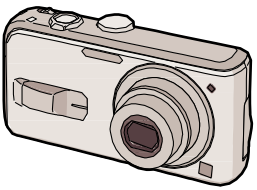
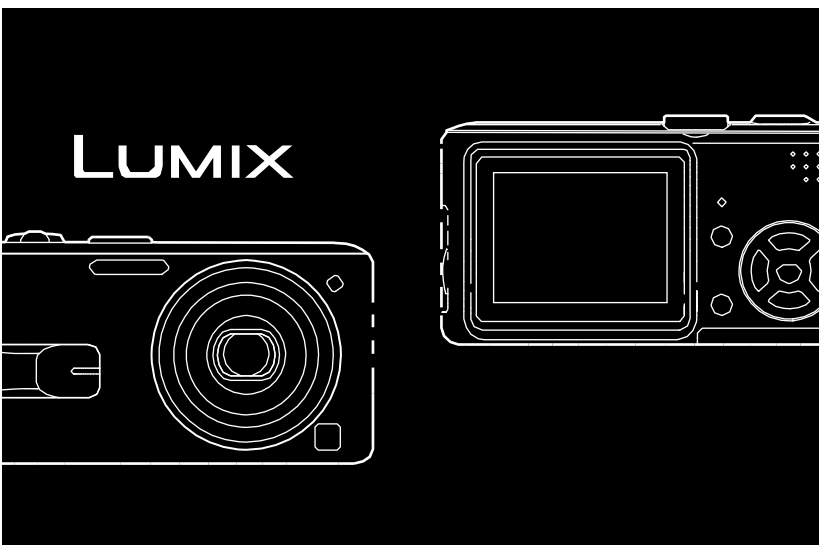
Panasonic



Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny

Modele DMC-LS3
DMC-LS2



Przed rozpoczęciem pracy z urządzeniem, należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi.

Web Site: http://www.panasonic-europe.com

EG

VQT0V15

Drogi Kliencie,
Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o dokładne zapoznanie się z informacjami zawartymi w tej instrukcji oraz o zachowanie jej w razie potrzeby.

Informacje na temat bezpieczeństwa

UWAGA
ABY ZAPOBIEC RYZYKU POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ORYGINALNE AKCESORIA ORAZ NIE NALEŻY NARAŻAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU ORAZ WILGOCI.
ABY ZAPOBIEC RYZYKU PORAŻENIA PRĄDEM NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ OBUDOWY URZĄDZENIA; WEWNĄTRZ NIE ZNAJDUJĄ SIĘ ŻADNE CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ. SERWIS POWINIEN BYĆ PRZEPROWADZANY WYŁĄCZNIE PRZEZ AUTORYZOWANY PERSONEL.

Prawa autorskie. Nagrywanie lub kopiowanie kaset oraz płyt lub innych publikowanych i emitowanych materiałów do celów innych niż prywatne może wiązać się z naruszeniem praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów może być ograniczane nawet dla celów prywatnych.

- Rzeczywisty wygląd urządzeń, elementów oraz składników menu może różnić się od przedstawionego na reprodukcjach zawartych w tej instrukcji.

- Logo SD jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy produktów oraz firm użyte w tej instrukcji obsługi są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi oraz stanowią własność danej firmy

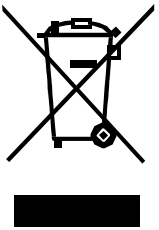
GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA ORAZ POWINNO BYĆ ONO ŁATWO DOSTĘPNE.

UWAGA
Jeśli akumulator został włożony nieprawidłowo istnieje ryzyko wybuchu. Należy używać wyłącznie akumulatorów oryginalnych lub rekomendowanych przez producenta. Akumulator można wyrzucać wyłącznie do specjalnie oznaczonych pojemników.

Baterie zużyte - postępowanie
Zużytych baterii nie należy wyrzucać do śmietnika! W przypadku zwrotu prosimy korzystać z dostępnego w całym kraju systemu recyklingu zużytych baterii / akumulatorów lub podobnych zabezpieczeń systemu ochrony środowiska.
Prosimy zwracać tylko i wyłącznie rozładowane baterie / akumulatory. Zazwyczaj można je traktować jako rozładowane, jeśli urządzenie, w którym się znajdują
-wyłącza się i sygnalizuje "Baterie wyczerpane"
-po dłuższym użytkowaniu danych baterii przestaje ono funkcjonować bez zarzutu.
Zabezpieczając przed krótkim spięciem bieguny baterii zaklejamy taśmą samoprzylepną.
Jako użytkownik są Państwo prawnie zobowiązani do zwrotu zużytych baterii. Można je bezwarunkowo oddać wszędzie tam, gdzie zostały zakupione. Podobnie w miejscach publicznych gromadzenia surowców wtórnych danego miasta lub gminy. Na bateriach zawierających substancje szkodliwe są następujące znaki:
Pb = Bateria zawiera ołów
Cd = Bateria zawiera kadm
Hg = Bateria zawiera rtęć
Li = Bateria zawiera lit



Informacje odnośnie gromadzenia zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych (prywatne gospodarstwa domowe)



Zgodnie z podstawowymi zasadami przestrzeganymi w Firmie Panasonic, noszące jej markę urządzenia są wykonane z materiałów wysokiej jakości, które można poddawać recyklingowi i ponownemu użytkowaniu. Ten symbol na wyrobach i/lub towarzyszącym im dokumentach zobowiązuje użytkownika po zużyciu danego urządzenia elektrycznego lub elektronicznego do zapewnienia mu prawidłowego recyklingu/ gromadzenia odpadów, obowiązkowo pomijając wyrzucanie do śmieci. Prosimy zwracać zużyte wyroby do komunalnych miejsc zbiórki odpadów i surowców wtórnych danym mieście lub gminie, które to instytucje przyjmą bezpłatnie i odpowiednio przetworzą te urządzenia.

Zgodne z przepisami poddanie tym procedurom zużytego produktu służy ochronie środowiska i zapobiega ewentualnym szkodliwym wpływom na człowieka i środowisko, jakie mogłyby powstać w wyniku nieodpowiedniego potraktowania zużytych wyrobów tego typu.

Dokładniejszych informacji odnośnie punktów gromadzenia odpadów i recyklingu w Państwa najbliższym otoczeniu można zasięgnąć w administracji gminy.

Dla klientów komercyjnych/ przedsiębiorstw w Unii Europejskiej

Prosimy skontaktować się z Państwa przedstawicielem handlowym lub dostawcą, zawsze, jeśli powstaje problem odpowiedniego potraktowania zużytych urządzeń elektrycznych lub elektronicznych. Na pewno będzie Państwu służył dalszymi informacjami.

Informacje o ochronie środowiska w krajach spoza UE

Symbol ten jest ważny tylko na terenie państw Unii Europejskiej.

■ Zaleca się ostrożność przy posługiwaniu się aparatem

- **Nie należy potrząsać ani uderzać aparatu.** Można w ten sposób uszkodzić obiektyw a normalna praca aparatu oraz rejestrowanie zdjęć będzie niemożliwe.
- **Piasek i kurz mogą powodować niewłaściwą pracę aparatu. Pracując z aparatem na plaży, itp., należy uważać, aby piasek lub kurz nie osiadł na obiektywie lub złączach aparatu.**
- Pracując z aparatem w deszczowy dzień lub w pobliżu wody, należy uważać, aby do wnętrza aparatu nie dostała się woda.
- **Jeśli aparat zostanie narażony na działanie wody morskiej, należy przetrzeć jego obudowę zwilżoną w wodzie** z kranu**, miękką ściereczką. Następnie należy przetrzeć aparat ponownie suchą ściereczką.**

■ Wyświetlacz LCD

- **Nie należy zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD. Może to** spowodować **jego nieprawidłowe działanie lub niewłaściwe wyświetlanie kolorów.**
- Z powodu nagłej zmiany temperatury na wyświetlaczu może pojawić się para. Wyświetlacz należy przetrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Jeśli aparat jest bardzo wychłodzony, po włączeniu aparatu obraz na wyświetlaczu LCD może być ciemniejszy niż zwykle. Wraz ze wzrostem temperatury, wzrasta także jasność wyświetlacza.

Przy produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest niezwykle precyzyjna technologia. W rezultacie daje to ponad 99.99% działających pikseli przy zaledwie 00,01% pikseli nieaktywnych lub ciągle zapalonych. Nie ma to jednak żadnego wpływu na jakość i wygląd nagrywanych obrazów.

■ **Obiektyw**

• Na obiektyw nie należy wywierać zbytniego nacisku.

• Pozostawienie aparatu skierowanego na słońce może spowodować jego niewłaściwe działanie. Należy zwrócić uwagę, czy aparat nie jest pozostawiony na zewnątrz lub w pobliżu okna.

■ **Parowanie (zamglony obiektyw)**

• Parowanie występuje, jeśli temperatura otoczenia lub wilgotność zmieniają się w następujący sposób:
Należy uważnie obserwować aparat, ponieważ para może powodować powstawanie plam na obiektywie, rozwój pleśni lub nieprawidłowe działanie.

– Jeśli aparat został przeniesiony z chłodnego do ciepłego pomieszczenia.
– Jeśli aparat został przeniesiony z zimna na zewnątrz do klimatyzowanego samochodu.
– Jeśli aparat narażony jest na działanie zimnego powietrza z klimatyzatora.
– W wilgotnych miejscach

• Aby zapobiec parowaniu, należy aparat umieścić w plastikowym etui, do momentu, gdy jego temperatura nie będzie zbliżona do temperatury otoczenia.
Jeśli aparat zaparował, należy pozostawić go na około 2 godziny.
Para znika samoczynnie, jeśli temperatura aparatu zbliżona jest do temperatury otoczenia.

■ **Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany**

• Akumulator należy przechowywać w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze.
[Zakres temperatury: 15℃-25℃, wilgotność: 40%-60%]

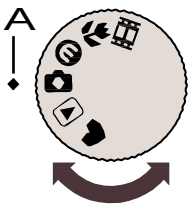
• Należy wyjąć z aparatu akumulator oraz kartę pamięci.

• Jeśli akumulator zostanie pozostawiony w aparacie zostanie również rozładowany, ponieważ nawet jeśli aparat zostanie wyłączony, zużywana jest niewielka ilość prądu. (Informacje na temat akumulatora Ni-MH znajdują się na str. 15.)

• Jeśli aparat przechowywany jest w zamkniętej szafce lub półce, należy użyć środka pochłaniającego wilgoć (żel silikatowy).

Pokrętło wyboru funkcji

Należy ustawić element **A** na odpowiednią funkcję. Pokrętło wyboru funkcji można obracać o 360 st.
Aby ustawić odpowiednią funkcję należy postępować powoli i zdecydowanie. (Nie ustawiać w pozycjach pomiędzy znakami, gdzie nie ma żadnej funkcji.)



: Tryb normalny zdjęć (str. 23)
Tego trybu należy użyć dla zwykłego wykonywania zdjęć.

: Tryb ekonomiczny (str.45) Tryb ten pozwala na wykonywanie zdjęć przy jednoczesnym oszczędzaniu poboru mocy z baterii.

: Tryb Makro (str. 45)
Tryb ten daje możliwość wykonywania zdjęć zbliżeniowych danego obiektu.

: Tryb filmowy (str. 53)
Daje możliwość wykonywania filmów

SCN1: Tryb scenerii 1
SCN2: Tryb scenerii2 (str. 46)
Tryb ten daje możliwość dostosowania obrazu do fotografowanej scenerii. Przełącznikom trybu [SCN1] oraz [SCN2] można przypisać częściej używane rodzaje scenerii.

: Tryb uproszczony (str. 26)
Tryb zalecany szczególnie dla początkujących.

: Odtwarzanie obrazu (str. 31)
Ten tryb daje możliwość odtwarzania zarejestrowanych obrazów.

■ Odnośnie wszelkich informacji podawanych co do funkcji.



Wymienione tutaj funkcje pozwalają na użycie opcji oraz ustawień opisanych na tej stronie. Aby skorzystać z dostępnych opcji lub ustawień, ustaw pokrętło wyboru funkcji na dowolną pozycję.



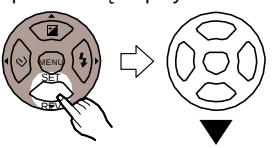
W miejscu tym podawane są wszelkie pomocne podczas obsługi aparatu informacje.

■ Informacja na temat ilustracji

Prosimy uwzględnić, iż wygląd produktu oraz ilustracje ekranów menu są pewnym stopniu różne od oryginalnego wyglądu tych elementów.

■ Informacja na temat ilustracji przycisków kursora

Działania za pomocą przycisków kursora zostały przedstawione w następujący sposób.
Np.: Wciśnięcie przycisku ▼



Spis treści

Przed rozpoczęciem pracy

Informacje na temat bezpieczeństwa….. .2
Pokrętło wyboru funkcji.....5

Przygotowanie

Akcesoria aparatu 8
Oznaczenia części składowych aparatu...8
Krótki przewodnik.....10
Baterie 10
Wkładanie/wyjmowanie baterii…….....14
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcja) 15
Wbudowana pamięć/Karta……..16
Ustawianie daty i czasu..... 18
Menu ustawień….....19

Ustawienia podstawowe

Wykonywanie zdjęć.....23
Wykonywanie zdjęć (Tryb uproszczony)…….....26
Rejestr. obrazów z funkcją Zoom ….....28
• Używanie zoomu optyczn. 28
• Używanie dodatkowego optycznego zoomu (EZ) 28
• Korzystanie z cyfrowego zoomu - dodatkowe rozszerzenie o zoom optyczny….....29
Sprawdzenie zarejestrowanego obrazu (Podgląd).....30
Odtwarzanie zdjęć.....31
Usuwanie obrazów….....32

Zaawansowane

Wyświetlacz LCD.....34
• Zmiana wyświetlanej informacji 34
Rejestracja zdjęć wysoko znad głowy (TRYB WYSOKI KĄT).....36
Rejestracja zdjęć przy pomocy lampy błyskowej …….....37
Rejestracja zdjęć przy pomocy samowyzwalacza….....40
Kompensacja naświetlenia 41
Rejestracja zdjęć z automatycznym bracketingiem.....42
Optyczna stabilizacja obrazu.....43
Rejestracja serii zdjęć.....44
Obniżenie pobobru mocy..... 45
Zdjęcia z bliskiej odległości.....45
Tryb wyboru sceny….....46
– Portret.....47
– Gładka skóra.....48
– Krajobraz 48
– Sport..... 48
– Portret nocny..... 49
– Krajobraz noc…..... 49
– Żywność..... 50
– Impreza..... 50
– Światło świecy.....50
– Fajerwerki.....51
– Gwiaźdz.niebo……. 51
– Śnieg 52
– Dziecko1/Dziecko2 52
Filmowanie…… 53
Wyświetlenie wieloekranowe (kilku zdjęć równocześnie)…….....55
Przybliżanie podczas odtwarzania.....56
Odtwarzanie filmów…….....57

Ustawianie menu

Korzystanie z menu nagrywania
Tryb [NAGR.].....58
• [B.BIELI] Ustawienie odcieni kol. dla uzyskania bardziej naturalnego wyglądu.....59
• [CZUŁOŚĆ] Ustawienie czułości…60

• [FORMAT OBRAZU]
Ustawianie proporcji obrazu dla zdjęć 61
• [ROZM.OBR.]/[JAKOŚĆ] Ustawianie proporcji obrazu/ jego jakości według ew. zastosowania zdjęć 61
• [TRYB AF]
Ustawianie metody korygowania ostrości 63
• [WOLNA MIGAWKA]
Rejestrowanie jasnych obrazów w ciemnych miejscach 64
• [EFEKT KOL.]
Ustawianie kolorystyki rejestrowanych obrazów 64
• [REG.OBR.]
Ustawianie jakości rejestrowanych obrazów 64
Korzystanie z menu dla trybu odtwarzania
Tryb [ODTW] 65
• [POKAZ]
Odtwarzanie obrazów po kolei przy określonym czasie trwania 65
• [ULUBIONE]
Ustawienie obrazów ulubionych 66
• [OBRÓĆ WYŚW./OBRÓĆ]
Aby obejrzeć obraz obrócony 67
• [DRUK DPOF]
Ustawienie drukowanego obrazu i liczby wydruków 68
• [OCHRONA]
Zapobieganie niechcianemu usunięciu obrazów 70
• [ZM.WIELKOŚCI]
Pomniejszanie obrazu 71
• [PRZYC.]
Powiększanie i przycinanie obrazu 72
• [KOPIUJ]
Kopiowanie danych zdjęciowych 73
• [FORMAT]
Inicjalizowanie wbudowanej pamięci lub karty 74

Podłączanie innych urządzeń

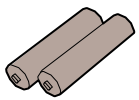
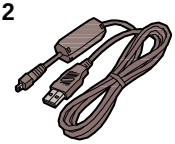
Podłączanie komputera typuPC 75
Drukowanie obrazów 77
Odtwarzanie obrazów na ekranie kolorowego telewizora 81

Dalsze wskazówki

Wyświetlanie 82
Wskazówki dla użytkownika 84
Komunikaty 85
Naprawianie usterek 87
Maksym. liczba rejestrowanych zdj. i czas nagrywania 92
Dane techniczne 94

Akcesoria aparatu

Sprawdź zawartość opakowania przed rozpoczęciem pracy z aparatem.

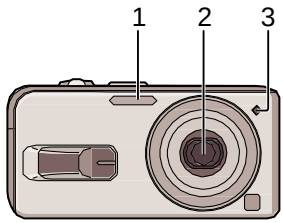
1 	**2**  K1HA08CD0007
3  K1HA08CD0009	**4** 
5  VFC4090	

1 Baterie alkaliczne AA typu Oxyride (ZR6)
2 Przewód kablowy typu USB
3 Kabel Video
4 CD-ROM
5 Pasek

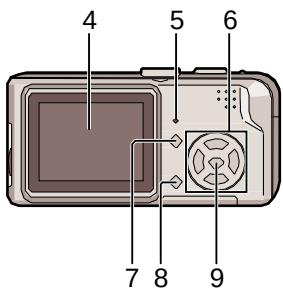
• Karta pamięci SD Memory Card nie jest dołączona.
Jeśli karta nie jest używana, zdjęcia można nagrywać lub odtwarzać z wbudowanej pamięci aparatu. (str. 16)

• Jeśli którekolwiek z dołączonych akcesoriów ulegnie zniszczeniu lub zostanie zgubione, należy skontaktować się z dostawcą lub centrum serwisowym (wszystkie akcesoria można dokupić osobno).

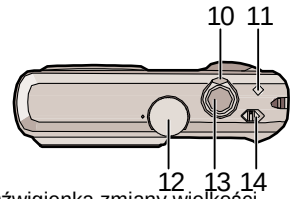
Oznaczenia części składowych aparatu



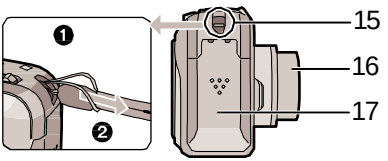
1 Lampa błyskowa (str. 37)
2 Obiektyw (str. 4)
3 Wyświetlacz samowyzwalacza (str. 40)



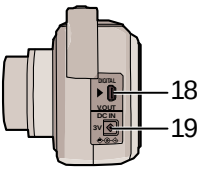
4 Wyświetlacz LCD (str. 3, 34, 82)
5 Wyświetlacz stanu (str. 12, 15, 45)
6 Przyciski kursora
◄/Przycisk samowyzwalacza (str. 40)
▼/Przycisk [REV] (str. 30)
►/Przycisk lampy błyskowej (str. 37)
▲/Kompensacja naświetlenia (str. 41)/ autom. bracketing (str. 42)/ dostrojenie balansu bieli (str. 60)/ Przycisk balansu dostrojenia przeciwoświetlenia tryb prosty (str. 27)
7 Przycisk [DISPLAY] (str. 34)/[HIGH ANGLE] (str. 36)
8 Przycisk usuwania (str. 32)/ pojedynczego lub serii obrazów (str. 44)
9 Przycisk [MENU/SET] (str.19)



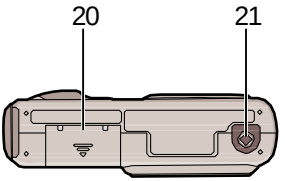
10 Dźwigienka zmiany wielkości obrazu (zoom) (str. 28)
11 Przycisk optycznej stabilizacji obrazu (str.43)
12 Pokrętło wyboru funkcji (str. 5)
13 Wyzwalacz (str. 23, 53)
14 Wyłącznik ON/OFF zasilania (str. 10, 18)



15 Oczko paska
16 Tubus obiektywu
17 Pokrywa baterii



18 Wyjście [DIGITAL/TV.OUT] (str. 75, 77, 81)
19 Wejście [DC IN] (str. 75, 77)
• Należy używać wyłącznie oryginalnego zasilacza firmy Panasonic (DMW-AC6; opcja).

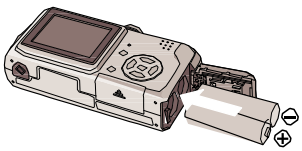


20 Klapka karty pamięci
21 Umocowanie statywu
• Należy upewnić się, że statyw jest stabilny i nie ma ryzyka przewrócenia statywu z zamocowanym aparatem.

Krótki przewodnik

Jest to krótki przewodnik obsługi aparatu. Prosimy zapoznać się z odpowiednią stroną odniesienia dla każdej z opisanych czynności.
.

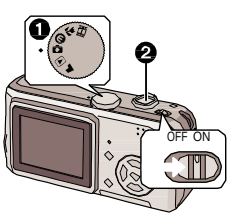
1 Włóż baterie. (str. 14)



- **Jeśli karta (opcjonalnie) nie jest używana, zdjęcia można nagrywać lub odtwarzać z wbudowanej pamięci aparatu (str.16). Na str.15 można znaleźć informacje na temat użytkowania karty pamięci.**

2 Włącz aparat, aby wykonać zdjęcie.

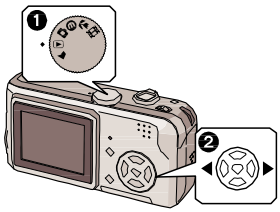
- Ustaw zegar. (str.18)
- **Wybierz typ używanej baterii [TYP BATERII]** w menu **[KONF.]. (str. 20)**



1 Ustaw pokrętło wyboru funkcji na [ ].

2 Wciśnij wyzwalacz, aby wykonać zdjęcie. (str.23)

3 Odtwarzanie obrazów.



► Ustaw pokrętło wyboru funkcji na [ ].

◄ Wybierz zdjęcie, które ma zostać wyświetlone. (str.31)

Baterie

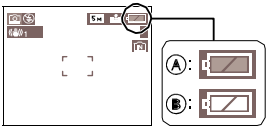
■ **Stosowane baterie**

Baterie AA Oxyride (dołączone)*
Alkaliczne baterie typ AA (opcja)
Akumulatory AA Ni-MH (niklowo-wodorkowe) (opcja)

- **Gdy baterie wkładane są po raz pierwszy, lub wymienione na nowe, ukazuje się następujący komunikat: [OBECNE USTAWIENIE TYPU BATERII: OXYRIDE]/[OBECNE USTAWIENIE TYPU BATERII: ALKALICZNE/Ni-MH] W menu [KONF.] należy skorygować typ baterii [TYP BATERII.] na właściwy, jeśli typ wyświetlany jest różny od włożonych baterii. (str.20)**

- **Typy baterii w ustawieniach różnią się kolorem wskaźnika baterii (biały lub niebieski).**

– Jeśli wraz z bateriami stosowany jest zasilacz (DMW- AC6; opcja) wskaźnik baterii nie zostaje wyświetlony.



A: **Jeśli wybrano baterie alkaliczne typu OXYRIDE,** wskaźnik zmienia kolor na niebieski

B: **Jeśli wybrano baterie alkaliczne/Ni-MH,** wskaźnik przybiera kolor biały.

* Baterie typu Oxiride są nowym typem baterii jednorazowego użytku opracowanym przez firmę Panasonic. Baterie te dysponują większą mocą oraz charakteryzują się większą stabilnością pracy przy dużym obciążeniu, w porównaniu do standardowych baterii alkalicznych. Baterie te zaprojektowane zostały do użycia z produktami powodującymi duże obciążenia baterii (np. aparaty cyfrowe).

- Zalecamy użycie baterii firmy Panasonic.
- Wydajność i czas pracy baterii różni się w zależności od producenta i warunków przechowywania.
- W temperaturze poniżej10℃, wydajno ść baterii może zostać znacznie obniżona. Wydajność baterii zostanie przywrócona wraz ze zmianą temperatury.
- W zależności od warunków lub temperatury, aparat może nie działać prawidłowo lub nieprawidłowo może być wyświetlany wskaźnik baterii oraz baterie mogą zostać rozładowane bez względu na jego wskazania. Nie stanowi to wady urządzenia.
- Podczas pracy zalecamy częste wyłączanie aparatu, aby zapewnić jak najdłuższą pracę baterii. W przypadku częstego użycia aparatu, zalecamy użycie akumulatorów Ni- MH.
- Wyczerpane baterie pozostawione na pewien czas mogą odzyskać niewielką ilość mocy. Nie można ich jednak stosować zbyt długo. Należy je zastąpić nowymi bateriami.

■ Baterie nie nadające się do użycia

Baterie manganowe	Baterie litowe
Baterie niklowe	Baterie niklowo-kad mowe

- Nie możemy zagwarantować poprawnej pracy urządzenia z tymi bateriami. Użycie tych baterii może spowodować wyciek oraz następujące nieprawidłowości:
  – Pozostała moc baterii nie jest wyświetlana prawidłowo.
  – Nie można włączyć aparatu.
  – Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone i utracone.

■ Kształty baterii, których nie można stosować

- Użycie baterii o nietypowym kształcie może spowodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch.
- Niektóre dostępne baterie mają zerwaną częściowo lub w całości osłonę. Nie należy stosować tego typu baterii. (Zapoznaj się z poniższą ilustracją.)

• Częściowo lub w całości zerwana osłona.	• Biegun - jest płaski.
	

■ **Wskaźnik baterii**

Na ekranie wyświetlana jest pozostała moc baterii. [Wskaźnik baterii nie zostaje wyświetlony, jeśli wraz z bateriami stosowany jest zasilacz (DMW-AC6; opcja)].



- Wskaźnik miga na czerwono. (Jeśli wyświetlacz jest wyłączony, wskaźnik statusu miga.)
- Wymień baterie na nowe lub w pełni naładowane akumulatory Ni- MH.

■ **Prawidłowa obsługa baterii**

Nieprawidłowe obchodzenie się z bateriami może spowodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch. Zapoznaj się z poniższymi uwagami:

- Baterie lub bieguny baterii nie mogą być narażane na działanie wilgoci/wody słonej.
- Nie należy zdrapywać lub zdzierać osłony baterii.
- Nie należy upuszczać, uderzać lub wykonywać innych czynności mogących uszkodzić baterię.
- Nie należy stosować baterii noszących oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych defektów.
- Baterii nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Baterie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.
- Należy zawsze wymieniać obie baterie na nowe tego samego typu.
- Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, należy wyjąć baterie.
- Baterie mogą nagrzać się tuż po rozpoczęciu pracy. Aby wyjąć baterie, należy wyłączyć aparat oraz poczekać aż ich temperatura spadnie.
- Jeśli temperatura otoczenia jest niższa niż 10℃, wydajno ść baterii może zostać obniżona a czas pracy aparatu może się znacznie skrócić. Jest to normalne zachowanie baterii. Szczególnie baterie typu Oxiride lub alkaliczne mają tendencję do znacznego spadku wydajności. W takim przypadku należy wyjąć baterie i rozgrzać je w kieszeni lub w inny sposób. Upewnij się, że bateria nie ma kontaktu z metalowymi przedmiotami (np. zapalniczka) w czasie ogrzewania w kieszeni.
- Jeśli na biegunach baterii znajdzie się tłuszcz lub inne zabrudzenie, dostępny czas pracy baterii może się znacznie skrócić. Przed włożeniem baterii, przetrzyj jej bieguny za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

Jeśli baterie wyciekły, wyjmij baterie, wytrzyj ciecz znajdującą się w pojemniku baterii oraz włóż nowe baterie lub naładowane akumulatory Ni-MH.

Jeśli twoje dłonie lub ubranie miały kontakt z elektrolitem, natychmiast przemyj je wodą. Elektrolit w kontakcie z oczami może spowodować utratę wzroku. W takim przypadku nie należy przecierać/dotykać oczu. Należy je natychmiast przemyć czystą wodą oraz skonsultować się z lekarzem.

■ **Akumulatory Ni-MH (niklowo-wodorkowe)**

Akumulatory Ni-MH można stosować po naładowaniu za pomocą odpowiedniej ładowarki. Nieprawidłowe obchodzenie się z akumulatorem może powodować wyciek, nagromadzenie ciepła lub wybuch. Zapoznaj się z następującymi informacjami:

- Jeśli na biegunach akumulatora pojawi się zabrudzenie, akumulator może nie zostać prawidłowo naładowany. Przetrzyj złącza suchą, miękką ściereczką.

• Nowo zakupione lub długo nieużywane akumulatory Ni-MH, mogą nie osiągnąć pełnej pojemności prądowej po jednym ładowaniu. Jest to cecha baterii, a nie ich wada. Po kilku ładowaniach ogólna wydajność akumulatorów wzrośnie.
• Ładowanie baterii zalecane jest po całkowitym ich rozładowaniu. Jeśli akumulatory zostaną naładowane przed całkowitym rozładowaniem, może to powodować pojawienie się efektu "pamięci" akumulatora, a czas pracy może ulec skróceniu.

• “Memory-Effekt” („Efekt Pamięci”) Jeśli efekt ten pojawi się, użyj akumulatorów do całkowitego rozładowania a następnie naładuj je do pełna. Powtórz cykl ładowania/ rozładowania kilkakrotnie. Prawidłowa pojemność akumulatora zostanie przywrócona
• Akumulatory Ni-MH rozładowują się naturalnie a ich pojemność zmniejsza się nawet wtedy, jeśli nie są używane.

• W pełni naładowanych akumulatorów nie należy doładowywać.
• Nie należy zdzierać lub zdrapywać osłony akumulatora.
• Zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do ładowarki.

Akumulatory Ni-MH mają ograniczoną żywotność. Pojemność akumulatorów z czasem maleje. Jeśli czas pracy jest zbyt krótki, oznacza to że są zużyte. Zakup nowe akumulatory Ni-MH.
• Żywotność akumulatora zależy od warunków użytkowania i przechowywania.
Jeśli akumulatory są nieużywane przez dłuższy czas:
• Akumulatory pozostawione w aparacie, zostaną rozładowane, ponieważ niewielka ilość prądu zużywana jest nawet jeśli aparat jest wyłączony.
Jeśli akumulatory zostaną pozostawione w aparacie na zbyt długi czas, mogą się wyczerpać całkowicie i nie dać się ponownie naładować.
• Jeśli akumulatory przechowywane są przez dłuższy okres czasu, należy naładować je raz do roku i ponownie wyjąć na przechowanie po całkowitym rozładowaniu.

■ Pojemność akumulatora
Ilość możliwych do nagrania zdjęć wg standardów CIPA (po wybraniu normalnej funkcji obrazu)

Typ używanych baterii	Liczba możliwych do nagrania zdjęć
Baterie Oxyride Panasonic (dołączone lub opcja)	Ok. 250 zdjęć (Ok. 125 min)
Alkaliczne Baterie Panasonic (opcja)	OK. 155 zdjęć (Ok.77 min)
W pełni naładowane Baterie Ni-MH f-y Panasonic (opcja)	Ok.420 zdjęć (Ok. 210 min)

Warunki nagrania wg standardów CIPA:
• Temperatura: 23℃
Wilgotność: 50% przy włączonym LCD.
• Karta SD Memory Card firmy Panasonic (16MB)*
• Rozpoczęcie nagrywania po 30 sek. od włączenia zasilania. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona jest na [MODE1])
• **Nagrywanie w odstępach 30 sekundowych,** z użyciem lampy błyskowej co drugie zdjęcie.
• Przesunięcie dźwigienki zoomu w kierunku T do W i odwrotnie podczas każdego zdjęcia.

• Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć. Pozostawienie aparatu do czasu ostygnięcia baterii.

* Karta nie jest dołączona standardowo.

• CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].

Ilość możliwych do nagrania zdjęć zależy od przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeśli przerwy między kolejnymi zdjęciami są długie, ilość możliwych do nagrania zdjęć zmniejsza się (tj. podczas wykonywania zdjęcia co 2 minuty:
około 1/4 ilości zdjęć, które mogłyby być nagrane, jeśli byłyby nagrywane co 30 sekund)

Ilość możliwych do nagrania zdjęć w niskiej temperaturze:
(po wybraniu normalnej funkcji obrazu Temperatura: 0℃/Inne warunki nagrania wg standardów CIPA)

Typ używanych baterii	Liczba możliwych do nagrania zdjęć
Baterie **Oxyride firmy Panasonic (dołączone lub opcja)**	Ok. 45 zdjęć (Ok. 22 min)
Alkaliczne Panasonic (dołączone lub opcja)	Ok. 35 zdjęć (Ok. 17 min)
Maks. naładowane Ni-MH-Baterie Panasonic (opcja)	Ok. 380 zdjęć (Ok. 190 min)

• Proszę zauważyć, że wydajność baterii oksyrydowych oraz alkalicznych znacznie maleje w niskich temperaturach.

Czas odtwarzania

Typ używanych baterii	Czas ciągłego odtwarzania
Baterie **Oxyride firmy Panasonic (dołączone lub opcja)**	Ok. 420 min
Alkaliczne Panasonic (dołączone lub opcja)	Ok. 410 min
Maks. naładowane Ni-MH-Baterie Panasonic (opcja)	Ok. 600 min

• Ilość możliwych do nagrania zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków użytkowania i przechowywania.

• Ilość możliwych do nagrania zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od marki i typu użytej baterii.

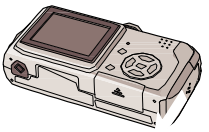
• Zalecamy użycie funkcji oszczędzającej energię (str. 20) lub tryb trybu ekonomicznego (str. 45) oraz częste wyłączanie aparatu podczas nagrywania w celu oszczędzania mocy baterii

Wkładanie/wyjmowanie baterii

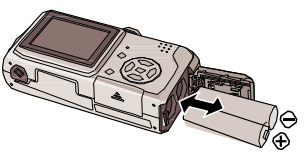
• Upewnij się, że aparat został wyłączony a obiektyw schowany

• Użyj baterii oksyrydowych (dołączone), alkalicznych lub akumulatorów Ni-MH (opcja).

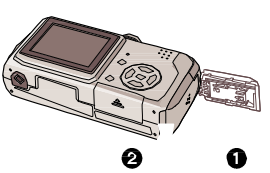
1 Przesuń zamknięcie zasobnika baterii w celu otwarcia go.



2 Umieść baterie, uważając na prawidłowe położenie biegunów + i – .



3 1 Zamknij zasobnik baterii.
2 Przesuń zamknięcie do końca następnie dokładnie zamknij.



• W [TYP BATERII] proszę wybrać z menu [KONF.] odpowiedni typ baterii. (str.20)

• Baterie należy usunąć po zużyciu.

• Jeśli baterie lub w pełni naładowane akumulatory pozostaną w aparacie na min. 3 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na ok. 3 miesiące, nawet po wyjęciu baterii.

• Nie należy usuwać baterii w czasie współpracy aparatu z kartą lub wbudowaną pamięcią. Dane w obu uczestniczących miejscach mogłyby zostać uszkodzone. (str.16)

• Baterie mogą zostać usunięte, kiedy wyłączy się monitor LCD i zielony wyświetlacz stanu. W przeciwnym razie ustawienia aparatu mogłyby zostać zapamiętane nieprawidłowo.

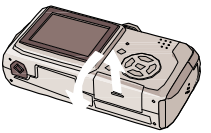
Wkładanie/wyjmowanie karty (opcja)

• Upewnij się, że aparat został wyłączony, a obiektyw schowany.

• Przygotuj kartę pamięci SD (opcja) lub multimedialną (opcja).

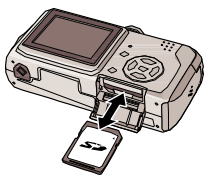
• Jeśli nie korzystamy z żadnej z nich, obrazy można rejestrować i odtwarzać na/z wbudowanej pamięci. (str. 16)

1 Przesuń zamknięcie karty pamięci w celu otwarcia go.



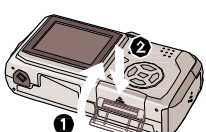
2 Wkładanie:
Należy wsunąć kartę całkowicie do momentu kliknięcia oraz blokady zatrzasku.

Usuwanie:
Wciśnij kartę, do momentu kliknięcia zatrzasku, po czym wyjmij kartę.



- Należy sprawdzić położenie karty.
- Nie należy dotykać zacisków na (tyle) grzbiecie karty.
- Karta może ulec uszkodzeniu, jeśli nie zostanie dokładnie wsunięta.

3 1 Zamknij klapkę karty.
2 Przesuń klapkę karty do końca, po czym zamknij mocno.



- Jeśli klapka urządzenia nie daje się zamknąć całkowicie, należy wyjąć kartę i ponowić próbę instalacji.

- **Jeśli wkładamy lub wyjmujemy kartę, podczas gdy aparat jest włączony, może ona zostać uszkodzona, jak też znajdujące się na niej dane.**
- **Zalecamy korzystanie z kart pamięci SD firmy Panasonic.**

Wbudowana pamięć /Karta pamięci

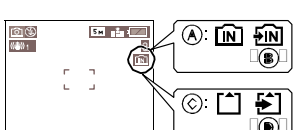
■ Wbudowana pamięć [IN]
Na wbudowaną pamięć można nagrywać, lub z niej odtwarzać, jeśli nie korzystamy z karty pamięci.
- **Pojemność pamięci wbudowanej wynosi około 14 MB.**

■ Karta [ ]
Na kartę pamięci można nagrywać, lub z niej odtwarzać, jeśli nią dysponujemy. (Nie można wtedy korzystać z pamięci wbudowanej, jeśli zamontowana jest karta pamięci.)

■ Dostęp do pamięci wbudowanej lub karty pamięci
- Wskaźnik dostępu (czerwony) świeci, kiedy nagrywamy obrazy do pamięci wbudowanej (lub do karty).
- Należy unikać następujących sytuacji, kiedy świeci wskaźnik dostępu, tj. wczytywane są lub odtwarzane obrazy lub wbudowana pamięć (czy też karta) są formatowane (str.74):
  – wyłączania aparatu;
  – wyjmowania baterii czy też karty pamięci (jeśli jest w użyciu);
  – potrząsania czy uderzania aparatem;
  – odłączania zasilacza (DMW-AC6; opcja) (jeśli zasilacz jest używany).

Pamięć lub znajdujące się w niej dane mogą ewentualnie zostać uszkodzone, zaś aparat w tych warunkach może nie funkcjonować prawidłowo.

Znaczenie wyświetlonych symboli:



A: Kiedy korzystamy z pamięci wbudowanej
B: Kiedy korzystamy z dostępu do pamięci wbudowanej
C: Gdy korzystamy z karty pamięci
D: Gdy korzystamy z dostępu do karty pamięci

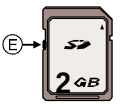
- **Zarejestrowane w pamięci wbudowanej lub karcie pamięci dane mogą być kopiowane z pamięci wbudowanej do karty pamięci, i na odwrót. (str. 73)**

- **Pamięć wbudowana (ok. 14 MB) może służyć jako tymczasowa pamięć, jeśli używana karta pamięci jest zapełniona.**
- Dane w pamięci wbudowanej, jak również w karcie pamięci mogą zostać uszkodzone lub zatarte na skutek działania fal elektromagnetycznych, wpływu elektrostatyki lub niesprawności aparatu, czy też samej karty pamięci. Zalecane jest zachowywanie ważnych danych na komputerze PC lub podobnym.
- Czas dostępu do pamięci wbudowanej może być dłuższy niż czas dostępu do karty pamięci. (max. ok. 7 s)
- Jeśli karta pamięci została sformatowana przy pomocy komputera PC lub innego urządzenia, w aparacie powinna zostać sformatowana ponownie. (str.74)

■ Karta pamięci SD (opcja) i MultiMediaCard (opcja)

- Karta pamięci SD i MultiMediaCard są to małe i lekkie, wymienialne karty zewnętrzne.
- Szybkość odczytu/zapisu z/na kartę pamięci SD jest znaczna. Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik ochrony E, który zabezpiecza przed nagrywaniem i formatowaniem karty. (Po przesunięciu go w kierunku [LOCK] nie jest możliwe rejestrowanie danych na karcie, czy też ich wymazywanie, jak też formatowanie karty. Po usunięciu tej blokady wymienione funkcje są przywracane.

Karta pamięci SD



- W tym urządzeniu mogą być używane **karty pamięci** SD o następującej pojemności (od 8 MB do 2 GB).

8 MB, 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB (max.)

Bieżące informacje na ten temat mogą Państwo śledzić na stronie internetowej:

http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs

(Ta strona internetowa jest dostępna tylko w j. angielskim.)

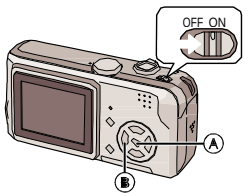
- Proszę skorzystać z informacji na str.92 odnośnie liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć i dysponowanego czasu nagrywania dla każdej z kart pamięci SD.
- Ten aparat obsługuje karty pamięci SD, które są sformatowane zgodnie ze specyfikacją kart pamięci SD w systemach FAT12 i FAT16.
- Na kartach typu MultiMediaCard nie jest możliwe rejestrowanie obrazów ruchomych.

- Szybkość odczytu/nagrywania na kartę typu MultiMediaCard jest niższa niż karty pamięci SD. Jeśli korzystamy z karty typu MultiMediaCard, wydajność może być niższa niż podana w specyfikacji.
- Kartę należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej ewentualnemu połknięciu.

Ustawianie Daty/ Czasu (Ustawianie czasu)

■ Ustawienia podstawowe

Kiedy włączamy nowy aparat, czas nie jest ustawiony, dlatego na ekranie pojawia się następujący komunikat.





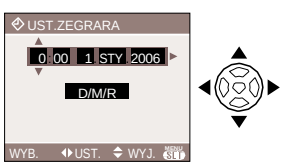
A: Przycisk [MENU/SET]

B: przyciski kursora

• Ekran gaśnie po ok. 5 sekundach. Włącz aparat ponownie.

1 Wciśnij [MENU/SET].

2 Wciśnij ▲/▼/◄/►, aby ustawić datę i czas.



- ◄/►: Proszę wybrać odpowiednią opcję.
- ▲/▼: Ustaw kolejno datę i czas.

3 Wciśnij wielokrotnie przycisk [MENU/SET], aby je zamknąć.

• Po zakończeniu ustawiania daty i czasu wyłącz aparat. Następnie włącz ponownie i sprawdź, czy wprowadzone ustawienia są poprawne.

■ Zmiana ustawienia czasu

1 Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć menu, po czym wciśnij ◄.

2 Wciśnij ▼, aby wybrać ikonę [🔧] menu [KONF.] a następnie ►.

3 Wciśnij ▲/▼ aby wybrać spośród opcji [UST.ZEGARA] i naciśnij ►. Dokonaj ustawień, jak objaśniono poprzednio.



- Jeśli baterie lub w pełni naładowane akumulatory pozostaną w aparacie na min. 3 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na ok. 3 miesiące, nawet po wyjęciu baterii.
- Ustawić można lata od roku 2000 do 2099. Stosuje się system 24- godzinny.
- Jeśli data nie jest ustawiona w aparacie, nie zostanie ona także wydrukowana na zdjęciach w punkcie usługowym, nawet wtedy, jeśli usługa byłaby potencjalnie dostępna w danym zakładzie. (str. 70)

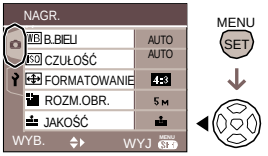
Menu Ustawień

- Opcje wybierać wg potrzeb.
  (Wg opisów na str. 20 do 22 dla każdej opcji.)
- Opcje menu różnią się w zależności od wyboru dokonanego przez pokrętło wyboru funkcji (str. 5).

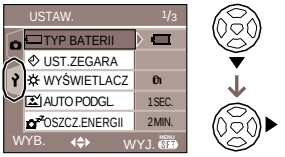
Przykład poniżej ilustruje jak należy ustawić [SYGNAŁ DŹW.], kiedy wybrana została funkcja normalna obrazu [📷].

- Wybierz [ZEROWANIE], aby wybrać ponownie ustawienia podstawowe zawarte w aparacie w momencie jego zakupienia. (str. 21)

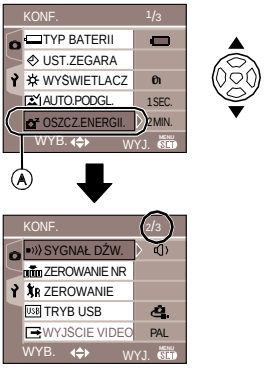
1 Wciśnij [MENU/SET], i następnie wciśnij ◄.



2 Wciśnij ▼, aby wybrać ikonę. [🔧] z menu [KONF.], a następnie ►.

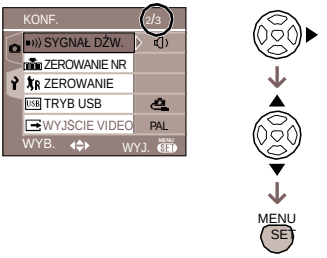


3 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać opcję menu.



- Wciśnij ▼ na A, aby przejść do następnej pozycji menu.

4 Wciśnij ►, następnie ▲/▼, aby wybrać ustawienie, po czym wybierz [MENU/SET].

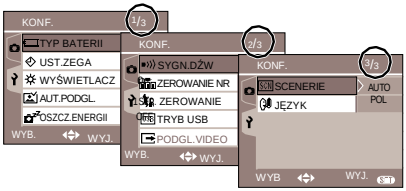


5 Wciśnij [MENU/SET], by zamknąć menu.

- **Można w tym celu wcisnąć przycisk wyzwalacza w połowie, co także zamyka menu.**

■ Odnośnie punktów w menu

- Są 3 ekrany menu (1/3, 2/3 oraz 3/3).
- Można przechodzić z każdego punktu danego menu do dowolnego ekranu menu, przekręcając jednocześnie dźwigienkę zoomu.



[TYP BATERII]

Przyciśnij [MENU], aby wybrać menu ustawień [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję(str.19).

Z obu poniższych typów baterii należy wybrać właściwą.

[ALKALICZNE (LR6)/Ni-MH]:
Baterie alkaliczne lub baterie Ni-MH

[OXYRIDE (ZR6)]:
Baterie typu Oxyride

- Jeśli wybrany i stosowany rodzaj baterii nie są zgodne, wskaźnik baterii nie zadziała prawidłowo.
- Ustawienie [TYP BATERII] ma również wpływ na funkcję [♥] uproszczoną.

[UST.ZEGARA]

Przyciśnij [MENU/SET], aby wybrać menu [KONF.] i stamtąd odpowiednią opcję. (str. 19)
Zmiana daty i czasu. (str. 18)

[WYŚWIETLACZ]

Przyciśnij [MENU/SET], aby przywołać menu [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję. (str. 19)
Ustaw jasność wyświetlacza LCD za pomocą 7 kroków.

- Ustawienie [WYŚWIETLACZ] również wpływa na funkcję uproszczoną [♥].

[AUTO PODGL.]

Przyciśnij [MENU/SET], aby przywołać menu [KONF.] i stamtąd odpowiednią opcję. (str. 19)

[1SEC.]: Zarejestrowany obraz pojawia się na ekranie automatycznie na 1 sekundę.

[3SEC.]: Zarejestrowany obraz pojawia się na ekranie automatycznie na 3 sekundy.

[ZOOM]: Zarejestrowany obraz pojawia się na ekranie automatycznie na 1 sekundę.

Jest powiększany czterokrotnie

i pojawia się tak przez ok. 1 sek. Funkcja ta służy dla potwierdzenia ostrości obrazu. Funkcje Auto Bracket

lub Burst podczas nagrywania zdjęć pomijają powiększanie obrazu, nawet jeśli wybrano [ZOOM].

[OFF]: Zarejestrowany obraz nie pojawia się automatycznie.

- Funkcja Auto Podgląd nie jest aktywna w przypadku filmowania [🎞].
- Jeśli obrazy są rejestrowane w trybie [♥] uproszczonym, Auto-Bracket (str.42) lub Burst (str.44), niezależnie od ustawienia funkcja Auto-Podgląd się uaktywnia. (Obraz nie ulega powiększeniu.)

- Ustawienie Auto-Podgląd się wyłącza, jeśli wybieramy tryb Auto-Bracket lub Burst, czy też tryb filmowania [🎞].

[OSZCZ. ENERGII] (Z wyjątkiem trybu ekonomicznego)

Przyciśnij [MENU/SET], wybierając menu ustawień [KONF.] i jedną z jego opcji. (str. 19)

[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]:
Tryb oszczędzania energii jest aktywny (aparat wyłącza się automatycznie, oszczędzając baterie), jeśli w wybranym przez ustawienia czasie aparat nie jest używany.

[OFF]: Tryb oszczędzania energii nie jest aktywny.

• Naciśnij do połowy przycisk migawki lub, wyłączyć funkcję oszczędzania energii.

• Dla funkcji uproszcz. [♥], tryb oszczędny jest ustawiony na [2MIN.].
• Korzystając z zasilacza (DMW-AC6; opcja), podłączenia do komputera PC lub drukarki, podczas rejestrowania lub odtwarzania obrazów ruchomych, jak też podczas pokazu slajdów, tryb oszczędzania energii nie jest aktywny. (Jednakże podczas odtwarzania ręcznie sterowanego pokazu slajdów lub dłuższej przerwy w takim pokazie tryb oszczędzania energii jest włączony na niezmienną wartość ustawienia [10MIN].)

ECO [OSZCZĘDZANIE] (Tylko w trybie)

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i tam wybrać odpowiednią opcję . (str.19)

Działanie baterii można wydłużyć poprzez zredukowanie jasności wyświetlacza LCD, a ten ostatni jest automatycznie wyłączany, kiedy aparat nie jest używany do rejestrowania zdjęć . (str. 45)

[LEVEL1]: Monitor LCD wyłącza się, jeśli aparat w trybie rejestrowania nie działa przez ok.15 sekund.

[LEVEL2]: Monitor LCD wyłącza się, jeśli aparat w trybie rejestrowania nie działa przez ok.15 sekund, lub w 5 sekund po zarejestrowaniu poszczególnego obrazu.

• Jeśli wyświetlacz LCD się wyłączy, wskaźnik statusu migocze. Wciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne włączenie wyświetlacza.
• W trybie ekonomicznym oszczędność energii jest ustawiona na [2MIN.]. [Tryb energooszczędny nie włącza się, jeśli korzystamy z zasilacza (DMW-AC6; opcja)].
• Tryb ekonomiczny nie jest aktywny podczas wyświetlania menu, lub ustawienia samowyzwalacza.

[SYGNAŁ DŹW.]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i tam wybrać odpowiednią opcję. (str.19)

[ ]: Brak dźwięku
[ ]: Cichy dźwięk
[ ]: Głośny dźwięk

• Ustawienie [SYGNAŁ DŹW.] ma także wpływ na tryb uproszczony[♥].

[ZEROWANIE NR]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i tam wybrać odpowiednią opcję (str. 19).

Proszę ustawić tę opcję, jeśli numerowanie pliku następnego zdjęcia ma się zaczynać od 0001. (Numer w folderze jest aktualizowany, a numerowanie plików zaczyna się od 0001.)

• Folderom można przypisać numery od 100 do 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można go już cofnąć. Zalecamy, aby zachować dane z pamięci na komputerze PC i sformatować ją.

• Aby cofnąć numerowanie folderów do początkowej wartości 100, należy pamięć wbudowaną (str. 74) lub kartę pamięci najpierw sformatować, po czym użyć powyższej funkcji dla zresetowania numeracji folderów. Pojawi się ekran resetowania numeru folderów. Wybierz [TAK] jeśli wybierasz odnowienie numeracji.

• Na str. 76 znajdziesz więcej szczegółowych informacji odnośnie numerowania plików czy też folderów.
• Funkcja [ZEROWANIE NR] wpływa także na tryb uproszcz. [♥].

[ZEROWANIE]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję (str. 19). Ustawienia w menu [NAGR.] oraz [KONF.] powracają do ustawień podstawowych (fabrycznych).

• Ustawienia urodzinowe [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str.52) w trybie scenerii można także zresetować, jeśli skasujemy ustawienia w menu [KONF.]. Także w menu odtwarzania [ODTW.] przestawiamy [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 67) z powrotem na [WŁ.] i [ULUBIONE] (str. 66) znów na [WYŁ].
• Nie ulegają zmianie ustawienia typu baterii, numeru folderu oraz ustawienia zegara.

[USB] [TRYB USB]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.]
i wybrać odpowiednią opcję. (str. 19)
Wybierz system wymiany danych USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera PC lub drukarki za pomocą dostarczonego kabla USB (standardowe wyposażenie).

[WYBIERZ PRZY POŁ.]
Wybierz [PC] lub [PictBridge (PTP)] , jeśli aparat jest podłączony do komputera PC lub drukarki, która obsługuje standard PictBridge.

[PC]:
Ustaw po lub przed podłączeniem do komputera PC.

[PictBridge (PTP)]:
Ustaw po lub przed podłączeniem do drukarki, która obsługuje standard PictBridge.

• W razie wybrania [PC] aparat jest podłączony za pomocą systemu wymiany danych wielkiej pojemności USB.
• W razie wybrania [PictBridge (PTP)] aparat jest podłączony do drukarki za pomocą systemu PTP (Picture Transfer Protocol).

[WYJŚCIE VIDEO]

(Tylko w trybie odtwarzania) (str. 81)

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję. (str. 19)

[NTSC]: Wyjście Video jest ustawiane na system NTSC.

[PAL]: Wyjście Video jest ustawiane na system PAL.

[SCN] [MENU SCENY]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję. (str.19)

[AUTO]: Menu [TRYB SCENY] jest automatycznie wyświetlane, kiedy przełącznik trybów wskazuje [SCN1] lub [SCN2]. Wybieramy zamierzony tryb scenerii. (str. 46)

[OFF] Menu [TRYB SCENY] nie jest wyświetlane, jeśli pokrętło wyboru funkcji wskazuje [SCN1] lub [SCN2], zaś aparat wykonuje zdjęcia w określonej scenerii. Jeśli chcą Państwo zmienić tryb scenerii na inny, proszę wcisnąć [MENU/SET], do pojawienia się [TRYB SCENY], po czym wybrać odpowiednią scenerię.

[JĘZYK]

Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu [KONF.] i wybrać odpowiednią opcję (str. 19).
Na wyświetlonym ekranie menu wybierz jedną z następujących opcji języka. Język jest ustawiany za pomocą ▲/▼ i zapamiętaj za pomocą [MENU/SET].

[ENGLISH]: Angielski
[DEUTSCH]: Niemiecki
[FRANÇAIS]: Francuski
[ESPAÑOL]: Hiszpański
[ITALIANO]: Włoski
[POLSKI]: Polski
[ČEŠTINA]: Czeski
[MAGYAR]: Węgierski
[日本語]: Japoński

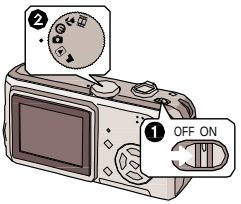
• Jeśli przez pomyłkę został wybrany inny język, wybierz [ ] spośród ikon menu, aby ustawić właściwy język.

• Język [JĘZYK] wpływa także na tryb uproszczony [ ].

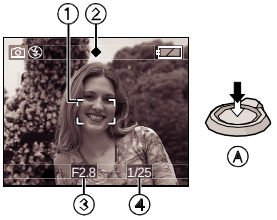
Rejestrowanie obrazów

Aparat ustawia automatycznie wartości czasu naświetlania i przysłony w zależności od jasności obiektu.

1 1 **Włącz aparat.**
2 **Wybierz tryb normalny zdjęć [ ].**



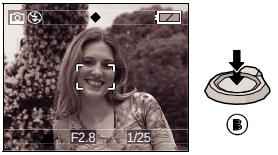
2 Skieruj obszar AF 1 na miejsce, które posłuży do nastawienia ostrości i wciśnij wyzwalacz w połowie.



- A: Przyciskamy wyzwalacz w połowie do momentu uzyskania ostrości.
- Wskaźnik ostrości 2 zapala się po czym wyświetla się wartość przysłony 3 jak też czasu migawki 4.
- Jeśli w trybie AF nastawiamy ostrość 5-obszarów, lub 3-obszarów (duża prędkość), wtedy obszar AF nie wyświetla się tak długo, aż nie zostanie osiągnięta ostrość fotografowanego obiektu. (str. 63)
- Wyświetlany obszar AF jest większy, niż normalnie, jeśli stosujemy zoom cyfrowy lub fotografujemy w miejscach słabo oświetlonych. [str. 63)

	Jeśli fotografowany obiekt nie jest wyostrzony.	Jeśli fotografowany obiekt jest wyostrzony.
Wskaźnik ostrości	Miga (zielony)	Świeci (zielony)
Obszar AF	Zmiana z białego na czerwony lub brak AF	Zmiana z białego na zielony
Sygnał	4 sygnały	2 sygnały

3 Zrób zdjęcie.



- B: Wciśnij przycisk wyzwalacza do końca, aby zrobił zdjęcie.

- Zaleca się sprawdzenie przed rozpoczęciem fotografowania, czy czas jest ustawiony prawidłowo. (str.18)
- Ekran może na chwilę ściemnieć lub błysnąć w chwili zadziałania wyzwalacza.

Funkcja ta daje możliwość łatwego ustawienia ostrości zaś rejestrowany obraz nie ulega wpływowi.

- Jeśli mamy ustawiony czas trybu energo-oszczędnego (str. 20), aparat samoczynnie się wyłącza, jeśli nie jest używany w ustawionym czasie. Wystarczy wcisnąć do połowy wyzwalacz, ewentualnie włączyć lub wyłączyć aparat.

• Dla zapobieżenia zakłóceniom zaleca się, obniżyć wartości ISO czułości (str.60), lub nastawić opcję [REG.OBRAZU] na [NATURAL]. (str. 64)
(Wartość ISO czułości aparatu jest fabrycznie ustawiona na [AUTO]. Dlatego czułość ISO zwiększa się przy fotografowaniu obrazów w pomieszczeniach.

■ Jak robić dobre zdjęcia

• Trzymaj aparat oburącz, ramiona trzymaj przyciśnięte do boków, nogi lekko rozchylone.

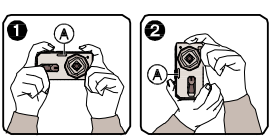
• Upewnij się, że podczas naciskania przycisku wyzwalacza obraz nie drgnął.

• Nie należy zasłaniać lampy błyskowej palcami lub innymi przedmiotami.

.

• Nie należy dotykać obiektywu.

• Jeśli obraz na wyświetlaczu LCD jest słabo widoczny z powodu oświetlenia słońcem lub in., zaleca się zacienienie go dłonią lub innym przedmiotem w czasie korzystania z aparatu.



1: Trzymanie aparatu poziomo
2: Trzymanie aparatu pionowo
A: Lampa błyskowa

■ Funkcja rozpoznania orientacji

Zdjęcia robione w pozycji aparatu pionowej są odtwarzane także pionowo (obrócone). (Tylko wtedy, gdy opcja [OBRÓĆ WYŚW.] jest ustawiona [WŁ] (str. 67))

• Obrazy nie są odtwarzane pionowo wtedy, jeśli były robione aparatem wychylonym w górę lub w dół.

• Obrazy ruchome (filmy), które były rejestrowane kamerą trzymaną pionowo nie będą odtwarzane pionowo.

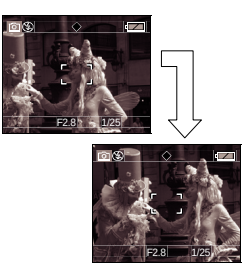
■ Fotografując obiekt poza obszarem AF (blokada AF/ AE)

Fotografując osoby ustawione jak na zdjęciu powyżej, nie można wyostrzyć obrazu, ponieważ znajdują się one poza obszarem ustawiania ostrości AF.
W takim przypadku



1 Skieruj obszar AF na duży obiekt.
2 **Wciśnij wyzwalacz tylko w połowie,** aby ustawić ostrość i naświetlenie.
• Jeśli obraz jest ostry, wskaźnik ostrości obrazu zapali się.
3 Utrzymując ostrość i stopień naświetlania na stałym poziomie przesuń aparat aby uzyskać odpowiednie ujęcie.

4 Wciśnij przycisk wyzwalacza.
• Blokadę AF/AE można uruchamiać wielokrotnie przed ostatecznym zrobieniem zdjęcia.



■ Ustawianie ostrości

• Zasięg ustawiania ostrości wynosi 50 cm do ∞. Ten tryb Makro należy stosować, kiedy są wykonywane bliskie ujęcia (str.45).

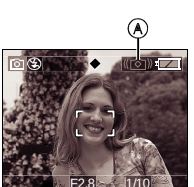
• Jeśli odległość między aparatem i obiektem jest poza obszarem ustawiania ostrości aparatu, obraz może nie zostać wyostrzo-

ny prawidłowo nawet jeśli pali się wskaźnik ostrości.

- Aparat nie poradzi sobie z ustawieniem ostrości w następujących przypadkach:
  - – Jeśli scena zawiera zarówno bliskie jak i oddalone ujęcia.
  - – Jeśli na szkle między obiektywem i obiektem znajdują się brud lub kurz.
  - – Jeśli wokół obiektu znajdują się przedmioty oświetlone lub błyszczące.
  - – Kiedy fotografujemy w ciemnym otoczeniu.
  - – Fotografując szybko poruszający się obiekt.
  - – Jeśli fotografowane obiekty są mało kontrastowe.
  - – Kiedy występują drgania obrazu.
  - – Jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny. Zalecamy użycie funkcji blokady AF/AE.
- Również, jeśli nastąpi ustawienie ostrości obiektu i pojawi się jej wskaźnik, jest on anulowany, kiedy zwolnimy przycisk wyzwalacza. Należy wcisnąć ponownie przycisk wyzwalacza do połowy.

■ Drgania obrazu (wstrząsy aparatu)

- Należy uważać by nie wstrząsnąć aparatem podczas wykonywania zdjęcia.
- Jeśli występują drgania obrazu na skutek granicznej wartości czasu naświetlania, następuje wyświetlenie wskaźnika alarmu drgań A.



- W takim przypadku najlepiej użyć statywu. Jeśli nie można zastosować statywu, należy zwrócić wagę na sposób trzymania aparatu (str. 24). Zastosowanie samowyzwalacza zapobiega wprowadzaniu drgań poprzez przyciskanie wyzwalacza podczas pracy ze statywem (str.40).
- Migawka pogarsza się szczególnie w następujących przypadkach. Wtedy od momentu, w którym został wciśnięty wyzwalacz, należy trzymać aparat w spokoju, aż na wyświetlaczu pojawi się obraz. Zalecamy użycie statywu.
  - – Powolna Synchr./Redukcja efektu czerwonych oczu (str.37)
  - – [PORTRET NOC] (str.49)
  - – [KRAJOBRAZ NOC] (str.49)
  - – [IMPREZA] (str.50)
  - – [ŚWIATŁO ŚWIECY] (str.50)
  - – [FAJERWERKI] (str.51)
  - – [GWIAŹDZ. NIEBO] (str.51)
  - – Po zwolnieniu migawki opcją [WOLNA MIGAWKA.] (str. 64)

■ Naświetlenie

- Jeśli przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy przy nieprawidłowym ustawieniu naświetlenia, wskaźnik wartości przesłony zapali się na czerwono. (Nie zapali się jeśli została użyta lampa błyskowa.)
- Jasność obrazu na wyświetlaczu LCD może być inna niż nagrywanego zdjęcia, szczególnie jeśli jest ono robione przy niewystarczającym oświetleniu.
- Jeśli większość elementów obrazu jest jasnych (np. niebieskie niebo w pogodny dzień, zaśnieżone pole, itp.), obraz może być ciemny. W takim przypadku należy zmienić ustawienia przesłony aparatu. (str.41)

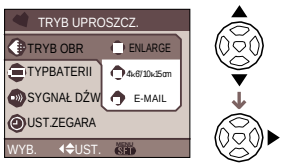
Fotografowanie w trybie uproszczonym

Funkcja ta pozwala na bezproblemowe wykonywanie zdjęć, nawet początkującym. Aby maksymalnie uprościć wszelkie czynności, w menu dostępne są wyłącznie podstawowe funkcje.

■ **Ustawienia menu podstawowego**

1 Wciśnij [MENU/SET].

2 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać odpowiednią opcję menu, potem►.



3 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać odpowiednią opcję, potem [MENU/SET].

4 Wciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- **W celu zamknięcia menu można także wcisnąć przycisk wyzwalacza do połowy.**

■ **Ustawienia w trybie uproszczonym**

[TRYB OBR.]

ENLARGE	Opcja ta przydatna, jeśli zdjęcia mają być drukowane na dużym papierze 8"x10".
4"x6"/ 10x15cm	Wydruki w normalnych formatach.
E-MAIL	Daje uzyskanie niewielkich plików przeznaczonych do Internetu oraz poczty elektronicznej.

[TYP BATERII]

Zmienić typ używanej baterii (str.20).

[SYGNAŁ DŹW.]

WYŁ.	Brak dźwięku
CICH.	Cichy dźwięk
GŁOŚ.	Głośny dźwięk

[UST.ZEGARA]

Zmiana ustawień daty i czasu (str. 18)

- Kiedy ustawiamy [4"x6"/10×15cm] lub [E-MAIL] w trybie [TRYB OBR.], włącza się dodatkowo zoom optyczny, a także wartość maksymalnego powiększenia rośnie do 3,8×(str. 28).

- Ustawienia dla [TYP BATERII], [SYGN.DŹW] i [UST.ZEGARA] w trybie uproszczonym znajdują zastosowanie także w innych trybach fotografowania.

- Ustawienia dla [WYŚWIETLACZ] (str. 20), [ZEROWANIE NR] (str. 21) i [JĘZYK] (str. 22) w menu [KONF.] znajdują zastosowanie także w trybie normalnym.

■ Inne ustawienia w trybie uproszczonym

W trybie uproszczonym ustawienia są dokonane w sposób, jak poniżej.
Odnośnie dodatkowych poszczególnych ustawień proszę zajrzeć na odpowiednio podanych stronach.

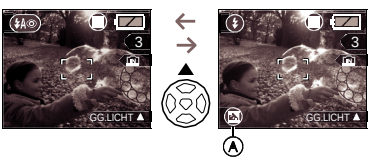
- Zakres ustawiania ostrości:
  30 cm bis ∞ (Teleobiektyw)
  5 cm bis ∞ (Obiektyw szerokokątny)
- [AUTO PODGL.] (str. 20):
  [1SEC.]
- [OSZCZ.ENERGII] (str. 20):
  [2MIN.]
- Samowyzwalacz (str. 40):
  10 sekund
- Optyczny stabilizator obrazu (str. 43):
  [MODE2]
- Prędkość serii zdjęć (str. 44):
  niska (2 pełne obrazy/s)
- [B.BIELI] (str. 59):
  [AUTO]
- [CZUŁOŚĆ] (str.60):
  [AUTO]
- [REG.OBR]/[ROZM.OBR]/
  [JAKOŚĆ] (str. 61):
  – [ENLARGE]:
  4:3 / 5M (5M)/fine
  – [4“x6“/10×15cm]:
  3:2 / 2.5M (2,5M EZ)/Standard
  – [E-MAIL]:
  4:3 / 0.3M (0,3M EZ)/Standard
- [TRYB AF] (str. 63):
  [ ] (ustawienie ostrości 1-obszarowe)
- [WOLNA MIGAWKA.] (str. 64):
  [1/8 –]

- Poniższe funkcje nie mogą być stosowane w trybie uproszczonym.
  – Opcja dużego konta
  – Dokładne ustawienie kompensacji bieli
  – Kompensacja naświetlenia
  – Automatyczny bracketing
  – [CYFR. ZOOM]
  – [EFEKT KOL.]
  – [REG.OBR.]

■ Kompensacja przeciwoświetlenia

Przeciwoświetlenie występuje, jeśli fotografowany obiekt oświetlony jest od tyłu. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlany od tyłu, np. osoba, staje się on ciemny.

Wciskamy przycisk ▲, [ ] (pojawia się wskaźnik kompensacji przeciwoświetlenia AN), A - funkcja kompensacji przeciwoświetlenia zostaje włączona. Kompensacja przeciwoświetlenia polega na rozjaśnieniu całego obrazu.



- Jeśli wciśniemy ▲ podczas wyświetlania [ ], gaśnie [ ], zaś funkcja kompensacji przeciwoświetlenia zostaje wyłączona.
- Podczas użycia funkcji kompensacji przeciwoświetlenia zalecamy użycie lampy błyskowej.

(lampa błyskowa jest wtedy ustawiona dokładnie z wymuszeniem wartości [WŁ.] [ ].)

- Ustawienia lampy błyskowej dokładnie – mają wartości dla AUTO/redukcja czerwonych oczu [ ], kiedy kompensacja przeciwoświetlenia jest ustawiona na [WYŁ].

Wykonywanie zdjęć przy zastosowaniu zoomu

Używanie zoomu optycznego

Osoby i obiekty można przedstawić jak gdyby bliżej za pomocą zoomu optycznego 3×, zaś krajobrazy można fotografować za pomocą opcji obiektywu szerokokątnego.

■ **Zastosuj funkcję T (Tele), aby przedstawić obiekt jako bliższy.**

Przekręć dźwigienkę w kierunku T.

• Jeśli ustawienie wielkości obrazu wynosi [5M] (5M).



■ **Zastosuj funkcję W (Wide), aby przedstawić obiekty jako bardziej oddalone.**

Przekręć dźwigienkę w kierunku W.

• Jeśli ustawienie wielkości obrazu wynosi [5M] (5M).



- Zoom optyczny jest domyślnie ustawiony na (1×) obiektyw szerokokątny, kiedy włączamy aparat.
- W zależności od współczynnika zoomu mogą nastąpić zniekształcenia obrazu. Zniekształcenia stają się bardziej widoczne podczas przybliżania się do obiektu.
- W zależności od współczynnika powiększenia obraz może wykazywać kilka kolorowych obwódek wokół obiektu. Nazywa się to zniekształceniem barwnym i może stać się bardziej wyraźne w przypadku zdjęć bardziej oddalonych obiektów.
  • Jeśli powiększenie zostało użyte po wyostrzeniu na danym obiekcie, należy obiekt ponownie wyostrzyć.
- Podane współczynniki powiększenia to wartość przybliżona.
- W zależności od wartości przybliżenia obiektyw jest wysuwany lub chowany (str. 9).
  • Zwróć uwagę, aby ruch obiektywu nie został przerwany, dokąd dźwigienka jest w ruchu obrotowym.
  • W trybie filmowania [🎞] obowiązuje współczynnik powiększenia ustalony przed rozpoczęciem filmowania.

Zastosowanie dodatkowego zoomu optycznego (EZ)

Nasz aparat dysponuje 3× zoomem optycznym. Jednakże, jeśli wielkość obrazu nie jest ustawiona dla każdego współczynnika na najwyższą wartość [4:3 / 3:2 / 16:9], można osiągnąć maksymalne pow. optyczne 3,8×, nie obawiając się przy tym pogorszenia jakości obrazu.



Wielkość obrazu bez dodatkowego zoomu opt.
[Przykł.: [5M] (5M)]

Wielkość obrazu przy dodatkowym pow. optycznym
[Przykł.: [3M] (3M EZ)]





■ Wielkość obrazu a maks. współczynnik powiększenia
(O: możliwe, —: niemożliwe)

Prop. obrazu	Wielkość obrazu	Maksymalny współczynnik powiększenia	Dodatkowy zoom optyczny
4:3	5M / (5M)	3×	—
3:2	4.5M (4,5M)		
16:9	3.5M (3,5M)		
4:3	3M (3M EZ)	3,8x	O
	2M (2M EZ)		
	1M (1M EZ)		
	0.3M / (0,3M EZ)		
3:2	2.5M / (2,5M EZ)		
16:9	2M (2M EZ)		

■ Mechanizm dodatkowego zoomu optycznego

Jeśli wielkość obrazu ust. na [3M] (3M EZ) (3 milionów pikseli), wtedy obszar CCD 5M (5 milionów pikseli) zostaje pomniejszony do obszaru 3M (3 milionów pikseli) i daje możność uzyskania obrazu o większym oddziaływaniu zoomu optycznego.

- Patrz str. 61 odnośnie ustawień współczynnika powiększenia obrazu, na str.61 wielkości obrazu, a na str. 26 trybu uproszczonego [♥].
- "EZ" to skrót od [Extra optical Zoom].
- Wartość powiększenia zoomu można polepszyć o dodatkowy zoom optyczny nie obawiając się przy tym zniekształceń obrazu.
- Kiedy ustawiamy wielkość obrazu, która uwzględnia dodatkowy współczynnik zoomu optycznego, na wyświetlaczu pojawia się symbol dodatkowego zoomu optycznego, EZ jako wskaźnik korzystania z funkcji zoomu optycznego.
- Zoom zatrzyma się na moment przy [W] (1×), kiedy używany jest dodatkowy zoom optyczny. To nie jest usterka.
- Podana wartość współczynnika zoomu jest wartością przybliżoną.
- W trybie filmowania [🎞] zoom optyczny nie funkcjonuje.

Stosowanie zoomu cyfrowego
Dodatkowe powiększenie optyczne

Maksymalnie można osiągnąć zoom 12× poprzez 3 × zoomu optycznego i 4× Zoomu cyfrowego, ustawiając wartości [CYFR. ZOOM] na [WŁ] w menu [NAGR.] . Jeśli wybierzemy taką wielkość obrazu, która daje możność stosowania dodatkowego zoomu optycznego, wtedy można osiągnąć współczynnik15× składający się z 3,8× zoomu dodatkowego i 4× zoomu cyfrowego.

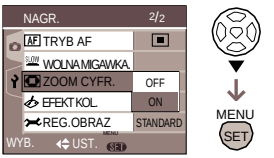
■ Obsługa menu

1 Wciśnij [MENU/SET].

- Kiedy wybrany jest tryb scenerii, wciśnij ◄ w menu [TRYB SCENY] (str. 46), wciśnij ▼, aby wybrać ikonę [📷] menu [NAGR.] a następnie wciśnij ►.

2 Wciśnij ▲/▼ aby włączyć [CYFR. ZOOM] a następnie ►.

3 Wciśnij ▼, by włączyć [ON] i potem [MENU/SET].

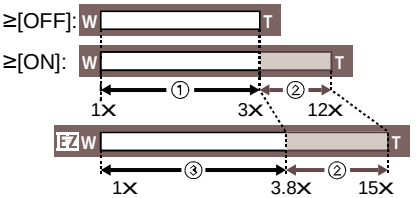


4 Wciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- **Menu można zamknąć również poprzez niepełne przyciśnięcie wyzwalacza.**

■ Uzyskanie zakresu zoomu cyfrowego

Wartość współczynnika zoomu na wyświetlaczu może się dać chwilowo zamrozić, kiedy obrócimy dźwigienkę do pozycji najbliżej Tele. Zakres zoomu cyfrowego można wprowadzać poprzez stałe pokręcanie dźwigienką zoomu do pozycji Tele, lub krótkie zwalnianie dźwigienki zoomu i ponowne obracanie jej w kierunku Tele.



1 zoom optyczny
2 zoom cyfrowy
3 dodatkowy zoom optyczny

- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego obszar AF jest wyświetlany na środku ekranu, który jest większy niż zazwyczaj. (str. 63)
- W przypadku zoomu cyfrowego jakość obrazu maleje wraz z narastającą wielkością obrazu.
- W obszarze zoomu cyfrowego funkcja stabilizowania może czasami nie działać.
- Jeśli stosujemy zoom cyfrowy, przy robieniu zdjęć zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 40). Podany współczynnik zoomu jest wartością przybliżoną.
- Zoom cyfrowy nie funkcjonuje w trybie uproszczonym [ ].

Sprawdzenie zarejestrowanego obrazu(Podgląd)

Podczas gdy poruszamy się jeszcze w trybie [NAGR.], możemy sprawdzić wykonywane zdjęcia.

1 Wciśnij ▼[REV].



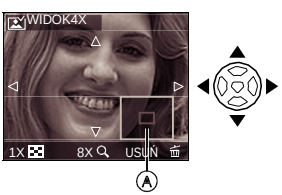
- Ostatnio zarejestrowane zdjęcie pojawi się na ok. 10 sekund.
- Podgląd wygaśnie, jeśli wciśniemy w połowie przycisk wyzwalacza lub zostanie ponownie wciśnięte ▼ [REV].
- Pozostałe obrazy pojawiają się po wybraniu ◄/►.

Jeśli obrazy są zbyt jasne, lub ciemne, naświetlenie powinno zostać skompensowane. (str. 41)

2 Przesunięcie dźwigienki ku [ ] [T] w celu powiększenia obrazu.

- Obróćmy dźwigienkę do poz. [ ] [T] dla uzyskania 4× –krotnego powiększenia i przekręćmy dalej do pozycji 8× ośmiokrotnego powiększenia. Kiedy obracamy ją do [ ] [W], po uprzednim rozszerzeniu obrazu, powiększenie się redukuje.

3 Wciśnij ▲/▼/◄/►, aby zmienić pozycję.

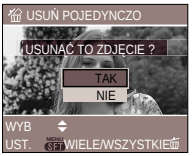


• Jeśli zmianie ulegnie powiększenie lub powiększany obszar, na około 1 sekundę, w celu sprawdzenia powiększanego obszaru pojawia się wskaźnik pozycji powiększenia (A).

.

■ Usuwanie podczas podglądu danego zdjęcia (Szybkie usuwanie)

1 Wciśnij [🗑].
2 Wciśnij ▲ dla wybrania [TAK].
3 Wciśnij [MENU/SET].



• Usunięte pliki nie mogą być ponownie odzyskane. Sprawdź dwukrotnie zanim usuniesz zdjęcie.
• Można usuwać po kilka lub wszystkie pliki jednocześnie. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 32.

Odtwarzanie obrazów

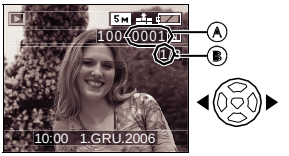
Dane obrazów pojawiają się w pamięci wbudowanej, jeśli nie jest używana karta pamięci. W przeciwnym razie dane obrazów pojawiają się w karcie pamięci. (str. 16)
Wciśnij ◄/► aby wybrać zdjęcie.



◄: Odtwórz obraz poprzedzający
►: Odtwórz obraz następujący
• Pierwsze zapisane zdjęcie będzie wyświetlane po ostatnim zapisanym zdjęciu.
• Jeśli ustawimy [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 67) na [WŁ], obrazy, które zostały zarejestrowane aparatem trzymanym pionowo, zostaną odtworzone pionowo.



■ Szybkie przewijanie w przód/w tył
Wciśnij ◄/► podczas podglądu.



◄: Szybkie przewijanie do tyłu
►: Szybkie przewijanie w przód
• Numer pliku A i numer obrazu B następują wyłącznie kolejno jeden po drugim. Zwolnij przycisk ◄/►, kiedy pojawi się numer żądanego obrazu, wtedy obraz się pojawi.
• Jeśli naciskamy dalej ◄/►, zarazem zwiększy się liczba przewijanych na raz plików w obu kierunkach. Rzeczywista liczba przewijanych plików zależy od liczby zarejestrowanych plików.
• Przy wyświetlaniu podglądów w trybie wykonywania zdjęć i w odtwarzaniu Multi (str. 55) obrazy mogą być przewijane tylko pojedynczo w przód / w tył.

• Nasz aparat jest zgodny z owiązującym standardem DCF (Design rule for Camera File system), który został ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

- Za pomocą tego aparatu można odtwarzać pliki w formacie JPEG. (W niektórych przypadkach zdarza się, że pliki w formacie JPEG nie dają się odtwarzać.)
- Wyświetlacz LCD czasami może nie być w stanie odtworzyć szczegółów zarejestrowanych obrazów. Za pomocą opcji zoom przy odtwarzaniu (str. 56), można spróbować odtworzyć/sprawdzić szczegóły obrazów.
- Jeśli odtwarzamy obrazy zarejestrowane za pomocą innego aparatu, jakość tych obrazów może się pogorszyć.
  (Zdjęcia wyświetlane są na ekranie jako miniatury. [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].)
- Jeśli nazwy folderów lub plików są redagowane/zmieniane za pomocą komputera PC, może to doprowadzić do niemożności odtworzenia obrazów na wyświetlaczu aparatu.
- W razie odtwarzania pliku, który nie odpowiada wymaganiom standardu, numer folderu/pliku jest podawany jako [—] a wyświetlacz pozostaje czarny.
- Nie jest możliwe odtwarzanie dźwięków towarzyszących obrazom nieruchomym, jeśli nagranie jest wykonane przy pomocy innego aparatu.
- W zależności od obiektu na ekranie może pojawić się obraz prążków interferencyjnych. To zjawisko optyczne jest nazywane Moiré. Nie chodzi tu o zakłócenie działania aparatu.

Usuwanie zdjęć

Dane obrazów usuwamy z pamięci wbudowanej, jeśli nie korzystamy z karty pamięci. Jeśli korzystamy z karty pamięci, usuwamy dane obrazów z karty pamięci. (str. 16)

■ Usuwanie pojedynczego obrazu

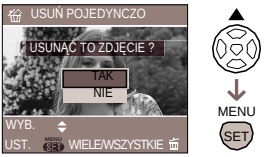
1 Obraz wybieramy z pomocą ◄/►.



◄: Odtwarzamy obraz poprzedni
►: Odtwarzamy obraz następny

2 Wciskamy [🗑].

3 Wciskamy ▲ dla wybrania [TAK] i potem [MENU/SET].

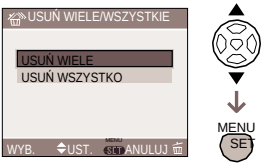


- W czasie gdy obraz jest usuwany, ekran [🗑] objaśnia sytuację.

■ Usuwanie wielu [USUŃ WIELE]/ lub wszystkich obrazów [USUŃ WSZYSTKO

1 Wciskamy [🗑] dwa razy.

2 Wciskamy ▲/▼ dla wyboru [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO] i potem [MENU/SET].

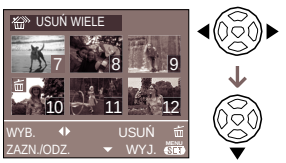


- Jeśli wybieramy [USUŃ WIELE], zaczynamy wykonywać czynności od 3.
- Jeśli wybieramy [USUŃ WSZYSTKO], zaczynamy wykonywać czynności od 5.

• Ustawiając [ULUBIONE] (str. 66) na [WŁ], wyświetli się [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★]. Wybierając tę opcję, tzn. [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] musimy wykonać 5 kroków. (Jeśli jednak żaden obraz nie wystąpi [★], nie możemy wybrać [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] nawet wtedy, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [WŁ].)

3 Wciśnij ◄/►dla wybrania obrazu i potem ▼ dla ustawienia.

(Tylko w przypadku [USUŃ WIELE])

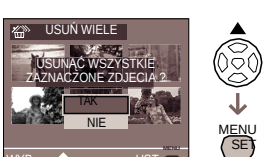


• Proszę powtarzać powyższy proces.
• [🗑] pojawia się na wybranych obrazach. Przy powtórnym wciśnięciu ▼ ustawienie wygasa.
• Symbol [🔒] miga na czerwono, jeśli obraz jest zabezpieczony i nie może zostać usunięty. Zwalniamy blokadę usuwania, po czym obraz usuwamy (str. 70).

4 Wciśnij [🗑].

5 Wciśnij ▲ aby wybrać [TAK] i potem [MENU/SET] dla dokonania ustawienia.

(ekran jak dla opcji [USUŃ WIELE])

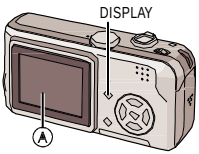


• ukazuje się [USUNĄĆ WSZYSTKIE ZDJĘCIA?], gdy wybieramy [USUŃ WSZYSTKO] zaś pytanie [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★?] pojawia się, gdy korzystamy z opcji [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★].
• Kiedy mamy do usunięcia wszystkie obrazy, mogą zostać skasowane tylko te, które znajdują się we wbudowanej pamięci, lub na karcie pamięci. (Nie można usunąć obrazów, które zapamiętane są jednocześnie w pamięci wbudowanej i na karcie pamięci.)
• Kiedy wciśniemy [MENU/SET] podczas kasowania danych obrazów, korzystając z opcji [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★], proces kasowania zostaje przerwany.

- **Raz skasowane obrazy nie mogą zostać przywrócone. Proszę sprawdzić dokładnie, zanim zostaną usunięte.**
- Podczas usuwania plików nie należy wyłączać aparatu.
- Usuwając pliki należy użyć sprawnych baterii (str. 12) lub zasilacza (DMW-AC6; opcja).
- Można usunąć do 50 obrazów, kiedy używamy funkcji [USUŃ WIELE].
- Im większa jest liczba plików zdjęciowych, tym dłużej trwa ich kasowanie.
- Obrazy chronione przed usunięciem, lub nie odpowiadające [🔒] (str. 70) standardowi DCF (str. 31), czy też znajdujące się w karcie pamięci zabezpieczonej przed nagrywaniem poprzez [LOCK] (str. 17), nie zostaną usunięte nawet wtedy, gdy wybierzemy opcje [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★].

Wyświetlacz LCD

Ustawianie wyświetlanej informacji

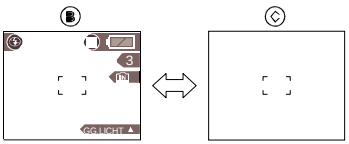


A Wyświetlacz LCD (LCD)

Wciśnij przycisk [DISPLAY].

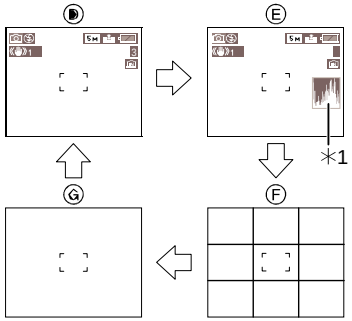
• Jeśli pojawi się ekran menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny. Podczas równoczesnego podglądu (str. 55) lub powiększania odtwarzanego obrazu (str. 56) można wyświetlać tylko “Normalne wyświetlanie.” lub “Brak wyśw.”..

Tryb uproszczony [❤]



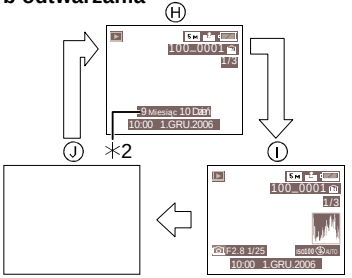
B Wyświetlanie normalne
C Wyświetlanie wyłączone

Tryb nagrywania



D Wyświetlanie normalne
E Wyświetlanie z histogramem
F Brak wyświetlania (wspomaganie nagrywania)
G Brak wyświetlania
*1Histogram

Tryb odtwarzania



H Wyświetlanie normalne
I Wyświetlanie z informacją o nagrywaniu i histogramem
J Brak wyświetlania
*2 Wyświetla się, kiedy zostały ustawione [USTAW DATĘ URODZIN] i [Z WIEKIEM] dla [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] (str. 52) dla scenerii urodzinowej.

• W [PORTRET NOC] (str. 49), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 49), [FAJERWERKI] (str. 51) i [GWIAŹDZ. NIEBO] (str. 51) w trybie scenerii linie są szare.

■ Linie wspomagające nagrywanie

Dopasowanie fotografowanego obrazu do pionowych lub poziomych linii lub miejsc krzyżowania się tych linii, pozwala na uzyskanie doskonale skomponowanego ujęcia z uwzględnieniem rozmiaru, nachylenia oraz ogólnego układu obiektu.

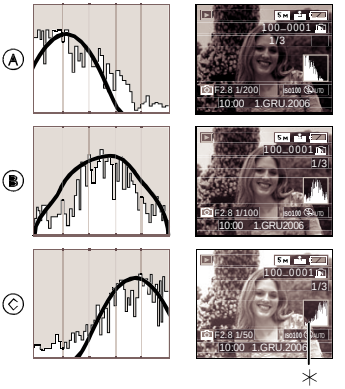


■ Histogram

• Histogram to wykres, który przedstawia na poziomej osi jasność obrazu (stosunek bieli do czerni) oraz liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności na osi pionowej.
• Pozwala on w prosty sposób sprawdzić, czy obraz został prawidłowo naświetlony.
• Jest to funkcja bardzo przydatna, jeśli dostępne są ustawienia ręcznej regulacji przesłony i migawki, szczególnie, jeśli automatyczne ustawienie przesłony nie działa prawidłowo z powodu nierównomiernego oświetlenia. Użycie histogramu pozwala w pełni wykorzystać wydajność aparatu.

A Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po lewej stronie, obraz jest niedoświetlony.
B Jeśli wartości są rozłożone równomiernie, naświetlenie jest prawidłowe a jasność odpowiednio zbalansowana.
C Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po prawej stronie, obraz jest prześwietlony.

Przykładowy histogram



A Niedoświetlony
B Prawidłowo naświetlony
C Prześwietlony
* Histogram

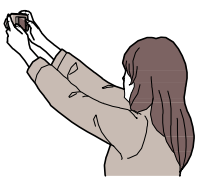
- **Podczas wykonywania zdjęcia z użyciem lampy błyskowej lub w ciemnym miejscu, histogram wyświetlany jest na pomarańczowo ponieważ zarejestrowany obraz nie odpowiada wskazaniom histogramu.**

- Histogram w trybie nagrywania przedstawia wartość przybliżoną.

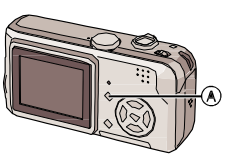
- Histogram prezentowany podczas nagrywania i odtwarzania może być różny.
- Histogram pojawiający się w aparacie nie jest identyczny z uzyskiwanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, jak np. aplikacje na PC itp.
- Histogram nie pojawia się w trybie uproszczonym [♥] lub trybie filmowania [🎞] czy też podczas podglądu wielu plików i podglądu z powiększeniem.

Robienie zdjęcia z aparatu podniesionego wysoko nad głową (TRYB WYSOKI KĄT)

Wyświetlacz LCD łatwiej zobaczyć, jeśli trzymamy aparat w pozycji jak niżej. Jest ona szczególnie użyteczna, kiedy nie możemy podejść blisko do obiektu, ponieważ ktoś stoi nam na drodze.



Wciśnij [HIGH ANGLE] A na 1 sekundę, aby wyświetlić symbol trybu Wysoki Kąt [ ] B.





• Włączony jest tryb Wysoki Kąt. Wyświetlacz LCD jest jaśniejszy i łatwiej widzialny, kiedy trzymamy aparat z dala od siebie.
(Jest jednak trudniej nań patrzyć, jeśli patrzy się na wprost.)

■ **Wyłączanie trybu** Wysoki Kąt
Wciśnij i przytrzymaj [HIGH ANGLE] ponownie na 1 sekundę lub wyłącz aparat.

• Wysoki Kąt dezaktywuje się automatycznie także, kiedy włączamy tryb energooszczędny.

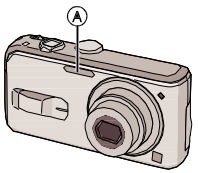
• W trybie Wysoki Kąt obrazy wyświetlane są na wyświetlaczu LCD z podwyższoną jasnością. Dlatego niektóre obiekty mogą wyglądać na wyświetlaczu LCD inaczej, niż w rzeczywistości. Sama funkcja jednak nie wpływa na jakość obrazu.

• Efekt trybu Wysoki Kąt trudno jest zauważyć, kiedy np. światło słoneczne pada na wyświetlacz LCD itp. W takim przypadku zalecamy przysłonięcie obiektywu ręką lub jakimś przedmiotem, kiedy korzystamy z aparatu.

• Tryb Wysoki Kąt nie włącza się w następujących okolicznościach:
– W trybie uproszcz. [ ]
– W trybie odtwarzania
– W czasie wyświetlania ekranu menu
– Podczas podglądu

Fotografowanie przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej





A: **Lampa błyskowa**

Nie należy zasłaniać jej palcem ani w żaden inny sposób.

■ Przejście do właściwych ustawień lampy błyskowej

Należy dostosować ustawienia do potrzeb danego zdjęcia.

Wciśnij ► [ϟ] aż do przełączenia ustawienia lampy błyskowej.



• Informacje na temat dostępnych funkcji lampy błyskowej znajdują się w rozdziale “Dostępne ustawienia lampy błyskowej w zależności od wybranej funkcji” (str.38).

ϟA : AUTO

Lampa błyskowa jest aktywowana w zależności od warunków nagrania.

ϟA👁 : AUTO/Redukcja czerwonych oczu[*1]

Lampa jest aktywowana w zależności od warunków nagrania. Redukuje efekt czerwonych oczu (oczy fotografowanej osoby są czerwone na zdjęciu) poprzez uruchomienie lampy przed wykonaniem zdjęcia.

Następnie lampa jest aktywowana podczas wykonywania zdjęcia.

• Użyj tej funkcji podczas wykonywania zdjęć ludzi przy słabym oświetleniu.

ϟ : Zawsze włączona

Lampa włączana jest każdorazowo niezależnie od warunków nagrywania.

• Użyj tej funkcji, jeśli obiekt oświetlony jest od tyłu lub znajduje się pod oświetleniem fluorescencyjnym.

ϟ👁 : Zawsze włączona/Redukcja czerwonych oczu[*1]

• Ustawienia lampy błyskowej są przyjmowane jak dla Zawsze włączona/Redukcja czerwonych oczu, kiedy używamy funkcji [IMPREZA] (str. 50) lub [ŚWIATŁO ŚWIECY] (str. 50) w trybie scenerii.

ϟS👁 : Wolna synchronizacja./ Redukcja czerwonych oczu [*1]

Jeśli fotografowany jest obiekt na ciemnym tle, opcja ta powoduje zwolnienie migawki przy włączonej lampie błyskowej tak, że fotografowane tło staje się jasne. Jednocześnie powoduje to redukcję efektu czerwonych oczu.

• Użyj tej funkcji podczas wykonywania zdjęć ludzi na ciemnym tle.

⊘ : Zawsze wyłączona

Lampa błyskowa niezależnie od warunków nigdy się nie włącza.

• Użyj tej funkcji, kiedy robisz zdjęcia w miejscach, gdzie korzystanie z lampy błyskowej jest niedozwolone.

*1 **Lampa błyskowa uruchamiana jest dwukrotnie. Do momentu powtórnego wyzwolenia migawki obiekt nie powinien się poruszać.**

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej w trybie nagrywania zdjęć

Dostępne ustawienia lampy błyskowej w zależności od wybranej funkcji

(○: możliwe, —: niemożliwe)

	⚡A	⚡A 👁	⚡	⚡S 👁	⚡ 👁	⊛
	○	○	○	○	—	○
	—	○*2	—*2	—	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	○	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	—	○	—	—	○
	—	—	—	○	○	○
	—	—	—	○	○	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	○	—	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○

*2 Ustawienie na Zawsze włączone [⚡] następuje, kiedy aktywujemy funkcję kompensacji przeciwoświetlenia.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej przy nagrywaniu obrazów

Dostępny zasięg lampy błyskowej zależy od wybranej wartości czułości wg standardu ISO.

Czułość ISO	Dostępny zasięg Lampy błyskowej
AUTO	**Wide**
	30 cm do 3,7 m
	Tele
	30 cm do 2,1 m
ISO80	**Wide**
	30 cm do 1,6 m
	Tele
	30 cm do 0,9 m
ISO100	**Wide**
	30 cm do 1,8 m
	Tele
	30 cm do 1,0 m
ISO200	**Wide**
	40 cm do 2,6 m
	Tele
	40 cm do 1,4 m
ISO400	**Wide**
	60 cm do 3,7 m
	Tele
	60 cm do 2,1 m

- Dostępny zasięg lampy błyskowej jest wartością przybliżoną.
- Odnośnie czułości ISO patrz str. 60.
- Odnośnie obszaru nastawiania ostrości patrz str. 24.
- Jeśli czułość ISO jest ustawione na [AUTO], kiedy korzystamy z lampy błyskowej, jest ona automatycznie ustawiona na wartość [ISO400].
- Aby uniknąć zakłóceń, zalecamy obniżyć czułość ISO (str. 60) lub ustawić [REG.OBR.] na [NATURAL]. (str. 64)

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienia lampy	Prędkość migawki (sek)
: AUTO	1/30 do 1/2000
: AUTO/ Redukcja czerwonych oczu	1/30 do 1/2000
: Zawsze wł : Zawsze wł/ Redukcja czerwonych oczu	1/30 do 1/2000
Wolna synchr./ Redukcja czerwonych oczu	1/8*3 do 1/2000
: Zawsze wył.	1/8*3 do 1/2000

*3 Migawka jest zależna od ustawienia spowolnionej migawki (str. 64).

- W trybie scenerii wspomniane powyżej wartości migawki mogą wykazywać odchylenia.
  - – [KRAJOBRAZ NOC] (str.49): 8 bis 1/2000-nal
  - – [FAJERWERKI] (str. 51): 1/4l, 1 sek.
  - – [GWAŹDZ. NIEBO] (str. 51): 15 sekund, 30 sekund, 60 sekund

• Nie należy patrzeć bezpośrednio na błyskającą lampę.
• Jeśli lampa znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, może on zostać zniekształcony lub odbarwiony przez generowane ciepło i światło.
• Nie należy zasłaniać lampy palcami ani w żaden inny sposób.
• Jeśli lampa jest ładowana, wyświetlacz wyłącza się i nie można wykonać zdjęcia. Zapala się wskaźnik statusu, chyba że użyto zasilacza (DMW-AC6; opcja).]

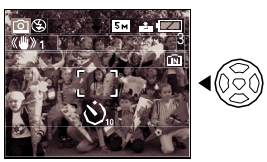
Jeśli bateria jest mocno rozładowana, monitor może się wyłączyć na dłuższy czas.

- Jeśli w czasie działania lampy błyskowej przycisk migawki został wciśnięty do połowy, symbol lampy błyskowej zaczyna świecić czerwono.
- Przy pojawieniu się wskaźnika zachwiania obrazu zaleca się zastosowanie statywu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy, może zostać niewłaściwie oświetlony, a obraz może być zbyt jasny lub zbyt ciemny.
- Wykonanie zdjęcia z użyciem lampy, powoduje automatyczne ustawienie balansu bieli [za wyjątkiem ustawienia [☼] (Dzień)]. Balans bieli może nie być właściwie dobrany jeśli moc lampy nie jest wystarczająca (str. 59).
- Jeśli prędkość migawki jest zbyt duża, efekt działania lampy może być nie wystarczający.
- Powtórne wykonanie zdjęcia może w rzeczywistości się nie udać mimo włączenia lampy błyskowej. Poczekaj z wykonaniem zdjęcia, aż zgaśnie wskaźnik dostępu.
- Działanie redukcji czerwonych oczu zmienia się zależnie od osoby. Nawet jeśli osoba jest daleko od aparatu i nie patrzy w obiektyw podczas pierwszego błysku, efektu może nie być.

- W trybie seryjnym lub automatycznego bracketingu nagrywane jest tylko jedno zdjęcie na jeden błysk lampy.

Fotografowanie za pomocą samowyzwalacza

1 Wciśnij ◄ [ ] aby wybrać tryb samowyzwalacza.



: Ustawienie samowyzwalacza na 10-sekundowy

↓

: Ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundowy

↓

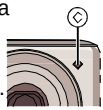
Brak wskazania: anulowany

2 Wciśnij na wpół wyzwalacz do momentu ustawienia ostrości, potem wciśnij do końca wyzwalacz, by wykonać zdjęcie.



- A: Wciśnięcie wyzwalacza na wpół do momentu ustawienia ostrości.
- B: Wciśnięcie wyzwalacza do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Wskaźnik samowyzwalacza C miga, a po upływie 10 sek. (lub 2 sek.) migawka jest uruchamiana.



- Wciśnij [MENU/SET] podczas ustawiania samowyzwalacza, aby anulować jego ustawienia.

- W przypadku korzystania ze statywu dogodnym sposobem jest ustawić samowyzwalacz na 2 sek., aby uniknąć drgań wywoływanych przyciskaniem wyzwalacza.
- Jeśli wciśniesz wyzwalacz jednorazowo do końca obiekt zostanie wyostrzony przed wykonaniem zdjęcia.
- W trybie uproszcz. [♥] samowyzwalacz jest niezmiennie ustawiony na 10 sek.
  - Jeśli samowyzwalacz jest ustawiony w trybie serii zdjęć, aparat zaczyna wykonywać zdjęcia po upływie 2 lub 10 sekund od momentu wciśnięcia wyzwalacza. Liczba jednocześnie robionych zdjęć jest ustalona na 3.
- Jeśli robimy zdjęcia przy pomocy samowyzwalacza, zaleca się korzystanie ze statywu.
  (Kiedy korzystamy ze statywu, należy upewnić się, że on sam jest stabilny po umocowaniu na nim aparatu.)

Kompensacja naświetlenia

Użyj tej funkcji, jeśli z powodu dużej różnicy jasności między fotografowanym obiektem a tłem nie można osiągnąć odpowiedniego naświetlenia.

Poniżej przytaczamy następujące przykłady:

Niedoświetlony



Wyrównujemy naświetlenie dodatnio.

Prawidłowo naświetlony

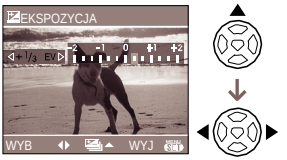


Prześwietlony



Kompensacja naświetlenia ujemna.

1 Wciśnij ▲ [ ], aż ukaże się [EKSPOZYCJA], i wtedy skoryguj naświetlenie do należytej wartości za pomocą ◄/► .



- Ustawienia naświetlenia można zmieniać w zakresie od [-2 EV] do[+2 EV] stopniowo co [1/3 EV] .
- Wybierz [0 EV], jeśli chcesz powrócić do wartości początkowej.

2 Wciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.

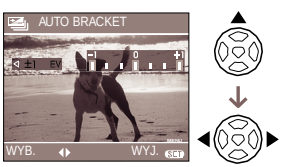
- **Aby zamknąć menu, można także wcisnąć przycisk wyzwalacza do połowy.**

- EV to skrót od wartości naświetlenia [Exposure Value]. Oznacza ona zależną od przysłony i migawki, określoną porcję światła, jaka dociera do przetwornika CCD.
- Wartość kompensacji naświetlenia ukazuje się po lewej stronie ekranu na wyświetlaczu.
- Ustawiona wartość kompensacji naświetlenia jest zapamiętana - nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji naświetlenia jest ograniczany w zależności od jasności fotografowanego obiektu.
- Kompensacja naświetlenia nie następuje, jeśli w trybie scenerii korzystamy z opcji (gwiaździste niebo) [GWIAŹDZ. NIEBO].

Fotografowanie z automatycznym bracketingiem

W trybie tym po naciśnięciu przycisku wyzwalacza wykonywane są automatycznie 3 zdjęcia z wybranym zakresem kompensacji naświetlenia.
Można potem z tych trzech zdjęć o różnych wartościach naświetlenia wybrać zdjęcie o pożądanym naświetleniu.

1 Wciśnij wielokrotnie ▲ [ ] aż wyświetli się [AUTO BRACKET], Ustaw zakres kompensacji naświetlenia poprzez przyciskanie ◄/►.



- Można wybierać [WYŁ] (0), [±1/3 EV], [±2/3 EV] lub [±1 EV].
- Wybierz [WYŁ] (0), jeśli nie masz zamiaru korzystać z automatycznego bracketingu.

2 Aby zakończyć, wciśnij [MENU/SET].

- **Aby zamknąć menu, można także wcisnąć w połowie przycisk wyzwalacza.**

- Przy korzystaniu za autom. bracketingu w dolnym lewym rogu widać ikonkę [ ] .
- W czasie fotografowania z zastosowaniem automatycznego bracketingu po ustaleniu zakresu kompensacji naświetlenia fotografowane obrazy polegają na ustalonym wcześniej zakresie wartości. Przy zmianie naświetlenia wartość kompensacji naświetlenia ukazuje się na ekranie w dolnym lewym rogu.
- Ustawienie automatycznego bracketingu jest anulowane po wyłączeniu aparatu, lub po włączeniu trybu ekonomicznego.
- Jeśli włączono równocześnie tryby automatycznego bracketingu i zdjęć seryjnych wykonany zostanie tryb automatycznego bracketingu.
- Jeśli ustawiono tryb automatycznego bracketingu, niezależnie od ustawionej wartości funkcji podglądu, funkcja podglądu (Auto-Podgl.) aktywuje się. (Obraz nie jest powiększony.) Funkcja ta (Auto-Podgl.) nie może także być ustawiana w menu [KONF.].
- W zależności od jasności obiektu, naświetlenie może czasem nie zostać skompensowane za pomocą automatycznego bracketingu.
- Jeśli włącza się lampa błyskowa, lub jest wybrana w trybie scenerii [GWAŹDZ. NIEBO], możemy wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Jeśli pozostała liczba możliwych do nagrania zdjęć wynosi 2 lub mniej niż 2, do ich wykonania nie można użyć funkcji automatycznego bracketingu.

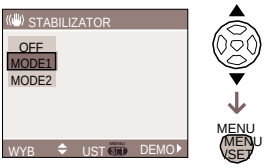
Optyczna stabilizacja obrazu

Tryb ten służy do wykrywania drgań aparatu i ich kompensowania.

1 Wciśnij przycisk stabilizatora optycznego A aż pojawi się [STABILIZATOR].



2 Wciśnij ▲/▼ dla wybrania funkcji stabilizatora i potem [MENU/SET].



MODE1	Stabilizator działa nieprzerwanie i jest pomocny podczas kadrowania obrazu.
MODE2	Drgania obrazu są kompensowane od momentu, kiedy uruchamiamy przycisk wyzwalacza, co powoduje znaczne działanie stabilizujące.
OFF	Jeśli zamierzamy zrobić zdjęcie „poruszone” i funkcja ta nie jest nam potrzebna.

■ Demonstracja optycznej stabilizacji obrazu

Wciśnij ► aby wywołać *Demonstracja*. Po zakończeniu pokazu ekran powraca do menu dla wybrania ustawień funkcji Stabilizatora obrazu. Wciśnij ponownie ►, jeśli chcesz przerwać pokaz przed jego zakończeniem.
Podczas wyświetlania *Demonstracja* zoom optyczny jest ustawiony niezmiennie na *W* (1×) zaś funkcja Zoom nie może być włączona/zmieniana. Nie można także wykonywać zdjęć.

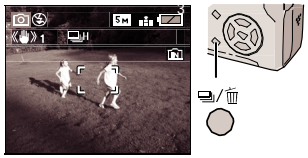
- Funkcja stabilizatora może w pewnych warunkach nie działać, jak np. w następujących przypadkach:
  – W warunkach silnych drgań obrazu.
  – Współczynnik zoomu jest zbyt wysoki.
  – W zakresie zoomu cyfrowego.
  – Podczas fotografowaniu obrazów, kiedy jest śledzony obiekt ruchomy.
  – Kiedy prędkość migawki zbytnio maleje w czasie zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnym otoczeniu.

  Wciskając wyzwalacz należy zwrócić uwagę na powodowanie drgań aparatu.

- W trybie uproszcz. [❤] funkcja ta jest na [MODE2] zaś w przypadku [GWIAŹDZ. NIEBO] (str. 51) - „gwiaździste niebo“ - jest ustawiona na [WYŁ]. Menu wyboru trybu stabilizacji obrazu nie wyświetla się.
- W trybie filmowania [🎞], nie da się wybrać [MODE2].

Rejestracja obrazów w trybie serii zdjęć

1 Wciśnij przycisk trybu serii zdjęć (filmowania), aby go uaktywnić.



: Duża prędkość
↓
: Mała prędkość
↓
: Nieograniczona*1
↓
Brak wskaźnika: anulowana

*1 Zależy od pojemności pamięci, mocy baterii, wielkości obrazu i jego jakości (upakowania).

2 Zarejestruj obraz.

• Wciśnij wyzwalacz całkowicie, aby włączyć tryb filmowania.

■ Liczba wykonanych zdjęć w trybie filmowania

	Prędkość filmowania (zdj./sec)	Liczba możliwych do zarejestrowania (Zdjęcia)	
	3*2	Maks. 3	Maks. 5
	2*2		
	Ok. 1,5	Zależy od pozostałej pojemności pamięci wbudowanej/ karty pamięci	

*2 Prędkość filmowania jest stała – niezależnie od prędkości przekazu.

• Podana liczba obrazów jest prawdziwa dla prędkości migawki większej niż 1/60 oraz wyłączonej lampy błyskowej.

• W trybie uproszcz. [♥] ustawienie jest następujące: [ ] ukazuje się po lewej stronie wyświetlacza (str. 83)
– [ENLARGE]: /Maks. 3 zdjęcia
– [4”x6”/10×15cm] / [E-MAIL]: /Maks. 5 zdjęć

• Kiedy tryb filmowania ustawiony jest na nieskończony
– Możemy filmować aż do całkowitego wyczerpania pojemności pamięci wbudowanej lub karty pamięci.
– W połowie zadania prędkość filmowania zmniejsza się. Prędkość filmowania w przypadku karty MultiMediaCard obniża się jeszcze bardziej, niż dla karty pamięci SD. Dokładny czas zależy jednak od liczby możliwych do zarejestrowania obrazów i samej karty.

• Ustawienie ostrości następuje w momencie wykonywania zdjęcia.
• Jeśli korzystamy z samowyzwalacza, liczba możliwych do wykonania zdjęć w trybie filmowania pozostaje niezmiennie ustawiona na 3.
• Tryb filmowania nie jest anulowany po wyłączeniu aparatu.
• Jeśli wybierzemy jednocześnie tryb autom. bracketingu i tryb filmowania, zostanie wykonany tryb automatycznego bracketingu.
• Naświetlenie i balans bieli ulegają odchyleniom w zależności od ustawień trybu filmowania. Jeśli tryb filmowania jest [ ] lub [ ], obowiązują wartości ustalone dla pierwszego obrazu.

Ustawienie prędkości filmowania na [ ] powoduje ustawianie wartości dla każdego zdjęcia podczas jego wykonywania.
- Jeśli ustawimy tryb filmowania, funkcja Auto-Podgląd, niezależnie od swojej ustawionej wartości uaktywnia się. (Obraz nie podlega powiększeniu.) Funkcja Auto-Podgląd nie może być ustawiana w menu [KONF.].
- Jeśli wybierzemy włączenie lampy błyskowej, lub też opcję [GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scenerii, będziemy mogli wtedy wykonać tylko jedno zdjęcie.

Obniżenie poboru mocy

Jasność wyświetlacza jest redukowana a aparat działa jak następuje. Dalsze procesy przebiegają jak w trybie fotografowania [ ]. Patrz str. 19 odnośnie informacji, co do metody ustawiania.

Warunki:
- Jeśli brak jest działania przez 15 sekund.
- Jeśli po wykonaniu zdjęcia przez 5 następnych sekund brak jakichkolwiek działań. (Tylko Jeśli ustawimy [OSZCZĘDZANIE] w menu [KONF.] na wartość [LEVEL2])(str. 21)

Przebieg:
- Komunikat [WYŚWIETLACZ WYŁ] zaczyna migać, później wyłącza się wyświetlacz LCD i pojawia się świecenie wskaźnika statusu.

Ponowne włączenie wyświetlacz LCD:
Wcisnąć dowolny przycisk.

Tryb energooszczędny:
Aparat wyłącza się i tryb energooszczędny jest uruchamiany, kiedy nic się nie dzieje przez 2 minuty. Jeśli wciśniesz do połowy wyzwalacz, lub wyłączymy i włączymy aparat, anulujemy tryb energooszczędny.

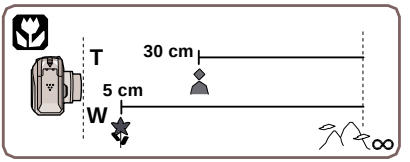
- Tryb obniżający pobór mocy nie jest stosowany w następujących przypadkach.
  (Tryb energooszczędny nie jest aktywny.)
  – Podczas wyświetlania ekranu.
  – Podczas ustawiania samowyzwalacza.

- Tryb energooszczędny nie włącza się, kiedy korzystamy z zasilacza (DMW-AC6; opcja).

Tryb rejestrowania zdjęć zbliżeniowych

W tym trybie można robić zdjęcia zbliżeniowe, np. fotografować kwiaty. Możemy rejestrować obrazy z odległości 5 cm od obiektywu, przekręcając dźwigienkę zoomu krańcowo ku pozycji Wide (1×).

■ Zakres ustawiania ostrości



- Zalecamy stosowanie statywu i samowyzwalacza (str. 40) w trybie zbliżeniowym Makro.
- Jeśli obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, rzeczywisty zakres ustawiania ostrości (głębia ostrości) zostaje znacznie ograniczony. Dlatego, jeśli odległość między obiektywem aparatu i obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ponowne ustawienie ostrości może być bardzo utrudnione.

- Jeśli obiekt znajduje się w odległości od aparatu większej niż zakres ustawiania ostrości aparatu, obraz może być ewentualnie nieostry, nawet jeśli świeci wskaźnik ostrości.
- Tryb Makro daje obiektowi przed obiektywem aparatu pierwszorzędne znaczenie. Dlatego ustawianie ostrości w trybie Makro trwa dłużej niż w trybie normalnym, jeśli odległość między aparatem a przedmiotem jest większa niż 30 cm.
  - Możliwy zasięg działania lampy błyskowej wynosi ok.30 cm do 3,7 m (zoom na W). (Jeśli czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].)
- Dla zdjęć zbliżeniowych zalecamy ustawić parametry lampy błyskowej na Wyłączona [ ] .
- Kiedy wykonujemy zdjęcia w trybie Makro, rozdzielczość na peryferiach obrazu może ulec lekkiemu pogorszeniu. Nie jest to wynik złego funkcjonowania aparatu.

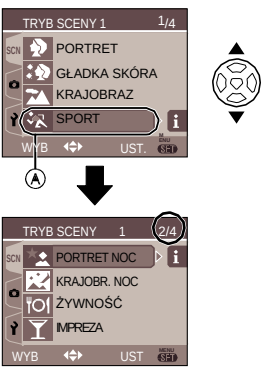
Tryb sceny

SCN1 SCN2

Jeśli wybieramy tryb scenerii, która odpowiada fotografowanemu obiektowi i sytuacji, aparat daje możność ustawienia optymalnego naświetlenia i optymalnej kolorystyki.
Przełącznikom trybu [SCN1] i [SCN2] można przypisać często używane dwie scenerie.

- Patrz str. 47 do 52 odnośnie poszczególnych menu scenerii.

1 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać tryb sceny.



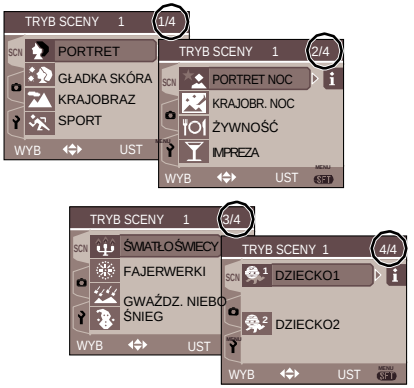
- Wciśnij ▼ na A, aby zmienić wyświetlane menu.

- Jeśli menu [TRYB SCENY] nie wyświetla się, wciśnij przycisk [MENU/SET], aby pojawiło się menu [TRYB SCENY].
- Wciśnij ►; wyświetlą się objaśnienia do każdego trybu scenerii.
  (Wciśnij ◄, wtedy powróci ekran menu [TRYB SCENY])

2 Wciśnij [MENU/SET].

■ Odnośnie opcji menu

- Są 4 ekrany menu (1/4, 2/4 3/4, i 4/4).
- Z każdej z tych opcji można się przełączyć na dowolną pozycję menu, jednocześnie pokręcając dźwigienką powiększenia.



■ Ustawianie często stosowanych scenerii na przełączniki trybu [SCN1] oraz [SCN2].

1 Ustaw [MENU SCENY] w menu [KONF.] na [WYŁ]. (str. 22)

2 Wciśnij ▲/▼, by wybrać tryb scenY i potem [MENU/SET].

- Jeśli przełącznik trybu jest na [SCN1] lub na [SCN2], wybierany tryb sceny uaktywnia się i nie jest wyświetlane menu [TRYB SCENY]. Jest to użyteczne w czasie wykonywania zdjęć, bo tryb scenerii nie musi być każdorazowo wybierany z menu [TRYB SCENY].

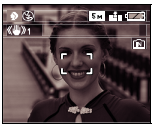
- Kiedy robimy zdjęcia za pomocą któregoś z trybów sceny, który nie jest odpowiedni dla danej sytuacji, ostrość w głębi obrazu może różnić się od rzeczywistej scenerii.

- Jeśli chcemy zmienić jasność fotografowanego obrazu, należy skorygować naświetlenie (str. 41). (Naświetlenie nie może jednak być korygowane w scenerii [GWIAŹDZ. NIEBO].)
- Wciśnij ◄ i potem ▲/▼ w menu [TRYB SCENY], aby wybrać symbol menu [NAGR.] [📷] (str. 58) lub symbol menu [KONF.] [🔧] (str. 19) oraz wprowadzić pożądane opcje menu.

- W trybie scenerii następujące opcje nie mogą być ustawiane, ponieważ aparat optymalizuje te ustawienia automatycznie.
  – [B.BIELI]
  – [CZUŁOŚĆ]
  – [EFEKT KOL.]
  – [REG.OBR.]

Tryb *Portret*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
Osoba fotografowana zostanie wyodrębniona od tła i będzie miała lepszy wygląd.



■ Postępowanie w trybie Portret

Dla zwiększenia efektywności tego trybu:

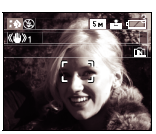
1 Należy pokręcić dźwigienką powiększenia maksymalnie w kierunku Tele.

2 Należy przybliżyć się do obiektu, aby optymalnie wykorzystać zalety tego trybu.

- Tryb ten jest tylko wtedy właściwy, jeśli fotografujemy na wolnym powietrzu i przy dziennym świetle.
- Czułość ISO ustawiona jest niezmiennie na [ISO80].

Tryb *Gładka skóra*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii. (str. 46)
Aparat ustala i usuwa niedoskonałości w obszarze twarzy i skóry, w ten sposób cera jest przedstawiana lepiej, niż w trybie Portret.



■ Technika używania trybu Gładka skóra
Aby tryb ten był jeszcze skuteczniejszy:
1 Należy przekręcić dźwigienkę powiększenia maksymalnie w kierunku Tele.
2 Należy przybliżyć się maksymalnie do osoby portretowanej, dla optymalnego wykorzystania tego trybu.

- Tryb ten jest optymalny tylko wtedy, gdy fotografujemy na zewnątrz i przy świetle dziennym.
- Jeśli część tła ma podobny kolor jak skóra fotografowanej osoby, wtedy także ta część obrazu zostanie przedstawiona bardziej równomiernie.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeśli nie jest dość jasno.
- Czułość ISO jest ustawiona niezmiennie na wartość [ISO80].

Tryb *Krajobraz*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
Aparat wyostrza szczególnie obiekty oddalone. Dlatego można wtedy fotografować krajobrazy.



- Zakres ustawiania ostrości to 5 m do ∞.
- Ustawienia lampy błyskowej są ustawione niezmiennie na Zawsze wył. [].

Tryb *Sport*

Wciśnij [MENU] aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
Ten sposób działania pozwoli nam fotografować obrazy szybko poruszającego się obiektu, jak np. reportaże sportowe na świeżym powietrzu.



■ Postępowanie w trybie Sport
- Tryb ten wykorzystywany jest w sytuacjach, kiedy fotografujemy na zewnątrz w świetle dziennym i przy dobrej pogodzie.

- Tryb ten wykorzystywany jest w sytuacjach, kiedy fotografujemy na zewnątrz w świetle dziennym i przy dobrej pogodzie, jeśli znajdujemy się w odległości 5 m lub dalej od obiektu.

Tryb *Portret noc*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
Tryb ten daje możność fotografowania z rzeczywistą jasnością obiektu lub krajobrazu, przy zastosowaniu lampy błyskowej i spowolnionej migawki.



■ Sposób postępowania w trybie Portret noc

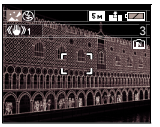
- **Korzystamy z lampy błyskowej.**
- Ponieważ prędkość migawki jest niska, dla wykonania zdjęć zalecamy użycie statywu i samowyzwalacza (str. 40).
- Obiekt powinien trwać w bezruchu na przeciągu 1 sekundy po wykonaniu zdjęcia.
- Zalecane jest przekręcenie dźwigienki zoomu na W (1x) i odległość ok. 1,5 m od obiektu podczas wykonywania zdjęcia.

- Zakres ustawiania ostrości to 1,2 do 5 m. (Patrz str. 38 odnośnie informacji o możliwym zasięgu lampy błyskowej.)
- Z powodu przetwarzania sygnału przysłona może pozostawać zamknięta (maks. ok. 1 s), po wykonaniu zdjęcia. Nie jest to wada funkcjonowania aparatu.
- W czasie fotografowania w ciemności mogą wystąpić i uwidocznić się zakłócenia.
- Kiedy korzystamy z lampy błyskowej, wybiera my opcję Wolna Synchr./Redukcja czerwonych oczu [ ].

wtedy za każdym razem lampa błyskowa zadziała.

Tryb *Krajobraz noc*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
W trybie tym możemy fotografować plastycznie krajobraz nocny, jeśli zredukujemy prędkość migawki.



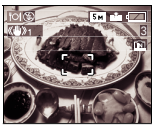
■ Sposób postępowania w trybie Krajobraz noc

- Zalecamy użycie statywu, ponieważ migawka podlega spowolnieniu (maks. ok. 8 s). Zalecamy także użycia samowyzwalacza (str. 40).

- Zakres ustawiania ostrości to 5 m do ∞.
- Przysłona może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia (maks. ok. 8 s). Nie jest to wada funkcjonowania aparatu.
- W czasie fotografowania w ciemności mogą wystąpić i uwidocznić się zakłócenia..
- Ustawienie lampy błyskowej jest wybrane niezmiennie na zawsze wył. [ ].
- Czułość ISO jest ustawiona niezmiennie na [ISO80].
- Wysoka wartość prędkości migawki nie jest dostępna.

Tryb *Żywność*

Wciśnij [MENU] aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
W trybie tym można wykonywać zdjęcia potraw o naturalnej ostrości, niezależnie od oświetlenia w otoczeniu.



- Zakres ustawiania ostrości jest równy temu w trybie Makro. [5 cm (Weitwinkel)/30 cm (Tele) do ∞]

Tryb *Impreza*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).

Ten tryb wybieramy, kiedy zamierzamy robić zdjęcia podczas wesela, przyjęcia domowego itp. Stosując lampę błyskową i spowolnienie migawki, zarówno osoby, jak też szczegóły tła możemy sfotografować z prawie naturalnie wierną jasnością.



■ Postępowanie w trybie Impreza

- Ponieważ redukujemy prędkość migawki, w czasie fotografowania zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 40).
- W czasie fotografowania zaleca się maksymalne pokręcenie dźwigienką w kierunku W (1×) i zachowanie odległości od obiektu ok. 1,5 m.

- Ustawienie lampy błyskowej na Wolna Synchr./Redukcja czerwonych oczu [SŚ] lub Zawsze WŁ/Redukcja czerwonych oczu [ŚO].

Tryb *Światło świecy*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).

W trybie tym możemy robić zdjęcia odzwierciedlające atmosferę blasku świec.



■Postępowanie w trybie Światło świecy

- Jeśli mamy wystarczającą jasność świec, możliwe jest robienie zdjęć bez lampy błyskowej.
- W czasie robienia zdjęć zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 40).

- Zakres ustawiania ostrości ten sam, jak w trybie Makro. [5 cm (W)/30 cm (Tele) do ∞]
- Ustawienie lampy błyskowej na Wolna Synchr./Redukcja czerwonych oczu [SŚ] lub Zawsze WŁ /Redukcja czerwonych oczu [ŚO].

Tryb *Fajerwerki*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).

W trybie tym możemy robić przepiękne zdjęcia pokazów fajerwerków na nocnym niebie.



■ **Postępowanie w trybie *Fajerwerki***

- Ponieważ migawka podlega spowolnieniu, zalecamy korzystanie ze statywu.

- Tryb ten jest najbardziej efektywny, jeśli obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Migawkę ustawiamy wtedy jak następuje:
  – Po ustawieniu [OFF] funkcji stabilizatora optycznego: dokładnie na 1 sekundę
  – Jeśli została ustawiona wartość [TRYB1] lub [TRYB2] funkcji stabilizatora optycznego: ¼, lub 1 sekundę (Prędkość migawki wynosi tylko 1 sekundę, jeśli aparat stwierdzi brak możliwości wystąpienia drgań, np. w przypadku użycia statywu.)

- Histogramy są zawsze wyświetlane na pomarańczowo (str. 35).
- Ustawienie lampy błyskowej jest niezmiennie na Wyłączone [⊘].
- Tryb AF nie może zostać ustawiony.
- Nie może zostać ustawiona niska wartość migawki.

Tryb *Gwiaźdz. niebo*

Wciśnij [MENU], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).

Po spowolnieniu migawki w trybie tym można rejestrować plastyczne obrazy rozgwieżdżonego nieba, lub jakiegoś ciemnego obiektu, którego nie da się sfotografować przy pomocy trybu *Nocny krajobraz* [KRAJOBRAZ NOC].



■ **Ustawianie migawki**

- Ustawiamy migawkę na [15 S], [30 S] lub [60 S].

1 Wciśnij ▲/▼, aby ustawić liczbę sekund, a potem[MENU/SET].



2 Fotografowanie.



- Wciskamy wyzwalacz, aby wyświetlić ekran odliczania. Po ukazaniu się tego ekranu nie należy ruszać aparatu. Po upływie odliczania) ukazuje się [PROSZĘ CZEKAĆ...] na czas działania migawki - czas ten jest potrzebny dla przetworzenia sygnału.

• Wciśnij [MENU/SET], jeśli chcesz przerwać robienie zdjęcia, w czasie wyświetlania ekranu odliczania.

■ Postępowanie w trybie *Gwiaźdz. niebo*

• Przysłona otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy koniecznie korzystać ze statywu. Zaleca się także korzystanie ze samowyzwalacza (str. 40)

- Histogramy są zawsze wyświetlane na pomarańczowo (str. 35).
- Ustawienie lampy błyskowej jest niezmiennie na zawsze wył. [ ].
- Funkcja stabilizatora optycznego jest ustalona niezmiennie na [WYŁ].
- Czułość ISO jest ustalona niezmiennie na [ISO80].
- Nie można użyć kompensacji naświetlenia lub automatycznego bracketingu, czy też trybu serii zdjęć.

Tryb *ŚNIEG*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
W trybie tym można robić zdjęcia w warunkach zaśnieżonego krajobrazu jak tereny narciarskie, widoki gór itp.

Naświetlenie i kompensacja bieli są ustawiane, aby umożliwić uwypuklenie bieli śniegu.



Tryb *DZIECKO 1*
Tryb *DZIECKO 2*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybrać jeden z trybów scenerii (str. 46).
W tym trybie można robić zdjęcia niemowląt, które podkreślają zdrowy wygląd dziecka. Kiedy korzystamy z lampy błyskowej, jest ona słabsza, niż w przypadku innych trybów.
Można ustawić dwie daty urodzin, korzystając naprzemiennie z [DZIECKO1] i [DZIECKO2].

- Wiek dziecka może być wyświetlany przy odtwarzaniu zarejestrowanych obrazów.
- Wiek dziecka może być także drukowany, kiedy korzysta się z software'u [LUMIX Simple Viewer] na CD-ROMie (wyposażenie standardowe). (Odnośnie dalszych informacji o wydrukach, patrz oddzielna instrukcja obsługi podłączenia do komputera PC.)

■ Ustawienie wyświetlania wieku

- Jeśli chcemy ustawić wyświetlanie wieku, wprowadzamy najpierw datę urodzenia dziecka, wybieramy opcję [Z WIEKIEM] (z wiekiem) a potem wciskamy [MENU/SET].
- Jeśli nie życzymy sobie wyświetlania tej informacji, wybieramy [BEZ WIEKU] (bez wieku) i wciskamy [MENU/SET].





■ Ustawianie daty urodzenia

1 Wciśnij ▲/▼ dla wybrania opcji [DATA URODZIN] i potem [MENU/SET].
2 Kiedy pojawi się [USTAW DATĘ URODZIN DZIECKA]

Wybieramy opcje (R/M/D) (rok/mies./dzień) używając przycisków ◀/▶ a następnie ▲/▼.

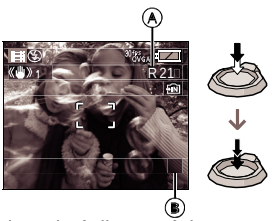
3 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.

- Jeśli wybierzemy [Z WIEKIEM] nie ustawiając uprzednio daty urodzenia, wyświetli się odpowiedni komunikat. Wciśnij [MENU/SET] i wprowadź odpowiednią datę wg objaśnień w opisanych pod 2 i 3.

- Zakres ustawiania ostrości jest jak w trybie Makro. [5 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞]
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] trybu sceny lub po przełączeniu na [DZIEKO1]/[DZIECKO2] z innej sceny, wiek i aktualna data i czas wyświetlają się przez ok. 5 sekund w dole ekranu.
- Styl wyświetlanej informacji jest zależny od ustawień językowych w trybie rejestrowania obrazów.
- Układ daty podczas drukowania może różnić się od wyświetlanego na ekranie.
- *Data urodzenia* jest wyświetlana jako: [0 Mies. 0 Dni].
- Jeśli wiek nie jest ukazany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia daty i czasu oraz daty urodzenia.
- Jeśli aparat jest przełączony na [BEZ WIEKU], wiek nie jest rejestrowany, także wtedy, gdy czas i wiek są ustawione. Znaczy to także, iż wiek nie będzie mógł być wyświetlany, także po ustawieniu aparatu na [Z WIEKIEM] już po wykonaniu zdjęcia.
- Używamy [ZEROWANIE] w menu [KONF.], aby zmienić ustawienia odnośnie daty urodzenia (str. 21).

Tryb *Filmowanie*

1 Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zacząć nagrywanie.



- Zapala się wskaźnik ostrości, natychmiast po wyostrzeniu obiektu.
- Ostrość, przybliżenie i wartość przysłony są ustalone, kiedy zaczynamy rejestrować obrazy (pierwszy pełny obraz).
- Dostępny pozostały czas A jest wyświetlany w prawym górnym rogu a czas minionego nagrania B jest wyświetlany w prawym dolnym rogu. Na przykład 1 godzina 20 minut i 30 sekund to wyświetlane: [1h20m30s].
- Pozostały czas do wykorzystania oraz czas dot. filmowania są podane w przybliżeniu.

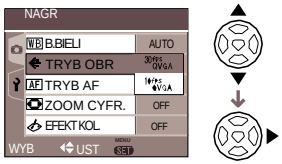
2 Wciśnij wyzwalacz, aby zatrzymać proces rejestrowania obrazów.

- Jeśli wbudowana karta pamięci zapełni się podczas nagrywania, aparat automatycznie zatrzymuje nagrywanie

■ **Zmiana ustawień jakości obrazu**

1 Wciśnij [MENU/SET].

2 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać [TRYB OBR.] i potem ►.



3 Wciśnij ▲/▼ aby wybrać opcję a potem wciśnij [MENU/SET].

Opcja	Wielkość	fps
30fpsQVGA	320×240 pikseli	**30**
10fpsQVGA		10

• fps (pełnych obrazów na sekundę); ilość klatek użytych w jednej sekundzie.

• 30 fps umożliwia nagrywanie filmów z wyższą jakością.

• Przy 10 fps można wykonywać dłuższe filmy, chociaż przy obniżonej jakości.

• Wielkość pliku jest mała przy [10fpsQVGA], dlatego jest ona odpowiednia dla poczty e-mail.

4 Wciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• **Można także wcisnąć w połowie przycisk wyzwalacza, aby zamknąć menu.**

• Zasięg ustawiania ostrości to 5 cm do ∞ (Wide), 30 cm do ∞ (Tele).

• Patrz str. 93 odnośnie informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.

• Dostępny czas nagrywania jest wartością przybliżoną. (Wartość ta zmienia się w zależności od warunków filmowania i typu karty pamięci SD.)

• **Dostępny czas nagrywania dla obiektów.**

• Wartość dostępnego czasu nagrywania wyświetlonego na ekranie może nie zmniejszać się regularnie.

• **Nie można nagrywać dźwięku.**

• Aparat nie obsługuje nagrywania filmów na kartach MultiMediaCard.

• **Zależnie od typu karty pamięci SD proces nagrywania może zostać przerwany.**

• **Zalecamy korzystanie z kart pamięci SD firmy Panasonic.**

• Zależnie od typu karty pamięci SD wskaźnik dostępu może jakiś czas świecić, po uprzednim rejestrowaniu filmów. Nie jest do błędne funkcjonowanie aparatu.

• Jeśli filmy rejestrowane przy pomocy naszego aparatu odtwarzamy na innych urządzeniach, jakość obrazu może być obniżona i odtwarzanie jego może być niemożliwe. Także opisująca informacja może ewentualnie nie być wyświetlana prawidłowo.

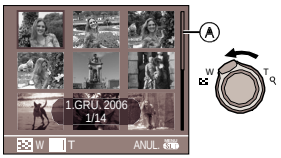
• W trybie filmowania [🎞] nie można zastosować funkcji odgadywania orientacji ani funkcji podglądu.
  • Nie można też ustawić opcji [MODE2] w optycznej stabilizacji obrazu.

• Dostarczane oprogramowanie Software obejmuje QuickTime dla odtwarzania na komputerze PC sfilmowanych aparatem filmów/ plików obrazu ruchomego.

Podgląd wielu scen (obrazów)

(Odtwarzanie Multi)

1 Pokręć dźwigienką zoomu w kierunku [▪] [W], aby wyświetlić ekran wielu scen.
(Wygląd ekranu dla wyświetlonych 9 scen zdjęciowych)



▪ : 1 scen ＞9 scen ＞16 scen ＞25 scen

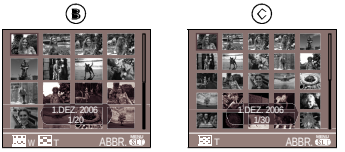
- Po wyświetleniu obrazu wielokrotnego przekręć dźwigienkę zoomu dalej w kierunku [▪] [W], aby przejść do wyświetlenia ekranu 16 scen (obrazów) a dalej ekranu 25 scen (obrazów). Przesuń dźwigienkę zoomu w kierunku [🔍] [T], aby powrócić do poprzedniego ekranu.
  - Kiedy przełączamy się na Podgląd Multi, ukazuje się pasek przewijania A. Można w ten sposób obejrzeć stan i położenie wszystkich wykonanych obrazów przewijając jeden po drugim za pomocą paska.

2 Wciśnij ▲/▼/◄/►, aby wybrać obraz.



- Wyświetlany jest dzień wykonania i liczba wybranych zdjęć, jak również liczba wszystkich zdjęć wykonanych w tej grupie.
- AW zależności od wykonanego zdjęcia lub ustawienia pojawiają się następujące ikony:
  - – [★] (Ulubione)
  - – [🎞] (Film)
  - – [👶] W trybie sceny ([DZIECKO1]/[DZIECKO2])

■ Przykłady 16- 25-ciokrotnych podglądów



B: 16 - krotny
C: 25 - krotny

■ Powrót do normalnego podglądu

Przesuń ku [🔍] [T] lub wciśnij [MENU/SET].

- Obraz ukaże się obramowany na pomarańczowo.

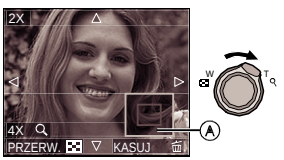
■ Kasowanie obrazu w czasie podgl. wielokrotnego Multi

1 Wciśnij ▲/▼/◄/► aby wybrać jeden z obrazów i potem [🗑].
2 Wciśnij ▲ aby wybrać [TAK].
3 Wciśnij [MENU/SET].

- Nawet, jeśli informacje na ekranie wyłączone są podczas normalnego podglądu (str. 34), informacje na temat nagrania pojawią się podczas podglądu wielu scen.
  na ekranie wyświetlającym podgląd wielokrotny. Można przełączać alternatywnie między ukazywaniem i nie-ukazywaniem tej informacji na ekranie, naciskając przycisk [DISPLAY]. Kiedy powracamy do poprzedniego ekranu, wyświetlane na ekranie wskaźniki powracają do normalnego stanu, jak w normalnym trybie odtwarzania..
- Obrazy nie są wyświetlane z obrotem, nawet jeśli wartość ustawienia [OBRÓĆ WYŚW.] jest ustawiona na [WŁ] (str. 67).

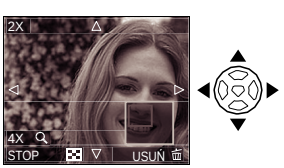
Korzystanie z Podglądu z powiększaniem

1 Przesuń dźwigienkę zoomu w kierunku [Q][T] , aby powiększyć obraz.



- Q : 1×>2×>4×>8×>16×
- Kiedy przesuwamy dźwigienkę zoomu ku [ ] [W], po uprzednim powiększeniu obrazu, powiększenie zaczyna maleć. Kiedy przesuwamy dźwigienkę zoomu w kierunku [Q] [T] , zwiększamy powiększenie.
- Po zmianie współczynnika powiększenia pojawia się wskaźnik pozycyjny powiększenia A przez ok. 1 sek., tak iż można sprawdzić położenie obszaru powiększonego.

2 Wciśnij ▲/▼/◄/►, aby zmienić położenie.



- Kiedy przesuwamy wskazywane miejsce, pojawia się wskaźnik pozycyjny powiększenia ok. 1 sek.

■ Zakończenie korzystania z podglądu z powiększaniem

W kierunku [ ] [W] lub wcisnąć [MENU/SET].

■ Usuwanie obrazu w czasie odtwarzania z powiększaniem

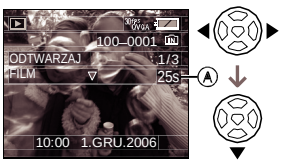
1 Wciśnij [ ].
2 Wciśnij ▲ aby wybrać [TAK].
3 Wciśnij [MENU/SET].

- Nawet, kiedy wskaźniki na wyświetlaczu LCD w normalnym trybie odtwarzania (str. 34) są wyłączane, współczynnik powiększenia i funkcja pojawiają się na ekranie podczas podglądu z powiększaniem.

  Można przełączać alternatywnie między wyświetlaniem i nie-wyświetlaniem wskaźników na ekranie, poprzez wciskanie [DISPLAY]. Przy ustawianiu powiększania 1×, na ekranie pojawiają się wskaźniki jak w przypadku normalnego trybu odtwarzania (podglądu).
- Im bardziej powiększamy obraz, tym bardziej pogarsza się jego jakość.
- Kiedy chcemy zachować obraz powiększony, korzystamy z funkcji [PRZYC.] (str. 72).
- Podgląd z powiększaniem może nie działać, kiedy obrazy zostały zarejestrowane na innym urządzeniu.

Odtwarzanie filmów

Wciśnij ◄/►, aby spośród ikon wybrać symbol filmu [ ]/[ ] a następnie wciśnij ▼ aby odtworzyć.



- Czas nagrania A filmu wyświetla się na ekranie. Po uruchomieniu odtwarzania czas nagrania filmu zanika i upływający czas odtwarzania jest wyświetlany w dolnej prawej części ekranu.
  Na przykład czas nagrania 1 godz. 20 min. i 30 sek. wyświetlany jest jako [1h20m30s].
- Pojawiający się podczas odtwarzania kursor jest taki sam jak ▲/▼/◄/►.
- Wciśnij ponownie ▼, aby zatrzymać odtwarzanie filmu i powrócić do normalnego ekranu odtwarzania.

Szybkie przewijanie w przód-/ w tył
Wciśnij i przytrzymaj ◄/►podczas odtwarzania filmu.
◄: Szybkie przewijanie w tył.
►: Szybkie przewijanie w przód
- Aparat powraca do normalnego odtwarzania filmu, gdy przycisk ◄/► zostanie zwolniony.

Zatrzymanie odtwarzania
Wciśnij ▲ podczas odtwarzania filmu.
- Wciśnij ▲ aby wznowić odtwarzanie.

- **obrazy ruchome (filmy) nie mogą być rejestrowane razem z dźwiękiem.**
- Nasz aparat może rejestrować i odtwarzać pliki w formacie QuickTime Motion JPEG.
- Załączone oprogramowanie zawiera QuickTime do odtwarzania plików filmowych z aparatu na komputerze PC.
- Niektóre pliki QuickTime Motion JPEG nagrane na PC, albo innym aparatem mogą być nie odtwarzane na tym aparacie.
- Kiedy odtwarzamy filmy, które zostały nagrane za pomocą innego aparatu, jakość obrazu może się pogorszyć lub ich odtwarzanie może nie być możliwe
- Nie można odtwarzać dźwięku filmów dźwiękowych nagranych na innym aparacie
- Korzystając z karty pamięci o wysokiej pojemności może się zdarzyć, że szybkie przewijanie do tyłu przebiega wolniej niż zwykle.
- Następujące funkcje nie mogą być stosowane dla filmów:
  – Podgląd z powiększaniem (Przy odtwarzaniu lub w czasie pauzy)
  – [OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ]
  – [ZM. ROZM.]/[PRZYC.]

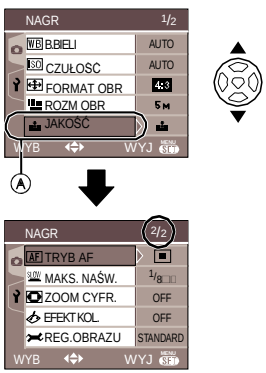
Menu trybu nagrywania [NAGR.]

Ustawienie barwy, regulacja obrazu itd., umożliwiają wybór wyglądu zdjęcia.

- Ustaw przełącznik trybów na jeden z trybów nagrywania.
- Pozycje menu różnią się zależnie od wybranego trybu. Ta strona opisuje ustawienia [AF MODE] w trybie normalnym [ ]
  (Informacja odnośnie opcji wyszczególnionych w menu znajduje się na stronach 59 do 64).
- Wybierz [ZEROWANIE] w menu [KONF.], aby przywrócić ustawienia podstawowe [fabryczne] aparatu (str. 21).

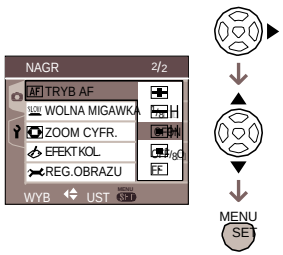
1 Wciśnij [MENU/SET].

2 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać opcję menu.



- Wciśnij ▼ na A, aby przełączyć na następny ekran menu.

3 Wciśnij ►, potem ▲/▼, aby wybrać ustawienie i potem [MENU/SET].

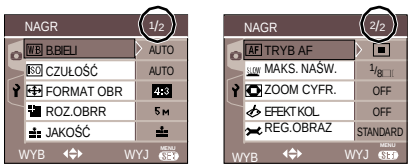


4 Wciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- **Można także wcisnąć wyzwalacz do połowy w celu zamknięcia menu.**

■ Odnośnie poszczególnych opcji menu

- Mamy 2 ekrany menu (1/2 i 2/2).
- Przełączać się możemy z każdej opcji menu na inny ekran menu, pokręcając dźwigienką powiększenia.



[B.BIELI]
Ustawianie kolorystyki dla uzyskania naturalnego wyglądu

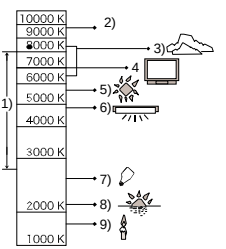
Wciśnij [MENU/SET], aby wywołać menu trybu [NAGR.] i wybrać jedną z opcji do ustawienia (str. 58). Funkcja ta pozwala na odtworzenie koloru białego o odcieniu jak najbardziej zbliżonym do naturalnego dla zdjęć wykonanych przy świetle słonecznym, halogenowym, itp. Które mogą powodować że kolor biały staje się czerwonawy lub niebieskawy.
. Dla skompensowania tego efektu wybierz ustawienie, które odpowiada warunkom powstawania zdjęcia:

AUTO	Ustawienia automatyczne (Automatyczny balans bieli)
☼ **(Światło dzienne)**	Rejestrowanie zdjęć na zewnątrz w słoneczny dzień
☁ **(Pochmurnie)**	Rejestrowanie zdjęć na zewnątrz w pochmurny dzień
(Światło halogenowe)	Zdjęcia przy oświetl. halogenowym
(Ustawienie bieli)	Użycie ustalonego balansu bieli
SET **(Ustawienie bieli)**	Ponowne ustawienie balansu bieli

• Jeśli wybieramy inne ustawienie, niż [AUTO], balans bieli można ustawić dokładnie wyregulować.

Dostępny zakres balansu bieli jest przedstawiony na ilustracji.
Jeśli robimy zdjęcie w warunkach spoza zakresu możliwego balansu bieli, obraz może powstać w odcieniu czerwonawym lub niebieskawym. Przy tym balans bieli może nie funkcjonować, jeśli w pobliżu obiektu znajduje się źródło światła. W takich przypadkach ustaw balans bieli na inny niż [AUTO] .

1 Automatyczny balans bieli aktywny w zakresie kontroli regulacji:
2 Niebieskie niebo
3 Zachmurzone niebo (deszcz)
4 Ekran telewizora
5 Światło słoneczne
6 Białe światło fosforyzujące
7 Światło żarówki
8 Wschód i zachód słońca
9 Światło świecy

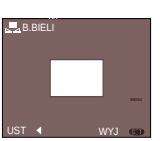


K=Temperatura koloru w st. Kelvina

■ Ręczne ustawianie balansu bieli (Ustawienie bieli SET)

Wybierz, aby ręcznie ustawić balans bieli .

1 Wybierz [SET] (Ustawienie bieli) a następnie wciśnij [MENU/SET].
2 Skieruj aparat na biały arkusz papieru lub podobny, tak by ramka na środku ekranu była wypełniona białym obiektem a następnie wybierz [MENU/SET].



3 Wciśnij dwukrotnie [MENU/SET], by zamknąć menu
• Można także wcisnąć do połowy przycisk wyzwalacza, aby zamknąć menu.

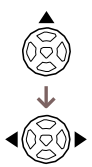
■ Dokładne ustawienie balansu bieli (Regulacja balansu bieli [WB±])

Jeśli nie możemy osiągnąć pożądanego odcienia barw poprzez ustawienie balansu bieli, możemy przystąpić do dokładnego ustalenia balansu bieli.

• Ustaw balans bieli na [☼]/ [☁]/[☼]/[▟].

1 Wciskamy wielokrotnie ▲ [▟] aż wyświetli się [REG.BAL.BIELI], potem wciskamy, ◄/► aby ustawić balans bieli.





- ◄ [CZERWONY]: Wciskamy ten przycisk, jeśli odcień obrazu wydaje się niebieskawy.
- ► [NIEBIESKI]: Wciskamy ten przycisk, jeśli odcień obrazu wydaje się czerwonawy.
- Wybieramy [0], aby powrócić do pierwotnych ustawień balansu bieli.

2 Aby zakończyć, wciskamy [MENU/SET].

- **Możemy także wcisnąć do połowy wyzwalacz, aby zamknąć menu.**

Balans bieli

- Kiedy fotografujemy za pomocą lampy błyskowej, balans bieli jest ustawiany automatycznie [oprócz [☼] (światło dzienne)]. Może jednak nie zostać ustawiony prawidłowo, jeśli moc lampy jest niedostateczna.
- Balans bieli nie może być ustawiany trybie [❤] – uproszczonym, oraz w trybie scenerii.

Dokładne regulowanie balansu bieli

- Balans bieli może być dokładnie regulowany dla każdego trybu z osobna.
- Ikona dla balansu bieli na ekranie staje się czerwona lub niebieska.
- Dokładne ustawienie balansu bieli przy zastosowaniu lampy błyskowej ma wpływ na fotografowany obraz.
- Ustawienie balansu bieli jest zachowane w aparacie nawet po jego wyłączeniu.
- Stopień regulacji dokładnego ustawiania balansu bieli w [▟] powraca na "0", jeśli balans bieli zostanie zresetowany przez ustawienie [▟ SET].
- Balans bieli nie może być dokładnie regulowany w przypadkach, gdy używamy [EFEKT KOL.. (str. 64) na [COOL], [WARM], [W/B] lub [SEPIA].

[ISO] *[CZUŁOŚĆ]*

Ustawianie czułości



Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR.] i wybrać ustawianą opcję (str. 58).

ISO jest jednostką miary czułości na oświetlenie. Im wyżej jest ustawiona czułość, tym mniej światła jest niezbędne dla wykonania zdjęcia. Dzięki takim ustawieniom aparat jest przystosowany do robienia zdjęć w ciemności.

- Jeśli wybierzemy [AUTO], czułość ISO zostanie wybrana automatycznie - w zależności od jasności do maksimum [ISO200] (lub podwyższona do [ISO400], kiedy zadziała lampa błyskowa).

Czułość ISO	80 ←→ 400
Zastosowanie w jasnym otoczeniu (np. na dworze)	właściwe niewłaściwe
Zastosowanie w ciemnym otoczeniu	niewłaściwe właściwe
Migawka	wolna szybka
Szum	mniejszy zwiększony

- Aby zapobiec zakłóceniom, zaleca się obniżenie czułości ISO lub ustawienie parametru [REG.OBR.] na wartość [NATURAL] (str. 64).
- Czułość ISO nie może być ustawiana w trybie scenerii, filmowania [🎞] i w trybie uproszczonym [♥] .

[*FORMAT OBRAZU*]
Ustawianie proporcji/wielkości zdjęć

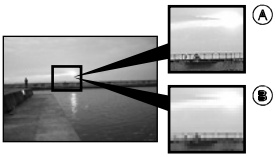
Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR.] i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Zmieniając współczynnik kształtu obrazu możemy zmieniać kąt widzenia, który odpowiada danemu obiektowi.

4:3	Wybierz, aby rejestrować zdjęcia ze współczynnikiem kształtu obrazu 4:3 odpowiadającemu odb. TV lub monitora komputerowego 
3:2	Wybrać, aby rejestrować zdjęcia ze współczynnikiem kształtu obrazu 3:2 odpowiadającemu filmowi 35 mm 
16:9	Ta proporcja nadaje się dla krajobrazów itd., w przypadku których potrzebna jest daleka perspektywa. Nadaje się także do odtwarzania zdjęć na ekranie poszerzonym telewizora, HDTV, itp. 

- Krańce zdjęć wykonanych zdjęć mogą być przycinane w czasie drukowania (str. 90).

[ROZM. OBR.]/[JAKOŚĆ]
Ustawianie wielkości i jakości obrazu w zależności od zastosowania gotowych zdjęć

Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR.]i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Obraz cyfrowy składa się z bardzo wielu punktów, które nazywamy pikselami. Pomimo, że na ekranie aparatu nie widać tej różnicy, obraz staje się tym dokładniejszy, im większa liczba pikseli wchodzi w jego skład; to widać jeśli wydrukujemy dane zdjęcie na dużym arkuszu papieru, lub wyświetlimy na monitorze komputera. Jakość obrazu odnosi się do stopnia kompresji danych, kiedy zapisywane jest zdjęcie cyfrowe.



A Wiele pikseli (dokładny)
B Mniej pikseli (niedokładny)

■ Liczba pikseli

Obrazy mogą być wyraźniejsze w druku, jeśli wybierzemy większą wartość [5M] (5M). Jeśli wybierzemy mniejszą liczbę pikseli, [0.3M] (0,3M EZ), będziemy mogli wykonać więcej zdjęć i załączać je do wiadomości poczty elektronicznej E-Mail lub umieszczać je na stronach internetowych, ponieważ ich pliki danych są niewielkie.

■ Dla proporcji obrazu odpow. [4:3]:

5M **(5M)**	2560×1920 pikseli
3M **(3M EZ)**	2048×1536 pikseli
2M **(2M EZ)**	1600×1200 pikseli
1M **(1M EZ)**	1280×960 pikseli
0.3M **(0,3M EZ)**	640×480 pikseli

■ Dla proporcji obrazu odpow. [3:2].

4.5M **(4,5M)**	2560×1712 pikseli
2.5M **(2,5M EZ)**	2048×1360 pikseli

■ Dla proporcji obrazu odpow. [16:9].

3.5M **(3,5M)**	2560×1440 pikseli
2M **(2M EZ)**	1920×1080 pikseli

■ Jakość

Można zwiększyć ilość możliwych do wykonania zdjęć, bez zmiany jakości obrazu wybierając opcję [ ].

	Bardzo dobra (Niska kompresja) Ustawienie to pozwala uzyskać lepszą jakość obrazu
	Standardowa (Wysoka kompresja) Ustawienie to pozwala na uzyskanie większej liczby zdjęć o normalnej jakości

- Liczba pikseli, jest wybierana w zależności od formatu obrazu. Kiedy zmieniamy format obrazu, ustawiamy także jego wielkość.
- "EZ" jest skrótem od [Extra optical Zoom] Funkcja ta rozszerza optyczny współczynnik powiększenia. Kiedy wybieramy wielkość obrazu z podaniem wartości EZ, współczynnik powiększenia optycznego jest powiększony do maks. 3,8× , jeśli zoom cyfrowy jest ustawiony na [OFF] (str. 28).

- W czasie filmowania [ ] format obrazu jest ustalona niezmiennie na QVGA (320×240 pikseli).
- W zależności od obiektu i warunków w czasie robienia zdjęć, obrazy mogą wykazywać fakturę mozaikową.
- Informacja odnośnie liczby możliwych do wykonania zdjęć znajduje się na stronie 92.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć jest zależna od obiektu.
- Widoczna na wyświetlaczu liczba możliwych do wykonania zdjęć może nie zgadzać się z rzeczywistą liczbą wykonanych zdjęć.
- W trybie uproszcz. [ ] są ustalone następujące ustawienia:
  – ENLARGE: [5M] (5M [4:3])/dokł.
  – 4"x6"/10×15cm: [2.5M] (2,5M EZ [3:2])/Standard
  – E-MAIL: [0.3M] (0,3M EZ [4:3])/Standard

[TRYB AF]

AF ***Określenie metody ustawiania ostrości***

Wciśnij [MENU], aby włączyć tryb [NAGR.] i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Wybierz tryb, który odpowiada warunkom rejestrowania zdjęć oraz kompozycji

(5-obszarowe ustawienie ostrości):
Ustawienie ostrości na którymś z 5-ciu obszarów. Funkcja ta jest skuteczna, kiedy obiekt nie znajduje się w środku ekranu wyświetlacza.



[3-obszarowe ustawienie ostrości / tryb szybki]:
Ustawienie ostrości na którymś z 3 obszarów – lewej, prawej lub środkowej części ekranu. Funkcja ta jest skuteczna, kiedy obiekt nie znajduje się w środku ekranu wyświetlacza.



[1-obszarowe ustawienie ostrości / tryb szybki]:
Ustawienie ostrości obiektu w obszarze ustawienia ostrości AF na środku ekranu.



(1-obszarowe stawienie ostrości):
Ustawienie ostrości obiektu w obszarze ustawienia ostrości AF na środku ekranu.



(Punktowe ustawienie ostrości):
Ustawienie ostrości w ograniczonym i wąskim obszarze ekranu.



■ Odnośnie 3-obszarowego/ 1-obszarowego ustawiania ostrości w trybie szybkim

- Obiekt może być szybciej wyostrzany, niż w inny trybach grupy AF.
- Obraz może na chwilę się zatrzymać poruszać, zanim zostanie wyostrzony, kiedy wyzwalacz zostanie wciśnięty do połowy. W tym przypadku nie chodzi o zakłócenie funkcjonowania aparatu.

- Wskazywany zakres obszaru ustawiania ostrości AF jest większy niż normalnie, jeśli stosujemy zoom cyfrowy, lub jeśli fotografujemy w ciemności.



- Przy jednoczesnym włączeniu kilku obszarów AF (maks. 5 obszarów) aparat wyostrza wszystkie obszary AF.
  Położenie ostrości nie jest uprzednio ustalane. Automatycznie wybierana jest ta pozycja ostrości, która jest określana przez aparat w momencie ustawiania ostrości. Jeśli chcemy samemu określać pozycję ostrości obrazu podczas fotografowania, należy przełączyć tryb AF na tryb: 1-obszarowe ustawienie ostrości (tryb szybki), 1-obszarowe ustawienie ostrości lub punktowe ustawienie ostrości.
- Kiedy punktowe ustawienie ostrości jest zbyt trudne, przełącz tryb AF na tryb 1-obszarowe ustawienie ostrości (tryb szybki) lub na tryb 1-obszarowe ustawienie ostrości
- Tryb AF nie jest ustawiany w trybie uproszczonym
  [♥] lub w trybie scenerii [FAJERWERKI].

[WOLNA MIGAWKA]

SLOW

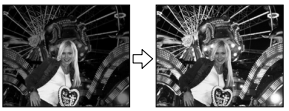
Fotografowanie jasnych obrazów w ciemności

Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR.] i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Automatycznie ustawia się prędkość migawki. Jeśli chcemy jednak robić jaśniejsze zdjęcia, można ręcznie wybrać jeszcze mniejszą prędkość migawki.

- Możliwe do wybrania wartości to: [1/8–], [1/4–],[1/2–] oraz [1–].
- Jest to przydatne, kiedy chcemy zrobić jasne zdjęcia zarówno krajobrazu, jak też obiektu używając [PORTRET NOC] (str. 49)w trybie scenerii.

Ustawienie wolnej migawki	**1/8 – ⟷ 1 –**	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Niewielkie	Silniejsze

■ **Przykład**



1/8– 1–

- Wartość migawki ustawiana zwykle do robienia zdjęć to [1/8–].
  (Jeśli chcemy ustawić mniejszą wartość niż [1/8–], pojawia się sygnał [SLOW] w dolnym rogu ekranu-)
- Kiedy wartość migawki obniżymy poprzez zastosowanie [WOLNA MIGAWKA.], prawdopodobnym jest pojawienie się zakłóceń. Podczas fotografowania zalecane jest stosowanie statywu oraz samowyzwalacza (str. 40).
- Niższe wartości migawki możemy ustawiać w trybach scenerii [KRAJOBRAZ NOC], [FAJERWERKI] oraz [GWIAŹDZ. NIEBO].

[EFEKT KOL.]

Ustawianie efektów kolorystycznych fotografii

Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR] i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Wybierz taką kolorystykę, jaka jest najodpowiedniejsza dla warunków fotografowania i wykonywanego zdjęcia.

COOL	Obraz staje się niebieskawy.
WARM	Obraz staje się czerwonawy.
C/B	Obraz staje się czarno-biały.
SEPIA	Obraz staje się brązowawy.

[REG.OBR.]

Ustawianie jakości fotografowanych obrazów

Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [NAGR.] i wybrać ustawianą opcję (str. 58). Wybierz jeden z efektów kolorystycznych, który odpowiada sytuacji i naszemu fotografowaniu.

NATURAL	Obraz staje się łagodniejszy.
VIVID	Obraz staje się ostrzejszy.

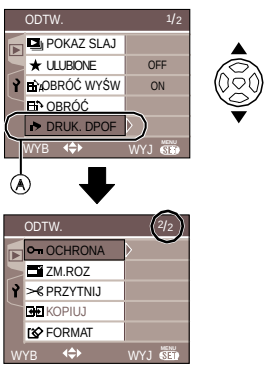
- W czasie fotografowania w ciemności mogą się uwidocznić zakłócenia/szumy. Aby temu zapobiec, zaleca się stosowanie ustawienia [REG.OBR.] na [NATURAL].

Korzystanie z menu funkcji [ODTW.]

W trybie odtwarzania możemy korzystać z różnorodnych funkcji obracania, ustawiania ochrony nagrywania, itp.
• Patrz str. 65 do 74 dla każdej z opcji.

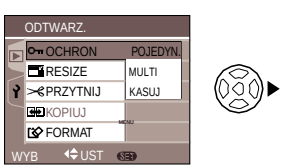
1 Wciśnij [MENU/SET].

2 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać opcję menu.



• Wciśnij ▼ na A, aby przejść do innego menu.

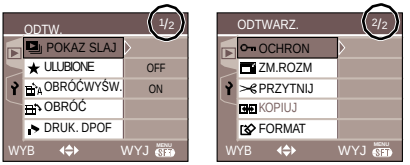
3 Wciśnij ►.



• Po wybraniu opcji menu w punkcie 3, zobacz opis opcji menu w instrukcji obsługi i wykonaj polecenia.

■ Odnośnie opcji wyświetlanego menu

• Są 2 ekrany menu (1/2 i 2/2).
• Możemy przełączać ekrany menu z każdej pozycji opcji menu, przesuwając/obracając dźwigienkę zoomu.

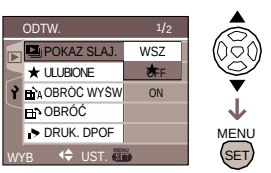


[POKAZ SLAJ.]

Odtwarzanie obrazów po kolei przy ustalonym czasie trwania

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).
Jest to zalecane przy odtwarzaniu obrazów na ekranie telewizora. Jeśli zostały wybrane ulubione zdjęcia [ULUBIONE] (str.81) można pominąć wyświetlanie wybranych zdjęć. (str.66).

1 Wciśnij ▲/▼ aby wybrać [WSZ.] lub [★] a następnie [MENU/SET].

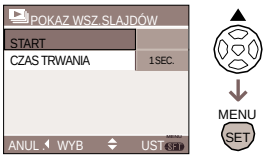


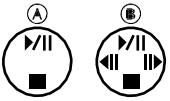
[WSZ.]	Wyświetla wszystkie zdjęcia
[★]	Wyświetla tylko te zdjęcia, które są wpisane do *Ulubione* (str. 66).

• Przedstawiony w punkcie 1 ekran Wyświetla się, jeśli funkcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [WŁ]. Jeśli zaś [ULUBIONE] jest na [WYŁ], postępujemy dalej jak w punkcie 2.
• Jeśli żaden z obrazów nie wyświetlał [★], nie można wybrać [★] nawet wtedy, jeśli ustawienie [ULUBIONE] ma jest [WŁ].

2 Wciśnij ▲ aby wybrać [START] a następnie [MENU/SET].

(Ekran dla wyboru opcji [WSZ.])





- Kursor, który pojawia się podczas pokazu slajdów (A), lub podczas jego zatrzymania (B) jest tym samym kursorem, co ▲/▼/◄/►.
- Wciśnij ▲, aby zatrzymać pokaz slajdów. Wciśnij ▲, aby wznowić pokaz slajdów.
- Wciśnij ◄/►, aby wyświetlić poprzedzający lub następny obraz.

3 Wciśnij ▼, aby zakończyć.

■ Ustawianie czasu trwania

Wybierz [CZAS TRWANIA] na ekranie przedsta wionym w etapie 2 i dokonaj ustawienia.

[CZAS TRWANIA]	Ustawienie jest możliwe na [1SEC.], [2SEC.], [3SEC.], [5SEC.] lub [MANUAL] (odtwarzanie ręczne).

- Można wybrać tylko opcję [MANUAL] kiedy wybrano[★] w punkcie 1.
- Wciskamy◄/►, aby wyświetlić zdjęcie poprzedzające, lub następujące, podczas gdy jest wybrana opcja [MANUAL].

- W czasie trwania pokazu slajdów nie jest możliwe odtwarzania filmów, jak również nie jest możliwy tryb oszczędzanie energii. (Jednakże ustawienie dla trybu oszczędzania energii jest ustalone na [10 MIN] dla zatrzymania pokazu slajdów lub odtwarzania manualnego pokazu slajdów.)

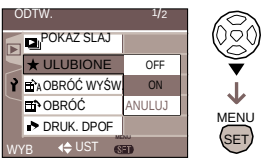
★ *[ULUBIONE] Ustawianie Twoich ulubionych*

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).

Jeśli obrazom nadane były znaczniki i zostały one zaliczone do zbioru Ulubione, możemy postąpić następująco:

- Skasować wszystkie obrazy, które nie są oznaczone jako Ulubione. ([USUŃ WSZYSTKIE OPRÓCZ ★]) (str. 32)
- Odtwórz tylko jako pokaz slajdów obrazy ustawione jako Ulubione (str. 65).

1 Wciśnij ▼, aby wybrać [ON] i potem [MENU/SET].



- Obrazów nie można ustawić jako *Ulubione*, jeśli [ULUBIONE] jest [WYŁ]. Także ikony [★] nie będą się ukazywać, jeśli [ULUBIONE] jest [WYŁ], nawet jeśli funkcja ta została uprzednio ustawiona na [WŁ].
- Nie możemy wybrać [USUŃ], jeśli żaden z obrazów nie wyświetlał [★]

2 Aby zakończyć, wciśnij [MENU/SET].

3 Wciśnij ◄/► aby wybrać zdjęcie a następnie▲.



• Powtórz powyższy proces.
• Jeśli ▲ został wciśnięty podczas wyświetlanej ikony ulubionych [★](A), wtedy jest kasowana ikona [★], a ustawienie ulubionych jest anulowane.
• Możliwe jest oznaczenie do 999 zdjęć jako *Ulubione*.

■ **Kasowanie wszystkich** ULUBIONE

1 Wybierz [KASUJ] na ekranie pokazanym w punkcie 1, a następnie wciśnij [MENU/SET]

2 Wciśnij ▲ aby wybrać [TAK] a nstępnie [MENU/SET].

3 Wciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

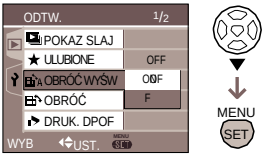
- Jeśli obrazy będą reprodukowane w punkcie usługowym, f-a [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] jest bardzo użyteczna (str. 32), ponieważ tylko te obrazy, które chcemy reprodukować, pozostaną na karcie pamięci.
- Użyj [LUMIX Simple Viewer] z dostarczonego CD-ROM (standardowo), aby ustawić Ulubione, potwierdzić lub usunąć. (Odnośnie dalszych informacji na ten temat patrz oddzielna instrukcja obsługi podłączenia do komputera PC.)
- Ustawienie zdjęć zarejestrowanych innym aparatem jako Ulubione może być niemożliwe.

[OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ]
Podgląd zdjęcia z obrotem

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65)
Funkcja ta umożliwia automatyczne wyświetlanie pionowo obrazów, które były rejestrowane przy pionowo ustawionym aparacie, lub obrazów obróconych manulanie o 90°.

■ **Obrót podglądanego obrazu (Zdjęcie zostanie automatycznie obrócone i wyświetlone.)**

1 Wciśnij ▼, aby wybrać [ON] i potem [MENU/SET].

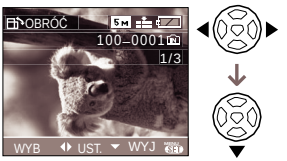


• Obrazy wyświetlane są bez obrotu, jeśli wybierzemy [WYŁ].
• Patrz str. 31 odnośnie informacji na temat odtwarzania obrazów.

2 Aby zakończyć, wciśnij [MENU/SET].

■ **Obrót (Obraz jest obracany ręcznie.)**

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać obraz a następnie ▼.



• Funkcja [OBRÓĆ] jest wyłączona, jeśli [OBRÓĆ WYŚW.] jest ustawione na [WYŁ].

• Filmy i zdjęcia opatrzone ochroną nagrania nie mogą być obracane.

2 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać opcję menu i potem [MENU/SET].

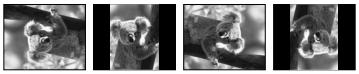


	Zdjęcie obraca się zgodnie z ruchem wskazówek zegara z krokiem 90°.
	Zdjęcie obraca się przeciwnie do ruchu wskazówek zegara z krokiem 90°.

3 Aby zakończyć, wciskamy dwukrotnie [MENU/SET].

■ Przykład
Obrót zgodnie ze wsk. zegara ( )

Original



0° 90° 180° 270°

- Jeśli ustawimy [OBRÓĆ WYŚW.] na [WŁ], obrazy zarejestrowane aparatem trzymanym w pozycji pionowej będą odtwarzane pionowo (obrócone).
- Wykonując zdjęcia aparatem skierowanym w górę lub w dół może być niemożliwym wyświetlanie zdjęć pionowo (str. 24).
- Gdy aparat jest podłączony do telewizora za pomocą kabla Video (dostarczony) zdjęcia mogą być nieostre/rozmazane Podczas odtwarzania pionowo.
- Jeśli zdjęcia są odtwarzane na komputerze PC, nie mogą być wyświetlane z obrotem, jeśli system operacyjny nie współpracuje ze standardem Exif . Exif to format plików dla obrazów nieruchomych, który to format daje możność dodawania informacji odn. robionych zdjęć, itp. Format ten został opracowany przez JEITA [Japan Electronics and Information Technology Industries Association]
- Obrazy obrócone są wyświetlane bez obrotu, jeśli odtwarzamy je w trybie Odtwarzanie Multi.
- Może nie być możliwe obracanie obrazów, zarejestrowanych innym aparatem.

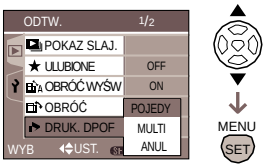
[DRUK. DPOF]
Ustawianie reprodukowanych obrazów i liczby wydruków

Wciśnij [MENU/SET], aby włączyć tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).

DPOF (Digital Print Order Format) to system, który daje użytkownikowi możliwość wyboru, które obrazy zostaną wydrukowane, ile odbitek dla każdego z obrazów, oraz czy ma zostać na nich umieszczona dodatkowa informacja, jeśli dysponujemy drukarką kompatybilną ze standardem DPOF, lub odbitki są robione w punkcie usługowym. Aby ustalić szczegóły, należy skontaktować się z odpowiednim dostawcą usługi.

Jeśli korzystamy z punktu usługowego, żeby wydrukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci aparatu, najlepiej skopiować je uprzednio na kartę pamięci (str. 73), po czym ustawić standard DPOF.

Wciśnij ▲/▼, aby wybrać [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.] a następnie [MENU/SET].



• Nie można wybrać [ANUL.], jeśli brak jest ustawień dla zamierzonych reprodukcji w standardzie DPOF.

■ **Ustawienie „pojedynczo”**

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać zdjęcie, które ma zostać wydrukowane a następnie ▲/▼ dla ustawienia liczby odbitek.



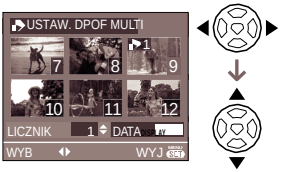
• Pojawia się ikona dla liczby odbitek [ ].

• Liczba wydruków może wynosić od 0 do 999. Ustawienie DPOF zostanie skasowane, kiedy liczba kopii zostanie ustawiona na “0”.

2 Aby zakończyć, wciśnij dwukrotnie [MENU/SET].

■ **Ustawienie „wiele”**

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać drukowany obraz oraz następnie ▲/▼ dla określenia liczby odbitek.



• Pojawia sie ikona dla liczby odbitek [ ].

• Powtórz poprzedni przebieg czynności. (Nie można ustawiać wszystkich obrazów na raz.)

• Liczba wydruków może wynosić od 0 do 999. Ustawienie DPOF zostanie skasowane, kiedy liczba kopii zostanie ustawiona na “0”.

.

2 Aby zakończyć, wciśnij dwukrotnie [MENU/SET].

■ **Kasowanie wszystkich ustawień**

1 Wciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie [MENU/SET].

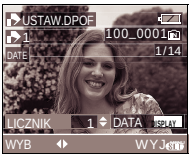


2 Aby zakończyć, wciśnij [MENU/SET].

• Ustawienia DPOF w pamięci wbudowanej zostaną skasowane, jeśli nie dysponujemy kartą pamięci. Ustawienia DPOF na karcie zostaną skasowane, kiedy karta zostanie umieszczona w aparacie.

■ **Wydruk daty**

Po wpisaniu liczby odbitek wciśnij [DISPLAY], aby ustawić/ skasować datę wykonania zdjęć.



- Ukazuje się ikona wydruku daty [DATA].
- Upewnij się, że zamówiłeś wydruk daty (jeśli wymagane) w punkcie fotograficznym.
- W zależności od punktu usługowego, lub drukarki data na zdjęciach może nie zostać wydrukowana, także wtedy, kiedy była ona zawarta w informacji plików. Dla wyjaśnienia należy zwrócić się do punktu usługowego lub poszukać informacji w instrukcji obsługi drukarki.

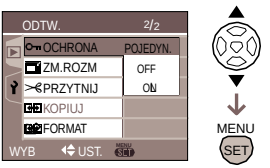
- DPOF to skrót od Format Kolejności Wydruku Cyfrowego. System ten pozwala zapisać na nośniku informacje o wydruku a następnie na ich użycie w urządzeniu obsługującym system DPOF.
- Ustawienia DPOF są wyjątkowo przydatne, jeśli aparat został podłączony do drukarki obsługującej funkcję PictBridge (str. 77). Ustawienia drukarki są priorytetowe w stosunku do ustawień aparatu. Sprawdź ustawienia drukowania daty drukarki. (str. 77)
- Podczas wprowadzania nowych ustawień DPOF, anuluj wszelkie ustawienia dokonane za pomocą innego urządzenia.
- Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można skorzystać z ustawień DPOF. DCF to skrót od Zasad projektowania systemu plików urządzeń cyfrowych, opracowanych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego JEITA.

[OCHRONA]

Ochrona przed niezamierzonym usunięciem obrazów

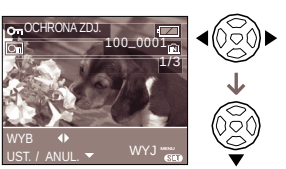
Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str.65).
Możemy ustawić ochronę plików obrazów, których nie chcemy omyłkowo usunąć.

Wciśnij ▲/▼, aby wybrać [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.] a następnie [MENU/SET].



■ **Ustawienie „pojedynczo”**

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać zdjęcie a następnie ▼, aby ustawić/anulować



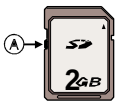
UST.	Ikona ochrony pojawia się [ ].
ANULUJ	Ikona ochrony [ ] gaśnie.

2 Wciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Ustawianie Multi /Kasowanie wszystkich ustawień

Należy wykonać kolejno wszystkie czynności, jak ustawieniach do druku "[DRUK. DPOF] Ustawianie wydruku i liczby odbitek obrazu". (Str. 68 do 70)

- Kiedy wciśniemy [MENU/SET], podczas usuwania ochrony, proces kasowania zostanie przerwany.
- Ustawienie ochrony usunąć może na innych urządzeniach nie być skuteczne.
- Kiedy chcemy usunąć chronione pliki obrazów, musimy najpierw usunąć ich ochronę usunąć.
- Nawet wtedy, gdy zdjęcia są zachowane i chronione w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci, zostaną skasowane, jeśli pamięć wbudowana lub karta pamięci zostaną sformatowane (str. 74).
- Nawet jeśli nie chronimy zdjęć na karcie pamięci SD, nie mogą one zostać usunięte, jeśli użyjemy blokady nagrywania A przesuwając ją na [LOCK].



- Następujące funkcje są niedostępne dla plików obrazów chronionych.
  – [OBRÓĆ]

[ZM.ROZ.]
Pomniejszanie obrazu

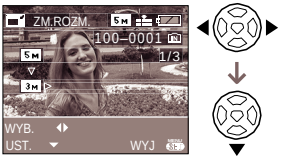
Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).
Funkcja ta jest użyteczna, kiedy chcemy zmniejszyć plik obrazu, który ma zostać załączony do wiadomości E-Mail lub wbudowany do strony internetowej.

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać obraz a następnie▼.



- Wielkość następujących obrazów nie może zostać zmieniona.
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [4:3].
  – obrazy, zapisane w <[0.3M] (0,3M EZ) wielkości
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [3:2].
  – obrazy, zapisane w <[2.5M] (2,5M EZ) wielkości.
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [16:9].
  – obrazy, zapisane w <[2M] (2M EZ) wielkości.
  – Filmy
- Zmiana rozmiaru zdjęcia wykonanego za pomocą innego urządzenia może nie być możliwa.

2 Wciśnij ◄/►, aby wybrać wielkość a następnie ▼.



- Wyświetlane obrazy mniejsze niż zapisane obrazy.
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [4:3].
  – [3M]/[2M]/[1M]/[0.3M]
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [3:2].
  – [2.5M]
  - Przy ustawieniu proporcji obrazu na [16:9].
  – [2M]

3 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać [TAK] lub [NIE] a następnie MENU/SET].



- Plik obrazu jest przepisany, jeśli wybierzemy [TAK]. Obrazy, których wielkość została skorygowana, nie mogą być przywrócone do oryginalnego rozmiaru, jeśli zostały ponownie zapisane.
- Obraz, którego wielkość została skorygowana, jest nagrywany na nowo, jeśli wybierzemy [NIE].
- Jeśli obraz oryginalny jest chroniony, nie może zostać przerejestrowany. Wybierz [NIE] i utwórz nowy obraz o skorygowanej wielkości.

4 Wciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu

[PRZYC.]
Powiększanie i przycinanie obrazu

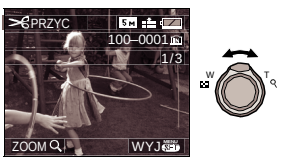
Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).
Możemy znaczącą część wykonanego obrazu powiększyć i wyciąć.

1 Wciśnij ◄/►, aby wybrać zdjęcie a następnie ▼.

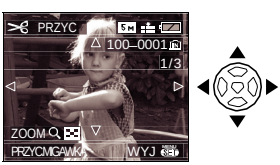


- Filmy nie mogą być przycinane.
- Może nie być możliwe przycinanie obrazów zarejestrowanych przy pomocy innych urządzeń.

2 Powiększ lub pomniejsz części, które mają być przycięte za pomocą dźwigienki zoomu.



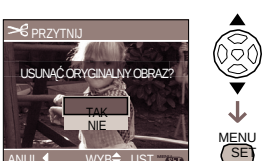
3 Wciśnij ▲/▼/◄/►, aby wybrać pozycję wycinka obrazu.



4 Wciśnij wyzwalacz.

- Wyświetla się komunikat [USUNĄĆ ORYGIANLNY OBRAZ?].

5 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać [TAK] lub [NIE] a następnie [MENU/SET].



- Obraz zostanie ponownie zapisany, jeśli wybierzemy [TAK]. Przycięte obrazy nie mogą być przywrócone do oryginalnego rozmiaru, jeśli zostały ponownie zapisane.
- Przycięty obraz jest tworzony na nowo, jeśli wybierzemy [NIE].

• Jeśli obraz oryginalny jest chroniony, nie może zostać ponownie zapisany. Wybierz [NIE] i utwórz nowy przycięty obraz.

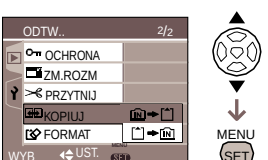
6 Wciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Wielkość przyciętego obrazu może być mniejsza od oryginału – w zależności od stopnia przycięcia.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia będzie niższa.

[KOPIUJ]
Kopiowanie danych zdjęciowych

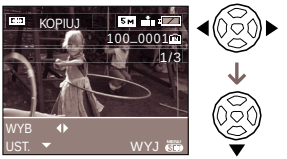
Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).
Zarejestrowane pliki obrazów można kopiować z pamięci wbudowanej na kartę pamięci i odwrotnie..

1 Wciśnij ▲/▼, aby wybrać miejsce docelowe kopii a następnie [MENU/SET].



- : Wszystkie dane obrazów z pamięci wbudowanej kopiowane są na kartę pamięci. (Wykonaj krok 3)
- : Wszystkie zdjęcia z karty kopiowane są pojedynczo do wbudowanej pamięci

2 Wciśnij ◄/►, aby wybrać obraz a następnie ▼.



• Kiedy kopiujemy obrazy z pamięci wbudowanej na kartę pamięci, wszystkie pliki są wybierane jednocześnie, dlatego nie pojawia się podgląd.

3 Wciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie [MENU/SET].

(Schemat ilustruje ekran wyświetlacza w czasie kopiowania z pamięci wbudowanej na kartę pamięci.)



• Pojawia się komunikat [SKOPIOWAĆ TO ZDJĘCIE DO PAMIĘCI WEWN?], kiedy kopiujemy z karty pamięci do pamięci wbudowanej.
• Jeśli wciśniemy [MENU/SET] podczas kopiowania zdjęć z pamięci wbudowanej na kartę pamięci, proces kopiowania zostanie przerwany.

• Nie wyłączaj aparatu i nie wykonuj żadnych innych czynności, zanim proces kopiowania nie zostanie zakończony. Dane w pamięci wbudowanej lub na karcie pamięci mogłyby zostać uszkodzone lub stracone.

4 Wciśnij wielokrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu

• Kiedy kopiujemy dane z pamięci wbudowanej na kartę pamięci, wyświetlacz powraca automatycznie do odtwarzania, kiedy wszystkie pliki zostaną skopiowane.

- Kiedy kopiujemy dane z pamięci wbudowanej na kartę pamięci, zaleca się korzystanie z karty pamięci o większym zasobie wolnego miejsca niż pamięć wbudowana (ok. 14 MB).
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są tylko zdjęcia robione przy pomocy aparatu Panasonic (LUMIX). (Nawet jeśli obrazy były rejestrowane aparatem cyfrowym Panasonic, ewentualnie może nie być możliwe, skopiowanie ich, jeśli były edytowane przy pomocy komputera PC.)
  • Ustawienia DPOF zdjęć oryginalnych nie są kopiowane. Ustawienia DPOF trzeba po zakończeniu kopiowania ustawić na nowo (str. 68).
- Jeśli w pamięci docelowej znajduje się plik o takiej samej nazwie, jak plik kopiowany, dane nie zostaną skopiowane.
- Kiedy kopiujemy zdjęcia z pamięci wbudowanej na kartę pamięci, na której nie ma dość wolnego miejsca, skopiujemy tylko część danych.

[FORMAT]

Inicjalizowanie pamięci wbudowanej lub karty pamięci

Wciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić tryb [ODTW.] i wybrać ustawianą opcję (str. 65).

Zazwyczaj nie jest konieczne inicjalizowanie pamięci wbudowanej lub karty pamięci. Formatujemy, kiedy pojawi się komunikat [BŁĄD PAMIĘCI WEWN.] lub [BŁĄD KARTY PAMIĘCI].

Wciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie [MENU/SET].
(Ilustracja ukazuje widok ekranu podczas formatowania pamięci wbudowanej.)



- Jeśli nie stosujemy karty pamięci, możemy sformatować pamięć wbudowaną. Jeśli stosujemy kartę, możemy sformatować kartę.
- Wciskając [MENU/SET] podczas formatowania pamięci wbudowanej zatrzymuje proces formatowania. (wszystkie dane obrazów ulegają skasowaniu.)

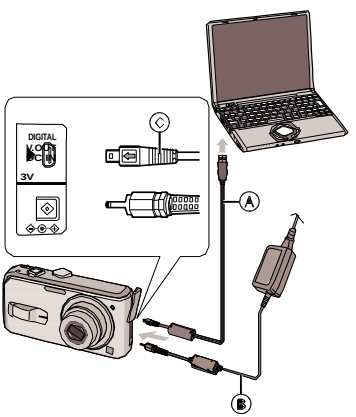
- Za pomocą formatowania wszystkie dane są bezpowrotnie skasowane, także pliki chronione. Dlatego należy sprawdzać dane bardzo starannie przed formatowaniem pamięci.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana przy pomocy PC lub innego urządzenia, musi zostać ponownie sformatowana w aparacie.
- W czasie formatowania należy użyć baterii o dostatecznym zasobie mocy (str. 12) lub zasilacza (DMW-AC6; opcja).
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Formatowanie pamięci wbudowanej może potrwać dłużej niż formatowanie karty pamięci (maks. ok. 15 s).
- Karty pamięci SD nie można formatować, jeśli została zablokowana za pomocą zabezpieczenia[LOCK].
- Jeśli pamięć wbudowana lub karta pamięci nie dają się sformatować, należy zwrócić się o pomoc do fachowego punktu usługowego.

Podłączenie do PC

Wykonane zdjęcia można przenieść na komputer PC, podłączając do niego aparat. Oprogramowanie [LUMIX Simple Viewer] (dla Windows®) na CD-ROM (standard) umożliwia przeniesienie zrobionych zdjęć na PC, wydruk lub wysłanie poczty elektronicznej.

Jeśli korzystamy ze środowiska Windows 98/98SE, instalujemy sterownik USB a następnie podłączamy za pomocą kabla.

Odnośnie informacji o instalacji oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] patrz oddzielna instrukcja obsługi dla podłączenia do komputera PC.

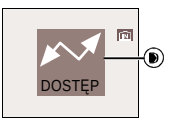


Ⓐ: Kabel USB (standard)
Ⓑ: Zasilacz (DMW-AC6; opcja)
- Korzystamy z baterii o wystarczającym zasobie energii lub z zasilacza (DMW-AC6; opcja).
- Wyłączamy aparat, zanim wetkniemy lub wyciągniemy wtyki zasilacza (DMW-AC6; opcja).

1 Włączamy aparat i PC.

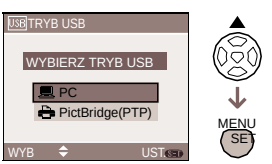
2 Podłączamy aparat do komputera za pomocą kabla USB Ⓐ (standard)

- Kabel interfejsu USB oznaczony [⬅] podłączamy do gniazda oznaczonego [►] na gniazdku [DIGITAL].
- Kabel USB trzymać w miejscu Ⓒ i w ten sposób włączać i wyłączać. (Jeśli wtykamy złącze USB na siłę, krzywo lub na odwrót, kontakty złącza mogłyby ulec deformacji i uszkodzić aparat lub podłączone do niego urządzenie.)



D: Taki komunikat ukazuje się podczas przekazywania danych.

3 Wciśnij ▲, aby wybrać [PC] a następnie [MENU/SET].



- Jeśli w menu [KONF.] ustawimy pierwotnie tryb [TRYB USB] na [PC], nie jest konieczne powtarzanie tego ustawienia za każdym razem, kiedy podłączamy się do komputera PC (str. 22).
- Jeśli [TRYB USB] [PictBridge (PTP)] a następnie podłączymy aparat do komputera PC, mogą pojawić się komunikaty na ekranie komputera PC. Wybieramy [ANUL.], aby zamknąć okienka komunikatów i odłączamy aparat od PC. Ustawiamy ponownie tryb [USTAW USB] na [PC].

[Windows]
Sterownik jest widoczny w folderze [My Computer].

• Kiedy podłączamy aparat do komputera PC po raz pierwszy, niezbędny do tego sterownik instaluje się automatycznie, aparat jest automatycznie wykrywany przez Plug and Play. Sterownik pojawia się wtedy w folderze [My Computer].

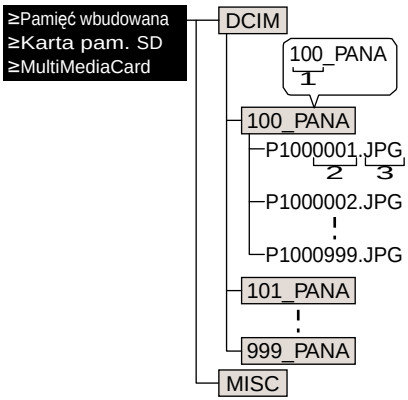
[Macintosh]

Sterownik wyświetla się na ekranie.

• Sterownik wyświetla się jako [LUMIX], gdy podłączymy aparat bez karty pamięci.
• Sterownik wyświetla się jako [NO_NAME] lub [Untitled], jeśli podłączymy aparat zawierający kartę pamięci.

■ **Struktura folderów**

Foldery ukazują się, jak następuje:



1 Numer folderu
2 Numer pliku
3 JPG: obrazy
MOV: filmy

W każdym folderze mamy następujące opcje:

DCIM	Foldery [100_PANA] do [999_PANA]
100_PANA do 999_PANA	Obrazy/Filmy
MISC	Pliki, w których są zapamiętane ustawienia drukowania DPOF

• W jednym folderze może znajdować się do 999 zarejestrowanych przez aparat plików. Jeśli liczba plików przekroczy 999, tworzy się nowy folder.
• Aby zresetować (wyzerować) numer pliku lub foldera, wybieramy [ZEROWANIE] w menu [KONF.] (str. 21).

■ **Warunki, w jakich są używane poszczególne numery folderów**

Obraz nie jest rejestrowany w tym samym folderze, co poprzednie zdjęcie, w następujących przypadkach. Jest rejestrowany w folderze o nowej numeracji.

1 Jeśli folder, w którym właśnie został zarejestrowany, zawiera plik zdjęciowy o numerze 999 (np. P1000999).

2 Jeśli dotychczas używana karta pamięci, która zawiera np. folder o numerze 100 (100_PANA), została wyjęta i zastąpiona inną kartą pamięci - która zawiera numer 100, który został utworzony przez aparat innego producenta (100XXXXX, przy czym XXXXX jest nazwą producenta) i potem zostało zarejestrowane nowe zdjęcie.

3 Jeśli zostało ono zarejestrowane po wybraniu [ZEROWANIE NR] (str. 21) z menu [KONF.]. (Obrazy są rejestrowane w nowym folderze z numerem następującym po folderze zapisanym bezpośrednio wcześniej. Korzystając z [ZEROWANIE NR] na karcie pamięci, która nie zawiera ani folderów ani plików zdjęciowych, jak np. właśnie sformatowana karta pamięci, numer folderu może być zresetowany na 100.)

■ **Ustawianie PictBridge (PTP)**

Nawet, jeśli [TRYB USB] ustawimy na [PictBridge (PTP)], możemy podłączać się do komputera PC, jeśli jest to system operacyjny Windows XP Home, Edition/Professional lub Mac OS X.

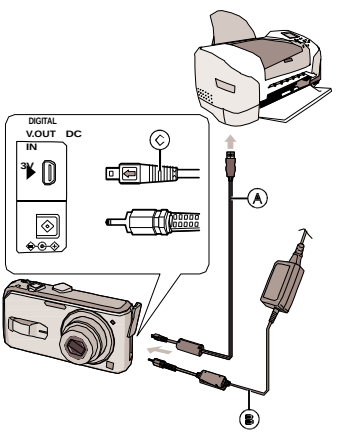
• Obrazy mogą być odtwarzane tylko w aparacie. Nie mogą być przenoszone na kartę pamięci lub kasowane.
• Jeśli na jednej karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej, obrazy nie mogą być importowane.

- Nie używamy innego podłączenia kablowego USB niż dostarczonego z aparatem w momencie zakupu.
- Nie rozłączamy kabla USB, podczas wyświetlania wskaźnika wymiany danych [DOSTĘP].
- Jeśli bateria zostanie wyczerpana w czasie wymiany danych z aparatu na PC, zapamiętane dane mogą zostać uszkodzone. Kiedy podłączasz kamerę do komputera PC raczej stosuj baterie o wystarczającej pojemności (str. 12) lub zasilacz (DMW-AC6; opcja).
  - Jeśli poziom doładowania baterii jest zbyt niski, podczas komunikacji między aparatem i PC, wyświetlacz statusu zaczyna migotać i włącza się alarm. W takim razie należy natychmiast przerwać transmisję od strony komputera PC.
- **Jeśli aparat jest podłączony do komputera PC o systemie operacyjnym Windows 2000 za pomocą kabla USB, nie należy wymieniać karty pamięci, w czasie, gdy oba urządzenia są pomiędzy sobą złączone. Informacja na karcie pamięci mogłaby wtedy ulec uszkodzeniu. Kabel USB należy odłączyć przed dokonaniem wymiany karty pamięci w aparacie.**
- Odnośnie informacji dotyczących wymienionych tematów, patrz oddzielna instrukcja obsługi do podłączeń komputera PC.
- Przeczytaj instrukcję obsługi komputera PC.
- Jeśli nie dysponujemy kartą pamięci, w czasie połączenia aparatu z komputerem PC możemy opracowywać pliki zdjęciowe w pamięci wbudowanej, lub korzystać z dostępu do nich. Po zamontowaniu karty pamięci, możemy opracowywać pliki zdjęciowe, lub korzystać z dostępu do nich.
- Nie można przełączać się dowolnie między pamięcią wbudowaną a kartą pamięci, podczas gdy aparat jest podłączony do komputera PC. Jeśli chcesz dokonać przełączenia między pamięcią wbudowaną i kartą, należy odłączyć kabel USB, zamontować (lub wyjąć) kartę i ponownie podłączyć kabel USB do komputera PC.

Drukowanie obrazów

Przy bezpośrednim połączeniu aparatu za pośrednictwem kabla USB (standard) do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge, możemy wybierać drukowane obrazy, jak też zacząć drukowanie.

Ustawienia drukowania i jakość wydruku należy uprzednio ustawić w drukarce. (patrz instrukcja obsługi drukarki.)



A: Kabel USB (standard)

B: Zasilacz (DMW-AC6; opcja)

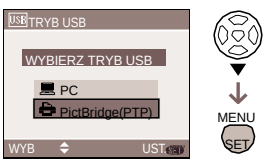
- Wydrukowanie wielu zdjęć może zająć trochę czasu. Stosujemy baterie o wystarczającej pojemności (str. 12) lub zasilacz (DMW-AC6; opcja), w czasie współpracy aparatu z drukarką.
- Aparat wyłączamy, zanim dokonamy podłączenia przewodu zasilacza(DMW-AC6; opcja) lub je przerywamy.

1 Włączamy aparat i drukarkę.

2 Aparat podłączamy do drukarki za pomocą kabla USB A (standard).

- Ustawiając kabel USB jak [⬅] podłączyć oznaczeniem [►] do gniazda [DIGITAL].
- Trzymając kabel USB w miejscu C wtykać lub rozłączać przewód.

3 Wciśnij ▼, aby wybrać [PictBridge (PTP)] a następnie [MENU/SET].



- Jeśli pierwotnie dokonamy ustawienia [TRYB USB] w menu [KONF.] na [PictBridge (PTP)], nie jest konieczne powtarzanie tego ustawienia za każdym razem, kiedy podłączamy aparat do komputera PC (str. 22).

- Nie korzystamy z innego kabla USB, niż z dostarczonego razem z aparatem.
- Jeśli nie stosujemy karty pamięci podczas komunikacji aparatu i komputera PC, dane zdjęciowe mogą być edytowane w pamięci wbudowanej czy też można mieć do niej dostęp. Jeśli jest założona karta pamięci, można edytować dane zdjęć lub mieć do nich dostęp.
- Nie możesz dokonywać przełączeń między pamięcią wbudowaną a kartą podczas komunikacji z drukarką.

  Jeśli chcesz dokonać przełączenia między pamięcią wbudowana a kartą pamięci, trzeba odłączyć kabel USB,

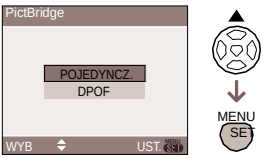
  kartę zamontować (lub usunąć),

  po czym wznowić połączenie kabla USB z drukarką.

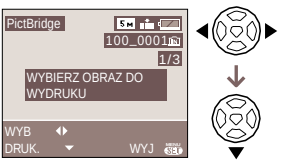
- Chcąc drukować wiek w trybie scenerii (str. 52) [DZIECKO1]/[DZIECKO2], korzystamy z oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] dostarczonego na załączonym CD-ROM'ie (standard) i drukujemy poprzez PC. Odnośnie informacji na ten temat, patrz oddzielna instrukcja obsługi dla połączenia z komputerem PC.
- Aby dowiedzieć się więcej na temat drukarek zgodnych z protokołem PictBridge, należy zwrócić się do miejscowych przedstawicieli handlowych.

■ Zdjęcie pojedyncze

1 Wciśnij ▲ aby wybrać [POJEDYNCZY OBRAZ.] a następnie [MENU/SET].

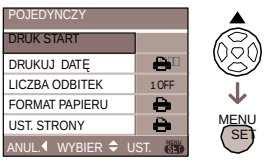


2 Wciśnij ◄/►aby wybrać obraz a następnie▼.



- Komunikat znika po upływie ok.2 sekund.

3 Wciśnij ▲, aby wybrać [ROZP. DRUKOWANIA] a następnie[MENU/SET].



- Wciśnij [MENU/SET], aby zakończyć drukowanie.

4 Rozłącz przewód kablowy USB po wydrukowaniu.

■ **Ustawienie wydruku daty, liczby odbitek, formatu papieru i wyglądu strony drukowanej**

Wybierz każdą z opcji w punkcie 3 i dokonaj ustawień.

- Opcje nie obsługiwane przez drukarkę są wyświetlane w szarym kolorze i nie mogą być wybierane.
- Jeśli chcesz wydrukować zdjęcie o rozmiarze nie obsługiwanym przez aparat ustaw opcje [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] na [🖨] i dokonaj tych ustawień na drukarce. (Szczegółowe informacje dostępne w instrukcji obsługi danej drukarki.)

- **[DRUKUJ DATĘ]**

🖨	Ustawienia drukarki - nadrzędne.
OFF	Data nie jest drukowana
ON	Data jest drukowana

- Jeśli drukarka nie obsługuje wydruku daty, data nie może być drukowana na odbitkach.

- **[L. WYDRUKÓW]**
  Ustawianie liczby odbitek.

- **[ROZMIAR PAPIERU]**
  (Rozmiar papieru, który może być ustawiony na tym urządzeniu)
  Rozmiar papieru jest wyświetlany na stronach 1/2 i 2/2 ekranu. Wciśnij ▼, aby wybrać.

1/2	
🖨	Ustawienia w drukarce otrzymują pierwszeństwo.
L/3.5”x5”	89 mm×127 mm
2L/5”×7”	127 mm×178 mm
POSTCARD	100 mm×148 mm
A4	210 mm×297 mm
2/2*	
CARD SIZE	54 mm×85,6 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4”×6”	101,6 mm×152,4 mm
8”×10“	203,2 mm×254 mm
LETTER	216 mm×279,4 mm

*Te opcje nie mogą zostać wyświetlone, jeśli drukarka nie obsługuje danego formatu papieru.

- **[UKŁAD STRONY]**
  (Układ strony, jaki jest obsługiwany przez drukarkę)

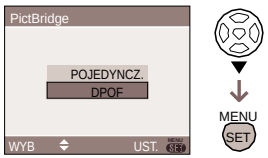
🖨	Ustawienia w drukarce otrzymują pierwszeństwo.
	Drukuje się 1 strona bez obramowania.
	Drukuje się 1 strona z obramowaniem.
	Drukowane są 2 strony.
	Drukowane są 4 strony.

- Jeśli drukarka nie obsługuje danego układu strony, opcje takie nie będą dostępne.

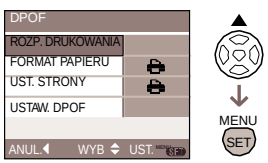
■ **Obraz DPOF**

• **Przed rozpoczęciem drukowania ustawiamy opcję DPOF aparatu (str. 68)**

1 Wciśnij ▼, aby wybrać [OBRAZ DPOF] i potem [MENU/SET].



2 Wciśnij ▲, aby wybrać [ROZP. DRUKOWANIA] a następnie [MENU/SET].



• Nie można wybrać [ROZP. DRUKOWANIA], jeśli nie zostały uprzednio dokonane ustawienia DPOF drukarki. Wybieramy [USTAW. DPOF] i następnie ustawiamy wartości DPOF (str. 68).

• Wciśnij [MENU/SET], aby zakończyć drukowanie.

3 Odłączamy kabel USB po skończeniu drukowania.

■ **Ustawianie daty na odbitce poprzedzające wydruk DPOF**

Zalecamy uprzednie dokonanie ustawień DPOF, drukowania daty na odbitkach za pomocą [DRUK DPOF] (str. 70, jeśli drukarka obsługuje ten standard. Jeśli wybierzemy [OBRAZ DPOF], zaczyna się drukowanie i data jest umieszczana na odbitkach.

■ **Układ wydruku**

• **Wielokrotne drukowanie jednego zdjęcia na tej samej stronie**

Jeśli np. chcemy wydrukować jedno zdjęcie 4 razy na 1 stronie, ustawiamy [UKŁAD STRONY] na [▦] a następnie [L. WYDRUKÓW] na 4.

• **Przy drukowaniu różnych obrazów na jednym arkuszu papieru (tylko w standardzie DPOF).** Jeśli np. chcemy wydrukować 4 różne zdjęcia na 1 arkuszu papieru, ustawiamy [UKŁAD STRONY] na [▦] i potem [LICZNIK] w [DRUK DPOF] (str. 68) dla każdego z 4 obrazów na 1.

Nie odłączaj przewodu USB, kiedy pojawia się ikona kabla [⊠]. (W zależności od drukarki, ikona ta nie wyświetla się.

• Jeśli pozostało nam tylko niewiele zasobu baterii w czasie komunikacji aparatu z drukarką, wskaźnik statusu zaczyna migotać i włącza się alarm.

Jeśli dzieje się to podczas drukowania, wciśnij [MENU/SET] i natychmiast przerwij drukowanie. Jeśli tak nie jest, odłącz przewód kabla USB.

• Aparat otrzymuje od drukarki komunikat o błędzie, jeśli podczas procesu drukowania wskaźnik [●] zaświeci pomarańczowo. Po zakończeniu drukowania należy się upewnić, że nie występują żadne problemy drukarki.

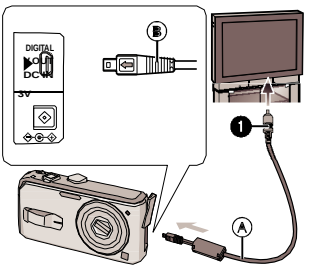
• Jeśli liczba wydruków DPOF lub liczba drukowanych obrazów DPOF jest znaczna, zdjęcia mogą być drukowane wielokrotnie. Wyświetlany wskaźnik pozostającej do wydrukowania liczby odbitek może się różnić od ustawionej rzeczywistej liczby wydruków. Nie jest to błąd funkcjonowania urządzenia.

• Przy drukowaniu daty ustawienia dokonane na drukarce mogą mieć pierwszeństwo przed ustawieniami aparatu. Sprawdź także ustawienia drukowania daty na drukarce.

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizyjnym

■ **Podgląd obrazów za pomocą podłączenia kablem Video (standard)**

• Wyłącz aparat i odbiornik telewizyjny.



1 Kabel Video A (standard) podłącz do gniazda [V.OUT] aparatu.

• Kabel Video podłączyć w pozycji [⬅] skierowanej ku oznaczeniu [►] na gniazdku [V.OUT].
• Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (B).

2 Umieść wtyczkę kabla Video w gniazdach wejściowych sygnału Video odbiornika TV

• 1 Żółty: wejście Video

3 Włącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne.

4 Włącz aparat.

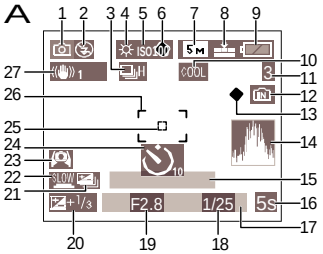
- Nie należy używać innego kabla Video poza załączonym.
- Obraz ukaże się na ekranie telewizora, tylko jeśli tryb odtwarzania [▶], jest ustawiony.
- Podczas wyświetlania podglądu górna i dolna krawędź lub ew. prawa lub lewa krawędź obrazu mogą zostać lekko obcięte na skutek właściwości telewizora.
- W zależności od ustawień ekranu telewizora szeroko-ekranowego lub aparatu HDTV o wysokiej rozdzielczości, obraz na ekranie może podczas podglądu być rozciągnięty poziomo lub pionowo, lub też lewa albo prawa krawędź podglądu mogą zostać obcięte. Wtedy należy zmienić ustawienia ekranu TV.
- Zasięgnij informacji w instrukcji obsługi odbiornika telewizyjnego.
- Jeśli odtwarzane jest zdjęcie pionowo, może ono zostać zniekształcone.
- Możemy odtwarzać zdjęcia na ekranach TV w różnych krajach (regionach), które korzystają ze standardów NTSC lub PAL, jeśli ustawimy pozycję [ODTW. VIDEO] w menu [KONF.].

■ **Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora posiadającego czytnik karty pamięci SD**

Obrazy nieruchome zarejestrowane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora posiadającego czytnik kart SD.

- W zależności od modelu telewizora, podgląd zdjęć może nie być możliwy na pełnym ekranie TV.
- Filmy nie mogą być odtwarzane. Aby odtwarzać filmy, należy podłączyć aparat do TV za pomocą kabla Video (standard).
- W niektórych przypadkach nie jest możliwe stosowanie kart typu MultiMediaCard do podglądu zdjęć/filmów.

Wyświetlanie



A Podczas nagrywania

1 Nagrywanie (str. 23)

2 Lampa błyskowa (str. 37)

3 Seria zdjęć (str. 44)

4 Balans bieli (str. 59)

5 Czułość ISO (str. 60)

6 Ostrość (str. 23)

7 Wielkość obrazu (str. 61)

8 Jakość (str. 61)

W trybie filmowania (str. 53)

: Wskaźnik alarmu drgań obrazu (str. 25)

9 Wskaźnik mocy baterii (str. 12)

10 Tryb efektów kolorystycznych (str. 64)

11 Liczba możliwych do wykonania zdjęć/ Dostępny czas nagrywania

W trybie filmowania (str. 53)

np.: R1h20m30s

12 Pamięć wbudowana/karta (str. 16)

: Pamięć wbudowana

: Karta pamięci

13 Status nagrywania

14 Histogram (str. 35)

15 Wiek (str. 52)

• Wyświetla się na ok. 5 sekund, kiedy aparat jest w trybie DZIECKO, po uprzednim ustawieniu zegara i daty urodzenia i po przełączeniu z innego trybu na tryb DZIECKO.

16 Wykorzystany czas nagrywania(str. 53)

17 Bieżąca data i czas

• Wyświetla się na ok. 5 sekund po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara lub przełączeniu trybu z odtwarzania na nagrywanie.

Zoom (str. 28)/Dod. zoom optyczny (str. 28)/ zoom cyfrowy (str. 29)

EZ W T 1X

18 Migawka (str. 23)

19 Przysłona (str. 23)

20 Kompensacja naświetlenia (str. 41)

21 Automatyczny bracketing (str. 42)

22 Powolna migawka (str. 64)

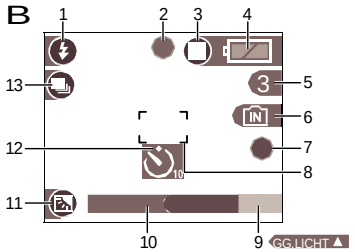
23 Z lotu ptaka (str. 36)

24 Tryb samowyzwalacza (str. 40)

25 Punktowe ustawianie ostrości AF (str. 63)

26 Zakres ustawiania ostrości AF (str. 23)

27 Optyczna stabilizacja obrazu (str. 43)



B Nagrywanie w trybie uproszczonym

1 Lampa błyskowa (str. 37)

2 Ostrość (str. 23)

3 Zdjęcie (str. 26)
: Wskaźnik alarmu drgań obrazu (str. 25)

4 Wskaźnik mocy baterii (str. 12)

5 Pozostała liczba obrazów

6 Pamięć wbudowana/Karta (str. 16)
: Pamięć wbudowana
: Karta pamięci

7 Status nagrywania

8 Obszar ustawiania ostrości AF (str. 23)

9 Postępowanie przy kompensacji przeciwoświetlenia (str. 27)

10 Bieżąca data i czas
• Wyświetla się na ok. 5 sekund, kiedy aparat jest włączany, po ustawieniu zegara, i przy przełączaniu z trybu podglądu na tryb nagrywania uproszczony.

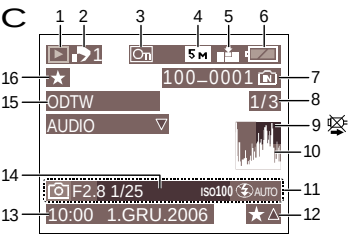


Zoom (str. 28)/Dodatkowy zoom

11 Kompensacja przeciwoświetlenia (str.27)

12 Samowyzwalacz (str. 40)

13 Seria zdjęć (str. 44)



C Odtwarzanie

1 Tryb odtwarzania (str. 31)

2 Liczba odbitek DPOF (str. 68)

3 Zdjęcia chronione (str. 70)

4 Wielkość obrazu (str. 61)

5 Jakość (str. 61)

W trybie filmowania (str. 57)
30fps VGA / VGA

W trybie uproszczonym (str. 26)
: POWIĘKSZ
: 4“x6“/10×15cm
: E-MAIL

6 Wyświetlacz baterii (str. 12)

7 Nr folderu/pliku (str. 76)

Pamięć wbudowana/Karta (str. 16)

8 Numer strony/Całkowita liczba zdjęć

9 Ostrzeżenie o nie-rozłączaniu kabla (str. 80)
• Ikona ta ukazuje się, kiedy mamy drukować za pomocą drukarki obsługującej PictBridge. (Ikona ta może nie wyświetlać się, w zależności od modelu drukarki) Czas nagrywania filmu (str. 57)
np.: 1h20m30s

10 Histogram (str. 35)

11 Informacja na temat nagrania

12 Ustawianie ulubionych (str. 66)
Wykorzystany czas nagrywania
np.: 1h20m30s

13 Data i czas nagrania

14 Wiek (str. 52)

15 Odtwarzanie filmów (str. 57)

16 Ulubione (str. 66)

Wskazówki dla użytkownika

■ Optymalne użytkowanie aparatu

Nie należy upuszczać aparatu lub wystawiać na silny nacisk.



- Nie należy nosić aparatu w kieszeni ubrania, kiedy siadamy; nie powinno się go wkładać do pełnej kieszeni razem z innymi przedmiotami itd.
- Należy zapobiegać upuszczaniu, podczas uderzenia może nastąpić silny wstrząs.
- Silne uderzenie może doprowadzić do uszkodzenia obiektywu, wyświetlacza lub obudowy i tym samym do wadliwego funkcjonowania aparatu.

Aparat należy trzymać z dala od urządzeń emitujących fale elektromagnetyczne (np. kuchenka mikrofalowa, telewizor, odtwarzacz Video itd.).

- Kiedy korzystamy z aparatu na/ lub w pobliżu telewizora, obrazy i dźwięk rejestrowane w aparacie mogą ulec zakłóceniom na skutek działania fal elektromagnetycznych.
- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu telefonu komórkowego, ponieważ wpływ jego fal może także odbić się ujemnie na jakości obrazów.
- Na skutek silnego pola magnetycznego jakie jest wytwarzane przez głośniki i wielkie silniki, nagrywane dane obrazów mogą być zniekształcone.
- Emisja fal elektromagnetycznych z działającego mikroprocesora może się odbić ujemnie na pracy aparatu jak również spowodować deformacje obrazu.
- Jeśli aparat został narażony na działanie pola magnetycznego i nie działa prawidłowo, należy wyłączyć aparat, wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz (DMW-AC6; opcja), a następnie włożyć baterie lub podłączyć zasilacz. Następnie można ponownie włączyć aparat.

Aparatu nie należy używać w pobliżu nadajników radiowych oraz linii wysokiego napięcia.

- Używanie aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia może niekorzystnie wpłynąć na jakość nagrywanego obrazu i dźwięku.

Należy stosować wyłącznie dołączone przewody. Jeśli używane są akcesoria dodatkowe, należy używać wyłącznie dołączonych do nich przewodów. Nie należy stosować przedłużaczy.

Nie należy bezpośrednio w pobliżu aparatu rozpylać środków owadobójczych oraz lotnych chemikaliów.

- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.
- Nie należy przez dłuższy czas utrzymywać kontaktu aparatu z gumowymi lub plastikowymi przedmiotami.

Do czyszczenia aparatu nie należy stosować benzyny, rozpuszczalników ani alkoholu.

- Podczas czyszczenia aparatu należy wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz (DMW-AC2B; opcja).
- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.

- Przetrzyj aparat suchą, miękką ściereczką. Aby usunąć uporczywe plamy, aparat należy przetrzeć

zwilżoną ściereczką z niewielką ilością detergentu a następnie wytrzeć do sucha.
- Jeśli używana jest ściereczka nasączona płynem czyszczącym, należy zastosować się do instrukcji dołączonej do ściereczki.
- Jeśli aparat zostanie narażony na działanie wody deszczowej lub inaczej, należy przetrzeć jego obudowę wilgotną miękką ściereczką. Następnie należy przetrzeć aparat do sucha.

■ Karta pamięci

Karty pamięci nie należy pozostawiać w miejscach gdzie mogłaby być narażona na działanie wysokiej temperatury lub światła słonecznego, ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych.

Nie należy zginać ani upuszczać karty.
- Karta pamięci lub dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone lub usunięte.

.
- Podczas przechowywania lub przenoszenia karty, należy używać specjalnego etui.

- Należy zapobiegać kontaktom kurzu, brudu i wody ze złączami znajdującymi się z tyłu karty. Nie należy ich także dotykać palcami. Należy zapobiegać kontaktom kurzu, brudu i wody ze złączami znajdującymi się z tyłu karty. Nie należy ich także dotykać palcami.

■ Baterie

Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, wyjmij baterie.
- Jeśli baterie zostaną narażone na bardzo wysoką lub niską temperaturę, złącza mogą zardzewieć i spowodować nieprawidłowe działanie karty.

Jeśli przypadkowo upuścisz baterię, sprawdź, czy obudowa oraz złącza baterii nie zostały uszkodzone.
- Użycie uszkodzonej baterii może spowodować uszkodzenie aparatu.

Jeśli zamierzasz fotografować przez dłuższy czas, weź ze sobą zapasowe baterie wychodząc z domu.
- Czas pracy baterii w niskiej temperaturze może się znacznie skrócić.

Utylizacja zużytych baterii.
- Baterie mają ograniczoną żywotność.
- Baterii nie należy wyrzucać do ognia, ponieważ może to spowodować wybuch.

Uważaj, by złącza baterii nie miały kontaktu z metalowymi przedmiotami (naszyjniki, spinki do włosów, itp.).
- Może to spowodować zwarcie lub generowanie dużej ilości ciepła. Dotknięcie takiej baterii może spowodować poważne oparzenia.

Komunikaty

W pewnych przypadkach na wyświetlaczu LCD pojawią się komunikaty o potwierdzeniu lub błędach.

Jako przykład podano główne komunikaty.

[OBECNE USTAWIENIE TYPU BATERII: OXYRIDE OBECNE USTAWIENIE TYPU BATERII: ALKALICZNE/Ni-MH]

Ten komunikat jest wyświetlany pierwotnie, kiedy wkładamy baterie, kiedy baterie są wyczerpane i mamy zamiar je wymienić. Jeśli typ używanej baterii jest inny niż przedstawiony w komunikacie, należy zmienić ustawienia [TYP BATERII] w menu [KONF.] (str. 20)

[TA KARTA PAMIĘCI JEST ZABEZPIECZONA]

Przełącznik ochrony danych karty SD Memory Card ustawiony został na [LOCK]. Wyłącz ochronę danych karty. (str. 17, 71).

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]
Rozpocznij ponownie podgląd po włożeniu karty z nagranymi wcześniej zdjęciami.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]
Po usunięciu ochrony pliku, możesz go usunąć lub ponownie zapisać (str. 70).

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU/NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]
Jeśli plik nie odpowiada normom DCF, nie można go usunąć. Aby usunąć pewne pliki, trzeba sformatować kartę, a przedtem skopiować potrzebne pliki na komputer PC lub pod. (str. 74).

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]
Przekroczono liczbę możliwych do usunięcia plików za pomocą opcji [USUŃ WIELE]. Przed przystąpieniem do usuwania dalszych plików, usuń aktualnie wybrane pliki, wybierz [USUŃ WIELE].
Wprowadzono więcej niż 999 ulubionych plików.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU/NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]
Jeśli plik nie odpowiada normom DCF, nie można skorzystać z ustawień DPOF.
[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE] Brak wystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub we wbudowanej pamięci.
• Jeśli kopiowane są dane z wbudowanej pamięci na kartę pamięci (Batch-Kopia), są one kopiowane do momentu zapełnienia się nośnika.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ/NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]
Nie można skopiować następujących plików:
• Jeśli na nośniku docelowym znajduje się plik o takiej samej nazwie jak plik kopiowany.
• Jeśli plik nie odpowiada normom DCF, nie można go skasować.
Pliki nagrane lub edytowane za pomocą innego urządzenia mogą nie zostać skopiowane.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN?]
Komunikat ten pojawi się w momencie gdy nastąpi próba formatowania wbudowanej pamięci za pomocą komputera lub wyjęcie baterii bez wyłączania aparatu. Ponownie sformatuj wbudowaną pamięć za pomocą aparatu. Dane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte (str. 74).

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]
Format karty pamięci nie został rozpoznany przez aparat. Ponownie sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu. Przedtem zachowaj ważne dane na PC itp. (str. 74).

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZYĆ PONOWNIE]
Komunikat pojawia się, gdy aparat nie działa prawidłowo. Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli komunikat pojawi się ponownie, skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym punktem serwisowym.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]
• Dostęp do karty pamięci jest niemożliwy. Włóż kartę ponownie..
• Zamontowana została karta pamięci o pojemności większej, niż 2 GB. Nie należy używać kart o pojemności większej, niż 2 GB.

[BŁAD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd odczytu danych. Spróbuj je odtworzyć ponownie.
Włóż kartę ponownie. Upewnij się, że karta jest zamontowana prawidłowo i spróbuj odtwarzać ponownie.

[BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd zapisu danych.
Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Włóż kartę i ponownie włącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia karty, upewnij się, że przed jej wyjęciem lub włożeniem aparat jest wyłączony.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

- Zależnie od typu karty pamięci SD, proces nagrywania może zostać przerwany.
- Zalecamy zastosowanie karty pamięci SD firmy Panasonic.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

Nie można utworzyć folderu, ponieważ brak jest wolnych numerów folderów w zakresie (str. 76).
Po zachowaniu potrzebnych danych na komputerze PC itp. należy kartę sformatować (str. 74).

Rozwiązywanie problemów

Niektóre problemy mogą zostać rozwiązane poprzez przywrócenie ustawień fabrycznych aparatu.

Wybierz [ZEROWANIE] w menu [KONF.] (str. 21).

■ Baterie i źródło zasilania

1: Aparat wyłączany jest natychmiast, nawet jeśli baterie są w pełni naładowane. Wskaźnik naładowania baterii wskazuje poziom mocy baterii mniejszy niż rzeczywisty, mimo, że użyto nowych baterii.

- Pozostała moc baterii nie jest ukazywana dokładnie i aparat może nagle przestać działać, jeżeli ustawienia [TYP BATERII] nie są odpowiednie. To nie jest wadliwe działanie urządzenia. W zależności od marki wyrobu lub temperatury otoczenia lub też przy zastosowaniu zużytych baterii, pozostała moc baterii może nie być wyświetlana dokładnie.
  – Sprawdź [TYP BATERII] (str. 20) w menu [KONF].

2: Nawet jeśli aparat jest włączony, nie można go obsługiwać.

- Czy baterie zostały prawidłowo włożone do aparatu?
- Jeśli użyto akumulatorów Ni-MH, należy upewnić się, że są one prawidłowo naładowane.

.

3: Mimo włączenia aparatu, wyświetlacz LCD jest ciągle wyłączony.

- Czy aktywowano funkcję oszczędności energii (str. 20), lub ekonomiczną (str. 21)?
  – Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te funkcje.
- Czy baterie nie są rozładowane?
  ─ Wymień je na baterie o większym poziomie mocy. (Jeśli używane są akumulatory Ni-MH, należy je naładować.)

4: Aparat wyłączany jest natychmiast tuż po włączeniu.

• Czy baterie nie są rozładowane?
– Wymień je na baterie o większym poziomie mocy. (Jeśli używane są akumulatory Ni-MH, należy je naładować.)
– Baterie rozładują się, jeśli pozostawisz włączony aparat. Wyłączaj częściej aparat korzystając z funkcji ekonomicznej (str. 20), lub funkcji oszczędzania energii (str. 21).

■ Nagrywanie

1: Nie można wykonać zdjęcia.
• Czy prawidłowo ustawiono pokrętło wyboru funkcji?
• Czy wbudowana pamięć lub karta mają wystarczającą ilość wolnego miejsca?
– Usuń część zdjęć przed wykonaniem kolejnych (str. 32).

2: Sfotografowany obraz jest białawy. Obiektyw jest zabrudzony.
• Obraz może się stawać białawy, jeśli na obiektywie znajduje się brud, odciski palców itp. Jeśli obiektyw jest zabrudzony, włącz aparat, wysuń tubus obiektywu (str. 9) i wyczyść ostrożnie jego powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej ściereczki.

3: Sfotografowany obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.
• Sprawdzamy, czy prawidłowe są ustawienia kompensacji naświetlenia (str. 41)

4: Fotografowany obiekt jest nieostry.
• Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od funkcji nagrywania. Użyj pokrętła wyboru funkcji, aby ustawić odpowiednią funkcję w zależności od odległości obiektu.
• Czy fotografowany obiekt znajduje się w zakresie ustawiania ostrości? (str. 24)
• Czy mamy do czynienia z drganiami obrazu na zdjęciu?

5: Sfotografowany obraz jest rozmazany. Stabilizator optyczny nie działa.
• Dla zdjęć wykonywanych przy niewystarczającym oświetleniu, prędkość migawki może być zbyt niska a funkcja stabilizacji obrazu może nie działać prawidłowo. W takim przypadku zalecamy pewniejsze trzymanie aparatu oburącz (str. 24). Jeśli wybrano opcję [WOLNA MIGAWKA] (str. 64), przy nagrywaniu zdjęć zalecamy użycie statywu i wyzwalacza (str. 40).

6: Fotografowane obrazy są gruboziarniste. Widać zakłócenia w obrazie.
• Czy wartość ustawienia czułości ISO jest wysoka lub prędkość migawki powolna?
(Czułość ISO jest ustawiona fabrycznie na [AUTO]. Dlatego zmienia się ona na wyższą przy fotografowaniu we wnętrzach.)
– Obniżamy czułość ISO. (str. 60)
– Ustawiamy [REG.OBR.] na [NATURAL] (str. 64).
– Robimy zdjęcia w jaśniejszych miejscach.

7: Nagrywanie filmu zatrzymuje się w połowie.
• Czy korzystamy z MultiMediaCard?
– Ten aparat nie współpracuje z tym typem karty pamięci.
• Zależnie od typu karty pamięci SD proces nagrywania może ulec przerwaniu.
• Zalecamy stosowanie kart pamięci SD firmy Panasonic.

■ Wyświetlacz LCD

1: Wyświetlacz LCD czasami się wyłącza, kiedy aparat jest włączony.

• Czy wyświetlacz LCD wyłącza się zaraz po wykonaniu zdjęcia za pomocą lampy błyskowej?

– wyświetlacz LCD wyłącza się, kiedy ładuje się lampa błyskowa.

2: Obraz staje się chwilowo ciemniejszy lub jaśniejszy.

• Zjawisko to pojawia się po wciśnięciu do połowy przycisku migawki w celu ustawienia przesłony i nie ma wpływu na jakość nagrywanego obrazu.

3: Wyświetlacz LCD migocze w pomieszczeniach.

• **Wyświetlacz** LCD może migotać przez kilka sekund, kiedy włączamy aparat w pomieszczeniu oświetlanym źródłem światła jarzeniowym. Nie jest to wada funkcjonalna ani zakłócenie sposobu działania.

4: Wyświetlacz LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

• Ustaw poziom jasności wyświetlacza. (str. 20).

• Czy aparat jest ustawiony w trybie „z lotu ptaka"? (str. 36)

5: Niektóre piksele wyświetlacza są nieaktywne lub ciągle zapalone.

• Piksele te nie mają wpływu na jakość nagrywanego obrazu. Nie stanowi to wady urządzenia.

6: Na wyświetlaczu LCD pojawia się szum.

• Przy niewystarczającym oświetleniu, szum może pojawiać się w celu utrzymania wystarczającej jasności wyświetlacza. Nie ma to wpływu na jakość zdjęć.

7: Na wyświetlaczu LCD pojawia się pionowa linia.

• Jest to smuga, będąca cechą przetwornika CCD i nie stanowi wady urządzenia. Pojawia się, gdy fotografowany obiekt posiada bardzo jasny fragment. Może pojawić się wyłącznie na filmie, nie na zdjęciach.

■ Lampa błyskowa

1: Lampa błyskowa nie jest włączana.

• Czy lampa nie została ustawiona na [ ]?

– Zmień ustawienia lampy błyskowej. (str. 37)

• Lampa błyskowa nie jest włączana, jeśli tryb filmowania jest ustawiony na [ ], [KRAJOBRAZ] (str. 48), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 49), [FAJERWERKI] (str. 51) lub [GWIAŹDZ. NIEBO] (str. 51) w trybie Scenerii.

2: Lampa uruchamiana jest dwukrotnie.

• Dla funkcji AUTO/Redukcja czerwonych oczu (str. 37) lampa aktywowana jest dwukrotnie. Pierwszy raz, aby zapobiec powstaniu efektu czerwonych oczu tuż przed wykonaniem zdjęcia. Następnie lampa jest włączana podczas wykonywania zdjęcia.

■ Podgląd

1: Odtwarzane zdjęcia są obrócone, oraz są wyświetlane obrócone w nieoczekiwanym kierunku.

Aparat posiada funkcję, pozwalającą na automatyczny obrót zdjęcia wykonanego podczas trzymania aparatu w pionie. (Wykonywanie zdjęć z aparatem skierowanym w górę lub w dół zostanie rozpoznane jako zdjęcie wykonane pionowo.)

• Jeśli funkcja obracania zdjęć jest wyłączona [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 67) na [OFF].

• Można obracać zdjęcia za pomocą funkcji [OBRÓĆ] (str. 67).

2: Zdjęcia nie są odtwarzane.
• Czy pokrętło wyboru funkcji ustawiono na odtwarzanie [▶]?
• Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie znajdują się jakieś zdjęcia?
Jeśli brak karty pamięci wyświetlane są pliki zarejestrowane we wbudowanej pamięci.
Jeśli karta pamięci została włożona, odtwarzane są zdjęcia znajdujące się na karcie (str. 16).

3: Numer folderu i numery plików są wyświetlane jako [—], zaś wyświetlacz jest czarny.
• Czy obraz był opracowywany na komputerze PC, lub wykonany na innym aparacie cyfrowym? Takie zjawisko może się zdarzyć, jeśli bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia została wyjęta bateria, lub zdjęcie to było wykonane w warunkach zużytej baterii.
– Dane należy sformatować, aby wspomniane powyżej pliki i foldery skasować. (str. 74)
(Formatowanie powoduje nieodwołalne skasowanie wszystkich plików, także innych zdjęć. Dlatego należy sprawdzić starannie dane przed formatowaniem.)

■ Telewizor, komputer PC lub drukarka

1: Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.
• Czy aparat został prawidłowo podłączony do telewizora?
• Włącz telewizor oraz wybierz zewnętrzne
źródło sygnału.

2: Obszary wyświetlania na ekranie telewizora różnią się od tych na wyświetlaczu LCD aparatu.
Zależnie od modelu telewizora obrazy mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie – zaś górna i dolna jego krawędź, lub lewa i prawa jego krawędź może przy tym zostać obcięta. Jest to spowodowane charakterystyką odbiornika telewizyjnego i nie jest wadą funkcjonowania żadnego z urządzeń.

3: Filmy nie mogą być odtwarzane na ekranie telewizora.
• Proszę spróbować, odtworzyć te filmy, wkładając kartę pamięci do czytnika w telewizorze.
– Podłączamy aparat do telewizora za pomocą kabla Video (standard) i próbujemy odtwarzać ponownie.

4: Po podłączeniu do komputera PC nie można kopiować plików.
• Czy aparat został prawidłowo podłączony do komputera?
• Czy aparat został prawidłowo rozpoznany
przez komputer?
• Ustaw [TRYB USB] na [PC] (str. 22, 75).

5: Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer. (Rozpoznana została wbudowana pamięć aparatu.)
• Odłącz i podłącz ponownie przewód USB po włożeniu karty pamięci.

6: Po podłączeniu drukarki nie można drukować zdjęć.
• Czy drukarka obsługuje funkcję PictBridge?
– Nie można drukować zdjęć na drukarkach nie obsługujących funkcji PictBridge (str. 77).
• Ustaw [TRYB USB] na [PictBridge (PTP)] (str. 22, 77).

7: Brzegi zdjęć są obcinane przy drukowaniu.
• Jeśli drukarka obsługuje funkcję przycinania obrazu lub inną powodującą obcięcie brzegów zdjęcia, anuluj tę funkcję
przed rozpoczęciem drukowania. Funkcja ta zależy od typu używanej drukarki. (Odnośnie szczegółów należy zajrzeć do instrukcji obsługi danej drukarki.)
• Podczas zlecenia druku w punkcie foto, poproś o wydrukowanie także brzegów zdjęcia.
.

■ Dalsze informacje

1: Przez pomyłkę wybrano niezrozumiały język menu.

• Wciśnij [MENU/SET], aby wybrać ikonę [ ] menu [KONF.] a następnie ikonę [ ], aby ustawić pożądany język (str. 22).

2: Ustawienia funkcji automatycznego podglądu są niedostępne.

• Czy włączono funkcję automatycznego bracketingu (str. 42), serii zdjęć (str. 44) lub filmowania [ ] (str. 53)?
– W tych przypadkach nie ma możliwości wyboru funkcji automatycznego podglądu z menu [KONF.].

3: Aparat się nagrzewa.

• Powierzchnia aparatu może się nagrzać podczas działania. Nie ma to wpływu na prawidłowe jego funkcjonowanie i jakość zdjęć.

4: Obiektyw wydaje klikający dźwięk.

• Jeśli zmianie z powodu powiększenia lub ruchu kamery uległa jasność, obiektyw może wydawać taki dźwięk, a obraz może ulec całkowitej zmianie, jednak nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcie. Dźwięk powodowany jest automatycznym ustawieniem przesłony. Nie stanowi to wady urządzenia.

5: Ustawienia zegara zostały zmienione.

• Ustawienia zegara mogą być nieprawidłowe, jeśli aparat nie był używany przez dłuższy czas. Jeśli pojawi się komunikat [PROSZĘ USTAWIĆ ZEGAR], należy ponownie ustawić zegar (str. 18).
• Jeśli zdjęcie wykonane zostanie przed ustawieniem zegara, nagrywane jest wskazanie [0:00 0.0.0].

6: Kolory nie występujące w rzeczywistości wokół obiektu pojawiają się na zdjęciu.

• Z powodu charakterystyki obiektywu kolory mogą ulec zmianie. Nie stanowi to wady urządzenia.

7: Numery plików nie są rejestrowane po kolei.

• Jeśli po wykonaniu określonej czynności wykonamy jakiś proces, obrazy mogą zostać zarejestrowane pod innymi numerami, niż przed tym procesem (str. 76).

Liczba możliwych do nagrania obrazów i dostępny czas nagrywania

• Liczba możliwych do nagrania obrazów i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Zależą od warunków wykonywania zdjęć i typu stosowanej karty pamięci.)

■ Liczba możliwych do nagrania obrazów

Format obrazu		4:3					
Wielkość		5M (5M): (2560×1920piksel)		3M (3M EZ): (2048×1536pikseli		2M	
Jakość		/					
Pamięć wbudowana (Ok. 14 MB)		5	10	8	16	13	27
Karta	16 MB	5	10	8	16	13	27
	32 MB	11	23	18	36	29	58
	64 MB	24	48	38	75	61	120
	128 MB	50	99	78	150	125	240
	256 MB	98	190	150	290	240	470
	512 MB	195	380	300	590	480	940
	1 GB	390	770	600	1180	970	1880
	2 GB	790	1530	1220	2360	1920	3610

Format obrazu		4:3				3:2	
Wielkość		1M (1M EZ): (1280×960piksel)		0.3M (0,3M EZ): (640×480pikseli		4.5M (4,5M): (2560×1712pikseli	
Jakość					/		
Pamięć wbudowana (Ok. 14 MB)		20	39	67	110	5	11
Karta	16 MB	21	40	68	110	5	12
	32 MB	45	85	145	230	13	26
	64 MB	93	175	290	480	27	54
	128 MB	190	350	600	970	56	110
	256 MB	370	690	1170	1900	110	210
	512 MB	730	1370	2320	3770	210	430
	1 GB	1470	2740	4640	7550	440	860
	2 GB	2920	5120	8780	12290	890	1700

Format obrazu		3:2		16:9			
Wielkość		25M (2,5MEZ): (2048×1360pikseli)		35M (3,5M): (2560×1440pikseli)		2M (2M EZ): (1920×1080pikseli)	
Jakość			/				
Pamięć wbudowana (Ok. 14 MB)		9	18	6	14	12	24
Karta	16 MB	9	18	7	14	12	25
	32 MB	20	40	15	31	27	53
	64 MB	43	83	32	64	57	105
	128 MB	88	165	66	130	115	220
	256 MB	170	330	130	250	230	430
	512 MB	340	650	250	510	450	860
	1 GB	680	1310	520	1020	910	1720
	2 GB	1360	2560	1040	2040	1800	3410

■ **Dostępny czas nagrywania**

Ustawienie jakości obrazu		30fpsQVGA	10fpsQVGA
Pamięć wbudowana (Ok. 14 MB)		25 s	1 min 21 s
Karta pamięci SD	16 MB	25 s	1 min 22 s
	32 MB	55 s	2 min 50 s
	64 MB	2 min	6 min
	128 MB	4 min 10 s	12 min 20 s
	256 MB	8 min 10 s	24min
	512 MB	16 min 20 s	47 min 50 s
	1GB	32 min 50 s	1 h 35 min
	2GB	1h 7 min	3 h 15 min

- Numery znajdujące się w wytłuszczonych obramowaniach podają liczbę możliwych do nagrania zdjęć w trybie uproszczonym [♥] (str. 26).
- Pozostały do nagrywania czas i pozostała liczba możliwych do nagrania zdjęć, które są wyświetlane na ekranie LSD, mogą nie pomniejszać się proporcjonalnie w czasie pracy aparatu.
- Aparat nie obsługuje kart pamięci typu MultiMediaCards.

Warunki techniczne

Cyfrowy aparat fotograficzny: Informacje na temat bezpieczeństwa

Zasilanie:	DC 3,0 V
Pobór mocy:	1,4 W (Nagrywanie) 0,7 W (odtwarzanie)

Liczba efektywnych pikseli:	5 000 000 pikseli
Przetwornik obrazu:	1/2,5" CCD, Ogólna liczba pikseli: 5 360 000 pikseli, Podstawowy filtr koloru
Obiektyw:	Zoom optyczny 3×, f=5,8 mm do 17,4 mm (odpowiednik kamery filmowej 35 mm: 35 mm do 105 mm)/F2.8 do F5.0
Zoom cyfrowy:	Maks. 4×
Dodatk. zoom optyczny:	Maks. 3,8× (Z wyjątkiem maksymalnej wielkości obrazu, dla każdego formatu obrazu)
Ostrość:	Tryb normalny/Makro, 5-obszarowe ustawienie ostrości/ 3-obszarowe ustawienie ostrości (tryb szybki)/ 3-obszarowe ustawienie ostrości (tryb szybki)/ 3-obszarowe ustawienie ostrości / punktowe ustawienie ostrości
Zakres ustawienia ostrości	**N**ormalny: 50 cm do ∞ Makro/Uproszcz./Film: 5 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
Zakres migawki:	Wyzwalacz elektroniczny + Wyzwalacz mechaniczny
Seria zdjęć	
Prędkość:	3 klatek/s (Tryb szybki), 2 klatek /s (Tryb powolny), Ok. 1,5 klatek /s (Nieograniczony)
Liczba możliwych	
Do wykonania zdjęć:	Maks. 5 klatek (standardowa jakość), maks. 3 klatki (wysoka jakość), zależy od ilości wolnego miejsca na nośniku (nieograniczony). (Wydajność podano wyłącznie dla karty SD. Wydajność karty MultiMediaCard jest niższa.)
Filmowanie:	320×240 Pikseli (30 lub 10 klatek/s bez dźwięku. Czas nagrania zależny od ilości wolnego miejsca na nośniku.)
Czułość ISO:	AUTO/80/100/200/400
Migawka:	8 do 1/2000 sek. Tryb [GWIAŹDZ. NIEBO]: 15 s, 30 s, 60 s Filmowanie: 1/30 sek. do 1/4000 sek.
Balans bieli:	AUTO/DZIENNE/ZACHMURZENIE/ HALOGEN/USTAWIENIE BIELI
Naświetlenie (AE):	Programowana automatyczna kompensacja naświetlenia AE (krok 1/3 EV, -2 EV do +2 EV)
Tryb pomiaru:	Wielokrotna
Wyświetlacz LCD:	2,0" TFT LCD (Ok. 86 000 Pikseli) (Obszar wyświetlania ok. 100 %)

Lampa błyskowa: Zasięg lampy błyskowej: (ISO AUTO)
Ok. 30 cm do 3,7 m (Wide)
AUTO, AUTO/Redukcja czerwonych oczu, Zawsze włączony (Zawsze włączony/ Redukcja czerwonych oczu), Powolna. Sychnr./ Redukcja czerwonych oczu, Zawsze wył.

Nośnik danych: Pamięć wbudowana (Ok. 14 MB)/karta pamięci SD/ MultiMediaCard (Tylko zdjęcia)

Rozmiar obrazu
Zdjęcia: Format obrazu [4:3]
2560×1920 pikseli, 2048×1536 pikseli, 1600×1200 pikseli, 1280×960 pikseli, 640×480 pikseli
Format obrazu [3:2]
2560×1712 pikseli, 2048×1360 pikseli
Format obrazu [16:9]
2560×1440 pikseli, 1920×1080 pikseli

Filmy: 320×240 pikseli

Jakość: Wysoka/Standardowa

Format zapisu
Zdjęcia: JPEG (opracowany na podstawie Design rule Camera File system, standardu Exif 2.2) Zgodny z DPOF

Filmy: QuickTime Motion JPEG (bez dźwięku)

Złącze
Cyfrowe: USB 2.0 (maks. prędkość)

Wideo (analog.): całkowity wygnał wizyjny (Przełączane w menu)

Złącze
DIGITAL/V.OUT: Jack (8-pinowe.)

DC IN: Jack typu 1

Wymiary: Ok. 110,5 mm (W)×53,5 mm (H)×30,9 mm (D) (bez wystających części)

Waga: Ok. 138 g (bez kart pamięci i baterii),
Ok. 186 g (z kartą pamięci i bateriami)

Zakres temperatur: 0 °C do 40 °C

Zakres wilgotności: 10% do 80%

QuickTime i logo QuickTime są licencjonowanymi, zarejestrowanymi znakami handlowymi. Logo QuickTime zostało zarejestrowane w USA i innych państwach.

G

VQT0V15
F0206Mn0

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Strona www: http://www.panasonic.co.jp/global/