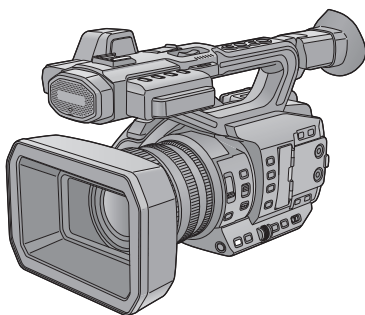


Panasonic®

Instrukcja obsługi

Kamera na karty pamięci

Model: **AG-UX90**



Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie zapoznaj się z tą instrukcją i zachowaj ją na przyszłość.

AVCHD™
Progressive

HDMI

SD™
XC **U3**
I

DOLB
DIGITAL

LEICA
DICOMAR

EJ **EN** **ED**

POLSKI

Български	Посетете следния уебсайт относно информация за безопасността и важни уведомления за продукта.
Hrvatski	Za sigurnosne informacije i važne obavijesti o proizvodu posjetite sljedeću internetsku stranicu.
Čeština	Na následujícím webu najdete bezpečnostní informace a důležité poznámky k tomuto produktu.
Dansk	Besøg følgende webside for sikkerhedsinformation og vigtige bemærkninger vedrørende produktet.
Nederlands	Ga naar de volgende website voor veiligheidsinformatie en belangrijke meldingen over het product.
Eesti	Toodet puudutava ohutusteabe ja oluliste märkuste saamiseks külastage järgmist veebilehte.
Suomi	Käy seuraavalla verkkosivulla saadaksesi turvallisuustietoja ja tärkeitä tietoja liittyen laitteeseen.
Ελληνικά	Για πληροφορίες σχετικά με θέματα ασφάλειας και σημαντικές ειδοποιήσεις που αφορούν το προϊόν σας, επισκεφτείτε τον ιστότοπο που ακολουθεί.
Magyar	A termékkel kapcsolatos biztonsági információkért és fontos értesítésekért látogasson el az alábbi weboldalra.
Latviešu	Lai iegūtu informāciju par drošību un skatītu svarīgus paziņojumus par šo produktu, apmeklējiet tālāk norādīto tīmekļa vietni.
Lietuvių	Jei reikia saugos informacijos ir svarbių pranešimų apie gaminį, apsilankykite toliau nurodytoje svetainėje.
Polski	Informacje o bezpieczeństwie i ważne informacje o produkcie znajdują się w poniższej witrynie internetowej.
Português	Consulte o seguinte website para as informações de segurança e importantes notificações sobre o produto.
Română	Vizitați următoarea pagină web pentru informații de securitate și notificări importante cu privire la produs.
Slovensky	Pre bezpečnostné informácie a dôležité oznámenia súvisiace s produktom navštívte túto webovú stránku.
Slovenščina	Za varnostne informacije in pomembna obvestila v zvezi z izdelkom obiščite naslednje spletno mesto.
Svenska	Besök följande webbplats för säkerhetsinformation och viktiga meddelanden om produkten.

<http://pro-av.panasonic.net/en/manual/index.html>

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Dla wtyków zasilania z 3 bolcami

■ Ostrożnie z wtyczką zasilania sieciowego

Dla Twojego bezpieczeństwa przeczytaj poniższe informacje

To urządzenie jest wyposażone w tłoczoną wtyczkę z trzema bolcami.

Zabezpieczenie prądowe 5A jest zainstalowane wewnątrz wtyczki.

Jeżeli bezpiecznik musi zostać wymieniony to proszę upewnić się, że bezpiecznik ma oznaczenie zabezpieczenia 5A oraz że jest certyfikowany przez ASTA lub BSI do BS1362. Sprawdź oznaczenia ASTA lub BSI na obudowie bezpiecznika.

Jeżeli wtyczka jest wyposażona w bezpiecznik to musisz upewnić się, że nowy bezpiecznik jest założony w miejsce bezpiecznika uszkodzonego.

Jeżeli zaślepka gniazda bezpiecznika zostanie utracona to nie można korzystać z wtyczki dopóki nowa zaślepka nie zostanie założona.

Część zastępczą dostarcza autoryzowany dealer Panasonic.

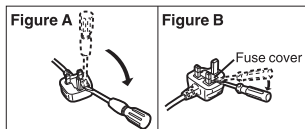
Przed użyciem

Zdejmij osłonę wtyczki.

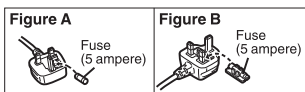
Wymiana bezpiecznika

Położenie bezpiecznika różni się w zależności od typu wtyczki (rysunki A i B). Rysunki mogą się różnić od rzeczywistych wtyczek.

1. Otwórz komorę bezpiecznika za pomocą śrubokręta.



2. Wymień bezpiecznik i załóż pokrywę bezpiecznika.



OSTRZEŻENIE:

Aby zminimalizować ryzyko pożaru, porażenia lub uszkodzenia produktu

- Nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu, wilgoci, zachlapania
- Nie stawiaj w pobliżu urządzenia obiektów z płynami takimi jak wazon
- Używaj tylko zalecanych akcesoriów
- Nie zdejmuj pokrywy
- Nie naprawiaj tego urządzenia samodzielnie. Zgłoś się do wyspecjalizowanego serwisu.

UWAGA!

Aby zminimalizować ryzyko pożaru, porażenia lub uszkodzenia produktu

- Nie stawiaj tego urządzenia na półce lub innej ciasnej powierzchni. Upewnij się, że urządzenie jest dobrze wentylowane.
- Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych tego urządzenia gazetami, tkaninami, zasłonami lub podobnymi przedmiotami
- Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak na przykład świeczka.

Ustaw urządzenie tak, aby możliwe było szybkie odłączenie go od gniazdko zasilania sieciowego w przypadku jakichkolwiek problemów.

To urządzenie przeznaczone jest do pracy w umiarkowanym oraz tropikalnym klimacie.

■ Odnosnie baterii

Ostrzeżenie

Występuje ryzyko powstania ognia, wybuchu i poparzenia. Nie otwieraj i nie nagrzewaj powyżej 60°C ani nie otwieraj baterii.

UWAGA

- Występuje ryzyko wybuchu baterii, jeżeli zostanie wymieniona na nieprawidłową. Wymieniaj tylko na rodzaj podany przez producenta.
- Usuwając zużyta baterię skontaktuj się z lokalnymi przedstawicielami lub dystrybutorem i zapytaj o poprawny sposób pozbycia się baterii.

Tylko dla Europy

■ Zgodność z normami elektromagnetycznymi

Symbol CE znajduje się na tabliczce znamionowej

■ Oznaczenia produktów

Produkt	Położenie
Kamera	Spód
Ładowarka baterii	Spód
Zasilacz sieciowy AC	Spód

■ Pozbywanie się zużytych urządzeń i baterii.

Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz krajów z systemem recyklingu.



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych produktów i baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.

Prawidłowe pozbywanie się w/w produktów i baterii pomaga oszczędzać cenne zasoby naturalne i zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz stan środowiska naturalnego, który towarzyszy niewłaściwej gospodarce odpadami.

Więcej informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych produktów i baterii można otrzymać od władz lokalnych, miejscowego przedsiębiorstwa oczyszczania lub w punkcie sprzedaży, w którym użytkownik nabył przedmiotowe towary.

Za niewłaściwe pozbywanie się powyższych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.



Dotyczy symbolu baterii (symbol dolny):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

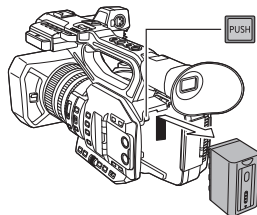
Odlączenie baterii

Główna bateria (bateria litowa jonowa) (Szczegóły na stronie 25).

Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia baterii wyjmij baterię.

Bateria podtrzymująca (bateria litowa)

Aby wyjąć baterię w celu pozbycia się jej po zakończonym czasie działania skonsultuj się ze swoim dystrybutorem.



AEEE Yönetmeliğine Uygundur.
AEEE Complies with Directive of Turkey.

Informacja na temat zarządzania energią określoną przez Parlament Europejski, jako COMMISSION REGULATION (EC) numer 1275/2008 zawierająca dyrektywę 2009/125/EC

To urządzenie jest przeznaczone i wyprodukowane do pracy w stacji broadcast oraz podobnych zastosowaniach.

To urządzenie nie jest wyposażone w funkcję zarządzania energią lub funkcja ta została wyłączona z następującego powodu:

1. Aby urządzenie mogło spełniać swoje zadanie, dla którego zostało wyprodukowane to musi ono być gotowe do rozpoczęcia pracy w każdym momencie. Włączona funkcja zarządzania energią spowodowałaby wydłużenie czasu niezbędnego do wyjścia ze stanu czuwania.
2. Jeżeli urządzenie jest monitorem studyjnym: Funkcja zarządzania energią może spowodować brak możliwości stwierdzenia czy wyświetlany sygnał jest poprawny lub czy został utracony.
3. Jeżeli urządzenie jest kamerą rejestrującą:
4. Profesjonalna kamera musi być stanie szybko się włączyć w dowolnym momencie jednakże funkcja zarządzania energią może spowodować zwiększenie czasu potrzebnego do wyjścia ze stanu spoczynku Stand-by.

■ Ostrzeżenia dotyczące użytkowania

O tym urządzeniu

Kamera i karta SD mogą się nagrzać po długim działaniu. Nie jest to usterka.

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń elektromagnetycznych (np. kucharek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nagrania mogą być uszkodzone, a obrazy zniekształcone przez silne pole magnetyczne generowane przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeśli urządzenie znajdzie się pod negatywnym wpływem urządzeń elektromagnetycznych i nie działa poprawnie, wyłącz urządzenie i wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz sieciowy. Następnie ponownie podłącz akumulator lub zasilacz sieciowy i włącz urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Podłączanie do komputera

- Kabel USB 2.0 nie jest dostarczany w zestawie z urządzeniem. Należy użyć dostępnego w handlu podwójnie ekranowanego kabla USB 2.0 z rdzeniem ferrytowym.
W miarę możliwości zalecamy stosowanie kabla o długości nieprzekraczającej 1,5 m.

Informacje dotyczące korzystania ze słuchawek

- Nadmierne ciśnienie dźwięku emitowanego ze słuchawek może powodować uszkodzenie słuchu.
- Słuchanie przez długi czas przy maksymalnej głośności może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

Zawsze stosuj tylko przewody i kable dołączone do zestawu. Jeśli stosujesz akcesoria opcjonalne, używaj tylko dołączonych do nich przewodów i kabli.

Nie przedłużaj kabli ani przewodów.

Nie spryskuj kamery środkami owadobójczymi ani innymi lotnymi substancjami chemicznymi.

- Po spryskaniu kamery takimi substancjami chemicznymi jej obudowa może zostać uszkodzona, a wykończenie powierzchni kamery może zacząć odchodzić.
- Nie pozwól, aby przedmioty z tworzyw sztucznych lub gumy długo stykały się z kamerą.

Podczas używania kamery w miejscach z dużą ilością piasku lub pyłu np. na plaży nie pozwól, aby piasek lub pył przedostał się do obudowy lub gniazd kamery.

Chroń kamerę przed wodą morską.

- Piasek i pył mogą uszkodzić kamerę. (Uważaj podczas wkładania i wyjmowania karty.)
- Jeśli na kamerę przysnie woda morską, zetrzyj wodę szmatką. Następnie wytrzyj kamerę szmatką do sucha.

Podczas przenoszenia kamery uważaj, aby w nią nie uderzać ani jej nie upuścić.

- Silne uderzenie może spowodować pęknięcie obudowy i usterkę.
- Nosząc urządzenie należy pewnie trzymać za uchwyt, pasek na dłoń lub pasek na ramię i zachować ostrożność.

Czyszczenie

- Przed rozpoczęciem czyszczenia odłącz akumulator lub zasilacz sieciowy z gniazda zasilania. Następnie wytrzyj kamerę miękką i suchą szmatką.
- Jeżeli kamera jest mocno zabrudzona, zamocz szmatkę w wodzie i po jej dokładnym wyjęciu wytrzyj kamerę. Następnie wytrzyj kamerę suchą szmatką.
- Czyszczenie przy użyciu benzyny, rozcieńczonego alkoholu lub płynu do mycia naczyń może spowodować zniekształcenia korpusu kamery lub odchodzić wykończenia powierzchni kamery. Nie używaj tych rozpuszczalników.
- W przypadku korzystania ze szmatki do usuwania kurzu nasyczonej środkiem chemicznym, przestrzegaj instrukcji dołączonych do szmatki.

Jeśli nie korzysta się z kamery przez dłuższy czas

- W przypadku przechowywania kamery zaleca się umieszczenie środka osuszającego (żelu krzemionkowego) obok urządzenia.

Nie podnoś kamery za uchwyt z zamocowanym do niej statywem

- Po zamocowaniu statywu jego waga również oddziałuje na uchwyt kamery, co może być przyczyną urwania uchwytu i urazu użytkownika.
- Przy zamontowanym do kamery statywie urządzenie należy przenosić trzymając za statyw.

Nie należy kołysać kamerą, potrząsać nią ani zawieszac na uchwycie.

- Nie wstrząsaj, nie kołyszaj ani nie potrząsaj kamerą trzymając za jej uchwyt. Każde silne szarpnięcie za uchwyt kamery może być przyczyną uszkodzenia urządzenia lub urazu osób.

Należy dopilnować, aby przewód nie włożył się po ziemi i nie ciągnąć za podłączony przewód podczas przemieszczania się

- Przewód ulegnie uszkodzeniu, powodując pożar lub porażenie prądem, gdy zaplącze się w nogi, co może również być przyczyną urazu osób.

Nie pozostawiaj tego urządzenia w długim kontakcie ze skórą, gdy jest używane.

- Może powstać niskotemperaturowe oparzenie, jeżeli mocno rozgrzane elementy urządzenia będą w kontakcie ze skórą przez dłuższy czas. Używając tego urządzenia przez dłuższy czas użyj statywu.

O baterii

Akumulator stosowany w tej kamerze to akumulator litowo-jonowy. Akumulator jest podatny na wilgotność i temperaturę, a ich wpływ wzrasta wraz z amplitudą zmian temperatury. W niskiej temperaturze, symbol pełnego naładowania akumulatora może się nie pojawiać lub też symbol niskiego poziomu naładowania akumulatora może pojawić się około 5 minut po włączeniu kamery. W wysokiej temperaturze może się włączyć funkcja ochrony kamery, uniemożliwiająca jej używanie.

Po zakończeniu użytkowania pamiętaj o odłączeniu akumulatora od kamery.

- Jeśli akumulator pozostanie podłączony, minimalne ilości prądu nadal przepływają do kamery, chociaż jest ona wyłączona. Taki stan może prowadzić do nadmiernego wyładowania akumulatora. Może to uniemożliwić korzystanie z akumulatora, nawet po jego naładowaniu.
- Akumulator powinien być przechowywany w torebce winylowej, tak, aby końcówki akumulatora nie stykały się z metalowymi przedmiotami.
- Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu, z możliwie stałą temperaturą (zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność względna: 40%RH do 60%RH).
- Skrajnie wysoka lub niska temperatura skracca okres użytkowania akumulatora.
- W przypadku przechowywania akumulatora w wysokiej temperaturze, wysokiej wilgotności lub zadymionym i tłustym miejscu, końcówki mogą zardzewieć i wywołać usterkę.
- Aby długo przechowywać akumulator, zalecamy jego ładowanie raz do roku i kontynuowanie przechowywania po jego całkowitym wyładowaniu.
- Należy usuwać kurz, brud i inne zanieczyszczenia z końcówek akumulatora.

W przypadku nagrywania poza domem przygotuj zapasowe akumulatory.

- Przygotuj akumulatory, które wytrzymają 3 do 4 razy dłużej niż czas, przez który planujesz nagrywać filmy. W miejscach o niskiej temperaturze, np. w ośrodkach narciarskich, czas, w którym możesz nagrywać, jest skrócony.

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy końcówki nie uległy uszkodzeniu.

Gdy kamera lub ładowarka do akumulatorów jest podłączona a część gniazda znajduje się w stanie zdeformowanym, kamera lub ładowarka do akumulatorów może ulec uszkodzeniu.

Nie wrzucaj zużytych akumulatorów do ognia.

- Ogrzewanie akumulatora lub wrzucenie go do ognia może wywołać wybuch.

Jeśli czas działania akumulatora jest bardzo krótki nawet po jego naładowaniu, akumulator uległ zużyciu. Proszę kupić nowy akumulator.

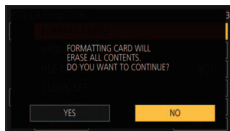
O zasilaczu sieciowym

- Jeśli akumulator jest bardzo gorący lub zimny to ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub akumulator może nie zostać naładowany.
- Jeśli wskaźniki CHARGE migają na pomarańczowo, należy upewnić się, że gniazda akumulatora lub ładowarki do akumulatorów nie zostały zanieczyszczone a następnie połączyć je prawidłowo ponownie. Odłączyć kabel zasilania prądem przemiennym od gniazda zasilania podczas usuwania zanieczyszczeń, ciała obcych lub pyłu ze złącza akumulatora lub ładowarki do akumulatorów.
- Jeśli temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska, wskaźniki CHARGE będą migać na pomarańczowo. Ładowanie rozpocznie się automatycznie, gdy akumulator osiągnie temperaturę odpowiednią dla ładowania.
- Jeśli wskaźniki CHARGE migają na pomarańczowo przy normalnej temperaturze akumulatora, akumulator lub ładowarka do akumulatorów mogą nie pracować prawidłowo. W takich przypadkach należy skontaktować się ze sprzedawcą.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Należy zachować odstęp minimum 1 m pomiędzy radiem a zasilaczem sieciowym lub ładowarką do akumulatorów.
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego może z niego dobiegać szum. To normalne i nie jest to usterka.
- Po zakończeniu użytkowania należy odłączyć kabel zasilania prądem przemiennym od gniazda zasilania. (W razie pozostawienia podłączonej kamery zasilacz sieciowy będzie pobierał około 0,1 W).
- Zawsze utrzymuj elektrody zasilacza sieciowego w czystości.
- **Umieść kamerę w pobliżu gniazda zasilania tak, aby urządzenie do odłączania zasilania (wtyczka zasilania) było łatwo dostępne.**

O karcie SD

W przypadku utylizacji lub pozbywania się karty SD, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:

- Formatowanie i usuwanie kamery lub komputera zmienia tylko informacje dotyczące zarządzania plikami i nie usuwa zupełnie danych na karcie SD.
- Zaleca się fizyczne zniszczenie głównej karty SD lub fizyczne formatowanie karty SD za pomocą tego urządzenia przed pozbyciem się lub oddaniem karty SD.
- W celu fizycznego sformatowania podłącz kamerę do zasilacza sieciowego, wybierz [OTHER FUNCTION] → [FORMAT MEDIA] → [SD CARD 1] lub [SD CARD 2] z menu i dotknij [YES]. Naciśnij i przytrzymaj przez trzy sekundy przycisk rozpoczęcia/kończenia nagrywania przedstawiony na poniższym ekranie. Wyświetli się ekran kasowania danych karty SD, wówczas wybierz [YES] i postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.



Klient jest odpowiedzialny za zarządzanie danymi na karcie SD.

Ekran LCD/wizjer

- Jeśli ekran LCD się zabrudzi lub zaparuje, należy wytrzeć go miękką szmatką, np. do czyszczenia obiektywów.
- Nie należy dotykać ekranu LCD paznokciami ani wywierać nadmiernego nacisku.
- Po założeniu folii ochronnej obraz na ekranie LCD może być nieczytelny lub obsługa dotykowa może być utrudniona.
- Kiedy kamera jest bardzo zimna, np. z powodu jej przechowywania w niskiej temperaturze, ekran LCD będzie ciemniejszy niż zwykle zaraz po włączeniu kamery. Kiedy wzrośnie temperatura wewnątrz kamery, ekran LCD uzyska normalną jasność.

Przy produkcji wyświetlacza LCD stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Ponad 99,99% z nich to punkty efektywne, czyli sprawne. Rezultatem jest zaledwie 0,01% punktów nieaktywnych lub zawsze zapalonych. Nie stanowi to usterki i nie wpływa na nagrywany obraz.

Przy produkcji wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Ponad 99,99% z nich to punkty efektywne, czyli sprawne. Rezultatem są zaledwie 0,01% punktów nieaktywnych lub zawsze zapalonych. Nie stanowi to usterki i nie wpływa na nagrywany obraz.

O informacjach osobistych

Gdy kamera jest podłączona do iPad do SSID, hasło i inne informacje osobiste będą dostępne w kamerze. Ustawienie [NETWORK SETUP PASSWORD] jest zalecane w celu zabezpieczenia informacji osobistych. (→ 178)

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Proszę mieć na uwadze, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie wynikające ze zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, przekazania innemu podmiotowi lub utylizacji.

- Po wykonaniu kopii informacji osobistych, zawsze należy je usunąć z kamery, podobnie jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, używając funkcji [NETWORK INITIAL SETTING]/[INITIAL SET]. (→ 176, 177)
- Wyjąć kartę pamięci z urządzenia przed oddaniem go do naprawy.
- W przypadku naprawy urządzenia mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku przekazania innemu podmiotowi lub utylizacji karty pamięci, patrz "W przypadku utylizacji lub pozbywania się karty SD, należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:". (→ 8)

■ Informacje na temat metody nagrywania filmów

Tą kamerą można nagrywać filmy przy użyciu trzech różnych metod nagrywania, w tym MOV, MP4 i AVCHD*. (→ 42, 147)

* Obsługa AVCHD Progressive (1080/50p).

MOV i MP4:

Te metody nagrywania nadają się do edycji obrazów. Dźwięk nagrywany jest przy użyciu liniowego kodowania PCM.

- Za pomocą tych metod nie można obsłużyć filmów nagranych w formacie AVCHD.
- Za pomocą tych metod można nagrywać filmy w formatach obsługujących 4K. Filmy 4K oferują rozdzielczość cztery razy wyższą niż rozdzielczość full HD.

AVCHD:

Ta metoda nagrywania jest odpowiednia do odtwarzania na monitorze zewnętrznym o wysokiej rozdzielczości.

Dźwięk nagrywany jest przy użyciu Dolby® Digital.

■ Odpowiedzialność za zapisane materiały

Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za szkody bezpośrednio lub pośrednio spowodowane jakimikolwiek problemami skutkującymi utratą nagranych lub edytowanych materiałów. Nie udziela też gwarancji w odniesieniu do żadnych materiałów, w przypadku nieprawidłowego działania nagrywania lub edycji. Analogicznie, powyższe zastrzeżenia mają zastosowanie w przypadku dokonywania wszelkich napraw kamery.

■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie wizjera lub ekranu LCD)

Kondensacja występuje w sytuacji zmiany temperatury lub wilgotności, gdy kamera zostaje przyniesiona z zewnątrz lub zimnego pomieszczenia do ciepłego pomieszczenia. Należy uważać, gdyż może to spowodować zabrudzenie, zagrzybienie lub uszkodzenie soczewki, wizjera lub ekranu LCD.

W razie wnoszenia kamery do pomieszczenia o innej temperaturze, można uniknąć kondensacji, gdy kamera zostanie pozostawiona w temperaturze danego pomieszczenia przez około 1 godzinę. (W razie dużej różnicy temperatur, umieść kamerę w plastikowej torbie itp., usuń powietrze i zapakuj próżniowo).

Po wystąpieniu kondensacji, odłącz akumulator i/lub zasilacz sieciowy i pozostaw kamerę na około 1 godzinę. Gdy temperatura kamery wyrówna się z otoczeniem, zamglenie zniknie samorzutnie.

■ Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Należy pamiętać o ryzyku kradzieży lub zgubienia kamery oraz pamięć, by nie pozostawiać jej bez nadzoru. Należy mieć na uwadze, że firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za ujawnienie lub utratę informacji ani za manipulację informacjami, do których doszło w wyniku tych zdarzeń.

■ Przeostroga dotycząca promieni lasera



W kontakcie z promieniem lasera obiektyw może zostać uszkodzony. Podczas pracy w otoczeniu, w którym znajdują się urządzenia wykorzystujące laser, należy zadbać o to, by promień lasera nie wszedł w kontakt z obiektywem.

■ Karty, których można używać z tą kamerą

Karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC

- Karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej bez logo SDHC lub karty pamięci o pojemności 48 GB lub większej bez logo SDXC nie są zgodne ze specyfikacją karty SD.
- Więcej informacji o kartach SD znajduje się na stronie 29.

■ W niniejszej instrukcji obsługi

- Zestaw akumulatorów jest określany mianem "akumulatora" lub "baterii".
- Karta pamięci SDHC oraz karta pamięci SDXC są określane wspólnie jako "karta SD".
- Funkcja, którą można używać w trybie nagrywania: 
- Funkcja, którą można używać w trybie odtwarzania: 
- Sceny nagrane z [REC MODE] ustawionym na [MOV] lub [MP4]: "sceny MOV/MP4".
- Sceny nagrane z [REC MODE] ustawionym na [AVCHD]: "sceny AVCHD".
- Odnośne strony zostały oznaczone strzałką, np.: → 00

Spis treści

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa	3
Akcesoria	12
Opcjonalne akcesoria	13

Przygotowanie

Co możesz zrobić z tą kamerą	14
Zapis na karcie pamięci	14
Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi	14
Operacje wykonywane za pomocą iPada	15
Nazwy i funkcje głównych elementów	16
Zasilanie	23
Ładowanie baterii	23
Zakładanie i odłączanie baterii	25
Ładowanie baterii i czasy zapisu	26
Podłączanie do zasilacza sieciowego AC	28
Przygotowanie kart pamięci SD	29
Karty, które możesz używać w tym urządzeniu	29
Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci	30
Włączanie i wyłączanie urządzenia	31
Wybór trybu pracy	31
Korzystanie z ekranu LCD / wizjera	32
Ustawienie włączenia/wyłączenia ekranu LCD i wizjera	32
Korzystanie z ekranu LCD	33
Korzystanie z panelu dotykowego	34
Regulacja ekranu LCD	35
Ustawienia wizjera	36
Nagrywanie samego siebie	37
Ustawianie daty i godziny	38
Korzystanie z menu	40

Zapis

Wybór nośnika do zapisu	41
Formatowanie kart pamięci	42
Zapis wideo	42
Przełączanie pomiędzy trybem automatycznym a ręcznym	44
Regulacja jakości obrazu	46
Korzystanie z powiększenia zoom	48
Funkcja stabilizatora obrazu	50
Fokus	52
One Push AF (Automatyczne szybkie wyostrzenie)	55
Push AF (Automatyczne wyostrzenie)	56
Asystent fokusu	56
Balans bieli	60
Regulacja przysłony/wzmocnienia	64
Regulacja przysłony	64
Regulacja wzmocnienia Gain	66
Ręczna prędkość migawki	69
Wejścia dźwięku	71
Przełączanie wejść dźwięku	71
Regulacja poziomu dźwięku	73
Licznik	75
Ustawianie kodu czasowego	75
Ustawianie informacji użytkownika	77
Ustawianie licznika zapisu	78

Przyciski użytkownika USER	79
Programowanie przycisku USER	79
Korzystanie z przycisków użytkownika USER	80
Funkcje przycisków USER	81
Przydatne funkcje	98
Color Bar Screen - Pasy testowe	98
Filtr ND	99
Przełączanie wyświetlania wskaźników / trybu informacyjnego	99
Korzystanie z ikon operacyjnych	100
Korzystanie z pokrętle	101

Odtwarzanie

Odtwarzanie nagrań / zdjęć	104
Odtwarzanie wideo za pomocą ikon operacyjnych	108
Przydatne funkcje	109
Tworzenie zdjęć z nagrań wideo	109
Odtwarzanie w pętli	110
Powrót do poprzedniego odtwarzania	110
Odtwarzanie nagrań lub zdjęć według daty	111

Edycja

Usuwanie nagrań / zdjęć	112
Zabezpieczenie nagrań / zdjęć	113
Kopiowanie pomiędzy kartami SD	114

Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi

Podłączenie słuchawek, zdalnego sterowania lub zewnętrznego monitora	116
Słuchawki	116
Zdalne sterowanie	116
Zewnętrzny monitor	117
Zmiana rozdzielczości na wyjściu	119
Podłączenie do PC	121
(transfer plików / nieliniowa edycja)	121
Środowisko pracy (magazyn zewnętrzny)	121
Podłączenie do PC	122
Wskazania na komputerze PC	123
Kopiowanie/odtworzenie z zewnętrznego nośnika danych	125
Przygotowanie do kopiowania/odtworzenia	125
Kopiowanie różnicowe	127
Kopiowanie wybranych plików	128
Odtwarzanie zewnętrznych mediów	129
Korzystanie z iPad jako zewnętrznego sterownika (za pomocą aplikacji AG ROP)	130
Przed połączeniem	131
Podłączenie tego urządzenia do iPad	134
Operacje podczas połączenia poprzez aplikację AG ROP	138

Menu

Korzystanie z menu	139
Scene file (plik sceny).....	139
System mode (tryb systemowy).....	147
User Switch (Przyciski użytkownika).....	151
Switch Setting (Ustawienia przełączników).....	152
Auto switch setting (ustawienia przełącznika automatyki).....	159
Recording Setup (Ustawienia zapisu).....	161
Audio Setup (ustawienia dźwięku).....	165
Output Setup (ustawienia wyjść).....	167
Display setting (Ustawienia wyświetlania).....	169
Other Functions (Inne funkcje).....	174
Network Setup (Ustawienia sieci).....	177
Maintenance (Konserwacja).....	178
Video Setup (Ustawienie wideo).....	179
Picture Setup (Ustawienie zdjęć).....	180
Copy (Kopiowanie).....	180

Wyświetlacz

Wskaźniki	181
Wiadomości	184
Wskaźniki ostrzeżenia	189

Inne

Rozwiązywanie problemów	192
Odzyskiwanie danych.....	196
Aktualizacja oprogramowania tego urządzenia	196
Prawa autorskie	197
Funkcje zapisu, które nie mogą być używane równocześnie	199
Tryby zapisu / przybliżone czasy zapisu	200
Przybliżone ilości możliwych do zapisania zdjęć	201
Dane techniczne	202

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia należy sprawdzić akcesoria.

Akcesoria należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec ich połknięciu.

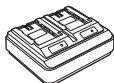
Bateria *1



Gumka wizjera (→ 21)



Ładowarka baterii



Zaślepki złącz INPUT (2 zaślepki)



Zasilacz sieciowy AC



Oslona obiektywu*3



*1 Numer części zamiennej baterii to VW-VBR59. Przed zakupem dodatkowej baterii sprawdź sekcję opcjonalnych akcesoriów oraz skontaktuj się ze swoim dystrybutorem.

*2 Zaślepki złącz INPUT dołączone są wraz z uchwytem mikrofonu.

*3 Oslona obiektywu jest już fabrycznie założona w momencie zakupu sprzętu.

Kabel sieciowy AC (AG-UX90EJ/EN)

- W Arabii Saudyjskiej zawsze używaj Ⓐ.



Ostrożnie z wtyczką zasilania sieciowego

DLA TWOJEGO BEZPIECZEŃSTWA PRZECZYTAJ PONIŻSZE INFORMACJE.

To urządzenie jest wyposażone w dwa rodzaje

kabli zasilających AC, typ Ⓑ oraz typ BF Ⓐ.

Odpowiedni kabel musi być użyty w danym kraju.

(AG-UX90ED)



Uchwyt mikrofonu (→ 22)



Śruby mocowania uchwytu mikrofonu (→ 22)

Długość 12 mm
(2 śruby)



Opcjonalne akcesoria

Niektóre akcesoria opcjonalne mogą nie być dostępne we wszystkich krajach.
Nazwy modeli aktualne są na lipiec 2016. Nazwy modeli mogą ulec zmianie.

Mikrofon elektretowy super-kierunkowy (AG-MC200G)
Bateria (VW-VBD58/AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118)
Ładowarka baterii (AG-B23/AG-BRD50)
Lampa LED (VW-LED1)

Co możesz zrobić z tą kamerą

Zapis na karcie pamięci

Dostępne są różnorodne funkcje zapisu zdjęć i wideo na karcie SD (SDHC Memory Card/SDXC Memory Card) za pomocą różnych funkcji nagrywania.

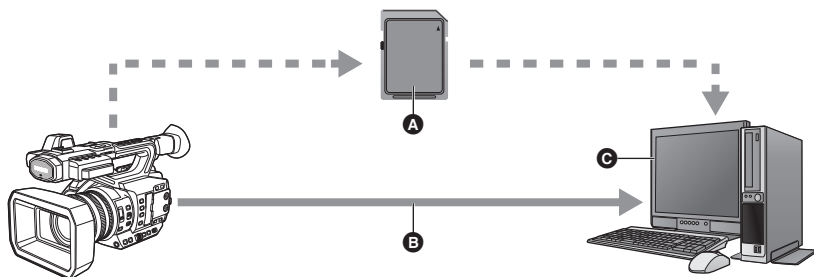
- To urządzenie obsługuje zapis z przełączaniem/zapis symultaniczny podczas korzystania z dwóch gniazd kart pamięci.

Połączenie z urządzeniami zewnętrznymi

Tryb USB device

Dane (pliki) mogą zostać przesłane do dalszego montażu nieliniowego na komputerze.

- To urządzenie obsługuje USB 3.0



- A** Karta pamięci SD *1
- B** USB 3.0 (tryb device) *2
- C** PC

*1 Karty SD są opcjonalne i nie są dostarczane wraz z tym urządzeniem.

*2 Kabel USB 3.0 nie jest dostarczany wraz z kamerą. Użyj komercyjnie dostępnego kabla USB 3.0 podwójnie ekranowanego z filtrem ferrytowym.

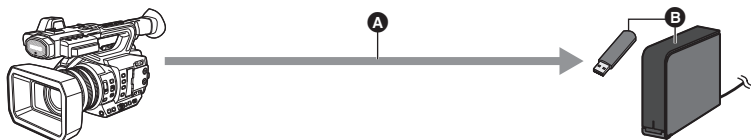
Zalecamy używanie kabla o długości 1.5m lub krótszego.

Tryb USB host

Jeżeli podłączysz zewnętrzny nośnik danych taki jak dysk USB HDD lub pamięć USB flash (komercyjnie dostępne) do tego urządzenia to możesz przesyłać nagrania i zdjęcia zapisane przez to urządzenie na zewnętrzny nośnik. Można także odtwarzać nagrania i zdjęcia skopiowane na zewnętrzny nośnik danych.

- To urządzenie obsługuje USB 3.0

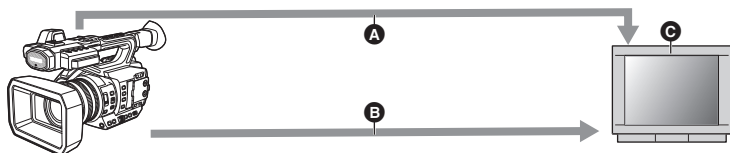
Odwiedź poniższą stronę wsparcia technicznego po więcej informacji na temat zewnętrznych nośników danych.
<http://pro-av.panasonic.net/>
(Strona dostępna tylko w języku angielskim)



- A** USB 3.0 (tryb host)
- B** Zewnętrzny nośnik danych (dostępny komercyjnie)

Podłączenie do TV

Do złącz wyjściowych można podłączyć TV.



- A** Kabel AV (dostarczony)
- B** Kabel HDMI (dostępny komercyjnie)
- C** TV

*1 Użyj komercyjnie dostępnego kabla AV.

*2 Użyj komercyjnie dostępnego kabla HDMI High Speed.
Zalecany jest kabel o długości 3m lub krótszej.

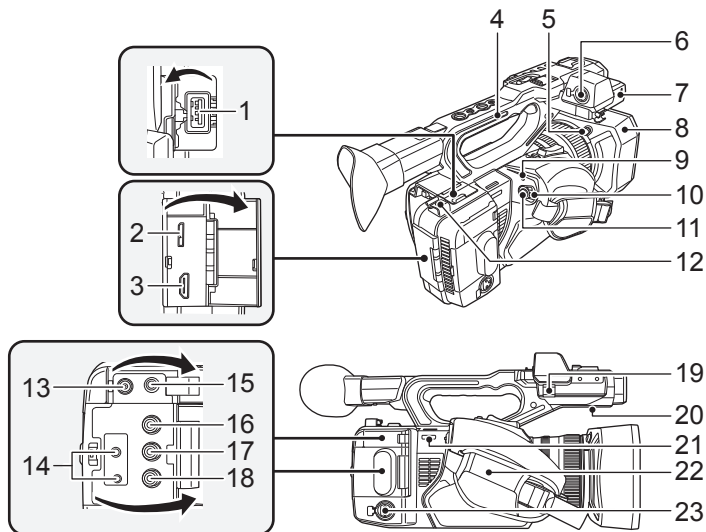
Podłączając za pomocą kabla HDMI za pomocą konwertera HDMI-DVI upewnij się, że podłączono kabel do złącza HDMI w tym urządzeniu na końcu.
Podłączając kabel HDMI na początku może spowodować uszkodzenie tego urządzenia.

Operacje zdalne wykonywane za pomocą iPad

Podłączenie modułu bezprzewodowego, który obsługuje to urządzenie (→ 131), do gniazda USB HOST tego urządzenia umożliwia połączenie z bezprzewodową siecią LAN. Poniższe operacje można wykonać łącząc to urządzenie z urządzeniem iPad, na którym zainstalowana jest aplikacja AG ROP:

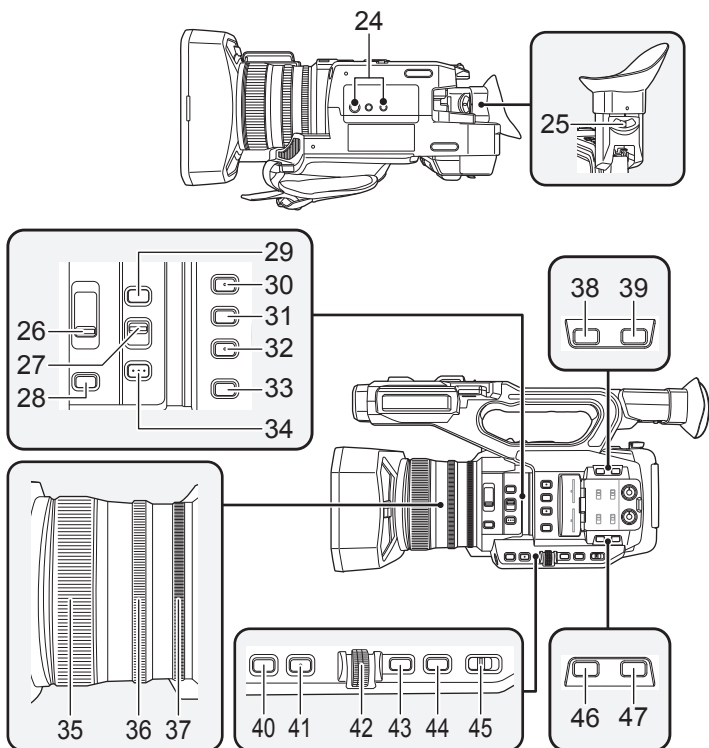
- Sprawdzanie statusu kamery
- Sprawdzanie miniaturki obrazów nagranych scen
- Zdalne sterowanie kamery (sterowanie nagrywaniem i operacjami wprowadzania kodu czasowego/informacji o użytkowniku)

Nazwy i funkcje głównych elementów



- 1 Złącze USB HOST (→ 125, 130)
- 2 Złącze USB DEVICE (→ 122)
- 3 Złącze wyjścia HDMI [HDMI] (→ 117)
- 4 Rączka
- 5 Przycisk zdejmowania osłony obiektywu (→ 21)
- 6 Złącze zewnętrznego źródła dźwięku 1 (XLR 3-pionowe) [AUDIO INPUT1] (→ 22, 71)
- 7 Elementu uchwytu mikrofonu (→ 22)
- 8 Osłona obiektywu (→ 20)
- 9 Wskaźnik statusu (→ 29)
- 10 Przelącznik zasilania (→ 31)
- 11 Przycisk start/stop zapisu (→ 42)
- 12 Uchwyt kabla
 - Utrzymał kabel HDMI
- 13 Złącze zasilania DC [DC IN] (→ 28)
 - Nie używaj innych zasilaczy AC niż dołączony do zestawu.

- 14 Złącze sterowania kamerą [CAM REMOTE] (→ 116)
 - Złącze FOCUS IRIS (3.5 mm typu mini-jack).
 - Złącze ZOOM S/S (2.5 mm typu super mini-jack).
- 15 Złącze słuchawek [] (→ 103, 116)
- 16 Złącze VIDEO OUT (→ 117)
- 17 Złącze wyjścia dźwięku AUDIO OUT CH1 (→ 117)
- 18 Złącze wyjścia dźwięku AUDIO OUT CH2 (→ 117)
- 19 Uchwyt kabla mikrofonu (→ 22)
- 20 Głośnik
- 21 Uchwyt paska na ramię
- 22 Pasek dłoni (→ 21)
- 23 Złącze zewnętrznego źródła dźwięku 2 (XLR 3-pionowe) [AUDIO INPUT2] (→ 22, 71)



24 Stopka statywu

- W gwint w stopce mogą być wkręcone śruby 1/4-20 UNC.
- Dołączenie statywu ze śrubą dłuższą niż 5.5mm może spowodować uszkodzenie tego urządzenia.

25 Dźwignia korekcji ostrości wizjera (→ 36)

26 Przelącznik filtrów ND [ND FILTER] (→ 99)

27 Przelącznik ręcznego/automatycznego fokusu [FOCUS A/M/∞] (→ 52)

28 Przycisk przysłony [IRIS] (→ 64)

29 Przycisk asystenta fokusu FOCUS ASSIST (→ 56)

30 Przycisk użytkownika 1 [USER1] (→ 80)

31 Przycisk użytkownika 2 [USER2] (→ 80)

32 Przycisk użytkownika 3 [USER3] (→ 80)

33 Przycisk sprawdzania statusu Display/Mode [DISP/MODE CHK] (→ 80, 99)

34 Przycisk PUSH AUTO (→ 52)

35 Pierścień fokusu (→ 52)

36 Pierścień powiększenia zoom (→ 48)

37 Pierścień przysłony (→ 64)

38 Przycisk użytkownika 6 [O.I.S.] (→ 50, 80)

39 Przycisk użytkownika 7 [LCD/EVF] (→ 32, 79)

40 Przycisk wzmocnienia GAIN [GAIN] (→ 66)

41 Przelącznik balansu bieli [WHITE BAL] (→ 60)

42 Pokrętko wyboru [SEL/PUSH SET] (→ 60, 66, 69, 101, 106)

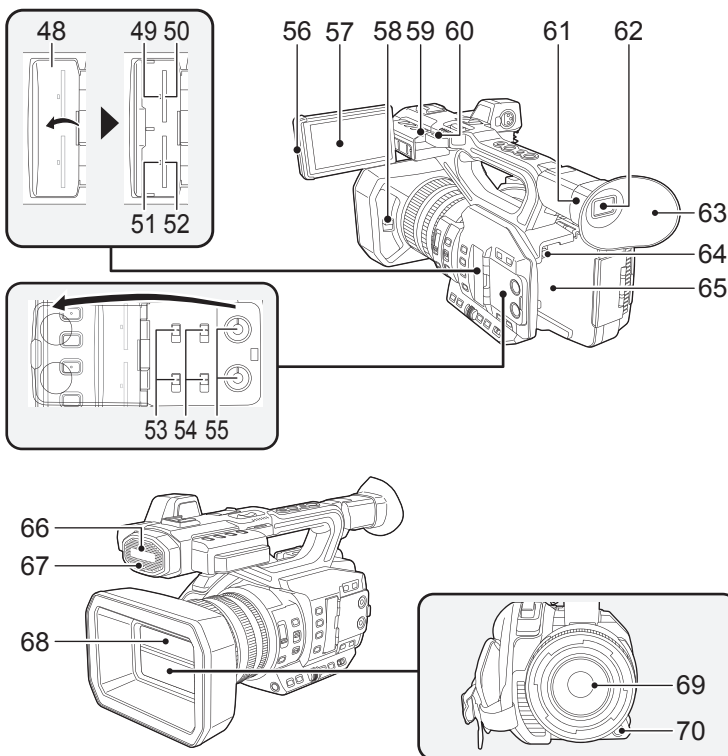
43 Przycisk menu [MENU] (→ 40)

44 Przelącznik prędkości migawki [SHUTTER] (→ 69)

45 Przycisk użytkownika 4 [USER4] (→ 80)

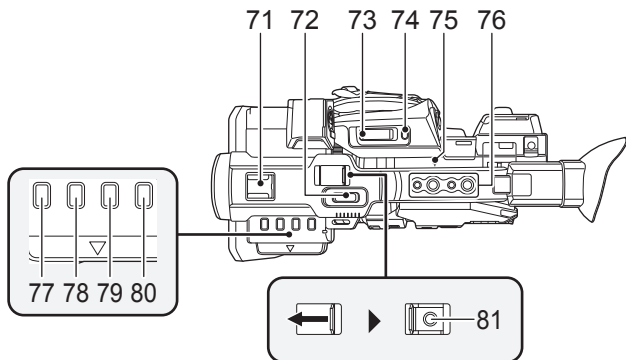
46 Przycisk użytkownika 5 [USER5] (→ 80)

47 Przelącznik trybu ręcznego/automatycznego [iA/MANU] (→ 42)



- 48 Osłona gniazd kart pamięci (→ 30)
 49 Wskaźnik operacji na karcie (karta 1) (→ 30)
 50 Gniazdo karty 1 (→ 30)
 51 Wskaźnik operacji na karcie (karta 2) (→ 30)
 52 Gniazdo karty 2 (→ 30)
 53 Przełączniki zewnętrznego źródła dźwięku
 INPUT1 / INPUT2 (→ 71)
 54 Przełączniki źródła dźwięku CH1/CH2
 (→ 71)
 55 Pokrętła poziomu dźwięku AUDIO LEVEL CH1 /
 AUDIO LEVEL CH2 (→ 73)
 56 Uchwyt wysuwania panelu LCD (→ 33)
 57 Monitor LCD (dotykowy) (→ 34)
 58 Dźwignia otwierania/zamykania osłony
 obiektywu (→ 20)
 59 Wskaźnik nagrywania (tylny) (→ 174)
 60 Uchwyt paska na ramię

- 61 Mocowanie gumki wizjera (→ 21)
 62 Wizjer (→ 36)
 63 Gumka wizjera (→ 21)
 64 Dźwignia zwalniania baterii [PUSH] (→ 25)
 65 Uchwyt baterii (→ 25)
 66 Wbudowany mikrofon
 67 Wskaźnik nagrywania (przedni) (→ 174)
 68 Osłona obiektywu (→ 20)
 69 Obiektyw (LEICA DICOMAR)
 70 Przycisk użytkownika 9 [AWB] (→ 60, 80)





71 Stopka akcesoriów

72 Górna dźwignia zoom (→ 48, 158)

- Ta dźwignia działa w taki sam sposób, co główna dźwignia zoom.
- Prędkość zoom jest kontrolowana za pomocą tej dźwigni w inny sposób niż w głównej dźwigni zoom. (→48)

73 Dźwignia zoomu [T/W] (w trybie nagrywania) (→ 49)

Dźwignia głośności [+VOL-] (→ 106)/
Przełącznik ekranu miniatur [ / ]
(→ 105) (w trybie odtwarzania)

74 Przycisk użytkownika 8 [REC CHECK] (→80, 85)

75 Wskaźnik płaszczyzny ogniskowej [ϕ]

- Wskazuje płaszczyznę ogniskową przetwornika MOS.

76 Otwór mocowania w ręczce

(Rozmiar otworu do mocowania)
– 1/4-20UNCx2
– 3/8-16UNCx2

77 Przycisk miniatur [THUMBNAIL] (→ 31)

78 Przycisk licznika [COUNTER] (→ 75)

79 Przycisk zerowania licznika [RESET] (→ 77)

80 Przycisk pasów testowych [BARS] (→ 98)

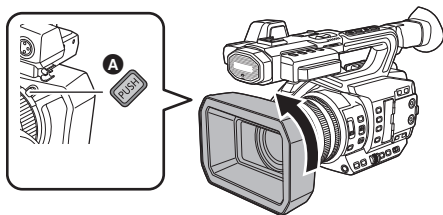
81 Pomocniczy przycisk rozpoczęcia/kończenia nagrywania. (→ 175)

- Przycisk ten działa tak samo, jak główny przycisk rozpoczęcia/kończenia nagrywania.

■ Zakładanie/zdejmowanie osłony obiektywu

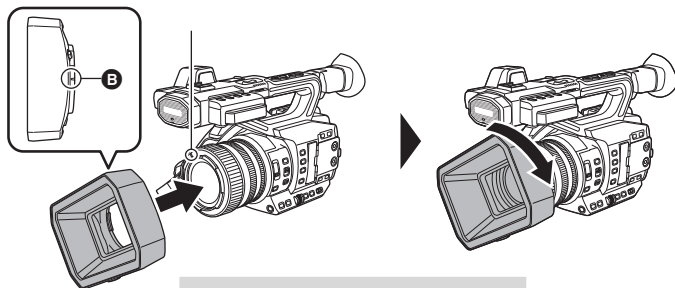
(Jak zdjąć osłonę obiektywu)

Aby zdjąć osłonę obiektywu trzymając wciśnięty przycisk zwalniania osłony obiektywu przekręć osłonę obiektywu w kierunku strzałki



A Przycisk zwalniania osłony obiektywu

(Jak założyć osłonę obiektywu)



B Znacznik mocowania

1 Załóż osłonę obiektywu.

- Dopasuj znacznik na osłonie obiektywu ze znacznikiem na obiektywie.

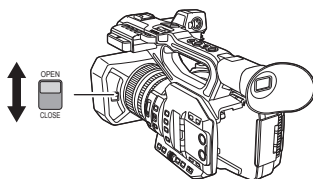
2 Przekręć osłonę obiektywu w kierunku wskazanym strzałką.

- Przekręć aż usłyszysz kliknięcie.

Otwieranie/zamykanie osłony obiektywu

Można otworzyć/zamknąć osłonę obiektywu, przesuwając suwak osłony obiektywu.

- Gdy urządzenie nie jest używane, należy zamknąć osłonę, aby chronić obiektyw.

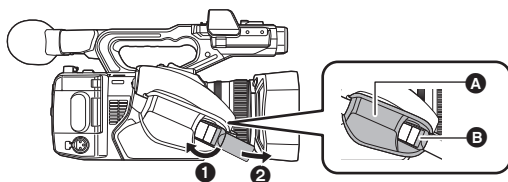


- Nie należy wywierać silnego nacisku na osłonę obiektywu. Grozi to uszkodzeniem obiektywu lub osłony obiektywu.
- W zależności od filtra lub osłony MC założonej z przodu obiektywu, otwarcie/zamknięcie osłony obiektywu lub zamocowanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu może nie być możliwe.

■ Dopasuj długość paska dłoni

Dopasuj długość paska do rozmiaru Twojej dłoni.

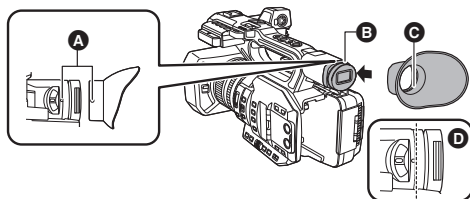
- Jeżeli trudno będzie zapiąć pasek **B** to przesunij podkładkę **A** do przodu i zapnij pasek **B** ponownie.



- 1** Odchyl osłonę paska oraz pasek
- 2** Ustaw żądaną długość

■ Zakładanie gumki wizjera

- 1** Dopasuj wskaźnik mocowania na obudowie wizjera z odpowiadającym mu wskaźnikiem na gumce wizjera.
- 2** Załóż poprzez dopasowanie karbu obudowy wizjera z przewężeniem w wewnętrznej części gumki wizjera



- A** Wskaźniki mocowania
- B** Karb
- C** Przewężenie

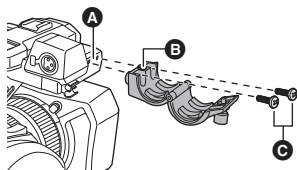
- Wciśnij gumkę wizjera aż dojdzie do wskaźnika mocowania (**D**)

■ Zakładanie przedniego mikrofonu

- Uchwyt mikrofonu ustawiony jest tak, aby możliwe było zamontowanie zewnętrznego mikrofonu (AG-MC200G: opcjonalny). Sprawdź czy mikrofon, który chcesz użyć możliwy jest do zamontowania.

1 Dołącz uchwyt mikrofonu do elementu mocowania uchwytu mikrofonu.

- Przykręć uchwyt za pomocą komercyjnie dostępnego śrubokręta.
- Upewnij się, że uchwyt dokręcony jest mocno nawet pomimo słyszalnego skrzypienia.

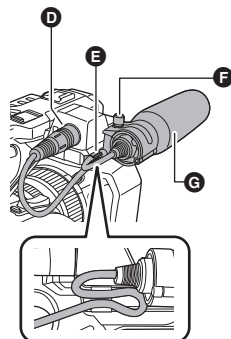


- A** Element montażowy uchwytu mikrofonu
- B** Uchwyt mikrofonu
- C** Śruby mocowania uchwytu mikrofonu

2 Dołącz zewnętrzny mikrofon (opcjonalny) to uchwytu mikrofonu oraz dokręć śrubę uchwytu.

3 Podłącz zewnętrzny mikrofon do złącza AUDIO INUT1 (XLR 3 pin)

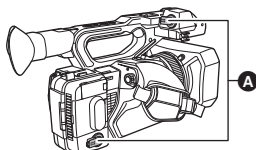
- Użyj uchwytów przewodu mikrofonu zamontowanych do tego urządzenia.
- Trzymaj śrubę mocowania mikrofonu, kolek pierścienia zoom oraz zaślepkę gniazd XLR z dala od dzieci, aby zapobiec poślgnięciu.



- D** Złącze AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin)
- E** Uchwyt kabla mikrofonu
- F** Śruba uchwytu mikrofonu
- G** Zewnętrzny mikrofon (opcjonalny)

■ Zakładanie zaślepek złączy INPUT

Założ zaślepkę gniazd AUDIO INPUT 1, 2 (XLR 3 pin), gdy gniazda te nie są używane.



- A** Zaślepka gniazda INPUT

Zasilanie

■ Baterie, które można używać z tym urządzeniem (na sierpień 2016)

Baterie, które mogą być używane z tym urządzeniem to W-VBD58/AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118.

- Baterie AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118 obsługują szybkie ładowanie.

Stwierdzono, że podrabiane i nieoryginalne baterie, które wyglądają bardzo podobnie do oryginalnych baterii są dostępne w sprzedaży w niektórych krajach. Niektóre z tych baterii nie są odpowiednio zabezpieczone, aby spełnić odpowiednie standardy. Istnieje możliwość, że z te baterie mogą spowodować pożar lub wybuch. Proszę mieć na uwadze, że nie jesteśmy odpowiedzialni za wypadki lub błędy podczas pracy z takimi bateriami. Aby zapewnić bezpieczeństwo zalecamy korzystanie z oryginalnych baterii Panasonic.

Ładowanie baterii

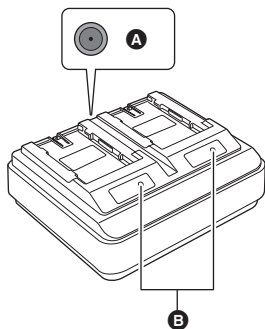
W momencie zakupu tego urządzenia bateria nie jest naładowana. Naładuj baterię do pełna przed pierwszym użyciem.

Ważne:

- Nie używaj kabla sieciowego z innymi urządzeniami, ponieważ został on zaprojektowany tylko dla tego urządzenia. Nie używaj innych kabli sieciowych z tym urządzeniem.
- Zalecane jest ładowanie baterii w temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C (temperatura baterii powinna być taka sama)

■ Ładowarka baterii

Urządzenie może ładować jednocześnie dwie baterie i obsługuje baterie z funkcją szybkiego ładowania.



- A** Złącze zasilania DC IN 12 V
- B** Wskaźnik ładowania [CHARGE 1/CHARGE 2]

Wskaźniki CHARGE [CHARGE 1/CHARGE 2]

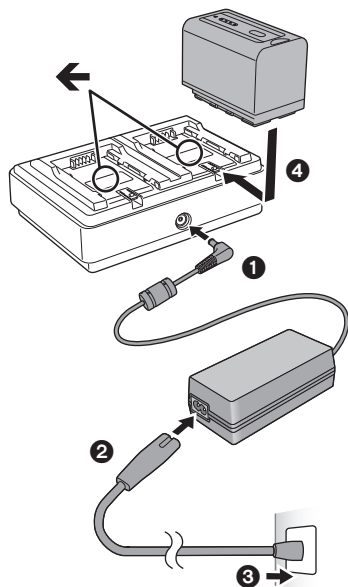
Sygnalizują stan naładowania w następujący sposób.

Wskaźnik	Stan ładowania
Świeci na zielono	Szybkie ładowanie w toku. (Czas ładowania akumulatora: → 26)
Świeci na pomarańczowo	Normalne ładowanie w toku.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie zostało przerwane z powodu błędu. (→ 7)
Wylączony	Ładowanie zakończone lub bateria nie została włożona.

Złącze DC IN 12 V [⚡⊕⊖⚡]

Podłączone do kabla zasilania DC zasilacza sieciowego AC.

■ Ładowanie akumulatora



1 Podłącz wtyczkę DC zasilacza sieciowego AC do gniazda zasilania DC IN 12 V ładowarki baterii.

2 Podłącz kabel zasilania z sieci AC do zasilacza sieciowego.

- Wykonaj najpierw krok 1, a następnie krok 2. Włóż wtyczkę kabla zasilania z sieci AC do oporu.

3 Włóż baterię do ładowarki.

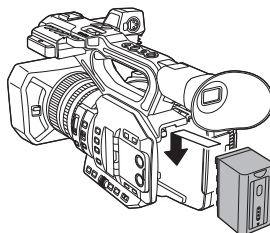
- Wsuń akumulator poziomo do ładowarki wzdłuż znaku " ← ".
- Odpowiedni wskaźnik CHARGE zaświeci się i rozpocznie się ładowanie.
- Po zakończeniu ładowania wskaźnik CHARGE wyłączy się. Wsuń baterię, aby ją wyjąć.

- Zalecamy stosowanie baterii Panasonic (→26).
- W przypadku używania innych baterii nie gwarantujemy jakości działania kamery.
- Nie wystawiaj baterii na działanie wysokiej temperatury ani ognia.
- Nie należy pozostawiać baterii w samochodzie z zamkniętymi drzwiami i oknami, zaparkowanym w miejscu nasłonecznionym przez dłuższy czas.
- Po włożeniu baterii wskaźnik CHARGE może zaświecić się dopiero po określonym czasie. Jeśli wskaźnik ładowania CHARGE nie zaświeci się po upływie 10 sekund, baterię należy włożyć ponownie.
- Po włożeniu dwóch baterii, które obsługują funkcję szybkiego ładowania, priorytet będzie miała bateria włożona do gniazda CHARGE 1, a bateria włożona do gniazda CHARGE 2 będzie ładowana w trybie normalnego ładowania. Po uzyskaniu określonego poziomu naładowania na gnieździe CHARGE 1, ładowanie w gnieździe CHARGE 2 przełącza się automatycznie na tryb szybkiego ładowania. Dodatkowo wskaźnik ładowania (diody LED) na baterii w gnieździe CHARGE 2 może zgasnąć w zależności od stanu naładowania baterii.
- Ładowarka baterii najpierw ustala stan naładowania baterii, aby wykonać optymalne ładowanie. Od zaświecenia się wskaźnika CHARGE na baterii do rozpoczęcia ładowania upływa około 20 sekund. Po rozpoczęciu ładowania wskaźnik ładowania (diody LED) na baterii, który obsługuje funkcję szybkiego ładowania, zaczyna migać. Jeśli wyjmiesz i włożymy ponownie lub zamienimy baterie w trakcie ładowania w gniazdkach CHARGE 1 i CHARGE 2 to ładowanie na obu bateriach zatrzyma się tymczasowo, a ładowarka ustali stan naładowania baterii przed ponownym uruchomieniem ładowania. Dlatego też wznowienie ładowania rozpoczyna się po około 20 sekundach.
- Włóż baterię, którą chcesz naładować jako pierwszą, do gniazda CHARGE 1.

Zakładanie i odłączanie baterii

Załadź baterię poprzez włożenie jej w kierunku pokazanym na poniższym rysunku.

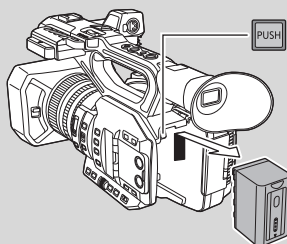
- Wciśnij baterię aż do momentu kliknięcia.



Odłączanie baterii

Upewnij się, że przełącznik zasilania jest ustawiony na pozycję OFF a wskaźnik trybu pracy jest zgaszony. (→ 31)

Podczas trzymania wciśniętego przycisku zwalniania baterii odłącz ją od urządzenia.



Ładowanie baterii i czasy zapisu

Ładowanie / czas zapisu

Model baterii	Napięcie/Pojemność (minimalna)	Czas potrzebny do naładowania	Czas ciągłego zapisu
Bateria w komplecie/ AG-VBR59 (opcjonalna)	7.28 V/5900 mAh	3 godz. 20 min	7 godz. 10 min
AG-VBR89 (opcjonalna)	7.28 V/8850 mAh	4 godz.	10 godz. 45 min
AG-VBR118 (opcjonalna)	7.28 V/11800 mAh	4 godz. 20 min	14 godz. 10 min
VW-VBD58 (opcjonalna)	7.2 V/5800 mAh	5 godz. 20 min	7 godz. 10 min

- Podane czasy odnoszą się do środowiska o temperaturze 25°C i wilgotności względnej 60% RH. Czas ładowania może być dłuższy w innych temperaturach i wilgotnościach.
- Podane czasy odnoszą się do ładowania przy wyłączonej kamerze.
- Maksymalne ciągłe czasy nagrywania oraz rzeczywiste czasy narywania odnoszą się do poniższych warunków. Te czasy będą krótsze w innych warunkach.
 - Gdy tryb zapisu [REC MODE] jest ustawiony na [AVCHD] a format zapisu [REC FORMAT] jest ustawiony na [PH 1080/50.00i]
 - Podczas pracy z wizjerem (czas pracy z ekranem LCD podany jest w nawiasie)
 - Do wyjścia kamery nie jest podłączony kabel.
- Podane czasy są przybliżone
- **Podane czasy ładowania odnoszą się do w pełni rozładowanej baterii. Czas ładowania i czas zapisu różnią się w zależności od sposobu użytkowania oraz wysokiej/niskiej temperatury.**



-
- Opcjonalna ładowarka baterii AG-B23 (DE-88) może być użyta do ładowania baterii, ale ładowanie będzie trwało dłużej.
 - Baterie nagrzewają się podczas pracy i ładowania. Nie oznacza to uszkodzenia.

Sprawdzanie energii pozostałej w baterii

Możesz sprawdzić pozostałą w baterii energię poprzez spojrzenie na wskaźnik pojemności na ekranie tej kamery lub na dołączonej do zestawu baterii AG-VBR59.

■ Sprawdzanie pozostałej energii za pomocą kamery

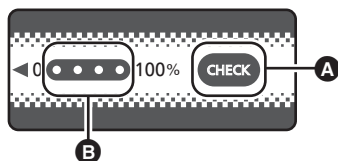
Wskaźnik naładowania baterii

- Wskaźnik zmienia się podczas rozładowywania baterii.  Jeżeli bateria jest bliska zupełnego rozładowania to wskaźnik  miga na czerwono.

- W zależności od ustawienia w menu wskaźnik energii w baterii może nie być wyświetlany. (→ 172).
[DISP SETUP] → [CARD & BATTERY]

■ Sprawdzanie pozostałej energii za pomocą baterii

Jeżeli naciśniesz przycisk CHECK, gdy trwa ładowanie to wskaźnik (LED) zaświeci się na zielono, aby można było sprawdzić pozostałą w baterii energię.






A Przycisk CHECK









B Wskaźnik

- Gdy wskaźnik LED nie zaświeca się pomimo naciśnięcia przycisku CHECK to bateria jest rozładowana. Naładuj baterię.

Jak czytać wskaźnik pozostałej energii

Przybliżone wskazanie procesu ładowania obrazowane jest za pomocą migających wskaźników LED podczas ładowania. Wskaźniki LD zostaną wygaszone gdy ładowanie zostanie zakończone.

 :Miga na zielono /  :Zaświecony na zielono /  :Zgaszony

Status wskaźnika LED		Pozostała energia w baterii
Sprawdzanie pozostałej energii	Podczas ładowania	
		0% do 25%
		25% do 50%
		50% do 75%
		75% do 100%

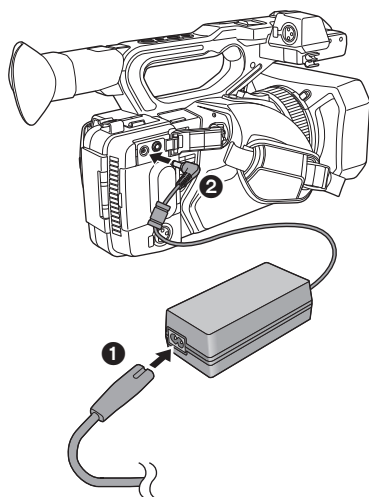
- Wskazanie pozostałej w baterii energii jest jedynie przybliżone. Gdy bateria jest podłączona do kamery lub ładowarki to sprawdzaj pozostałą ilość energii w podłączonym urządzeniu. Wskazanie na podłączonym urządzeniu może być różne na wskazania na baterii.

Podłączanie do zasilacza sieciowego AC

To urządzenie pozostaje w trybie czuwania, gdy podłączony jest zasilacz sieciowy. Główny obwód urządzenia jest zawsze pod napięciem tak długo, jak długo zasilacz sieciowy podłączony jest do gniazdka sieciowego.

Ważne:

- Używaj tylko dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego. Nie używaj zasilacza z innego urządzenia.
- Nie używaj kabla sieciowego z innymi urządzeniami, ponieważ został on zaprojektowany tylko dla tego urządzenia. Ponadto nie używaj innych kabli sieciowych z tym urządzeniem.



1 Podłącz kabel sieciowy do zasilacza oraz do gniazdka w ścianie.

2 Podłącz zasilacz sieciowy do złącza DC urządzenia [DC IN].

- Upewnij się, że przełącznik zasilania jest w pozycji OFF i wskaźnik trybu pracy jest zgaszony podczas odłączania zasilacza sieciowego. (→ 31)

- Wciśnij wtyczkę do samego końca.

- Nawet, jeżeli używasz zasilacza podczas nagrywania trzymaj baterię podłączoną. Pozwoli to na kontynuację nagrywania w przypadku zaniku napięcia sieciowego lub odłączenia zasilacza z gniazdka sieciowego.
- To urządzenie pobiera niewielką ilość energii nawet, gdy jest wyłączone. Pozostawiając to urządzenie nieuważne przez dłuższy czas odłącz zasilacz sieciowy AC od gniazdka sieciowego, aby oszczędzić energię.

Przygotowanie kart pamięci SD

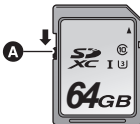
To urządzenie może zapisywać na karcie pamięci zarówno wideo jak i zdjęcia.

Karty, które możesz używać w tym urządzeniu

- Karty, które możesz używać z tym urządzeniem są aktualne na sierpień 2016.
- Zalecamy stosowanie kart pamięci Panasonic.

Rodzaj karty	Pojemność
Karta pamięci SDHC	4GB do 32GB
Karta pamięci SDXC	48GB do 128GB

- Korzystając z kart pamięci SDHC/SDXC w innym urządzeniu sprawdź, czy to urządzenie jest kompatybilne z tymi kartami.
- Nie gwarantujemy obsługi kart pamięci innych niż opisane powyżej. Karty pamięci o pojemności 4GB lub większej, które nie mają logo SDHC i karty pamięci o pojemności 48GB lub większej, które nie mają logo SDXC nie są zgodne ze standardem SD Memory Card.
- To urządzenie jest kompatybilne z kartami SDHC/SDXC standardu UHS-I UHS Speed Class3.
- Gdy na karcie pamięci przelącznik zabezpieczający przed zapisem **A** jest przesunięty na dół to zapis, kasowanie oraz edycja na karcie nie będą możliwe.
- Trzymaj karty pamięci z dala od dzieci, aby uniknąć połknięcia.



■ Klasa prędkości do zapisu wideo

- W zależności od [REC MODE] (→ 115) i [REC FORMAT] (→ 116) wymagania co do karty pamięci są różne. Użyj kartę, która spełnia poniższe wymagania klasy prędkości SD lub klasy prędkości UHS. Używanie karty niekompatybilnej może spowodować nagłe zatrzymanie zapisu.
- Klasy prędkości SD i klasy prędkości UHS są standardami prędkości podczas zapisu ciągłego. Aby sprawdzić klasę sprawdź naklejkę na karcie.

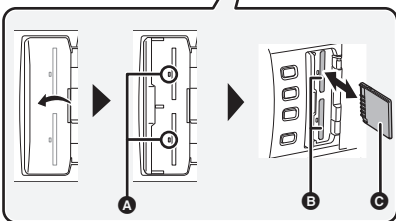
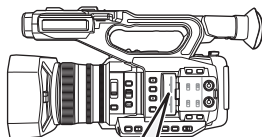
Tryb zapisu	Funkcja zapisu lub format zapisu	Klasa prędkości	Przykładowe oznaczenie
MOV/MP4	Tryb VFR, 100 Mbps	UHS Speed Class3	U3
	50 Mbps	UHS Speed Class1 lub szybsza	U1
		Class10 lub szybsza	CLASS 10
AVCHD	Wszystkie	Class4 lub szybsza	CLASS 4

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

Podczas korzystania z kart pamięci po raz pierwszy raz lub gdy karta pamięci była poprzednio używana w innym urządzeniu niezbędne jest sformatowanie tej karty (→ 38). Gdy karta zostanie sformatowana wszystkie zapisane na niej dane zostaną usunięte. Gdy dane zostaną usunięte nie jest możliwe ich przywrócenie.

Uwaga:


Upewnij się, że wskaźnik operacji na karcie pamięci jest zgaszony.



Wskaźnik operacji na karcie pamięci

- Gdy wskaźnik ten jest zaświecony to urządzenie odczytuje lub zapisuje na karcie pamięci.

1 Otwórz osłonę gniazd kart pamięci i włóż (wyjmij) kartę do gniazda kart pamięci

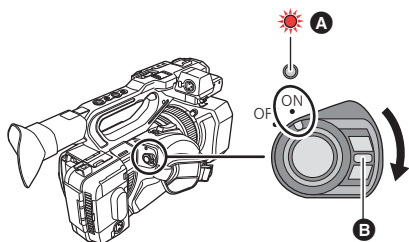
- Po jednej karcie można włożyć od każdego z gniazd 1 i 2.
- Ustaw kartę naklejką  pokazaną jak na rysunku i wsuń ją prosto do samego końca.
- Wciśnij środek karty, aby wyjąć ją z gniazda.

2 Zamknij osłonę gniazd kart pamięci

- Nie dotykaj styków z tyłu karty pamięci.
- Unikaj silnych wstrząsów, wygięci oraz upuszczenia karty SD.
- Szum elektryczny, elektryczność statyczna lub usterka tego urządzenia lub karty pamięci mogą spowodować usunięcie danych z karty SD.
- Gdy zaświecony jest wskaźnik dostępu do karty to:
 - Nie wyjmuj karty SD
 - Nie wyłączaj urządzenia
 - Nie podłączaj i nie odłączaj kabla USB
 - Unikaj wstrząsów tego urządzenia
- Wykonanie powyższych, gdy wskaźnik dostępu do kamery jest zaświecony może spowodować uszkodzenia karty SD i zapisanych na niej danych.
- Nie narażaj styków karty SD na kontakt z wodą, brudem i kurzem.
- Nie umieszczaj karty SD w następujących miejscach:
 - Bezpośrednio na słońcu
 - W zakurzonych i zapylonych miejscach
 - W pobliżu grzejnika
 - Lokalizacjach narażonych na duże różnice temperatur (może dojść do kondensacji)
 - Gdzie występuje statyczna elektryczność lub fale elektromagnetyczne.
- Aby zabezpieczyć kartę SD umieść ją w pojemniku ochronnym.
- O pozbywaniu się karty pamięci SD (→ 8)

Włączanie i wyłączanie urządzenia

Ustaw przełącznik POWER na pozycję ON podczas jednoczesnego wciskania blokady B, aby włączyć urządzenie.



A Wskaźnik statusu zostanie zaświecony.

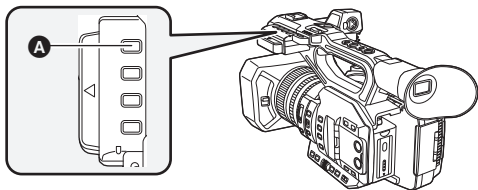
Aby wyłączyć urządzenie

Przesuń przełącznik na pozycję OFF jednocześnie trzymając wciśnięty przycisk blokady. Wskaźnik statusu zostanie zgaszony.

- Aby włączyć urządzenie ponownie po aktywacji funkcji [ECONOMY (BATT)] lub [ECONOMY (AC)] przełącz przelącznik zasilania na pozycję OFF a następnie z powrotem na pozycję ON. (→ 175)

Wybór trybu pracy

Naciśnij przycisk THUMBAIL, aby przełączyć na tryb zapisu lub odtwarzania



A Przełącznik trybów pracy THUMBAIL

Tryb zapisu (→ 42)	Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Możesz nagrywać obraz oraz zdjęcia.
Tryb odtwarzania (→ 104)	Wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Możesz odtwarzać zapisane obraz oraz zdjęcia.

- Po włączeniu zasilania kamera rozpoczyna pracę w trybie nagrywania
- Jeżeli naciśniesz przycisk start/stop lub dodatkowy przycisk start/stop w trybie odtwarzania to tryb zostanie przełączony do trybu nagrywania i rozpoczęte zostanie nagrywanie.

Korzystanie z ekranu LCD / wizjera

- Wizjer zostanie wyłączony a ekran LCD włączony, gdy ekran LCD zostanie wysunięty.
- Wizjer zostanie włączony, gdy ekran LCD zostanie wsunięty.

Ustawienie włączenia/wyłączenia ekranu LCD i wizjera

Włącz menu (→ 40)



: [OUTPUT SETUP] → [LCD/EVF OUTPUT] → pożądane ustawienie

[LCD]:

Ekran LCD jest włączony, gdy zostanie wysunięty. Wizjer nie będzie włączony.

[EVF]:

Wizjer jest włączony. Ekran LCD nie będzie włączony.

■ Ustawienie za pomocą przycisku użytkownika USER

Możesz zmienić sposób włączania/wyłączania ekranu LCD oraz wizjera poprzez przypisanie funkcji "LCD/EVF Output" do przycisku użytkownika USER.

- Ta funkcja przypisana jest domyślnie do przycisku USER1
- Zapoznaj się ze stroną 79 na temat ustawiania przycisków USER.

Gdy wyświetlany jest ekran nagrywania to naciśnij przycisk USER, do którego przypisano funkcję [LCD/EVF OUTPUT] lub dotknij odpowiednią ikonę USER.

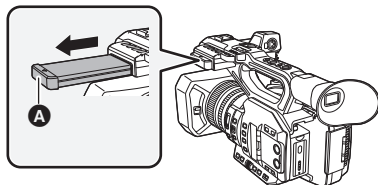
- Ustawienie jest przełączane przy każdorazowym naciśnięciu przycisku.
[LCD] ↔ [EVF]
- Aktualne ustawienie będzie przypisane do funkcji [LCD/EVF OUTPUT].

- Gdy wysunięty zostanie ekran LCD to wybrane zostanie [LCD].

Korzystanie z ekranu LCD

1 Wysuń ekran LCD w kierunku pokazanym na rysunku.

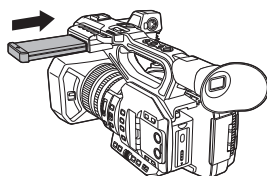
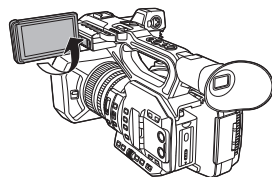
- Podczas wysuwania trzymaj ekran LCD za wystającą krawędź **A** oraz wysuń ekran aż do usłyszenia kliknięcia.



2 Obróć ekran do odpowiedniej dla siebie pozycji.

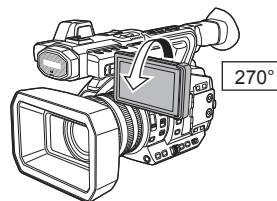
Aby zamknąć ekran LCD

Zamknij ekran zgodnie z rysunkiem obok utrzymując ekran LCD skierowany do dołu.



Zakres obrotu ekranu LCD

- Ekran LCD można obrócić w promieniu 270° w kierunku obiektywu.



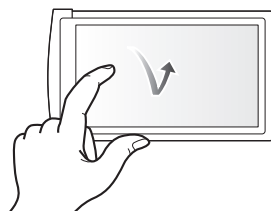
Korzystanie z panelu dotykowego

Można obsługiwać ekran LCD poprzez jego bezpośredni dotyk palcem.

■ Dotknięcie

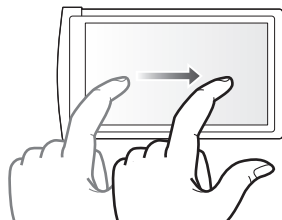
Dotknij i puść powierzchnię panelu dotykowego, aby wybrać ikonę lub obraz.

- Dotknij środek ikony
- Działanie ekranu dotykowego nie będzie poprawnie, gdy jednocześnie dotykasz innej części ekranu dotykowego



■ Przeciągnięcie podczas dotykania

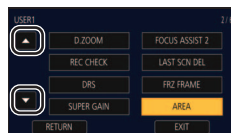
Przesuń palcem po panelu dotykowym.



■ O ikonach operacyjnych



Dotknij, aby zmienić stronę lub zmienić ustawienia.



- Nie dotykaj ekranu LCD ostrymi przedmiotami, takimi jak na przykład czubkiem długopisu.

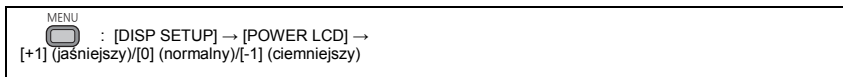
Regulacja ekranu LCD

- Te ustawienia nie mają wpływu na zapisywany obraz.

[POWER LCD]

Włączenie tej funkcji spowoduje, że obraz na ekranie LCD będzie czytelniejszy do obserwacji w jasnym otoczeniu, np. na zewnątrz.

Włącz menu (→ 40)

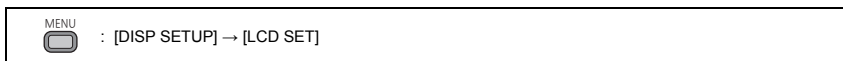


- Gdy używany jest zasilacz sieciowy AC, to funkcja [POWER LCD] jest zawsze przełączana na [+1].
- [0] będzie wybrane, gdy:
 - [USB MODE SELECT] ustawione jest na [DEVICE] a to urządzenie podłączone jest do komputera PC. (→121)
- Ta funkcja jest niedostępna, gdy monitor LCD jest wyłączony.

[LCD SET]



Funkcja do ustawiania jasności i ilości koloru panelu LCD.

1 Włącz menu (→ 40)



2 Wybierz żądany parametr

[COLOR]:	Poziom koloru panelu LCD
[BRIGHTNESS]:	Jasność panelu LCD
[CONTRAST]:	Kontrast panelu LCD

- 3 Dotknij  /  aby zmienić wartość.
- Można ustawić wartość pomiędzy -16 a +16.
- 4 Dotknij [RETURN]
- Dotknij [EXIT], aby wyjść z ekranu ustawień

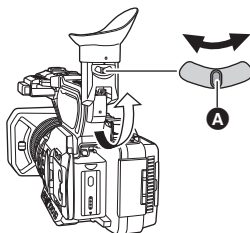
- Ta funkcja jest niedostępna, gdy monitor LCD jest wyłączony.

Ustawienia wizjera

- Te ustawienia nie mają wpływu na zapisywany obraz.

Ustawianie ostrości

- 1 Ustaw ostrość, aby widzieć wyraźnie obraz w wizjerze.
 - Bądź ostrożny, aby nie zakleszczyć palca podnoszenia wizjera.
 - Wizjer może być odchylony do góry o 90°.
 - Schowaj ekran LCD i włącz z wizjer.
- 2 Ustaw ostrość poprzez przesunięcie dźwigni regulacji.



A Regulator ostrości wizjera

[EVF SETTING]

Funkcja służąca do ustawiania jasności wizjera.

- 1 Wybierz menu (→ 40)

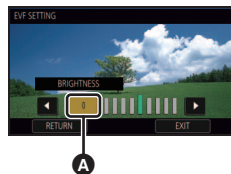
MENU



: [DISP SETUP] → [EVF SETTING] → pożądané ustawienie

[COLOR]:	Poziom koloru wizjera
[BRIGHTNESS]:	Jasność wizjera
[CONTRAST]:	Kontrast wizjera

- 2 Przekręć pokrętko, aby przesunąć kursor na wyświetlanie wartości **A**
- Wciśnij pokrętko, aby wybrać wyświetlaną wartość
- 3 Przekręć pokrętko, aby wyregulować ustawienie **A**
- Wciśnięcie pokrętki wybierze ustawioną wartość.
- Możesz wybrać wartość pomiędzy -16 a +16.
- 4 Dotknij [RETURN].
- Dotknij [EXIT].



- Ta funkcja jest niedostępna, gdy wizjer jest wyłączony.
- Gdy [COLOR] ustawione jest na -16 to obraz wyświetlany jest jako czarno/biały.

[EVF COLOR]

Funkcja służąca do wyboru wyświetlania w wizjerze obrazu kolorowego lub czarno-białego.

Włącz menu (→ 40)



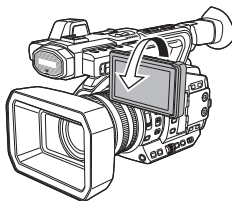
: [SW & DISP SETUP] → [EVF COLOR] → [ON] lub [OFF]


[ON]: Obraz wyświetlany jest w kolorze
[OFF]: Obraz wyświetlany jest jako czarno biały

- Jeżeli ustawisz parametr [COLOR] w [EVF SETTING], to [EVF COLOR] będzie ustawione na [ON].

Nagrywanie samego siebie

- **Przełącz tryb pracy kamery na zapis.** (→ 31)
Odwróć panel LCD w kierunku obiektywu.
- Wyświetlane parametry podczas rejestracji samego siebie mogą być włączone za pomocą funkcji [SELF SHOOT] (→ 173)



- Tylko niektóre wskaźniki są wyświetlane na ekranie, gdy funkcja [SELF SHOOT] jest ustawiona na [MIRROR].
Gdy na ekranie wyświetlana jest ikona  to odwróć ekran z powrotem do jego normalnej pozycji i sprawdź wskaźnik alarmu/ostrzeżenia (→ 184)
- Gdy wizjer zostanie podniesiony to ekran LCD zostanie wyłączony.

Ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego włączenia urządzenia wyświetlona zostanie informacja [SET TIME ZONE AND DATE/TIME] z prośbą o ustawienie daty i godziny.



Wybierz [YES] i wykonaj kroki, 2 do 3 aby ustawić datę i godzinę.

Strefa czasowa

Można ustawić różnicę pomiędzy strefą uniwersalną Greenwich Mean Time.

1 Włącz menu (→ 40)

MENU : [OTHER FUNCTION] → [TIME ZONE]



- 2 Dotknij   a następnie ustaw żądaną strefę czasową do zapisu.
 3 Dotknij [EXIT] aby zakończyć ustawianie.
- Jeżeli wyświetlony zostanie [CLOCK SET] to ustaw godzinę.

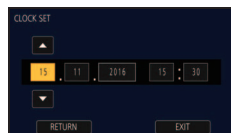
- Gdy zmieniona zostanie strefa czasowa to data i godzina zostaną automatycznie zaktualizowane.

Ustawienie godziny

1 Wybierz menu (→ 40)

MENU : [OTHER FUNCTION] → [CLOCK SET]

- 2 Dotknij datę lub godzinę a następnie ustaw żądaną wartość za pomocą ikon  / .
- Rok można ustawić pomiędzy 2000 a 2039



3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

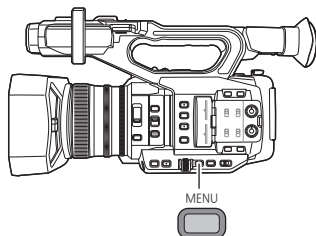
- Funkcje daty i godziny obsługiwane są przez wbudowaną baterię litową.
- Jeżeli data lub godzina zmieni się na [- -], to wbudowana bateria wymaga naładowania. Aby naładować tą baterię podłącz zasilacz sieciowy lub podłącz w pełni naładowaną baterię. Pozostaw urządzenie podłączone przez około 24 godziny. Naładowana bateria wewnętrzna będzie pracować poprawnie przez około 6 miesięcy. (Bateria jest ładowana nawet, gdy urządzenie jest wyłączone)
- Sposób wyświetlania daty i godziny może być zmieniony w menu. (→ 171)
[DISP SETUP] → [DATE/TIME] lub [DATE FORMAT]

■ Tabela stref czasowych

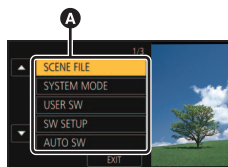
Różnica czasu	Region	Różnica czasu	Region
00:00	Greenwich	+01:00	Berlin, Paryż, Rzym, Madryt
-01:00	Azory	+02:00	Helsinki, Ateny, Kair, Johannesburg
-02:00	Fernando de Noronha	+03:00	Moskwa, Kuwejt, Rijad, Nairobi
		+03:30	Teheran
-03:00	Rio de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires	+04:00	Dubaj, Abu Zabi
-03:30	Nowa Funlandia	+04:30	Kabul
-04:00	Manaus, La Paz	+05:00	Islamabad, Karachi, Male
-04:30	Caracas	+05:30	Delhi, Kalkuta, Mumbai, Madras, Colombo, Bombaj
-05:00	Toronto, New York, Miami, Lima	+06:00	Dakar
		+06:30	Rangun
-06:00	Chicago, Houston, Mexico City	+07:00	Bangkok, Dżakarta
-07:00	Denver, Phoenix	+08:00	Pekin, Hong Kong, Kuala Lumpur, Singapur
-08:00	Vancouver, Seattle, Los Angeles	+09:00	Tokio, Seul
		+09:30	Adelaide
-09:00	Alaska, Anchorage	+10:00	Guam, Sydney
-10:00	Hawaje, Honolulu, Tahiti	+11:00	Wyspy Salomona, Nowa Kaledonia
-11:00	Malediwy	+12:00	Fiji, Auckland, Wellington
		+12:45	Wyspy Chatham

Korzystanie z menu

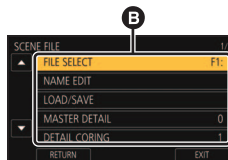
- Z menu można także korzystać za pomocą pokręta jog. (→ 101)



- 1 Wciśnij przycisk menu
- 2 Dotknij górne menu **A**.



- 3 Dotknij podmenu **B**
 - Następną (poprzednią) strona może być wyświetlona poprzez naciśnięcie ▲ / ▼



- 4 Dotknij pożądaną funkcję, aby zmienić jej ustawienia.
- 5 Dotknij [EXIT], aby wyjść z menu.

Przed rozpoczęciem zapisu

- Podczas rejestracji upewnij się, że stoisz pewnie na stabilnym podłożu oraz że nie istnieje ryzyko kolizji z inną osobą lub obiektem.
- Utrzymuj gumkę wizjera jak najbliżej prawego oka.
- Ustaw kąt położenia ekranu LCD stosownie do pozycji, w której trzymana jest kamera.
- Podczas rejestracji na zewnątrz staraj się filmować obiekt mając słonce za swoimi plecami. Jeżeli obiekt jest podświetlony od tyłu to może on zostać zarejestrowany jako ciemny.
- Ręce utrzymuj blisko ciała oraz rozstaw nogi dla lepszego balansu.
- Dla stabilnych ujęć sugerowane jest korzystanie ze statywu.



Wybór nośnika do zapisu

Istnieje możliwość określenia gniazda karty, na którym będą nagrywane filmy.

Wybierz menu

MENU



: [RECORD SETUP] → [MEDIA SELECT] → [SD CARD 1] / [SD CARD 2]

- W następujących przypadkach, gdy rozpoczniesz zapis z normalnymi ustawieniami lub rozpoczniesz zapis, gdy [2 SLOTS FUNC.] (→ 161) ustawione jest na [RELAY REC], to gniazdo karty pamięci używanej do zapisu wideo będzie przełączone automatycznie:
 - Karta pamięci SD nie została włożona do gniazda wybranego w [MEDIA SELECT] lub karta pamięci SD w wybranym gnieździe jest zapełniona a w innym gnieździe znajduje się inna karta SD.
- Możesz także zmienić gniazdo karty pamięci używane do zapisu wideo poprzez naciśnięcie przycisku USER, do którego przypisano funkcję [SLOT SEL.] lub poprzez dotknięcie odpowiedniej ikony USER, gdy zapis jest w pauzie. (→ 79)

Formatowanie kart pamięci

Jeżeli używasz kartę pamięci SD po raz pierwszy raz do zapisu w tym urządzeniu konieczne jest sformatowanie tej karty.

Miej na uwadze, że gdy karta zostanie sformatowana, to wszystkie dane z karty zostaną usunięte i nie będą mogły być przywrócone. Zachowaj ważne dane na komputerze, dysku, itp. (→ 121)

- Korzystając z dwóch kart pamięci sformatuj obydwie karty.

1 Wybierz menu

 : [OTHER FUNCTION] → [FORMAT MEDIA]

2 Dotknij [SD CARD 1] lub [SD CARD 2]

- Gdy formatowanie zostanie zakończone dotknij [EXIT], aby wyjść z menu.

- Nie wyłączaj kamery podczas formatowania kart pamięci. Nie narażaj urządzenia na wibracje i uderzenia.

Zawsze używaj tego urządzenia do formatowania kart pamięci. Nie formatuj kart w innym urządzeniu takim jak np. komputer PC. W przeciwnym wypadku może nie być możliwe rozpoczęcie zapisu.

Zapis



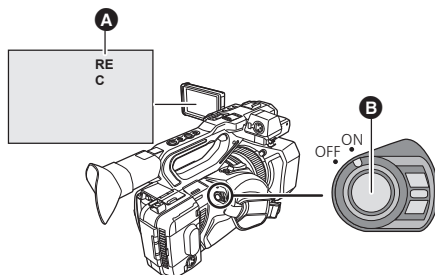
Zapis wideo

1 Zmień tryb pracy urządzenia na nagrywanie (→ 31)

- Wsuń ekran LCD.

2 Naciśnij przycisk start/stop aby rozpocząć nagrywanie.

- Zapis zostanie zatrzymany, gdy ponownie naciśniesz przycisk start/stop.



A Gdy rozpoczniesz nagrywanie to wskaźnik REC (czerwony) zostanie wyświetlony.

■ Wskaźniki w trybie zapisu



TC 00:00:00:00	Licznik (→ 75)
1 / 2 (Biały)	Numer gniazda karty, na którym zapisywany jest obraz
R 1h20m	Przybliżony pozostały czas zapisu. • Gdy pozostało mniej niż 1 minuta to wskaźnik R 0h00m miga na czerwono.
MAIN	Karta wybrana do zapisu wideo (→ 41)*
FHD 1080	Format zapisu (→ 116)
50M	Strumień danych (→ 147)
MP4	Tryb zapisu (→ 147)
50.00p	Ilość klatek na sekundę (→ 147)

* Wyświetlane tylko podczas normalnego zapisu.

- Aby zmienić metodę zapisu zmień [REC MODE] lub [REC FORMAT]. (→ 115, 116)
- Materiał nagrany pomiędzy naciśnięciami przycisku start/stop staje się jednym ujęciem.
- Gdy rozmiar pliku zapisywanej sceny przekroczy jeden z poniższych rozmiarów lub czas zapisu przekroczy jeden z poniższych czasów zapisu to scena zostanie automatycznie podzielona. (Zapis będzie kontynuowany).

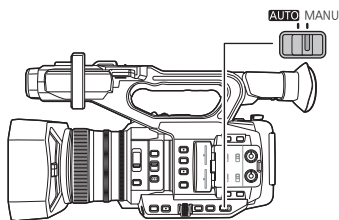
Scena AVCHD	Okolo 4GB
Scena MOV/MP4 (korzystając z karty SDHC):	Okolo 4GB lub 30 minut
Scena MOV/MP4 (korzystając z karty SDXC):	Okolo 96GB lub 3 godziny

- (Maksymalne ilości zapisywanych scen na karcie SD)

Tryb zapisu	MOV/MP4	AVCHD
Zapisywalne sceny	Okolo 89100	Okolo 3900
Różne daty (→ 111)	Okolo 900	Okolo 900

- Gdy karta SD zawiera sceny zapisane z [REC MODE] ustawionym na [MOV]/[MP4] oraz zdjęcia to maksymalna ilość zapisywanych scen oraz maksymalna ilość zapisywanych scen dla każdej daty będą mniejsze niż w powyższej tabeli.
- Ilość możliwych do zapisania scen będzie mniejsza niż powyższa, gdy:
 - Zmieniony zostanie format zapisu [REC FORMAT] (→ 147)
 - [2 SLOTS FUNC.] jest ustawione na [SIMULTANEOUS] (→ 161)
 - Podczas zapisu poklatkowego Interval Recording (→ 162)
- Przybliżone czasy zapisu znajdują się na stronie 200.

Przełączanie pomiędzy trybem automatycznym a ręcznym



Przełącznik AUTO/MANU

Przesuń przełącznik, aby zmienić tryb pracy na automatyczny lub ręczny

- W trybie automatycznym wyświetlana jest ikona **A**

■ Tryb automatyczny

W trybie automatycznym to urządzenie pracuje zgodnie z ustawieniami menu [AUTO SW].

- Gdy następujące ustawienia są automatycznie regulowane w trybie automatycznym to następujące ustawienia trybu ręcznego zostaną anulowane:
 - Fokus (→ 52)
 - Przystoła (→ 64)
 - Wzmocnienie GAIN (→ 66)
 - Prędkość migawki (→ 69)

■ Włączenie/wyłączenie funkcji automatycznych

Możesz włączyć/wyłączyć funkcje, które będą automatycznie regulowane w trybie automatycznym.

Włącz menu.

	: [AUTO SW] → pożądanе ustawienie
--	-----------------------------------

Pozycja menu	Ustawienie
[A.IRIS]	[ON]: Aktywuje automatyczną przysłonę w trybie automatycznym. [OFF]: Aktywuje automatyczną przysłonę w trybie ręcznym. Użyj przycisku IRIS, aby przełączyć pomiędzy trybem automatycznej przysłony a ręcznej przysłony.
[AGC]	[ON]: Aktywuje automatyczne podbicie Gain w trybie automatycznym. [OFF]: Aktywuje automatyczne podbicie Gain w trybie ręcznym. Podbicie Gain jest ustawiane w zależności od ustawień przypisanych do przełącznika Gain.
[AUTO SHUTTER]	[ON]: Aktywuje automatyczną migawkę w trybie automatycznym. [OFF]: Aktywuje automatyczną migawkę w trybie ręcznym. Naciśnij przycisk SHUTTER aby przełączyć pomiędzy trybem automatycznej migawki a ręcznej migawki.
[ATW]	[ON]: Aktywuje automatyczne śledzenie balansu bieli w trybie automatycznym. [OFF]: Aktywuje automatyczne śledzenie balansu w trybie ręcznym. Balans bieli jest ustawiany w zależności od ustawień przypisanych do przełącznika WHITE BAL.
[AF]	[ON]: Aktywuje automatyczny fokus w trybie automatycznym. [OFF]: Aktywuje automatyczny fokus w trybie ręcznym. Fokus bieli jest ustawiany w zgodnie z funkcjami przełącznika FOCUS A/M/∞.

Automatyczne śledzenie balansu bieli

Funkcja automatycznego śledzenia balansu bieli (ATW) tego urządzenia ustawia balans bieli w zależności od warunków oświetleniowych.

Jeżeli automatyczny balans bieli nie pracuje poprawnie to przełącz na tryb ręczny a następnie ustaw balans bieli ręcznie. (→ 60)

Automatyczny fokus

To urządzenie może automatycznie ustawiać fokus.

- Automatyczny fokus nie pracuje poprawnie w następujących sytuacjach. Zapisuj wideo w trybie ręcznego fokusu. (→ 52)
 - Jednoczesna rejestracja dalekich i bliskich obiektów
 - Rejestracja obiektu za brudnym lub ciemnym oknem
 - Rejestracja obiektu, w pobliżu którego znajdują się błyszczące powierzchnie mocno odbijające światło lub mocne punkty świetlne.

■ Ustawienia, które są wyłączone w trybie automatycznym

Następujące ustawienia tego urządzenia są wyłączone w trybie automatycznym.

- Pierścień przysłony
- Pierścień fokusu
- Przycisk FOCUS A/M/∞
- Przycisk GAIN
- Przycisk SHUTTER
- Przycisk WHITE BAL

Warunki, które wyłączają ustawienie	Ustawienia wyłączone w trybie automatycznym
[A.IRIS] jest ustawione na [ON].	Pierścień przysłony, przycisk IRIS
[AGC] jest ustawione na [ON].	Przełącznik GAIN, przycisk USER, do którego przypisano [SUPER GAIN]
[AUTO SHUTTER] jest ustawione na [ON].	Przycisk migawki SHUTTER
[ATW] jest ustawione na [ON].	Przycisk balansu bieli WHITE BAL
[AF] jest ustawione na [ON].	Pierścień fokusu, przycisk asystenta fokusu FOCUS ASSIST, przycisk PUSH AUTO, przycisk USER, do którego przypisano [FOCUS ASSIST 1], [FOCUS ASSIST 2] lub [PUSH AUTO].

Regulacja jakości obrazu

Jakość obrazu do zapisania może być ustawiona w głównym menu → [SCENE FILE].

Ustawienia detali

Ta funkcja pogrubia lub osłabia krawędzie obiektów. Dobrze wyostrza lub wygładza obrazu jednakże w niektórych przypadkach cały obraz może stać się nieprzyjemny z powodu zbyt dużej ilości szumu i zbyt ostrych krawędzi. Aby uniknąć takich problemów nie dodawaj tego efektu tam, gdzie nie jest on potrzebny, aby zachować szczegóły obiektów.

■ Pozycje menu

[MASTER DETAIL]:	Ustawia poziom korekcji krawędzi w całym obrazie. (→ 140)
[DETAIL CORING]:	Ustawia poziom usuwania szumu. (→ 140)
[SKIN TONE DTL]:	Sprawia, że cera staje się gładzsza dla lepszego wyglądu. (→ 141)
[V DETAIL LEVEL]:	Ustawia intensywność korekcji krawędzi w kierunku pionowym. (→ 141)

Funkcja koloru cery

Ta funkcja powoduje, że ludzkiej cera na nagraniu wygląda na gładzsza.

■ Pozycja menu

[SKIN TONE DTL] (→ 141)

Funkcja kontroli RB gain

Gdy balans bieli ustawiony jest na [Ach] lub [Bch] aa funkcja ustawia intensywność kolorów czerwonego i niebieskiego. Pracuje w kombinacji z automatycznym balansem bieli.

- Funkcja ta nie działa, gdy tryb balansu bieli ustawiony jest na [ATW], [P3200K], [P5600K] lub [VAR].

■ Pozycja menu

[RB GAIN CONTROL SETTING] (→ 142)

Funkcja ustawiania chrominancji

Ta funkcja ustawia nasycenie koloru i fazy koloru. Zmiany dotyczą całego obrazu. Nie można ustawić odcieni dla poszczególnych kolorów.

■ Pozycje menu

[CHROMA LEVEL]:	Ustawia nasycenie koloru. (→ 143)
[CHROMA PHASE]:	Ustawia balans koloru. (→ 143)

Funkcja kontroli czerni

Ta funkcja ustawia poziom czerni w odniesieniu do luminancji.

■ Pozycja menu

[MASTER PED] (→ 143)

Funkcja gamma

Ta funkcja optymalizuje tonację kolorów.

■ Pozycje menu

[GAMMA MODE]:

Ustawia optymalną tonację oraz kontrast obrazów dla zapisywanej sceny. (→ 144)

[BLACK GAMMA]:

Ustawia kompresję krzywej gamma oraz rozciągnięcie ciemnych stref. (→ 144)

Funkcja kolana

Ta funkcja ustawia kompresję sygnału wideo, aby zapobiec saturacji bieli w obrazie.

■ Pozycje menu

[KNEE MODE]:

Ustawia poziom kompresji bardzo jasnych obrazów otrzymanych z przetwornika obrazu, aby zminimalizować nasycenie bieli. (→ 145)

[KNEE MASTER POINT]:

Ustawia punkt kolana w krokach co 0.5%. (→ 145)

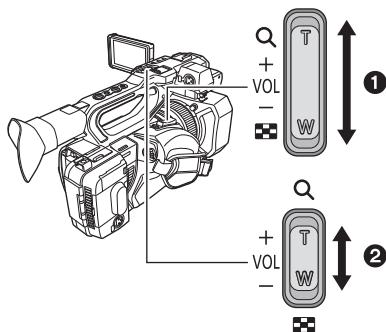
[KNEE MASTER SLOPE]:

Ustawia nachylenie krzywej kolana. (→ 145)

Korzystanie z powiększenia zoom

Można wykonać powiększenie optyczne zoom do 15x.

- (Gdy rozmiar obrazu w [REC FORMAT] (→ 147) jest 1920x1080 lub mniejszy)
Można wykonać powiększenie do około 25x gdy funkcja [i.Zoom] jest włączona [ON]. (→ 93)
- Stopień powiększenia zoom wyświetlany jest na ekranie jako wartości od Z00 do Z99. Wartość jest tym większa im większy jest stopień powiększenia.
- Możliwa jest zmiana jednostki stopnia powiększenia wyświetlanego na ekranie poprzez zmianę ustawienia [ZOOM DISPLAY] w menu [DISP SETUP]. Tym samym ustawieniem można także wyłączyć wyświetlanie stopnia powiększenia na ekranie. (→ 171)
- Gdy [FOCUS MACRO] jest ustawione na [OFF] to obiekty w odległości około 1.0m do nieskończoności mogą być w fokuse. Gdy [FOCUS MACRO] jest ustawione na [ON] a pozycja zoom jest na końcu W to obiekty w odległości około 10cm do nieskończoności mogą być w fokuse. (→ 89, 156)



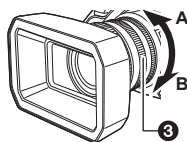
Przycisk zoom ❶ / zoom pomocniczy ❷

Strona T:

Nagrania ze zbliżeniem (przybliżenie, zoom in)

Strona W:

Nagrania w szerokim planie (oddalenie, zoom out)



Pierścień zoom ❸

Strona A:

Nagrania ze zbliżeniem (przybliżenie, zoom in)

Strona B:

Nagrania w szerokim planie (oddalenie, zoom out)


- Jeżeli zdejmiesz palec z dźwigni zoom podczas operacji zoom to dźwięk tej operacji może zostać zarejestrowany. Gdy puszczasz dźwignię zoom to zrób to delikatnie.
- Powiększenie będzie utrzymywane nawet, gdy wyłączysz to urządzenie.

Ustawianie powiększenia i.Zoom

Gdy [i.Zoom] jest ustawione na [ON] to można wykonywać powieszenie do 25x jednocześnie zachowując obraz o jakości high-definition.

- Ustaw [REC FORMAT] na rozmiar obrazu 1920x1080 lub mniejszy. (→ 147)

Wybierz menu

 : [SW SETUP] → [i.Zoom] → [ON]


- Możesz także korzystać z i.Zoom poprzez przypisanie [i.Zoom] do przycisku użytkownika USER. (→ 93)
- Wskaźnik wyświetlania stopnia powiększenia ulegnie zmianie.
(Przykład)
iZ00 do iZ99: poziom powiększenia w zakresie powiększenia optycznego
iZ99: i.Zoom

- Ta funkcja nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie zmiennej ilości klatek na sekundę (→ 91)
 - Gdy [REC FORMAT] jest ustawione na rozmiar UHD (3840x2160)
 - Podczas Freeze Frame (stop klatki) (→ 86)

Korzystanie z szybkiego zoom Fast Zoom

Gdy [FAST ZOOM] jest ustawione [ON] to możesz korzystać z Fast Zoom (szybkiego powiększenia) za pomocą dźwigni zoom.

1 Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [FAST ZOOM] → [ON]

2 Wciśnij dźwignię zoom do końca, aby operować powiększeniem.

- Wskaźnik stopnia powiększenia zoom zmieni się podczas korzystania z szybkiego zoom. (Przykład iZ99)

■ O prędkości zoom

- Prędkość powiększania zoom zależy od siły nacisku dźwigni zoom i szybkości obrotu pierścienia zoom.
- Operacja zoom z wykorzystaniem pomocniczej dźwigni zoom będzie wykonywana ze stałą prędkością. Prędkość zoom dźwigni dodatkowej zależna jest od ustawienia [SUB ZOOM]. (→ 158)

- Możesz także używać Fast Zoom poprzez przypisanie [FAST ZOOM] do przycisku użytkownika USER. (→ 74)
- Odgłos pracy mechanizmu zoom będzie głośniejszy niż podczas normalnej pracy zoom. To może powodować zapisywanie tego dźwięku podczas nagrywania.

Korzystanie z przycisku USER

Cyfrowe powiększenie może być używane poprzez ustawianie przycisku USER. (→ 84)

- Zapoznaj się ze stroną 79 na temat programowania przycisków USER.

Funkcja stabilizatora obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt drgania podczas zapisu.

Ten kamkorder wyposażony jest w Hybrydowy Optyczny Stabilizator Obrazu.

Hybrydowy Optyczny Stabilizator Obrazu stanowi połączenie optycznego i elektronicznego stabilizatora obrazu.

1 Przypisz "O.I.S" do przycisku USER. (→ 79)

- Ta funkcja domyślnie przypisana jest do przycisku USER6.

2 Naciśnij przycisk USER, do którego przypisana jest funkcja [O.I.S] lub dotknij odpowiednią ikonę przycisku USER, aby włączyć/wyłączyć stabilizator.



- Dostęp do tej funkcji możliwy jest także z poziomu menu.
[SW SETUP] → [O.I.S.] → [ON]/[OFF]
- Gdy [HYBRID O.I.S.] jest [ON], to wyświetlane jest . Gdy [OFF], to wyświetlane jest .
- Ta funkcja nie może być użyta podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)

■ Zmiana trybu stabilizatora obrazu

Wybierz menu

MENU : [SW SETUP] → [HYBRID O.I.S.] → [ON] lub [OFF]

Gdy ta funkcja ustawiona jest na [ON] to stabilizacja obrazu jest mocniejsza szczególnie podczas chodzenia lub filmowania oddalonych obiektów.

- Optyczny stabilizator obrazu będzie wyłączony a jego ustawienia nie będą mogły być zmienione w następujących przypadkach
 - Gdy stabilizator obrazu jest ustawiony na (wyłączony)
 - Gdy rozmiar obrazu ustawiony jest na UHD (3840x2160) w [REC FORMAT] (→ 147)
 - W trybie zmiennej ilości klatek na sekundę VFR (→ 86)

- Stabilizacja może nie być możliwa podczas bardzo mocnych drgań.
- Podczas korzystania ze statywu zalecane jest wyłączenie stabilizatora obrazu.

Konfiguracja stabilizatora obrazu w różnych warunkach filmowania

Możesz skonfigurować stabilizator obrazu poprzez regulację [BLUR AMPLITUDE] oraz [BLUR FREQUENCY].

■ Własne ustawienie stabilizatora obrazu

Gdy wybrano [ON] to stabilizator obrazu pracuje na podstawie ustawień [BLUR AMPLITUDE] oraz [BLUR FREQUENCY].

Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [CUSTOM O.I.S.] → [ON]

■ Stopień rozmycia (Blur amplitude)

Możesz ustawić stopień korekcji drgań kamery podczas zapisu.

Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [BLUR AMPLITUDE] → pożądane ustawienie

[1]/[2]/[3]/[4]/[5]

- Jeżeli wybierzesz mniejszą wartość to korekcja małych drgań będzie wzmocniona. Mniejsza wartość pozwala na bardziej efektywną korektę niewielkich drgań kamery, na przykład podczas filmowania ze stałej pozycji jednakże jest mniej efektywna podczas dużych drgań kamery. Zalecamy wybór małej wartości podczas filmowania tego samego obiektu.
- Jeżeli wybierzesz większą wartość to drgania od średnich do dużych będą korygowane. Większe wartości pozwalają na bardziej efektywną korektę dużych drgań kamery jednakże obraz może być niestabilny podczas filmowania ze stałej pozycji. Zalecamy wybór dużej wartości w sytuacjach, gdy spodziewamy się dużego rozmycia obiektów, na przykład podczas filmowania z niestabilnej pozycji.

■ Częstotliwość rozmycia (Blur frequency)

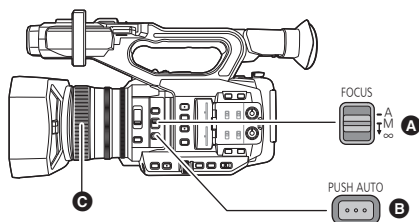
Możesz ustawić zakres docelowej częstotliwości korekcji drgań kamery zgodnie z warunkami filmowania.

 : [SW SETUP] → [BLUR FREQUENCY] → pożądane ustawienie

- [1]: Wzmacnia korekcję drgań kamery w różnym stopniu, od powolnych i delikatnych drgań kamery dla niskiej częstotliwości do szybkich, lecz delikatnych drgań kamery dla wysokich częstotliwości. Zalecamy wybór tego ustawienia podczas filmowania obiektu ze stałej pozycji bez panoramowania oraz pochylania kamery.
- [2]: To jest standardowe ustawienie korekcji drgań kamery w średnim stopniu dla średnich i szybkich drgań kamery w średniej i wysokiej częstotliwości. Podczas zmiany pozycji kamery można otrzymać naturalny ruch obiektów.
- [3]: Wzmacnia korekcję drgań kamery dla szybkich i delikatnych drgań kamery jednocześnie osłabiając korekcję drgań niskiej częstotliwości. Zalecamy wybór tego ustawienia podczas filmowania z częstym panoramowaniem i pochylaniem kamery.

Fokus

Wykonaj regulację fokusu za pomocą pierścienia fokusu. Jeżeli automatyczna regulacja fokusu jest nieprecyzyjna ze względu na warunki oświetlenia to skorzystaj z funkcji ręcznego fokusu.



- A** Przycisk fokusu FOCUS A/M/∞
- B** Przycisk PUSH AUTO
- C** Pierścień fokusu

- Przełącz na tryb ręczny (→ 44)

1 Wciśnij przycisk FOCUS A/M/∞, aby przełączyć urządzenie na tryb ręcznego fokusu.

- Fokus przełączony zostanie na MF z AF.

2 Wyreguluj fokus poprzez obrót pierścienia fokusu.

- Wartość fokusu może przyjąć wartość od MF00 (odległość fokusu*: około 10 cm [Gdy [FOCUS MACRO] (→ 71) jest na [ON]]) do MF99 (odległość fokusu*: nieskończoność). Im większa wartość fokusu tym większa jest odległość, w której znajduje się poprawny fokus.


* Odległość fokusu to minimalna odległość od obiektu gdzie można uzyskać fokus.

- Gdy przesuniesz przełącznik FOCUS A/M/∞ na [∞] to fokus zostanie ustawiony na MF95 po stronie nieskończoności. (Przełącznik FOCUS A/M/∞ powróci na pozycję [M]).
- Aby przełączyć trybu do automatycznego fokusu przesunąć przełącznik FOCUS A/M/∞ na pozycję [A] lub ustaw [AF] na [ON], aby przełączyć na automatyczny fokus. (→ 44)

-
- Jeżeli ustawisz [FOCUS MACRO] na [ON] to gdy odległość od obiektu zbliży się do około 0.95 m to urządzenie przełączy się na zakres makro i [AF] lub [MF]. (Urządzenie może przełączyć się na zakres makro nawet, gdy obiekt znajduje się w odległości 0.95m lub większej w zależności od rodzaju obiektu).
 - W zależności od stopnia powiększenia zoom kamkorder może nie przełączyć się w tryb makro lub przełączyć się na nieokreśloną wartość fokusu.
 - Podczas zmiany zoom w trybie makro kamkorder może stracić poprawny fokus.
 - Gdy [AF] jest ustawione na [ON] i to rżądzenie jest w trybie automatycznym to fokus ustawiany jest niezależnie od pozycji przełącznika FOCUS A/M/∞. (→ 44)
 - Wskazanie wyświetlania wartości fokusu różni się w zależności od ustawienia [FOCUS DISPLAY] w menu [DISP SETUP]. Ustawienie to może być zmienione tak, aby wskazanie nie było wyświetlane. (→ 171)

■ Zmiana sposobu regulacji fokusu za pomocą pierścienia

Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [FOCUS RING DRIVE]

- [SPEED]:** Ustawia wartość fokusu w zależności od szybkości obrotu pierścienia fokusu.
- [COARSE]:** Ustawia wartość fokusu w zależności od pozycji pierścienia fokusu. Ponieważ operacje pierścieniem fokusu powodują większe zmiany w wartości fokusu to ustawienie to zalecane jest do wykonywania zgrubnej regulacji.
- [FINE]:** Ustawia wartość fokusu w zależności od pozycji pierścienia fokusu. Ponieważ operacje pierścieniem fokusu powodują mniejsze zmiany w wartości fokusu to ustawienie to zalecane jest do wykonywania precyzyjnej regulacji.

■ Uwypuklenie krawędzi w obrazie

Ustawienie [EVF/LCD DETAIL] na [ON] pozwala na łatwiejsze ustawienie fokusu poprzez podkreślenie zarysów obrazu wyświetlanego na ekranie LCD i w wizjerze.


Można ponadto ustawić poziom uwypuklenia oraz zmienić częstotliwość.



- Można włączyć i wyłączyć tą funkcję za pomocą przycisku użytkownika USER. (→ 89)
- To ustawienie nie ma wpływu na zapisywany obraz.

 : [DISP SETUP] → [EVF/LCD DETAIL] → [ON]

Regulacja poziomu [EVF/LCD DETAIL]

1 Wybierz menu.

 : [DISP SETUP] → [EVF/LCD PEAK LEVEL]

- 2 Dotknij  /  aby zmienić wartość.
- Możesz wybrać wartość pomiędzy -3 a +3.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

Regulacja częstotliwości szczytowej [EVF/LCD DETAIL]

Wybierz menu.

 : [DISP SETUP] → [EVF/LCD PEAK FREQ.] → [HIGH] (wysoka) lub [LOW] (niska)

- [EVF/LCD DETAIL] jest anulowane w następującym przypadku:
 - Jeżeli użyjesz funkcję Asystenta Fokusu (podświetlenie) (→ 56)

Konfiguracja Automatycznego Fokusu w różnych warunkach filmowania

Możesz skonfigurować automatyczny fokus dla różnych warunków filmowania poprzez zmianę poszczególnych ustawień [AF SPEED], [AF SENSITIVITY] oraz [AF AREA WIDTH].

■ Własne ustawienie AF

Gdy wybrano [ON] to automatyczny fokus pracuje na podstawie ustawień [AF SPEED] oraz [AF SENSITIVITY].

- **Przełącz na tryb automatycznego fokusu.** (→ 52)

Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [CUSTOM AF] → [ON]

■ Ustawienie szybkości AF

Możesz zmienić szybkość automatycznego fokusu.

- **Przełącz na tryb automatycznego fokusu.** (→ 52)
- **Ustaw [CUSTOM AF] na [ON].**

1 Wybierz menu

MENU : [SW SETUP] → [AF SPEED]

2 Dotknij  /  aby zmienić wartość.

- Możesz wybrać wartość pomiędzy -5 a +5.
 - Im wyższa wartość tym szybszy jest automatyczny fokus. Analogicznie im niższa wartość tym wolniejszy jest fokus.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

■ Ustawienie czułości AF

Możesz zmienić stabilność oraz dokładność śledzenia automatycznego fokusu.

- **Przełącz na tryb automatycznego fokusu.** (→ 52)
- **Ustaw [CUSTOM AF] na [ON].**

1 Wybierz menu

MENU : [SW SETUP] → [AF SENSITIVITY]

2 Dotknij  /  aby zmienić wartość.

- Możesz wybrać wartość pomiędzy 0 a 10.
 - Ustawienie wyższej wartości wzmocni dokładność śledzenia fokusu ułatwiając utrzymanie fokusu pomiędzy obiektami w różnych odległościach od kamery. Zalecamy używanie wyższej wartości podczas filmowania szybko poruszających się obiektów.
 - Ustawienie niższej wartości wzmocni dokładność śledzenia fokusu ułatwiając utrzymanie fokusu na docelowym obiekcie nawet, gdy inny poruszający się obiekt przemieści się przed kamerą lub obiekt zniknie z pola widzenia kamery. Zalecamy używanie niższej wartości, aby niespodziewanie nie ustawić fokusu na przemieszczającym się innym obiekcie lub na tle.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

-
- Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie ręcznego fokusu (→ 52)
 - W trybie zmiennej ilości klatek VFR (→ 91)
 - Gdy wybrano większą wartość [AF SPEED] to mechanizm fokusu może być słyszalny. W rezultacie odgłos ten może być rejestrowany podczas nagrywania.

■ Ustawienie szerokości strefy AF

Możesz ustawić szerokość efektywnej strefy dla automatycznego fokusu zgodnie z rozmiarem obiektu.

- **Przełącz na tryb automatycznego fokusu.** (→ 52)

1 Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [AF AREA WIDTH] → [SET]

2 Wciśnij pokrętko.



3 Przekręć pokrętko aby ustawić ramkę strefy AF.

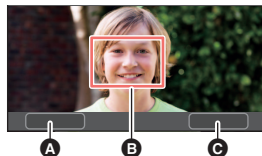
Ⓐ [RETURN] (powrót)

Ⓑ Ramka strefy AF

Ⓒ [EXIT] (wyjście)

4 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

- Na ekranie wyświetlane będzie



- Aby anulować to ustawienie ustaw [AF AREA WIDTH] na [OFF].
- Jeżeli wciśniesz pokrętko w kroku 2 to ramka strefy AF zmieni się na kolor żółty pozwalając na wybór [RETURN]/[EXIT] poprzez przekręcenie pokrętła. Wciśnij pokrętko aby wskazać wybraną pozycję.
- Możesz także ustawić szerokość ramki AF poprzez przypisanie [AF AREA WIDTH] do przycisku użytkownika USER. (→ 96)
- Ta funkcja nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie ręcznego fokusu (→ 52)
 - Podczas korzystania z trybu strefy (→ 87)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)

One Push AF (Automatyczne szybkie wyostrzenie)

Naciśnięcie przycisku PUSH AUTO w trybie ręcznego fokusu uruchomi funkcję szybkiego automatycznego fokusu aż do momentu uzyskania poprawnej ostrości.

- **Przełącz na tryb ręcznego fokusu.** (→ 52)

Wciśnij przycisk PUSH AUTO.

- Automatyczny fokus zostanie aktywowany a kamera wykona szybkie fokusowanie do momentu uzyskania poprawnej ostrości.
 - Ustawienie fokusu powróci do trybu ręcznego fokusu, gdy obraz zostanie sfokuszowany lub gdy minie określony przedział czasu.
-
- Możesz także korzystać z One Push AF za pomocą przycisku USER, do którego przypisano funkcję [PUSH AUTO]. (→ 79)
 - Funkcja One Push AF nie działa w następujących przypadkach:
 - Gdy używany jest automatyczny fokus.

Push AF (Automatyczne wyostrzanie)

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku PUSH AUTO w trybie ręcznego fokusu tymczasowo przełączy fokus na tryb automatyczny.

- **Przełącz na tryb ręcznego fokusu.** (→ 52)
- **Wciśnij i przytrzymaj przycisk PUSH AUTO.**
- Automatyczny fokus zostanie aktywowany dla obiektu w centrum obrazu.
- Jeżeli ustawiono [AREA MODE] na [FOCUS], [FOCUS/IRIS] lub [FOCUS/Y GET] i korzystasz z trybu strefy to fokus zostanie automatycznie ustawiony do obiektu, który został dotknięty. (→ 87)
- Funkcja ta zostanie anulowana, gdy przycisk zostanie puszczone a pozycja fokusu ustawiona przez tą funkcję zostanie utrzymana.

- Możesz także korzystać z Push AF za pomocą przycisku USER, do którego przypisano funkcję [PUSH AUTO]. (→ 79)
- Funkcja Push AF nie działa w następujących przypadkach:
 - W trybie automatycznego fokusu.

Asystent fokusu


Asystent fokusu zostanie uaktywniony po naciśnięciu przycisku USER, do którego przypisano funkcję [FOCUS ASSIST1] lub [FOCUS ASSIST2].

- Informacje na temat ustawiania przycisków USER znajdują się na stronie 79.

Wybór metody asystenta fokusu

■ Wybór metody asystenta fokusu dla przycisku USER, do którego przypisano funkcję [FOCUS ASSIST1]

Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [FOCUS ASSIST1] → pożądane ustawienie


[EXPAND]: Powiększa centralną część obraz, gdy używany jest asystent fokusu.

[PEAKING]: Podświetla na kolorowo elementy w fokusie, gdy używany jest asystent fokusu.

[BOTH]: Wybiera obydwa [EXPAND] oraz [PEAKING].

■ Wybór metody asystenta fokusu dla przycisku USER, do którego przypisano funkcję [FOCUS ASSIST2]

Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [FOCUS ASSIST2] → pożądane ustawienie

[EXPAND] / [PEAKING]

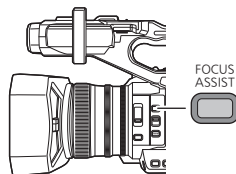
- Możesz używać powiększenia obrazu lub funkcji podświetlania oddzielnie lub w połączeniu poprzez wybranie różnych ustawień dla [FOCUS ASSIST1] i [FOCUS ASSIST2].
- Jeżeli [FOCUS ASSIST1] ustawiony jest na [BOTH] to [FOCUS ASSIST2] nie jest dostępny. Ponadto przycisk użytkownika USER, do którego przypisano [FOCUS ASSIST2] będzie wyłączony.

Korzystanie z asystenta fokusu

- Przełącz na fokus ręczny. (→ 52)

Naciśnij przycisk **FOCUS ASSIST** lub przycisk **USER**, do którego przypisano funkcję **[FOCUS ASSIST1]** lub **[FOCUS ASSIST2]**

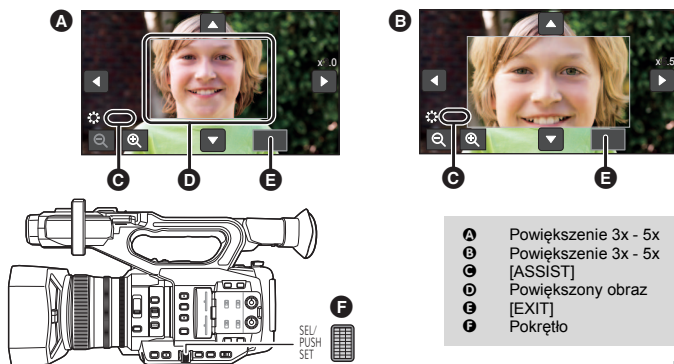
- Można także korzystać asystenta fokusu poprzez dotknięcie ikony, do której przypisano **[FOCUS ASSIST1]** lub **[FOCUS ASSIST2]**.
- Aby wyłączyć asystenta fokusu wykonaj następujące operacje:
 - Naciśnij przycisk **USER** ponownie.
 - Dotknij przycisk **[EXIT]**.



■ Ustawienie powiększonego obrazu

Gdy asystent fokusu jest włączony poprzez wykonanie dowolnej z poniższych operacji to centralna część ekranu będzie powiększona. Możesz zmienić stopień powiększenia wyświetlanego na ekranie.

- Ustawienie pozycji w menu **[FOCUS ASSIST1]** na **[EXPAND]** lub **[BOTH]** wciśnięcie przycisku **USER**, do którego przypisano funkcję **[FOCUS ASSIST1]**.
- Ustawienie pozycji w menu **[FOCUS ASSIST2]** na **[EXPAND]** wciśnięcie przycisku **USER**, do którego przypisano funkcję **[FOCUS ASSIST2]**.
- Stopień powiększenia można także zmienić za pomocą pokrętła.



(Aby zmienić stopień powiększenia)

Dotknij **+** / **-** lub przekręć pokrętłem aby zmienić stopień powiększenia.



- : Zwiększa stopień powiększenia co 0.5x
- : Zmniejsza stopień powiększenia co 0.5x

- Możesz ustawić powiększenie od 3x do 10x

(Przesuwanie powiększonej strefy)

Dotknij **▲** / **▼** / **◀** / **▶** lub przesunij palcem podczas dotykania ekranu aby przesunąć powiększoną strefę.

■ Zmiana ustawień podkreślania konturów

Gdy asystent fokusu jest włączony poprzez wykonanie dowolnej z poniższych operacji to elementy obrazu w fokusie zostaną podświetlone kolorem.

- Ustawienie pozycji w menu [FOCUS ASSIST1] na [PEAKING] lub [BOTH] wciśnięcie przycisku USER, do którego przypisano funkcję [FOCUS ASSIST1].
- Ustawienie pozycji w menu [FOCUS ASSIST2] na [PEAKING] wciśnięcie przycisku USER, do którego przypisano funkcję [FOCUS ASSIST2].



- Ⓜ: Podświetlenie
- Możesz zmienić kolor podświetlenia oraz jego intensywność.

(Zmiana koloru podświetlenia)

Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [PEAKING COLOR] → pożądane ustawienie

[Red] (czerwony)/[Blue] (niebieski)/[Yellow] (żółty)/[White] (biały)

(Zmiana intensywności podkreślania)

1 Wybierz menu

MENU : [SW SETUP] → [PEAKING LEVEL] → pożądane ustawienie

2 Dotknij / aby zmienić ustawienie.

Możesz wybrać wartość od -7 do +7

3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

(Informacje na temat asystenta fokusu)

- Asystent fokusu nie jest możliwy do użycia w następujących przypadkach:
 - Podczas sprawdzania nagrania (→ 85)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Podczas wyświetlania pasów testowych (→ 98)
- Asystent fokusu anulowany jest w następujących przypadkach:
 - Jeżeli wyłączyz to urządzenie
 - Jeżeli naciśniesz przycisk THMBNAIL
 - (Jeżeli naciśniesz przycisk USER, do którego przypisana jest funkcja [FOCUS ASSIST1])
Gdy zmienione zostanie ustawienie [FOCUS ASSIST1] (→ 57)
 - (Jeżeli naciśniesz przycisk USER, do którego przypisana jest funkcja [FOCUS ASSIST2])
Gdy zmienione zostanie ustawienie [FOCUS ASSIST2] (→ 57)
 - Gdy przełączysz tryb fokusu na automatyczny
- Powiększony ekran oraz podkreślenie konturów nie są wyświetlane na zapisanym materiale.
- Powiększony ekran oraz podkreślenie konturów nie są wyświetlane na zewnętrznym monitorze.
- Stopklatka Freeze Frame nie jest dostępna podczas korzystania z asystenta fokusu. (→ 86)
- Podkreślanie konturów może nie być wyświetlane podczas korzystania z cyfrowego powiększenia (→ 84).
Aby wykonywać zoom i jednocześnie korzystać z podkreślenia konturów zalecamy ustawienie [FOCUS ASSIST1] na [BOTH] i zwiększenie stopnia powiększenia powiększonego ekranu.

(Informacje na temat funkcji podkreślania ekranu asystenta fokusu)
Gdy włączono funkcję detali EVF/LCD to asystent fokusu będzie anulowany. (→ 53)

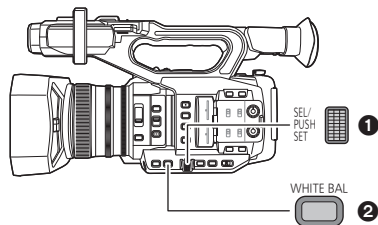
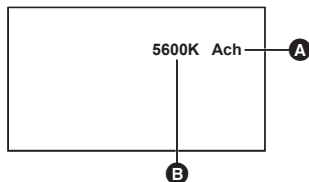
(Informacje na temat powiększonego ekranu asystenta fokusu)

- Niektóre informacje na ekranie nie są widoczne, gdy ekran jest powiększony.
- Zdjęcia nie mogą być wykonywane, gdy ekran jest powiększony.
- W następujących przypadkach ekran nie będzie powiększony podczas asystenta fokusu:
 - Podczas zapisu obrazu lub zapisu wstępnego PRE-REC (→ 91, 164)
 - Podczas korzystania z cyfrowego powiększenia
 - Podczas korzystania z trybu strefy Area Mode (→ 87)
 - Podczas zapisu automatycznego (→ 95)
 - W trybie zmiennej ilości klatek VFR (→ 91)
 - Podczas połączenia z aplikacją AG ROP (→ 130)
- Jeżeli ustawisz stopień powiększenia na 5.5x lub większy to podkreślanie konturów może nie być widoczne podczas korzystania z iZoom (→ 49)

Balans bieli

Automatyczna regulacja balansu bieli może nie oddać naturalnych kolorów w zależności od typu sceny lub warunków oświetlenia. W takim przypadku wyreguluj balans bieli ręcznie.

- Użyj pokrętki, aby zmienić ustawienie.



- A** Balans bieli
- B** Wyświetlanie temperatury koloru
 - Wyświetlane, gdy tryb balansu bieli stawiony jest na Ach lub Bch
 - Wyświetlana temperatura koloru nie gwarantuje poprawnej wartości. Używaj tego wskazania jedynie jako odniesienia.
- 1** Pokrętko
- 2** Przycisk balansu bieli

- Przypisz [AWB] (automatyczny balans bieli) do przycisku użytkownika. (→ 79)

Ta funkcja domyślnie przypisana jest do przycisku USER9.

- Przełącz na tryb ręczny. (→ 44)

1 Naciśnij przycisk WHITE BAL, aby przełączyć na [Ach], [Bch] lub [PRST].

- Ustawienie zmienia się po każdorazowym naciśnięciu przycisku.
[Ach] → [Bch] → [PRST]
- Jeżeli przełączysz na [PRST] to wyświetlany będzie balans bieli ustawiony w [WB PRESET].

2 (Jeżeli przełączono na [PRST])

Naciśnij przycisk USER, do którego przypisano [AWB] lub dotknij odpowiednią ikonę, aby zmienić tryb balansu bieli.

- Tryb będzie przełączany po każdorazowym naciśnięciu przycisku USER, do którego przypisano funkcję [AWB] lub dotknięciu odpowiedniej ikony.
[P3200K] → [P5600K] → [VAR]
- Nie jest możliwa zmiana trybu balansu bieli bez przypisania [AWB] do przycisku użytkownika.

- Jeżeli ustawiłeś tryb balansu bieli na [ATW] poprzez jedną z poniższych procedur to balans bieli nie będzie mógł być zmieniony nawet, jeżeli naciśniesz przycisk USER, do którego przypisano funkcję [AWB] lub dotkniesz odpowiednią ikonę.

– Naciskając przycisk USER, do którego przypisano funkcję [ATW] (→ 79, 84)

– Naciskając przycisk WHITE BAL, aby przełączyć na ustawienie (Ach/Bch/PRST) w [ATW SET]. (→ 154)

Tryby balansu bieli

Tryb	Ustawienie
ATW (ATW)*1	Automatyczne ustawianie balansu bieli w zależności od warunków nagrywania
LOCK (ATW Lock)*2	Zablokowanie ustawienia ATW. (→ 62)
P3200K (P3200K)	Ustawienie do zapisu w studiu/wewnątrz (lampa halogenowa, itp.)
P5600K (P5600K)	Ustawienie do zapisu na zewnątrz
VAR (VAR)	Ustawienie może być precyzyjnie skorygowane w zależności od warunków filmowania (→ 63)
Ach (Ach)	Ustawienie zgodne z ustawieniami sceny nagrywania. (→ 63)
Bch (Bch)	Ustawienie zgodne z ustawieniami sceny nagrywania. (→ 63)

*1 To ustawienie jest wybierane automatycznie, gdy wykonana jest jedna z poniższych operacji:

- W trybie automatycznym z [ATW] ustawionym na [ON]
- Naciskając przycisk USER, do którego przypisano funkcję [ATW] (→ 79, 84)
- Naciskając przycisk WHITE BAL, aby przełączyć na ustawienie (Ach/Bch/PRST) w [ATW SET]. (→ 154)

*2 Możesz ustawić ten tryb za pomocą przycisku USER.

-
- W następujących przypadkach nawet, jeżeli naciśniesz przycisk USER, do którego przypisano [ATW] lub zmienisz pozycję przełącznika WHITE BAL tryb balansu bieli nie może być zmieniony:
 - W trybie automatycznym z [ATW] ustawionym na [ON]
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Ustawienie [RB GAIN CONTROL SETTING] pozwala na precyzyjne dostosowanie balansu bieli dla każdej pozycji przełącznika WHITE BAL. (→ 142)

Dostosowanie ATW (automatycznego śledzenia bielei) do różnych warunków filmowania

Możesz dostosować ustawienie ATW do różnych warunków filmowania poprzez regulację ustawień [ATW TARGET R] oraz [ATW TARGET B].

■ Precyzyjna regulacja balansu koloru ATW

1 Wybierz menu.

 : [SW SETUP] → [ATW TARGET R] lub [ATW TARGET B]

- [ATW TARGET R] ustawia poziom intensywności czerwieni.
- [ATW TARGET B] ustawia poziom intensywności niebieskiego.

2 Dotknij / aby zmienić ustawienie

- Możesz wybrać wartość od -10 do +10

3 Dotknij [EXIT] aby zakończyć ustawianie.

Ustawianie ATW Lock

Możesz ustawić ATW Lock poprzez przypisanie [ATW LOCK] do przycisku użytkownika USER.

- Zapoznaj się ze stroną 79 na temat szczegółów przypisywania przycisków użytkownika USER.

1 Przełącz tryb balansu bielei na [ATW].

- Naciśnij przycisk WHITE BAL., jeżeli ustawienie jest inne niż ATW.

2 Naciśnij przycisk użytkownika USER, do którego przypisano [ATW LOCK] lub dotknij odpowiednią ikonę USER.

- Aby anulować ATW Lock naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER ponownie. Anulując ATW Lock urządzenie powróci do trybu balansu bielei [ATW]

-
- Ta funkcja nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy tryb balansu bielei ustawiony jest na cokolwiek innego niż [ATW].
 - Ta funkcja zostanie anulowana, gdy urządzenie zostanie wyłączone.

Precyzyjna regulacja balansu bielei

Ustawienie trybu balansu bielei na [VAR] pozwala na ustawienie wartości balansu bielei pomiędzy 2000K a 15000K.

- Użyj pokrętki, aby zmienić wartość.

- **Przełącz na tryb ręczny.** (→ 44)

1 Przełącz tryb balansu bielei na [VAR]. (→ 60)



2 Przekręć pokrętło, aby ustawić balans bielei.



3 Wciśnij pokrętło, aby zakończyć regulację.

- Możesz także wywołać to ustawienie za pomocą pozycji menu. [SW SETUP] → [WB VAR] (→ 155)
- Nie ma gwarancji, że ustawiona wartość jest dokładna. Użyj jej jedynie jako odniesienie.

Ustawienie balansu bielei zgodnie z nagrywaną sceną

- **Przypisz [AWB] (automatyczny balans bielei) do przycisku użytkownika USER** (→ 79)

1 Wypełnij scenę białym obiektem lub połóż białą kartkę przed obiektywem.

2 Naciśnij przycisk WHITE BAL aby przełączyć na [Ach] lub [Bch].

3 Naciśnij przycisk użytkownika USER, do którego przypisano [AWB] lub dotknij odpowiednią ikonę, aby ustawić tryb automatycznego balansu bielei.

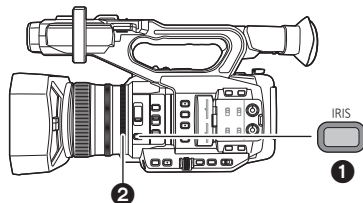
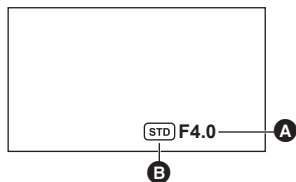
- Ustawiony zostanie najpierw balans czerni a następnie balans bielei. Ekran na moment stanie się czarny a następnie wyświetlony zostanie komunikat "WB SET OK" i ustawianie zostanie zakończone.
- Jeżeli tylko naciśniesz przycisk USER, do którego przypisano [AWB] lub dotkniesz odpowiednią ikonę to ustawiony zostanie tylko balans bielei. Gdy wyświetlony zostanie komunikat "WB SET OK" to ustawianie zostało zakończone.

- Gdy tryb balansu bielei ustawiony jest na cokolwiek innego niż [Ach] lub [Bch] i wciśniesz i przytrzymasz przycisk USER, do którego przypisano [AWB] lub dotkniesz odpowiednią ikonę to wykonany zostanie automatyczny balans czerni. Ustawienie zostanie zakończone, gdy wyświetlony zostanie komunikat "BB SET OK".
- Gdy automatyczny balans bielei/automatyczny balans czerni nie może być wykonany to wyświetlony zostanie komunikat błędu "WB SET NG" lub "BB SET NG". W takim przypadku użyj innego trybu balansu bielei.
- Nie jest możliwe sterowanie automatycznym balansem bielei lub automatycznym balansem czerni bez przypisania [AWB] do przycisku użytkownika USER.
- Parametry poprzednio ustawione są przechowywane pamięci [Ach] lub [Bch]. Wykonaj ustawienie ponownie, gdy zmieniają się warunki nagrywania.
- Wyświetlana wartość temperatury koloru po wykonaniu automatycznego balansu bielei może nie być dokładna. Użyj jej jedynie jako odniesienia.

Regulacja przysłony/wzmocnienia

Podczas nagrywania sceny, która jest zbyt ciemna (lub zbyt jasna) ręcznie wyreguluj przysłonę oraz wzmacnienie.

Regulacja przysłony



- A** Wartość przysłony
 - B** Ikona automatycznej przysłony*
- * Wyświetlana w trybie automatycznej przysłony.

- 1** Przycisk przysłony IRIS
- 2** Pierścień przysłony

- Przełącz na tryb ręczny (→ 44)

1 Wciśnij przycisk IRIS, aby przełączyć urządzenie w tryb ręcznej przysłony.

- Z ekranu wygaszona zostanie ikona **STD**

2 Wyreguluj przysłonę poprzez obrót pierścienia przysłony.

Wartość przysłony:

CLOSE (zamknięta) ↔ (F11 to F3.0) ↔ OPEN (otwarta)

- Wartości bliższe CLOSE przyciemniają obraz.
- Wartości bliższe OPEN rozjaśniają obraz.
- Aby powrócić do trybu automatycznej przysłony naciśnij przycisk IRIS lub ustaw [A.IRIS] na [ON] i przełącz na tryb inteligentnej automatyczny. (→ 44)

-
- Ta funkcja nie może być zmieniana podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
 - W zależności od stopnia powiększenia zoom niektóre wartości przysłony nie są wyświetlane.
 - W trybie Auto Gain (automatycznego wzmacnienia) lub Auto Shutter (automatycznej migawki) jasność obrazu może nie ulec zmianie nawet w przypadku zmiany wartości przysłony. (→ 66, 69)

Dostosowywanie automatycznej przysłony do różnych warunków filmowania

Możesz dostosować ustawienia pracy automatycznej przysłony do różnych warunków filmowania poprzez regulację parametrów [AUTO IRIS LEVEL] oraz [AUTO IRIS LEVEL EFFECT].

■ Regulacja jasności podczas trybu automatycznej przysłony

1 Wybierz menu [AUTO IRIS LEVEL EFFECT].

MENU : [SCENE FILE] → [AUTO IRIS LEVEL EFFECT]

2 Dotknij  /  aby zmienić ustawienie

- Możesz wybrać wartość pomiędzy -50 a +50.
- Dotknij [EXIT].

3 Wybierz menu [AUTO IRIS LEVEL].

MENU : [SCENE FILE] → [AUTO IRIS LEVEL] → [ON]

- Jeżeli wybierzesz [OFF] to ustawienie [AUTO IRIS LEVEL EFFECT] nie zostanie zastosowane.

4 Dotknij [EXIT], aby zakończyć regulację.

- Możesz także zmienić ustawienie [AUTO IRIS LEVEL] za pomocą przycisku USER. (→ 94)

Korzystanie z przycisku USER

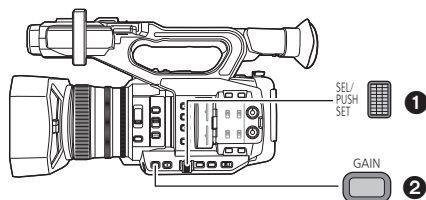
Podczas regulacji przysłony pomocne jest korzystanie z następujących funkcji przycisków użytkownika USER.

- Na stronie 79 znajdują się szczegóły na temat programowania przycisków USER.

Funkcja przycisku USER	Efekt
Backlight Compensation (kompensacja światła tylnego) (→ 82)	Przełącza na automatyczne sterowanie przysłoną, aby skompensować światło tła. To rozjaśni obraz na ekranie, aby zapobiec zbyt ciemnemu obrazowi, gdy światło tła oświetla obiekt od tyłu.
Spotlight (→ 83)	Przełącza na automatyczne sterowanie przysłoną dla światła punktowego. To pozwoli na wyraźną rejestrację bardzo mocno oświetlonego obiektu.

Regulacja wzmocnienia Gain

- Użyj pokrętkę, aby zmienić wartość.



- 1 Pokrętko
- 2 Przełącznik GAIN

A Wartość wzmocnienia Gain

- W trybie automatycznego wzmocnienia wyświetlanie jest "AGC", w trybie ręcznego wzmocnienia wyświetlana jest wartość w dB.

B [GAIN]

- Przełącz na tryb ręczny. (→ 44)

1 Naciśnij przycisk GAIN, aby przełączyć na [LOW GAIN], [MID GAIN] lub [HIGH GAIN].

- Ustawienie zmienia się po każdorazowym naciśnięciu przycisku.
[LOW GAIN] → [MID GAIN] → [HIGH GAIN]
- Możliwe jest przypisanie wartości wzmocnienia do [LOW GAIN], [MID GAIN] oraz [HIGH GAIN] i przełączania pomiędzy tymi wartościami. (→ 152, 153)
- Możliwe jest także przełączenie na pożądaną wartość wzmocnienia poprzez naciśnięcie przycisku USER, do którego przypisano LOW GAIN], [MID GAIN] lub [HIGH GAIN]. (→ 97)

2 Wciśnij pokrętkę.



3 Ustaw wartość wzmocnienia za pomocą pokrętki.

Wartość wzmocnienia:

0dB do 30dB

- Wartości bliższe 0dB przyciemniają obraz.
- Wartości bliższe 30dB rozjaśniają obraz.
- Gdy [EXTENDED SENSITIVITY] ustawione jest na [ON] to można ustawić wartość pomiędzy -3 dB a 30 dB. (→ 149)
- Wybrana wartość wzmocnienia nie będzie zachowana, gdy wykonana zostanie dowolna z poniższych operacji:
 - Przełączenie na tryb automatycznego wzmocnienia.
- Tryb automatycznego podbicia będzie aktywowany, gdy jedna z poniższych operacji zostanie wykonana:
 - Przełączenie [AGC] na [ON] oraz przełączenie do trybu automatycznego. (→ 44)
 - Ustawienie dowolnego z [LOW GAIN], [MID GAIN] i [HIGH GAIN] na [AUTO] i wciśnięcie przycisku GAIN w celu przełączenia na wybraną wartość wzmocnienia.



- Wartość podbicia nie może być zmieniana za pomocą przycisku GAIN oraz pokrętła w następujących sytuacjach:
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
- Jeżeli wartość podbicia będzie zwiększana to ilość szumu w obrazie będzie się zwiększać.
- W trybie Auto Iris (automatycznej przysłony) lub Auto Shutter (automatycznej migawki) jasności obrazu może nie ulec zmianie nawet w przypadku zmiany wartości przysłony. (→ 64, 69)
- Gdy wybrano ujemną wartość wzmocnienia (wartość pomiędzy -3 dB a -1 dB) i [EXTENDED SENSITIVITY] zmienione zostanie na [OFF] to wartość wzmocnienia będzie ustawiona na 0 dB.

■ Zmiana maksymalnej wartości wzmocnienia GAIN w trybie automatycznego wzmocnienia.

Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [AGC LIMIT] → pożądane ustawienie

[3 dB]/[6 dB]/[9 dB]/[12 dB]/[15 dB]/[18 dB]/[21 dB]/[24 dB]/[27 dB]/[30 dB]

- Oddzielne ustawienia [AGC LIMIT] mogą być zapamiętane dla następujących ustawień [REC FORMAT], różniących się rozmiarem obrazu: (→ 147)
 - Ustawienie [REC FORMAT] z rozmiarem UHD (3840x2160)
 - Ustawienie [REC FORMAT] z rozmiarem 1920x1080 lub niższym

Super wzmocnienie

Możesz używać super wzmocnienie poprzez przypisanie [SUPER GAIN] do przycisku USER.

Super wzmocnienie umożliwia ustawienie wartości wzmocnienia do 33 dB lub 36 dB.

- Na stronie 79 znajdują się szczegóły na temat programowania przycisków USER.
 - **Przełącz urządzenie na tryb ręczny (→ 44)**
 - **Naciśnij przycisk USER, do którego przypisano funkcję [SUPER GAIN] lub dotknij ikonę przycisku USER.**
 - Aby anulować super wzmocnienie naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę ponownie.
- Ręczna prędkość migawki

■ Zmiana wartości wzmocnienia SUPER GAIN.

Wybierz menu.

MENU : [SW SETUP] → [SUPER GAIN] → pożądane ustawienie

[33 dB]/[36 dB]

- Super wzmocnienie nie jest dostępne w następujących przypadkach:
 - W trybie automatycznego wzmocnienia.
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 71)

Tryb słabego oświetlenia (Low Light Mode)

Przełącz na tryb słabego oświetlenia podczas rejestracji w słabym oświetleniu.

- Przypisz "Low Light Mode" do przycisku użytkownika USER. (→ 79)

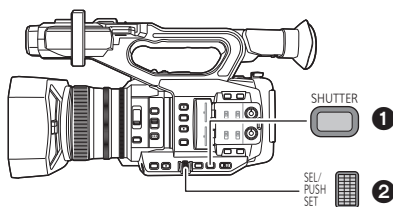
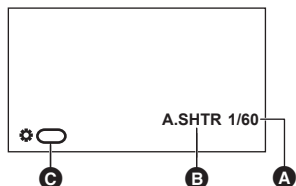
Naciśnij przycisk USER, do którego przypisano tą funkcję lub dotknij ikonę przycisku USER.

- W trybie słabego oświetlenia urządzenie pracuje w następujący sposób:
 - Na ekranie wyświetlana jest informacja [LOW LIGHT].
 - Balans bieli, przysłona, wzmocnienie oraz migawka ustawiane są automatycznie.
 - Prędkość migawki będzie ustawiona na 1/25 lub wolniejszą.
 - Zakres regulacji poziomu wzmocnienia zależy od ustawienia [REC FORMAT].
 - Ustawienie [REC FORMAT] z rozmiarem UHD (3840x2160): do 30 dB
 - Ustawienie [REC FORMAT] z rozmiarem 1920x1080 lub niższym: do 36 dB
-
- Możliwe jest także przełączenie do tego trybu poprzez wybór menu jak poniżej:
 - [SYSTEM MODE] # [LOW LIGHT MODE] (→ 149)
 - Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie ręcznym.
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
 - Podczas połączenia z aplikacją AG ROP (→ 134)
 - Ten tryb zostanie anulowany, gdy wykonana zostanie dowolna z poniższych operacji:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone.
 - Po przełączeniu przełącznika AUTO/MANU
 - Następujące funkcje są wyłączone w trybie Low Light:
 - Regulacja przysłony (→ 64)
 - Regulacja wzmocnienia (→ 66)
 - Regulacja prędkości migawki (→ 69)
 - Kompensacja światła tła (→ 82)
 - Światło punktowe (→ 83)

Ręczna prędkość migawki

Ustaw prędkość migawki podczas rejestracji szybko poruszających się obiektów.

- Użyj pokręćta, aby zmienić ustawienie.



- A** Prędkość migawki
- B** Wyświetlanie automatycznej migawki
 - Wyświetlane w trybie ręcznej migawki.
- C** [SHUTTER] (migawka)

- 1** Pokręćto
- 2** Przełącznik GAIN

- Przełącz urządzenie na tryb ręczny (→ 44)

1 Naciśnij przycisk SHUTTER, aby przełączyć na tryb ręcznej migawki.

2 Ustaw prędkość migawki za pomocą pokręćta.

- Aby powrócić do trybu automatycznej migawki naciśnij przycisk SHUTTER lub ustaw [AUTO SHUTTER] na [ON] oraz przełącz na tryb automatyczny. (→ 44)



Prędkość migawki:

Prędkość migawki różni się w zależności od ilości klatek na sekundę w [REC FORMAT]. (→ 147)

Ilość klatek	Prędkość migawki
50.00p/50.00i/25.00p	1/50.0* ↔ 1/2 ↔ 1/3 ↔ 1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/25 ↔ 1/50 ↔ ...1/8000

- Migawka bliższa 1/8000 jest szybsza

■ Zalecenia prędkości migawki dla szybko poruszających się obiektów

Zapoznaj się z poniższą tabelą, aby zminimalizować zniekształcenia obrazu, które widoczne są podczas pauzy odtwarzania.

Obiekt	Prędkość migawki
Golf lub miecz tenisa	1/500 do 1/2000
Kolejka roller coaster	1/500 do 1/1000

- Prędkość migawki nie może być ustawiona w następujących przypadkach:
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
- Widoczna może być poświata wokół obiektu świecącego jasnym światłem lub mocno odbijającym światło.
- Podczas normalnego odtwarzania ruch obrazu może nie wyglądać na płynny.
- Jeżeli filmujesz bardzo jasny obiekt lub nagrywasz w świetle wewnętrznym t kolor oraz jasność obrazu może się zmieniać oraz może pojawiać się pozioma linia na obrazie. W takim przypadku zmień następujące:
 - Przełącz to urządzenie na tryb automatycznej migawki.
 - Ustaw prędkość migawki na 1/50, 1/60 lub 1/100.
- W trybie automatycznej przysłony lub automatycznego podbicia jasności obrazu może się zmieniać nawet, gdy zmieniasz prędkość migawki. (→ 64, 66)
- Gdy prędkość migawki jest niska to urządzenie może nie nadążyć za zamianami w obrazie. W takim przypadku przełącz przysłonę, fokus i balans bieli na ręczne ustawienia.

Wejścia dźwięku

To urządzenie może zapisywać 2 kanały dźwięku.

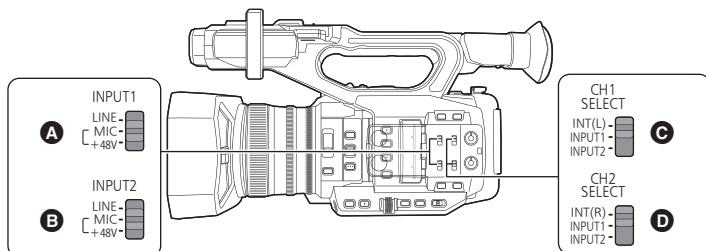
Można przełączać pomiędzy wbudowanymi mikrofonami, zewnętrznymi mikrofonami lub podłączonymi urządzeniami dźwiękowymi.

Metody zapisu dźwięku

Metoda zapisu dźwięku zależna jest od ustawienia [REC MODE]. (→ 147)

Metoda zapisu	Metoda zapisu dźwięku
MOV	Liniowy PCM (LPCM)
MP4	
AVCHD	Dolby Digital

Przełączanie wejść dźwięku



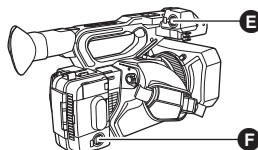
- A** Przełącznik INPUT1
- B** Przełącznik INPUT2
- C** Przełącznik CH1
- D** Przełącznik CH2

Korzystanie z wbudowanych mikrofonów

Dźwięk jest zapisywany z wbudowanych mikrofonów (2 kanały), gdy CH1 SELECT jest przełączony na INT(L) a CH2 SELECT jest przełączony INT(R).

Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu lub sprzętu audio

- 1** Podłącz zewnętrzny mikrofon lub sprzęt audio do złączy INPUT1, 2 (XLR 3 pin) (→ 22)



- E** Złącze AUDIO INPUT1 (XLR 3-pin)
- F** Złącze AUDIO INPUT2 (XLR 3-pin)

2 Użyj przełączników INPUT1 lub INPUT2, aby przełączyć na podłączone źródła dźwięku.

LINE^{*1}: Podłączony jest sprzęt audio

MIC^{*2}: Podłączony jest zewnętrzny mikrofon

+48V^{*2}: Użyj tego ustawienia, gdy podłączono mikrofon, który wymaga zasilania +48V (mikrofon phantom).

*1 Poziomy sygnał różni się w zależności od ustawień [INPUT1 LINE LEVEL] lub [INPUT2 LINE LEVEL]. (→ 166)

*2 Poziomy sygnał różni się w zależności od ustawień [INPUT1 MIC LEVEL] lub [INPUT2 MIC LEVEL]. (→ 166)

3 Użyj CH1 SELECT, aby wybrać źródło sygnału zapisywanego na kanale 1.

INT(L): Sygnał L lewy wbudowanego mikrofonu zapisywany jest na kanale 1.

INPUT1: Sygnał z mikrofonu lub sprzętu audio podłączonego do wejścia AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) zapisywany jest na kanale 1.

INPUT2: Sygnał z mikrofonu lub sprzętu audio podłączonego do wejścia AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) zapisywany jest na kanale 1.

4 Użyj CH2 SELECT, aby wybrać źródło sygnału zapisywanego na kanale 2.

INT(R): Sygnał L lewy wbudowanego mikrofonu zapisywany jest na kanale 2.

INPUT1: Sygnał z mikrofonu lub sprzętu audio podłączonego do wejścia AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) zapisywany jest na kanale 2.

INPUT2: Sygnał z mikrofonu lub sprzętu audio podłączonego do wejścia AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) zapisywany jest na kanale 2.

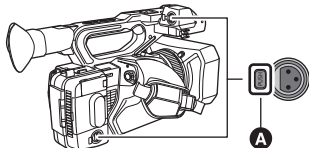
■ Tabela wejść dźwięku

Pozycja przełącznika		Kanał lub złącze używane do wejścia sygnału	
Przełącznik CH1 SELECT	Przełącznik CH2 SELECT	Kanał dźwięku 1	Kanał dźwięku 2
INT(L)	INT(R)	Wewnętrzny mikrofon lewy Lch	Wewnętrzny mikrofon prawy Rch
	INPUT1	Wewnętrzny mikrofon lewy Lch	Wejście AUDIO INPUT1
	INPUT2	Wewnętrzny mikrofon lewy Lch	Wejście AUDIO INPUT2
INPUT1	INT(R)	Wejście AUDIO INPUT1	Wewnętrzny mikrofon prawy Rch
	INPUT1	Wejście AUDIO INPUT1	Wejście AUDIO INPUT1
	INPUT2	Wejście AUDIO INPUT1	Wejście AUDIO INPUT2
INPUT2	INT(R)	Wejście AUDIO INPUT2	Wewnętrzny mikrofon prawy Rch
	INPUT1	Wejście AUDIO INPUT2	Wejście AUDIO INPUT1
	INPUT2	Wejście AUDIO INPUT2	Wejście AUDIO INPUT2

Odlączenie zewnętrznego mikrofonu, itp. ze złącz AUDIO INPUT1, 2 (XLR 3 pin)

Wysuń wtyk podczas trzymania wciśniętego elementu PUSH ze złącza AUDIOINPUT1, 2 (XLR 3 pin).

- Ustaw źródło dźwięku na wbudowany mikrofon poprzez przełączenie przełączników CH1 SELECT, CH2 SELECT na INT (L) lub INT (R) po odłączeniu zewnętrznego mikrofonu. Dźwięk nie będzie zapisywany wraz z obrazem, jeżeli ten przełącznik nie zostanie przełączony.



A Przycisk PUSH

- Ustaw przełączniki INPUT1, 2 na LINE lub MIC, jeżeli podłączasz urządzenie niekompatybilne z +48V. Możesz uszkodzić to lub inne urządzenie, jeżeli pozostawisz ustawienie na [+48V].
- To urządzenie zostanie wyłączone, jeżeli wykryty zostanie problem z zasilaniem +48V.
- Bateria zużywa się szybciej, jeżeli używasz mikrofonu phantom.
- Jeżeli słychać wyraźny szum dochodzący z nieużywanego kanału to przełącz odpowiedający temu kanałowi przełącznik INPUT (INPUT1, 2) na LINE.

Regulacja poziomu dźwięku

Wybór metody regulacji

Możesz ustawić sposób regulacji poziomu dźwięku dla każdego kanału dźwięku. Wybierz [AUDIO LEVEL CH1] dla kanału 1 oraz [AUDIO LEVEL CH2] dla kanału 2.

1 Wybierz menu.

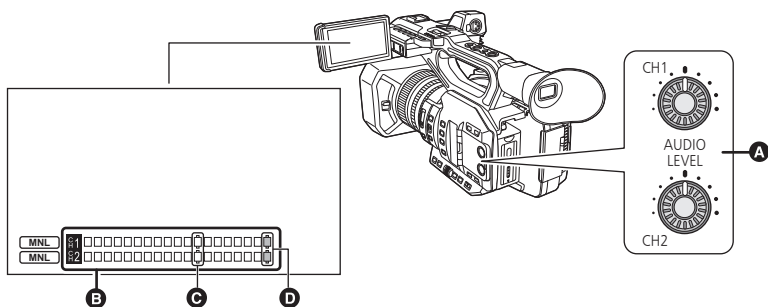
MENU : [AUDIO SETUP] → [AUDIO LEVEL CH1] lub [AUDIO LEVEL CH2] → pożądane ustawienie

[AUTO]: Ustawia poziom dźwięku automatycznie.

[MANUAL]: Ręczna regulacja poziomu dźwięku.

2 (Jeżeli wybrałeś [MANUAL])

Ustaw poziom dźwięku za pomocą pokręteł AUDIO LEVEL CH1/AUDIO LEVEL CH2




- A Pokręta AUDIO LEVEL CH1/AUDIO LEVEL CH2
- B Wskaźnik poziomu dźwięku
- C -12 dB
- D 0 dB

- Ustaw poziom dźwięku na postawie wskaźników poziomu.

Korzystanie z funkcji automatycznego poziomu dźwięku ALC

ALC może zredukować szum dźwięku. Dla kanału 1 wybierz [AUDIO ALC CH1]: dla kanału 2 wybierz [AUDIO ALC CH2].

- 1** Ustaw [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] na [MANUAL]. (→ 73)
- 2** Wybierz menu.


 : [AUDIO SETUP] → [AUDIO ALC CH1] lub [AUDIO ALC CH2] → pożądane ustawienie

- [ON]:** Włącza ALC pozwalając na zapis dźwięku ze zredukowanym szumem.
[OFF]: Pozwala na zapis naturalnie brzmiącego dźwięku

■ Ustawianie ALC dla obydwu kanałów 1 i 2

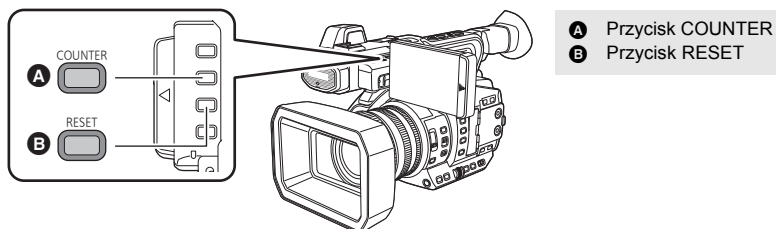
Jeżeli ustawisz [AUDIO ALC LINK] na [ON], gdy automatyka dźwięku ALC włączona jest dla jednego z kanałów to ALC będzie aktywna również na drugim kanale dźwięku.

- 1** Ustaw [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] na [MANUAL]. (→ 73)
- 2** Ustaw [AUDIO ALC CH1]/[AUDIO ALC CH2] na [ON].
- 3** Wybierz menu.

 : [AUDIO SETUP] → [AUDIO ALC LINK] → [ON]

Licznik

Można wyświetlić licznik, który pokazuje jak dużo czasu minęło podczas nagrywania lub odtwarzania.



Naciśnij przycisk COUNTER, aby przełączyć wyświetlanie licznika.

- Wskazanie licznika będzie się zmieniać w następującej kolejności: Kod czasowy → Informacja użytkownika* → Licznik zapisu → Wyłączony.

Licznik	Wskazanie
Kod czasowy	TC 00:00:00:00 lub TC 00:00:00.00
Informacja użytkownika* (→ 77)	UB 00 00 00 00
Licznik zapisu (→ 78)	(W trybie zapisu) 0:00:00 lub SCN 0:00:00 (W trybie odtwarzania) SCN 0:00:00 W trybie zapisu wskazanie będzie się zmieniać w zależności od ustawienia [REC COUNTER]. W trybie odtwarzania wskaźnik powróci do SCN 0:00:00 dla każdej sceny.

* Wyświetlane tylko, gdy [REC MODE] ustawione jest na [AVCHD]. (→ 147)

Ustawianie kodu czasowego

Kod czasowy będzie wyświetlał czas zapisu w godzinach, minutach, sekundach oraz klatkach.


TC 00:00:00:00 (godzina : minuta : sekunda : klatka)

- Ilość klatek (klatek na sekundę) różni się w zależności od ustawionej ilości klatek na sekundę w [REC FORMAT]. (→ 147)

Ilość klatek na sekundę	Klatka
50.00p/50.00i/25.00p	0 do 24

Ustawia sposób narastania kodu czasowego.

Wybierz menu.

 : [RECORD SETUP] → [TCG] → pożądane ustawienie

[FREE RUN]: Kod czasowy narasta niezależnie od trybu pracy kamery.

[REC RUN]: Kod czasowy narasta jedynie podczas nagrywania

- [FREE RUN] jest automatycznie wybrane podczas PRE-REC. (→ 91, 164)
 - Ta pozycja będzie automatycznie przełączona na [REC RUN] w następujących przypadkach:
 - W trybie zapisu VFR (→ 91)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)
-
- Kod czasowy zostanie skasowany, jeżeli wbudowana bateria podtrzymująca będzie rozładowana gdy będzie ustawiony na [FREE RUN].

[TC PRESET]



Można ustawić początkową wartość licznika kodu czasowego.

1 Wybierz menu.

 : [RECORD SETUP] → [TC PRESET]

2 Dotknij pozycję i użyj / aby zmienić ustawienie.

- Wartość zostanie skasowana na 00h00m00s00f gdy naciśnięty zostanie przycisk RESET/TC SET.
- „h” oznacza godzinę, „m” minutę, „s” sekundę a „f” klatkę

3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

Ustawianie informacji użytkownika

8 cyfr kodu szesnastkowego może zostać wpisanych i wyświetlanych jako dowolna informacja typu data, numer kontrolny, itp. do informacji użytkownika.

UB 00 00 00 00

- Wyświetlane tylko, gdy [REC MODE] jest ustawione na [AVCHD]. (→ 147)

[UB PRESET]



- Przełącz [REC MODE] na [AVCHD]. (→ 146)

1 Wybierz menu.

 : [RECORD SETUP] → [UB PRESET]

2 Dotknij pozycję do zmiany i użyj / aby zmienić ustawienie.

- Możesz wybrać liczbę od 0 do 9 lub literę od A do F.
- Kasowanie do wartości 00 00 00 00 odbywa się po naciśnięciu przycisku RESET/TC SET.

3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć zmiany.

Ustawianie licznika zapisu

Licznik zapisu będzie wskazywał czas zapisu w sekundach.

0:00:00 (godzina : minuta : sekunda) (Gdy [REC COUNTER] jest ustawiony na [TOTAL])

SCN 0:00:00 (godzina : minuta : sekunda) (Gdy [REC COUNTER] jest ustawiony na [SCENE])

[REC COUNTER]



Wybierz tryb liczenia czasu podczas zapisu.

Wybierz menu.



: [DISP SETUP] → [REC COUNTER] → pożądanе ustawienie

[TOTAL]: Licznik będzie narastał aż do momentu jego zresetowania.

[SCENE]: Licznik będzie resetowany przy każdym rozpoczęciu nagrania. Liczy czas każdego z nagrań.

Aby skasować licznik zapisu

Licznik zostanie ustawiony na 0:00:00 po wciśnięciu przycisku RESET gdy licznik ten jest wyświetlany.


Przyciski użytkownika USER

Każdy z przycisków USER może mieć przypisaną jedną z 40 dostępnych funkcji.

- Dostępne jest 9 przycisków USER (USER1 – 9) na obudowie urządzenia oraz dodatkowe 4 ikony USER (USER10 – USER13) wyświetlane na ekranie LCD.



Programowanie przycisku USER

1 Włącz menu.

 : [USER SW] → [USER1] do [USER13]

- Nie jest możliwe przypisanie funkcji do przycisków [USER10] do [USER13] w trybie odtwarzania.

2 Dotknij wybraną funkcję, aby ją zarejestrować.

- Lista funkcji, które mogą być przypisane do przycisków USER znajduje się na stronie 81.
- Dotknij [INHIBIT], aby nie przypisywać żadnej funkcji do przycisku.
- Następna/poprzednia strona może być wyświetlona po dotknięciu ikon  / .

3 Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.

- Poniższa tabela przedstawia ustawienia domyślne.

Przycisk USER1	[AREA]
Przycisk USER2	[FOCUS MACRO]
Przycisk USER3	[SLOT SEL]
Przycisk USER4	[LOW LIGHT]
Przycisk USER5	[ZEBRA]
Przycisk USER6	[O.I.S.]
Przycisk USER7	[LCD/EVF OUTPUT]

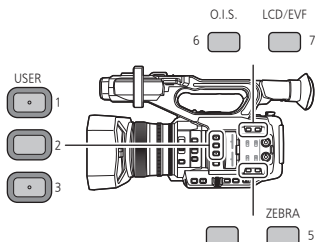
Przycisk USER8	[REC CHECK]
Przycisk USER9	[AWB]
Przycisk USER10	[FRZ FRAME]
Przycisk USER11	[BACKLIGHT]
Przycisk USER12	[ATW LOCK]
Przycisk USER13	[MENU]

- Wybranie [ALL] w [INITIAL SET] przywraca wszystkie ustawienia do wartości domyślnych. (→ 176)

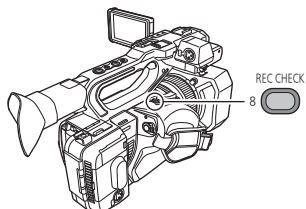
Korzystanie z przycisków użytkownika USER

Aby użyć funkcję przypisaną do przycisku USER naciśnij jeden z przycisków USER1 do USER5 na obudowie lub USER6 do USER9 na ekranie LCD.

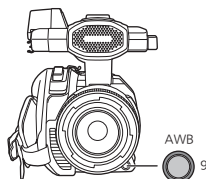
(Gdy korzystasz z przycisków USER1 do USER7)



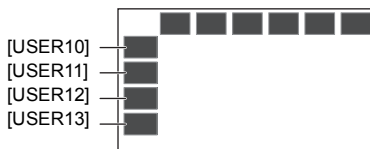
(Gdy korzystasz z przycisku USER8)



(Gdy korzystasz z przycisku USER9)



(Gdy korzystasz z przycisków USER10 do USER13)



- Aby anulować naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER ponownie. Anulowanie lub używanie następujących funkcji przycisków USER opisane jest na następujących stronach.

- Black Fade (wygaszenie do czerni) (→83)
- White Fade (wygaszenie do bieli) (→ 83)
- Recording Check (sprawdzenie nagrania) (→ 85)
- Last Scene Delete (usuwanie ostatniej sceny) (→ 85)
- Area Mode (tryb strefy) (→ 87)
- Zebra (→ 94)
- Scene File (plik sceny) (→ 95)
- Auto Recording (zapis automatyczny) (→ 95)
- Regulacja szerokości strefy AF (→ 96)
- Cyfrowe powiększenie (→ 84)
- LCD/EVF Output (wyjście LCD/wizjer) (→ 32)
- Push AF (→ 47)
- Automatyczny balans bieli (→ 60, 63)

■ Przelącznie wyświeatlenia/braku wyświeatlenia przycisków USER

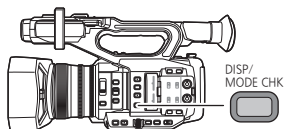
Wyświeatlenie lub brak wyświeatlenia ikon przycisków USER na ekranie LCD może być przelączone.

Wybierz menu

MENU : [USER SW] → [USER BUTTO DISPLAY] → [ON] lub [OFF]

■ Sprawdzenie ustawień przycisków USER

Aby sprawdzić ustawienia przycisków USER (USER1 do 9) na ekranie nagrywania naciśnij i przytrzymaj przycisk DISP/MODE CHK, aby wyświetlić ekran informacyjny. (→ 99)



Funkcje przycisków USER

■ Lista funkcji możliwych do przypisania do przycisków USER

Funkcja	Ikona	Opis
[INHIBIT]	[INH]	Nieaktywne
[FOCUS ASSIST 1]	[FA1]	Asystent fokusu 1
[BACKLIGHT]	[B.Light]	Kompensacja światła tylnego
[SPOTLIGHT]	[S.Light]	Światło punktowe
[BLACK FADE]	[B.FD]	Wyciemnienie do czerni
[WHITE FADE]	[W.FD]	Rozjaśnienie do bieli
[ATW]	[ATW]	Automatyczne śledzenie balansu bieli
[ATW LOCK]	[ATW.L]	Blokada automatycznego śledzenia balansu bieli
[D.ZOOM]	[D.ZM]	Cyfrowy zoom
[FOCUS ASSIST 2]	[FA2]	Asystent fokusu 2
[REC CHECK]	[REC.C]	Sprawdzenie ostatniego nagrania
[LAST SCN DEL]	[LstDel]	Usunięcie ostatniego nagrania
[DRS]	[DRS]	DRS
[FRZ FRAME]	[FRZ]	Zatrzymanie klatki
[SUPER GAIN]	[S.Gain]	Super podbicie ^{*1}
[AREA]	[AREA]	Tryb strefy
[HISTOGRAM]	[HIST]	Histogram
[PUSH AF]	[PushAF]	Chwilowy automatyczny fokus
[EVF/LCD DETAIL]	[DETAIL]	Szczegóły ekranu LCD/wizjera
[LOW LIGHT]	[LowLight]	Tryb słabego oświetlenia
[LEVEL GAUGE]	[Level]	Wskaźnik poziomu
[FOCUS MACRO]	[F.Macro]	Makro fokusu
[FLASH BAND]	[FBC]	Kompensacja błysku fleszy
[PRE-REC]	[PRE-REC]	Zapis wstępny
[VFR]	[VFR]	Trym zmiennej ilości klatek na sekundę
[FAST ZOOM]	[F.Zoom]	Szybkie powiększenie zoom
[i.ZOOM]	[i.Zoom]	i.Zoom
[A.IRIS LEVEL]	[A.IRIS]	Poziom automatycznej przysłony
[ZEBRA]	[ZEBRA]	Zebra
[O.I.S.]	[O.I.S.]	Optyczny stabilizator obrazu
[SCENE FILE]	[SCN FILE]	Plik sceny
[AUTO REC]	[AutoRec]	Sterowanie zapisem zewnętrznego urządzenia

*1 Niedostępne w trybie automatycznym.

Funkcja	Ikona	Opis
[USB MODE]	[USB]	Tryb USB ^{*2}
[AWB]	[AWB]	Automatyczny balans bieli
[SLOT SEL]	[SlotSel]	Wybór gniazda karty pamięci
[AF AREA]	[AF Area]	Regulacja szerokości strefy AF
[LCD/EVF OUTPUT]	[LCD/EVF]	Wyjście LCD/Wizjer
[LOW GAIN]	[LowGain]	Niskie wzmocnienie
[MID GAIN]	[MidGain]	Średnie wzmocnienie
[HIGH GAIN]	[HighGain]	Wysokie wzmocnienie
[MENU]	[MENU]	Menu

*2 Niedostępne w podczas połączenia z aplikacją AG ROP

- Następujące funkcje przycisku USER mogą zostać również ustawione z menu.
 - [DRS] (→ 145)
 - [HISTOGRAM] (→ 171)
 - [EVF/LCD DETAIL] (→ 53)
 - [LOW LIGHT MODE] (→ 149)
 - [LEVEL GAUGE] (→ 173)
 - [FOCUS MACRO] (→ 156)
 - [FLASH BAND COMPENSATION] (→ 150)
 - [PRE-REC] (→ 163)
 - [VFR MODE] (→ 163)
 - [FAST ZOOM] (→ 49)
 - [i.Zoom] (→ 49)
 - [AUTO IRIS LEVEL] (→ 65)
 - [ZEBRA] (→ 157)
 - [O.I.S.] (→ 153)
 - SCENE FILE: [LOAD/SAVE] (→ 140)
 - [USB MODE] (→ 175)
 - [AF AREA WIDTH] (→ 55)
 - [LCD/EVF OUTPUT] (→ 32)

Focus Assist 1 (asystent fokusu 1)

- Przypisz "Focus Assist 1" do przycisku USER. (→ 79)

Możesz włączyć asystenta fokusu. (→ 56)


- Możesz ustawić metodę asystenta fokusu w [FOCUS ASSIST 1] w menu [SW SETUP].

Backlight Compensation (kompensacja światła w tle)

- Przypisz "Backlight Compensation" do przycisku USER. (→ 79)

Przełącza na automatyczne sterowanie przysłoną aby skompensować światło w tle.

Spowoduje to rozjaśnienie obrazu, aby zapobiec zaciemnieniu obiektu oświetlonego od tyłu.

- Wyświetlona zostanie ikona 
- Po anulowaniu tej funkcji urządzenie przełączy się na poprzednio używane ustawienie.

- Ta pozycja funkcja nie może być włączona podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)


Spotlight (światło punktowe)



- Przypisz "Spotlight" do przycisku USER. (→ 79)

Przełącza na automatyczne sterowanie przysłoną dla światła punktowego.

Bardzo jasne obiekty zostaną poprawnie zarejestrowane.

- Wyświetlona zostanie ikona 
- Po anulowaniu tej funkcji urządzenie przełączy się na poprzednio używane ustawienie.

-
- Ta pozycja funkcja nie może być włączona podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)

Black Fade (wygaszenie do czerni)



- Przypisz "Black Fade" do przycisku USER. (→ 79)

Wygaszenie/rozjaśnienie (z czerni) może zostać dodane do rejestrowanego obrazu i dźwięku.

Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

- Rozpocznie się wyciemnienie a rozjaśnienie rozpocznie się po zakończeniu wyciemnienia.
- Wyciemnienie trwa dopóki przycisk USER jest wciśnięty i trzymany a rozjaśnienie rozpocznie się, gdy przycisk zostanie puszczoney.

-
- Nagrywanie nie rozpocznie się nawet, gdy wyciemnienie zostało uruchomione. Możliwe jest naciśnięcie przycisku start/stop podczas wyciemnienia/rozjaśniania.
 - Wygaszenie do czerni nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - Podczas trybu VFR (→ 91)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
 - Miniatury scen zapisanych w wyciemnieniu będą czarne.

White Fade (wygaszenie do bieli)



- Przypisz "White Fade" do przycisku USER. (→ 79)

Wygaszenie/rozjaśnienie (z bieli) może zostać dodane do rejestrowanego obrazu i dźwięku.

Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

- Rozpocznie się wygaszenie a rozjaśnienie rozpocznie się po zakończeniu wyciemnienia.
- Wyciemnienie trwa dopóki przycisk USER jest wciśnięty i trzymany a rozjaśnienie rozpocznie się gdy przycisk zostanie puszczoney.

-
- Nagrywanie nie rozpocznie się nawet, gdy wyciemnienie zostało uruchomione. Możliwe jest naciśnięcie przycisku start/stop podczas wyciemnienia/rozjaśniania.
 - Wygaszenie do bieli nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - Podczas trybu VFR (→ 91)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
 - Miniatury scen zapisanych w wyciemnieniu będą białe.

Auto Tracking White Balance (automatyczne śledzenie bieli)



- Przypisz "Auto Tracking White Balance" do przycisku USER. (→ 79)

Balans bieli może zostać przełączony na ATW. (→ 60)

- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy tryb balansu bieli ustawiony jest na [ATW LOCK].

ATW Lock (blokowanie automatycznego śledzenia bieli)



- Przypisz "ATW " do przycisku USER. (→ 79)

Ustawia tryb balansu bieli na [ATW LOCK]. (→ 62)

Digital Zoom (cyfrowe powiększenie)



- Przypisz "Digital Zoom " do przycisku USER. (→ 79)

Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

- Gdy [DIGITAL ZOOM] jest ustawione na [x2], [x5] lub [x10], to cyfrowe powiększenie będzie włączane/wyłączane po każdym naciśnięciu przycisku.
- Gdy [DIGITAL ZOOM] jest ustawione na [TOGGLE], to cyfrowe powiększenie będzie się zmieniać po każdym naciśnięciu przycisku.
2x → 5x → 10x → Anulowanie powiększenia

■ Zmiana stopnia cyfrowego powiększenia Digital Zoom

Stopień cyfrowego powiększenia Digital Zoom zależy od ustawienia [DIGITAL ZOOM].

MENU



: [SW SETUP] → [DIGITAL ZOOM] → pożądane ustawienie

[x2]:	Ustawia stopień powiększenia na 2x
[x5]:	Ustawia stopień powiększenia na 5x
[x10]:	Ustawia stopień powiększenia na 10x
[TOGGLE]:	Zmienia stopień powiększenia przy każdorazowym naciśnięciu przycisku USER

- Korzystając z cyfrowego powiększenia im większe ustawisz powiększenie tym gorsza będzie jakość obrazu.
- Cyfrowe powiększenie nie jest dostępne w następujących przypadkach:
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Podczas korzystania z trybu strefy (→ 87)
 - Podczas trybu VFR (→ 91)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)
- Cyfrowe powiększenie będzie anulowane w następujących przypadkach:
 - Jeżeli wyłączysz to urządzenie
 - Jeżeli naciśniesz przycisk THUMBNAİL
 - Gdy [USB MODE SELECT] jest ustawione na [DEVICE] a to urządzenie jest podłączone do PC. (→ 122)

Focus Assist 2 (asystent fokusu 2)



- Przypisz "Focus Assist 2" do przycisku USER. (→ 79)
Możesz włączyć asystenta fokusu. (→ 56)
- Możesz ustawić metodę asystenta fokusu w [FOCUS ASSIST 2] w menu [SW SETUP].

-
- Gdy [FOCUS ASSIST 1] w menu [SW SETUP] ustawiony jest na [BOTH] to przycisk użytkownika USER jest wyłączony.

Recording Check (sprawdzanie nagrania)



- Przypisz "Recording Check" do przycisku USER. (→ 79)
Można odtworzyć około 2 sekundy ostatniego ujęcia. Po odtworzeniu kamera powróci do trybu pauzy nagrywania.

-
- Operacje odtwarzania nie są dostępne podczas sprawdzania nagrania.
 - Sprawdzanie nagrania nie jest dostępne w następujących przypadkach:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone/włączone
 - Gdy wciśnięty zostanie przycisk THUMBNAİL
 - Gdy karta SD zostanie wyjęta/włożona
 - Gdy ustawienie [REC FORMAT] zostanie zmienione (→ 147)
 - Gdy ustawiono [2 SLOTS FUNC.] na [SIMULTANEOUS]. (→ 161)
 - Gdy używany jest zapis wstępny PRE-REC (→ 91, 164)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)

Last Scene Delete (kasowanie ostatniej sceny)



- Przypisz "Last Scene Delete" do przycisku USER. (→ 79)
Ostatnia zapisana scena może zostać usunięta.

Skasowane sceny nie mogą zostać przywrócone.

- 1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę na ekranie nagrywania.
 - 2 Dotknij [YES]
- Powrót do ekranu nagrywania bez kasowania nastąpi po naciśnięciu [NO].

-
- Kasowanie ostatniej sceny nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone/włączone
 - Gdy wciśnięty zostanie przycisk THUMBNAİL
 - Gdy karta SD zostanie wyjęta/włożona
 - Gdy ustawienie [REC FORMAT] zostanie zmienione (→ 147)
 - Gdy ustawiono [2 SLOTS FUNC.] na [SIMULTANEOUS]. (→ 161)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)

DRS (poszerzenie dynamiki obrazu)



- **Przypisz "DRS" do przycisku USER. (→ 79)**

Wybór funkcji DRS (poszerzenia zakresu dynamiki).

Można poszerzyć zakres dynamiki obrazu poprzez kompresję poziomu sygnału wizyjnego dla bardzo jasnych, prześwietlonych części obrazu, które są prześwietlone przy zwykłym nagrywaniu.

- Ta funkcja nie jest dostępna podczas zapisu w trybie VFR. (→ 91)
- Jeżeli w obrazie występują bardzo ciemne lub jasne obszary lub jasność jest niewystarczająca to efekt może nie być wyraźny.
- Możliwe jest ustawienie stopnia kompresji bardzo jasnych obszarów poprzez zmianę ustawienia [DRS EFFECT]. (→ 146)

Freeze Frame (zatrzymanie kadru)



- **Przypisz "Freeze Frame" do przycisku USER. (→ 79)**

Ta funkcja zatrzymuje kadr.

- Na ekranie będzie wyświetlana migocząca ikona

- Jeżeli zapiszesz materiał podczas Freeze Frame to zatrzymany kadr oraz dźwięk zostaną zarejestrowane.
- Podczas Freeze Frame możesz wykonywać następujące operacje. Inne operacje kamerą będą wyłączone.
 - Rejestrować wideo
 - Anulować Freeze Frame
 - Operować przełącznikiem FOCUS A/M/
- Ta funkcja nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z asystenta fokusu (→ 56)
 - W trybie VFR (→ 91)
 - Podczas zapisu z interwałem (→ 162)
 - Gdy wyświetlane są pasy testowe. (→ 98)
- Ta funkcja będzie anulowana w następujących przypadkach:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone/włączone
 - Gdy wciśnięty zostanie przycisk THUMBNAİL
 - Gdy urządzenie zostanie przełączone w tryb VFR
 - Gdy [USB MODE SELECT] jest ustawione na [DEVICE] a to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)

Super gain (super wzmocnienie)



- **Przypisz "Super gain" do przycisku USER. (→ 79)**

- **Przełącz na tryb ręczny. (→ 44)**

Ta funkcja zmienia wartość wzmocnienia na wartość ustawioną w [SUPER GAIN]. (→ 67)



Możesz przypisać różne efekty do obiektu, który dotkniesz.

■ Ustawianie efektu trybu strefy

Możesz wybrać następujące pozycje menu, aby przypisać efekt do dotkniętego obiektu.

MENU : [SW SETUP] → [AREA MODE] → pożądané ustawienie

[INH]:	Żadna funkcja nie będzie przypisana.
[FOCUS]:	Automatycznie optymalizuje fokus do dotkniętego obiektu.
[IRIS]:	Automatycznie optymalizuje przysłonę dla dotkniętego obiektu.
[Y GET]:	Wyświetla poziom jasności dotkniętego obiektu.
[FOCUS/IRIS]:	Automatycznie optymalizuje fokus i przysłonę dla dotkniętego obiektu.
[FOCUS/Y GET]:	Automatycznie optymalizuje fokus do dotkniętego obiektu oraz wyświetla poziom jasności tego obiektu.

■ Używanie trybu strefy

- Przypisz "Area Mode" do przycisku USER. (→ 79)
- Przełącz na tryb ręczny. (→ 44)

- 1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij odpowiednią ikonę USER na ekranie nagrywania.
- Tryb strefy zostanie włączony oraz wyświetlona zostanie ikona
- 2 Dotknij ekran nagrywania.
- Na dotkniętym fragmencie wyświetlona zostanie ramka strefy. Zostanie zastosowany wybrany efekt.

Wyłączanie trybu strefy

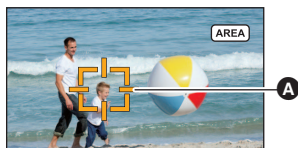
(Przy pomocy przycisku użytkownika USER)
Naciśnij przycisk użytkownika

(Przy pomocy ikony użytkownika USER)

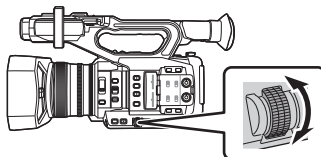
- 1 Dotknij i przytrzymaj ekran nagrywania, aby wyświetlić ikony operacji.
- 2 Dotknij ikonę USER.

Zmiana rozmiaru strefy

Za pomocą pokrętki można zmienić rozmiar strefy.
• Ramka strefy dostępna jest w trzech rozmiarach.



A Ramka strefy



- Funkcja strefy jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie VFR (→ 91)
 - Podczas połączenia z aplikacją AG ROP (→ 130)
- Ta funkcja będzie anulowana w następujących przypadkach:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone/włączone
 - Gdy wciśnięty zostanie przycisk THUMBNAİL
 - Gdy zmienione zostanie ustawienie [ASPECT CONVERT] (→ 149)
 - Gdy [USB MODE SELECT] jest ustawione na [DEVICE] a to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)
- Korzystając z trybu strefy nawet, jeżeli ustawisz [ZEBRA] na [MARKER] to ramka pomiaru jasności nie będzie wyświetlana. (→ 94, 157)
 Ponadto poziom jasności nie będzie wyświetlany, jeżeli [AREA MODE] jest ustawione na [FOCUS], [IRIS] lub [FOCUS/IRIS].


Histogram

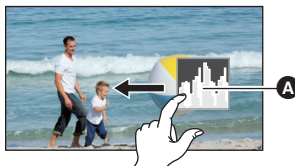


- Przypisz "Histogram" do przycisku USER. (→ 79)

Wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności zostanie wyświetlony. Możliwe jest sprawdzenie ekspozycji całego obrazu poprzez spojrzenie na rozłożenie histogramu.

■ Przesunięcie histogramu

Możesz przesunąć histogram poprzez przytrzymanie i przesunięcie histogramu . Przesuń histogram do pożądanej pozycji podczas trzymania go.



- Ta funkcja nie jest dostępna podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
- Aby ustawić jasność zapoznaj się ze stroną 64.

Push Auto



- Przypisz "Push Auto" do przycisku USER. (→ 79)

Możesz korzystać z przycisku USER jako przycisku PUSH AUTO.

- Naciskając przycisk USER lub dotykając ikonę USER w trybie ręcznego fokusu można używać funkcję One Push AF.
- Naciskając i przytrzymując przycisk USER lub dotykając i przytrzymując ikonę USER w trybie ręcznego fokusu można używać funkcję Push AF.

EVF/LCD detail (szczegóły ekranu LCD/wizjera)



- Przypisz "EVF/LCD detail" do przycisku USER. (→ 79)
[EVF/LCD DETAIL] pozwala na łatwiejsze ustawienie fokusu poprzez podkreślenie krawędzi obrazu wyświetlanego na ekranie LCD i w wizjerze. (→ 53)
- To ustawienie nie ma wpływu na zapisywany obrazu.

Low Light (tryb słabego oświetlenia)



- Przypisz "Low Light Mode" do przycisku USER. (→ 79)
- Przelącznikiem AUTO/MANU przełącz na tryb automatyczny.
Przełącz na tryb słabego oświetlenia podczas filmowania przy słabym oświetleniu. (→ 68)

Level Gauge (poziomica)

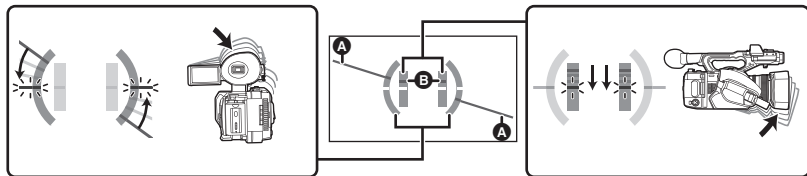


Przypisz "Level Gauge" do przycisku USER. (→ 79)
Ta funkcja wskazuje położenie kamery w pionie i w poziomie.

■ Korekta pochylenia

(w poziomie)

(w pionie)




Podczas korekty pochylenia na lewo

Podczas korekty pochylenia w dół

- Wskaźniki pochylenia w poziomie **A** oraz pochylenia w pionie podświetlone będą na żółto, gdy jest pochylenie oraz wyświetlane będą na zielono, gdy prawie nie ma pochylenia.
 - Maksymalny wyświetlany kąt pochylenia to około 45° w poziomie oraz 10° w pionie.
 - Ten wskaźnik nie ma wpływu na zapisywany materiał.
-
- Ta funkcja nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas zapisu stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Podczas wyświetlania pasów testowych. (→ 98)
 - Jeżeli [SELF SHOOT] (→ 173) jest ustawione na [MIRROR], to wskaźnik nie będzie wyświetlany podczas filmowania autoportretowego.
 - Nawet, jeżeli pochylenie wskazywane jest jako poprawnie to błąd pochylenia może wynosić około 1°.
 - W następujących przypadkach wskaźnik nie będzie wyświetlany prawidłowo:
 - Gdy to urządzenie jest przemieszczane.
 - Gdy urządzenie skierowane jest w górę lub w dół pod kątem bliskim prostemu.

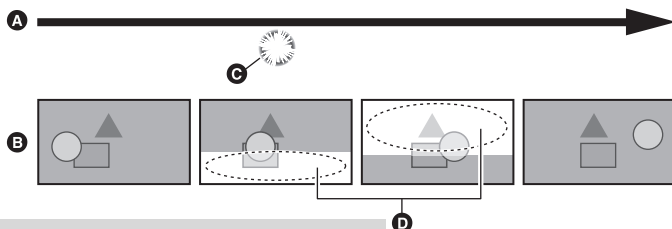
Focus Macro (makro fokusu)



- Przypisz "Focus Macro" do przycisku USER. (→ 79)
Możesz włączyć/wyłączyć makro fokusu.
Na ekranie wyświetlana będzie ikona  gdy wybrano [ON].



- Przypisz "Flash band compensation" do przycisku USER. (→ 79)
Ustawienie tej funkcji na [ON] włącza automatyczne wykrywanie i kompensację błysków lamp aparatów fotograficznych, itp., które tworzą wyraźną różnicę w poziomach jasności pomiędzy górą a dołem obrazu.
- Gdy ta funkcja jest włączona to na ekranie wyświetlana jest informacja [FBC].



- A Czas
- B Rejestrowany obraz
- C Błysk
- D Pas błysku

■ Informacja na temat korzystania z funkcji kompensacji błysku fleszy

Niezależnie czy wystąpił błysk fleszy funkcja kompensacji błysku fleszy będzie aktywowana, gdy natężenie zewnętrznego źródła światła zostanie mocno zmienione w dolnej części obrazu. W rezultacie tak funkcja może zostać aktywowana w sytuacjach taki jak na przykład powiększania lub oddalanie od jasnego okna. Zalecamy korzystanie z tej funkcji w sytuacjach, gdzie spodziewane jest wystąpienie błysku fleszy. Proszę mieć na uwadze, że funkcja kompensacji błysku fleszy może nie przynieść spodziewanych efektów w niektórych sytuacjach, gdy wystąpi błysk fleszy.

- Gdy wystąpi błysk fleszy to mogą powstać następujące efekty. Są one powodowane przez funkcję kompensacji błysku fleszy i nie są usterką.
 - Poruszające się obiekty mogą wydawać się zatrzymane na chwilę.
 - Rozdzielczość jest niższa, gdy wystąpi błysk fleszy.
 - Na obrazie pojawiają się poziome linie w momencie wystąpienia błysku fleszy.
 - Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy ilość klatek [REC FORMAT] 25.00p (→ 147)
 - Podczas korzystania z cyfrowego powiększenia [DIGITAL ZOOM] (→ 84)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - W trybie VFR (→ 91)
 - W trybie słabego oświetlenia Low Light (→ 68)
 - Ta funkcja będzie anulowana w następujących przypadkach:
 - Gdy urządzenie zostanie wyłączone/włączone
 - Gdy wciśnięty zostanie przycisk THUMBNAİL
 - Gdy [USB MODE SELECT] jest ustawione na [DEVICE] a to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)
- Migawka zostanie ustawiona na 1/50 bez możliwości zmiany jej prędkości.

PRE-REC (zapis wstępny)



• Przypisz "PRE-REC" do przycisku USER. (→ 79)

Ta funkcja umożliwi nagrywanie obrazu i dźwięku na ustaloną ilość czasu przed rozpoczęciem filmowania za pomocą przycisku start/stop. Sceny AVCHD będą zapisywane około 3 sekundy przed rozpoczęciem operacji a sceny MOV/MP4 będą zapisywane około 4 sekundy przed rozpoczęciem operacji

- Na ekranie wyświetlana jest informacja [P-]. Po rozpoczęciu zapisu informacja ta zmieni się na [P-REC].

• Skieruj kamerę na obiekt wcześniej.

- Nie jest generowany dźwięk rozpoczęcia zapisu.

- Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:

- W trybie VFR (→ 91)

- Podczas zapisu z interwałem. (→ 162)

- W następujących przypadkach 3 sekundy zapisu wstępnego dla AVCHD lub 4 sekundy zapisu wstępnego dla MOV/MP4 mogą nie zostać zapisane:

- Natychmiast po upływie czasu oczekiwania PRE-REC*

- Gdy czas pomiędzy ustawieniem [PRE-REC] na [ON] a rozpoczęciem zapisu jest zbyt krótki.

- Jeżeli czas od wyświetlenia ekranu zapisu po wyłączeniu i włączeniu urządzenia lub naciśnięciu przycisku THUMBNAİL do rozpoczęcia zapisu jest zbyt krótki po ustawieniu [PRE-REC].

- Gdy gniazdo karty pamięci wybrane do zapisu zostanie automatycznie przełączone, ponieważ rozpoczęto zapis z normalnymi ustawieniami lub gdy [2 SLOTS FUNC.] jest ustawione na [RELAY REC] (→ 41)

* Maksymalny czas oczekiwania PRE-REC wynosi 3 godziny. Gdy PRE-REC zostanie aktywowany to zostanie automatycznie wyłączony i ponownie aktywowany po upływie 3 godzin.

- Obrazy wyświetlane na ekranie miniatur w trybie odtwarzania będą różnić się od obrazów wyświetlanych w momencie rozpoczęcia odtwarzania.

Tryb VFR Variable Frame Rate (tryb zmiennej ilości klatek)



Włącza/wyłącza tryb zmiennej ilości klatek (VFR).

W trybie zmiennej ilości klatek możesz zapisywać wideo w przyspieszonym lub zwolnionym tempie poprzez zmianę ilości klatek podczas zapisu.

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie (zapis overcrank)

Zwolnione tempo używane jest np. w emocjonujących fragmentach filmów i pozwala tworzyć efekt dramatyczny.

Ustaw liczbę klatek na sekundę większą niż liczba klatek ustawiona w [REC FORMAT].

Przykład: Jeśli ustawisz [FHD 1080/25.00 50M] na 50 fps (klatek/sekundę) i nagrasz film, uzyskasz efekt zwolnionego o połowę tempa.

Nagrywanie filmów w przyspieszonym tempie (zapis undercrank)

Efekt przyspieszonego tempa używany jest np. do pokazywania płynących chmur, ludzi stojących w środku poruszającego się tłumu itp. Ustaw liczbę klatek na sekundę mniejszą niż liczba klatek ustawiona w [REC FORMAT]. Przykład: Jeśli ustawisz [FHD 1080/25.00p 50M] na 12 fps i nagrasz film to uzyskasz efekt tempa dwukrotnie przyspieszonego.

• Przypisz "Variable Frame Rate Mode" do przycisku USER. (→ 79)

- Ustaw parametry [REC MODE] i [REC FORMAT] (→ 147)

- Tryb zmiennej ilości klatek dostępny jest dla następujących ustawień [REC MODE] i [REC FORMAT]

Tryb zapisu	Format zapisu
MOV, MP4	FHD 1080/25.00p 50M

1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

- Wyświetlone zostanie [VFR]
- Ilość klatek zostanie zmieniona.
(Przykład)

- A** Ilość klatek na sekundę (fps)
- B** Ilość klatek w [REC FORMAT]



Wyświetlone będą ikony .Dźwięk nie będzie zapisywany.

2 Przekręć pokrętle, aby zmienić ilość klatek.

- Możesz ustawić ilość klatek od 2 do 120. Niektóre ilości klatek nie mogą być ustawione w zależności od ustawienia [REC FORMAT]
- Wciśnij pokrętkę, aby ustawić ilość klatek. Jeżeli rozpoczniesz nagrywanie przed wciśnięciem pokrętki to ustawienie nie zostanie zastosowane.

3 Naciśnij przycisk zapisy start/stop, aby rozpocząć nagrywanie.

- Gdy rozpoczniesz zapis w trybie zmiennej ilości klatek pierwszy raz po włączeniu zasilania kamery to wyświetlona zostanie informacja o wyłączonym zapisie dźwięku. *

* Dźwięk będzie zapisywany, jeżeli ilość klatek w [REC FORMAT] będzie taka sama jak ilość klatek ustawiona w trybie VFR.

- Ilość klatek nie może być zmieniona podczas zapisu.

4 Naciśnij przycisk zapisy start/stop ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.

Aby anulować tryb zmiennej ilości klatek naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER.

■ Ilość klatek i efekt

Zapis z przyspieszonym lub spowolnionym tempem możliwy jest z następującymi ilościami klatek:

[REC FORMAT]	Dostępne ilości klatek (fps)		
[FHD 1080/25.00p 50M]	2 fps do 23 fps	25 fps	27 fps do 120 fps
Efekt podczas odtwarzania	Przyspieszenie (im mniejsza wartość tym szybsze jest odtwarzanie)	Normalny	Spowolnienie (im większa wartość tym wolniejsze jest odtwarzanie)
Zapis dźwięku	Nie	Tak	Nie

■ Ilości klatek i ich efekt

Istnieje niewielka różnica pomiędzy każdej z możliwych do wyboru ilości klatek na sekundę a rzeczywistą zapisywaną ilością klatek na sekundę.

Zapis będzie wykonywany z jedną z poniższych ilości klatek na sekundę.

- Górny wiersz: ilości klatek możliwe do wybrania (fps); dolny wiersz: rzeczywiste zapisywane ilości klatek (fps)

2	12	21	23	25	27	30	33	37	45
2.08	12.50	20.83	23.08	25.00	27.50	30.00	33.33	37.50	46.00

48	50
47.50	50.00

- Ta funkcja może być także włączona lub zmieniona ilość klatek w menu.
 - [VFR MODE] (→ 163)
 - [FRAME RATE] (→ 163)
- Tryb VFR zostanie wyłączony w następujących przypadkach:
 - Gdy [REC MODE] lub [REC FORMAT] zostaną zmienione na wartość, która nie obsługuje trybu VFR.
- Następujące funkcje będą anulowane:
 - Flash band compensation (kompensacja błysku fleszy) (→ 90, 150)
 - Relay recording (zapis z przeniesieniem) (→ 161)
 - Interval recording (zapis z interwałem) (→ 162)
 - PRE-REC (zapis wstępny) (→ 91, 164)
 - Hybrydowy optyczny stabilizator obrazu (→ 50)
 - Tryb strefy (→ 87)
 - Cyfrowe powiększenie (→ 84)
 - Właśnie funkcje AF (→ 54)
 - i-Zoom (→ 49)
 - Zatrzymanie kadru Freeze Frame (→ 86)
- Nie jest możliwe ustawienie prędkości migawki wolniejszej niż ustawiona ilość klatek na sekundę.
 Przykład: Gdy [REC FORMAT] jest ustawione na [FHD 1080/25.00p 50M] to jeżeli zmienisz ilość klatek/s na 25 fps to prędkość migawki nie może być ustawiona na wolniejszą niż 1/25.
- [BLACK FADE] i [WHITE FADE] są wyłączone. (→ 78)
 Zapis zdjęcia nie jest możliwy.
- Nawet jeżeli naciśniesz przycisk nagrywania start/stop jak tylko zapis się rozpocznie to może chwilę potrwać zanim zapis się zatrzyma.
- Ekran może na moment zostać zaciemniony, gdy zmieniona zostanie ilość klatek w kroku 2.
- Maksymalny ciągły czas zapisu w trybie VFR zależy od ustawionej ilości klatek. Zapis zostanie zatrzymany gdy upłynie określona ilość czasu od rozpoczęcia zapisu a następnie rozpocznie się automatycznie po kilku sekundach.
 - Podczas zapisu obrazu spowolnionego: 10 godzin
 - Podczas zapisu z taką samą ilością klatek ja ustawiona w [REC FORMAT]: 10 godzin
 - Podczas zapisu obrazu przyspieszonego: mniej niż 10 godzin w zależności od stosunku pomiędzy ilością klatek w [REC FORMAT] a zmienną ilością klatek VFR.

Przykład: Gdy [REC FORMAT] ustawiony jest na [FHD 1080/25.00p 50M]

Ilość klatek w VFR	Maksymalny ciągły czas zapisu dla jednej sceny
2 fps	10 godz.
25 fps	
50 fps	5 godz.

Fast zoom (szybkie powiększenie)



- Przypisz "Fast zoom" do przycisku USER. (→ 79)
 Możesz korzystać z szybkiego zoom operując dźwignią zoom. (→ 49)

i.Zoom



- Przypisz "i.Zoom" do przycisku USER. (→ 79)
 Możesz włączyć/wyłączyć i.Zoom.

Auto Iris Level (poziom automatycznej przysłony)



- Przypisz "Auto Iris Level" do przycisku USER. (→ 79)

Włączenie/wyłączenie poziomu automatycznej przysłony.

Gdy ta funkcja jest włączona to aktywne jest ustawienie [AUTO IRIS LEVEL EFFECT]. (→ 65)

Zebra



- Przypisz "Zebra" do przycisku USER. (→ 79)

Naciśnij przycisk USER lub ikonę USER na ekranie nagrywania.

Nastąpi przełączenie pomiędzy wyświetlaniem zebry oraz markera po każdorazowym naciśnięciu przycisku.

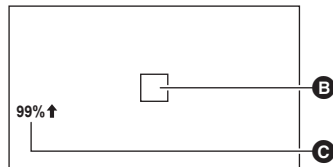
Zebra 1 → Zebra 2* → Marker* → wyłączenie funkcji.

* Nie jest wyświetlane gdy [ZEBRA DETECT 2]/[MARKER] jest ustawione na [OFF]. (→ 169)

(Gdy ustawiona jest Zebra 1)



(Gdy ustawiony jest Marker)



Wskaźnik zebry:

Fragmety obrazu gdzie najprawdopodobniej dojdzie do nasycenia bieli i nasycenia koloru (ekstremalnie jasne lub błyszczące obiekty) są wyświetlane z ukośnymi liniami (zebrą **A**).

Marker:

Wyświetla poziom luminancji (jasności w racie **B**) w centrum obrazu w %.

Wskaźnik ten ułatwia ustawianie jasności rejestrowanego obiektu poprzez sprawdzenie jasności tego samego obiektu w różnych warunkach filmowania.

- Wskazanie jasności **C** wyświetlane jest w przedziale 0% do 99%. Jeżeli wskaźnik wyświetlany jest jako 99%**↑** to wartość luminancji jest wyższa niż 99%.

-
- Ta funkcja nie jest dostępna podczas zapisu stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Można zarejestrować obraz z niewielką saturacją ręcznie regulując prędkość migawki lub jasność (→ 64, 69)
 - Zebra nie jest rejestrowana wraz z obrazem.
 - Można ustawić poziom wyświetlanej na ekranie zebry (→ 169)
 - Możliwa jest zmiana ustawienia [ZEBRA MODE], aby ustawić czas wyświetlania zebry na ekranie. (→ 157)

Optical Image Stabilizer (optyczny stabilizator obrazu)



- Przypisz "Optical Image Stabilizer" do przycisku USER. (→ 79)

To spowoduje włączenie/wyłączenie stabilizatora obrazu. (→ 50)

Scene File (plik sceny)



- Przypisz "Scene File" do przycisku USER. (→ 79)

Możesz zapisać ustawienia parametrów sceny z [CUSTOMIZE SCENE] na kartę SD lub załadować je z karty SD.

■ Zapisywanie własnych ustawień sceny

1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

2 Dotknij [SAVE].

3 Dotknij nazwę pliku sceny.

- Wszystkie ustawienia numeru sceny ([F1:] do [F6:]) zostaną zapisane.
- Można zapisać do 8 plików scen.
- Jeżeli dotknąłeś nazwę istniejącego pliku do dotknij [YES] aby napisać plik sceny.

4 Dotknij [EXIT], aby zakończyć.

■ Przypisywanie zapisanych plików scen do własnych ustawień scen

1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.

2 Dotknij [LOAD].

3 Dotknij nazwę pliku sceny, który chcesz załadować.

4 Dotknij / aby wybrać numer sceny do której chcesz przypisać plik sceny.

5 Dotknij [RETURN].

- Ustawienia* numeru sceny, który dotknąłeś zostaną załadowane oraz przypisane do numeru sceny w [FILE SELECT].

* Numer pliku także zostanie załadowany.

- Jeżeli dotkniesz [ALL] to załadowane zostaną wszystkie numery scen.

6 Dotknij [EXIT], aby zakończyć.

-
- Ta funkcja jest także dostępna w menu.
[SCENE FILE] → [SCENE FILE] → [LOAD] lub [SAVE]

Auto Rec (automatyczny zapis)



- Przypisz "Auto Rec" do przycisku USER. (→ 79)

Włączenie/wyłączenie funkcji kontrolującej zapis wykonywany ma zewnętrznym urządzeniu (np. rejestrator) podłączonym do tej kamery.

1 Wybierz menu [HDMI TC OUTPUT]

: [OUTPUT SETUP] → [HDMI TC OUTPUT] → [ON]



2 Wybierz menu [REMORE REC]

: [OUTPUT SETUP] → [REMORE REC] → [ON]

3 Wybierz menu [REMORE REC LINK]

: [OUTPUT SETUP] → [REMORE REC LINK] → [OFF]

4 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie zapisu.

- Gdy wyświetlona zostanie ikona  to do zewnętrznego urządzenia wysłany zostanie sygnał rozpoczęcia zapisu.
- Aby zatrzymać zapis na zewnętrznym urządzeniu naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie zapisu ponownie. Gdy wyświetlona zostanie ikona  to do zewnętrznego urządzenia wysłany zostanie sygnał zatrzymania zapisu.

USB Mode (tryb USB)

- Przypisz "USB Mode" do przycisku USER. (→ 79)
- Włącza/wyłącza połączenie poprzez złącze USB tego urządzenia.

Auto White Balance (automatyczny balans bieli)

- Przypisz "Auto White Balance" do przycisku USER. (→ 79)
- Można zmienić tryb balansu bieli lub użyć automatycznego balansu bieli lub automatycznego balansu czerni.


Slot Selection (wybór gniazda karty do zapisu)

- Przypisz "Slot Selection" do przycisku USER. (→ 79)
- Można zmienić gniazdo karty pamięci używane do zapisu wideo lub odtwarzania.
- Ustawienie to można zmienić w następujących warunkach:
 - Gdy zapis jest zatrzymany w trybie zapisu
 - Gdy wyświetlany jest ekran miniatur w trybie odtwarzania (→ 104)
 - Gdy wybrano wyświetlanie według daty (→ 111)

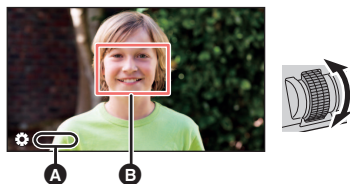
AF Area Width Adjustment (regulacja szerokości strefy automatycznego fokusu)

- Przypisz "AF Area Width Adjustment" do przycisku USER. (→ 79)
- Możesz ustawić szerokość strefy, w której pracuje automatyczny fokus zgodnie z rozmiarem obiektu.

1 Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER na ekranie nagrywania.


- Wyświetlona zostanie ikona 

2 Przekręć pokrętkę, aby ustawić szerokość strefy.



- A [Strefa AF]
- B Ramka strefy AF

3 Naciśnij pokrętło, aby zakończyć ustawianie.

- Naciśnij przycisk USER lub dotknij ikonę USER aby anulować ustawianie.
- Aby ustawić strefę AF ponownie naciśnij pokrętło podczas wyświetlania na ekranie ikony  AF AREA (żółta) a następnie powtórz kroki 2-3.
- Informacje na temat ikon na ekranie znajdują się na stronie 102.



LCD/EVF Output (wyjście LCD/wizjer)



- Przypisz "LCD/EVF Output" do przycisku USER. (→ 79)

Można zmieniać sposób załączania/wyłączania ekranu LCD oraz wizjera. (→ 32)

Low Gain (niskie wzmocnienie)



- Przypisz "Low Gain" do przycisku USER. (→ 79)

Wzmocnienie może być zmienione na niskie. (→ 66)

Ta funkcja nie może być ustawiona podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)

Mod Gain (średnie wzmocnienie)



- Przypisz "Mid Gain" do przycisku USER. (→ 79)

Wzmocnienie może być zmienione na średnie. (→ 66)

Ta funkcja nie może być ustawiona podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)

High Gain (wysokie wzmocnienie)



- Przypisz "High Gain" do przycisku USER. (→ 79)

Wzmocnienie może być zmienione na wysokie. (→ 66)

Ta funkcja nie może być ustawiona podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)

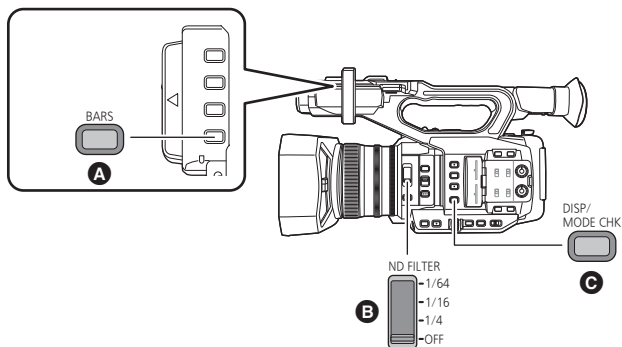
Menu



- Przypisz "Menu" do przycisku USER. (→ 79)

Umożliwia wyświetlenie menu.

Przydatne funkcje



- A** Przycisk BARS
- B** Przelącznik filtrów ND
- C** Przycisk DISP/MODE CHK

Color Bar Screen - Pasy testowe

Przycisk BARS

Naciśnij przycisk BARS, aby wyświetlić pasy testowe na telewizorze lub monitorze w celu jego regulacji.

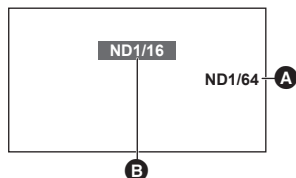
- Aby anulować naciśnij przycisk BARS ponownie.
- Pasy testowe zostaną anulowane po wyłączeniu kamery.
- Podczas wyświetlania pasów testowych na wyjściu słuchawek, HDMI oraz złącza AC generowany będzie dźwięk testowy. Nie będzie on słyszalny w głośniku kamery.
- Różne pasy mogą być wyświetlone w zależności od ustawienia [BARS TYPE]. (→ 157)
- Głośność dźwięku testowego zależy jest od ustawienia [TEST TONE]. (→ 170)
- Można zarejestrować pasy testowe jako wideo.
- Jeżeli naciśniesz przycisk BARS podczas nagrywania pasów testowych jako wideo to możesz zatrzymać wyświetlanie pasów testowych. Aby wyświetlić je ponownie zatrzymaj zapis i naciśnij przycisk BARS.

Filtr ND

Korzystając z przełącznika filtrów ND możesz przełączyć ustawienie wbudowanych filtrów ND. (Filtr ND reguluje ilość światła.)

- Użyj tą funkcję podczas rejestracji jasnego obiektu na zewnątrz pod czystym niebem, które może spowodować, że obraz będzie wyglądał biało.

Przesuń przełącznik ND.



- A** Przełącznik filtrów ND
- B** Zalecane ustawienie filtrów ND

1/64:	Redukuje ilość światła do 1/64.
1/16:	Redukuje ilość światła do 1/16.
1/4:	Redukuje ilość światła do 1/4.
OFF:	Filtr nie jest włączony.

- Jeżeli wybrane ustawienie 1/64, 1/16 lub 1/4 nie zgadza się za zalecanym przez to urządzenie ustawieniem filtrów ND to zalecane ustawienie będzie wyświetlone na ekranie i będzie migotać przez około 5 sekund, po czym zgaśnie.
- Zalecane ustawienie może nie być wyświetlane poprawnie w scenach, które są zbyt ciemne.

Przełączanie wyświetlania wskaźników / trybu informacyjnego

Przycisk DISP/MODE CHK

Gdy przycisk DISP/MODE CHK zostanie naciśnięty to wszystkie informacje poza licznikiem, stempla czasu*, zapisem lub pauzą zapisu, zebra, markerem i strefą bezpieczeństwa zostaną wyłączone. (→ 181)

- * Gdy [DATE/TIME] jest ustawione na [TIME], [DATE] lub [DATE&TIME]
- Aby anulować ustawienie naciśnij przycisk DISP/MODE CHK.

■ Wyświetlanie trybu informacyjnego

Naciśnij i przytrzymaj przycisk DISP/MODE CHK, aby wyświetlić ekran informacyjny. Każdorazowe naciśnięcie przycisku przełączy ekran informacyjny w następującej kolejności:

Tryb informacyjny 1 → Tryb informacyjny 2 → Tryb informacyjny 3 → Tryb informacyjny 4 → Tryb informacyjny 5 → Normalny ekran

Tryb informacyjny 1	Wyświetla listę funkcji przypisanych do przycisków użytkownika (USER1 do 9)
Tryb informacyjny 2	Wyświetla tytuły przypisane do poszczególnych numerów scen.
Tryb informacyjny 3	Wyświetla ustawienia przypisane do przycisku GAIN ([GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H]), tryb balansu bieli przypisany do przycisku WHITE BAL ([WHITE BAL A]/[WHITE BAL B]/[WHITE BAL PRST]) oraz status ustawień trybów balansu bieli [Ach] oraz [Bch] ([AWB A]/[AWB B]).
Tryb informacyjny 4	Wyświetla ustawienia [REMOTE REC], [REMOTE REC LINK], [HDMI TC OUTPUT], [CAMERA NUMBER], [SUB REC BUTTON] oraz [SUB ZOOM].
Tryb informacyjny 5	Wyświetla ustawienia [AUDIO LOW CUT CH1], [AUDIO LOW CUT CH2], [AUDIO LEVEL CH1], [AUDIO LEVEL CH2], [INPUT1 LINE LEVEL], [INPUT2 LINE LEVEL], [INPUT1 MIC LEVEL] oraz [INPUT2 MIC LEVEL].

Zapis



Korzystanie z ikon operacyjnych

Można skorzystać z łatwego dostępu do funkcji poprzez panel dotykowy.

1 W trybie zapisu dotknij panel LCD.

- Wyświetlone zostaną ikony operacyjne.

2 Dotknij ikonę operacyjną.

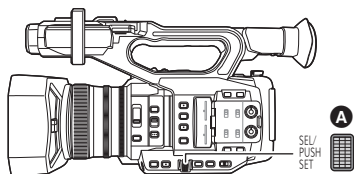
- Dostępne są następujące funkcje. Opisy funkcji znajdują się na odpowiednich stronach tego podręcznika.



F1: , F2: , itp.	Numer sceny [FILE SCLECT] (→ 139)
DRS , PRE-REC , itp.	Ikony przycisków USER (→ 79)

- Jeżeli dotkniesz ekran LCD, gdy wyświetlane są ikony operacyjne lub nie dotkniesz ekranu przez pewien okres czasu to ekran ikon operacyjnych zostanie anulowany. Aby wyświetlić go ponownie dotknij ekran.

Korzystanie z pokrętła

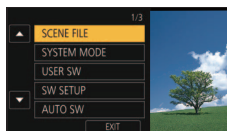


A Pokrętło

Wybieranie/ustawianie opcji

Możesz wybrać i ustawić pozycje menu (→ 40) za pomocą pokrętła.

- 1 Przekręć pokrętłem na ekranie menu, aby przesunąć kursor.**
 - Wybrana pozycja będzie zakolorowana na żółto.



- 2 Wciśnij pokrętło.**



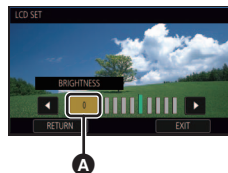
Operacje w menu do zmiany wartości.

Gdy wyświetlane jest menu, które pozwala na zmianę wartości to wybierz wyświetlaną wartość przed zmianą opcji.

- Nie można wybrać za pomocą pokrętła gdy wyświetlany jest ekran pozwalający na zmianę wartości

(Przykład: zmiana wartości jasności w [LCD SET]).

- 1 Przekręć pokrętłem, aby przesunąć kursor na wyświetlaną wartość.**
 - Wciśnij pokrętło, aby wybrać wyświetlaną wartość.
- 2 Przekręć pokrętłem, aby zmienić wartość.**
 - Wciśnięcie pokrętła spowoduje ustawienie wybranej wartości.



- Pokrętło pozwala również na wybranie ikon operacyjnych, miniatur, itp.
- Elementy, które można dotknąć palcem mogą być również operowane za pomocą pokrętła. (Poza niektórymi ikonami)

Korzystanie z funkcji wielokrotnego wyboru

Można wybrać następujące funkcje i zmienić ich ustawienia za pomocą pokrętle.
Można także przełączać pomiędzy funkcjami i zmieniać ich ustawienia.

(Gdy wyświetlany jest ekran nagrywania)

Ikony na ekranie	Funkcje	Ustawienie
GAIN	Regulacja wzmocnienia (→ 55)	Regulacja wartości wzmocnienia
VAR	Regulacja VAR (→ 63)	Zmiana ustawienia VAR balansu bielei
AF AREA	Regulacja szerokości strefy AF (→ 55)	Zmiana szerokości strefy AF (→ 55)
VFR	Zmienna ilość klatek/sekundę (→ 91)	Zmiana ilości klatek na sekundę w trybie VFR
SHUTTER	Prędkość migawki (→ 57)	Regulacja prędkości migawki
AREA	Tryb strefy (→ 72)	Regulacja ramki strefy
ASSIST	Asystent fokusu (→ 48)	Zmiana stopnia powiększenia powiększonego obrazu
VOLUME	Regulacja głośności słuchawek (→ 84)	Regulacja głośności słuchawek
ICONS	Pozwala na wyświetlanie/wybieranie ikon operacyjnych na ekranie nagrywania.	-


(Gdy wyświetlany jest ekran odtwarzania)

Ikony na ekranie	Funkcje	Ustawienie
VOLUME	Regulacja głośności	Regulacja głośności głośnika i słuchawek podczas odtwarzania.
ICONS	Pozwala na wyświetlanie/wybieranie ikon operacyjnych na ekranie odtwarzania.	-

Abymy zmienić funkcję do regulacji

- 1 **Najpierw zmien ustawienia, aby można było wybrać więcej niż jedną funkcję.**
 - Zmieni ustawienia na następujące:

Funkcje	Ustawienia do zmiany na początku
Regulacja wzmocnienia	Przełącz na tryb ręczny. (→ 44)
Regulacja VAR	Naciśnij przycisk WHITE BAL orz przycisk USER, do którego przypisano funkcję [AWB], aby przełączyć tryb balansu bieli na [VAR] (→ 60)
Regulacja szerokości strefy AF	Naciśnij odpowiedni przycisk USER, aby włączyć [AF AREA] lub wybierz pozycje menu, aby ustawić AF AREA WIDTH] na [SET]. (→ 55, 96)
Zmienna ilość klatek/sekundę	Naciśnij odpowiedni przycisk USER, aby włączyć [VFR] lub wybierz pozycje menu, aby ustawić [VFR MODE] na [ON]. (→ 91, 163)
Prędkość migawki	Naciśnij przycisk SHUTTER, aby przełączyć na tryb ręcznej regulacji prędkości migawki. (→ 69)
Tryb strefy	Naciśnij odpowiedni przycisk USER, aby włączyć tryb strefy. (→ 87)
Asystent fokusu	Ustaw [FOCUS ASSIST 1] lub [FOCUS ASSIST 2] na [EXPAND] lub [BOTH]* i naciśnij odpowiedni przycisk USER, aby przełączyć asystenta fokusu na ON (włączony). (→ 56) * Tylko dla [FOCUS ASSIST 1].
Regulacja głośności słuchawek	Podłącz słuchawki do kamery.

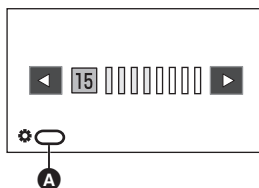
- Wyświetlana na ekranie ikona dla wybranej funkcji będzie zakolorowana na biało. (Tryb uruchomienia funkcji).
Jeżeli wybrano [ ICONS] to przekręcając pokrętle można wybrać ikonę operacyjną.
- 2 **Wciśnij pokrętle.**
 - Wyświetlana na ekranie ikona zmieni kolor na żółty. (Tryb wyboru funkcji).
 - 3 **Przekręć pokrętle, aby wybrać funkcję do regulacji i wciśnij pokrętle, aby zatwierdzić wybór.**
 - Wyświetlana na ekranie ikona zmieni kolor na biały. (Tryb wyboru funkcji).
 - Można przekręcić pokrętle, aby zmienić ustawienie wybranej funkcji.

■ Regulacja głośności słuchawek



Regulacja głośności słuchawek podczas zapisu.

- Ustaw [VOLUME] na [ON] (→ 168)

- 1 **Podłącz słuchawki do złącza słuchawek**
- 2 **Przekręć pokrętle ustawić głośność.**
 - Rzeczywista głośność zapisywanego dźwięku nie ulegnie zmianie.
- 3 **Wciśnij pokrętle, aby zakończyć regulację.**



 [VOLUME] (głośność)

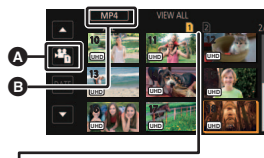
- Można także zmienić głośność słuchawek poprzez dotknięcie  /  w kroku 2. Nie dotykając ikon operacyjnych po regulacji pozwala na wyjście z ustawienia.



Odtwarzanie nagrań / zdjęć

1 Przełącz tryb urządzenia na odtwarzanie (→ 31)

2 Dotknij ikonę wyboru trybu odtwarzania



3 Wybierz media , które chcesz odtwarzać.

Wybrany nośnik

Wybrany nośnik wyświetlany jest na żółto.

4 (Aby przełączyć do odtwarzania tylko nagrań wideo)

Dotknij pożądaný tryb zapisu oraz format zapisu do odtwarzania .

- Opcje trybów zapisu zarejestrowanych scen wyświetlane są na zielono.
- Dostępne formaty zapisu różnią się w zależności trybu zapisu, który dotkniesz.
- Dotknij [ENTER].
- Wyświetlona zostanie ikona trybu zapisu na ekranie miniatur. () / () / ()

(Jeżeli dotkniesz tryb formatu zapisu [MOV] lub [MP4])

- Po dotknięciu formatu zapisu jedna z poniższych ikon zostanie wyświetlona przy każdej miniaturze. Rodzaj wyświetlanej ikony zależy od rozmiaru formatu zapisu.

- : Sceny zapisane w UHD (3840 x 2160)
- : Sceny zapisane w FHD (1920 x 1080)

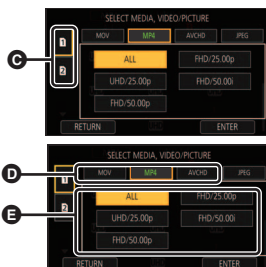
- Jeżeli dotkniesz opcję formatu zapisu [ALL] (wszystkie) to wyświetlone zostaną wszystkie sceny zapisane w tym samym trybie zapisu.

Miniatury scen zapisanych w innym urządzeniu z inną częstotliwością systemową będą oznaczone jako . To urządzenie nie może odtwarzać tych scen.

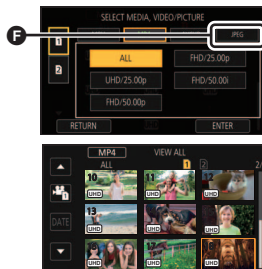
- (Jeżeli dotkniesz tryb formatu zapisu [AVCHD])

Po dotknięciu formatu zapisu jedna z poniższych ikon zostanie wyświetlona przy każdej miniaturze. Rodzaj wyświetlanej ikony zależy od rozmiaru formatu zapisu.

- : Sceny zapisane w [PS 1080/50.00p]
- : Sceny zapisane w [PH 1080/50.00i]
- : Sceny zapisane w [HA 1080/50.00i]
- : Sceny zapisane w [HE 1080/50.00i]
- : Sceny zapisane w [PM 720/50.00p]
- : Sceny zapisane w [SA 576/50.00i]



(Aby ustawić tryb odtwarzania zdjęć)
Dotknij ikonę zdjęć (JPEG)



5 Dotknij scenę lub zdjęcie do odtworzenia.

- Następna/poprzednia strona może być wyświetlona poprzez dotknięcie /
- Możesz zmienić nośnik do odtwarzania poprzez naciśnięcie przycisku USER, do którego przypisano funkcję [SLOT SEL]. (→ 79)

6 Wybierz operację odtwarzania poprzez dotknięcie ikony operacji.



Ikona operacji

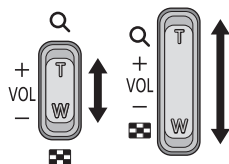
- Jeżeli dotkniesz ekran w trakcie wyświetlania ikony lub nie dotkniesz ikony przez pewien czas to ikony zostaną wyłączone. Aby wyświetlić je ponownie dotknij ekran.

Odtwarzanie wideo	Odtwarzanie zdjęć
▶ / : Odtwarzanie / pauza	▶ / : Rozpoczęcie / pauza pokaz slajdów (odtwarzanie zdjęć w kolejności numerycznej)
◀ : Szybkie przewijanie w tył *	◀ : Wyświetlanie poprzedniego zdjęcia
▶▶ : Szybkie przewijanie w przód *	▶▶ : Wyświetlanie następnego zdjęcia
■ : Zatrzymuje odtwarzanie i wyświetla listę miniatur	■ : Zatrzymuje wyświetlanie zdjęcia i wyświetla listę miniatur

* Gdy dotknięto dwukrotnie to szybkość przewijania w tył/przód zostanie zwiększona. (Wyświetlana ikona zmieni się na ◀◀ / ▶▶▶)

■ Zmiana ekranu miniatur

Gdy wyświetlane miniatury to naciśnięcie dźwigni zoom lub przycisku zoom spowoduje zmianę sposobu wyświetlania miniatur od strony do strony



(Strona)

(Strona)

20 scen ↔ 9 scen ↔ 1 scena ↔ Informacja o scenie*

* Szczegółowe informacje o scenie są wyświetlane podczas odtwarzania.
 START TC (początkowy kod czasowy), START UB (początkowy kod UB) oraz DURATION (czas trwania) wyświetlane są dla każdej sceny AVCHD.

- Początkowy kod czasowy START TC
 - Początkowy kod czasowy START UB
 - Data
 - Strefa czasowa
 - Czas zapisu
 - Tryb zapisu REC MODE
 - Format zapisu REC FORMAT
- Jeżeli naciśniesz przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć pomiędzy trybem nagrywania a trybem odtwarzania wyświetlane będą miniatury 9 scen.
 - Wyświetlając tylko 1 scenę data i godzina zapisu są wyświetlane podczas odtwarzania wideo lub data zapisu i numer zdjęcia podczas wyświetlania zdjęcia.

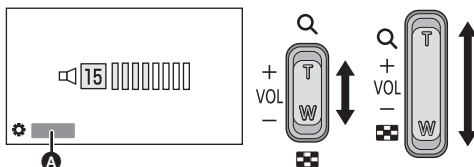
■ Regulacja głośności głośnika / słuchawek

Zmianę głośności głośnika oraz słuchawek podczas odtwarzania wideo w uzyskamy operując dźwignią lub przyciskiem zoom.

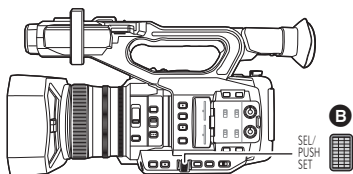
W kierunku „+”:
Zwiększa głośność.

W kierunku „-”:
Zmniejsza głośność

A [VOLUME] (głośność)



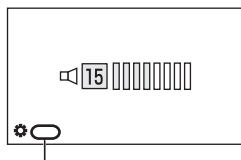
Regulacja głośności za pomocą pokrętki



B Pokrętło

1 Naciśnij pokrętło gdy wyświetlana jest ikona [**VOLUME**]

2 Przekręć pokrętłem, aby zmienić głośność.



C [VOLUME] (głośność)

3 Wciśnij pokrętło, aby zakończyć ustawianie.

- Dźwięk będzie słyszalny tylko podczas normalnego odtwarzania.
- Jeżeli pauza jest utrzymana przez 5 minut to kamera powróci do ekranu miniatur.

- Zmieniając format odtwarzania na [ALL] (wszystkie) ekran na moment zostanie zaciemniony podczas przełączania na inną scenę.

Kompatybilność nagrań wideo










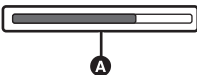

- To urządzenie oparte jest o standard AVCHD Progressive/AVCHD.
- Nawet, jeżeli inne urządzenia pracują w tym samym standardzie to odtwarzanie nagrań z tego urządzenia w innym urządzeniu lub nagrań z innego urządzenia w tym urządzeniu może nie być płynne lub możliwe. (Sprawdź kompatybilność urządzeń do nagrywania w instrukcji obsługi tych urządzeń)
- Nagrania wideo zapisane w innych niż to urządzenie nie są obsługiwane przez to urządzenie.

Kompatybilność zdjęć

- To urządzenie oparte jest o standard DCF (Design rule for Camera File system) opracowany przez JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Format zapisywanych zdjęć to JPEG (nie wszystkie pliki w formacie JPEG będą odtwarzane)
- To urządzenie może odtwarzać w gorszej jakości lub nie odtwarzać plików zapisanych przez inne urządzenie a inne urządzenia mogą odtwarzać w gorszej jakości lub nie odtwarzać plików zapisanych przez to urządzenie.
- W zależności od urządzenia do odtwarzania zdjęcia mogą być odtwarzane w rozmiarze innym, niż zostały zapisane.

Odtwarzanie wideo za pomocą ikon operacyjnych

Szczegóły podstawowych operacji odtwarzania opisane zostały na stronie 104.

Operacja odtwarzania	Wyświetlane na ekranie	Kroki operacji
Przeskok (do początku sceny)	<p>Podczas odtwarzania</p> 	Dotknij ekran LCD i przesuń z prawej do lewej (lewej do prawej) podczas odtwarzania.
Odtwarzanie w zwolnionym tempie	<p>Podczas paazy</p> 	<p>Podczas paazy odtwarzania kontynuuj naciskanie  ( służy do odtwarzania wstecz) Odtwarzanie będzie spowolnione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normalna prędkość odtwarzania zostanie przywrócona po dotknięciu  • Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie odstępy pomiędzy klatkami i wyświetlany czas dla klatki różni się w zależności od rodzaju sceny.
Odtwarzanie klatka po klatce	<p>Podczas paazy</p> 	<p>Podczas paazy odtwarzania kontynuuj naciskanie  ( służy do odtwarzania wstecz) Odtwarzanie będzie spowolnione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normalna prędkość odtwarzania zostanie przywrócona po dotknięciu  • Podczas odtwarzania w zwolnionym tempie klatka-po-klatce odstępy pomiędzy klatkami i wyświetlany czas dla klatki różni się w zależności od rodzaju sceny. •
Bezpośrednie odtwarzanie	<p>Podczas odtwarzania</p> 	<p>Dotknij pasek bezpośredniego odtwarzania  lub przesuń g podczas dotykania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odtwarzanie zatrzyma się na moment i przeskoczy do dotkniętej pozycji. • (Gdy dotkniesz lub przesuniesz pasek odtwarzania) Odtwarzanie rozpocznie się po puszczeniu palca.

- Sceny o dużej objętości pliku mogą spowodować wolniejszą reakcję urządzenia na wykonywane przez użytkownika operacje lub spowolnić wykonywanie niektórych operacji.


Przydatne funkcje

Tworzenie zdjęć z nagrań wideo

Pojedyncza klatka z nagrania wideo może zostać zapisana jako zdjęcie. Rozmiar zdjęcia zależy od formatu zapisu [REC FORMAT].

Format zapisu	Proporcje obrazu	Rozmiar zdjęcia
Ustawienie [REC FORMAT] na UHD (3840x2160)	16:9	8.3M 3840 x 2160
Ustawienie [REC FORMAT] na FHD (1920x1080)		2.1M 1920x1080
[PS 1080/50.00p]/[PH 080/50.00i]/ [HA 1080/50.00i]/[HE 1080/50.00i]		
[PM 720/50.00p]		0.9M 1280x720


Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania w miejscu, z którego ma zostać zapisane zdjęcie.

- Gdy zapisywane jest zdjęcie to wyświetlona zostanie ikona  oraz pozostała ilość zdjęć możliwych do wykonania.
- Wygodne jest korzystanie z pauzy, zwolnionego tempa oraz odtwarzania klatki po klatce.
- Data zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania wideo.
- Dana utworzenia nagrania wideo będzie zarejestrowana jako dana utworzenia zdjęcia.



■ Wskaźniki na ekranie podczas zapisu zdjęć




1 / 2 (Biały)	Gniazdo karty pamięci wybrane do zapisu zdjęcia (→ 174)
8.3M	Rozmiar zdjęć
R3000	Pozostała ilość zdjęć
 (Czerwony)	Wskaźnik wykonywania zdjęć (→ 183)


- Maksymalna ilość możliwych do wyświetlenia zdjęć to 9999. Jeżeli wykonano więcej niż 9999 zdjęć to wyświetlane będzie 9999+. Numer ten nie zmienia się po zrobieniu zdjęcia dopóki ilość wykonanych zdjęć nie będzie mniejsza niż 9999.
- Zdjęcia w zapisane w proporcjach 16:9 mogą zostać przycięte na bokach podczas drukowania. Sprawdź przed drukowaniem w punkcie wywoływania zdjęć lub na Twojej drukarce.
- Na stronie 201 znajduje się informacja o przybliżonej ilości możliwych do wykonania zdjęć.

Odtwarzanie w pętli

Odtwarzanie pierwszej sceny rozpocznie się po zakończeniu odtwarzania sceny ostatniej.

Wybierz menu.

 : [VIDEO SETUP] → [REPEAT PLAY] → [ON]

Wyświetlona zostanie ikona 


- Wszystkie sceny z ekranu miniatur będą odtwarzane w pętli.


-
- Odtwarzanie w pętli nie jest możliwe dla pokazu slajdów zdjęć. (→ 105)

Powrót do poprzedniego odtwarzania

Jeżeli odtwarzanie sceny zostało zatrzymane w trakcie to odtwarzanie może zostać wznowione od miejsca zatrzymania.

Wybierz menu.

 : [VIDEO SETUP] → [RESUME PLAY] → [ON]

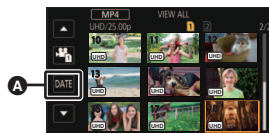
Jeżeli odtwarzanie zostało zatrzymane to wyświetlona zostanie ikona 

-
- Zapamiętana pozycja odtwarzanego wideo zostanie utracona (ustawienie funkcji [RESUME PLAY] się nie zmienia):
 - W momencie wyłączenia kamery
 - Po naciśnięciu przycisku THUMBNAİL
 - Po zmianie trybu zapisu i formatu zapisu dla odtwarzania w trybie odtwarzania.

Odtwarzanie nagrań lub zdjęć według daty

Nagrania lub zdjęcia zapisane tego samego dnia mogą być odtwarzane w kolejności.

1 Dotknij ikonę wyboru daty.



2 Dotknij datę odtwarzania.


- Wyświetlone zostaną miniatury nagrań lub zdjęć zapisanych w wybranym dniu.

3 Dotknij nagranie lub zdjęcie, które ma zostać odtworzone.

A Ikona wyboru daty

- Daty nie mogą być wybrane na ekranie miniatur dla formatu nagrania [ALL] dla wyświetlanego trybu zapisu [MOV]/[MP4].
- Jeżeli naciśniesz przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć pomiędzy trybem zapisu a trybem odtwarzania to wyświetlone zostaną wszystkie miniatury.
- W następujących przypadkach sceny i zdjęcia będą grupowane oddzielnie na liście dat oraz -1, -2 ... może zostać dodane po dacie:
 - Gdy ilość scen przekroczy 99
 - Gdy ilość zdjęć przekroczy 999
 - Gdy zmienisz ustawienie [REC FORMAT] (→ 147)
 - Gdy ustawisz [REC MODE] na [AVCHD] i ustawisz interwał zapisu na opcję inną niż [OFF] (→ 162)
 - Gdy wykonany zostanie [NUMBER REST] (→ 176)
- Sceny zapisane w następujących ustawieniach [REC FORMAT] będą grupowane na liście dat. Obok daty wyświetlana będzie ikona formatu zapisu.

Format zapisu	Wyświetlana ikona
Ustawienie [REC FORMAT] na rozmiar UFHD (3840x2160)	UHD
Ustawienie [REC FORMAT] na rozmiar FHD (1920x1080)	FHD
[PS 1080/50.00p]	PS
[PH 1080/50.00i]	PH
[HA 1080/50.00i]	HA
[HE 1080/50.00i]	HE
[PM 720/50.00p]	PM
[SA 576/50.00i]	SA


- Jeżeli zdjęcie zostało utworzone z nagrania wideo to po dacie wyświetlana będzie ikona  (→ 109).

Usuwanie nagrań / zdjęć

Skasowane nagrania / zdjęcia nie będą mogły być już odtworzone, więc przed skasowaniem upewnij się co do zawartości kasowanego pliku.

- Naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć na tryb zapisu lub odtwarzania (→ 31)

■ Aby usunąć odtwarzane nagranie lub zdjęcie

Dotknij ikonę  gdy nagranie lub zdjęcie jest odtwarzane.



■ Aby usunąć nagranie lub zdjęcie na ekranie miniatur

- Przełącz na ekran wyświetlania miniatur nagrań lub zdjęć do skasowania. (→ 104)

1 Wybierz menu.

 : [VIDEO SETUP] lub [PICT. SETUP] → [DELETE] → pożądane ustawienie

[ALL SCENES]:

Wszystkie nagrania lub zdjęcia wyświetlane jako miniatury mogą zostać usunięte.

(W przypadku odtwarzania scen według formatu zapisu lub zdjęć według daty wszystkie sceny danego formatu lub zdjęcia z daną datą mogą być skasowane).

[MULTI]:

Wiele nagrań lub zdjęć może zostać wybrane i skasowane.


[SINGLE]:

Pojedyncze nagranie lub zdjęcie mogą być skasowane.

- Zabezpieczone nagrania i zdjęcia nie mogą być skasowane.

2 (Gdy w kroku 1 wybrano [MULTI]):

Dotknij nagranie / zdjęcie do skasowania.

- Po dotknięciu nagranie lub zdjęcie zostanie zaznaczona i na miniaturze pojawi się ikona .
- Do 99 nagrań może być zaznaczone i skasowane.

(Gdy w kroku 1 wybrano [SINGLE]:)

Dotknij scenę / zdjęcie do skasowania.

(Gdy w kroku 1 wybrano [MULTI]:)

Dotknij [Delete].

- Aby w sposób ciągły kasować sceny / zdjęcia powtarzaj kroki 2-3.



Anulowanie kasowania w trakcie:

Dotknij [CANCEL] lub naciśnij przycisk [MENU] w trakcie kasowania.

- Sceny lub zdjęcia, które zostały już skasowane nie będą mogły być przywrócone.

Aby zakończyć edycję:

Dotknij [Return] lub naciśnij przycisk MENU.

- Następujące nagrania/zdjęcia nie mogą być skasowane:
 - Nagrania/zdjęcia, które nie mogą być odtwarzane (miniatury są wyświetlane z ikoną )
 - Nagrania zapisane na innym urządzeniu z innymi częstotliwościami systemowymi (miniatury znaczone jako )
- W trybie [ALL SCENES] kasowanie może trochę potrwać jeżeli kasowane jest wiele nagrań lub zdjęć.
- Jeżeli skazujesz sceny zarejestrowane przez inne urządzenie kompatybilne ze standardem DCF, to łączone ze sceną kasowane mogą być też inne powiązane z tą sceną pliki.
- Podczas kasowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie zdjęcie (inne niż JPEG), które nie może być odtwarzane na tym urządzeniu może zostać usunięte.

Zabezpieczenie nagrań / zdjęć



Nagrania i zdjęcia mogą zostać zabezpieczone przed omyłkowym skasowaniem.

(Nawet, jeżeli zabezpieczysz nagrania lub zdjęcia przed skasowaniem to formatowanie karty pamięci skasuje je).


- Naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć na tryb zapisu lub odtwarzania

1 Wybierz menu.



[MENU] : [VIDEO SETUP] lub [PICT. SETUP] → [SCENE PROTECT]

2 Dotknij nagranie / zdjęcie do zabezpieczenia.

- Po dotknięciu nagranie lub zdjęcie zostaną wybrane i oznaczone symbolem 
- Dotknij nagranie / zdjęcie ponownie, aby je odzabezpieczyć.
- Dotknij [Return], aby zakończyć procedurę.

Kopiowanie pomiędzy kartami SD

Nagrania wideo oraz zdjęcia zapisane na tym urządzeniu mogą być kopiowane pomiędzy kartami pamięci SD.

- Kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli typ źródłowej karty pamięci SD (karta SDHX.SDXC) jest inny od docelowej karty SD.

■ Sprawdź ilość wolnego miejsca na karcie docelowej

Możliwe jest sprawdzenie ilości zajętego miejsca na karcie SD poprzez [MEDIA STATUS]. (→ 174)


- Wyświetlając jedno nagranie można sprawdzić datę i godzinę nagrania podczas odtwarzania wideo oraz datę i numer pliku podczas odtwarzania zdjęć.
- W zależności od stanu karty pamięci nie cała dostępna pojemność karty pamięci może być wykorzystana.

Kopiowanie

1 Naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć na tryb zapisu lub odtwarzania

- Użyj odpowiednio naładowanej baterii lub zasilacza sieciowego AC.

2 Wybierz menu.

 : [COPY] → [SELECT COPY]

[1 → 2] : Kopiuje z karty 1 na kartę 2

[2 → 1] : Kopiuje z karty 2 na kartę 1

[1 → ]*: Kopiuje z karty 1 na zewnętrzny nośnik


[2 → ]*: Kopiuje z karty 2 na zewnętrzny nośnik

* Wyświetlane tylko gdy podłączony jest zewnętrzny nośnik. (→ 125)

3 Dotknij pożądane pozycje do skopiowania.

- Powrót do poprzedniego kroku nastąpi po naciśnięciu [Return].

- (Gdy wybrano [SELECT SCENES])

Po dotknięciu wskazane nagranie/zdjęcie zostanie wybrane i na miniaturze zostanie wyświetlona ikona . Dotknij nagranie/zdjęcie ponownie, aby anulować operację.

- (Gdy wybrano [SELECT DATE])

Po dotknięciu data zostanie wybrana i otoczona kolorem czerwonym. Dotknij datę ponownie, aby anulować operację.

- Można zaznaczyć 99 nagrań/zdjęć lub 99 dat.

4 Dotknij [EXIT], gdy wyświetlona zostanie informacja o zakończeniu kopiowania.

Wyświetlony zostanie widok miniatur nośnika docelowego.

Anulowanie kopiowania w trakcie:

Dotknij [CANCEL] w trakcie kopiowania.

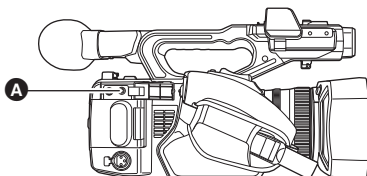
Jeżeli będziesz usuwać nagrania lub zdjęcia po zakończeniu kopiowania to przez skasowaniem upewnij się, że skopiowane nagrania lub zdjęcia są możliwe do odtworzenia

- W zależności od następujących warunków czas potrzebny na skopiowanie może być dłuższy:
 - Ilość kopiowanych nagrań jest duża
- Jeżeli niektóre nagrania lub zdjęcia zostały już nagrane na miejsce docelowe to ta sama data może być przypisana lub zdjęcia mogą nie być wyświetlane, gdy wybrano wyświetlanie według daty
- Nagrania zapisane na innym urządzeniu mogą nie zostać skopiowane. Dane zapisane na komputerze PC nie mogą być skopiowane.
- Ustawienia kopiowanych nagrań i zdjęć zostaną usunięte, jeżeli kopiowane są nagrania lub zdjęcia zabezpieczone przed skasowaniem.
- Kolejność, w której kopiowane są nagrania lub zdjęcia nie może być zmieniona.

Podłączanie słuchawek, zdalnego sterowania lub zewnętrznego monitora

Słuchawki

Słuchawki (opcjonalne) mogą być podłączone do złącza słuchawek (wtyk mini-jack 3.5mm).



A Gniazdo wyjścia słuchawek

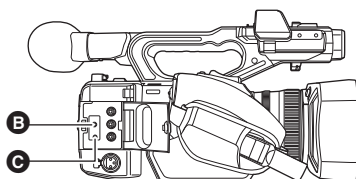
- Po podłączeniu słuchawek głośnik w kamerze zostanie odłączony.

Zdalne sterowanie



Sterowniki (dostępne komercyjnie) mogą być podłączone do złącz CAM REMOTE (FOCUS IRIS lub ZOOM S/S).

- Gdy sterownik jest podłączony do złącza FOCUS IRIS (3.5 mm mini-jack) to możesz zdalnie sterować pracą fokusu i przysłony.
- Gdy sterownik jest podłączony do złącza ZOOM S/S terminal (2.5 mm super mini-jack), to możesz zdalnie sterować pracą zoom oraz zapisem start/stop.



B Złącze FOCUS IRIS
C Złącze ZOOM S/S

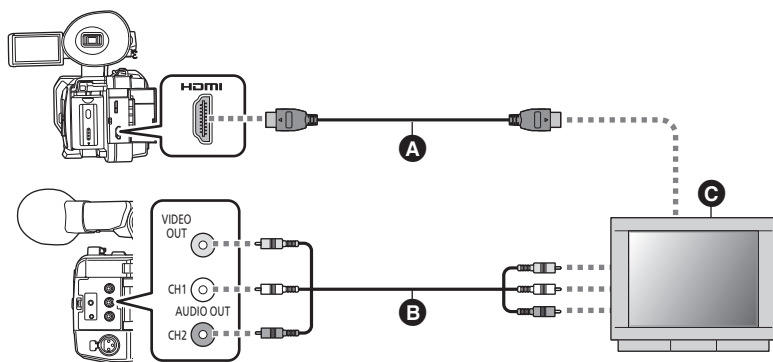
- Do złącz CAM REMOTE nie podłączaj żadnych innych urządzeń. Podłączenie innego urządzenia może zmienić jasność obrazu lub spowodować utratę fokusu.

(Gdy sterownik podłączony jest do złącza FOCUS IRIS)

- Pierwszeństwo w sterowaniu przysłoną przydzielone będzie do sterownika. Nie będzie możliwa regulacja przysłony za pomocą pierścienia na obiektywie.
- Nie jest możliwe korzystanie ze sterownika w trybie inteligentnej automatyki.

Zewnętrzny monitor

Można podłączyć to urządzenie do zewnętrznego monitora jak na poniższym rysunku.



- Ⓐ Kabel HDMI (dostępny komercyjnie)
- Ⓑ Kabel AV (dostępny komercyjnie)
- W celu użycia kabla AV do zewnętrznego monitora (→ 119)
- Ⓒ Zewnętrzny monitor

- Jeżeli podłączysz tą kamerę do monitora 4K kompatybilnego z HDMI to podczas odtwarzania wideo zarejestrowanego z ustawieniem UHD (3840x2160) w [REC FORMAT] uzyskasz maksymalną jakość obrazu 4K. Dla monitora, który nie obsługuje 4K możesz zmienić ustawienie [RESOLUTION] aby nagrania 4K wyświetlane były z niższą rozdzielczością.

Podłączając za pomocą kabla HDMI z przejściówką HDMI-DVI upewnij się, że podłączono kabel do złącza HDMI w tym urządzeniu na końcu.
Podłączając kabel HDMI na początku można spowodować uszkodzenie tego urządzenia.

- To urządzenie nie jest kompatybilne z VIERA link.
- Proszę stosować komercyjnie dostępny kabel HDMI High Speed. Jeżeli to możliwe użyj kabla o długości 3m lub krótszego.
- Jeżeli podłączysz to urządzenie do telewizora, gdy to urządzenie jest w trybie nagrywania to może być słyszalny pisk*. Przed podłączeniem przełącz to urządzenie na tryb odtwarzania.
* Mikrofon może odbierać dźwięk z głośników telewizora generując niepoprawny sygnał.

■ Oglądanie nagrań na standardowym TV (4:3) gdy obydwa brzegi obrazów nie są widoczne na ekranie.

Zmień ustawienia menu, aby wyświetlać obraz poprawnie. (Sprawdź ustawienia zewnętrznego monitora).

Wybierz menu.

MENU : OUTPUT SETUP] → [RESOLUTION] → [DOWN CONV.]

MENU : [OUTPUT SETUP] → [DOWN CONV.] → pożądane ustawienie



[SIDE CROP]: Wysyła sygnał dopasowany do wysokości ekranu telewizora

[LETTERBOX]: Wysyła sygnał dopasowany do szerokości ekranu telewizora

[SQUEEZE]: Wysyła sygnał poprzez kompresję obrazu w kierunku poziomym, aby dopasować go do ekranu telewizora.

- Ta opcja ustawiona będzie na [SQUEEZE] w następujących przypadkach:
 - Gdy [REC FORMAT] ustawiony jest na UHD (3840x2160)
 - Gdy [REC FORMAT] ustawiony jest na [SA 576/50.00i]

Przykład obrazu [16:9] wyświetlanego na ekranie standardowego telewizora (4:3)

Ustawienia [DOWN CONV.]	
[LETTERBOX]	[SQUEEZE]
	

- [DOWN CONV.] ustawione jest na [SIDE CROP] to brzegi obrazu zostaną odcięte powodując, że niektóre ikony będą niewidoczne na ekranie telewizora.

■ Wyświetlanie informacji na ekranie TV

Gdy pozycja menu zostanie zmieniona to informacje wyświetlane na ekranie (ikony operacyjne, licznik, itp.) mogą być wyświetlane na telewizorze.

MENU : [DISP SETUP] → [VIDEO OUT OSD] → [ON] lub [OFF]

- Ta opcja ustawiona jest na [OFF] (wyłączona) w następujących przypadkach, gdy to urządzenie jest w trybie nagrywania:
 - Podczas zapisu automatycznego. (→ 95, 167)

Zmiana rozdzielczości na wyjściu

Zmień ustawienie sygnału wyjściowego do telewizora lub innych urządzeń zewnętrznych (np. rejestrator)

Wybierz menu.


 : [OUTPUT SETUP] → [RESOLUTION] → pożądane ustawienie

[SYSTEM]/[1080p]/[1080i]/[DOWN CONV.]

- [SYSTEM] automatycznie ustawia rozdzielczość wyjściową zgodnie z ustawieniem w [REC FORMAT]. Jeżeli obraz nie jest wyświetlany na zewnętrznym urządzeniu, gdy ustawienie jest [SYSTEM] to przełącz na [1080p], [1080i] lub [DOWN CONV.], co umożliwi wyświetlanie obrazów na zewnętrznym urządzeniu. Przeczytaj instrukcję obsługi zewnętrznego urządzenia.
- [DOWN CONV.] wysyła sygnał w rozdzielczości Standard Definition.

■ Korzystanie z kabla AV do zewnętrznego monitora

1 Wybierz menu [AV OUT].

 : [DISP SETUP] → [AV OUT] → [ON]

2 Wybierz menu [RESOLUTION]

 : [OUTPUT SETUP] → [RESOLUTION] → [DOWN CONV.]

W następujących przypadkach obraz oraz dźwięk nie są wysyłane ze złącz VIDEO OUT oraz AUDIO OUT:

- Gdy podłączono kabel HDMI do tego urządzenia.
- Gdy [RESOLUTION] ustawione jest na wartość inną niż w [DOWN CONV.] (Chyba że [REC FORMAT] ustawione jest na [SA 576/50.00i])
- Gdy [REC FORMAT] ustawione jest na [SA 576/50.00i] to [RESOLUTION] jest na stałe ustawione na [SYSTEM].
- [RESOLUTION] nie może być zmienione podczas Freeze Frame. (→ 86)
- Obrazy mogą nie być wyświetlane na zewnętrznym urządzeniu przez kilka sekund w niektórych przypadkach, takich jak np. przełączanie pomiędzy scenami.

Rozdzielczości na wyjściu

Rozdzielczość na wyjściu różni się w zależności od ustawienia [RESOLUTION] oraz podłączonego złącza.

Gdy [RESOLUTION] ustawione jest na [SYSTEM] to rozdzielczość sygnału wyjściowego różni się w zależności od rozmiaru obrazu oraz ilości klatek na sekundę w [REC FORMAT].

Ustawienie		Rozdzielczość na wyjściu	
Rozmiar obrazu/ilość klatek na sekundę w [REC FORMAT]	Ustawienie [RESOLUTION]	Wyjście HDMI	Wyjście VIDEO OUT
UHD (3840x2160)/25.00p	[SYSTEM]	2160/25.00p	-
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	
FHD (1920x1080)/ 50.00p, PS 1080/50.00p	[SYSTEM]	1080/50.00p	-
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]		
FHD (1920x1080)/ 50.00i, PH 1080/50.00i, HA 1080/50.00i, HE 1080/50.00i	[SYSTEM]	1080/50.00i	-
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]		
FHD (1920x1080)/ 25.00p	[SYSTEM]	1080/25.00p	-
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	
PM 720 (1280x720)/ 50.00p	[SYSTEM]	1080/25.00p	-
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	
SA 576 (720x576)/ 50.00i	[SYSTEM]	576/50.00p	576/50.00i
W trybie odtwarzania (zdjęcie)	[SYSTEM]	1080/50.00p	-
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]		

- Gdy włączysz tryb VFR, gdy [RESOLUTION] ustawione jest na [SYSTEM] to rozdzielczość będzie ustawiona na 1080/50.00p (→ 91)



Podłączenie do PC (transfer plików / nieliniowa edycja)

Gdy to urządzenie zostanie podłączone do komputera za pomocą kabla USB to możliwe będzie przesyłanie plików z karty SD.

- To urządzenie obsługuje USB 2.0.
- Dla nieliniowej edycji skonsultuj się z instrukcją obsługi programu edycyjnego.
- Nie jest możliwy zapis na kartę pamięci w tym urządzeniu z komputera PC.

Środowisko pracy (magazyn zewnętrzny)

- Nawet, gdy wymienione w tej instrukcji wymagania sprzętowe zostaną spełnione to niektóre komputer PC nie mogą być używane.
- USB pracuje ze standardowymi sterownikami zainstalowanymi w systemie operacyjnym.

■ Korzystając z Windows

Praca nie jest gwarantowana w następujących przypadkach:

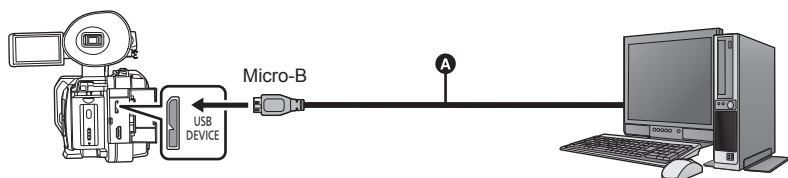
- Praca na zaktualizowanym systemie operacyjnym
- Praca na systemie operacyjnym innym niż fabrycznie zainstalowany.

System operacyjny	Windows 10 (32 bit/64 bit) Windows 8.1 (32 bit/64 bit) Windows 7 (32 bit/64 bit) SP1
Procesor	1 GHz lub szybszy 32-bit (x86) lub 64-bit (x64)
RAM	2 GB lub więcej (64 bit)/1 GB lub więcej (32 bit)
Złącze	USB port
Inne wymagania	Mysz lub inny wskaźnik

■ Korzystając z Mac

PC	Mac
System operacyjny	OS X v10.11
Procesor	Intel Core 2 Duo lub lepszy
RAM	2 GB lub więcej
Złącze	USB port
Inne wymagania	Mysz lub inny wskaźnik

Podłączenie do PC



- A Kabel USB 2.0 (Dostępny komercyjnie)
- B Podłącz złącze Micro-B do gniazda USB 2.0, odpowiadające kształtowi złącza USB.
 - Włóż wtyki do samego końca

1 Podłącz to urządzenie do zasilacza sieciowego

- Użyj zasilacza sieciowego, aby nie obawiać się o wyładowanie baterii.

2 Włącz to urządzenie

3 Ustaw [USB MODE SELECT] na [DEVICE].

MENU : [OTHER FUNCTION] → [USB MODE SELECT] → [DEVICE]

4 Podłącz kabel USB do komputera

- Na ekranie wyświetlony zostanie wybór funkcji USB


5 Dotknij [PC] na ekranie tego urządzenia.

- To urządzenie zostanie automatycznie rozpoznane przez komputer jako zewnętrzny nośnik pamięci. (→ 104)
- Gdy wybierzesz opcję inną niż [PC] to odłącz i podłącz ponownie kabel USB.
- Korzystając z baterii monitor LCD zostanie wyłączony po około 5 sekundach. Dotknij ekran LCD, aby włączyć go ponownie.

- Kabel USB 2.0 nie znajduje się na wyposażeniu tego urządzenia. Użyj komercyjnie dostępnego, podwójnie ekranowanego kabla USB 2.0 z rdzeniem ferrytowym. Jeżeli to możliwe to zalecamy stosowanie kabla o długości 1.5m lub krótszego.
- Wykonując operacje odczytu/zapisu pomiędzy PC a kartą SD miej na uwadze, że niektóre czytniki kart pamięci wbudowane w komputery nie są kompatybilne z kartami SDHC oraz SDXC.
- Niektóre komputery mogą nie rozpoznać poprawnie danych zapisanych na karcie SDXC. Upewnij się, że Twój komputer obsługuje karty SDXC.

■ Bezpieczne odłączenie kabla USB

(Dla Windows)


Kliknij na ikonę  w pasku zadań wyświetlanej na ekranie PC i wybierz opcję odłączenia [model tego urządzenia]

- W zależności od ustawień komputera ta ikona może nie być wyświetlana.

(Dla Mac)


Przełącznij [CAM_SD] na ikonę śmietnika [Trash] a następnie odłącz kabel USB.

Wskazania na ekranie LCD

- Nie odłączaj kabla USB, baterii ani zasilacza sieciowego, gdy włączony jest wskaźnik dostępu do karty pamięci lub na ekranie LCD wyświetlana jest ikona 
- Jeżeli ekran LCD przestanie się zmieniać po podłączeniu do PC to odłącz baterię/zasilacz sieciowy, odczekaj około 1 minutę i włącz to urządzenie ponownie. (Dane mogą zostać uszkodzone, gdy powyższa operacja jest przeprowadzona podczas dostępu do karty pamięci).

Wskazania na komputerze PC

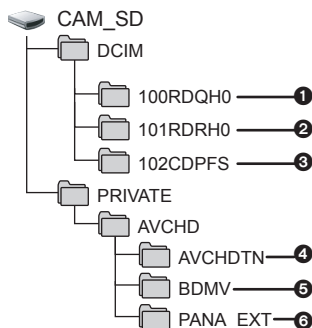
Gdy to urządzenie zostanie podłączone do PC to zostanie rozpoznane jako zewnętrzna pamięć.

- W panelu [Komputer] wyświetlona zostanie jako np.  CAM_SD (F:)

Dane zapisane w formacie AVCHD mają bardzo dobrą kompatybilność z komputerami ze względu na swój charakter pliku, jednakże dane te zawierają nie tylko obraz i dźwięk, ale także różnie ważne informacje oraz są powiązane ze strukturą katalogów jak na rysunku poniżej. Jeżeli jakkolwiek część tych informacji zostanie zmieniona lub skasowana to może wystąpić błąd, np. dane mogą nie być rozpoznane jako AVCHD lub karta SD może nie nadawać się do pracy z urządzeniem AVCHD.

Dane z komputera nie mogą być zapisane na kartę pamięci w tym urządzeniu.

Przykładowa struktura katalogów na karcie SD:

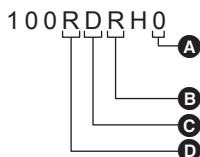


Następujące dane zostaną zapisane.

- 1 Dane obrazów w formacie MOV ([01000001.MOV], itp.).
- fi Dane obrazów w formacie MP4 ([01000001.MP4], itp.).
- fl Zdjęcia JPEG utworzone z wideo
- 4 Zdjęcia miniatur
- 5 Dane obrazów w formacie AVCHD ([01000001.MTS], itp.).
- 6 Katalog zarządzania danymi.

■ Nazwy katalogów dla obrazów wideo zapisanych w formacie MOV/MP4

Znaki czwarty do ósmego w nazwie katalogu z zapisanymi scenami MOV/MP4 ustalone są na podstawie rozmiaru obrazu, ilości klatek, formatu obrazu, ustawień nagrywania oraz numeru kamery.



- A** Ustawienie numeru kamery (→ 150)
- B** Format zapisu
- C** Ilość klatek
- D** Rozmiar obrazu

(Przykład) Jeżeli nazwa katalogu jest 100RARH0:

Zapisane są dane obrazów ruchomych o rozmiarze obrazu 3840x2160, ilości klatek 59.94 oraz formacie obrazu skategoryzowanym jako progresywne nagranie (MP4 i LPCM).

Rozmiar obrazu	Ilość klatek	Format zapisu obrazu	Ustawienie numeru kamery
Y: 1920x1080 R: 3840x2160	B: 50 klatek/s D: 25 klatek/s	J: Zapis z przeplotem (MOV, LPCM) K: Zapis z przeplotem (MP4, LPCM) Q: Zapis progresywny (MOV, LPCM) R: Zapis progresywny (MP4, LPCM)	0 do 9: Liczby od 0 do 9 ustawione w [CAMERA NUMBER SET]. A do G: Liczby pomiędzy 10 a 16 ustawione w [CAMERA NUMBER SET]

- Nie usuwaj katalogów z karty SD. Skasowanie katalogów może uniemożliwić pracę karty SD w tym urządzeniu.
- Gdy na karcie SD zapisane zostaną w PC dane nieobsługiwane przez to urządzenie to nie zostaną one rozpoznane.
- Zawsze formatuj kartę pamięci SD w tym urządzeniu.

Kopiowanie/odtworzenie z zewnętrznego nośnika danych

- W tej instrukcji obsługi "Zewnętrzny dysk twardy" oznaczony jest jako "USB HDD".
- Jeżeli podłączysz zewnętrzne urządzenie, takie jak USB HDD lub pamięć flash USB (dostępne komercyjnie) to możesz kopiować nagrania wideo oraz zdjęcia z tego urządzenia na urządzenie zewnętrzne. Możliwe jest także odtwarzanie scen i zdjęć skopiowanych na urządzenie zewnętrzne.
- To urządzenie obsługuje USB 3.0.
- Można skopiować sceny i zdjęcia zapisane na tym urządzeniu jednocześnie zachowując jakość obrazu.
- Przeczytaj instrukcję obsługi zewnętrznego urządzenia oraz sposób jego używania.

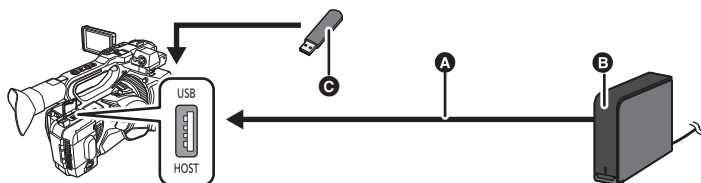
Przygotowanie do kopiowania/odtworzenia

Odwiedź stronę wsparcia technicznego po informacje o zewnętrznych urządzeniach pamięci.
<http://pro-av.panasonic.net/>
 (Strona w języku angielskim)

Gdy podłączone zostanie urządzenie, które wymaga sformatowania to wyświetlony zostanie komunikat. Kieruj się instrukcjami wyświetlanymi na ekranie tego urządzenia. Gdy zewnętrzne urządzenie zostanie sformatowane to wszystkie zapisane na nim dane zostaną skasowane. Dane nie będą mogły być odzyskane.

- To urządzenie formatuje zewnętrzne nośniki danych w exFAT*.

- W następujących przypadkach zewnętrzne urządzenie nie będzie mogło być użyte po podłączeniu do tego urządzenia:
 - Gdy zewnętrzne urządzenie ma pojemność mniejszą niż 32GB lub większą niż 2TB.
 - Gdy zewnętrzne urządzenie ma dwie lub więcej partycji.
 - Gdy zewnętrzne urządzenie sformatowane jest w formacie innym niż FAT32 lub exFAT.
 - Gdy zewnętrzne urządzenie podłączone zostanie przez hub USB.
- * FAT32 jest formatem używanym przez karty pamięci SDHC.
 exFAT jest formatem używanym przez karty pamięci SDXC.
- Nie możesz skopiować scen zapisanych na karcie SDXC na urządzenie sformatowane w FAT32.



- A** Podłącz to urządzenie do urządzenia zewnętrznego przez kabel USB (dostarczany wraz z urządzeniem zewnętrznym)
- B** Zewnętrzne urządzenie (dostępne komercyjnie)
- C** Pamięć USB flash (dostępna komercyjnie)

1 (Korzystając z USB HDD)

Podłącz zasilacz sieciowy (dostarczony wraz z USB HDD) do USB HDD

- To urządzenie potrafi zasilac USB HDD poprzez kabel USB (dostarczany wraz z USB HDD) jeżeli korzystasz z USB zasilanego z szyny USB

2 Podłącz zasilacz sieciowy do tego urządzenia.

- Użyj zasilacz sieciowego, aby nie martwić się o wyczerpującą się baterię.

3 Włącz to urządzenie i naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć do trybu odtwarzania.

4 Ustaw [USB MODE SELECT] na [HOST].



: [OTHER FUNCTION] → [USB MODE SELECT] → [HOST]

5 Podłącz zewnętrzne urządzenie do złącza USB HOST w tym urządzeniu.

- W przypadku USB HDD podłącz USB HDD za pomocą kabła dostarczonego wraz z USB HDD.
- Połączenie może zająć kilka minut.

6 Dotknij pożądaną opcję:

[DIFFERENTIAL COPY]:

Kopiowanie różnicowe. Kopiuje wszystkie sceny i zdjęcia zapisane przez to urządzenie, które nie zostały jeszcze skopiowane. (→ 127)

[SELECT COPY]:

Kopiowanie wyboru. Pozwala na wybór scen i zdjęć do skopiowania. (→ 128)

[Playback from External Media]:

Odtwarza na tym urządzeniu sceny i zdjęcia przechowywane na zewnętrznym urządzeniu. (→ 129)

[Safe Removal]:

Pozwala na bezpieczne odłączenie zewnętrznego urządzenia od tego urządzenia.

Gdy zewnętrzne urządzenie jest podłączone do innych urządzeń taki jak np. odtwarzacz Blu-Ray to wiadomość o potrzebie sformatowania może zostać wyświetlona. Wszystkie sceny i zdjęcia na zewnętrznym urządzeniu zostaną skasowane, jeżeli zostanie ono sformatowane. Nie rozpoczynaj formatowania, ponieważ wszystkie dane zostaną utracone bez możliwości ich odzyskania.

■ Punkty do sprawdzenia przez kopiowaniem

- Korzystając z zewnętrznego urządzenia po raz pierwszy lub używając zewnętrznego urządzenia, które było używane przez inne urządzenia najpierw wykonaj formatowanie [FORMAT MEDIA].
- Przed kopiowaniem przejdź do [MEDIA STATUS], aby sprawdzić ilość wolnego miejsca na zewnętrznym urządzeniu. (→ 127)
- Kopiowanie wielu scen zajmuje więcej czasu.
- Jeżeli skopiujesz sceny lub zdjęcia zabezpieczone przed kopiowaniem to ustawienia zabezpieczenia kopiowanych scen i zdjęć zostaną anulowane.
- Kolejność, w której kopiowane są sceny nie może być zmieniona.

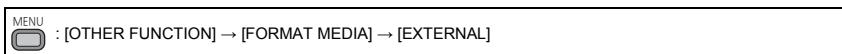
Zanim usuniesz dane z karty SD po zakończeniu kopiowania to sprawdź, czy możesz odtworzyć dane skopiowane na zewnętrzne urządzenie, aby upewnić się, że kopiowanie odbyło się pomyślnie. (→ 129)

■ Formatowanie

Służy do inicjalizacji zewnętrznego urządzenia.

- Miej na uwadze, że gdy zewnętrzne urządzenie zostanie sformatowane to wszystkie zapisane na nim dane zostaną skasowane i nie będą mogły być odzyskane. Skopiuj ważne dane na komputer PC, itp.
- Podłącz to urządzenie do zewnętrznego urządzenia i dotknij [Playback from External Media].

Wybierz menu.



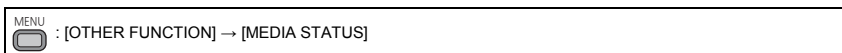
- Gdy formatowanie zostanie zakończone dotknij [EXIT], aby zamknąć ekran wiadomości.
- Połącz to urządzenie z zewnętrznym urządzeniem, aby sformatować.
Możesz nie być w stanie używać zewnętrznego urządzenia, jeżeli sformatujesz go w innym urządzeniu takim jak np. komputer PC.
- To urządzenie formatuje zewnętrzne nośniki danych w exFAT.

■ Wyświetlanie informacji o mediach

Można sprawdzić użytą przestrzeń na zewnętrznym urządzeniu.

- Podłącz to urządzenie do zewnętrznego urządzenia i dotknij [Playback from External Media].

Wybierz menu.



- Jeżeli dotkniesz [CHANGE MEDIA] to możesz przełączać pomiędzy kartą SD 1, kartą SD 2 oraz zewnętrznym urządzeniem.

Kopiowanie różnicowe

1 Podłącz to urządzenie z zewnętrznym urządzeniem, aby przygotować do kopiowania. (→ 125)

2 Dotknij [COPY ONCE].

- Dostęp do tej funkcji jest także możliwy poprzez menu.
[COPY] → [COPY ONCE]

3 Dotknij media, które chcesz skopiować.

4 Dotknij [YES]

5 Dotknij [EXIT], gdy wyświetlony zostanie komunikat o zakończeniu kopiowania.

- Wyświetlony zostanie widok miniatur miejsca docelowego kopiowania.

Zatrzymanie kopiowania w trakcie

Dotknij [CANCEL] podczas kopiowania.

Kopiowanie wybranych plików

1 Podłącz to urządzenie z zewnętrznym urządzeniem, aby przygotować do kopiowania. (→ 125)

2 Dotknij [SELECT COPY].

- Dostęp do tej funkcji jest także możliwy poprzez menu.
- [COPY] → [SELECT COPY]


3 Dotknij media, które chcesz skopiować.

[ → ]: Kopiując z karty SD 1 na zewnętrzne urządzenie.

[ → ]: Kopiując z karty SD 2 na zewnętrzne urządzenie.

- Informacje na temat kopiowania pomiędzy kartami SD znajdują się na stronie 114.

4 Dotknij pożądane pozycje i kieruj się instrukcjami na ekranie.

- Powrót do poprzedniego kroku nastąpi po dotknięciu [Return].
- (Gdy wybrano [SELECT SCENES])
Gdy dotknięte to sceny/zdjęcia zostaną zaznaczone i na miniaturze wyświetlona zostanie ikona . Dotknij scenę/zdjęcie ponownie, aby anulować operację.
- (Gdy wybrano [SELECT DATE])
- Gdy dotknięte to data zostanie zaznaczona i otoczona kolorem czerwonym. Dotknij datę ponownie, aby anulować operację.
- Do 99 scen / 99 dat może być zaznaczone jednocześnie.

5 Dotknij [EXIT], gdy wyświetlony zostanie komunikat o zakończeniu kopiowania.

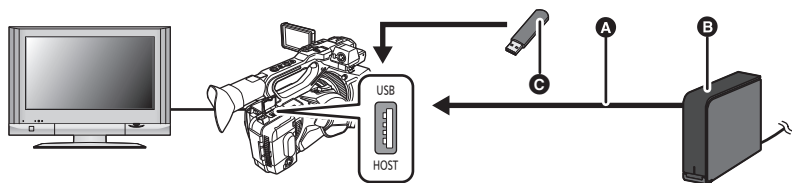
- Wyświetlony zostanie widok miniatur miejsca docelowego kopiowania.

Zatrzymanie kopiowania w trakcie

Dotknij [CANCEL] podczas kopiowania.

Odtwarzanie zewnętrznych mediów

- Tylko sceny/zdjęcia, które zostały skopiowane poprzez podłączenie tego urządzenia z zewnętrznym urządzeniem mogą być odtwarzane.



- A Kabel USB (dostarczany wraz z USB HDD)
- B Zewnętrzne urządzenie USB HDD (dostępne komercyjnie)
- C Pamięć USB flash (dostępna komercyjnie)

1 Podłącz to urządzenie z zewnętrznym urządzeniem, aby przygotować do kopiowania. (→ 125)


- Odtwarzając na zewnętrznym monitorze podłącz to urządzenie do zewnętrznego monitora. (→ 117)

2 Dotknij [Playback from External Media].

3 Dotknij scenę lub zdjęcie do odtworzenia na następnie odtwórz je.

- Operacje odtwarzania są takie same jak odtwarzanie scen lub zdjęć. (→ 104, 108)


Rozłączenie połączenia pomiędzy tym urządzeniem a zewnętrznym urządzeniem.


Dotknij ikonę trybu odtwarzania (→ 104) a następnie dotknij 

- Odłącz kabel USB od tego urządzenia.



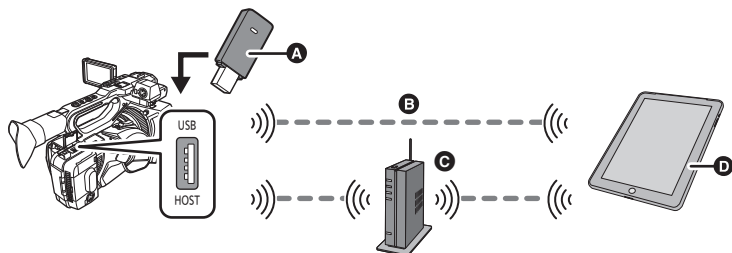
- Możliwe jest także przełączenie mediów do odtworzenia poprzez dotknięcie ikony trybu odtwarzania.

Gdy podłączone jest zewnętrzne urządzenie to można wybrać  (zewnętrzne urządzenie) z wyświetlanych typów mediów. (→ 104)

- Usuwanie scen i zdjęć z zewnętrznego urządzenia może zająć trochę czasu.
- Nie możesz ustawić [SCENE PROTECT] podczas odtwarzania z  (zewnętrznego urządzenia). (→ 113)

Korzystanie z iPad jako zewnętrznego sterownika (za pomocą aplikacji AG ROP)

Podłączając zewnętrzny moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie (→ 131) do złącza USB HOST można połączyć się z siecią LAN. Można zdalnie sterować niektórymi funkcjami poprzez połączenie tego urządzenia z iPad, na którym zainstalowano aplikację AG ROP.

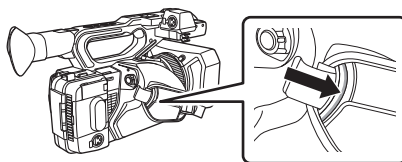


- A** Moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie
- B** Bezpośrednie połączenie
- C** Bezprzewodowy połączenie z punktem dostępowym
- D** iPad oraz aplikacja AG ROP

Można wykonywać następujące operacje sterowania za pomocą aplikacji AG ROP:

- Sprawdzanie statusu kamery
- Sprawdzanie miniatur zapisanych scen
- Zdalna kontrola kamery (sterowanie zapisem oraz operacje na kodzie czasowym/informacjach użytkownika)

-
- Informacje na temat korzystania z aplikacji AG ROP znajdują się w pomocy do aplikacji.
 - Moduł bezprzewodowy można przechowywać w uchwycie dłoni.



Przed połączeniem

iPad/aplikacja AG ROP

Zainstaluj aplikację AG TOP na iPad.

- Pobierz aplikację AG ROP z App Store.
- Obsługiwane systemy operacyjne przez aplikację AG ROP: iOS 7.1 lub późniejszy (na wrzesień 2016)

Moduł bezprzewodowy

Podłącz moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie do złącza USB HOST tego urządzenia.

- Szczegóły na temat bezprzewodowych urządzeń obsługiwanych przez to urządzenie znajdują się na stronie <http://pro-av.panasonic.net>

Ustawienia tego urządzenia

Aby podłączyć iPad do tego urządzenia poprzez bezprzewodową sieć LAN wymagana są następujące informacje:

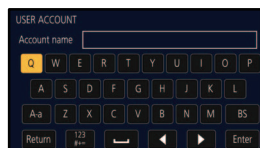
- Nazwa użytkownika
- Hasło
- Adres IP
- Jeżeli ustawisz [DHCP] w [Wireless LAN setup] do [SERVER] i połączysz się z siecią to nie trzeba ustawiać adresu IP.
- Nazwa użytkownika konta oraz hasło mogą być ustawione w [USER ACCOUNT].
- Adres IP może być ustawiony w [Wireless LAN setup]. (→ 133)

■ Ustawianie nazwy użytkownika i hasła

- 1 Wybierz menu.



MENU : [NETWORK SETUP] → [USER ACCOUNT]

- 2 Dotknij [SET].
- 3 Wybierz i dotknij pozycję, która nie była ustawiona.
- 4 Dotknij [Refresh]
- Dotknij [DELETE] aby usunąć zapisane konto użytkownika.
- 5 Wprowadź nazwę użytkownika
- Wprowadź maksymalnie 31 znaków.
- Po wprowadzeniu nazwy dotknij [Enter].



Wprowadzanie tekstu

Wprowadź tekst, dotykając wyświetlanych na środku ekranu ikon wprowadzania znaków.

Ikona	Opis operacji
[A-a]	Przełączanie między dużymi a małymi literami
[Return]	Powrót d poprzedniego ekranu. Wprowadzone znaki zostaną anulowane.
[123 #+=]	Przełączanie pomiędzy literami a cyframi.
[␣]	Wprowadzanie spacji (odstępu).
[BS]	Kasowanie znaku. Kasuje poprzedni znak, jeżeli kursor jest w pustym miejscu.
 / 	Przesuwanie kursora w lewo lub prawy.
[Enter]	Zakończenie wprowadzania znaków.

6 Wprowadź hasło.

- Wprowadź pomiędzy 6 a 15 znaków.
- Gdy wprowadzanie zostanie zakończone dotknij [Enter].

7 Ponownie wprowadź hasło.

- Gdy wprowadzanie zostanie zakończone dotknij [Enter].

8 Dotknij [RETURN].

- Dotknij [EXIT], aby zamknąć ekran menu.

-
- Domyślnym ustawieniem jest [OFF] (wyłączone) z nazwą użytkownika [guest] oraz hasłem [agguest].
 - Wprowadź ustawioną nazwę użytkownika i hasło do [AG ROP] w [Settings] na iPad. Szczegóły znajdują się w sekcji [CONNECTION] w pomocy aplikacji AG ROP.

■ Konfiguracja połączenia bezprzewodowego LAN (adres IP, itp.)

1 Wybierz menu.

 : [NETWORK SETUP] → [Wireless LAN setup]

2 Dotknij i ustaw pożądaną pozycję.

- Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

[IP Address] (adres IP):	Wprowadź adres IP: <ul style="list-style-type: none">• Domyślnym ustawieniem jest [192.168.0.1]
[Subnet Mask] (maska podsieci):	Wprowadź maskę podsieci: <ul style="list-style-type: none">• Domyślnym ustawieniem jest [255.255.255.0]
[Gateway] (brama):	Wprowadź bramę: <ul style="list-style-type: none">• Domyślnym ustawieniem jest [192.168.0.254]
[DHCP]:	[OFF]: Wylączy automatyczne pobieranie DHCP (ustawień sieci) oraz funkcję serwera DHCP.
	[CLIENT]: Wykonuje automatyczne pobranie DHCP podczas połączenia z [WIRELESS SETUP] ustawionym na [SSID(SELECT)] lub [SSID(MANUAL)].
	[SERVER]: Włącza funkcję serwera DHCP podczas połączenia z [WIRELESS SETUP] ustawionym na [DIRECT].
[MAC Address] (Adres MAC):	Wyświetla adres MAC.

- Jeżeli wykonasz połączenie z [WIRELESS SETUP] ustawionym na [DIRECT] to [Gateway] będzie wyłączony.
- [IP Address], [Subnet Mask] oraz [Gateway] nie mogą być ustawione, jeżeli [DHCP] ustawione jest na [CLIENT].
- [MAC Address] nie może być zmieniony.
- Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.

3 Dotknij [EXIT].

- Połączenie nie będzie mogło być nawiązane, jeżeli kombinacja adresu IP, maski podsieci oraz bramy nie będą poprawne.
- Jeżeli nie korzystasz brany to ustaw ją na 0.0.0.0
- Gdy [DHCP] ustawione jest na [OFF] lub [CLIENT] to ustaw adres [IP Address] w [AG ROP] w ustawieniach [Settings] na iPad. Szczegóły znajdują się w sekcji [CONNECTION] w pomocy aplikacji AG ROP.

Podłączenie tego urządzenia do iPad.

- **Przełącz tryb na tryb zapisu.** (→ 31)

Jeżeli przełączysz na tryb zapisu, gdy to urządzenie jest połączone w trybie odtwarzania to połączenie może zostać zerwane, aby zresetować to urządzenie. Zalecamy przełączenie tego urządzenia na tryb zapisu przed nawiązaniem połączenia.

■ Ustawienia do wykonania na iPad

Informacje na temat ustawień koniecznych do wykonania na iPad znajdują się w sekcji [CONNECTION] w pomocy aplikacji AG ROP.

■ Ikony wyświetlane podczas połączenia



Połączenie bezprzewodowe LAN:

- połączony/ nie połączony
- Wskazanie będzie się zmieniać jak poniżej zgodnie z siłą sygnału:
 (Słabe) → → → (Silne)

Połączenie aplikacji AG ROP:

- Połączone
- Wskazanie będzie się zmieniać jak poniżej zgodnie z siłą sygnału:
 (Słabe) → → → (Silne)

Połączenie bezpośrednie

Skonfiguruj ustawienia w tej sekcji, aby połączyć kamerę bezpośrednio z iPad.

- **Podłącz moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie do złącza USB HOST tego urządzenia.** (→ 131)
- Ustaw [USB MODE SELECT] na [HOST]. (→ 175)
- Ustaw [USB MODE] na [ON]. (→ 175)

1 Wybierz menu.

: [NETWORK SETUP] → [WIRELESS SETUP] → [DIRECT]

2 Dotknij i ustaw pożądaną pozycję.


[SSID]:	Wprowadź nazwę sieci (SSID) dla tego urządzenia.
[BAND]:	Wybierz zakres używanej częstotliwości. [2.4GHz]/[5GHz]
[CHANNEL (2.4GHz)]:	Wybierz kanał dla częstotliwości 2.4 GHz [AUTO]/[CH1]/[CH6]/[CH11]
[CHANNEL (5GHz)]:	Wybierz kanał dla częstotliwości 5 GHz [AUTO]/[CH36]/[CH40]/[CH44]/[CH48]/[CH149]/[CH153]/[CH157]/[CH161]/[CH165]
[Password]:	Ustaw hasło. Domyślnym hasłem jest [01234567890123456789abcdef].

- Gdy wybrano [DIRECT] to [SECURITY TYPE] (rodzaj zabezpieczenia) ustawione jest na [WPA2-AES].

- Niektóre ustawienia w [BAND], [CHANNEL (2.4GHz)] oraz [CHANNEL (5GHz)] nie mogą być wybrane w zależności od rodzaju użytego modułu bezprzewodowego.
- Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.

3 Dotknij [RETURN].

4 Ustaw [DHCP] na [SERVER].


 : [NETWORK SETUP] → [Wireless LAN setup] → [DHCP] → [SERVER]

5 Dotknij [EXIT].

6 Wybierz SSID tego urządzenia w ustawieniach Wi-Fi® iPad.

7 Wprowadź hasło do iPad.

8 Sprawdź połączenie z sieciowe.

- Gdy to urządzenie jest gotowe do połączenia to wyświetlana będzie ikona .
- Aby przerwać połączenie (po zakończeniu połączenia po stronie iPad) ustaw [USB MODE] na [OFF].

■ Wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępu

Skonfiguruj ustawienia w tej sekcji aby połączyć to urządzenie oraz iPad za pomocą bezprzewodowego punktu dostępu.

- Podłącz moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie do złącza USB HOST tego urządzenia. (→ 131)
- Ustaw [USB MODE SELECT] na [HOST]. (→ 175)
- Ustaw [USB MODE] na [ON]. (→ 175)

1 Wybierz menu.

 : [NETWORK SETUP] → [WIRELESS SETUP] → [SSID(SELECT)]

2 Dotknij bezprzewodowy punkt dostępu do podłączenia.

- Wyświetlone zostaną SSID odnalezionych punktów dostępu.
- Jeżeli dotkniesz [Refresh] to możesz wyszukiwać bezprzewodowe punkty dostępu ponownie.


3 Dotknij [ENTER].

- Jeżeli klucz szyfrowania (hasło) nie jest ustawione do ustawianie zostało zakończone.

4 (Jeżeli ustawiony jest klucz szyfrowania (hasło))
Wprowadź hasło.

- Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.
- Gdy połączenie zostanie nawiązane dotknij [Enter].

5 Sprawdź połączenie sieciowe.

- Gdy połączenie zostanie nawiązane to wyświetlana będzie ikona .
- Aby przerwać połączenie (po zakończeniu połączenia po stronie iPad) ustaw [USB MODE] na [OFF].

-
- [SSID(SELECT)] dostępne jest tylko wtedy, gdy [USB MODE] ustawione jest na [ON], [USB MODE SELECT] ustawione jest na [HOST] oraz podłączony został moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie.

- W zależności od otoczenia prędkość komunikacji może być wolniejsza lub bezprzewodowy punkt dostępu może nie być dostępny do użycia.
- Gdy [DHCP] w [Wireless LAN setup] ustawione jest na [OFF] lub [CLIENT] to ustaw adres [IP Address] w [AG ROP] w ustawieniach [Settings] (→ 133) na iPad. Szczegóły znajdują się w sekcji [CONNECTION] w pomocy aplikacji AG ROP.

■ Ustawianie połączenia ręcznie

- Podłącz moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie do złącza USB HOST tego urządzenia. (→ 131)
- Ustaw [USB MODE SELECT] na [HOST]. (→ 175)
- Ustaw [USB MODE] na [ON]. (→ 175)

1 Wybierz menu.

 : [NETWORK SETUP] → [WIRELESS SETUP] → [SSID(MANUAL)]

2 Dotknij i ustaw pożądaną pozycję.


- Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

[SSID]:	Wprowadź nazwę sieci SSID do podłączenia. <ul style="list-style-type: none"> • Ta opcja nie jest ustawiona domyślnie.
[SECURITY TYPE]:	Ustaw sposób autoryzacji w sieci oraz rodzaj kodowania. <u>[WPA2-AES]</u> / <u>[WPA-AES]</u> / <u>[WPA2-TKIP]</u> / <u>[WPA-TKIP]</u> / <u>[NONE]</u>
[Password]:	Ustaw hasło dla bezprzewodowego punktu dostępu. Ta opcja nie jest ustawiona domyślnie. Ta opcja jest niedostępna, gdy [SECURITY TYPE] ustawione jest na [NONE]

- Gdy wybrane jest [SSID(MANUAL)] to [BAND] ustawione jest na stałe na 2.4 GHz a [CHANNEL (2.4GHz)] i [CHANNEL (5GHz)] ustawione są na stałe na [AUTO].
- Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.

3 Dotknij [EXIT].

4 Sprawdź połączenie sieciowe.

- Gdy połączenie zostanie nawiązane to wyświetlana będzie ikona 
 - Aby przerwać połączenie (po zakończeniu połączenia po stronie iPad) ustaw [USB MODE] na [OFF].
-
- W zależności od otoczenia prędkość komunikacji może być wolniejsza lub bezprzewodowy punkt dostępu może nie być dostępny do użycia.
 - Gdy [DHCP] w [Wireless LAN setup] ustawione jest na [OFF] lub [CLIENT] to ustaw adres [IP Address] w [AG ROP] w ustawieniach [Settings] (→ 133) na iPad. Szczegóły znajdują się w sekcji [CONNECTION] w pomocy aplikacji AG ROP.

■ Połączenie z historii

Połączenia wykonane z bezprzewodowym punktem dostępu zapisywane są w historii. Połączenie z historii pozwala na szybkie połączenie z takimi samymi ustawieniami jak używane poprzednio.

- Podłącz moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie do złącza USB HOST tego urządzenia. (→ 131)
- Ustaw [USB MODE SELECT] na [HOST]. (→ 175)
- Ustaw [USB MODE] na [ON]. (→ 175)

1 Wybierz menu.


MENU : [NETWORK SETUP] → [WIRELESS SETUP] → [CONNECTION HISTORY]

2 Dotknij pożądaną pozycję do połączenia.

- Rejestr połączeń w historii wyświetlany będzie jako nazwy SSID bezprzewodowych punktów dostępu.
- Dotknij [DELETE] aby wyczyścić wybrane dane historii.

3 Dotknij [EXIT].

4 Sprawdź połączenie sieciowe.

- Gdy połączenie zostanie nawiązane to wyświetlana będzie ikona .
- Aby przerwać połączenie (po zakończeniu połączenia po stronie iPad) ustaw [USB MODE] na [OFF].

-
- W historii zapamiętane może być do 20 ostatnio używanych połączeń.
 - [CONNECTION HISTORY] dostępne jest tylko wtedy, gdy [USB MODE] ustawione jest na [ON], [USB MODE SELECT] ustawione jest na [HOST] oraz podłączony został moduł bezprzewodowy obsługiwany przez to urządzenie.

Operacje podczas połączenia poprzez aplikację AG ROP

■ Operacje na tym urządzeniu podczas połączenia

Następujące przyciski są wyłączone:

- Przycisk SHUTTER
 - Przycisk GAIN
 - Przycisk WHITE BAL
 - Przycisk MENU (odpowiadająca mu ikona także jest wyłączona powodując, że operacje na menu są niemożliwe)
 - Przycisk BARS
 - Przycisk THUMBNAİL
- Możesz zmienić ustawienie [ZOOM/FOCUS] w menu [SW SETUP], aby przełączyć pomiędzy sterowaniem na tym urządzeniu a sterowaniem za pomocą aplikacji AG ROP. Ponieważ wybranie [IP REMOTE] wyłączy następujące przełączniki i przyciski to aby sterować nimi z tego urządzenia wybierz [CAMERA]:
 - Pierścień FOCUS
 - Dźwignia zoom
 - Pomocnicza dźwignia zoom
 - Przycisk PUSH AUTO, przycisk USER, do którego przypisano [PUSH AUTO].
 - Przełącznik FOCUS A/M/∞
 - Przełączanie na tryb automatycznego fokusu za pomocą przełącznika AUTO/MANU (→ 44)
 - Możesz nacisnąć przycisk IRIS, aby przełączyć na sterowanie przysłoną na tym urządzeniu lub za pomocą aplikacji AG ROP. Pierścień przysłony na tym urządzeniu nie może być obsługiwany, jeżeli operujesz tym urządzeniem za pomocą aplikacji AG ROP.

■ Operacje zapisu i odczytu podczas połączenia

Możesz wykonywać operacje zarówno na tym urządzeniu jak i aplikacji AG ROP podczas połączenia z aplikacją AG ROP.

■ Ograniczenia na tym urządzeniu podczas połączenia

Następujące funkcje są wyłączone podczas połączenia z aplikacją AG ROP:

- Powiększenie w asystencji fokusu (→ 57)
 - Tryb USB (przycisk USER) (→ 82)
 - Tryb strefy (→ 87)
 - Tryb słabego oświetlenia (→ 89)
-
- Ustawienia zmienione za pomocą aplikacji AG ROP zostaną zapisane w odpowiadających im ustawieniach tego urządzenia.
 - Gdy na ekranie aplikacji AG ROP miga napis **WARNING** to zdalne sterowanie może nie być wykonane z powodu błędu. Sprawdź to urządzenie. Szczegóły znajdują się w rozdziale "Wskaźniki i ostrzeżenia" na stronie 189.

Korzystanie z menu

Na stronie 40 opisano sposób korzystania z menu.

Scene file (plik sceny)



: [SCENE FILE] → požądane ustawienie

[FILE SELECT] (Wybór pliku)



Możesz zapisać pożądane ustawienia obrazu do każdego numeru pliku. Przelączaj pomiędzy scenami w zależności od warunków filmowania.

[F1:]/[F2:FLUO]/[F3:SPARK]/[F4:STILL]/[F5:CINE V]/[F6:CINE D]

- 1 Dotknij [FILE SELECT].
- 2 Dotknij / , aby wybrać numer sceny.
 - Dotknij [EXIT], aby opuścić ekran menu.
- 3 (Aby zmienić ustawienia obrazu)
Zmień ustawienie w menu [SCENE FILE].

Możesz zapisać ustawienia następujących pozycji menu to wybranego numeru sceny. (→ 140 do 146)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| - [MASTER DETAIL] | - [GAMMA MODE] |
| - [DETAIL CORING] | - [BLACK GAMMA] |
| - [SKIN TONE DTL] | - [KNEE MODE] |
| - [V DETAIL LEVEL] | - [KNEE MASTER POINT] |
| - [RB GAIN CONTROL SETTING] | - [KNEE MASTER SLOPE] |
| - [CHROMA LEVEL] | - [DRS] |
| - [CHROMA PHASE] | - [DRS EFFECT] |
| - [MATRIX] | - [AUTO IRIS LEVEL] |
| - [MASTER PED] | - [AUTO IRIS LEVEL EFFECT] |
| | - [NR CONTROL] |

Domyślne ustawienia numerów scen

[F1:]	Ustawienia odpowiednie do normalnego filmowania.
[F2:FLUO]	Ustawienia odpowiednie do filmowania przy świetle fluorescencyjnym (np. wewnątrz pomieszczeń).
[F3:SPARK]	Ustawienia odpowiednie do filmowania z modulacją rozdzielczości, odcieniu koloru i kontrastu.
[F4:STILL]	Ustawienie pozwalające otrzymać obraz o tonacji podobnej do zdjęcia z aparatu fotograficznego.
[F5:CINE V]	Plik odpowiedni do filmowania scen podobnych do filmów kinowych, gdzie podkreślony jest kontrast.
[F6:CINE D]	Plik odpowiedni dla filmowania scen podobnych filmów kinowych, gdzie podkreślony jest zakres dynamiki.

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest [F1:].

- Można przełączać numer scen poprzez dotknięcie **F1** do **F6** podczas wyświetlania ikon operacyjnych. (→ 100)
- Można zmienić nazwy plików scen (FLUO, itp.) w [NAME EDIT].
- Fabryczne ustawienia scen zostaną przywrócone po wybraniu [SCENE] w [INITIAL SET]. (→ 176)

[NAME EDIT] (Zmiana nazwy)

Można zmienić nazwę pliku sceny wybranej w [FILE SELECT] w [NAME EDIT].

- 1 Dotknij [NAME EDIT].
- 2 Wprowadź pożądaną nazwę.
 - Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.
 - Można wprowadzić do 6 znaków.
 - Dotknij [Return], aby powrócić do poprzedniego ekranu. (Nazwa nie zostanie zmieniona na wprowadzoną)
- 3 Dotknij [ENTER]
 - Nazwa zostanie zaktualizowana.



[LOAD/SAVE] Zapis/odczyt

Można zapisać ustawienia sceny na kartę SD lub załadować je z karty SD.

[LOAD]/[SAVE]

[MASTER DETAIL] Główne szczegóły


Regulacja stopnia ogólnego wyostrzenia krawędzi w obrazie.

- 1 Dotknij [MASTER DETAIL]
- 2 Dotknij   , aby zmienić ustawienie.
 - Można wybrać wartość od -31 do +31.
- 3 Dotknij [EXIT], aby opuścić ekran menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "1".

[DETAIL CORING] Usuwanie szumu

Regulacja stopnia eliminacji szumu z obrazu.

- 1 Dotknij [DETAIL CORNG].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
 - Możesz ustawić wartość od 0 do 60.
- 3 Dotknij [EXIT] aby zamknąć menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "1".

[SKIN TONE DTL] Detale koloru cery

To ustawienie powoduje zmiękczenie obszarów w kolorze cery dla uzyskania bardziej atrakcyjnego wyglądu. Ta funkcja jest bardziej efektywna, jeżeli filmujesz osobę z bliska od tułowia w górę.


[ON]/[OFF]

- 1 Dotknij [SKIN TONE DTL].
- 2 Dotknij [ON].
- 3 Dotknij [EXIT] aby zamknąć menu.

- Jeżeli tło lub inne obiekty w kadrze mają kolor zbliżony do koloru cery to one również zostaną wygładzone.
- Jeżeli jasność jest niewystarczająca to ta funkcja może nie przynieść efektu.
- Jeżeli filmujesz osobę z dystansu to twarz może nie zostać zapisana poprawnie. W takim przypadku ustaw [SKIN TONE DTL] na [OFF] lub wykonaj zbliżenie na twarz.

[V DETAIL LEVEL] Poziom szczegółów w pionie

Regulacja stopnia wyostrzenia w pionie.

- 1 Dotknij [V DETAIL LEVEL].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[RB GAIN CONTROL SETTING] Ustawienie wzmocnienia czerwonego i niebieskiego

Ustawia balans koloru dla [Ach] oraz [Bch] trybu balansu bielei. Mozesz ustawic przypisanie balansu koloru do automatycznego balansu bielei / automatycznego balansu czerni.

1 Dotknij [RB GAIN CONTROL SETTING] i wybierz pożądaną opcję.

[AWB A]: Ustawienie dla trybu balansu bielei [Ach]
[AWB B]: Ustawienie dla trybu balansu bielei [Bch]

2 Dotknij pożądaną wartość.

[R GAIN]: Ustawia intensywność koloru czerwonego.
[B GAIN]: Ustawia intensywność koloru niebieskiego
[GAIN OFFSET]: Ustawia czy zachować czy zresetować ustawienia [R GAIN] i [B GAIN], gdy używany jest automatyczny balans bielei / automatyczny balans czerni

3 (Jeżeli dotknąłeś [R GAIN]/[B GAIN] w kroku 2) Dotknij aby ustawić balans koloru.

- Mozesz ustawić wartość od -30 do +30.
- Dotknij [RETURN]
(Jeżeli dotknąłeś [GAIN OFFSET] w kroku 2)
Dotknij [ON] lub [OFF].

[ON]: Zachowuje ustawienia [R GAIN] i [B GAIN], gdy używany jest automatyczny balans bielei / automatyczny balans czerni
[OFF]: Kasuje ustawienia [R GAIN] i [B GAIN], gdy używany jest automatyczny balans bielei / automatyczny balans czerni



- Aby wykonać dodatkowe zmiany powtórz kroki 2 - 3

4 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu

- Domyślnymi ustawieniami przypisanymi do [F1:] w [FILE SELECT] są:
 - [R GAIN]: "0"
 - [B GAIN]: "0"
 - [GAIN OFFSET]: [OFF]

[CHROMA LEVEL] Poziom koloru



Regulacja stopnia intensywności koloru.

- 1 Dotknij [CHROMA LEVEL]
- 2 Dotknij   aby zmienić ustawienie.
 - Można wybrać wartość od -70 do +70.
- 3 Dotknij [EXIT], aby opuścić ekran menu.

-
- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[CHROMA PHASE] Faza koloru



Regulacja fazy koloru.

- 1 Dotknij [CHROMA PHASE].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
 - Możesz ustawić wartość od -31 do +31.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

-
- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[MATRIX] Matryca

Reprezentuje kolor podczas zapisu.

- 1 Dotknij [MATRIX].
- 2 Dotknij pożądaną opcję za pomocą   .

[NORM1]:	Przydatne do nagrań na otwartej przestrzeni lub w świetle halogenowym.
[NORM2]:	Przydatne do nagrań bardziej jaskrawych kolorów niż tryb [NORM1].
[FLUO]:	Przydatne do nagrań w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym.
[CINE-LIKE]:	Przydatne do nagrań wyglądających jak kinowe.
[STILL-LIKE]:	Uwydatnia kolory w obrazie podobnie do zdjęcia z aparatu fotograficznego.

- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

[MASTER PED] Główny poziom czerni



Wykonywana jest regulacja poziomu czerni na podstawie obrazu.

- 1 Dotknij [MASTER PED].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
 - Możesz ustawić wartość od -150 do +150.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

-
- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[GAMMA MODE] Tryb gammy

Ustawianie tonacji lub kontrastu obrazu zgodnie z nagrywaną sceną.

- 1 Dotknij [GAMMA MODE].
- 2 Dotknij pożądaną wartość za pomocą   .



[HD]:	To ustawienie gammy jest zalecane do filmowania w HD.
[SD]:	Zwiększa ziarno w ciemnych obszarach bardziej niż w gammie [HD]
[FILMLIKE1]:	Mocno naświetlone sceny są mocniej reprodukowane niż w gammie [HD]
[FILMLIKE2]:	Mocno naświetlone sceny są mocniej reprodukowane niż w gammie [FILMLIKE1]
[FILMLIKE3]:	Mocno naświetlone sceny są mocniej reprodukowane niż w gammie [FILMLIKE2]
[CINE-LIKE V]:	Ta krzywa gamma tworzy obrazy kinowe ze zwiększonym kontrastem.
[CINE-LIKE D]:	Ta krzywa gamma tworzy obrazy kinowe.
[STILL-LIKE]:	Uwydatnia kolory w obrazie podobnie do zdjęcia z aparatu fotograficznego.

- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

- Gdy wybierzesz [CINE-LIKE D] lub [CINE-LIKE V] to zalecamy pracę z ciemniejszą przysłoną niż standardowa (o około 1/2) dla uzyskania optymalnego efektu.

[BLACK GAMMA] Gamma czerni



Ustawienie krzywej gamma dla ciemnych obszarów.

- 1 Dotknij [BLACK GAMMA].
 - 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
- Możesz ustawić wartość od -8 do +8.
 - Zmiana ustawienia w kierunku - kompresuje ciemne obszary a zmiana ustawienia w kierunku + poszerza je.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[KNEE MODE] Tryb kolana

Aby zapobiec prześwietleniu ustaw poziom kompresji bardzo jasnych sygnałów wideo otrzymywanych z przetwornika obrazu.


- 1 Dotknij [KNEE MODE].
- 2 Dotknij   aby wybrać pożądaną pozycję.

[AUTO]:	Ustawia poziom automatycznie zgodnie z otrzymywanym sygnałem.
[MANUAL]:	Stosuje ustawienia [KNEE MASTER POINT] oraz [KNEE MASTER SLOPE]
[OFF]:	Wyłącza funkcję kolana.

- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

[KNEE MASTER POINT] Główny punkt kolana



Pozwala na regulację punktu kolana w krokach co 0.5%, gdy [KNEE MODE] ustawione jest na [MANUAL].

- 1 Dotknij [KNEE MASTER POINT].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
 - Możesz ustawić wartość od 80.0 do 107.0.
- 3 Dotknij [EXIT] aby zamknąć menu.

-
- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "93.0".

[KNEE MASTER SLOPE] Krzywa kolana

Ustawia nachylenie kolana, gdy [KNEE MODE] ustawione jest na [MANUAL].

- 1 Dotknij [KNEE MASTER POINT].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
 - Możesz ustawić wartość od 0 do 99.
- 3 Dotknij [EXIT] aby zamknąć menu.

-
- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "85".



[DRS] Poszerzenie dynamiki obrazu

Ustawia funkcję poszerzenia dynamiki obrazu DRS. (→ 86)

[ON]/[OFF]

[DRS EFFECT] Efekt DRS

Ustawia poziom funkcji DRS.

- 1 Dotknij [DRS EFFECT].
- 2 Dotknij   aby wybrać pożądaną wartość.

[1]/[2]/[3]

- Im wyższa wartość tym większy poziom kompresji obszarów mocno oświetlonych.
 - Im wyższa wartość tym więcej szumu w ciemnych obszarach.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

- Ta opcja nie może być zmieniona w trybie VFR. (→ 91)



[AUTO IRIS LEVEL] Poziom automatycznej przysłony

Włącza/wyłącza funkcję poziomu automatycznej przysłony. (→ 65)

[ON]/[OFF]

[AUTO IRIS LEVEL EFFECT] Ustawienie poziomu automatycznej przysłony



Ustawiana jasność w trybie automatycznej przysłony. (→ 65)

- 1 Dotknij [AUTO IRIS LEVEL EFFECT].
- 2 Dotknij   aby wybrać pożądaną wartość.
- Możesz ustawić wartość od -50 do 50.
- 3 Dotknij [EXIT], aby zamknąć menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

[NR CONTROL] Kontrola redukcji szumu

Można kontrolować efekt redukcji szumu z obrazu oraz stopnia poprzez regulację ustawienia redukcji szumu..


- 1 Dotknij [NR CONTROL].
- 2 Dotknij   aby zmienić wartość.
- Można wybrać wartość od -7 do +7.
- Zmiana w kierunku – zmniejszy efekt redukcji szumu obraz, ale wzrosnie powidok (afterimage).
- Zmiana wartości w kierunku + zredukuje ilość szumu. Proszę mieć na uwadze, że może wzrosnąć częstotliwość występowania powidoku (afterimage)
- 3 Dotknij [EXIT] aby zamknąć menu.

- Domyślnym ustawieniem przypisanym do [F1:] w [FILE SELECT] jest "0".

System mode (tryb systemowy)

Ustawienia domyślnie przedstawione są jako podkreślone.



 : [SYSTEM MODE] → pożądane ustawienie

[REC MODE] Tryb zapisu

Przełącza tryb zapisu materiału wideo.

- [MOV]*:** Ta metoda zapisu jest odpowiednia do edycji obrazów. Obrazy ruchome będą zapisane w formacie MOV.
- [MP4]*:** Ta metoda zapisu jest odpowiednia do edycji obrazów. Obrazy ruchome będą zapisane w formacie MP4.
- [AVCHD]:** Ta metoda zapisu odpowiednia jest do odtwarzania na kompatybilnym monitorze wysokiej rozdzielczości.

* Nie jest kompatybilny z nagraniami w formacie AVCHD.

- Ta funkcja nie jest dostępna podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)

[REC FORMAT] Format zapisu

Przełącza jakość obrazu zapisywanego w tym urządzeniu.

W zależności od ustawienia [REC MODE] dostępne ustawienia [REC FORMAT] są różne.

Jak czytać ustawienie [REC FORMAT]

Pozycje, które składają się na [REC FORMAT] to rozmiar, rozdzielczość pionową, ilość klatek oraz strumień danych. (Poza ustawieniami [REC FORMAT], które dostępne są, gdy [REC MODE] ustawione jest na [AVCHD]).

UHD 2160 / 25.00p 100M

A B C D

- A Rozmiar
B Rozdzielczość pionowa
C Ilość klatek
D Strumień danych

- Płynniejsze wideo uzyskamy zapisując z wyższą ilością klatek. [i] oraz [p] przy ilości klatek oznacza odpowiednio tryb z przeplotem oraz tryb progresywny.

Tryb z przeplotem (interlacing scanning)

Sygnal wideo, w którym linie skanowania podzielone są na połowę i wysyłane naprzemiennie.

Tryb progresywny (progressive scanning)

Wysokiej gęstości sygnał, w którym linie wszystkie skanowane linie są wysyłane jednocześnie. (Uzyskamy wyższą jakość obrazu niż w trybie z przeplotem).

Im wyższy strumień danych tym wyższa jakość obrazu, z wyjątkiem gdy formatem zapisu jest (Ten wyjątek istnieje ze względu na sposób kompresji)

- Im wyższy strumień danych tym obraz będzie wyższej jakości.
- Najwyższą jakość obrazu uzyskamy na tym urządzeniu gdy jest ono ustawione na [UHD 2160/25.00p 100M].
- W zależności od ustawienia [REC MODE] oraz strumienia danych w [REC FORMAT] wymagana klasa prędkości karty SD się różni. Szczegóły znajdują się w rozdziale "Karty, które możesz używać w tym urządzeniu" na stronie 29.

- Gdy wybrano [MOV] lub [MP4] w [REC MODE]

Format zapisu	Rozmiar obrazu	Ilość klatek	Strumień danych (VBR)
[UHD 2160/25.00p 100M]	UHD (3840x2160)	25.00p	Średnio 100 Mbps
[FHD 1080/50.00p 50M]	FHD (1920x1080)	50.00p	Średnio 50 Mbps
[FHD 1080/25.00p 50M]		25.00p	
[FHD 1080/50.00i 50M]		50.00i	

- Gdy wybrano [AVCHD] w [REC MODE]

Format zapisu	Rozmiar obrazu	Ilość klatek	Strumień danych (VBR)
[PS 1080/50.00p]	1920x1080	50.00p	Średnio 25 Mbps
[PH 1080/50.00i]		50.00i	Średnio 21 Mbps
[HA 1080/50.00i]			Średnio 17 Mbps
[HE 1080/50.00i]	1440x1080		Średnio 5 Mbps
[PM 720/50.00p]	1280x720	50.00p	Średnio 8 Mbps
[SA 576/50.00i]	720x576	50.00i	Średnio 9 Mbps

- Czasy zapisu korzystając z baterii (→ 26)
- Domyślnym ustawieniem dla [REC MODE] jest [MP4] a domyślnym ustawieniem dla [REC FORMAT] jest [FHD 1080/50.00p 50M].
- Ta opcja nie może być zmieniona podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
- Na stronie 200 opisano przybliżone czasy zapisu.
- Gdy to urządzenie jest szybko przemieszczane lub podczas rejestracji szybko przemieszczającego się obiektu to podczas odtwarzania może tworzyć się mozaika. (Tylko dla scen zapisanych w AVCHD).

Formaty zapisu i funkcje zapisu

W poniższej tabeli przedstawiono zależność pomiędzy formatami zapisu a funkcjami zapisu tego urządzenia.

"O": Dostępne, "-": Niedostępne*

* "Niedostępne" oznacza przypadek, w którym pożądana funkcja nie może być użyta lub wybrana.

Format zapisu	Funkcja zapisu				
	Normalny zapis	Zapis z interwałem (→ 162)	Tryb VFR (→ 91, 163)	Zapis z przeniesieniem (→ 161)	Zapis jednoczesny (→ 162)
[UHD 2160/25.00p 100M]	○	○	-	○	○
[FHD 1080/50.00p 50M]	○	-	-	○	○
[FHD 1080/25.00p 50M]	○	○	○	○	○
[FHD 1080/50.00i 50M]	○	-	-	○	○
[PS 1080/50.00p]	○	-	-	○	○
[PH 1080/50.00i]	○	-	-	○	○
[HA 1080/50.00i]	○	○	-	○	○
[HE 1080/50.00i]	○	-	-	○	○
[PM 720/50.00p]	○	-	-	○	○
[SA 576/50.00i]	○	-	-	○	○

[ASPECT CONVERT] Konwersja proporcji

Ustawienie proporcji obrazu do zapisania, gdy [REC FORMAT] ustawione jest na [SA 576/50.00i].

- Ustaw [REC FORMAT] na [SA 576/50.00i]. (→ 147)

[SIDE CROP]: Obraz będzie zapisany w standardowym formacie 4:3. Lewa i prawa strona obrazu zostanie odcięta.

[SQUEEZE]: Zapisywany obraz będzie ściśnięty w poziomie. Podczas wyświetlania obrazu na zewnętrznym monitorze obsługującym szeroki format to obraz będzie wyświetlony w aspekcie 16:9

- Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy [REC FORMAT] jest ustawione na opcję inną niż [SA 576/50.00i] (→ 147)
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)

[EXTENDED SENSITIVITY] Zwiększona czułość

Ustaw tą opcję na [ON], aby zezwolić na ujemną wartość wzmocnienia. (→ 66)

[ON]/[OFF]

- Gdy ta opcja jest włączona na [ON] to na ekranie wyświetlana jest informacja [EX.SENS.]

[LOW LIGHT MODE] Tryb słabego oświetlenia

Włącza/wyłącza tryb słabego oświetlenia. (→ 68)

- Przesuń przełącznik AUTO/MANU na tryb automatyczny.

[ON]/[OFF]



FLASH BAND COMPENSATION] Kompensacja błysku fleszy

Ustawienie tej funkcji na [ON] aktywuje automatyczne wykrywanie i kompensację błysków lamp błyskowych aparatów fotograficznych, itp., które tworzą wyraźną różnicę w poziomach jasności pomiędzy górą a dołem obrazu. (→ 90)

[ON]/[OFF]

[CAMERA NUMBER SET] Ustawienie numeru kamery


Ustawienie numeru kamery tego urządzenia.

- 1 Dotknij [CAMERA NUMBER SET].
- 2 Dotknij   aby zmienić numer kamery.
- Można ustawić numer od 0 do 16.
- 3 Dotknij [RETURN].
- Dotknij [EXIT], aby wyłączyć menu.

-
- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

User Switch (Przyciski użytkownika)

Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

 : [USER SW] → pożądane ustawienie

**[USER1]/[USER2]/[USER3]/[USER4]/[USER5]/[USER6]/[USER7]/
[USER8]/[USER9]**



Przypisanie funkcji do przycisków użytkownika USER. (→ 79)

- Funkcje możliwe do przypisania do przycisków użytkownika opisane są na stronie 81.

- Domyślne ustawienia są następujące:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| - USER1: [AREA] | - USER6: [O.I.S.] |
| - USER2: [FOCUS MACRO] | - USER7: [LCD/EVF OUTPUT] |
| - USER3: [SLOT SEL] | - USER8: [REC CHECK] |
| - USER4: [LOW LIGHT] | - USER9: [AWB] |
| - USER5: [ZEBRA] | |

[USER10]/[USER11]/[USER12]/[USER13]



Przypisanie funkcji do przycisków użytkownika USER. (→ 79)

- Funkcje możliwe do przypisania do przycisków użytkownika opisane są na stronie 81.

- Domyślne ustawienia są następujące:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| - USER10: [FRZ FRAME] | - USER12: [ATW LOCK] |
| - USER11: [BACKLIGHT] | - USER13: [MENU] |

[USER BUTTON DISPLAY] Wyświetlanie przycisków użytkownika



Przełącza wyświetlanie ustawień przycisków użytkownika. (→ 80)

[ON]/[OFF] (Włączony/wylączony)

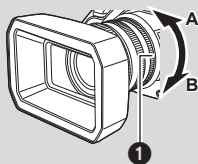
Switch Setting (Ustawienia przełączników)

Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

MENU : [SW SETUP] → pożądane ustawienie

[IRIS RING] Pierścień przysłony

Ustawienie kierunku obrotu pierścienia przysłony.



[DOWN OPEN]: Przysłona będzie otwierana podczas obrotu w kierunku B.

[UP OPEN]: Przysłona będzie otwierana podczas obrotu w kierunku A.

1 Pierścień przysłony

[LOW GAIN] Niskie podbicie

Ustawienie wartości wzmacnienia dla pozycji [LOW GAIN] przycisku GAIN.

1 Dotknij [LOW GAIN].

2 Dotknij aby zmienić ustawienie.

• Możesz wybrać [AUTO] lub wartość pomiędzy 0 dB a 30dB.

Jeżeli [EXTENDED SENSITIVITY] ustawione jest na [ON] to można wybrać wartość od -3 dB do 30 dB. (→ 149)

3 Dotknij [EXIT], aby wyłączyć menu.

• Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0 dB".

• Jeżeli przełączysz [EXTENDED SENSITIVITY] na [OFF] i naciśniesz przyciski GAIN to wartość wzmacnienia zostanie ustawiona na 0 dB. Jednakże wartość ustawiona w [LOW GAIN] będzie zapamiętana.

[MID GAIN] Średnie podbicie

Ustawienie wartości wzmacnienia dla pozycji [MID GAIN] przycisku GAIN.

4 Dotknij [MID GAIN].

5 Dotknij aby zmienić ustawienie.

• Możesz wybrać [AUTO] lub wartość pomiędzy 0 dB a 30dB.

Jeżeli [EXTENDED SENSITIVITY] ustawione jest na [ON] to można wybrać wartość od -3 dB do 30 dB. (→ 149)

6 Dotknij [EXIT], aby wyłączyć menu.



• Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "6 dB".

• Jeżeli przełączysz [EXTENDED SENSITIVITY] na [OFF] i naciśniesz przyciski GAIN to wartość wzmacnienia zostanie ustawiona na 0 dB. Jednakże wartość ustawiona w [MID GAIN] będzie zapamiętana.

[HIGH GAIN] Wysokie podbicie

Ustawienie wartości wzmocnienia dla pozycji [HIGH GAIN] przycisku GAIN.

7 Dotknij [HIGH GAIN].

8 Dotknij   aby zmienić ustawienie.

• Możesz wybrać [AUTO] lub wartość pomiędzy 0 dB a 30dB.

Jeżeli [EXTENDED SENSITIVITY] ustawione jest na [ON] to można wybrać wartość od -3 dB do 30 dB. (→ 149)

9 Dotknij [EXIT], aby wyłączyć menu.

• Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "12 dB".

• Jeżeli przełączysz [EXTENDED SENSITIVITY] na [OFF] i naciśniesz przyciski GAIN to wartość wzmocnienia zostanie ustawiona na 0 dB. Jednakże wartość ustawiona w [HIGH GAIN] będzie zapamiętana.

[SUPER GAIN] Super wzmocnienie

Ustawienie wartości wzmocnienia dla funkcji [SUPER GAIN] przycisku użytkownika. (→ 67)

[33 dB]/[36 dB]

[O.I.S.] Optyczny stabilizator obrazu

Włącza/wyłącza stabilizator obrazu. (→ 50)

[ON]/[OFF]

[HYBRID O.I.S.] (Hybrydowy optyczny stabilizator obrazu)

Można ustawić hybrydowy optyczny stabilizator obrazu. (→ 50)

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

[CUSTOM O.I.S.] Własny optyczny stabilizator obrazu

Gdy wybrano [ON] to stabilizator obrazu pracuje z ustawieniami [BLUR AMPLITUDE] oraz [BLUR FREQUENCY].
(→ 50)

[ON]/[OFF]

[BLUR AMPLITUDE] Amplituda rozmycia

Ustawienie amplitudy rozmycia dla stabilizatora obrazu podczas zapisu. (→ 43)

[1]/[2]/[3]/[4]/[5]

[BLUR FREQUENCY] Częstotliwość rozmycia

Ustawienie częstotliwości rozmycia dla stabilizatora obrazu podczas zapisu. (→ 50)

[1]/[2]/[3]

[ATW SET] Ustawienie automatycznego śledzenia bieli

Można przypisać automatyczne śledzenie bieli ATW do przycisku WHITE BAL.

[OFF]:	Nie przypisuje funkcji ATW do przycisku WHITE BAL.
[Ach]:	Ustawia tryb balansu bieli na automatyczny, gdy przycisk WHITE BAL zostanie wciśnięty do przełączenia na [Ach].
[Bch]:	Ustawia tryb balansu bieli na automatyczny, gdy przycisk WHITE BAL zostanie wciśnięty do przełączenia na [Bch].
[PRST]:	Ustawia tryb balansu bieli na automatyczny, gdy przycisk WHITE BAL zostanie wciśnięty do przełączenia na [PRST].

[ATW TARGET R] Regulacja intensywności czerwieni ATW

Precyzyjna regulacja intensywności koloru czerwonego. (→ 62)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

[ATW TARGET B] Regulacja intensywności niebieskiego ATW

Precyzyjna regulacja intensywności koloru niebieskiego. (→ 57)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

[WB PRESET] Preset balansu bieli



Ustawienie trybu balansu bieli, gdy przycisk WHITE BAL zostanie wciśnięty do przełączenia na [PRST].

[3200K]/[5600K]/[VAR]

[WB VAR] Temperatura koloru balansu bieli

Ustawienie temperatury koloru balansu bieli, gdy przełącznik trybu balansu bieli ustawiony jest na VAR. (→ 58)

1 Dotknij [WB VAR].

2 Dotknij   aby zmienić ustawienie.

- Możesz ustawić wartość pomiędzy 2000K a 15000K. Dotknij [EXIT], aby wyłączyć menu.

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "3200K".

[FOCUS ASSIST 1] Asystent fokusu 1

Ustawienie metody asystenta fokusu dla przycisku FOCUS ASSIST oraz przycisku USER, do którego przypisano [FOCUS ASSIST 1]. (→ 56)

[EXPAND] (powiększenie) / [PEAKING] (maksimum) / [BOTH] (obydwa)

[FOCUS ASSIST 2] Asystent fokusu 2

Ustawienie metody asystenta fokusu dla przycisku USER, do którego przypisano [FOCUS ASSIST 2]. (→ 56)
Ta opcja jest niedostępna, gdy [FOCUS ASSIST 1] ustawiono na [BOTH].

- Ustaw [FOCUS ASSIST 1] na [EXPAND] lub [PEAKING].

[EXPAND] (powiększenie) / [PEAKING] (maksimum)

[PEAKING COLOR] Kolor maksimum

Można ustawić kolor maksimum dla asystenta fokusu. (→58)

[Red] (czerwony) / [Blue] (niebieski) / [Yellow] (żółty) / [White] (biały)

[PEAKING LEVEL] (Poziom maksimum)

Można ustawić siłę maksimum dla asystenta fokusu. (→ 58)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

[FOCUS RING DRIVE] Sterowanie pierścieniem fokusu

Ustawienie sposobu regulacji fokusu za pomocą pierścienia fokusu. (→ 53)

[SPEED] (szybkie) / [COARSE] (zgrubne) / [FINE] (precyzyjne)

[FOCUS MACRO] Makro fokusu

Włącza/wyłącza funkcję makro fokusu.

[ON]/[OFF]

Gdy wybrano [ON] to obiekty oddalone od obiektywu od około 10cm do nieskończoności mogą zostać ustawione w fokusie, gdy pozycja zoom jest na końcu W (szeroki plan). (→ 48)

[AREA MODE] (Tryb strefy)

Ustawienie trybu strefy. (→ 87)

[INH] (brak) / [FOCUS] (fokus) / [IRIS] (przysłona) / [Y GET] (pomiar jasności) / [FOCUS/IRIS] fokus/przysłona) / [FOCUS/Y GET] (fokus/pomiar jasności)

[CUSTOM AF] Własny automatyczny fokus

Gdy wybrano [ON] to automatyczny fokus pracuje z ustawieniami [AF SPEED] oraz [AF SENSITIVITY]. (→ 54)

[ON]/[OFF]

[AF SPEED] Szybkość automatycznego fokusu

Możesz ustawić szybkość automatycznego fokusu. (→ 54)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

[AF SENSITIVITY] Czulość automatycznego fokusu

Możesz ustawić czulość automatycznego fokusu. (→ 46)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "5".

[AF AREA WIDTH] Szerokość strefy fokusu

Możesz ustawić efektywną szerokość strefy automatycznego fokusu zgodnie z filmowanym obiektem. (→ 47)

[SET] (ustawiona)/[OFF] (wyłączona)

[ZEBRA]

Przełącza pomiędzy wyświetlaniem zebry a markerem.

[ZEBRA 1]/[ZEBRA 2]*/[MARKER]*/[OFF] (wyłączone)

* Nie jest wyświetlana gdy [ZEBRA 2]/[MARKER] ustawione jest na [OFF]. (→ 169)

- Informacje na temat wyświetlania zebry i markera znajdują się na stronie 94.

[ZEBRA MODE] Tryb zebry

Ustawienie czasu wyświetlania zebry.

[CONTINUE]: Wyświetla zebry do momentu przełączenia na inne ustawienie zebry.

[MOMENT]: Wyświetla zebry przez około 5 sekund.

[BARS TYPE] Typ pasów testowych

Możesz przełączyć rodzaj pasów testowych wyświetlanych po naciśnięciu przycisku BARS. (→ 98)



[SUB REC BUTTON] (Pomocniczy przycisk nagrywania)

Włącza/wyłącza pomocniczy przycisk nagrywania start/stop na ręczce.

[ACTIVE] (aktywny) / [INHIBIT] (wyłączony)

[FAST ZOOM] Szybki zoom

Gdy wybrano [ON] to możesz używać szybkiego zoom operując kołyską zoom. (→ 49)

[ON]/[OFF]

[SUB ZOOM] Pomocniczy zoom

Włącza/wyłącza pomocniczą dźwignię zoom na ręcznie. Prędkość zoom będzie zależna od tego ustawienia.

[OFF] (wyłączony)/[1]/[2]/[3]/[4]/[5]/[6]/[7]

- Im większa wartość tym szybszy będzie zoom i odwrotnie.
- Gdy [FAST ZOOM] ustawione jest na [ON] oraz wybrano [7] to szybkość powiększania będzie taka sama jak Fast Zoom.

[DIGITAL ZOOM] Cyfrowe powiększenie

Zmienia stopień powiększenia cyfrowego powiększenia. (→ 84)

[x2]/[x5]/[x10]/[TOGGLE] (przełączany)

[i.Zoom]

Możesz wykonywać powiększenie przy jednoczesnym zachowaniu pięknego obrazu high-definition aż do powiększenia 25x. (→ 49)

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

[ZOOM/FOCUS]

Można przełączyć sterowanie dźwignią zoom i pierścieniem fokusu na sterowanie za pomocą aplikacji AG ROP podczas połączenia z aplikacją AG ROP. (→ 138)


[IP REMOTE]/[CAMERA]

Wybranie [IP REMOTE] pozwala na sterowanie tą kamerą za pomocą aplikacji AG ROP a wybranie [CAMERA] pozwala na sterowanie bezpośrednio na kamerze.

Auto switch setting (ustawienia przełącznika automatyki)



Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

 : [AUTO SW] → pożądane ustawienie

[A.IRIS] Automatyczna przysłona

Włącza/wyłącza automatyczną przysłonę dla trybu automatycznej przysłony. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AGC] Automatyczna kontrola podbicia

Włącza/wyłącza automatyczną kontrolę podbicia dla trybu automatycznej przysłony. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AGC LIMIT] Limit automatycznej kontroli wzmocnienia

Ustawienie maksymalnego wzmocnienia dla trybu automatycznej podbicia. (→ 67)

[3 dB]/[6 dB]/[9 dB]/[12 dB]/[15 dB]/[18 dB]/[21 dB]/[24 dB]/[27 dB]/[30 dB]

Domyślna wartość ustalana jest następująco:

- Gdy ustawiono wielkości obrazu UHD (3840x2160) w [REC FORMAT]: [24 dB]
- Gdy ustawiono wielkości obrazu 1920x1080 lub niższą w [REC FORMAT]: [30 dB]

[AUTO SHUTTER] Automatyczna migawka

Włącza/wyłącza automatyczną migawkę dla trybu automatycznego. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AUTO SLOW SHTR] Automatyczna wolna migawka

Możesz rejestrować jasne obrazy w ciemnym otoczeniu poprzez spowolnienie prędkości migawki. Wolna migawka pracuje w trybie automatycznej migawki. (→ 63)

[ON]/[OFF]

- Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)
 - W trybie słabego oświetlenia (→ 68)
- Gdy prędkość migawki będzie 1/25 to może się wydawać, że w obrazie brakuje klatek i pojawiać się mogą przebiecia poprzednich klatek.

[ATW] Automatyczne śledzenie bieli

Włącza/wyłącza automatyczne śledzenie bieli ATW dla trybu automatycznego. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AF] Automatyczny fokus

Włącza/wyłącza automatyczny fokus dla trybu automatycznego. (→ 44)

[ON]/[OFF]

Recording Setup (Ustawienia zapisu)

Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.



MENU : [RECORD SETUP] → pożądane ustawienie

[MEDIA SELECT] Wybór nośnika

Można wybrać oddzielnie [SD CARD 1] i [SD CARD 2] do zapisu wideo. (→ 41)

[2 SLOTS FUNC.] Funkcja dwóch gniazd

Możesz ustawić zapis z przeniesieniem na drugą kartę (relay) / zapis jednoczesny na dwóch kartach (simultaneous).

- **Włóż karty SD do gniazd 1 oraz 2.**

[OFF]:	Anuluje ustawienie.
[RELAY REC]*1:	Ustawia zapis z przeniesieniem na drugą kartę.
[SIMULTANEOUS]*2:	Ustawia zapis jednoczesny na dwóch kartach.

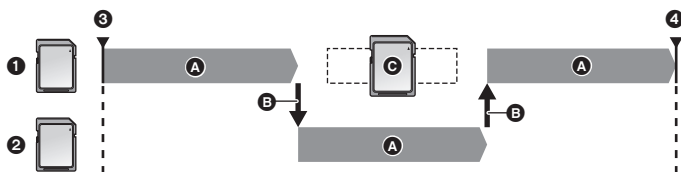
*1 Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:

- Podczas super powolnego zapisu (→ 91)
- Podczas zapisu z interwałem. (→ 162)

*2 Ta opcja jest niedostępna, gdy używane są różne rodzaje karty SD (SDHC/SDXC).

■ Zapis z przeniesieniem

Gdy pozostała na karcie pamięci ilość wolnego miejsca jest zbyt mała, aby kontynuować zapis, to zapis może być przeniesiony na drugą kartę pamięci.



- | | |
|----------------------|---|
| ❶ Gniazdo 1 | Ⓐ Zapis |
| ❷ Gniazdo 2 | Ⓑ Gniazdo karty używane do zapisu jest automatycznie przełączone. |
| ❸ Rozpoczęcie zapisu | Ⓒ Wymień kartę SD na nową. |
| ❹ Pauza zapisu | |

- Na ekranie wyświetlana będzie ikona **[RELAY]** obok karty SD wybranej do zapisu materiału wideo w **[MEDIA SELECT]** (→ 41). Gdy nośnik do zapisu zostanie przełączony i rozpocznie się zapis z przeniesieniem to **[RELAY]** zniknie i zostanie wyświetlony obok innej karty SD.
- Nawet po przełączeniu zapisu na inny nośnik możesz wymienić kartę SD, która została zapełniona na nową i dzięki temu kontynuować zapis na trzech lub więcej kartach SD. Ponieważ rozpoznanie nowej karty może zająć chwilę czasu to wymień zapełnioną kartę SD w momencie, gdy karta SD na której trwa zapis ma jeszcze wystarczającą ilość pozostałego do zapisu miejsca.

- Maksymalny czas zapisu w tym trybie to 10 godzin.
- Gdy czas zapisu z przeniesieniem zbliża się do 10 godzin to zapis zostanie na moment zatrzymany. Zapis rozpocznie się automatycznie po kilku sekundach.

■ Zapis jednoczesny

Gdy w dwóch gniazdach znajdują się karty SD to włączenie tej funkcji spowoduje zapis tego samego materiału na obydwóch kartach jednocześnie.



- ❶ Gniazdo 1
 - ❷ Gniazdo 2
 - ❸ Rozpoczęcie zapisu
 - ❹ Pauza zapisu
- Ⓐ Zapis

- Na ekranie wyświetlona zostanie ikona obok wskaźnika karty SD wybranej do zapisu wideo w [MEDIA SELECT] (→ 41).
- Jeżeli ustawisz miejsce docelowe zapisu wideo na kartę [SD CARD 1] w [MEDIA SELECT] to wideo będzie również zapisane w tym samym czasie na kartę [SD CARD 2].
- Zalecamy używanie zapisu jednoczesnego na kartach SD tej samej klasy szybkości oraz pojemności.

(Zapis z przeniesieniem)

- Miejsce docelowe zapisu zdjęć będzie przełączone na inną kartę SD po wykonaniu zapisu z przeniesieniem. Ponadto wyświetlona zostanie informacja o pozostałym wolnym miejscu na karcie pamięci. Wymień kartę SD, na której skończyło się wolne miejsce lub ustaw [2 SLOT FUNC.] na [OFF]

(Zapis jednoczesny)

- Podczas trwania zapisu jednoczesnego nawet w przypadku błędu na jednej z kart pamięci, gdy zapis na niej zostanie zatrzymany to zapis może być kontynuowany na drugiej karcie pamięci.
- Gdy jedna z kart zostanie zapełniona to zapis jednoczesny zostanie zatrzymany.

[INTERVAL REC] Zapis z interwałem

Ta funkcja pozwala na stworzenie krótkich nagrań scen, które zmieniają się bardzo wolno lub na przestrzeni długiego czasu poprzez zapis klatka-po-klatce w ustalonych odstępach czasu.

Jedna klatka jest zapisywana dla każdego ustawionego odcinka czasu.

Ilość klatek na sekundę różni się w zależności od ustawienia ilości klatek w [REC FORMAT].

- 25 klatek utworzy nagranie 1-sekundowe.
- **Ustawienie [REC FORMAT]**
- Następujące tryby zapisu pozwalają na zapis z interwałem:

Format zapisu	UHD 2160/25.00p 100M], [FHD 1080/25.00p 50M], [HA 1080/50.00]
---------------	---

[OFF]/[1 SEC.]/[10 SEC.]/[30 SEC.]/[1 MINUTE]/[2 MINUTES]

- Na ekranie wyświetlana będzie ikona [I-]. Ikona zmieni się na [I-REC] po rozpoczęciu zapisu.

- Po nagraniu ustawienie zapisu z interwałem zostanie anulowane.
- Dźwięk nie będzie zapisywany.

Przykład ustawienia	Ustawiony czas (zapis z interwałem)	Czas zapisu	Zapisany czas
Wschód słońca	1 sekunda	1 godz.	2 minuty 20 sekund
Rozkwitanie	30 sekund	3 godz.	14 sekund

- Podane czasy są przybliżone
- Maksymalny czas zapisu to 168 godzin.

-
- Ta funkcja jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - Gdy używana jest funkcja PRE-REC (→ 91)
 - W trybie VFR (→ 91)
 - [INTERVAL REC] będzie anulowane w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zasilanie zostanie wyłączone
 - Jeżeli naciśniesz przycisk THUMBNAİL
 - Jeżeli [USB MODE SELECT] jest ustawione na [DEVICE] a to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)
 - Jeżeli ustawisz [REC FORMAT] na wartość inną niż obsługiwana w [INTERVAL REC].
 - Najkrótszy możliwy czas nagrania wynosi około 2 sekundy.
 - Balans biały oraz fokus mogą nie zostać poprawnie ustawione w zależności od źródła światła lub scen. W takim przypadku wyreguluj te ustawienia (→ 52, 60)
 - Zalecamy podłączenie tego urządzenia do zasilacza sieciowego podczas zapisu przez długi okres czasu.

[VFR MODE] Tryb zmiennej ilości klatek/s

Włącza/wyłącza tryb VFR.



W trybie zmiennej ilości klatek możesz zapisywać wideo w przyspieszonym lub zwolnionym tempie poprzez zmianę ilości klatek podczas zapisu.

[ON]/[OFF]

- Informacje na temat korzystania z trybu VFR znajdują się na stronie 91.

[FRAME RATE] Ilość klatek

Można ustawić ilość klatek dla trybu VFR.

- 1 **Przełącz [VFR MODE] na [ON].** (→ 91, 163)
- 2 **Dotknij  ** aby zmienić ilość klatek.
- Można wybrać pomiędzy 2fps a 50fps
- 3 **Dotknij [EXIT], aby zakończyć ustawianie.**

-
- Domyślne ustawienie zależy od ustawienia [REC FORMAT]
 - [FHD 1080/25.00p 50M]: "25fps".
 - Gdy [REC MODE] oraz [REC FORMAT] ustawione są na wartości nieobsługiwane przez VFR to [FRAME RATE] nie może być zmienione. (→ 91)

[PRE-REC] Zapis wstępny

Ta funkcja umożliwia rozpoczęcie nagrywania obrazu i dźwięku przed rozpoczęciem operacji nagrywania za pomocą przycisku start/stop. Sceny AVCHD będą zapisywane około 3 sekundy przed rozpoczęciem operacji a sceny MOV/MP4 będą zapisywane około 4 sekundy przed rozpoczęciem operacji. (→ 91)

[ON]/[OFF]

[TIME STAMP] Znacznik czasu

W obrazie wideo można zapisać datę i czas.

[ON]/[OFF]

- Na ekranie wyświetlona zostanie ikona **R**
- Rozmiar i pozycja symboli czasu i daty nagrywanych w obrazie będą różne w zależności od ustawień [DATE/TIME] oraz [DATE FORMAT]. (→ 171)
- Miesiąc i godzina będą zapisywane w języku angielskim.
- W następujących przypadkach nawet, gdy [TIME STAMP] ustawione jest na [ON], to data i godzina zapisu nie będą wyświetlane:
 - Gdy [REC FORMAT] ustawione jest na [SA 576/50.00i] (→ 147)
 - Gdy [DATE/TIME] ustawione jest na [OFF]
 - Podczas stopklatki Freeze Frame (→ 86)
 - W trybie zmiennej ilości klatek VFR (→ 91)
- Nawet jeżeli [VIDEO OUT OSD] ustawione jest na [OFF], to data i godzina zapisu będą wyświetlane na zewnętrznym monitorze. (→ 118)
- Data i godzina zapisu wyświetlane podczas zapisu [TIME STAMP] oraz data i godzina wyświetlane podczas odtwarzania mogą nie być takie same.

[TCG] Kod czasowy

Ustawienie sposobu narastania kodu czasowego. (→ 76)

[FREE RUN] (narastanie ciągle) / [REC RUN] (narastanie podczas zapisu)

[TC PRESET] Początkowy kod czasowy

Można ustawić początkową wartość kodu czasowego. (→ 77)

[UB PRESET] Ustawianie informacji użytkownika

- Ustaw [REC MODE] na [AVCHD]. (→ 147)

Można ustawić informację użytkownika. (→ 77)

Audio Setup (ustawienia dźwięku)

Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.



MENU : [AUDIO SETUP] → pożądanе ustawienie

[AUDIO LOW CUT CH1] Odcięcie niskich częstotliwości kanału 1

Redukuje niskie częstotliwości dźwięku dla kanału 1.

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

- Może nie być słyszalny pełny efekt w zależności od warunków nagrywania

[AUDIO LOW CUT CH2] Odcięcie niskich częstotliwości kanału 2

Redukuje niskie częstotliwości dźwięku dla kanału 2.

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

- Może nie być słyszalny pełny efekt w zależności od warunków nagrywania

[AUDIO LEVEL CH1] Poziom dźwięku kanału 1

Przełączanie sposobu regulacji poziomu zapisywanego dźwięku dla kanału 1 (→ 73)

[AUTO]/[MANUAL] (Automatyczny/ręczny)

[AUDIO LEVEL CH2] Poziom dźwięku kanału 2

Przełączanie sposobu regulacji poziomu zapisywanego dźwięku dla kanału 2 (→ 73)

[AUTO]/[MANUAL] (Automatyczny/ręczny)

[AUDIO ALC LINK] Połączenie automatycznego poziomu dźwięku

Jeżeli ustawisz tą funkcję na [ON], gdy automatyka dźwięku ALC włączona jest dla jednego z kanałów to ALC będzie aktywna również na drugim kanale dźwięku. (→ 74)

- Ustaw [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] na [MANUAL]. (→ 73)
- Ustaw [AUDIO ALC CH1]/[AUDIO ALC CH2] na [ON]. (→ 74)

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

[AUDIO ALC CH1] Automatyczny poziom dźwięku kanału 1

Jeżeli ustawisz tą funkcję na [ON] to możesz zredukować poziom szumu dźwięku na kanale 1. Naturalny dźwięk będzie zapisywany, gdy ustawisz tą funkcję na [OFF]. (→74)

- Ustaw [AUDIO LEVEL CH1] na [MANUAL]. (→73)

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

[AUDIO ALC CH2] Automatyczny poziom dźwięku kanału 2

Jeżeli ustawisz tą funkcję na [ON] to możesz zredukować poziom szumu dźwięku na kanale 2. Naturalny dźwięk będzie zapisywany, gdy ustawisz tą funkcję na [OFF]. (→74)

- Ustaw [AUDIO LEVEL CH1] na [MANUAL]. (→73)

[ON]/[OFF] (Włączony/wyłączony)

[INPUT1 LINE LEVEL] Poziom sygnału wejścia INPUT1

Ustawienie poziomu sygnału wejściowego z urządzenia dźwiękowego podłączonego do złącza AUDIO INPUT1 (XLR 3-pin)

[+4dBu]/[0dBu]

[INPUT2 LINE LEVEL] Poziom sygnału wejścia INPUT2

Ustawienie poziomu sygnału wejściowego z urządzenia dźwiękowego podłączonego do złącza AUDIO INPUT2 (XLR 3-pin)

[+4dBu]/[0dBu]

[INPUT1 MIC LEVEL] Poziom sygnału mikrofonu na wejściu INPUT1

Ustawienie poziomu sygnału wejściowego z mikrofonu podłączonego do złącza AUDIO INPUT1 (XLR 3-pin)

[-40 dB]/[-50 dB]/[-60 dB]


[INPUT2 MIC LEVEL] Poziom sygnału mikrofonu na wejściu INPUT2

Ustawienie poziomu sygnału wejściowego z mikrofonu podłączonego do złącza AUDIO INPUT2 (XLR 3-pin)

[-40 dB]/[-50 dB]/[-60 dB]

Output Setup (ustawienia wyjść)

Różne pozycje menu wyświetlane są w zależności czy to urządzenie jest w trybie zapisu czy trybie odtwarzania. Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

 : [OUTPUT SETUP] → pożądane ustawienie

[RESOLUTION] Rozdzielczość



Zmienia sposób wysyłania obrazów na wyjściu do zewnętrznego urządzenia. (→ 119)

[SYSTEM]/[1080p]/[1080i]/[DOWN CONV.]

[REMOTE REC] Zdalny zapis



Umożliwia włączenie/wyłączenie funkcji kontrolującej zapis na zewnętrznym urządzeniu podłączonym do tej kamery.

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[REMOTE REC LINK] Połączenie zdalnego zapisu



Gdy wybrano [ON] to można sterować zapisem wykonywanym zarówno na tym urządzeniu jak i na zewnętrznym urządzeniu za pomocą przycisku nagrywania start/stop.

[ON]: Sterowanie zapisem wykonywanym zarówno na tym urządzeniu jak i na zewnętrznym urządzeniu za pomocą przycisku nagrywania start/stop.

[OFF]: Sterowanie zapisem na zewnętrznym urządzeniu za pomocą przycisku USER, do którego przypisano funkcję [AUTO REC]. (→ 95)

[DOWN CONV.] Konwersja w dół



Ta funkcja pozwala na wybranie sposobu wyświetlania obrazów o proporcjach 16:9 na zewnętrznym monitorze o proporcjach 4:3. (→ 118)

Ustaw [RESOLUTION] na [DOWN CONV.]. (→ 119)

[SIDE CROP]/ [LETTERBOX]/ [SQUEEZE]

[HDMI TC OUTPUT] Wyjście kodu czasowego na HDMI



Przełącza wysyłanie sygnału kodu czasowego, gdy to urządzenie podłączone jest do innego urządzenia (konwerter HDMI-SDI, itp.) za pomocą kabla HDMI.

- Wykonując zdane sterowanie załączania nagrywania za pomocą przycisku USER [AUTO REC] wybierz [ON]. (→ 95)
- (W trybie odtwarzania)
Dotknij ikonę odtwarzania i przełącz to urządzenie na tryb odtwarzania wideo. (→ 104)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[AV OUTPUT] Wyjście audio/wideo



Włącza/wyłącza wyjście na złączach VIDEO OUT oraz AUDIO OUT. (→ 119)

[H/PHONE MODE] Wybór dźwięku w słuchawkach



Wybór dźwięku słyszanego przez słuchawki oraz na wyjściu AUDIO OUT.

[LIVE]: Słyszalny jest dźwięk docierający do mikrofonów. Wybierz tę opcję, gdy opóźnienie w dźwięku jest przeszkadzające.

[RECORDING]: Słyszalny jest dźwięk zapisywany na karcie pamięci (zsynchronizowany z obrazem).

- Gdy kamera podłączony jest do telewizora za pomocą kabla HDMI to dźwięk wysyłany jest jako [RECORDING] nawet gdy ta funkcja ustawiona jest na [LIVE].

[VOLUME] Głośność



Gdy wybrano [ON] to możesz ustawić głośność dźwięku w słuchawkach w trybie zapisu za pomocą pokrętki. (→ 103)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[TEST TONE] Dźwięk testowy



Wybór dźwięku testowego podczas wyświetlania pasów testowych. (→ 98)

[OFF]: Nie wysyła sygnału dźwiękowego.

[LEVEL 1]: Wysyła głośny sygnał dźwiękowy.

[LEVEL 2]: Wysyła cichy sygnał dźwiękowy.

[LCD/EVF OUTPUT] Wyjście na ekran LCD/wizjer



Ustawia sposób załączania/wyłączania ekranu LCD i wizjera. (→ 32)

[LCD]/[EVF]



Display setting (Ustawienia wyświetlania)

Różne pozycje menu wyświetlane są w zależności czy to urządzenie jest w trybie zapisu czy trybie odtwarzania. Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

MENU : [DISP SETUP] → pożądane ustawienie

[ZEBRA DETECT 1] Detekcja zebry 1



Ustawia poziom jasności zebry pochylonej na lewo na ekranie.

- 1 **Dotknij [ZEBRA DETECT 1].**
 - Dotknij [YES].
- 2 **Dotknij   aby zmienić ustawienie.**
 - Możesz wybrać wartość pomiędzy 50% a 105%.
- 3 **Dotknij, [EXIT], aby zakończyć ustawianie.**

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "80%".

[ZEBRA DETECT 2] Detekcja zebry 2

Ustawia poziom jasności zebry pochylonej na prawo na ekranie.

- 1 **Dotknij [ZEBRA DETECT 1].**
 - Dotknij [YES].
 - 2 **Dotknij   aby zmienić ustawienie.**
 - Możesz wybrać wartość pomiędzy 50% a 105%.
 - 3 **Dotknij, [EXIT], aby zakończyć ustawianie.**
- Możesz wyświetlić [ZEBRA 2] po ustawieniu poziomu. (→ 94, 157)

- Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "100%".

[MARKER] Wskaźnik

Można włączyć wskaźnik wyświetlający poziom jasności.




[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

- Wskaźnik będzie wyświetlany, gdy ta funkcja ustawiona będzie na [ON]. (→ 94, 157)

[GUIDE LINES] Linie pomocnicze




Możesz sprawdzić czy obraz jest wypoziomowany podczas rejestracji. Ta funkcja umożliwia też oszacowanie balansu kompozycji.

 /  /  / [OFF] (Wyłączony)

- Linie pomocnicze nie są rejestrowane wraz z obrazem.
-
- Gdy włączony jest asystent fokusu ustawienie zmienia się następująco: (→ 56)
 - Linie pomocnicze nie są wyświetlane (będą wyświetlane na zewnętrznym monitorze podłączonym do kamery).
 - To ustawienie nie mogą być zmienione.

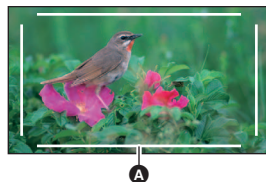
[SAFETY ZONE] Strefa bezpieczeństwa



Można włączyć wskazanie obszaru obrazu, który może być wyświetlony na zewnętrznym monitorze (strefa bezpieczeństwa ).

(Gdy ustawiono [16:9 90%])

Proporcje obrazu	[SAFETY ZONE]
16:9	[16:9 90%]/[4:3]/[14:9]/[1.85:1]/[2:1]/[2.35:1]/[2.39:1]/[OFF]
4:3*	[4:3 90%]/[4:3]/[OFF]



* Gdy [REC FORMAT] ustawione jest na [SA 576/50.00i] a [ASPECT CONVERT] ustawione jest na [SIDE CROP] (→ 147, 149)

- Linie strefy bezpieczeństwa nie są rejestrowane wraz z obrazem.

[CENTER MARKER] Wskaźnik centrum



Włącza/wyłącza wyświetlanie wskaźnika centrum obrazu.

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[REC COUNTER] Licznik czasu zapisu



Ustawia tryb pracy licznika zapisu podczas nagrywania. (→ 78)

[TOTAL] (całkowity) / [SCENE] (scena)

[FOCUS DISPLAY] Wyświetlanie fokusu



Zmienia jednostki wartości fokusu.

[NUMBER]	Wyświetlana jest wartość pomiędzy 0 a 99.
[feet]	Wszystkie wartości wyświetlane są w stopach.
[m]	Wszystkie wartości wyświetlane są w metrach.
[OFF]	Wartość nie jest wyświetlana.

[ZOOM DISPLAY] Wyświetlanie powiększenia



Zmienia jednostki wartości powiększenia.

[NUMBER]	Wyświetlana jest wartość pomiędzy 0 a 99.
[mm]	Wszystkie wartości wyświetlane są w milimetrach.
[OFF]	Wartość nie jest wyświetlana.

[VIDEO OUT OSD] OSD na wyjściu wideo



Informacje wyświetlane na ekranie (ikony operacyjne, liczniki, itp.) mogą zostać włączone lub wyłączone na zewnętrznym monitorze.. (→ 118)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[DATE/TIME] Data i godzina



Umożliwia zmianę trybu wyświetlania daty i godziny.

[OFF] (wyłączone) / [TIME] (godzina) / [DATE] (data) / [DATE&TIME] (data i godzina)

[DATE FORMAT] Format daty



Umożliwia zmianę formatu wyświetlania daty.

[Y/M/D]/[M/D/Y]/[D/M/Y]

[LEVEL GAUGE] Poziomica



Ta funkcja wyświetla pochylenie urządzenia w pionie i poziomie za pomocą elektronicznego wskaźnika. (→ 85)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[HISTOGRAM]



Wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności zostanie wyświetlony. Możliwe jest sprawdzenie ekspozycji całego obrazu poprzez spojrzenie na rozłożenie histogramu. (→ 88)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[AUDIO LEVEL METER] Wskaźnik poziomu dźwięku



Wybierz czy wyświetlać wskaźnik poziomu dźwięku.

- (W trybie odtwarzania)
Dotknij ikonę odtwarzania i przełącz to urządzenie na tryb odtwarzania wideo. (→ 104)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[LENS STATUS] Status obiektywu



Wskazania związane z obiektywem mogą zostać włączone lub wyłączone (zoom, stabilizator obrazu, fokus, balans bieli, wzmocnienie Gain, automatyczna przysłona, prędkość migawki).

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[CARD & BATTERY] Karta i bateria



Wskazanie może zostać przełączone pomiędzy pozostałym czasem zapisu na karcie SD a wskazaniem pozostałej energii w akumulatorze.

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[OTHER DISPLAY] Inne wskazania



Wyświetla lub wyłącza wskaźniki na ekranie za wyjątkiem [USER BUTTON DISPLAY], [GUIDE LINES], [SAFETY ZONE], [CENTER MARKER], [DATE/TIME], [AUDIO LEVEL METER], [LENS STATUS] i [CARD & BATTERY].

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[POWER LCD] Bardzo jasny LCD



Ułatwia korzystanie z ekranu LCD w jasnym otoczeniu. (→ 35)

[+1]/[0]/[-1]

[LCD SET] Ustawienie ekranu LCD



Umożliwia regulację jasności i ilości koloru ekranu LCD. (→ 33)

[COLOR] (kolor) / [BRIGHTNESS] (jasność) / [CONTRAST] (kontrast)

- Domyślne ustawienia są następujące:
 - [COLOR]: "0"
 - [BRIGHTNESS]: "0"
 - [CONTRAST]: "0"

[EVF SET] Ustawienia wizjera



Umożliwia regulację jasności i intensywności koloru wizjera. (→ 36)

Umożliwia regulację jasności i ilości koloru wizjera. (→ 27)

[COLOR] (kolor) / [BRIGHTNESS] (jasność) / [CONTRAST] (kontrast)

• Domyślne ustawienia są następujące:

- [COLOR]: "0"
- [BRIGHTNESS]: "0"
- [CONTRAST]: "0"

[SELF SHOOT] Filmowanie autoportretowe



Przełącza funkcję lustrzanego ekranu LCD podczas rejestracji samego siebie. (→ 37)

Wyświetlany na ekranie LCD obraz jest lustrzanym odbiciem w poziomie, gdy funkcja ta ustawiona jest na [MIRROR].

[MIRROR] (lustrzane) / [NORMAL] (normalne)

[EVF COLOR] Kolor w wizjerze



Obraz wyświetlany w wizjerze może zostać przełączony pomiędzy kolorowym a czarno/białym. (→ 37)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[EVF/LCD DETAIL] Detale w wizjerze/na ekranie LCD



Ustawienie tej funkcji na [ON] pozwala na łatwiejsze znalezienie poprawnego fokusu poprzez podkreślenie krawędzi obrazu wyświetlanego na ekranie LCD i w wizjerze. (→ 53)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[EVF/LCD PEAK LEVEL] Poziom maksimum w wizjerze/na ekranie LCD



Ustawienie siły podkreślania krawędzi dla funkcji [EVF/LCD DETAIL]. (→ 53)

• Domyślnym ustawieniem tej funkcji jest "0".

[EVF/LCD PEAK FREQ.] Częstotliwość maksimum w wizjerze/na ekranie LCD



Ustawienie częstotliwości podkreślania krawędzi dla funkcji [EVF/LCD DETAIL]. (→ 47)

[HIGH] (wysoki)/[LOW] (niski)

Other Functions (Inne funkcje)

Różne pozycje menu wyświetlane są w zależności czy to urządzenie jest w trybie zapisu czy trybie odtwarzania. Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

 : [OTHER FUNCTION] → pożądane ustawienie

[FORMAT MEDIA] Formatowanie nośnika danych



Umożliwia sformatowanie karty SD lub zewnętrznego urządzenia. (→ 42, 127)

- Miej na uwadze, że sformatowanie nośnika danych usunie z niego bezpowrotnie wszystkie dane. Skopijuj ważne dane na dysk komputera, itp. (→ 122)

[MEDIA STATUS] Status nośnika danych



Umożliwia sprawdzenie ilości zajętego miejsca oraz wolnej przestrzeni na karcie SD.

- Dotknięcie [CHANGE MEDIA] przełącza pomiędzy kartami pamięci 1 i 2.
 - Tylko w trybie zapisu wyświetlany jest pozostały czas zapisu dla wybranego nośnika.
 - Dotknij [EXIT], aby opuścić tą funkcję.
-
- Karta SD potrzebuje trochę wolnego miejsca, aby przechować informacje i zarządzać systemem plików a w związku z tym rzeczywista dostępna ilość miejsca jest nieco mniejsza niż wskazywana. Dostępna ilość miejsca jest generalnie obliczana jako 1 GB = 1,000,000,000 bitów. Pojemność wskazywana przez karty pamięci, komputer PC i oprogramowanie jest wyrażone jako 1 GB = 1,024 x 1,024 x 1,024 = 1,073,741,824 bitów. W związku z tym wskazywana pojemność karty pamięci wygląda na mniejszą.

[PICTURE MEDIA SELECT] Wybór karty na zdjęcia



Można wskazać gniazdo karty pamięci, na które zapisywane będą zdjęcia.

- Można zapisać wybraną klatkę z obrazu wideo jako zdjęcie.

[SD CARD 1]/[SD CARD 2]

[REC LAMP] Lampka nagrywania



Czerwona lampka nagrywania świeci się podczas zapisu. Gdy ta funkcja ustawiona jest na [OFF] to lampka nie świeci się podczas zapisu.

[FRONT] (przednia)/[REAR] (tylna)/[BOTH] (obydwie)/[OFF] (wyłączone)

[CLOCK SET] Ustawienie zegara



Ustawianie daty i godziny. (→ 38)

[TIME ZONE] (Strefa czasowa)



Ustawienie różnicy strefy czasowej do Greenwich Mean Time. (→ 38)

[ALERT SOUND] Dźwięki sygnalizacyjne



Dotknięcia ekranu LCD oraz operacje zapisu start i stop mogą być sygnalizowane dźwiękiem. Gdy wybrano [OFF] to dźwięk nie będzie słyszalny podczas rozpoczęcia/zakończenia zapisu.

[OFF] (wyłączone)/ (Niska głośność)/ (Wysoka głośność)

2 dźwięki 4 razy

Gdy pojawi się błąd. Sprawdź komunikat wyświetlany na ekranie. (→ 184)

[ECONOMY (BATT)] Tryb ekonomiczny (dla baterii)



Gdy minie około 5 minut bez żadnej operacji to urządzenie to zostanie automatycznie wyłączone, aby zaoszczędzić baterię.

[ON]/[OFF]

- To urządzenie nie wyłączy się automatycznie nawet, gdy [ECONOMY (BATT)] jest ustawiony na [ON] w następujących przypadkach:
 - Gdy używana jest funkcja [PRE-REC] (→ 91, 164)
 - Gdy [USB MODE SELECT] ustawione jest na [DEVICE] i to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)

[ECONOMY (AC)] Tryb ekonomiczny (dla zasilacza sieciowego)



Gdy podłączono zasilacz sieciowy i minie około 15 minut bezczynności bez żadnej operacji to urządzenie to zostanie automatycznie wyłączone.

[ON]/[OFF]

- To urządzenie nie wyłączy się automatycznie nawet, gdy [ECONOMY (AC)] jest ustawiony na [ON] w następujących przypadkach:
 - Gdy używana jest funkcja [PRE-REC] (→ 91, 164)
 - Gdy [USB MODE SELECT] ustawione jest na [DEVICE] i to urządzenie jest podłączone do komputera. (→ 122)

[USB MODE] Tryb USB



Włącza/wyłącza połączenie poprzez złącze USB tego urządzenia. (→ 96)

[ON]/[OFF]

[USB MODE SELECT] Wybór trybu USB



Złącze USB, do którego podłączono kabel USB może zostać przełączone. Przełącz złącze zgodnie z kształtem wtyku kabla USB, który zamierzasz podłączyć do tego urządzenia.

[HOST]: Podłączając do złącza USB HOST tego urządzenia (typ A)

[DEVICE]: Podłączając do złącza USB DEVICE tego urządzenia (typ Micro-B)

[INITIAL SET] Ustawienia fabryczne



Ustawienia menu zostaną przywrócone do fabrycznych.

[ALL]:	Inicjalizacja wszystkich pozycji menu. *
[SCENE]:	Inicjalizacja ustawień scen.
[NETWORK]:	Inicjalizacja ustawień sieci [NETWORK SETUP].
[NO]:	Inicjalizacja nie będzie wykonana.

* Ustawienia [CLOCK SET] oraz [TIME ZONE] nie zostaną zmienione.

- Przywrócenie wszystkich ustawień do fabrycznych nie jest możliwe podczas stopklatki Freeze Frame. (→ 86)

[NUMBER RESET] Kasowanie numeru



Ustawia numer pliku dla MOV/MP4 oraz zdjęć na 0001.

- Nazwy katalogów zostaną zaktualizowane i numer pliku rozpocznie się od 0001. (→ 123)
- Aby skasować numer katalogu sformatuj kartę SD a następnie wykonaj [NUMBER RESET].

[SOFTWARE INFO] Informacje o oprogramowaniu



Można sprawdzić informacje o oprogramowaniu (licencję) na komputerze PC podłączonym do tego urządzenia za pomocą kabla USB 3.0.

- Ustaw [USB MODE SELECT] to [DEVICE]. (→ 175)

1 **Dotknij [SOFTWARE INFO].**

2 **Podłącz to urządzenie do komputera PC. (→ 122)**

- Wyświetlona zostanie informacja, gdy połączenie zostanie nawiązane. Na komputerze PC potwierdź [LICENSE.TXT].
- Korzystając z baterii ekran LCD wyłączy się po około 5 minutach. Dotknij ekran LCD, aby włączyć go ponownie.

LANGUAGE] Język



Możesz wybrać język wyświetlany na ekranie oraz w menu.

AG-UX90EJ

[English]/[Deutsch]/[Français]/[Italiano]/[Español]/[Русский]/[Nederlands]/[Česky]/[Svenska]/[Magyar]/[Polski]/[Türkçe]

AG-UX90EN, AG-UX90ED

[English]/[Español]

Network Setup (Ustawienia sieci)



Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

 : [NETWORK SETUP] → požądane ustawienie

[USER ACCOUNT] Konto użytkownika

Ustawienia nazwy użytkownika dla aplikacji AG ROP. (→ 131)

[SET] (ustaw)/[OFF] (wyłączone)

[WIRELESS SETUP] Połączenie sieci bezprzewodowej

Ustawienia sposobu połączenia z bezprzewodową siecią LAN. (→ 134)

[DIRECT] (bezpośrednie)/[SSID(SELECT)] (automatyczne SSID)/[SSID(MANUAL)] (ręczne SSID)

[Wireless LAN Setup] Ustawienie sieci bezprzewodowej

Można zmienić lub sprawdzić połączenie z siecią, np. adres IP, maskę podsieci oraz adres MAC dla sieci bezprzewodowej. (→ 133)

[IP Address]/[Subnet Mask]/[Gateway]/[DHCP]/[MAC Address]

[CONNECTION HISTORY] Historia połączeń

Wyświetlana jest historia wcześniej wykonanych połączeń z punktami dostępowymi. Można łatwo połączyć się za pomocą tych samych poprzednio używanych ustawień z historii. (→ 137)

[NETWORK INITIAL SETTING] Inicjalizacja ustawień sieci

Można przywrócić ustawienia w [NETWORK SETUP] do wartości fabrycznych.

[NETWORK SETUP PASSWORD] Ustawienie hasła sieci

Umożliwia ustawienie/skasowanie hasła, aby uniemożliwić zmianę parametrów [NETWORK SETUP]. Ustawiając hasło można zapobiec błędowi operacji, zapobiec nieupoważnionemu dostępowi do sieci LAN oraz chronić informacje osobiste.

[Setup] (ustaw)/[Delete] (skasuj)

1 Dotknij [Setup].

2 Wprowadź hasło (6 znaków).

- Po wprowadzeniu hasła dotknij [Enter].
- Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się na stronie 132.

3 Ponownie wprowadź hasło.

- Po wprowadzeniu hasła dotknij [Enter].

Jeżeli obydwa wprowadzone hasła są jednakowe to wyświetlona zostanie informacja.

- Po ustawieniu hasła wymagane będzie jego każdorazowe wpisanie po dotknięciu menu [NETWORK SETUP].
- Jeżeli zapomnisz hasło to w menu wybierz [OTHER FUNCTION] → [INITIAL SET] → [NETWORK]. To przywróci ustawienia [NETWORK SETUP] do fabrycznych.

Maintenance (Konserwacja)



MENU



: [MAINTENANCE] → pożądané ustawienie

[VERSION] Wersja

Wyświetlona zostanie wersja oprogramowania tego urządzenia.

[UPDATE] Aktualizacja

Wykonuje aktualizację oprogramowania tego urządzenia. (→ 196)

[HOUR METER] Licznik czasu pracy

Wyświetlany jest łączny czas pracy tego urządzenia, ile razy wykonano operację zoom za pomocą dźwigni, ile razy pracował silnik zoom oraz ile razy pokrętko zostało wciśnięte.

Video Setup (Ustawienie wideo)

Wszystkie domyślne ustawienia zaznaczone są podkreśleniem.

- Naciśnij przycisk **THUMBNAIL**, aby przełączyć to urządzenie do trybu odtwarzania.
- Dotknij ikony odtwarzania i przełącz to urządzenie na tryb odtwarzania wideo. (→ 104)



MENU



: [VIDEO SETUP] → pożądane ustawienie

[REPEAT PLAY] Powtarzanie odtwarzania

Odtwarzanie pierwszej sceny rozpocznie się z chwilą zakończenia odtwarzania ostatniej sceny, gdy ta funkcja ustawiona jest na [ON]. (→ 110)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[RESUME PLAY] Wznowienie odtwarzania

Jeżeli odtwarzanie sceny zostało zatrzymane w trakcie to odtwarzanie może być kontynuowane od tego miejsca, gdy ta funkcja ustawiona jest na [ON]. (→ 110)

[ON]/ [OFF] (Włączony/wyłączony)

[SCENE PROTECT] Zabezpieczenie nagrania

Umożliwia zabezpieczenie zapisanej sceny przez przypadkowym skasowaniem.

(Nawet, gdy zabezpieczysz sceny za pomocą tej funkcji to formatowanie karty SD usunie te sceny.) (→ 113)

[DELETE] Usuwanie

Usuwa scenę. (→ 112)

Picture Setup (Ustawienie zdjęć)

- Naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć to urządzenie do trybu odtwarzania.
- Dotknij ikonę odtwarzania i przełącz to urządzenie na tryb odtwarzania zdjęć. (→ 104)

MENU : [PICT. SETUP] → pożądane ustawienie

[SCENE PROTECT] Zabezpieczenie zdjęcia

Umożliwia zabezpieczenie zdjęcia przez jego przypadkowym skasowaniem.
(Nawet, gdy zabezpieczysz zdjęcia za pomocą tej funkcji to formatowanie karty SD usunie zdjęcia.) (→ 113)

[DELETE] Usuwanie

Usuwa zdjęcie. (→ 112)

Copy (Kopiowanie)

- Naciśnij przycisk THUMBNAİL, aby przełączyć to urządzenie do trybu odtwarzania.

MENU : [COPY] → pożądane ustawienie

[COPY ONCE] Kopiowanie różnicowe

Kopiuje wszystkie sceny i zdjęcia zapisane przez to urządzenie, które nie zostały wcześniej skopiowane na urządzenie zewnętrzne podłączone do tego urządzenia. (→ 127)

[SELECT COPY] Kopiowanie wybranych

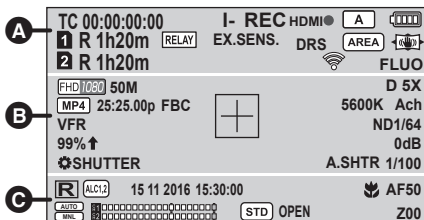
Pozwala na wybór wybranych scen i zdjęć do skopiowania. Możesz kopiować pomiędzy kartami SD w tym urządzeniu lub z dowolnej karty SD na urządzenie zewnętrzne. (→ 114, 128)

[1 → 2] [2 → 1] [1 → 2] [2 → 1]

Wskaźniki

■ Wskaźniki zapisu


Przykład: Wyświetlanie w języku angielskim




A	
TC 00:00:00:00/TC 00:00:00:00 Wskaźnik licznika (→ 62)	
I-	Zapis z interwałem (→ 75)
I-Rec (czerwony)	Zapis z interwałem (nagrywanie)
P-	PRE-REC (→ 91, 164)
P-Rec (czerwony)	PRE-REC (nagrywanie)
REC (czerwony)	Nagrywanie
REC (miga na czerwono)	Pausa nagrywania
HDMI ●, HDMI III	Automatyczny zapis (→ 95)
A	Tryb automatyczny (→ 44)
	Wskaźnik pozostałej energii w baterii. (→ 27)
1 , 2 (biały)	Możliwy zapis na kartę (wideo)
1 , 2 (zielony)	Trwa rozpoznawanie karty (wideo)
R 1h20m	Pozostały czas do zapisu wideo. (→ 43)
MAIN	Karta wybrana do zapisu wideo (podczas normalnego zapisu) (→ 41, 43)
RELAY	Zapis z przeniesieniem (→ 161)
SIMUL	Zapis jednoczesny (→ 162)
EX.SENS.	Rozszerzona czułość (→ 149)
LOW LIGHT	Tryb słabego oświetlenia (→ 149)

DRS	DRS (→ 86, 145)
AREA	Tryb strefy (→ 72)
AF-AREA	Regulacja szerokości strefy AF (→ 55, 96)
Freeze	Stopklatka Freeze Frame (→ 86)
	Stabilizator obrazu (→ 80)
	Status połączenia bezprzewodowego LAN (→ 134)
	Status połączenia z aplikacją AG ROP (→ 134)
FLUO	Tytuł numeru sceny

B	
UHD 2160 , FHD 1080 , PS 1080 , PH 1080 , HA 1080 , HE 1080 , PM 720 , SA	Format zapisu (→ 147)
100M, 50M	Strumień danych (→ 147)
D 2X, D 5X, D 10X	Cyfrowe powiększenie (→ 84)
MOV , MP4	Tryb zapisu (→ 147)
25:25.00p	Ilość klatek w trybie super powolnego zapisu (→ 91, 163)
50.00p, 50.00i, 25.00p	Ilość klatek (→ 147)


FBC	Kompensacja błysku fleszy (→ 90, 150)
5600K	Temperatura koloru (→ 60)
ATW, LOCK, P3200K, P5600K, VAR, Ach, Bch Balans bieli (→ 60)	
VFR	Tryb VFR (→ 91, 163)
ND 1/4, ND 1/16, ND 1/64	Filtr ND (→ 99)
99% ↑	Poziom jasności (→ 87, 94)
	Ramka pomiaru jasności (→ 94)
	Wskaźnik centrum (→ 170)
AGC, 0dB	Wartość wzmocnienia (→ 66)
 SHUTTER	Funkcje ręczne (→ 102)
1/100	Prędkość migawki (→ 69)





 Zapis ze stemplem czasu (→ 164)

 Gdy [AUDIO ALC CH1] jest włączone (→ 74)

 Gdy [AUDIO ALC CH2] jest włączone (→ 74)

 Gdy [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2] są włączone (→ 74)

 Gdy [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2], [AUDIO ALC LINK] są włączone (→ 74)

 Gdy [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2] oraz [AUDIO ALC LINK] są włączone i dźwięk nie może być zapisany. (→ 92)

15 NOV 2016 15:30:00
Stempel czasu (→ 164)


15 11 2016 15:30:00
Wskazanie daty
Wskazanie godziny (→ 38)


 Makro fokusu (→ 89, 156)


AF50, MF50, AF 00, MF 00
Fokus (→ 52)


                       

Wskaźnik poziomu dźwięku (→ 73)

 Zapis dźwięku wyłączony (→ 92)


 Tryb automatycznej przysłony (→ 64)


 Kompensacja światła tła (→ 82)

 Światło punktowe (→ 83)

OPEN, F2.0 Wartość przysłony (→ 64)

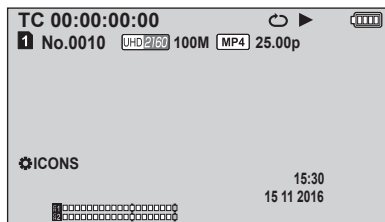
Z00, iZ00 Stopień powiększenia (→ 48)

 **Z99** Stopień powiększenia i.Zoom (→ 49)

 **Z 99** Szybkie powiększenie (→ 49)

■ Wskaźniki odtwarzania

Przykład: Wyświetlanie w języku angielskim



▶, II, ►►, ►►►, ◀◀, ◀◀◀, ▶|, |◀, ►►|, |◀◀

Podczas odtwarzania (→ 104, 108)

TC 00:00:00:00

Wskazanie licznika (→ 75)

1, **2** Numer gniazda karty pamięci (biały)

No.0010 Numer sceny

100-0001 Nazwa katalogu zdjęć/nazwa pliku

🔄 Odtwarzanie z powtórzeniem (→ 110)

15:30 Wskazanie godziny (→ 38)

15 11 2016 Wskazanie daty (→ 38)

1, **2** Gniazdo karty pamięci wybrane do zapisu zdjęć (→ 174) (biały)

8.3M 2.1M 0.9M

Ilość zapisywanych pikseli dla zdjęć (→ 109)

W trybie odtwarzania rozmiar zdjęcia nie jest wyświetlany dla zdjęć z innych urządzeń, które mają inny rozmiar zdjęcia niż pokazane powyżej.

R3000 Pozostała ilość możliwych do zrobienia zdjęć (→ 109)

📷 (czerwony) Zapis zdjęcia (→ 109)

MOV MP4 AVCHD

Tryb zapisu (Gdy wyświetlane są miniatury) (→ 104)

10

Numer sceny (w siatce 9-scenowej w widoku miniatur) (→ 85)

UHD, FHD, PH, PS, HA, HE, PM, SA

Format zapisu (gdy wyświetlane są miniatury) (→ 104, 147)

▶▶ Kontynuacja odtwarzania (w widoku miniatury) (→ 110)

🔒 Zabezpieczone nagrania/zdjęcia (w widoku miniatury) (→ 113)

■ Wskaźniki połączenia z zewnętrznymi nośnikami danych



Odtwarzanie z zewnętrznego nośnika (→ 129)

■ Wskaźniki połączenia z innymi urządzeniami



Dostęp do karty pamięci (→ 123)

■ Wskaźniki potwierdzenia

— (wyświetlanie czasu)

Wbudowana bateria jest słaba (→ 38)



Ostrzeżenie przed filmowaniem autoportretowym (→ 37)



Karta SD nie została włożona



Karta SD jest zabezpieczona przed zapisem



Karta SD jest niekompatybilna



Karta SD jest zapełniona



Karta SD tylko do odczytu

Wiadomości

Ważne potwierdzenia/wiadomości o błędach wyświetlane są na ekranie w postaci tekstowej.

Podczas zapisu/odtwarzania

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
CHECK CARD. (Sprawdź kartę)	Karta SD nie jest obsługiwana przez to urządzenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
THIS CARD CANNOT RECORD IN VIDEO MODE. (Ta karta nie może być użyta do zapisu wideo.)	Wyświetlane, gdy karta SD ma pojemność mniejszą niż 4 GB.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj kartę o pojemności 4 GB lub większą.
INCOMPATIBLE CARD. CHECK CARD SPEED. (Niekompatybilna karta. Sprawdź prędkość karty.)	Wyświetlane, gdy maksymalna prędkość zapisu karty SD jest niewystarczająca.	<ul style="list-style-type: none"> • Operacja będzie kontynuowana. • Użyj kartę SD z wystarczającą minimalną prędkością zapisu.
CANNOT EDIT. (Nie można edytować.)	Użycie tej karty SD nie jest możliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż zapisywalną kartę SD.
CANNOT BE USED DUE TO INCOMPATIBLE DATA. (Nie można użyć ze względu na niekompatybilne dane.)		
Cannot be used due to incompatible data. Use another card. (Nie można użyć ze względu na niekompatybilne dane. Użyj inną kartę.)		
CANNOT RECORD - INCOMPATIBLE CONTROL DATA. (Nie można zapisać - niekompatybilne dane kontrolne.)	Wersja zawartości nie jest zgodna. Wyświetlane, gdy karta SD zawiera sceny zapisane np. przez inne urządzenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Dopasuj urządzenie oraz wersję zawartości.
REC STOPPED. NOW WRITING.	Wyświetlane, gdy karta SD zostanie wyjęta podczas zapisu lub dane nie mogą być zapisane poprawnie na karcie SD.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
ERROR OCCURRED. RECORDING IS STOPPED. (Wystąpił błąd. Zapis został zatrzymany.)		
ERROR OCCURRED. PLEASE TURN UNIT OFF, THEN TURN ON AGAIN. (Wystąpił błąd. Wyłącz i włącz ponownie zasilanie.)	Ta informacja wyświetlana jest gdy karta SD została wyjęta podczas zapisu lub dane nie mogą zostać prawidłowo zapisane na kartę SD.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
CANNOT RECORD.THE NUMBER OF SCENES HAS EXCEEDED THE MAXIMUM LIMIT. (Nie można zapisać. Osiągnięto limit ilości zapisanych scen.)	Maksymalna liczba scen została osiągnięta i nie można nagrać dalszych scen.	<ul style="list-style-type: none"> • Skasuj niepotrzebne sceny lub użyj nową kartę SD.

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
CANNOT RECORD - DATE CAPACITY IS FULL.	Wyświetlane, gdy próbujesz zapisać więcej scen niż jest dozwolone na jednej karcie SD.	<ul style="list-style-type: none"> Operacja zostanie zatrzymana. Wymień kartę SD lub skasuj niepotrzebne sceny.
Cannot record - Playlist capacity is full.		
INVALID (Niedozwolone)	Wyświetlane, gdy operacja jest niedozwolona.	<ul style="list-style-type: none"> Przed wykonaniem operacji poczekaj aż urządzenie będzie na nią gotowe.
ERROR - UNABLE TO REPAIR DATA. (Błąd - nie można naprawić danych)	Wyświetlane, gdy informacje zarządzania kartą nie mogą być odzyskane.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź kartę SD.
CANNOT USE SD CARD IN VIDEO MODE, CONTROL DATA ERROR. (Nie można użyć tej karty do zapisu wideo, błąd danych kontrolnych.)		<ul style="list-style-type: none"> Operacja zostanie zatrzymana. Użyj inna kartę do zapisu.
CONTROL DATA ERROR HAS BEEN DETECTED. (SD CARD) (Wykryto błędne dane kontrolne na karcie SD.)	Odnaleziono uszkodzone informacje zarządzania kartą.	<ul style="list-style-type: none"> Informacje zarządzania kartą zostaną automatycznie naprawione po wyświetleniu tej wiadomości.
VFR ON, NO AUDIO RECORDING (VFR włączony, dźwięk nie będzie zapisywany)	Dźwięk nie może być zapisany, jeżeli korzystasz z super powolnego zapisu.	<ul style="list-style-type: none"> Aby zapisać dźwięk wyłącz tryb VFR.
CANNOT PLAY. (Nie można odtworzyć.)	Wyświetlane, gdy wystąpił błąd np. w nazwie katalogu do zapisu lub nazwie pliku.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź kartę SD.
CANNOT PLAY THIS SCENE ON THIS MODEL. (Nie można odtworzyć tego nagrania na tym urządzeniu.)	Nagranie nie może być odtworzone, ponieważ zostało zapisane na innym urządzeniu.	<ul style="list-style-type: none"> Odtwórz nagrania na urządzeniu, na którym zostało zapisane.

Podczas miniatur i operacji w menu

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
NO DATA. (Brak danych.)	Nie ma scen w aktualnie wybranym trybie zapisu i formacie zapisu.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz tryb zapisu lub format zapisu, w którym zapisane są sceny.
CANNOT DELETE. (Nie można usunąć.)	Wersja zawartości nie jest zgodna. Wyświetlane, gdy karta SD zawiera sceny zapisane np. przez inne urządzenie.	<ul style="list-style-type: none"> Dopasuj urządzenie oraz wersję zawartości.

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
CARD ERROR. PLEASE REFORMAT. (Błąd karty. Sformatuj ponownie.)	Wyświetlane, gdy karta SD nie może być sformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD. • Wymień kartę w gnieździe, w którym wystąpił ten błąd.
UNABLE TO FORMAT. (Nie można sformatować.)	Formatowanie nie jest możliwe z powodu np. problemu z kartą SD.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
Cannot delete data on card. (Nie można skasować danych z karty.)	Formatowanie karty SD nie jest możliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
CANNOT PROTECT. (Nie można zabezpieczyć.)	Wersja zawartości nie jest zgodna. Wyświetlane, gdy karta SD zawiera sceny zapisane np. przez inne urządzenie.	<ul style="list-style-type: none"> • Dopasuj urządzenie oraz wersję zawartości.
CANNOT RESET NUMBER. (Nie można wyzerować numeru.)	Ta karta SD nie może być użyta w tym urządzeniu.	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż zapisywalną kartę SD.
THUMBNAIL RECOVERY HAS FAILED. (Odzyskiwanie miniatur nie powiodło się.)	Wyświetlane, gdy karta SD zostanie wyjęta lub zapis na kartę nie powiódł się podczas odzyskiwania danych.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.
THUMBNAIL DATA ERROR IS DETECTED. (Wykryto błąd danych miniatur.)	Wyświetlane, gdy informacje o miniaturach nie zostały poprawnie zapisane.	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiednie informacje o miniaturach zostaną odzyskane, gdy ten komunikat zostanie wygaszony.
CANNOT SELECT MORE SCENES. (Nie można wybrać więcej scen.)	Ilość scen możliwych do wybrania w tym urządzeniu osiągnęła maksimum.	<ul style="list-style-type: none"> • Wybierz sceny ponownie po zakończeniu aktualnego zadania edycji.
SCENE FILE WRITE FAILED (Zapis pliku sceny nie powiódł się)	Wyświetlane, gdy karta SD zostanie wyjęta lub zapis na kartę SD nie powiódł się podczas zapisu pliku sceny.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD.

W trybie USB Device

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
DISCONNECT USB CABLE. (Odłącz kabel USB.)	Wystąpił błąd podczas dostępu do karty SD lub system operacyjny nie jest obsługiwany.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź kartę SD. • Sprawdź czy system operacyjny jest obsługiwany.

W trybie USB Host

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
This external media cannot be used. Disconnect the USB cable from this unit. (Ten zewnętrzny nośnik nie może być użyty. Odlącz kabel USB od tego urządzenia.)	Wyświetlane, gdy pojemność pamięci zewnętrznego nośnika jest 32 GB lub mniejsza lub większa niż 2 TB.	<ul style="list-style-type: none"> Podłącz obsługiwany przez to urządzenie zewnętrzny nośnik.
CANNOT CHECK CONNECTED DEVICE. DISCONNECT THE USB CABLE FROM THIS UNIT. (Nie można sprawdzić podłączonego urządzenia. Odlącz kabel USB od tego urządzenia.)	Wyświetlane, gdy to urządzenie zostanie podłączone do urządzenia w rodzaju np. rozgałęźnika USB.	<ul style="list-style-type: none"> Nie podłączaj tego urządzenia do urządzeń typu USB hub. Podłącz to urządzenie bezpośrednio.
FORMATTING FAILED. (Formatowanie nie powiodło się.)	Zewnętrzne urządzenie nie może być sformatowane.	<ul style="list-style-type: none"> Zmień podłączony zewnętrzny nośnik.
Formatting failed. Disconnect the USB cable from this unit. (Formatowanie nie powiodło się. Odlącz kabel USB od tego urządzenia.)	Wyświetlane, gdy próba sformatowania zewnętrznego nośnika danych nie powiodła się.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź podłączony zewnętrzny nośnik.

Podczas kopiowania pomiędzy kartami SD lub kopiowania na zewnętrzne urządzenie.

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
PLEASE CHECK THE EXTERNAL MEDIA. (Sprawdź zewnętrzny nośnik.)	Kopiowanie nie może być wykonane z powodu np. problemu z nośnikiem docelowym.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź nośnik docelowy.
Use destination media formatted with same as SD card. (Użyj nośnika docelowego sformatowanego tak samo jak karta SD.)	Wyświetlane, gdy karta SD i nośnik docelowa kopiowania mają różny format (FAT32/exFAT)*. * FAT32 jest formatem używanym przez karty SDHC. exFAT32 jest formatem używanym przez karty SDXC.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź format docelowego nośnika danych.
CANNOT COPY. (Nie można skopiować.)	Wyświetlane, gdy sceny AVCHD na karcie SD i te na docelowym nośniku różnią się częstotliwością systemową (59.94 Hz/50.00 Hz). (Nagrania AVCHD z różnymi częstotliwościami systemowymi nie mogą być zapisane na tym samym nośniku).	<ul style="list-style-type: none"> Skopiuj nagrania AVCHD na nośnik, aby częstotliwości systemowe jego nagrań AVCHD były jednakowe.
SELECTED SCENES EXCEED CAPACITY.		<ul style="list-style-type: none">
COPY FAILED. PLEASE CHECK THE CARD.	Wystąpił błąd podczas dostępu do karty SD.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź kartę SD.
Cancel card lock to write information.	Docelowa karta SD jest zabezpieczona przed zapisem	<ul style="list-style-type: none"> Odblokuj przełącznik zabezpieczenia przed zapisem na karcie SD.




Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
THIS SCENE CANNOT BE COPIED. (To nagranie nie może być skopiowane.)	Wyświetlane, gdy jedna lub więcej scen, które próbujesz skopiować nie może być odtworzona na tym urządzeniu.	<ul style="list-style-type: none"> Skopiuj nagrania z wyjątkiem tych, które nie mogą być skopiowane.
Cannot copy: contains recordings from other devices. (Nie można skopiować: zawiera dane z innych urządzeń.)	Wyświetlane, gdy wykonywana jest operacja związana z kopiowaniem sceny zapisanej na innym urządzeniu.	<ul style="list-style-type: none"> Skopiuj tylko nagrania zapisane na tym urządzeniu.
CANNOT SELECT BY DATE ANY MORE. (Nie można wybrać więcej dat.)	Wyświetlane, gdy nie można wybrać więcej scen (na przykład gdy osiągnięto dopuszczalny limit).	<ul style="list-style-type: none"> Po zakończeniu kopiowania wybierz ponownie pożądane daty.
CANNOT COPY - DATE CAPACITY IS FULL. (Nie można skopiować - ilość dat zapelniona.)	Wyświetlane, gdy nie można skopiować więcej scen (na przykład gdy przekroczono dopuszczalną przez standard ilość).	<ul style="list-style-type: none"> Użyj kartę z odpowiednią ilością wolnego miejsca.
CANNOT COPY - THE NUMBER OF SCENES HAS REACHED MAXIMUM. (Nie można skopiować - osiągnięto maksymalną ilość nagrań.)		
COULD NOT COPY SOME SCENES. (Nie można skopiować niektórych nagrań)	Wyświetlane, gdy nie można skopiować niektórych scen (na przykład gdy przekroczono dopuszczalną przez standard ilość).	
COPY FAILED. PLEASE CHECK THE CARD. (Błąd kopiowania. Sprawdź kartę.)	Wystąpił błąd podczas dostępu do karty SD.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź kartę SD.
Cannot copy due to error on media. (Błąd kopiowania ze względu na błąd nośnika.)	Wyświetlane, gdy próba dostępu do karty SD nie powiodła się.	
Cancel card lock to write information. (Usuń zabezpieczenie przez zapisem.)	Docelowa karta SD jest zabezpieczona przed zapisem	<ul style="list-style-type: none"> Odblokuj przełącznik zabezpieczenia przed zapisem na karcie SD.






Podczas połączenia bezprzewodowego LAN

Informacja	Opis	Zachowanie i przyczyna
Connection to wireless access point failed. (Błąd połączenia z punktem dostępowym.)	Wyświetlane, gdy połączenie z punktem dostępowym nie może być nawiązane.	Sprawdź ustawienia [WIRELESS SETUP] i [Wireless LAN setup], oraz ustawienia punktu dostępowego.

Wskaźniki ostrzeżenia

Gdy wykryty zostanie błąd tuż po włączeniu zasilania lub podczas pracy tego urządzenia to wskaźnik statusu oraz informacje wyświetlane na ekranie poinformują o błędzie.

Błąd systemowy	Wskaźnik statusu	Migocze raz na sekundę.
	Wyświetlane na ekranie	-
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  migocze 4 razy na sekundę.
	Znaczenie ostrzeżenia	Błąd sygnału referencyjnego lub błąd komunikacji.
	Zapis/odtworzenie	Operacja zostanie zatrzymana.
	Rozwiązanie	Wyłącz i ponownie włącz urządzenie. Jeżeli błąd nadal występuje to skonsultuj się z serwisem.
Bateria jest rozładowana (niskie napięcie baterii)	Wskaźnik statusu	Migocze raz na sekundę.
	Wyświetlane na ekranie	Wyświetlany jest komunikat [LOW BATTERY.].
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  został zaświecony.
	Znaczenie ostrzeżenia	Bateria jest rozładowana.
	Zapis/odtworzenie	Operacja zostanie zatrzymana. Urządzenie wyłączy się automatycznie.
	Rozwiązanie	Naładuj lub wymień baterię. Podłącz zasilacz sieciowy AC, aby usunąć to ostrzeżenie.
Karta jest zapełniona	Wskaźnik statusu	-
	Wyświetlane na ekranie	Pozostały czas zapisu migocze trzy razy na czerwono, gdy osiągnie [R 0h00m].
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  zaświeci się jeżeli wykonasz jakiegokolwiek operacji po zapisie.
	Znaczenie ostrzeżenia	Karta pamięci SD jest pełna.
	Zapis/odtworzenie	Zapis zostanie zatrzymany.
	Rozwiązanie	Usuń niepotrzebne nagrania lub użyj inną kartę SD.

Błąd zapisu	Wskaźnik statusu	Migocze raz na sekundę.
	Wyświetlane na ekranie	-
	Znaczenie ostrzeżenia	Błąd zapisu lub błąd w obwodzie ustawiania zapisu.
	Zapis/odtworzenie	Zapis może zarówno być konturowany jak zostać zatrzymany.
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  migocze 4 razy na sekundę.
Rozwiązanie	Wyłącz i ponownie włącz urządzenie. Jeżeli błąd nadal występuje skonsultuj się z serwisem.	
Błąd karty	Wskaźnik statusu	-
	Wyświetlane na ekranie	Wyświetlana jest ikona []
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  migocze 4 razy na sekundę.
	Znaczenie ostrzeżenia	Wystąpił błąd karty SD podczas zapisu lub odtwarzania.
	Zapis/odtworzenie	Operacja zostanie zatrzymana.
Rozwiązanie	Wymień kartę pamięci.	
Bateria będzie wkrótce rozładowana	Wskaźnik statusu	-
	Wyświetlane na ekranie	Wyświetlany jest komunikat [CHANGE THE BATTERY] oraz wyświetlana jest ikona []
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik  migocze 1 raz na sekundę.
	Znaczenie ostrzeżenia	Bateria wkrótce będzie rozładowana.
	Zapis/odtworzenie	Operacja będzie konturowana.
Rozwiązanie	Naładuj lub wymień baterię. Podłącz zasilacz sieciowy AC, aby usunąć to ostrzeżenie.	

Karta jest prawie zapełniona	Wskaźnik statusu	-
	Wyświetlane na ekranie	Pozostały czas zapisu migocze na czerwono, gdy jest mniejszy niż 1 minuta.
	Ekran aplikacji AG ROP	Wskaźnik WARNING migocze 1 raz na sekundę. (Gdy pozostało mniej niż 1 minuta)
	Znaczenie ostrzeżenia	Karta pamięci SD jest prawie zapełniona.
	Zapis/odtworzenie	Zapis będzie konturowany.
	Rozwiązanie	Usuń niepotrzebne nagrania lub użyj inną kartę SD.

Rozwiązywanie problemów

■ Następujące przypadki nie oznaczają usterki

<p>Obiektyw lub ekran LCD zaparowane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zaparowanie związane jest z kondensacją pary wodnej. Nie jest to poważny problem. Przeczytaj więcej na stronie 9.
<p>Podczas potrząsania kamery słychać klikanie z wnętrza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jest to odgłos przesuwającego się obiektywu i nie jest to uszkodzenie. Odgłos przestanie być słyszalny po włączeniu zasilania i przełączeniu tego urządzenia na tryb zapisu.
<p>Obiekty w ruchu wydają się być rozmyte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Szybko przesuwające się w kadrze obiekty mogą wydawać się rozmyte ze względu na użycie przetwornika MOS. Nie jest to uszkodzenie.


Zasilanie

Problem	Punty do sprawdzenia
<p>Nie da się włączyć kamery. Kamera nie pozostaje włączona odpowiednio długo. Bateria szybko się rozładowuje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Naładuj baterię ponownie, aby upewnić się, że jest w odpowiednio naładowana (→ 23) • W zimnych warunkach czas pracy baterii jest krótszy. • Bateria ma określoną żywotność. Jeżeli czas pracy jest zbyt krótki nawet po pełnym naładowaniu to należy wymienić baterię.
<p>Kamera nie działa, mimo iż została włączony. Kamera nie działa poprawnie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odłącz baterię i zasilacz sieciowy, odczekaj około 1 minutę a następnie włącz kamerę ponownie. (Wykonanie tej operacji podczas dostępu do danych na karcie pamięci może skutkować utratą danych). • Jeżeli kamera nadal nie pracuje poprawnie to odłącz zasilanie i skontaktuj się ze sprzedawcą, od którego zakupiłeś tą kamerę.
<p>Wyświetlana jest wiadomość „ERROR OCCURED. PLEASE TURN UNIT OFF, THEN TURN ON AGAIN”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tu urządzenie wykryło błąd. Zresetuj kamerę poprzez wyłączenie i ponowne włączenie zasilania. • Kamera zostanie samoczynnie wyłączona po około 1 minucie. • W przypadku ponownego wyświetlania tego komunikatu pomimo restartu kamery wymagana będzie naprawa. Odłącz zasilanie i skontaktuj się ze sprzedawcą, od którego zakupiłeś tą kamerę. Nie próbuj naprawiać kamery samodzielnie.








Wskazania

Problem	Punty do sprawdzenia
Wskaźniki funkcyjne (pozostały czas nagrania, liczniki zapisu, itp.) nie są wyświetlane.	<ul style="list-style-type: none"> • [CARD&BATTERY] lub [OTHER DISPLAY] w menu [DISP SETUP] jest ustawione na [OFF]. (→ 172) • Naciśnij przycisk COUNTER, aby wyświetlić licznik czasu zapisu. (→ 75)

Zapis

Problem	Punty do sprawdzenia
Kamera samoczynnie zatrzymuje zapis.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj kartę pamięci przystosowaną do zapisu video. (→ 29) • Dostępny czas zapisu może zostać skrócony z powodu degradacji prędkości zapisu lub częstego kasowania i zapisu. Sformatuj kartę pamięci w tej kamerze. (→ 42)
Automatyczny fokus nie działa.	<ul style="list-style-type: none"> • Podczas filmowania sceny trudnej do ustawienia fokusu przez automatyczny fokus przełączyć się na fokus ręczny. (→ 45, 52)
Dźwięk nie jest zapisywany.	<ul style="list-style-type: none"> • Włączony jest tryb VFR lub zapis z interwałem. (→ 91, 162) • Wyświetlana jest ikona  i dźwięk nie jest zapisywany w trybie VFR. • Dźwięk nie jest zapisywany podczas zapisu z interwałem.
<p>Kolor lub jasność obrazu zmieniają się lub mogą być widoczne poprzeczne prążki w obrazie.</p> <p>Ekran LCD migocze wewnątrz pomieszczenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kolor lub jasność obrazu mogą się zmieniać lub mogą być widoczne poprzeczne prążki w obrazie podczas filmowania przy świetle fluorescencyjnym, sodowym lub rtęciowym, ale nie jest to uszkodzenie kamkordera. • Zapisuj w trybie automatycznej migawki lub ustaw prędkość migawki na 1/50, 1/60 lub 1/100.


Odtwarzanie

Problem	Punty do sprawdzenia
Sceny / zdjęcia nie mogą być odtwarzane.	<ul style="list-style-type: none"> Każda scena lub zdjęcie, na miniaturze której znajduje się ikona  nie mogą być odtworzone. W większości wypadków ikona  wyświetlana jest gdy: <ul style="list-style-type: none"> Sceny zostały zapisane przez inne urządzenie lub zmienione w programie edycyjnym. Sceny mają uszkodzone dane. Miniatury scen zapisanych na innym urządzeniu z inną częstotliwością systemową oznaczone są ikoną  . To urządzenie nie może odtwarzać tych scen.
Sceny / zdjęcia nie mogą być skasowane.	<ul style="list-style-type: none"> Usuń zabezpieczenie przed zapisem. (→ 113) Każda scena lub zdjęcie, na miniaturze której znajduje się ikona    nie może być skasowana. Jeżeli te sceny lub zdjęcia nie są już potrzebne to sformatuj kartę pamięci. (→ 42). Miej na uwadze, że formatowanie karty pamięci usunie z niej trwale wszystkie informacje i nie będą one mogły być odzyskane. Skopijuj ważne dane na dysk komputera, itp.

Praca z innymi urządzeniami

Problem	Punty do sprawdzenia
Pomimo podłączenia do zewnętrznego monitora obraz nie jest widoczny.	<ul style="list-style-type: none"> Przeczytaj instrukcję obsługi zewnętrznego monitora i wybierz odpowiednie wejście odpowiadające wykorzystanemu typowi połączenia. Zmień ustawienia tego urządzenia w zależności od wykorzystanego kabla połączeniowego z telewizorem. (→ 119)
Obraz jest ściśnięty w poziomie.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź czy kabel HDMI podłączony jest prawidłowo. Włóż kabel HDMI do samego końca.
Nawet, jeżeli to urządzenie jest podłączone do zewnętrznego monitora poprzez kabel HDMI to obraz ani dźwięk nie są wysyłane.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź czy to urządzenie to jest kompatybilne z typem karty pamięci SD (SD Memory Card/SDHC Memory Card/SDXC Memory Card). Sprawdź instrukcję obsługi tego urządzenia.
Jeżeli karta SD jest włożona do innego urządzenia to nie jest rozpoznawana.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź czy to urządzenie to jest kompatybilne z typem karty pamięci SD (SD Memory Card/SDHC Memory Card/SDXC Memory Card). Sprawdź instrukcję obsługi tego urządzenia.
Po podłączeniu kabla USB to urządzenie nie jest rozpoznawane przez inne urządzenia.	<ul style="list-style-type: none"> Podłączając się do innych urządzeń podłącz to urządzenie do zasilacza sieciowego.

Praca z komputerem PC

Problem	Punty do sprawdzenia
Po podłączeniu kabla USB kamera nie jest rozpoznawana przez komputer.	<ul style="list-style-type: none"> Po włożeniu karty pamięci SD podłącz ponownie kabel USB. Wybierz inne złącze USB w komputerze. Sprawdź system operacyjny. (→ 121) Podłącz kabel USB ponownie po zresetowaniu komputera i ponownym włączeniu tego urządzenia.
Po odłączeniu kabla USB na ekranie komputera wyświetlany jest błąd.	<ul style="list-style-type: none"> Przed odłączeniem kabla USB kliknij dwukrotnie na ikonie  na pasku zadań i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie komputera.

Inne

Problem	Punty do sprawdzenia
Włożona do kamery karta pamięci SD nie jest rozpoznawana.	<ul style="list-style-type: none"> Jeżeli karta pamięci została sformatowana w komputerze PC to może nie być rozpoznawana przez to urządzenie. Użyj tego urządzenia, aby formatować karty pamięci. (→ 42)

■ Jeżeli sceny AVCHD nie są przełączane płynnie podczas odtwarzania na innym urządzeniu

Nagrania mogą się zatrzymać na kilka sekund na połączeniach pomiędzy scenami w następujących przypadkach, gdy wiele scen jest odtwarzanych ciągle na innym urządzeniu.


- Płynność odtwarzanych scen zależy od rodzaju urządzenia do odtwarzania. W zależności od tego urządzenia nagrania mogą się zatrzymywać na moment nawet, gdy żaden z poniższych warunków nie jest spełniony.
- Jeżeli ciągly zapis przekroczył wielkość pliku 4 GB to podczas odtwarzania na innym urządzeniu pomiędzy plikami 4 GB mogą wystąpić chwilowe przerwy w odtwarzaniu.

Główne przyczyny niepłynnego odtwarzania

- Format zapisu [PS] został zmieniony na inny po zapisaniu sceny
- Gdy sceny były zapisane z różnymi datami
- Gdy czas trwania sceny wynosi poniżej 3 sekund
- Gdy do zapisu użyto funkcję PRE-REC
- Gdy użyto zapisu z interwałem
- Gdy skasowano sceny
- Gdy zapisano ponad 99 scen z tą samą datą

Odzyskiwanie danych

Jeżeli na karcie pamięci zostanie odnaleziona błędna informacja to wyświetlony zostanie komunikat i przeprowadzone zostanie naprawianie struktury plików. (Naprawianie może zająć trochę czasu)

- Wyświetlana jest ikona  po wykryciu nieprawidłowych informacji na karcie SD podczas wyświetlania miniatur.

-
- Użyj odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego.
 - W zależności od uszkodzenia danych może nie być możliwe ich kompletne naprawienie.
 - Jeżeli naprawianie nie powiedzie się to nie będzie możliwe odtworzenie scen zapisanych przez wyłączeniem tego urządzenia.
 - Gdy naprawianie będą dane zapisane na innym urządzeniu to te dane mogą nie być możliwe do odczytania na tamtym urządzeniu lub tym urządzeniu.
 - Jeżeli odzyskiwanie danych się nie powiedzie to wyłącz to urządzenie i włącz je ponownie po chwili. Jeżeli wielokrotne próby odzyskiwania danych nie przyniosą efektu to sformatuj nośnik danych. Miej na uwadze, że formatowanie nośnika danych usunie z niego bezpowrotnie wszystkie dane.
 - Jeżeli miniatury zostaną odzyskane to ich wyświetlanie może być wolniejsze.

Inne

Aktualizacja oprogramowania tego urządzenia

Sprawdź wersję oprogramowania za pomocą menu → [MAINTENANCE] → [VERSION], sprawdź najnowszą wersję oprogramowania na stronie internetowej podanej poniżej a następnie pobierz i zainstaluj zaktualizowane oprogramowanie.

-
- Oprogramowanie aktualizowane jest poprzez załadowanie plików do kamery poprzez kartę pamięci SD. Szczegóły na temat aktualizacji opisane są na stronie: <http://pro-av.panasonic.net/>

Prawa autorskie

■ Respektuj prawa autorskie

WAŻNE

„Nieautoryzowane rejestrowanie sygnału telewizyjnego, kaset video lub innych materiałów podlegającego ochronie prawami autorskimi może naruszać prawa autorskie właściciela materiału i być sprzeczne z prawem”

■ Licencje

- Logo SDXC jest znakiem handlowymi SD-3C, LLC.
- „AVCHD”, „AVCHD Progressive” oraz logo „AVCHD Progressive” są znakami handlowymi należącymi do Panasonic Corporation oraz Sony Corporation.
- Produkt został wyprodukowany na licencji Dolby Laboratories. Symbol Dolby i double-D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.
- LEICA jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Microsystems IR GmbH.
- DICOMAR jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG.
- Microsoft® i Windows® są albo zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranów z produktu Microsoft przedrukowane zostały za zgodą Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium®, Celeron® and Intel® Core są znakami handlowymi Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Mac and OS X są znakami handlowymi Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iPad jest znakiem handlowym Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- App Store jest znakiem serwisowym Apple Inc.
- „Wi-Fi®” jest zarejestrowanym znakiem handlowym Wi-Fi Alliance®.

- „WPA™” oraz „WPA2™” są znakami handlowymi Wi-Fi Alliance®.
- Inne nazwy modeli, firm i produktów wymienione w tej instrukcji obsługi są zarejestrowanymi znakami handlowymi wymienionych firm.

Ten produkt jest licencjonowany przez AVC Patent Portfolio License z przeznaczeniem do celów osobistych i innych, w których nie otrzymują wynagrodzenia do (i) kodowania wideo zgodne ze standardem AVC („AVC Video”) i/ oraz (ii) dekodowania AVC Video, które było utworzone zakodowane przez konsumenta zaangażowanego w działalność osobistą i/ oraz dekodowanie AVC Video pozyskane od dostawcy licencjonowanego do udzielania AVC Video. Nie udzielono licencji oraz licencja nie jest domyślna ani ukryta do żadnego innego wykorzystania.

Dodatkowe informacje: (<http://www.mpegla.com>)

- Indywidualna licencja musi być uzyskana od MPEG LA w przypadku, gdy karty pamięci z zapisanym na tym produkcie materiałem video będą udzielane innym użytkownikom końcowym w celach komercyjnych. „Użytkownik końcowy” oznacza osobę lub organizację obsługującą ten materiał do użytku osobistego.

Ten produkt zawiera poniższe oprogramowanie:

- (1) oprogramowanie stworzone niezależnie przez lub dla Panasonic Corporation,
- (2) oprogramowanie będące własnością strony trzeciej, na które licencję posiada Panasonic Corporation,
- (3) oprogramowanie licencjonowane zgodnie z GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) oprogramowanie licencjonowane zgodnie z GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), i/lub
- (5) darmowe oprogramowanie inne niż oprogramowanie licencjonowane zgodnie z GPL V2.0 i/lub LGPL V2.1.

Oprogramowanie odpowiadające kategoriom (3) - (5) podlega dystrybucji w imię przydatności, lecz BEZ UDZIELENIA JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, w tym nawet bez domniemanej gwarancji ZGODNOŚCI Z PRZEZNACZENIEM lub PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU (rękojmi). Dodatkowe informacje znajdują się w dokumencie warunków, do którego dostęp można uzyskać wybierając [SOFTWARE INFO] w sekcji "Other Functions" w sposób opisany w sekcji "Korzystanie z menu" instrukcji obsługi (format PDF).

Przynajmniej trzy (3) lata od daty dostarczenia produktu, Panasonic prześle każdej stronie trzeciej, która skontaktuje się z nami na sposób przedstawiony poniżej, za cenę nie większą niż koszt fizycznej dystrybucji kodu źródłowego, kompletną, nadającą się do odczytu kopię odpowiedniego kodu źródłowego opisanego w GPL V2.0 lub GPL V2.1, lub inne licencje, do przekazania których jest zobowiązana, jak również prześle odpowiednie prawa własności do nich.

Dane kontaktowe:

oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Niniejszy kod źródłowy oraz klauzula o prawach własności dostępne są również bezpłatnie na naszej stronie internetowej (adres poniżej).

<http://panasonic.net/avc/oss/index.html>

Funkcje zapisu, które nie mogą być używane równocześnie

Ze względu na specyfikację tego urządzenia w zależności od użytego formatu zapisu nie jest możliwe użycie lub wybranie niektórych funkcji zapisu.

"O": Dostępne, "-": Niedostępne"

* "Niedostępne" oznacza przypadek, w którym pożądana funkcja nie może być użyta lub wybrana.

Funkcja zapisu do ustawienia	Aktualnie wybrana funkcja zapisu			
	Zapis z interwałem	Tryb VFR	Zapis z przeniesieniem	Zapis równoczesny
Zapis z interwałem (→ 162)		-	O	O
Tryb VFR (→ 91, 163)	O		O	O
Zapis z przeniesieniem (→ 161)	-	-		O
Zapis równoczesny (→ 162)	O	O	O	
Zapis wstępny PRE-REC (→ 91, 164)	-	-	O	O
Wygaszenie (→ 83)	-	-	O	O
Wybielenie (→ 83)	-	-	O	O
Stempel czasu (→ 164)	O	-	O	O
Sprawdzenie zapisu (→ 85)	-	O	O	-
Kasowanie ostatniej sceny (→ 85)	-	O	O	-

Tryby zapisu / przybliżone czasy zapisu

- Karty SD są opisywane tylko za pomocą ich głównej pojemności. Przedstawione poniżej czasy są przybliżonymi czasami ciągłego zapisu.
 - "h" oznacza godzinę, "min" oznacza minutę
 - Planując długi zapis przygotuj baterie na 3-4 razy przewidywanego czasu zapisu. (→ 26)
 - Domyślnym ustawieniem dla [REC MODE] jest [MP4] a domyślnym ustawieniem dla [REC FORMAT] jest [FHD 1080/50.00P 50m].
 - Maksymalny ciągły czas zapisu dla jednej sceny wynosi 10 godzin.*
 - Zapis zostanie zatrzymany po ciągłym zapisie przez 10 godzin a następnie zostanie wznowiony po kilku sekundach.
 - Informacje o maksymalnych czasach zapisu dla sceny w trybie zmiennej ilości klatek znajdują się na stronie 93.
 - Czas nagrania może zostać skrócony, jeżeli rejestrowana jest scena z dużą ilością akcji lub rejestrowane jest wiele krótkich scen.
 - Czas nagrania zależy od warunków filmowania oraz użytej do zapisu karty.
 - Informacje o rozmiarach obrazu, ilości klatek oraz strumieniach danych w [REC FORMAT] znajdują się na stronie 147.
- * Włącznie z zapisem wykonywanym z [2 SLOTS FUNC.] ustawionym na [RELAY REC]. (→ 161)

Gdy [REC MODE] ustawione jest na [MOV] lub [MP4]

Format zapisu	Karta SD		
	4 GB	16 GB	64 GB
[UHD 2160/25.00p 100M]	-	20 min.	1 godz. 20 min.
[FHD 1080/50.00p 50M]			
[FHD 1080/25.00p 50M]	10 min	40 min	2 godz. 40 min.
[FHD 1080/50.00i 50M]			

Gdy [REC MODE] ustawione jest na [AVCHD]

Format zapisu	Karta SD		
	4 GB	16 GB	64 GB
[PS 1080/50.00p]	19 min	1 godz. 20 min	5 godz. 20 min
[PH 1080/50.00i]	21 min	1 godz. 30 min	6 godz.
[HA 1080/50.00i]	30 min	2 godz.	8 godz. 30 min
[HE 1080/50.00i]	1 godz. 30 min	6 godz. 40 min	27 godz. 30 min
[PM 720/50.00p]	1 godz.	4 godz. 15 min	17 godz. 10 min
[SA 576/50.00i]	1 godz.	4 godz.	16 godz. 30 min

Przybliżone ilości możliwych do zapisania zdjęć

Karty SD są opisywane tylko za pomocą ich głównej pojemności. Przedstawione poniżej ilości są przybliżonymi ilościami możliwych do zapisania zdjęć.

Rozmiar zdjęcia	Proporcje obrazu	Karta pamięci		
		4 GB	16 GB	64 GB
3840x2160	16:9	750	3000	12000
1920x1080		3200	12500	52000
1280x720		7000	29000	118000

- Maksymalna ilość możliwych do wyświetlenia zdjęć wynosi 9999. Jeżeli liczba zapisanych zdjęć przekracza 9999 to wyświetlane jest R 9999+. Numer ten się nie zmienia, gdy zrobione zostanie nowe zdjęcie dopóki liczba zdjęć przekracza 9999.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć zależy od warunków rejestrowania oraz użytej do zapisu karty.
- Pojemność opisana na naklejce karty SD jest całkowitą pojemnością do ochrony przed kopiowaniem i zarządzaniem oraz pojemnością, która może być użyta w urządzeniu, komputerze PC, itp.

Dane techniczne

Kamera na karty pamięci

Ogólne

Zasilanie:

DC 7.28 V (gdy używany jest akumulator)

DC 12 V (gdy używany jest zasilacz sieciowy)

Zużycie energii:

12.2 W (podczas korzystania z ekranu LCD)



Oznacza informacje
bezpieczeństwa

Temperatury pracy:

0°C do 40°C

Wilgotność pracy:

10% wilgotności względnej do 80% wilgotności względnej (bez kondensacji)

Masa:

Okolo 1.9kg

(tylko kamera bez wystających elementów, baterii oraz akcesoriów)

Okolo 2.3kg

(z osłoną obiektywu, dostarczoną baterią oraz akcesoriami)

Wymiary:

169 mm (W) x 195 mm (H) x 340 mm (D)

(łącznie z gumką wizjera i odstającymi elementami)

Kamera

Przetwornik obrazu:

1/3.1: MOS solid state

Ilość pikseli:

FHD (1920x1080): 17.78 milionów pikseli

UHD (3840x2160): 8.59 milionów pikseli

Obiektyw:

Obiektyw z optycznym stabilizatorem obrazu, optyczny zmotoryzowany zoom 15x

Wartość F (długość ogniskowej)

F2.8 do F4.5 (f=8.8 mm do 132 mm)

Konwersja 35 mm:

FHD (1920x1080);

24.5 mm do 367.5 mm

UHD (3840x2160);

35.4 mm do 531.0 mm

Srednica filtra: 67 mm

Filtr ND: OFF, 1/4, 1/16, 1/64

Minimalna odległość filmowania (M.O.D);

1m do obiektywu

Ustawienie wzmocnienia:

Wybór L/M/H (przycisk)

W normalnym trybie; 0 dB do 30 dB

Gdy włączone jest [EXTENDED SENSITIVITY];

-3 dB do 30 dB

- Regulowane w krokach co 1 dB (automatycznie ustawianie może być przypisane do L/M/H.)
- Po przypisaniu [SUPER GAIN] do przycisku USER: 33 dB lub 36 dB

Ustawianie temperatury koloru:

[ATW], [ATW LOCK], [Ach], [Bch], preset 3200K, preset 5600K, VAR (2000K do 15000K)

Prędkość migawki:

- Tryb 50i/50p;
1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sek.
- Tryb 25p;
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sek.

Powolna migawka:

- Tryb 50i/50p;
1/2, 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 sek.
- Tryb 25p;
1/2, 1/3, 1/6, 1/12 sek.

Ilość klatek podczas zapisu VFR:

- Tryb 25p;
2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50 (fps)

Minimalne oświetlenie:

1.1 lx (F2.8, super wzmocnienie 36 dB, ręczna prędkość migawki 1/25)

Cyfrowe powiększenie:

2x/5x/10x/i.Zoom (maks. 25x)

Oslona obiektywu:

Oslona z zasłepką obiektywu

Rejestrator

Nośnik danych:

Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)/
Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB);
Obsługa UHS-I

Na stronie 29 znajdują się szczegóły na temat możliwych do użycia kart SD.

Gniazda kart pamięci:

2 gniazda

Częstotliwość systemowa:

50.00 Hz

Zapis wideo:

Metoda zapisu; MOV, MP4, AVCHD

Format zapisu:

- Gdy [REC MODE] = [MOV], [MP4]
[UHD 2160/25.00p 100M]/
Średnio 100 Mbps (VBR)
[FHD 1080/50.00p 50M]/
[FHD 1080/25.00p 50M]/
[FHD 1080/50.00i 50M];
Średnio 50 Mbps (VBR)
- Gdy [REC MODE] = [AVCHD]
[PS 1080/50.00p]; Średnio 25 Mbps (VBR)
[PH 1080/50.00i]; Średnio 21 Mbps (VBR)
[HA 1080/50.00i]; Średnio 17 Mbps (VBR)
[HE 1080/50.00i]; Średnio 5 Mbps (VBR)
[PM 720/50.00p]; Średnio 8 Mbps (VBR)
[SA 576/50.00i]
(Gdy [ASPECT CONVERT] = [SIDE CROP],
[SQUEEZE]); Średnio 9 Mbps (VBR)

Na stronie 147 oraz 200 opisano czasy zapisu i rozmiary obrazu wideo.

Zapis zdjęć:

Metoda zapisu;

Zgodna z JPEG (Design rule for Camera File system, oparty na standardzie Exif 2.2)

Na stronie 201 opisano czasy zapisu i rozmiary zdjęć.

Funkcja 2 gniazd:

Przeniesienie, jednoczesny zapis

Cyfrowe wideo

Sygnal wideo na wyjściu zewnętrznym:

8 bit 4:2:2

Zapisywany sygnal wideo:

8 bit 4:2:0

Format kompresji wideo:

MPEG-4 AVC/H.264 High Profile
(MOV/MP4/AVCHD)

Cyfrowy dźwięk

Zapisywany sygnal dźwięku:

48 kHz/16 bit 2CH

Kompresja dźwięku:

Linear PCM (MOV/MP4), Dolby Digital (AVCHD)

Zapas dynamiki (headroom): 12 dB

Wejścia/wyjścia wideo

Złącze VIDEO OUT terminal:
Złącze VIDEO OUT terminal x 1

Złącze HDMI OUT:

HDMI x 1,
(HDMI Typ A, niekompatybilne z VIERA Link)
Format wyjściowy;
2160/25.00p, 1080/50.00p/25.00p/50.00i,
720/50.00p, 576/50.00p

Wejście dźwięku

Wbudowany mikrofon:

Stereofoniczny mikrofon

Złącze AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2:

XLR x 2, 3 pin
Wysoka impedancja wejścia, LINE/MIC/MIC+48 V
(przełączane)

- LINE; +4 dBu/0 dBu (przełączane w menu)
- MIC; -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (przełączane w menu)

Wyjście dźwięku

Wyjście HDMI:

2 kanały (Linear PCM)

Złącze AUDIO OUT terminal:

Złącze AUDIO OUT terminal x 2
Poziom sygnału wyjściowego; 251 mV
Impedancja wyjścia; 600 Ω

Wyjście słuchawek:

3.5mm stereo mini jack

Głośnik:

Okrągły głośnik o średnicy 20 mm x 1

Inne wejścia/wyjścia

Złącze sterowania kamerą:

2.5 mm super mini jack x1 (ZOOM S/S)
3.5 mm mini jack x1 (FOCUS/IRIS)

Złącze USB HOST:

Złącze typu A; 9 pinów

W trybie zapisu;

Kompatybilny z USB 2.0 (5 V, 0.5 A)

W trybie odtwarzania;

Kompatybilny z USB 3.0 (5 V, 0.9 A), używane do połączenia z pamięcią masową*, obsługa zasilania po szynie.

* Zewnętrzne urządzenie o pojemności 32GB lub mniejszej lub pojemności 2TB lub większej nie może być używane.

Złącze USB DEVICE:

Złącze typu Micro B, 10 pinów, kompatybilne z USB 3.0, używane do podłączenia pamięci masowej (tylko do odczytu)

Złącze zasilania DC:

DC 12 V (DC 11.4 V do 12.6 V), EIAJ typ 4

Monitor

Monitor LCD monitor:

3.5-inch LCD monitor
(Okolo 1150000 punktów)

Wizjer:

0.24-cala EVF
(Odpowiednik okolo 1560000 punktów)

Zasilacz sieciowy AC

Źródło zasilania:

AC \sim 100 V do 240 V

50 Hz/60 Hz

Moc wyjściowa:

DC \equiv 12 V, 3.0 A



Oznacza informacje bezpieczeństwa

Temperatura robocza otoczenia:

0°C do 40°C

Wilgotność robocza otoczenia:

10% wilgotności względnej do 90% wilgotności względnej (bez kondensacji)

Masa:

Okolo 225 g

Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość):

115 mm x 37 mm x 57 mm

(bez części z przewodem prądu stałego)

Ładowarka baterii

Napięcie wejściowe:

DC \equiv 12 V, 3.0 A

Napięcie wyjściowe:

DC \equiv 8.4 V, 4.0 A



Oznacza informacje bezpieczeństwa

Prąd ładowania:

Maks. 4000 mA

Temperatura robocza otoczenia:

0°C do 40°C

Wilgotność robocza otoczenia:

10% wilgotności względnej do 80% wilgotności względnej (bez kondensacji)

Masa:

Okolo 230 g

Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość):

130 mm x 48 mm x 107 mm

Symboly na tym urządzeniu (włącznie z akcesoriami) reprezentują:



AC



DC



Sprzęt klasy II (Produkt ma podwójną izolację.)

■ Tylko dla Indii

- Informacja o zasilaczu AC

IS 616/IEC 60065



R-41016268

- Informacja o baterii

IS 16046/IEC 62133



R-41036676

Декларація про Відповідність

Вимогам Технічного Регламенту Обмеження Використання деяких Небезпечних Речовин в електричному та електронному обладнанні (затвердженого Постановою №1057 Кабінету Міністрів України)

1. свинець (Pb) – не перевищує 0,1 % ваги речовини або в концентрації до 1000 частин на мільйон;
2. кадмій (Cd) – не перевищує 0,01 % ваги речовини або в концентрації до 100 частин на мільйон;
3. ртуть (Hg) – не перевищує 0,1 % ваги речовини або в концентрації до 1000 частин на мільйон;
4. шестивалентний хром (Cr^{6+}) – не перевищує 0,1 % ваги речовини або в концентрації до 1000 частин на мільйон;
5. полібромбіфеноли (PBB) – не перевищує 0,1 % ваги речовини або в концентрації до 1000 частин на мільйон;
6. полібромдефенілові ефіри (PBDE) – не перевищує 0,1 % ваги речовини або в концентрації до 1000 частин на мільйон.

EU



Manufactured by: Panasonic Corporation, Osaka, Japan
Importer's name and address of pursuant to EU rules:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

Panasonic Corporation

Web site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2016