

Canon

PowerShot SX260 HS ***PowerShot SX240 HS***

Instrukcja obsługi

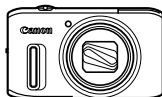
- Przed użyciem aparatu należy zapoznać się z niniejszą instrukcją, w tym z częścią Środki ostrożności.
- Służy ona do zapoznania się z prawidłową obsługą aparatu.
- Warto mieć ją w pobliżu i traktować jako podręczne źródło informacji o aparacie.

POLSKI

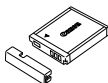
Zawartość zestawu

Przed użyciem aparatu należy sprawdzić, czy w skład zestawu wchodzi poniższe elementy.

W przypadku braku niektórych elementów należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu.



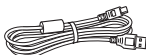
Aparat



Bateria NB-6L
(z osłoną styków)



Ładowarka
CB-2LY/CB-2LYE



Kabel interfejsu IFC-400PCU



Pasek WS-DC11



Pierwsze kroki



Dysk „DIGITAL CAMERA
Solution Disk”



Broszura z opisem systemu
gwarancyjnego firmy Canon

- Karta pamięci nie wchodzi w skład zestawu (patrz poniżej).

Instrukcje obsługi

Informacje na temat oprogramowania dostarczonego w zestawie można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi* znajdującym się na dysku „DIGITAL CAMERA Manuals Disk” (str. 26).



- Do wyświetlania podręczników w formacie PDF wymagany jest program Adobe Reader. Do wyświetlania podręczników w formacie DOC można zainstalować program Microsoft Word/Word Viewer (wymagany tylko w przypadku podręczników przeznaczonych dla krajów Bliskiego Wschodu).

Zgodne karty pamięci

Można korzystać z poniższych kart pamięci (sprzedawanych oddzielnie) niezależnie od ich pojemności.

- Karty pamięci SD*
- Karty pamięci SDHC*
- Karty pamięci SDXC* 
- karty Eye-Fi

* Zgodne ze specyfikacjami kart SD. Jednak nie wszystkie karty pamięci zostały zweryfikowane pod kątem współpracy z aparatem.

Karty Eye-Fi — informacje

W przypadku tego produktu nie jest gwarantowana obsługa funkcji kart Eye-Fi (w tym komunikacji bezprzewodowej). W przypadku problemów z kartą Eye-Fi należy zwrócić się o pomoc do jej producenta.

Należy również pamiętać, że w wielu krajach i regionach korzystanie z kart Eye-Fi wymaga uzyskania zezwolenia. Bez niego użytkowanie takich kart jest zabronione. W przypadku braku pewności, czy karta została zatwierdzona do użytku na danym obszarze, należy zapytać o to jej producenta.

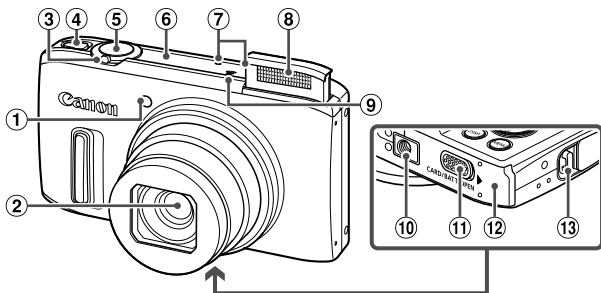


- Zawsze należy uprzednio sprawdzić, czy karty pamięci są obsługiwane przez inne urządzenia, np. czytniki kart i komputery (w tym przez obecnie użytkowaną wersję systemu operacyjnego).

Uwagi wstępne i informacje prawne

- Warto wykonać i wyświetlić kilka zdjęć próbnych, aby mieć pewność, że zostały prawidłowo zarejestrowane. Firma Canon Inc. oraz jej podmioty zależne i stowarzyszone nie ponoszą odpowiedzialności za żadne szkody następne, wynikające z nieprawidłowego działania aparatu fotograficznego lub akcesoriów (w tym kart pamięci), związane z niezapisaniem zdjęcia lub zapisaniem go w postaci niezdatnej do odczytu maszynowego.
- Obrazy zarejestrowane przy użyciu tego aparatu są przeznaczone do użytku osobistego. Należy powstrzymać się od nieupoważnionego fotografowania, które stanowi naruszenie praw autorskich, i pamiętać, że nawet zdjęcia wykonywane na własny użytek podczas występów artystycznych lub wystaw bądź na terenie placówek handlowych mogą naruszać prawa autorskie lub inne prawa.
- Wiadomości na temat gwarancji na aparat fotograficzny można znaleźć w dostarczonym wraz z nim dokumencie Informacje dotyczące gwarancji. Informacje umożliwiające skontaktowanie się z działem obsługi klienta firmy Canon również można znaleźć we wspomnianym dokumencie.
- Mimo że monitor LCD został wyprodukowany z zastosowaniem bardzo precyzyjnych technik wytwarzania, a ponad 99,99% pikseli spełnia wymagania konstrukcyjne, w rzadkich przypadkach niektóre piksele mogą być uszkodzone albo przybierać na stałe kolor czerwony lub czarny. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu ani nie wpływa na rejestrowane obrazy.
- Na monitorze LCD może znajdować się cienka folia, która chroni ekran przed zarysowaniami w czasie transportu. Należy ją zdjąć przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.
- Podczas długotrwałego korzystania z aparatu może się on rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nazwy elementów aparatu i oznaczenia stosowane w instrukcji



- | | |
|---|---------------------------------|
| ① Lampka | ⑥ Antena GPS SX260 HS |
| ② Obiektyw | ⑦ Mikrofon |
| ③ Dźwignia powiększenia | ⑧ Lampa błyskowa |
| Fotografowanie: [] (zbliżenie) / [] (oddalenie) | ⑨ Głośnik |
| Wyświetlanie: Q (powiększenie) / [] (miniatury) | ⑩ Gniazdo statywu |
| ④ Przycisk ON/OFF | ⑪ Pokrywa gniazda łącznika DC |
| ⑤ Przycisk migawki | ⑫ Pokrywa karty pamięci/baterii |
| | ⑬ Mocowanie paska |

- W niniejszej instrukcji ikony służą do symbolizowania odpowiednich przycisków i pokręteł aparatu, na których się znajdują lub które przypominają.
- Etykiety widoczne nad tytułami wskazują, czy dana funkcja ma zastosowanie do zdjęć, filmów czy do jednych i drugich.

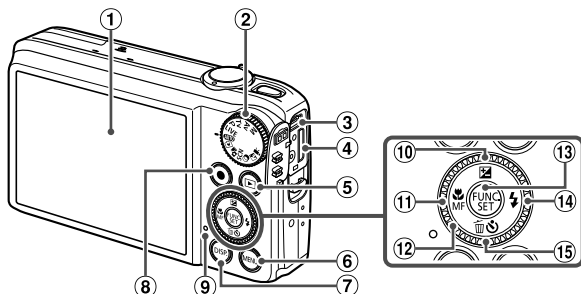
Zdjęcia

: wskazuje, że danej funkcji używa się przy rejestrowaniu lub wyświetlaniu zdjęć.

Filmy

: wskazuje, że danej funkcji używa się przy rejestrowaniu lub wyświetlaniu filmów.

- Napisy pojawiające się na ekranie są oznaczone nawiasami kwadratowymi.
- ! : ważne informacje, które użytkownik powinien poznać
- ✎ : uwagi i wskazówki dotyczące zaawansowanej obsługi aparatu
- (str. xx): strony z pokrewnymi informacjami (w tym przykładzie „xx” oznacza numer strony)
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku mają zastosowanie do aparatu przy poniższych ustawieniach domyślnych.
- Dla wygody odnośnie do wszystkich obsługiwanych karty pamięci stosuje się po prostu określenie „karta pamięci”.



- | | |
|--|--|
| ① Ekran (monitor LCD) | ⑩ Przycisk (kompensacja ekspozycji)/strzałka w górę |
| ② Pokrętko wyboru trybów | ⑪ Przycisk (makro)/MF (ręczne ustawianie ostrości)/strzałka w lewo |
| ③ Wyjścia audio-wideo i cyfrowe (gniazda AV OUT i DIGITAL) | ⑫ Pokrętko sterujące |
| ④ Gniazdo HDMI™ | ⑬ Przycisk FUNC./SET |
| ⑤ Przycisk (wyświetlanie) | ⑭ Przycisk (lampa błyskowa)/strzałka w prawo |
| ⑥ Przycisk MENU | ⑮ Przycisk (samowyzwalacz)/
(usuwanie pojedynczych zdjęć)/strzałka w dół |
| ⑦ Przycisk DISP. (monitor) | |
| ⑧ Przycisk filmowania | |
| ⑨ Wskaźnik | |



- Obracanie pokrętkiem sterującym jest jednym ze sposobów wybierania elementów ustawień, przełączania zdjęć i wykonywania innych czynności. Większość tych działań można też zrealizować za pomocą przycisków .
- Poniższe przyciski i elementy sterujące aparatu zostały oznaczone następującymi ikonami:
 - ▲ Przycisk strzałki w górę ⑩ z tyłu
 - ◀ Przycisk strzałki w lewo ⑪ z tyłu
 - ▶ Przycisk strzałki w prawo ⑭ z tyłu
 - ▼ Przycisk strzałki w dół ⑮ z tyłu
 - Pokrętko sterujące ⑫ z tyłu
 - Przycisk FUNC./SET ⑬ z tyłu

Spis treści

Zawartość zestawu	2
Zgodne karty pamięci	2
Uwagi wstępne i informacje prawne	3
Nazwy elementów aparatu i oznaczenia stosowane w instrukcji	4
Spis treści	6
Spis treści: podstawowa obsługa	8
Środki ostrożności	10
Początkowe przygotowania	14
Wypróbowanie aparatu	21
Dostarczone w zestawie oprogramowanie i podręczniki	25
Akcesoria	32
Dane techniczne	34

1 Podstawowe informacje o aparacie

39

Włączanie/Wyłączanie	40
Przycisk migawki	41
Tryby fotografowania	42
Opcje ekranu informacyjnego	42
Menu FUNC	43
MENU	44
Działanie wskaźników	45
Zegar	45

2 Korzystanie z funkcji GPS **SX260 HS**

47

Korzystanie z funkcji GPS	48
---------------------------------	----

3 Tryb Smart Auto

57

Fotografowanie w trybie Smart Auto	58
Typowe funkcje ułatwiające obsługę	67
Korzystanie z funkcji Identyfikacja twarzy	73
Funkcje dostosowywania obrazu	82
Pomocne funkcje fotografowania	88
Dostosowywanie działania aparatu ..	91

4 Inne tryby fotografowania

93

Regulowanie jasności/kolorów (Sterowanie z podglądem na żywo)	94
Tryb łatwego fotografowania	95
Automatyczne rejestrowanie filmów (Przegląd filmów)	96
Szczególne scenerie	97
Efekty fotograficzne (Filtiry kreatywne)	107
Tryb dyskretny	114
Rejestrowanie różnych filmów	115

5 Tryb P

119

Fotografowanie w trybie Program AE (Tryb P)	120
Jasność obrazu (Kompensacja ekspozycji)	120
Kolory i serie zdjęć	124
Zasięg fotografowania i ustawianie ostrości	129
Lampa błyskowa	138
Inne ustawienia	141

6 Tryby Tv, Av i M	143	10 Dodatek	223
Określone czasy otwarcia migawki (Tryb Tv)	144	Rozwiązywanie problemów	224
Określone wartości przysłony (Tryb Av)	145	Komunikaty ekranowe	228
Określone czasy otwarcia migawki i wartości przysłony (Tryb M)	146	Informacje wyświetlane na ekranie	230
7 Tryb wyświetlania	149	Tabele funkcji i menu	234
Wyświetlanie	150	Uwagi dotyczące obsługi	244
Przeglądanie i filtrowanie zdjęć	155	Skorowidz	245
Edytowanie informacji dla funkcji Identyfikacja twarzy	158		
Opcje wyświetlania zdjęć	160		
Ochrona zdjęć	163		
Usuwanie zdjęć	167		
Obracanie zdjęć	169		
Kategorie zdjęć	171		
Edytowanie zdjęć	176		
Edytowanie filmów	182		
8 Menu ustawień	185		
Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu	186		
9 Akcesoria	199		
Wskazówki dotyczące korzystania z dostarczonych w zestawie akcesoriów	200		
Akcesoria opcjonalne	201		
Korzystanie z akcesoriów opcjonalnych	203		
Drukowanie zdjęć	208		
Korzystanie z karty Eye-Fi	220		



Fotografowanie

- Korzystanie z ustawień dobieranych przez aparat (Tryb automatyczny).....58
- Postępowanie zgodnie z prostymi instrukcjami podawanymi przez aparat (Tryb łatwego fotografowania)95

Udane fotografowanie osób



Portrety (str. 97)



Na śniegu (str. 98)



Gładka cera (str. 100)

Dopasowanie do określonych scenarii



Sceny nocne
(str. 97)



Słabe oświetlenie
(str. 98)



Pod wodą
(str. 98)



Fajerwerki
(str. 98)

Stosowanie efektów specjalnych



Żywe kolory
(str. 107)



Efekt plakatu
(str. 107)



Efekt rybiego oka
(str. 108)



Efekt miniaturowy
(str. 108)



Efekt aparatu
zabawkowego (str. 110)



Monochromatyczny
(str. 111)



Miękka ostrość
(str. 110)

- Miejsca, w których nie można stosować sygnalizacji dźwiękowej i lamp błyskowych (Tryb dyskretny).....114
- Regulowanie ustawień obrazu (Sterowanie z podglądem na żywo).....94
- Ustawianie ostrości na twarzach.....58, 76, 97, 100, 133
- Bez użycia lampy błyskowej (Lampa błyskowa wyłączona)70
- Zdjęcie razem ze mną (Samowyzwalacz).....68, 103
- Dodawanie daty i godziny rejestracji (Stempel daty)71
- Filmy i zdjęcia razem (Przegląd filmów).....96, 157
- Korzystanie z funkcji Identyfikacja twarzy.....73, 158



Wyświetlanie

- Wyświetlanie zdjęć (Tryb wyświetlania) 150
- Postępowanie zgodnie z prostymi instrukcjami podawanymi przez aparat (Tryb łatwego fotografowania) 95
- Automatyczne wyświetlanie (Pokaz przezroczy) 160
- Na ekranie telewizora 203
- Na ekranie komputera 26
- Szybkie przeglądanie zdjęć 155
- Usuwanie zdjęć 167



Nagrywanie i wyświetlanie filmów

- Nagrywanie filmów 58, 115
- Wyświetlanie filmów 150
- Szybko poruszające się obiekty, odtwarzanie w zwolnionym tempie 116



Drukowanie

- Drukowanie zdjęć 208



Zapisywanie

- Zapisywanie zdjęć na dysku komputera 26

Środki ostrożności

- Przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy zapoznać się z poniższymi uwagami dotyczącymi bezpieczeństwa. Z produktu należy zawsze korzystać zgodnie z zaleceniami.
- Środki ostrożności opisane na następnych stronach mają zapobiec ewentualnym obrażeniom ciała użytkownika aparatu i innych osób oraz uszkodzeniu sprzętu.
- Należy również zapoznać się z instrukcjami dołączonymi do użytkowanych akcesoriów sprzedawanych oddzielnie.



Ostrzeżenie

Ostrzeżenia wskazują możliwość spowodowania poważnych obrażeń lub śmierci.

- **Nie należy wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu.**

Silne światło lampy błyskowej może spowodować uszkodzenie wzroku. Zwłaszcza w obecności małych dzieci podczas korzystania z lampy błyskowej należy zachować odległość przynajmniej jednego metra.

- **Sprzęt fotograficzny należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.**
Pasek: może zostać zaciśnięty na szyi dziecka, co spowoduje uduszenie.

- **Należy korzystać wyłącznie z zalecanych źródeł zasilania.**
- **Nie należy demontować, modyfikować ani podgrzewać produktu.**
- **Produkt należy chronić przed upadkiem i silnymi wstrząsami.**
- **Aby uniknąć obrażeń, nie należy dotykać wnętrza produktu, jeśli został on upuszczony lub uległ innemu uszkodzeniu.**
- **Jeśli z produktu wydobywa się dym lub nietypowy zapach albo jeśli działa on nieprawidłowo, należy natychmiast zaprzestać jego użytkowania.**
- **Do czyszczenia produktu nie należy stosować żadnych rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol, benzyna lub rozcieńczalniki.**
- **Produkt należy chronić przed kontaktem z wodą (np. morską) i innymi cieczami.**
- **Nie wolno dopuszczać do przedostania się cieczy lub ciała obcych do wnętrza aparatu.**

Mogłoby to spowodować pożar lub porażenie prądem.

Jeśli do wnętrza aparatu przedostanie się ciecz lub inne ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat i wyjąć baterię.

Jeśli ładowarka ulegnie zamoczeniu, należy odłączyć ją od gniazda sieci elektrycznej i skontaktować się z dystrybutorem aparatu lub punktem obsługi klienta firmy Canon.

- Należy korzystać wyłącznie z zalecanej baterii.
- Nie należy umieszczać baterii w pobliżu otwartego ognia.
- Kabel zasilania trzeba regularnie odłączać. Ponadto należy za pomocą suchej ściereczki wycierać kurz i zabrudzenia, które mogą gromadzić się na wtyczce oraz na zewnętrznej części gniazda sieci elektrycznej i obok niego.
- Nie należy dotykać kabla zasilania mokrymi rękoma.
- Nie należy korzystać z urządzeń w sposób powodujący przeciążenie gniazda sieci elektrycznej lub przewodów. Nie należy korzystać z urządzeń w przypadku uszkodzenia kabla zasilania lub jego wtyczki. Wtyczka powinna być właściwie podłączona do gniazda sieci elektrycznej.
- Nie należy dopuścić do zetknięcia się zanieczyszczeń lub metalowych przedmiotów (np. szpilek czy kluczy) ze stykami lub wtyczką.

Bateria może eksplodować lub ulec rozszczelnieniu, a w konsekwencji wywołać pożar lub porażenie prądem. Mogłoby to spowodować obrażenia ciała i szkody w otoczeniu. W przypadku zetknięcia się elektrolitu wyciekającego z baterii z oczami, ustami, skórą bądź odzieżą należy natychmiast przepłukać je wodą.

- **Należy wyłączać aparat w miejscach, w których jego użycie jest zabronione.**

Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać działanie przyrządów elektronicznych i innych urządzeń. Należy zachowywać odpowiednią ostrożność przy użytkowaniu aparatu w miejscach, w których korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom, takich jak pokłady samolotów i placówki medyczne.

- **Dostarczonego dysku CD-ROM nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy CD, które nie obsługują dysków CD-ROM z danymi.**

W przypadku korzystania ze słuchawek głośno odtwarzanie dźwięków z dysku CD-ROM przy użyciu odtwarzacza muzycznych płyt CD może doprowadzić do uszkodzenia słuchu. Również odtwarzanie takich dźwięków przez głośniki mogłoby spowodować ich uszkodzenie.



Przestroga

Wskazuje możliwość spowodowania obrażeń.

- **Nosząc aparat na pasku, należy chronić go przed upuszczeniem, silnymi uderzeniami i wstrząsami oraz przed zetknięciem z innymi przedmiotami.**

- **Należy uważać, aby nie uderzać ani zbyt mocno nie naciskać obiektywu.**

Mogłoby to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie aparatu.

- **Należy uważać, aby nie narażać ekranu na silne uderzenia.**

Pęknięcie ekranu mogłoby spowodować poranienie jego potłuczonymi fragmentami.

- **Należy uważać, aby podczas korzystania z lampy błyskowej nie zasłaniać jej palcami ani odzieżą.**

Mogłoby to spowodować poparzenia lub uszkodzenie lampy błyskowej.

- **Należy unikać użytkowania, umieszczania lub przechowywania produktu w następujących miejscach:**

- Miejsca narażone na intensywne światło słoneczne.
- Miejsca, w których temperatura przekracza +40°C.
- Miejsca zakurzone lub o dużej wilgotności.

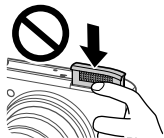
W opisanych wyżej warunkach może dojść do wycieku elektrolitu z baterii, jej przegrzania lub wybuchu, a w efekcie do porażenia prądem, pożaru, poparzeń lub innych uszkodzeń ciała.

Wysoka temperatura może również spowodować zniekształcenie obudowy aparatu lub ładowarki.

- Długotrwałe oglądanie zdjęć na ekranie aparatu może spowodować pogorszenie samopoczucia.

- Przy chowaniu lampy błyskowej należy uważać, aby nie przyciąć sobie palca.

Mogłoby to spowodować skaleczenie.



Przestroga

Przestrogi wskazują możliwość uszkodzenia sprzętu.

- Nie należy kierować aparatu bezpośrednio w stronę silnych źródeł światła (np. słońca w bezchmurny dzień).

Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy.

- Podczas korzystania z aparatu na plaży lub przy silnym wietrze należy uważać, aby pył lub piasek nie przedostały się do jego wnętrza.
- Nie wolno wciskać lampy błyskowej w celu schowania ani podważać w celu otwarcia.

Mogłoby to spowodować usterkę produktu.

- Przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej może się z niej wydobywać niewielka ilość dymu.

Przyczyną jest duża intensywność błysków, która powoduje spalanie kurzu i obcych ciał w pobliżu lampy. Należy usuwać z lampy błyskowej brud, kurz lub inne ciała obce za pomocą bawełnianej szmatki, aby zapobiegać jej nadmiernemu nagrzewaniu się i uszkodzeniu z tego powodu.

- Gdy aparat nie jest używany, należy z niego wyjąć baterię i schować w bezpiecznym miejscu.

Pozostawienie baterii w aparacie mogłoby spowodować wyciek elektrolitu i uszkodzenie aparatu.

- Przed wyrzuceniem baterii należy zasłonić jej styki taśmą lub innym izolatorem.

Kontakt z innymi elementami metalowymi mógłby spowodować pożar lub wybuch.

- Odłączyć ładowarkę od gniazdka sieci elektrycznej po zakończeniu ładowania lub gdy z niej nie korzystasz.

- Podczas ładowania nie należy umieszczać na ładowarce żadnych przedmiotów (np. tkanin).

Pozostawienie podłączonego urządzenia na dłuższy czas może spowodować jego przegrzanie i zniekształcenie, a w rezultacie spowodować pożar.

- Nie należy pozostawiać baterii w pobliżu zwierząt.

Pogryzienie przez nie baterii może spowodować wyciek elektrolitu albo przegrzanie lub wybuch, a w efekcie pożar lub uszkodzenia.

- Nie należy siedzieć z aparatem umieszczonym w kieszeni spodni.

Mogłoby to spowodować uszkodzenie lub usterkę ekranu.

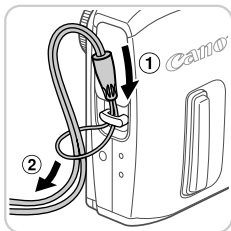
- W przypadku wkładania aparatu do torby należy się upewnić, że ekran nie jest narażony na kontakt z twardymi przedmiotami.
 - Nie należy mocować do aparatu żadnych twardych przedmiotów.
- Mogłoby to spowodować uszkodzenie lub usterkę ekranu.



Początkowe przygotowania

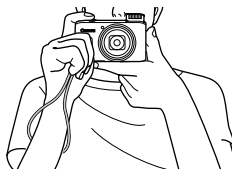
Przygotuj aparat do fotografowania w opisany poniżej sposób.

Mocowanie paska



- Przełóż koniec paska przez specjalny otwór (1), a następnie przeciągnij drugi koniec paska przez pętlę znajdującą się na jego przeciwnym końcu (2).

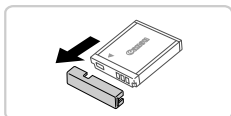
Trzymanie aparatu



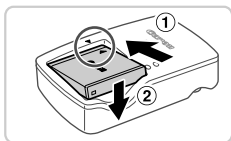
- Załóż pasek na nadgarstek.
- Podczas fotografowania trzymaj ręce blisko ciała i chwyć mocno aparat, aby zapobiegać jego przemieszczaniu się. Jeśli lampa błyskowa jest uniesiona, nie opieraj na niej palców.

Ładowanie baterii

Przed użyciem aparatu należy naładować baterię za pomocą dostarczonej w zestawie ładowarki. Należy pamiętać o jej początkowym naładowaniu, ponieważ aparat jest sprzedawany z nienaładowaną baterią.

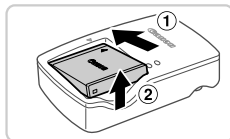
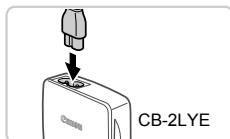
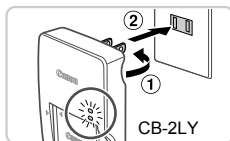


1 Zdejmij pokrywę.



2 Włóż baterię.

- Po dopasowaniu oznaczenia ▲ na baterii i ładowarce włóż baterię, wsuwając ją do wewnątrz (1) i do dołu (2).



3 Naładuj baterię.

- **Model CB-2LY:** wysuń wtyczkę (1) i podłącz ładowarkę do gniazdka sieci elektrycznej (2).
- **Model CB-2LYE:** włóż kabel zasilania do ładowarki, a następnie podłącz wtyczkę na drugim końcu kabla do gniazdka sieci elektrycznej.
- ▶ Lampka ładowania będzie świecić na pomarańczowo i rozpocznie się ładowanie.
- ▶ Po zakończeniu ładowania lampka zmieni kolor na zielony.

4 Wyjmij baterię.

- Po odłączeniu ładowarki wyjmij baterię, wsuwając ją do środka (1) i unosząc do góry (2).



- Baterii nie należy ładować dłużej niż 24 godziny, ponieważ grozi to jej uszkodzeniem lub pogorszeniem sprawności.
- W przypadku ładowarek korzystających z kabla zasilania nie należy mocować ładowarki ani jej kabla do innych obiektów. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie produktu.

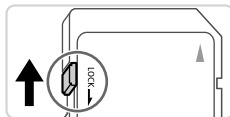


- Szczegółowe informacje na temat czasu ładowania oraz liczby zdjęć i długości filmów, jakie można zarejestrować przy w pełni naładowanej baterii, znajdują się w podrzdziale „Dane techniczne” (str. 34).

Wkładanie baterii i karty pamięci

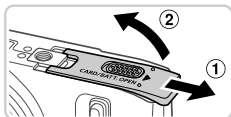
Włóż do aparatu dostarczoną w zestawie baterię i kartę pamięci (sprzedawaną oddzielnie).

Należy pamiętać, że przed użyciem nowej karty pamięci (lub karty pamięci sformatowanej w innym urządzeniu) trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu (str. 189).



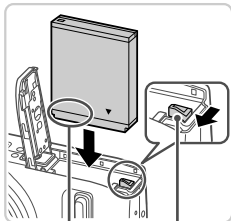
1 Sprawdź przełącznik ochrony przed zapisem na karcie.

- Nie można zapisywać danych na kartach pamięci z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w położeniu blokady (dolnym). Przesuwaj przełącznik, aż zatrzaśnie się w położeniu wyłączenia blokady.



2 Otwórz pokrywę.

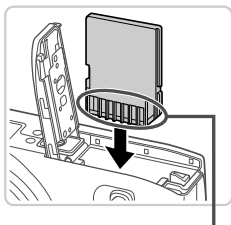
- Przesuń pokrywę (①) i otwórz ją (②).



Styki Przełącznik
blokowania baterii

3 Włóż baterię.

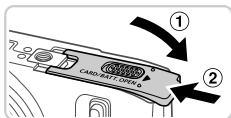
- Naciskając przełącznik blokowania baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, włóż baterię ustawioną zgodnie z ilustracją i dociśnij ją, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.
- Bateria włożona niewłaściwą stroną nie może się zablokować w odpowiednim położeniu. Przy wkładaniu baterii należy zawsze upewnić się, że jest odpowiednio ustawiona i zatraskuje się na swoim miejscu.



Styki

4 Włóż kartę pamięci.

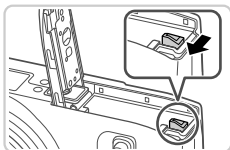
- Wkładaj kartę pamięci ustawioną zgodnie z ilustracją, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady.
- Przy wkładaniu karty pamięci należy upewnić się, że jest odpowiednio ustawiona. Włożenie karty pamięci w niewłaściwym kierunku może spowodować uszkodzenie aparatu.



5 Zamknij pokrywę.

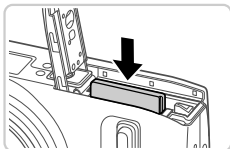
- Opuść pokrywę (①) i dociskaj ją podczas przesuwania, aż zatrzaśnie się w położeniu blokady (②).

Wymywanie baterii i karty pamięci



Wymij baterię.

- Otwórz pokrywę i naciśnij przełącznik blokowania baterii w kierunku wskazanym strzałką.
- Bateria się wysunie.

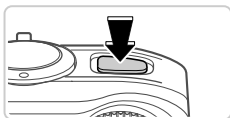


Wymij kartę pamięci.

- Dociskaj kartę pamięci, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, a następnie ją zwolnij.
- Karta pamięci się wysunie.

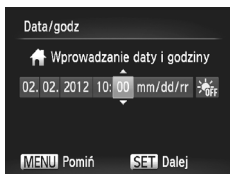
Ustawianie daty i godziny

Ekran ustawiania daty i godziny pojawi się po pierwszym włączeniu aparatu. Trzeba ustawić zegar w aparacie, ponieważ na podstawie jego wskazań dodawane są do zdjęć daty i godziny ich rejestracji.



1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- Pojawi się ekran [Data/godz].



2 Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶.
- Ustaw datę i godzinę za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła.
- Na koniec naciśnij przycisk FUNC SET.





3 Ustaw lokalną strefę czasową.

- Wybierz lokalną strefę czasową za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .



4 Zakończ proces konfiguracji.

- Na koniec naciśnij przycisk . Po pojawieniu się komunikatu potwierdzającego zniknie ekran ustawień.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij przycisk ON/OFF.



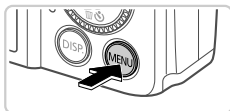
- Dopóki nie ustawisz daty, godziny i lokalnej strefy czasowej, ekran [Data/godz] będzie wyświetlany po każdym włączeniu aparatu. Wprowadź prawidłowe ustawienia.



- Aby ustawić czas letni (1 godzinę do przodu), wybierz w punkcie 2 opcję , a następnie za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła  wybierz ustawienie .

▼ Zmiana daty i godziny

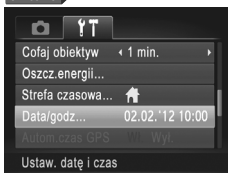
Ustawienia daty i godziny można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



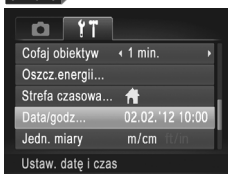
1 Przejdź do menu aparatu.

- Naciśnij przycisk MENU.

SX260 HS



SX240 HS



2 Wybierz opcję [Data/godz].

- Za pomocą dźwigni powiększenia wybierz kartę .
- Za pomocą przycisków   lub pokrętki  wybierz opcję [Data/godz], a następnie naciśnij przycisk .



3 Zmień datę i godzinę.

- Dostosuj ustawienia, wykonując czynności opisane w punkcie 2 na str. 17.
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk **MENU**.



- Ustawienia daty i godziny są przechowywane przez około 3 tygodnie po wyjęciu baterii, ponieważ aparat jest wyposażony w baterię pamięci daty i godziny (baterię podtrzymującą).
- Bateria pamięci daty i godziny może zostać naładowana w ciągu około 4 godzin po włożeniu naładowanej baterii lub podłączeniu aparatu do zestawu zasilającego AC Adapter Kit (sprzedawanego oddzielnie, str. 201), nawet gdy aparat jest wyłączony.
- Jeśli bateria pamięci daty i godziny ulegnie wyczerpaniu, po włączeniu aparatu pojawi się ekran [Data/godz]. Aby ustawić datę i godzinę, wykonaj instrukcje podane w punktach na str. 17.
- Automatyczne aktualizowanie daty i godziny jest możliwe przy zastosowaniu odbiornika GPS (str. 55). **SX260 HS**

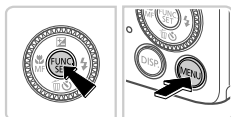
Język monitora

Język monitora można swobodnie zmieniać.



1 Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk .



2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , po czym niezwłocznie naciśnij przycisk **MENU**.



3 Ustaw język monitora.

- Za pomocą przycisków     lub pokrętła  wybierz odpowiedni język, a następnie naciśnij przycisk .
- Po ustawieniu języka monitora zniknie ekran ustawień.



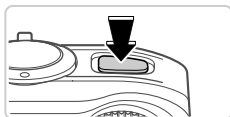
- Jeśli w punkcie 2 będziesz po naciśnięciu przycisku  zbyt długo zwlekać z naciśnięciem przycisku **MENU**, pojawi się ikona zegara. W takim przypadku naciśnij przycisk , aby usunąć ikonę zegara, i powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Język monitora można również zmienić, naciskając przycisk **MENU** i wybierając na karcie  opcję [Wybór języka ].

Wypróbowanie aparatu

Postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami, aby włączyć aparat i zarejestrować zdjęcia lub filmy, a następnie je wyświetlić.

Fotografowanie (Tryb Smart Auto)

Aby korzystać z w pełni automatycznego dobierania optymalnych ustawień dla określonych scenerii, wystarczy pozostawić aparatowi wykrywanie fotografowanego obiektu i warunków zdjęciowych.



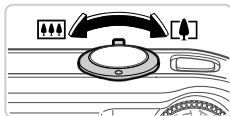
1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.
- ▶ Pojawi się ekran startowy.



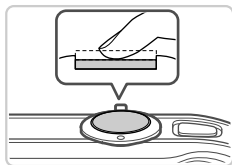
2 Włącz tryb **AUTO**.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **AUTO**.
- Skieruj aparat w stronę fotografowanego obiektu. Podczas wykrywania scenerii przez aparat będą słyszalne ciche kliknięcia.
- ▶ Ikony oznaczające scenerię i tryb stabilizacji obrazu pojawią się w prawym górnym rogu ekranu.
- ▶ Ramki wyświetlane wokół wykrytych obiektów wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.

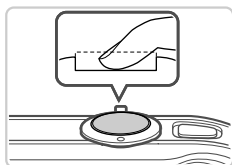


3 Skomponuj ujęcie.

- Aby przybliżyć i powiększyć obiekt, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu  (zbliżenie), aby natomiast pomniejszyć obiekt, przesunąć ją w stronę symbolu  (oddalenie).



Ramki AF



4 Zrób zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć

① Ustaw ostrość.

- Naciśnij lekko przycisk migawki do połowy. Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.
- W przypadku słabego oświetlenia zostanie automatycznie podniesiona lampa błyskowa.

② Zrób zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.
- Gdy aparat rejestruje zdjęcie, emitowany jest dźwięk migawki, a w słabych warunkach oświetleniowych automatycznie działa lampa błyskowa.
- Trzymaj aparat nieruchomo, dopóki słychać dźwięk migawki.
- Zdjęcie będzie wyświetlane na ekranie przez około dwie sekundy.
- Nawet gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie, można wykonać kolejne, naciskając ponownie przycisk migawki.

Nagrywanie filmów

① Rozpocznij nagrywanie.

- Naciśnij przycisk filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania aparat wyemituje pojedynczy sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawią się: czas, jaki upłynął od początku, oraz ikona [●REC].



Czas od początku



- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.
- ▶ Ramki wyświetlane wokół wykrytych twarzy wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.
- Po rozpoczęciu rejestracji obrazu możesz zdjąć palec z przycisku filmowania.

② Zakończ nagrywanie.

- Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk filmowania. Po zakończeniu nagrywania aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe.
- ▶ Nagrywanie zakończy się automatycznie po zapelnieniu karty pamięci.

Wyświetlanie

Zarejestrowane zdjęcia lub filmy można wyświetlać na ekranie w poniższy sposób.



1 Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Przejrzyj swoje zdjęcia.

- Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie, naciśnij przycisk  lub obróć pokrętkę  w lewo. Aby wyświetlić następne zdjęcie, naciśnij przycisk  lub obróć pokrętkę  w prawo.
- Aby szybko przeglądać zdjęcia za pomocą przycisków , należy je dodatkowo przytrzymać po naciśnięciu. W tym przypadku zdjęcia wyglądają na ziarniste.





- Aby przejść do trybu przewijania, obróć szybko pokrętkę . W trybie tym można przeglądać zdjęcia za pomocą pokrętki .
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego zdjęcia, naciśnij przycisk .
- Aby przeglądać zdjęcia pogrupowane według daty rejestracji, skorzystaj z przycisków w trybie przewijania.
- Filmy są oznaczone ikoną . Aby je odtwarzać, przejdź do punktu 3.

3 Odtwórz filmy.

- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę (za pomocą przycisków lub pokrętki) , a następnie naciśnij ponownie przycisk .
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie, a po zakończeniu filmu pojawi się ikona .
- Do regulacji głośności służą przyciski .



- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy.

Usuwanie zdjęć

Niepotrzebne zdjęcia można wybierać i usuwać pojedynczo. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętki .



2 Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ▼.
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Usuń] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⌚, a następnie naciśnij przycisk FUNC. SET.
- ▶ Bieżące zdjęcie zostanie usunięte.
- Aby przerwać usuwanie, za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ⌚ wybierz opcję [Przerwij], a następnie naciśnij przycisk FUNC. SET.



- Można również usuwać wszystkie zdjęcia naraz (str. 167).

Dostarczone w zestawie oprogramowanie i podręczniki

Oprogramowanie i podręczniki znajdujące się na dostarczonych dyskach CD-ROM zostały przedstawione poniżej. Podane instrukcje obejmują instalację, zapisywanie zdjęć na dysku komputera i korzystanie z podręczników.

Funkcje oprogramowania dostarczonego w zestawie

Po zainstalowaniu oprogramowania z dysku CD-ROM możesz wykonywać na komputerze poniższe czynności.

ImageBrowser EX

- Importowanie zdjęć i zmiana ustawień aparatu
- Zarządzanie zdjęciami: wyświetlanie, wyszukiwanie i porządkowanie
- Drukowanie i edytowanie zdjęć
- Aktualizowanie oprogramowania do najnowszej wersji za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji

Funkcja automatycznej aktualizacji

Korzystając z oprogramowania dostarczonego w zestawie, można aktualizować je do najnowszej wersji oraz pobierać nowe funkcje za pośrednictwem Internetu (nie dotyczy niektórych aplikacji). Aby używać tej funkcji, należy zainstalować oprogramowanie na komputerze podłączonym do Internetu.



- Do korzystania z tej funkcji konieczny jest dostęp do Internetu, co wymaga osobnego uiszczenia wszelkich opłat ustalonych przez usługodawcę internetowego.

Podręczniki

Na dysku „DIGITAL CAMERA Manuals Disk” znajdują się poniższe podręczniki.

Instrukcja obsługi

Po zapoznaniu się z informacjami podanymi w instrukcji *Pierwsze kroki* warto sięgnąć po ten podręcznik zawierający bardziej szczegółowy opis obsługi aparatu.

ImageBrowser EX Instrukcja obsługi

Zawiera ona informacje dotyczące obsługi oprogramowania dostarczonego w zestawie. Można ją wyświetlać za pośrednictwem funkcji pomocy w programie ImageBrowser EX.



- W zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu podręcznik *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi* może być niedostępny za pośrednictwem funkcji pomocy. W takiej sytuacji można ją znaleźć na dysku CD-ROM dostarczonym w zestawie z aparatem lub pobrać jej najnowszą wersję z witryny internetowej firmy Canon.

Wymagania systemowe

Oprogramowania dostarczonego w zestawie można używać na poniższych komputerach.

Windows

System operacyjny	Windows 7 z dodatkiem SP1 Windows Vista z dodatkiem SP2 Windows XP z dodatkiem SP3
Komputer	Komputery z zainstalowanym jednym z wymienionych powyżej systemów operacyjnych (zainstalowanych fabrycznie), wyposażone w port USB i mające połączenie z Internetem
Procesor	Zdjęcia: 1,6 GHz lub szybszy, filmy: Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Windows 7 (wersja 64-bitowa): co najmniej 2 GB Windows 7 (wersja 32-bitowa), Windows Vista (wersja 64- i 32-bitowa): co najmniej 1 GB (zdjęcia), co najmniej 2 GB (filmy) Windows XP: co najmniej 512 MB (zdjęcia), co najmniej 2 GB (filmy)
Interfejsy	USB
Wolne miejsce na dysku twardym	Co najmniej 440 MB*
Ekran	O rozdzielczości co najmniej 1024 x 768 pikseli

* W przypadku systemu Windows XP musi być zainstalowane oprogramowanie Microsoft .NET Framework w wersji 3.0 lub nowszej (wymagające maksymalnie 500 MB wolnego miejsca na dysku twardym). Instalacja może potrwać dłuższy czas, zależnie od wydajności komputera.

Macintosh

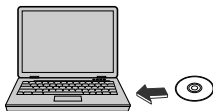
System operacyjny	Mac OS X 10.6
Komputer	Komputery z zainstalowanym jednym z wymienionych powyżej systemów operacyjnych (zainstalowanych fabrycznie), wyposażone w port USB i mające połączenie z Internetem
Procesor	Zdjęcia: Core 2 Duo 1,83 GHz lub szybszy, filmy: Core 2 Duo 2,6 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	co najmniej 1 GB (zdjęcia), co najmniej 2 GB (filmy)
Interfejsy	USB
Wolne miejsce na dysku twardym	Co najmniej 550 MB
Ekran	O rozdzielczości co najmniej 1024 x 768 pikseli



- Najnowsze informacje na temat wymagań systemowych, m.in. obsługiwanych systemów operacyjnych, można znaleźć w witrynie internetowej firmy Canon.

Instalowanie oprogramowania

Na ilustracji wykorzystano systemy Windows 7 i Mac OS X 10.6. Korzystając z funkcji automatycznej aktualizacji oprogramowania, można przeprowadzać jego aktualizację do najnowszej wersji oraz pobierać nowe funkcje za pośrednictwem Internetu (nie dotyczy niektórych aplikacji). Oprogramowanie należy instalować na komputerze mającym połączenie z Internetem.



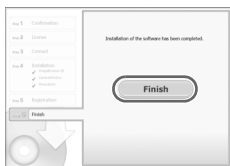
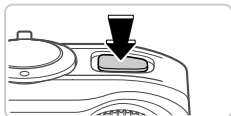
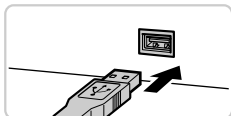
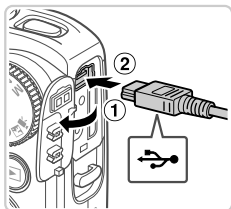
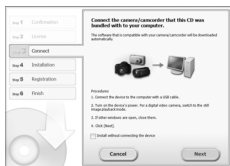
1 Włóż dysk CD-ROM do napędu CD-ROM w komputerze.

- Włóż dostarczony w zestawie dysk CD-ROM (dysk „DIGITAL CAMERA Solution Disk”; str. 2) do napędu CD-ROM w komputerze.
- Na komputerze Macintosh po włożeniu dysku kliknij dwukrotnie na pulpicie ikonę dysku, aby otworzyć jego zawartość, a następnie kliknij dwukrotnie wyświetloną ikonę .

2 Rozpocznij instalację.

- Aby przeprowadzić proces instalacji, kliknij przycisk [Easy Installation/Łatwa instalacja] i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.





3 Po pojawieniu się monitu o podłączenie aparatu podłącz go do komputera.

- Przy wyłączonym aparacie otwórz osłonę (1). Ustaw mniejszą wtyczkę dostarczonego w zestawie kabla interfejsu (str. 2) zgodnie z ilustracją i włóż ją do końca do gniazda aparatu (2).

- Podłącz większą wtyczkę kabla interfejsu do portu USB w komputerze. Szczegółowe informacje na temat połączeń USB na komputerze można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

4 Zainstaluj pliki.

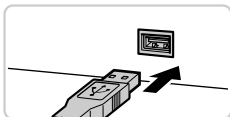
- Włącz aparat i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby przeprowadzić instalację.
- Oprogramowanie nawiąże połączenie z Internetem w celu aktualizacji do najnowszej wersji i pobrania nowych funkcji. Instalacja może potrwać dłuższy czas, zależnie od wydajności komputera i szybkości połączenia z Internetem.
- Kliknij przycisk [Finish/Zakończ] lub [Restart/Uruchom ponownie] na ekranie, który jest wyświetlany po zakończeniu instalacji, a następnie wyjmij dysk CD-ROM po pojawieniu się pulpitu.
- Wyłącz aparat i odłącz kabel.



- W przypadku braku połączenia z Internetem występują poniższe ograniczenia:
 - Nie pojawia się ekran widoczny w punkcie 3.
 - Niektóre funkcje mogą nie zostać zainstalowane.
 - Po pierwszym podłączeniu aparatu do komputera zostaną zainstalowane sterowniki, może więc upłynąć kilka minut, zanim będą dostępne zdjęcia w aparacie.
- W przypadku posiadania kilku aparatów, z którymi dostarczono w zestawie program ImageBrowser EX na dysku CD-ROM, należy używać każdego aparatu z dostarczonym z nim dyskiem CD-ROM i postępować zgodnie z odpowiednimi instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Dzięki temu każdy aparat będzie pobierał za pośrednictwem funkcji automatycznej aktualizacji odpowiednie dla niego aktualizacje oprogramowania i nowe opcje.

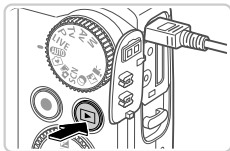
Zapisywanie zdjęć na dysku komputera

Na ilustracji wykorzystano systemy Windows 7 i Mac OS X 10.6.



1 Podłącz aparat do komputera.

- Aby podłączyć aparat do komputera, wykonaj czynności podane w punkcie 3 na str. 28.



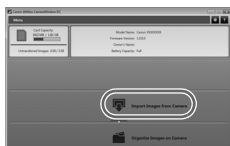
2 Włącz aparat, aby uzyskać dostęp do okna CameraWindow.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .
- Na komputerze Macintosh po nawiązaniu połączenia między aparatem a komputerem pojawi się okno CameraWindow.
- W przypadku systemu Windows wykonaj podane poniżej czynności.
- Na wyświetlonym ekranie kliknij łącze , aby zmodyfikować program.





CameraWindow



- Wybierz pozycję [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Pobierz obrazy z aparatu przy użyciu programu Canon CameraWindow], a następnie kliknij przycisk [OK].
- Kliknij dwukrotnie ikonę .

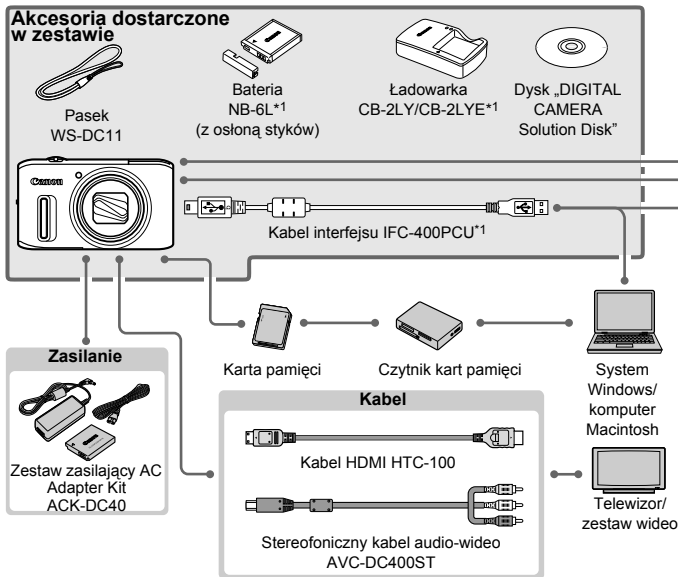
3 Zapisz zdjęcia z aparatu na dysku komputera.

- Kliknij kolejno przyciski [Import Images from Camera/Importuj zdjęcia z aparatu] oraz [Import Untransferred Images/Importuj nieprzesłane zdjęcia].
- ▶ Zdjęcia zostaną zapisane na dysku komputera w folderze Pictures, w osobnych folderach o nazwach utworzonych na podstawie daty rejestracji.
- Po zapisaniu zdjęć zamknij okno CameraWindow i naciśnij przycisk , aby wyłączyć aparat, po czym odłącz kabel.
- Informacje dotyczące wyświetlania zdjęć na komputerze znajdują się w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.



- Jeśli w systemie Windows 7 nie pojawi się ekran przedstawiony w punkcie 2, kliknij na pasku zadań ikonę .
- Aby uruchomić program CameraWindow w systemie Windows Vista lub Windows XP, na ekranie wyświetlonym po włączeniu aparatu w punkcie 2 kliknij pozycję [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Pobierz obrazy z aparatu przy użyciu programu Canon CameraWindow]. Jeśli nie pojawi się okno CameraWindow, kliknij menu [Start] i wybierz kolejno pozycje [Wszystkie programy] ► [Canon Utilities] ► [CameraWindow] ► [CameraWindow].
- Jeśli na komputerze Macintosh okno CameraWindow nie pojawi się po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 2, kliknij ikonę [CameraWindow] w doku (na pasku wyświetlanym na dole pulpitu).
- Mimo że zdjęcia można zapisać na dysku komputera, podłączając po prostu aparat do komputera bez użycia oprogramowania dostarczonego w zestawie, wiąże się to z następującymi ograniczeniami:
 - Po podłączeniu aparatu do komputera może upłynąć kilka minut, zanim zdjęcia w aparacie staną się dostępne.
 - Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej mogą być zapisywane w orientacji poziomej.
 - Ustawienia ochrony zdjęć mogą zostać skasowane przy zapisywaniu zdjęć na dysku komputera.
 - Podczas zapisywania zdjęć lub informacji o nich mogą występować pewne problemy w zależności od wersji systemu operacyjnego, użytkowanego oprogramowania lub rozmiaru plików ze zdjęciami.
 - Niektóre funkcje oprogramowania dostarczonego w zestawie mogą być niedostępne, np. edycja filmów lub przenoszenie zdjęć z powrotem do aparatu.

Akcesoria dostarczone w zestawie



*1 Produkt można również nabyć oddzielnie.

*2 Obsługiwana jest również lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC1.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa o dużej
mocy HF-DC2²

Futerały

Obudowa wodoodporna
WP-DC46

Drukarki marki Canon zgodne ze standardem PictBridge**Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon.**

Aby w pełni korzystać z możliwości opisywanego produktu, należy używać go wraz z oryginalnymi akcesoriami firmy Canon.

Firma Canon nie będzie ponosić odpowiedzialności za żadne uszkodzenia produktu i (lub) wypadki, takie jak pożary, które zostaną spowodowane nieprawidłowym działaniem akcesoriów firm innych niż Canon (np. wyciekiem elektrolitu lub wybuchem baterii). Gwarancja udzielana na produkt nie obejmuje napraw uszkodzeń, których przyczyną jest nieprawidłowe działanie akcesoriów firm innych niż Canon, chociaż istnieje możliwość zlecenia takich napraw za odpowiednią opłatą.

Dane techniczne

Rzeczywista liczba pikseli	Okolo 12,1 mln pikseli
Ogniskowa obiektywu	20-krotne powiększenie: od 4.5 (O) do 90 (Z) mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm: od 25 (O) do 500 (Z) mm)
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD z matrycą TFT o przekątnej 7,5 cm (3,0 cali) Rzeczywista liczba pikseli: okolo 461 tys. pikseli
Formaty plików	Zgodność z Design rule for Camera File system i DPOF (wersja 1.1)
Typy danych	Zdjęcia: Exif 2.3 (JPEG) Filmy: MOV (dane wideo: H.264, dane audio: liniowy PCM (stereofoniczny)) Plik dziennika GPS: zgodny z formatem NMEA 0183 SX260 HS
Interfejsy	Hi-speed USB Wyjście HDMI Analogowe wyjście audio (stereofoniczne) Analogowe wyjście wideo (NTSC/PAL)
Zasilanie	Bateria NB-6L Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC40
Wymiary (zgodnie z wytycznymi stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association)	106,3 x 61,0 x 32,7 mm
Masa (zgodnie z wytycznymi stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association)	Okolo 231 g (z bateriami i kartą pamięci) Okolo 208 g (tylko korpus aparatu) SX260 HS Okolo 224 g (z bateriami i kartą pamięci) Okolo 201 g (tylko korpus aparatu) SX240 HS

Liczba zdjęć/czas nagrywania, czas wyświetlania

Liczba zdjęć	Okolo 230
Czas nagrywania filmów*1	Okolo 40 minut
Serie zdjęć*2	Okolo 1 godziny 10 minut
Czas wyświetlania	Okolo 5 godz.

*1 Podane wartości dotyczą ustawień domyślnych aparatu podczas wykonywania zwykłych czynności, np. nagrywania, wstrzymywania, włączania i wyłączania aparatu oraz korzystania z powiększenia.

*2 Podane wartości dotyczą nagrywania filmu o maksymalnej długości (aż do chwili automatycznego zatrzymania).

- Liczba zdjęć, które można wykonać, została ustalona zgodnie z wytycznymi opracowanymi przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.
- W niektórych warunkach fotografowania możliwa liczba zdjęć i długość czasu nagrywania mogą być mniejsze od podanych powyżej.
- Liczba zdjęć/czas nagrywania przy w pełni naładowanych bateriach.

Liczba zdjęć o proporcjach 4:3 na karcie pamięci

Rozdzielczość (w pikselach)	Współczynnik kompresji	Liczba zdjęć na karcie pamięci (w przybliżeniu)	
		8 GB	32 GB
L (Duży) 12M/4000x3000		1497	6044
		2505	10115
M1 (Średni 1) 6M/2816x2112		2855	11526
		4723	19064
M2 (Średni 2) 2M/1600x1200		7442	30040
		12927	52176
S (Mały) 0.3M/640x480		27291	110150
		40937	165225

- Wartości te zostały zmierzone zgodnie ze standardami firmy Canon i mogą się zmieniać w zależności od fotografowanego obiektu, karty pamięci i ustawień aparatu.
- Wartości podane w tabeli dotyczą zdjęć o proporcjach 4:3. Po zmianie proporcji obrazu (patrz str. 82) można zarejestrować więcej zdjęć, ponieważ ilość danych przypadających na każde z nich będzie mniejsza niż w przypadku fotografii o proporcjach 4:3. Jednak przy ustawieniu **M2** zdjęcia o proporcjach 16:9 mają rozdzielczość 1920 x 1080 pikseli, która wymaga więcej danych niż dla zdjęć o proporcjach 4:3.

Czas nagrywania na karcie pamięci

Jakość obrazu	Czas nagrywania na karcie pamięci	
	8 GB	32 GB
	Około 29 min 39 s	Około 1 godz. 59 min 43 s
	Około 42 min 11 s ^{*1}	Około 2 godz. 50 min 19 s ^{*2}
	Około 1 godz. 28 min 59 s	Około 5 godz. 59 min 10 s

^{*1}Około 27 min 39 s dla filmów iFrame (patrz str. 117).

^{*2}Około 1 godz. 51 min 3 s dla filmów iFrame (patrz str. 117).

- Wartości te zostały zmierzone zgodnie ze standardami firmy Canon i mogą się zmieniać w zależności od fotografowanego obiektu, karty pamięci i ustawień aparatu.
- Nagrywanie zostanie przerwane automatycznie, jeśli rozmiar pliku pojedynczego rejestrowanego filmu osiągnie 4 GB albo czas nagrywania zbliży się do około 29 minut i 59 sekund (w przypadku filmów  i ) lub do około 1 godziny (w przypadku filmów ).
- W przypadku niektórych kart pamięci nagrywanie może zostać przerwane nawet przed osiągnięciem maksymalnej długości filmu. Zalecane jest używanie kart pamięci SD Speed Class 6 lub o wyższej klasie szybkości.

Zasięg lampy błyskowej

Maksymalne oddalenie (☹☹☹)	50 cm do 3,5 m
Maksymalne zbliżenie (☹☹☹)	1,0–2,0 m

Zasięg fotografowania

Tryb fotografowania	Zakres ostrości	Maksymalne oddalenie (☹☹☹)	Maksymalne zbliżenie (☹☹☹)
AUTO	—	5 cm do nieskończoności	1 m do nieskończoności
Inne tryby		5 cm do nieskończoności	1 m do nieskończoności
		5–50 cm	—
	MF*	5 cm do nieskończoności	1 m do nieskończoności

* Funkcja niedostępna w niektórych trybach fotografowania.

Szybkość rejestrowania serii zdjęć

Tryb fotografowania	Tryb serii zdjęć	Szybkość
	—	Około 10,3 zdj./s
P		Około 2,4 zdj./s
		Około 0,8 zdj./s
		Około 0,9 zdj./s

Czas otwarcia migawki

Tryb AUTO , automatyczne ustawianie zakresu	1–1/3200 s
Zakres we wszystkich trybach fotografowania	15–1/3200 s
Wartości dostępne w trybie Tv (s)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3, 1, 0,8, 0,6, 0,5, 0,4, 0,3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

Przysłona

Liczba f/	Od f/3.5 do f/8.0 (O), od f/6.8 do f/8.0 (Z)
Wartości dostępne w trybie Av *	f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/6.3, f/6.8, f/7.1, f/8.0

* Nie wszystkie wartości przysłony są dostępne dla poszczególnych wartości powiększenia.

Bateria NB-6L

Typ	Bateria litowo-jonowy
Napięcie znamionowe	3,7 V (prąd stały)
Pojemność znamionowa	1000 mAh
Liczba cykli ładowania	Okolo 300
Temperatura eksploatacji	0–40°C
Wymiary	34,4 x 41,8 x 6,9 mm
Masa	Okolo 21 g

Ładowarka CB-2LY/CB-2LYE

Znamionowy prąd wejściowy	100–240 V (prąd zmienny; 50/60 Hz), od 0,085 A (100 V) do 0,05 A (240 V)
Znamionowy prąd wyjściowy	4,2 V (prąd stały), 0,7 A
Czas ładowania	Okolo 1 godz. 55 min (przy użyciu baterii NB-6L)
Wskaźnik naładowania	Ładowanie: pomarańczowy / pełne naładowanie: zielony (układ dwóch wskaźników)
Temperatura eksploatacji	0–40°C
Wymiary	58,6 x 86,4 x 24,1 mm
Masa	Okolo 70 g

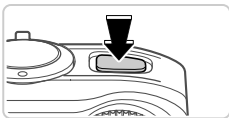
- Wszystkie dane są oparte na testach przeprowadzonych przez firmę Canon.
- Dane techniczne i wygląd aparatu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

1

Podstawowe informacje o aparacie

Podstawy obsługi aparatu i jego najważniejsze funkcje

Włączanie/Wyłączanie



Tryb fotografowania

- Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat i przygotować go do fotografowania.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij ponownie przycisk ON/OFF.



Tryb wyświetlania

- Naciśnij przycisk [▶], aby włączyć aparat i wyświetlić zapisane w nim zdjęcia.
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij ponownie przycisk [▶].



- Aby przełączyć aparat z trybu fotografowania do trybu wyświetlania, naciśnij przycisk [▶].
- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).
- Po około minucie od włączenia w aparacie trybu wyświetlania obiektyw zostanie cofnięty, a lampa błyskowa — schowana, jeśli była uniesiona. Gdy obiektyw jest cofnięty, można wyłączyć aparat, naciskając przycisk [▶].

Funkcje oszczędzania energii (automatyczne wyłączenie)

W celu oszczędzania energii aparat automatycznie wygasza ekran i wyłącza się po upływie określonego czasu bezczynności.

■ Oszczędzanie energii w trybie fotografowania

Ekran jest automatycznie wygaszany po upływie około minuty bezczynności. Po około dwóch kolejnych minutach obiektyw zostaje cofnięty, a aparat — wyłączony. Aby uaktywnić ekran i przygotować aparat do fotografowania, gdy obiektyw jeszcze się nie cofnął, naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).

■ Oszczędzanie energii w trybie wyświetlania

Aparat wyłącza się automatycznie po około pięciu minutach bezczynności.

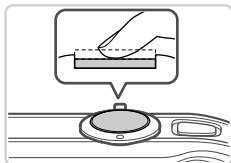


- Jeśli chcesz, możesz wyłączyć te funkcje oszczędzania energii (str. 193).
- Możesz także dostosować czas, po którego upływie następuje wygaszenie ekranu (str. 193).

Przycisk migawki

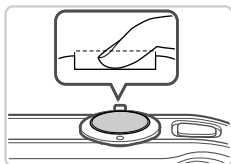
Aby mieć pewność, że zdjęcia będą miały dobrą ostrość, należy zawsze na początek lekko nacisnąć przycisk migawki (do połowy). Gdy ostrość zostanie już ustawiona na fotografowanym obiekcie, należy nacisnąć przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

W niniejszej instrukcji obsługa przycisku migawki jest opisywana jako naciśnięcie go do połowy lub do końca.



1 Naciśnij przycisk do połowy (naciśnij lekko w celu ustawienia ostrości).

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.



2 Naciśnij przycisk do końca (z położenia w połowie aż do końca w celu wykonania zdjęcia).

- ▶ Aparat rejestruje zdjęcie, gdy jest emitowany dźwięk migawki.
- Trzymaj aparat nieruchomo, dopóki słychać dźwięk migawki.



- W przypadku fotografowania bez początkowego naciśnięcia przycisku migawki do połowy zdjęcia mogą być nieostre.
- Długość dźwięku migawki zmienia się w zależności od czasu niezbędnego do wykonania zdjęcia. W przypadku niektórych scenerii może to potrwać dłużej, a zdjęcia będą rozmyte, jeśli poruszysz aparatem (lub fotografowany obiekt przemieści się), zanim wybrzmi dźwięk migawki.

Tryby fotografowania

Aby uzyskać dostęp do poszczególnych trybów fotografowania, korzystaj z pokrętki wyboru trybów.

Tryb sterowania z podglądem na żywo

Dostosowywanie jasności lub kolorów obrazu podczas fotografowania (str. 94).

Tryb automatyczny

W pełni zautomatyzowane fotografowanie z ustawieniami doboranymi przez aparat (str. 21, 58).

Tryb łatwego fotografowania

Wygodne fotografowanie, polegające tylko na naciśnięciu przycisku migawki (str. 95).

Tryb przeglądu filmowego

Automatyczne łączenie w krótki film fragmentów filmowych zarejestrowanych danego dnia przed wykonaniem każdego zdjęcia (str. 96, 157).

Tryb szczególnych scenerii

Fotografowanie z ustawieniami optymalnymi dla określonych scenerii (str. 97).

Tryby P, Tv, Av i M

Wykonywanie najróżniejszych zdjęć przy korzystaniu z ulubionych ustawień (str. 119, 143).

Tryb filmowania

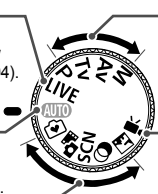
Przeznaczony do nagrywania filmów (str. 115).
Filmy możesz nagrywać również, gdy pokrętko wyboru trybów nie znajduje się w pozycji trybu filmowania. W tym celu naciśnij po prostu przycisk filmowania.

Tryb filtrów kreatywnych

Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania (str. 107).

Tryb dyskretny

Fotografowanie z wyłączoną lampą błyskową i z wyciszonymi dźwiękami aparatu (str. 114).



- Za pomocą pokrętki wyboru trybów można przełączać aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania.

Opcje ekranu informacyjnego

Naciśnij przycisk **DISP.**, aby wyświetlić na ekranie inne informacje lub ukryć widoczne informacje. Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji można znaleźć na str. 230.



Wyświetlanie informacji



Brak wyświetlania informacji



- W przypadku fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych jasność ekranu jest automatycznie zwiększana przez funkcję trybu nocnego, co ułatwia sprawdzanie kompozycji ujęcia. Wówczas jednak jasność obrazu wyświetlanego na monitorze może różnić się od jasności wykonywanych zdjęć. Należy pamiętać, że żadne widoczne na monitorze zniekształcenia obrazu ani skokowe ruchy fotografowanych obiektów nie mają wpływu na zarejestrowane zdjęcia.
- Szczegóły dotyczące opcji ekranu informacyjnego w trybie wyświetlania można znaleźć na str. 152.

Menu FUNC.

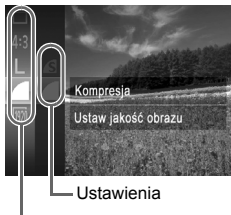
Najczęściej używane funkcje można skonfigurować za pośrednictwem menu FUNC. w sposób opisany poniżej.

Należy pamiętać, że elementy i opcje menu zmieniają się w zależności od wybranego trybu fotografowania (str. 236–237) lub wyświetlania (str. 243).



1 Przejdź do menu FUNC.

- Naciśnij przycisk .



Elementy menu

2 Wybierz jeden z elementów menu.

- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki  wybierz jeden z elementów menu, a następnie naciśnij przycisk  lub ►.
- W przypadku niektórych elementów menu ustawienia można wprowadzać, naciskając po prostu przycisk  lub ►, ale może też pojawić się dodatkowy ekran służący do skonfigurowania danej funkcji.



3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki .
- Opcje oznaczone ikoną  można konfigurować, naciskając przycisk DISP..
- Aby powrócić do elementów menu, naciśnij przycisk ◀.



4 Zakończ proces konfiguracji.

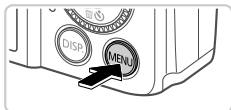
- Naciśnij przycisk .
- Ponownie pojawi się ekran widoczny przed naciśnięciem przycisku  w punkcie 1, przedstawiający teraz skonfigurowaną opcję.



- Aby cofnąć dowolne przypadkowe zmiany ustawień, można przywrócić ustawienia domyślne aparatu (str. 197).

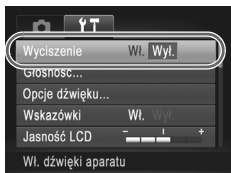
MENU

Różne funkcje aparatu można skonfigurować za pośrednictwem innych menu w sposób opisany poniżej. Elementy menu są pogrupowane na kartach według przeznaczenia, np. fotografowanie (📷), wyświetlanie (📺) itd. Należy pamiętać, że dostępne ustawienia zmieniają się w zależności od wybranego trybu fotografowania lub wyświetlania (str. 238–243).



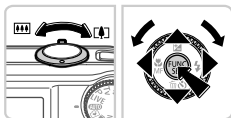
1 Przejdź do menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**.



2 Wybierz jedną z kart.

- Wybierz jedną z kart za pomocą dźwigni powiększenia lub przycisków **◀▶**.



3 Wybierz jedno z ustawień.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków **▲▼** lub pokrętki .
- Aby wybrać ustawienia opcji, które nie są obecnie widoczne, najpierw przełącz ekrany za pomocą przycisku lub **▶**, a następnie wybierz odpowiednie ustawienie za pomocą przycisków **▲▼** lub pokrętki .
- Aby przywrócić poprzedni ekran, naciśnij przycisk **MENU**.

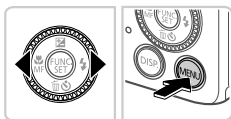


4 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków **◀▶**.

5 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu wyświetlanego przed naciśnięciem przycisku **MENU** w punkcie 1.



- Aby cofnąć dowolne przypadkowe zmiany ustawień, można przywrócić ustawienia domyślne aparatu (str. 197).

Działanie wskaźników

Wskaźnik na tylnej ścianie (str. 5) świeci lub miga w zależności od stanu aparatu.

Kolor	Stan wskaźnika	Stan aparatu
Zielony	Wł.	Aparat podłączony do komputera (str. 29) lub wyłączony wyświetlacz
	Miga	Uruchamianie aparatu, rejestrowanie/odczyt/przesyłanie zdjęć



- Gdy wskaźnik miga na zielono, nie należy nigdy wyłączać aparatu, otwierać pokrywy karty pamięci/baterii ani poruszać lub potrząsać aparatem, ponieważ mogłoby to spowodować zniszczenie zdjęć albo uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

Zegar

Można sprawdzić aktualną godzinę.



- Naciśnij i przytrzymaj przycisk .
- Pojawi się aktualna godzina.
- Jeśli podczas korzystania z funkcji zegara aparat będzie trzymany w pozycji pionowej, zegar przełączy się na wyświetlanie w pionie. Kolor wyświetlania można zmienić za pomocą przycisków   lub pokrętła .
- Aby wyłączyć wyświetlanie zegara, naciśnij ponownie przycisk .



- Aby wyświetlić zegar, gdy aparat jest wyłączony, naciśnij i przytrzymaj przycisk , a następnie naciśnij przycisk ON/OFF.

2

Korzystanie z funkcji GPS SX260 HS

Podstawy obsługi funkcji GPS i jej najważniejsze zastosowania

Korzystanie z funkcji GPS

Informacje o położeniu aparatu (długość i szerokość geograficzna oraz wysokość), oparte na sygnałach odbieranych z satelitów systemu GPS, można dodawać do zdjęć i filmów podczas ich rejestracji albo zapisywać osobno. Oprócz stosowania znaczników geograficznych można automatycznie aktualizować zegar aparatu. Przed skorzystaniem z tych funkcji GPS należy upewnić się, że ustawienia daty, godziny i lokalnej strefy czasowej zostały prawidłowo wprowadzone w aparacie w sposób opisany w podrödziale „Ustawianie daty i godziny” (str. 17).

GPS: ang. Global Positioning System (globalny system określania położenia)



Przy korzystaniu z funkcji GPS należy pamiętać o następujących kwestiach:

- W niektórych krajach i regionach korzystanie z systemu GPS może podlegać ograniczeniom. Z tego względu należy używać funkcji GPS zgodnie z przepisami i uregulowaniami prawnymi, jakie obowiązują w danym kraju lub regionie. Trzeba zachować szczególną ostrożność w przypadku podröży zagranicznych.
- Należy zachowywać ostrożność przy używaniu funkcji GPS w miejscach, gdzie korzystanie z urządzeń elektronicznych podlega ograniczeniom, ponieważ aparat odbiera sygnały z satelitów systemu GPS.
- Można zostać zlokalizowanym lub zidentyfikowanym przez innych użytkowników na podstawie informacji o położeniu zawartych w zdjęciach lub filmach, w których zostały umieszczone znaczniki geograficzne. Należy zachować ostrożność przy udostępnianiu online takich zdjęć i filmów lub plików dziennika GPS w witrynach, w których może je wyświetlać wielu innych użytkowników.

Gdzie można korzystać z funkcji GPS i jak należy trzymać aparat?

Antena GPS



- Należy używać aparatu w plenerze, gdzie między nim a niebem nie znajdują się żadne przeszkody. Funkcje GPS działają nieprawidłowo we wnętrzach budynków oraz w innych obszarach położonych poza zasięgiem sygnału z satelitów systemu GPS (str. 49).
- W celu łatwiejszego odbioru sygnałów GPS należy prawidłowo trzymać aparat w sposób przedstawiony na ilustracji.
- Nie zasłaniaj anteny GPS palcami ani innymi przedmiotami.

Sposób noszenia aparatu przy korzystaniu z funkcji rejestratora

W celu polepszenia odbioru sygnałów GPS należy spróbować utrzymywać antenę GPS skierowaną do góry w stronę nieba. Aby nosić aparat w torbie, należy umieścić go w niej w taki sposób, żeby antena GPS była skierowana do góry, a on sam znajdował się w zewnętrznej części torby.

Miejsca słabego odbioru sygnałów GPS

- Informacje o położeniu mogą nie zostać zarejestrowane lub mieć małą dokładność w miejscach, gdzie sygnały GPS są bardzo słabe, np. w wymienionych poniżej:
 - wewnątrz budynków
 - podziemia
 - w pobliżu budynków lub w dolinach
 - w tunelach lub lasach
 - w pobliżu linii wysokiego napięcia lub telefonów komórkowych działających w paśmie 1,5 GHz
 - we wnętrzu torby lub walizki
 - pod wodą (przy korzystaniu z aparatu umieszczonego w opcjonalnej obudowie wodoszczelnej (str. 202))
 - podczas podróżowania na duże odległości
 - podczas podróżowania przez obszary o zróżnicowanych warunkach naturalnych
- Przemieszczanie się satelitów systemu GPS może zakłócać rejestrowanie informacji o położeniu lub zarejestrowana lokalizacja może różnić się od rzeczywistej nawet w okolicznościach innych niż wymienione powyżej.
- Odebranie sygnałów GPS może potrwać dłużej po wymianie baterii lub w przypadku niekorzystania z funkcji GPS przez jakiś czas.

Włączanie funkcji GPS



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, a następnie w menu wybierz kolejno opcje **OFF** i **DISP**.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę **OFF**.



2 Sprawdź stan odbioru.

- Należy używać aparatu w plenerze, gdzie między nim a niebem nie znajdują się żadne przeszkody. Funkcje GPS działają nieprawidłowo we wnętrzach budynków oraz w innych obszarach położonych poza zasięgiem sygnału z satelitów systemu GPS (patrz powyżej).
- Sprawdź stan odbioru sygnałów GPS wskazywany na ekranie.



- Funkcje GPS można też włączyć, naciskając przycisk **MENU**, wybierając na karcie **FF** opcję [Ustawienia GPS], naciskając przycisk **FUNC SET** i wybierając dla opcji [GPS] ustawienie [Wł.].

Sygnalizacja stanu odbioru

 (świeci)	Odebrano sygnały GPS. Można rejestrować położenie*.
 (miga)	Wyszukiwanie sygnałów GPS*.
 (świeci)	Brak sygnałów GPS.

*  Dla funkcji rejestratora wybrane jest ustawienie [Wł.] (str. 52).

Wskazówki na wypadek pojawienia się ikony

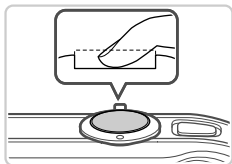
- Jeśli odbiór sygnałów GPS jest niemożliwy we wnętrzach budynków lub innych miejscach znajdujących się poza ich zasięgiem (str. 49), spróbuj wyjść na zewnątrz, gdzie między aparatem a niebem nie znajdują się żadne przeszkody. Trzymaj prawidłowo aparat (str. 48) i skieruj antenę GPS w stronę nieba.
- Ikona  pojawia się zwykle w ciągu kilku minut, gdy aparat jest używany w miejscach występowania silnych sygnałów GPS, np. w plenerze, gdzie niebo nie jest zasłonięte. Jeśli ikona  nie jest wyświetlana, przejdź w miejsce, gdzie nie ma żadnych przeszkód (np. budynków) między aparatem a satelitami GPS, i poczekaj kilka minut na jej pojawienie się.

Dodawanie do zdjęć znaczników geograficznych podczas fotografowania

Podczas wykonywania zdjęć i nagrywania filmów można dodawać do nich informacje o położeniu aparatu (długość i szerokość geograficzną oraz wysokość) oraz datę i godzinę rejestracji do późniejszego wykorzystania (str. 153). Dzięki tym informacjom można też zobaczyć na mapie miejsca rejestracji zdjęć i filmów, posługując się dostarczonym w zestawie oprogramowaniem (str. 2).

1 Wybierz dla opcji [GPS] ustawienie [Wł.].

- Wprowadź ustawienie, wykonując czynności opisane w punktach 1–2 na str. 49.



2 Rozpocznij filmowanie.

- Rejestrowane zdjęcia i filmy będą teraz zawierać znaczniki geograficzne.
- Aby przejrzeć informacje o położeniu (długość i szerokość geograficzną oraz wysokość) zdjęć lub filmów zawierających znaczniki geograficzne, zapoznaj się z podrozdziałem „Ekran informacyjny GPS” (str. 153).



- Data i godzina rejestracji mogą zostać zapisane, jeśli dla opcji Po wybraniu opcji [Autom. czas GPS: Wł.] można zapisać datę i godzinę rejestracji.
- Znacznik geograficzny zawiera początkowe położenie aparatu oraz datę i godzinę rejestracji uzyskane w chwili rozpoczęcia nagrywania filmu.
- W przypadku filmów zapisywanych przez funkcję Przegląd filmów (str. 96) znacznik geograficzny zawiera początkowe położenie aparatu oraz datę i godzinę rejestracji uzyskane dla pierwszego filmu nagranego w danym dniu.

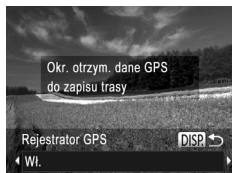
Rejestrowanie danych o położeniu aparatu

Możesz rejestrować miejsca, w jakich znajdował się aparat, korzystając z informacji o położeniu pobieranych przez odpowiedni okres z sygnałów płynących z satelitów GPS. Codzienne informacje o położeniu uzyskiwane na podstawie sygnałów GPS są zapisywane w pliku osobnym w stosunku do danych obrazu. Ten plik dziennika można wczytać do oprogramowania dostarczonego z aparatem (str. 2), aby śledzić na mapie przebytą z nim trasę.

Z uwagi na to, że aktualizowanie daty i rejestrowanie informacji o położeniu odbywa się stale, niezależnie od tego, czy aparat jest włączony, będzie to powodować zmniejszanie żywotności baterii nawet po wyłączeniu aparatu. Dlatego po włączeniu aparatu może okazać się, że bateria jest prawie wyczerpana. W razie konieczności naładuj baterie lub noś ze sobą naładowaną baterię zapasową.

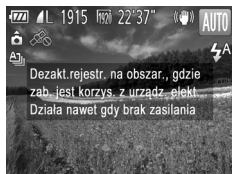
1 Włącz funkcje GPS.

- Wprowadź ustawienie, wykonując czynności opisane w punkcie 1 na str. 49.



2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **DISP.**, a następnie wybierz ustawienie [Wł.] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



3 Zakończ proces konfiguracji.

- Po naciśnięciu przycisku **FUNC SET** pojawi się komunikat dotyczący rejestratora. Zapoznaj się z jego treścią.
- ▶ Zacznie działać funkcja rejestratora, co spowoduje zapisywanie w aparacie daty, godziny i informacji o położeniu pobranych z sygnałów pochodzących z satelitów GPS.
- Rejestrator będzie działał nawet po wyłączeniu aparatu.

4 Zapisz pliki dziennika GPS na karcie pamięci.

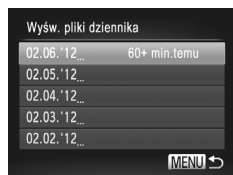
- Przy wyłączeniu aparatu pojawia się komunikat dotyczący rejestratora. Informacje o położeniu oraz data i godzina będą zapisywane na karcie pamięci. Dane te nie zostaną zachowane w aparacie.
- Jeśli aparat jest wyłączony i chcesz wyjąć z niego kartę pamięci w trakcie działania rejestratora, najpierw włącz aparat, a następnie wyłącz go ponownie po wyjęciu karty pamięci.
- Informacje o położeniu oraz data i godzina będą zapisywane na karcie pamięci po wykonaniu jednej z następujących czynności:
 - wyświetlenie plików dziennika;
 - wyświetlenie ekranu ustawień daty/godziny;
 - wyświetlenie ekranu ustawień strefy czasowej.



- Wyjęcie baterii po wykonaniu czynności podanych w punkcie 4 spowoduje wyłączenie rejestratora. Aby ponownie go włączyć po wymianie baterii, włącz aparat i jeszcze raz go wyłącz.
- Plików dziennika GPS nie można zapisywać, jeśli karta pamięci znajdująca się w aparacie ma włączoną ochronę przed zapisem.
- Informacje o położeniu oraz data i godzina będą zapisywane na karcie pamięci po wyłączeniu aparatu lub po wyświetleniu pliku dziennika (patrz poniżej). Z tego powodu, jeśli aparat jest wyłączony i chcesz wyjąć z niego kartę pamięci w trakcie działania rejestratora, najpierw włącz aparat, a następnie wyłącz go ponownie po wyjęciu karty pamięci.
- W przypadku korzystania z funkcji rejestratora należy zachować ostrożność przy przekazywaniu aparatu innej osobie, ponieważ data i godzina oraz informacje o położeniu pozostaną w nim do czasu zapisania na karcie pamięci (nawet jeśli bateria jest bliska wyczerpania).
- Należy zachowywać ostrożność przy formatowaniu karty pamięci (str. 189), ponieważ spowoduje ono usunięcie również pliku dziennika GPS.

Sprawdzanie plików dziennika GPS

Możesz sprawdzać pliki dziennika GPS zapisane na karcie pamięci znajdującej się w aparacie.



1 Wyświetl pliki dziennika.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ustawienia GPS], a następnie naciśnij przycisk  (str. 44).
- Aby wyświetlić pliki, wybierz opcję [Wyśw. pliki dziennika] i naciśnij przycisk  (str. 44).
- Po prawej stronie wskazania aktualnej daty pojawi się czas, jaki upłynął od chwili ostatniego zapisu informacji o położeniu.

Liczba odebranych
dzienników



Szerokość Długość Czas
geograficzna geograficzna

2 Sprawdź pliki dziennika GPS.

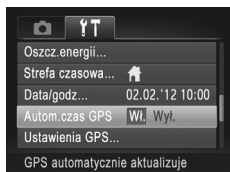
- Wybierz jakąś datę, a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**. Pojawią następujące dane zarejestrowane tego dnia: szerokość geograficzna, długość geograficzna, czas i liczba odebranych dzienników.

Automatyczne aktualizowanie daty i godziny

Gdy aparat odbiera sygnały GPS, data i godzina dla ustawionej strefy czasowej (str. 17, 193) mogą być aktualizowane automatycznie.

1 Wybierz dla opcji [GPS] ustawienie [Wł.].

- Wprowadź ustawienie, wykonując czynności opisane w punktach 1–2 na str. 49.



2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, na karcie **↑↑** wybierz opcję [Autom.czas GPS], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).
- Aby ustawić czas letni, wykonaj instrukcje opisane w punktach na str. 193.

Potwierdzanie automatycznego aktualizowania czasu

Po automatycznym zaktualizowaniu daty i godziny na ekranie [Data/godz] widocznym w punkcie 2 na str. 17 pojawi się komunikat [Aktualiz. zakończona]. Autom.czas GPS: pojawi się komunikat [Aktualiz. czasu: Wł.].



- Jeśli dla opcji [Autom.czas GPS] wybrane jest ustawienie [Wł.], daty i godziny nie można zmienić na ekranie [Data/godz] w sposób opisany na str. 18, ponieważ są one aktualizowane automatycznie.

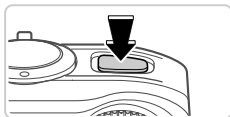
3

Tryb Smart Auto

Wygodny tryb do łatwego wykonywania zdjęć z pełniejszą kontrolą nad parametrami fotograficznymi

Fotografowanie w trybie Smart Auto

Aby korzystać z w pełni automatycznego dobierania optymalnych ustawień dla określonych scenerii, wystarczy pozostawić aparatowi wykrywanie fotografowanego obiektu i warunków zdjęciowych.



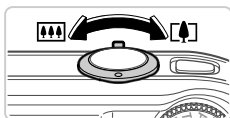
1 Włącz aparat.

- Naciśnij przycisk ON/OFF.



2 Włącz tryb **AUTO**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **AUTO**.
- Skieruj aparat w stronę fotografowanego obiektu. Podczas wykrywania scenerii przez aparat będą słyszalne ciche kliknięcia.
- Ikony oznaczające scenerię i tryb stabilizacji obrazu pojawią się w prawym górnym rogu ekranu (str. 63, 65).
- Ramki wyświetlane wokół wykrytych obiektów wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.



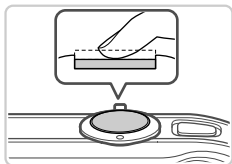
Pasek powiększenia



Zakres ostrości
(przybliżony)

3 Skomponuj ujęcie.

- Aby przybliżyć i powiększyć obiekt, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu [🌳] (zbliżenie), aby natomiast pomniejszyć obiekt, przesunąć ją w stronę symbolu [🌳] (oddalenie). (Pojawi się pasek powiększenia wskazujący wartość powiększenia.)

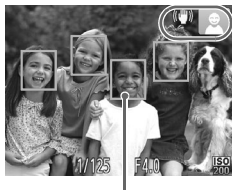


4 Rozpocznij filmowanie.

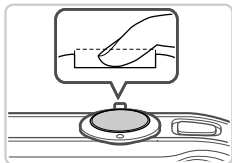
Wykonywanie zdjęć

① Ustaw ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
Po ustawieniu ostrości aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe, a obszary obrazu, na które jest ustawiona ostrość, zostaną oznaczone ramkami AF.
- Jeśli ostrość jest ustawiona na wiele obszarów, pojawi się kilka ramek AF.
- W przypadku słabego oświetlenia zostanie automatycznie podniesiona lampa błyskowa.



Ramki AF



② Zrób zdjęcie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.
- Gdy aparat rejestruje zdjęcie, emitowany jest dźwięk migawki, a w słabych warunkach oświetleniowych automatycznie działa lampa błyskowa, jeśli jest uniesiona.
- Trzymaj aparat nieruchomo, dopóki słychać dźwięk migawki.
- Zdjęcie będzie wyświetlane na ekranie przez około dwie sekundy.
- Nawet gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie, można wykonać kolejne, naciskając ponownie przycisk migawki.



Czas od początku



Nagrywanie filmów

① Rozpocznij nagrywanie.

- Naciśnij przycisk filmowania. Po rozpoczęciu nagrywania aparat wyemituje pojedynczy sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawia się: czas, jaki upłynął od początku, oraz ikona [●REC].
- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.
- ▶ Ramki wyświetlane wokół wykrytych twarzy wskazują, że jest na nie ustawiona ostrość.
- Po rozpoczęciu rejestracji obrazu możesz zdjąć palec z przycisku filmowania.

② W razie potrzeby zmień rozmiar obiektu na ekranie i kompozycję ujęcia.

- Aby zmienić rozmiar obiektu na ekranie, wykonaj takie same czynności, jak w punkcie 3 na str. 58.
Należy jednak pamiętać, że filmy nagrywane ze współczynnikiem powiększenia wyświetlanymi na niebiesko będą cechować się ziarnistością, a ponadto zostaną zarejestrowane dźwięki towarzyszące pracy aparatu.
- Po zmianie kompozycji ujęcia nastąpi automatyczna regulacja ostrości, jasności i kolorów.

③ Zakończ nagrywanie.

- Aby przerwać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk filmowania. Po zakończeniu nagrywania aparat wyemituje dwa sygnały dźwiękowe.
- Nagrywanie zakończy się automatycznie po zapelnieniu karty pamięci.

Zdjęcia/filmy

- ❗ Aby uaktywnić ekran, gdy aparat działa, ale ekran jest wygaszony, naciśnij przycisk **DISP.**
- Aby przywrócić emitowanie dźwięków przez aparat po przypadkowym ich wyłączeniu (poprzez trzymanie naciśniętego przycisku **DISP.** podczas włączania aparatu), naciśnij przycisk **MENU** i na karcie **↑↑** wybierz opcję [Wyciszenie], a następnie za pomocą przycisków **◀▶** wybierz ustawienie [Wył.].
- W efekcie potrząśnięcia aparatem słychać delikatny szum, który jest następstwem poruszania się obiektywu i nie świadczy o uszkodzeniu mechanicznym.

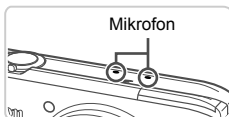
Zdjęcia

- ❗ • Migająca ikona  ostrzega przed możliwym rozmyciem zdjęć w wyniku poruszenia aparatu. W takim przypadku zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób.
- Jeśli zdjęcia są ciemne pomimo użycia lampy błyskowej, zbliż się do fotografowanego obiektu. Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).
- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat wyemituje tylko jeden sygnał dźwiękowy, fotografowany obiekt może znajdować się za blisko. Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości (zasięgu fotografowania) można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).
- Aby zredukować efekt czerwonych oczu i ułatwić ustawianie ostrości, podczas fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych może świecić lampka.
- Migająca ikona , która pojawia się przy próbie wykonania zdjęcia, sygnalizuje, że nie można fotografować, dopóki nie zakończy się ładowanie lampy błyskowej. Fotografowanie można wznowić po przejściu lampy błyskowej w stan gotowości — należy więc nacisnąć przycisk migawki do końca i poczekać lub zwolnić go i nacisnąć ponownie.
- Jeśli pojawi się komunikat [Złe położenie lampy. Włącz ponownie aparat], który wskazuje, że palec użytkownika lub jakiś inny przedmiot przeszkadza w ruchu lampy błyskowej, wyłącz aparat i włącz go ponownie.



- Zadziałanie lampy błyskowej podczas fotografowania świadczy o tym, że aparat próbował automatycznie zapewnić optymalne kolory głównego obiektu i tła (wielooobszarowy balans bieli).
- Dźwięk migawki nie zostanie wyemitowany, gdy są wyświetlane ikony Sen i Niemowlęta (Sen); str. 63.

Filmy



- Podczas nagrywania filmów nie należy zasłaniać mikrofonu palcami. Mogłoby to uniemożliwić rejestrowanie dźwięku lub spowodować jego znaczne stłumienie.

- Podczas nagrywania filmu należy unikać dotykania innych elementów sterujących aparatu niż przycisk filmowania, ponieważ zostałyby zarejestrowane odgłosy pracy aparatu.
- W celu skorygowania nieoptymalnych kolorów obrazu, które mogą się pojawić przy nagrywaniu filmów  (str. 86) po zmianie kompozycji ujęcia, naciśnij przycisk filmowania, aby przerwać nagrywanie, a następnie naciśnij go ponownie, aby wznowić rejestrację materiału.



- Dźwięk jest rejestrowany stereofonicznie.

Ikony scenerii

W trybie **AUTO** scenerie wykryte przez aparat są oznaczane ikoną na ekranie, a odpowiednie ustawienia są wybierane automatycznie pod kątem zapewnienia optymalnej ostrości, jasności fotografowanego obiektu i kolorów. W zależności od scenerii mogą zostać zarejestrowane serie zdjęć (str. 64).

Obiekt \ Tło	Normalna	Pod światło	Sceny nocne	Zachód słońca	Punktowe oświetlenie
Ludzie				—	
W ruchu			—	—	—
Cienie na twarzy		—	—	—	—
Uśmiech			—	—	—
Sen			—	—	—
Niemowlęta			—	—	—
Uśmiech			—	—	—
Sen			—	—	—
Dzieci (W ruchu)			—	—	—
Inne obiekty					
W ruchu			—	—	—
Z bliska			—	—	

Kolor tła ikon jest błękitny, gdy tłem jest błękit nieba, granatowy, gdy tło jest ciemne, a szary w przypadku wszystkich innych rodzajów tła.

Kolor tła ikon jest błękitny, gdy tłem jest błękit nieba, a szary w przypadku wszystkich innych rodzajów tła.

- Kolor tła ikon , , ,  i  jest granatowy, a kolor tła ikony  jest pomarańczowy.
- Przy nagrywaniu filmów wyświetlane są tylko ikony Ludzie, Inne obiekty i Z bliska.
- W przypadku fotografowania z użyciem funkcji samowyzwalacza nie będą wyświetlane ikony: Ludzie (W ruchu), Uśmiech, Sen, Niemowlęta (Uśmiech), Niemowlęta (Sen), Dzieci oraz Inne obiekty (W ruchu).
- Po wybraniu dla trybu migawki ustawienia  (str. 128) oraz gdy dla opcji [Kor. lamp. ręcz.] wybrane jest ustawienie [Wł.], a scenierie są korygowane automatycznie (str. 85), nie będą wyświetlane ikony: Uśmiech, Sen, Niemowlęta (Uśmiech), Niemowlęta (Sen) oraz Dzieci.
- Jeśli dla lampy błyskowej wybrane jest ustawienie , w przypadku ikon Uśmiech i Dzieci nie będą wyświetlane ikony Pod światło.
- Ikony Niemowlęta, Niemowlęta (Sen), Dzieci (Sen) i Dzieci będą wyświetlane, gdy dla opcji [Identyf. twarzy] wybrane jest ustawienie [Wł.] i zostanie wykryta twarz zarejestrowanego niemowlęcia (poniżej drugiego roku życia) lub dziecka (od dwóch do dwunastu lat; str. 75). Najpierw należy się upewnić, że ustawienia daty i godziny są prawidłowe (str. 17).



- Jeśli ikona scenierii nie odpowiada rzeczywistym warunkom zdjęciowym lub niemożliwe jest uzyskanie oczekiwanych efektów, kolorów lub poziomów jasności, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie **P** (str. 119).

Scenierie powodujące rejestrowanie serii zdjęć

Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, gdy wyświetlana jest jedna z ikon znajdujących się w poniższej tabeli, jedna z następujących ikon pojawi się na ekranie w celu zasygnalizowania, że aparat będzie rejestrować serie zdjęć: ,  lub .

Uśmiech (w tym Niemowlęta)	 : Aparat wykonuje serię zdjęć, a następnie analizuje ich szczegóły, np. wyraz twarzy, i zapisuje tylko zdjęcie uznane za najlepsze.
Sen (w tym Niemowlęta)	 : Piękne zdjęcia twarzy śpiących osób powstałe przez połączenie kolejnych naświetleń w celu ograniczenia szumów obrazu i wpływu drgań aparatu. Nie zaświeci lampka wspomagania AF, nie zadziała lampa błyskowa i nie będzie słychać dźwięku migawki.
Dzieci	 : Nie przegapisz żadnej okazji do sfotografowania żywiołowo bawiących się dzieci, ponieważ po każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje trzy kolejne zdjęcia.



- W przypadku niektórych scenierii dobór zarejestrowanych zdjęć dokonany przez aparat oraz ich wygląd mogą być niezgodne z oczekiwaniami.
- Ostrość, jasność obrazu i kolory są ustawiane dla pierwszego zdjęcia.



- Jeśli chcesz rejestrować tylko pojedyncze zdjęcia, naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie wybierz ikonę .

Ikony stabilizacji obrazu

Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych jest wprowadzane automatycznie (inteligentna stabilizacja). Ponadto w trybie **AUTO** pojawiają się poniższe ikony.

	Stabilizacja obrazu dla zdjęć		Stabilizacja obrazu dla filmów, ograniczająca wpływ silnych poruszeń aparatu takich jak podczas filmowania w trakcie chodzenia (tryb dynamiczny)
	Stabilizacja obrazu dla zdjęć podczas panoramowania*		Stabilizacja obrazu ogranicza niewielkie drgania aparatu, np. podczas nagrywania filmów przy maksymalnym zbliżeniu (wzmocnienie stabilizacji)
	Stabilizacja obrazu dla zdjęć wykonywanych w trybie makro (hybrydowa stabilizacja obrazu)		Brak stabilizacji obrazu ze względu na zamocowanie aparatu na statywie lub unieruchomienie go w inny sposób. Jednak pewne warunki zdjęciowe spowodują uaktywnienie stabilizacji obrazu

* Pojawia się przy panoramowaniu, czyli podążaniu aparatem za poruszającymi się obiektami. Przy podążaniu za obiektami poruszającymi się w poziomie stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w pionie, a stabilizacja w poziomie zostaje wyłączona. I analogicznie przy podążaniu za obiektami poruszającymi się pionowo stabilizacja obrazu przeciwdziała tylko poruszeniu aparatu w poziomie.



- Aby przerwać stabilizację obrazu, wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.] (str. 141). W takim przypadku nie pojawi się ikona stabilizacji.

Ramki na ekranie

Podczas wykrywania przez aparat obiektów, na jakie jest skierowany, na ekranie pojawiają się rozmaite ramki.

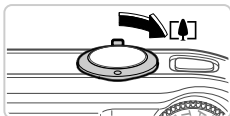
- Biała ramka jest wyświetlana wokół obiektu (lub twarzy osoby) uznanego przez aparat za główny fotografowany obiekt, a szare ramki pojawiają się wokół innych wykrytych twarzy. Ramki podążają za poruszającymi się obiektami w obrębie określonego obszaru, zachowując ich ostrość. Jeśli jednak aparat wykryje ruch obiektu, na ekranie pozostaje tylko biała ramka.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i wykryciu przez aparat ruchu obiektu pojawia się niebieska ramka, a ostrość i jasność obrazu podlegają stałej regulacji (Servo AF).



- Jeśli nie pojawiają się żadne ramki lub są one wyświetlane wokół niewłaściwych obiektów albo pojawiają się w tle lub na podobnych do niego obszarach, spróbuj wykonać zdjęcia w trybie **P** (str. 119).

Dalsze powiększanie obiektów (Powiększenie cyfrowe)

Gdy odległe obiekty znajdują się w zbyt daleko dla przybliżenia optycznego, można skorzystać z powiększenia cyfrowego o wartości sięgającej około 80x.



1 Przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu [🌳].

- Przytrzymaj dźwignię aż do zatrzymania powiększenia.
- ▶ Powiększanie zostanie przerwane po osiągnięciu największego współczynnika powiększenia (zanim wystąpi zauważalna ziarnistość obrazu), który pojawi się po zwolnieniu dźwigni powiększenia.

Współczynnik powiększenia



2 Ponownie przesuń dźwignię powiększenia w kierunku symbolu [🌳].

- ▶ Aby kontynuować powiększanie obiektu, nie puszczaj dźwigni powiększenia.



- Przesunięcie dźwigni powiększenia spowoduje wyświetlenie paska powiększenia (wskazującego wartość powiększenia). Kolor paska powiększenia zmienia się w zależności od zakresu powiększenia.
 - Biały zakres: zakres powiększenia optycznego, w którym nie pojawia się ziarnistość obrazu.
 - Żółty zakres: zakres powiększenia cyfrowego, w którym ziarnistość obrazu jest niezauważalna (ZoomPlus).
 - Niebieski zakres: zakres powiększenia cyfrowego, w którym pojawia się ziarnistość obrazu.

Z uwagi na to, że niebieski zakres jest niedostępny przy niektórych ustawieniach rozdzielczości (str. 83), maksymalny współczynnik powiększenia można uzyskać, wykonując czynności podane w punkcie 1.



- Długość ogniskowej przy połączeniu powiększenia optycznego i cyfrowego wynosi (odpowiednik dla kliszy 35 mm):
4,5–90,0 mm (25–500 mm przy korzystaniu z samego powiększenia optycznego)
- Aby wyłączyć funkcję powiększenia cyfrowego, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie [P] opcję [Pow. cyfrowe], a następnie ustawienie [Wyl.].

Korzystanie z samowyzwalacza

Dzięki samowyzwalaczowi możesz uczestniczyć w wykonywanych przez siebie zdjęciach grupowych lub w innych zdjęciach rejestrowanych z ustalonym opóźnieniem. Aparat rejestruje zdjęcie po około 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.



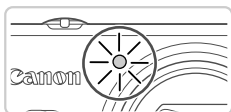
1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę  (za pomocą przycisków   lub pokrętką ) , a następnie naciśnij przycisk .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



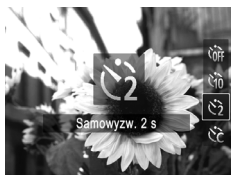
2 Zrób zdjęcie.

- W przypadku zdjęć: naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk do końca.
- W przypadku filmów: naciśnij przycisk filmowania.
- Po włączeniu samowyzwalacza zacznie migać lampka, a aparat będzie emitować dźwięk samowyzwalacza.
- Na dwie sekundy przed zarejestrowaniem obrazu nastąpi wzrost częstotliwości migania i dźwięku. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym.)
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk **MENU**.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, wybierz w punkcie 1 ikonę .



■ Korzystanie z samowyzwalacza w celu przeciwdziałania poruszeniu zdjęcia

Opcja ta powoduje opóźnienie wyzwolenia migawki o około dwie sekundy po naciśnięciu przycisku migawki. Jeśli naciskanie przycisku migawki powoduje poruszenie aparatu, nie wpłynie ono na rejestrowane zdjęcie.



Wprowadź ustawienie.

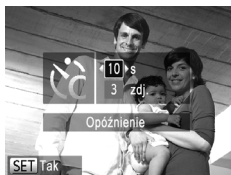
- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 68 i wybierz ikonę .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby zrobić zdjęcie, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 68.

■ Dostosowywanie samowyzwalacza

Możliwa jest zmiana opóźnienia (0–30 sekund) oraz liczby zdjęć (1–10).

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 68, aby wybrać ikonę , po czym niezwłocznie naciśnij przycisk **MENU**.



2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków   wybierz ustawienie [Opóźnienie] lub [Zdjęcia].
- Wybierz jedną z wartości za pomocą przycisków   lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby zrobić zdjęcie, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 68.



- ❗ • W przypadku filmów nagrywanych z użyciem samowyzwalacza ustawienie [Opóźnienie] odnosi się do opóźnienia poprzedzającego rozpoczęcie rejestracji, a ustawienie [Zdjęcia] nie działa.



- W przypadku rejestrowania serii zdjęć jasność obrazu i balans bieli są ustawiane dla pierwszego zdjęcia. Jeśli ma być stosowana lampka błyskowa lub rejestrowana seria obejmuje wiele zdjęć, potrzeba więcej czasu między kolejnymi wyzwoleniami migawki. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zapelnieniu karty pamięci.
- Jeśli ustawione opóźnienie jest dłuższe niż dwie sekundy, na dwie sekundy przed zarejestrowaniem zdjęcia nastąpi wzrost częstotliwości migania lampki i dźwięku samowyzwalacza. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym.)

Zdjęcia

Wyłączanie lampy błyskowej

Przygotuj aparat do fotografowania bez lampy błyskowej w przedstawiony poniżej sposób.



Wprowadź ustawienie.

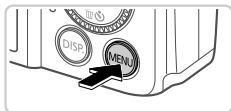
- Naciśnij przycisk **▶**, wybierz ikonę  (za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętła ) , a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**.
- ▶ Jeśli lampa błyskowa jest podniesiona, zostanie ona automatycznie schowana.
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę .



- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w słabych warunkach oświetleniowych pojawi się migająca ikona , zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób.

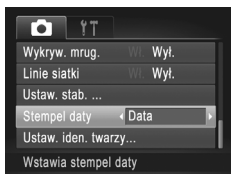
Dodawanie daty i godziny rejestracji

Aparat może umieszczać w prawym dolnym rogu zdjęć datę i godzinę ich wykonania. Należy jednak pamiętać, że informacji tych nie można usunąć. Najpierw należy się upewnić, że ustawienia daty i godziny są prawidłowe (str. 17).



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Stempel daty], a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 44).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlany jest wskaźnik [DATA].



2 Zrób zdjęcie.

- Podczas fotografowania aparat umieszcza w prawym dolnym rogu zdjęć datę lub godzinę ich wykonania.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wyl.].



- Zdjęcia zarejestrowane pierwotnie bez daty i godziny można wydrukować z tymi informacjami w sposób przedstawiony poniżej. Jednak dodanie daty i godziny do zdjęć, na których są już one umieszczone, może spowodować dwukrotne wydrukowanie tych informacji.
 - Podczas drukowania należy używać ustawień wydruku DPOF wprowadzonych w aparacie (str. 214).
 - Przy drukowaniu należy korzystać z oprogramowania dostarczonego w zestawie. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.
 - Należy drukować przy użyciu funkcji dostępnych w drukarce (str. 208).

Wybieranie obiektów, na których zostanie ustawiona ostrość (śledzenie AF)

Możesz fotografować po wybraniu w poniższy sposób obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość.



1 Wybierz ustawienie śledzenia AF.

- Naciśnij przycisk ▲.
- ▶ Na środku ekranu pojawi się ikona □.



2 Wybierz obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość.

- Skieruj aparat w taki sposób, aby ikona □ znalazła się na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Pojawi się niebieska ramka, a aparat będzie utrzymywać ostrość na fotografowanym obiekcie i stale regulować jasność obrazu (Servo AF).

3 Rozpocznij filmowanie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki w celu wykonania zdjęcia.
- Aby anulować śledzenie AF, naciśnij przycisk ▲.



- Śledzenie może być niemożliwe, gdy obiekty są zbyt małe lub poruszają się za szybko albo gdy kolor lub jasność obiektu są zbyt zbliżone do koloru lub jasności tła.

Korzystanie z funkcji Identyfikacja twarzy

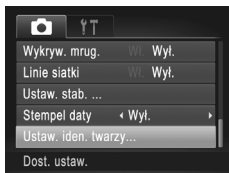
Po uprzednim zarejestrowaniu danej osoby aparat będzie wykrywać jej twarz oraz traktować ją priorytetowo podczas fotografowania przy ustawianiu ostrości, jasności i kolorów. W trybie **AUTO** aparat może wykrywać niemowlęta i dzieci z uwzględnieniem zarejestrowanej daty urodzenia oraz optymalizować ustawienia pod ich kątem podczas wykonywania zdjęć. Funkcja ta jest również użyteczna przy wyszukiwaniu określonej zarejestrowanej osoby wśród dużej liczby zdjęć (str. 155).

Dane osobowe

- W aparacie będą zapisywane informacje takie jak wizerunki twarzy (informacje o twarzy) zarejestrowane za pomocą funkcji Identyfikacja twarzy oraz dane osobowe (imię, data urodzenia). Ponadto po wykryciu zarejestrowanych osób ich imiona będą utrwalane na zdjęciach. W przypadku korzystania z funkcji Identyfikacja twarzy należy zachować ostrożność przy udostępnianiu aparatu lub zdjęć innym osobom oraz publikowaniu zdjęć w witrynach internetowych, gdzie mogą być oglądane przez wielu innych użytkowników.
- Przy wyrzucaniu aparatu lub przekazywaniu go innej osobie w sytuacji, gdy była w nim stosowana funkcja Identyfikacja twarzy, należy zadbać o usunięcie z niego wszystkich informacji (zarejestrowanych twarzy, imion i dat urodzenia; str. 81).

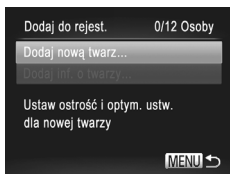
Rejestrowanie informacji dla funkcji Identyfikacja twarzy

Dla maksymalnie 12 osób możesz zarejestrować informacje, na jakich opiera się działanie funkcji Identyfikacja twarzy (informacje o twarzy, imię, data urodzenia).



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie  opcję [Ustaw. iden. twarzy], a następnie naciśnij przycisk  (str. 44).



- Wybierz kolejno opcje [Dodaj do rejest.] i [Dodaj nową twarz].

2 Zarejestruj informacje o twarzy.

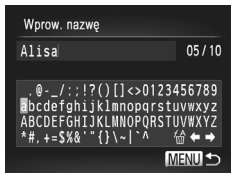
- Skieruj aparat w taki sposób, aby twarz osoby, którą chcesz zarejestrować, znajdowała się wewnątrz szarej ramki widocznej na środku ekranu.
- Biała ramka wokół twarzy danej osoby wskazuje wykrycie jej twarzy. Sprawdź, czy wokół twarzy wyświetlana jest biała ramka, a następnie zrób zdjęcie.
- Jeśli twarz nie została wykryta, nie można zarejestrować informacji o niej.

3 Zapisz ustawienia.

- Po pojawieniu się pytania [Wybierać?] wybierz opcję [Tak] (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ) , a następnie naciśnij przycisk .

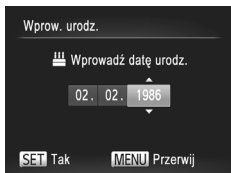


► Pojawi się ekran [Edytuj profil].



4 Wprowadź imię.

- Naciśnij przycisk .
- Wybierz jakiś znak za pomocą przycisków    lub pokrętki , a następnie wprowadź go, naciskając przycisk .
- Można wprowadzić maksymalnie 10 znaków.
- Aby przesunąć kursor, wybierz ikonę  lub  i naciśnij przycisk .
- Aby usunąć poprzedni znak, wybierz ikonę  i naciśnij przycisk .
- Aby powrócić do ekranu edycji profilu, naciśnij przycisk **MENU**.



5 Wprowadź datę urodzenia.

- Za pomocą przycisków   lub pokrętki  wybierz opcję [Urodziny], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków .
- Ustaw datę i godzinę za pomocą przycisków   lub pokrętki .
- Na koniec naciśnij przycisk .



6 Zapisz ustawienia.

- Za pomocą przycisków   lub pokrętki  wybierz opcję [Zachowaj], a następnie naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się komunikatu wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

7 Kontynuuj rejestrowanie informacji o twarzy.

- Aby zarejestrować maksymalnie 4 dodatkowe pozycje informacji o twarzy (wyrazy twarzy lub jej ujęcia pod kątem), powtarzaj wykonywanie czynności podanych w punktach 2–3.
- Zarejestrowane twarze są o wiele łatwiej rozpoznawane przez aparat po dodaniu zróżnicowanych informacji o nich. Oprócz ujęcia z przodu należy dodać widok pod lekkim kątem, zdjęcie uśmiechu oraz fotografie we wnętrzach i w plenerze.



- Przy wykonywaniu czynności podanych w punkcie 2 lampka błyskowa nie zadziała.
- Jeśli w punkcie 5 nie zarejestrujesz daty urodzenia, ikony Niemowlęta i Dzieci (str. 63) nie będą się pojawiać w trybie **AUTO**.



- Można zastępować zarejestrowane uprzednio informacje o twarzy oraz dodawać w późniejszym czasie kolejne informacje o twarzy, jeśli 5 przeznaczonych na nie pól nie zostało jeszcze uzupełnionych (str. 79).

Fotografowanie

Po uprzednim zarejestrowaniu danej osoby aparat będzie podczas fotografowania traktować ją priorytetowo jako główny obiekt oraz optymalizować pod jej kątem ustawianie ostrości, jasności i kolorów.



- ▶ Po nakierowaniu aparatu na fotografowany obiekt mogą pojawić się imiona maksymalnie 3 zarejestrowanych osób, jeśli zostaną wykryte w kadrze.
- Rozpocznij filmowanie.
- ▶ Wyświetlane imiona zostaną utrwalone na zdjęciach. Nawet jeśli po wykryciu osób ich imiona nie będą wyświetlane, zostaną one naniesione na zdjęcie (dla maksymalnie 5 osób).



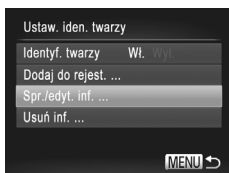
- Osoby niezarejestrowane w aparacie mogą zostać omyłkowo wykryte jako zarejestrowana osoba, jeśli cechują się podobnymi do niej rysami twarzy.



- Zarejestrowane osoby mogą być nieprawidłowo wykrywane, jeśli fotografowane ujęcia lub sceny zaniechają od zarejestrowanych informacji o twarzy.
- Jeśli zarejestrowana twarz nie jest wykrywana lub jej wykrycie przychodzi z dużym trudem, należy zastąpić zarejestrowane informacje o twarzy nowymi. Zarejestrowanie informacji o twarzy tuż przed fotografowaniem ułatwi aparatowi wykrycie zarejestrowanych twarzy.
- Jeśli jakaś osoba zostanie przez pomyłkę wykryta jako ktoś inny, a mimo to fotografowanie będzie kontynuowane, można później w trakcie wyświetlania zdjęcia poddać edycji lub usunąć utrwalone na nim imię (str. 79).
- W związku z tym, że rysy twarzy niemowląt i dzieci zmieniają się szybko w trakcie dorastania, należy regularnie aktualizować ich informacje o twarzy (str. 79).
- Jeśli wyświetlanie informacji jest wyłączone (str. 42), imiona nie będą wyświetlane, ale nadal będą utrwalane na zdjęciach.
- Jeśli nie chcesz umieszczać imion na fotografiach, wybierz na karcie [Ustaw. iden. twarzy], wybierz opcję [Identyf. twarzy], a następnie wybierz ustawienie [Wyt.].
- Imiona utrwalone na zdjęciach można sprawdzać na ekranie wyświetlania (str. 152).

Sprawdzanie i edytowanie zarejestrowanych informacji

Sprawdzanie zarejestrowanych informacji przeznaczonych dla funkcji Identyfikacja twarzy



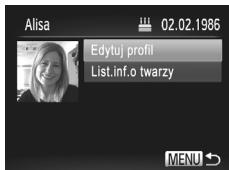
1 Przejdź do ekranu [Spr./edyt. inf.].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 73, aby wybrać opcję [Spr./edyt. inf.], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wybierz osobę do sprawdzenia.

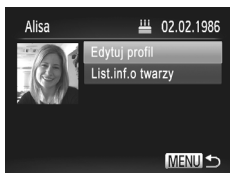
- Wybierz jedną z osób za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



3 Sprawdź zarejestrowane informacje.

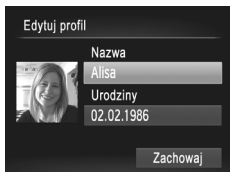
- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków  lub pokręć , a następnie naciśnij przycisk .
- Sprawdź zarejestrowane informacje.

Zmiana imienia lub daty urodzenia



1 Przejdź do ekranu [Edytuj profil].

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–3 na str. 77, wybierz opcję [Edytuj profil], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wprowadź zmiany.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki , a następnie wprowadź w nim zmiany, wykonując czynności podane w punktach 4–5 na str. 75.



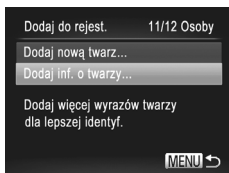
- Nawet po modyfikacji imion na ekranie [Edytuj profil] imiona utrwalone na wykonanych uprzednio zdjęciach pozostaną bez zmian.



- Zarejestrowane informacje o twarzy możesz sprawdzać i usuwać, wybierając na ekranie w punkcie 3 na str. 77 opcję [List.inf.o twarzy].
- Zarejestrowane imiona można zmieniać za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie. Niektóre znaki wprowadzone przy użyciu oprogramowania dostarczonego w zestawie mogą nie być wyświetlane przez aparat, ale zostaną prawidłowo utrwalone na zdjęciach.

Zastępowanie i dodawanie informacji o twarzy

Wprowadzone już informacje o twarzy można zastępować nowymi. Należy regularnie aktualizować informacje o twarzy, zwłaszcza w przypadku niemowląt i dzieci, ponieważ rysy ich twarzy zmieniają się szybko w trakcie dorastania. Można też dodawać kolejne informacje o twarzy, jeśli nie zajęto wszystkich 5 przeznaczonych na nie pól.



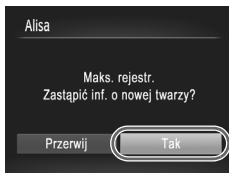
1 Przejdź do ekranu [Dodaj inf. o twarzy].

- Na ekranie widocznym w punkcie 1 na str. 73 wybierz opcję [Dodaj inf. o twarzy], a następnie naciśnij przycisk



2 Wybierz imię osoby do zastąpienia.

- Za pomocą przycisków wybierz imię osoby do zastąpienia, po czym naciśnij przycisk .
- Jeśli zajętych jest mniej niż 5 pól przeznaczonych na informacje o twarzy, wykonaj czynności podane w punkcie 5 na str. 80, aby dodać kolejne informacje o twarzy.



3 Przejdź do ekranu informacji o twarzy.

- Zapoznaj się z wyświetlonym komunikatem, wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Pojawi się ekran informacji o twarzy.



4 Wybierz informacje o twarzy, które chcesz zastąpić.

- Za pomocą przycisków lub pokrętki wybierz informacje o twarzy, które chcesz zastąpić, po czym naciśnij przycisk .



5 Zarejestruj informacje o twarzy.

- Wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 74, aby zrobić zdjęcie, a następnie zarejestruj nowe informacje o twarzy.
- Zarejestrowane twarze są o wiele łatwiej rozpoznawane przez aparat po dodaniu zróżnicowanych informacji o nich. Oprócz ujęcia z przodu należy dodać widok pod lekkim kątem, zdjęcie uśmiechu oraz fotografie we wnętrzach i w plenerze.



- Nie można dodać informacji o twarzy, jeśli zajęto wszystkie 5 przeznaczonych na nie pól. Należy wówczas wykonać opisane powyżej czynności, aby zastąpić informacje o twarzy.
- Wykonując czynności opisane w powyższych punktach, można zarejestrować nowe informacje o twarzy, o ile pozostało chociaż jedno wolne pole. Nie można jednak w ten sposób zastąpić żadnych informacji o twarzy. Zamiast zastępowania informacji o twarzy należy najpierw usunąć zbędne informacje (patrz poniżej), a następnie w razie potrzeby zarejestrować nowe informacje o twarzy (str. 74).

Usuwanie informacji o twarzy



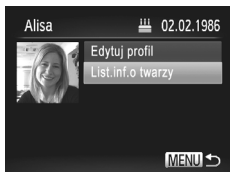
1 Przejdź do ekranu [Spr./edyt. inf.].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 73, aby wybrać opcję [Spr./edyt. inf.], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wybierz imię osoby, której informacje o twarzy chcesz usunąć.

- Za pomocą przycisków    wybierz imię osoby, której informacje o twarzy chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .



3 Przejdź do ekranu [List.inf.o twarzy].

- Za pomocą przycisków   lub pokrętła  wybierz opcję [List.inf.o twarzy], a następnie naciśnij przycisk .

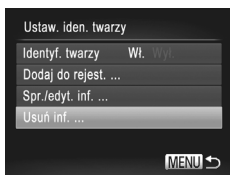


4 Wybierz informacje o twarzy, które chcesz usunąć.

- Naciśnij przycisk , za pomocą przycisków    lub pokrętki  wybierz informacje o twarzy, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków   lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Wybrane informacje o twarzy zostaną usunięte.

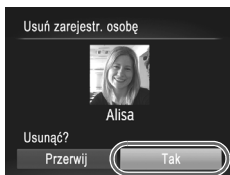
Usuwanie zarejestrowanych informacji

Można usuwać informacje (informacje o twarzy, imię, datę urodzenia) zarejestrowane dla funkcji Identyfikacja twarzy. Jednak imiona utrwalone na wykonanych uprzednio zdjęciach nie zostaną usunięte.



1 Przejdź do ekranu [Usuń inf.].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 73 i wybierz opcję [Usuń inf.].



2 Wybierz imię osoby, której informacje chcesz usunąć.

- Za pomocą przycisków    wybierz imię osoby, której informacje chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków   lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



- Po usunięciu informacji zarejestrowanej osoby nie można wyświetlać jej imienia (str. 152) zastępować jej informacji (str. 79) ani wyszukiwać zdjęć, na których się ona znajduje (str. 155).



- Można również usuwać imię danej osoby z samych zdjęć (str. 159).

Zmiana proporcji obrazu

Proporcje zdjęcia (stosunek szerokości do wysokości) można zmieniać w sposób przedstawiony poniżej.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, wybierz w menu ikonę **4:3**, a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Po wprowadzeniu ustawień nastąpi aktualizacja proporcji zdjęcia.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę **4:3**.



16:9	Proporcje obrazu identyczne ze stosowanymi w telewizorach o wysokiej rozdzielczości, służące do wyświetlania materiału na panoramicznych telewizorach HD lub podobnych urządzeniach.
3:2	Proporcje obrazu identyczne ze stosowanymi na kliszy 35 mm i służące do sporządzania odbitek zdjęć w formacie 130 x 180 mm lub pocztówkowym.
4:3	Znamionowe proporcje obrazu monitora aparatu, służące do sporządzania odbitek zdjęć w formacie 90 x 130 mm oraz w różnych odmianach formatu A.
1:1	Proporcje obrazu jak w kwadracie.



- Przy ustawieniach proporcji obrazu innych niż **4:3** powiększenie cyfrowe (str. 67) jest niedostępne (dla opcji [Pow. cyfrowe] wybrane jest ustawienie [Wył.]).

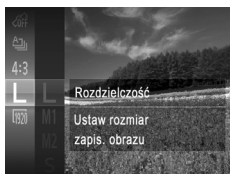
Zmiana rozdzielczości (rozmiaru) obrazu

Można wybierać spośród 4 poziomów rozdzielczości obrazu w sposób przedstawiony poniżej. Wskazówki dotyczące liczby zdjęć w poszczególnych rozdzielczościach, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę **L**, a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę **L**.



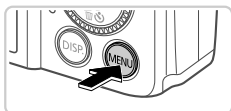
Wskazówki dotyczące wybierania rozdzielczości zależnie od rozmiaru papieru (dla zdjęć 4:3)

A2 (420 x 594 mm)	L
A3–A5 (od 297 x 420 do 148 x 210 mm)	M1
130 x 180 mm Pocztówka 90 x 130 mm	M2

- **S**: do zdjęć wysyłanych pocztą e-mail.

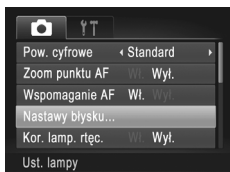
Korekta czerwonych oczu

Efekt czerwonych oczu, jaki pojawia się na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej, można eliminować automatycznie w sposób przedstawiony poniżej.



1 Przejdź do ekranu [Nastawy błysku].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Nastawy błysku], a następnie naciśnij przycisk (str. 44).



2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Koryg. cz.oczu], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



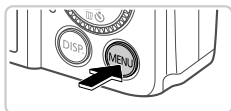
- Korekta czerwonych oczu może być stosowana do obszarów obrazu innych niż oczy (jeśli np. aparat błędnie zinterpretuje czerwony makijaż wokół oczu jako czerwone źrenice).



- Można także poprawiać zarejestrowane już zdjęcia (str. 181).
- Ekran przedstawiony w punkcie 2 można również wyświetlić, naciskając kolejno przyciski i **MENU**.

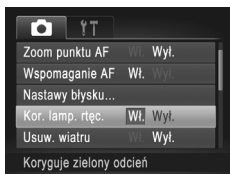
Korygowanie obszarów obrazu zazielenionych przez lampy rtęciowe

Na wykonywanych wieczorami zdjęciach obiektów oświetlonych lampami rtęciowymi same obiekty lub elementy tła mogą wyglądać na mające zielony odcień. To zazielenienie można korygować automatycznie podczas fotografowania, korzystając z opcji wieloobszarowego balansu bieli.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Kor. lamp. rtęc.], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



- Po zakończeniu fotografowania przy świetle lamp rtęciowych należy ponownie wybrać dla opcji [Kor. lamp. rtęc.] ustawienie [Wył.]. W przeciwnym razie omyłkowo mogą zostać skorygowane odcienie zieleni, które nie powstały w efekcie działania lamp rtęciowych.



- Spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność osiągnięcia zamierzonych efektów.

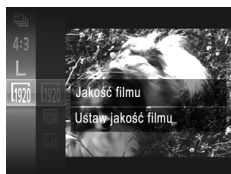
Zmiana jakości obrazu w przypadku filmów

Dostępnych jest 3 ustawień jakości obrazu. Wskazówki dotyczące maksymalnej długości filmu dla poszczególnych poziomów jakości obrazu, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ikonę .



Jakość obrazu	Rozdzielczość	Szybkość nagrywania	Szczegóły
	1920 x 1080*	24 klatek/s	Do nagrywania filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości (ang. Full HD).
	1280 x 720	30 klatek/s	Do nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (ang. HD).
	640 x 480	30 klatek/s	Do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości.

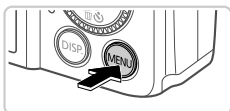
* Szczegółowe przetwarzanie filmów (ang. Fine Detail Movie Processing; funkcja ta powoduje szybkie przetwarzanie dużych ilości danych, umożliwiając utrwalanie na filmach nawet najdrobniejszych szczegółów).



- W trybach  i  czarne paski widoczne na górze i na dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.

Korzystanie z opcji usuwania wiatru

Można ograniczyć zniekształcenia dźwięku spowodowane nagrywaniem przy silnym wietrze. Jednak nagranie może brzmieć nienaturalnie, jeśli opcja ta jest używana, gdy nie ma wiatru.



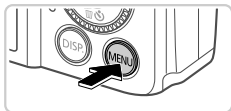
Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Usuwanie wiatru], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



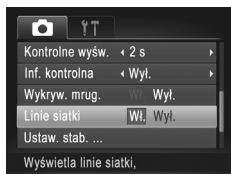
Wyświetlanie linii siatki

Linie siatki wyświetlane na ekranie służą w fotografowaniu jako linie odniesienia w pionie i w poziomie.



Wprowadź ustawienie.

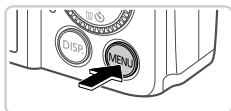
- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Linie siatki], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień na ekranie pojawią się linie siatki.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wył.].



- Linie siatki nie są zapisywane na zdjęciach.

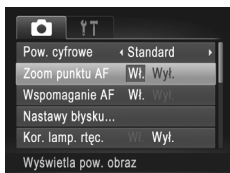
Powiększanie obszaru, na którym jest ustawiona ostrość

Można sprawdzić ostrość, naciskając przycisk migawki do połowy w celu powiększenia obszaru obrazu otoczonego ramką AF.



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Zoom punktu AF], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).



2 Sprawdź ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Twarz wykryta jako główny obiekt zostanie teraz powiększona.
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 1 wybierz opcję [Wył.].



- Obraz nie zostanie powiększony, jeśli twarz nie zostanie wykryta lub fotografowana osoba znajduje się zbyt blisko aparatu i jej twarz zajmuje za duży obszar ekranu.



- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 67), cyfrowego telekonwertera (str. 131), śledzenia AF (str. 134) lub funkcji Servo AF (str. 135) albo używania telewizora jako ekranu aparatu (str. 203) powiększony obraz nie będzie wyświetlany.

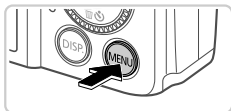
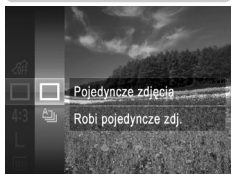
Sprawdzanie występowania zamkniętych oczu

Jeśli aparat wykryje, że jakaś osoba na zdjęciu może mieć zamknięte oczy, pojawia się ikona .



1 Wybierz ikonę .

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu opcję , a następnie wybierz opcję .



2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Wykryw. mrug.], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).



3 Zrób zdjęcie.

- ▶ Jeśli aparat wykryje, że jakaś osoba na zdjęciu ma zamknięte oczy, pojawia się ramka z towarzyszącą jej ikoną .
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, w punkcie 2 wybierz opcję [Wył.].



- Po wybraniu serii zdjęć w trybie  funkcja ta jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

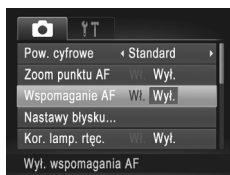
Dostosowywanie działania aparatu

Funkcje fotografowania można dostosować na karcie  menu w sposób przedstawiony poniżej.

Instrukcje dotyczące funkcji menu można znaleźć w podrozdziale „MENU” (str. 44).

Wyłączanie funkcji wspomagania AF

Można wyłączyć lampkę, która w słabych warunkach oświetleniowych świeci zwykle po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, co pomaga w ustawianiu ostrości.

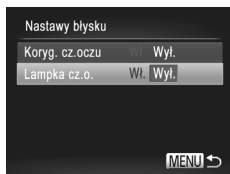


Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Wspomaganie AF], a następnie wybierz ustawienie [Wyl.] (str. 44).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wł.].

Wyłączanie lampki redukcji efektu czerwonych oczu

Można wyłączyć świecącą lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, aby ograniczyć efekt występujący podczas fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych z użyciem lampy błyskowej.



1 Przejdź do ekranu [Nastawy błysku].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Nastawy błysku], a następnie naciśnij przycisk  (str. 44).

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Lampka cz.o.], a następnie ustawienie [Wyl.] (str. 44).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wł.].

Zmiana czasu wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu

Czas wyświetlania zdjęć po zarejestrowaniu można zmienić w sposób przedstawiony poniżej.



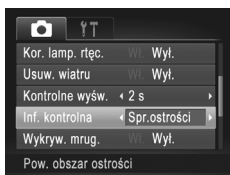
Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Kontrolne wyśw.], a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 44).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [2 s].

2–10 s	Wyświetlanie zdjęć przez określony czas.
Bez limitu	Wyświetlanie zdjęć do chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
Wyl.	Brak wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu.

Zmiana stylu wyświetlania zdjęcia po zarejestrowaniu

Styl wyświetlania zdjęć po zarejestrowaniu można zmienić w sposób przedstawiony poniżej.



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Inf. kontrolna], a następnie wybierz odpowiednią opcję (str. 44).
- Aby przywrócić pierwotne ustawienie, powtórz tę procedurę, ale wybierz ustawienie [Wyl.].

Wyl.	Wyświetlanie samego zdjęcia.
Szczegóły	Wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciach (str. 232).
Spr. ostrości	Obszar wewnątrz ramki AF jest wyświetlany w powiększeniu, co umożliwia sprawdzenie ostrości. Wykonaj czynności opisane w punktach w podrozdziale „Sprawdzanie ostrości” (str. 154).

4

Inne tryby fotografowania

Efektywniejsze fotografowanie zróżnicowanych scenerii oraz wykonywanie zdjęć wzbogaconych o unikatowe efekty obrazu lub rejestrowanych z użyciem funkcji specjalnych



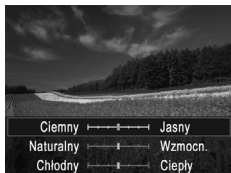
Regulowanie jasności/kolorów (Sterowanie z podglądem na żywo)

Jasność i kolory obrazu można z łatwością dostosować podczas fotografowania w sposób przedstawiony poniżej.



1 Włącz tryb LIVE.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **LIVE**.



2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , aby przejść do ekranu ustawień. Wybierz jeden z elementów ustawień za pomocą przycisków ▲▼, a następnie, patrząc na ekran, dostosuj jego wartość za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki .
- Naciśnij przycisk .

3 Zrób zdjęcie.

Jasność	Wyreguluj odpowiednio jasność obrazu. W przypadku jaśniejszych zdjęć zmieniaj ustawienie poziomu w prawo, a w przypadku ciemniejszych — w lewo.
Kolor	Odpowiednio wyreguluj nasycenie kolorów obrazu. W przypadku żywszych zdjęć zmieniaj ustawienie poziomu w prawo, a w przypadku bardziej stłumionych — w lewo.
Odcień	Wyreguluj odpowiednio odcień kolorów obrazu. W przypadku ciepłego, czerwonego odcienia zmieniaj ustawienie poziomu w prawo, a w przypadku zimnego, niebieskawego — w lewo.

Tryb łatwego fotografowania

W trybie łatwego fotografowania wyświetlane na ekranie instrukcje pomagają w wykonywaniu zdjęć. Aby zapobiegać pomyłkom, wszystkie elementy sterujące, oprócz dźwigni powiększenia, przycisku filmowania (str. 60) i przycisków wymienionych na danej stronie, są wyłączone. Dzięki temu nawet początkujący użytkownicy mogą śmiało rejestrować i wyświetlać zdjęcia za pomocą aparatu.

Fotografowanie



- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji .
- Aby zrobić zdjęcia, postępuj zgodnie z instrukcjami podanymi w punktach 3–4 na str. 58. (Należy pamiętać, że aparat nie będzie emitować żadnych sygnałów dźwiękowych.)
- Aby wyłączyć lampę błyskową, naciśnij przycisk . Na ekranie pojawi się ikona . Aby włączyć lampę błyskową, naciśnij ponownie przycisk . (Pojawi się ikona .) W przypadku słabego oświetlenia lampa błyskowa zostanie automatycznie uruchomiona.

Wyświetlanie



- Naciśnij przycisk .
- Zarejestrowane zdjęcia można przeglądać za pomocą przycisków   lub pokrętką .
- Aby wyświetlić pokaz przezroczy, naciśnij przycisk . Każde zdjęcie będzie wyświetlane przez około trzy sekundy. Aby przerwać pokaz przezroczy, naciśnij ponownie przycisk .
- Aby usunąć zdjęcie, wybierz je, naciśnij przycisk , wybierz opcję [Usuń] (za pomocą przycisków   lub pokrętką , a następnie naciśnij przycisk .

Automatyczne rejestrowanie filmów (Przegląd filmów)

Umożliwia stworzenie krótkiego filmu będącego zapisem wydarzeń z danego dnia, rejestrowanego przy okazji wykonywania zdjęć.

Przed każdym wykonaniem zdjęcia aparat automatycznie nagrywa film przedstawiający fotografowaną scenę. Wszystkie filmy nagrane w danym dniu zostają połączone w jeden plik.



1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji .

2 Zrób zdjęcie.

- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij do końca przycisk migawki.
- Przed zarejestrowaniem zdjęcia aparat automatycznie nagrywa film o długości 2–4 s.



- Filmy mogą nie zostać nagrane, jeśli wykonujesz zdjęcia bezpośrednio po włączeniu aparatu, wybierając tryb  lub używając aparatu w inny sposób.
- Żywotność baterii jest w tym trybie mniejsza niż w trybie **AUTO** ze względu na nagrywanie filmu przy każdym wykonywanym zdjęciu.
- Wszelkie odgłosy towarzyszące działaniu aparatu podczas nagrywania filmu zostaną utrwalone na jego ścieżce dźwiękowej.



- Filmy nagrane w trybie  można wyświetlać według daty (str. 157).
- Filmy nagrane w trybie  są zapisywane jako filmy z funkcją iFrame (str. 117).
- W poniższych przypadkach filmy będą zapisywane w osobnych plikach, nawet jeśli zostały nagrane w trybie  tego samego dnia:
 - jeśli rozmiar pliku osiągnie około 4 GB lub łączny czas nagrywania zbliży się do około 30 minut;
 - jeśli film jest chroniony (str. 163);
 - jeśli film był edytowany (str. 182);
 - po utworzeniu nowego folderu (str. 192).
 - jeśli zmieniono ustawienia czasu letniego lub strefy czasowej (str. 193).
- Niektóre dźwięki towarzyszące działaniu aparatu zostaną wyciszone. Aparat nie emituje dźwięków w przypadku naciśnięcia przycisku migawki do połowy, korzystania z elementów sterujących ani uruchamiania samowyzwalacza (str. 187).

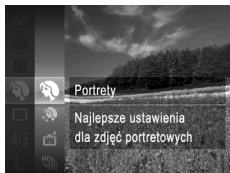
Szczegółne scenerie

Wystarczy wybrać tryb odpowiadający fotografowanej scenierii, aby aparat automatycznie dobrał optymalne ustawienia.



1 Włącz tryb SCN.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **SCN**.



2 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, a następnie wybierz w menu pozycję , po czym wybierz tryb fotografowania (str. 43).

3 Rozpocznij filmowanie.



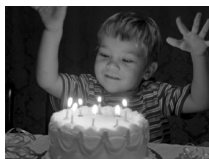
Wykonywanie zdjęć portretowych (portrety)

- Fotografowanie osób z zastosowaniem efektu zmiękczenia.



Fotografowanie nocnych scenierii bez użycia statywu (sceny nocne ręcznie)

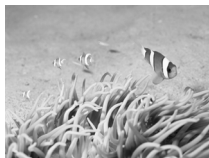
- Przepiękne zdjęcia nocnych scenierii powstałe przez połączenie kolejnych naświetleń w celu ograniczenia szumów obrazu i wpływu drgań aparatu.
- Przy korzystaniu ze statywu należy fotografować w trybie **AUTO** (str. 58).



Zdjęcia

Fotografowanie w słabych warunkach oświetleniowych (słabe oświetlenie)

- Fotografowanie przy zminimalizowanym drzeniu aparatu i rozmyciu obiektu, nawet w słabych warunkach oświetleniowych.



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie pod wodą (pod wodą)

- Umożliwia fotografowanie organizmów wodnych i scenarii podwodnych z zachowaniem naturalnej kolorystyki przy zastosowaniu sprzedawanej oddzielnie obudowy wodoodpornej (str. 202).
- Tryb ten pozwala regulować balans bieli w celu uzyskania takiego samego efektu, jaki daje użycie dostępnych w sprzedaży filtrów do kompensacji barw (str. 99).



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie obiektów na tle śniegu (śnieg)

- Fotografowanie osób na tle śniegu w jasnych, naturalnych kolorach.



Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie pokazów sztucznych ogni (fajerwerki)

- Żywe zdjęcia pokazów sztucznych ogni.



- W związku z tym, że w trybie  aparat będzie rejestrować serię zdjęć, podczas fotografowania należy trzymać go nieruchomo.
- W trybie  warunki zdjęciowe, które powodują nadmierne poruszenia aparatu lub podobne problemy, mogą uniemożliwić aparatowi połączenie zdjęć w celu uzyskania oczekiwanych efektów.
- W trybie  należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.] (str. 141).



- W trybach i na zdjęciach może być widoczna ziarnistość, ponieważ czułość ISO (str. 122) jest zwiększana w celu dostosowania do warunków zdjęciowych.
- W trybie dla rozdzielczości wybrane jest ustawienie **M** (1984 x 1488 pikseli) i nie można go zmienić.

Zdjęcia

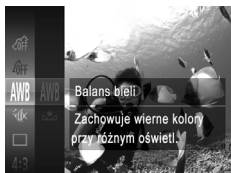
Filmy

Korygowanie balansu bieli

Balans bieli można korygować ręcznie w trybie (str. 98). Regulacja może dać identyczny efekt jak użycie dostępnych w sprzedaży filtrów do kompensacji barw.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę .



2 Wybierz balans bieli.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę **AWB**, a następnie naciśnij ponownie przycisk .



3 Dobierz ustawienie.

- Ustaw poziom korekty dla B i A za pomocą dźwigni powiększenia, a następnie naciśnij przycisk .



- Aparat zachowa ustawione poziomy korekty balansu bieli nawet po przełączeniu się w punkcie 2 na inną opcję balansu bieli, ale zostaną one wyzerowane w przypadku zarejestrowania danych balansu bieli według wzorca.



- B oznacza kolor niebieski (ang. blue), natomiast A — bursztynowy (ang. amber).
- Balans bieli można też korygować ręcznie, rejestrując dane balansu bieli według wzorca (str. 125) przed wykonaniem czynności podanych w poprzednich punktach.

Uzyskiwanie efektu gładziej skóry (Gładka cera)

Przy fotografowaniu osób można zastosować efekt wygładzania. Poziom jego intensywności oraz kolor ([Odcień skóry słaby], [Odcień skóry mocny]) można wybierać w następujący sposób:

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę .

2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk DISP.



3 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków ▲▼. Wybierz poziom intensywności efektu za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

4 Rozpocznij filmowanie.



- Zmianie mogą też ulec obszary poza ludzką skórą.
- Spróbuj najpierw wykonać kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność osiągnięcia zamierzonych efektów.



- Efekt będzie silniejszy w przypadku twarzy osoby wykrytej jako główny obiekt.

Automatyczne fotografowanie po wykryciu twarzy (Inteligentna migawka)

Automatyczne fotografowanie po wykryciu twarzy

Po wykryciu uśmiechu aparat automatycznie zrobi zdjęcie nawet bez naciśnięcia przycisku migawki.



1 Wybierz ikonę ☺.

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk DISP.
- Wybierz ikonę ☺ za pomocą przycisków ◀▶ lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk DISP.
- ▶ Aparat przejdzie do trybu oczekiwania na fotografowanie i pojawi się komunikat [Wł. wykryw. uśmiechu].



2 Skieruj aparat w stronę fotografowanej osoby.

- Po każdorazowym wykryciu przez aparat uśmiechu rejestruje on zdjęcie z lampą błyskową.
- Aby wstrzymać wykrywanie uśmiechu, naciśnij przycisk ▼. Ponowne naciśnięcie przycisku ▼ umożliwi wznowienie wykrywania.



- Po zakończeniu fotografowania należy włączyć inny tryb, ponieważ w przeciwnym razie aparat będzie nadal rejestrować zdjęcie, gdy tylko wykryje uśmiech.



- Można też fotografować w zwykły sposób za pomocą przycisku migawki.
- Aparat może łatwiej wykrywać uśmiechy, gdy fotografowane osoby patrzą prosto w jego stronę, a ich usta są rozwarłe na tyle, że widać zęby.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski ▲▼ po wybraniu w punkcie 1 ikony ☺. Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 90) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Korzystanie z funkcji samowyzwalacza mrugnięciem

Nakieruj aparat na fotografowaną osobę i naciśnij do końca przycisk migawki. Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia mrugnięcia.

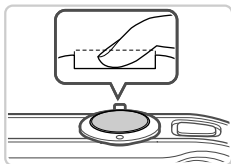


1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk DISP.
- Wybierz ikonę  za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk DISP.

2 Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy zielona ramka jest wyświetlana wokół twarzy osoby, która ma mrugnąć.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat przejdzie do trybu oczekiwania na fotografowanie i pojawi się komunikat [Mrugnij, by zrobić zdjęcie].
- Miga lampka i emitowany jest sygnał dźwiękowy samowyzwalacza.



4 Ustaw się przodem do aparatu i zamrugaj.

- Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia mrugnięcia osoby, której twarz znajduje się w ramce.
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk MENU.



- Jeśli mrugnięcie nie zostanie wykryte, zamrugaj ponownie, ale umyślnie i powoli.
- Mrugnięcie może nie zostać wykryte, jeśli oczy są przesłonięte włosami lub kapeluszem albo gdy nosi się okulary.
- Zamknięcie i otwarcie obu oczu naraz również zostanie wykryte jako mrugnięcie.
- Jeśli mrugnięcie nie zostanie wykryte, aparat zarejestruje zdjęcie po upływie około 15 sekund.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski ▲▼ po wybraniu w punkcie 1 ikony . Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 90) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.
- Jeśli po naciśnięciu do końca przycisku migawki w kadrze nie będzie żadnych osób, aparat zarejestruje zdjęcie, gdy jakaś osoba znajdzie się w kadrze i zamruga.

Korzystanie z funkcji samowyzwalacza twarzą

Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach od wykrycia, że w kadrze pojawiła się twarz kolejnej osoby (np. fotografa) (str. 133). Dzięki temu możesz być na wykonywanych przez siebie zdjęciach grupowych lub podobnych.

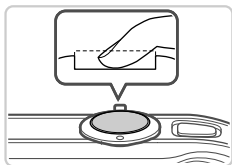


1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk DISP.
- Wybierz ikonę  za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk DISP.

2 Skomponuj zdjęcie i naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Upewnij się, że wokół twarzy, na której ustawiona jest ostrość, pojawiła się zielona ramka, a pozostałe twarze są otoczone białymi ramkami.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat przejdzie teraz do trybu oczekiwania na fotografowanie, a na ekranie pojawi się komunikat [Patrz wprost na aparat, aby uruchomić odliczanie].
- Miga lampka i emitowany jest sygnał dźwiękowy samowyzwalacza.



4 Dołącz do pozostałych osób w kadrze i spójrz na aparat.

- Po wykryciu przez aparat nowej twarzy zwiększy się częstotliwość migania lampki i dźwięku samowyzwalacza. (W przypadku stosowania lampy błyskowej lampka zacznie świecić światłem ciągłym.) Aparat zarejestruje zdjęcie po około dwóch sekundach.
- Aby przerwać fotografowanie po włączeniu samowyzwalacza, naciśnij przycisk **MENU**.



- Nawet jeśli aparat nie wykryje nowej twarzy po dołączeniu osoby fotografującej do innych osób w kadrze, zarejestruje zdjęcie po upływie około 15 sekund.
- Aby zmienić liczbę zdjęć, naciskaj przyciski **▲▼** po wybraniu w punkcie 1 ikony . Opcja [Wykryw. mrug.] (str. 90) jest dostępna tylko w przypadku ostatniego zarejestrowanego zdjęcia.

Zdjęcia

Serie zdjęć z dużą szybkością (Szybka seria zdjęć HQ)

Trzymając przycisk migawki naciśnięty do końca, można rejestrować serię maksymalnie 10 szybko następujących po sobie zdjęć. Szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania serii zdjęć można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).

HQ: wysoka jakość (ang. High Quality)



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 97 i wybierz ikonę .

2 Rozpocznij filmowanie.

- Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.
- Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu przycisku migawki lub osiągnięciu maksymalnej liczby zdjęć. Pojawią się wówczas komunikat [Aparat jest zajęty] oraz zdjęcia wyświetlane w kolejności ich wykonywania.



- Ostrość, jasność obrazu i kolory są ustawiane dla pierwszego zdjęcia.
- Podczas fotografowania ekran jest pusty.
- Odzyskanie możliwości fotografowania po zarejestrowaniu serii zdjęć może chwilę potrwać. Ponadto odzyskanie możliwości fotografowania może chwilę potrwać w zależności od karty pamięci. Zalecane jest używanie kart pamięci SD Speed Class 6 lub o wyższej klasie szybkości.
- W zależności od warunków zdjęciowych, ustawień aparatu i współczynnika powiększenia szybkość rejestracji może ulec zmniejszeniu.
- Przy korzystaniu z funkcji Identyfikacja twarzy (str. 73) miejsce na zdjęciu, w którym jest zapisywana nazwa, jest ustalane dla pierwszego zdjęcia, a następnie powielane w przypadku kolejnych fotografii w serii.

■ Zdjęcia widoczne w trybie wyświetlania

Każdy zestaw zdjęć seryjnych jest traktowany jak osobna grupa i wyświetlane jest tylko pierwsze zdjęcie zarejestrowane w danej grupie. W celu oznaczenia, że zdjęcie jest elementem grupy, w lewym górnym rogu ekranu pojawia się ikona **SET** .



- Usunięcie jednego ze zdjęć należących do danej grupy (str. 167) spowoduje skasowanie wszystkich zdjęć z tej grupy. Należy zachować ostrożność przy usuwaniu zdjęć.



- Zgrupowane zdjęcia można wyświetlać pojedynczo (str. 157) oraz rozgrupować (str. 158).
- Włączenie ochrony (str. 163) jednego ze zdjęć należących do danej grupy spowoduje objęcie ochroną wszystkich zdjęć z tej grupy.
- Zgrupowane zdjęcia można wyświetlać pojedynczo, korzystając z funkcji wyszukiwania obrazów (str. 155) lub inteligentnego wybierania (str. 162). W takim przypadku zdjęcia zostaną tymczasowo rozgrupowane.
- Zgrupowanych zdjęć nie można oznaczać jako ulubionych (str. 171), modyfikować (str. 169–181), dzielić na kategorie (str. 172), drukować (str. 208), wskazywać do drukowania z osobna (str. 216), dodawać do fotoksiążki (str. 218), edytować w celu zmiany danych przypisanych przez funkcję Identyfikacji twarzy (str. 77) ani przypisywać jako obrazu startowego (str. 188). Przed wykonaniem wymienionych czynności należy wyświetlić zgrupowane zdjęcia pojedynczo (str. 157) lub anulować grupowanie (str. 158).

Fotografowanie z użyciem funkcji panoramy

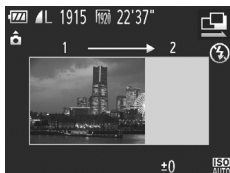
Duży obiekt można sfotografować, wykonując wiele zdjęć z różnych miejsc, a następnie połączyć je w panoramę za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.

1 Wybierz ikonę lub .

- Aby wybrać ikonę  lub , wykonaj czynności opisane w punktach 1–2 na str. 97.

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

- Ekspozycja i balans bieli zostają wyznaczone przy pierwszym zdjęciu.



3 Zrób kolejne zdjęcia.

- Skomponuj drugie zdjęcie w taki sposób, aby obszar obrazu pokrywał się częściowo z pierwszym zdjęciem.
- Drobne niezgodności między nakładającymi się fragmentami zdjęć zostaną skorygowane automatycznie podczas scalania.
- Wykonaj maksymalnie 26 zdjęć w taki sam sposób, jak drugie zdjęcie.



4 Zakończ fotografowanie.

- Naciśnij przycisk .

5 Połącz ze sobą zdjęcia za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.

- Wskazówki dotyczące łączenia zdjęć można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.



- Funkcja ta jest niedostępna, gdy podczas fotografowania jako monitora aparatu używa się telewizora (str. 204).

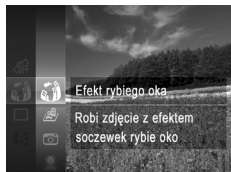
Efekty fotograficzne (Filtry kreatywne)

Dodawanie do zdjęć różnych efektów podczas fotografowania.



1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .



2 Wybierz tryb fotografowania.

- Naciśnij przycisk , a następnie wybierz w menu pozycję , po czym wybierz tryb fotografowania (str. 43).

3 Rozpocznij filmowanie.



- W trybach , , , ,  i  spróbuj wykonać najpierw kilka zdjęć testowych, aby mieć pewność, że zostaną osiągnięte zamierzone efekty.



Zdjęcia

Filmy

Rejestrowanie zdjęć w żywych kolorach (superżywe kolory)

- Rejestrowanie zdjęć w soczystych, żywych barwach.



Zdjęcia

Filmy

Zdjęcia plakatu (efekt plakatu)

- Wykonywanie zdjęć wyglądających jak stare plakaty lub ilustracje.

Fotografowanie z zastosowaniem efektu rybiego oka (Efekt rybiego oka)

Wykonywanie zdjęć z zastosowaniem efektu rybiego oka zniekształcającego obraz.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .

2 Wybierz poziom intensywności efektu.

- Naciśnij przycisk DISP., wybierz poziom intensywności efektu (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk DISP..
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.



3 Zrób zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć, na których przedmioty wyglądają jak miniatury (Efekt miniatury)

Efekt miniatury jest uzyskiwany poprzez rozmycie obszarów obrazu znajdujących się nad i pod zaznaczonym fragmentem.

Można również nagrywać filmy, na których przedmioty wyglądają jak miniatury, wybierając szybkość wyświetlania przed rozpoczęciem rejestracji. Filmowane osoby i przedmioty będą poruszać się szybko w trakcie odtwarzania. Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie rejestrowany.

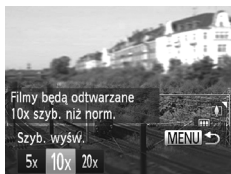
1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .
- ▶ Na ekranie pojawi się biała ramka oznaczająca część obrazu, która nie zostanie rozmyta.



2 Wybierz część obrazu, która ma pozostać ostra.

- Naciśnij przycisk **DISP**.
- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia, a jej położenie — za pomocą przycisków **▲▼**.



3 W przypadku filmów wybierz szybkość wyświetlania.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz szybkość za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętki

4 Wróć do ekranu fotografowania i wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do ekranu fotografowania, a następnie wykonaj zdjęcie.

Szybkość i szacowany czas wyświetlania (dla filmów 1-minutowych)

Szybkość	Czas wyświetlania
5x	Około 12 s
10x	Około 6 s
20x	Około 3 s



- Podczas nagrywania powiększenie jest niedostępne. Należy je ustawić przed rozpoczęciem nagrywania.



- Aby zmienić orientację ramki (z poziomej na pionową lub odwrotnie), naciśnij w punkcie 2 przycisk . Ramkę w orientacji pionowej można przemieszczać za pomocą przycisków **◀▶**.
- Trzymanie aparatu pionowo spowoduje zmianę orientacji ramki.
- Ustawienie jakości obrazu będzie mieć wartość , jeśli wybrano proporcje obrazu 4:3, oraz wartość , jeśli wybrano proporcje obrazu 16:9 (str. 82). Tych ustawień jakości nie można zmienić.

Fotografowanie z zastosowaniem efektu aparatu zabawkowego (Efekt aparatu zabawki)

Efekt ten powoduje, że zdjęcia wyglądają jak wykonane aparatem zabawkowym. Uzyskuje się go poprzez symulację winietowania (narożniki obrazu stają się ciemniejsze i rozmyte) oraz zmianę ogólnej kolorystyki.



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .

2 Wybierz jeden z odcieni koloru.

- Naciśnij przycisk **DISP.**, wybierz jeden z odcieni koloru (za pomocą przycisków  lub pokrętła ) a następnie naciśnij ponownie przycisk **DISP.**
- Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

3 Zrób zdjęcie.

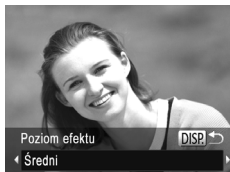
Standardowy	Zdjęcia przypominają fotografie wykonane aparatem zabawkowym.
Ciepły	Zdjęcia mają cieplejszy odcień niż w przypadku ustawienia [Standardowy].
Chłodny	Zdjęcia mają chłodniejszy odcień niż w przypadku ustawienia [Standardowy].

Fotografowanie z zastosowaniem efektu miękkiej ostrości

Funkcja ta umożliwia rejestrowanie zdjęć wyglądających na wykonane po zamocowaniu na aparacie filtra zmiękczającego obraz. Można regulować poziom intensywności efektu.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .



2 Wybierz poziom intensywności efektu.

- Naciśnij przycisk **DISP.**, wybierz poziom intensywności efektu (za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętki ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk **DISP.**.
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

3 Rozpocznij filmowanie.

Zdjęcia

Filmy

Fotografowanie w trybie monochromatycznym

Umożliwia wykonywanie zdjęć monochromatycznych w czerni i bieli, odcieniach sepii oraz w kolorach niebieskim i białym.

1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .



2 Wybierz jeden z odcieni koloru.

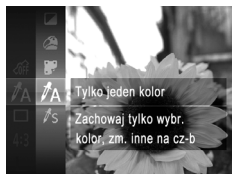
- Naciśnij przycisk **DISP.**, wybierz jeden z odcieni koloru (za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętki ) , a następnie naciśnij ponownie przycisk **DISP.**.
- ▶ Wyświetlany jest podgląd zdjęcia z zastosowanym efektem.

3 Zrób zdjęcie.

Czerń i biel	Wykonywanie zdjęć czarno-białych.
Sepia	Wykonywanie zdjęć w odcieniach sepii.
Niebieski	Wykonywanie zdjęć niebiesko-białych.

Fotografowanie w trybie tylko jednego koloru

Umożliwia wybranie na zdjęciu pojedynczego koloru do zostawienia i zamianę pozostałych kolorów na odcienie szarości.



1 Wybierz ikonę .

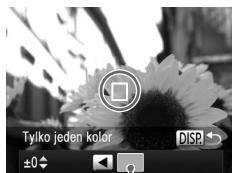
- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .

2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **DISP.**.
- Pierwotne zdjęcie oraz zdjęcie z tylko jednym kolorem są wyświetlane naprzemiennie.
- Domyślnym kolorem do pozostawienia jest zielony.

3 Określ kolor.

- Umieść środkową ramkę nad kolorem do pozostawienia, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.



Zarejestrowany kolor

4 Wskaż zakres kolorów do pozostawienia.

- Wyreguluj zakres za pomocą przycisków  lub pokrętki .
- Aby zachować tylko wskazany kolor, wybierz dużą wartość ujemną. Aby zachować również kolory podobne do wskazanego, wybierz dużą wartość dodatnią.
- Aby powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk **DISP.**.



- W przypadku korzystania w tym trybie z lampy błyskowej uzyskane efekty mogą różnić się od oczekiwanych.
- W przypadku niektórych scenerii zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste, a kolory — na inne od oczekiwanych.

Fotografowanie w trybie zamiany koloru

Przed rejestracją zdjęcia można zamienić na nim jeden kolor na inny. Należy pamiętać, że można zmienić tylko jeden kolor.



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 107 i wybierz ikonę .



2 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk DISP.
- Pierwotne zdjęcie oraz zdjęcie z zamienionym kolorem są wyświetlane naprzemiennie.
- Domyślnie zamieniany jest kolor zielony na szary.



3 Wskaż kolor, który ma zostać zamieniony.

- Umieść środkową ramkę nad kolorem do zamiany, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.



4 Wskaż nowy kolor.

- Umieść środkową ramkę nad nowym kolorem, a następnie naciśnij przycisk .
- Wskazany kolor zostanie zarejestrowany.

5 Wskaż zakres kolorów do zamiany.

- Wyreguluj zakres za pomocą przycisków   lub pokrętką .

- Aby zamienić tylko wskazany kolor, wybierz dużą wartość ujemną. Aby zamienić również kolory podobne do wskazanego, wybierz dużą wartość dodatnią.
- Aby powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij przycisk **DISP.**



- W przypadku korzystania w tym trybie z lampy błyskowej uzyskane efekty mogą różnić się od oczekiwanych.
- W przypadku niektórych scenerii zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste, a kolory — na inne od oczekiwanych.

Zdjęcia

Filmy

Tryb dyskretny

Umożliwia fotografowanie z wyciszonymi dźwiękami aparatu oraz z wyłączoną lampą błyskową i lampką. Korzystanie z tego trybu opisano poniżej. Służy on do wykonywania zdjęć w miejscach, gdzie zabronione jest użytkowanie aparatu, jeśli wydaje on odgłosy towarzyszące działaniu lub jest źródłem światła emitowanego przez jego wskaźniki i lampę błyskową.



1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .

2 Zrób zdjęcie.



- W trybie  wyciszane są nawet dźwięki towarzyszące wyświetlaniu. Dotyczy to także odgłosów pracy aparatu i ścieżki dźwiękowej filmów.

Rejestrowanie różnych filmów

Nagrywanie filmów w trybie



1 Włącz tryb .

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji .

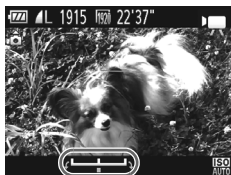
2 Wprowadź ustawienia odpowiednie dla nagrywanego filmu (str. 234–241).

3 Rozpocznij filmowanie.

- naciśnij przycisk filmowania.
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.

Blokowanie lub zmiana jasności obrazu przed filmowaniem

Przed rozpoczęciem filmowania można zablokować ekspozycję lub zmienić ją w zakresie od -2 do +2 z dokładnością 1/3 stopnia.



1 Zablokuj ekspozycję.

- Naciśnięcie przycisku  powoduje zablokowanie ekspozycji. Pojawi się pasek kompensacji ekspozycji.
- Aby odblokować ekspozycję, naciśnij ponownie przycisk .

2 Wyreguluj ekspozycję.

- Patrząc na ekran, wyreguluj ekspozycję za pomocą pokrętki .

3 Rozpocznij filmowanie.

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie

Można filmować szybko poruszające się obiekty i odtwarzać później nagrany materiał w zwolnionym tempie.

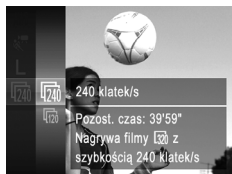
Należy pamiętać, że dźwięk nie będzie rejestrowany.

1 Wybierz ikonę

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 115 i wybierz ikonę .

2 Wybierz szybkość nagrywania.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie wybierz odpowiednią szybkość nagrywania (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.



3 Rozpocznij filmowanie.

- naciśnij przycisk filmowania.
- Pojawi się pasek wskazujący czas, jaki upłynie od początku. Maksymalna długość filmu wynosi około 30 s.
- Aby przerwać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk filmowania.



Szybkość nagrywania	Jakość obrazu	Czas wyświetlania (dla 30-sekundowego filmu)
240 klatek/s	(320x240)	Okolo 4 min
120 klatek/s	(640x480)	Okolo 2 min



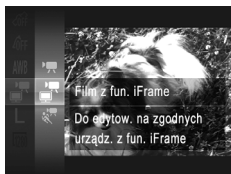
- Podczas filmowania powiększenie jest niedostępne nawet przy użyciu dźwigni powiększenia.
- Ustawienie ostrości, ekspozycji i koloru następuje po naciśnięciu przycisku filmowania.



- Film zostanie odtworzony w zwolnionym tempie po wykonaniu czynności podanych w punktach 1–3 na str. 150.
- Szybkość odtwarzania filmów nagranych w trybie można zmieniać za pomocą dostarczonego oprogramowania. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.

Nagrywanie filmów z funkcją iFrame

Nagrywanie filmów, które można następnie edytować za pomocą aplikacji i urządzeń zgodnych z formatem iFrame. Filmy iFrame można szybko edytować i zapisywać, a także zarządzać nimi za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie.



1 Wybierz ikonę .

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 115, wybierz ikonę  i rozpocznij filmowanie.
- ▶ Czarne paski widoczne na górze i dole ekranu wskazują obszary obrazu, które nie będą rejestrowane.

2 Rozpocznij filmowanie.



- Dla rozdzielczości wybrane jest ustawienie  (str. 86) i nie można go zmienić.
- iFrame to format filmów opracowany przez firmę Apple.

5

Tryb P

Zdjęcia o większej sile wyrazu w stylu preferowanym przez użytkownika



- Instrukcje zawarte w niniejszym rozdziale mają zastosowanie do aparatu z pokrętkiem wyboru trybów ustawionym w pozycji **P**.
- **P**: program AE; AE: automatyczne naświetlanie
- Przed rozpoczęciem fotografowania przy użyciu funkcji opisanej w tym rozdziale w trybach innych niż **P** należy się upewnić, że jest ona dostępna w danym trybie (str. 234–238).

Fotografowanie w trybie Program AE (Tryb P)

Wiele ustawień funkcji można dostosować do swojego ulubionego stylu fotografowania.



1 Włącz tryb **P**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **P**.

2 W razie potrzeby zmień odpowiednio ustawienia (str. 120-142) i zrób zdjęcie.



- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Aby uzyskać prawidłową ekspozycję, należy spróbować wprowadzenia następujących zmian ustawień:
 - Włącz lampę błyskową (str. 138)
 - Wybierz większą czułość ISO (str. 122)
- W trybie **P** można też nagrywać filmy, naciskając przycisk filmowania. Jednak w tym przypadku niektóre ustawienia w menu **FUNC.** i **MENU** mogą być wprowadzane automatycznie.
- Szczegółowe informacje na temat zasięgu fotografowania w trybie **P** można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).

Jasność obrazu (Kompensacja ekspozycji)

Regulacja jasności obrazu (Kompensacja ekspozycji)

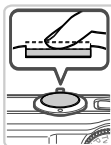
Standardową ekspozycję ustawioną przez aparat można regulować w zakresie od -2 do +2 z dokładnością do 1/3 stopnia.



- Naciśnij przycisk **▲**. Patrząc na ekran, wyreguluj jasność za pomocą pokrętki **◁**, a następnie naciśnij ponownie przycisk **▲**, aby zakończyć regulację.
- ▶ Na ekranie pojawi się ustawiony poziom korekty.

Blokowanie jasności/ekspozycji obrazu (Blokowanie AE)

Przed rozpoczęciem fotografowania można blokować ekspozycję oraz ustawiać osobno ostrość i ekspozycję.



1 Zablokuj ekspozycję.

- Nakieruj aparat na fotografowany obiekt, aby zrobić zdjęcie z zablokowaną ekspozycją. Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk ▲.
- ▶ Pojawi się ikona ✖, a ekspozycja zostanie zablokowana.
- Aby odblokować ekspozycję, zwolnij przycisk migawki i ponownie naciśnij przycisk ▲. W takim przypadku ikona ✖ zniknie z ekranu.

2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

- Po wykonaniu jednego zdjęcia ekspozycja przestaje być blokowana, a ikona ✖ znika z ekranu.



- AE: automatyczne naświetlanie
- Po zablokowaniu ekspozycji można zmodyfikować kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony za pomocą pokrętki (Przeł. programu).

Zmiana metody pomiaru

Metodę pomiaru (sposób pomiaru jasności) można dopasowywać pod kątem warunków zdjęciowych.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- ▶ Pojawi się wybrana opcja.

 Wielosegm.	Sprawdza się w typowych warunkach zdjęciowych, także przy fotografowaniu pod światło. Ekspozycja jest automatycznie dostosowywana do warunków zdjęciowych.
 Centr. ważony uśredn.	Polega na określaniu średniej jasności światła na całym obszarze obrazu na podstawie obliczeń, w których przyjmuje się za ważniejszą jasność środkowej części kadru.
 Punktowy	Pomiar jest ograniczony tylko do ramki punktu pomiaru [], wyświetlanej na środku ekranu.

Zmiana czułości ISO



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.

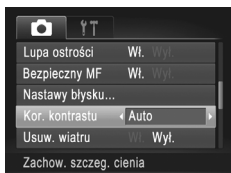
	Automatyczne ustawianie czułości ISO zgodnie z trybem fotografowania i warunkami zdjęciowymi.	
	Mała  Duża	Służy do fotografowania w plenerze przy dobrej pogodzie.
		Służy do fotografowania przy pochmurnym niebie lub o zmierzchu.
		Służy do fotografowania nocnych krajobrazów lub ciemnych wnętrz.



- Aby wyświetlić ustawienie czułości ISO dobrane automatycznie przez aparat działający w trybie , naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Mimo że wybieranie mniejszej czułości ISO może sprzyjać ograniczeniu ziarnistości obrazu, w niektórych warunkach powoduje zarazem wzrost ryzyka rozmycia fotografowanego obiektu.
- Podnoszenie czułości ISO powoduje skracanie czasu otwarcia migawki, co może ograniczyć rozmycie fotografowanego obiektu i zwiększyć zasięg lampy błyskowej. Jednak może wówczas wzrosnąć ziarnistość zdjęć.

Korygowanie jasności obrazu (Korekta kontrastu)

Wyjątkowo jasne lub ciemne obszary obrazu (np. twarze lub tła) mogą być wykrywane przed fotografowaniem i automatycznie dostosowywane pod kątem uzyskania optymalnej jasności całego zdjęcia. Niewystarczający ogólny kontrast obrazu również może zostać automatycznie skorygowany przed zarejestrowaniem zdjęć w celu lepszego uwypuklenia fotografowanego obiektu.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Kor. kontrastu], a następnie wybierz ustawienie [Auto] (str. 44).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- W pewnych warunkach zdjęciowych korekta może być niedokładna lub powodować ziarnistość zdjęć.



- Można także poprawiać zarejestrowane już zdjęcia (str. 180).

Korygowanie balansu bieli

Poprzez regulację balansu bieli można uzyskać większą naturalność barw fotografowanej sceny.

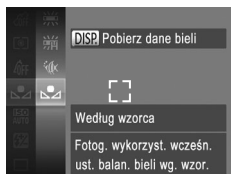


- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę **AWB**, a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.

	Auto	Automatyczne ustawianie optymalnego balansu bieli odpowiednio do warunków zdjęciowych.
	Słoneczny dzień	Służy do fotografowania w plenerze przy dobrej pogodzie.
	Pochmurny dzień	Służy do fotografowania przy pochmurnym niebie, w cieniu lub o zmierzchu.
	Żarówki	Służy do fotografowania przy oświetleniu zwykłymi żarówkami oraz świetłówkami jarzeniowymi o podobnej barwie światła.
	Światłówki	Służy do fotografowania przy oświetleniu świetłówkami jarzeniowymi o barwie chłodnej lub ciepłej bieli albo podobnej.
	Światłówki H	Służy do fotografowania przy oświetleniu świetłówkami jarzeniowymi o barwie światła dziennego lub podobnej.
	Pod wodą	Ustawianie balansu bieli optymalnego dla fotografowania pod wodą. Niebieskie odcienie zostają stłumione w celu uzyskania naturalnych barw.
	Według wzorca	Służy do ręcznego ustawiania balansu bieli według wzorca (str. 125).

Balans bieli według wzorca

W przypadku kolorów obrazu, które wyglądają naturalnie w świetle zastanym, należy wyregulować balans bieli w celu dopasowania go do źródła światła w miejscu fotografowania. Balans bieli należy ustawić przy tym samym źródle światła, które oświetla obecną scenę.



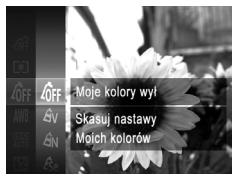
- Aby wybrać ikonę , wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Korygowanie balansu bieli” (str. 124).
- Nakieruj aparat na płaski biały przedmiot, aby cały ekran wypełnił się kolorem białym. Naciśnij przycisk **DISP**.
- ▶ Odcień ekranu zmieni się po zarejestrowaniu danych balansu bieli.



- Jeśli zmienisz ustawienia aparatu po zarejestrowaniu danych balansu bieli, kolory mogą wyglądać nienaturalnie.

Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)

Można dowolnie zmieniać odcienie obrazu, np. przekształcając zdjęcia w fotografii w odcieniach sepia lub czarno-białe.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.

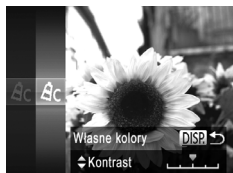
 Moje kolory wyl	—
 Barwy wzmocn.	W tym trybie kontrast i nasycenie barw zostają uwydatnione w celu zwiększenia ostrości zdjęć.
 Barwy naturalne	W tym trybie kontrast i nasycenie barw są tonowane w celu uzyskania stłumionych zdjęć.
 Sepia	Służy do uzyskania zdjęć w odcieniach sepia.
 Czerń i biel	Służy do otrzymania zdjęć czarno-białych.
 Intensywne kolory	Funkcja łączy efekty działania korekty błękitu, Korekty czerwieni i korekty zieleni, zapewniając intensywne, a zarazem naturalnie wyglądające kolory charakterystyczne dla diapozytywu.
 Odcień skóry słaby	Powoduje rozjaśnienie odcieni skóry.
 Odcień skóry mocny	Powoduje ściemnienie odcieni skóry.
 Korekta błękitu	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru niebieskiego na zdjęciach. Niebo, morze i inne niebieskie obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
 Korekta zieleni	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru zielonego na zdjęciach. Góry, liście i inne zielone obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
 Korekta czerwieni	Powoduje zwiększenie nasycenia koloru czerwonego na zdjęciach. Czerwone obiekty zyskują bardziej nasycony kolor.
 Własne kolory	Umożliwia dostosowanie do swoich upodobań kontrastu, ostrości, nasycenia barw i innych parametrów obrazu (str. 127).



- W trybach $\mathcal{A}_S$ i $\mathcal{A}_W$ nie można ustawiać balansu bieli (str. 124).
- W trybach $\mathcal{A}_L$ i $\mathcal{A}_D$ kolory inne niż odcień ludzkiej skóry mogą ulec zmianie. W przypadku niektórych odcieni skóry uzyskane efekty mogą się różnić od oczekiwanych.

■ Własne kolory

Poziom kontrastu, ostrości i nasycenia kolorów, odcieni czerwieni, zielonego i niebieskiego oraz odcieni skóry można ustawić w zakresie 1–5.



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)” (str. 126), aby wybrać opcję $\mathcal{A}_C$, a następnie naciśnij przycisk DISP.

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$, a następnie wprowadź jej wartość za pomocą przycisków $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ lub pokrętki $\odot$.
- W celu uzyskania silniejszych/bardziej intensywnych efektów (lub ciemniejszych odcieni skóry) ustaw wartość bliższą prawego końca paska, a w celu otrzymania słabszych/mniej intensywnych efektów (lub jaśniejszych odcieni skóry) ustaw wartość bliższą lewego końca paska.
- Naciśnij przycisk DISP., aby zatwierdzić ustawienie.

Serie zdjęć

Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.

2 Rozpocznij filmowanie.

- Aby wykonać serię zdjęć, trzymaj przycisk migawki naciśnięty do końca.

Tryb	Opis
 Serie zdjęć	Rejestrowanie serii zdjęć, przy czym ostrość i ekspozycja zostają ustawione po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
 Serie zdjęć z nast. AF	Rejestrowanie serii zdjęć z ciągłym ustawianiem ostrości. Dla opcji [Ramka AF] wybrane jest ustawienie [Centrum] i nie można go zmienić.
 Serie zdjęć z wyśw. LV*	Rejestrowanie serii zdjęć z ostrością zablokowaną w punkcie wybranym przy ręcznym ustawianiu ostrości. W trybie  ostrość zostaje ustawiona dla pierwszego zdjęcia w serii.

* W trybach  (str. 98), blokowania AF (str. 137) i ręcznego ustawiania ostrości (str. 129) ustawienie  zostanie zastąpione przez .

* Szczegółowe informacje na temat szybkości rejestrowania serii zdjęć w poszczególnych trybach można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



- Nie można używać w połączeniu z samowyzwalaczem (str. 68) ani z opcją [Wykryw. mrug.] (str. 90).
- W zależności od warunków zdjęciowych, ustawień aparatu i współczynnika powiększenia, wykonywanie zdjęć może zostać na chwilę przerwane lub szybkość rejestracji może ulec zmniejszeniu.
- Wraz ze zwiększaniem się liczby zarejestrowanych zdjęć szybkość ich wykonywania może ulec zmniejszeniu.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, szybkość fotografowania może ulec zmniejszeniu.



- W przypadku korzystania w trybie  z funkcji Identyfikacja twarzy (str. 73) nazwa zarejestrowana na zdjęciu będzie przypisana na stałe do miejsca, w którym została wyświetlona na pierwszej fotografii. Nawet jeśli fotografowany obiekt się poruszy, nazwa pozostanie w tym samym miejscu na wszystkich następnych zdjęciach.

Zdjęcia z małej odległości (Makro)

Aby ograniczyć ustawianie ostrości do obiektów położonych blisko aparatu, należy włączyć tryb . Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę  (za pomocą przycisków  lub pokrętką ) i następnie naciśnij przycisk .
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- Jeśli używana jest lampa błyskowa, może wystąpić efekt winietowania.
- Ikona , która jest wyświetlana w obszarze widocznym na żółtym pasku poniżej paska powiększenia, zmieni kolor na szary, a aparat nie ustawi ostrości.



- Aby zapobiegać drganiom aparatu, spróbuj zamocować go na statywie i włączyć w nim tryb  (str. 69).

Fotografowanie w trybie ręcznego ustawiania ostrości

Jeśli automatyczne ustawienie ostrości okaże się niemożliwe, należy spróbować ręcznego ustawiania ostrości. Można ustawić ogólną ogniskową, a następnie nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby aparat wprowadził optymalną ogniskową, bliską wybranej przez użytkownika. Szczegółowe informacje na temat zakresu ostrości można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



1 Wybierz ikonę MF.

- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę **MF** (za pomocą przycisków  lub pokrętką ) i następnie naciśnij przycisk .
- Na ekranie pojawia się symbol **MF** i wskaźnik MF.



Wskaźnik MF

2 Ustaw ogólną ogniskową.

- Korzystając z widocznego na ekranie paska wskaźnika MF (który podaje odległość i ogniskową) oraz powiększonego obszaru, ustaw ogólną ogniskową za pomocą pokrętła

3 Dokładnie wyreguluj ostrość.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby aparat dokładnie ustawił ostrość (bezpieczny MF).



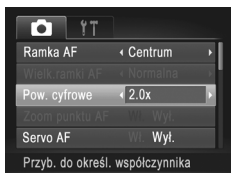
- Podczas ręcznego ustawiania ostrości nie można zmieniać trybu ani rozmiaru ramki AF (str. 131). Jeśli chcesz zmienić tryb lub rozmiar ramki AF, najpierw anuluj tryb ręcznego ustawiania ostrości.
- W przypadku korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 67) lub cyfrowego telekonwertera (str. 131) albo używania telewizora jako ekranu aparatu (str. 204) można wprawdzie ustawiać ostrość, ale powiększony obszar nie będzie wyświetlany.



- W celu dokładniejszego ustawienia ostrości zamocuj aparat na statywie, aby zwiększyć jego stabilność.
- Aby ukryć powiększony obszar, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz dla opcji [Lupa ostrości] ustawienie [Wył.] (str. 44).
- Aby wyłączyć automatyczne dokładne ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz dla opcji [Bezpieczny MF] ustawienie [Wył.] (str. 44).

Cyfrowy telekonwerter

Ogniskową obiektywu można zwiększyć o około 1,5x lub 2,0x. Umożliwia to ograniczanie zjawiska poruszenia zdjęcia, ponieważ czasy otwarcia migawki będą krótsze w porównaniu z użyciem samego powiększenia (w tym powiększenia cyfrowego) w celu uzyskania identycznego współczynnika powiększenia.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Pow. cyfrowe], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 44).
- ▶ Widok zostanie powiększony, a na ekranie pojawi się współczynnik powiększenia.



- Funkcji cyfrowego telekonwertera nie można używać razem z funkcją powiększenia cyfrowego (str. 67) ani zoomu punktu AF (str. 89).
- Funkcja cyfrowego telekonwertera jest dostępna wyłącznie przy proporcjach obrazu 4:3.



- Prawidłowe wartości ogniskowej przy ustawieniach [1.5x] i [2.0x] to odpowiednio 30,0–750 mm i 40,0–1000 mm (odpowiednik dla kliszy 35 mm).
- Odpowiedni czas otwarcia migawki można uzyskać, przesuwając dźwignię powiększenia do końca w stronę symbolu w przypadku maksymalnego zbliżenia, jak również w przypadku powiększania fotografowanego obiektu do takiego samego rozmiaru poprzez wykonywanie czynności podanych w punkcie 2 na str. 67.

Zmiana trybu ramki AF

Tryb ramki AF (ang. auto focus — automatyczne ustawianie ostrości) można dopasować do warunków zdjęciowych w sposób przedstawiony poniżej.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Ramka AF], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 44).

Centrum

Na środku ekranu wyświetlana jest jedna ramka AF. Zapewnia to niezawodne ustawianie ostrości.



- Jeśli ostrości nie można ustawić po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, pojawi się żółta ramka AF z symbolem . Należy pamiętać, że zoom punktu AF (str. 89) jest niedostępny.



- Aby zmniejszyć wielkość ramki AF, naciśnij przycisk **n** MENU i na karcie  wybierz dla opcji [Wielk. ramki AF] ustawienie [Mała] (str. 44).
- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego (str. 67) lub cyfrowego telekonwertera (str. 131) oraz w trybie ręcznego ustawiania ostrości (str. 129) dla wielkości ramki AF wybierane jest ustawienie [Normalna].
- Jeśli dla opcji [Identyf. twarzy] wybrane jest ustawienie [Wł.], nazwy nie będą wyświetlane po wykryciu zarejestrowanych osób, ale nadal będą zapisywane na zdjęciach (str. 152).

Zmiana kompozycji zdjęć przy zablokowanej ostrości

Dopóki użytkownik trzyma przycisk migawki naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja są zablokowane. Umożliwia to dowolne modyfikowanie kompozycji zdjęć przed ich zarejestrowaniem. Funkcja ta nosi nazwę blokowania ostrości.



1 Ustaw ostrość.

- Skieruj aparat w taki sposób, aby fotografowany obiekt znajdował się na środku kadru, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Sprawdź, czy ramka AF wyświetlana wokół obiektu ma kolor zielony.



2 Zmień kompozycję ujęcia.

- Trzymając przycisk migawki naciśnięty do połowy, przemieść aparat, aby ponownie skomponować zdjęcie.

3 Rozpocznij filmowanie.

- Naciśnij do końca przycisk migawki.

Wykryj twarz

- Ta funkcja umożliwia wykrywanie twarzy i ustawianie na nich ostrości oraz regulowanie ekspozycji (tylko w trybie pomiaru wielosegmentowego) i balansu bieli (wyłącznie w trybie AWB).
- Po nakierowaniu aparatu na fotografowany obiekt wokół twarzy osoby uznanej przez aparat za główny obiekt pojawia się biała ramka, a wokół innych wykrytych twarzy wyświetlane są maksymalnie dwie szare ramki.
- Po wykryciu ruchu przez aparat ramki podążają w pewnym zakresie za przemieszczającymi się obiektami.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wokół twarzy, na które została ustawiona ostrość, wyświetlanych jest maksymalnie dziewięć zielonych ramek.



- Jeśli twarze nie zostaną wykryte lub pojawią się tylko szare ramki (bez żadnej białej), po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ramka AF pojawi się na środku ekranu.
- Jeśli twarze nie zostały wykryte, gdy dla opcji Servo AF (str. 135) wybrano ustawienie [Wł.], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy na środku ekranu pojawi się ramka AF.
- Przykładowe sytuacje, w których twarze nie mogą zostać wykryte:
 - Obiekty znajdują się bardzo daleko lub bardzo blisko.
 - Obiekty są zbyt ciemne lub zbyt jasne.
 - Twarze są ustawione profilem do obiektywu lub pod kątem do niego albo są częściowo zasłonięte.
- W pewnych sytuacjach jako twarze mogą zostać mylnie rozpoznane inne obiekty.
- Jeśli nie można ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, nie zostaną wyświetlone żadne ramki AF.

Wybieranie obiektów, na których zostanie ustawiona ostrość (Śledzenie AF)

Fotografowanie po wybraniu obiektu, na którym zostanie ustawiona ostrość, można wykonać w przedstawiony poniżej sposób.

1 Wybierz opcję [Śledzenie AF].

- Aby wybrać opcję [Śledzenie AF], wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Zmiana trybu ramki AF” (str. 131).
- Na środku ekranu pojawi się ikona .

2 Wybierz obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość.

- Skieruj aparat w taki sposób, aby ikona  znalazła się na fotografowanym obiekcie, a następnie naciśnij przycisk .



- Po wykryciu obiektu aparat wyemituje sygnał dźwiękowy, a na ekranie pojawi się ikona . Nawet jeśli obiekt się poruszy, aparat będzie go śledzić w pewnym obszarze.

- W przypadku niewykrycia żadnych obiektów pojawi się ikona .
- Aby przerwać śledzenie, naciśnij ponownie przycisk .



3 Rozpocznij filmowanie.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Ikona  zmieni się w niebieską ikonę , która będzie podążać za obiektem, podczas gdy w aparacie będzie nieprzerwanie ustawiana ostrość i ekspozycja (Servo AF; str. 135).
- Naciśnij do końca przycisk migawki w celu wykonania zdjęcia.
- Nawet po zakończeniu rejestracji zdjęcia ikona  będzie widoczna na ekranie, a obiekt nadal będzie śledzony przez aparat.



- Dla opcji [Servo AF] (patrz poniżej) wybrane jest ustawienie [Wł.] i nie można go zmienić.
- Śledzenie może być niemożliwe, gdy obiekty są zbyt małe lub poruszają się za szybko albo gdy kolor lub jasność obiektu są zbyt zbliżone do koloru lub jasności tła.
- Opcja [Zoom punktu AF] na karcie  jest niedostępna.
- Tryb  jest niedostępny.



- Aparat może wykrywać obiekty, nawet jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy bez naciśnięcia przycisku . Po wykonaniu zdjęcia na środku ekranu pojawi się ikona .
- Podczas fotografowania w trybie **MF** (str. 129) naciśnij przycisk  i przytrzymaj go przez co najmniej sekundę.
- Jeśli dla opcji [Identyf. twarzy] wybrane jest ustawienie [Wł.], nazwy nie będą wyświetlane po wykryciu zarejestrowanych osób, ale nadal będą zapisywane na zdjęciach (str. 152). Nazwa pojawi się jednak, gdy obiekt wybrany, aby ustawić na nim ostrość, jest identyczny z osobą wykrytą za pomocą funkcji Identyfikacja twarzy.

Zdjęcia

Fotografowanie przy użyciu funkcji Servo AF

Ten tryb pomaga unikać nieudanych zdjęć poruszających się obiektów, ponieważ działając w nim, aparat nieprzerwanie ustawia ostrość na obiekcie i reguluje ekspozycję, dopóki tylko użytkownik trzyma przycisk migawki naciśnięty do połowy.



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Servo AF], a następnie wybierz ustawienie [Wł.] (str. 44).

2 Ustaw ostrość.

- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki do połowy ostrość i ekspozycja pozostaną ustawione na obszarze otoczonym niebieską ramką AF.



- W pewnych warunkach zdjęciowych ustawienie ostrości może okazać się niemożliwe.
- W słabych warunkach oświetleniowych funkcja Servo AF nie włączy się (ramki AF nie zmienią koloru na niebieski) po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. W takim przypadku ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z wybranym trybem ramki AF.
- Jeśli nie można uzyskać właściwej ekspozycji, czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na pomarańczowo. Zwolnij przycisk migawki, a następnie ponownie naciśnij go do połowy.
- Funkcja blokowania AF jest niedostępna.
- Opcja [Zoom punktu AF] na karcie  jest niedostępna.
- Niedostępne przy korzystaniu z samowyzwalacza (str. 68).

Zdjęcia

Zmiana ustawienia ostrości

Można zmienić domyślne działanie aparatu polegające na ciągłym ustawianiu ostrości na obiekcie, na jaki jest nakierowany, nawet gdy przycisk migawki nie jest naciśnięty. Zamiast tego można ograniczyć ustawianie ostrości przez aparat do chwili, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ciągły], a następnie wybierz ustawienie [Wyl.] (str. 44).

Wł.

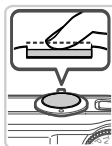
Pomaga unikać przegapienia okazji do rejestrowania zdjęć, ponieważ aparat nieprzerwanie ustawia ostrość na fotografowanych obiektach, aż do chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy.

Wyl.

Umożliwia oszczędzanie energii, gdyż ustawianie ostrości przez aparat nie odbywa się bez przerwy.

Fotografowanie przy użyciu funkcji blokowania AF

Ostrość można zablokować. Po zablokowaniu ostrości ogniskowa nie zmienia się nawet po zdjęciu palca z przycisku migawki.



1 Zablokuj ostrość.

- Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk ◀.
- ▶ Ostrość zostaje zablokowana, a na ekranie pojawiają się symbol **MF** i wskaźnik MF.
- Aby odblokować ostrość, zwolnij przycisk migawki, naciśnij ponownie przycisk ◀, a następnie wybierz ikonę ▲ (za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki).

2 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

Lampa błyskowa

Włączanie lampy błyskowej

Lampa błyskowa może działać przy każdym wykonywanym zdjęciu. Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w części „Zasięg lampy błyskowej” (w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34)).



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **▶**, wybierz ikonę **⚡** (za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętła **⦿**), a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**.
- ▶ Jeśli lampa błyskowa jest schowana, uniesie się automatycznie.
- ▶ Po zakończeniu wprowadzania ustawień pojawia się na ekranie ikona **⚡**.

Fotografowanie z użyciem opcji błysku i długiego czasu naświetlania

Po wybraniu tej opcji lampa błyskowa działa w celu zwiększenia jasności głównego obiektu (np. osób), podczas gdy aparat wykonuje zdjęcie z długim czasem otwarcia migawki, aby zwiększyć jasność tła znajdującego się poza zasięgiem lampy. Szczegółowe informacje na temat zasięgu lampy błyskowej można znaleźć w części „Zasięg lampy błyskowej” (w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34)).



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **▶**, wybierz ikonę **⚡*** (za pomocą przycisków **◀▶** lub pokrętła **⦿**), a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**.
- ▶ Jeśli lampa błyskowa jest schowana, uniesie się automatycznie.
- ▶ Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona **⚡***.

2 Rozpocznij filmowanie.

- Nawet w przypadku uaktywnienia lampy błyskowej należy się upewnić, że główny obiekt nie poruszy się do czasu zakończenia emisji dźwięku migawki.



- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób, aby zapobiec drganiom. W takim przypadku wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.] (str. 141).

Ustawianie kompensacji mocy błysku

Podobnie jak w przypadku zwykłej kompensacji ekspozycji (str. 120) moc błysku można regulować w przedziale od -2 do +2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia.



- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę  i wprowadź ustawienie za pomocą przycisków   lub pokrętki  (str. 43).
- Po wprowadzeniu ustawień wyświetlana jest ikona .



- Gdy występuje ryzyko prześwietlenia zdjęcia wykonywanego z użyciem lampy błyskowej, aparat przeprowadza automatyczną regulację czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, aby zapobiec nadmiernemu naświetleniu najjaśniejszych obszarów kadru i ustawić optymalną ekspozycję. Można jednak wyłączyć automatyczną regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, przechodząc do **MENU** (str. 44) i w menu [Nastawy błysku] na karcie , wybierając dla opcji [Bezpieczna FE] ustawienie [Wył.].
- Kompensację mocy błysku można też skonfigurować, przechodząc do **MENU** (str. 44) i wybierając w menu [Nastawy błysku] na karcie , opcję [Korekta ekspoz.].
- Ekran [Nastawy błysku] **MENU** można też wyświetlić w poniższy sposób.
 - Naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk **MENU**.

Fotografowanie z funkcją blokowania FE

Podobnie jak w przypadku blokowania AE (str. 121) można zablokować ekspozycję podczas fotografowania przy użyciu lampy błyskowej.

1 Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie $\downarrow$ (str. 138).



2 Zablokuj ekspozycję błysku.

- Nakieruj aparat na fotografowany obiekt, aby zrobić zdjęcie z zablokowaną ekspozycją. Trzymając przycisk migawki wciśnięty do połowy, naciśnij przycisk $\blacktriangle$.
- Lampa błyskowa zostanie uaktywniona, a po wyświetleniu ikony $\star$ siła błysku zostanie utrzymana.
- Aby odblokować moc błysku, zwolnij przycisk migawki i ponownie naciśnij przycisk $\blacktriangle$. W takim przypadku ikona $\star$ zniknie z ekranu.

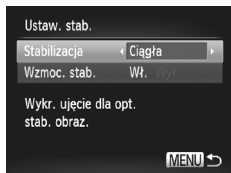
3 Skomponuj kadr i zrób zdjęcie.

- Po wykonaniu jednego zdjęcia moc błysku przestaje być blokowana, a ikona $\star$ znika z ekranu.



- FE: moc błysku (ang. Flash Exposure)

Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie  opcję [Ustaw. stab.], a następnie naciśnij przycisk  (str. 44).

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz opcję [Stabilizacja], a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 44).

Ciągła	Ustawienie stabilizacji obrazu optymalne dla warunków zdjęciowych jest wprowadzane automatycznie (inteligentna stabilizacja; str. 65).
Przy zdjęciu*	Funkcja stabilizacji obrazu jest aktywna tylko podczas fotografowania.
Wył.	Wyłączenie stabilizacji obrazu.

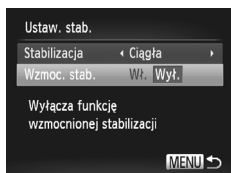
*W przypadku nagrywania filmów wprowadzane jest automatycznie ustawienie [Ciągła].



- Jeśli stabilizacja obrazu nie może zapobiec poruszeniu zdjęcia, należy zamocować aparat na statywie lub unieruchomić go w jakiś inny sposób. W takim przypadku wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wył.].

Wyłączanie wzmocnienia stabilizacji

Funkcja wzmocnienia stabilizacji ogranicza niewielkie drgania aparatu, które mogą występować podczas nagrywania filmów przy zbliżeniu. Jednak opcja ta może nie zapewnić oczekiwanych efektów w przypadku silniejszych drgań aparatu, które mogą pojawić się podczas filmowania w trakcie chodzenia lub podczas podążania z aparatem za poruszającym się obiektem. W takim przypadku należy wybrać dla wzmocnienia stabilizacji ustawienie [Wył.].



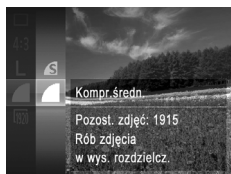
- Wykonaj czynności podane w podrozdziale „Zmiana ustawień funkcji stabilizacji obrazu” (str. 141), aby przejść do ekranu [Ustaw. stab.].
- Wybierz opcję [Wzmoc. stab.], a następnie ustawienie [Wył.] (str. 44).



- Ustawienia opcji [Wzmoc. stab.] nie będą stosowane, jeśli dla opcji [Stabilizacja] wybrano ustawienie [Wył.].

Zmiana współczynnika kompresji (jakości obrazu)

W przedstawiony poniżej sposób można wybierać spośród dwóch współczynników kompresji: (Kompr.mała), (Kompr.średn.). Wskazówki dotyczące liczby zdjęć dla każdego współczynnika kompresji, jaka może się zmieścić na karcie pamięci, znajdują się w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiednią opcję (str. 43).
- Pojawi się wybrana opcja.

6

Tryby Tv, Av i M

Wykonywanie ciekawszych, bardziej wyrafinowanych zdjęć

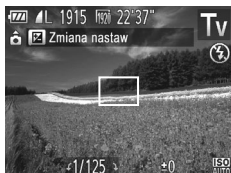


- Instrukcje zawarte w niniejszym rozdziale mają zastosowanie do aparatu działającego w odpowiednim trybie.

Określone czasy otwarcia migawki (Tryb Tv)

Przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić czas otwarcia migawki w przedstawiony poniżej sposób. Aparat automatycznie dostosowuje wartość przysłony do wybranego czasu otwarcia migawki.

Szczegółowe informacje na temat dostępnych czasów otwarcia migawki można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



1 Włącz tryb Tv.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **Tv**.

2 Ustaw czas otwarcia migawki.

- Ustaw czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki



- W przypadku czasu otwarcia migawki 1,3 s lub dłuższego, zanim ponownie uzyskasz możliwość fotografowania, upłynie chwila, w czasie której aparat będzie przetwarzał zdjęcia w celu eliminacji szumów.
- W przypadku fotografowania z długimi czasami otwarcia migawki i przy użyciu statywu należy dla opcji [Stabilizacja] wybrać ustawienie [Wyl.] (str. 141).
- Maksymalny czas otwarcia migawki w przypadku użycia lampy błyskowej wynosi 1/2000 s.
W przypadku ustawienia krótszego czasu aparat przed rozpoczęciem fotografowania automatycznie wprowadzi wartość 1/2000 s.
- Po ustawieniu czasu otwarcia migawki 1,3 s lub dłuższego czułość ISO przybiera wartość $\frac{ISO}{100}$ i nie można jej zmienić.
- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wartości przysłony są wyświetlane na pomarańczowo, oznacza to, że ustawienia odbiegają od standardowej ekspozycji. W takiej sytuacji należy zmieniać czas otwarcia migawki, aż wartość przysłony będzie wyświetlana na biało. Można też skorzystać z funkcji bezpiecznika (str. 145).



- **Tv**: wartość czasu (ang. Time value)

Określone wartości przysłony (Tryb Av)

Przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić wartość przysłony w sposób przedstawiony poniżej. Aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki do wybranej wartości przysłony.

Szczegółowe informacje na temat dostępnych wartości przysłony można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).



1 Włącz tryb Av.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **Av**.

2 Ustaw wartość przysłony.

- Ustaw wartość przysłony za pomocą pokrętki



- Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy czasu otwarcia migawki są wyświetlane na pomarańczowo, oznacza to, że ustawienia odbiegają od standardowej ekspozycji. W takiej sytuacji należy zmieniać wartość przysłony, aż czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na białym tle. Można też skorzystać z funkcji bezpiecznika (patrz poniżej).



- **Av**: wartość przysłony (ang. Aperture value), która odnosi się do wielkości otworu przysłony wewnątrz obiektywu.
- Aby w trybach **Tv** i **Av** unikać problemów z ekspozycją, można pozostawić aparatowi automatyczne regulowanie czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony, nawet jeśli uzyskanie standardowej ekspozycji nie udaje się w inny sposób. Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie wybierz dla opcji [Bezpiecznik] ustawienie [Wł.] (str. 44). Jednak po zadziałaniu lampy błyskowej opcja bezpiecznika zostaje wyłączona.

Określone czasy otwarcia migawki i wartości przysłony (Tryb M)

Dzięki wykonywaniu poniższych czynności przed fotografowaniem można samodzielnie ustawić czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu uzyskania zaplanowanej ekspozycji.

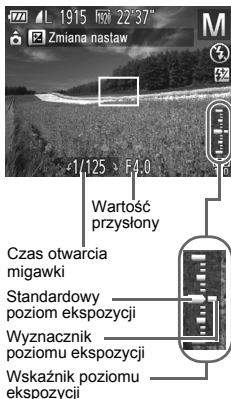
Szczegółowe informacje na temat dostępnych czasów otwarcia migawki i wartości przysłony można znaleźć w podrozdziale „Dane techniczne” (str. 34).

1 Włącz tryb M.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji **M**.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz regulację czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony i wprowadź określone ustawienie za pomocą pokrętki .
- Wyznacznik poziomu ekspozycji ilustrujący wprowadzone ustawienie jest wyświetlany na wskaźniku poziomu ekspozycji, aby umożliwić porównanie ze standardowym poziomem ekspozycji.
- Wyznacznik poziomu ekspozycji jest wyświetlany na pomarańczowo, gdy różnica w stosunku do standardowej ekspozycji przekracza 2 stopnie. W takiej sytuacji po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w prawym dolnym rogu pojawia się wartość „-2” lub „+2”.



- Po ustawieniu czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony poziom ekspozycji może ulec zmianie, jeśli użytkownik zmodyfikuje współczynnik powiększenia lub kompozycję ujęcia.
- Jasność ekranu może się zmieniać w zależności od wprowadzonego przez użytkownika ustawienia czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Jasność ekranu pozostanie jednak stała, gdy został włączony tryb lampy błyskowej .
- Aby aparat automatycznie wyregulował pod kątem uzyskania standardowej ekspozycji ustawienie, które nie zostało wprowadzone przez użytkownika w punkcie 2 (niezależnie od tego, czy chodzi o czas otwarcia migawki, czy o wartość przysłony), należy przytrzymać przycisk migawki naciśnięty do połowy i nacisnąć przycisk . Należy pamiętać, że przy pewnych ustawieniach uzyskanie standardowej ekspozycji może się nie udać.
- Po ustawieniu czasu otwarcia migawki 1,3 s lub dłuższego czułość ISO przybiera wartość  i nie można jej zmienić.



- **M**: Ręcznie
- Standardowa ekspozycja jest obliczana odpowiednio do wybranej metody pomiaru światła (str. 121).

Ustawianie siły błysku

W trybie **M** można wybrać jeden z trzech poziomów siły błysku.

1 Włącz tryb **M**.

- Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji **M**.

2 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę  i wprowadź ustawienie za pomocą przycisków   lub pokrętła  (str. 43).



- Moc błysku można również ustawić, przechodząc do **MENU** (str. 44) i na karcie  wybierając w menu [Nastawy błysku] opcję [Siła błysku].
- W trybach **Tv** i **Av** moc błysku można ustawić, przechodząc do **MENU** (str. 44) i na karcie  wybierając pozycję [Nastawy błysku], a następnie wybierając dla opcji [Tryb błysku] ustawienie [Ręcznie].
- Ekran [Nastawy błysku] **MENU** można też wyświetlić w poniższy sposób.
 - Gdy lampa błyskowa jest podniesiona, naciśnij przycisk , po czym niezwłocznie naciśnij przycisk **MENU**.

7

Tryb wyświetlania

Przyjemne oglądanie zdjęć oraz przeszukiwanie ich i edytowanie na wiele sposobów

- Aby przygotować aparat do tych czynności, naciśnij przycisk  w celu włączenia trybu wyświetlania.



Wyświetlanie i edycja zdjęć, których nazwy zostały zmienione za pomocą komputera lub które były już modyfikowane przy jego użyciu albo zostały wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

Wyświetlanie

Zarejestrowane zdjęcia lub filmy można wyświetlać na ekranie w poniższy sposób.



1 Przejdź do trybu wyświetlania.

- Naciśnij przycisk .
- Pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie.



2 Przejrzyj swoje zdjęcia.

- Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie, naciśnij przycisk ◀ lub obróć pokrętko  w lewo. Aby wyświetlić następne zdjęcie, naciśnij przycisk ▶ lub obróć pokrętko  w prawo.
- Aby szybko przeglądać zdjęcia za pomocą przycisków ◀▶, należy je dodatkowo przytrzymać po naciśnięciu. W tym przypadku zdjęcia wyglądają na ziarniste.



- Aby przejść do trybu przewijania, obróć szybko pokrętko . W trybie tym można przeglądać zdjęcia za pomocą pokrętki .
- Aby powrócić do wyświetlania pojedynczego zdjęcia, naciśnij przycisk .
- Aby przeglądać zdjęcia pogrupowane według daty rejestracji, skorzystaj z przycisków ▲▼ w trybie przewijania.
- Filmy są oznaczone ikoną . Aby je odtwarzać, przejdź do punktu 3.





3 Odtwórz filmy.

- Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk , wybierz ikonę  (za pomocą przycisków   lub pokrętła , a następnie naciśnij ponownie przycisk .

4 Wyreguluj głośność.

- Do regulacji głośności służą przyciski  .

5 Wstrzymaj odtwarzanie.

- Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk . Pojawi się panel odtwarzania filmów. Aby wznowić odtwarzanie, wybierz ikonę  za pomocą przycisków   lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu filmu pojawi się ikona  .



- Aby przełączyć aparat z trybu wyświetlania do trybu fotografowania, naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Aby wyłączyć funkcję przewijania, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Przewijanie], a następnie wybierz ustawienie [Wyt.].
- Aby rozpocząć oglądanie od ostatniego wyświetlonego zdjęcia, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Kontyn.wyśw.], a następnie wybierz ustawienie [Ost. wyśw.].
- Aby zmienić efekt przejścia między zdjęciami, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ef.przejścia], a następnie wybierz jeden z efektów za pomocą przycisków  .

Sprawdzanie osób wykrytych przez funkcję Identyfikacja twarzy

Po przełączeniu aparatu do trybu wyświetlania informacji podstawowych (patrz poniżej) wyświetlane są imiona maksymalnie pięciu wykrytych osób zarejestrowanych dla funkcji Identyfikacja twarzy (str. 73).



Przełącz aparat do trybu wyświetlania informacji podstawowych i dokonaj sprawdzenia.

- Naciskaj przycisk **DISP.**, aż zostanie uaktywniony tryb wyświetlania informacji podstawowych, a następnie wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków **◀▶** lub pokręćła .
- ▶ Imiona będą wyświetlane na wykrytych osobach.



- Jeśli nie chcesz, aby na zdjęciach wykonywanych za pomocą funkcji Identyfikacja twarzy widniały imiona, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Infor. o iden. twarzy], a następnie wybierz dla opcji [Wyśw. nazwy] ustawienie [Wył.].

Przełączanie trybów wyświetlania

Naciśnij przycisk **DISP.**, aby wyświetlić na ekranie inne informacje lub ukryć widoczne informacje. Szczegóły dotyczące wyświetlanych informacji można znaleźć na str. 230.



Brak wyświetlania informacji



Ekran informacji podstawowych



Ekran informacji szczegółowych



Umożliwia sprawdzenie ostrości (str. 154)*



* Opcja niewidoczna w przypadku filmów.

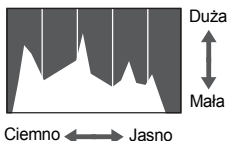


- Przelączenie trybów wyświetlania za pomocą przycisku **DISP** jest również możliwe natychmiast po wykonaniu zdjęcia, gdy jest ono jeszcze widoczne na ekranie. Ekran informacji podstawowych jest jednak niedostępny. Aby zmienić początkowy tryb wyświetlania, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie opcję [Inf. kontrolna] (str. 92).
- Jeśli nie chcesz, aby na zdjęciach wykonywanych za pomocą funkcji Identyfikacja twarzy widniały imiona, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Infor. o iden. twarzy], a następnie wybierz dla opcji [Wyśw. nazwy] ustawienie [Wyl.].

■ Ostrzeżenie o prześwietleniu (dla najjaśniejszych obszarów zdjęcia)

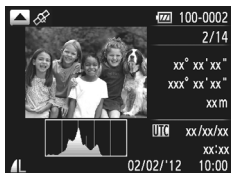
Najjaśniejsze obszary zdjęcia, które zostały prześwietlone, migają na ekranie informacji szczegółowych (str. 152).

■ Histogram



- Wykres na ekranie informacji szczegółowych (str. 232) to histogram, który ilustruje rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma odnosi się do stopnia jasności, a oś pionowa wskazuje, jak duża część zdjęcia osiąga dany poziom jasności. Histogram umożliwia sprawdzanie ekspozycji.

■ Ekran informacyjny GPS **SX260 HS**



- Aby wyświetlić informacje o położeniu (długość i szerokość geograficzną oraz wysokość) zapisane w zdjęciach lub w filmach, gdy dla opcji [GPS] wybrane było ustawienie [Wł.] (str. 51), oraz datę i godzinę rejestracji, naciśnij na ekranie informacji szczegółowych przycisk . Długość geograficzna, szerokość geograficzna, wysokość i czas UTC są wyświetlane kolejno od góry.
- Aby powrócić do ekranu informacji szczegółowych, naciśnij ponownie przycisk .



- Jeśli zamiast wartości numerycznych wyświetlane są znaki [---], odpowiednie informacje nie zostały odebrane z satelitów GPS lub dokładne określenie położenia było niemożliwe.



- UTC: skoordynowany czas uniwersalny (ang. Coordinated Universal Time), który jest zasadniczo odpowiednikiem czasu Greenwich.

Sprawdzanie ostrości

Aby sprawdzić ostrość na zdjęciach, można powiększyć obszar obrazu, który podczas fotografowania znajdował się w obrębie ramki AF.



1 Przejdź do opcji sprawdzania ostrości.

- Naciśnij przycisk **DISP.** (str. 152).
- W miejscu, w którym podczas ustawiania ostrości znajdowała się ramka AF, pojawi się biała ramka.
- Szare ramki pojawiają się wokół twarzy wykrytych później w trybie wyświetlania.
- Fragment zdjęcia w pomarańczowej ramce zostanie powiększony.



2 Przełącz ramki.

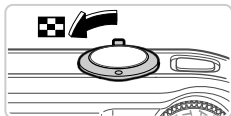
- Przesuń dźwignię powiększenia o jeden stopień w stronę symbolu **Q**.
- Pojawi się ekran widoczny po lewej stronie.
- Do przełączania między różnymi ramkami, gdy występuje ich większa liczba, służy przycisk **FUNC SET**.

3 Powiększaj lub pomniejszaj obraz albo wyświetlaj inne obszary zdjęcia.

- Podczas sprawdzania ostrości można powiększać i pomniejszać obraz za pomocą dźwigni powiększenia. Położenie wyświetlanego obszaru można zmieniać za pomocą przycisków **▲▼◀▶**.
- Aby powrócić do pierwotnego widoku z punktu 1, naciśnij przycisk **MENU**.

Nawigowanie wśród zdjęć wyświetlanych w postaci miniatur

Dzięki wyświetlaniu wielu zdjęć w postaci miniatur można szybko odnajdywać poszukiwane fotografie.



1 Wyświetl zdjęcia w postaci miniatur.

- Aby wyświetlić zdjęcia w postaci miniatur, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Ponowne przesunięcie dźwigni w tę samą stronę pozwala zwiększyć liczbę widocznych zdjęć.
- Aby wyświetlić mniejszą liczbę zdjęć, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Liczba zdjęć zmniejsza się po każdorazowym poruszeniu dźwigni.



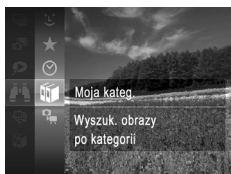
2 Wybierz zdjęcie.

- Do przewijania zdjęć służy pokrętko .
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków .
- ▶ Wokół wybranego zdjęcia pojawia się pomarańczowa ramka.
- Aby obejrzeć wybrane zdjęcie w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk .

Wyszukiwanie zdjęć

Przy poszukiwaniu zdjęć na karcie pamięci zawierającej wiele fotografii można określić warunki wyszukiwania, aby wyświetlić tylko odpowiednie zdjęcia. Wszystkie zdjęcia należące do wyników wyszukiwania można też chronić (str. 163) i usuwać (str. 167).

	Nazwa	Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanej osoby (str. 73).
	Ulubione	Wyświetlanie zdjęć oznaczonych jako Ulubione (str. 171).
	Do dat zdjęć	Wyświetlanie zdjęć wykonanych w określonym dniu.
	Moja kategoria	Wyświetlanie zdjęć należących do określonej kategorii (str. 172).
	Obr. nier./film	Wyświetlanie zdjęć, filmów lub filmów nagranych w trybie .



1 Wybierz warunek wyszukiwania.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie odpowiedni warunek (str. 43).

2 Wyświetl wyniki wyszukiwania zdjęć.

- Za pomocą przycisków     wybierz rodzaj zdjęć do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk . (Oprócz wyszukiwania zdjęć z użyciem filtra .)
- Zdjęcia spełniające warunki wyszukiwania zostaną otoczone żółtą ramką.
- Wyniki wyszukiwania zdjęć można wyświetlać za pomocą przycisków   lub pokrętką .
- Aby anulować wyszukiwanie zdjęć, w punkcie 1 wybierz ikonę .



- Jeśli aparat nie znalazł żadnych zdjęć spełniających dany warunek wyszukiwania, warunek ten będzie niedostępny.



- Przy wyświetlaniu wyników wyszukiwania zdjęć (punkt 3) dostępne są opcje przedstawione w podrozdziałach „Nawigowanie wśród zdjęć wyświetlanych w postaci miniatur” (str. 155), „Wyświetlanie pokazów przezroczy” (str. 160) i „Powiększanie zdjęć” (str. 160). Wszystkie zdjęcia znalezione w ramach danego wyszukiwania można chronić, usuwać i drukować naraz, wybierając opcję „Wyb. wszyst. obr. w wysz.” w procedurach opisanych w podrozdziałach „Ochrona zdjęć” (str. 163), „Usuwanie wszystkich zdjęć” (str. 167), „Dodawanie zdjęć do listy drukowania (DPOF)” (str. 214) i „Dodawanie zdjęć do fotoksiążki” (str. 218).
- W przypadku zmiany kategorii zdjęć (str. 172) lub zmodyfikowania ich i zapisania jako nowych obrazów (str. 176) pojawi się odpowiedni komunikat, a wyszukiwanie zdjęć zostanie zakończone.

Wyświetlanie filmów nagranych w trybie przeglądu filmów

Filmy nagrane w trybie  (str. 96) można wyświetlać według daty.



1 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie wybierz odpowiednią datę (str. 43).

2 Odtwórz film.

- Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk .

Wyświetlanie poszczególnych zdjęć należących do grupy

Zgrupowane zdjęcia wykonane w trybie  (str. 104) są zwykle wyświetlane razem, ale można też oglądać je pojedynczo.



1 Wybierz jedną z grup zdjęć.

- Za pomocą przycisków  lub pokrętki  wybierz zdjęcie oznaczone symbolem .



2 Wybierz ikonę .

- Naciśnij przycisk , a następnie wybierz w menu opcję  (str. 43).



3 Wyświetl poszczególne zdjęcia należące do grupy.

- Za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki  można wyświetlać tylko zdjęcia należące do wybranej grupy.
- Aby anulować odtwarzanie grupy, naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie naciśnij ponownie przycisk  (str. 43).



- W ramach wyświetlania grupowego (punkt 3) można korzystać z funkcji menu, które pojawiają się po naciśnięciu przycisku . Można też szybko przeglądać zdjęcia (str. 155) i powiększać je (str. 160). Wszystkie zdjęcia należące do danej grupy można chronić, usuwać lub drukować naraz, wybierając opcję „Wszyst. obrazy z grupy” w procedurach opisanych w podrozdziałach „Ochrona zdjęć” (str. 163), „Usuwanie wszystkich zdjęć” (str. 167), „Dodawanie zdjęć do listy drukowania (DPOF)” (str. 214) i „Dodawanie zdjęć do fotoksiążki” (str. 218).
- Aby wyłączyć grupowanie zdjęć w celu wyświetlania ich pojedynczo, naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Grupa obrazów], a następnie wybierz ustawienie [Wyl.] (str. 44). Zgrupowanych zdjęć nie można jednak rozgrupować w trakcie wyświetlania z osobna.

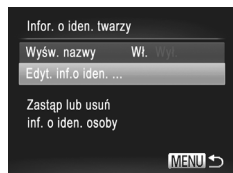
Zdjęcia

Edytowanie informacji dla funkcji Identyfikacja twarzy

Jeśli podczas wyświetlania zauważysz, że jakieś imię jest nieprawidłowe, możesz je zmienić lub usunąć.

Nie możesz jednak dodawać imion osobom, które nie zostały wykryte przez funkcję Identyfikacja twarzy (czyli ich imiona nie są wyświetlane), ani osobom, których imiona zostały usunięte.

Zmiana imion



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie  opcję [Infor. o iden. twarzy] (str. 44).
- Za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki  wybierz opcję [Edyt. inf.o iden.], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie.

- Wykonaj procedurę podaną na str. 23, aby wybrać jedno ze zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .
- Wokół wybranej twarzy pojawia się pomarańczowa ramka. Jeśli na zdjęciu wyświetlanych jest kilka imion, wybierz jedno z nich do zmiany za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



3 Wybierz opcję [Zastąp].

- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętki  wybierz opcję [Zastąp], a następnie naciśnij przycisk .

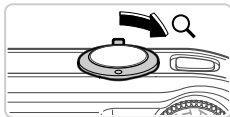
4 Wybierz imię osoby do zastąpienia.

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 79, aby wybrać imię, które chcesz zmienić.

Usuwanie imion

- Wykonaj czynności podane w powyższym punkcie 3, wybierz opcję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk .
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

Powiększanie zdjęć



Orientacyjne położenie
wyświetlanego obszaru

1 Powiększ zdjęcie.

- Zdjęcie można również powiększać, przesuwając dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Przytrzymanie naciśniętej dźwigni powiększenia umożliwia powiększanie zdjęć do maksymalnego współczynnika (około 10x).
- Aby pomniejszyć zdjęcie, przesunąć dźwignię powiększenia w stronę symbolu . Przytrzymując dźwignię w tym położeniu, można powrócić do ekranu wyświetlania pojedynczych zdjęć.

2 W razie potrzeby zmieniaj położenie wyświetlanego obszaru i przełączaj zdjęcie.

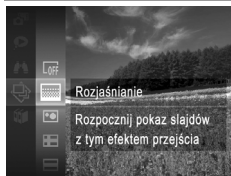
- Położenie wyświetlanego obszaru można zmieniać za pomocą przycisków .
- Za pomocą pokrętki można przełączać między powiększonymi zdjęciami.



- Aby powrócić z ekranu powiększenia do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk **MENU**.

Wyświetlanie pokazów przezroczy

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można wyświetlać automatycznie w sposób przedstawiony poniżej. Każde zdjęcie będzie wyświetlane przez około trzy sekundy.



Wybierz efekt przejścia i rozpocznij wyświetlanie.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 43).
- ▶ Pokaz przezroczy rozpocznie się kilka sekund po wyświetleniu komunikatu [Pobieranie obrazu...].
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zatrzymanie pokazu przezroczy.



- Podczas pokazu przezroczy funkcje oszczędzania energii w aparacie (str. 40) są wyłączone.



- Aby wstrzymać lub wznowić pokaz przezroczy, naciśnij przycisk .
- Podczas wyświetlania można przełączać zdjęcia za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki . Aby skorzystać z szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, naciśnij i przytrzymaj jeden z pary przycisków ◀▶.
- W trybie wyszukiwania zdjęć (str. 155) wyświetlane są tylko zdjęcia spełniające warunki wyszukiwania.

Zmiana ustawień pokazów przezroczy

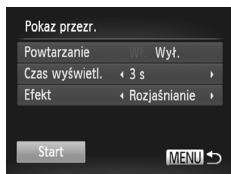
Można ustawiać powtarzanie pokazów przezroczy oraz zmieniać efekty przejść między zdjęciami i czas wyświetlania każdej fotografii. Do wyboru jest sześć efektów przejść między zdjęciami.

1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz na karcie  opcję [Pokaz przezr.] (str. 44).

2 Wprowadź ustawienia.

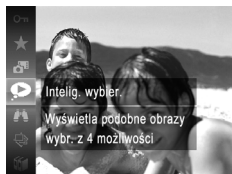
- Wybierz element menu do skonfigurowania, a następnie wybierz odpowiednie ustawienie (str. 44).
- Aby rozpocząć wyświetlanie pokazu przezroczy z własnymi ustawieniami, wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk .
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.



- Jeśli dla opcji [Efekt] wybrane zostało ustawienie [Bańka mydl.], nie można zmienić ustawienia opcji [Czas wyświetl.].

Automatyczne wyświetlanie podobnych zdjęć (Inteligentne wybieranie)

Na podstawie bieżącego zdjęcia aparat dobiera cztery podobne do niego fotografie, które mogą potencjalnie zainteresować użytkownika. Po wybraniu jednej z nich aparat wybierze cztery kolejne fotografie. Jest to atrakcyjny sposób na wyświetlanie zdjęć w niespodziewanej kolejności. Warto wypróbować tę funkcję po wykonaniu dużej liczby zdjęć w zróżnicowanych sceneriach.



1 Wybierz opcję inteligentnego wybierania.

- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, a następnie wybierz w menu opcję **Intelig. wybier.** (str. 43).
- Zostaną wyświetlone cztery proponowane zdjęcia.



2 Wybierz zdjęcie.

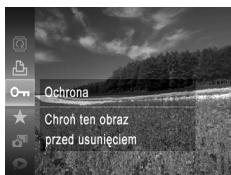
- Za pomocą przycisków **▲ ▼ ◀ ▶** wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić jako następne.
- Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone na środku, otoczone przez cztery proponowane zdjęcia.
- Aby wyświetlić środkowe zdjęcie na całym ekranie, naciśnij przycisk **FUNC SET**. Aby powrócić do pierwotnego widoku, naciśnij ponownie przycisk **FUNC SET**.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby przywrócić wyświetlanie pojedynczych zdjęć.



- W ramach inteligentnego wybierania wyświetlane są tylko zdjęcia zarejestrowane tym aparatem.
- Opcja [Intelig. wybier.] jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Jest dostępnych mniej niż 50 zdjęć zarejestrowanych tym aparatem.
 - Wyświetlane jest obecnie nieobsługiwane zdjęcie.
 - Przy korzystaniu z funkcji wyszukiwania zdjęć (str. 155)
 - Podczas odtwarzania grupy (str. 157)

Ochrona zdjęć

Warto chronić ważne zdjęcia, aby zapobiegać ich przypadkowemu usunięciu za pomocą aparatu (str. 167).



- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, a następnie wybierz w menu opcję **On** (str. 43). Pojawi się komunikat [Chroniony].
- Aby przerwać ochronę, powtórz powyższą procedurę, wybierając ponownie ikonę **On**, a następnie naciskając przycisk **FUNC SET**.

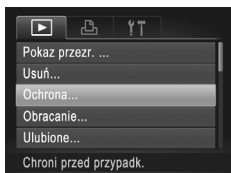


- Chronione zdjęcia na karcie pamięci zostaną usunięte w przypadku jej sformatowania (str. 189, 190).



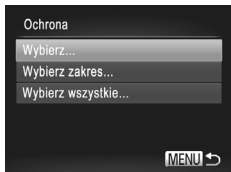
- Chronionych zdjęć nie można usuwać za pomocą aparatu. Aby je usunąć, należy najpierw wyłączyć ustawienia ochrony.

Określanie sposobu wyboru



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU** i na karcie **▶** wybierz opcję [Ochrona] (str. 44).



2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 44).
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.



- Chronione zdjęcia na karcie pamięci zostaną usunięte w przypadku jej sformatowania (str. 189, 190).



- Chronionych zdjęć nie można usuwać za pomocą aparatu. Aby je usunąć, należy najpierw wyłączyć ustawienia ochrony.

Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 163, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

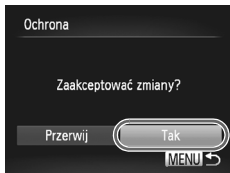


2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona .
- Aby przerwać ochronę, ponownie naciśnij przycisk . Ikona  zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.

3 Włącz ochronę zdjęcia.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

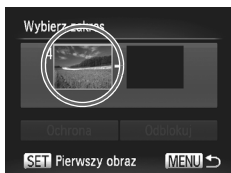


- Zdjęcia nie będą chronione, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 3 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.

Wybieranie zakresu

1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 163, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie początkowe.

- Naciśnij przycisk .



- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków  lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .

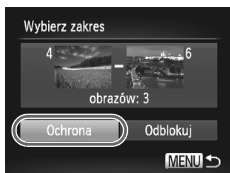


3 Wybierz zdjęcie końcowe.

- Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [Ostatni obraz], a następnie naciśnij przycisk .



- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków  lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .
- Zdjęć poprzedzających zdjęcie początkowe nie można wybierać jako zdjęcia końcowego.



4 Włącz ochronę zdjęć.

- Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać opcję [Ochrona], a następnie naciśnij przycisk .

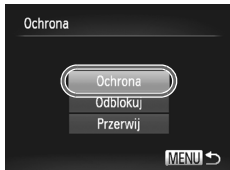


- Zdjęcia początkowe i końcowe można też wybierać za pomocą pokrętki , gdy wyświetlany jest górny ekran widoczny w punktach 2–3.

Wybieranie wszystkich zdjęć naraz

1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 163, aby wybrać opcję [Wybierz wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .



2 Włącz ochronę zdjęć.

- Wybierz opcję [Ochrona] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



- Aby przerwać ochronę grup zdjęć, wybierz opcję [Odblokuj] w punkcie 4 procedury „Wybieranie zakresu” lub w punkcie 2 procedury „Wybieranie wszystkich zdjęć naraz”.

Usuwanie zdjęć

Niepotrzebne zdjęcia można wybierać i usuwać pojedynczo. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać.

1 Wybierz zdjęcie, które ma zostać usunięte.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .



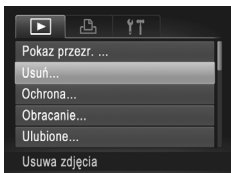
2 Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk ▼.
- Po pojawieniu się pytania [Usunąć?] wybierz opcję [Usuń] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Bieżące zdjęcie zostanie usunięte.
- Aby przerwać usuwanie, za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła  wybierz opcję [Przerwij], a następnie naciśnij przycisk .

Usuwanie wszystkich zdjęć

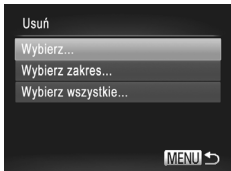
Można usuwać wszystkie zdjęcia naraz. Należy przy tym zachować ostrożność, ponieważ usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Chronionych zdjęć nie można usuwać (str. 163).

Określanie sposobu wyboru



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie  opcję [Usuń] (str. 44).



2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 44).
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 167, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

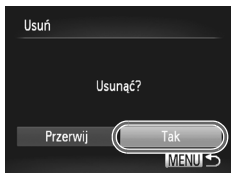


2 Wybierz zdjęcie.

- Po wybraniu zdjęcia w sposób podany w punkcie 2 na str. 164 na ekranie pojawi się ikona ✓.
- Aby przerwać usuwanie, naciśnij ponownie przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.

3 Usuń zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków  lub pokręć , a następnie naciśnij przycisk .



Wybieranie zakresu

1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

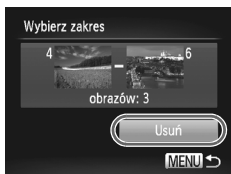
- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 167, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcia.

- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 165.

3 Usuń zdjęcie.

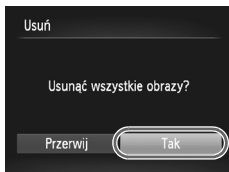
- Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [Usuń], a następnie naciśnij przycisk .



Wybieranie wszystkich zdjęć naraz

1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 167, aby wybrać opcję [Wybierz wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .



2 Usuń zdjęcia.

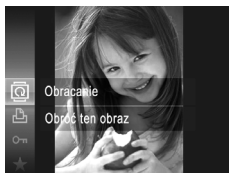
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

Zdjęcia

Filmy

Obracanie zdjęć

Zmiany układu zdjęcia i zapisania go można dokonać w przedstawiony poniżej sposób.



1 Wybierz ikonę .

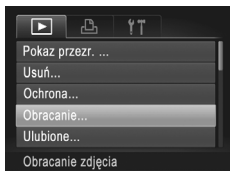
- Naciśnij przycisk , a następnie wybierz w menu opcję  (str. 43).



2 Obróć zdjęcie.

- Naciśnij przycisk  lub  w zależności od wybranego kierunku. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrót zdjęcia o 90°. Naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Za pomocą menu



1 Wybierz opcję [Obracanie].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Obracanie] (str. 44).



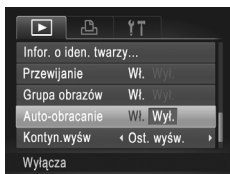
2 Obróć zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokręćła .
- Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrót zdjęcia o 90°.
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.

- ❗
- Nie można obracać filmów o ustawieniu jakości obrazu i .
 - Nie można obracać zdjęć, jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.] (patrz poniżej).

Wyłączanie automatycznego obracania

Wykonując poniższe czynności, można wyłączyć funkcję automatycznego obracania, która powoduje obrócenie zdjęć wykonanych w orientacji pionowej, aby były wyświetlane pionowo na ekranie aparatu.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Auto-obracanie], a następnie wybierz ustawienie [Wył.] (str. 44).



- Nie można obracać zdjęć (str. 169), jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.]. Ponadto obrócone już zdjęcia będą wyświetlane w ich pierwotnej orientacji.
- W trybie inteligentnego wybierania (str. 162), nawet jeśli dla opcji [Auto-obracanie] wybrano ustawienie [Wył.], zdjęcia wykonane w orientacji pionowej będą wyświetlane w pionie, a zdjęcia obrócone będą wyświetlane w orientacji obróconej.

Zdjęcia

Filmy

Kategorie zdjęć

Można oznaczać zdjęcia i przypisywać je do mojej kategorii (str. 172). Wybierając jedną z kategorii w trybie wyszukiwania zdjęć, można ograniczyć czynności opisane w poniższych podrozdziałach tylko do tych zdjęć.

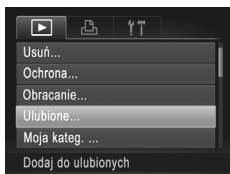
- Wyświetlanie (str. 95), Wyświetlanie pokazów przezroczy (str. 160), Ochrona zdjęć (str. 163), Usuwanie zdjęć (str. 167), Dodawanie zdjęć do listy drukowania (DPOF) (str. 214), Dodawanie zdjęć do fotoksiążki (str. 218)

Oznaczanie zdjęć jako ulubionych



- Naciśnij przycisk **FUNC SET**, a następnie wybierz w menu opcję ★ (str. 43).
- ▶ Pojawi się komunikat [Zaliczone do ulubionych].
- Aby usunąć oznaczenie zdjęcia, powtórz poprzednią procedurę, wybierając ponownie ikonę ★, a następnie naciśnij przycisk **FUNC SET**.

Za pomocą menu



1 Wybierz opcję [Ulubione].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie **▶** wybierz opcję [Ulubione] (str. 44).

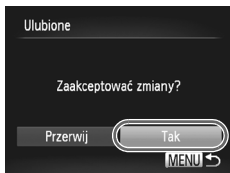


2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona .
- Aby usunąć oznaczenie zdjęcia, ponownie naciśnij przycisk . Ikona  zniknie z ekranu.
- Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.

3 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



- Zdjęcia nie zostaną oznaczone jako ulubione, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 3 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.



- Po przesłaniu do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows 7 lub Windows Vista obrazy oznaczone jako ulubione otrzymają ocenę trzygwiazdkową (★★★★☆☆). (Nie ma to zastosowania do filmów.)

Porządkowanie zdjęć według kategorii (Moja kategoria)

Zdjęcia można dzielić na kategorie. Należy pamiętać, że wykonywane zdjęcia są automatycznie dzielone na kategorie według warunków fotografowania.

-  : zdjęcia z wykrytymi twarzami albo wykonane w trybie  lub .
-  : zdjęcia wykryte w trybie **AUTO** jako ,  lub  albo zdjęcia wykonane w trybie .
-  : zdjęcia wykonane w trybie ,  lub .



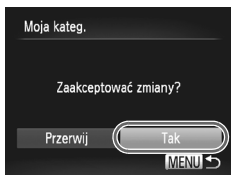
1 Wybierz jedną z kategorii.

- Naciśnij przycisk , a następnie wybierz w menu opcję  (str. 43).



2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , wybierz kategorię za pomocą przycisków ▲▼, a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona ✓.
- Aby przerwać wybieranie, ponownie naciśnij przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.

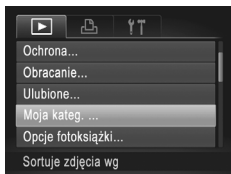


3 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający.
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

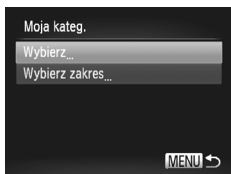
- ❗ • Zdjęcia nie zostaną przypisane do kategorii, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 3 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.

Za pomocą menu



1 Przejdź do ekranu ustawień.

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie  opcję [Moja kateg.] (str. 44).



2 Określ sposób wyboru.

- Wybierz jeden z elementów menu i jego ustawienie (str. 44).
- Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybieranie pojedynczych zdjęć

1 Wybierz opcję [Wybierz].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 173, wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków  lub pokrętki .

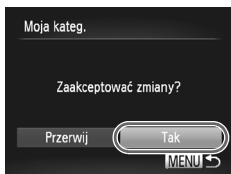
3 Wybierz jedną z kategorii.

- Wybierz jedną z kategorii za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk . Pojawi się ikona .
- Aby przerwać wybieranie, ponownie naciśnij przycisk . Ikona  zniknie z ekranu.
- Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.



4 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się komunikat potwierdzający. Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków  lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .



- Zdjęcia nie zostaną przypisane do kategorii, jeśli przed wykonaniem czynności podanych w punkcie 4 nastąpi zmiana trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu.

Wybieranie zakresu

1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 173, aby wybrać opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcia.

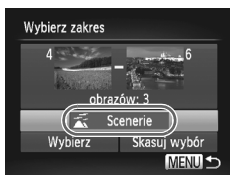
- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 165.

3 Wybierz jedną z kategorii.

- Naciśnij przycisk , aby wybrać rodzaj zdjęcia, a następnie wybierz jedną z kategorii za pomocą przycisków  lub  lub pokrętki .

4 Zakończ proces konfiguracji.

- Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .



- Przypisanie wszystkich zdjęć do kategorii [Wybierz zakres] można usunąć, wybierając w punkcie 4 opcję [Skasuj wybór].

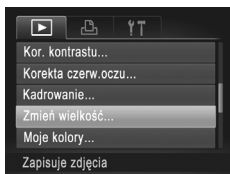
Edytowanie zdjęć



- Zdjęcia można edytować (str. 176–181), tylko gdy na karcie pamięci jest wystarczająco dużo wolnego miejsca.

Zmiana rozmiaru zdjęć

Zapisywanie kopii zdjęć w niższej rozdzielczości.



1 Wybierz opcję [Zmień wielkość].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Zmień wielkość] (str. 44).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz rozmiar zdjęcia.

- Wybierz rozmiar za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Pojawi się pytanie [Zapisać nowy obraz?].



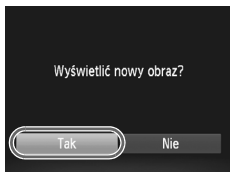
4 Zapisz nowe zdjęcie.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.



5 Wyświetl nowe zdjęcie.

- Naciśnij przycisk **MENU**. Pojawi się pytanie [Wyświetlić nowy obraz?].
- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Zapisane zdjęcie zostanie wyświetlone.





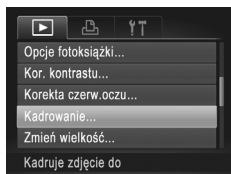
- Nie można edytować zdjęć zapisanych w punkcie 3 jako **XS**.



- Zmiana rozmiaru zdjęć nie obejmuje zwiększania ich rozdzielczości.

Przycinanie

Można zaznaczyć fragment zdjęcia i zapisać go jako oddzielny plik graficzny.



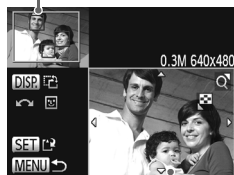
1 Wybierz opcję [Kadrowanie].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie  wybierz opcję [Kadrowanie] (str. 44).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

Obszar przycinania



Podgląd zdjęcia po przycięciu

Rozdzielczość po przycięciu



3 Dostosuj ramkę kadrowania.

- ▶ Wokół fragmentu zdjęcia, do którego ma ono zostać przycięte, pojawi się ramka.
- ▶ Pierwotne zdjęcie jest widoczne w lewym górnym rogu, a podgląd przyciętego zdjęcia jest wyświetlany w prawym dolnym rogu.
- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia.
- Do zmiany położenia ramki służą przyciski **▲▼◀▶**.
- Aby zmienić orientację ramki, naciśnij przycisk **DISP**.
- Wokół twarzy wykrytych na zdjęciu (w lewym górnym rogu) wyświetlane są szare ramki, które mogą służyć do przycinania. W razie potrzeby można przełączać się między ramkami za pomocą pokrętła .
- Naciśnij przycisk .

4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 176.



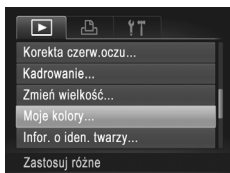
- Nie można edytować zdjęć wykonanych w rozdzielczości **S** (str. 83) ani przeskalowanych do wielkości **XS** (str. 176).



- Zdjęcia obsługiwane przez funkcję przycinania będą mieć po przycięciu takie same proporcje obrazu.
- Przycięte zdjęcia będą mieć mniejszą rozdzielczość niż zdjęcia wyjściowe.
- W przypadku przycinania zdjęć wykonanych z użyciem funkcji Identyfikacja twarzy pozostaną tylko imiona osób widocznych na przyciętym zdjęciu.

Zmiana odcieni obrazu (Moje kolory)

Można dostosować kolory zdjęcia, a następnie zapisać zdjęcie poddane edycji w osobnym pliku. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych opcji można znaleźć na str. 126.



1 Wybierz opcję [Moje kolory].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Moje kolory] (str. 44).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 176.



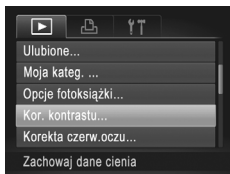
- Jakość obrazu zdjęć poddawanych wielokrotnie takiej edycji będzie obniżać się za każdym razem i uzyskanie oczekiwanego koloru może się nie udać.



- Kolory na zdjęciach edytowanych za pomocą tej funkcji mogą się nieco różnić od barw na zdjęciach zarejestrowanych przy użyciu funkcji **Moje kolory** (str. 126).

Korygowanie jasności obrazu (Korekta kontrastu)

Wyjątkowo ciemne obszary obrazu (np. twarze lub tła) mogą być wykrywane i automatycznie dostosowywane pod kątem uzyskania optymalnej jasności całego zdjęcia. Niewystarczający ogólny kontrast obrazu również może zostać automatycznie skorygowany w celu lepszego uwypuklenia fotografowanego obiektu. Można wybrać jeden z czterech poziomów intensywności korekty, a następnie zapisać zdjęcie jako osobny plik.



1 Wybierz opcję [Kor. kontrastu].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie wybierz opcję [Kor. kontrastu] (str. 44).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .

3 Wybierz jedną z opcji.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .

4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Wykonaj czynności podane w punktach 4–5 na str. 176.



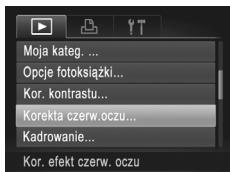
- W przypadku niektórych zdjęć korekta może być niedokładna lub powodować ziarnistość.
- Po wielokrotnym stosowaniu tej funkcji zdjęcia mogą wyglądać na ziarniste.



- Jeśli ustawienie [Auto] nie zapewnia oczekiwanych efektów, spróbuj skorygować zdjęcia, korzystając z ustawień [Niski], [Średni] lub [Wysoki].

Korekta czerwonych oczu

Aparat może automatycznie korygować zdjęcia, na których występuje efekt czerwonych oczu. Skorygowane zdjęcie można zapisać w osobnym pliku.



1 Wybierz opcję [Korekta czerw. oczu].

- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie na karcie wybierz opcję [Korekta czerw. oczu] (str. 44).

2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków lub pokrętła .

3 Skoryguj zdjęcie.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Efekt czerwonych oczu wykryty przez aparat zostanie skorygowany, a wokół zmodyfikowanych obszarów zdjęcia pojawiają się ramki.
- W razie potrzeby możesz powiększać lub pomniejszać zdjęcia. Wykonaj czynności opisane w punktach w podrozdziale „Powiększanie zdjęć” (str. 160).



4 Zapisz kadr jako nowe zdjęcie i wyświetl je.

- Za pomocą przycisków lub pokrętła wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Zdjęcie zostanie zapisane w nowym pliku.
- Wykonaj czynności podane w punkcie 5 na str. 176.



- Niektórych zdjęć nie można dokładnie skorygować.
- Aby zastąpić oryginalne zdjęcie zdjęciem skorygowanym, wybierz w punkcie 4 opcję [Zastąp]. W takim przypadku oryginalne zdjęcie zostanie usunięte.
- Zdjęć chronionych nie można zastępować.

Edytowanie filmów

Można przycinać filmy, aby usuwać zbędne fragmenty z początku i końca.



Panel edycji filmów



Pasek edycji filmów

1 Wybierz ikonę

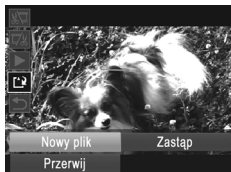
- Wykonaj czynności podane w punktach 1–3 na str. 150, wybierz ikonę i naciśnij przycisk .
- Spowoduje to wyświetlenie panelu i paska edycji filmów.

2 Zaznacz fragmenty do wycięcia.

- Za pomocą przycisków wybierz ikonę lub .
- Aby wyświetlić fragmenty, które można wyciąć (oznaczone na ekranie symbolem , przesuwaj symbol za pomocą przycisków lub pokrętki . Wytnij początek filmu (od symbolu , wybierając ikonę , a następnie wytnij koniec filmu, wybierając ikonę .
- Nawet po przesunięciu ikony w miejsce inne od zajmowanego przez znacznik , wybranie ikony spowoduje tylko wycięcie fragmentu od najbliższego symbolu do lewego końca, a wybranie ikony spowoduje wycięcie fragmentu od najbliższego symbolu do prawego końca.

3 Zobacz film poddany edycji.

- Za pomocą przycisków wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk . Rozpocznie się wyświetlanie filmu poddanego edycji.
- Aby ponownie edytować film, powtórz czynności podane w punkcie 2.
- Aby anulować edycję, za pomocą przycisków wybierz ikonę . Naciśnij przycisk , wybierz opcję [Tak] (za pomocą przycisków lub pokrętki , a następnie ponownie naciśnij przycisk .



4 Zapisz film poddany edycji.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz ikonę , a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętki  wybierz opcję [Nowy plik], a następnie naciśnij przycisk .
- Film zostanie zapisany w nowym pliku.



- Aby zastąpić oryginalny film filmem przyciętym, wybierz w punkcie 4 opcję [Zastąp]. W takim przypadku oryginalny film zostanie usunięty.
- Opcja [Zastąp] jest dostępna tylko wówczas, gdy na kartach pamięci brakuje wolnego miejsca.
- Filmy mogą nie zostać zapisane, jeśli w trakcie zapisywania wyczerpie się bateria.
- Dlatego zaleca się, aby podczas edycji filmów korzystać z całkowicie naładowanej baterii lub ze sprzedawanego oddzielnie zestawu zasilającego AC Adapter Kit (str. 201).

8

Menu ustawień

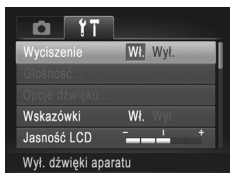
Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu pod kątem wygodniejszej obsługi

Dostosowywanie podstawowych funkcji aparatu

Funkcje można konfigurować na karcie . Można dowolnie dostosowywać najczęściej używane funkcje, aby zwiększyć wygodę obsługi (str. 44).

Wyciszanie dźwięków towarzyszących pracy aparatu

Dźwięki towarzyszące pracy aparatu i wyświetlaniu filmów można wyciszyć w sposób przedstawiony poniżej.



- Wybierz opcję [Wyciszenie], a następnie wybierz ustawienie [Wł.].



- Dźwięki aparatu można też wyciszyć, trzymając podczas jego włączania naciśnięty przycisk DISP.
- Po wyciszeniu dźwięków aparatu przy wyświetlaniu filmów nie będzie słychać ścieżki dźwiękowej (str. 150). Aby przywrócić odtwarzanie dźwięku podczas oglądania filmów, naciśnij przycisk . Do regulacji głośności służą przyciski  .
- W trybie  (str. 114) nie można zmieniać ustawień dźwięku.

Regulacja głośności

Regulacja głośności poszczególnych dźwięków aparatu przebiega w sposób opisany poniżej.



- Wybierz opcję [Głośność], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz jeden z elementów, a następnie wyreguluj jego głośność za pomocą przycisków  .

Dostosowywanie dźwięków

Dźwięki towarzyszące pracy aparatu można dostosować w sposób opisany poniżej.



- Wybierz opcję [Opcje dźwięku], a następnie naciśnij przycisk **FUNC. SET.**
- Wybierz jeden z elementów, a następnie wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków **◀▶**.

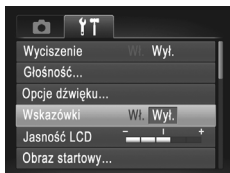
1	Dźwięki zapisane fabrycznie (nie można ich modyfikować)
2	Dźwięki zapisane fabrycznie Można je zmieniać za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania.



- W trybie **MC** (str. 104) stosowany jest domyślny dźwięk migawki niezależnie od wszelkich zmian wprowadzonych w menu [Dźwięk migawki].
- W trybie **A** (str. 114) nie można zmieniać ustawień dźwięku.

Ukrywanie wskazówek

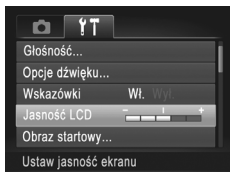
Wskazówki są zwykle widoczne po wybraniu menu FUNC. (str. 43) lub elementów Menu (str. 44). Jeśli chcesz, możesz wyłączyć wyświetlanie tych informacji.



- Wybierz opcję [Wskazówki], a następnie ustawienie [Wł.].

Jasność ekranu

Jasność ekranu można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



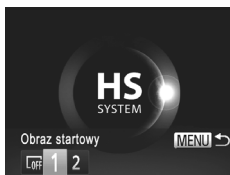
- Wybierz opcję [Jasność LCD], a następnie wyreguluj jasność za pomocą przycisków ◀▶.



- W celu ustawienia maksymalnej jasności naciśnij i przytrzymaj przycisk DISP. przez co najmniej dwie sekundy, gdy jest wyświetlany ekran fotografowania lub gdy aparat działa w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć. (Spowoduje to zmianę ustawienia opcji [Jasność LCD] na karcie ȲȲ.) Aby przywrócić pierwotną jasność, ponownie naciśnij przycisk DISP. i przytrzymaj go przez co najmniej dwie sekundy lub wyłącz aparat i włącz go.

Ekran startowy

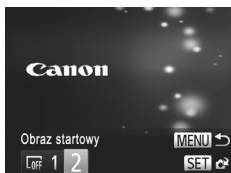
Ekran startowy, wyświetlany po włączeniu aparatu, można dostosować w sposób przedstawiony poniżej.



- Wybierz opcję [Obraz startowy], a następnie naciśnij przycisk (FUNC SET).
- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki (DIAL).

☐	Brak obrazu startowego
1	Obrazy zapisane fabrycznie (nie można ich modyfikować)
2	Obrazy zapisane fabrycznie Można przypisywać im wykonane przez siebie zdjęcia lub zmieniać je za pomocą dostarczonego w zestawie oprogramowania.

Dostosowywanie ekranu startowego



1 Przejdź do ekranu [Obraz startowy] w trybie wyświetlania.

- Naciśnij przycisk
- Wykonując poprzednią procedurę, wybierz pozycję [2] i naciśnij przycisk



2 Wybierz jedno ze swoich zdjęć.

- Wybierz jedno ze zdjęć, a następnie naciśnij przycisk . Po pojawieniu się pytania [Wybierać?] wybierz opcję [Tak] (za pomocą przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

- Przypisanie nowego ekranu startowego spowoduje zastąpienie poprzedniego ustawienia ekranu startowego.

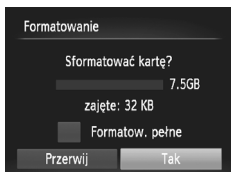
- Dźwięki aparatu i obrazy startowe można przypisywać za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie. Szczegółowe informacje można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.

Formatowanie kart pamięci

Przed użyciem nowej karty pamięci lub karty sformatowanej w innym urządzeniu trzeba ją sformatować za pomocą tego aparatu.

Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania należy skopiować zdjęcia z karty pamięci na dysk komputera lub podjąć inne czynności w celu wykonania ich kopii zapasowej.

Karta Eye-Fi (str. 220) zawiera oprogramowanie. Przed jej sformatowaniem należy zainstalować to oprogramowanie na komputerze.



1 Przejdź do ekranu [Formatowanie].

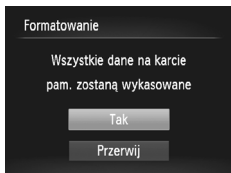
- Wybierz opcję [Formatowanie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz opcję [Tak].

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

3 Sformatuj kartę pamięci.

- Aby rozpocząć formatowanie, wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu formatowania na ekranie pojawi się komunikat [Ukończono formatow. karty pamięci]. Naciśnij przycisk .



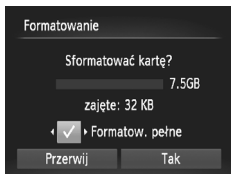
- Operacje formatowania i usuwania danych z karty pamięci powodują jedynie zmianę zapisanych na karcie informacji o strukturze plików i nie zapewniają całkowitego usunięcia danych. Przesyłając lub wyrzucając karty pamięci, należy w razie potrzeby podjąć odpowiednie czynności w celu ochrony informacji osobistych, np. mechanicznie uszkodzić kartę.



- Całkowita pojemność karty pamięci wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność podawana na karcie.

Formatowanie pełne

Formatowanie pełne karty pamięci należy wykonać w następujących przypadkach: wyświetlany jest komunikat [Błąd karty pamięciowej], aparat działa nieprawidłowo, odczytywanie/zapisywanie zdjęć znajdujących się na karcie stało się wolniejsze, rejestrowanie serii zdjęć stało się wolniejsze lub nagrywanie filmu zostało nagle przerwane. Formatowanie pełne karty pamięci powoduje usunięcie z niej wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania pełnego należy skopiować zdjęcia z karty pamięci na dysk komputera lub podjąć inne czynności w celu wykonania ich kopii zapasowej.



Wykonaj formatowanie pełne karty pamięci.

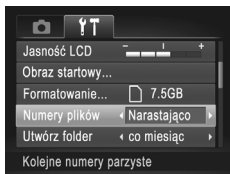
- Na ekranie widocznym w punkcie 2 powyżej wybierz opcję [Formatow. pełne] za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki , a następnie zaznacz tę opcję (umieszczając na niej symbol ✓) za pomocą przycisków ◀▶.
- Za pomocą przycisków ▲▼◀▶ lub pokrętki , wybierz opcję [OK], naciśnij przycisk , a następnie wykonaj czynności podane w punkcie 3 na str. 189 w celu (pełnego) sformatowania karty pamięci.



- Formatowanie pełne może potrwać dłużej niż operacja opisana w podrozdziale „Formatowanie kart pamięci” (str. 189), ponieważ dane są usuwane ze wszystkich komórek karty pamięci.
- Trwającą operację formatowania pełnego można przerwać, wybierając opcję [Przerwij]. W takim przypadku wszystkie dane zostaną usunięte, jednak nadal będzie można korzystać z karty pamięci w zwykły sposób.

Numery plików

Wykonywane zdjęcia są automatycznie numerowane kolejno (0001–9999) i zapisywane w folderach, które mieszczą po 2000 zdjęć. Można zmieniać sposób przypisywania przez aparat numerów plików.



- Wybierz opcję [Numery plików], a następnie jedną z opcji.

Narastająco

Zdjęcia otrzymują kolejne numery (aż do 9999 wykonanego/zapisanego zdjęcia). Numeracja jest kontynuowana nawet po wymianie karty pamięci.

Autom. od 1

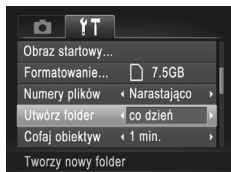
Numerowanie zdjęć jest resetowane do 0001 po wymianie karty pamięci lub po utworzeniu nowego folderu.



- Niezależnie od wybranego ustawienia zdjęcia mogą być numerowane kolejno od ostatniego numeru zdjęcia znajdującego się na włożonej karcie pamięci. Aby rozpocząć numerowanie zdjęć od 0001, należy użyć pustej lub sformatowanej (str. 189) karty pamięci.
- Informacje na temat struktury folderów na karcie pamięci i formatów zdjęć można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.

Przechowywanie zdjęć z uwzględnieniem daty

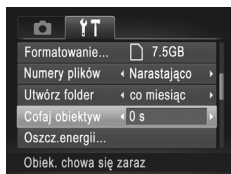
Zamiast zapisywać zdjęcia w folderach tworzonych co miesiąc, można ustawić w aparacie codzienne tworzenie folderów w celu przechowywania w nich fotografii wykonywanych w poszczególnych dniach.



- Wybierz kolejno opcje [Utwórz folder] i [co dzień].
- Zdjęcia będą teraz zapisywane w folderach tworzonych dla każdego dnia, w którym wykonywano fotografie.

Czas cofania obiektywu

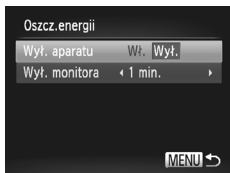
Ze względów bezpieczeństwa obiektyw chowa się po około 1 minucie od naciśnięcia przycisku  w trybie fotografowania (str. 40). Aby obiektyw chował się natychmiast po naciśnięciu przycisku , wybierz dla czasu cofania ustawienie [0 s].



- Wybierz opcję [Cofaj obiektyw], a następnie wybierz ustawienie [0 s].

Dostosowywanie funkcji oszczędzania energii

Można dostosowywać czas automatycznego wyłączenia aparatu i jego monitora (opcje odpowiednio [Wył. aparatu] i [Wył. monitora]; str. 40).



1 Przejdź do ekranu [Oszcz.energii].

- Wybierz opcję [Oszcz.energii], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienia.

- Po wybraniu jednego z elementów dostosuj jego ustawienie za pomocą przycisków  .



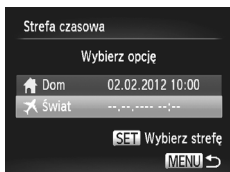
- W celu oszczędzania energii należy zwykle wybierać dla opcji [Wył. aparatu] ustawienie [Wł.], a dla opcji [Wył. monitora] ustawienie [1 min] lub jeszcze krótszy czas.



- Ustawienie opcji [Wył. monitora] jest stosowane nawet po wybraniu dla opcji [Wył. aparatu] ustawienia [Wł.].

Zegar światowy

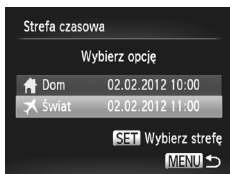
Aby zapewnić prawidłową datę i godzinę zdjęć wykonywanych podczas podróży zagranicznych, należy po prostu wcześniej zarejestrować w aparacie miejsce docelowe i przełączyć się później na jego strefę czasową. Ta wygodna funkcja eliminuje konieczność ręcznego modyfikowania ustawień Data/godz. Przed skorzystaniem z zegara światowego należy ustawić prawidłową datę i godzinę (str. 17) oraz właściwą macierzystą strefę czasową.



1 Wskaż miejsce docelowe.

- Wybierz opcję [Strefa czasowa], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [ Świat] za pomocą przycisków   lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz miejsce docelowe za pomocą przycisków   lub pokręćła .
- Aby ustawić czas letni (dodać 1 godzinę), za pomocą przycisków   wybierz ikonę .

- Naciśnij przycisk .



2 Przetwórz aparat na docelową strefę czasową.

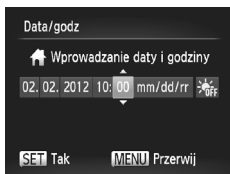
- Wybierz opcję [ Świat] za pomocą przycisków   lub pokręć , a następnie naciśnij przycisk **MENU**.
- ▶ Na ekranie fotografowania pojawi się teraz ikona  (str. 230).



- Przesłowywanie daty lub godziny w trybie  (str. 18) powoduje automatyczną aktualizację daty i godziny w ustawieniach strefy czasowej [ Dom].

Data i godzina

Ustawienia daty i godziny można wyregulować w sposób przedstawiony poniżej.



1 Przejdź do ekranu [Data/godz].

- Wybierz opcję [Data/godz], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków  , a następnie dostosuj jego ustawienie za pomocą przycisków   lub pokręć .

Wyświetlanie jednostek metrycznych/niemetrycznych SX260 HS

W razie konieczności jednostki miary wyświetlane na wskaźniku ręcznego ustawiania ostrości (str. 130), na pasku powiększania (str. 58) i w obszarze podawania wysokości przez system GPS (str. 51) można zmienić z m/cm na stopy/cale.



- Wybierz opcję [Jednostki Miary], a następnie ustawienie [ft/in].

Wyświetlanie jednostek metrycznych/niemetrycznych SX240 HS

W razie konieczności jednostki miary wyświetlane na wskaźniku ręcznego ustawiania ostrości (str. 130) i na pasku powiększania (str. 58) można zmienić z m/cm na stopy/cale.



- Wybierz opcję [Jedn. miary], a następnie ustawienie [ft/in].

Język monitora

Język monitora można swobodnie zmieniać.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

1 Przejdź do ekranu [Wybór języka].

- Wybierz opcję [Wybór języka] , a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienie.

- Za pomocą przycisków     lub pokrętki  wybierz odpowiedni język, a następnie naciśnij przycisk .



- W trybie wyświetlania do ekranu [Wybór języka] można także przejść, naciskając i przytrzymując przycisk , a następnie natychmiast naciskając przycisk MENU.

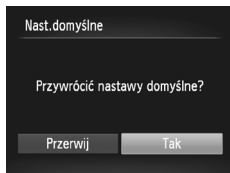
Dostosowywanie innych ustawień

Na karcie  można też dostosowywać następujące ustawienia:

- [Ustawienia GPS] (str. 49); 
- [Autom.czas GPS] (str. 55); 
- [Standard TV] (str. 203);
- [Kontrola HDMI] (str. 205);
- [Ustaw. karty Eye-Fi] (str. 220).

Przywracanie ustawień domyślnych

W razie przypadkowej zmiany jakiegoś ustawienia można przywrócić ustawienia domyślne aparatu.



1 Przejdź do ekranu [Nast.domyślne].

- Wybierz opcję [Nast.domyślne], a następnie naciśnij przycisk .

2 Przywróć ustawienia domyślne.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków   lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Nastąpiło przywrócenie ustawień domyślnych.



- W przypadku poniższych funkcji nie zostaną przywrócone ustawienia domyślne.
 - Ustawienia na karcie : [Data/godz] (str. 18), [Wybór języka ] (str. 20), [Strefa czasowa] (str. 193) i [Standard TV] (str. 203) oraz zdjęcie przypisane do opcji [Obraz startowy] (str. 188).
 - Zarejestrowane samodzielnie dane balansu bieli według wzorca (str. 125).
 - Kolory wybrane w opcjach [Tylko jeden kolor] (str. 112) i [Zamiana koloru] (str. 113).
 - Kierunek fotografowania wybrany w trybie panoramy (str. 106).
 - Tryb fotografowania (str. 42).
 - Tryb fotografowania wybrany w trybach **SCN** (str. 97) i  (str. 107).
 - Tryb filmowania (str. 115).
 - Informacje zarejestrowane za pomocą funkcji Identyfikacja twarzy (str. 73)
 - Data i godzina aktualizowane za pomocą funkcji Automatyczny czas GPS (str. 55) **SX260 HS**

9

Akcesoria

Efektywne korzystanie z akcesoriów dostarczonych w zestawie oraz radość odkrywania nowych zastosowań aparatu dzięki opcjonalnym akcesoriom firmy Canon i innym zgodnym akcesoriom sprzedawanym oddzielnie

Wskazówki dotyczące korzystania z dostarczonych w zestawie akcesoriów

Efektywne użytkowanie baterii i ładowarki

- **Baterię należy ładować w dniu, w którym będzie użytkowana (lub dzień wcześniej).**

Naładowane baterie stopniowo się rozładowują, nawet gdy nie są użytkowane.

Stopień naładowania baterii można z łatwością sprawdzić, mocując pokrywę w taki sposób, aby symbol ▲ był widoczny na naładowanej baterii, a niewidoczny na nienaładowanej.

- **Długoterminowe przechowywanie baterii**

Po wyczerpaniu energii baterii należy wyjąć ją z aparatu. Baterię należy przechowywać z założoną osłoną. Przechowywanie częściowo naładowanej baterii przez dłuższy czas (około roku) może negatywnie wpłynąć na jej żywotność i wydajność.

- **Użytkowanie ładowarki za granicą**

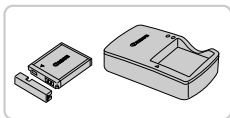
Ładowarka może być użytkowana w regionach, gdzie stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz). W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróznego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić baterię.



Akcesoria opcjonalne

Przedstawione poniżej akcesoria do aparatu są sprzedawane oddzielnie. Należy pamiętać, że ich dostępność zmienia się w zależności od regionu, a niektóre mogą być już całkowicie niedostępne.

Zasilanie

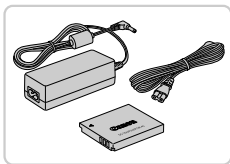


Bateria NB-6L

- Bateria litowo-jonowy

Ładowarka CB-2LY/CB-2LYE

- Ładowarka do baterii NB-6L



Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-DC40

- Służy do zasilania aparatu z gniazdka sieci elektrycznej. Zaleca się korzystanie z niego, gdy aparat ma być włączony przez dłuższy czas albo jest podłączany do drukarki lub komputera. Zestawu tego nie można używać do ładowania baterii aparatu.



- Z ładowarki i zestawu zasilającego AC Adapter Kit można korzystać w regionach, w których stosowane jest zasilanie prądem zmiennym o napięciu 100–240 V (50/60 Hz).
- W przypadku gniazdek sieci elektrycznej o różnych kształtach należy używać dostępnego w sprzedaży adaptera wtyczki. Nie wolno nigdy korzystać z podróznego transformatora elektrycznego, gdyż może on uszkodzić baterię.

Lampy błyskowe



Lampa błyskowa o dużej mocy HF-DC2

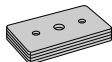
- Zewnętrzna lampa błyskowa do oświetlania fotografowanych obiektów, które znajdują się poza zasięgiem wbudowanej lampy błyskowej. Można również korzystać z lampy błyskowej o dużej mocy HF-DC1.

Inne akcesoria



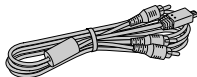
Obudowa wodoodporna WP-DC46

- Umożliwia wykonywanie zdjęć pod wodą na głębokości do 40 metrów. Przydaje się również podczas fotografowania w deszczu, na plaży czy też na stokach narciarskich.



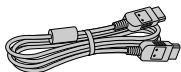
Obciążnik do obudowy wodoodpornej WW-DC1

- Podczas wykonywania zdjęć pod wodą zapobiega dążeniu obudowy wodoodpornej do unoszenia się na powierzchni wody.



Stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST

- Służy do podłączania aparatu do telewizora w celu wyświetlania zdjęć i filmów na dużym ekranie.



Kabel HDMI HTC-100

- Służy do podłączania aparatu do gniazda wejściowego HDMI w telewizorze o wysokiej rozdzielczości.

Drukarki



Seria
SELPHY



Drukarki
atramentowe

Drukarki marki Canon zgodne ze standardem PictBridge

- Drukowanie zdjęć bez użycia komputera jest możliwe po podłączeniu aparatu do drukarki marki Canon zgodnej ze standardem PictBridge.

Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w najbliższym punkcie sprzedaży detalicznej produktów firmy Canon.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora można wyświetlać zdjęcia i filmy na dużym ekranie.

Szczegółowe informacje na temat podłączania aparatu i sposobu przełączania gniazd wejściowych można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.



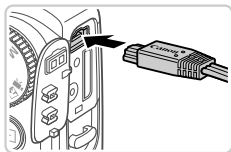
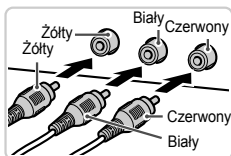
- Niektóre informacje nie są wyświetlane przy oglądaniu zdjęć na ekranie telewizora (str. 232).

Wyświetlanie obrazu na telewizorze o standardowej rozdzielczości

Podłączenie aparatu do telewizora za pomocą stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawanego oddzielnie) umożliwia wyświetlanie zdjęć i filmów na dużym ekranie oraz obsługę aparatu.

1 Upewnij się, że aparat i telewizor są wyłączone.

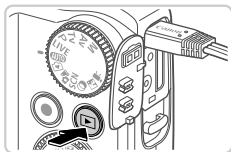
2 Podłącz aparat do telewizora.



- Po stronie telewizora włóż wtyczki kabla do wejść sygnału wideo zgodnie z ilustracją.
- Po stronie aparatu otwórz osłonę gniazda i włóż wtyczkę kabla do gniazda w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz go na gniazdo wejściowe sygnału wideo.

- Przełącz wejście sygnału w telewizorze na gniazdo wejściowe sygnału wideo, do którego w punkcie 2 został podłączony kabel.



4 Włącz aparat.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .
- Zdjęcia i filmy z aparatu są teraz wyświetlane na telewizorze. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony.)
- Po zakończeniu wyłącz najpierw aparat i telewizor, a dopiero później odłącz kabel.



- Prawidłowe wyświetlanie obrazu jest niemożliwe, dopóki format wyjścia wideo w aparacie (NTSC lub PAL) nie odpowiada formatowi w telewizorze. Aby zmienić format wyjścia wideo, naciśnij przycisk **MENU** i na karcie  wybierz opcję [Standard TV].

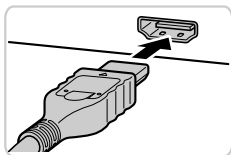


- Gdy aparat jest podłączony do telewizora, można też fotografować, mając do dyspozycji wyświetlanie podglądu na dużym ekranie. Procedura fotografowania jest taka sama, jak w przypadku korzystania z ekranu aparatu.

■ Wyświetlanie obrazu na telewizorze o wysokiej rozdzielczości

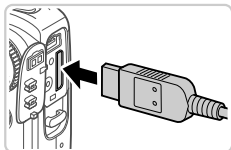
Podłączenie aparatu do telewizora o wysokiej rozdzielczości za pomocą kabla HDMI HTC-100 (sprzedawanego oddzielnie) umożliwia wyświetlanie zdjęć i filmów z aparatu na dużym ekranie. Filmy nagrane w trybach  i  można wyświetlać w wysokiej rozdzielczości.

1 Upewnij się, że aparat i telewizor są wyłączone.



2 Podłącz aparat do telewizora.

- Po stronie telewizora włóż wtyczkę kabla do gniazda wejściowego HDMI zgodnie z ilustracją.
- Po stronie aparatu otwórz osłonę gniazd i włóż wtyczkę kabla do gniazda w aparacie.



3 Wyświetl zdjęcia.

- Aby wyświetlać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 3–4 na str. 203.



- Dostarczonego w zestawie kabla interfejsu ani opcjonalnego stereofonicznego kabla audio-video nie można podłączać równocześnie z kablem HDMI HTC-100. Jednoczesne podłączanie tych kabli do aparatu z użyciem siły może spowodować uszkodzenie aparatu lub kabli.



- Dźwięki towarzyszące obsłudze aparatu nie są emitowane po podłączeniu go do telewizora o wysokiej rozdzielczości.

Sterowanie aparatem za pomocą pilota do telewizora

Po podłączeniu aparatu do telewizora zgodnego ze standardem HDMI CEC można wyświetlać zdjęcia i filmy (w tym pokazy przezroczy) za pomocą nadajnika zdalnego sterowania do telewizora.

W takim przypadku trzeba zmienić niektóre ustawienia telewizora.

Szczegółowe informacje można znaleźć w jego instrukcji obsługi.

SX260 HS



SX240 HS



1 Wprowadź ustawienie.

- Naciśnij przycisk **MENU**, na karcie **YT** wybierz opcję [Kontrola HDMI], a następnie wybierz ustawienie [Włącz] (str. 44).

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, wykonaj czynności podane w punktach 1–2 na str. 204.

3 Wyświetl zdjęcia.

- Włącz telewizor. Po stronie aparatu naciśnij przycisk .
- ▶ Zdjęcia i filmy z aparatu są teraz wyświetlane na telewizorze. (Ekran aparatu jest natomiast wygaszony.)

4 Steruj aparatem za pomocą pilota do telewizora

- Przeglądaj zdjęcia za pomocą przycisków ◀▶ na pilocie do telewizora.
- Aby wyświetlić panel sterowania aparatem, naciśnij przycisk OK/Wybierz. Do wybierania elementów na panelu sterowania służą przyciski ◀▶, a zatwierdzenie wyboru następuje po ponownym naciśnięciu przycisku OK/Wybierz.

■ Opcje panelu sterowania aparatem wyświetlanego na ekranie telewizora

	Powrót	Zamknięcie menu.
	Odtwarzanie grupy	Wyświetlanie zestawów zdjęć wykonanych w trybie  (str. 104). (Opcja widoczna tylko po wybraniu zgrupowanych zdjęć.)
	Odtwórz film	Rozpoczęcie odtwarzania filmu. (Opcja widoczna tylko po wybraniu filmu.)
	Pokaz przezr.	Rozpoczęcie wyświetlania pokazu przezroczy. Do przełączania zdjęć podczas pokazu służą przyciski ◀▶ na pilocie.
	Wyświetlanie miniatur	Wyświetlanie wielu zdjęć w postaci miniatur.
DISP.	Zmiana trybu wyświetlania	Przełączanie trybów wyświetlania (str. 42).

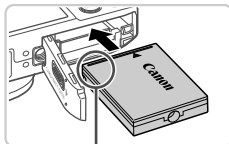


- Naciskanie przycisków na aparacie spowoduje przełączenie sterowania z powrotem na aparat, co uniemożliwi zdalne sterowanie pilotem, dopóki nie przywróci się trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.
- Aparat może czasami reagować nieprawidłowo, nawet jeśli telewizor jest zgodny ze standardem HDMI CEC.

Zasilanie aparatu z sieci elektrycznej

Zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-DC40 (sprzedawanego oddzielnie) eliminuje konieczność regularnego sprawdzania poziomu naładowania baterii.

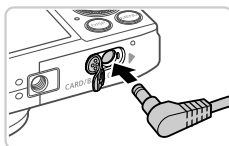
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.



Styki

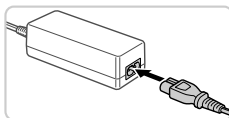
2 Włóż łącznik.

- Aby otworzyć pokrywę, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 16.
- Włóż łącznik skierowany w sposób pokazany na ilustracji, wykonując tę czynność analogicznie jak w przypadku baterii (zgodnie z opisem w punkcie 3 na str. 16).
- Aby zamknąć pokrywę, wykonaj czynności podane w punkcie 5 na str. 16.



3 Podłącz zasilacz do łącznika.

- Otwórz pokrywę i podłącz wtyczkę zasilacza do łącznika.



4 Podłącz kabel zasilania.

- Podłącz jeden koniec kabla zasilania do zasilacza Compact Power Adapter, a jego drugi koniec do gniazdka sieci elektrycznej.
- Włącz aparat, aby użyć go w dowolnym celu.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu wyłącz go i odłącz kabel zasilania od gniazdka sieci elektrycznej.



- Nie należy odłączać zasilacza ani kabla zasilania, gdy aparat jest włączony. Mogłoby to spowodować usunięcie wykonanych zdjęć lub uszkodzenie aparatu.
- Nie należy mocować zasilacza ani jego kabla do innych obiektów. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie produktu.

Drukowanie zdjęć

Zdjęcia można z łatwością drukować po podłączeniu aparatu do drukarki. W aparacie można wskazywać zdjęcia do jednoczesnego drukowania, przygotowywać zlecenia dla pracowni fotograficznych oraz przygotowywać i drukować zdjęcia przeznaczone do fotoksiążek.

Na potrzeby ilustracji użyto drukarki Compact Photo Printer z serii Canon SELPHY CP. Zawartość ekranów i dostępne funkcje zmieniają się w zależności od modelu drukarki. Dodatkowe informacje można ponadto znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

Zdjęcia

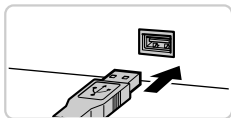
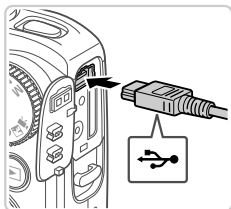
Łatwe drukowanie

Wykonane zdjęcia można z łatwością drukować po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (sprzedawanej oddzielnie) za pomocą dostarczonego w zestawie kabla interfejsu (str. 2).

1 Upewnij się, że aparat i drukarka są wyłączone.

2 Podłącz aparat do drukarki.

- Otwórz pokrywę. Trzymając mniejszą wtyczkę kabla zgodnie z ilustracją, włóż ją do gniazda aparatu.
- Podłącz większą wtyczkę do drukarki. Szczegółowe informacje na temat innych połączeń można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.



3 Włącz drukarkę.

4 Włącz aparat.

- Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk .

5 Wybierz zdjęcie.

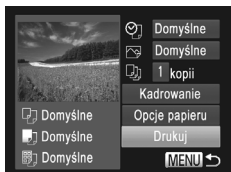
- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków  lub pokrętki .





6 Przejdź do ekranu drukowania.

- Naciśnij przycisk , wybierz ikonę , a następnie ponownie naciśnij przycisk .



7 Wydrukuj zdjęcie.

- Za pomocą przycisków   lub pokrętką  wybierz opcję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk .
- Rozpocznie się drukowanie.
- Aby wydrukować inne zdjęcia, po zakończeniu drukowania ponownie wykonaj czynności podane w punktach 5–6.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat i drukarkę oraz odłącz kabel interfejsu.



- Listę drukarek marki Canon, które są zgodne ze standardem PictBridge, można znaleźć na str. 202.

Zdjęcia

Konfigurowanie ustawień drukowania



1 Przejdź do ekranu drukowania.

- Aby wyświetlić ekran widoczny po lewej stronie, wykonaj czynności podane w punktach 1–6 na str. 208.

2 Wprowadź ustawienie.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków   lub pokrętką , a następnie wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków  .

	Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
	Data	Drukowanie zdjęć z nałożoną datą.
	Numer pliku	Drukowanie zdjęć z nałożonym numerem pliku.
	Oba rodzaje	Drukowanie zdjęć z nałożonymi datą i numerem pliku.
	Wyl.	—
	Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
	Wyl.	—
	Wł.	Użycie informacji dotyczących parametrów, jakie występowały w chwili rejestracji zdjęcia, w celu drukowania z optymalnymi ustawieniami.
	Cz.oczy1	Korygowanie efektu czerwonych oczu.
	Liczba odbitek	Wybieranie liczby odbitek do wydrukowania.
Kadrowanie	—	Wskazywanie obszaru zdjęcia do wydrukowania (patrz poniżej).
Opcje papieru	—	Określanie formatu papieru, układu i innych szczegółów (str. 211).

Przycinanie zdjęć przed drukowaniem (kadrowanie)

Dzięki przycinaniu zdjęć przed drukowaniem można zamiast całej fotografii wydrukować tylko jej odpowiedni fragment.



1 Wybierz opcję [Kadrowanie].

- Po wykonaniu czynności podanych w punkcie 1 na str. 209 w celu wyświetlenia ekranu drukowania wybierz opcję [Kadrowanie] i naciśnij przycisk .
- Na ekranie pojawi się ramka przycinania wskazująca część obrazu, która zostanie wydrukowana.

2 Dostosuj w miarę potrzeb ramkę przycinania.

- Wielkość ramki można zmieniać za pomocą dźwigni powiększenia lub pokrętła .
- Do zmiany położenia ramki służą przyciski
- Do obracania ramki służy przycisk DISP.



- Na koniec naciśnij przycisk .

3 Wydrukuj zdjęcie.

- Aby wydrukować zdjęcia, wykonaj czynności podane w punkcie 7 na str. 209.



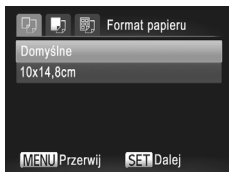
- Przycinanie może być niedostępne w przypadku małych rozmiarów zdjęć lub niektórych proporcji obrazu.
- Daty mogą być drukowane nieprawidłowo w przypadku przycinania zdjęć wykonanych z włączoną opcją [Stempel daty].

■ Wybieranie formatu i układu papieru przed drukowaniem



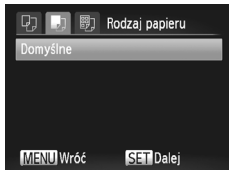
1 Wybierz opcję [Opcje papieru].

- Po wykonaniu czynności podanych w punkcie 1 na str. 209 w celu wyświetlenia ekranu drukowania wybierz opcję [Opcje papieru] i naciśnij przycisk .



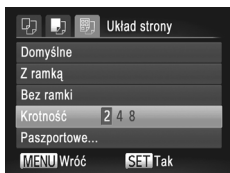
2 Wybierz format papieru.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



3 Wybierz rodzaj papieru.

- Wybierz jedno z ustawień za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



4 Wybierz układ.

- Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła .
- Po wybraniu opcji [Krotność] określ liczbę zdjęć na stronie za pomocą przycisków ◀▶.
- Naciśnij przycisk .

5 Wydrukuj zdjęcie.

■ Dostępne opcje układu

Domyślne	Dopasowanie do bieżących ustawień drukarki.
Z ramką	Drukowanie z pustym miejscem wokół zdjęcia.
Bez ramki	Drukowanie bez ramki, od jednej do drugiej krawędzi papieru.
Krotność	Wybieranie liczby zdjęć drukowanych na stronie.
Paszportowe	Drukowanie zdjęć do celów identyfikacyjnych. Opcja dostępna tylko w przypadku zdjęć o rozdzielczości L i proporcjach obrazu 4:3.
Format obr	Wybieranie formatu wydruku. Do wyboru są ustawienia: 90 x 130 mm, pocztówka i wydruki szerokoformatowe.

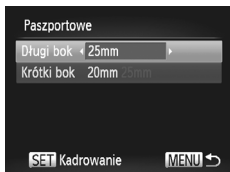
■ Drukowanie zdjęć paszportowych

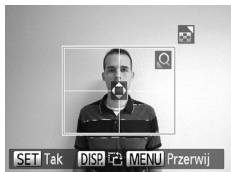
1 Wybierz opcję [Paszportowe].

- Wykonaj czynności podane w punktach 1–4 na str. 211, wybierz opcję [Paszportowe], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz długość krótszego i dłuższego boku.

- Wybierz jeden z elementów za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętła . Wybierz długość za pomocą przycisków ◀▶, a następnie naciśnij przycisk .





3 Wybierz obszar drukowania.

- Aby wybrać obszar drukowania, wykonaj czynności podane w punkcie 2 na str. 210.

4 Wydrukuj zdjęcie.

Filmy

Drukowanie ujęć filmowych



1 Przejdź do ekranu drukowania.

- Aby wybrać film, wykonaj czynności podane w punktach 1–6 na str. 208. Pojawi się ekran widoczny po lewej stronie.

2 Wybierz metodę drukowania.

- Wybierz ikonę  za pomocą przycisków ▲▼ lub pokrętki , a następnie wybierz metodę drukowania za pomocą przycisków ◀▶.

3 Wydrukuj zdjęcie.

Opcje drukowania filmów

Klatka	Drukowanie bieżącego ujęcia jako fotografii.
Odcinek	Drukowanie na pojedynczym arkuszu papieru serii ujęć rozdzielonych określonym interwałem. Po wybraniu dla opcji [Plik i czas] ustawienia [Wł.] można drukować dla każdej klatki: numer folderu, numer pliku i czas, jaki upłynął od początku.



- Aby przerwać trwające drukowanie, naciśnij przycisk .
- Opcje [Paszportowe] i [Odcinek] są niedostępne w przypadku drukarek firmy Canon zgodnych ze standardem PictBridge, starszych niż modele CP720 i CP730.

Dodawanie zdjęć do listy drukowania (DPOF)

W aparacie można skonfigurować jednoczesne drukowanie zdjęć (str. 217) i zamawianie odbitek w pracowni fotograficznej. Można wybrać na karcie pamięci maks. 998 zdjęć i wprowadzić odpowiednie ustawienia, np. liczbę odbitek, w sposób przedstawiony poniżej. Przygotowane tą metodą informacje o drukowaniu będą zgodne ze standardami DPOF (ang. Digital Print Order Format — format poleceń druku cyfrowego).

Dodawanie zdjęć do listy drukowania za pośrednictwem menu wyświetlania

Bezpośrednio po wykonaniu zdjęć lub podczas ich wyświetlania można dodawać je do listy drukowania (DPOF), korzystając z menu FUNC.

1 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła .

2 Dodaj zdjęcie do listy drukowania.

- Naciśnij przycisk , wybierz w menu ikonę , a następnie ponownie naciśnij przycisk .
- Określ liczbę odbitek za pomocą przycisków ▲▼. Wybierz opcję [Dodaj] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .



- Po podłączeniu aparatu do drukarki nie można dodawać poleceń druku.
- W przypadku niektórych drukarek marki Canon zgodnych ze standardem PictBridge (sprzedawanych oddzielnie) drukowanie miniatur jest niedostępne.

Konfigurowanie ustawień drukowania

Format drukowania, umieszczanie daty lub numeru pliku i inne ustawienia można skonfigurować w sposób przedstawiony poniżej. Ustawienia te będą stosowane do wszystkich zdjęć na liście drukowania.



- Naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz na karcie opcję [Opcje drukowania]. Wybierz i odpowiednio zmodyfikuj ustawienia (str. 44).

Rodzaj wydruku	Standard	Na każdej stronie drukowane jest jedno zdjęcie.
	Miniatury	Na każdej stronie drukowane są mniejsze wersje wielu zdjęć.
	Oba rodzaje	Drukowanie zdjęć standardowych i miniatur.
Data	Wł.	Drukowanie zdjęć z nałożoną datą rejestracji.
	Wyl.	—
Numer pliku	Wł.	Drukowanie zdjęć z nałożonym numerem pliku.
	Wyl.	—
Skasuj po wydr	Wł.	Usuwanie po zakończeniu drukowania wszystkich ustawień listy drukowania.
	Wyl.	—

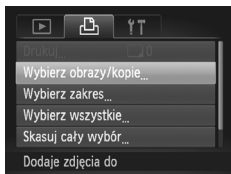


- W niektórych przypadkach nie wszystkie wprowadzone przez użytkownika ustawienia DPOF zostaną zastosowane przez drukarkę lub pracownię fotograficzną.
- Na ekranie aparatu może się pojawić ikona stanowiąca ostrzeżenie, że na karcie pamięci znajdują się ustawienia drukowania skonfigurowane w innym aparacie. Zmiana ustawień drukowania za pomocą użytkowanego aparatu może spowodować zastąpienie wszystkich dotychczasowych ustawień.
- Po wybraniu dla opcji [Data] ustawienia [Wł.] niektóre drukarki mogą drukować datę dwukrotnie.



- Włączenie opcji [Miniatury] uniemożliwi jednocześnie wybranie ustawienia [Wł.] zarówno dla opcji [Data], jak i dla opcji [Numer pliku].
- Data jest drukowana w formacie odpowiadającym ustawieniom opcji [Data/godz] na karcie , dostępnej po naciśnięciu przycisku **MENU** (str. 17).

Konfigurowanie drukowania dla poszczególnych zdjęć



1 Wybierz opcję [Wybierz obrazy/kopie].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie opcję [Wybierz obrazy/kopie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wybierz zdjęcie.

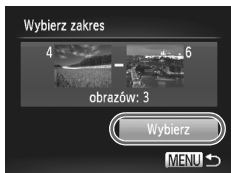
- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków lub pokręćła , a następnie naciśnij przycisk .
- Możesz teraz wybrać liczbę odbitek.
- Po włączeniu dla danego zdjęcia drukowania miniatur zostaje ono oznaczone ikoną . Aby anulować drukowanie miniatur dla danego zdjęcia, naciśnij ponownie przycisk . Ikona zniknie z ekranu.



3 Określ liczbę odbitek.

- Określ liczbę odbitek (maksymalnie 99) za pomocą przycisków lub pokręćła .
- Aby skonfigurować drukowania dla innych zdjęć i określić liczbę odbitek, powtarzaj czynności podane w punktach 2–3.
- W przypadku drukowania miniatur nie można określać liczby odbitek. Można jedynie wybrać zdjęcia do wydrukowania, wykonując czynności podane w punkcie 2.
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu menu.

Konfigurowanie drukowania dla zakresu zdjęć



1 Wybierz opcję [Wybierz zakres].

- Wykonaj czynności podane w powyższym punkcie 1, wybierz opcję [Wybierz zakres], a następnie naciśnij przycisk .

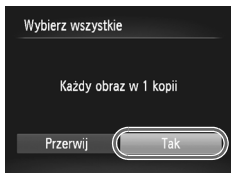
2 Wybierz zdjęcia.

- Aby wskazać zdjęcia, wykonaj czynności podane w punktach 2–3 na str. 165.

3 Wprowadź ustawienia drukowania.

- Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [Wybierz], a następnie naciśnij przycisk .

Konfigurowanie drukowania dla wszystkich zdjęć



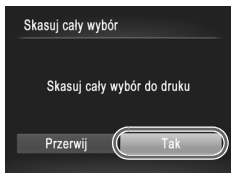
1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 216, aby wybrać opcję [Wybierz wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienia drukowania.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

Usuwanie wszystkich zdjęć z listy drukowania



1 Wybierz opcję [Skasuj cały wybór].

- Wykonaj czynności podane w punkcie 1 na str. 216, wybierz opcję [Skasuj cały wybór], a następnie naciśnij przycisk .

2 Potwierdź czyszczenie listy drukowania.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki , a następnie naciśnij przycisk .

Drukowanie zdjęć dodanych do listy drukowania (DPOF)

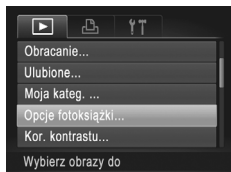


- Jeśli do listy drukowania dodano jakieś zdjęcia (str. 214–217), po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge pojawi się ekran widoczny po lewej stronie. Za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [Drukuj teraz], a następnie naciśnij po prostu przycisk , aby wydrukować zdjęcia znajdujące się na liście drukowania.
- Każde zadanie druku DPOF, które zostało tymczasowo przerwane przez użytkownika, zostanie wznowione od następnego zdjęcia.

Dodawanie zdjęć do fotoksiążki

Fotoksiążki można konfigurować w aparacie, wybierając maksymalnie 998 zdjęć zapisanych na karcie pamięci oraz importując je do komputera za pomocą oprogramowania dostarczonego w zestawie. Na komputerze zdjęcia trafiają do specjalnego folderu. Przydaje się to w celu zamawiania przez internet drukowanych fotoksiążek lub drukowania ich na własnej drukarce.

Określanie sposobu wyboru



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Opcje fotoksiążki], a następnie wskaż sposób wybierania zdjęć.

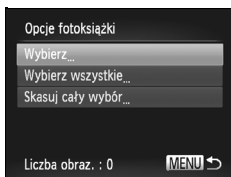


- Na ekranie aparatu może się pojawić ikona  stanowiąca ostrzeżenie, że na karcie pamięci znajdują się ustawienia drukowania skonfigurowane w innym aparacie. Zmiana ustawień drukowania za pomocą użytkowanego aparatu może spowodować zastąpienie wszystkich dotychczasowych ustawień.



- Po zaimportowaniu zdjęć do komputera dalsze informacje można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi* oraz w instrukcji obsługi dostarczonej z drukarką.

Dodawanie poszczególnych zdjęć



1 Wybierz opcję [Wybierz].

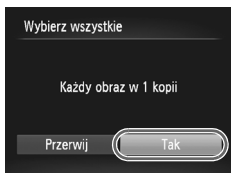
- Wykonując poprzednią procedurę, wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk .



2 Wybierz zdjęcie.

- Wybierz jedno ze zdjęć za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ikona ✓.
- Aby usunąć zdjęcie z fotoksiążki, naciśnij ponownie przycisk . Ikona ✓ zniknie z ekranu.
- Aby wybrać inne zdjęcia, powtarzaj powyższą procedurę.
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu menu.

■ Dodawanie wszystkich zdjęć do fotoksiążki



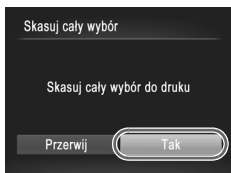
1 Wybierz opcję [Wybierz wszystkie].

- Wykonując procedurę podaną na str. 218, wybierz opcję [Wybierz wszystkie], a następnie naciśnij przycisk .

2 Wprowadź ustawienia drukowania.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

■ Usuwanie wszystkich zdjęć z fotoksiążki



1 Wybierz opcję [Skasuj cały wybór].

- Wykonując procedurę podaną na str. 218, wybierz opcję [Skasuj cały wybór], a następnie naciśnij przycisk .

2 Potwierdź usuwanie fotoksiążki.

- Wybierz opcję [Tak] za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętła , a następnie naciśnij przycisk .

Korzystanie z karty Eye-Fi

Przed skorzystaniem z karty Eye-Fi należy zawsze sprawdzić, czy miejscowe przepisy zezwalają na jej użytkowanie (str. 3).

Włożenie przygotowanej karty Eye-Fi umożliwia automatyczne, bezprzewodowe przysyłanie zdjęć do komputera lub do witryny służącej do udostępniania zdjęć. Zdjęcia są przysyłane za pomocą karty Eye-Fi. Informacje dotyczące przygotowywania i użytkowania kart oraz rozwiązywania problemów z przysyłaniem można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z kartą lub uzyskać u jej producenta.



- Przy korzystaniu z karty Eye-Fi należy pamiętać o następujących kwestiach:
 - Emitowanie fal radiowych przez karty może być kontynuowane nawet wtedy, gdy dla opcji [Przes. do Eye-Fi] zostanie wybrane ustawienie [Wyłącz] (str. 221). Przed wejściem na teren szpitala, na pokład samolotu lub do innych miejsc, w których komunikacja radiowa jest zabroniona, należy wyjąć z aparatu kartę Eye-Fi.
 - Przy rozwiązywaniu problemów z przysyłaniem zdjęć należy sprawdzić ustawienia karty i komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z kartą.
 - Słabe połączenia bezprzewodowe mogą powodować znaczne wydłużenie procesu przysyłania zdjęć, a w niektórych przypadkach nawet jego przerywanie.
 - W trakcie przysyłania zdjęć karta Eye-Fi może się nagrzać.
 - Pobór energii z baterii będzie większy niż przy zwykłym użytkowaniu aparatu.
 - Aparat może zacząć wolno reagować na polecenia użytkownika. Aby to zmienić, należy dla opcji [Przes. do Eye-Fi] wybrać ustawienie [Wyłącz].

Stan połączenia kart Eye-Fi umieszczonych w aparacie można sprawdzić na ekranie fotografowania (na zwykłym ekranie informacyjnym) lub wyświetlania (na ekranie informacji podstawowych).

 (szara)	Brak połączenia
 (biała migająca)	Trwa nawiązywanie połączenia
 (biała)	Nawiązano połączenie
 (animowana)	Trwa przysyłanie zdjęć
	Przerwane połączenie
	Błąd podczas pobierania informacji o karcie Eye-Fi. (Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Powtarzające się wyświetlanie tej ikony może wskazywać na problem z kartą.)

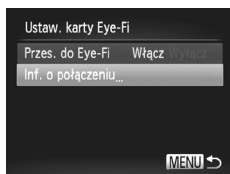
Zostały przesłane zdjęcia oznaczone ikoną .



- Podczas przesyłania zdjęć funkcja oszczędzania energii (str. 40) w aparacie zostaje tymczasowo wyłączona.
- Wybranie trybu  spowoduje przerwanie połączenia Eye-Fi. Mimo że połączenie Eye-Fi zostanie przywrócone po wybraniu innego trybu fotografowania lub włączeniu trybu wyświetlania, aparat może ponownie przesyłać dowolne filmy nagrane w trybie .

Sprawdzanie informacji o połączeniu

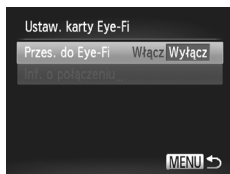
W razie konieczności należy sprawdzić identyfikator SSID punktu dostępu używanego przez kartę Eye-Fi lub stan połączenia.



- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Inf. o połączeniu], a następnie naciśnij przycisk .
- ▶ Pojawi się ekran informacji o połączeniu.

Wyłączanie przesyłania za pośrednictwem karty Eye-Fi

W razie konieczności można w poniższy sposób skonfigurować wyłączanie przesyłania Eye-Fi przez kartę.



Wybierz dla opcji [Przes. do Eye-Fi] ustawienie [Wyłącz].

- Naciśnij przycisk **MENU**, wybierz na karcie  opcję [Ustaw. karty Eye-Fi], a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Przes. Eye-Fi], a następnie ustawienie [Wyłącz].



- Opcja [Ustaw. karty Eye-Fi] pozostaje niewidoczna, dopóki przełącznik ochrony przed zapisem na umieszczonej w aparacie karcie Eye-Fi jest zablokowany. Z tego powodu nie można zmieniać ustawień włożonej kart Eye-Fi, jeśli jej przełącznik ochrony przed zapisem jest zablokowany.

10

Dodatek

Przydatne informacje dotyczące obsługi aparatu

Rozwiązywanie problemów

W przypadku podejrzenia, że występuje jakiś problem z aparatem, należy najpierw sprawdzić poniższe zagadnienia. Jeśli wykonanie opisanych tu czynności nie doprowadzi do rozwiązania problemu, należy skontaktować się z najbliższym punktem obsługi klienta firmy Canon.

Zasilanie

Po naciśnięciu przycisku ON/OFF nic się nie dzieje.

- Sprawdź, czy bateria jest właściwego typu i czy jest wystarczająco naładowana (str. 231).
- Sprawdź, czy bateria jest ustawiona we właściwą stronę (str. 16).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty pamięci/baterii jest całkowicie zamknięta (str. 16).
- Zabrudzenie styków baterii powoduje zmniejszenie jej wydajności. Spróbuj oczyścić styki za pomocą bawełnianej szmatki oraz kilkakrotnie włożyć i wyjąć baterię.

Bateria szybko się wyczerpuje.

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach. Spróbuj trochę ogrzać baterię z założoną osłoną styków, np. wkładając ją do kieszeni.
- Jeśli czynności te nie przynoszą efektu, gdyż bateria nadal szybko się wyczerpuje po naładowaniu, oznacza to, że zakończył się okres jej żywotności. W takim przypadku należy kupić nową baterię.

Obiektyw się nie chowa.

- Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci/baterii przy włączonym zasilaniu aparatu. Zamknij pokrywę, wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie (str. 16).

Bateria pęcznieje.

- Pęcznienie baterii jest normalnym zjawiskiem i nie powoduje żadnych zagrożeń dla bezpieczeństwa. Jeśli jednak pęcznienie baterii uniemożliwia włożenie jej do aparatu, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora

Obraz z aparatu wygląda na zniekształcony lub nie jest wyświetlany na ekranie na telewizora (str. 204).

Fotografowanie

Nie można fotografować.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji odpowiedniego trybu fotografowania (str. 42).
- W trybie wyświetlania (str. 20) naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 41).

Nic nie jest wyświetlane (str. 61).

Dziwne widoki na ekranie w słabych warunkach oświetleniowych (str. 42).

Dziwne widoki na ekranie podczas fotografowania.

Należy pamiętać, że poniższe zjawiska związane z wyświetlaniem obrazu nie zostaną zarejestrowane na zdjęciach, ale zostaną utrwalone na filmach.

- Podczas fotografowania przy świetle jarzeniowym lub diodowym ekran może migotać oraz mogą pojawiać się poziome pasma o jednolitej barwie.

Podczas fotografowania wyświetlanie na pełnym ekranie jest niedostępne (str. 82). Po naciśnięciu przycisku migawki na ekranie miga ikona  i nie można wykonywać zdjęć (str. 61).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy pojawia się ikona  (str. 70).

- Wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Ciągła] (str. 141).
- Wybierz tryb lampy błyskowej  (str. 138).
- Zwiększ czułość ISO (str. 122).
- Zamocuj aparat na statywie lub unieruchom go w jakiś inny sposób. W takim przypadku wybierz dla opcji [Stabilizacja] ustawienie [Wyt.] (str. 141).

Zdjęcia są nieostre.

- Przed naciśnięciem przycisku migawki do końca w celu wykonania zdjęcia naciśnij go najpierw do połowy, aby ustawić ostrość (str. 41).
- Upewnij się, że fotografowane obiekty znajdują się w zakresie ostrości (patrz „Dane techniczne” (str. 34)).
- Wybierz dla opcji [Wspomaganie AF] ustawienie [Wł.] (str. 91).
- Sprawdź, czy są wyłączone zbędne funkcje, np. makro.
- Spróbuj wykonać zdjęcia, korzystając z funkcji blokowania ostrości lub blokowania AF (str. 132, 137).

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy nie pojawiają się żadne ramki AF i aparat nie ustawia ostrości.

- Aby pojawiały się ramki AF, aparat prawidłowo ustawiał ostrość, spróbuj przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy skomponować kadr, w którego środkowej części znajdują się obiekty o większym poziomie kontrastu. W przeciwnym razie spróbuj kilkakrotnie naciskać przycisk migawki do połowy.

Obiekty na zdjęciach wyglądają na zbyt ciemne.

- Wybierz tryb lampy błyskowej  (str. 138).
- Skoryguj jasność z użyciem kompensacji ekspozycji (str. 120).
- Wyreguluj kontrast za pomocą funkcji korekty kontrastu (str. 123, 180).
- Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego lub blokowania AE (str. 121).

Obiekty na zdjęciach są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

- Wybierz tryb lampy błyskowej  (str. 70).
- Skoryguj jasność z użyciem kompensacji ekspozycji (str. 120).
- Skorzystaj z funkcji pomiaru punktowego lub blokowania AE (str. 121).
- Zmniejsz ilość światła padającego na fotografowane obiekty.

Zdjęcia są zbyt ciemne pomimo użycia lampy błyskowej (str. 61).

- Fotografuj w zasięgu lampy błyskowej (str. 138).
- Skoryguj jasność poprzez zmianę lub kompensację mocy błysku (str. 139, 147).
- Zwiększ czułość ISO (str. 122).

Obiekty na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej są zbyt jasne, a najjaśniejsze obszary prześwietlone.

- Fotografuj w zasięgu lampy błyskowej (str. 138).
- Wybierz tryb lampy błyskowej  (str. 70).
- Skoryguj jasność poprzez zmianę lub kompensację mocy błysku (str. 139, 147).

Na zdjęciach wykonywanych z użyciem lampy błyskowej pojawiają się białe kropki lub podobne zniekształcenia obrazu.

- Jest to spowodowane odbiciami światła lampy błyskowej od kurzu lub cząstek stałych unoszących się w powietrzu.

Zdjęcia wyglądają na ziarniste.

- Zmniejsz czułość ISO (str. 122).
- W pewnych trybach fotografowania wysoka czułość ISO może powodować ziarnistość zdjęć (str. 99).

Na zdjęciach występuje efekt czerwonych oczu (str. 84).

- Wybierz dla opcji [Lampka cz.o.] ustawienie [Wł.] (str. 91), aby uaktywnić lampkę redukcji efektu czerwonych oczu (str. 4) w przypadku zdjęć wykonywanych z użyciem lampy błyskowej. Należy pamiętać, że gdy świeci lampka redukcji efektu czerwonych oczu (przez około sekundę), nie można wykonywać zdjęć, ponieważ trwa przeciwdziałanie wystąpieniu efektu czerwonych oczu. W celu uzyskania najlepszych efektów fotografowane osoby powinny patrzeć prosto na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu. Spróbuj również zwiększyć intensywność oświetlenia w przypadku fotografowania we wnętrzach oraz wykonywać zdjęcia z bliższej odległości.
- Popraw zdjęcia za pomocą funkcji korekty czerwonych oczu (str. 181).

Zapisywanie zdjęć na karcie pamięci trwa zbyt długo lub spada tempo rejestrowania serii zdjęć.

- Przeprowadź formatowanie pełne karty pamięci za pomocą aparatu (str. 190).

Ustawienia fotografowania lub ustawienia menu FUNC. są niedostępne.

- Dostępne elementy ustawień zmieniają się w zależności od trybu fotografowania. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w częściach „Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania”, „Menu FUNC.” i „Menu fotografowania” (str. 234–241).

Nie działają przyciski.

- Po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji  (str. 95) niektóre przyciski zostają wyłączone.

Nie pojawia się ikona Niemowlęta ani Dzieci.

- Ikony Niemowlęta i Dzieci nie będą wyświetlane, jeśli w informacjach dotyczących twarzy nie podano daty urodzenia (str. 73). Jeśli ikony te nadal nie pojawiają się nawet po wprowadzeniu daty urodzenia, należy ponownie zarejestrować informacje dotyczące twarzy (str. 79) lub upewnić się, że data i godzina są ustawione prawidłowo (str. 17).

Nagrywanie filmów

Wyświetlany czas, jaki upłynął od początku, jest nieprawidłowy lub nagrywanie nie jest płynne.

- Sformatuj kartę pamięci w aparacie lub wymień ją na model, który obsługuje większą szybkość nagrywania. Należy pamiętać, że nawet jeśli wyświetlany czas, jaki upłynął od początku, jest nieprawidłowy, długość filmów na karcie pamięci odpowiada faktycznemu czasowi nagrywania (str. 189).

Pojawia się ikona , a następnie nagrywanie jest automatycznie przerywane.

Bufor w pamięci wewnętrznej aparatu został zapełniony, ponieważ aparat nie mógł nagrywać na karcie pamięci z odpowiednią szybkością. Wypróbuj jedno z następujących rozwiązań:

- Przeprowadź formatowanie pełne karty pamięci za pomocą aparatu (str. 190).
- Ustaw niższą jakość obrazu (str. 86).
- Zamień kartę pamięci na model, który obsługuje większą szybkość nagrywania (patrz „Dane techniczne” (str. 34)).

Powiększanie obrazu jest niemożliwe.

- Powiększanie obrazu jest niemożliwe przy nagrywaniu filmów w trybie  lub .

Filmowane obiekty wyglądają na zniekształcone.

- Filmowane obiekty mogą wyglądać na zniekształcone, jeśli podczas nagrywania szybko przemieszczają się przez kadr. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.

Wyświetlanie**Wyświetlanie zdjęć i filmów jest niemożliwe.**

- Wyświetlanie zdjęć lub filmów bywa niemożliwe, jeśli zmieniono nazwy plików lub strukturę folderów za pomocą komputera. Szczegółowe informacje na temat struktury folderów i nazw plików można znaleźć w podręczniku *ImageBrowser EX Instrukcja obsługi*.

Odtwarzanie filmów zatrzymuje się lub dźwięk jest przerywany.

- Zamień kartę pamięci na egzemplarz, na którym zostało przeprowadzone formatowanie pełne za pomocą aparatu (str. 190).
- Przy wyświetlaniu filmów skopiowanych na karty pamięci o małej szybkości odczytu mogą występować krótkie przerwy.
- Podczas odtwarzania filmów na komputerze może występować zjawisko „gubienia” klatek i przerywania dźwięku, jeśli ma on zbyt małą wydajność.

Nie działają przyciski.

- Po ustawieniu pokrętki wyboru trybów w pozycji  (str. 95) niektóre przyciski zostają wyłączone.

Komputer**Nie można przesyłać zdjęć do komputera.**

Przy przesyłaniu zdjęć do komputera za pośrednictwem kabla spróbuj zmniejszyć szybkość przesyłania w następujący sposób:

- Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb wyświetlania. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **MENU**, po czym, nie puszczaając go, naciśnij równocześnie przyciski  i . Na następnym ekranie wybierz opcję [B] za pomocą przycisków  i , po czym naciśnij przycisk .

Karty Eye-Fi

Nie można przesyłać zdjęć (str. 220).

Komunikaty ekranowe

Jeśli pojawia się jakiś komunikat o błędzie, należy zareagować w sposób opisany poniżej.

Brak karty pamięciowej

- Być może karta pamięci została włożona w nieodpowiednim kierunku. Włóż ponownie kartę pamięci skierowaną we właściwą stronę (str. 16).

Karta pam. zablokowana

- Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci SD, SDHC lub SDXC albo na karcie Eye-Fi jest ustawiony w pozycji blokady. Przetwórz przełącznik ochrony przed zapisem do pozycji odblokowania (str. 15).

Nie można zapisać!

- Podjęto próbę wykonania zdjęcia bez karty pamięci w aparacie. Aby zrobić zdjęcia, włóż kartę pamięci skierowaną we właściwą stronę (str. 16).

Błąd karty pamięciowej (str. 190)

- Jeśli ten sam komunikat pojawia się nawet po włożeniu sformatowanej karty pamięci we właściwym kierunku, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon (str. 16).

Za mało miejsca na karcie

- Na karcie pamięci jest zbyt mało miejsca, aby wykonywać (str. 57, 93, 119, 143) lub edytować (str. 176–181) zdjęcia. Usuń zbędne zdjęcia (str. 167) albo włóż kartę pamięci, na której jest wystarczająco dużo wolnego miejsca (str. 15).

Wymień/naładuj akumulator (str. 15)

Nie ma obrazów

- Na karcie pamięci nie ma żadnych obrazów, które można wyświetlić.

Ochrona! (str. 163)

Niezidentyfikowany obraz/Niezgodny JPEG/Obraz jest zbyt duży/Brak odtwarz. AVI/RAW

- Nie można wyświetlać nieobsługiwanych ani uszkodzonych zdjęć.
- Wyświetlanie zdjęć, które zostały poddane edycji lub zmianie nazwy za pomocą komputera albo wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

Nie można powiększyć!/Nie można wysw. tej zawar. z fun. los. wysw./Nie można obrócić/Nie można modyfikować obrazu/Nie można zarejestrować!/Nie można modyfikować/Nie można nadać kategorii/Nie można wybrać obrazu/Brak inf. iden.

- Poniższe funkcje mogą być niedostępne w przypadku zdjęć, które zostały poddane zmianie nazwy lub nawet edycji za pomocą komputera albo wykonane innym aparatem. Funkcje oznaczone gwiazdką (*) są niedostępne w przypadku filmów. Edytowanie informacji o identyfikacji* (str. 77), powiększanie* (str. 160), inteligentne wybieranie* (str. 162), nadawanie kategorii (str. 171), obracanie (str. 169), edytowanie* (str. 176–181), przypisywanie jako obrazu startowego* (str. 189), lista drukowania* (str. 214) i opcje fotoksiążki* (str. 218).
- Nie można przetwarzać zgrupowanych zdjęć (str. 105).

Niepraw. zakres zazn.

- Przy określaniu zakresu dla wybierania zdjęć (str. 175, 165, 168, 216) próbowano wybrać zdjęcie początkowe, które występuje po zdjęciu końcowym, lub odwrotnie.

Przechr. limit zazn.

- Dla listy drukowania (str. 214) lub opcji fotoksiążki (str. 218) wybrano więcej niż 998 zdjęć. Wybierz 998 zdjęć lub mniej.
- Nie udało się prawidłowo zapisać ustawień listy drukowania (str. 214) lub opcji fotoksiążki (str. 218). Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i spróbuj ponownie.
- Próbowano wybrać więcej niż 500 zdjęć w ramach funkcji ochrony (str. 163), usuwania (str. 167), ulubionych (str. 171), mojej kategorii (str. 172), listy drukowania (str. 214) lub opcji fotoksiążki (str. 218).

Błąd komunikacji

- Drukowanie lub przysyłanie zdjęć do komputera było niemożliwe ze względu na zbyt dużą liczbę (około 1000) zdjęć zapisanych na karcie pamięci. Aby przesłać zdjęcia, należy użyć dostępnego w sprzedaży czytnika kart USB. Aby je wydrukować, należy włożyć kartę pamięci bezpośrednio do gniazda kart w drukarce.

Błąd nazwy pliku!

- Po osiągnięciu najwyższego numeru folderu (999) i najwyższego numeru zdjęcia (9999) nie można utworzyć nowych folderów ani rejestrować zdjęć. W menu **FF** wybierz dla opcji [Numery plików] ustawienie [Autom. od 1] (str. 191) lub sformatuj kartę pamięci (str. 189).

Błąd soczewek

- Błąd ten może być spowodowany przytrzymaniem obiektywu podczas jego przesuwania bądź użytkowaniem aparatu w miejscach o nadmiernej ilości pyłu lub piasku w powietrzu.
- Częste pojawianie się tego komunikatu o błędzie może wskazywać na uszkodzenie aparatu. W takim przypadku należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Wykryto błąd aparatu (numer błędu)

- Jeśli ten komunikat o błędzie pojawia się bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia, mogło ono nie zostać zapisane. Włącz tryb wyświetlania, aby sprawdzić to zdjęcie.
- Częste pojawianie się tego komunikatu o błędzie może wskazywać na uszkodzenie aparatu. W takim przypadku należy zanotować numer błędu (Exx) i skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.

Błąd pliku

- Drukowanie zdjęć, które zostały poddane edycji za pomocą komputera lub wykonane innym aparatem, może okazać się niemożliwe.

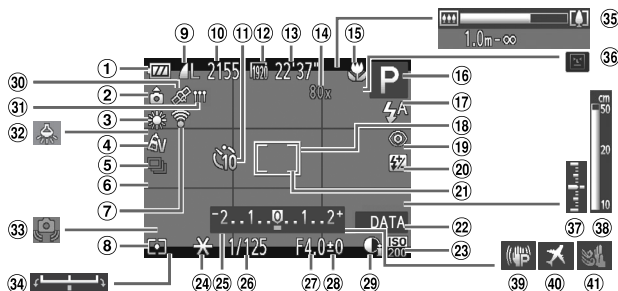
Błąd drukowania

- Sprawdź ustawienie formatu papieru. Jeśli komunikat ten pojawia się mimo prawidłowego ustawienia, uruchom ponownie drukarkę, po czym jeszcze raz wprowadź ustawienie w aparacie.

Pochłaniacz atramentu pełny

- Należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon, aby zamówić pomoc przy wymianie pochłaniacza atramentu.

Fotografowanie (Ekran informacyjny)



- | | | |
|---|---|---|
| 1 Poziom naładowania baterii (str. 231) | 16 Tryb fotografowania (str. 234), ikona scenerii (str. 63) | 28 Poziom kompensacji ekspozycji (str. 120) |
| 2 Orientacja aparatu* | 17 Tryb błysku (str. 70, 138) | 29 Korekta kontrastu (str. 123) |
| 3 Balans bieli (str. 124) | 18 Ramka AF (str. 131) | 30 Stan odbioru sygnału GPS (str. 50) SX260 HS |
| 4 Moje kolory (str. 126) | 19 Korekta czerwonych oczu (str. 84) | 31 Funkcja rejestratora (str. 52) SX260 HS |
| 5 Tryb migawki (str. 64, 128) | 20 Kompensacja mocy błysku / poziom mocy błysku (str. 139, 147) | 32 Korekta lamp rtęciowych (str. 85) |
| 6 Linie siatki (str. 88) | 21 Ramka punktu pomiaru (str. 122) | 33 Ostrzeżenie o poruszeniu zdjęcia (str. 61) |
| 7 Stan połączenia Eye-Fi (str. 220) | 22 Stempel daty (str. 71) | 34 Pasek kompensacji ekspozycji (str. 115) |
| 8 Metoda pomiaru (str. 121) | 23 Czułość ISO (str. 122) | 35 Pasek powiększenia (str. 58) |
| 9 Kompresja zdjęcia (str. 142), rozdzielczość (str. 83) | 24 Blokowanie AE (str. 121), blokowanie FE (str. 140) | 36 Wykrzywanie mrugnięcia (str. 90) |
| 10 Liczba zdjęć do zapisania | 25 Pasek kompensacji ekspozycji (str. 120) | 37 Poziom ekspozycji (str. 146) |
| 11 Samowyzwalacz (str. 68) | 26 Czas otwarcia migawki (str. 144, 146) | 38 Wskaźnik MF (str. 130) |
| 12 Rozdzielczość filmu (str. 86) | 27 Wartość przysłony (str. 145, 146) | 39 Stabilizacja obrazu (str. 141) |
| 13 Pozostały czas | | 40 Strefa czasowa (str. 193) |
| 14 Powiększenie cyfrowe (str. 67), cyfrowy telekonwerter (str. 131) | | 41 Usuwanie wiatru (str. 87) |
| 15 Zakres ostrości (str. 129) | | |

* : zwykła orientacja,  : aparat trzymany pionowo

Aparat wykrywa orientację, w jakiej się znajduje przy fotografowaniu, oraz dobiera optymalne ustawienia. Orientacja jest też wykrywana podczas wyświetlania, a w każdej z nich aparat odpowiednio obraca obraz w razie potrzeby.

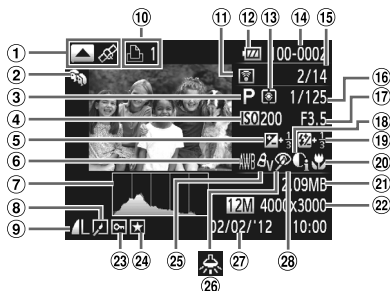
Orientacja może jednak nie zostać prawidłowo wykryta, jeśli aparat będzie skierowany pionowo w górę lub w dół.

Poziom naładowania baterii

O stanie naładowania baterii informuje ikona lub komunikat na ekranie aparatu.

Ekran	Szczegóły
	Wystarczający poziom naładowania.
	Bateria częściowo wyczerpana, ale wystarczająca.
 (miga na czerwono)	Bateria niemal wyczerpana — należy ją wkrótce naładować.
[Wymień/naładuj akumulator]	Bateria wyczerpana — należy ją natychmiast naładować.

Wyświetlanie (Ekran informacji szczegółowych)



- | | | |
|---|---|--|
| 1 Filmy (str. 58, 150) / szybka seria zdjęć HQ (str. 104) / przełączanie ekranu SX260 HS / informacje GPS (str. 153) SX260 HS | 10 Polecenie druku (str. 214) | 19 Lampa błyskowa (str. 138), kompensacja mocy błysku (str. 139) |
| 2 Moja kategoria (str. 172) | 11 Przesłane za pośrednictwem karty Eye-Fi (str. 220) | 20 Zakres ostrości (str. 129) |
| 3 Tryb fotografowania (str. 234) | 12 Poziom naładowania baterii (str. 231) | 21 Rozmiar pliku |
| 4 Czulość ISO (str. 122), szybkość wyświetlania (str. 109, 116) | 13 Metoda pomiaru (str. 121) | 22 Obrazy nieruchome: Rozdzielczość
Filmy: długość filmu |
| 5 Poziom kompensacji ekspozycji (str. 120), pozioma kompensacji ekspozycji (str. 115) | 14 Numer folderu — numer pliku (str. 191) | 23 Ochrona (str. 163) |
| 6 Balans bieli (str. 124) | 15 Numer bieżącego zdjęcia / całkowita liczba zdjęć | 24 Ulubione (str. 171) |
| 7 Histogram (str. 153) | 16 Czas otwarcia migawki (obrazy nieruchome) (str. 144), jakość obrazu / szybkość nagrywania (filmy; str. 86) | 25 Moje kolory (str. 126, 179) |
| 8 Odtwarzanie grupy (str. 157), edycja zdjęć (str. 176–181) | 17 Wartość przysłony (str. 145, 146) | 26 Korekta lamp rtęciowych (str. 85) |
| 9 Kompresja (jakość obrazu; str. 142) / rozdzielczość (str. 83, 86), MOV (filmy) | 18 Korekta kontrastu (str. 123, 180) | 27 Data/godzina fotografowania (str. 17) |
| | | 28 Korekta czerwonych oczu (str. 84, 181) |



Niektóre informacje nie są wyświetlane przy oglądaniu zdjęć na ekranie telewizora (str. 203).

Podsumowanie informacji o panelu wyświetlania filmów opisanym w podrozdziale „Wyświetlanie” (str. 150)

	Kończenie
	Odtwórz
	Spowalnianie ruchu (Szybkość wyświetlania można regulować za pomocą przycisków ◀▶ lub pokrętki  . Dźwięk nie jest odtwarzany.)
	Przeskocz do tyłu* (Aby kontynuować przeskakiwanie do tyłu, naciśnij i przytrzymaj przycisk  .)
	Klatka poprzednia (W celu szybkiego przewijania do tyłu naciśnij i przytrzymaj przycisk  .)
	Klatka następna (W celu szybkiego przewijania do przodu naciśnij i przytrzymaj przycisk  .)
	Przeskocz do przodu* (Aby kontynuować przeskakiwanie do przodu, naciśnij i przytrzymaj przycisk  .)
	Skracanie (str. 182)
	Pojawia się po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (str. 208).

* Wyświetlenie ramki ok. 4 s przed bieżącą ramką lub po niej.



• W trakcie odtwarzania filmu można przeskakiwać do tyłu lub do przodu za pomocą przycisków ◀▶.

Tabele funkcji i menu

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Tryb fotografowania		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO	+	+
Funkcja									
Kompensacja ekspozycji (str. 120)		—	○	○	○	*1	—	—	○
Samowyzwalacz (str. 68)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	—	○
Ustawienia samowyzwalacza (str. 69)	Opóźnienie*2	○	○	○	○	○	○	—	○
	Liczba zdjęć*3	○	○	○	○	○	○	—	—
Lampa błyskowa (str. 70, 138)		—	—	—	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—	—	○
		—	○	—	○	○	*4	*5	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Ustawienie trybów Av i Tv (str. 144, 145)	Wartość przysłony	○	○	—	—	—	—	—	—
	Czas otwarcia migawki	○	—	○	—	—	—	—	—
Przeł. programu (str. 121)		—	○	○	○	—	—	—	○
Blokowanie AE/Blokowanie FE (str. 121, 140)*6		—	○	○	○	—	—	—	○
Blokowanie AE (film)/Kompensacja ekspozycji (str. 115)		—	—	—	—	—	—	—	—
Zakres ostrości (str. 129)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	—	—	○
	MF (str. 129)/Blokowanie AF (str. 137)	○	○	○	○	○	—	—	○
Śledzenie AF (str. 134)		○	○	○	○	○	○	—	—
Zawartość ekranu (str. 42)	Brak ekranu informacyjnego	○	○	○	○	○	○	—	○
	Ekran informacyjny	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Dostępny zakres ustawień: od [Ciemny] do [Jasny], od [Naturalny] do [Barwy wzmocn.] i od [Chłodny] do [Ciepły].

*2 Nie można ustawić 0 s w przypadku trybów pozbawionych możliwości wyboru liczby zdjęć.

*3 Jedno zdjęcie (nie można zmienić) w przypadku trybów pozbawionych możliwości wyboru liczby zdjęć.

*4 Niedostępna, ale w niektórych przypadkach przyjmuje wartość .

*5 Niedostępna, ale po zadziałaniu lampy błyskowej przyjmuje wartość .

*6 Blokowanie FE niedostępne w trybie lampy błyskowej .

SCN																									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○		
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○		
○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—		
○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	—	—	—	—	○	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—		
○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○	○	—	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

○ Dostępne lub ustawiane automatycznie. — Niedostępne.

Menu FUNC.

Tryb fotografowania		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Funkcja									
Ustawienia GPS (str. 48) / Ustawienia rejestratora (str. 52) SX260 HS		○	○	○	○	—	○	—	○
Metoda pomiaru (str. 121)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—	○
Moje kolory (str. 126)	OFF	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—	○
Balans bieli (str. 124)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	—	—	—	○
Kompensacja balansu bieli pod wodą (str. 99)		—	—	—	—	—	—	—	—
Czułość ISO (str. 122)	ISO AUTO	—	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 100 - ISO 3200	○	○	○	○	—	—	—	○
Kompensacja mocy błysku (str. 139)		—	○	○	○	—	—	—	○
Poziom siły błysku (str. 147)		○	○	○	—	—	—	—	—
Tryb migawki (str. 128)		○	○	○	○	○	○	○	○
		—	—	—	—	—	○	—	—
	+5	○	○	○	○	—	—	—	—
Proporcje obrazu dla zdjęć (str. 82)		○	○	○	○	—	○	—	—
Rozdzielczość (str. 83)	L	○	○	○	○	○	○	○	○
	M1 M2 S	○	○	○	○	—	○	—	○
Kompresja (str. 142)	M	—	—	—	—	—	—	—	—
		○	○	○	○	—	—	—	—
Jakość filmów (str. 86)		○	○	○	○	○	○	○	○
	1920	○	○	○	○	○	○	○	○
	1280	○	○	○	○	—	○	—	○
	640	○	○	○	○	—	○	—	○
	420	—	—	—	—	—	—	—	—
	Q40	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Balans bieli jest niedostępny.

*2 Regulacja w zakresie 1–5: kontrast, ostrość, nasycenie barw, czerwony, zielony, niebieski i odcień skóry.

*3 Opcja niedostępna w trybach i .

*4 Zaawansowane ustawienia są niedostępne.

*5 W trybie MF, blokowania AF i wybrane jest ustawienie .

*6 Dostępne są tylko opcje 4:3 i 16:9.

*7 Dobierana jest automatycznie w zależności od ustawienia współczynnika proporcji (str. 82).

[illegible]

☐ Dostępne lub ustawiane automatycznie. — Niedostępne.

 Menu fotografowania

Funkcja		Tryb fotografowania							
		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Ramka AF (str. 131)	Centrum	○	○	○	○	○	—	—	○
	Wykryj twarz*1	○	○	○	○	○	○	○	○
	Śledzenie AF	○	○	○	○	○	*2	—	—
Wielkość ramki AF (str. 132)*3	Normalna	○	○	○	○	○	—	—	○
	Mała	○	○	○	○	○	—	—	○
Powiększenie cyfrowe (str. 67)	Standard	○	○	○	○	○	○	○	—
	Wył.	○	○	○	○	○	○	—	○
	Cyfrowy telekonwerter (1.5x/2.0x)	○	○	○	○	○	—	—	—
Zoom punktu AF (str. 89)	Wł.	○	○	○	○	○	○	—	—
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Servo AF (str. 135)	Wł.	○	○	○	○	○	—	—	—
	Wył.*4	○	○	○	○	○	○	○	○
Ciągły AF (str. 136)	Wł.	○	○	○	○	○	○	○	○
	Wył.	○	○	○	○	○	—	—	—
Wspomaganie AF (str. 91)	Wł.	○	○	○	○	○	○	*5	○
	Wył.	○	○	○	○	○	○	—	○
Lupa ostrości (str. 129)	Wł.	○	○	○	○	○	—	—	—
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Bezpieczny MF (str. 129)	Wł.	○	○	○	○	○	—	—	○
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Nastawy błysku (str. 84, 91, 139, 147)	Tryb błysku	Auto							
		Ręcznie							
	Korekta ekspoz.		—	○	○	○	—	—	○
	Siła błysku		○	○	○	—	—	—	—
	Koryg. cz.oczu	Wł.	○	○	○	○	—	○	—
		Wył.	○	○	○	○	○	○	○
	Lampka cz.o.	Wł.	○	○	○	○	○	○	○
		Wył.	○	○	○	○	○	—	○
	Bezpieczna FE	Wł.	—	○	○	○	○	○	○
		Wył.	○	○	○	○	—	—	○

*1 Jeśli nie zostaną wykryte żadne twarze, działanie zmienia się w zależności od trybu fotografowania.

*2 Dostępne tylko po naciśnięciu przycisku  (str. 72).

*3 Dostępne po wybraniu dla ramki AF ustawienia [Centrum].

*4 Ustawienie [Wł.] po wykryciu ruchomego obiektu w trybie **AUTO**.

*5 Ustawienie [Wł.] w trybie lampy błyskowej .

[illegible]

☐ Dostępne lub ustawiane automatycznie. — Niedostępne.

Funkcja		Tryb fotografowania							
		M	Av	Tv	P	LIVE	AUTO		
Korekta kontrastu (str. 123)	Auto	○	○	○	○	—	○	○	○
	Wył.	○	○	○	○	○	—	—	○
Kor. lamp. rtęc. (str. 85)	Wł./Wył.	—	—	—	—	—	○	—	—
Bezpiecznik (str. 145)	Wł.	—	○	○	—	—	—	—	—
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Usuwanie wiatru (str. 87)	Wł./Wył.	○	○	○	○	○	○	—	○
Kontrolne wyśw. (str. 92)	Wył./3–10 s/Bez limitu	○	○	○	○	○	○	—	○
	2 s	○	○	○	○	○	○	○	○
Inf. kontrolna (str. 92)	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
	Szczegóły/Spr.ostrości	○	○	○	○	○	○	—	○
Wykryw. mrug. (str. 90)	Wł.	○	○	○	○	○	○	—	○
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Linie siatki (str. 88)	Wł.	○	○	○	○	○	○	—	○
	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
Ustaw. stab. (str. 141)	Stabilizacja	Wył.	○	○	○	○	○	—	○
		Narastająco	○	○	○	○	○	○	○
		Przy zdjęciu	○	○	○	○	—	—	—
	Wzmocnienie stabilizacji	Wł.	○	○	○	○	○	○	○
		Wył.	○	○	○	○	○	—	○
Stempel daty (str. 71)	Wył.	○	○	○	○	○	○	○	○
	Data/Data i godz	○	○	○	○	○	○	—	○
Ustaw. iden. twarzy (str. 73)		○	○	○	○	○	○	—	○

[illegible]

☐ Dostępne lub ustawiane automatycznie. — Niedostępne.

- Przy fotografowaniu z użyciem funkcji [Identyf. twarzy] (str. 73) nazwy nie będą wyświetlane w trybie  ani ,  ani , ale będą rejestrowane na zdjęciach.
- Ustawienie jest dostępne, ale przy fotografowaniu z użyciem funkcji [Identyf. twarzy] (str. 73) nazwy nie będą wyświetlane w trybie  ani  oraz nie będą rejestrowane na filmach.

⚙️ Menu Nastawy Ogólne

Element menu	Strona
Wyciszenie	str. 186
Głośność	str. 186
Opcje dźwięku	str. 187
Wskazówki	str. 187
Jasność LCD	str. 188
Obraz startowy	str. 188
Formatowanie	str. 189, 190
Numery plików	str. 191
Utwórz folder	str. 192
Cofaj obiektyw	str. 192
Oszcz.energii	str. 40, 193

Element menu	Strona
Strefa czasowa	str. 193
Data/godz	str. 18
Autom.czas GPS 	str. 55
Ustawienia GPS 	str. 49
Jedn. miary  Jednostki Miary 	str. 195
Standard TV	str. 204
Kontrola HDMI	str. 205
Ustaw. karty Eye-Fi	str. 220
Wybór języka 	str. 20
Nast.domyślne	str. 197

▶ Menu wyświetlania

Element menu	Strona
Pokaz przezr.	str. 160
Usuń	str. 167
Ochrona	str. 163
Obracanie	str. 169
Ulubione	str. 171
Moja kategoria	str. 172
Opcje fotoksiążki	str. 218
Kor. kontrastu	str. 180
Korekta czerw.oczu	str. 181

Element menu	Strona
Kadrowanie	str. 177
Zmień wielkość	str. 176
Moje kolory	str. 179
Infor. o iden. twarzy	str. 73
Przewijanie	str. 24
Grupa obrazów	str. 158
Auto-obracanie	str. 170
Kontyn.wyśw.	str. 151
Ef.przejścia	str. 151

**Menu Drukowanie**

Element menu	Strona	Element menu	Strona
Drukuj	—	Wybierz wszystkie	str. 217
Wybierz obrazy/kopie	str. 216	Skasuj cały wybór	str. 217
Wybierz zakres	str. 216	Opcje drukowania	str. 215

Menu FUNC. trybu wyświetlania

Element menu	Strona	Element menu	Strona
Obracanie	str. 169	Odtw. przeglądu film.	str. 157
Lista drukowania	str. 214	Intelig. wybier.	str. 162
Ochrona	str. 163	Wyszuk. obrazu	str. 155
Ulubione	str. 171	Pokaz przezr.	str. 160
Odtwórz film	str. 150	Moja kategoria	str. 172
Odtwarzanie grupy	str. 157		

Uwagi dotyczące obsługi

- Aparat to precyzyjne urządzenie elektroniczne. Należy unikać upuszczania go i narażania na silne wstrząsy.
- Nie wolno umieszczać aparatu w pobliżu magnesów, silników ani innych urządzeń generujących silne pole elektromagnetyczne, ponieważ mogłoby to spowodować wadliwe działanie lub usunięcie danych obrazu.
- Jeśli na aparacie lub ekranie znajdują się krople wody lub kurz, należy przetrzeć te elementy suchą i miękką tkaniną, np. ściereczką do czyszczenia okularów. Nie należy ich mocno pocierać ani używać siły.
- Aparatu i ekranu nie wolno czyścić przy użyciu środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne.
- Kurz należy usuwać z obiektywu za pomocą pędzelka z dmuchawą. Jeśli czyszczenie sprawia kłopoty, należy skontaktować się z punktem obsługi klienta firmy Canon.
- Aby zapobiec skraplaniu się pary wodnej na aparacie po nagłych zmianach temperatury (w przypadku przenoszenia go z zimnego do ciepłego otoczenia), należy umieścić aparat w nieprzepuszczającej powietrza torbie plastikowej i stopniowo dostosować go do zmiany temperatury bez wyjmowania z torby.
- W przypadku skroplenia się pary wodnej na aparacie należy natychmiast przerwać korzystanie z niego. Dalsze użytkowanie może spowodować jego uszkodzenie. Przed ponownym użyciem aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci oraz poczekać na całkowite wyparowanie wilgoci.

A

AF → ustawianie ostrości	
Akcesoria	201
Aparat	
Nastawy domyślne	197
Av (tryb fotografowania)	145

B

Balans bieli (kolor)	124
Balans bieli według wzorca	125
Bateria	
Ładowanie	14
Oszczędzanie energii	40
Poziom naładowania	231
Blokowanie AE	121
Blokowanie AF	137
Blokowanie FE	140
Blokowanie ostrości	132

C

Centrum (tryb ramki AF)	132
Cyfrowy telekonwerter	131
Czułość ISO	122

D

Data/godz	
Dodawanie do zdjęć daty/godz	71
Ustawianie	17
Zegar światowy	193
Zmiana	18
DPOF	214
Drukowanie	208
Dysk „DIGITAL CAMERA Solution Disk”	2
Dźwięki	186

E

Edycja	
Korekta czerwonych oczu	181
Korekta kontrastu	180
Moje kolory	179
Przycinanie	177
Zmiana rozmiaru zdjęć	176

Efekt aparatu zabawki (tryb fotografowania)	110
Efekt miniatury (tryb fotografowania)	108
Efekt plakatu (tryb fotografowania)	107
Efekt rybiego oka (tryb fotografowania)	108

Ekran

Ikony	230, 232
Język monitora	20
Menu → menu FUNC., menu	

Ekspozycja

Blokowanie AE	121
Blokowanie FE	140
Kompensacja	120

F

Fajerwerki (tryb fotografowania)	98
Filmy	
Edycja	182
Jakość obrazu (rozdzielczość/szybkość nagrywania)	86
Film z funkcją iFrame (tryb filmowania)	117
Filtry kreatywne (tryb fotografowania)	107
Fotografowanie	
Data/godz fotografowania → Data/godz	
Informacje dotyczące fotografowania	230

G

Gniazdo	203, 204, 207, 208
GPS 	48, 153

I

Identyfikacja twarzy	73
Inteligentna migawka (tryb fotografowania)	101
Inteligentne wybieranie	162

J

Jakość obrazu → współczynnik kompresji	
Język monitora	20

K

Kabel audio-wideo	203
Kabel interfejsu	2, 208
Karty Eye-Fi	2, 220
Karty pamięci	2
Karty pamięci SD/SDHC/SDXC → karty pamięci	
Kolor (balans bieli)	124
Komunikaty o błędach	228
Korekta czerwonych oczu	84, 181
Korekta kontrastu	123, 180
Korekta lampy błyskowej	85

L

Lampa błyskowa	
Błysk i długi czas naświetlania	138
Kompensacja mocy błysku	139
Włączanie	138
Wyłączanie lampy błyskowej	70
Lampka	91
Linie siatki	88

M

M (tryb fotografowania)	146
Makro (tryb ustawiania ostrości)	129
Menu	
Podstawowa obsługa	44
Tabela	234
Menu FUNC.	
Podstawowa obsługa	43
Tabela	236, 243
Metoda pomiaru	121
Moja kategoria	172
Moje kolory	126, 179
Monochromatyczny (tryb fotografowania) ...	111

N

Nastawy domyślne	197
Numery plików	191

O

Obracanie	169
Ochrona	163
Odtwarzanie → wyświetlanie	
Opcje fotoksiążki	218

Oprogramowanie

Dysk „DIGITAL CAMERA	
Solution Disk”	2
Instalacja	27
Oszczędzanie energii	40

P

P (tryb fotografowania)	120
Panorama (tryb fotografowania)	106
Pasek	2
Pasek → pasek	
PictBridge	202, 208
Podróżowanie z aparatem	193, 200
Pod wodą (tryb fotografowania)	98
Pokaz przezczozy	160
Portrety (tryb fotografowania)	97
Poruszenie zdjęcia	141
Powiększenie	21, 58, 67, 160
Powiększenie cyfrowe	67
Program AE	120
Proporcje obrazu	82
Przegląd filmów (tryb fotografowania)	96
Przycinanie	177

R

Ramki AF	22, 59, 131
Ręczne ustawianie ostrości	
(tryb ustawiania ostrości)	129
Rozdzielczość (rozmiar obrazu)	83
Rozwiązywanie problemów	224

S

Samowyzwalacz	68
Dostosowywanie samowyzwalacza	69
Samowyzwalacz 2-sekundowy	69
Samowyzwalacz mrugnięciem	
(tryb fotografowania)	102
Samowyzwalacz twarzą	
(tryb fotografowania)	103
Samowyzwalacz mrugnięciem	
(tryb fotografowania)	102
Samowyzwalacz twarzą	
(tryb fotografowania)	103
Sceny nocne ręcznie (tryb fotografowania) ...	97

Serie zdjęć	128
Szybka seria zdjęć HQ (trzyb fotografowania)	104
Servo AF	135
Słabe oświetlenie (tryb fotografowania)	98
Sprawdzanie ostrości	154
Stereofoniczny kabel audio-video	203
Sterowanie z podglądem na żywo (tryb fotografowania)	94
Superżywe kolory (tryb fotografowania)	107
Szybka seria zdjęć HQ (tryb fotografowania)	104

Ś

Śledzenie AF	72, 134
Śnieg (tryb fotografowania)	98

T

Tryb automatyczny (tryb fotografowania)	21, 42, 58
Tryb dyskretny (tryb fotografowania)	114
Tryb łatwego fotografowania (tryb fotografowania, wyświetlania)	95
Tryb migawki	128
Tv (tryb fotografowania)	144
Tylko jeden kolor (tryb fotografowania)	112

U

Ulubione	171
Ustawianie ostrości	
Blokowanie AF	137
Ramki AF	131
Servo AF	135
Zoom punktu AF	89
Ustawienia domyślne → nastawy domyślne	
Usuwanie	167
Usuwanie wszystkich	167
Uśmiech (tryb fotografowania)	101

W

Wielooobszarowy balans bieli	85
Wskaźnik	45
Współczynnik kompresji (jakość obrazu)	142
Wykryj twarz (tryb ramki AF)	133
Wykrywanie mrugnięcia	90
Wyświetlanie	
Inteligentne wybieranie	162
Pokaz przezroczcy	160
Powiększenie	160
Widok miniatur	155
Wyszukiwanie obrazu	155
Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora	203
wyświetlanie pojedynczych zdjęć	23
Wyświetlanie obrazu na ekranie telewizora	203
Wzmocnienie stabilizacji	142

Z

Zakres ostrości	
Makro	129
Ręczne ustawianie ostrości	129
Zamiana koloru (tryb fotografowania)	113
Zasilanie → bateria, zestaw zasilający AC Adapter Kit	
Zawartość zestawu	2
Zdjęcia	
Czas wyświetlania	92
Ochrona	163
Odtwarzanie → wyświetlanie Usuwanie	167
Zdjęcia czarno-białe	126
Zdjęcia w odcieniach sepii	126
Zegar	45
Zegar światowy	193
Zestaw zasilający AC Adapter Kit	201
Zestaw zasilający AC Adapter Kit do gniazdka sieci elektrycznej	207
Zmiana rozmiaru zdjęć	176

PRZESTROGA

ZAMIANA AKUMULATORA NA AKUMULATOR NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCEM. ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Informacje o znakach towarowych

- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C LLC.
- W tym urządzeniu zastosowano technologię exFAT licencjonowaną przez firmę Microsoft
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Logo iFrame oraz symbol iFrame są znakami towarowymi firmy Apple Inc.

Licencjonowanie korzystania ze standardu MPEG-4 — informacje

- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Uwaga wyświetlana w języku angielskim według wymagań.

Zastrzeżenie prawne

- Żadna część niniejszej instrukcji nie może być powielana, transmitowana ani składowana w systemie informacyjnym bez zgody firmy Canon.
- Firma Canon zastrzega sobie prawo do zmiany zawartości instrukcji w dowolnym momencie bez uprzedzenia.
- Ilustracje i rzuty ekranów użyte w niniejszej instrukcji mogą się nieznacznie różnić od faktycznego wyglądu urządzenia.
- Niezależnie od powyższych postanowień firma Canon nie przyjmuje odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwej obsługi produktów.