykład na komputerze) może uniemożliwić odczytanie go w aparacie.
Typ folderu	Ustawienie rodzaju folderu. • **Standard***: XXXPHOTO • **Data**: XXX_MMDD

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Formatowanie	Formatowanie karty pamięci. Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich istniejących plików łącznie z plikami zabezpieczonymi. (**Nie***, **Tak**) Włożenie karty pamięci, która została sformatowana w aparacie innej marki, czytniku kart pamięci lub komputerze, może skutkować błędem. Przed rozpoczęciem używania karty pamięci należy ją sformatować w aparacie, aby rozpocząć fotografowanie.
Informacje o urządzeniu	Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu i obiektywu, adresu Mac oraz numeru certyfikacji sieci, a także aktualizacja oprogramowania sprzętowego. • **Aktualizacja oprogramowania**: aktualizowanie oprogramowania układowego korpusu aparatu lub obiektywu. (**Oprogramowanie korpusu**, **Oprogramowanie obiektywu**) • Aby uaktualnić oprogramowanie układowe, należy podłączyć aparat do komputera i uruchomić program i-Launcher. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 197. • Aktualizacji oprogramowania układowego nie można uruchomić, jeśli bateria nie jest w pełni naładowana. Przed rozpoczęciem aktualizacji oprogramowania układowego należy całkowicie naładować baterię. • Po uaktualnieniu oprogramowania układowego ustawienia użytkownika i wartości zostaną zresetowane. (Data, godzina, język i wyjście wideo nie zmieniają się). • Podczas aktualizacji nie wolno wyłączać aparatu.

* Ustawienie domyślne

Pozycja	Opis
Dwupasmowy punkt dostępowy	Ustawienie częstotliwości używania aparatu jako punkt dostępu podczas korzystania z funkcji AutoShare, MobileLink, Remote Viewfinder lub Baby Monitor. (**2,4 GHz***, **5 GHz**) Jeśli korzystasz z aparatu w innym kraju niż kraj zakupu, funkcja Wi-Fi o częstotliwości 5 GHz może nie działać poprawnie z powodu różnic w częstotliwościach radiowych. W takim wypadku użyj zamiast tego funkcji Wi-Fi o częstotliwości 2,4 GHz.
Oczyszczanie czujnika	• **Oczyszczanie czujnika**: usuwanie kurzu z czujnika. • **Czynność startowa**: po włączeniu tej funkcji w aparacie przeprowadzane jest czyszczenie czujnika przy każdym uruchomieniu. (**Wył.***, **Wł.**) • **Czynność przy wyłączaniu**: po włączeniu tej funkcji w aparacie przeprowadzane jest czyszczenie matrycy przy każdym wyłączeniu. (**Wył**.*, **Wł**.) Z produktem używa się wymiennych obiektywów, dlatego przy ich wymianie na czujniku może osadzać się kurz. Może to prowadzić do pojawiania się cząsteczek kurzu na rejestrowanych zdjęciach. Podczas przebywania w wyjątkowo zakurzonych obszarach wymiana obiektywów nie jest zalecana. Należy również pamiętać o zamocowaniu osłony obiektywu, gdy nie jest on używany.
Resetuj	Przywracanie ustawień fabrycznych menu ustawień oraz opcji fotografowania. (Ustawienia daty, czasu, języka i wyjścia wideo nie ulegają zmianie). (**Nie***, **Tak**)
Licencja typu Open Source	Wyświetlenie licencji Open Source.

Rozdział 6

Podłączanie do urządzeń zewnętrznych

Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, można podłączyć go do urządzeń zewnętrznych, takich jak komputer, telewizor HD czy 3D.

Wyświetlanie plików na ekranie telewizora HD lub 3D

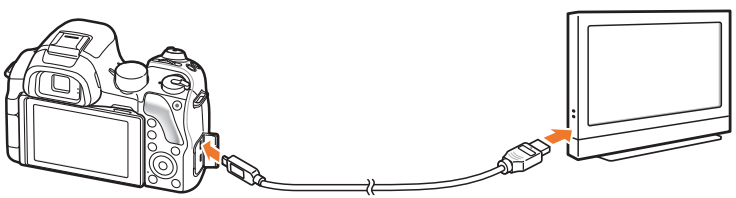
Zdjęcia i wideo można odtwarzać na telewizorze HD (3D) po podłączeniu do niego aparatu przy użyciu opcjonalnego kabla HDMI.

Wyświetlanie plików na telewizorze HD

1 W trybie fotografowania lub odtwarzania naciśnij [**MENU**] → ⚙ → **Wyjście HDMI** → opcja. (str. 173)

2 Wyłącz aparat i telewizor HD.

3 Podłącz aparat do telewizora HD przy użyciu opcjonalnego kabla HDMI.



4 Włącz telewizor HD i wybierz źródło wideo HDMI.

5 Włącz aparat.

6 Wyświetlaj zdjęcia lub odtwarzaj wideo za pomocą przycisków na aparacie.

- Aparat można podłączyć do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, korzystając z metody Anynet+(CEC).
- Funkcje Anynet+(CEC) umożliwiają sterowanie podłączonymi urządzeniami za pomocą pilota do telewizora.
- Jeśli w telewizorze HD obsługiwany jest system Anynet+(CEC), telewizor zostanie włączony automatycznie po podłączeniu aparatu. Ta funkcja może nie być dostępna w niektórych telewizorach HD.
- Można zarejestrować zdjęcie i wideo, kiedy aparat jest podłączony do telewizora HD, lecz niektóre funkcje będą ograniczone. Funkcje fotografowania są obsługiwane jedynie gdy **Wyjście HDMI** w aparacie jest ustawione na **1080p** lub **Auto**, a wyjście HDMI telewizora jest ustawione na 1080p.
- Po podłączeniu urządzenia do telewizora HD niektóre funkcje odtwarzania w aparacie mogą nie być dostępne.
- Czas nawiązywania połączenia między aparatem i telewizorem HD może się różnić w zależności od używanej karty pamięci. Główną funkcją karty pamięci jest zwiększanie szybkości przesyłania danych, więc karta pamięci o większej szybkości przesyłania niekoniecznie musi być równie szybka przy korzystaniu z funkcji HDMI.
- Wideo 1920X1080 (60 kl./s) można odtwarzać tylko na telewizorach Full HD z prędkością odtwarzania 60 kl./s.
- Aby wyświetlać zdjęcia 3D na telewizorze, który nie obsługuje funkcji 3D, naciśnij przycisk ▼ i przełącz na tryb anaglif.
- Można również odtwarzać bądź rejestrować zdjęcia lub wideo po podłączeniu do monitora z obsługą HDMI. Połączenie może przebiegać różnie w zależności od monitora. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi monitora.

Wyświetlanie plików na ekranie telewizora 3D

Zdjęcia i wideo zrobione w trybie 3D lub za pomocą opcji Panorama 3D w trybie inteligentnym można wyświetlać na telewizorze 3D.

1 W trybie fotografowania lub odtwarzania naciśnij [MENU] → ⚙ → **Wyjście HDMI** → opcja. (str. 173)

2 Wybierz **Wyjście 3D HDMI** → opcja. (str. 173)

3 Wyłącz aparat i telewizor 3D.

4 Podłącz aparat do telewizora 3D przy użyciu opcjonalnego kabla HDMI.



5 Włącz telewizor 3D, a następnie wybierz źródło sygnału wideo HDMI.

6 Włącz aparat.

7 Wybierz plik 3D, a następnie naciśnij [ISO], aby zmienić tryb na 3D.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [ISO] umożliwia powrót do trybu 2D.

8 Włącz funkcję 3D telewizora.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

9 Przeglądaj zdjęcia 3D lub odtwarzaj wideo 3D za pomocą przycisków aparatu.

- Plików MPO nie można wyświetlać z efektem 3D na telewizorach, które nie są zgodne z tym formatem pliku.
- Podczas wyświetlania pliku MPO albo pliku wideo 3D na telewizorze 3D należy mieć założone odpowiednie okulary 3D.
- Efekt 3D zdjęć robionych w trybie Panorama 3D może być mniej widoczny niż tych, które były robione w trybie 3D za pomocą obiektywu 3D.

Zdjęć i wideo 3D zarejestrowanych aparatem nie można zbyt długo wyświetlać na telewizorach 3D i monitorach 3D. Może to doprowadzić do występowania u widza niepożądanych objawów, takich jak zmęczenie oczu, znużenie, mdłości i innych.

Przesyłanie plików do komputera

Pliki można przesyłać na kartę pamięci lub do komputera po uprzednim podłączeniu aparatu do komputera.

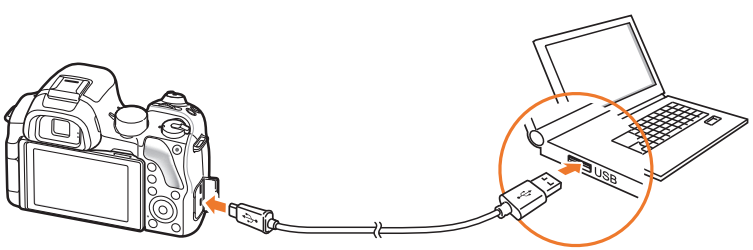
Przesyłanie plików do komputera z systemem operacyjnym Windows

Podłączanie aparatu jako dysku wymiennego

Aparat można podłączyć do komputera jako dysk wymienny. Otwórz dysk wymienny i prześlij pliki do komputera.

1 Wyłącz aparat.

2 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.



- Należy podłączyć mały koniec kabla USB do aparatu. W przypadku odwrotnego podłączenia kabla może dojść do uszkodzenia plików. Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.
- Po podłączeniu kabla USB do portu HDMI aparat nie będzie działać poprawnie.

3 Włącz aparat.

- Aparat jest automatycznie rozpoznawany w komputerze.

4 Na komputerze wybierz **Mój komputer** → **Dysk wymienny** → **DCIM** → **100PHOTO** lub **101_0101**.

5 Wybierz pliki, a następnie przeciągnij je lub zapisz na komputerze.

Jeśli ustawienie opcji **Typ folderu** to **Data**, nazwa folderu będzie wyświetlana jako „XXX_MMDD”. Jeśli na przykład zdjęcie zostanie wykonane 1 stycznia, nazwa folderu to „101_0101”.

Odłączanie aparatu (w systemie Windows XP)

Metody odłączania aparatu w systemach Windows Vista, Windows 7, i Windows 8 są podobne.

1 Upewnij się, że między aparatem a komputerem nie są przesyłane żadne dane.

- Jeśli lampka stanu w aparacie miga, oznacza to, że trwa przesyłanie danych. Zaczekaj, aż lampka stanu przestanie migać.

2 Kliknij na pasku narzędzi w prawym dolnym rogu ekranu komputera.



3 Kliknij wyskakujący komunikat.

4 Kliknij pole komunikatu informującego o bezpiecznym usunięciu.

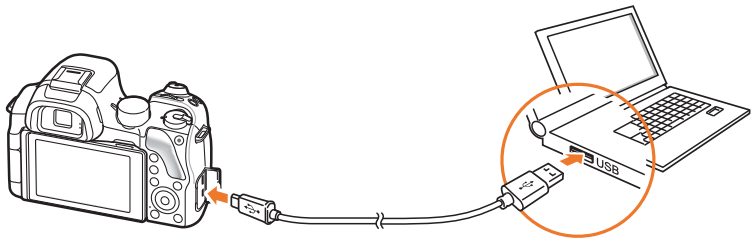
5 Odłącz kabel USB.

Przesyłanie plików do komputera z systemem operacyjnym Mac

Obsługiwany jest system Mac OS 10.5 lub nowszy.

1 Wyłącz aparat.

2 Podłącz aparat do komputera Macintosh za pomocą kabla USB.



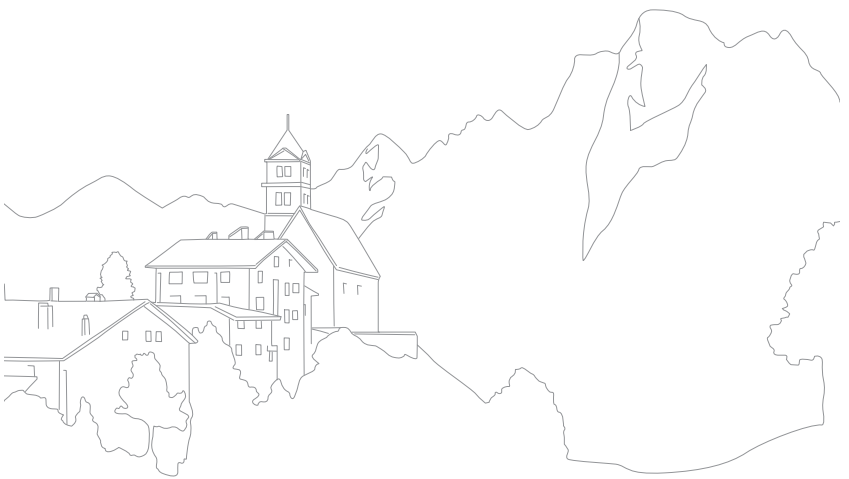
- Należy podłączyć mały koniec kabla USB do aparatu. W przypadku odwrotnego podłączenia kabla może dojść do uszkodzenia plików. Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.
- Po podłączeniu kabla USB do portu HDMI aparat nie będzie działać poprawnie.

3 Włącz aparat.

- Komputer automatycznie rozpoznaje aparat i wyświetla ikonę dysku wymiennego.

4 Otwórz folder dysku wymiennego.

5 Przenieś zdjęcia i wideo do komputera z systemem operacyjnym Mac.



Korzystanie z programów na komputerze

Pliki można wyświetlać i edytować, używając dostarczonych programów. Można także bezprzewodowo przesyłać pliki do komputera.

Instalowanie programów z dostarczonej płyty CD

1. Włóż płytę instalacyjną CD do komputera.
2. Wybierz język.
3. Wybierz program do zainstalowania.
4. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.
5. Kliknij **Exit**, aby zakończyć instalację.

Programy dostępne podczas korzystania z programu i-Launcher

Pozycja	Opis
Firmware Upgrade	Można pobrać oprogramowanie układowe aparatu.
PC Auto Backup	W momencie podłączenia aparatu do komputera i-Launcher wyświetla łącze do strony, gdzie można pobrać program PC Auto Backup. Zdjęcia i wideo wykonane aparatem można bezprzewodowo przesyłać na komputer.

Korzystanie z programu i-Launcher

Aplikacja i-Launcher umożliwia aktualizowanie oprogramowania układowego aparatu lub obiektywu i zawiera łącze do pobrania programu PC Auto Backup.

Wymagania dla systemu operacyjnego Windows OS

Pozycja	Wymagania
Procesor	Intel® i5 3,3 GHz lub szybszy/ AMD Phenom™ IIx4 3,2 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Co najmniej 512 MB pamięci RAM (zalecane co najmniej 1 GB)
System operacyjny*	Windows 7, Windows 8
Miejsce na dysku twardym	250 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej)
Inne	• Napęd CD-ROM • 1024X768 pikseli, monitor z 16-bitową paletą kolorów (1280X1024 piksele, zalecana paleta 32-bitowa) • Port USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT lub szybsza/ ATI X1600 lub szybsza • Microsoft DirectX 9.0c lub późniejszy

* Zostanie zainstalowana 32-bitowa wersja programu i-Launcher, nawet jeśli system operacyjny Windows 7 lub Windows 8 jest w wersji 64-bitowej.

- Wymagania na następnej stronie są tylko zaleceniami. Program i-Launcher może nie działać poprawnie, nawet jeśli komputer spełnia wymagania, jest to zależne od stanu komputera.
- Wideo może nie być odtwarzane poprawnie, jeżeli komputer nie spełnia wymagań.

Producent nie jest odpowiedzialny za jakiekolwiek szkody wynikające z korzystania z nieodpowiednich komputerów, na przykład komputerów samodzielnie montowanych przez użytkownika.

Wymagania dla systemu operacyjnego Mac

Pozycja	Wymagania
System operacyjny	System Mac OS 10.5 lub nowszy
Pamięć RAM	Co najmniej 256 MB pamięci RAM (zalecane co najmniej 512 MB)
Miejsce na dysku twardym	Minimum 110 MB
Inne	Port USB 2.0, napęd CD-ROM

Otwieranie programu i-Launcher

Na komputerze wybierz **Start** → **Wszystkie programy** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher**. Lub kliknij **Aplikacje** → **Samsung** → **i-Launcher** na komputerze z systemem operacyjnym Mac.

Pobieranie oprogramowania układowego

Na ekranie Samsung i-Launcher kliknij **Firmware Upgrade**. Aby uzyskać więcej informacji o aktualizacji oprogramowania układowego, przejdź do strony 197.

Pobieranie programu PC Auto Backup

Na ekranie Samsung i-Launcher kliknij **PC Auto Backup**. Informacje na temat programu PC Auto Backup znajdują się na stronie 151.

Instalowanie programu Adobe Photoshop Lightroom

1. Włóż płytę DVD-ROM z programem Adobe Photoshop Lightroom do napędu komputera.
2. Wybierz język.
3. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

Korzystanie z programu Adobe Photoshop Lightroom

Zdjęcia zrobione aparatem są często konwertowane do formatu JPEG i zapisywane w pamięci zgodnie z ustawieniami aparatu z momentu fotografowania. Pliki RAW nie są przekształcane do formatów JPEG i zapisywane w pamięci bez żadnych zmian. Za pomocą programu Adobe Photoshop Lightroom można kalibrować wartości ekspozycji, balans bieli, odcień, kontrast i barwę zdjęć. Można także edytować pliki JPEG, TIFF oraz RAW. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji do programu.

- W niektórych wersjach programu Adobe Photoshop Lightroom otwieranie plików RAW może być niemożliwe. W takim wypadku należy pobrać uaktualnienie programu z witryny firmy Adobe.
- W programie Adobe Photoshop Lightroom jasność, kolory i inne efekty na obrazie mogą być wyświetlane inaczej. Jest to spowodowane tym, że początkowe ustawienia aparatu oraz opcje zastosowane podczas przechwytywania obrazu są usuwane, aby został on przygotowany do obróbki w programie Adobe Photoshop Lightroom.

Rozdział 7

Załącznik

Poniżej znajdują się informacje dotyczące komunikatów o błędach, konserwacji aparatu, rozwiązywania problemów, danych technicznych i akcesoriów opcjonalnych.

Komunikaty o błędach

W przypadku wyświetlenia poniższych komunikatów o błędach, należy wypróbować poniższe rozwiązania.

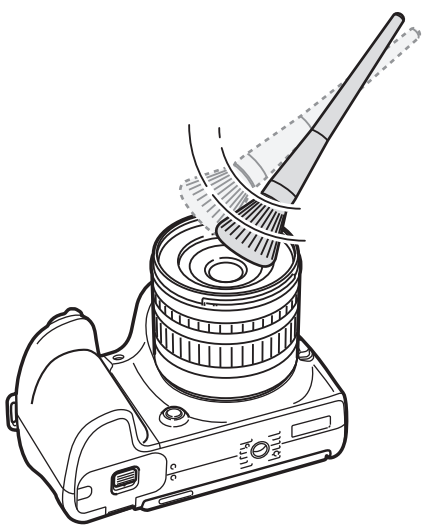
Komunikaty o błędach	Zalecane rozwiązanie
Obiektyw zablokowany	Obiektyw jest zablokowany. Obróć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż usłyszysz kliknięcie. (str. 50)
Błąd karty	• Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. • Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. • Formatowanie karty pamięci.
Słaby akumulator	Włóż naładowaną baterię lub naładuj zamontowaną baterię.
Brak pliku obrazu	Zrób zdjęcia lub włóż do aparatu kartę pamięci zawierającą zdjęcia.
Błąd pliku	Usuń uszkodzony plik lub skontaktuj się z centrum serwisowym.
Pamięć pełna	Usuń zbędne pliki lub włóż nową kartę pamięci.
Zablokowana Karta	Kartę SD, SDHC lub SDXC można zablokować, aby zapobiec usunięciu plików. Podczas fotografowania karta powinna być odblokowana. (str. 189)
Osiągnięto maksymalną liczbę folderów i plików. Wymień kartę.	Nazwy plików nie są zgodne ze standardem DCF. Prześlij pliki z karty pamięci do komputera, a następnie sformatuj kartę. (str. 174)
Error 00	Wyłącz aparat, a następnie zamontuj ponownie obiektyw. Jeśli komunikat nie zniknie, skontaktuj się z centrum serwisowym.
Error 01/02	Wyłącz aparat i wyjmij baterię, a następnie włóż ją ponownie. Jeśli komunikat nie zniknie, skontaktuj się z centrum serwisowym.

Konserwacja aparatu

Czyszczenie aparatu

Obiektyw i wyświetlacz aparatu

Oczyść obiektyw z kurzu za pomocą pędzelka, a następnie przetrzyj go ostrożnie miękką szmatką. Jeśli kurz pozostanie, zwilż papierek czyszczący płynem do czyszczenia obiektywów i ostrożnie przetrzyj nim obiektyw.



Matryca

W zależności od warunków fotografowania, na zdjęciach może pojawiać się kurz, ponieważ matryca jest narażona na działanie środowiska zewnętrznego. Jest to naturalne zjawisko, gdyż aparat podczas codziennego użytkowania jest narażony na działanie kurzu. Aby usunąć kurz z matrycy, należy uruchomić funkcję czyszczenia matrycy. (str. 174)
Jeśli mimo to kurz na matrycy pozostanie, należy skontaktować się z centrum serwisowym. Nie wolno wkładać gruszki do otworu montażowego obiektywu.

Korpus aparatu

Przetrzyj go delikatnie suchą, miękką szmatką.

Do czyszczenia urządzenia nie należy używać benzenu, rozpuszczalników ani alkoholu. Środki te mogą spowodować uszkodzenie lub niepoprawne działanie aparatu.

Wskazówki dotyczące używania i przechowywania aparatu

Nieprawidłowe miejsca do używania lub przechowywania aparatu

- Należy unikać wystawiania aparatu na bardzo niską lub bardzo wysoką temperaturę.
- Należy unikać używania aparatu w miejscach o bardzo wysokiej wilgotności oraz w miejscach, w których wilgotność znacznie się zmienia.
- Należy unikać narażania aparatu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, a także unikać przechowywania go w gorących, słabo wentylowanych miejscach, takich jak rozgrzany w lecie samochód.
- Aby uniknąć poważnych uszkodzeń, aparat i wyświetlacz należy chronić przed uderzeniami, nieostrożnym traktowaniem i nadmiernymi wstrząsami.
- Aby uniknąć uszkodzenia ruchomych części i elementów wewnętrznych, należy unikać używania i przechowywania aparatu w zakurzonych, brudnych, wilgotnych lub słabo wentylowanych miejscach.
- Nie należy używać aparatu w pobliżu paliw, substancji palnych ani łatwopalnych chemikaliów. Nie należy przechowywać ani przenosić łatwopalnych cieczy, gazów lub materiałów wybuchowych w tym samym miejscu, gdzie znajdują się aparat lub jego akcesoria.
- Aparatu nie należy przechowywać w miejscach, w których znajdują się kulki na mole.

Używanie aparatu na plażach lub nabrzeżach

- W przypadku używania aparatu na plaży lub w podobnych miejscach należy go chronić przed piaskiem i brudem.
- Ten aparat nie jest wodoodporny. Baterii, zasilacza i karty pamięci nie należy dotykać mokrymi rękami. Dotykanie aparatu mokrymi rękami może spowodować jego uszkodzenie.

Przechowywanie aparatu przez dłuższy czas

- Aby przechowywać aparat przez dłuższy czas, należy go umieścić w zamkniętym pojemniku z absorbentem, takim jak żel silikonowy.
- Długo nieużywana bateria ulega rozładowaniu i przed użyciem należy ją ponownie naładować.
- Wyjęcie baterii z aparatu na dłuższy czas może spowodować ustawienie wartości fabrycznych dla bieżącej daty i godziny po ponownym włączeniu aparatu.

Ostrożne korzystanie z aparatu w wilgotnym otoczeniu

Po przeniesieniu aparatu z miejsca chłodnego do ciepłego na obiektywie lub wewnętrznych elementach aparatu może wystąpić kondensacja pary. W takiej sytuacji należy wyłączyć aparat i odczekać co najmniej 1 godzinę. Jeżeli na karcie pamięci wystąpi kondensacja pary, należy ja wyjąć z aparatu i przed ponownym włożeniem zaczekać na całkowite odparowanie wilgoci.

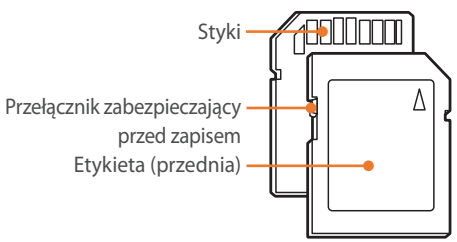
Inne przestrogi

- Nie należy machać aparatem, trzymając go za pasek. Może to spowodować obrażenia ciała użytkownika i innych osób, a także uszkodzenie aparatu.
- Nie należy malować aparatu, ponieważ ruchome części mogą zostać sklejone przez farbę, co uniemożliwi prawidłowe działanie aparatu.
- Gdy aparat nie jest używany, powinien być wyłączony.
- Aparat zawiera delikatne części. Należy unikać narażania aparatu na wstrząsy.
- Wyświetlacz należy chronić przed siłami zewnętrznymi, przechowując nieużywany aparat w etui. Aparat należy chronić przed zarysowaniem, trzymając go z dala od piasku, ostrych przedmiotów lub drobnych monet.
- Nie wolno używać aparatu, jeżeli jego ekran jest pęknięty lub stłuczony. Pęknięte szkło lub akryl mogą być przyczyną skaleczenia rąk i twarzy. Należy oddać aparat do centrum serwisowego Samsung w celu naprawy.
- Nie wolno umieszczać aparatów, baterii, ładowarek ani akcesoriów w pobliżu urządzeń grzewczych, takich jak kuchenki mikrofalowe, piekarniki czy grzejniki. Ciepło może spowodować zdeformowanie lub przegrzanie tych urządzeń, co z kolei może prowadzić do pożaru lub eksplozji.
- Nie należy kierować obiektywu bezpośrednio w stronę światła słonecznego, ponieważ może to spowodować odbarwienie matrycy lub jej uszkodzenie.
- Obiektyw należy chronić przed odciskami palców i zarysowaniami. Obiektyw należy czyścić miękką, czystą i niepozostawiającą włókien szmatką do obiektywów.
- Aparat może się wyłączyć w wyniku zewnętrznego wstrząsu. Pozwala to zabezpieczyć kartę pamięci. Aby ponownie użyć aparatu, należy go włączyć.
- Aparat może się nagrzewać podczas pracy. Jest to normalne zjawisko, które nie powinno mieć wpływu na żywotność ani sprawność działania aparatu.
- Gdy aparat jest używany w niskiej temperaturze, jego włączanie może trwać dłużej, kolor ekranu może być tymczasowo zmieniony oraz może występować efekt powidoku. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu, a zjawiska te ustąpią po przeniesieniu aparatu w miejsce o umiarkowanej temperaturze.
- Farba i metal po zewnętrznej stronie aparatu mogą wywoływać alergię, swędzenie skóry, wypryski lub opuchliznę u osób o wrażliwej skórze. W przypadku wystąpienia takich objawów należy zaprzestać korzystania z aparatu i skonsultować się z lekarzem.
- Nie należy wkładać ciał obcych do komór, gniazd ani punktów dostępu aparatu. Uszkodzenia wynikłe z niewłaściwego użytkowania aparatu mogą nie być objęte gwarancją.
- Serwis aparatu powinny przeprowadzać tylko wykwalifikowane osoby, nie należy samodzielnie naprawiać aparatu. Dowolne uszkodzenia spowodowane pracami serwisowymi niewykwalifikowanych osób nie są objęte gwarancją.

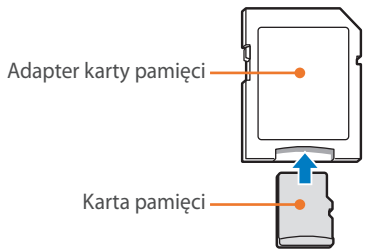
Informacje dotyczące kart pamięci

Obsługiwane karty pamięci

Ten produkt obsługuje karty pamięci SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), microSD, microSDHC oraz microSDXC.



Za pomocą przełącznika zabezpieczającego przed zapisem można uniemożliwić usuwanie plików z kart SD, SDHC oraz SDXC. Przesuniêcie przełącznika w dół powoduje zablokowanie zapisu, a w górę odblokowanie zapisu. Podczas rejestrowania zdjęć i filmów karta powinna być odblokowana.



Aby używać miniaturowych kat pamięci w tym produkcie, w komputerze lub w czytniku kart pamięci, należy włożyć kartę do przejściówki.

Pojemność karty pamięci

Pojemność karty pamięci może być różna w zależności od fotografowanych scen lub warunków fotografowania. Poniższe pojemności podano dla karty SD 2 GB.

Rozmiar		Jakość						
		Bardzo dobra	Dobra	Normalna	RAW	RAW + B.dobra	RAW + Dobra	RAW + Normalna
Zdjęcie	20.0M (5472X3648)	150	180	224	57	41	43	45
	10.1M (3888X2592)	271	325	405	-	52	53	55
	5.9M (2976X1984)	411	492	613	-	58	60	61
	2.0M (1728X1152)	797	952	1180	-	66	67	68
	Seryjne	464	555	690	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	174	209	261	-	44	46	48
	7.8M (3712X2088)	335	401	499	-	55	57	58
	4.9M (2944X1656)	471	564	701	-	60	61	63
	2.1M (1920X1080)	781	933	1158	-	66	66	67
	13.3M (3648X3648)	214	257	321	-	48	50	52
	7.0M (2640X2640)	363	435	542	-	56	58	59
	4.0M (2000X2000)	538	643	800	-	62	63	64
	1.1M (1024X1024)	1030	1227	1519	-	68	69	69

Rozmiar		Jakość	
		HQ	Normalna
Wideo	1080 60P 1920X1080 (60 kl./s)	Ok. 10' 10"	Ok. 12' 43"
	1080 30P 1920X1080 (30 kl./s)	Ok. 17' 41"	Ok. 22' 09"
	1080 * ISP 1920X1080 (15 kl./s)	Ok. 23' 38"	Ok. 29' 24"
	810 24P 1920X810 (24 kl./s)	Ok. 21' 35"	Ok. 27' 02"
	720 60P 1280X720 (60 kl./s)	Ok. 16' 51"	Ok. 21' 06"
	720 30P 1280X720 (30 kl./s)	Ok. 29' 11"	Ok. 36' 35"
	480 30P 640X480 (30 kl./s)	Ok. 120' 47"	Ok. 153' 30"
	240 WEB Do udostępniania (30 kl./s)	Ok. 218' 48"	Ok. 278' 24"

* 1080 ISP jest dostępne jedynie z niektórymi opcjami Inteligentnego filtra.

- Powyższe wartości zostały zmierzone dla nagrań bez korzystania z funkcji zbliżenia.
- Dostępny czas nagrywania może ulec zmianie w przypadku korzystania z funkcji zbliżenia.
- W celu określenia całkowitego czasu nagrywania kolejno nagrano kilka wideo.
- Maksymalny czas nagrania wynosi 29 minut i 59 sekund na jeden plik.
- Maksymalny czas odtwarzania wideo Do udostępniania wynosi 30 sekund na plik.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart pamięci

- Należy unikać narażania kart pamięci na działanie bardzo niskiej lub bardzo wysokiej temperatury (poniżej 0°C/32°F lub powyżej 40°C/104°F). Ekstremalne temperatury mogą spowodować nieprawidłowe działanie kart pamięci.
- Należy odpowiednio skierować wkładaną kartę pamięci. Włożenie nieprawidłowo skierowanej karty pamięci może być przyczyną uszkodzenia aparatu i karty pamięci.
- Nie należy używać kart pamięci, które zostały sformatowane w innych aparatach lub za pomocą komputera. Należy ponownie sformatować kartę pamięci w aparacie.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci należy wyłączyć aparat.
- Gdy kontrolka aparatu miga, nie wolno wyciągać karty pamięci ani wyłączać aparatu, ponieważ mogłoby to spowodować utratę danych.
- Po zużyciu karty pamięci nie można zapisywać na karcie kolejnych zdjęć. W takiej sytuacji należy włożyć nową kartę pamięci.
- Kart pamięci nie należy zginać, upuszczać ani narażać jej na duże wstrząsy lub naciski.
- Należy unikać używania lub przechowywania kart pamięci w pobliżu silnych pól magnetycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania kart pamięci w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokiej wilgotności lub zawierających materiały żrące.
- Karty pamięci należy chronić przed kontaktem z płynami, brudem i ciałami obcymi. Jeśli karta pamięci ulegnie zabrudzeniu, przed włożeniem do aparatu należy ją oczyścić miękką szmatką.
- Gniazdo karty pamięci i same karty pamięci należy chronić przed kontaktem z cieczami, zanieczyszczeniami i ciałami obcymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia karty pamięci lub aparatu.
- Przenoszoną kartę pamięci przechowuj w opakowaniu, które ochroni ją przed działaniem wyładowań elektrostatycznych.
- Najważniejsze dane należy przenosić na inne nośniki, np. na dysk twardy lub płytę CD lub DVD.
- Kiedy aparat jest używany przez dłuższy czas, karta pamięci może się nagrzewać. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza awarii.
- Należy korzystać z karty pamięci spełniającej standardowe wymagania.

Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.

Informacje na temat baterii

Należy używać wyłącznie baterii zatwierdzonych przez firmę Samsung.

Dane techniczne baterii

Pozycja	Opis
Model	BP1410
Typ	Bateria litowo-jonowa
Pojemność	1 410 mAh
Napięcie	7,6 V
Czas ładowania* (w przypadku całkowitego wyładowania baterii).	Ok. 200 min

* Powyższe liczby dotyczą sytuacji korzystania z dostarczonego kabla USB oraz zasilacza. Ładowanie baterii poprzez podłączenie jej do komputera może trwać dłużej.

Nieuważne lub nieprawidłowe korzystanie z baterii może doprowadzić do powstania obrażeń lub do śmierci. Ze względów bezpieczeństwa należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami dotyczącymi właściwej obsługi baterii:

- W przypadku nieprawidłowej obsługi bateria może ulec zapłonowi lub eksplodować. Jeśli zauważono jakiekolwiek deformacje, pęknięcia lub inne nieprawidłowości w wyglądzie baterii, należy natychmiast zaprzestać korzystania z niej i skontaktować się z producentem.
- Należy używać wyłącznie oryginalnych i zalecanych przez producenta ładowarek i ładować baterie wyłącznie w sposób zgodny z opisem zamieszczonym w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie należy umieszczać baterii w pobliżu urządzeń grzewczych ani pozostawiać jej w zbyt nagrzanych miejscach, na przykład latem we wnętrzu rozgrzanego samochodu.
- Nie należy umieszczać baterii w kuchence mikrofalowej.
- Nie należy przechowywać baterii ani korzystać z niej w gorących i wilgotnych miejscach, na przykład saunach lub kabinach prysznicowych.
- Nie należy na długo pozostawiać urządzenia na łatwopalnych materiałach, na przykład na pościeli, dywanach lub kocach elektrycznych.
- Włączonego urządzenia nie należy na długo pozostawiać w zamkniętych przestrzeniach.
- Należy uważać, aby bieguny baterii nie zetknęły się z metalowymi obiektami, na przykład naszyjnikami, monetami, kluczami lub zegarkami.
- Należy używać tylko oryginalnych, zalecanych przez producenta, litowo-jonowych baterii zamiennych.
- Nie należy rozmontowywać ani przebijać baterii ostrymi przedmiotami.
- Nie należy wystawiać baterii na działanie wysokiego ciśnienia ani sił zgniatających.
- Nie należy wystawiać baterii na działanie silnych wstrząsów, takich jak upadki z dużych wysokości.
- Nie należy narażać baterii na działanie temperatury 60°C (140°F) lub wyższej.
- Należy chronić baterię przed kontaktem z wilgocią i cieczami.
- Nie wolno narażać baterii na przegrzanie przez narażanie jej na działanie słońca, ognia lub innych źródeł ciepła.

Wskazówki dotyczące utylizacji

- Podczas utylizacji baterii należy zachować ostrożność.
- Nie należy wyrzucać baterii do ognia.
- Przepisy dotyczące utylizacji mogą się różnić w zależności od kraju lub regionu. Utylizacja baterii musi przebiegać zgodnie z wszystkimi przepisami lokalnymi i państwowymi.

Wytyczne odnoszące się do ładowania baterii

Baterie można ładować tylko w sposób opisany w tej instrukcji obsługi. Niewłaściwie ładowana bateria może wybuchnąć lub ulec zapłonowi.

Czas eksploatacji baterii

Tryb fotografowania	Średni czas / liczba zdjęć
Zdjęcia	Ok. 180 min/Ok. 360 zdjęć
Wideo	Ok. 145 min (Nagrywanie wideo w rozdzielczości 1920X1080 i z szybkością 60 kl./s).

- Powyższe dane opracowano na podstawie standardowych testów organizacji CIPA. Rzeczywiste wyniki mogą różnić się od podanych, w zależności od sposobu używania urządzenia.
- Dostępny czas nagrywania może się różnić w zależności od tła, przerw w nagrywaniu i warunków użytkowania.
- W celu określenia całkowitego czasu nagrywania kolejno nagrano kilka wideo.

Komunikat o niskim poziomie naładowania baterii

Gdy bateria jest całkowicie rozładowana, ikona baterii ma czerwony kolor i wyświetlany jest komunikat „**Słaby akumulator**”.

Uwagi dotyczące użytkowania baterii

- Należy unikać narażania baterii na działanie bardzo niskiej lub bardzo wysokiej temperatury (poniżej 0°C/32°F lub powyżej 40°C/104°F). Skrajne temperatury mogą zmniejszyć pojemność ładowania baterii.
- Kiedy aparat jest używany przez dłuższy czas, obszar wokół komory baterii może się nagrzewać. Nie wpływa to jednak na sposób działania aparatu.
- Nie należy wyciągać przewodu zasilającego, aby odłączyć wtyczkę od gniazdka elektrycznego, ponieważ może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
- W temperaturze poniżej 0°C/32°F może się zmniejszyć pojemność baterii i skrócić czas jej pracy.
- Pojemność baterii może się zmniejszyć w niskiej temperaturze, ale wróci do normalnego poziomu w wyższej temperaturze.
- Przed dłuższym okresem nieużywania aparatu należy z niego wyjąć baterie. Baterie znajdujące się w aparacie mogą się z czasem rozszczelnić lub skorodować, co może spowodować poważne uszkodzenie aparatu. Przechowywanie aparatu przez dłuższy czas z baterią w środku powoduje rozładowanie baterii. Ponowne naładowanie w całkowicie rozładowanej baterii może być niemożliwe.
- W przypadku nieużywania aparatu przez dłuższy czas (3 miesiące lub dłużej) należy regularnie sprawdzać baterię i ładować ją. Jeżeli bateria będzie się ciągle rozładowywała, jej pojemność oraz czas pracy mogą się zmniejszyć, co może prowadzić do nieprawidłowego funkcjonowania, pożaru lub eksplozji.

Ostrzeżenia dotyczące użytkowania baterii

Należy chronić baterie, ładowarki i karty pamięci przed uszkodzeniem.

Należy chronić baterie przed stykaniem się z metalowymi przedmiotami, ponieważ może to doprowadzić do utworzenia połączenia między biegunami + i – baterii i spowodować jej tymczasowe lub trwałe uszkodzenie, a także pożar lub porażenie prądem elektrycznym.

Uwagi dotyczące ładowania baterii

- Jeśli lampka stanu jest wyłączona, należy upewnić się, ze bateria została włożona prawidłowo.
- Jeżeli aparat jest włączony podczas ładowania, bateria może nie naładować się w pełni. Przed ładowaniem baterii należy wyłączyć aparat.
- Nie należy korzystać z aparatu podczas ładowania baterii. Może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
- Nie należy wyciągać przewodu zasilającego, aby odłączyć wtyczkę od gniazdka elektrycznego, ponieważ może to doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
- Bateria powinna się ładować przez co najmniej 10 minut przed włączeniem aparatu.
- W przypadku podłączenia aparatu do zewnętrznego źródła zasilania, gdy bateria jest rozładowana, korzystanie z funkcji zużywających wiele energii spowoduje wyłączenie się aparatu. Aby normalnie korzystać z aparatu naładuj baterię.
- Po odłączeniu przewodu zasilania gdy bateria jest w pełni naładowana lampka stanu włącza się na około 30 minut.
- Używanie lampy błyskowej lub nagrywanie wideo przyczynia się do szybszego wyczerpania baterii. Należy ładować baterię do momentu wyłączenia się czerwonej lampki stanu.
- Jeśli lampka stanu miga na czerwono, podłącz ponownie kabel lub wyjmij baterię, a następnie włóż ją ponownie.
- W przypadku ładowania baterii przegrzanym kablem lub w wysokiej temperaturze lampka stanu może migać na czerwono. Ładowanie rozpocznie się po ostygnięciu baterii.
- Nadmierne ładowanie baterii może przyczynić się do skrócenia czasu pracy. Po zakończeniu ładowania odłącz przewód od aparatu.
- Nie należy zginać kabla zasilacza ani kłaść na nim ciężkich przedmiotów. Może to spowodować jego uszkodzenie.

Uwagi na temat ładowania podczas połączenia z komputerem

- Należy używać jedynie dostarczonego kabla USB.
- Bateria może się nie ładować, gdy:
  - korzystasz z koncentratora USB,
  - do komputera podłączone są inne urządzenia USB,
  - kabel został podłączony do portu na przedniej części komputera,
  - port USB w komputerze nie obsługuje standardowego wyjścia energii (5 V, 500 mA).

Ostrożne używanie i utylizacja baterii i ładowarek

- Nie wolno wrzucać baterii do ognia. Podczas utylizacji zużytych baterii należy przestrzegać przepisów lokalnych.
- Nie wolno umieszczać baterii ani aparatów w ani na urządzeniach grzewczych, takich jak kuchenka mikrofalowa, piec czy grzejnik. W razie przegrzania akumulatory mogą wybuchnąć.



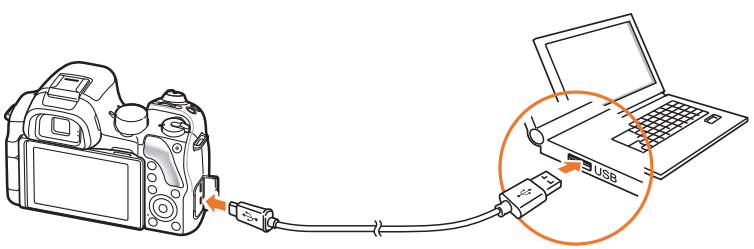
Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Podłącz aparat do komputera i zaktualizuj oprogramowanie układowe aparatu lub obiektywu.

- Aktualizacji oprogramowania układowego nie można uruchomić, jeśli bateria nie jest w pełni naładowana. Przed rozpoczęciem aktualizacji oprogramowania układowego należy całkowicie naładować baterię.
- Po uaktualnieniu oprogramowania układowego ustawienia użytkownika i wartości zostaną zresetowane. (Data, godzina, język i wyjście wideo nie zmieniają się).
- Podczas aktualizacji nie wolno wyłączać aparatu.

1 Wyłącz aparat.

2 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB.



- Należy podłączyć mały koniec kabla USB do aparatu. W przypadku odwrotnego podłączenia kabla może dojść do uszkodzenia plików. Producent nie ponosi odpowiedzialności za ewentualną utratę danych.
- Po podłączeniu kabla USB do portu HDMI aparat nie będzie działać poprawnie.

3 Włącz aparat.

4 Na komputerze wybierz **i-Launcher** → **Firmware Upgrade**.

5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby pobrać oprogramowanie układowe na aparat.

- Można pobrać oprogramowanie układowe aparatu lub obiektywu.

6 Po ukończeniu pobierania należy wyłączyć aparat.

7 Odłącz kabel USB.

8 Włącz aparat.

9 Naciśnij [**MENU**] → ⚙ → **Informacje o urządzeniu** → **Aktualizacja oprogramowania** → **Oprogramowanie korpusu** lub **Oprogramowanie obiektywu**.

10 Wybierz **Tak** w wyskakującym okienku na aparacie, aby zaktualizować oprogramowanie układowe.

Przed skontaktowaniem się z centrum serwisowym

W przypadku problemów z urządzeniem prosimy o zastosowanie poniższych rozwiązań przed nawiązaniem kontaktu z centrum serwisowym.

Pozostawiając aparat w centrum serwisowym, należy dołączyć także te elementy, które mogą mieć wpływ na usterkę, np. kartę pamięci czy baterię.

Sytuacja	Zalecane rozwiązanie
Nie można włączyć aparatu	• Upewnij się, że do aparatu została włożona bateria. • Upewnij się, że bateria została włożona prawidłowo. • Naładuj baterię.
Aparat nagle się wyłącza	• Naładuj baterię. • W aparacie może być włączony tryb oszczędzania energii lub wyświetlacz wyłącza się automatycznie. (str. 172) • Aparat może się automatycznie wyłączyć, aby zapobiec uszkodzeniu karty pamięci na skutek przegrzania. Ponownie włącz aparat.
Bateria w aparacie szybko się rozładowuje	• Bateria może się szybko rozładowywać w niskich temperaturach (poniżej 0°C/32°F). Umieść baterię w ciepłym miejscu, na przykład w kieszeni. • Używanie lampy błyskowej lub nagrywanie wideo przyczynia się do szybszego wyczerpania baterii. W razie potrzeby naładuj baterię. • Baterie są elementami ulegającymi zużyciu i po pewnym czasie muszą zostać wymienione. Jeśli bateria szybko się rozładowuje, kup nową.
Nie można robić zdjęć	• Brak wolnego miejsca na karcie pamięci. Usuń zbędne pliki lub włóż nową kartę. • Formatowanie karty pamięci. • Karta pamięci jest uszkodzona. Kup nową kartę pamięci. • Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę pamięci. (str. 189) • Sprawdź, czy aparat jest włączony. • Naładuj baterię. • Upewnij się, że bateria została włożona prawidłowo.
Aparat przestaje reagować	Wyjmij baterię i włóż ją ponownie.
Aparat nagrzewa się	Aparat może się nagrzewać podczas używania. Jest to normalne zjawisko, które nie powinno mieć wpływu na żywotność ani sprawność działania aparatu.
Lampa błyskowa jest nieoczekiwanie wyzwalana	Lampa błyskowa może zostać wyzwolona w wyniku wyładowania elektrostatycznego. Aparat nie jest uszkodzony.
Lampa błyskowa nie działa	• Opcja lampy błyskowej może być ustawiona w pozycji **Wył.** (str. 101) • W niektórych trybach nie można używać lampy błyskowej.
Data i czas są nieprawidłowe	Ustaw datę i godzinę w menu ⚙. (str. 172)
Wyświetlacz lub przyciski nie działają	Wyjmij baterię i włóż ją ponownie.

Sytuacja	Zalecane rozwiązanie
Wystąpił błąd karty pamięci	• Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. • Wyjmij kartę pamięci i ponownie ją włóż. • Formatowanie karty pamięci. Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w temacie„Przestrogi dotyczące korzystania z kart pamięci”. (str. 192)
Karta pamięci SDXC lub UHS-1 nie jest rozpoznawana przez komputer	Karta pamięci SDXC obsługuje system plików exFAT. Aby używać kart pamięci SDXC lub UHS-1 sformatowanych w systemie plików exFAT na komputerach z systemem Windows XP, należy pobrać z witryny internetowej firmy Microsoft plik sterownika systemu plików exFAT i zainstalować go.
Telewizor lub komputer nie umożliwiają wyświetlania zdjęć i wideo zapisanych na karcie pamięci SDXC lub UHS-1	Karta pamięci SDXC obsługuje system plików exFAT. Aby używać kart pamięci SDXC lub UHS-1 sformatowanych w systemie plików exFAT, należy się upewnić, że urządzenie zewnętrzne jest zgodne z systemem plików exFAT przed podłączeniem aparatu do tego urządzenia.
Nie można wyświetlać plików	Zmiana nazwy pliku może uniemożliwić jego odtworzenie w aparacie (nazwa pliku powinna być zgodna ze standardem DCF). W takiej sytuacji należy wyświetlić pliki na komputerze.
Zdjęcie jest rozmyte	• Sprawdź, czy wybrana opcja ustawiania ostrości nadaje się do rodzaju wykonywanych zdjęć. • Użyj statywu w celu uniknięcia poruszenia aparatu. • Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. W przeciwnym razie należy go wyczyścić. (str. 186)

Sytuacja	Zalecane rozwiązanie
Barwy zdjęcia nie odpowiadają rzeczywistej scenie	Ustawienie nieprawidłowego balansu bieli może skutkować kolorami odbiegającymi od rzeczywistych. Wybierz prawidłową opcję balansu bieli, dostosowaną do źródła światła. (str. 81)
Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.	Zdjęcie jest prześwietlone lub niedoświetlone. • Zmień wartość przysłony lub szybkość migawki. • Dostosuj czułość ISO. (str. 79) • Wyłącz lub włącz lampę błyskową. (str. 101) • Dostosuj wartość ekspozycji. (str. 111)
Zdjęcia są zniekształcone	W tym aparacie może wystąpić niewielkie zniekształcenie obrazu podczas używania obiektywu szerokokątnego, który umożliwia fotografowanie z szerokim kątem widzenia. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza awarii.
Ekran odtwarzania nie wyświetla się na podłączonym urządzeniu zewnętrznym	• Upewnij się, że kabel HDMI jest prawidłowo podłączony do zewnętrznego monitora. • Upewnij się, że karta pamięci jest prawidłowo zapisana.
Aparat nie jest rozpoznawany w komputerze	• Upewnij się, że kabel USB został prawidłowo podłączony. • Sprawdź, czy aparat jest włączony. • Upewnij się, że na komputerze jest zainstalowany obsługiwany system operacyjny.
Komputer rozłącza się z aparatem podczas przesyłania plików	Przesyłanie zdjęć może zostać przerwane na skutek działania elektryczności statycznej. Odłącz kabel USB i podłącz go ponownie.

Sytuacja	Zalecane rozwiązanie
Program i-Launcher nie działa prawidłowo	• Zamknij program i-Launcher i uruchom go ponownie. • W zależności od danych technicznych oraz środowiska komputera program może nie uruchamiać się automatycznie. W takim przypadku kliknij **Start** → **Wszystkie programy** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** na komputerze z systemem Windows. (W przypadku komputerów z systemem Windows 8 otwórz ekran Start, a następnie wybierz **Wszystkie aplikacje** → **Samsung i-Launcher**). Lub kliknij **Aplikacje** → **Samsung** → **i-Launcher** na komputerze z systemem operacyjnym Mac.
Autofokus nie działa	• Obiekt nie znajduje się w obszarze ustawiania ostrości. Gdy obiekt jest poza obszarem funkcji AF, fotografuj, przesuwając obiekt do środka obszaru AF i wciskając do połowy [**Migawka**]. • Obiekt jest za blisko. Oddal się od obiektu i fotografuj. • Tryb ostrości został ustawiony na MF. Przełącz tryb na AF.

Sytuacja	Zalecane rozwiązanie
Funkcja AEL nie działa	Funkcja AEL nie działa w trybach AUTO, M, ⓘ, oraz S. Wybierz inny tryb, aby móc użyć tej funkcji.
Obiektyw nie działa	• Upewnij się, że obiektyw jest prawidłowo zamontowany. • Zdejmij obiektyw z aparatu i zamocuj go ponownie.
Zewnętrzna lampa błyskowa nie działa	Upewnij się, że urządzenie zewnętrzne jest poprawnie zamontowane w gnieździe i włączone.
W chwili włączania aparatu pojawia się ekran ustawień daty i czasu	• Ponownie ustaw datę i czas. • Ten ekran pojawia się, gdy wewnętrzne źródło zasilania aparatu jest całkowicie rozładowane. W celu ponownego naładowania wewnętrznego źródła zasilania włóż całkowicie naładowaną baterię i nie włączaj aparatu przez co najmniej 72 godziny.

Specyfikacje aparatu

Matryca	
Typ	CMOS
Rozmiar matrycy	23,5X15,7 mm
Efektywna liczba pikseli	Ok. 20,3 megapiksela
Całkowita liczba pikseli	Ok. 21,6 megapiksela
Filtr kolorów	Główny filtr kolorów RGB
Bagnet do montażu obiektywu	
Typ	Bagnet Samsung NX
Dostępny obiektyw	Obiektywy Samsung
Stabilizacja obrazu	
Typ	Przesunięcie obiektywu (zależy od obiektywu)
Tryb	Wył./Tryb 1/Tryb 2
Korekta zniekształceń	
Wył./Wł. (zależy od obiektywu)	
i-Function	
ⓘ**Depth**, ⓘ**Zoom** (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0), ⓘ**Contrast**	
Usuwanie kurzu	
Typ	Napęd ultradźwiękowy

Wyświetlacz	
Typ	Super AMOLED z panelem dotykowym (typ C z obsługą kontroli dotykowej)
Rozmiar	3,0" (Ok. 76,7 mm)
Rozdzielczość	FVGA (720X480) 1 037 tysięcy punktów (matryca S-Stripe)
Pole widzenia	Ok. 100 %
Kąt	Obrotowy (w poziomie 180°, w pionie 270°)
Ekran ustawień użytkownika	Siatka, Ikony, Histogram, Skala odległości, Poziomica, Przewod. o prześwietl
Wizjer	
Elementy w grupie	3 obiektywy asferyczne
Rozdzielczość	XGA (1024X768) 2 359 tysięcy punktów
Układ optyczny	Ok. 18,5 mm
Regulacja dioptrii	Ok. -4,0~+1,0 m^{-1}
Pole widzenia	Ok. 100 %
Powiększenie	Około 0,96 X (APS-C, 50 mm)

Ustawianie ostrości	
Typ	Hybrydowy (detekcja fazy i kontrast)
Punkt ostrości	• Suma punktów AF: 105 (AF z detekcją fazy), 247 punktów (AF z kontrastem) • Wybór: 1 punkt (swobodny wybór) • Multi: Normalny 21 (3X7) punktów (skrzyżowanie 1), zbliżenie 35 punktów • Wykrywanie twarzy: maksymalnie 10 twarzy
Tryb	Pojedyncze AF, Ciągły AF, Ręczna ostrość, Dotykowy AF i Migawka
Lampa af	Tak
Migawka	
Typ	Elektrycznie sterowana migawka o pionowym ruchu na powierzchni ogniskowej
Szybkość	• Auto: 1/8 000–1/4 sek. (dostępne EFS) • Ręcznie: 1/8 000–30 sek. (Skok EV 1/3) (dostępne EFS) • Bulb (limit czasu: 4 min) Gdy jest używana migawka mechaniczna, najkrótsza szybkość migawki wynosi 1/6 000 sek.

Ekspozycja	
System pomiaru	System pomiaru TTL 221 z segmentami blokowymi (17X13)
	Pomiar: Multi, Centralnie ważona, Punktowy
	Zakres pomiaru: EV 0–18 (ISO100 · 30 mm, F2)
Kompensacja	±3 EV (Krok 1/3 EV)
Blokada AE	Przycisk AEL
Odpowiednik ISO	• 1 krok: Auto, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600 • 1/3 kroku: Auto, ISO 100, ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200, ISO 4000, ISO 5000, ISO 6400, ISO 8000, ISO 10000, ISO 12800, ISO 16000, ISO 20000, ISO 25600 * Ustawienia automatycznego ISO można wybrać w zakresie do ISO 3200.

Tryb napędu	
Tryb	Pojedynczo, Ciągłe, Seryjne (tylko 5M), Samowyzwalacz, Zakres (Automatyczna ekspozycja, Balans bieli, Kreator obrazu, Głębia)
Fotografowanie w trybie ciągłym	9 kl./s * Maksymalna prędkość fotografowania to 9 klatek na sekundę. Zostanie ona ograniczona po wykonaniu ok. 27 zdjęć JPEG lub 11 zdjęć RAW. (Może się różnić w zależności od specyfikacji karty pamięci.)
Fotografowanie z zakresem	Zakres automatycznej ekspozycji (±3 EV), Zakres balansu bieli, Zakres kreatora obrazu, Zakres głębi
Samowyzwalacz	2–30 sek. (1 odstęp czasu)
Wyzwalacz migawki	przez port Micro USB
Lampa błyskowa	
Typ	Podnoszona lampa błyskowa A-TTL
Tryb	Inteligentna lampa błyskowa, Auto, Automatyczna redukcja efektu czerwonych oczu, Wypełnij, Wypełnienie + redukcja efektu czerwonych oczu, 1. kurtyna, 2. kurtyna, Wył., Synchronizacja Auto FP (dostępna tylko z obsługiwanymi lampami błyskowymi)
Liczba przewodnia	11 (przy czułości ISO 100)
Kąt widzenia	28 mm (odpowiednik filmu 35 mm)

Szybkość synchronizacji	Poniżej 1/200 sek.
Kompensacja ekspozycji (EV) lampy błyskowej	-2–+2 EV (Krok 0,5 EV)
Zewnętrzna lampa błyskowa	Opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe firmy Samsung
Terminal synchronizacji	Gorąca stopka
Balans bieli	
Tryb	Automatyczny balans bieli, Dzienne, Zachmurzenie, Białe, jarzeniowe, Naturalne białe, jarzeniowe, Dzienne, jarzeniowe, Żarowe, Balans bieli lampy błyskowej, Własne ustawienia, Temperatura koloru (Ręcznie)
Mikroregulacja	Pomarańczowy/Niebieski/Zielony/ Purpurowy 7 kroków każdy
Zakres dynamiczny	
Wył./Inteligentny zasięg+/HDR	
Kreator obrazu	
Tryb	Standard, Żywe, Portret, Pejzaż, Las, Retro, Chłodny, Spokojny, Klasyczna, Własne 1, Własne 2, Własne 3
Parametr	Kolor, Nasycenie, Ostrość, Kontrast

Fotografowanie	
Tryb	Inteligentny automatyczny, Program, Preselekcja przysłony, Preselekcja migawki, Ręcznie, Własne 1, Własne 2, Priorytet obiektywu, Inteligentny
Tryb inteligentny	Upiększanie twarzy, Najlepsze ujęcie, Pejzaż, Makro, Stopklatka, Bogate kolory, Panorama, Wodospad, Sylwetka, Zachód, Noc, Fajerwerki, Ślady świetlne, Kreatywne zdjęcie Wiele ekspoz., Zdjęcie podskakującego obiektu
Inteligentny filtr	Winiety, Miniatura, Kredka, Akwarela, Rysunek lawowany, Szkic olejny, Szkic tuszem, Akryl, Negatyw, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty
Rozmiar	• JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (tylko w trybie seryjnym), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) * Tryb 3D przy użyciu obiektywu 3D jest dostępny tylko przy JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) lub 2.1M (1920X1080).
Jakość	Bardzo dobra, Dobra, Normalna

Standard RAW	SRW (ver.2.0.0)
Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB
Wideo	
Typ	MP4 (H.264)
Format	Film: H.264, Dźwięk: AAC
Tryb AE Film	Program, Preselekcja przysłony, Preselekcja migawki, Ręcznie
Klip filmowy	Audio wł./wył. (czas nagrywania: maksymalnie 29' 59")
Inteligentny filtr	Winiety, Miniatura, Kredka, Akwarela, Rysunek lawowany, Szkic olejny, Szkic tuszem, Akryl, Negatyw, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty
Rozmiar	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Do udostępniania)
Liczba klatek na sekundę	60 kl./s, 30 kl./s, 24 kl./s (dostępne tylko w rozdzielczości 1920X810) (3D: dostępne tylko 30 kl./s)
Wiele ruchów	x0.25 (tylko 640X480, 320X240), x0.5 (tylko 1280X720, 640X480, 320X240), x5, x10, x20
Jakość	HQ, Normalna
Dźwięk	Stereo (z regulacją sygnału wejściowego, wyświetlacz poziomu dźwięku)
Edycja	Zapisywanie pojedynczych klatek, Przycinanie czasu

Odtwarzanie	
Typ	Pojedynczy obraz, Miniatury (15/24), Pokaz slajdów, Film
Edycja	Inteligentny filtr, Zmień rozmiar, Obróć, Retusz twarzy, Jasność wyświetlacza, Kontrast
Inteligentny filtr	Winiety, Miniatura, Kredka, Akwarela, Rysunek lawowany, Obraz olejny, Rysunek tuszem, Akryl, Negatyw, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty
Pamięć	
Multimedia	Pamięć zewnętrzna (opcjonalnie): karta SD (gwarantowane 2 GB), karta SDHC (gwarantowane maks. 32 GB), karta SDXC (gwarantowane maks. 64 GB, UHS-1 obsługiwany) - Zalecana klasa 6 lub wyższa
Format pliku	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.3), MPO (3D), DCF
Sieć bezprzewodowa	
Typ	IEEE 802.11b/g/n z obsługą dwóch zakresów
Funkcja	MobileLink, Remote Viewfinder, Baby Monitor, Automatyczne wykonanie kopii zapasowej, E-mail, SNS & Cloud, Samsung Link, AutoShare, Group Share, Photo Beam, HomeSync
NFC	
Tak	

Interfejs	
Sygnał cyfrowy	USB 2.0 (wtyczka mikro USB)
Sygnał wideo	• NTSC, PAL (możliwość wyboru) • HDMI
Interfejs audio	wejście mikrofonu stereo 3,5 mm
Zewnętrzne wyzwalanie	Tak
Zewnętrzny mikrofon	Tak
Wejście zasilania prądem stałym	DC 5,0 V, 1 A przez złącze micro USB
Źródło zasilania	
Typ	Akumulator: BP1410 (1 410 mAh, 7,6 V) * Źródła zasilania mogą się różnić w zależności od regionu.
Wymiary (szer. x wys. x gł.)	
127 X 95,5 X 57,1 mm	
Masa	
375 g (bez baterii i karty pamięci)	
Temperatura robocza	
0–40°C	
Wilgotność powietrza (użytkowanie)	
5–85%	
Oprogramowanie	
Programy i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom 5	

* Dane techniczne mogą zostać zmienione w celu poprawienia działania bez wcześniejszego powiadomienia.
* Pozostałe marki i nazwy produktów są znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.

Glosariusz

Punkt dostępowy (Access Point)

Punkt dostępowy to urządzenie umożliwiające łączenie urządzeń bezprzewodowych z sieciami przewodowymi.

Sieć Ad-Hoc

Sieć ad-hoc to tymczasowe połączenie służące do udostępniania plików lub połączenia internetowego między komputerami i urządzeniami.

AdobeRGB

Adobe RGB jest używana w druku komercyjnym i dysponuje szerszym zakresem kolorów niż przestrzeń sRGB. Szerszy zakres kolorów tej przestrzeni ułatwia edycję zdjęć za pomocą komputera.

AEB (Zakres automatycznej ekspozycji)

Ta funkcja robi automatycznie kilka obrazów z różną ekspozycją, aby pomóc w zrobieniu właściwie naświetlonego obrazu.

AEL/AFL (automatyczna blokada ekspozycji/automatyczna blokada ostrości)

Ta funkcja umożliwia blokowanie parametrów ekspozycji lub ostrości, na podstawie których ma być ustawiana ostrość lub obliczana ekspozycja.

AF (Autofokus)

System, który pozwala automatycznie ustawiać ostrość obiektywu aparatu na obiekcie. Ten aparat pozwala używać kontrastu do automatycznego ustawiania ostrości.

AMOLED (aktywna matryca złożona z organicznych diod emitujących światło)/LCD (wyświetlacz ciekłokrystaliczny)

AMOLED to niewymagający stosowania podświetlenia typ wyświetlacza charakteryzujący się małą grubością i masą. Wyświetlacz LCD to wyświetlacz powszechnie stosowany w urządzeniach elektroniki użytkowej. W celu odwzorowania kolorów wyświetlacz tego typu wymaga osobnego podświetlenia, takiego jak CCFL lub LED.

Przysłona

Przysłona pozwala kontrolować ilość światła docierającego do matrycy aparatu.

Drżenie aparatu (rozmycie)

Jeżeli podczas otwarcia migawki aparat zostanie poruszony, cały obraz może wyglądać na zamazany. Zjawisko to występuje częściej przy niskiej szybkości migawki. Drżeniu aparatu można zapobiec, zwiększając czułość, używając lampy błyskowej lub zmniejszając szybkość migawki. Aby ustabilizować aparat, można też użyć statywu lub funkcji OIS.

Przetwarzanie w chmurze

Przetwarzanie w chmurze to technologia umożliwiająca przechowywanie danych na serwerach zdalnych oraz używanie tych danych na urządzeniach z dostępem do Internetu.

Przestrzeń kolorów

Zakres kolorów rejestrowanych w aparacie.

Temperatura koloru

Temperatura koloru to podawana w kelwinach (K) wartość, która oznacza odcień określonego źródła światła. W miarę wzrostu temperatury kolorów, kolor źródła światła staje się coraz bardziej niebieskawy. W miarę spadku temperatury kolorów, kolor źródła światła staje się coraz bardziej czerwonawy. Przy 5 500 stopniach Kelvina kolor źródła światła jest podobny do koloru słońca w południe.

Kompozycja

Kompozycja w fotografii to rozłożenie obiektów na zdjęciu. Dobrą kompozycję można zwykle uzyskać przy zastosowaniu reguły trójpodziału.

DCF (Design rule for Camera File system)

Specyfikacja określająca format plików i system plików aparatów cyfrowych sporządzona przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Głębia ostrości

Odległość pomiędzy najbliższym i najdalszym punktem, pomiędzy którymi można uzyskać akceptowalną ostrość na zdjęciu. Głębia ostrości zależy od przysłony, długości ogniskowej oraz odległości od aparatu do obiektu. Wybór mniejszej przysłony spowoduje na przykład zwiększenie głębi ostrości oraz zamazanie tła kompozycji.

EV (wartość ekspozycji)

Wszystkie kombinacje szybkości migawki aparatu i przysłony obiektywu, które powodują taką samą ekspozycję.

Kompensacja EV

Ta funkcja umożliwia szybką regulację wartości ekspozycji zmierzonej przez aparat z ograniczonym skokiem w celu poprawy naświetlenia zdjęć.

Exif (Exchangeable Image File Format)

Specyfikacja określająca format plików obrazów z aparatów cyfrowych sporządzona przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

Ekspozycja

Ilość światła przepuszczanego do matrycy aparatu. Ekspozycja zależy od kombinacji szybkości migawki, przysłony i czułości ISO.

Lampa błyskowa

Lampa elektronowa pomagająca w uzyskaniu odpowiedniej ekspozycji przy słabym oświetleniu.

Długość ogniskowej

Odległość od środka obiektywu do punktu ostrości (w milimetrach). Dłuższa ogniskowa przekłada się na węższe kąty widzenia i powiększenie obiektu. Krótsza ogniskowa przekłada się na szersze kąty widzenia.

Histogram

Graficzna prezentacja jasności obrazu. Oś pozioma przedstawia jasność, a oś pionowa liczbę pikseli. Najwyższe punkty po lewej (za ciemne) i po prawej (zbyt jasne) stronie histogramu wskazują na niewłaściwą ekspozycję zdjęcia.

H.264/MPEG-4

Format wideo o wysokim stopniu kompresji, wprowadzony przez międzynarodowe organizacje ds. standardów ISO-IEC i ITU-T. Ten koder-dekoder zapewnia dobrą jakość obrazu wideo przy niskiej wartości szybkości transmisji bitów i został opracowany przez zespół Joint Video Team (JVT).

Matryca

Fizyczna część aparatu cyfrowego zawierająca element światłoczuły przyporządkowany do każdego piksela na obrazie. Każdy element światłoczuły rejestruje jasność światła, które pada na niego podczas ekspozycji. Najczęściej spotykane typy matryc to CCD (Charge-coupled Device) i CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor).

Adres IP (protokołu internetowego)

Adres IP to unikatowy numer przypisany do każdego urządzenia połączonego z Internetem.

Czułość ISO

Czułość aparatu na światło odpowiadająca czułości filmu używanego w aparacie tradycyjnym. Przy wyższych ustawieniach czułości ISO w aparacie stosowana jest krótsza szybkość migawki, co może zredukować zamazanie spowodowane przez drżenie aparatu i słabe oświetlenie. Obrazy o dużej czułości są jednak bardziej podatne na szumy.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Stratna metoda kompresji obrazów cyfrowych. Obrazy JPEG są kompresowane w celu redukcji ich rozmiaru pliku z minimalnym pogorszeniem rozdzielczości obrazu.

Pomiar

Pomiar oznacza sposób przeprowadzanego przez aparat pomiaru światła w celu ustawienia ekspozycji.

MF (Ręczna ostrość)

System, który umożliwia ręczne ustawienie ostrości obiektywu aparatu na fotografowanym obiekcie. Ostrość można ustawić na fotografowanych obiekcie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości.

MJPEG (Motion JPEG)

Format wideo kompresowany jako obraz JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

Plik obrazu w formacie umożliwiającym zapisanie wielu obrazów w jednym pliku. Pliki MPO umożliwiają obserwację efektu 3D na ekranach zgodnych z formatem MPO, takich jak telewizory 3D lub monitory 3D.

Szumy

Błędnie odwzorowane piksele na zdjęciu cyfrowym, które mogą mieć postać niewłaściwie lub przypadkowo rozmieszczonych jasnych pikseli. Szumy występują zazwyczaj wtedy, gdy zdjęcie zostanie zrobione z dużą czułością lub kiedy czułość zostanie ustawiona automatycznie w ciemnym miejscu.

NFC (Near Field Communication)

NFC to technologia oparta na standardach krótkozasięgowej komunikacji radiowej. Urządzenia obsługujące technologię NFC mogą być używane do aktywacji funkcji lub wymiany danych z innymi urządzeniami.

NTSC (National Television System Committee)

Standard kodowania kolorów wideo używany głównie w Japonii, krajach Ameryki Północnej i Południowej, na Filipinach, w Korei Południowej i na Tajwanie.

Zoom optyczny

Jest to podstawowy zoom, który służy do powiększania obrazów za pomocą obiektywu bez pogarszania ich jakości.

PAL (Phase Alternate Line)

Standard kodowania kolorów wideo używany w wielu krajach Afryki, Azji, Europy i Bliskiego Wschodu.

Jakość

Określenie współczynnika kompresji obrazu cyfrowego. Obrazy o wysokiej jakości mają niższy współczynnik kompresji, co zazwyczaj skutkuje większym rozmiarem pliku.

RAW (CCD raw data)

Oryginalne, nieprzetworzone dane przechwycone bezpośrednio z matrycy aparatu. Przed skompresowaniem obrazu do standardowego formatu pliku przy użyciu oprogramowania do edycji można zmieniać parametry takie jak balans bieli, kontrast, nasycenie, ostrość i inne.

Rozdzielczość

Liczba pikseli na obrazie cyfrowym. Obrazy o wysokiej rozdzielczości zawierają więcej pikseli i zazwyczaj zawierają więcej szczegółów niż obrazy o niskiej rozdzielczości.

Szybkość migawki

Szybkość migawki odnosi się do czasu niezbędnego do otwarcia i zamknięcia migawki, jest to jeden z istotnych czynników wpływających na jasność zdjęcia, gdyż pozwala kontrolować ilość światła przepuszczanego przez przysłonę i docierającego do matrycy. Duża szybkość migawki pozwala na wpuszczenie mniejszej ilości światła, przez co zdjęcie staje się ciemniejsze, ale lepiej przechwytywane są obiekty znajdujące się w ruchu.

sRGB (Standard RGB)

Międzynarodowa specyfikacja przestrzeni kolorów stworzona przez IEC (Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną). Została określona jako przestrzeń kolorów dla monitorów komputerowych oraz jest używana jako standardowa przestrzeń kolorów w formacie Exif.

Winiety

Redukcja jasności lub nasycenia zdjęcia na brzegach obrazu w porównaniu z jego środkiem. Efekt winietowy może kierować uwagę na obiekty znajdujące się w środku obrazu.

Balans bieli (balans kolorów)

Regulacja intensywności kolorów (zazwyczaj kolorów podstawowych: czerwonego, zielonego i niebieskiego) na obrazie. Celem regulacji balansu bieli lub balansu kolorów jest odpowiednie odwzorowanie kolorów na obrazie.

Wi-Fi

Wi-Fi to technologia umożliwiająca urządzeniom elektronicznym bezprzewodową wymianę danych przez sieć.

Tryb chronionej konfiguracji sieci bezprzewodowej Wi-Fi (WPS — Wi-Fi Protected Setup)

WPS to technologia służąca do zabezpieczania domowych sieci bezprzewodowych.

Akcesoria opcjonalne

Dostępne do nabycia akcesoria opcjonalne wymieniono poniżej:

Obiektyw, Zewnętrzna lampa błyskowa, Wyzwalacz migawki (typ micro USB), mikrofon zewnętrzny, akumulator, ładowarka, torba na aparat, pokrowiec na aparat, karta pamięci, filtr, kabel USB, kabel HDMI, pasek

- Aby sprawdzić typ, wygląd i dostępność akcesoriów, odwiedź witrynę internetową firmy Samsung.
- Przed zakupem akcesoriów upewnij się, że są one zgodne z aparatem. Akcesoria GPS10 i EM10 nie będą działały z tym aparatem.
- Należy używać tylko akcesoriów zatwierdzonych przez firmę Samsung. Firma Samsung nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane użyciem akcesoriów innych niż te oferowane przez producenta.



Indeks

A

Adobe Photoshop Lightroom 183

Akcesoria opcjonalne
- Mocowanie lampy błyskowej 54
- Wygląd lampy błyskowej 53

Aparat
- Odłączanie (system Windows) 179
- Podłączanie do komputera 178
- Podłączanie jako dysk wymienny 178
- Układ 30

Autofokus 84

Automatyczne wykonanie kopii zapasowej 151

B

Baby Monitor 149

Balans bieli 81

Bateria
- Ładowanie 35
- Uwaga 193
- Włóż 34

C

Centrum serwisowe 198

Czułość ISO 79

D

Data i czas 172

DIRECT LINK 33

Długość ogniskowej 21

Dotykowy AF 90

E

Efekt czerwonych oczu 102

Ekran dotykowy 38

F

Focus Peaking 93

Funkcja optycznej stabilizacji obrazu (OIS) 94

G

Głębia ostrości (DOF) 17, 22

I

Ikony
- Tryb fotografowania 45
- Tryb odtwarzania 47

i-Launcher 182

Inteligentny filtr
- Tryb fotografowania 110
- Tryb odtwarzania 133

J

Jasność wyświetlacza 171

K

Karta pamięci
- Uwaga 189
- Włóż 34

Konserwacja 186

Kreator obrazu 83

L

Lampa błyskowa
- Fotografowanie z odbiciem 27
- Intensywność 103
- Liczba przewodnia 26
- Opcje lampy błyskowej 101

Ł

Ładowanie 35

M

Miniatury 119

MobileLink 143

N

Napęd 95

NFC (Tag & Go) 140

O

Obiektywy
- Blokowanie 50
- Odblokowywanie 51
- Oznaczenia 52
- Układ 49

Obracanie 130

P

Panel inteligentny 40

Pliki
- Typ wideo 114
- Typ zdjęcia 78
- Usuwanie 123
- Zabezpieczanie 122

Pokaz slajdów 124

Pomiar 106

Postawa 13

Powiększ 124

Przestrzeń kolorów 165

Przesyłanie plików
- Mac 179
- Windows 178

Przysłona 16, 20

R

Regulacja obrazu
- Dostosowywanie zdjęć 131
- Retusz twarzy 132

Reguła trójpodziału 24

Remote Viewfinder 147

Retusz twarzy 132

Rodzaj wyświetlanych informacji 48

Rozdzielczość
- Tryb fotografowania (film) 114
- Tryb fotografowania (zdjęcie) 77
- Tryb odtwarzania 130

S

Samowyzwalacz 97

Samsung Link 159

Sieć bezprzewodowa 135

Specyfikacje aparatu 201

Szybkość migawki 18, 20

Ś

Śledzenie AF 90

T

Telewizor 176

Tryb 3D 73

Tryb Najlepsze ujęcie 68

Tryb oszczędzania energii 172

Tryb Panorama 69

Tryby fotografowania
- Inteligentny 66
- Inteligentny automatyczny 55
- Nagrywanie 72
- Niestandardowy 63
- Preselekcja migawki 60
- Preselekcja przysłony 59
- Program 57
- Ręcznie 61

U

Ustawienia 171

W

Wartości ekspozycji (EV) 16, 111

Wartość F 16

Wideo
- Nagrywanie 72
- Opcje 114
- Przechwytywanie 128
- Wyświetlanie 126

Wspomaganie ustawiania ostrości 92

Wygaszanie 116

Wyjmowanie aparatu z opakowania 29

Wyj_video 172

Z

Zakres 98

Zdjęcia
- Edytowanie 129
- Opcje fotografowania 77
- Powiększ 124
- Wyświetlanie na telewizorze 3D 177
- Wyświetlanie na telewizorze HD 176
- Wyświetlanie w aparacie 119

Zdjęcie podskakującego obiektu 71

Zdjęcie za jednym dotknięciem 91



Prawidłowe usuwanie produktu (zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny)

(Dotyczy krajów, w których stosuje się systemy segregacji odpadów)

To oznaczenie umieszczone na produkcie, akcesoriach lub dokumentacji oznacza, że po zakończeniu eksploatacji nie należy tego produktu ani jego akcesoriów (np. ładowarki, zestawu słuchawkowego, przewodu USB) wyrzucać wraz ze zwykłymi odpadami gospodarstwa domowego. Aby uniknąć szkodliwego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów, prosimy o oddzielenie tych przedmiotów od odpadów innego typu oraz o odpowiedzialny recykling i praktykowanie ponownego wykorzystania materiałów.

W celu uzyskania informacji na temat miejsca i sposobu bezpiecznego dla środowiska recyklingu tych przedmiotów, użytkownicy w gospodarstwach domowych powinni skontaktować się z punktem sprzedaży detalicznej, w którym dokonali zakupu produktu, lub z organem władz lokalnych.

Użytkownicy w firmach powinni skontaktować się ze swoim dostawcą i sprawdzić warunki umowy zakupu. Produktu ani jego akcesoriów nie należy usuwać razem z innymi odpadami komercyjnymi.



Sposób poprawnego usuwania baterii, w które wyposażony jest niniejszy produkt

(Dotyczy krajów, w których stosuje się systemy segregacji odpadów)

Niniejsze oznaczenie na baterii, instrukcji obsługi lub opakowaniu oznacza, że po upływie okresu użytkowania baterie, w które wyposażony był dany produkt, nie mogą zostać usunięte wraz z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Przy zastosowaniu takiego oznaczenia symbole

chemiczne (Hg, Cd lub Pb) wskazują, że dana bateria zawiera rtęć, kadm lub ołów w ilości przewyższającej poziomy odniesienia opisane w dyrektywie WE 2006/66. Jeśli baterie nie zostaną poprawnie zutylizowane, substancje te mogą powodować zagrożenie dla zdrowia ludzkiego lub środowiska naturalnego.

Aby chronić zasoby naturalne i promować ponowne wykorzystanie materiałów, należy oddzielać baterie od innego typu odpadów i poddawać je utylizacji poprzez lokalny, bezpłatny system zwrotu baterii.

OSTRZEŻENIE

WYMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
UTYLIZACJĘ ZUŻYTYCH BATERII NALEŻY PRZEPROWADZIĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJAMI.

Z tego urządzenia można korzystać we wszystkich krajach Unii Europejskiej.

We Francji z tego urządzenia można korzystać wewnątrz budynków.



Informacje dotyczące obsługi posprzedażnej można znaleźć w broszurze gwarancyjnej dołączonej do produktu lub na stronie WWW, pod adresem www.samsung.com.

CE 0678