

Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-G7**
DMC-G70



LUMIX

Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.

Komunikaty na wyświetlaczu

P372

Rozwiązywanie problemów

P387

Znajdowanie potrzebnych informacji

P2

Spis Treści

P6

Zawartość wg funkcji

P12

Lista menu

P376

SQW0400-1
F0515KD1075



Znajdowanie potrzebnych informacji

Poszukiwane informacje można odnaleźć w niniejszej "Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane" na poniższych stronach.

Kliknięcie na numer strony pozwala wyświetlić tę stronę i szybko odnaleźć żadaną informację.



1



2

MENU

3



4

Wyszukaj w "Spis Treści"

P6



2

Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Spis Treści".

Wyszukaj na liście nazw funkcji

P12

Wyszukaj na liście przycisków i pokręteł

P17

Wyszukaj na liście ekranów i ikon

P365

Wyszukaj w "Komunikaty na wyświetlaczu"

P372

Wyszukaj w "Lista menu"

P376



3

Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Lista menu".

Wyszukaj w "Rozwiązywanie problemów"

P387



1

Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Znajdowanie potrzebnych informacji".



4

Kliknij tę ikonę, aby powrócić do poprzednio wyświetlanej strony.

Szczegółowe informacje na temat posługiwania się niniejszą instrukcją przedstawiono na kolejnej stronie.

P3

Funkcja Wi-Fi®

P290

Jak korzystać z tej instrukcji

O wskazaniach właściwych trybów

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Ikona ta oznacza tryby dostępne dla danej funkcji.

- Czarne ikony: Właściwe tryby
- Szare ikony: Niedostępne tryby

 będzie się różnić w zależności od trybów nagrywania, zapisanych w ustawieniach niestandardowych.

- Kliknij odsyłacz w tekście, aby przejść do powiązanej strony.
- Wprowadzając słowa kluczowe w polu wyszukiwania w górnej części ekranu programu Adobe Reader możesz wyszukać słowa kluczowe i przejść do powiązanej strony.
- Czynności i inne szczegółowe informacje zawarte w tej instrukcji mogą się różnić w zależności od posiadanej wersji programu Adobe Reader.

■ Informacje o symbolach w tekście

MENU : Wskazuje, że menu można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [MENU/SET].

Wi-Fi : Wskazuje, że ustawienie Wi-Fi można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [Wi-Fi].

 : Ustawienia można skonfigurować w [Własne] menu.

 : Wskazówki dotyczące efektywnego korzystania z programu i nagrywania.

 : Sytuacje, w których określone funkcje nie są dostępne.



: Ciąg dalszy na następnej stronie.

W niniejszej instrukcji obsługi kroki, które należy wykonać, aby skonfigurować menu są opisane w następujący sposób.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Jakość]** → **[...]**

- Opis w tej instrukcji oparty jest na wymiennym obiektywie (H-FS1442A).

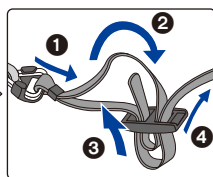
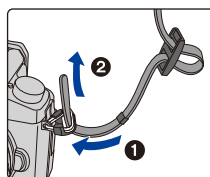
Skrócony podręcznik uruchomienia

Aby natychmiast rozpocząć robienie zdjęć, zapoznaj się z informacjami na temat korzystania z trybu Intelligent Auto. Tryb ten pozwala na łatwe wykonywanie zdjęć, bez konieczności wprowadzania żadnych ustawień.

1

Zamocuj pasek na ramię. (P23)

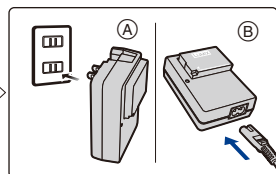
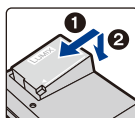
- Przymocuj drugi koniec paska na ramię.



2

Naładuj akumulator. (P24)

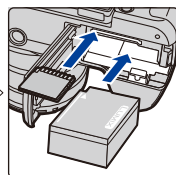
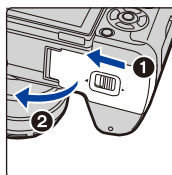
- (A) : Typ z wtyczką
- (B) : Typ z gniazdem



3

Włóż kartę (wyposażenie opcjonalne)/akumulator do aparatu. (P31)

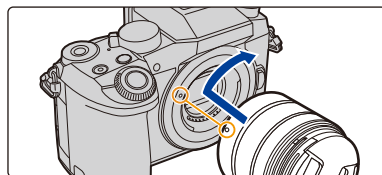
- Włóż akumulator aż do zatrzaśnięcia się we właściwym położeniu, zwracając uwagę na prawidłowy kierunek montażu.



4

Założ obiektyw. (P36)

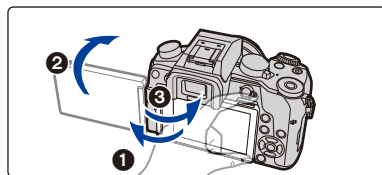
- W celu zamocowania obiektywu należy równo ustawić znaczniki mocowania obiektywu i obrócić obiektyw w kierunku oznaczonym strzałką.



5

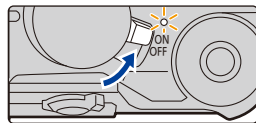
Otwórz wyświetlacz. (P40)

- Przytrzymaj i rozłóż wyświetlacz, obróć go o 180° w stronę obiektywu i ponownie umieść w pierwotnym położeniu.



6

Włącz aparat i ustaw zegar. (P41)



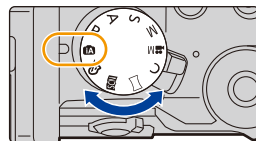
7

Formatuj kartę (inicjalizacja) (P33)

8

Obróć pokrętkę wyboru trybu na [iA]. (P46)

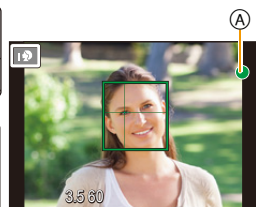
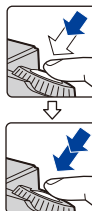
- Ustawienia głównych funkcji są dostosowywane automatycznie.



9

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Ⓐ Ikona ustawiania ostrości
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie, wyświetlona zostaje ikona ustawienia ostrości.



Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie. (P44)

10

Sprawdź zrobione zdjęcie.

- Funkcja [Autopodgląd] pozwala wyświetlić zrobione przed chwilą zdjęcie. (P45)
- Aby wyświetlić zdjęcie w trybie odtwarzania, naciśnij [▶]. (P257)



Spis Treści

Znajdowanie potrzebnych informacji	2
Jak korzystać z tej instrukcji	3
Skrócony podręcznik uruchomienia	4
Zawartość wg funkcji	12

1. Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	15
Standardowe wyposażenie	16
Nazwy i funkcje elementów	17
Informacje na temat obiektywu	20
Karty obsługiwane przez aparat	22

2. Wprowadzenie/Podstawowe działania

Mocowanie paska na ramię	23
Ładowanie akumulatora	24
• Ładowanie	24
• Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić	26
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	31
• Informacje o karcie	33
• Formatowanie karty (inicjalizacja)	33
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić	34
Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	36
Otwieranie wyświetlacza/ustawianie wyświetlacza	40
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	41
• Regulacja zegara	42
Regulacja dioptrii	42
Podstawowe działania	43
• Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	43
• Przycisk migawki (robienie zdjęć)	44
• Przycisk nagrywania filmów (nagrywanie filmów)	45
• Pokrętko wyboru trybu (wybieranie trybu nagrywania)	46
• Przednie pokrętko/Tylne pokrętko	47
• Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]	50
• Przycisk [DISP.] (przełączanie wyświetlanych informacji)	51
• Przycisk [LVF] (Przełączanie wyświetlacza/wizjera)	57
• Panel dotykowy (operacje dotykowe)	59
• Robienie zdjęć przy użyciu funkcji dotykowej	61
Ustawienia elementów menu	63
Szybkie wywoływanie często używanych menu (Quick Menu)	66
• Zmień Szybkie menu na swój wybrany element	68
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych)	70
Konfiguracja podstawowych ustawień aparatu (Menu konfiguracji)	73
Wprowadzanie tekstu	82

3. Tryby nagrywania

Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto).....	83
• Nagrywanie scen nocnych ([i.Zdj.nocne z ręki]).....	86
• Łączenie kilku zdjęć w celu otrzymania jednego obrazu o dużej rozpiętości tonalnej ([iHDR]).....	87
• Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem).....	88
• Robienie zdjęć ze zmianą jasności lub odcieni kolorów	89
• O trybach Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto	90
Wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją przysłony i szybkością migawki (Programowany tryb AE).....	92
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki.....	95
• Tryb AE z priorytetem przysłony.....	95
• Tryb AE z priorytetem migawki.....	96
• Tryb ręcznej ekspozycji	97
• Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)	100
• Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)	101
Wykonywanie zdjęć panoramicznych (Tryb zdjęć panoramicznych)	102
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb przewodnika po scenach)	105
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (Tryb kreatywnego sterowania)	115
Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i czasu migawki (Tryb filmowania kreatywnego)	126
• Ograniczenie odgłosów pracy urządzenia podczas nagrywania filmów.....	127
Rejestracja ulubionych ustawień (Tryb własny)	128
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	128
• Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień.....	129

4. Ustawienia jakości obrazu i odcieni kolorów

Dostosowanie jakości zdjęcia poprzez dodanie efektu ([Styl. zdj.]).....	130
Nagrywanie obrazu z efektem obrazu ([Ustawienia filtra]).....	132
Dostosowanie obszarów jasnych/ciemnych ([Jasne / Zciemnione])	135
Regulacja balansu bieli	136
Ustawianie jakości i rozmiaru obrazu.....	140
• Ustawianie formatu obrazu.....	140
• Ustawianie liczby pikseli.....	140
• Ustawianie stopnia kompresji obrazów ([Jakość]).....	141
Korzystanie z funkcji korekcji obrazu	143
• Kompensacja kontrastu i ekspozycji ([i.Dynamika])	143
• Zwiększanie rozdzielczości ([i.Rozdzielczość])	143
• Łączenie zdjęć o różnych wartościach ekspozycji ([HDR])	144
• Ograniczenie szumu spowodowanego długim czasem migawki ([Red. Szumów])	145
• Korekcja jasności na obrzeżach ekranu. ([Komp.zacien.]).....	145
• Zwiększanie rozdzielczości przy zamkniętej przysłonie ([Kompensacja dyfrakcji]).....	146
• Ustawianie przestrzeni barw ([Przestrz. kol.])	146

5. Ustawienia ostrości i jasności (ekspozycji)

Automatyczna regulacja ostrości	147
• Wybór trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)	149
• Wybór trybu automatycznego ustawiania ostrości	151
• Ustawianie położenia ramki AF/zmiana rozmiaru ramki AF	157
• Ustawianie położenia obszaru AF za pomocą panelu dotykowego	160
• Optymalizacja ostrości i jasności dla dotkniętej pozycji	161
• Wybór pożądanego sposobu ustawiania ostrości	162
Ręczna regulacja ostrości	165
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	171
Kompensacja ekspozycji	173
Ustawianie światłoczułości	175
• Ustawianie górnej granicy czułości ISO	177
• Ustawianie skoku czułości ISO	177
• Rozszerzenie czułości ISO	177
Ustawianie trybu pomiaru	178

6. Ustawienia migawki i trybu pracy

Ustawianie rodzaju migawki ([Elektro. migawka])	179
Minimalizowanie wibracji migawki	180
Wybierz tryb operacji	181
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych	182
Podczas rejestracji zdjęć 4K	185
• Rejestracja za pomocą [Zdjęcia seryjne 4K]	188
• Rejestracja za pomocą [Zdj. seryjne 4K(S/S)]	189
• Rejestracja za pomocą [Zdj. ser. 4K przed mig.]	190
• Wybieranie zdjęć z pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) i zapisywanie	191
• Uwagi dotyczące funkcji 4K Photo	196
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)	199
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	201
Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej	203
• Automatyczne wykonywanie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])	204
• Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])	206
• Tworzenie filmów z zarejestrowanych zdjęć	209

7. Funkcje personalizowane dla różnych obiektów i celów

Wykonywanie ekspozycji wielokrotnej w jednym zdjęciu ([Wielokr. eksp.])	210
Wyłączanie odgłosów pracy aparatu oraz lampy ([Tryb cichy])	212
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Rozp. twarzy])	213
Zapisywanie w zdjęciach profili dzieci i zwierząt	218
Korzystanie z ekranów i sposobów wyświetlania odpowiednich do nagrywania	219
Nagrywanie z podglądem obrazu z aparatu	221

8. Stabilizator, zoom i lampa błyskowa

Optyczny stabilizator obrazu	222
Robienie zdjęć z zoomem	224
• Zwiększanie efektu "Tele"	225
• Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej	229
Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej	230
Konfiguracja funkcji lampy błyskowej	233
• Zmiana trybu błysku lampy	233
• Zmiana trybu lampy błyskowej	234
• Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną	236
• Regulacja mocy lampy błyskowej	237
• Synchronizacja mocy błysku lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji	237
Robienie zdjęć z bezprzewodowymi lampami błyskowymi	238
• Korzystanie z innych ustawień zapisu z bezprzewodowymi lampami błyskowymi	241

9. Nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów	242
• Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K	245
• Ustawianie formatu, rozmiaru oraz liczby klatek na sekundę	246
• Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])	248
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	249
Nagrywanie krótkich filmów (funkcja Snap Movies)	251
Korzystanie z menu [Film]	254

10. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

Wyświetlanie zdjęć	257
Odtwarzanie filmów	258
• Wyodrębnianie zdjęć z filmów	259
Przełączenie trybu odtwarzania	260
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	260
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	260
• Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtwarzanie wg kalendarza)	261
• Wyświetlanie grup zdjęć	262
Usuwanie zdjęć	264
Korzystanie z menu [Odtwarzanie]	266
• [Ustaw. 2D/3D]	267
• [Pokaz slajdów]	267
• [Tryb odtw.]	269
• [Rejestracja lokalizacji]	270
• [Przetwarzanie RAW]	271
• [Retusz usuwający]	274
• [Edycja tyt.]	276
• [Wpis. tekstu]	276
• [Podział filmu]	279
• [Rejestr. Poklatkowa]	280
• [Wideo poklatkowe]	280

• [Zm.rozm.]	281
• [Przycięcie]	283
• [Obróć]/[Obróć wyśw.]	284
• [Ulubione]	285
• [Ust. druku]	286
• [Zabezpiecz]	287
• [Edycja rozp.tw.]	288
• [Sortowanie obrazów]	288
• [Potwierdz. usunięcia]	289

11. Używanie funkcji Wi-Fi

Możliwości funkcji połączenia bezprzewodowego Wi-Fi®	290
Funkcja Wi-Fi	291
Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/Tabletu	294
• Instalacja aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie	294
• Podłączanie do smartfona/tabletu	295
• Robienie zdjęć przy użyciu smartfona/tabletu (zdalny zapis)	300
• Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie	301
• Zapisywanie obrazów zapisanych w aparacie	301
• Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów społecznościowych	302
• Dodawanie za pomocą smartfona/tabletu informacji o położeniu do obrazów zapisanych w aparacie	302
• Łączenie filmów nagranych w ramach funkcji krótkich filmów Snap Movie, zgodnie z życzeniami, na smartfonie/tablecie	304
• Przesyłanie obrazów na smartfon/tablet poprzez sterowanie aparatem	305
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	308
Drukowanie bezprzewodowe	309
Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV	310
Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC	312
Korzystanie z usług sieciowych	316
• Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej	317
• Przy wysyłaniu obrazów do [Usługa synchr. w chmurze]	321
Rejestracja w "LUMIX CLUB"	323
• Informacje o [LUMIX CLUB]	323
Informacje o połączeniach	328
• Podłączenie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy (przez sieć)	329
• Bezpośrednie połączenie aparatu z innym urządzeniem (połączenie bezpośrednie)	331
• Szybkie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])	332
Informacje o ustawieniach wysyłania obrazów	334
Menu [Konfiguracja Wi-Fi]	337

12. Podłączanie do innych urządzeń

Oglądanie filmów 4K na telewizorze/Zapisywanie filmów 4K na komputerze PC lub nagrywarce	339
• Oglądanie filmów w rozmiarze 4K	339
• Przechowywanie filmów 4K	340
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	341
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	343
Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC	345
• Informacje o dostarczonym oprogramowaniu	346
Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarce	350
Drukowanie zdjęć	351
Radość ze zdjęć 3D	357

13. Inne

Wypożyczenie opcjonalne	360
Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera	365
Komunikaty na wyświetlaczu	372
Lista menu	376
• [Nagr.]	376
• [Film]	379
• [Własne]	381
• [Konfig.]	384
• [Odtwarzanie]	386
Rozwiązywanie problemów	387
Wskazówki dotyczące użytkowania	402

Zawartość wg funkcji



Nagrywanie

Nagrywanie

Tryb nagrywania	P46
[Podgląd]	P100
Tryb zdjęć panoramicznych	P102
[Wielokr. eksp.]	P210
[Tryb cichy]	P212
[Nagr. 3D]	P357

Ustawienie ostrości (AF/MF)

[Tryb ostrości]	P149
[Tryb AF]	P151
Ustawianie obszaru ustawiania ostrości AF	P157
[Manualne ust. ostrości]	P165
[Blokada AF/AE]	P171

Napęd

[Wybór Operacji]	P181
[ZDJĘCIE 4K]	P185
[Samowyzwalacz]	P201
[Zdjęcia poklatkowe]	P204
[Animacja poklatkowa]	P206

Jakość obrazu i odcienie kolorów

[Styl. zdj.]	P130
[Ustawienia filtra]	P132
[Jasne / Zaciemnione]	P135
[Balans bieli]	P136
[Rozmiar obrazu]	P140

[Jakość]	P141
[i.Dynamika]	P143
[i.Rozdzielczość]	P143
[HDR]	P144
[Red. Szumów]	P145
[Komp.zacien.]	P145
[Kompensacja dyfrakcji]	P146
[Przestrz. kol.]	P146
[Czułość]	P175

Ekspozycja

[Dotykowy AE]	P62
[Jednoprz. AE]	P101
[Blokada AF/AE]	P171
[Kompensacja ekspoz.]	P173
[Tryb pomiaru]	P178
[Autobracketing]	P199

Lampa błyskowa

[Tryb lampy błyskowej]	P234
Synchronizacja z drugą kurtyną	P236
[Reg. flesza]	P237
Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej	P238

Monitorowanie

[Wyj.sygn.HDMI (nagr.)]	P221
-------------------------------	------



Film

Film

Tryb filmowania kreatywnego	P126
[Cicha obsługa]	P127
[Format zapisu]	P246
[Jakość nagr.]	P246
Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K	P245
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	P249
[Film Snap]	P251

Obraz

[Poziom luminancji]	P254
---------------------------	------

Audio

[Reg. poz. mikr.]	P255
[Ogranicz. poziom. mikr.]	P256
[Funkcja elim. szumu wiatru]	P256
[Wycisz. szumu obiekt.]	P256
[Wycisz. wiatru]	P362

Ustawienia ekranu

[Znacznik obsz. central.]	P219
[Wzór zebry]	P220
[Live View monochrom.]	P221
[Wsk. poz. mikr.]	P255



Konfiguracja/ustawienia własne

Ustawienia podstawowe

[Format]	P33
[Ust. zegara]	P41
Regulacja dioptrii	P42
Przełączanie wyświetlania	P51
Ustawienia elementów menu	P63
[Q.MENU]	P66
[Sygnał dźwięcz.]	P75
[Oszczędzanie]	P77
[Zerowanie] (inicjalizacja)	P80

[Czyszcz. przetw.]	P81
--------------------------	-----

Wprowadzanie ustawień własnych

[Własne] w szybkim menu	P68
Przyciski funkcyjne	P70
[Tryb własny]	P128
Menu [Własne]	P381



Odtwarzanie

Odtwarzanie

[Autopodgląd].....	P45
Odtwarzanie obrazów	P257
Odtwarzanie filmu	P258
Odtwarzanie z powiększeniem	P260
Odtwarzanie wielu zdjęć	P260
[Usuń].....	P264

Ustawienia odtwarzania/wyświetlania

[Pokaz slajdów].....	P267
[Obróć]/[Obróć wysw.].....	P284

Edycja

[Przetwarzanie RAW].....	P271
[Retusz usuwający].....	P274
[Zm.rozm.].....	P281
[Przycięcie].....	P283

Dodawanie informacji

[Rejestracja lokalizacji].....	P270
[Edycja tyt.]	P276
[Wpis. tekstu]	P276

Ustawienia obrazów

[Ulubione].....	P285
[Ust. druku].....	P286
[Zabezpiecz].....	P287



Łączność bezprzewodowa Wi-Fi

Podłączanie

"Image App".....	P294
[WPS (Przycisk)].....	P329, 331
Połączenie bezpośrednie.....	P331

Image App

Zdalne nagrywanie.....	P300
Przesyłanie obrazów	P302, 305
Zapisywanie obrazów	P301
Przesyłanie i dodawanie informacji o lokalizacji	P302
Odtwarzanie filmów zarejestrowanych za pomocą [Film Snap].....	P304

Praca w połączeniu z innymi urządzeniami

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	P308
Drukowanie obrazów	P309
Przesyłanie obrazów do urządzeń AV	P310
Przesyłanie obrazów do komputera	P312
Przesyłanie obrazów do serwisu w sieci.....	P317
Korzystanie z programu [Usługa synchr. w chmurze].....	P321



Połączenia z innymi urządzeniami

Komputer

"PHOTOfunSTUDIO".....	P346
"SILKPIX Developer Studio"	P346
Przesyłanie obrazów do komputera	P312

[VIERA link].....	P343
-------------------	------

Nagrywarka

Powielanie.....	P350
-----------------	------

Drukarka

PictBridge.....	P351
-----------------	------

TV

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	P341
---	------

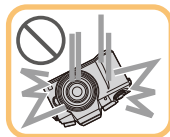
Obchodzenie się z aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

- W poniższych przypadkach obiektyw, wyświetlacz lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu.

Aparat może nie działać poprawnie lub nie robić zdjęć, jeżeli nastąpi:

- Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
- Silny nacisk na obiektyw lub wyświetlacz.



Aparat nie jest wodoszczelny, brzołoszczelny ani pyłoszczelny. Unikaj używania aparatu w miejscach, w których jest dużo pyłu, wody, piasku itp.

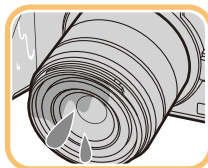
- Płyn, piasek i inne ciała obce mogą się dostać do przestrzeni wokół obiektywu, przycisków itp. Należy na to zwracać szczególną uwagę, ponieważ może to doprowadzić do niewłaściwego działania aparatu, a nawet powstania uszkodzeń, których nie da się naprawić.
- Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
- Miejsca, w których aparat może się stykać z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.



Nie wkładaj rąk do wnętrza mocowania obiektywu na korpusie cyfrowego aparatu fotograficznego. Czujnik to urządzenie precyzyjne i takie działania mogą spowodować nieprawidłowe działanie lub uszkodzenie.

■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać uwagę na skraplającą się parę wodną, ponieważ może ona powodować zaplamienie obiektywu, wizjera i wyświetlacza a także przyczyniać się do powstawania grzybów i nieprawidłowego funkcjonowania aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.



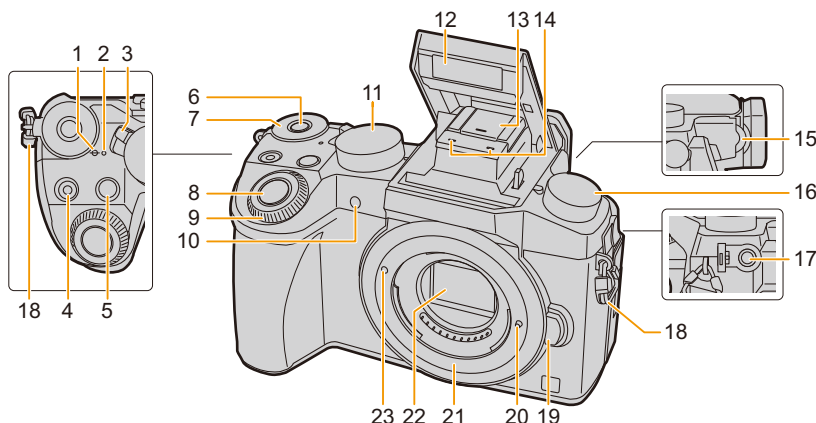
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Skrócona instrukcja obsługi".
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**

Nazwy i funkcje elementów

■ Korpus aparatu



1 Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia (P168)

- Wskaźnik stanu (P41)/
Kontrolka połączenia bezprzewodowego Wi-Fi® (P291)
- Wskaźnik zapala się na zielono po włączeniu aparatu oraz na niebiesko po podłączeniu do Wi-Fi.

3 Włącznik aparatu ON/OFF (P41)

4 Przycisk filmowania (P242)

5 [] Przycisk (Kompensacja ekspozycji) (P173)/przycisk [Fn1] (P70)

6 Ustawienia przycisku funkcyjnego (Fn11) (P70)

7 Tylnie pokrętko (P47)

8 Spust migawki (P44)

9 Pokrętko przednie (P47)

10 Kontrolka samowyzwalacza (P201)/ Lampa wspomagająca dla trybu AF (P163)

- Pokrętko wyboru trybu (P46)
- Obróć pokrętko wyboru trybu, aby zmienić tryb nagrywania.

12 Lampa błyskowa (P230)

- Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (P360)
- Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

14 Mikrofon stereo (P255)

- Nie przykrywaj mikrofonu palcami. Może to utrudnić nagrywanie dźwięku.

15 Pokrętko regulacji dioptrii (P42)

Pokrętko trybu pracy

Pojedynczy (P181):

Zdjęcia seryjne (P182):

16 Funkcja 4K Photo (P185):

Tryb zdjęć wielokrotnych (P199):

Samowyzwalacz (P201):

Film poklatkowy/Animacja (P204, 206):

Gniazdo [MIC] (P362)

- 17
- Mikrofon zewnętrzny (opcja) może rejestrować dźwięk wyższej jakości niż wbudowany mikrofon.

18 Uchwyt na pasek na ramię (P23)

19 Przycisk zwalnający obiektyw (P37)

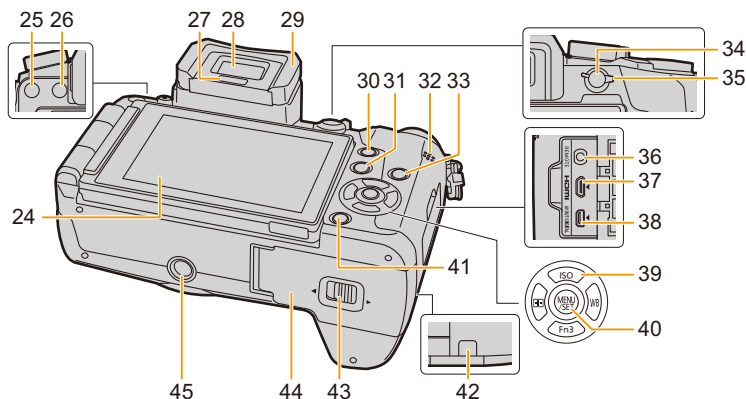
20 Sworzeń blokowania obiektywu

21 Mocowanie

22 Czujnik

23 Znacznik mocowania obiektywu (P36)





24 Ekran dotykowy (P59)/wyświetlacz (P365)

25 Przycisk [LVF] (P57)/Przycisk [Fn5] (P70)

26 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P230)
• Lampa błyskowa otworzy się, dzięki czemu możliwe będzie nagrywanie z lampą błyskową.

27 Czujnik oka (P57)

28 Wizjer (P57)

29 Muszla oczna (P403)

30 Przycisk [Q.MENU] (P66)/Przycisk [Fn2] (P70)

31 Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (P257)

32 Głośnik (P75)

• Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk.

33 Przycisk [DISP.] (P51, 55)

• Za każdym razem, kiedy przycisk zostanie wciśnięty, funkcja wyświetlacza zostanie włączona.

34 Przycisk [AF/AE LOCK] (P171)

35 Przelącznik trybu ostrości (P147, 165)

36 Gniazdo [REMOTE] (P363)

37 Gniazdo [HDMI] (P341)

38 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P342, 348, 350, 351)

Przyciski kursora (P50)

▲/[ISO] (Czułość ISO) (P175)

39 ►/[WB] (Balans bieli) (P136)

◀/[] (Tryb automatycznego ustawiania ostrości) (P151)

▼/[Fn3] (P70)

40 Przycisk [MENU/SET] (P50, 63)

41 Przycisk [] (Usuń/Anuluj) (P264)/Przycisk [Fn4] (P70)

Pokrywa kabla prądu stałego (P364)

• W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wypośażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wypośażenie opcjonalne) firmy Panasonic.

42 Dźwignia zwalniania blokady (P31)

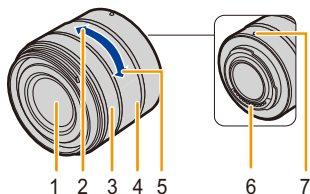
43 Pokrywa komory karty/akumulatora (P31)

Gniazdo statywu (P408)

• Nie ma możliwości podłączenia i zamocowania statywu o długości śruby 5,5 mm lub większą mocniej do aparatu. Próba mocniejszego dokręcenia może uszkodzić aparat.

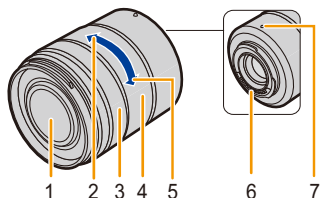
■ Obiektyw

H-FS1442A

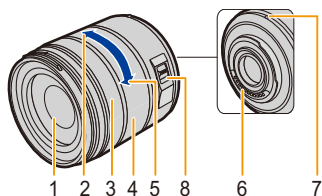


- 1 Soczewka obiektywu
- 2 Tele
- 3 Pierścień ostrzenia (P165)
- 4 Pierścień zoomu (P224)
- 5 Wide
- 6 Punkt styku
- 7 Znacznik mocowania obiektywu (P36)
- 8 Przełącznik [O.I.S.] (P222)

H-FS45150



H-FS14140



Informacje na temat obiektywu

Aparat współpracuje z obiektywami przeznaczonymi do stosowania z mocowaniem w standardzie Micro Four Thirds™ System (mocowanie Micro Four Thirds). Istnieje również możliwość zastosowania obiektywu dowolnego z poniższych standardów po zamontowaniu adaptera mocowania.



Obiektyw	Adapter mocowania
Obiektyw z mocowaniem zgodnym ze standardem Four Thirds™ 	Adapter mocowania (DMW-MA1: opcjonalny)
Obiektyw wymienny z mocowaniem Leica M	Adapter mocowania M obiektywu (DMW-MA2M: opcjonalny)
Obiektyw wymienny z mocowaniem Leica R	Adapter mocowania R obiektywu (DMW-MA3R: opcjonalny)

- W przypadku niektórych obiektywów odległość, przy której ostrość ustawiona jest na obiekt zdjęcia może się nieznacznie różnić od odległości nominalnej.
- Przy stosowaniu adaptera obiektywu dla mocowania Leica należy dla opcji [Zdj. bez obiekt.] (P37) wybrać ustawienie [ON].

Informacje o obiektywie i funkcjach

W zależności od użytego obiektywu są funkcje, które nie mogą być użyte, bądź ich działania może się nieznacznie różnić.

Auto Focus/Automatyczne ustawienie przysłony/Funkcja obsługi rozmycia (P88)/[Komp.zacien.] (P145)/[Przesunięcie ostrości] ([Film Snap]) (P253)/[AF szybko] (P162)/[AF czujnika oczu] (P58)/[Stabilizator] (P222)/[Ob. duży zoom] (P228)/Dotykowy zoom (P229)

Szczegółowe informacje o użytym obiektywie znajdują się na stronie internetowej.

Najświeższe informacje dotyczące kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach internetowych.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Dostępny zasięg lampy błyskowej itd. zależy od wartości przysłony właściwej dla używanego obiektywu.
- Długość ogniskowej na obiektywie zostaje podwojona względem aparatu na klisze 35 mm. (Przy zastosowaniu obiektywu 50 mm będzie wynosiła 100 mm.)
Patrz strona internetowa w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat wymiennego obiektywu 3D.

Informacje na temat oprogramowania firmware obiektywu wymiennego

Zaleca się aktualizację oprogramowania firmware do najnowszej wersji w celu zapewnienia optymalnej pracy urządzenia.

- **Najnowsze informacje na temat oprogramowania firmware oraz oprogramowanie do pobrania można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej:**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Aby sprawdzić wersję oprogramowania firmware obiektywu wymiennego, należy założyć obiektyw na aparat i wybrać [Wyśw. wersji] w menu [Konfig.].



MENU



Karty obsługiwane przez aparat

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Karta pamięci SD (512 MB do 2 GB)

- Kart pamięci SDHC i SDXC można używać tylko w urządzeniach zgodnych.
- Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne.

Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB)

- Aparat ten jest kompatybilny z kartami pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-I/UHS-II* UHS, klasa prędkości 3.
- Działanie kart przedstawionych po lewej stronie potwierdzono stosując karty Panasonic.

* UHS-I/UHS-II jest standardem interfejsu wysokiej prędkości dla kart pamięci SD. UHS-II obsługuje teoretyczną prędkość transferu około trzykrotnie wyższą niż dla UHS-I.

■ Informacje o rejestracji filmów/zdjęć 4K i klasach prędkości kart

Wymagany rodzaj karty różni się w zależności od ustawień [Format zapisu] (P246) oraz [Jakość nagr.] (P246) nagrywanych filmów. Aby rejestrować zdjęcia 4K, należy stosować karty o takiej klasie prędkości, która obsługuje rejestrację zdjęć 4K. Używaj karty, która spełnia poniższe wymagania klasy szybkości SD lub UHS.

- SD Speed Class i UHS Speed Class to standardy prędkości dotyczące zapisu ciągłego. Klasa prędkości oznaczona jest na etykiecie karty.

[Format zapisu]	[Jakość nagr.]	Klasa prędkości	Przykładowa etykieta karty
[AVCHD]	Wszystkie	Klasa 4 lub wyższa	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K	Klasa szybkości UHS 3	U3

Podczas rejestracji zdjęć 4K	Klasa szybkości UHS 3	U3
------------------------------	-----------------------	----

- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

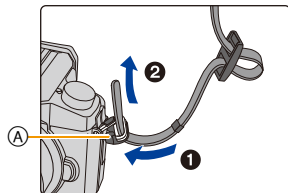
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Mocowanie paska na ramię

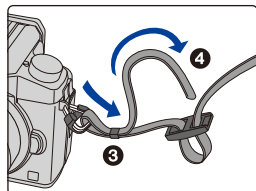
- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

- 1** Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na obudowie kamery.

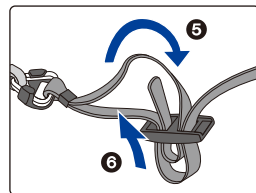
(A): Uchwyt na pasek na ramię



- 2** Przełóż koniec paska na ramię przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż pasek przez blokadę.

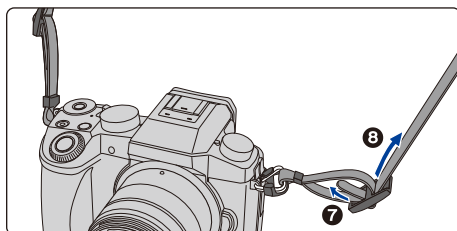


- 3** Przełóż koniec paska na ramię przez otwór z drugiej strony blokady.



- 4** Pociągnij za pasek na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.

- Wykonaj czynności **1** do **4**, a następnie zamocuj drugi koniec paska na ramię.



- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
 - Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dziecka.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

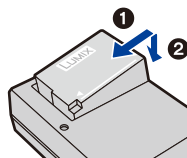
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.

- 1 Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.**

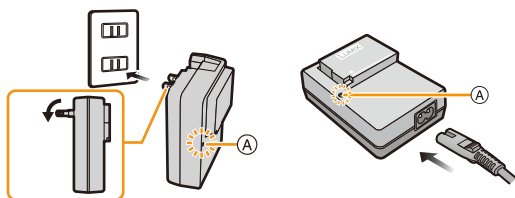


- 2 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.**

- Zapala się wskaźnik [CHARGE] (A) i rozpoczyna się ładowanie.

Z wtyczką

Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Włączona: Ładowanie.

Wyłączona: Ładowanie zakończone.

(Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.)

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania

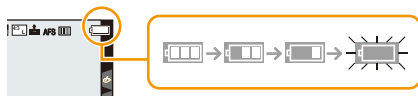
Około 140 min

• Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany.

Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora.

Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.

■ Wskaźnik akumulatora



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Wskaźnik stanu naładowania również miga)
Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

• Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.

Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.

- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie. (Akumulator może w charakterystyczny sposób “spuchnąć”.)

Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić

W standardzie CIPA w programowanym trybie AE

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 360 zdjęć
Czas nagrywania	Około 180 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 350 zdjęć
Czas nagrywania	Około 175 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 350 zdjęć
Czas nagrywania	Około 175 min

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu z wizjera)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 360 zdjęć
Czas nagrywania	Około 180 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 350 zdjęć
Czas nagrywania	Około 175 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Około 360 zdjęć
Czas nagrywania	Około 175 min



Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu/wizjerze.
- Podczas korzystania z karty pamięci SDHC Panasonic.
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczyna rejestrowanie 30 sekund po włączeniu aparatu.
(Przy zakładaniu wymiennego obiektywu kompatybilnego z optycznym stabilizatorem obrazu, ustaw optyczny stabilizator obrazu na [i(ON)])
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu.

[Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ Nagrywanie filmów (przy użyciu ekranu wyświetlacza)**[AVCHD]** (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/17M/50i])**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)****Czas możliwy do nagrania** Około 130 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 65 min**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)****Czas możliwy do nagrania** Około 130 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 65 min**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)****Czas możliwy do nagrania** Około 130 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 65 min**[MP4]** (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD/28M/50p])**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)****Czas możliwy do nagrania** Około 130 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 65 min**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)****Czas możliwy do nagrania** Około 120 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 60 min**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)****Czas możliwy do nagrania** Około 120 min**Faktyczny czas nagrywania** Około 60 min

[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [4K/100M/25p])**Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)**

Czas możliwy do nagrania	Około 100 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 50 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Czas możliwy do nagrania	Około 100 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 50 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)

Czas możliwy do nagrania	Około 100 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 50 min

- Podane czasy zmierzono w temperaturze otoczenia 23 °C przy wilgotności 50%RH. Są one tylko przybliżone.
- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.
- Filmy AVCHD:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- Filmy MP4 z rozdzielczością [Jakość nagr.] ustawioną na [FHD], [HD] lub [VGA]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund lub gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB.
– Ze względu na to, że rozmiar pliku staje się większy przy [FHD], nagrywanie w [FHD] zatrzyma się przed osiągnięciem 29 minut 59 sekund.
- Filmy MP4 z rozdzielczością [Jakość nagr.] ustawioną na [4K]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
(Kiedy rozmiar filmu przekroczy 4 GB, nagrywanie będzie można kontynuować, ale film zostanie podzielony, a poszczególne części rejestrowane/odtwarzane będą osobno).

■ Odtwarzanie (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)

Czas odtwarzania

Około 250 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Czas odtwarzania

Około 250 min

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)

Czas odtwarzania

Około 250 min

- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

– W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.

– Gdy lampa błyskowa wykorzystywana jest wielokrotnie.

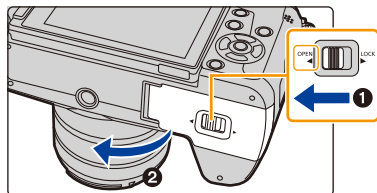
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 **1:** Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

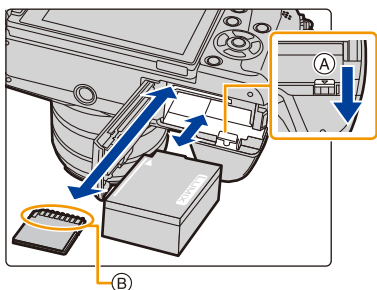
2: Otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

2 **Akumulator:** Zwróć uwagę na ułożenie akumulatora. Wsuń go do oporu, aż rozlegnie się dźwięk blokowania. Sprawdź, czy jest zablokowany przez dźwignię (A).

Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.



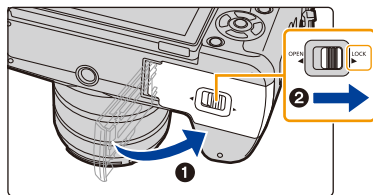
Karta: Wsuń ją ostrożnie do oporu, aż rozlegnie się dźwięk “kliknięcia”. Zwróć uwagę na kierunek wkładania.

Aby wyjąć kartę, popchnij ją, a kiedy usłyszysz kliknięcie, wyciągnij kartę, nie zginając jej i nie przechylając.

(B): Nie należy dotykać styków karty.



- 3**
- 1: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.**
 - 2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.**



- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
(Naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu.)
- **W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.**
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i odczekać, aż zgaśnie wskaźnik stanu.
(w przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)

Informacje o karcie

Dostęp do karty

Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania obrazów na karcie.

- **Podczas dostępu do karty (zapis, odczyt, kasowanie obrazów, formatowanie itp.) nie należy wyłączać aparatu, wyjmować baterii lub karty, ani odłączać zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie narażaj aparatu na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne.**

Karta lub zapisane na niej dane mogą ulec uszkodzeniu, a aparat może nie działać prawidłowo.

Jeśli aparat nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.



- W przypadku ustawienia przełącznika ochrony przed zapisem (A) na "LOCK", zapisywanie, kasowanie i formatowanie lub wyświetlanie danych według daty zapisu może nie być możliwe. Opcje te będą ponownie dostępne po odblokowaniu za pomocą przycisku.
- Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Formatowanie karty (inicjalizacja)

Przed rozpoczęciem zapisu zdjęć w tym aparacie, należy sformatować kartę pamięci.

Nie ma możliwości przywrócenia danych po sformatowaniu karty, upewnij się więc, że wszystkie potrzebne dane zostały wcześniej skopiowane w bezpieczne miejsce. Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Konfig.]** → **[Format]**

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P364). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Jeśli karta nie może zostać sformatowana, spróbuj zastosować inną kartę zanim skontaktujesz się z firmą Panasonic.

Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć
- Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [s]

[Rozmiar obrazu]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	890	1810	3630	7260
M (8M)	1640	3310	6640	13000
S (4M)	2800	5670	11360	21480

- Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [RAW]

[Rozmiar obrazu]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (16M)	270	550	1110	2230
M (8M)	320	640	1290	2580
S (4M)	340	700	1410	2800

- Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
- Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.

- [AVCHD]

[Jakość nagr.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	36m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	1h00m	2h00m	4h5m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

- [MP4]

[Jakość nagr.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/25p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/25p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m



- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy film jest nagrywany w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić [△] i zatrzymać rejestrację w celu własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- Filmy AVCHD:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
- Filmy MP4 z rozdzielczością [Jakość nagr.] ustawioną na [FHD], [HD] lub [VGA]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund lub gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB.
– Ze względu na to, że rozmiar pliku staje się większy przy [FHD], nagrywanie w [FHD] zatrzyma się przed osiągnięciem 29 minut 59 sekund.
- Filmy MP4 z rozdzielczością [Jakość nagr.] ustawioną na [4K]:
Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 29 minut i 59 sekund.
(Kiedy rozmiar filmu przekroczy 4 GB, nagrywanie będzie można kontynuować, ale film zostanie podzielony, a poszczególne części rejestrowane/odtwarzane będą osobno.)
- **Maksymalny dostępny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.**

fc Informacje o przełączaniu pomiędzy wyświetlaniem liczby zdjęć, które można zrobić i dostępnym czasie nagrywania

MENU → **fc [Własne]** → **[Wyśw.pozost.pam]**

[📷:📷] ([Pozostałe zdj.]):

Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.

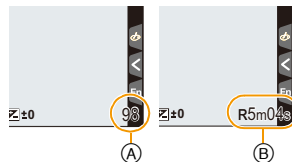
[📷:⌚] ([Pozostały czas]):

Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.

- Element [9999+] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 10000 zdjęć.

(A) Liczba możliwych do zapisania zdjęć

(B) Dostępny czas nagrywania



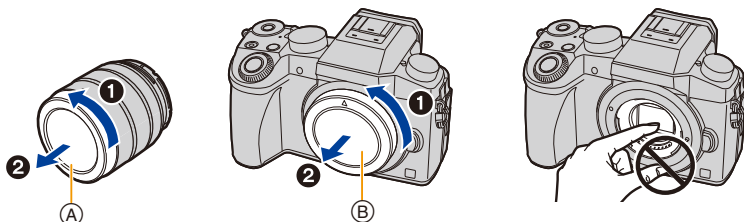
Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

Poprzez zmianę obiektywu możliwe jest zwiększenie ilości opcji robienia zdjęć i zwiększenie funkcjonalności aparatu. Zmianę obiektywu należy wykonać w następujący sposób.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Należy zmieniać obiektyw w miejscach, gdzie nie ma dużo kurzu lub pyłu. Patrz [P403](#), by dowiedzieć się jak postępować w przypadku dostania się kurzu lub pyłu do obiektywu.

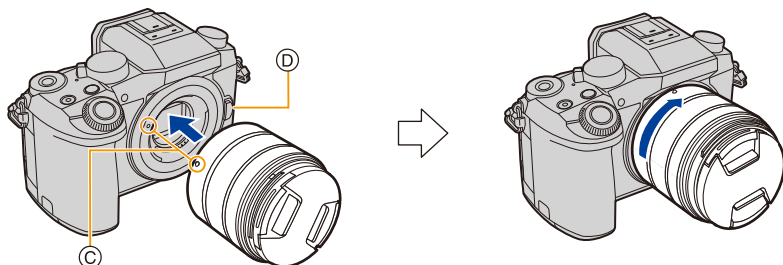
Zakładanie obiektywu

- 1** Obróć tylną pokrywę obiektywu **(A)** i pokrywę korpusu **(B)** w kierunku wskazanym przez strzałkę, by je zdjąć.



- Nie wkładaj palców do mocowania.

- 2** Ustaw w jednym położeniu znaczniki mocowania obiektywu **(C)**, a następnie obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż do usłyszenia kliknięcia.



- Nie wciskaj przycisku zwolnienia obiektywu **(E)** podczas zakładania obiektywu.
- Nie próbuj zamocować obiektywu, trzymając go pod kątem względem korpusu aparatu, ponieważ może dojść do zarysowania mocowania.

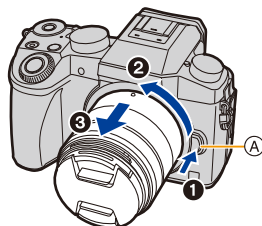
- Zaleca się założenie pokrywki obiektywu lub osłony MC (wyposażenie opcjonalne) w celu ochrony soczewki obiektywu podczas transportu. ([P364](#))

Zdejmowanie obiektywu

- Załóż pokrywę obiektywu.

Niskając przycisk zwolnienia obiektywu (A), obracaj obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę aż dojdzie do zatrzymania, a następnie zdejmij go.

- (A) Przycisk zwalnający obiektyw



- Po zdjęciu obiektywu z korpusu aparatu należy pamiętać o założeniu pokrywy korpusu oraz tylnej pokrywy obiektywu.



Aby włączyć/wyłączyć zwalnianie migawki bez założonego obiektywu.

MENU → **f** [Własne] → [Zdj. bez obiekt.]

[ON]: Migawka będzie działała niezależnie od tego, czy obiektyw jest zamocowany do korpusu.

[OFF]: Spust migawki nie będzie działał, gdy do korpusu nie jest zamocowany obiektyw lub jest on zamocowany niewłaściwie.

- Przy stosowaniu adaptera obiektywu dla mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: wyposażenie opcjonalne) należy wybrać [ON].

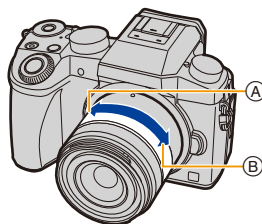
Praca z zoomem

Gdy używany jest obiektyw wymienny (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

Obróć pierścień regulacji przybliżenia (zoom) obiektywu.

- (A) Tele
(B) Wide

- Ustawienie przybliżenia po wcześniejszym ustawieniu ostrości obiektu może spowodować lekką utratę ostrości. Należy w pierwszej kolejności ustawiać przybliżenie.
- Efekt teleskopowy można zwiększyć poprzez wybranie ustawienia [Dod.telekonw.] (zdjęcia), [Dod.telekonw.] (film) oraz [Cyfr. zoom]. (P225)



Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Podczas rejestracji obrazu pod silne światło może dojść do nieregularnych odbić światła wewnątrz obiektywu. Ochrona przeciwsłoneczna obiektywu zmniejsza ilość niepożądanego światła w rejestrowanych obrazach i zmniejsza stratę kontrastu. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu zapobiega przedostawaniu się nadmiaru światła i poprawia jakość obrazu.

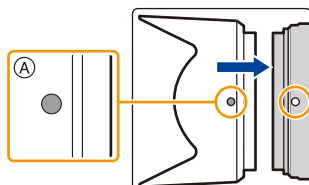
Założenie osłony przeciwsłonecznej obiektywu (typu tulipan) dostarczonej z wymiennymi obiektywami (H-FS1442A/H-FS14140)

Trzymając osłonę przeciwsłoneczną, ułóż palce tak, jak pokazano na ilustracji.

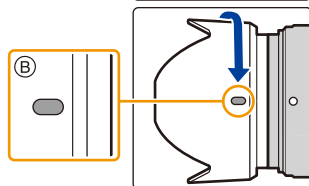
- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała.



- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik ① (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



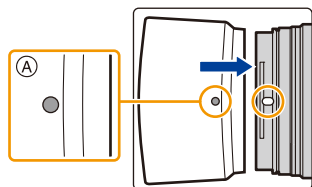
- 2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki aż do zatrzaśnięcia, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik ② (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



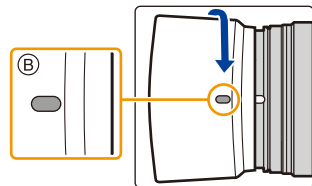
■ Obiektyw wymienny (H-FS45150)

Założenie osłony przeciwsłonecznej obiektywu dostarczonej z wymiennym obiektywem (H-FS45150)

- 1 Ustaw w jednym położeniu znacznik ① (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.

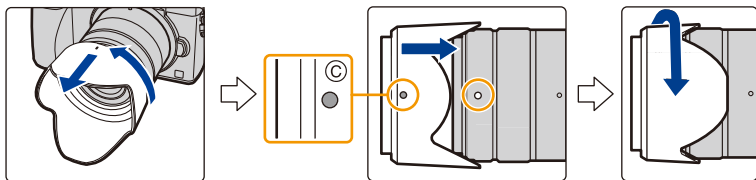


- 2 Przekręć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki aż do zatrzaśnięcia, a następnie ustaw w jednym położeniu znacznik ② (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.



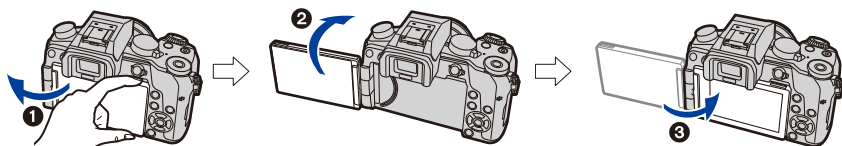
Tymczasowe przechowywanie osłony przeciwsłonecznej

- 1 Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki w celu jej odłączenia.
- 2 Ustaw w jednym położeniu znacznik ③ (●) znajdujący się na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu i znacznik znajdujący się na końcu obiektywu.
- 3 Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku strzałki aż następuje jej zablokowanie na miejscu.



Otwieranie wyświetlacza/ustawianie wyświetlacza

Wyświetlacz nowo zakupionego aparatu znajduje się wewnątrz obudowy urządzenia. Wysunięcie wyświetlacza wymaga wykonania operacji przedstawionych na ilustracjach poniżej.



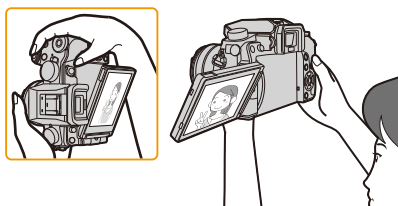
- 1 Otwórz wyświetlacz. (Maksymalny kąt 180°)
 - 2 Można go obrócić o 180° w przód.
 - 3 Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.
- Wyświetlacz można obracać jedynie po jego odpowiednio szerokim otwarciu; jednocześnie należy uważać, aby nie robić tego na siłę, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia.

■ Robienie zdjęć pod dowolnym kątem

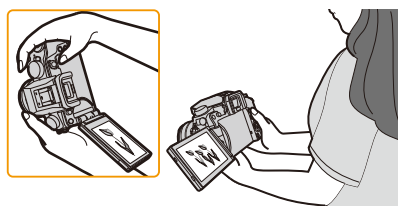
Wyświetlacz można dowolnie obracać. Regulacja ustawienia wyświetlacza umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami.

- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.

Robienie zdjęć z góry



Robienie zdjęć z dołu



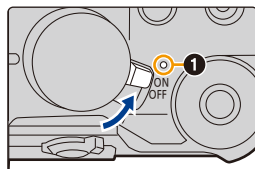
- Jeśli wyświetlacz nie jest używany, zaleca się zamknięcie wyświetlacza, z ekranem skierowanym do wewnątrz; takie zamknięcie pozwala uniknąć zanieczyszczeń i zadrapań ekranu.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- Kiedy aparat jest włączony, kontrolka ❶ jest podświetlona na zielono.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

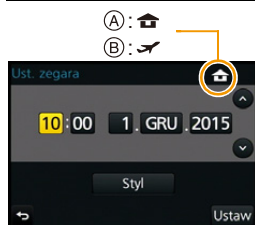


5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta), a następnie ustaw przyciskami ▲/▼.

Ⓐ: Godzina w miejscu zamieszkania

Ⓑ: Godzina w docelowym miejscu podróży

- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [⏮/⏭].



Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.

- Aby wyświetlić ekran ustawień sekwencji wyświetlania/formatu wyświetlania czasu wybierz [Styl] a następnie naciśnij [MENU/SET].

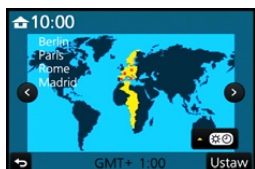


6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Gdy wyświetlony zostanie [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij przycisk [MENU/SET].

8 Gdy wyświetlony zostanie [Ustaw obszar domowy], naciśnij przycisk [MENU/SET].

9 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



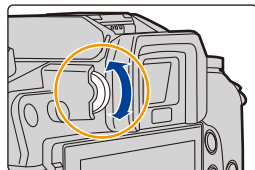
Regulacja zegara

Należy wybrać opcję [Ust. zegara] w menu [Konfig.]. (P63)

- Zegar można wyzerować tak, jak pokazano w punktach **5** i **6** na P41.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara.**
(W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [Wpis. tekstu] lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.

Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by znaki wyświetlane w wizjerze były dobrze widoczne.

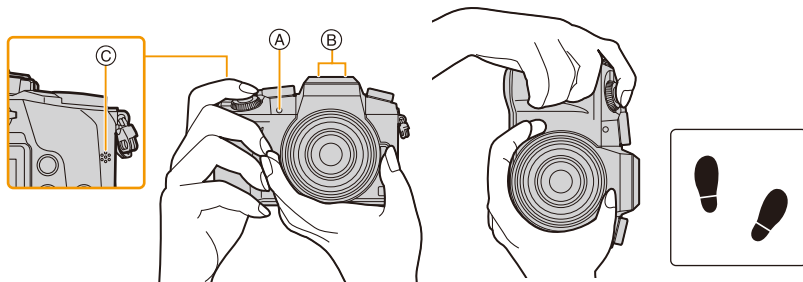


Podstawowe działania

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej, lampy wspomagającej dla trybu AF **(A)**, mikrofonu **(B)** lub głośnika **(C)** palcami ani innymi przedmiotami.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciśnięcia spustu migawki.
- Upewnij się, żeby przed rozpoczęciem nagrywania zdjęć pokrywą obiektywu.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.

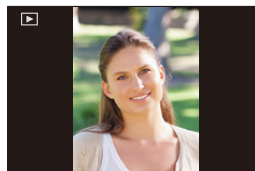


■ Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)

Funkcja wykrywa pionową orientację w przypadku nagrywania z aparatem w pozycji pionowej.

Przy odtwarzaniu nagrania jest ono automatycznie wyświetlane w pozycji pionowej.

(Dostępne tylko, gdy funkcja [Obrót wyśw.] (P284) ustawiona jest na [ON].)



- Podczas nagrywania z pomocą niniejszego aparatu można użyć funkcji wykrywania orientacji nawet jeśli stosujesz obiektyw niekompatybilny z funkcją wykrywania orientacji.
- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu nagrywania, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.
- Pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane za pomocą funkcji 4K Photo nie są wyświetlane pionowo.

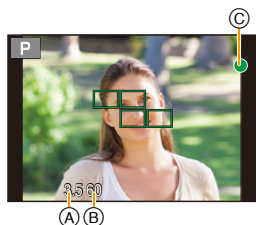
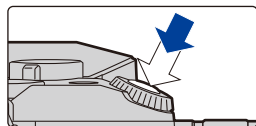
Przycisk migawki (robienie zdjęć)

Przycisk migawki jest dwustopniowy. Należy go wcisnąć, aby zrobić zdjęcie.

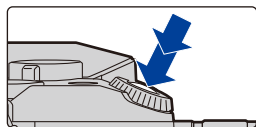
Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Prędkość migawki
- (C) Ikona ustawiania ostrości

- Wartość przysłony i szybkość migawki są wyświetlane. (Będą migały na czerwono, jeśli nie osiągnięto właściwej ekspozycji, chyba że używana jest lampa błyskowa.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie wyświetlona zostaje ikona ustawienia ostrości. (Jeśli obiekt jest nieostry, ikona miga)



Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



- Po uzyskaniu obrazu z odpowiednio ustawioną ostrością, zdjęcie zostanie zrobione, jako że [Priorytet ostr./zwoł.] (P164) jest wstępnie ustawiony na [FOCUS].
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od obiektywu.

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)	0,2 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej 14 mm do 20 mm) 0,3 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej 21 mm do 42 mm)
Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)	0,9 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia)
Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)	0,3 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej 14 mm do 21 mm) 0,5 m do ∞ (od linii odniesienia dla odległości ostrzenia) (długość ogniskowej 22 mm do 140 mm)

- Również podczas obsługi menu lub odtwarzania obrazów, naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje przejście aparatu do stanu gotowości do zapisu.





Wyświetlanie zdjęcia zaraz po jego wykonaniu

MENU → **Œ** [Własne] → [Autopodgląd]

[Czas trwania]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia. [HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy. [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	
[Priorytet odtwarzania]	[ON]	Przełączanie trybu ekranu odtwarzania, usuwanie zdjęć itp., może odbywać się podczas [Autopodgląd].
	[OFF]	Obsługa urządzenia za pomocą przycisków w trybie [Autopodgląd] jest taka sama jak podczas zapisu.

- Gdy opcja [Czas trwania] jest ustawiona na wartość [HOLD], opcja [Priorytet odtwarzania] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].
- Rejestrując z użyciem funkcji 4K Photo, ustawienia dostępne dla [Czas trwania] w [Autopodgląd] zmieniają się na [ON] i [OFF]. [Priorytet odtwarzania] jest ustawione stałe na [ON].

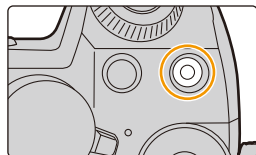
Przycisk nagrywania filmów (nagrywanie filmów)

Naciśnij przycisk nagrywania filmu, aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie filmu.

Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

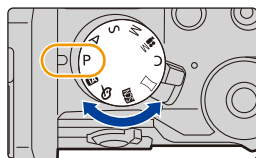
Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.



Pokrętło wyboru trybu (wybieranie trybu nagrywania)

Wybierz tryb poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu.

- Powoli obróć pokrętło wyboru trybu, aż do uzyskania pożądanego trybu.



	Tryb Intelligent Auto (P83) Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.
	Tryb Intelligent Auto Plus (P90) Umożliwia regulację jasności i barwy kolorów w trybie Intelligent Auto.
P	Programowany tryb AE (P92) Pozwala zapisać wartość przysłony i czas migawki, ustawione przez aparat.
A	Tryb AE z priorytetem przysłony (P95) Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.
S	Tryb AE z priorytetem migawki (P96) Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.
M	Tryb ręcznej ekspozycji (P97) Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.
	Tryb filmowania kreatywnego (P126) Nagrywanie filmów z ręcznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki. * Nie można wykonywać zdjęć.
C	Tryb własny (P128) Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.
	Tryb zdjęć panoramicznych (P102) Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć panoramicznych.
	Tryb przewodnika po scenach (P105) Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.
	Tryb kreatywnego sterowania (P115) Robienie zdjęć przy jednoczesnym podglądzie efektu obrazu.

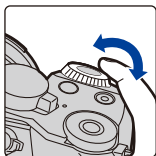
Przednie pokrętło/Tylne pokrętło

Obracanie:

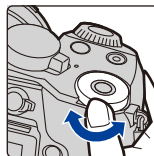
Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

- Niniejsze instrukcje opisują obsługę pokręteł przedniego/tylnego w następujący sposób:

np.: przy obracaniu pokrętła przedniego w lewo lub w prawo



np.: przy obracaniu pokrętła tylnego w lewo lub w prawo



Umożliwia ustawienie przysłony, czasu migawki oraz inne ustawienia w trybach **P** / **A** / **S** / **M**.

Pokrętło wyboru trybu	Przednie pokrętło 	 Tylne pokrętło
P (P92)	Programowana zmiana ustawień	Programowana zmiana ustawień
A (P95)	Wartość przysłony	Wartość przysłony
S (P96)	Szybkość migawki	Szybkość migawki
M (P97)	Wartość przysłony	Szybkość migawki

- Opcja [Ustawienia pokręteł] w menu [Własne] umożliwia zmianę ustawień sposobu pracy pokręteł tylnego i przedniego. (P49)



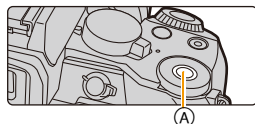


Tymczasowa zmiana elementów przypisanych pokrętlom przedniemu/tylnemu ([Przeł. operacji pokrętła])

Istnieje możliwość tymczasowej zmiany elementów przypisanych pokrętlom przedniemu/tylnemu za pomocą przycisku funkcyjnego, do której jest przypisany [Przeł. operacji pokrętła].

[Przeł. operacji pokrętła] jest w momencie zakupu aparatu przypisane [Fn11]. (P70)

Ⓐ Przycisk funkcyjny [Fn11]



Sceny i zalecane ustawienia

Poniżej przedstawiamy przykłady zalecanych przypisanych ustawień pokrętła przedniego/tylnego dla scen.

Sceny ze złożonymi źródłami światła i kontrastem (miejsca obok drzwi itd.)



Zalecane ustawienia

- Przednie pokrętło: [Balans bieli]
- Tylnie pokrętło: [Czułość]

Wybierz ton barwy zmieniając ustawienie [Balans bieli] za pomocą przedniego pokrętła, a następnie wybierz czułość ISO zmieniając ustawienie [Czułość] tylnym pokrętlą, jednocześnie sprawdzając szybkość migawki i szum. (Ustawienia domyślne)

Przy wykonywaniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej



Zalecane ustawienia

- Przednie pokrętło: [Tryb lampy błyskowej]
- Tylnie pokrętło: [Reg. flesza]

Wybierz metodę ustawiania natężenia lampy błyskowej zmieniając ustawienie [Tryb lampy błyskowej] za pomocą przedniego pokrętła, a następnie ustaw dokładnie poziom natężenia lampy błyskowej zmieniając ustawienie [Reg. flesza] tylnym pokrętlą.

- Elementy te można ustawić na tymczasowo przypisane do pokręteł przedniego/tylnego w [Konf.przeł.oper.pokr.] w [Ustawienia pokrętła] w menu [Własne]. (P49)

1 Naciśnij przycisk [Fn11].

- Zostanie wyświetlony układ ustawień przedstawiający elementy tymczasowo przypisane pokrętlom przedniemu/tylnemu.
- Jeśli nie są wykonywane żadne operacje, układ ustawień znika po kilku sekundach.



2 Obróć pokrętło przednie/tylne w momencie wyświetlania układu ustawień.

- Ustawienie elementu przypisanego pokrętlą, które zostało obrócone ulegnie zmianie. Aby zmienić element przypisany drugiemu pokrętlą, należy nim obrócić.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

- W momencie wyświetlenia ekranu rejestracji przywracane są oryginalne ustawienia przypisania funkcji dla pokręteł.
- Ten krok można również zakończyć wykonując jedną z poniższych operacji:
 - Naciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk [Fn11]

- Elementów tymczasowo przypisanych do pokręteł przedniego/tylnego można użyć, gdy wyświetlany jest układ ustawień (krok **1**) lub ekran ustawień (krok **2**). Jeśli wyświetlimy menu lub wyłączymy aparat podczas wykonywania regulacji, zostaną przywrócone oryginalne ustawienia przypisania.

**Zmiana ustawień sposobu pracy przedniego i tylnego pokręła****MENU** → **⌘** [Własne] → [Ustawienia pokręta]

Element	Opis ustawień												
[Przypis. pokręta (F/SS)]	Pozwala przypisać obsługę ustawień przysłony i czasu migawki w trybie ręcznej ekspozycji. [F SS]: Pozwala przypisać ustawianie wartości przysłony do przedniego pokręta a czasu migawki do pokręta tylnego. [SS F]: Pozwala przypisać ustawianie czasu migawki do przedniego pokręta a wartości przysłony do pokręta tylnego.												
[Rotacja (F/SS)]	Pozwala zmienić kierunek obrotu pokręteł ustawień wartości przysłony i czasu migawki. [] / []												
[Kompensacja ekspoz.]	Pozwala przypisać funkcję kompensacji ekspozycji do przedniego lub tylnego pokręta, w celu umożliwienia bezpośredniej regulacji. [] (Tylne pokręto) / [] (Przednie pokręto) / [OFF]												
[Konf. przeł.oper.pokr.]	Daje możliwość tymczasowego przypisania ustawień elementu pokrętom przedniemu/tylnemu za pomocą przycisku funkcyjnego, do którego jest przypisany [Przeł. operacji pokręta]. [] ([Operacje przedn. pokręta]) / [] ([Operacje tylnego pokręta]) • Można ustawić następujące elementy. <table border="0"> <tr> <td>– [Czułość] (P175)</td> <td>– [ZDJĘCIE 4K] (P185)</td> </tr> <tr> <td>– [Balans bieli] (P136)</td> <td>– [Jasne / Zciemnione] (P135)</td> </tr> <tr> <td>– [Tryb AF/MF] (P151)</td> <td>– [i.Dynamika] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Styl. zdj.] (P130)</td> <td>– [i.Rozdzielczość] (P143)</td> </tr> <tr> <td>– [Wybór filtra] (P115, 132)</td> <td>– [Tryb lampy błyskowej] (P234)</td> </tr> <tr> <td>– [Format obrazu] (P140)</td> <td>– [Reg. flesza] (P237)</td> </tr> </table> • [Jasne / Zciemnione] wykorzystuje dwa pokręta. Zostanie automatycznie przypisany obu pokrętom, gdy przypiszemy je jednemu z nich.	– [Czułość] (P175)	– [ZDJĘCIE 4K] (P185)	– [Balans bieli] (P136)	– [Jasne / Zciemnione] (P135)	– [Tryb AF/MF] (P151)	– [i.Dynamika] (P143)	– [Styl. zdj.] (P130)	– [i.Rozdzielczość] (P143)	– [Wybór filtra] (P115, 132)	– [Tryb lampy błyskowej] (P234)	– [Format obrazu] (P140)	– [Reg. flesza] (P237)
– [Czułość] (P175)	– [ZDJĘCIE 4K] (P185)												
– [Balans bieli] (P136)	– [Jasne / Zciemnione] (P135)												
– [Tryb AF/MF] (P151)	– [i.Dynamika] (P143)												
– [Styl. zdj.] (P130)	– [i.Rozdzielczość] (P143)												
– [Wybór filtra] (P115, 132)	– [Tryb lampy błyskowej] (P234)												
– [Format obrazu] (P140)	– [Reg. flesza] (P237)												

Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

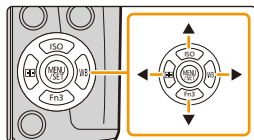
Naciśnięcie przycisku kursora:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]:

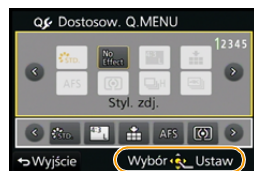
Potwierdza wybrane ustawienia itp.

- W tej instrukcji obsługi przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane jako ▲/▼/◀/▶.



Nawet jeśli obsługujesz aparat przy użyciu ekranu dotykowego, możliwe jest użycie przycisku kursora i przycisku [MENU/SET], jeśli pokazana jest wskazówka jak ta po prawej.

Nawet w ekranach menu itp., przy których wskazówka nie jest pokazana, można dokonywać ustawień i wyboru za pomocą przycisków.



- Przypisanie [Blokada przyc. kursora] do przycisku funkcyjnego pozwala wyłączyć funkcje przycisków kursora i przycisk [MENU/SET]. (P70)

Przycisk [DISP.] (przełączanie wyświetlanych informacji)

Naciśnij przycisk [DISP.], aby przełączać informacje wyświetlane na wyświetlaczu.



W trybie nagrywania

- Możesz wybierać pomiędzy [] (styl dla wyświetlacza) i [] (styl dla wizjera) dla ekranu widocznego w wyświetlaczu i wizjerze za pomocą [Styl wyświetlania] oraz [Wyśw. - wizjer] w menu [Własne].

[] Styl wyświetlacza)

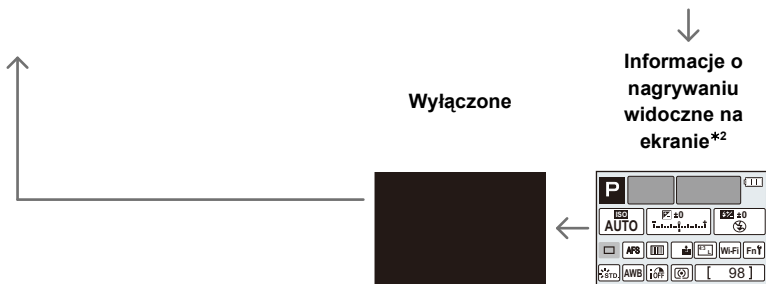
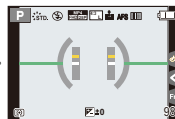
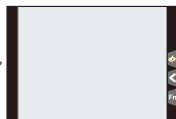
- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania ekranu wyświetlacza)

Z informacjami*1

Bez informacji

Z informacjami
(wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)*1

Bez informacji
(wyświetlanie
danych z czujnika
wchylenia)



*1 Histogramy są wyświetlane, gdy funkcja [Histogram] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].

Możliwe jest również wyświetlanie pomiaru ekspozycji poprzez ustawienie funkcji [Skala eksp.] w menu [Własne] na [ON]. (P93)

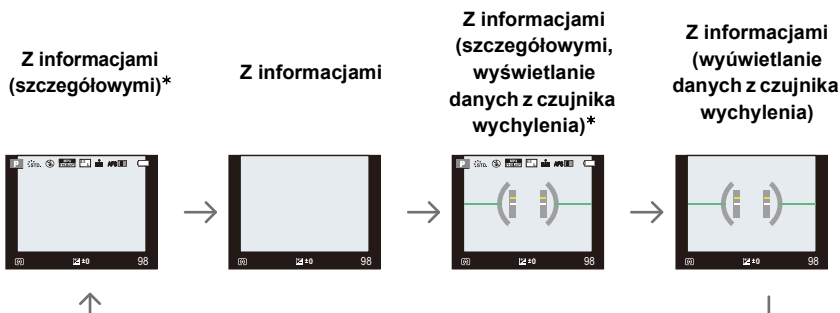
*2 Jest wyświetlane, gdy [Wyśw. inf. o wyświetl.] menu [Własne] ustawiono na [ON].

Ustawienia można dostosowywać, bezpośrednio dotykając każdego z elementów, wyświetlanych na ekranie.



() styl dla wizjera

- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:
(Przykład wyświetlania dla wizjera)



- * Histogramy są wyświetlane, gdy funkcja [Histogram] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON]. (P53)
Możliwe jest również wyświetlanie pomiaru ekspozycji poprzez ustawienie funkcji [Skala eksp.] w menu [Własne] na [ON]. (P93)

- Jeśli upłynie około minuty bez wykonywania operacji, obraz znika z wyświetlacza.
Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz aby przywrócić obraz.



Przełączanie trybu wyświetlania ekranu

MENU → **Fc** [Własne] → [Styl wyświetlania]

() : styl dla wizjera

() : styl wyświetlacza



Przełączanie trybu wyświetlania wizjera

MENU → **Fc** [Własne] → [Wyśw. - wizjer]

() : styl dla wizjera

() : styl wyświetlacza



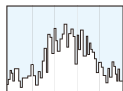
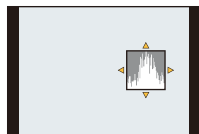


Wyświetlanie/brak wyświetlania histogramu

MENU → **Fc [Własne]** → **[Histogram]** → **[ON]/[OFF]**

Możesz wybrać ustawienie, naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Możliwe jest również ustawienie bezpośrednio za pomocą dotyku w ekranie nagrywania.



- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Ⓐ ciemny

Ⓑ jasny

- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**

- Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż $[\pm 0]$ w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
- Gdy włączona jest lampa błyskowa
- Gdy właściwa ekspozycja nie jest osiągana
- Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach

- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.



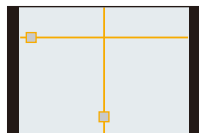
Wyświetlanie/brak wyświetlania linii ułatwiających kompozycję

MENU → **Fc [Własne]** → **[Linie pomoc.]** → **[]/[]/[]/[OFF]**

- Linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane w trybie Zdjęć panoramicznych.

Po wybraniu ustawienia [], położeni linii ułatwiających kompozycję można zmieniać naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Możesz również ustawić położenie bezpośrednio poprzez dotknięcie [] na linii ułatwiającej ekranu nagrywania.



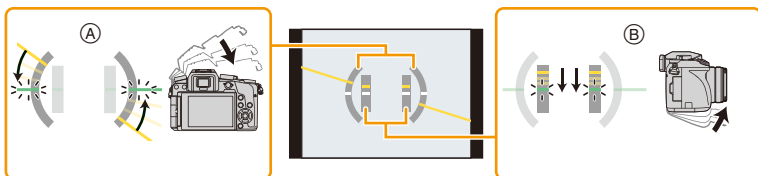
Wyświetlane/niewyświetlane informacji o nagrywaniu

MENU → **Fc [Własne]** → **[Wyśw. inf. o wyświetl.]** → **[ON]/[OFF]**

■ Informacje o wyświetlaniu danych z czujnika wychylenia.

Wyświetlanie czujnika wychylenia pozwala na łatwe korygowanie wychylenia aparatu itp.

- 1 **Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlanie danych z czujnika wychylenia.**
- 2 **Sprawdź wychylenie aparatu.**



(A) W poziomie:

Korygowanie wychylenia w lewo

(B) W pionie:

Korygowanie wychylenia w dół

- W przypadku nieznacznego wychylenia aparatu, wskaźnik zmienia kolor na zielony.
- Przy nagrywaniu w pionie wyświetlanie automatycznie przełącza się na tryb pionowy wyświetlania.

- Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.
- Jeżeli przycisk funkcji ustawiony jest na [Wskaźnik poziomy], czujnik przechylenia może być wyświetlany lub nie przez naciśnięcie tego przycisku.



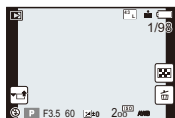
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Ekran czujnika przechylenia może nie być wyświetlany prawidłowo, jeśli aparat znajduje się w ruchu.
- Przy znacznym wychyleniu w górę lub w dół podczas nagrywania wyświetlanie danych z czujnika wychylenia może nie działać poprawnie, tak samo funkcja wykrywania orientacji (P43).

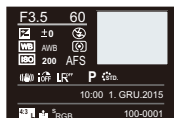
W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie zostanie zmienione następująco:

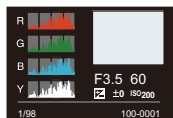
Z informacjami*1



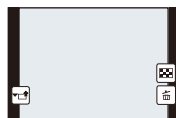
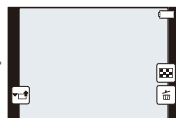
Z informacjami szczegółowymi*2



Wyświetlanie histogramu*2



Bez informacji (wyświetlanie podświetlenia)*1, 2, 3, 4



Bez informacji*4

- *1 Jeśli upłynie około minuty bez wykonywania operacji, obraz znika z wyświetlacza. Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz, aby przywrócić obraz.
- *2 Nie jest wyświetlana podczas odtwarzania z powiększeniem lub odtwarzania filmów, odtwarzania sekwencyjnego, odtwarzania panoram lub pokazu slajdów.
- *3 Jest wyświetlane, gdy funkcja [Wsk. prześw.] (P56) w menu [Własne] ustawiona jest na [ON].
- *4 Jeśli nie są wykonywane żadne działania przez pewien czas, [] oraz inne ikony dotykowe znikną.
- Podczas odtwarzania wyświetlany jest histogram dla kanałów R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminancja).





Wyświetlanie/brak wyświetlania obszarów nasyconych bielą

MENU → **f_c** [Własne] → [Wsk. prześw.] → [ON]/[OFF]

Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.

Nie ma to wpływu na zapisywany obraz.

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (**P173**), korzystając z histogramu (**P53**), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.

[ON]



[OFF]



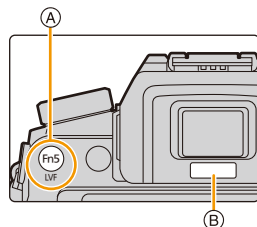
- Nie działa to podczas korzystania z ekranu odtwarzania, odtwarzania na podstawie kalendarza lub odtwarzania w zbliżeniu.

Przycisk [LVF] (Przełączanie wyświetlacza/wizjera)

Stosowanie przycisku [LVF] do przełączania między wyświetlaczem i wizjerem

- (A) Przycisk [LVF]
- (B) Czujnik oka

Przycisk [LVF]/[Fn5] może być wykorzystany na dwa sposoby: jako [LVF] lub [Fn5] (funkcja 5). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [LVF].
 • Informacje na temat przycisku funkcji – patrz [P70](#).



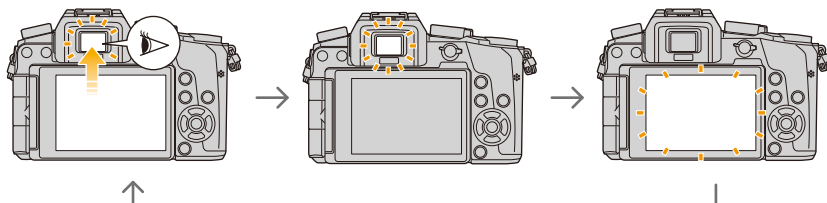
Naciśnij przycisk [LVF].

- Przełączanie wyświetlacz/wizjer będzie odbywało się w następujący sposób:

**Automatyczne
przełączanie wizjer/
wyświetlacz***

Wizjer*

Wyświetlacz



- * Jeśli funkcja [AF czujnika oczu] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], aparat automatycznie dostosuje ostrość w momencie aktywacji czujnika oka. ([P58](#))

■ Uwagi dotyczące automatycznego przełączania wizjer/wyświetlacz

Automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz umożliwia czujnikowi oka na automatyczne przełączanie wizjera w przypadku zbliżenia oka lub przedmiotu.

- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie zależnie od formy twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, bądź jasnego światła świecącego w okolicach wizjera. W tym przypadku należy nacisnąć [LVF] w celu przełączenia wyświetlania.
- Podczas odtwarzania filmu lub pokazu slajdów aparat nie przełącza automatycznie wyświetlania na wizjer przy wykorzystaniu czujnika oka.



Ustawianie czułości czujnika oka i automatycznego przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem

MENU → **fC [Własne]** → **[Czujnik oczu]**

[Czułość]	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka. [HIGH]/[LOW]
[Przeł. wizjer/ wyśw.]	Służy do ustawienia metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem. [LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem)/ [LVF] (wizjer)/[MON] (wyświetlacz) • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].

Ustawianie/brak automatycznego ustawiania ostrości po włączeniu czujnika oczu.

MENU → **fC [Własne]** → **[AF czujnika oczu]** → **[ON]/[OFF]**

- Sygnał dźwiękowy nie pojawia się w przypadku ustawienia ostrości w [AF czujnika oczu].
- [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.
- Funkcja [AF czujnika oczu] jest wyłączona w następujących sytuacjach.
 - W przypadku stosowania obiektywów umożliwiających wyłącznie ręczne ustawianie ostrości
 - Z niektórymi obiektywami Four Third

Panel dotykowy (operacje dotykowe)

Wyświetlacz aparatu jest pojemnościowym ekranem dotykowym. Należy go obsługiwać poprzez dotyk gołym palcem.

■ Dotknij

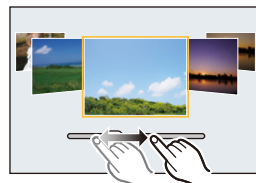
Aby dotknąć i puścić ekran dotykowy.

- Przy wybieraniu funkcji za pomocą ekranu dotykowego dotykaj środka pożądanej ikony.



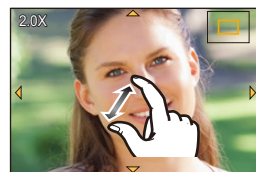
■ Przeciąganie

Ruch bez odsuwania palca od ekranu dotykowego. Może również służyć do przejścia do następnego obrazu podczas odtwarzania, itd.



■ Powiększanie/zmniejszanie

Dotykając dwoma palcami ekranu rozsuń je, aby powiększyć obraz, albo złącz, żeby go zmniejszyć.





Włączanie/wyłączanie pracy za pomocą obsługi dotykowej

MENU → **f** [Własne] → [Ustaw.dotyk.]

- Żadna odpowiadająca zakładka lub ikona nie jest wyświetlana przy ustawieniu na [OFF].

[Ekran dotykowy]	Wszystkie działania za pomocą obsługi dotykowej. Przy ustawieniu na [OFF] można korzystać tylko z przycisków i pokręteł. [ON]/[OFF]
[Dotknij zakładki]	Działania mające na celu wyświetlenie ikon dotykowych poprzez dotknięcie zakładek takich jak [] wyświetlanych po prawej stronie ekranu. [ON]/[OFF]
[Dotykowy AF]	Operacja w celu optymalizacji ostrości lub ostrości i jasności dotkniętego obiektu. [AF] (P157)/[AF+AE] (P161)/[OFF]
[Ekran dotykowy AF]	Przesuwanie ramki AF poprzez operacje dotykowe na wyświetlaczu, gdy stosowany jest wizjer. (P160) [EXACT]/[OFFSET]/[OFF]

- Panel dotykowy należy obsługiwać czystymi, suchymi palcami.
- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej instrukcji.
(Część folii ochronnych może pogarszać widoczność lub ograniczać obsługę.)
- Nie należy naciskać wyświetlacza przy użyciu przedmiotów o twardych, ostrych końcówkach, np. długopisów.
- Nie należy dotykać wyświetlacza paznokciami.
- Przetrzyj wyświetlacz suchą, miękką szmatką, gdy zabrudzi się śladami palców lub w inny sposób.
- Należy uważać, żeby nie zarysowywać, ani zbyt mocno naciskać wyświetlacza.
- Informacje na temat ikon na ekranie dotykowym, patrz "Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera" na P365.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Panel dotykowy ekranu może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach.
 - Dotknięty przez palec w rękawiczce
 - Dotknięty mokrym palcem (woda, krem itp.)
 - Kiedy panel dotykowy jest mokry
 - Po zastosowaniu dostępnej w sprzedaży naklejki ochronnej na wyświetlacz
 - Przy dotknięciu kilkoma palcami jednocześnie

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji dotykowej

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji migawki dotykowej

Tryby:

Wystarczy dotknąć obiektu, aby automatycznie ustawić na nim ostrość i zrobić zdjęcie.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [].

- Ikona zmieni się na [] i będzie można robić zdjęcia z funkcją migawki dotykowej.



3 Dotknij obiektu, na którym chcesz ustawić ostrość, a następnie zrób zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie zrobione po ustawieniu ostrości.



■ Wyłączanie funkcji migawki dotykowej

Dotknij [].

- Jeżeli nie uda się wykonać zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej, obszar AF zostaje podświetlony na czerwono a następnie znika. W takiej sytuacji należy spróbować ponownie wykonać zdjęcie.
- Pomiar jasności wykonywany jest dla dotkniętego miejsca gdy [Tryb pomiaru] (P178) ustawiony jest na [].
Przy krawędzi wyświetlacza jasność wokół dotkniętego obszaru może mieć wpływ na pomiar.

Łatwa optymalizacja jasności wybranego obszaru (Dotknij AE)

Tryby:

Można łatwo zoptymalizować jasność dotkniętej pozycji. Jeżeli twarz osoby na zdjęciu wydaje się ciemna, możesz rozjaśnić ekran w oparciu o wybraną jasność twarzy.

1 Dotknij [].



2 Dotknij [].

- Wyświetla się ekran ustawień dla optymalizacji jasności pozycji.
- [Tryb pomiaru] ustawione jest jako [], które wykorzystywane jest wyłącznie dla funkcji Dotknij AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz zoptymalizować.

- Dotknięcie [Zerow.] przywróci pozycję optymalizacji jasności z powrotem do środka.



4 Dotknij [Ustaw].

■ Wyłączanie funkcji Dotknij AE

Dotknij [].

- [Tryb pomiaru] powoduje powrót do ustawienia początkowego i anulowanie pozycji optymalizacji jasności.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego.
 - Gdy opcja [Dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] została ustawiona na [AF+AE]. (P161)

Ustawienia elementów menu

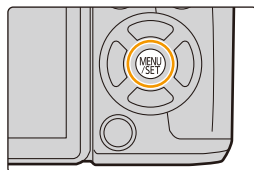
Menu możesz ustawić na dwa sposoby—dotykowo, czyli poprzez dotknięcie wyświetlacza oraz przyciskami poprzez naciśnięcie przycisku kursora i obrócenie tylnego pokrętła.

W niniejszej instrukcji obsługi kroki, które należy wykonać, aby skonfigurować menu są opisane w następujący sposób.

Przykład: W menu [Nagr.] zmień [Jakość] z [■] na [■].

MENU →  **[Nagr.]** → **[Jakość]** → [■]

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



 [Nagr.] (P376)	Menu to umożliwia ustawienie współczynnika proporcji obrazu, liczby pikseli, funkcji 4K Photo i innych parametrów rejestrowanych zdjęć.
 [Film] (P379)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie [Format zapisu], [Jakość nagr.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
 [Własne] (P381)	Funkcjonowanie aparatu, czyli na przykład wyświetlanie ekranu i działanie przycisków, możesz ustawić zgodnie ze swoimi upodobaniami. Ponadto, możliwe jest zapisanie zmodyfikowanych ustawień.
 [Konfig.] (P73)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę. Możliwe jest także skonfigurowanie ustawień funkcji związanych z Wi-Fi.
 [Odtwarzanie] (P386)	Menu to umożliwia zabezpieczenie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.

- Menu [Konfig.] zawiera istotne ustawienia dotyczące zegara i zasilania aparatu. Sprawdź ustawienia tego menu przed rozpoczęciem obsługi aparatu.

■ Przełączanie na inne menu

np.: przełączanie na menu [Konfig.] z menu [Nagr.].

- 1 Naciśnij przycisk ◀.**
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ikonę przełączania menu, taką jak [↔].**
 - Możesz również wybierać ikony przełączania menu, obracając przednie pokrętko.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.

**(Obsługa dotykowa)**

Naciśnij ikonę przełączania menu, taką jak [↔].

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ kursora wybierz element menu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Można też dokonywać wyboru elementu menu, obracając tylne pokrętko.
 - Można również przejść do następnego ekranu naciskając przycisk [DISP.].

**(Obsługa dotykowa)**

Dotknij elementu menu.

- Stronę można zmienić, dotykając [⬆]/[⬇].

- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ kursora wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Możesz również wybrać ustawienie, obracając tylne pokrętko.
 - W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.

**(Obsługa dotykowa)**

Dotknij ustawienia, aby je ustawić.

- Niektórych funkcji nie można ustawiać ani z nich korzystać w zależności od stosowanych trybów lub ustawień menu. Wynika to ze specyfikacji aparatu.

■ Zamknięcie menu

Naciśnij [/>] lub naciśnij do połowy spust migawki.



(Obsługa dotykowa)

Dotknij [].



- Jeśli opcja [Informacje o menu] (P80) w menu [Konfig.] jest ustawiona na [ON], objaśnienia dotyczące elementów menu i ustawień są wyświetlane na ekranie menu.
- Jeśli ustawisz [Przywróć menu] (P79) w menu [Konfig.] na [ON], na ekranie pokaże się element menu wybrany jako ostatni.
Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [ON].

Szybkie wywoływanie często używanych menu

(Quick Menu)

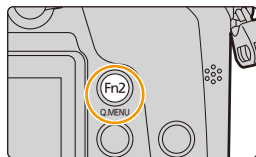
Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat.

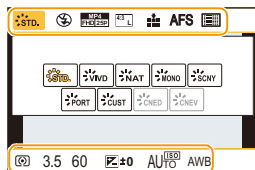
Przycisk [Q.MENU]/[Fn2] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [Q.MENU] lub [Fn2] (funkcja 2). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [Q.MENU].

- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz [P70](#).

1 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.

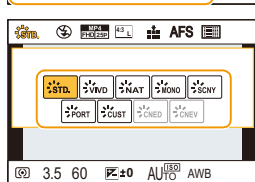


2 Obróć przednie pokrętkę, aby wybrać element menu.



3 Obróć tylne pokrętkę, aby wybrać ustawienie.

4 Naciśnij [Q.MENU], by wyjść z menu po dokonaniu ustawień.

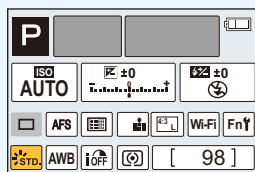


- Możesz również dokonać ustawień dla elementów za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.

Informacje o zapisie wyświetlane na ekranie w [] (Styl wyświetlacza) (P51)

Wybierz element, naciskając przycisk [Q.MENU] i obracając tylne pokrętkę, a następnie wybierz ustawienie, obracając przednie pokrętkę.

- Ustawienie wprowadzić można również poprzez naciśnięcie przycisków ▲/▼/◀/▶ a następnie [MENU/SET].





Przełączanie metody konfiguracji elementów Szybkiego menu

MENU → **fc [Własne]** → **[Q.MENU]**

[PRESET]:

Można dokonać ustawień elementów domyślnych.

[CUSTOM]:

Szybkie menu będzie się składało z pożądanых elementów. [\(P68\)](#)



MENU



Zmień Szybkie menu na swój wybrany element

Kiedy [Q.MENU] (P67) w menu [Własne] jest ustawione na [CUSTOM] Szybkie menu można zmieniać w dowolny sposób.

Można do niego przypisać do 15 elementów.

- 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Q.F], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

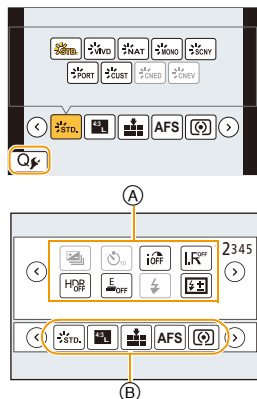
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu w górnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz puste miejsce w dolnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(A) Elementy, które można ustawić jako Szybkie menu.

(B) Elementy, które mogą być wyświetlane na ekranie Szybkiego menu.

- Możesz również ustawić element menu, przeciągając go z górnego rzędu do dolnego.
- Jeśli w dolnym rzędzie nie ma pustego miejsca, możesz zastąpić istniejący element nowym, przeciągając go na miejsce starego.
- Aby anulować ustawienie, przesuń dolny rząd, naciskając ▼, a następnie wybierz obiekt, który ma zostać anulowany i naciśnij [MENU/SET].
- Można ustawić następujące elementy:



Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – [Styl. zdj.] (P130) – [Wybór filtra] (P132) – [Ustaw. Zdjęć] – ([Format obrazu] (P140)/[Rozmiar obrazu] (P140)) – [Jakość] (P141) – [AFS/AFF] (P150) – [Tryb pomiaru] (P178) – [Szybkość serii] (P182) – [ZDJĘCIE 4K] (P185) – [Autobracketing] (P200) – [Samowyzwalacz] (P201) – [i.Dynamika] (P143) | <ul style="list-style-type: none"> – [i.Rozdzielczość] (P143) – [HDR] (P144) – [Elektro. migawka] (P179) – [Tryb lampy błyskowej] (P234) – [Reg. flesza] (P237) – [Dod.telekonw.] – (zdjęcia/filmy) (P225) – [Cyfr. zoom] (P227) – [Stabilizator] (P222) – [Czułość] (P175) – [Balans bieli] (P136) – [Tryb AF] (P151) |
|--|--|



Menu [Film]	
– [Film Snap] (P251) – [Ustawianie filmu] ([Format zapisu] (P246)/[Jakość nagr.] (P246))	– [Tryb obrazu] (P249)
Menu [Własne]	
– [Tryb cichy] (P212) – [Wyróżn. pkt. ostrości] (P170) – [Histogram] (P53) – [Linie pomoc.] (P53) – [Wzór zebry] (P220)	– [Live View monochrom.] (P221) – [Obsz. nagr.] (P243) – [Krok zoom] (P228) – [Szybkość zoomu] (P228) – [Ekran dotykowy] (P60)

4 Naciśnij przycisk [🗑️/👉].

- Powróci do ekranu z punktu 1.

Naciśnij [MENU/SET], aby przejść do ekranu nagrywania.

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych)

Możesz przypisać funkcje nagrywania itp. do konkretnych przycisków i ikon.

1 Wybierz menu. (P63)

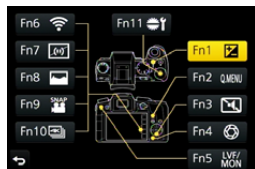
MENU → **fc [Własne]** → **[Ustaw. "Fn"]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustawienia w trybie NAGR.] lub [Ustawienia w trybie ODTW.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz przycisk funkcyjny, do którego chcesz przypisać funkcję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz funkcję, którą chcesz przypisać, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Niektórych funkcji aparatu nie można przypisać, w zależności od danego przycisku funkcji.
- Patrz [P70](#) w celu uzyskania informacji o [Ustawienia w trybie NAGR.] oraz [P72](#) w celu uzyskania informacji o [Ustawienia w trybie ODTW.].



Ustawienia przycisku funkcji dla nagrywania

Podczas nagrywania możesz używać przypisanych funkcji przez naciśnięcie przycisku funkcji.

Menu [Nagr.]/Funkcje nagrywania	
– [Kompensacja ekspoz.] (P173): [Fn1]* – [Wi-Fi] (P291): [Fn6]* – [Q.MENU] (P66): [Fn2]* – [Przeł. wizjer/wyśw.] (P57): [Fn5]* – [AF/AE LOCK] (P171) – [AF-WŁĄCZONY] (P168, 172) – [Podgląd] (P100): [Fn4]* – [Jednoprz. AE] (P101) – [Dotykowy AE] (P62) – [Wskaźnik poziomu] (P54): [Fn7]* – [Ustaw obszar. ostr.] (P72) – [Regulacja zoom] (P224) – [Blokada przyc. kursora] (P72) – [Przeł. operacji pokrętle] (P48): [Fn11]* – [Styl. zdj.] (P130) – [Wybór filtra] (P115, 132) – [Format obrazu] (P140) – [Rozmiar obrazu] (P140) – [Jakość] (P141) – [AFS/AFF] (P150)	– [Tryb pomiaru] (P178) – [Szybkość serii] (P182) – [ZDJĘCIE 4K] (P185): [Fn10]* – [Autobracketing] (P200) – [Samowyzwalacz] (P201) – [Jasne / Zciemnione] (P135) – [i.Dynamika] (P143) – [i.Rozdzielczość] (P143) – [HDR] (P144) – [Elektro. migawka] (P179) – [Tryb lampy błyskowej] (P234) – [Reg. flesza] (P237) – [Dod.telekonw.] (zdjęcia/filmy) (P225) – [Cyfr. zoom] (P227) – [Stabilizator] (P222) – [Czułość] (P175) – [Balans bieli] (P136) – [Tryb AF/MF] (P151) – [Przywróć domyślne] (P72)

Menu [Film]	
– [Film Snap] (P251): [Fn9]* – [Ustawianie filmu] ([Format zapisu] (P246)/[Jakość nagr.] (P246))	– [Tryb obrazu] (P249) – [Ust. kierunku mikrof.] (P362)
Menu [Własne]	
– [Tryb cichy] (P212): [Fn3]* – [Wyróżn. pkt. ostrości] (P170) – [Histogram] (P53): [Fn8]* – [Linie pomoc.] (P53) – [Wzór zebry] (P220)	– [Live View monochrom.] (P221) – [Obsz. nagr.] (P243) – [Krok zoom] (P228) – [Szybkość zoomu] (P228) – [Ekran dotykowy] (P60)

* Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu.

■ Konfiguracja ustawień przycisków funkcyjnych za pomocą ekranu informacji o nagrywaniu.

Dotknięcie przycisku [Fn] na ekranie informacji o nagrywaniu (P51) również pozwala wyświetlić ekran przedstawiony w punkcie 2.

■ Korzystanie z przycisków funkcji przy stosowaniu obsługi dotykowej

[Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9], i [Fn10] są używane poprzez dotknięcie przycisków funkcyjnych.

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Dotknij [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] lub [Fn10].
 - Uruchomi się przypisana funkcja.



- Z niektórych funkcji nie można korzystać, w zależności od trybu i wyświetlanego ekranu.
- Podczas korzystania z funkcji [Dod.telekonw.] (zdjęcia), należy sprawdzić, czy [Rozmiar obrazu] jest ustawione na [M] lub [S].
- Przy ustawieniu na [Ustaw obszar. ostr.] możliwe jest wyświetlanie położenia ekranu do ustawiania ramki AF lub wspomaganie trybu MF.
- Obsługa przycisków kursora i [MENU/SET] jest wyłączona po uruchomieniu funkcji [Blokada przyc. kursora]. Aby przywrócić ich normalne działanie należy ponownie nacisnąć przycisk funkcyjny.
- Wybranie [Przywróć domyślne] powoduje przywrócenie domyślnych ustawień przycisku funkcyjnego.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Fn2] nie jest dostępne przy rejestracji z [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) funkcji 4K Photo.
- Przycisk [Fn3] nie może być używany podczas robienia zdjęć poklatkowych.
- [Fn4] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Tryb Intelligent Auto Plus
 - Tryb kreatywnego sterowania
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
- Nie można korzystać z [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] i [Fn10] podczas korzystania w wizjera.

Ustawienia przycisku funkcji dla odtwarzania

Możesz bezpośrednio przypisać funkcję do wybranego obrazu przez naciśnięcie przycisku funkcji podczas odtwarzania.

- Następujące funkcje mogą zostać przypisane przyciskom [Fn1], [Fn2], [Fn5] lub [Fn11].

Menu [Odtwarzanie]/Funkcje odtwarzania	
– [Ulubione] (P285): [Fn2]*	– [Usuń pojedynczo] (P264)
– [Ust. druku] (P286)	– [Wyl.]: [Fn1]*/[Fn5]*/[Fn11]*
– [Zabezpiecz] (P287)	– [Przywróć domyślne]

- * Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu.
- Wybranie [Przywróć domyślne] powoduje przywrócenie domyślnych ustawień przycisku funkcyjnego.

■ Korzystanie z przycisków funkcji podczas odtwarzania

Przykład: Gdy [Fn2] jest ustawiona na [Ulubione]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij [Fn2], a następnie ustaw obraz jako [Ulubione].
 - Podczas przypisywania [Ust. druku], ustaw ilość zdjęć do wydrukowania w następnej kolejności.
 - Podczas przypisywania [Usuń pojedynczo], wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.



Konfiguracja podstawowych ustawień aparatu

(Menu konfiguracji)

 Informacje na temat wyboru ustawień menu [Konfig.] można znaleźć na **P63**.

[Ust. zegara] i [Oszczędzanie] są ważnymi elementami.

Należy sprawdzić ich ustawienia przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.

[Ust. zegara]

• Patrz **P41** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Strefa czas.]

Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.

Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

• Po zakupie od razu ustaw [Dom].

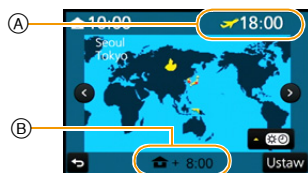
Ustaw [Cel] po ustawieniu [Dom].

Po wybraniu [Cel] lub [Dom], naciśnij ◀/▶, aby wybrać obszar, i naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.

 **[Cel]:**

Docelowe miejsce podróży

- Ⓐ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
- Ⓑ Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania



 **[Dom]:**

Miejsce zamieszkania

- Ⓒ Aktualna godzina
- Ⓓ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)



• Naciśnij , jeśli korzystasz z czasu letniego [

Naciśnij  jeszcze raz, aby wrócić do normalnego czasu.

• Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

    [Data podróży]	Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży. Można wyświetlać liczbę minionych dni, odtwarzając zdjęcia, i nanosić ją na zrobione zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P276).
	[Ustaw. podróży]: [SET]: Ustawiana jest data wyjazdu i powrotu. Dni, które upłynęły (ile dni po) podróży są zapisywane. [OFF] • Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Wybranie dla opcji [Ustaw. podróży] ustawienia [OFF] spowoduje również ustawienie opcji [Lokalizacja] na [OFF]. [Lokalizacja]: [SET]: W momencie zapisu zapisywane jest docelowe miejsce podróży. [OFF] • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P82.
• Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie DVD (w zestawie). • Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [Strefa czas.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży. • Funkcja [Data podróży] jest wyłączona podczas nagrywania filmów [AVCHD]. • [Lokalizacja] nie może być zarejestrowana w następujących przypadkach: – Podczas nagrywania filmów – Podczas rejestracji zdjęć 4K	
[Wi-Fi]	[Funkcja Wi-Fi]/[Konfiguracja Wi-Fi]
• Patrz P290, 337 w celu uzyskania szczegółowych informacji.	

[Sygnał dźwięk.]	Pozwala ustawić głośność elektronicznego dźwięku i elektronicznego dźwięku migawki.	
	[Gł.syg.dźwięk.]: [] (Głośny) [] (Cichy) [] (OFF)	[Gł. e-migawki]: [] (Głośny) [] (Cichy) [] (OFF) [Ton e-migawki]: []/[]/[]

- Gdy [Tryb cichy] jest ustawione na [ON], [Gł.syg.dźwięk.] a [Gł. e-migawki] jest ustawione na [OFF].

[Tryb Live View]	Pozwala ustawić liczbę klatek na sekundę ekranu nagrywania (ekran Live View).	
	[30fps]: Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy. [60fps]: Obrazy na wyświetlaczu zmieniają się bardziej płynnie.	

- Jeśli [Tryb Live View] jest ustawiony na [30fps], jakość obrazu w ekranie nagrywania może być gorsza niż przy ustawieniu jej na [60fps], ale nie ma to wpływu na zapisane zdjęcie.
- W warunkach słabego oświetlenia liczba klatek na sekundę może się zmniejszyć.
- Wizjer ustawiony jest na [60fps].
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Tryb Live View] zostaje ustalony na [60fps].
- [Tryb Live View] jest wyłączony, gdy wyjście HDMI jest wykorzystywane do nagrywania.

[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Pozwala ustawić jasność, barwę oraz czerwony lub niebieski odcień wyświetlacza/wizjera.
	[] ([Jasność]): Regulacja jasności. [] ([Kontrast]): Ustaw kontrast. [] ([Nasycenie]): Ustaw czystość kolorów. [] ([Odcień czerw.]): Regulacja czerwonego odcienia. [] ([Odcień nieb.]): Regulacja niebieskiego odcienia. 1 Wybierz ustawienia, naciskając ▲/▼, i wyreguluj je za pomocą ◀/▶. • Można też dokonywać regulacji, obracając tylne pokrętko. 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

[Luminancja wyświetl.]	Pozwala dopasować jasność wyświetlacza do zewnętrznych warunków oświetlenia.
	[] [AUTO]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [] [MODE1]: Zwiększa jasność wyświetlacza. [] [MODE2]: Ustaw wyświetlacz na jasność standardową. [] [MODE3]: Zmniejsza jasność wyświetlacza.

- Jasność wyświetlanych na ekranie obrazów jest zwiększona, więc niektóre obiekty mogą na ekranie wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie [MODE1], normalna jasność wyświetlacza jest automatycznie przywracana, jeżeli przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność. Naciśnięcie dowolnego przycisku lub wyświetlacza spowoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Wybieranie opcji [AUTO] lub [MODE1] powoduje skrócenie czasu użytkowania.
- [AUTO] jest dostępne wyłącznie w trybie nagrywania:
- Ustawienie domyślne przy zastosowaniu zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) to [MODE2].

[Oszczędzanie]	Aparat może być ustawiony tak, by unikać niepotrzebnego zużycia akumulatora. [Tryb uśpienia]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] [Auto. wył. wizj./wyśw.]: Wyświetlacz/wizjer jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]
	• Aby wyłączyć tryb [Tryb uśpienia], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie. • Aby włączyć wyświetlacz/wizjer z powrotem, naciśnij dowolny przycisk lub dotknij wyświetlacza. • Po włączeniu automatycznego przełączania wyświetlacz/wizjer (P57) funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] zostaje anulowana. • Tryb [Oszczędzanie] nie działa w następujących przypadkach: – W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki – Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów – Podczas pokazu slajdów – Podczas nagrywania z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) funkcji 4K Photo – Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.] – Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe] – W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć]) – Gdy używamy wyjścia HDMI podczas rejestracji • Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Tryb uśpienia] jest nieaktywny. • Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) tryb [Auto. wył. wizj./wyśw.] zostaje ustalony na [5MIN.].
[Tryb USB]	Wybierz system komunikacji przez USB przy podłączaniu aparatu do swojego komputera PC lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).  [Wybierz przy podłącz.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)]: Ustaw w przypadku podłączenia do drukarki z obsługą PictBridge.  [PC]: Ustaw w przypadku podłączenia do komputera PC.

[Połączenie TV]

Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.

[Wyjście wideo]:

Ustaw odpowiedni system telewizji kolorowej.

[NTSC]:

Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.

[PAL]:

Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI.

[Format TV]:

Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.

[16:9]:

W przypadku telewizora 16:9.

[4:3]:

W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV (wyposażenie opcjonalne).

[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]:

Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą kabla mikro HDMI.

[AUTO]:

Rozdzielność wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora.

[4K]:

Dla danych wyjściowych używana jest metoda progresywna z dostępnymi 2160 liniami skanowania. Rozdzielczość wyjściowa jest ustalona na 3840×2160.

[1080p]:

Wyjście progresywne z 1080 liniami skanowania.

[1080i]:

Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania.

[720p]:

Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania.

[576p]^{*1}/[480p]^{*2}:

Wyjście progresywne z 576^{*1}/480^{*2} liniami skanowania.

^{*1} Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [PAL]

^{*2} Gdy opcja [Wyjście wideo] jest ustawiona na [NTSC]

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI.
- Ta funkcja działa tylko podczas odtwarzania.
- Jeśli na telewizorze z ustawieniem [AUTO] nie pojawia się żaden obraz, zmień ustawienie na ustawienie stałe inne niż [AUTO], aby ustawić format obsługiwany przez telewizor.

[Połączenie TV]	[Wyśw. inf. HDMI (Nagr.):] Pozwala ustawić wyświetlanie informacji podczas rejestrowania obrazu za pomocą aparatu przy jednoczesnym monitorowaniu czynności na ekranie telewizora. [ON]: Wyświetlany jest bieżący obraz z aparatu. [OFF]: Wyświetlane są tylko zdjęcia. • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI. • Gdy aparat jest podłączony do telewizora, telewizor należy ściszyć. [Odtwarz. 3D]: Ustaw metodę wyjściową dla zdjęć 3D. [3D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora z obsługą 3D. [2D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora nieobsługującego 3D. Ustaw, jeśli chcesz oglądać zdjęcia w 2D (klasyczne zdjęcia) na telewizorze z obsługą 3D. • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI. • Metoda odtwarzania zdjęć 3D jako 3D – patrz P358. [VIERA link]: Ustawienie, umożliwiające sterowanie aparatem za pomocą pilota VIERA, poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego VIERA Link, za pomocą kabla mikro HDMI. [ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona. [OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie. • Taka opcja wymaga podłączenia kabla mikro HDMI. • Patrz P343 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
[Przywróć menu]	Zachowuje położenie ostatnio użytego elementu menu dla każdego menu. [ON]/[OFF]
[Kolor tła]	—

• Ustaw kolor tła dla ekranu menu.

[Informacje o menu]	Objaśnienia, dotyczące elementów menu i ustawień, są wyświetlane na ekranie menu.
	[ON]/[OFF]

[Język]	Ustaw język menu ekranowego.
----------------	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Wyśw. wersji]	—
-----------------------	---

- Pozwala sprawdzić wersję oprogramowania (firmware) aparatu i obiektywu.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] na ekranie wyświetlania wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu zainstalowanym w aparacie.

[Zerow. kompen. eksp.]	Przełączenie do innego trybu zapisu lub wyłączenie aparatu przywraca domyślną wartość ekspozycji.
	[ON]/[OFF]

[Zerow. numeru]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
------------------------	---

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Numer folderu należy wyzerować nim osiągnie wartość 999. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty (P33) po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu.
- Aby wyzerować numer folderu do 100 należy najpierw sformatować wbudowaną kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [Tak], aby wyzerować numer folderu.

[Zerowanie]	Zostają przywrócone ustawienia domyślne nagrywania lub konfiguracji/niestandardowe.
	Zostają przywrócone następujące ustawienia domyślne: – Ustawienia rejestracji (z wyjątkiem [Rozp. twarzy] i [Ustawianie profilu]) – Ustawienia nagrywania (ustawienia [Rozp. twarzy] i [Ustawianie profilu]) – Ustawienia własne/konfiguracji

- Po wyzerowaniu ustawień konfiguracji/niestandardowych poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.
– Ustawienie [Strefa czas.]
– Ustawienia opcji [Data podróży] (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
– Ustawienia [Obróć wyśw.], [Sortowanie obrazów] i [Potwierdz. usunięcia] w menu [Odtwarzanie]
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

[Zresetuj ust Wi-Fi]	Przywraca wszystkie ustawienia w opcji [Wi-Fi] do domyślnych ustawień fabrycznych. (Z wyjątkiem [LUMIX CLUB] (P327))
• Pozbywając się aparatu, należy zawsze kasować jego ustawienia (wykonać reset), w celu uniknięcia niepożądanego wykorzystania zapisanych w pamięci informacji osobistych. • Wysyłając aparat do naprawy, należy uprzednio sporządzić kopię zapisanych w pamięci informacji osobistych, a następnie skasować wszystkie ustawienia (wykonać reset).	
[Odśw. pikseli]	Wykona optymalizację przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.
• Przetwornik obrazu i przetwarzanie obrazu są optymalizowane przy zakupie aparatu. Skorzystaj z funkcji, gdy pojawiają się jasne punkty, których nie ma na obiekcie. • Wyłącz i włącz ponownie aparat po skorygowaniu pikseli.	
[Czyszcz. przetw.]	Wykonywane jest usuwanie zanieczyszczeń i kurzu, które osiadły na przetworniku obrazu.
• Funkcja usuwania kurzu uruchamiana jest automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz ją uruchomić po zauważeniu kurzu. (P403)	
[Format]	—
• Patrz P33 w celu uzyskania szczegółowych informacji.	

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisu można wprowadzać np. imiona dzieci lub zwierząt oraz nazwy miejsc.

Po wyświetleniu ekranu, widocznego po prawej stronie, można wprowadzić nazwę.

(Można wprowadzać jedynie litery oraz symbole.)

• Przykład operacji służącej wyświetleniu ekranu:

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustawianie profilu]** →
[SET] → **[Dziecko1]** → **[Imię]** → **[SET]**



1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Przenieś kursor do [A] i naciśnij [MENU/SET], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) i [&] (znaki specjalne).
- Aby wpisać te same znaki w rzędzie, przesun kursor poprzez obrócenie tylnego pokrętki w prawo.
- Poniższe działania można wykonać, przesuwając kursor do odpowiedniej pozycji i naciskając [MENU/SET]:
 - []: Wpisz odstęp
 - [U]: Usuń znak
 - [◀]: Przesun kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - [▶]: Przesun kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków.
(Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])
- Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [], [], [], [•] i [—].
(maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])

2 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto)

Tryb nagrywania:  

W tym trybie aparat dobiera odpowiednie ustawienia dla obiektu i sceny, więc zalecamy korzystanie z niego jeśli chcesz pozostawić decyzję co do ustawień aparatowi i nagrywać bez zastanawiania się nad nimi.

Aparat automatycznie wykrywa sceny (tryb wykrywania scen)

(: Podczas robienia zdjęć, : Podczas nagrywania filmów)



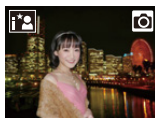
[i-Portret]



[i-Krajobraz]



[i-Makro]



[i-Portret noc]*1



[i-Krajobraz noc]



[i.Zdj.nocne z ręki]*2



[i-Żywność]



[i-Dziecko]*3



[i-Zachód słońca]



[i-Słabe oświetlenie]



IA

- *1 Wyświetlane tylko przy otwartej wbudowanej lampie błyskowej.
- *2 Wyświetla się tylko wtedy, gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]. (P86)
- *3 Gdy funkcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona  tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz/oczy dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.
-  wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Podczas rejestracji zdjęć 4K, funkcja Wykrywania scen pracuje w taki sam sposób, jak podczas rejestracji filmów.

Tryb Intelligent Auto automatycznie ustawia podstawowe funkcje, pozwalając na zapisywanie obrazów bez konieczności wprowadzania skomplikowanych ustawień. Używaj trybu Intelligent Auto, aby w łatwy sposób zapisywać obrazy.

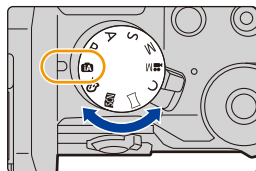
(○: możliwe, —: niemożliwe)

	 Tryb Intelligent Auto Plus	 Tryb Intelligent Auto
Ustawianie jasności	○	—
Ustawianie odcienia koloru	○	—
Sterowanie rozmyciem	○	○
Menu, dla których można dokonać ustawień	Patrz P91 w celu uzyskania szczegółowych informacji.	



1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [iA].

- Aparat przełączy się na ostatnio użyty tryb Intelligent Auto lub Intelligent Auto Plus. W momencie zakupu tryb jest ustawiony na Intelligent Auto Plus. (P90)



2 Wyrównaj ekran względem obiektu.

- Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony. (Automatyczne wykrywanie scen)



■ Funkcje działające automatycznie

- Następujące funkcje wykonywane są automatycznie w celu umożliwienia aparatowi dobrania optymalnych ustawień.
 - Rozpoznawanie sceny
 - Korekcja tylnego światła
 - [Wykrywanie twarzy/oczu]
 - Automatyczny balans bieli
 - Inteligentne ISO, kontrola czułości
 - [Red. cz.oczu]
 - [i.Rozdzielczość]
 - [i.Dynamika]
 - [Red. Szumów]
 - [Komp.zacien.]
 - [Kompensacja dyfrakcji]
 - [AF szybki]
 - [Lampa wsp. AF]

■ Automatyczne ustawianie ostrości, Rozpoznawanie twarzy/oczu, oraz rozpoznawanie twarzy

Tryb Automatycznego ustawiania ostrości (Auto Focus) jest automatycznie ustawiany na [AF]. Dotknięcie obiektu spowoduje włączenie funkcji śledzenia AF. Funkcja śledzenia AF zostanie również uruchomiona po naciśnięciu ◀ a następnie wciśnięciu do połowy przycisku migawki.

(Więcej informacji na temat funkcji śledzenia AF znaleźć można na stronie [P154](#).)

Gdy ustawiono [AF], [AF] lub [AF], ostrość będzie ustawiona na oku znajdującym się bliżej aparatu, a ekspozycja zostanie zoptymalizowana dla twarzy.



W trybie Intelligent Auto Plus i w trybie Intelligent Auto nie można zmienić oczu, na których ustawiona jest ostrość. **[[Wykrywanie twarzy/oczu]]**

- Podczas śledzenia AF wykrywanie scen nie działa przed zablokowaniem obiektu.
- Gdy opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], a zostanie rozpoznana twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [AF], [AF] i [AF] wyświetli się [R].

■ Informacje o lampie błyskowej

Tryb lampy błyskowej jest ustawiony na [ON], gdy lampa błyskowa jest zamknięta i [AF] (AUTO) przy otwartej lampie.

Gdy lampa błyskowa jest otwarta aparat automatycznie ustawia [AF], [AF] (AUTO/ redukcja czerwonych oczu), [AF] lub [AF] w celu dostosowania się do obiektu i jasności.

• Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P230)

- Gdy wybrane jest ustawienie [AF] lub [AF] włączona zostaje funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia [AF] lub [AF].

■ Rozpoznawanie scen

- W przypadku korzystania na przykład ze statywu i wykrycia minimalnych drgań przy ustawieniu wykrywania sceny na [AF], szybkość migawki zostanie ustawiona na wartość niższą niż normalna. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.

- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jasna lub ciemna, wielkość obiektu, jego kolor i kształt, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: Zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu



Kompensacja tylnego światła

- Jeśli występuje tylne oświetlenie, obiekt zdjęcia wydaje się ciemniejszy i aparat będzie próbował automatycznie to skorygować poprzez rozjaśnienie zdjęcia. W trybach Intelligent Auto Plus lub Intelligent Auto kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie.

Nagrywanie scen nocnych ([i.Zdj.nocne z ręki])

Tryb nagrywania:  

Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON] i podczas robienia nocnych zdjęć z ręki zostanie wykryte , zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną zrobione w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie.

Ten tryb jest przydatny, jeśli chcesz uzyskać wspaniałe zdjęcia nocne z minimalnym rozmyciem i szumem, bez użycia statywu.

MENU →  **[Nagr.]** → **[i.Zdj.nocne z ręki]** → **[ON]/[OFF]**

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Zostaje wyświetlony komunikat, informujący o tym, że zostaną wykonane zdjęcia seryjne. Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego wykonywania zdjęć po wciśnięciu spustu migawki.
- Jeśli aparat jest zamontowany na statywie lub innej podstawie,  nie zostanie wykryte.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  (wymuszenie wyłączenia lampy).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [i.Zdj.nocne z ręki] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Po ustawieniu [Dod.telekonw.] w opcji [Nagr.].
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Łączenie kilku zdjęć w celu otrzymania jednego obrazu o dużej rozpiętości tonalnej ([iHDR])

Tryb nagrywania:  

Po wybraniu dla opcji [iHDR] ustawienia [ON] i (przykładowo) wystąpienia sytuacji dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.

Tryb [iHDR] uruchamia się automatycznie w razie potrzeby. Po jego uruchomieniu na ekranie wyświetlana jest ikona [HDR].

MENU →  [Nagr.] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Zostaje wyświetlony komunikat, informujący o tym, że zostaną wykonane zdjęcia seryjne. Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego wykonywania zdjęć po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [iHDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - W trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Po ustawieniu [Dod.telekonw.] w menu [Nagr.].
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)

Tryb nagrywania:  

Możesz łatwo ustawić rozmycie tła podczas sprawdzania ekranu.

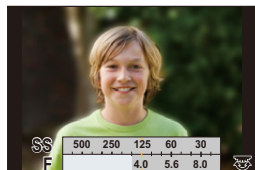
- 1 Naciśnij [Fn4], aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Ustaw stopień rozmażania poprzez odpowiednie obracanie tylnego pokrętkła.



Silne rozmycie



Słabe rozmycie



- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] pozwala powrócić do ekranu nagrywania.

■ W przypadku obsługi za pomocą ekranu dotykowego

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij [], by wyświetlić ekran ustawień.
- 3 Przeciągnij miernik ekspozycji, aby ustawić stopień rozmycia.
 - Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] pozwala powrócić do ekranu nagrywania.



- Naciśnięcie przycisku [Fn4] na ekranie ustawień rozmycia spowoduje anulowanie tego ustawienia.
- W trybie Intelligent Auto ( lub ) tryb automatycznego ustawiania ostrości ustawiany jest na [].
Położenie obszaru AF można zmieniać, dotykając ekranu. (nie można zmieniać rozmiaru obszaru)
- W zależności od zamocowanego obiektywu możesz usłyszeć dźwięk z obiektywu przy stosowaniu sterowania rozmyciem, ale wynika to z działania przysłony obiektywu i nie jest awarią.
- W zależności od zastosowanego obiektywu dźwięk działania sterowania rozmyciem może zostać nagrany podczas nagrywania filmu z użyciem tej funkcji.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W zależności od zastosowanego obiektywu sterowanie rozmyciem może nie działać. Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.

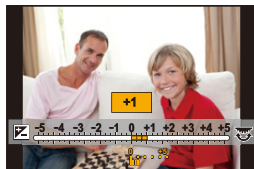
Robienie zdjęć ze zmianą jasności lub odcieni kolorów

Tryb nagrywania: 

Tryb ten umożliwia wykonywanie zdjęć z własnymi ustawieniami jasności i odcieni kolorów, innymi niż ustawione przez aparat.

Ustawianie jasności

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Obróć tylne pokrętkę, by dokonać regulacji jasności.
 - Naciśnij ponownie  aby powrócić do ekranu nagrywania.



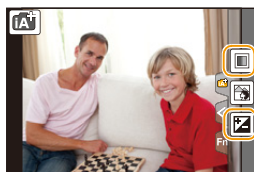
Ustawianie koloru

- 1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Obróć tylne pokrętkę, by dokonać regulacji koloru.
 - Dzięki temu można dostosować kolor obrazu, od czerwonego po niebieski.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.



■ Zmianę ustawień można wykonać przy użyciu panelu dotykowego.

- 1 Dotknij .
- 2 Dotknij elementu, który chcesz ustawić.
 - : Odcień koloru
 - : Jasność
- 3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.

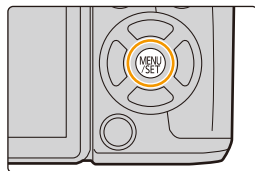


- Jeżeli [Zerow. kompen. eksp.] jest ustawione na [ON], ustawienie jasności powróci do wartości domyślnej (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.
- Ustawienie koloru powróci do wartości domyślnej (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.

O trybach Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto

■ Przełączanie pomiędzy trybami Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Naciśnij przycisk ◀.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz zakładkę [iA+] lub [iA-].

4 Za pomocą przycisków ► wybierz [iA+] lub [iA-], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] wyświetlony zostanie opis wybranego trybu.



Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



■ Menu, dla których można dokonać ustawień

Można dokonać ustawień wyłącznie dla następujących menu.

 Tryb Intelligent Auto Plus	
Menu	Element
[Nagr.]	[Styl. zdj.]/[Format obrazu]/[Rozmiar obrazu]/[Jakość]/[AFS/AFF]/[Szybkość serii]/[ZDJĘCIE 4K]/[Autobracketing]/[Samowyzwalacz]/[Poklatkowe/Animacja]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Elektro. migawka]/[Opóźnienie migawki]/[Dod.telekonw.]/[Przestrz. kol.]/[Stabilizator]/[Rozp. twarzy]/[Ustawianie profilu]
[Film]	[Styl. zdj.]/[Film Snap]/[Format zapisu]/[Jakość nagr.]/[AFS/AFF]/[AF ciągły]/[Poziom luminancji]/[Dod.telekonw.]/[Wsk. poz. mikr.]/[Reg. poz. mikr.]/[Specjalny mikrofon]/[Ogranicz.poziom.mikr.]/[Funkcja elim. szumu wiatru]/[Wycisz. wiatru]/[Wycisz. szumu obiekt.]
[Własne]	[Tryb cichy]/[Poł. przyc.- zwol.]/[Czas prec.ust. AF]/[Wyśw. precyz. ust. AF]/[Priorytet ostr./zwol.]/[AF+MF]/[Wspomag. MF]/[Wyśw. wspomag. MF]/[Wskaźnik MF]/[Wyróżn. pkt. ostrości]/[Histogram]/[Linie pomoc.]/[Znacznik obsz. central.]/[Wsk. prześw.]/[Wzór zebry]/[Live View monochrom.]/[Stały podgląd]/[Wyśw. - wizjer]/[Styl wyświetlania]/[Wyśw. inf. o wyświetl.]/[Obsz. nagr.]/[Wyśw.pozost.pam]/[Autopodgląd]/[Ustaw. "Fn"]/[Q.MENU]/[Ustawienia pokrętle]/[Przycisk wideo]/[Ob. duży zoom]/[Czujnik oczu]/[Ustaw.dotyk.]/[Dotyk.przewij.]/[Przew. menu]/[Zdj. bez obiekt.]
[Konfig.]	Można dokonać ustawień wszystkich elementów menu. (P73)

 Tryb Intelligent Auto	
Menu	Element
[Nagr.]	[Format obrazu]/[Rozmiar obrazu]/[AFS/AFF]/[Szybkość serii]/[ZDJĘCIE 4K]/[Samowyzwalacz]/[Poklatkowe/Animacja]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Rozp. twarzy]
[Film]	[Film Snap]/[Format zapisu]/[Jakość nagr.]/[AFS/AFF]/[Specjalny mikrofon]
[Własne]	[Tryb cichy]/[Linie pomoc.]/[Wyśw.pozost.pam]
[Konfig.]	Można dokonać ustawień wszystkich elementów menu. (P73)

Wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją przysłony i szybkością migawki

(Programowany tryb AE)

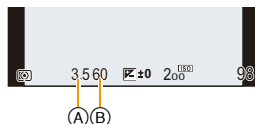
Tryb nagrywania: **P**

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [Nagr.].

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu **[P]**.

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.



(A) Wartość przysłony

(B) Szybkość migawki

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i będą migać.

Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

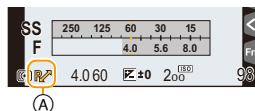
Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.

2 W trakcie wyświetlania wartości (ok. 10 s) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne lub przednie pokrętko.

(A) Wskazanie programowanej zmiany ustawień

- Aby anulować programowaną zmianę ustawień, wyłącz aparat lub obróć przednie/tylne pokrętko aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu. Programowaną zmianę ustawień można łatwo anulować poprzez ustawienie przycisku funkcyjnego na [Jednoprz. AE]. (P101)

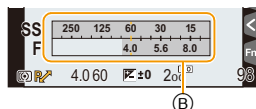


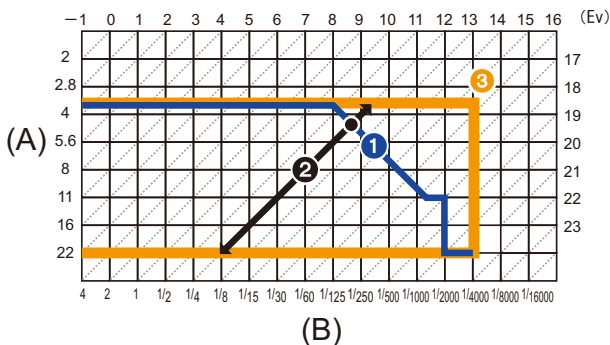
Wyświetlanie/brak wyświetlania licznika ekspozycji

MENU → **f/c [Własne]** → **[Skala eksp.]** → **[ON]/[OFF]**

(B) Pomiar ekspozycji

- Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.
- Gdy miernik ekspozycji nie jest wyświetlany, przełącz informacje wyświetlane na ekranie poprzez naciśnięcie [DISP.]. (P51)
- Jeśli przez około 4 s nie zostanie wykonana żadna operacja, miernik ekspozycji znikną.



Przykład programowanej zmiany ustawień**[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)]**

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

1 Wykres linii programowanej zmiany ustawień

Wskazuje wartość przysłony i czas migawki, ustawiane automatycznie przez aparat dla każdej wartości ekspozycji.

2 Wielkość programowanej zmiany ustawień

Wskazuje zakres kombinacji wartości przysłony i czasu migawki, które można ustawiać przy użyciu programowanej zmiany ustawień dla każdej wartości ekspozycji.

3 Granica programowanej zmiany ustawień

Wskazuje zakres wartości przysłony i czasu migawki, które można wybrać przy użyciu programowanej zmiany ustawień aparatu.

- “EV” to skrót oznaczający “Exposure Value”, czyli wartość przysłony. EV zmienia się wraz z wartością przysłony i szybkością migawki.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja programowanej zmiany ustawień nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Gdy czułość ISO jest ustawiona na [ISO]

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki

Tryb nagrywania: **[A]** **[S]** **[M]**

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P100)
- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.

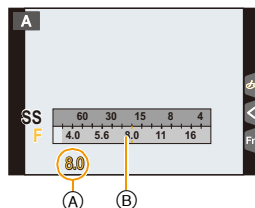
Tryb AE z priorytetem przysłony

Po wybraniu wartości przysłony aparat automatycznie optymalizuje czas migawki dla jasności obiektu.

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[A]**.
- 2 Pozwala ustawić wartość przysłony poprzez obrót tylnego lub przedniego pokrętki.

- Ⓐ Wartość przysłony
- Ⓑ Pomiar ekspozycji



Wartość przysłony:
Mniejsza

Łatwiej rozmyć tło.



Wartość przysłony:
Większa

Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.

- Obróć przednie/tylne pokrętkę w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Podczas stosowania obiektywu z pierścieniem przysłony ustaw położenie pierścienia przysłony na [A] w celu aktywowania ustawień przedniego/tylnego pokrętki. W położeniach innych niż [A] ustawienia z pierścienia będą miały priorytet.

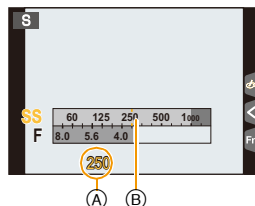
Tryb AE z priorytetem migawki

Po ustawieniu czasu migawki aparat automatycznie optymalizuje wartość przysłony dla jasności obiektu.

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [S].**
- 2 Pozwala ustawić czas migawki poprzez obrót tylnego lub przedniego pokręta.**

- (A) Szybkość migawki
(B) Pomiar ekspozycji



Szybkość migawki:
Mała
Łatwiej uchwycić ruch



Szybkość migawki:
Duża
Łatwiej zamrozić ruch

Dostępna szybkość migawki (s)

60 do 1/4000 (z migawką mechaniczną.)
1 do 1/16000 (z migawką elektroniczną.)

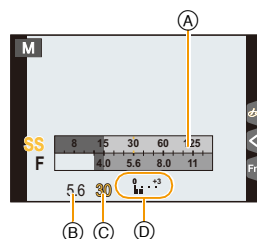
- Obróć przednie/tylne pokrętkę w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Przy włączeniu lampy błyskowej największa szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy. (P236)

Tryb ręcznej ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki. Wspomaganie ekspozycji ręcznej wyświetla się w dolnej części ekranu, aby wskazać ekspozycję.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [M].
- 2 Obróć tylne pokrętkę, aby ustawić czas migawki, a następnie obróć przednie pokrętkę, aby ustawić wartość przysłony.

- (A) Pomiar ekspozycji
- (B) Wartość przysłony
- (C) Szybkość migawki
- (D) Wspomaganie ręcznej ekspozycji



Wartość przysłony	 Mniejsza Łatwiej rozmyć tło.	 Większa Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.
Szybkość migawki	 Mała Łatwiej uchwycić ruch	 Duża Łatwiej zamrozić ruch

Dostępna szybkość migawki (s)

[B] (Bulb), 60 do 1/4000 (z migawką mechaniczną)
1 do 1/16000 (z migawką elektroniczną)



**Optymalizacja czułości ISO dla szybkości migawki i wartości przysłony**

Jeśli czułość ISO ustawiona jest na [AUTO], aparat ustawi czułość ISO automatycznie, tak aby wartość ekspozycji była odpowiednia dla czasu migawki i wartości przysłony.

- W zależności od warunków zapisu, odpowiednia wartość ekspozycji może nie zostać ustawiona lub zwiększona może zostać czułość ISO.

**Wspomaganie ręcznej ekspozycji**

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

Informacje o trybie [B] (Bulb)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki (do około 120 sekund).

Migawka zamyka się po zwolnieniu spustu migawki.

Należy z niego korzystać, gdy migawka ma być otwarta przez długi czas, np. w celu robienia zdjęć fajerwerków, nocnej sceny itp.

- Jeśli ustawisz szybkość migawki na [B], na ekranie wyświetlane jest [B].
- Korzystaj z odpowiednio naładowanego akumulatora przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B]. (P24)
- Wspomaganie ekspozycji ręcznej nie pojawia się.
- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku, gdy stosowana jest elektroniczna migawka.
- Funkcja ta jest dostępna tylko w trybie ręcznej ekspozycji.



- Przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] zaleca się korzystanie ze statywu lub zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na P363.
- Podczas robienia zdjęć przy ustawieniu szybkości migawki na [B] może ujawnić się szum. W celu uniknięcia szumu zalecamy ustawienie [Red. Szumów] w menu [Nagr.] na [ON] przed robieniem zdjęć. (P145)





Sprawdzanie/nie sprawdzanie efektu wybranego ustawienia przysłony i szybkości migawki na ekranie nagrywania

MENU → **f** [Własne] → [Stały podgląd] → [ON]/[OFF]

- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej. Zamknij lampę błyskową.
- Funkcja ta jest dostępna tylko w trybie ręcznej ekspozycji.

- Obróć przednie/tylne pokrętko w celu wyświetlenia miernika ekspozycji. Nieodpowiednie obszary będące poza zakresem wyświetlone zostaną na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Jeśli korzystasz z obiektywu z pierścieniem przysłony, ustawienie z pierścienia przysłony ma priorytet.
- Przy włączeniu lampy błyskowej największa szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy. (P236)

Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Tryby:

Efekty przysłony i szybkości migawki można sprawdzić w trybie podglądu.

- **Potwierdź efekt przysłony:** Możesz sprawdzić głębę ostrości (efektywny zasięg ostrzenia) przed zrobieniem zdjęcia poprzez przymknięcie przysłony centralnej na ustawioną wartość przysłony.
- **Potwierdź efekt szybkości migawki:** Wygląd ruchu można potwierdzić poprzez wyświetlenie faktycznego zdjęcia przy danej szybkości migawki. Przy jej ustawieniu na wysoką szybkość wyświetlony obraz będzie w podglądzie wyglądał jak stop-klatka. Jest to stosowane w takich przypadkach jak uchwycenie zatrzymanego ruchu wody.

1 Ustaw przycisk funkcji na [Podgląd]. (P70)

- W następnym etapie pokazano przykład, w którym [Podgląd] przypisano do [Fn4].

2 Przejdź do ekranu potwierdzenia poprzez naciśnięcie [Fn4].

- Ekran jest przełączany za każdym naciśnięciem [Fn4].



Właściwości głębokości ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Długość ostrzenia obiektywu	Tele	Wide
	Odległość od obiektu	Blisko	Daleko
Głębokość ostrości (efektywny zasięg ostrzenia)		Płytka (wąski)*2	Głęboka (szeroki)*3

*1 Warunki nagrywania

*2 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie ze wszystkim ostrym, włącznie z tłem itp.

- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.

- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) funkcji 4K Photo.

Z łatwością ustawiaj przysłonę/szybkość migawki w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jedno przyciskowe AE)

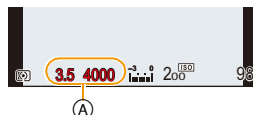
Tryby:

W przypadku uzyskania nadmiernie jasnej lub ciemnej ekspozycji możesz skorzystać z jedno przyciskowego AE w celu uzyskania odpowiedniego ustawienia ekspozycji.



Jak stwierdzić, że ekspozycja nie jest właściwa

- Nastawy wartości przysłony i szybkości migawki migają na czerwono (A) po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Jeśli suwak wspomagania ekspozycji ręcznej jest w pozycji innej niż w trybie ręcznej ekspozycji.
Aby dowiedzieć się więcej o wspomaganiu ekspozycji ręcznej, patrz P98.

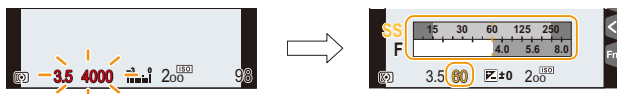


1 Ustaw przycisk funkcji na [Jednoprz. AE]. (P70)

- W następnym etapie pokazano przykład, w którym [Jednoprz. AE] przypisano do [Fn1].

2 (Gdy ekspozycja nie jest właściwa)

Naciśnij [Fn1].



- Wyświetlany jest pomiar ekspozycji, a przysłona i szybkość migawki zmieniają się w celu uzyskania właściwej ekspozycji.
- W następujących przypadkach nie jest możliwe ustawienie ekspozycji.
 - Jeśli obiekt zdjęcia jest wyjątkowo ciemny i nie jest możliwe osiągnięcie odpowiedniej ekspozycji poprzez zmianę wartości przysłony lub szybkości migawki
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - W trybie podglądu (P100)
 - Przy użyciu obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

(Tryb zdjęć panoramicznych)

Tryb nagrywania: 

Zdjęcia są robione w trybie ciągłym w trakcie poruszania aparatem poziomo lub pionowo, a następnie są łączone, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie panoramiczne.

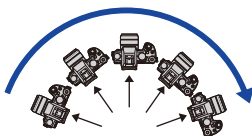
1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu .

- Po pojawieniu się na ekranie prośby o sprawdzenie kierunku nagrywania, wyświetlane są wytyczne dla ustawienia poziomego/pionowego.

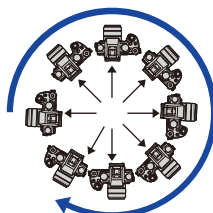
2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do końca i przesunąć aparat po niewielkim okręgu w kierunku strzałki na ekranie.

Robienie zdjęć od lewej do prawej strony



Rozmiar obrazu:
[STANDARD]



Rozmiar obrazu:
[WIDE]



- Przesuwaj aparat ze stałą szybkością.
Jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno, zdjęcia mogą się nie udać.

Ⓐ Kierunek nagrywania i panoramowania (pomoc)



4 Naciśnij spust migawki jeszcze raz, aby zakończyć robienie zdjęć.

- Można zakończyć robienie zdjęć, zatrzymując aparat w miejscu w trakcie rejestracji.
- Można również zakończyć robienie zdjęć poprzez przesunięcie aparatu do końca linii kierunku.

■ Zmiana kierunku nagrywania i kąta widoku (rozmiaru obrazu) zdjęć panoramicznych

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustaw.zdjęć panoram.]**

[Kierunek]	Umożliwia ustawienie kierunku rejestracji. [] (lewo → prawo)/[] (prawo → lewo)/[] (dół → góra)/[] (góra → dół)
[Rozmiar obrazu]	Umożliwia ustawienie kąta widoku (rozmiaru obrazu). [STANDARD]: Priorytet ma jakość zdjęć. [WIDE]: Priorytet ma kąt widoku. • Gdy rejestrowany jest sam kąt widoku, ustawienie [STANDARD] zwiększa liczbę zarejestrowanych pikseli.

- Liczba pikseli rejestrowanych w kierunku poziomym i pionowym obrazu panoramicznego może być różna w zależności od rozmiaru obrazu, kierunku rejestracji i liczby połączonych obrazów. Maksymalna liczba pikseli jest pokazana poniżej.

Rozmiar obrazu	Kierunek robienia zdjęć	Rozdzielczość pozioma	Rozdzielczość pionowa
[STANDARD]	Pozioma	8176 pikseli	1920 pikseli
	Pionowa	2560 pikseli	7680 pikseli
[WIDE]	Pozioma	8176 pikseli	960 pikseli
	Pionowa	1280 pikseli	7680 pikseli

■ Technika trybu zdjęcia panoramicznego



- (A) Przesuwaj aparat w kierunku robienia zdjęć, nie potrząsając nim.
Potrząsanie aparatem może spowodować, że zdjęcia się nie uładzą lub obraz panoramiczny będzie węższy (mniejszy).
- (B) Przesuwaj aparat do końca obszaru, który chcesz zarejestrować.
(krawędź obszaru nie zostanie zarejestrowana na ostatnim zdjęciu)

■ Informacje o odtwarzaniu

Naciśnięcie **▲** rozpocznie automatyczne odtwarzanie z przewijaniem w tym samym kierunku, w którym robiono zdjęcia.

- Następujące działania można wykonywać podczas przewijania odtwarzania.

	▲	Rozpocznij odtwarzanie panoramy/ Zatrzymaj*
	▼	Stop



- * Jeżeli zatrzymano odtwarzanie, możesz przewinąć w przód i w tył poprzez przeciągnięcie ekranu.
Po dotknięciu paska przewijania pozycja odtwarzania zmieni się na pozycję, której dotknięto.

- Optymalna prędkość przesuwania aparatu może się różnić w zależności od używanego obiektywu.
- Kiedy obiektyw posiada dużą długość ogniskowej, jak np. teleobiektyw, aparat należy przesuwać powoli.
- Optymalne wartości ostrości, balansu bieli i ekspozycji zostają ustalone dla pierwszego zdjęcia. Dlatego, jeśli ostrość lub jasność w trakcie rejestracji znacznie się zmienia, obraz panoramiczny może zostać zapisany z niewłaściwą ostrością lub jasnością.
- W przypadku łączenia wielu zdjęć w celu stworzenia pojedynczego obrazu panoramicznego, w niektórych przypadkach obiekt może być niewyraźny lub mogą być widoczne punkty łączenia.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Utworzenie obrazu panoramicznego może nie być możliwe lub obrazy mogą zostać źle połączone w przypadku robienia zdjęć następujących obiektów lub w poniższych warunkach.
 - Obiekty mają jeden, jednolity kolor lub powtarzający się wzór (np. niebo lub plaża)
 - Obiekty się poruszają (ludzie, zwierzęta, samochody, fale, kwiaty na wietrze itp.)
 - Kolory lub wzory obiektów zmieniają się w krótkim czasie (np. obraz wyświetlany na jakimś ekranie)
 - Otoczenie jest ciemne
 - W otoczeniu znajdują się migające źródła światła, takie jak świetlówki lub świece

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb przewodnika po scenach)

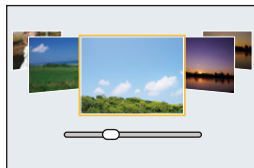
Tryb nagrywania: 

Jeśli wybierzesz scenę odpowiednią dla obiektu i warunków nagrywania w odniesieniu do przykładowych obrazów, aparat ustawi optymalną ekspozycję, kolor oraz ostrość tak, aby móc nagrywać w sposób odpowiedni dla danej sceny.



- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz scenę.

- Scenę można również wybrać poprzez przesunięcie przykładowego obrazu lub suwaka sterującego.



- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.

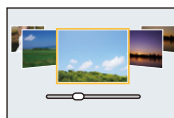


■ Przelaczanie wyświetlania ekranu wyboru sceny

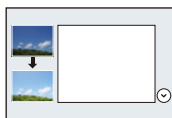
Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Przy ustawieniu ekranu ze wskazówkami, wyświetlane są wskazówki dotyczące tworzenia efektów obrazu.

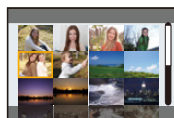
Normalne wyświetlanie



Wyświetlanie linii pomocniczych



Wyświetlanie listy



Wyświetlanie/brak wyświetlania ekranu wybierania, kiedy pokrętko wyboru trybu przełączone jest do opcji **[SCN]/☺.**

[MENU] → **fC [Własne]** → **[Przew. menu]**

[ON]:

Wyświetla ekran wyboru dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania.

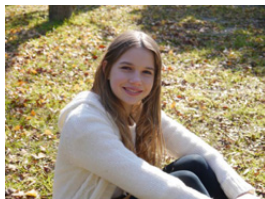
[OFF]:

Wyświetla ekran nagrywania bieżącego trybu dla trybu scen lub trybu kreatywnego sterowania.

- Aby zmienić tryb przewodnika po scenach, wybierz zakładkę **[SCN]** na ekranie menu, wybierz **[Przelaczanie sceny]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**. Możesz przejść do kroku **2** na **P105**.
 - Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - Elementy inne niż jakość obrazu w **[Styl. zdj.]**
 - **[Czułość]**
 - **[Tryb pomiaru]**
 - **[Jasne / Zciemnione]**
 - **[HDR]**
 - **[Wielokr. eksp.]**
 - **[Cyfr. zoom]**
 - Chociaż dla pewnych rodzajów scen balans bieli jest ustawiony na **[AWB]**, możesz precyzyjnie dostosować balans bieli lub zastosuj wielokrotny balans bieli poprzez naciśnięcie przycisku kursora **▶** na ekranie nagrywania.
- Aby uzyskać więcej informacji patrz **P138, 139**.

 Szczegółowe informacje na temat ustawień “Tryb przewodnika po scenach” można znaleźć na stronie **P105**.

[Czysty portret]



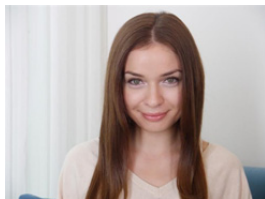
Jasność twarzy jest wyregulowana, a tło nieostre, aby uzyskać czysty portret.



Wskazówki

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Jedwabista cera]



Jaśniejsza twarz i bardziej miękkie kolory dają młodszy wygląd.



Wskazówki

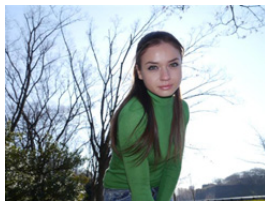
- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Efekt wygładzenia jest nanoszony również na część o podobnym odcieniu jak cera obiektu zdjęcia.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeżeli nie jest dostatecznie jasno.

[Miękkie podświetlenie]



Podświetlenie daje większą jasność całego ekranu. Portrety są bardziej miękkie i nasycone światłem.

[Czysty podświetlony]



Na zewnątrz, błysk bardziej równo oświetli twarz obiektu.



Wskazówki

- **Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [$\downarrow$].)**
- Może dojść do przesycenia białą jeśli obiekt znajduje się za blisko.
- Zdjęcia robione z pomocą lampy błyskowej, ale z odległości mniejszej lub większej niż nominalna dla lampy, mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana.

[Nastój zrelaksowania]



Ciepła tonacja daje obraz o rozluźnionym nastroju.

[Słodka twarzyczka dziecka]



Lekkie rozostrenie tła i rozświetlona cera zwracają uwagę na twarz dziecka.

Dotknij twarz.

- Zdjęcie zostaje zrobione z ostrością i ekspozycją ustawionymi dla dotkniętego miejsca.



Wskazówki

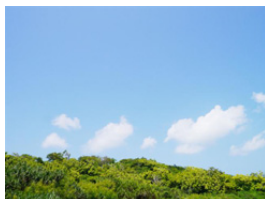
- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.

[Wyrzista sceneria]



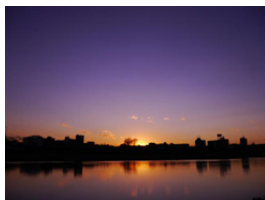
Nasycenie nieba i drzew tworzy bardziej wyrazisty obraz.

[Czyste błękitne niebo]



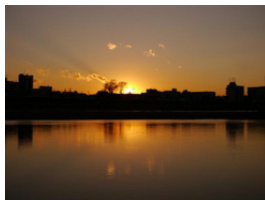
W słoneczny dzień ogólna jasność ekranu zostaje podwyższona, aby dać żywy obraz błękitnego nieba.

[Romantyczna zorza zachodu]



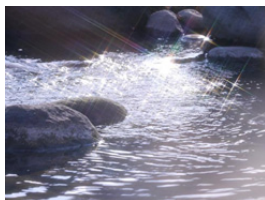
Uwydatniona purpura tworzy romantyczny obraz nieba tuż po zachodzie słońca.

[Żywa poświata zachodu]



Uwydatniona czerwień tworzy żywy obraz zachodu słońca.

[Łśniąca woda]



Łśnienie wody jest uwydatnione, bardziej jaskrawe i lekko błękitne.

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Filtr gwiazdkowy w tym trybie może spowodować, że efekt błyszczenia zostanie naniesiony na obiekty inne niż powierzchnia wody.

[Pogodna noc]



Podwyższone nasycenie nocnych światel uwydatnia efekt nocy.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Chłodne nocne niebo]



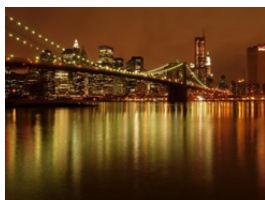
Wzmocnione błękity tworzą chłodny i elegancki obraz nocnego nieba po zachodzie słońca.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Ciepły krajobraz nocny]



Ciepła tonacja tworzy ciepły obraz nocnego nieba.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Nocny krajobraz artystyczny]



Długi czas migawki powoduje, że świetlne ślady tworzą artystyczny krajobraz nocny.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Roziskrzone oświetlenie]



Filtr gwiazdny uwidacznia punkty świetlne



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Zdj. nocne z ręki]



Pozwala na zapis kilku obrazów i połączenie uzyskanych w ten sposób danych w celu ograniczenia rozmycia i szumów w sytuacji robienia nocnych zdjęć "z ręki".



Wskazówki

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.

[Czysty portret nocny]



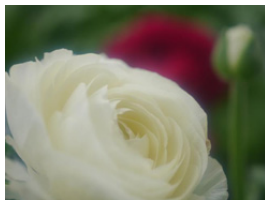
Wypełniający błysk i dłuższe naświetlenie dają lepsze portrety na nocnym tle.



Wskazówki

- Otwórz lampę błyskową (możesz wybrać ustawienie [].)
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy wybraniu [Czysty portret nocny] obiekt nie powinien poruszać się przez około 1 sekundę po zrobieniu zdjęcia.
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana.
- Migawka może pozostawać zamknięta po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Miękki obraz kwiatu]



Lekka nieostrość daje rozmyty obraz.



Wskazówki

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- Zakres ustawiania ostrości zależy od zastosowanego obiektywu. Patrz "Informacje o znaczniku odniesienia dla odległości ostrzenia" na [P168](#), aby dowiedzieć się o zakresie ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

[Apetyczne danie]



Większa ogólna jasność ekranu, aby jedzenie wyglądało atrakcyjnie.



Wskazówki

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Smakowity deser]



Podwyższona ogólna jasność ekranu, aby uwydatnić smakowitość deseru.



Wskazówki

- Jeśli korzystasz z obiektywu wyposażonego w zoom, możesz wzmocnić efekt poprzez zbliżenie jak najbardziej to możliwe i zmniejszenie odległości między aparatem i obiektem zdjęcia.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Przy robieniu zdjęć z bliska zalecamy zamknięcie lampy błyskowej i nie korzystanie z niej.

[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]



Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu i daje ostry obraz szybko poruszającego się zwierzęcia.

- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].

[Czyste zdjęcie sportowe]



Szybsza migawka zapobiega rozmazaniu obrazów, np. sportowców.

[Monochromatyczny]



Monochromatyczny obraz oddaje nastrój chwili.

Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu

(Tryb kreatywnego sterowania)

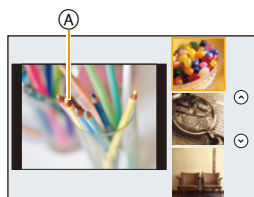
Tryb nagrywania: 

Ten tryb służy do nagrywania z dodatkowymi efektami zastosowanymi na obrazie. Możesz ustawić, które efekty mają być dodane, wybierając przykładowe obrazy i zaznaczając je na ekranie.



- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz efekty obrazu (filtry).

- Wybrany efekt właściwy dla przykładowego obrazu zostanie zastosowany w oknie podglądu (A).
- Możesz również wybrać efekty obrazu (filtry) poprzez dotknięcie przykładowych obrazów.



- Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



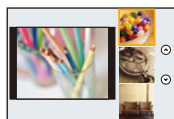
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

■ Przełączanie wyświetlania ekranu wyboru efektu obrazu (filtr)

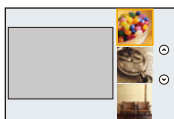
Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Kiedy ekran wyświetlania efektów obrazu jest ustawiony na wyświetlanie linii pomocniczych, opis wybranego efektu obrazu zostaje wyświetlony.

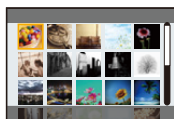
Normalne wyświetlanie



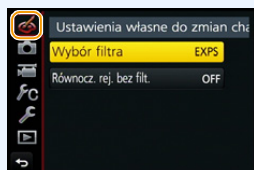
Wyświetlanie linii pomocniczych



Wyświetlanie listy



- W przypadku wybrania zakładki [] na ekranie menu, dostępne są następujące elementy menu:
 - [Wybór filtra]: Wyświetla ekran wyboru efektu obrazu (filtr).
 - [Równocz. rej. bez filt.]: Pozwala ustawić aparat tak, by wykonywał jednocześnie zdjęcie z efektem obrazu i bez. (P134)



- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB] a [Czułość] na [AUTO].
- Zależnie od ustawienia [Przew. menu] w menu [Własne], po obróceniu pokrętki wyboru trybu wyświetlany będzie ekran wyboru lub ekran nagrywania. (P106)

Dostosuj efekt do swoich upodobań

Natężenie i kolory zastosowane w efektach można z łatwością dostosować do swoich preferencji.

- Naciśnij , aby wyświetlić ekran ustawień.
- Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.

- Elementy, które można ustawić różnią się w zależności od tego, który tryb kreatywnego sterowania jest w danym momencie wybrany.

Aby dowiedzieć się więcej o każdym z efektów obrazu, patrz "Elementy, dla których można dokonać ustawień".

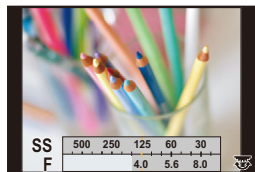
- Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.
- Podczas ustawiania efektów na ekranie wyświetla się [].
- Jeśli nie zmieniasz ustawienia, wybierz środek (standard).



Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)

Możesz łatwo ustawić rozmycie tła podczas sprawdzania ekranu.

- 1 **Naciśnij [Fn4], aby wyświetlić ekran ustawień.**
- 2 **Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.**
 - Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] pozwala powrócić do ekranu nagrywania.
 - Naciśnięcie przycisku [Fn4] na ekranie ustawień rozmycia spowoduje anulowanie tego ustawienia.

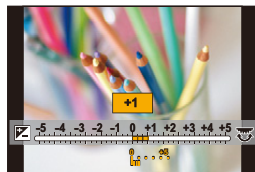


Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
– [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

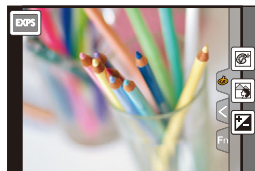
Ustawianie jasności

- 1 **Naciśnij przycisk [].**
- 2 **Obróć tylne pokrętkę, by dokonać ustawienia.**
 - Naciśnij ponownie [] aby powrócić do ekranu nagrywania.



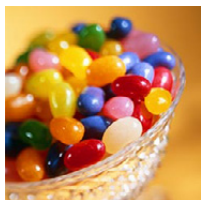
Zmianę ustawień można wykonać przy użyciu panelu dotykowego

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij elementu, który chcesz ustawić.
 - []: Ustawia efekt obrazu
 - []: Poziom rozmycia
 - []: Jasność
- 3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.



🔔 Szczegółowe informacje na temat ustawień “Tryb kreatywnego sterowania” można znaleźć na stronie [P115](#).

[Ekspresyjny]



Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

[Retro]

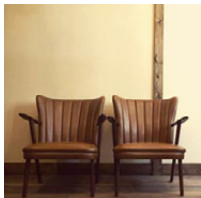


Efekt dający wyblakły obraz

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony czerwony
-------	------------------	---	---------------------

[Dawne czasy]



Ten efekt powoduje, że całość obrazu zyskuje jasny, delikatny i nostalgiczny efekt.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Wysoka tonacja]



Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony różowy	↔	Wzmocniony akwamaryn
-------	-------------------	---	----------------------

[Niska tonacja]

Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwypatnia jasne partie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony czerwony	↔	Wzmocniony niebieski
-------	---------------------	---	----------------------

[Sepia]

Ten efekt tworzy obraz w kolorze sepia.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Monochromatyczny]

Ten efekt tworzy czarno-biały obraz.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

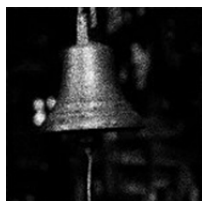
Kolor	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony niebieski
-------	------------------	---	----------------------

[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Monochromatyczny Rough]

Ten efekt tworzy czarno-biały obraz z szumem śrutowym.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Zaszumienie	Mniej szumu	↔	Więcej szumu
-------------	-------------	---	--------------

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

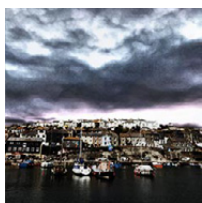
[Monochromatyczny Silky]

Ten efekt rozmywa całe zdjęcie, aby nadać delikatniejszy wygląd czarno-białemu obrazowi.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	↔	Silne rozmycie
-----------------	----------------	---	----------------

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast

Elementy, dla których można dokonać ustawień

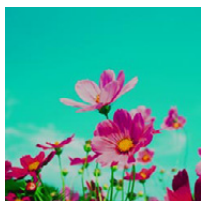
Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

[Wysoka dynamika]

Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

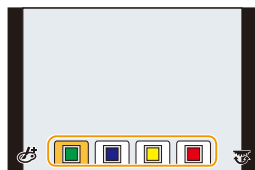
[Efekt krosowania]

Efekt dający dramatyczne kolory

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Zielony odcień/Niebieski odcień/Żółty odcień/ Czerwony odcień
-------	--

- Wybierz żądany odcień koloru, obracając tylne pokrętkę, a następnie naciśnij [MENU/SET].

**[Efekt zabawki]**

Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony pomarańczowy ↔ Wzmocniony niebieski
-------	--

[Jasny i żywy efekt zabawki]

Ten efekt tworzy intensywny i jasny obraz, wyglądający jak zdjęcie zrobione najprostszym aparatem.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej	Mała ↔ Duża
---	-------------

[Bleach Bypass]

Ten efekt zwiększa kontrast i zmniejsza nasycenie kolorów, aby stworzyć stateczny i spokojny obraz.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast ↔ Wysoki kontrast
----------	----------------------------------

[Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

■ Ustawianie rodzaju rozmycia tła

Funkcja [Efekt miniatury] umożliwia wyróżnienie obiektu poprzez zamierzone tworzenie nieostrych i ostrych fragmentów.

Można ustawić orientację robienia zdjęć (orientację rozmazania) oraz położenie i wielkość ostrego fragmentu.

1 Naciśnij [Fn4], aby wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając w kolejności [] i [].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ lub ◀/▶ przesunąć obszar z ustawioną ostrością.

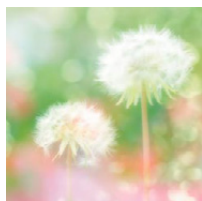
- Możesz również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu wyświetlacza na ekranie nagrywania.
- Dotknij [], aby ustawić orientację zapisu (orientację rozmycia).

**3 Obracanie pokrętką tylnego umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.**

- Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu (P59).
- Naciśnięcie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych obszaru z ustawioną ostrością.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu.
(Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty.)
Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 8 razy dłuższy. Po przełączeniu na tryb nagrywania, sprawdź dostępny czas nagrywania.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas. Trzymaj aparat, dopóki nagrywanie się nie zakończy.
- Gdy tryb ostrości jest ustawiony na [MF], przesunąć punkt ostrzenia do obszaru z ustawioną ostrością.

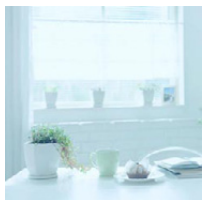
[Miękka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	↔	Silne rozmycie
-----------------	----------------	---	----------------

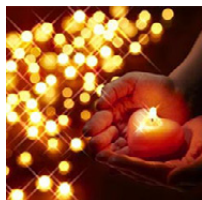
- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Fantazja]

Ten efekt tworzy fantastyczne obrazy z użyciem pastelowej gamy kolorów.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

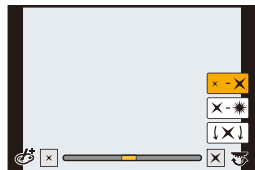
[Filtr gwiazdny]

Efekt ten tworzy wspaniałą atmosferę z gwiazdzistymi promieniami światła wokół źródeł światła.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Długość promieni światła	Krótkie	↔	Długie
Liczba promieni światła	Mniejsza	↔	Większa
Kąt promieni światła	Obróć w lewo	↔	Obróć w prawo

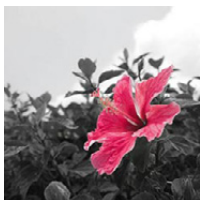
- Pozycję do ustawiania można wybrać, naciskając ▲/▼.



- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor

**Elementy, dla których można dokonać ustawień**

Ilość koloru
pozostająca

Niewiele koloru



Dużo koloru

■ Określ kolor, który ma pozostać

Określ kolor, który ma pozostać poprzez wybranie punktu na wyświetlaczu.

1 Naciśnij [Fn4], aby wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając w kolejności [] i [].

2 Wybierz kolor, który ma pozostać, przesuwając ramkę za pomocą ▲/▼/◀/▶.

- Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
- Naciśnięcie [DISP.] przywróci ramkę z powrotem do środka.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Zależnie od obiektu może dojść do niepozostawienia wybranego koloru.

[Światło słoneczne]

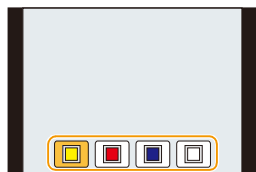


Ten efekt dodaje efekt rzuconego światła w scenie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Żółty odcień/Czerwony odcień/Niebieski odcień/ Biały odcień
-------	--

- Wybierz żądany odcień, obracając tylne pokrętkę, a następnie naciśnij [MENU/SET].



■ Ustawianie źródła światła

Możesz zmienić pozycję oraz rozmiar źródła światła.

1 Naciśnij [Fn4], aby wyświetlić ekran ustawień.

- Ekran ustawień można również wyświetlić, dotykając w kolejności [☞] i [✱].

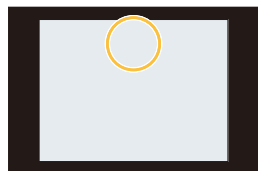
2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.

- Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.
- Środek źródła światła można przesunąć na krawędź ekranu.



Ukierunkuj w trakcie umieszczania środka źródła światła

Bardziej naturalny wygląd można osiągnąć, umieszczając środek źródła światła poza obrazem.



3 Dostosuj rozmiar źródła światła, obracając tylne pokrętkę.

- Obraz na ekranie można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie/złączenie dwóch palców.
- Naciśnięcie [DISP.] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawienia źródła światła.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i czasu migawki (Tryb filmowania kreatywnego)

Tryb nagrywania: 

Możliwe jest nagrywanie filmów z ręcznym ustawieniem wartości przysłony i czasu migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

2 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Film] → [Tryb ekspoz.]

3 Za pomocą przycisków / wybierz [P], [A], [S] lub [M], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Operacja zmiany wartości przysłony lub czasu migawki przebiega tak samo jak przy ustawieniu pokrętki wyboru trybu na **P**, **A**, **S** lub **M**.



Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



4 Uruchamianie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby rozpocząć nagrywanie filmu. (Robienie zdjęć nie jest możliwe.)

5 Zatrzymywanie zapisu.

- Naciśnij przycisk nagrywania filmu lub przycisk migawki aby zatrzymać nagrywanie filmu.

• Wartość przysłony

- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

• Szybkość migawki

- Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.
- Ręczne ustawienie większej prędkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- W przypadku nagrywania obiektów, znajdujących się w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłówkowym/diodowym, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą odbiegać od rzeczywistych, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy. W takiej sytuacji należy zmienić tryb nagrywania lub ręcznie zmienić czas migawki na 1/60 lub 1/100.
- Jeśli opcja [Tryb ekspoz.] ustawiona jest na [M], ustawienie [AUTO] czułości ISO zostanie przełączone na [200].
- Ustawienia wyboru operacji są wyłączone.

Ograniczenie odgłosów pracy urządzenia podczas nagrywania filmów

Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.

Stosowanie ikon dotykowych podczas nagrywania filmu umożliwia cichą obsługę urządzenia.

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Film]** → **[Cicha obsługa]** → **[ON]**

1 Uruchamianie zapisu.

2 Dotknij .

3 Dotknij ikony.

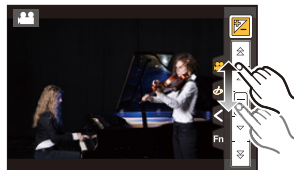
	Zoom (Kiedy używany jest wymienny obiektyw, obsługujący funkcję zoomu elektrycznego)
	Wartość przysłony
	Prędkość migawki
	Kompensacja ekspozycji
	Czułość ISO
	Regulacja poziomu wejściowego dźwięku

4 Przeciągnij suwak, aby ustawić.

- Prędkość działania różni się w zależności od wybranej poprzez dotknięcie opcji.

	powolna zmiana ustawienia
	szybka zmiana ustawienia

5 Zatrzymanie zapisu.



Rejestracja ulubionych ustawień (Tryb własny)

Tryb nagrywania: **C**

Możesz zapisać bieżące ustawienia aparatu jako ustawienia użytkownika.

Jeśli potem korzystasz z trybu użytkownika, możesz wykorzystać zapisane ustawienia.

- Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Za pomocą [Ust. własne pam.] można zapisać do 3 zestawów bieżących ustawień aparatu w celu umożliwienia nagrywania za pomocą tych samych ustawień. (C1, C2, C3)

Przygotowanie:

Ustaw z wyprzedzeniem tryb nagrywania, który chcesz zapisać, a następnie wybierz pożądane ustawienia menu w aparacie.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **fC [Własne]** → **[Ust. własne pam.]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Następujące elementy menu nie są rejestrowane jako ustawienia własne.

Menu [Nagr.]	Menu [Konfig.]	Menu [Własne]	Menu [Odtwarzanie]
– Dane zarejestrowane w opcji [Rozp. twarzy]	– Wszystkie menu	– [Dotyk.przewij.] – [Przew. menu]	– [Obróć wyśw.] – [Sortowanie obrazów] – [Potwierdz. usunięcia]
– Ustawienie [Ustawianie profilu]			

Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień

Możesz z łatwością włączyć zapisane ustawienia za pomocą [Ust. własne pam.].

Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [C]

- Zostanie ustawiony własny zestaw ustawień używany ostatnio ([C 1], [C 2] lub [C 3]).

■ Aby zmienić zestaw ustawień

- 1** Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [C].
- 2** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.
- 3** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie własne, którego chcesz użyć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.



- Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień

Zapisane wartości nie zmieniają się przy tymczasowej zmianie ustawienia menu kiedy pokrętkę wyboru trybu jest ustawione na **C**. Aby zmienić zapisane ustawienia, nadpisz je za pomocą opcji [Ust. własne pam.] w menu ustawień własnych.

Dostosowanie jakości zdjęcia poprzez dodanie efektu ([Styl. zdj.]

Tryby:

Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować.

Można wyregulować takie elementy, jak kolor albo jakość obrazu z wybranym efektem.

MENU → [Nagr.] → [Styl. zdj.]

[Standard.]	Jest to ustawienie standardowe.
[Żywe barwy]*¹	Efekt jasnego, mocno nasyconego i kontrastowego obrazu.
[Naturalne]*¹	Efekt rozmycia z niskim nasyceniem.
[Monochromat.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów.
[Krajobraz]*¹	Efekt odpowiedni do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
[Portret]*¹	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
[Własne]*¹	Użyj wcześniej zarejestrowanych ustawień.
[Tryb kinowy D]*²	Nadaje priorytet dynamicznemu zakresowi poprzez wykorzystanie krzywej gamma ^{*3} , zaprojektowanej do tworzenia obrazów z efektem filmowym. Przeznaczone do edytowania.
[Tryb kinowy V]*²	Nadaje priorytet kontrastowi poprzez wykorzystanie krzywej gamma ^{*3} , zaprojektowanej do tworzenia obrazów z efektem filmowym.

*¹ Wyłączone w trybie Intelligent Auto Plus.

*² Opcje te można ustawić tylko w trybie filmowania kreatywnego.

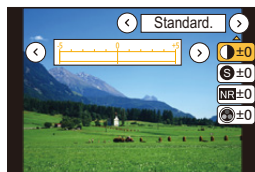
*³ Po dostosowaniu poziomu rzeczywistej jasności i jasności, która ma zostać zarejestrowana, zależność między nimi wykreślona jest w postaci nieliniowej krzywej. Jest ona zwana krzywą gamma.

- W trybie Intelligent Auto Plus ustawienie wróci do [Standard.], gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony i włączony.
- W trybie scen ustawiany jest styl zdjęcia pasujący do każdej sceny.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

■ Regulacja jakości obrazu

• Regulacja ustawień jakości zdjęć nie jest dostępna w trybie Intelligent Auto Plus.

- 1 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀/▶, aby wyregulować.



☾ [Kontrast]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
S [Ostrość]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
NR [Redukcja szumów]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.
🌈 [Nasycenie]*1	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
🎨 [Ton kolorów]*1	[+]	Nadaje niebieskawy odcień.
	[-]	Nadaje żółtawy odcień.
🎛️ [Efekt filtra]*2	[Żółty]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: delikatny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako jasnoniebieski.
	[Pomarańczowy]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: średni) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako ciemniejszy odcień niebieskiego.
	[Czerwony]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: mocny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako bardzo ciemny odcień niebieskiego.
	[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wył.]	—

*1 [Ton kolorów] jest wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.].

W pozostałych przypadkach wyświetlane jest [Nasycenie].

*2 Wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.].

• Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Zapisywanie ustawień do [Własne]

Dostosuj jakość obrazu, postępując zgodnie z krokiem 2 “Regulacja jakości obrazu”, a następnie naciśnij [DISP.].

• Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Nagrywanie obrazu z efektem obrazu

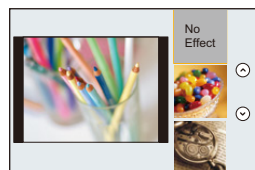
([Ustawienia filtra])

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Można zastosować efekty obrazów (filtry) dostępne dla Trybu kreatywnego sterowania dla obrazów w innych trybach, takich jak Tryb AE z priorytetem przysłony lub Tryb zdjęć panoramicznych.

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustawienia filtra]** → **[Wybór filtra]**

- Można zastosować efekty obrazów dostępne dla Trybu kreatywnego sterowania wykonując te same operacje jak dla Trybu kreatywnego sterowania. Informacje na temat efektów obrazu, ich regulowanych ustawień i innych szczegółów, znajdują się w [P115](#).



[Bez efektu]	[Wysoka dynamika]
[Ekspresyjny]	[Efekt krosowania]
[Retro]	[Efekt zabawki]
[Dawne czasy]	[Jasny i żywy efekt zabawki]
[Wysoka tonacja]	[Bleach Bypass]
[Niska tonacja]	[Efekt miniatury]
[Sepia]	[Miękka ostrość]
[Monochromatyczny]	[Fantazja]
[Dynamiczne czarno/białe]	[Filtr gwiazdny]
[Monochromatyczny Rough]	[Obraz jednobarwny]
[Monochromatyczny Silky]	[Światło słoneczne]
[Mocny obraz]	

- Jeśli nie ma być dodany żaden efekt obrazu, wybierz [Bez efektu].

Zmień ustawienia przy użyciu ekranu dotykowego.

- Dotknij .
- Dotknij elementu, który chcesz ustawić.

[EXPS]: Wybiera efekt obrazu (filtr)

: Ustawia efekt obrazu



- [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]⁺/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] nie są dostępne w następujących przypadkach.
 - Tryb filmowania kreatywnego
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - * W trybie filmowania kreatywnego lub rejestrując film, ten element nie jest dostępny tylko, jeśli rozdzielczość filmu jest ustawiona na [4K] w [Jakość nagr.].
- [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatury]/[Światło słoneczne] nie są dostępne dla trybu zdjęć panoramicznych.
- Efekty obrazu [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] nie są widoczne na ekranie podczas wykonywania zdjęć panoramicznych.
- Stosowanie [Wysoka tonacja] w trybie zdjęć panoramicznych może nie działać w słabych warunkach oświetlenia.
- Stosowanie [Mocny obraz] w trybie zdjęć panoramicznych może sprawić, że widoczne będą łączenia między zdjęciami.
- Ustawienia czułości ISO zostaną ograniczone do [ISO 3200]. Czułość ISO dla [Wysoka dynamika] zostanie zablokowana na [AUTO].
- Gdy korzystasz z [Wybór filtra], nie możesz jednocześnie używać menu i funkcji nagrywania niedostępnych w trybie kreatywnego sterowania.

Na przykład, balans bieli zostanie zablokowany na [AWB] a lampa błyskowa zostanie ustawiona na [☹] (wymuszone wyłączenie lampy błyskowej).
- Ustawienia zostaną zapisane nawet, gdy zmienisz tryb nagrywania lub wyłączysz aparat.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Robienie zdjęć jednocześnie z włączonym lub wyłączonym efektem obrazu ([Równocz. rej. bez filt.])

Można jeden raz nacisnąć spust migawki i zrobić dwa zdjęcia jednocześnie, jedno z efektem obrazu, a drugie bez.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Ustawienia filtra]** → **[Równocz. rej. bez filt.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Po ustawieniu tej pozycji na [ON], jako pierwsze wykonywane będzie zdjęcie z efektem obrazu, po którym aparat wykona zdjęcie bez efektu.
- Do Automatycznego przeglądu wyświetlane jest tylko zdjęcie z efektem obrazu.
- Jeśli wybór operacji jest ustawiony na [Zdj. seryjne] lub [Autobracketing], nastąpi przełączenie na [Pojed.].

 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W poniższym przypadku, nie działa [Równocz. rej. bez filt.]:
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - Podczas nagrywania filmów
 - Robienie zdjęć podczas nagrywania filmu [tylko przy ustawieniu na ] ([Priorytet filmu])
 - Gdy opcja [Wybór filtra] jest ustawiona na [Bez efektu]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Dostosowanie obszarów jasnych/ciemnych

([Jasne / Zaciemnione])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Jasne / Zaciemnione]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie.

☒ (Standardowa)	Ustawiony zostaje stan bez regulacji.
☒ (Zwiększ kontrast)	Jasne obszary zostają rozjaśnione, a ciemne przyciemnione.
☒ (Zmniejsz kontrast)	Jasne obszary zostają przyciemnione, a ciemne rozjaśnione.
☒ (Rozjaśnij ciemne obszary)	Ciemne obszary zostają rozjaśnione.
/ / (Własne)	Można zastosować zapisane własne ustawienia.

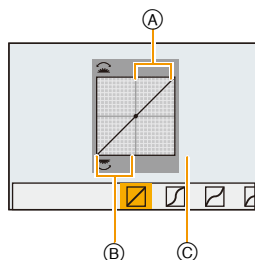
3 Obróć pokrętkę przednie/tylną, aby regulować jasność jasnych/ciemnych fragmentów.

(A) Jasny fragment

(B) Ciemny fragment

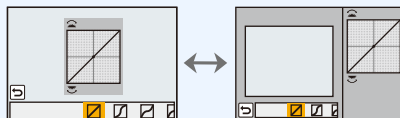
(C) Wyświetlanie podglądu

- Tylną pokrętkę służy do dostosowywania ciemnych obszarów, a przednie jasnych obszarów.
- W celu zapisania preferowanego ustawienia, naciśnij ▲ i wybierz miejsce zapisu własnego ustawienia ([Własne1] ()/[Własne2] ()/[Własne3] ()).
- Regulację przeprowadzić można również poprzez przesunięcie wykresu.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlany ekran można przełączyć poprzez naciśnięcie [DISP.] na ekranie regulacji jasności.



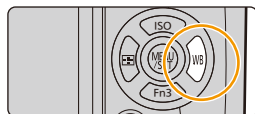
- Ustawienia zapisane w / / pozostaną w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą / / / z powrotem do wartości domyślnych.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Regulacja balansu bieli

Tryby:

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

1 Naciśnij przycisk ► (WB).



2 Obróć tylne lub przednie pokrętkę, aby wybrać ustawienie balansu bieli.



[AWB]	Ustawienia automatyczne
[☀]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[💡]	Zdjęcia przy świetle żarówki
[📷WB]*	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową

[1]/[2]
[3]/[4]

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

❶ Naciśnij przycisk ▲

❷ Nakieruj aparat na arkusz białego papieru

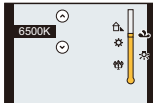
itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania.

- Tę samą operację można przeprowadzić poprzez naciśnięcie spustu migawki.

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bieli może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.



	Można ustawić temperaturę barwową ręcznie do wykonywania naturalnych zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony. 1 Naciśnij przycisk ▲ 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].	
---	--	---

* Działa jak [AWB] podczas filmowania lub wykonywania zdjęć 4K.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.



Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp., odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia. Dlatego użyj [AWB] lub [, , ].

- Balans bieli jest liczony wyłącznie dla obiektów w zasięgu lampy błyskowej aparatu. (P232)
- W trybie przewodnika po scenach zmiana trybu scen lub trybu zapisu spowoduje przywrócenie ustawień balansu bieli (w tym również ustawień dokładnej regulacji balansu bieli) do [AWB].
- Ustawienie zostaje ustalone na [AWB] w następujących przypadkach.
 - [Miękkie podświetlenie]/[Nastrój zrelaksowania]/[Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb przewodnika po scenach)

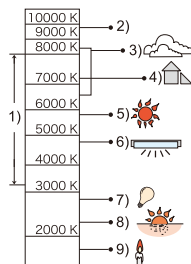
■ Automatyczny balans bieli

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieski. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.

- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło jarzeniowe
- 7 Światło żarówki
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świec

K= Temperatura barwowa w kelwinach



Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskaćżądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

1 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.

2 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby precyzyjnie ustawić balans bieli.

◀: A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▶: B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)

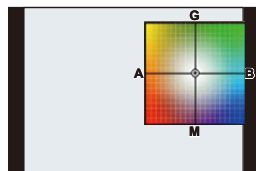
▲: G (ZIELONY: ZIELONKAWY)

▼: M (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

• Możesz też dokonywać precyzyjnej regulacji, dotykając wykresu balansu bieli.

• Naciśnięcie [DISP.] przywróci pozycję z powrotem do środka.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



• Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [A] (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy.

Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [B] (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.

• Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [G] (zielony) lub [M] (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.

• Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.

• Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.

– Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [A], [B], [G] lub [M]

– Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [K]

Wielokrotny balans bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Ustaw precyzyjnie balans bieli w kroku 2 “Dokładna regulacja balansu bieli”, a następnie dokonaj ustawienia bracketu, obracając tylnym pokrętkiem.

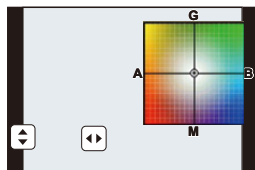
Obrót tylnego pokrętła w prawo:

W poziomie ([A] do [B])

Obrót tylnego pokrętła w lewo:

W pionie ([G] do [M])

• Można również ustawić bracketing, dotykając [◀▶]/[◀▶].



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [BKT] – taki napis pojawia się na ikonie balansu bieli po ustawieniu trybu wielokrotnego balansu bieli.
- Ustawienie wielokrotnego balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Wielokrotny balans bieli nie działa w następujących przypadkach:
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

Ustawianie jakości i rozmiaru obrazu

Ustawianie formatu obrazu

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

MENU → **[Nagr.]** → **[Format obrazu]**

[4:3]	[Format obrazu] ekranu telewizora 4:3
[3:2]	[Format obrazu] aparatu 35 mm
[16:9]	[Format obrazu] ekranu telewizora HD itp.
[1:1]	Kwadratowy współczynnik proporcji obrazu

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P400)
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, ustawienie jest określone jako [16:9].

Ustawianie liczby pikseli

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Ustawienie liczby pikseli.

Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

MENU → **[Nagr.]** → **[Rozmiar obrazu]**

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [4:3].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (16M)	4592×3448
[EXM] (8M)	3232×2424
[EXS] (4M)	2272×1704

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [16:9].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (12M)	4592×2584
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [3:2].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (14M)	4592×3064
[EXM] (7M)	3232×2160
[EXS] (3,5M)	2272×1520

Gdy współczynnik proporcji obrazu to [1:1].

Ustawienia	Rozmiar obrazu
[L] (11,5M)	3424×3424
[EXM] (6M)	2416×2416
[EXS] (3M)	1712×1712



- Po ustawieniu [Dod.telekonw.] (P225) przy oznaczeniu rozmiaru obrazu wyświetlany jest symbol [EX] dla wszystkich formatów obrazu oprócz [L].
- Ustawienie rozmiaru obrazu zostanie ustalone na [S] po ustawieniu funkcji [Szybkość serii] na [SH].
- Rozdzielczość obrazu zostanie ustalona na [4K] ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880) podczas rejestracji zdjęć 4K.

Ustawianie stopnia kompresji obrazów ([Jakość])

Tryby:

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

MENU → [Nagr.] → [Jakość]

Ustawienia	Format pliku	Opis ustawień
[]	JPEG	Obraz JPEG, w którym priorytet miała jakość obrazu.
[]		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW]	RAW+JPEG	Można jednocześnie robić zdjęcie w formacie RAW i JPEG ([] lub []).*1
[RAW]		
[RAW]	RAW	Można zapisywać wyłącznie obrazy RAW.*2 Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [RAW] lub [RAW].

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego współczynnika proporcji obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli ([L]).



Informacje o formacie RAW

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane. Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

Edytowanie obrazów RAW daje możliwość wykonywania zaawansowanej edycji obrazu, np. regulacji balansu bieli po wykonaniu zdjęć lub zapisywanie obrazów w formatach umożliwiających wyświetlanie ich na komputerze. Obrazy zapisane w formacie RAW są wyższej jakości od obrazów zapisanych w formacie JPEG, zajmują też więcej miejsca w pamięci.

- Obrazy RAW można przetwarzać poprzez [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie]. (P271)
- Pliki RAW można przetwarzać i edytować na komputerze przy użyciu oprogramowania "SILKPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).



- Ustawienie zostaje ustalone na [■] podczas rejestracji zdjęć 4K.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W obrazach RAW nie są odwzorowane następujące efekty:
 - Tryb Intelligent Auto Plus
 - Tryb przewodnika po scenach
 - Tryb kreatywnego sterowania
 - Balans bieli
 - [Styl. zdj.]*¹/[Jasne / Zaciemnione]*¹/[i.Dynamika]*¹/[Red. cz.oczu]*²/[i.Rozdzielczość]*¹/[Kompensacja dyfrakcji]*²/[Przestrz. kol.]*¹ (Menu [Nagr.])
- *1 Jeśli na zdjęciu wykonasz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie], możesz uzyskać zdjęcie w formacie JPEG z ustawieniami z czasu rejestrowania zdjęcia. Te ustawienia będą stosowane jako ustawienia początkowe dla [Przetwarzanie RAW].
- *2 Jeśli przeprowadzisz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie] na zdjęciu wykonanym przy włączonym tym efekcie, efekt ten zostanie naniesiony na zdjęcie w formacie JPEG.
- W następujących przypadkach nie można włączyć [RAW■], [RAW■], oraz [RAW].
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)

Korzystanie z funkcji korekcji obrazu

Kompensacja kontrastu i ekspozycji ([i.Dynamika])

Tryby:

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża itp.

MENU → **[Nagr.]** → **[i.Dynamika]**

Ustawienia: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- [AUTO] automatycznie ustawia intensywność efektu w zależności od ustawień nagrywania.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od warunków nagrywania.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

Zwiększanie rozdzielczości ([i.Rozdzielczość])

Tryby:

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości, można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

MENU → **[Nagr.]** → **[i.Rozdzielczość]**

Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- [EXTENDED] umożliwia robienie naturalnie wyglądających zdjęć z wyższą rozdzielczością.
- Ustawienie [EXTENDED] zmienia się na [LOW] podczas filmowania lub rejestracji zdjęć 4K.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Łączenie zdjęć o różnych wartościach ekspozycji ([HDR])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej.

Możesz zminimalizować utratę gradacji w jasnych i ciemnych obszarach występującą, na przykład, gdy kontrast między tłem, a obiektem jest znaczny.

Obraz złożony za pomocą techniki HDR zapisywany jest w formacie JPEG.

MENU → **[Nagr.]** → **[HDR]**

[ON]	Zapisuje obrazy HDR
[OFF]	Nie zapisuje obrazów HDR.
[SET]	[Zakres dynamiczny]
	[AUTO]: Automatycznie dopasowuje zakres ekspozycji, zgodnie z różnicami pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Dopasowuje ekspozycję w zakresie wybranych parametrów ekspozycji.
	[Autom. wyrównanie]
	[ON]: Automatycznie koryguje wstrząsy aparatu (jitter) oraz inne problemy, które mogą powodować niedopasowanie obrazów. Ustawienie to jest zalecane podczas robienia zdjęć "z ręki".
	[OFF]: Przesunięcie obrazu nie jest korygowane. Zalecane podczas korzystania ze statywu.

■ Co to jest HDR?

HDR oznacza High Dynamic Range, czyli technikę łączenia zdjęć w celu uzyskania szerszej rozpiętości tonalnej.

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.
- Kąt widzenia staje się nieznacznie węższy przy ustawieniu [Autom. wyrównanie] na [ON].
- Lampa błyskowa jest ustawiona na (wymuszenie wyłączenia lampy).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [HDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Ograniczenie szumu spowodowanego długim czasem migawki ([Red. Szumów])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Aparat automatycznie usuwa szumy pojawiające się przy obniżeniu szybkości migawki podczas robienia zdjęć w nocy itp., dzięki czemu możesz zrobić piękne zdjęcia.

MENU → **[Nagr.]** → **[Red. Szumów]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- [Redukcja szumów w toku] jest wyświetlany przez czas równy szybkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas używania elektronicznej migawki

Korekcja jasności na obrzeżach ekranu. ([Komp.zacien.])

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Jeśli skrajne obszary ekranu ulegają ściemnieniu w wyniku charakterystyki obiektywu, możesz robić zdjęcia ze skorygowaną jasnością skrajnych obszarów ekranu.

MENU → **[Nagr.]** → **[Komp.zacien.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od warunków nagrywania.
- Szumy w skrajnych obszarach obrazu mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W następujących przypadkach korekta jest niedostępna:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Robienie zdjęć podczas nagrywania filmu [tylko przy ustawieniu na] ([Priorytet filmu])
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
- W zależności od zastosowanego obiektywu, [Komp.zacien.] może nie działać. Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.

Zwiększanie rozdzielczości przy zamkniętej przysłonie ([Kompensacja dyfrakcji])

Tryby:

Aparat zwiększa rozdzielczość korygując efekt rozmycia powodowany przez dyfrakcję przy zamkniętej przysłonie.

MENU → [Nagr.] → [Kompensacja dyfrakcji]

Ustawienia: [AUTO]/[OFF]

- Funkcja ta może być automatycznie wyłączona w zależności od warunków nagrywania.
- Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W zależności od zastosowanego obiektywu, [Kompensacja dyfrakcji] może nie działać.

Ustawianie przestrzeni barw ([Przestrz. kol.])

Tryby:

Ustaw jeśli chcesz korygować odtwarzanie barw zapisanych zdjęć na komputerze PC, drukarce itp.

MENU → [Nagr.] → [Przestrz. kol.]

[sRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń sRGB. Przestrzeń ta jest powszechnie stosowana w sprzęcie komputerowym.
[AdobeRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń AdobeRGB. Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw.

- Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Ustawienie zostaje ustalone na [sRGB] w następujących przypadkach.
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K

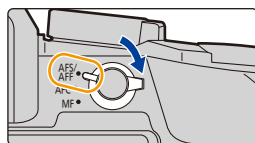
Ustawienia ostrości i jasności (ekspozycji)

Automatyczna regulacja ostrości

Po ustawieniu optymalnego trybu ustawiania ostrości lub automatycznego ustawiania ostrości dla obiektu albo warunków nagrywania, aparat będzie automatycznie ustawiał ostrość w różnych scenach.

1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [AFS/AFF] lub [AFC].

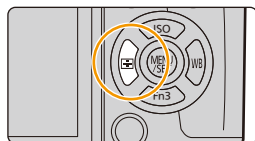
- Ustawiony zostanie tryb ustawiania ostrości. (P149)



2 Naciśnij przycisk ◀ ([]).

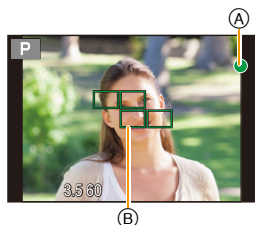
3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz tryb AF, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawiony zostanie automatyczny tryb ustawiania ostrości. (P151)



4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Włączony zostanie automatyczny tryb ustawiania ostrości.



Ustawianie ostrości	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świeci	Miga
Ramka AF (B)	Zielona	—
Dźwięk	2 sygnały dźwiękowe	—

- Wskaźnik ustawienia ostrości oznaczony jest jako [●] w ciemnym otoczeniu i ustawianie ostrości może zająć więcej czasu niż zazwyczaj.



- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po wyświetleniu [LOW], zostanie uaktywniona funkcja Starlight AF. Po uzyskaniu ostrości, wyświetlane są wskazania ustawienia ostrości [STAR] i obszary objęte funkcją AF.
(Wykrywanie za pomocą funkcji Starlight AF działa tylko dla około 1/3 środkowego obszaru ekranu.)

- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Gdy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFF] lub [AFC].
 - Sygnał dźwiękowy zostanie wydany przy pierwszym uzyskaniu ostrego obrazu podczas połowicznego wciśnięcia.
 - Jeśli tryb AF ustawiono na [Własny wielopunktowy], na przykład [111111] lub [111111], ramka AF jest przez chwilę wyświetlana tylko przy pierwszym ustawieniu ostrości poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy.



Nagrywane obiekty oraz warunki nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

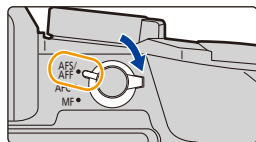
- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu.
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów.
- Gdy jest ciemno i występują drgania.
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie.

Wybór trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)

Tryby:         

Włączone zostaje ustawianie ostrości po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Ustaw dźwignię trybu ostrości na [AFS/AFF] lub [AFC].



Element		Ruch nagrywanego obiektu i scena. (zalecane)	Opis ustawień
[AFS/AFF]	[AFS] (Jednorazowa automatyczna regulacja ostrości)	Obiekt nie porusza się (Krajobraz, zdjęcie rocznicowe itp.)	"AFS" to skrót oznaczający "Auto Focus Single", czyli pojedyncze ustawianie ostrości. Ostrość ustawiana jest automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Ustawienie ostrości nie zmienia się póki spust jest wciśnięty. 
	[AFF] (Elastyczna automatyczna regulacja ostrości)	Nie można przewidzieć ruchu. (Dzieci, zwierzęta itp.)	"AFF" to skrót od "Auto Focus Flexible", czyli elastycznego ustawiania ostrości. Ostrzenie odbywa się automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Jeśli obiekt poruszy się, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane. 
[AFC] (Ciągła automatyczna regulacja ostrości)		Obiekt porusza się (Sport, pociągi itp.)	"AFC" to skrót od "Auto Focus Continuous", czyli ciągłego ustawiania ostrości. W trybie tym, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawianie ostrości odbywa się ciągle w celu dostosowania jej do ruchu obiektu. W przypadku poruszającego się obiektu ustawianie ostrości odbywa się poprzez przewidywanie położenia obiektu w momencie nagrywania. (Przewidywanie położenia) 
[MF]		Ustaw ostrość ręcznie. (P165)	

■ Informacje o ustawieniu [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości

W ustawieniu [AFS/AFF] w menu [Nagr.] lub menu [Film] można przypisać [AFS] lub [AFF] do ustawienia [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości.



Podczas nagrywania przy użyciu [AFF], [AFC]

- Ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, na wyświetlaczu może być widoczne drżenie.

- W przypadku niewystarczającej jasności dla [AFF] lub [AFC], aparat będzie funkcjonował jakby ustawiony był tryb [AFS]. W tym przypadku wyświetlacz przełączy się na żółty [AFS].
- W następujących przypadkach tryby ustawiania ostrości [AFF] lub [AFC] działają jak [AFS]:
 - Tryb filmowania kreatywnego
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - Podczas nagrywania z [4K] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) funkcji 4K Photo



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

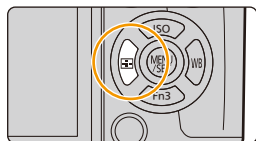
- W zależności od zastosowanego obiektywu, [AFF] i [AFC] mogą nie działać. Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.
- [AFF] nie jest dostępny przy rejestracji zdjęć 4K. [AF ciągły] działa podczas rejestracji.

Wybór trybu automatycznego ustawiania ostrości

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **SCN**

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

1 Naciśnij przycisk ◀ () .



2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz tryb AF, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



((Wykrywanie twarzy/oczu))	Aparat automatycznie wykrywa twarz i oczy osoby. Ostrość będzie ustawiona na oku znajdującym się bliżej aparatu, a ekspozycja zostanie zoptymalizowana dla twarzy. (Gdy dla [Tryb pomiaru] ustawiono []) • Wykryte może zostać maksymalnie 15 twarzy. • Wykrywane są tylko oczy twarzy, dla których ustawiona jest ostrość. • Można zmienić oczy, na których ustawiona będzie ostrość. (P153) • Położenia i rozmiaru ramki AF nie można zmienić. (P158)	
((Śledzenie))	Aparat ustawia ostrość na wybranym obiekcie. Ekspozycja jest optymalizowana dla tego obiektu. (Jeśli [Tryb pomiaru] ustawione jest na [].) Ostrość i ekspozycja będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy (dynamiczne śledzenie). (P154)	
((49-obszarowy))	Do 49 ramek AF może służyć do ustawiania ostrości. Jest to skuteczne, gdy obiekt nie znajduje się w środku ekranu. • Można wybierać obszary, na których ustawiona będzie ostrość. (P158)	
((Własny wielopunktowy))	Można dowolnie wybrać optymalny kształt złożony z 49 obszarów ostrości AF. (P155)	



 [[1-obszarowy]]	Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF. Położenia i rozmiaru ramki AF nie można zmienić. (P158)	
 [[Precyz. ustawianie]]	Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku punktu mniejszego niż . Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony. Położenie obszaru ustawiania ostrości można ustawić przy powiększonym ekranie. (P159)	



Naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia kompozycji

Gdy obiekt nie znajduje się w środku kompozycji w , możesz wprowadzić go do ramki AF, ustawić ostrość i ekspozycję poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy, przesunięcie aparatu w kierunku pożądanej kompozycji bez puszczenia wciśniętego do połowy spustu oraz zrobienie zdjęcia.
(Tylko wtedy, gdy tryb ostrości ustawiony jest na [AFS].)

■ Ograniczenia trybu automatycznego ustawiania ostrości

- Tryb AF jest ustawiony na  w następujących przypadkach.
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

[[Wykrywanie twarzy/oczu]]

- Nie można wybrać ustawienia  w następujących sytuacjach.
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb przewodnika po scenach)
- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy/oczu może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. Tryb AF działa jako .
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga



([Śledzenie])

- Nie można używać funkcji  z [Zdjęcia poklatkowe].
- W następujących przypadkach,  działa jak .
 - [Łśniaca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu]/[Monochromatyczny] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Monochromat.] ([Styl. zdj.])
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Gdy używany jest zoom

([Precyz. ustawianie])

- W następujących przypadkach,  działa jak .
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
- Nie można wybrać ustawienia  w następujących sytuacjach.
 - [AFF]/[AFC] (Tryb ostrości)

Informacje o ([Wykrywanie twarzy/oczu])

Po wykryciu twarzy przez aparat, wyświetlany zostaje obszar AF oraz znacznik wskazujący oczy, na których będzie ustawiona ostrość.

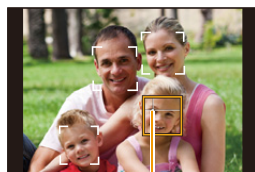
 Oczy, na których ustawiona będzie ostrość

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

Białe:

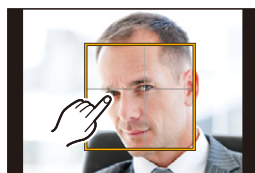
Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.



Zmiana oczu, na których ustawiona będzie ostrość

Dotknij oczu, na których ma być ustawiona ostrość.

- Dotknij oczu w żółtej ramce. Jeśli dotkniesz innego miejsca, wyświetlony zostanie ekran ustawień obszaru AF. (P158)
- Jeśli dotkniesz  lub naciśniesz przycisk [MENU/SET], ustawienie ostrości oczu zostanie anulowane.
- Jeśli żółta ramka zostanie przesunięta na inną twarz lub całkiem zniknie, np. po zmianie kompozycji, ustawienie ostrości oczu zostanie anulowane.



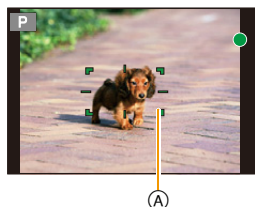
Zablokowanie obiektu, który ma być śledzony ([L1] [Śledzenie])

Obsługa za pomocą przycisków

Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.

(A) Ramka śledzenia AF

- Ramka AF zmieni kolor na zielony, gdy aparat wykryje obiekt.
- Ramka AF zmienia kolor na żółty, gdy spust migawki jest zwolniony.
- Zablokowanie zostanie anulowane po naciśnięciu [MENU/SET].



Obsługa dotykowa

Dotknij obiektu.

- Wykonaj czynność po anulowaniu funkcji migawki dotykowej.
- Ramka AF zmienia kolor na żółty, gdy obiekt zostaje zablokowany.
- Blokada jest wyłączana po dotknięciu przycisku [[AF]].

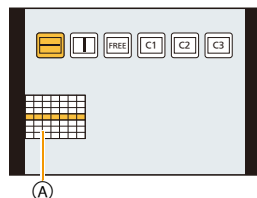


- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Gdy śledzenie AF jest niemożliwe, [[■]] zostaje ustawione.

Ustawianie kształtu obszaru AF ([Własny wielopunktowy])

Można dowolnie wybrać optymalny dla obiektu kształt złożony z 49 obszarów ostrości AF.

- Naciśnij przycisk ◀ ([]).**
- Wybierz ikonę własnego ustawienia wielopunktowego ([] itd.), a następnie naciśnij ▲.**
 - Po naciśnięciu przycisku ▼ wyświetlony zostanie ekran ustawień obszaru AF.
- Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie.**
 - Aktualny kształt obszaru AF (A) wyświetlany jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.



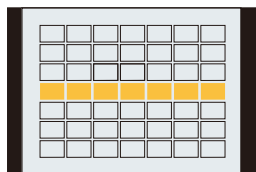
 ([Wzór poziomy])	Linia pozioma Jest to wygodny kształt do panoramowania i podobnych. 
 ([Wzór pionowy])	Linia pionowa Jest to wygodny kształt do wykonywania zdjęć obiektów takich jak budynki. 
 ([Zdefiniow. przez użytkow.])	Dowolny kształt
 ([Własne1]/ [Własne2]/ [Własne3])	Pozwala wybrać własne ustawienie.

- Naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Wybierz obszary AF.**
 - Wybrane obszary AF są wyświetlane na żółto.



Podczas wybierania []/[]

Po wybraniu [] możliwa jest zmiana kształtu i pozycji pionowej; po wybraniu [] możliwa jest zmiana kształtu i pozycji poziomej.

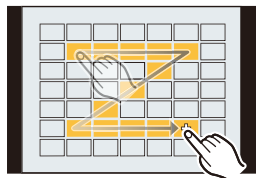


Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Dotknięcie	Przesuwa pozycję
	Zsuniecie/ rozsunięcie palców	Zmienia rozmiar (do 3 linii)
[DISP.]	[Zerow.]	Przywraca domyślne ustawienie

Podczas wybierania [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]**Obsługa dotykowa**

Przesuń palec po częściach, które chcesz ustawić jako obszary AF.

- Jeśli dotkniesz jednego z zaznaczonych obszarów AF, wybór obszaru zostanie anulowany.

**Obsługa za pomocą przycisków**

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz obszar AF, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz tę czynność).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Po dotknięciu przycisku [DISP.], wszystkie zaznaczenia zostaną anulowane.

6 Naciśnij przycisk [Fn2].**■ Przypisywanie obszarów AF do [C1], [C2] lub [C3]**

- 1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 3 na **P155**, naciśnij ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz miejsce docelowe, w którym ma zostać zapisane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

- Ustawienia zapisane w [C1]/[C2]/[C3] pozostaną w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą []/[]/[FREE] z powrotem do wartości domyślnych.
- Naciśnięcie przycisku kursora, kiedy [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawione na [ON], spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień ramki AF.

Ustawianie położenia ramki AF/zmiana rozmiaru ramki AF

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Po wybraniu [], [], [], lub [] w trybie automatycznego ustawiania ostrości, możliwa jest zmiana pozycji i rozmiaru obszaru AF.

- Wykonaj czynność po anulowaniu funkcji migawki dotykowej.
- Przy ustawianiu za pomocą obsługi dotykowej, ustaw [Dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.] w menu [Własne] na [AF].

- Pomiar punktowy wykonywany jest dla dotkniętego miejsca, gdy [Tryb pomiaru] (P178) ustawiony jest na [].

Przy krawędzi ekranu jasność wokół ramki AF może mieć wpływ na pomiar.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Podczas stosowania cyfrowego zoomu nie można zmienić położenia i rozmiaru ramki AF.



Przesuwanie/nieprzesuwanie ramki AF przyciskiem kursora

MENU → **fc** [Własne] → [Bezp. obsz. ostr.] → [ON]/[OFF]

Jeżeli wybrano [], [] lub [] wówczas ramki AF nie można przesunąć; jeżeli wybrano [] wówczas powiększoną pozycję można przesunąć.

- Aby ustawić elementy korzystające z przycisków kursora, takich jak [Balans bieli] lub [Czułość], skorzystaj raczej z szybkiego menu (P66).
- [Bezp. obsz. ostr.] jest ustawiona na [OFF] w następującym przypadku.
 - Tryb kreatywnego sterowania

Podczas wybierania [👤], [📷]

Położenie i rozmiar ramki AF można zmienić.

- Naciśnij przycisk ◀ ([📷]).**
- Wybierz opcję [👤] lub [📷] i naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
 - Ekran ustawień obszaru AF można również wybrać, dotykając ekranu.
- Zmień pozycję oraz rozmiar obszaru AF.**



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Dotknięcie	Przesuwa obszar AF.
	Gest zsuwania/rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza rozmiar obszaru AF w dużych skokach.
[DISP.]	[Zerow.]	Przywraca obszar ustawiania ostrości AF z powrotem do środka. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przywrócenie domyślnego ustawienia rozmiaru ramki.

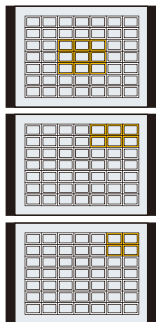
- Ustawienie obszaru AF na oznaczonych żółtą ramką oczach, po wybraniu [👤], spowoduje przeniesienie ustawienia ostrości na inne oczy. (P153)

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**
 - Ramka AF z tą samą funkcją co [📷] jest wyświetlana w dotkniętym miejscu przy wyborze [👤]. Ustawienie ramki AF zostaje wyłączone po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] lub dotknięciu przycisku [📷/AF OFF].

Podczas wybierania [📷]

49 obszarów AF podzielone jest na grupy, składające się z 9 obszarów każda (przy krawędzi ekranu, 6 lub 4 obszary).

- Naciśnij przycisk ◀ ([📷]).**
- Wybierz [📷] i naciśnij przycisk ▼.**
 - Wyświetla się ekran ustawiania ramki AF.
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę obszarów AF.**
 - Można również wybrać grupę, dotykając ekranu.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**
 - Na ekranie pozostanie jedynie wskaźnik [+] (punkt centralny wybranej grupy).
 - Ustawienie ramki AF zostaje wyłączone po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] lub dotknięciu przycisku [📷/AF OFF].

Przykłady grup

Podczas wybierania [+]

Możesz też dokładnie ustawić punkt ostrzenia powiększając ekran.

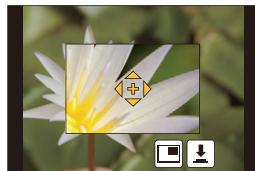
- Miejsce, dla którego ustawiana jest ostrość nie może być przy krawędzi wyświetlacza.

1 Naciśnij przycisk ◀ ([+]).

2 Wybierz [+] i naciśnij przycisk ▼.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw położenie obszaru ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran pomocniczy do ustawiania położenia miejsca ostrzenia wyświetlany jest w powiększeniu.
- Ekran pomocniczy można również wyświetlić poprzez dotknięcie ekranu wyświetlacza.



4 Przesuń [+] do położenia, na którym ma być ustawiona ostrość.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Dotknięcie	Przesuwa [+].
	Gest zsuwania/rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w dużych skokach.
—		Przełącza powiększony ekran (tryb okienkowy/pełny ekran)
[DISP.]	[Zerow.]	Przywraca [+] z powrotem do środka.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć/zmniejszyć o około 3 do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć/zmniejszyć o około 3 do 10×.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, ekranu nie można powiększać w trybie okienkowym.
- W ekranie pomocniczym możliwe jest również zrobienie zdjęcia poprzez dotknięcie [].

**Ustawienie czasu przez jaki ekran będzie powiększony**

MENU → **fC [Własne]** → **[Czas prec.ust. AF]** →

[LONG] (ok. 1,5 sekund)/**[MID]** (ok. 1,0 sekund)/**[SHORT]** (ok. 0,5 sekund)

**Zmiana wyświetlania na ekranie pomocniczym**

MENU → **fC [Własne]** → **[Wyśw. precyz. ust. AF]**

[FULL]: Pozwala powiększyć zdjęcie do pełnego ekranu.

[PIP]: Pozwala powiększyć zdjęcie w okienku na ekranie.

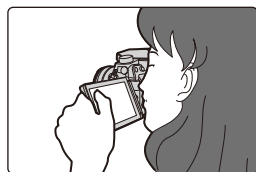
- Ekran pomocniczy można również wyświetlić poprzez dotknięcie [].

Ustawianie położenia obszaru AF za pomocą panelu dotykowego

Tryby:

Jeśli ustawiono [Ekran dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.] (P60) w menu [Własne], dotykając wyświetlacza, możesz przesuwać ramkę AF wyświetlaną na wizjerze.

- Dotknięcie wyświetlacza przy trybie automatycznego ustawiania ostrości ustawionym na [Własny wielopunktowy], na przykład [.....], spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień ramki AF. (P155)



MENU → **fC** [Własne] → [Ustaw.dotyk.] → [Ekran dotykowy AF]

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym.	
[OFFSET]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia na ekranie dotykowym (P59).	
[OFF]	—	—

- Wciśnij spust migawki do połowy, by określić położenie ostrzenia.
Jeśli naciśniesz [DISP.] przed określeniem położenia ostrzenia, ramka AF powraca do położenia centralnego.
- Aby anulować ustawienie ramki AF, gdy tryb Auto Focus (P151) ustawiono na [●] ([Wykrywanie twarzy/oczu]), [T] ([Śledzenie]) lub [] ([49-obszarowy]), naciśnij [MENU/SET].

- Funkcja migawki dotykowej (P61) jest wyłączona podczas korzystania z [Ekran dotykowy AF].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Ekran dotykowy AF] nie jest dostępna, gdy [Przesunięcie ostrości] w [Film Snap] jest ustawione na [ON].

Optimalizacja ostrości i jasności dla dotkniętej pozycji

Tryby: P A S M

Ustawienie [Dotykowy AF] (P60) w [Ustaw.dotyk.] w menu [Własne] na [AF+AE] pozwala na optymalizację ustawienia ostrości i jasności dla dotkniętej pozycji.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → f_c [Własne] → [Ustaw.dotyk.] → [Dotykowy AF]

2 Naciśnij przycisk $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać [AF+AE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz zoptymalizować.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawiania ramki AF. (P158)
- Pozycja optymalizacji jasności jest wyświetlana pośrodku ramki AF. Pozycja pokazuje ruch ramki AF.
- [Tryb pomiaru] ustawione jest jako , które wykorzystywane jest wyłącznie dla funkcji Dotknij AE.
- Dotknięcie [Zerow.] powoduje przywrócenie pozycji optymalizacji jasności i ramki AF do środkowej części.

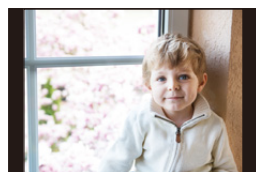


4 Dotknij [Ustaw].

- Ramka AF z taką samą funkcją jak jest wyświetlana w dotkniętym miejscu.
- Dotknięcie powoduje przywrócenie [Tryb pomiaru] do ustawienia początkowego i anulowanie pozycji optymalizacji jasności. Ustawienie ramki AF jest również anulowane.
- Dotknięcie powoduje powrót [Tryb pomiaru] do ustawienia początkowego i anulowanie pozycji optymalizacji jasności.



Jeśli tło stało się zbyt jasne, itd, kontrast jasności względem tła można ustawić poprzez kompensację ekspozycji.



- W przypadku nagrywania za pomocą funkcji migawki dotykowej ostrość i jasność są optymalizowane dla dotkniętego miejsca, zanim odbędzie się nagrywanie.
- Przy krawędzi ekranu jasność wokół dotkniętego obszaru może mieć wpływ na pomiar.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [AF+AE], która optymalizuje ostrość i jasność nie działa w następujących przypadkach:
 - W trybie ostrości ręcznej
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - Kiedy ramka AF została ustawiona przy użyciu przycisku kursora

Wybór pożądanego sposobu ustawiania ostrości

Używając menu [Własne] możesz ustawić szczegółowe preferencje sposobu ustawiania ostrości.



Ustawianie/brak ustawiania ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

MENU

→ **f_C** [Własne] → [AF z migawką] → [ON]/[OFF]



Zwolnienie/niezwolnienie migawki poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

MENU

→ **f_C** [Własne] → [Poł. przyc.- zwol.] → [ON]/[OFF]



Ustawianie/brak ustawiania ostrości z wyprzedzeniem

MENU

→ **f_C** [Własne] → [AF szybki] → [ON]/[OFF]

Gdy aparat jest trzymany stabilnie, ostrość będzie ustawiana automatycznie. Przyspieszy to jej regulację po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacjach, gdy nie chcemy przegapić okazji do zrobienia zdjęcia.

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła
 - W przypadku stosowania obiektywów umożliwiających wyłącznie ręczne ustawianie ostrości
 - W przypadku niektórych obiektywów Four Thirds, które nie wspierają AF opartego na kontraście



**Włączanie/wyłączanie Lampy wspomagającej dla trybu AF****MENU** → **ƒc [Własne]** → **[Lampa wsp. AF]** → **[ON]/[OFF]**

Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu. (w zależności od warunków robienia zdjęcia, może być wyświetlana większa ramka.)

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF w zależności od zastosowanego obiektywu.
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A) i Wide: Około 1,0 m do 3,0 m
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150) i przy ustawieniu Wide: Około 1,0 m do 3,0 m
 - Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140): Około 1,0 m do 3,0 m
- Lampa wspomagająca dla trybu AF funkcjonuje wyłącznie w przypadku obiektu w środku ekranu. Stosuj ją poprzez ustawienie obiektu w środku ekranu.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje częściowo zablokowana przy użyciu wymiennych obiektywów (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140), ale nie wpływa to na jej działanie.
- Lampa wspomagająca dla trybu AF może zostać zablokowana w znacznym stopniu i może być trudniej ustawić ostrość w przypadku obiektywu o dużej średnicy.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda]/[Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]





Nagrywanie/brak nagrywania nawet, jeżeli nie udało się ustawić ostrości

MENU → **fC [Własne]** → **[Priorytet ostr./zwol.]**

[FOCUS]:

Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

[RELEASE]:

Daje to priorytet najlepszemu momentowi na zrobienie zdjęcia tak, by można było zrobić zdjęcie po pełnym wciśnięciu spustu migawki.

- Pamiętaj, że przy ustawieniu na [RELEASE] może być niemożliwe uzyskanie ostrości nawet gdy tryb ostrości jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC].



Dostosowywanie/brak dostosowywania ostrości w trybie ręcznym po ustawieniu Automatycznej ostrości

MENU → **fC [Własne]** → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

Możesz ręcznie dokonywać dokładnej regulacji ostrości, gdy blokada AF jest WŁ (wciśnij spust migawki do połowy przy trybie ostrości ustawionym na [AFS] lub blokadzie AF przy zastosowaniu [AF/AE LOCK]).

Ręczna regulacja ostrości

Tryby:

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

Ręczne ustawianie ostrości różni się w zależności od obiektywu.

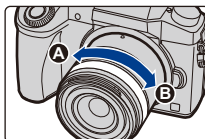
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) z pierścieniem do ustawiania ostrości

Obróć w stronę A:

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Obróć w stronę B:

Ustawia ostrość na dalekim obiekcie



Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego z dźwignią ustawiania ostrości

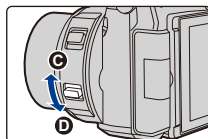
Przesuń w stronę C:

Ustawia ostrość na bliskim obiekcie

Przesuń w stronę D:

Ustawia ostrość na dalekim obiekcie

• Prędkość ustawiania ostrości zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia ustawiania ostrości.



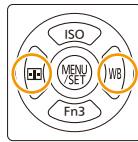
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości

Naciśnij ►: Ostrość ustawiana jest na bliskich obiektach

Naciśnij ◄: Ostrość ustawiana jest na dalszych obiektach

Ⓐ Suwak

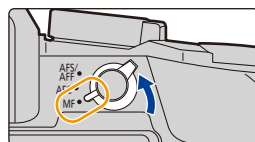
- Operacje te są możliwe tylko na ekranie ustawiania ostrości.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku ◄/► przyspieszy ustawianie ostrości.
- Regulację ostrości przeprowadzić można również poprzez przesunięcie suwaka sterującego.



Ⓐ

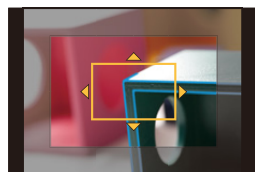
1 Ustaw dźwignię trybu ostrości na [MF].

2 Naciśnij przycisk ◄ ([]).



3 Naciśnij ▲/▼/◄/►, aby ustawić położenie obszaru ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

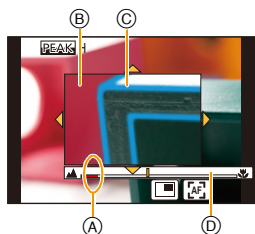
- Wyświetlony zostaje ekran wspomagania, a obszar zostaje powiększony. (Wspomaganie trybu MF)



- Obszar można również powiększyć poprzez obrócenie pierścienia ostrości, przesunięcie dźwigni ustawiania ostrości, rozsuniecie palców (P59) na ekranie lub dwukrotne dotknięcie ekranu.
- Można też wyregulować położenie obszaru ostrości, przesuwając (P59) ekran.
- Naciśnięcie [DISP.] przywróci pozycję obszaru ustawiania ostrości z powrotem do środka.

4 Ustawia ostrość.

- (A) Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)
- (B) Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- (C) Uwydatnianie (Peaking)
- (D) Wskaźnik MF
- Obszary, dla których ustawiona jest ostrość, zostaną podświetlone. (Wyróżn. pkt. ostrości)
- Możesz sprawdzić, czy punkt ostrości znajduje się po bliższej, czy po dalszej stronie. (Wskaźnik MF)



Możesz przeprowadzić następujące operacje:

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲ / ▼ / ◀ / ▶ *	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar
	Gest zsuwania/rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	—	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w dużych skokach.
—		Przełącza powiększony ekran (tryb okienkowy/pełny ekran)
[DISP.]*	[Zerow.]*	Przywraca obszar, który ma zostać powiększony, z powrotem do środka.

- * Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości można dokonywać takich operacji po naciśnięciu ▼ w celu wyświetlenia ekranu umożliwiającego ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony.
- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć/zmniejszyć o około 3 do 6X; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć/zmniejszyć o około 3 do 10X.
- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, ekranu nie można powiększać w trybie okienkowym.



Zmiana wyświetlania wspomaganie trybu MF

MENU → **f [Własne]** → **[Wyśw. wspomag. MF]**

[FULL]: Pozwala powiększyć obraz do pełnego ekranu.

[PIP]: Pozwala powiększyć obraz w okienku na ekranie.

- Ekran pomocniczy można również wyświetlić poprzez dotknięcie na ekranie regulacji ostrości.



5 Naciśnij spust migawki do połowy.

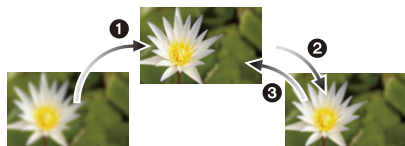
- Ekran wspomagania zostanie zamknięty. Wyświetlony zostanie ekran nagrywania.
- Można również zamknąć ekran wspomagania, naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeśli obraz został powiększony przez obrócenie pierścienia regulacji ostrości lub przesunięcie dźwigni regulacji ostrości, ekran wspomagania zostanie zamknięty po upływie około 10 sekund od wykonania tej operacji.

- Wspomaganie trybu MF lub wspomaganie MF mogą nie być wyświetlane zależnie od użytego obiektywu, ale można wyświetlić wspomaganie trybu MF, obsługując aparat za pomocą wyświetlacza dotykowego lub przycisku.
- Naciśnięcie przycisku kursora na ekranie nagrywania, kiedy [Bezp. obsz. ostr.] w menu [Własne] jest ustawione na [ON], spowoduje wyświetlenie ekranu umożliwiającego ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony.
- MF Assist nie jest wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas nagrywania z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) funkcji 4K Photo
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego



Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Obróć pokrętkę ustawiania ostrości w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.
- 2 Obróć jeszcze trochę dalej.
- 3 Ustaw dokładnie ostrość na obiekcie, obracając pokrętkę ustawiania ostrości powoli w przeciwnym kierunku.



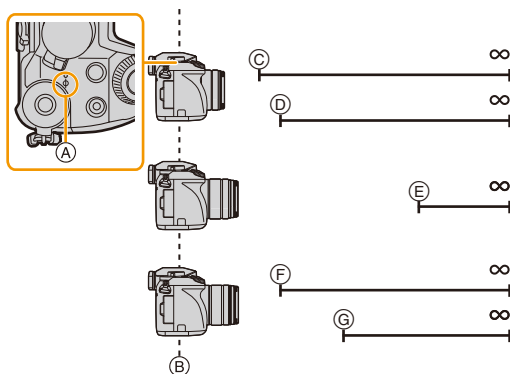
- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Przy robieniu zdjęć ze zbliżeniem:
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (P201).
 - Zakres skutecznego ustawiania ostrości (głębia pola) zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
 - Rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

■ Informacje o znaczniku odniesienia dla odległości ostrzenia

Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia to znacznik służący do określania odległości ustawiania ostrości.

Korzystaj z niego przy robieniu zdjęć z pomocą ręcznego ustawiania ostrości lub zdjęć ze zbliżeniem.

Zakres ustawiania ostrości



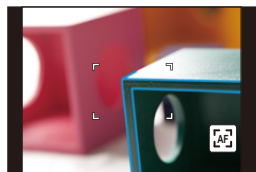
- (A) Znacznik odniesienia dla odległości ostrzenia
- (B) Linia odniesienia dla odległości ostrzenia
- (C) 0,2 m (odległość ogniskowej 14 mm do 20 mm)
[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)]
- (D) 0,3 m (odległość ogniskowej 21 mm do 42 mm)
[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)]
- (E) 0,9 m
[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)]
- (F) 0,3 m (długość ogniskowej 14 mm do 21 mm)
[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)]
- (G) 0,5 m (długość ogniskowej 22 mm do 140 mm)
[Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)]

fc Szybkie uzyskiwanie ostrości przy użyciu automatycznego ustawiania ostrości

MENU → **fc [Własne]** → **[Blokada AF/AE]** → **[AF-ON]**

Jeśli [AF/AE LOCK] zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości, zadziała automatyczne ustawianie ostrości.

- Automatyczne ustawianie ostrości działa dla środka ramki.
- Jeśli automatyczne ustawianie ostrości zostanie użyte podczas wyświetlania ekranu Wspomaganie trybu MF, ostrość będzie ustawiona dla środka ekranu Wspomaganie trybu MF.
- Automatyczne ustawianie ostrości działa również przy następujących operacjach.
 - Naciśnięcie przycisku, do którego przypisana jest funkcja [AF-ON]
 - Dotknięcie [AF]
 - Przesunięcie palcem po wyświetlaczu i puszczenie w miejscu, na którym chcesz ustawić ostrość.



**Ustawianie metody wyświetlania dla Wspomagania trybu MF (powiększony ekran)****MENU** → **ƒC [Własne]** → **[Wspomag. MF]**

- Dostępne ustawienia różnią się w zależności od użytego obiektywu.

Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego z pierścieniem do ustawiania ostrości (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140)

[]	Powiększenie ekranu następuje poprzez obrócenie pierścienia regulacji ostrości lub dźwigni ustawiania ostrości obiektywu lub przez wciśnięcie ◀() .
[FOCUS]	Powiększenie ekranu następuje poprzez obrócenie pierścienia regulacji ostrości lub dźwigni ustawiania ostrości obiektywu.
[]	Powiększenie ekranu następuje po naciśnięciu ◀() .
[OFF]	Ekranu nie można powiększyć poprzez obrócenie pierścienia regulacji ostrości lub dźwigni ustawiania ostrości obiektywu, ani przez wciśnięcie ◀() .

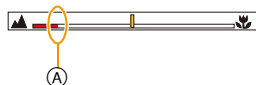
Przy zastosowaniu obiektywu wymiennego bez pierścienia do ustawiania ostrości

[ON]	Ostrość można ustawić po naciśnięciu ◀() i następuje wyświetlanie ekranu umożliwiającego ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony.
[OFF]	Ostrość można ustawić po naciśnięciu ◀() . Ekran umożliwiający ustawienie obszaru, który ma zostać powiększony nie jest wyświetlany.

**Wyświetlanie/brak wyświetlania Wskaźnika MF****MENU** → **ƒC [Własne]** → **[Wskaźnik MF]** → **[ON]/[OFF]**

- (A)** Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)

Jeśli funkcja [Wskaźnik MF] w menu [Własne] jest ustawiona na [ON] i korzystasz z ręcznego ustawiania ostrości, wspomaganie trybu MF jest wyświetlane na ekranie. możesz sprawdzić, czy punkt dla którego ustawiona jest ostrość jest bliżej czy dalej.





Podświetlanie/nie podświetlanie obszarów z ustawioną ostrością

MENU → **f** [Własne] → [Wyróżn. pkt. ostrości]

[ON]	Fragmenty wyostrzone są podświetlone.	
[OFF]	Fragmenty wyostrzone nie są podświetlone.	
[SET]	[Poziom wykrywania]	Poziom wykrywania fragmentów wyostrzonych został ustawiony. Przy ustawieniu na [HIGH], fragmenty podświetlane są ograniczone, pozwalając na osiągnięcie bardziej dokładnego ustawienia ostrości. [HIGH]/[LOW] • Ustawienie poziomu wykrywania nie ma wpływu na zakres ustawienia ostrości.
	[Wyświetlany kolor]	Ustawia kolor podświetlenia stosowany w funkcji [Wyróżn. pkt. ostrości]. • Gdy [Poziom wykrywania] jest ustawiony na [HIGH]: (jasnoniebieski) / (żółty) / (zielony) • Gdy [Poziom wykrywania] jest ustawiony na [LOW]: (niebieski) / (pomarańczowy) / (biały) • Zmiana ustawienia [Poziom wykrywania] powoduje zmianę [Wyświetlany kolor] według następującego schematu. – (jasnoniebieski) ↔ (niebieski) – (żółty) ↔ (pomarańczowy) – (zielony) ↔ (biały)

- Jeżeli ustawiono [Wyróżn. pkt. ostrości], wyświetlane będzie **[PEAK H]** ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) lub **[PEAK L]** ([Poziom wykrywania]: [LOW]).
- Za każdym naciśnięciem **[PEAK]** w **[Q]**, ustawienie przestawiane jest w kolejności [ON] ([Poziom wykrywania]: [LOW]) → [ON] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) → [OFF].
- Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego, gdy [Wyróżn. pkt. ostrości] ustawione jest na [Ustaw. "Fn"] (**P70**) w menu [Własne], powoduje przełączenie wyróżniania punktów ostrości na [ON] ([Poziom wykrywania]: [LOW]) → [ON] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) → [OFF].
- Funkcja ta działa w trybie ręcznego ustawiania ostrości lub gdy ostrość ustawiana jest ręcznie przy pomocy [AF+MF].
- Obszary z jasnymi obrysami podświetlane są na ekranie jako obszary z ustawioną ostrością, różnią się one w zależności od panujących warunków.
- Kolor użyty do podświetlenia nie ma wpływu na wykonane zdjęcia.
- [Wyróżn. pkt. ostrości] opcja niedostępna w [Monochromatyczny Rough] w trybie kreatywnego sterowania.

Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

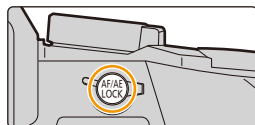
Tryby: **P A S M**

Jest to użyteczne, gdy chcesz zrobić zdjęcie obiektu poza ramką AF albo kontrast jest za duży i nie możesz uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

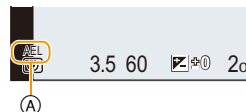
1 Wyrównaj ekran względem obiektu.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Jeśli puścisz [AF/AE LOCK], blokada AF/AE zostaje skasowana.
- Domyślnie blokowana jest wyłącznie ekspozycja.



3 Trzymając wciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], ustaw aparat podczas komponowania zdjęcia, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.



(A) Wskazanie blokady AE

- Po ustawieniu [AE LOCK], wciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie wciśnij do końca spust migawki.



**Konfiguracja funkcji [AF/AE LOCK]****MENU** → **fC [Własne]** → **[Blokada AF/AE]**

[AE LOCK]	Tylko blokada ekspozycji. • Po ustawieniu ekspozycji wyświetlane są [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki.
[AF LOCK]	Tylko blokada ostrości. • Po ustawieniu ostrości na obiekcie, wyświetlane są [AFL], wskazanie ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki.
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AFL], [AEL], wskazanie ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane są podczas optymalizacji ostrości i ekspozycji.
[AF-ON]	Wykonane zostaje automatyczne ustawianie ostrości.

**Utrzymywanie/nieutrzymywanie blokady, gdy [AF/AE LOCK] jest zwolniony****MENU** → **fC [Własne]** → **[Utrz.blok. AF/AE]** → **[ON]/[OFF]**

- Blokada AF jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznej ekspozycji.
- Blokada AE jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.

Kompensacja ekspozycji

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

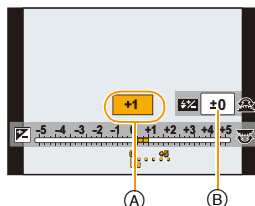
Przycisk []/[Fn1] może być wykorzystany na dwa sposoby, jako [] (kompensacja ekspozycji) lub [Fn1] (funkcja 1). W momencie zakupu jest domyślnie ustawiony na [].
• Szczegółowe informacje na temat przycisków funkcyjnych można znaleźć w rozdziale [P70](#).

1 Naciśnij przycisk [].



2 Obracanie pokrętki tylnego umożliwia kompensację ekspozycji.

- (A) Wartość kompensacji ekspozycji
- (B) Regulacja flesza



Niedostateczna ekspozycja



Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- Można przełączać funkcje pomiędzy tylnym i przednim pokrętkiem poprzez naciśnięcie przycisku [DISP.].
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -5 EV do +5 EV. Podczas nagrywania filmów wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 EV do +3 EV. Podczas rejestracji zdjęć 4K, wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 EV do +3 EV.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0].

3 Obróć przednie pokrętko, aby dopasować jasność lampy błyskowej.

- Ta operacja jest dostępna wyłącznie, gdy [Tryb wyzwania] ([P233](#)) w [Lampa błyskowa] jest ustawione na [TTL].
- Jasność błysku lampy można również ustawić przy użyciu opcji [Reg. flesza] w [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.]. ([P237](#))



4 Naciśnij przycisk [], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.

- Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] w [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], jasność lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji. (P237)
- Jeżeli wartość ekspozycji nie mieści się w zakresie pomiędzy -3 EV do +3 EV, jasność ekranu nagrywania nie będzie więcej zmieniana.
Zalecane jest nagrywanie ze sprawdzeniem faktycznej jasności zapisanego obrazu w funkcji automatycznego podglądu lub na ekranie odtwarzania.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu. (Jeśli [Zerow. komp. eksp.] (P80) ustawiono na [OFF])

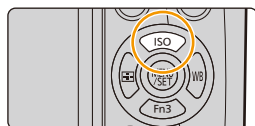
Ustawianie światłoczułości

Tryby: **P A S M**

Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO).

Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

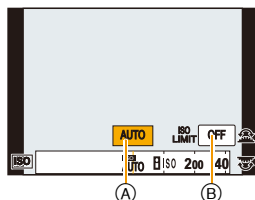
1 Naciśnij przycisk ▲ (ISO).



2 Wybierz czułość ISO poprzez obrócenie tylnego pokrętła.

- Można przełączać funkcje pomiędzy tylnym i przednim pokrętelem poprzez naciśnięcie przycisku [DISP.].

- (A) Czuość ISO
- (B) Ustawienie Limit ISO



3 Obróć przednie pokrętło, aby wybrać górny limit czułości ISO.

- Działa, gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.



AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Maksymalnie [ISO3200] (Z włączoną lampą błyskową [ISO1600])^{*1}
 (Tryb Intelligent)	Aparat wykrywa ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu. • Maksymalnie [ISO3200] (Z włączoną lampą błyskową [ISO1600])^{*1} • Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.
100^{*2}/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości. • Gdy opcja [Przyrost ISO] w menu [Nagr.] (P177) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych ustawień czułości ISO.

*1 Gdy opcja [Ustaw. limitu ISO] (P177) w menu [Nagr.] została ustawiona w położenie inne niż [OFF], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [Ustaw. limitu ISO].

*2 Tylko przy ustawieniu [Rozszerzone ISO].



Właściwości czułości ISO

	200  25600	
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe
Drgania obiektu	Większe	Mniejsze

- W przypadku zakresu ustawiania ostrości lampy błyskowej, gdy jest ustawiona opcja [AUTO], patrz P232.
- Przycisk [] jest niedostępny w trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie ręcznej ekspozycji.
- [AUTO] i [] są niedostępne przy robieniu zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.
- Po wybraniu opcji [Wielokr. eksp.], maksymalna wartość ustawienia to [ISO3200].
- W trybie filmowania kreatywnego lub podczas wykonywania zdjęć 4K, dostępne są ustawienia przedstawione poniżej.
[AUTO]/[200] do [6400]

Ustawianie górnej granicy czułości ISO

Tryby:

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

- Działa, gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustaw. limitu ISO]**

Ustawienia: [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[OFF]



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Podczas nagrywania filmów

Ustawianie skoku czułości ISO

Tryby:

Możesz ustawiać czułość ISO w krokach, co 1/3 EV.

MENU → **[Nagr.]** → **[Przyrost ISO]**

[1/3 EV]	[L.100]*/[L.125]*/[L.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[L.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Dostępne tylko po wybraniu [Rozszerzone ISO].

- W przypadku zmiany ustawienia z [1/3 EV] na [1 EV], [Czułość] zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej podczas [1/3 EV].

Rozszerzenie czułości ISO

Tryby:

Czułość ISO można ustawić na wartość minimalną [ISO100].

MENU → **[Nagr.]** → **[Rozszerzone ISO]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

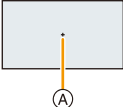
- [Rozszerzone ISO] nie jest dostępne dla rejestracji zdjęć 4K.

Ustawianie trybu pomiaru

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU → **[Nagr.]** → **[Tryb pomiaru]**

 [] (Wielopunktowy)	Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
 [] (Centralnie ważony)	Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
 [] (Punktowy)	Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu . 

- Te elementy menu są wspólne dla menu **[Nagr.]** i **[Film]**. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.

Ustawianie rodzaju migawki ([Elektro. migawka])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Do wykonania zdjęcia można wykorzystać dowolną z dwóch migawek: mechaniczną lub elektroniczną.

	Migawka mechaniczna	Elektroniczna migawka
Lampa błyskowa	○	—
Szybkość migawki (s)	B (Bulb)*1/60 do 1/4000	1*2 do 1/16000
Dźwięk migawki	Mechaniczny dźwięk migawki*3	Elektroniczny dźwięk migawki*4

*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie ręcznej ekspozycji. (P97)

*2 Do czułości ISO równej [ISO3200]. Przy ustawieniu wyższym niż [ISO3200], szybkość migawki będzie większa niż 1 sekunda.

*3 Mechaniczny dźwięk migawki nie może zostać wyciszony.

*4 Ustawienia elektronicznego dźwięku migawki można zmienić w [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki]. (P75)

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Elektro. migawka]**

[ON]	Zdjęcia wykonywane są przy użyciu metody elektronicznej migawki.
[OFF]	Zdjęcia wykonywane są przy użyciu mechanicznej migawki.

- Jeśli na ekranie wyświetlane jest [], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- Jeśli opcję [Szybkość serii] ustawiono na [SH], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- Zdjęcia 4K będą wykonywane z użyciem elektronicznej migawki.
- Jeśli opcję [Tryb cichy] ustawiono na [ON], zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- Przy użyciu elektronicznej migawki, w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym LED itp. mogą pojawić się poziome pasy. W takich wypadkach obniżenie prędkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów. (P96)
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.

Minimalizowanie wibracji migawki

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Aby ograniczyć wpływ drżenia ręki lub wibracji wywołanych naciskaniem migawki, migawka jest zwalniana po upływie określonego czasu.

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Opóźnienie migawki]**

Ustawienia: **[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

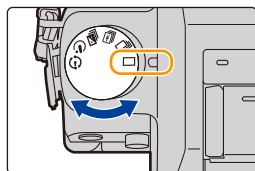
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

Wybierz tryb operacji

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Funkcję przycisku spustu migawki można zmieniać.

Obrócenie pokrętki trybu pracy



[Pojed.]	Po przyciśnięciu spustu migawki zrobione zostanie tylko jedno zdjęcie.
[Zdj. seryjne] (P182)	Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
[ZDJĘCIE 4K] (P185)	Po przyciśnięciu spustu migawki, rejestrowane jest zdjęcie 4K.
[Autobacketing] (P199)	Za każdym razem, kiedy przyciśnięty zostaje przycisk migawki, zdjęcia robione są z innym ustawieniem ekspozycji w zależności od zakresu Kompensacji ekspozycji.
[Samowyzwalacz] (P201)	Kiedy przyciśnięty zostanie przycisk migawki, zdjęcie robione jest po upływie ustawionego czasu.
[Poklatkowe/Animacja] (P204, 206)	Wykonywane są zdjęcia z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej.

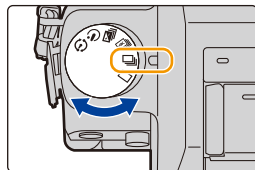
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

- Zdjęcia robione w trybie szybkiej serii zdjęć [SH] zostaną zapisane jako jedna grupa zdjęć seryjnych (P262).

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [].



2 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.



■ Zmiana szybkości wykonywania zdjęć seryjnych

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Szybkość serii]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz szybkość wykonywania zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

		[SH] (Super szybka prędkość)	[H] (Szybka prędkość)	[M] (Średnia prędkość)	[L] (Mała prędkość)
Szybkość serii (klatki/s)	Migawka mechaniczna	—	8 (AFS) 6 (AFC)	6	2
	Elektroniczna migawka	40	10	6	2
Live View w trybie zdjęć seryjnych		Brak	Brak	Dostępny	Dostępny
*1	Z plikami RAW	—	13 lub więcej ^{*2, 3, 4}		
	Bez plików RAW	Maks. 60	100 lub więcej ^{*2, 3, 4}		

*1 Liczba możliwych do zapisania zdjęć

*2 Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic



- *3 W zależności od warunków nagrywania może dojść do zmniejszenia liczby klatek w trybie zdjęć seryjnych.
(Przykładowo, po ustawieniu [i.Rozdzielczość] w menu [Nagr.], liczba klatek zdjęcia seryjnego może zostać zmniejszona)
- *4 Zdjęcia są robione aż do momentu zapelnienia karty. Prędkość trybu zdjęć seryjnych prawdopodobnie spadnie w połowie nagrywania. Dokładny moment zależy od współczynnika proporcji obrazu, rozmiaru obrazu, ustawień jakości i rodzaju użytej karty
- Ustawienie rozmiaru obrazu zostanie ustalone na [S] po ustawieniu funkcji [Szybkość serii] na [SH].
- Prędkość zdjęć seryjnych może spaść w zależności od następujących ustawień.
– [Rozmiar obrazu] (P140)/[Jakość] (P141)/[Czułość] (P175)/Tryb ustawiania ostrości (P149)/[Priorytet ostr./zwol.] (P164)
- Patrz P141, w celu uzyskania szczegółowych informacji o plikach RAW.



Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Metoda ustawiania ostrości zależy od ustawienia trybu ostrości (P149) oraz ustawienia [Priorytet ostr./zwol.] (P164) w menu [Własne].

Tryb ustawiania ostrości	[Priorytet ostr./zwol.]	Ustawianie ostrości
[AFS]	[FOCUS]	Przy robieniu pierwszego zdjęcia.
	[RELEASE]	
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Normalne ustawianie ostrości*2
	[RELEASE]	Przewidywane ustawianie ostrości*3
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości

- *1 Gdy obiekt jest ciemny lub prędkość zdjęć seryjnych jest ustawiona na [SH], ostrość ustawiona jest dla pierwszego obrazu.
- *2 Prędkość zdjęć seryjnych może spaść przez to, że aparat ciągle ustawia ostrość na obiekcie.
- *3 Prędkość zdjęć seryjnych ma priorytet, a ostrość jest szacowana w ramach możliwego zakresu.



- Aby zatrzymać spust migawki całkowicie wciśnięty podczas robienia zdjęć seryjnych, zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na [P363](#).
- Jeśli prędkość pracy w trybie zdjęć seryjnych ustawiono na [SH] lub [H] (a tryb ostrości ustawiony jest na [AFS] lub [MF]), ekspozycja i balans bieli ustawione dla pierwszego zdjęcia pozostają tak samo ustawione dla kolejnych zdjęć.
Jeśli prędkość pracy w trybie zdjęć seryjnych ustawiono na [H] (a tryb ostrości ustawiony jest na [AFF] lub [AFC]), [M] lub [L], ustawienia zmieniają się dla każdego kolejnego zdjęcia.
- Ze względu na to, że szybkość migawki spada w ciemnych miejscach, prędkość zdjęć seryjnych (zdjęcia/sekundę) może spaść.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku wykonywania kolejnych zdjęć.
- **Zapisywanie zdjęć na karcie może chwilę potrwać przy robieniu zdjęć w trybie zdjęć seryjnych. Ciągłe robienie zdjęć podczas zapisu powoduje spadek maksymalnej liczby zapisywanych zdjęć. W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć zaleca się użycie karty pamięci o wysokiej prędkości zapisu.**



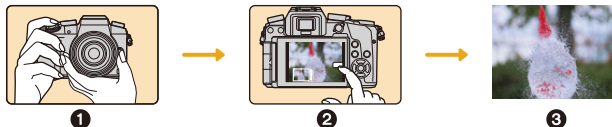
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zdjęć seryjnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzane oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatURY]/[Mięka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Podczas nagrywania przy szybkości migawki ustawionej na [B] (Bulb)
 - Nagrywanie w trybie [i.Zdj.nocne z ręki]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]
- W następujących przypadkach nie można skorzystać z funkcji [SH] w trybie zdjęć seryjnych.
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Opóźnienie migawki]

Podczas rejestracji zdjęć 4K

Tryby:

Naciśnij spust migawki, aby zarejestrować zdjęcie 4K. Istnieje możliwość wybrania żadanego momentu serii zdjęć trybu Burst wykonanych przy 30 kadrach/sekundach i zapisać ten moment jako obraz o rozdzielczości 8 milionów pikseli (w przybliżeniu).



❶ Zarejestruj zdjęcie 4K.

❷ Wybierz i zapisz obrazy.

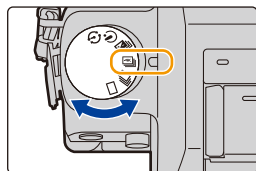
❸ Obraz jest ukończony.

• Użyj karty klasy prędkości UHS 3 do rejestracji zdjęć 4K. (P22)

• Podczas rejestracji zdjęć 4K kąt widzenia jest odrobinę zawężony.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [4K].

- Ustawienia zostaną zoptymalizowane do rejestracji zdjęć w rozdzielczości 4K. Metoda rejestracji jest ustawiana domyślnie na [4K] ([Zdjęcia seryjne 4K]).
- Informacje na temat funkcji z ustawieniami, których nie można zmienić i innych ograniczeń, dostępne są w P197.

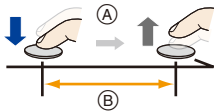
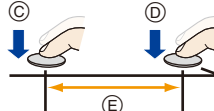
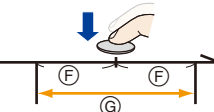


2 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [ZDJĘCIE 4K]

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 [Zdjęcia seryjne 4K] (P188)	Do przechwytywania najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów (np. wydarzenia sportowe, samoloty, pociągi) Rejestrację serii w trybie Burst można uaktywnić po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Dźwięk migawki jest słyszany przy każdym zdjęciu serii zdjęć. (A) Naciśnij i przytrzymaj (B) Wykonywana jest rejestracja	
 [Zdj. seryjne 4K(S/S)] (P189) "S/S" to skrót od "Start/Stop".	Do rejestracji spontanicznych zdarzeń (np. rośliny, zwierzęta, dzieci) Rejestracja trybu zdjęć seryjnych (Burst) rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki i zatrzymuje po jego ponownym naciśnięciu. Słyszane będą tony włączenia i zatrzymania rejestracji. (C) Start (Pierwsze naciśnięcie) (D) Stop (Drugie naciśnięcie) (E) Wykonywana jest rejestracja	
 [Zdj. ser. 4K przed mig.] (P190)	Do rejestracji zdjęć, gdy nadarzy się taka okazja (np. moment wyrzutu piłki) Rejestracja w trybie zdjęć seryjnych (Burst) jest wykonywana przez około sekundę przed i po momencie naciśnięcia spustu migawki. Dźwięk migawki jest słyszany tylko raz. (F) Około sekundy (G) Wykonywana jest rejestracja • Akumulator wyczerpuje się szybciej po wybraniu jako trybu pracy funkcji 4K Photo i, gdy [ZDJĘCIE 4K] jest ustawione na [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]).	

- *1 Rejestrację będzie można kontynuować bez przerw, gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB, ale plik zostanie podzielony i poszczególne części rejestrowane/odtwarzane będą osobno.
- *2 Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.



4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Operację tę można również wykonać poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [ / ], aż do wyświetlenia ekranu nagrywania.



5 Naciśnij spust migawki, aby wykonać rejestrację.

Rejestracja za pomocą [] ([Zdjęcia seryjne 4K])  (P188)

Rejestracja za pomocą [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])  (P189)

Rejestracja za pomocą [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])  (P190)

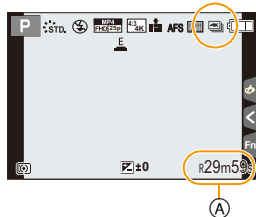
- Po rejestracji w trybie zdjęć seryjnych (Burst) 4K, zostanie zapisany plik Burst 4K. Pliki Burst 4K są zapisywane jako filmy w formacie MP4.

**Rejestracja za pomocą [Zdjęcia seryjne 4K]****1 Wybierz [] ([Zdjęcia seryjne 4K]). (P185)****2 Naciśnij spust migawki do połowy.****3 Naciśnij do końca i przytrzymaj spust migawki przez okres trwania rejestracji.****(A)** Dostępny czas nagrywania

- Z lekkim wyprzedzeniem naciśnij przycisk do końca. Zapis zaczyna się w przybliżeniu 0,5 sekundy od chwili pełnego wciśnięcia.
- Plik z obrazami 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) można zarejestrować po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki.
- Jeśli korzystasz z funkcji Auto Focus, opcja [AF ciągły] rozpocznie pracę podczas rejestracji. Regulacja ostrości będzie odbywała się w trybie ciągłym.
- Dźwięk migawki będzie słyszany wielokrotnie podczas rejestracji.
- Gdy [Autopodgląd] jest włączone, zostanie automatycznie wyświetlony ekran wyboru obrazu. Aby kontynuować rejestrację, naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić ekran wyświetlania.

• Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych plików 4K z trybu zdjęć seryjnych (Burst) dostępne są w [P191](#).

- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy obrazy [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) są rejestrowane w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić [] i zatrzymać rejestrację w celu własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- W przypadku zdjęcia palca ze spustu migawki bezpośrednio po rozpoczęciu rejestracji, rejestracja może być kontynuowana do około 1,5 sekundy od momentu zdjęcia palca ze spustu.



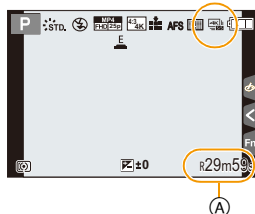


Rejestracja za pomocą [Zdj. seryjne 4K(S/S)]

1 Wybierz [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]). (P185)

2 Naciśnij do końca spust migawki.

- Rozpocznie się rejestracja pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst).
- Jeśli korzystasz z funkcji Auto Focus, opcja [AF ciągły] rozpocznie pracę podczas rejestracji. Regulacja ostrości będzie odbywała się w trybie ciągłym.



3 Naciśnij ponownie do końca spust migawki.

- Ⓐ Dostępny czas nagrywania
- Rejestracja pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zakończy się.
- Gdy [Autopodgląd] jest włączone, zostanie automatycznie wyświetlony ekran wyboru obrazu. Aby kontynuować rejestrację, naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić ekran wyświetlania.



Wskazówki dotyczące rejestracji

Dodawanie znaczników, aby wybrać i zapisać obrazy

Znaczniki można dodać po naciśnięciu przycisku [Fn2] podczas rejestracji. (Do 40 znaczników dla każdego z plików 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst)) Po wybraniu i zapisaniu obrazów z pliku 4K w trybie Burst, można przeskoczyć do miejsc, w których dodaliśmy znaczniki.

- Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych plików 4K z trybu zdjęć seryjnych (Burst) dostępne są w P191.

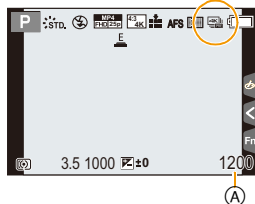
- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy obrazy [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) są rejestrowane w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić [] i zatrzymać rejestrację w celu własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

**Rejestracja za pomocą [Zdj. ser. 4K przed mig.]****1 Wybierz [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]). (P185)**

- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, zostaną wyświetlone wartość przysłony i szybkości migawki.

2 Naciśnij do końca spust migawki.

- (A) Liczba możliwych do wykonania rejestracji
- Rejestracja plików 4K z trybu zdjęć seryjnych (Burst) zostanie przeprowadzona na około sekundę przed i po momencie naciśnięcia spustu migawki.
 - Dźwięk migawki będzie słyszany tylko jeden raz.
 - Gdy [Autopodgląd] jest włączone, zostanie automatycznie wyświetlony ekran wyboru obrazu. Aby kontynuować rejestrację, naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić ekran wyświetlania.

**Wskazówki dotyczące rejestracji****Ostrość i ekspozycja**

Funkcja Auto Focus reguluje ostrość w trybie ciągłym oraz, z wyjątkiem trybu ręcznej ekspozycji, również ekspozycję reguluje w trybie ciągłym.

- Ostrości nie można ustawić w odpowiednim czasie poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy lub za pomocą innych przycisków.
- W sytuacjach, w których chcesz zablokować ostrość i ekspozycję, takich jak, gdy obiekt nie znajduje się w środku, użyj [AF/AE LOCK]. (P171)

Zużycie energii akumulatora a temperatura aparatu

Po ustawieniu trybu pracy na 4K Photo i, gdy [ZDJĘCIE 4K] jest ustawione na [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), akumulator wyczerpuje się szybciej, a temperatura aparatu rośnie.

- **Wybierz [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) tylko podczas rejestracji.**

- Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych plików 4K z trybu zdjęć seryjnych (Burst) dostępne są w P194.

- Gdy tryb pracy jest ustawiony na 4K Photo i [ZDJĘCIE 4K] jest ustawione na [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), temperatura aparatu rośnie. W niektórych przypadkach, aparat może wyświetlić [], przełączyć się na [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) i wyłączyć funkcje rejestracji dla własnej ochrony. Odczekaj do momentu schłodzenia aparatu.
- Podczas rejestracji z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), obrazy mogą nie być wyświetlane tak płynnie jak przy normalnym ekranie rejestracji.

Wybieranie zdjęć z pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) i zapisywanie

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.
- Zdjęcie zostanie zapisane wraz z parametrami rejestracji (informacje Exif), takimi jak szybkość migawki, wartość przysłony i czułość ISO.



Ustawienie [Tryb odw.] w menu [Odtwarzanie] na [ZDJĘCIE 4K] umożliwia odtwarzanie wyłącznie plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) i obrazów z nich utworzonych.

Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdjęcia seryjne 4K])	P191
Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])	P191
Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])	P194

Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) lub [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])

1 Wybierz plik 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) () z ekranu odtwarzania i naciśnij .

- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [] .
- Zostanie wyświetlony ekran widoku slajdów umożliwiający wybór zdjęć. Wyświetlenie ekranu może zająć kilka sekund.



2 Dotknij i przeciągnij kadry, aby wybrać kadr, który chcesz zapisać jako zdjęcie.

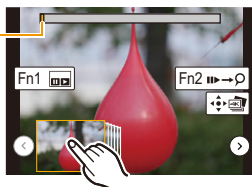
- Operację tę można również wykonać naciskając / .



Gdy wybierzesz obrazy z pliku zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) lub dowolny plik zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) przy długim czasie trybu Burst, zalecamy najpierw wykonanie wstępnego wyboru scen za pomocą ekranu odtwarzania zdjęć 4K trybu Burst, a następnie wybranieżądanego kadru za pomocą ekranu widoku slajdów.

<Ekran widoku slajdów>

Położenie
wyświetlanego
kadru



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotykane → Przeciąganie	Umożliwia wybór kadru • Istnieje możliwość wyboru kadru spośród 60 kadrów (czas ciągłej serii trybu Burst wynoszący około 2 sekundy).
Wybierz z → [MENU/SET]		Umożliwia wyświetlenie poprzednich lub kolejnych kadrów z widoku slajdów • Poprzednie lub kolejne 45 kadrów (czas trybu zdjęć seryjnych (Burst) około 1,5 sekundy) zastąpi 45 kadrów, które są w tej chwili wyświetlane w widoku slajdów. • Naciśnięcie tego samego przycisku ponownie wyświetli kadry umieszczone po następnych lub poprzedzających te poprzednie.
—	Dotykane/Przeciąganie	Umożliwia wybranie kadrów do wyświetlenia • Kadry poprzedzające i następujące po wybranym kadrze zostaną wyświetlone w widoku slajdów.
	Gest zsuwania/rozsuwania palców	Umożliwia powiększanie/zmniejszanie wyświetlacza
	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar. (przy powiększonym wyświetlaczu)
[Fn1]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
[Fn2]		Przełącza wyłącznie na operację znaczników ([]) ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])
[MENU/SET]		Umożliwia zapisanie zdjęcia

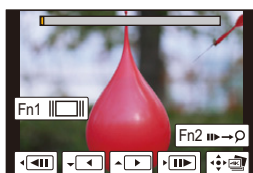
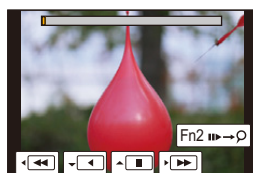
- Jeśli czas trybu zdjęć seryjnych (Burst) był krótki, mniejsza liczba kadrów jest wyświetlana w widoku slajdów. Nie można wybrać [] ani [].
- Podczas pracy ze znacznikami, można pominąć dodane znaczniki, początek lub koniec pliku 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst). Naciśnij przycisk [Fn2] ponownie, aby powrócić do pierwotnej pracy.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Przejdźcie do kolejnego znacznika.
		Przejdźcie do poprzedniego znacznika.

- Po wybraniu kadrów, które nie są w danej chwili wyświetlane w widoku slajdów, takich jak wybrane [] lub [], wyświetlenie kadrów może zająć kilka sekund.



<Ekran odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)>

Podczas paazy
(wstrzymania)

Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶	Odtwarzanie ciągle
▼	◀	Przewijanie ciągle • Kadry są przewijane co około 0,5 sekundy z wyższą prędkością niż przy odtwarzaniu ciągłym.
▲/▼	⏸	Pauza (podczas odtwarzania ciągłego/przewijania)
▶	⏭	Przewijanie do przodu
	⏮	Odtwarzanie poklatkowe do przodu: (podczas paazy)
◀	⏪	Przewijanie do tyłu
	⏩	Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (podczas paazy)
—	Dotykanie/ Przeciąganie	Umożliwia wybranie kadrów do wyświetlenia (podczas paazy)
🔄	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Umożliwia powiększanie/zmniejszanie wyświetlacza (podczas paazy)
▲/▼/◀/▶	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar. (przy powiększonym wyświetlaczu)
[Fn1]	⏹	Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów (podczas paazy)
[Fn2]	⏮→	Przełącza wyłącznie na operację znaczników ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])
[MENU/SET]	⏸	Umożliwia zapisanie zdjęć (podczas paazy)

- Jeśli nie wykonujesz żadnych operacji przez około 2 sekundy podczas odtwarzania ciągłego/przewijania, instrukcje ekranowe znikają. Aby ponownie wyświetlić instrukcje, dotknij ekranu.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zapisać zdjęcie.

- Zatrzymaj odtwarzanie, aby wykonać tę operację podczas korzystania z ekranu odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])

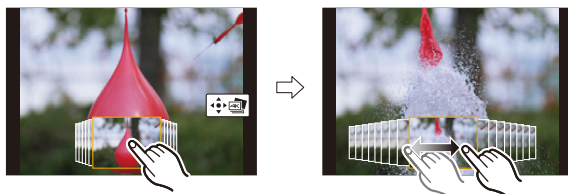
1 Wybierz plik 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) () z ekranu odtwarzania i naciśnij .

- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [].
- Zostanie wyświetlony ekran widoku slajdów umożliwiający wybór zdjęć. Wyświetlenie ekranu może zająć kilka sekund.



2 Dotknij i przeciągnij kadry, aby wybrać kadr, który chcesz zapisać jako zdjęcie.

- Operację tę można również wykonać naciskając .



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotykanie → Przeciąganie	Umożliwia wybór kadru
	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Umożliwia powiększanie/ zmniejszanie wyświetlacza
	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar (przy powiększonym wyświetlaczu)
[MENU/SET]		Umożliwia zapisanie zdjęcia

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zapisać zdjęcie.

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

- Jeśli podłączysz aparat do telewizora kablem mikro HDMI lub kablem AV (wyposażenie opcjonalne) i wyświetlisz zdjęcia 4K zarejestrowane z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) na telewizorze, zostaną one wyświetlone na ekranie odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst), który zwykle prezentuje odtwarzanie zdjęć 4K zarejestrowanych z [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) lub [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]). (P193) Ekran widoku slajdów nie zostanie wyświetlony.

■ Wybieranie i zapisywanie zdjęć z ekranu telewizora

Przygotowanie: Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] (P78) na [AUTO] lub [4K].

- Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje funkcji filmów 4K, wybierz [AUTO].

Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P341)

- Aby wybrać i zapisać zdjęcia, gdy urządzenie podłączone jest do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI, ustaw [VIERA link] w [Połączenie TV] na [OFF].
 - Jeśli podłączysz aparat do telewizora kablem mikro HDMI lub kablem AV (wyposażenie opcjonalne) i wyświetlisz pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) na telewizorze, zostaną one wyświetlone na ekranie odtwarzania zdjęć 4K trybu Burst.
 - Nawet po włożeniu karty pamięci do telewizora kompatybilnego z trybem 4K wyposażonego w port kart SD, nie ma możliwości odtwarzania filmów 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nagranych z [Format obrazu] ustawionym na opcję inną niż [16:9]. Aby je odtworzyć, podłącz aparat z telewizorem zgodnym ze standardem 4K za pomocą kabla mikro HDMI. (Stan na maj 2015)
 - W zależności od podłączonego telewizora, pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) mogą nie być prawidłowo wyświetlane.
- Gdy jest za dużo plików z obrazami, ikona postępu ([] lub []) może być wyświetlana na ekranie odtwarzania przez długi okres. W takim przypadku nie można odtwarzać plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowanych za pomocą funkcji 4K Photo. Należy odczekać na zniknięcie ikony.
 - Jeśli dotkniesz dwukrotnie ekranu widoku slajdów lub ekranu odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst), ekran zostanie powiększony. Aby powrócić do oryginalnego wyglądu ekranu, dotknij dwukrotnie powiększony ekran.
 - Aby wybrać i zapisać zdjęcia z plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) na komputerze PC, użyj oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" z dostarczonej w zestawie płyty DVD. Należy pamiętać, że nie ma możliwości edycji pliku zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) w postaci filmu.
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zapisane za pomocą innego urządzenia mogą nie być odtwarzane poprawnie.

Uwagi dotyczące funkcji 4K Photo

■ Zmiana proporcji obrazu

Aby zmienić format obrazu dla zdjęć 4K, należy wybrać [Format obrazu] w menu [Nagr.].

■ Nagrywanie obiektów ze zmniejszonym efektem rozmycia

Rozmycie obiektu można zmniejszyć ustawiając wyższą szybkość migawki.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w położeniu [S].
- 2 Ustaw czas migawki poprzez obrót tylnego lub przedniego pokrętła.
 - Aby zarejestrować szybko poruszający się obiekt, należy zwiększyć szybkość migawki.
 - Szacunkowa szybkość migawki przy rejestracji na zewnątrz w korzystnych warunkach pogodowych: 1/1000 sekundy lub większa
 - Jeśli szybkość migawki zostanie zwiększona:
 - Zwiększy się czułość ISO. Może to skutkować większą widocznością szumu na ekranie.

■ Dźwięk migawki dla rejestracji zdjęć 4K

Przy użyciu [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) lub [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), rejestracja jest wykonywana z wykorzystaniem migawki elektronicznej. Ustawienia dźwięku elektronicznej migawki można zmienić w [Gł. e-migawki] i [Ton e-migawki]. (P75)

Rejestrując podczas korzystania z [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]), istnieje możliwość ustawienia głośności tonu rozpoczęcia/zatrzymywania w [Gł.syg.dźwięk.].

- Istnieje możliwość wykonania cichej rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo w połączeniu z [Tryb cichy].

■ Sceny, które nie nadają się do rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo

Rejestracja w skrajnie jasnych miejscach lub wewnątrz pomieszczeń

W przypadku rejestracji obiektów, znajdujących się w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.

Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.

Szybko poruszające się obiekty

Podczas rejestracji poruszające się obiekty mogą wyglądać na zniekształcone.

■ Ograniczenia związane z funkcją 4K Photo

Aby zoptymalizować ustawienia dla rejestracji zdjęć 4K, niektóre funkcje rejestracji, pozycje menu i inne ustawienia podlegają określonym ograniczeniom.

- Poniższe pozycje są ustawione na wartości przedstawione poniżej:

	[4K] (8M)
[Rozmiar obrazu]	• Zostaną zastosowane następujące rozmiary obrazu:
	[4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)
[Jakość]	[]
[Elektro. migawka]	[ON]
[Format zapisu]*	[MP4]
[Jakość nagr.]*	[4K/100M/30p]
[Poziom luminancji]*	[0–255]
[AF ciągły]*	[ON]

* Ustawienia w menu [Film] nie obowiązują dla plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowanych za pomocą funkcji 4K Photo.

- Poniższe ograniczenia obowiązują dla funkcji rejestracji przedstawionych poniżej:

	[] ([Zdjęcia seryjne 4K])/[] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])	[] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])
Programowana zmiana ustawień	—	
Kompensacja ekspozycji	–3 EV do +3 EV	
Szybkość migawki	1/30 do 1/16000	
Tryb ustawiania ostrości (AFF)	—	
[Tryb AF] ([])	—	
[Wspomag. MF]	○	—
Balans bieli () Wielokrotny balans bieli	—	
Czułość ISO	[AUTO], 200 do 6400	
Lampa błyskowa	—	



- Poniższe elementy menu są wyłączone:

Dotyczy [] ([Zdjęcia seryjne 4K])/[] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)])/[] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])

[Nagr.]	[Rozmiar obrazu]/[Jakość]/[AFS/AFF]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Ustaw.zdjęć panoram.]/[Elektro. migawka]/[Opóźnienie migawki]/[Lampa błyskowa]/[Rozszerzone ISO]/[Red. Szumów]/[Komp.zacien.]/[Dod.telekonw.]/[Przestrz.kol.]/[Rozp. twarzy]/[Ustawianie profilu]
[Własne]	[Obsz. nagr.]

Tylko [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])

[Konfig.]	[Oszczędzanie]
-----------	----------------

- Podczas rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo, ustawienie [i.Rozdzielczość] zmienia się z [EXTENDED] na [LOW].
- Podczas rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo, ustawienie [Stabilizator] zmienia się z [] ([Panoramow.]) na [] ([Normalny]).
- Podczas rejestracji za pomocą funkcji 4K Photo, [Cel] w [Data podróży] nie może być rejestrowane.
- Rejestrując z użyciem funkcji 4K Photo, ustawienia dostępne dla [Czas trwania] w [Autopodgląd] zmieniają się na [ON] i [OFF]. [Priorytet odtwarzania] jest ustawione stale na [ON].
- Podczas rejestracji za pomocą [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), [Krok zoom] w [Ob. duży zoom] jest wyłączony.
- Funkcja Wykrywania scen w trybie Intelligent Auto pracuje w taki sam sposób, jak podczas rejestracji filmów.
- Podczas rejestracji za pomocą funkcji 4K Photo, nie można korzystać z wyjścia HDMI.
- Gdy wybór operacji jest ustawiony na 4K Photo, nie można wykonywać zdjęć podczas rejestracji filmu. (Tylko, gdy ustawione jest [] ([Priorytet zdjęcia]))



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja 4K Photo jest wyłączona przy zastosowaniu następujących ustawień:
 - [Czysty podświetlony]/[Lśniący woda]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzony oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Mięka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

Tryby: P A S M

Za każdym razem, gdy wciśnięty zostaje spust migawki zapisywane jest maksimum 7 obrazków przy innych ustawieniach ekspozycji zgodnie z zakresem kompensacji ekspozycji.

W trybie zdjęć wielokrotnych

[Krok]: [3•1/3], [Sekwencja]: [0/-/+]

1. zdjęcie



± 0 EV

2. zdjęcie



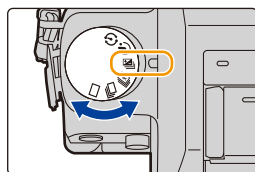
$-1/3$ EV

3. zdjęcie



$+1/3$ EV

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].



2 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Jeśli naciśniesz i przytrzymasz spust migawki, zrobiona zostanie ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik trybu zdjęć wielokrotnych (autobracketing) miga aż zrobienia ustawionej liczby zdjęć.
- Licznik ilości zdjęć jest resetowany do [0], gdy zmienisz ustawienie dla trybu zdjęć wielokrotnych lub wyłączysz aparat nim zrobione zostaną wszystkie zdjęcia.



■ Zmiana ustawień dla [Ustaw. Pojed./Seryjne]/[Krok] oraz [Sekwencja] w trybie zdjęć wielokrotnych

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Nagr.] → [Autobracketing]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustaw. Pojed./Seryjne], [Krok] lub [Sekwencja], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Ustaw. Pojed./Seryjne]	[□] (pojedyncze)
	[] (zdjęcia seryjne)
[Krok]	[3•1/3] (3 zdjęć)
	[3•2/3] (3 zdjęć)
	[3•1] (3 zdjęcia)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[5•1] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)
[Sekwencja]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Przy ustawieniu [□] możesz robić pojedyncze zdjęcia.
- Przy ustawieniu [] możesz robić zdjęcia bez przerwy aż do osiągnięcia ustalonej ich liczby.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

- W przypadku robienia zdjęć w trybie zdjęć wielokrotnych (autobracketing) po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.



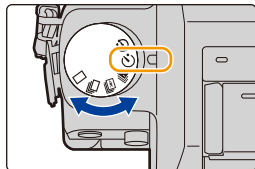
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zdjęć wielokrotnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - [Łśniaca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniaturowy]/[Mięka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Podczas nagrywania przy szybkości migawki ustawionej na [B] (Bulb)
 - Przy zapisie z użyciem [i.Zdj.nocne z ręki]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

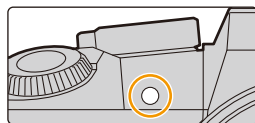
Tryby:

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [☺].



2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ostrość i ekspozycja będą ustawione, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy.
- Po błysnięciu kontrolki samowyzwalacza rozpoczynany jest zapis.



■ Zmiana ustawienia czasu samowyzwalacza

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Samowyzwalacz]

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij [MENU/SET].

	Zdjęcie zostaje zrobione 10 sekundy po naciśnięciu spustu migawki.
	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.
	Zdjęcie zostaje zrobione 2 sekundy po naciśnięciu spustu migawki. • W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.





- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.

- Moc lampy błyskowej może się nieznacznie różnić po wybraniu [].



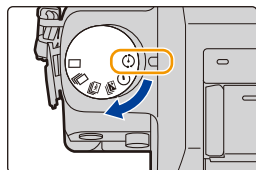
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można wybrać ustawienia [] w następujących sytuacjach.
 - Gdy wielokrotny balans bieli jest ustawiony
 - Podczas nagrywania przy szybkości migawki ustawionej na [B] (Bulb)
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
- Samowyzwalacz jest wyłączony w następujących sytuacjach.
 - Podczas nagrywania filmów

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji poklatkowej

Tryby:   **P** **A** **S** **M**   

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych lub animacji. Dodatkowo, wykonywane zdjęcia można łączyć w film.



• Ustaw wcześniej datę i godzinę. (P41)

- Zdjęcia wykonane za pomocą rejestracji są wyświetlane jako zestaw grup zdjęć. (P262)
- Pojedyncze zdjęcie nie będzie zapisane jako grupa zdjęć.
- Zalecamy używanie odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne).

■ Aby wyświetlić ekran konfiguracji przed rejestracją

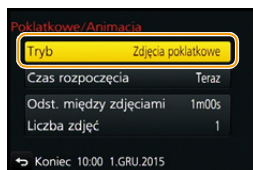
- 1 Ustaw pokrętło trybu pracy na [].
- 2 Wyświetl ekran konfiguracji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	

* Wyświetlony zostanie ekran wybrany w opcji [Poklatkowe/Animacja] w menu nagrywania. (Ekran zostanie wyświetlony tylko po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] po raz pierwszy od przełączenia pokrętła wyboru trybu pracy do położenia []. W innych przypadkach aparat będzie tak jak zwykle wyświetlał ekran menu.)

■ Aby przełączyć pomiędzy wykonywaniem zdjęć z użyciem funkcji zdjęć poklatkowych i animacją poklatkową

Przełącz ustawienie [Tryb] w [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.].



Automatyczne wykonywanie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])

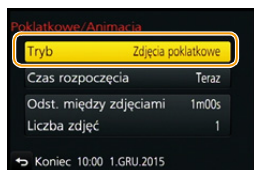
Tryby:

Jeśli ustawisz czas rozpoczęcia nagrywania, odstęp czasowy pomiędzy kolejnymi zdjęciami oraz liczbę zdjęć, aparat może automatycznie wykonywać zdjęcia obiektów, np. zwierząt czy roślin, zmieniających się w miarę upływu czasu, w celu utworzenia filmu.

1 Ustaw pokrętko trybu pracy na [].

2 Wyświetl ekran konfiguracji. (P203)

- Przełącz na [Zdjęcia poklatkowe], jeśli nie jest wybrane. (P203)

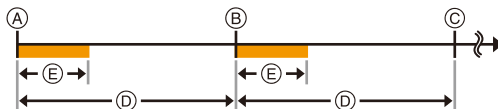


3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Rozpoczyna nagrywanie po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Ustawianie czasu rozpoczęcia nagrywania. Można ustawić dowolny czas w obrębie 23 godzin 59 minut od chwili obecnej. Wybierz element (godzina lub minuta), naciskając ◀/▶, ustaw czas rozpoczęcia poprzez naciśnięcie ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].
[Odst. między zdjęciami]/ [Liczba zdjęć]	Możliwe jest ustawienie odstępu czasu między zdjęciami oraz liczby zdjęć. ▲/▶: Wybierz element (minuta/sekunda/liczba zdjęć) ▲/▼: Ustawienie [MENU/SET]: Ustaw - Odstęp czasowy wykonywania zdjęć od 1 sekundy do 99 minut i 59 sekund można ustawić z minimalnym odstępem między ujęciami równym 1 sekundzie. - Można ustawić liczbę zdjęć w zakresie pomiędzy 1 a 9999.	

- Ustaw odstęp czasowy nagrywania tak, aby był dłuższy niż czas ekspozycji (szybkość migawki) . (Rysunek poniżej)
- Nagranie może zostać pominięte, gdy odstęp czasowy jest krótszy niż czas ekspozycji (szybkość migawki) , na przykład podczas nagrywania w nocy.

- : Pierwsze
: Drugie
: Trzecie



- W zależności od warunków zapisu obrazów, zapis może nie być zgodny z ustawionym odstępem czasowym lub ustawioną liczbą obrazów.



4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Operację tę można również wykonać poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [Fn/⏏], aż do wyświetlenia ekranu nagrywania.

**5 Naciśnij do końca spust migawki.**

- Nagrywanie zostaje automatycznie rozpoczęte.
- W trybie gotowości nagrywania, zasilanie wyłączy się automatycznie, jeżeli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Robienie zdjęć poklatkowych jest kontynuowane nawet po wyłączeniu zasilania. Gdy nadejdzie godzina rozpoczęcia nagrywania, zasilanie włącza się automatycznie. Aby włączyć zasilanie ręcznie, naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Operacje w trybie gotowości nagrywania (aparat jest włączony)

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
[Fn3]		Umożliwia wyświetlenie ekranu wyboru, który pozwala na wstrzymanie (funkcja pauzy) lub zatrzymanie rejestracji
		Umożliwia wyświetlenie ekranu wyboru, który pozwala na przywrócenie lub zatrzymanie rejestracji (podczas pauzy)

- Po zakończeniu rejestracji, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, zapytaniem czy przejść do utworzenia filmu. Przed utworzeniem filmu, wybierz [Tak]. Informacja na temat tworzenia filmów można znaleźć w rozdziale [P209](#).

■ Zmiana ustawień funkcji zdjęć poklatkowych

Ustawienia można zmieniać w [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.].

- Z funkcji tej nie można korzystać w aparacie służącym do monitoringu.
- W przypadku pozostawienia urządzenia w celu korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe], należy mieć na uwadze możliwość kradzieży.**
- Nagrywanie przez dłuższy czas w zimnych miejscach, takich jak ośrodki narciarskie lub na dużej wysokości n.p.m., jak również w ciepłym, wilgotnym otoczeniu może powodować zakłócenia pracy aparatu, w związku z czym należy zachować ostrożność.**
- Funkcja [Zdjęcia poklatkowe] jest wstrzymana w następujących sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Wyłączenie aparatu
- Podczas pracy w trybie [Zdjęcia poklatkowe] można wymienić akumulator oraz kartę, a następnie uruchomić funkcję ponownie poprzez włączenie aparatu. (Należy pamiętać o tym, że zdjęcia wykonane po ponownym uruchomieniu aparatu zostaną zapisane jako oddzielna grupa zdjęć seryjnych). Wymieniając baterię lub kartę, należy wyłączyć aparat.
- Nie podłączaj kabla AV (wyposażenie opcjonalne), kabla mikro HDMI, ani kabla połączeniowego USB (w zestawie) podczas robienia zdjęć poklatkowych.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]

Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])

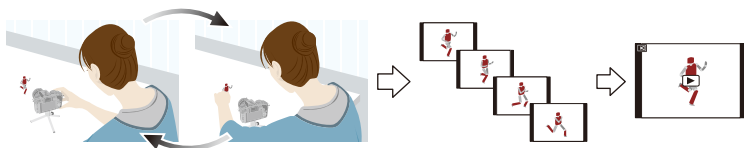
Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Film poklatkowy nagrywany jest poprzez połączenie zdjęć.



Przed nagraniem filmu w trybie [Animacja poklatkowa]

Dzięki użyciu trybu [Animacja poklatkowa] możesz nagrać film, w którym będzie się wydawać, że obiekty poruszają się dzięki robieniu zdjęcia za każdym razem, kiedy poruszysz np. lalkę. Zdjęcia robione są w małych odstępach czasu, a następnie łączone ze sobą.

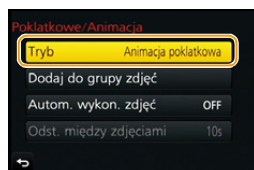


- Niniejsze urządzenie wymaga nagrywania filmów z prędkością od 1 do 50 klatek na sekundę.
- Aby uzyskać płynniejsze przejścia obrazów, nagrywaj ruch w najmniejszych możliwych odstępach czasu i ustaw wartość klatek na sekundę (liczba klatek na sekundę) na najwyższą możliwą wartość.

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy na [].

2 Wyświetl ekran konfiguracji. (P203)

- Przełącz na [Animacja poklatkowa], jeśli nie jest wybrane. (P203)



3 Naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać metodę nagrywania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]	Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu. Kiedy przycisk migawki zostanie wciśnięty do końca, rozpoczyna się nagrywanie.
	[OFF]	Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce.
[Odst. między zdjęciami]	(Tylko gdy opcja [Autom. wykon. zdjęć] jest ustawiona na [ON]) Ustawia odstępy czasowe dla automatycznego nagrywania. Dla odstępów sekundowych można ustawić wartość od 1 do 60 sekund. Naciśnij ◀/▶, aby wybrać odstęp czasowy (sekundy), naciśnij ▲/▼ aby wprowadzić to ustawienie, a następnie naciśnij [MENU/SET]. • Automatyczne nagrywanie może się nie włączyć w ustawionych odstępach czasu, ponieważ nagrywanie odbywa się w określonych warunkach, jak np. gdy w trakcie nagrywania używana jest lampa błyskowa.	

4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wyświetlony zostanie ekran nagrywania. Operację tę można również wykonać poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [⏏/⏏], aż do wyświetlenia ekranu nagrywania.

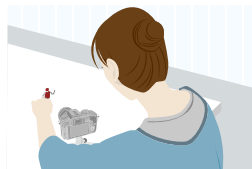


5 Naciśnij do końca spust migawki.

- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.

6 Przesuń obiekt, aby wybrać kompozycję zdjęcia.

- Potwórz nagrywanie w taki sam sposób.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Po wybraniu opcji [Tak] możliwe będzie kontynuowanie nagrywania od momentu, kiedy zostało ono przerwane.



Efektywne nagrywanie materiałów

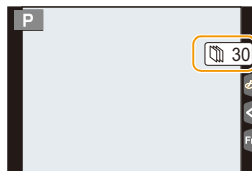
- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Naciśnięcie [▶] pozwala na przeglądanie nagranych obrazów. Zbędne zdjęcia można usuwać, naciskając [⏏]. Wciśnięcie [▶] ponownie spowoduje powrót do ekranu nagrywania.

7 Dotknij [⏏], aby zakończyć nagrywanie.

- Rejestrację można również zakończyć wykonując poniższe operacje:

MENU → [Nagr.] → [Poklatkowe/Animacja]

- Gdy [Autom. wykon. zdjęć] jest ustawione na [OFF], wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Wybierz [Tak], aby zakończyć rejestrację.



8 (Gdy [Autom. wykon. zdjęć] jest ustawione na [ON]) Wybierz [Wyj.].

- Po zakończeniu rejestracji, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, z zapytaniem czy przejść do utworzenia filmu. Przed utworzeniem filmu, wybierz [Tak]. Informacje na temat tworzenia filmów można znaleźć w rozdziale [P209](#).

■ Zmiana ustawień funkcji animacji poklatkowej

Ustawienia można zmieniać w [Poklatkowe/Animacja] w menu [Nagr.].

■ Dodawanie zdjęć do grupy Animacji poklatkowej

Wybieranie [Dodaj do grupy zdjęć] w kroku **3** wyświetli obrazy grup zarejestrowane za pomocą [Animacja poklatkowa].

Wybierz grupę obrazów, naciśnij [MENU/SET], a następnie wybierz [Tak] na ekranie potwierdzania.

- Jeżeli nagrano tylko jeden obraz, nie zostanie on zapisany jako grupa obrazów. Obrazu nie będzie można wybrać z [Dodaj do grupy zdjęć], jeżeli jest to jedyny obraz, jaki został nagrany.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
- Opcja [Autom. wykon. zdjęć] w trybie [Animacja poklatkowa] nie jest dostępna dla następujących funkcji:
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)



Tworzenie filmów z zarejestrowanych zdjęć

Aby stworzyć filmy po wykonaniu zdjęć, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami.

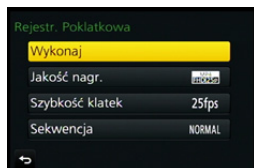
1 Wybiera metodę nagrywania filmów.

- Format nagrywania ustawiony jest na [MP4]

[Jakość nagr.]	Wybiera jakość nagrywanych filmów. [4K/25p]/[4K/24p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie. [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Tylko gdy ustawiono na [FHD/50p] • Po wybraniu [4K/24p], wyświetlane są następujące ustawienia. [24fps]/[12fps]/[8fps]/[6fps]/[4.8fps]/[2.4fps]/[1fps]
[Sekwencja]	[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia. [REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

2 Wybierz [Wykonaj] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Możesz również tworzyć filmy przy użyciu opcji [Rejestr. Poklatkowa] (P280) lub [Wideo poklatkowe] (P280) w menu [Odtwarzanie].



- Jeżeli jakość obrazu jest inna niż wybrane proporcje oryginalnych obrazów, czarne paski zostaną wyświetlone na górze i dole lub po prawej i po lewej stronie filmu.
- Jeżeli podczas tworzenia filmu aparat zasilany jest przy użyciu zasilacza sieciowego, i zasilanie zostanie utracone wskutek odłączenia przewodu lub braku zasilania w sieci, tworzony film nie zostanie zapisany.
- Filmy dłuższe niż maks. czas nagrywania 29 minut i 59 sekund oraz filmy, których rozmiar przekracza 4 GB nie mogą zostać nagrane.

Funkcje personalizowane dla różnych obiektów i celów

Wykonywanie ekspozycji wielokrotnej w jednym zdjęciu ([Wielokr. eksp.])

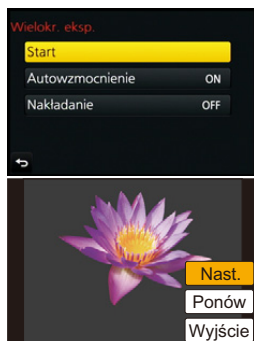
Tryby:

Pozwala uzyskać efekt wielokrotnej ekspozycji. (do 4 razy dla jednego obrazu)

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Wielokr. eksp.]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Dokonaj kompozycji kadru i zrób pierwsze zdjęcie.

- Po zrobieniu zdjęcia, naciśnij spust migawki do połowy, aby zrobić kolejne zdjęcie.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] w celu wykonania jednej z poniższych czynności.
 - [Nast.]: Przejście do kolejnego zdjęcia.
 - [Ponów]: Powrót do pierwszego zdjęcia.
 - [Wyjście]: Zapisanie pierwszego zdjęcia i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

4 Wykonywanie drugiego, trzeciego i czwartego naświetlenia.

- Naciśnięcie przycisku [Fn4] podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie zrobionych zdjęć i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

5 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Wyjście], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.



■ Informacje o ustawieniach automatycznej regulacji wzmocnienia

Wybierz [Autowzmocnienie] na ekranie przedstawionym w punkcie **2** i zastosuj.

- **[ON]:** Poziom jasności jest dostosowywany do liczby zrobionych zdjęć oraz zdjęć nakładanych na siebie.
- **[OFF]:** Kompensacja ekspozycji jest dostosowywana do obiektu, tak aby wszystkie efekty kompensacji nałożenia były odpowiednie.

■ Nakładanie nowych zdjęć na zdjęcia wykonane wcześniej

Na ekranie przedstawionym w etapie **2**, ustaw [Nakładanie] na [ON].

Po naciśnięciu [Start], wyświetlone zostaną obrazy zapisane na karcie. Wybierz obrazy RAW, naciśnij przycisk [MENU/SET] i kontynuuj nagrywanie.

- Opcja [Nakładanie] jest dostępna tylko dla obrazów RAW wykonanych tym aparatem.

- Obraz nie jest zapisywany aż do zakończenia.
- Dane nagrywania wyświetlane dla zdjęć z wielokrotną ekspozycją dotyczą ostatniego zrobionego zdjęcia.
- Elementy wyświetlane na szaro na ekranie menu są nieaktywne podczas ekspozycji wielokrotnych.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Wyłączanie odgłosów pracy aparatu oraz lampy

([Tryb cichy])

Tryby:        

Jest to przydatna funkcja w przypadku zapisywania obrazów w miejscach, gdzie wymagana jest cisza, w miejscach publicznych lub podczas nagrywania/robienia zdjęć dzieciom lub zwierzętom.



Wybierz menu. (P63)

MENU → **fc [Własne]** → **[Tryb cichy]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Dźwięk z głośników zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagająca dla trybu AF zostaną wyłączone

Ustawienia są ustalone w sposób przedstawiony poniżej.

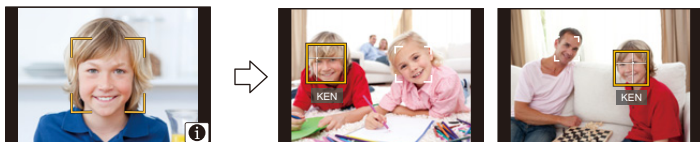
- [Elektro. migawka]: [ON]
- [Tryb lampy błyskowej]:  (wymuszenie wyłączenia lampy)
- [Lampa wsp. AF]: [OFF]
- [Gł.syg.dźwięk.]:  (OFF)
- [Gł. e-migawki]:  (OFF)

- Nawet przy ustawieniu [ON], podświetlane są/migają następujące funkcje.
 - Wskaźnik stanu
 - Kontrolka samowyzwalacza
 - Kontrolka połączenia bezprzewodowego Wi-Fi
- Dźwięków aparatu niezależnych od działań użytkownika, takich jak dźwięk przesłony obiektywu, nie można wyciszyć.
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony.
- Przy użyciu elektronicznej migawki, w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym LED itp. mogą pojawić się poziome pasy. W takich wypadkach obniżenie prędkości migawki może zredukować efekt poziomych pasów. (P96)
- Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Rozp. twarzy])

Tryby:   P A S M    

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.



Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Nagr.] → [Rozp. twarzy]

Ustawienia: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

• Funkcja [Rozp. twarzy] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

• **Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.**

W trybie nagrywania

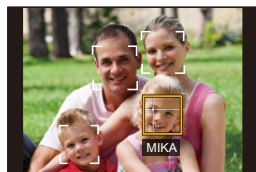
– Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)

W trybie odtwarzania

– Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
– Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Odtw. kateg.] (P269))

* Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób.

Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.



- **[Rozp. twarzy] działa tylko wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [☺].**
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [Rozp. twarzy] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- Jeśli odtwarzane są grupy zdjęć seryjnych, wyświetlana jest nazwa pierwszego obrazu w grupie.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy/oczu, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [Odtw. kateg.].
- **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P217), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.**
Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [Odtw. kateg.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [Edycja rozp.tw.] (P288).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Tryby nagrywania, w których nie można ustawić [☺] trybu [Tryb AF] (P152)
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób.

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie.
(Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



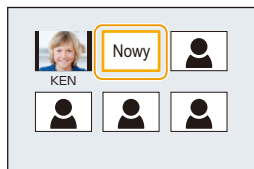
■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P216)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

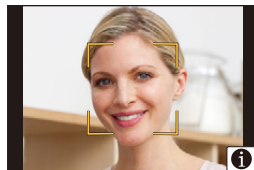
2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- [Nowy] nie wyświetli się, jeśli zostało już zarejestrowanych 6 osób. Usuń jedną z wcześniej zarejestrowanych osób, aby zarejestrować nową.



3 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Aby wyświetlić opis funkcji rejestracji twarzy, naciśnij ► lub dotknij [i].



4 Ustaw element.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

[Imię]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji “Wprowadzanie tekstu” na stronie P82.
[Wiek]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Dodaj obrazy]	(Dodaj zdjęcia) Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj krok 3 w “Ustawienia twarzy”.
	(Usuń) Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Funkcja ta wymaga, by pozostał przynajmniej jeden zapisany obraz twarzy. • Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 4 w “Ustawienia twarzy”.
[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. • Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Zapisywanie w zdjęciach profili dzieci i zwierząt

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **SCN**

Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w obrazach.

Możesz wyświetlić te dane podczas odtwarzania lub oznaczyć zapisane zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P276).



■ Ustawianie [Wiek] lub [Imię]

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Nagr.]** → **[Ustawianie profilu]**

Ustawienia: [¹] ([Dziecko1])/[²] ([Dziecko2])/[] ([Zwierzę])/[OFF]/[SET]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wiek] lub [Imię], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wprowadź [Wiek] (datę urodzin)

◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień)

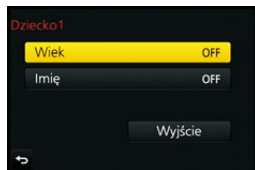
▲/▼: Ustawienie

[MENU/SET]: Ustaw

Wpisz [Imię]

Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P82.

6 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Wyjście], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.



■ Wyłączanie funkcji [Wiek] i [Imię]

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 1.

- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOFunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Ustawianie profilu] nie jest dostępne dla rejestracji zdjęć 4K.
- Wiek i nazwiska nie są rejestrowane w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Zdjęcia zarejestrowane podczas nagrywania filmu ([] ([Priorytet filmu])) (P249)

Korzystanie z ekranów i sposobów wyświetlania odpowiednich do nagrywania

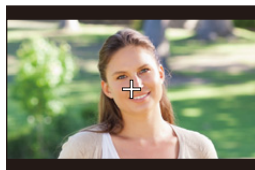
Wyświetlanie środka ekranu ([Znacznik obsz. central.])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**  **SCN** 

Środek ekranu nagrywania oznaczony jest znacznikiem [+]. Jest to wygodne rozwiązanie, umożliwiające utrzymywanie obiektu w środku ekranu podczas wykonywania zbliżenia.

MENU → $\mathcal{f}_C$ [Własne] → [Znacznik obsz. central.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]



Sprawdzanie obszarów, które mogą być nasycone bielą ([Wzór zebry])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Obszary, które mogą być nasycone bielą można sprawdzić poprzez wyświetlenie w schemacie ukośnych pasów (zebra) obszarów o jasności powyżej określonego poziomu. Można także ustawić przetwarzanie minimalnego poziomu jasności w postaci schematu zebry.

MENU → **ƒC [Własne]** → **[Wzór zebry]**

[ZEBRA1]	Wyświetla obszary o jasności powyżej określonego poziomu w postaci pochylonego w prawo schematu zebry.	
[ZEBRA2]	Wyświetla obszary o jasności powyżej określonego poziomu w postaci pochylonego w lewo schematu zebry.	
[OFF]	—	
[SET]	Pozwala ustawić minimalny poziom jasności dla poszczególnych schematów zebry. [Zebra 1]/[Zebra 2] Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz poziom jasności, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Można wybrać poziom jasności w zakresie pomiędzy [50%] a [105%]. W [Zebra 2] można wybrać [OFF]. Jeśli wybrane zostanie [100%] lub [105%], w schemacie zebry wyświetlone zostaną tylko obszary, które są obecnie nasycone bielą. Im niższa wartość ustawienia, tym szerszy zakres jasności, przetwarzanej jako schemat zebry.	

- Jeżeli występują fragmenty o silnym nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu ([P173](#)), korzystając z histogramu ([P53](#)), a następnie zrobienie zdjęcia.
- Wyświetlany schemat zebry nie jest zapisywany na obrazie.
- Po przypisaniu [Wzór zebry] do [Ustaw. "Fn"] ([P70](#)) w menu [Własne], każdorazowe naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisane jest ustawienie, spowoduje przełączenie schematu zebry w następujący sposób:
 [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].
 Gdy [Zebra 2] ustawiono na [OFF], ustawienie przełącza się w porządku [Zebra 1] → [OFF], co umożliwia szybką zmianę ustawień.

Wyświetlanie czarno-białego ekranu nagrywania ([Live View monochrom.])

Tryby:

Możesz ustawić wyświetlanie czarno-białego ekranu nagrywania. Funkcja ta jest wygodna przede wszystkim w przypadkach, gdy czarno-biały ekran ułatwi ręczne ustawianie ostrości.

MENU → **Œ [Własne]** → **[Live View monochrom.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Jeśli podczas nagrywania używasz wyjścia HDMI, funkcja ta nie będzie dostępna dla podłączonego urządzenia.
- Nie ma to wpływu na nagrywanie obraz.

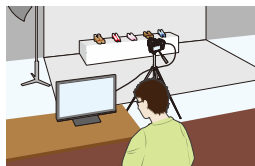
Nagrywanie z podglądem obrazu z aparatu

Tryby:

Korzystając z wyjścia HDMI, można robić zdjęcia, monitorując jednocześnie obraz z aparatu na ekranie telewizora itp.

Na stronie [P341](#) opisano, w jaki sposób podłączyć aparat do telewizora przy użyciu kabla mikro HDMI.

- Obraz z aparatu nie jest przesyłany do telewizora podczas nagrywania filmu.



■ Przełączanie wyświetlanych informacji

Obraz wyświetlany podczas wysyłania sygnału HDMI można zmieniać przy użyciu opcji [Wyśw. inf. HDMI (Nagr.)] ([P79](#)) w [Połączenie TV] w menu [Konfig.].

[ON]: Wyświetlany jest bieżący obraz z aparatu.

[OFF]: Wyświetlane są tylko zdjęcia.

- Podczas korzystania z trybu automatycznego ustawiania ostrości [[+](#)] lub wspomagania MF, ekranu nie można powiększać w trybie okienkowym.
- Opcja [Format obrazu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [16:9].
- Dźwięki elektroniki i migawki elektronicznej są wyciszone.
- Po ustanowieniu połączenia bezprzewodowego Wi-Fi podczas korzystania z wyjścia HDMI, na ekranie aparatu nie będzie wyświetlany żaden obraz.
- Ekran wyboru scen w trybie przewodnika po scenach nie będzie wyświetlany przy użyciu złącza HDMI.
- Podczas wykonywania zdjęcia panoramicznego, obrazy nie są przesyłane poprzez złącze HDMI.
- Podczas rejestracji za pomocą funkcji 4K Photo, nie można korzystać z wyjścia HDMI.

Optyczny stabilizator obrazu

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**  **SCN** 

Aparat wykrywa drgania podczas nagrywania i automatycznie je koryguje, aby możliwe było nagrywanie obrazów bez drgań.

Wymagane jest zastosowanie obiektywu wspierającego funkcję stabilizatora.

- Wymienny obiektyw (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) posiada funkcję optycznego stabilizatora obrazu.

- W przypadku stosowania wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik stabilizatora O.I.S. (na przykład H-FS14140), funkcja stabilizatora jest aktywowana, kiedy przełącznik O.I.S. znajduje się w położeniu [ON]. (W momencie zakupu przełącznik znajduje się w położeniu [OFF].)

■ Ustawianie Stabilizatora w menu [Nagr.]

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Stabilizator]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

 ([Normalny])	Kompensacja drgań działa dla ruchów pionowych i poziomych.	
 ([Panoramow.])	Drgania aparatu są korygowane w zakresie ruchu w górę/w dół. Tryb ten jest idealny dla panoramowania (metoda robienia zdjęć, która polega na podążaniu aparatem za obiektem poruszającym się w ustalonym kierunku).	
[OFF]	Opcja [Stabilizator] jest niedostępna. (Można to wybrać tylko, gdy stosowany jest obiektyw bez przełącznika [O.I.S.].)	

- Funkcja [Stabilizator] jest dostępna tylko jeśli stosowany obiektyw ma wewnętrzny stabilizator.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



**Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)**

W przypadku wyświetlania ostrzeżenia przed drganiami [ⓘ] należy zastosować funkcję [Stabilizator], statyw, samowyzwalacz (P201) lub zdalny spust migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne) (P363).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu.

Zaleca się stosowanie statywu.

- Spowolniona synchronizacja
- Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
- [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
- W przypadku wybrania niższej szybkości migawki

- Zaleca się wyłączenie optycznego stabilizatora obrazu przy stosowaniu statywu. Na ekranie jest wtedy wyświetlane [ⓘ].
- Zalecamy robić zdjęcia za pomocą wizjera przy korzystaniu z panoramowania w [ⓘ].

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- [ⓘ] nie jest dostępny dla trybu zdjęć panoramicznych.
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna w następujących przypadkach. Uważaj na drganie aparatu występujące przy naciśnięciu spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań
 - Gdy zastosowano duże powiększenie
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach
- Efekt panoramowania w [ⓘ] jest trudniejszy do uzyskania w następujących przypadkach.
 - W jasnych miejscach, czyli na przykład w pełnym słońcu w lecie
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100 sekundy
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno (Tło nie ulegnie rozmyciu)
 - Kiedy korpus aparatu nie nadąża odpowiednio za obiektem

Robienie zdjęć z zoomem

Zoom optyczny

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

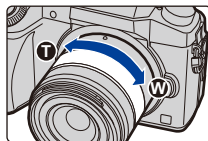
Można przybliżać tak, aby ludzie i obiekty na zdjęciach były bliżej, lub oddalać, aby robić zdjęcia krajobrazów itp.

Bok T: Powiększa odległe obiekty

Bok W: Poszerza kąt widzenia

Obiektyw wymienny z pierścieniem do ustawiania ostrości
(H-FS1442A/
H-FS45150/
H-FS14140)

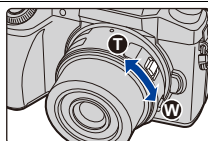
Obrócić pierścień zoomu.



Wymienny obiektyw z obsługą elektrycznie sterowanego zoomu

Przesuń dźwignię zoomu.
(Szybkość działania zoomu zależy od tego jak daleko przesunięta jest dźwignia).

- Po przypisaniu [Regulacja zoom] do przycisku funkcyjnego, będzie można regulować powoli zoom optyczny, naciskając ◀/▶ lub szybko naciskając ▲/▼.
- Informacje dotyczące obsługi znajdują się w kroku **2** i kolejnych krokach na. (P226).



Obiektyw wymienny bez zoomu

Zoom optyczny nie jest dostępny.

Zwiększanie efektu "Tele"

[Dod.telekonw.]

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Dodatkowa telekonwersja pozwala na robienie jeszcze bardziej przybliżonych zdjęć bez utraty jakości obrazu.

Podczas robienia zdjęć	[Dod.telekonw.] ([Nagr.])	1,2×: [EX] M ([16:9]) 1,4×: [EX] M ([4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX] S ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])
-------------------------------	------------------------------	---

• Ustaw rozmiar zdjęć na **[M]** lub **[S]** (rozmiary zdjęć wskazane w **[EX]**), i ustaw jakość na **[i]** lub **[.1.]**.

Podczas nagrywania filmów	[Dod.telekonw.] ([Film])	2,4× (rozmiar filmu ustawiony jest na [FHD] w [Jakość nagr.]) 3,6× (rozmiar filmu ustawiony jest na [HD] w [Jakość nagr.]) 4,8× (rozmiar filmu ustawiony jest na [VGA] w [Jakość nagr.])
----------------------------------	-----------------------------	--

■ Zwiększanie powiększenia w krokach

- Z tej funkcji można skorzystać wyłącznie podczas robienia zdjęć.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Dod.telekonw.] → [ZOOM]

2 Ustaw przycisk funkcji na [Regulacja zoom]. (P70)

- W następnym etapie pokazano przykład, w którym [Regulacja zoom] przypisano do [Fn1].

3 Naciśnij przycisk [Fn1].

4 Naciśnij ◀/▶ lub ▲/▼.

▲/▶: Tele (powiększa odległe obiekty)

▼/◀: Wide (poszerza kąt widzenia)

- Działanie zoomu zostaje zakończone po ponownym naciśnięciu przycisku [Fn1] lub upływie określonego czasu.



- Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu wspierającego elektryczne sterowanie zoomem, dodatkowa telekonwersja będzie dostępna po ustawieniu maksymalnej wartości zoomu (Tele) dla zoomu optycznego.

(A) Zakres zoomu optycznego (ogniskowa)*

(B) Funkcja dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć (Powiększenie zoomu)

* Suwak zoomu wyświetlany jest przy zastosowaniu wymiennego obiektywu wspierającego elektryczne sterowanie zoomem.

- Ustawiona zostanie stała prędkość zoomu.

- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.



■ Blokowanie powiększenia zoomu na maksymalnym poziomie

Wybierz menu. (P63)

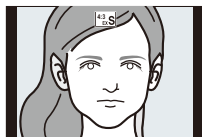
MENU → [Nagr.] → [Dod.telekonw.] → [TELE CONV.]

MENU → [Film] → [Dod.telekonw.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Kąt widzenia dla zdjęć i dla filmów będzie różny przy zastosowaniu funkcji Dodatkowej telekonwersji, ponieważ jest różny dla tych dwóch trybów.
Kąt widzenia przy nagrywaniu można sprawdzić wcześniej przez dostosowanie ustawienia [Obsz. nagr.] (P243) do trybu, w którym chcesz nagrywać.
- Po przypisaniu [Dod.telekonw.] do [Ustaw. "Fn"] (P70) w menu [Własne], można wyświetlić ekran ustawienia funkcji dodatkowej telekonwersji zarówno dla zdjęć jak i filmów po naciśnięciu przycisku przypisanego do funkcji przycisku. Gdy wyświetlany jest ten ekran, ustawienie [Rozmiar obrazu] można zmieniać naciskając przycisk [DISP.].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW]
 - Gdy opcja [Szybkość serii] jest ustawiona na [SH]
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Jeśli rozdzielczość filmu ustawiona jest na [4K] w [Jakość nagr.]
 - Jeśli obraz z aparatu jest wysyłany przez złącze HDMI (z wyjątkiem trybu filmowania kreatywnego)

[Cyfr. zoom]

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

(DMC-G7)

Jakość obrazu pogarsza się co prawda z każdym kolejnym powiększeniem, ale można uzyskać powiększenie do czterech razy większe niż przy użyciu standardowej funkcji zoom. (Powiększanie płynne nie jest możliwe.)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Cyfr. zoom]** → **[4×]/[2×]**

(DMC-G70)

Jakość obrazu pogarsza się co prawda z każdym kolejnym powiększeniem, ale można uzyskać powiększenie do dwóch razy większe niż przy użyciu standardowej funkcji zoom. (Powiększanie płynne nie jest możliwe.)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Cyfr. zoom]** → **[2×]**

- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P201).
- Te elementy menu są wspólne dla menu [Nagr.] i [Film]. Zmiana ustawienia dla jednego powoduje również zmianę drugiego.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]

Zmiana ustawień obiektywu z zoomem sterowanym elektrycznie

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Pozwala ustawić wyświetlanie na ekranie wyświetlacza oraz obsługę obiektywu podczas stosowania wymiennego obiektywu, kompatybilnego z elektrycznym zoomem.

Opcja może być wybrana tylko wtedy, gdy stosowany jest obiektyw kompatybilny z elektrycznym zoomem.

- Obiektywy wymienne (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140) nie są kompatybilne z elektrycznym zoomem.

(Aby poznać kompatybilne modele obiektywów, patrz nasza strona internetowa.)

MENU → **ſc [Własne]** → **[Ob. duży zoom]**

[Wyśw. dł. ogniskow.]	Przy używaniu zoomu wyświetlana jest odległość ostrzenia i można potwierdzić położenie zoomu. (A) Wskazanie odległości ogniskowej (B) Bieżąca odległość ostrzenia [ON]/[OFF] 
[Krok zoom]	Jeśli korzystasz z zoomu z tym ustawieniem [ON], zoom zatrzyma się w położeniach odpowiednich dla ustawionych z góry odległości. (C) Wskazanie Step Zoom (zoom krokowy) • To ustawienie nie działa podczas filmowania lub wykonywania zdjęć 4K z [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]). [ON]/[OFF] 
[Przywróć ustaw. zoom]	Gdy włączysz aparat powróci on do wartości zoomu używanych poprzednim razem. [ON]/[OFF]
[Szybkość zoomu]	Można ustawić szybkość zoomu dla pracy z zoomem. • Jeśli ustawisz [Krok zoom] na [ON] szybkość zoomu nie będzie się zmieniała. [Zdj.]: [H] (wysoka szybkość)/[M] (średnia szybkość)/[L] (niska szybkość) [Film]: [H] (wysoka szybkość)/[M] (średnia szybkość)/[L] (niska szybkość)
[Pierścień zoom]	Można tę opcję stosować tylko przy zastosowaniu obiektywu wspierającego elektryczne sterowanie za pomocą dźwigni zoomu oraz z pierścieniem regulacji zoomu. Przy ustawieniu na [OFF] sterowanie za pomocą pierścienia zoomu jest wyłączone w celu uniknięcia przypadkowego poruszenia. [ON]/[OFF]

Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej

Możesz stosować zoom za pomocą dotyku. (Zoom dotykowy)

(Zoom optyczny i funkcja Dodatkowej telekonwersji dla zapisu zdjęć są aktywne)

- Jeśli używany jest wymienny obiektyw, nieobsługujący zoomu elektrycznego (H-FS1442A/H-FS45150/H-FS14140), dodatkowa telekonwersja dla zdjęć może być obsługiwana tylko po ustawieniu [Dod.telekonw.] (P225) na [ZOOM].

1 Dotknij [].

2 Dotknij [].

- Zostaje wyświetlony suwak.

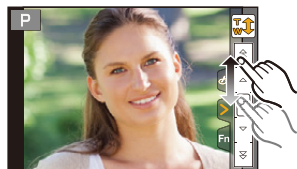


3 Operuj zoomem, przeciągając suwak.

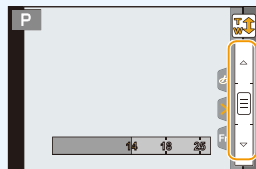
- Prędkość zoomu różni się w zależności od dotkniętego miejsca.

[]/[]	Zoom wolny
[]/[]	Zoom szybki

- Dotknij [] ponownie, aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym.



- Gdy [Krok zoom] (P228) jest ustawiony na [ON], wyświetlany jest suwak dla zoomu krokowego.



Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej

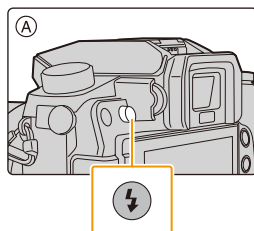
Tryby:

■ Otwórz/zamknij wbudowaną lampę błyskową

Aby wykonać zdjęcie z lampą błyskową, należy otworzyć wbudowaną w aparat lampę.

Ⓐ Aby otworzyć lampę błyskową

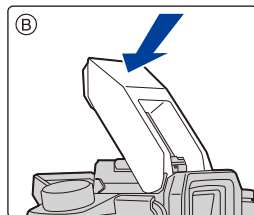
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.



Ⓑ Aby zamknąć lampę błyskową

Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Zamykanie lampy błyskowej na siłę może uszkodzić aparat.
- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].



• **Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.**





Wymuszenie wyłączenia lampy błyskowej ([⚡])

Jeśli lampa błyskowa jest zamknięta lub trwa nagrywanie filmu i nie można robić zdjęć z lampą itp., na ekranie nagrywania wyświetlane jest [⚡] (wymuszenie wyłączenia lampy) i lampa błyskowa nie zadziała.

- **Zamknij lampę w miejscach, gdzie nie jest dozwolone jej używanie, aby nie doszło do jej wyzwolenia.**



W następujących przypadkach ustawienie lampy błyskowej zostaje ustalone na [⚡] (lampa błyskowa zawsze wyłączona).

- Podczas nagrywania filmów
- Podczas rejestracji zdjęć 4K
- Podczas używania elektronicznej migawki
- Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
- Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]
- Gdy jest ustawiony efekt obrazu jest w [Wybór filtra] z [Ustawienia filtra]



Efektywne korzystanie z lampy błyskowej

- Przy nagrywaniu z pomocą lampy błyskowej może dojść do przesycenia białą, gdy obiekt zdjęcia znajduje się za blisko.
Jeśli funkcja [Wsk. prześw.] w menu [Własne] ustawiona jest na [ON], obszary przesyczone białą będą migały na czarny przy odtwarzaniu za pomocą funkcji automatycznego podglądu. W takim przypadku zalecamy wyregulowanie [Reg. flesza] (P237) w dół i ponowne zrobienie zdjęcia.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna, a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej (przybliżona)

W przypadku użycia pewnych obiektywów światło z lampy błyskowej może zostać zablokowane lub nie pokryć całego kąta widzenia, co spowoduje wystąpienie ciemnych obszarów na zdjęciach.

Sprawdź odległość od obiektu przy robieniu zdjęcia. Odległość przy której światło z lampy błyskowej jest zablokowane przez obiektyw oraz odległość na jaką światło z lampy błyskowej jest rzucane zależą od obiektywu. Sprawdź odległość do obiektu podczas robienia zdjęcia.



Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS1442A)

Wide	Tele
0,5 m do 7,5 m	0,3 m do 4,7 m

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS45150)

Wide	Tele
0,9 m do 6,6 m	0,9 m do 4,7 m

Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu (H-FS14140)

Wide	Tele
0,8 m do 7,5 m	0,5 m do 4,7 m

• Uzyskiwane są te zakresy, czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] i ustawienia [Ustaw. limitu ISO] (P177) na [OFF].

- Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji wymuszonego działania/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć naładowanie lampy błyskowej może chwilę potrwać. Należy chwilę poczekać na zrobienie kolejnego zdjęcia, gdy ikona lampy błyskowej miga na czerwono, co wskazuje na to, że lampa jest ładowana. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Jeśli założysz zewnętrzną lampę błyskową, będzie ona miała priorytet nad wbudowaną lampą. Patrz P360, by dowiedzieć się więcej o zewnętrznej lampie błyskowej.

Konfiguracja funkcji lampy błyskowej

Zmiana trybu błysku lampy

Tryby:

Wybierz, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Tryb wyzwalania]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[TTL]	Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy.
[MANUAL]	Ustaw ręcznie współczynnik jasności lampy błyskowej. W trybie [TTL] możesz wykonać żądane zdjęcie, nawet podczas wykonywania ciemnych ujęć, które normalnie zostałyby prześwietlone przez lampę błyskową.

- Po ustawieniu trybu [MANUAL] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony współczynnik jasności ([1/1] itd.).
- Ta pozycja jest niedostępna, gdy używana jest wbudowana lampa błyskowa.

Ręczne ustawianie mocy lampy błyskowej

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Manual. reg. lampy błysk]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co [1/3].

- Ta pozycja jest dostępna wyłącznie przy ustawieniu [Tryb wyzwalania] na [MANUAL].

Zmiana trybu lampy błyskowej

Tryby: **P A S M**

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Nagr.]** → **[Lampa błyskowa]** → **[Tryb lampy błyskowej]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

((Wym.flesz.wł.)) ((Wym.wł/cz.oczy))*	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.	
(([Wolna synch.])) (([Zwoln./cz.oczy]))*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.	
(([Wym.flesz.wył.]))	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione. • Ta pozycja jest dostępna wyłącznie przy zastosowaniu zewnętrznej lampy błyskowej.	

* Opcję tę można ustawić jedynie w przypadku, gdy **[Bezprzewodowy]** w **[Lampa błyskowa]** ustawiono na **[OFF]**, a **[Tryb wyzwalaia]** ustawiono na **[TTL]**.

• Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne, zależnie od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.

Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie.

Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy lub jest ustawiony. Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

• Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.

■ Korekta czerwonych oczu

Tryby: **P A S M**

Gdy wybrano opcję redukcji efektu czerwonych oczu (), [], funkcja korekcji efektu czerwonych oczu jest stosowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i poprawia obraz.

MENU → **[Nagr.]** → **[Red. cz.oczu]**

Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

• [] pojawia się na ikonie po wybraniu ustawienia **[ON]**.

• W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe trybu scen)

Tryb nagrywania						
Tryb Intelligent Auto		—*	—*	—*	—*	○*
Tryb Intelligent Auto Plus		—*	—*	—*	—*	○*
Programowany tryb AE		○	○	○	○	○
Tryb AE z priorytetem przysłony		○	○	○	○	○
Tryb AE z priorytetem migawki		○	○	—	—	○
Tryb ręcznej ekspozycji		○	○	—	—	○
Tryb filmowania kreatywnego		—	—	—	—	○
Tryb zdjęć panoramicznych		—	—	—	—	○
Tryb kreatywnego sterowania		—	—	—	—	○
Tryb przewodnika po scenach	[Czysty portret]	○	●	—	—	○
	[Jedwabista cera]	○	●	—	—	○
	[Miękkie podświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Czysty podświetlony]	●	—	—	—	○
	[Nastrój zrelaksowania]	—	—	—	—	●
	[Słodka twarzyczka dziecka]	○	●	—	—	○
	[Wyrazista sceneria]	—	—	—	—	●
	[Czyste błękitne niebo]	—	—	—	—	●
	[Romantyczna zorza zachodu]	—	—	—	—	●
	[Żywa poświata zachodu]	—	—	—	—	●
	[Lśniąca woda]	—	—	—	—	●
	[Pogodna noc]	—	—	—	—	●
	[Chłodne nocne niebo]	—	—	—	—	●
	[Ciepły krajobraz nocny]	—	—	—	—	●
	[Nocny krajobraz artystyczny]	—	—	—	—	●
	[Roziskrzzone oświetlenie]	—	—	—	—	●
	[Zdj. nocne z ręki]	—	—	—	—	●
	[Czysty portret nocny]	—	—	—	●	○
	[Miękki obraz kwiatu]	●	—	—	—	○
	[Apetyczne danie]	●	—	—	—	○
	[Smakowity deser]	●	—	—	—	○
	[Zatrzymaj zwierzę w ruchu]	●	—	—	—	○
	[Czyste zdjęcie sportowe]	●	—	—	—	○
	[Monochromatyczny]	●	○	○	○	○

* Nie może być ustawione w menu [Nagr.].

[A] jest ustawione w przypadku używania lampy błyskowej. (P85)

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Przy zmianie sceny w trybie przewodnika po scenach, ustawienia lampy błyskowej dla trybu przewodnika po scenach powracają do ustawień domyślnych dla każdej zmiany sceny.

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
⚡	1/60* do 1/160	⚡S	1 do 1/4000
⚡👁		⚡S👁	

* Wartość ta jest ustawiana na 60 sekund w trybie AE z priorytetem migawki i B (Bulb) w trybie ręcznej ekspozycji.

- Przy włączeniu lampy błyskowej największą szybkość migawki jaką można ustawić to 1/160 sekundy.
- W trybie Intelligent Auto (📷) lub (📷+) szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.

Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną

Tryby: 📷📷📷 **P A S M** 📷📷 **C** 📷📷📷

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → 📷 [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Synch. lampy]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną ródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

- Ustaw na [1ST] przy normalnym użytkowaniu.
- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [Synch. lampy] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Dostępna tylko wtedy, gdy opcja [Bezprzewodowy] w menu [Lampa błyskowa] jest ustawiona na [OFF]. (P239)
- Ustawienia [Synch. lampy] dotyczą również zewnętrznej lampy błyskowej. (za wyjątkiem lampy bezprzewodowej) (P360)
- Gdy ustawiona jest wyższa szybkość migawki, efekt opcji [Synch. lampy] może ulec pogorszeniu.
- Gdy [Synch. lampy] jest ustawione na [2ND], nie można ustawić [⚡👁] lub [⚡S👁].

Regulacja mocy lampy błyskowej

Tryby:

Jasność błysku lampy należy regulować w sytuacji, kiedy zdjęcia wykonane z użyciem lampy są prześwietlone lub niedoświetlone.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Reg. flesza]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możliwa jest regulacja w zakresie od $[-3 \text{ EV}]$ do $[+3 \text{ EV}]$ co $1/3 \text{ EV}$.
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz $[\pm 0]$.

- $[+]$ lub $[-]$ jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej na ekranie podczas regulacji mocy lampy.
- Opcję tę można ustawić jedynie w przypadku, gdy [Bezprzewodowy] w [Lampa błyskowa] ustawiono na [OFF], a [Tryb wyzwalania] ustawiono na [TTL]. (P233, 239)
- Ustawienie [Reg. flesza] dotyczy również zewnętrznej lampy błyskowej. (za wyjątkiem lampy bezprzewodowej) (P360)

Synchronizacja mocy błysku lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji

Tryby:

Aparat automatycznie optymalizuje moc lampy błyskowej dla wartości kompensacji ekspozycji.

Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Autom. komp. ekspoz.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Szczegółowe informacje o kompensacji ekspozycji patrz P173.
- Ustawienie [Autom. komp. ekspoz.] dotyczy również zewnętrznej lampy błyskowej. (P360)

Robienie zdjęć z bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Tryby: P A S M

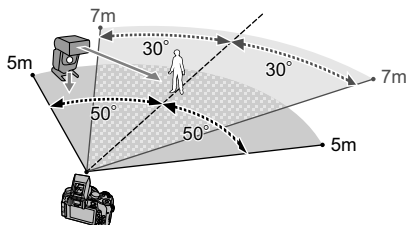
Można oddzielnie sterować błyskami wbudowanej lampy błyskowej oraz każdej z lamp w trzech grupach, używając lampy współpracującej ze sterowaniem bezprzewodowym (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne).

■ Rozmieszczanie bezprzewodowych lamp błyskowych

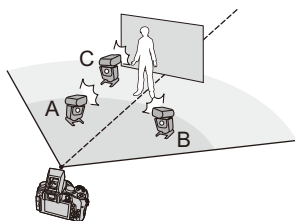
Umieść lampę bezprzewodową tak, aby czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu.

Na poniższym rysunku przedstawiono orientacyjny zasięg sterowania podczas wykonywania zdjęć aparatem ułożonym poziomo. Zasięg sterowania może się zmieniać w zależności od warunków.

Zakres ustawienia



Przykładowe rozmieszczenie



- W tym przykładzie umiejscowienia, lampa błyskowa C umieszczona jest tak, by usunąć cień obiektu wywołany przez lampy A i B.
 - Zalecana liczba bezprzewodowych lamp błyskowych dla jednej grupy to trzy, lub mniej.
 - Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk kontrolny może wpłynąć na naświetlenie zdjęcia.
- Po ustawieniu [Komunikacja światłem] na [LOW] lub zmniejszenia mocy poprzez użycie rozpraszacza lub podobnego urządzenia, efekt zostanie ograniczony.



- 1** Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie RC, a następnie rozmieść je.
 - Ustaw kanał i grupy bezprzewodowej lampy błyskowej.
- 2** Naciśnij przycisk lampy błyskowej, aby otworzyć wbudowaną lampę lub zamontuj zewnętrzną lampę (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne) w aparacie.
- 3** Wybierz menu. (P63)

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Bezprzewodowy]
- 4** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Po włączeniu trybu [Bezprzewodowy] [ON], w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony wskaźnik [WL].
- 5** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Kanał bezprzewodowy], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 6** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kanał, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wybierz kanał ustawiony dla lamp błyskowych bezprzewodowych w kroku 1.
- 7** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Konfig. bezprzewod.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 8** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać błyśnięcie testowe.

- (A) Tryb błysku
 (B) Jasność lampy błyskowej
 (C) Współczynnik jasności



  MENU 	[Tryb wyzwalania] [TTL]: Aparat automatycznie ustawia moc błysku lampy. [AUTO]:^{*2} Jasność błysku ustawiana jest przez zewnętrzną lampę błyskową. [MANUAL]:^{*2} Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej. [OFF]: Lampa umieszczona z boku aparatu emituje tylko błysk komunikacyjny.
	[Reg. flesza] Ustaw ręcznie jasność lampy błyskowej aparatu, gdy [Tryb błysku] jest ustawiony na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk] Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwalania] ustawiono na [MANUAL]. • Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co 1/3.
	• Jeśli do aparatu nie jest zamocowana lampa błyskowa, ustawienia dotyczyć będą wbudowanej lampy; jeśli do aparatu jest zamocowana dodatkowa lampa błyskowa, ustawienia dotyczyć będą zewnętrznej lampy błyskowej.
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	[Tryb wyzwalania] [TTL]: Aparat automatycznie ustawia moc błysku lampy. [AUTO]:^{*1} Bezprzewodowe lampy błyskowe automatycznie ustawiają moc błysku. [MANUAL]: Ustaw ręcznie współczynnik jasności bezprzewodowej lampy błyskowej. [OFF]: Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.
	[Reg. flesza] Ustaw ręcznie jasność bezprzewodowych lamp błyskowych, jeśli [Tryb wyzwalania] ustawiono na [TTL].
	[Manual. reg. lampy błysk] Ustaw ręcznie współczynnik jasności bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwalania] jest ustawione na [MANUAL]. • Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co 1/3.

*1 Nie jest dostępne przy ustawieniu [Bezprzewodowy FP] na [ON].

*2 Opcje te można wybierać tylko wtedy, gdy do aparatu zamocowana jest zewnętrzna lampa błyskowa.

Korzystanie z innych ustawień zapisu z bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Włączanie błysków FP dla bezprzewodowych lamp błyskowych

Podczas nagrywania filmu z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej, zewnętrzna lampa emituje błyski FP (powtarzane z dużą prędkością). Umożliwia to nagrywanie filmów z użyciem lampy błyskowej z krótkim czasem migawki.

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Lampa błyskowa]** → **[Bezprzewodowy FP]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

Ustawianie mocy błysku komunikacyjnego

Pozwala ustawić poziom błysku komunikacyjnego przy zapisie z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych.

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Nagr.]** → **[Lampa błyskowa]** → **[Komunikacja światłem]**

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

Nagrywanie filmów

Tryby: P A S M C

Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie MP4.

Dodatkowo, aparat może rejestrować filmy 4K w formacie MP4. (P245)

Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

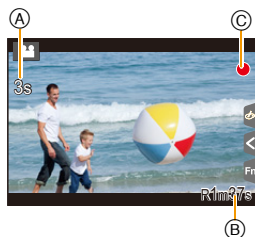
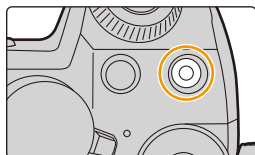
Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od stosowanego obiektywu, a dźwięk działania obiektywu może zostać nagrany.

Zapoznaj się z listą kompatybilnych obiektywów na stronie internetowej.

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Upływający czas nagrania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednio dla każdego trybu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) © miga podczas filmowania.
- Jeśli upłynie mniej więcej 1 minuta bez żadnego działania, część ekranu zostanie wygaszona. Naciśnij [DISP.] lub dotknij wyświetlacz aby przywrócić obraz.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Robienie zdjęć jest również możliwe podczas nagrywania filmów poprzez wciśnięcie do końca przycisku spustu migawki. (P249)



**Informacje o dźwięku pracy, słyszalnym przy kończeniu nagrywania**

Ponieważ nagrywanie filmu kończy się dopiero po naciśnięciu przycisku filmowania, odgłos pracy aparatu może być słyszalny. Jeżeli jest to uciążliwe, spróbuj poniższego rozwiązania:

- Podziel ostatnią część filmu przy użyciu [Podział filmu] (P279) w menu [Odtwarzanie]. Ponieważ filmu nie można podzielić tuż przy samym końcu, nagrywaj filmy o około 3 sekundy dłuższe.
- Ustaw aparat w trybie filmowania kreatywnego i nagrywaj filmy, korzystając ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne). (P363)

**Włączanie/wyłączanie przycisku nagrywania filmów**

MENU → **fc** [Własne] → [Przycisk wideo] → [ON]/[OFF]

- Funkcja ta służy do zapobiegania przypadkowemu wciśnięciu przycisku.

**Przełączanie pomiędzy kątem podglądu do robienia zdjęć i kątem podglądu do nagrywania filmów**

MENU → **fc** [Własne] → [Obsz. nagr.] → [📷] (Zdjęcie)/[👤] (Film)

- Gdy ustawienie współczynnika proporcji obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [Obsz. nagr.] jest ustawiona na [👤], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- Wskazany obszar nagrywania jest orientacyjny.
- [Obsz. nagr.] nie jest dostępne dla rejestracji zdjęć 4K.



- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy film jest nagrywany w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić [△] i zatrzymać rejestrację w celu własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Podczas nagrywania filmów, dla [Czułość] wybrane zostanie ustawienie [AUTO] (dla filmów). Ponadto, ustawienie [Ustaw. limitu ISO] nie będzie stosowane.
- Przy nagrywaniu filmu funkcja [Stabilizator] zostanie ustawiona na [OFF] nawet wtedy, gdy wybrano [ON].
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). (P364)
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.
- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.

Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
– Programowany tryb AE – Tryb AE z priorytetem przysłony – Tryb AE z priorytetem migawki – Tryb ręcznej ekspozycji	Normalny tryb filmowania
– [Czysty podświetlony] (Tryb przewodnika po scenach)	Tryb portret
– [Pogodna noc]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)	Tryb słabego oświetlenia



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach.
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzane oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]*/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - * Tylko wtedy, gdy rozdzielczość filmu ustawiona jest na [4K] w [Jakość nagr.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

Możesz tworzyć filmy o wysokim stopniu uszczegółowienia w rozmiarze 4K, nagrywając je z ustawieniem rozmiaru filmu na [4K] w [Jakość nagr.].

- Nagrywając filmy w jakości 4K, używaj karty z oznaczeniem UHS klasa prędkości 3. (P22)
- Kąt widzenia filmów w 4K jest węższy niż filmów w pozostałych rozmiarach.

Nagrywanie filmów w rozmiarze 4K:

- 1 Ustaw [Format zapisu] w menu [Film] na [MP4]. (P246)
- 2 Ustaw [Jakość nagr.] w menu [Film] na [4K/100M/25p] lub [4K/100M/24p]. (P246)
- 3 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.
- 4 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Aparat wykonuje rejestrację przy bardzo dokładnym ustawianiu ostrości przy zmniejszonej prędkości funkcji Auto Focus. W wyniku tego, ustawianie ostrości za pomocą funkcji Auto Focus może być czasem trudne. Jest to normalne zjawisko.

Ustawianie formatu, rozmiaru oraz liczby klatek na sekundę

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C**

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Film]** → **[Format zapisu]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[AVCHD]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na telewizorze w wysokiej rozdzielczości, itp.
[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerze, itp.

3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Jakość nagr.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Po wybraniu ustawienia **[AVCHD]**

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Sygnal wyjściowy czujnika	Przepływność (Bit rate)
[FHD/28M/50p]*	1920×1080	50p	50 klatek/sekundę	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 klatek/sekundę	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 klatek/sekundę	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 klatek/sekundę	24 Mbps

* AVCHD Progressive



Po wybraniu ustawienia [MP4]

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Sygnał wyjściowy czujnika	Przepływność (Bit rate)
[4K/100M/25p]	3840×2160	25p	25 klatek/sekundę	100 Mbps
[4K/100M/24p]	3840×2160	24p	24 klatek/sekundę	100 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 klatek/sekundę	28 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 klatek/sekundę	20 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720			10 Mbps
[VGA/4M/25p]	640×480			4 Mbps

- Co to jest szybkość transmisji (przepływność, bit rate)

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

Nawet przy korzystaniu z kompatybilnego urządzenia, nagrane filmy mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu i dźwięku lub ich odtwarzanie może nie być możliwe. Poza tym dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Jeśli tak się dzieje, użyj tego urządzenia do odtwarzania.

- Aby odtwarzać filmy zapisane w jakości [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p], [FHD/24M/24p] w formacie [AVCHD] przy użyciu innego urządzenia, lub aby skopiować je na inne urządzenie, wymagany jest komputer PC z zainstalowanym programem "PHOTOfunSTUDIO" lub kompatybilna nagrywarka płyt Blu-ray.
- Informacje na temat filmów nagranych przy ustawieniu [4K/100M/25p] lub [4K/100M/24p] opcji [MP4] można znaleźć w rozdziale "Oglądanie filmów 4K na telewizorze/Zapisywanie filmów 4K na komputerze PC lub nagrywarkę" na [P339](#).

Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])

Tryby:

Ustawianie ostrości zmienia się w zależności od ustawień trybu ostrości ([P149](#)) i ustawienia [AF ciągły] w menu [Film].

Tryb ustawiania ostrości	[AF ciągły]	Opis ustawień
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas zapisu.
	[OFF]	Aparat utrzymuje ustawienie ostrości z początku wykonywania zdjęcia.
[MF]	[ON]/[OFF]	Możesz ustawić ostrość ręcznie. (P165)

- Kiedy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC] wciśnięcie do połowy spustu migawki podczas nagrywania filmu spowoduje ponowne ustawienie ostrości przez aparat.
- W zależności od warunków nagrywania i zastosowanego obiektywu może być słyszalny dźwięk działania podczas działania systemu Auto Focus podczas nagrywania. Zaleca się nagrywanie z funkcją [AF ciągły] w menu [Film] ustawioną na [OFF] jeśli dźwięk działania jest denerwujący i chcesz uniknąć nagrywania dźwięku z obiektywu.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- [AF ciągły] nie jest dostępne podczas użycia [Przesunięcie ostrości] w [Film Snap].

Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów

Tryby:

Można rejestrować zdjęcia nawet podczas nagrywania filmów. (nagrywanie równoczesne)

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Wskaźnik nagrywania równoczesnego jest wyświetlany podczas robienia zdjęć.
- Możliwy jest również zapis przy użyciu funkcji migawki dotykowej (P61).



■ Ustawianie priorytetów dla filmów lub zdjęć

Tryby:

Metoda dla zapisu zdjęć robionych podczas nagrywania filmu może być ustawiona za pomocą [Tryb obrazu] w menu [Film].

 ([Priorytet filmu])	• Zdjęcia będą zapisywane w rozmiarze obrazu [S] (2 M). Jakość zdjęcia może być różna od [S] (2 M) dla zwykłych zdjęć. • Jeśli opcja [Jakość] została ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [Jakość].) • Podczas nagrywania filmu można zapisać maksymalnie 30 zdjęć. • Przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania, może wystąpić niewielkie opóźnienie rozpoczęcia nagrywania po całkowitym naciśnięciu spustu migawki.
 ([Priorytet zdjęcia])	• Zdjęcia będą zapisywane w ustawionym rozmiarze obrazu i jakości. • Podczas zapisu zdjęć zgaśnie wyświetlacz. Zdjęcie zostanie nagrane w filmie podczas tego momentu, a dźwięk nie jest nagrywany. • Podczas nagrywania filmu można zapisać maksymalnie 4 zdjęć.



- Współczynnik proporcji dla zdjęcia zostanie ustawiony na [16:9].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Gdy [Format zapisu] jest ustawione na [MP4], a [Jakość nagr.] jest ustawione na [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] lub [VGA/4M/25p]
 - Gdy [Format zapisu] jest ustawione na [AVCHD], a [Jakość nagr.] jest ustawione na [FHD/24M/24p] [tylko gdy ustawione jest [📷]] ([Priorytet zdjęcia])
 - Gdy wybór operacji jest ustawiony na 4K Photo (tylko, gdy ustawione jest [📷]) ([Priorytet zdjęcia])
 - Podczas używania [Dod.telekonw.] w menu [Film] [tylko gdy ustawione jest [📷]] ([Priorytet zdjęcia])
 - Gdy opcja [Film Snap] jest ustawiona na [ON]

Nagrywanie krótkich filmów (funkcja Snap Movies)

Tryby:

Można wstępnie określić czas nagrywania i nagrywać filmy okazjonalnie, tak jak przy wykonywaniu szybkich zdjęć. Funkcja ta umożliwia również zmianę ostrości na początku nagrywania i wstępnego dodawania efektów rozmycia.

- Filmy będą nagrywane przy [FHD/20M/25p] w formacie [MP4].
- Za pomocą aplikacji na smartfon/tablet "Panasonic Image App" możliwe jest połączenie filmów wykonanych za pomocą aparatu. Podczas łączenia można dodać muzykę i dokonać edycji. Ponadto, połączone wideo można przesłać do usługi sieciowej. (P304)

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Film] → [Film Snap]

2 Wybierz [SET] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Czas nagrywania]	Ustawia czas nagrywania filmów. [8SEC]/[6SEC]/[4SEC]/[2SEC]
[Przesunięcie ostrości]	Umożliwia nadanie dramatycznego wyrazu obrazom poprzez stopniowe przełączanie ostrości na początku nagrywania. [ON]/[OFF] • Patrz P253 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
[Przenikanie]	Dodaj efekt pojawiania się (stopniowe pojawianie się) do obrazu i dźwięku na początku nagrywania lub efekt znikania (stopniowe znikanie) na końcu nagrywania. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Dodaje efekt pojawiania się lub znikania, który wykorzystuje biały ekran. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Dodaje efekt pojawiania się lub znikania, który wykorzystuje czarny ekran. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Dodaje efekt pojawiania się z obrazu czarno-białego do obrazu kolorowego lub efekt znikania z obrazu kolorowego do czarno-białego. Dźwięk jest nagrywany normalnie. [OFF]

4 Naciśnij przycisk /➤].

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

6 Wybierz [ON] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyjść z menu.
- Jeśli [Przesunięcie ostrości] jest ustawione na [ON], ustawia ostrość obrazu.

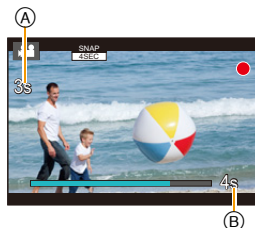


7 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

(A) Upływający czas nagrania

(B) Ustaw czas nagrywania

- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Nie ma możliwości zatrzymania nagrywania filmu w trakcie działania funkcji. Nagrywanie zatrzymuje się automatycznie po upływie ustawionego czasu nagrywania.



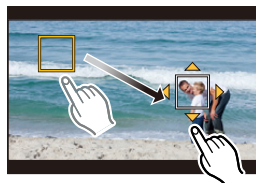
■ Aby wyłączyć funkcję nagrywania krótkich filmów

Wybierz [OFF] w punkcie 2.

- Filmy nagrane w [WHITE-IN] lub [BLACK-IN] są wyświetlane jako całkiem białe lub całkiem czarne miniaturki w trybie odtwarzania.
- Jeśli przypiszesz [Film Snap] do [Ustaw. "Fn"] (P70), można wówczas wyświetlać ekran, który umożliwi przełączanie [Film Snap] pomiędzy [ON]/[OFF] po naciśnięciu przypisanego przycisku funkcyjnego. Jeśli naciśniesz [DISP.] podczas wyświetlania ekranu, możesz zmienić ustawienia dla funkcji krótkiego filmu.
- [Film Snap] zostanie przestawione na [OFF] po podłączeniu do Wi-Fi poprzez [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie].
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy wybór operacji jest ustawiony na 4K Photo

Ustawianie [Przesunięcie ostrości]

Ustaw kadry, które wyznaczają początek pozycji regulacji ostrości (pierwszy) i koniec pozycji regulacji ostrości (drugi). Aparat zmierzy wówczas odległość do obiektów i ustawi ostrość. Po uruchomieniu nagrywania obrazu, ostrość przelączy się od pierwszego do drugiego kadru.



Obsługa za pomocą przycisków

- 1 Naciśnij przycisk **◀**.
- 2 Naciśnij przycisk **▲/▼/◀/▶**, aby przesunąć obszar ramki AF, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Pierwsza pozycja)
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] przed naciśnięciem [MENU/SET] spowoduje przywrócenie centralnego ustawienia ramki.
- 3 Powtórz krok 2. (Druga pozycja)
 - Funkcja Auto Focus ustawi początek i koniec regulacji ostrości z funkcji Pull Focus. Gdy to ustawienie nie powiedzie się, ramka powróci na pierwszą pozycję. Wtedy proces ustawiania należy wykonać ponownie.
 - Jeśli naciśniesz przycisk [MENU/SET], ustawienie ramki zostanie anulowane.

Obsługa dotykowa

Dotknij obiektu (pierwsza pozycja), przeciągnij palec na żadaną pozycję (druga pozycja) i zdejmij palec.

- Funkcja Auto Focus ustawi początek i koniec regulacji ostrości z funkcji Pull Focus. Gdy to ustawienie nie powiedzie się, ramka powróci na pierwszą pozycję. Wtedy proces ustawiania należy wykonać ponownie.
- Jeśli naciśniesz [**AF-ON**], ustawienie ramki zostanie anulowane.



- Lepszy efekt można uzyskać tworząc uderzający kontrast między ostrością pozycjami początku a końca, przełączając na przykład ostrość z tła na pierwszy plan lub odwrotnie.
- Po ustawieniu ostrości, spróbuj zachować stałą odległość między obiektem a aparatem.

- Gdy opcja [Przesunięcie ostrości] jest ustawiona na [ON]:
 - Tryb Auto Focus zostanie przełączony na [**AF-ON**], ustawienie specjalnie przeznaczone dla [Przesunięcie ostrości].
 - Przy robieniu zdjęć, działanie funkcji Auto Focus [**AF-ON**] zacznie działać już od pozycji pierwszej ramki.
- Aby ponownie wyregulować ostrość podczas nagrywania filmu, naciśnij spust migawki do połowy po zakończeniu funkcji ustawiania ostrości Pull Focus.
- Funkcja Pull Focus nie działa, gdy dwie ramki nie zostały ustawione.
- Nawet wtedy, gdy [Tryb pomiaru] (P178) jest ustawiony na [**□**], cel pomiaru punktowego nie porusza się wraz z ostrością. Cel jest zablokowany na pozycji początkowej (pierwsza pozycja) funkcji Pull Focus.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie ostrości ręcznej
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku stosowania obiektywów umożliwiających wyłącznie ręczne ustawianie ostrości
 - Z niektórymi obiektywami Four Third

Korzystanie z menu [Film]

🔔 Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Film] można znaleźć na stronie P63.

- [Styl. zdj.], [Ustawienia filtra], [AFS/AFF], [Tryb pomiaru], [Jasne / Zaciemnione], [i.Dynamika], [i.Rozdzielczość], [Kompensacja dyfrakcji] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na ustawienia drugiego menu.
- Menu [Film] nie jest wyświetlane w następujących przypadkach.
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Miękki obraz kwiatu] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Film Snap]

- Patrz P251 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Format zapisu]

- Patrz P246 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Jakość nagr.]

- Patrz P246 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb ekspoz.]

- Patrz P126 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb obrazu]

- Patrz P249 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF ciągły]

- Patrz P248 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Poziom luminancji]

Tryby:   **P** **A** **S** **M**  **C**   

Wybierz zakres jasności odpowiadający typowi obrazu wideo.

- [Poziom luminancji] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Format zapisu] wybrano [MP4].

Ustawienia: [0-255]/[16-255]

- [0-255] jest odpowiednie do wyodrębniania zdjęć z nagranych filmów.
- [16-255] jest odpowiednie do normalnego trybu nagrywania filmu.

[Dod. telekonw.]

- Patrz [P225](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Reduk. migot.]

Tryby:

Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo.

Ustawienia: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Cicha obsługa]

- Patrz [P127](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wsk. poz. mikr.]

Tryby:

Służy do ustawienia czy poziom mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Gdy opcja [Ogranicz.poziom.mikr.] jest ustawiona na wartość [OFF], opcja [Wsk. poz. mikr.] jest zawsze ustawiona na wartość [ON].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Reg. poz. mikr.]

Tryby:

Ustaw jeden z 19 poziomów wejściowych dźwięku (−12 dB ~ +6 dB).

- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Specjalny mikrofon]

- Patrz [P362](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Ogranicz.poziom.mikr.]Tryby: 

Aparat automatycznie ustawia poziom wejściowego dźwięku, minimalizując zniekształcenia (trzaski), gdy głośność jest zbyt duża.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Funkcja elim. szumu wiatru]Tryby: 

Umożliwi to zmniejszenie szumu wiatru wnikaającego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym utrzymaniu jakości dźwięku.

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] skutecznie zmniejsza szum wiatru minimalizując dźwięk o niskiej częstotliwości po wykryciu silnego wiatru.
- [STANDARD] usuwa i zmniejsza wyłącznie szumy wiatru bez obniżania jakości dźwięku.
- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.
-  **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**
 - Ta funkcja działa tylko dla wbudowanego mikrofonu i nie jest dostępna podczas stosowania mikrofonu zewnętrznego.
 - Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Wycisz. wiatru]

- [Wycisz. wiatru] jest wyświetlane tylko w przypadku stosowania zewnętrznego mikrofonu. W pozostałych przypadkach wyświetlane jest [Funkcja elim. szumu wiatru].
- Patrz [P362](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wycisz. szumu obiekt.]Tryby: 

Można ograniczyć dźwięk zoomu obiektywu wymiennego obsługującego funkcję zoomu sterowanego elektrycznie, który wydobywa się podczas nagrywania filmów.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Funkcja ta działa tylko wtedy, gdy używany jest wymienny obiektyw, obsługujący funkcję zoomu elektrycznego.
- Gdy funkcja ta jest aktywna, jakość dźwięku może odbiegać od normalnej.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Naciśnij przycisk ◀▶.

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Obrazy można przewijać w przód i w tył za pomocą przedniego pokrętła lub poprzez przeciągnięcie w poziomie po ekranie. (P59)
- Można przewijać zdjęcia do przodu lub do tyłu w sposób ciągły, przytrzymując palcem po lewej lub po prawej stronie ekranu po przewinięciu zdjęcia do przodu/do tyłu. (Wyświetlane zdjęcia są zmniejszone)
- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.



Przełączanie czasu przewijania zdjęć w przód lub w tył w trybie ciągłym



→ f [Własne] → [Dotyk.przewij.] → [H] (Duża szybkość)/[L] (Mała szybkość)



Przesyłanie obrazów do serwisu internetowego

Po naciśnięciu ▼ podczas wyświetlania obrazów jednego pod drugim, można łatwo wysłać obraz do serwisu internetowego. (P320)

■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie [▶], naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk trybu filmowania.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format".
Aparat ten może wyświetlać wyłącznie zdjęcia zgodne ze standardem DCF.
- Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

Odtwarzanie filmów

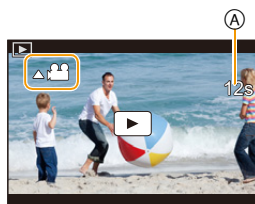
Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD i MP4.

- Podczas odtwarzania filmów widoczna jest ikona filmów ([]).
- Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) rejestrowane za pomocą funkcji 4K Photo są wyświetlane z [].

Informacje na temat odtwarzania plików 4K trybu Burst dostępne są w (P191).

Naciśnij przycisk aby rozpocząć odtwarzanie.

(A) Czas nagrywania filmu



- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu. Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Dotknięcie [>] w środku ekranu pozwala uruchomić odtwarzanie zapisanego filmu.
- Filmy nagrane za pomocą [Film Snap] są odtwarzane automatycznie.

■ Czynności podczas odtwarzania filmów

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Odtwarzanie/pauza
		Przewijanie do tyłu* ¹
		Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)* ²
		Zmniejszenie głośności

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Stop
		Przewijanie do przodu* ¹
		Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)
		Zwiększenie głośności

* 1 Szybkość przewijania nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym naciśnięciu ►/◄.

* 2 Gdy film rejestrowany za pomocą [AVCHD] jest przewijany kadr po kadrze, jego kadry będą wyświetlane co około 0,5 sekundy.

- Panel sterowania znika po około 2 sekundach jeżeli nie jest wykonywana żadna czynność. Dotknij wyświetlacza, aby ponownie wyświetlić panel sterowania.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas pauzy pozwala stworzyć zdjęcie z klatki filmowej. (P259)

■ Operacje dostępne podczas odtwarzania krótkich filmów

▲	Odtwarzanie od początku
◀	Powrót do poprzedniego zdjęcia
▶	Przejdźcie do kolejnego zdjęcia

• Po dotknięciu ekranu, automatyczne odtwarzanie zatrzymuje się.

• Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie).

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Scenę filmu można zapisać jako zdjęcie.

1 Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [].
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].



- Zdjęcia zapisywane będą z ustawieniem [Format obrazu] [16:9] oraz ustawieniem [Jakość] [S]. Liczba pikseli będzie różnić się w zależności od odtwarzanego filmu.
 - Jeśli rozmiar filmu ustawiony jest na [4K] w [Jakość nagr.]: [M] (8 M)
 - Jeśli rozmiar filmu ustawiony jest na [FHD], [HD] w [Jakość nagr.]: [S] (2 M)
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.
- Ikona [] jest wyświetlana podczas wyświetlania zdjęć stworzonych na podstawie filmów.
- Aby wyodrębnić zdjęcia z filmu, gdy urządzenie podłączone jest do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI, dla [VIERA link] w [Połączenie TV] w menu [Konfig.] należy wybrać opcję [OFF].

 **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Nie można utworzyć zdjęć z filmów nagranych z ustawieniem [VGA/4M/25p] w formacie [MP4].

Przełączenie trybu odtwarzania

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Obróć tylne pokrętkę w prawo.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Jeżeli po powiększeniu obrazu pokrętkę tylne zostanie obrócone w lewo, obraz zostanie pomniejszony.
- Możliwe jest również powiększenie obrazu poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu (P59) w miejscu, które ma zostać powiększone/zmniejszone.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- Można przesunąć powiększony fragment poprzez naciśnięcie ▲/▼/◀/▶ przycisku kursora lub przeciągnięcie obrazu. (P59)
- Możliwe jest również powiększenie (2×) obrazu poprzez dwukrotne dotknięcie fragmentu, który ma zostać powiększony. Jeżeli obraz jest już powiększony, dwukrotne dotknięcie spowoduje przywrócenie do rozmiaru 1×.
- Możliwe jest przewijanie zdjęć do przodu/tyłu z zachowaniem ustawionego rozmiaru i pozycji powiększenia w funkcji Odtwarzanie z powiększeniem, poprzez obrót pokrętki przedniego podczas Odtwarzania z powiększeniem.

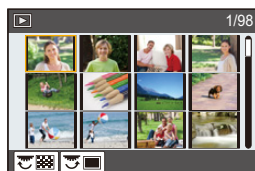


Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Obróć tylne pokrętkę w lewo.

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie ekranu kalendarza

- Jeżeli pokrętkę tylne zostanie obrócone w prawo, wyświetlony zostanie poprzedni ekran odtwarzania.
- Można zmieniać sposób wyświetlania na ekranie odtwarzania, dotykając następujących ikon:
 - [🖼️]: 1 zdjęcie
 - [📖]: 12 miniatur
 - [📅]: 30 miniatur
 - [📅]: Wyświetlanie według daty
- Ekran można przełączać stopniowo, przeciągając palcem po wyświetlaczu do góry lub do dołu.
- Zdjęcia z ikoną [🔒] nie mogą być odtwarzane.



■ Powrót do standardowego odtwarzania

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtworzenie wg kalendarza)

- 1 Przekręć tylne pokrętkę w lewo w celu wyświetlenia ekranu kalendarza.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Przekręć tylne pokrętkę w lewo aby powrócić do wyświetlania ekranu kalendarza.



- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli w aparacie nie ustawiono daty, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2015 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [Strefa czas.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

Wyświetlanie grup zdjęć

Grupa zdjęć składa się z kilku zdjęć. Zdjęcia w grupie można odtwarzać w trybie ciągłym lub pojedynczo.

- Wszystkie zdjęcia w grupie można jednocześnie edytować lub usunąć.
(Jeśli usuniesz grupę zdjęć, usunięte zostaną wszystkie zdjęcia w grupie.)

[]:

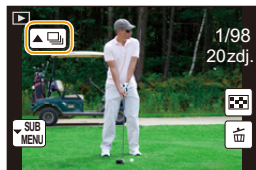
Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w trybie zdjęć seryjnych z prędkością [SH]. (P182)

[]:

Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w serii zdjęć poklatkowych. (P204)

[]:

Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w trybie animacji Poklatkowej. (P206)



- Zdjęcia nie zostaną pogrupowane, jeśli zrobiono je bez nastawiania zegara.

Ciągłe wyświetlanie grup zdjęć

Naciśnij przycisk ▲.

- To samo można uzyskać poprzez dotknięcie ikony grupy zdjęć ([, [, []).
- Podczas jednoczesnego odtwarzania grupy obrazów wyświetlane są opcje.

[Od pierwszego zdjęcia]:

Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od pierwszego obrazu w grupie.

[Od bieżącego zdjęcia]:

Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od obrazu, który jest obecnie odtwarzany.

■ Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania zdjęć grupy

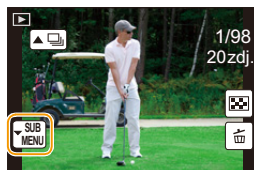
▲		Odtwarzanie ciągłe/pauza	▼		Stop
◀		Przewijanie do tyłu	▶		Przewijanie do przodu
		Wolne przewijanie do tyłu (w trakcie wstrzymania)			Wolne przewijanie do przodu (w trakcie wstrzymania)

Wyświetlanie pojedynczych zdjęć z grupy

1 Naciśnij przycisk ▼.

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [SUB MENU].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wyświetlanie w grupie], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ możesz przeglądać zdjęcia.

- Ponowne naciśnięcie ▼ lub dotknięcie [SUB MENU] i wybranie [Zakończ wyświetl. w grupie] przywraca normalny ekran odtwarzania.
- Podczas odtwarzania, każde zdjęcie w grupie może być traktowane jak normalne zdjęcie. (Dostępne są funkcje takie jak wyświetlanie wielu zdjęć, odtwarzanie z powiększeniem oraz usuwanie obrazów)

Usuwanie zdjęć

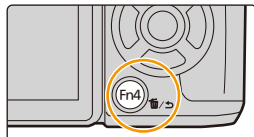
Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Nie można usunąć obrazów, które są niezgodne ze standardem DCF lub które są chronione.

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

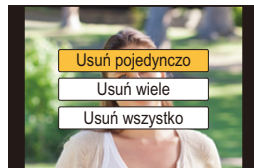
- 1 W trybie odtwarzania, wybierz obraz, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [].

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [].



- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia.
Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [Tak].



[Potwierdź. usunięcia] w [Odtwarzanie] menu umożliwiają ustawienie, która opcja na ekranie potwierdzenia usunięcia [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniona jako pierwsza.

Ustawienie domyślne to [Nie]. (P289)

Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100*) lub wszystkich zdjęć

- * Grupy zdjęć są traktowane jak pojedyncze zdjęcia.
(Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia w wybranej grupie.)

1 W trybie odtwarzania, naciśnij [🗑️].

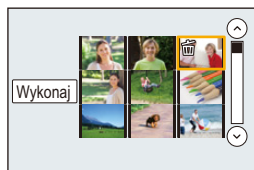
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Usuń wiele] lub [Usuń wszystko], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [Usuń wszystko] → Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia, z wyjątkiem ustawionych jako ulubione, po wybraniu [Usuń wszyst.oprócz Ulubione] przy ustawionej opcji [Usuń wszystko].

3 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele])

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić. (Powtórz tę czynność.)

- [🗑️] pojawia się na wybranych zdjęciach. Po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET] ustawienie jest anulowane.



4 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele])

Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania. Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) (P364).
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

Korzystanie z menu [Odtwarzanie]

Menu to umożliwia wykorzystanie różnych funkcji odtwarzania, takich jak kadrowanie i inne formy edycji obrazów, ochrony ustawień itp.

• Przy użyciu funkcji [Przetwarzanie RAW], [Retusz usuwający], [Wpis. tekstu], [Rejestr. Poklatkowa], [Wideo poklatkowe], [Zm.rozm.] lub [Przycięcie], tworzone jest nowe edytowane zdjęcie.

Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

• Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

■ W jaki sposób wybrać obraz(y) po wybraniu [Pojed.] lub [Wiele]

Niektóre pozycje menu umożliwiają określenie w jaki sposób wybrać obraz(y). Aby wybrać obraz(y), należy postępować według poniższych kroków.

ustawienie [Pojed.]

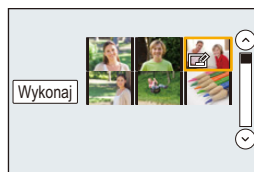
- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu [MENU/SET].



ustawienie [Wiele]

Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego po prawej stronie:

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] (powtórz tę czynność).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego po prawej stronie:

- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz tę czynność).
- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].



[Ustaw. 2D/3D]

Metody odtwarzania obrazów 3D można przełączać.

- To menu jest wyświetlane wyłącznie jeżeli możliwy jest podgląd 3D.
Patrz: [P358](#), aby dowiedzieć się więcej.

[Pokaz slajdów]

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów, samych zdjęć 4K, samych zdjęć 3D itd.

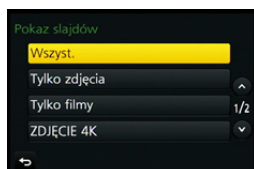
Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Pokaz slajdów]**

2 Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu [Tylko filmy] pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) rejestrowane za pomocą funkcji 4K Photo również będą wyświetlane.
- Metoda odtwarzania zdjęć [3D] jako 3D – patrz [P358](#).
- Kiedy wybrana jest opcja [Wybór kategorii], za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na stronie [P269](#).



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Praca podczas wyświetlania pokazu slajdów

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtwarzanie/pauza
◀		Powrót do poprzedniego zdjęcia
		Zmniejszenie głośności

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▼		Zakończ pokaz slajdów
▶		Przejdź do kolejnego zdjęcia
		Zwiększenie głośności

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [Efekt] lub [Konfiguracja] na ekranie menu pokazu slajdów.

[Efekt]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [Wybór kategorii]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- Opcja [Efekt] jest ustawiona na [OFF] w trybie [Tylko filmy] lub podczas pokazu slajdów dla [L], [S], [N] w [Wybór kategorii].
- Nawet w przypadku ustawienia opcji [Efekt], nie działa ona podczas pokazu slajdów grupy zdjęć.
- Jeśli obrazy wyświetlane są na ekranie telewizora podłączonego za pomocą kabla micro HDMI lub gdy odtwarzane są obrazy wyświetlane pionowo, niektóre z ustawień [Efekt] będą nieaktywne.

[Konfiguracja]

Można ustawić [Czas trwania] lub [Powtarzanie].

[Czas trwania]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]	
[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]	
[Dźwięk]	[AUTO]:	W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.
	[Muzyka]:	Muzyka jest odtwarzana.
	[Audio]:	Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).
	[OFF]:	Brak dźwięku.

- [Czas trwania] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Efekt] wybrano [OFF].
- Podczas odtwarzania następujących obrazów ustawienie [Czas trwania] jest wyłączone.
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia panoramiczne
 - Grupy zdjęć

[Tryb odtw.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [Odtw. norm.], [Tylko zdjęcia], [Tylko filmy], [ZDJĘCIE 4K], [Odtwarz. 3D], [Odtw. kateg.] lub [Odtw. ulub.].

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Tryb odtw.]**

2 Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu [Tylko filmy] pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) rejestrowane za pomocą funkcji 4K Photo również będą wyświetlane.
- Metoda odtwarzania P358 zdjęć w 3D – patrz [Odtwarz. 3D].

Jeśli w powyższym punkcie 2 wybrano ustawienie [Odtw. kateg.]

3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zastosować.

- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.

	– [Rozp. twarzy]*
	– [i-Portret]/[i-Portret noc]/[i-Dziecko] (Rozpoznawanie scen) – [Czysty portret]/[Jedwabista cera]/[Miękkie podświetlenie]/[Czysty podświetlony]/[Nastrój zrelaksowania]/[Słodka twarzyczka dziecka]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Krajobraz]/[i-Zachód słońca] (Rozpoznawanie scen) – [Wyrazista sceneria]/[Czyste błękitne niebo]/[Romantyczna zorza zachodu]/[Żywa poświata zachodu]/[Lśniąca woda] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Portret noc]/[i-Krajobraz noc]/[i.Zdj.nocne z ręki] (Rozpoznawanie scen) – [Pogodna noc]/[Chłodne nocne niebo]/[Ciepły krajobraz nocny]/[Nocny krajobraz artystyczny]/[Roziskrzzone oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki]/[Czysty portret nocny] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [Czyste zdjęcie sportowe] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [i-Żywność] (Rozpoznawanie scen) – [Apetyczne danie]/[Smakowity deser] (Tryb przewodnika po scenach)
	– [Data podróży]
	– Zdjęcia zrobione bez przerwy z szybkością zdjęć seryjnych ustawioną na [SH]
	– [Zdjęcia poklatkowe]/[Rejestr. Poklatkowa]
	– [Animacja poklatkowa]/[Wideo poklatkowe]

* Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

W przypadku grupy obrazów cała grupa traktowana jest jako jedno zdjęcie z Funkcją rozpoznawania twarzy.

- Kategoryzacja filmów różni się od tej dla zdjęć zależnie od trybu nagrywania. Niektóre filmy mogą nie być odtworzone.

[Rejestracja lokalizacji]

Lokalizację przesłaną ze smartfona (długość i szerokość geograficzna) można zapisywać na zdjęciach.

- **Informacje o położeniu można przysyłać ze smartfona i zapisywać na zdjęciach.** (P302)
- W tym celu należy zainstalować aplikację "Panasonic Image App" na smartfonie. (P294)
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".

Przygotowanie:

Przesyłanie informacji o położeniu do aparatu ze smartfona.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → ▶ [Odtwarzanie] → [Rejestracja lokalizacji] → [Dodaj dane o lokaliz.]

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz okres, przez jaki chcesz zapisywać informację o położeniu na zdjęciach, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
 - Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].

■ Aby wstrzymać zapisywanie informacji o położeniu

Naciśnij przycisk [MENU/SET] podczas zapisywania informacji o położeniu na zdjęciu.

- Podczas wstrzymania funkcji, wyświetlany jest symbol [○].
- Aby wznowić zapisywanie od pominiętego zdjęcia, naciśnij przycisk [○].

■ Aby usunąć otrzymane informacje o położeniu

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → ▶ [Odtwarzanie] → [Rejestracja lokalizacji] → [Usuń dane o lokalizacji]

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz okres, jaki chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Danych dotyczących lokalizacji nie można zapisać dla następujących zdjęć lub w następujących sytuacjach:
 - Gdy zdjęcia są rejestrowane po przesłaniu informacji dotyczących lokalizacji do aparatu (P302)
 - Gdy filmy są nagrywane w formacie [AVCHD]
 - Gdy informacje dotyczące lokalizacji są już na tych zdjęciach zapisane
 - Gdy zdjęcia są chronione przez [Zabezpiecz]
 - Przy braku wystarczającej ilości miejsca na karcie
 - Gdy przełącznik Write-Protect (ochrona przed zapisem) na karcie jest ustawiony z położeniu [LOCK]
 - Obrazy rejestrowane innymi urządzeniami

[Przetwarzanie RAW]

Zdjęcia zapisane w formacie RAW można przetwarzać. Po przetworzeniu, zdjęcia zostaną zapisane w formacie JPEG. Podczas przetwarzania można kontrolować efekty nakładane na poszczególne zdjęcia.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Przetwarzanie RAW]**

2 Wybierz obrazy w formacie RAW za pomocą przycisków **◀/▶**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz żądaną pozycję.

- Można wprowadzać ustawienia dla poniższych pozycji.

Początkowo wybrane są ustawienia, które zostały użyte podczas zapisywania.



[Balans bieli]	Pozwala na wybranie i dostosowanie ustawienia balansu bieli. Jeśli wybierzesz element za pomocą [Z] , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia w momencie nagrywania.
[Kompensacja ekspoz.]	Pozwala skorygować ekspozycję w zakresie pomiędzy -1 EV a +1 EV.
[Styl. zdj.]	Pozwala wybrać efekt stylistyczny zdjęcia ([Standard.]/[Żywe barwy]/[Naturalne]/[Monochromat.]/[Krajobraz]/[Portret]).
[i.Dynamika]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Dynamika] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Kontrast]	Pozwala dostosować ustawienie kontrastu.
[Jasne]	Pozwala dostosować ustawienie jasności jasnych fragmentów.
[Zciemnione]	Pozwala dostosować ustawienie jasności ciemnych fragmentów.
[Nasycenie]/[Ton kolorów]	Pozwala dostosować ustawienie nasycenia. (Jeśli wybrano [Monochromat.] w opcji [Styl. zdj.], można dostosować ustawienie odcieni koloru.)
[Efekt filtra]	Pozwala wybrać efekt filtrowania. (Tylko gdy w [Monochromat.] wybrano [Styl. zdj.]
[Redukcja szumów]	Pozwala dostosować ustawienie redukcji szumu.
[i.Rozdzielczość]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Rozdzielczość] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Ostrość]	Pozwala dostosować ustawienie rozdzielczości.
[Konfiguracja]	Pozwala ustawić następujące elementy: [Przywróć ustawienia]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. [Przestrz. kol.]: Pozwala na wybranie ustawienia [Przestrz. kol.] pomiędzy [sRGB] lub [Adobe RGB]. [Rozmiar obrazu]: Pozwala wybrać rozmiar, w jakim obraz zostanie zapisany w formacie JPEG ([L]/[M]/[S]).



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

- Metoda wprowadzania ustawień różni się dla poszczególnych pozycji.
Szczegółowe informacje znaleźć można w "Ustawienia poszczególnych pozycji" na [P272](#).

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Operacja ta pozwala przywrócić ekran z kroku **3**. Aby wprowadzić ustawienia innych pozycji, powtarzaj kroki **3** do **5**.

6 Wybierz [Rozp. przetwarz.] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
Po zatwierdzeniu wyjdź z menu.

■ Ustawienia poszczególnych pozycji

Po wybraniu pozycji wyświetlony zostanie ekran ustawień.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
▲	[Ust. biel. K]	Wyświetla ekran, który pozwala na ustawienie temperatury barwowej. (P137) (Tylko przy [Balans bieli] ustawionym na [K])
▼	[Dost.]	Wyświetlony zostaje ekran, umożliwiający precyzyjne ustawienie balansu bieli. (P138) (tylko jeżeli włączona jest opcja [Balans bieli])
[DISP.]	[DISP.]	Wyświetlenie ekranu porównania.
[MENU/SET]	[Ustaw]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.



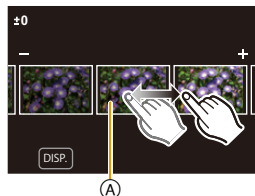
- Po wybraniu [Redukcja szumów], [i.Rozdzielczość] lub [Ostrość], nie można wyświetlić ekranu porównania.
- Dwukrotne dotknięcie obrazu spowoduje jego powiększenie. Dwukrotne dotknięcie powiększonego obrazu spowoduje przywrócenie jego oryginalnego rozmiaru.



Na ekranie porównania można wykonywać następujące operacje w celu zmiany ustawień:

(A) Ustawienie bieżące

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
[DISP.]	[DISP.]	Zostaje przywrócony ekran ustawień.
[MENU/SET]	[Ustaw]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.



- Dotknięcie środka obrazu spowoduje jego powiększenie. Dotknięcie [↩] spowoduje zmniejszenie obrazu do jego oryginalnego rozmiaru.

Ustawienie [Konfiguracja]

Po wybraniu pozycji wyświetlony zostanie ekran wyboru opcji [Przywróć ustawienia], [Przestrz. kol.] lub [Rozmiar obrazu].

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wybór [Przywróć ustawienia] spowoduje wyświetlenie ekranu potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji i powrót do ekranu wyboru pozycji.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW w aparacie oraz efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW przy użyciu załączonego na płycie DVD oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są dokładnie takie same.
- Zakres, w jakim można korygować ekspozycję, różni się od zakresu dostępnego podczas zapisu.
- Ustawienie [Balans bieli] zdjęć wykonanych przy ekspozycji wielokrotnej ustawione jest na poziomie wartości w momencie rejestracji.
- Jeśli wykonasz [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie] na zdjęciu zrobionym z włączonym [Red. cz.oczu], efekt tej funkcji zostanie naniesiony na zdjęcie w formacie JPEG.
- Można przetwarzać tylko jeden obraz w formacie RAW naraz.



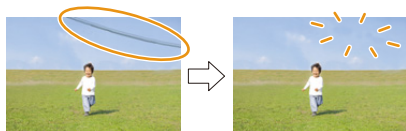
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI, [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne.
- Przetwarzać można tylko obrazy RAW zapisane przy użyciu aparatu. [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne dla obrazów zapisanych przy użyciu innych modeli oraz obrazów zapisanych w formatach innych niż RAW.

[Retusz usuwający]

Można usunąć niepotrzebne elementy zapisane na zrobionych zdjęciach.

- Operację usuwania można przeprowadzić poprzez dotknięcie. [Retusz usuwający] automatycznie włącza możliwość obsługi przez dotyk.



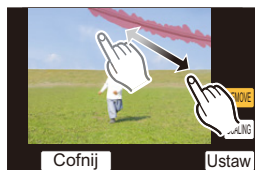
1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Retusz usuwający]**

2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Przesuń palec po części, którą chcesz usunąć.

- Części, które zostaną usunięte są podświetlone kolorem.
- Dotknięcie [Cofnij] spowoduje przywrócenie poprzedniego stanu podświetlonych części.



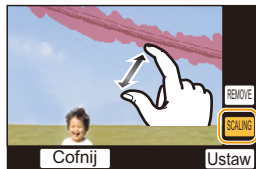
Usuwanie elementów (powiększenie wyświetlania)

1 Dotknij [SCALING].

- Złączenie/rozsuniecie dwóch palców (P59) na ekranie pozwala na jego powiększenie/zmniejszenie.
- Można też dokonywać regulacji rozmiaru, obracając tylne pokrętko.
- Przeciągnięcie ekranu pozwala na przesunięcie powiększonej części.

2 Dotknij [REMOVE].

- Spowoduje to powrót do wyboru części, które chcesz usunąć. Części, które chcesz usunąć, można przeciągać również przy zachowaniu powiększenia.



4 Dotknij [Ustaw].

- Wyświetlany jest ekran podglądu.

5 Dotknij [Zapisz] lub naciśnij [MENU/SET]

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- Zdjęcia mogą wyglądać nienaturalnie, ponieważ tło usuniętych części zostało sztucznie utworzone.
- W przypadku zdjęć grupy wykonaj [Retusz usuwający] dla każdego zdjęcia. (Nie można ich edytować równocześnie.)
- Kiedy wykonuje się [Retusz usuwający] dla zdjęć grupy, są one zapisywane jako nowe zdjęcia, odrębne od oryginalnych.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie jest dostępny podczas korzystania z wizjera.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu funkcji Tryb zdjęć panoramicznych
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Edycja tyt.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [Wpis. tekstu] (P276).

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Edycja tyt.]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie. (P266)

- Ikona zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

3 Wprowadź tekst. (P82)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia rejestrowane z [Jakość] ustawioną na [RAW], [RAW] lub [RAW]

[Wpis. tekstu]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.



1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Wpis. tekstu]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie. (P266)

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona .

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia. [DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut. [OFF]
[Imię]	[]: ([Rozpoznawanie twarzy]): Imię zapisane w [Rozp. twarzy] zostanie naniesione na zdjęcie. []: ([Dziecko/Zwierzę]): Imię zapisane w [Ustawianie profilu] zostanie naniesione na zdjęcie. [OFF]
[Miejsce]	[ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [Lokalizacja]. [OFF]
[Data podróży]	[ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [Data podróży]. [OFF]
[Tytuł]	[ON]: Tytuł wprowadzony do funkcji [Edycja tyt.] zostanie nałożony. [OFF]

- 6 Naciśnij przycisk [].
- 7 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- Kiedy tekst nakładany jest na zdjęcia znajdujące się w grupie, zdjęcia z nałożonym tekstem zapisywane są oddzielne od zapisanych w grupie oryginałów.



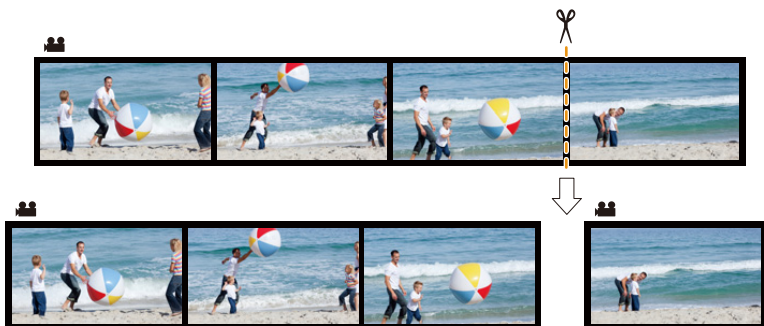
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia robione w trybie zdjęcia panoramicznego
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Podział filmu]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podział filmu nie jest odwracalny. Zastanów się przed wykonaniem podziału.



1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Odtwarzanie] → [Podział filmu]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲ w miejscu podziału.

- Można dokładnie ustawić miejsce podziału, naciskając ◀/▶, gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.



4 Naciśnij przycisk ▼.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Staraj się unikać dzielenia filmów bardzo blisko ich początku lub końca.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy z krótkim czasem nagrywania

[Rejestr. Poklatkowa]

Funkcja ta pozwala na stworzenie filmu z grupy zdjęć, zapisanych w trybie [Zdjęcia poklatkowe].

Utworzony film zostaje zapisany w formacie MP4.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Rejestr. Poklatkowa]**

2 Wybierz grupę zdjęć [Zdjęcia poklatkowe] za pomocą ◀/▶, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.

- Kroki, które należy wykonać są takie same jak dla nagrywania filmów w trybie [Rejestr. Poklatkowa].

Patrz P209 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Należy również skorzystać z uwag dotyczących P209 dla tworzenia filmów.

[Wideo poklatkowe]

Film jest tworzony z grupy zdjęć zrobionych w funkcji [Animacja poklatkowa].

Utworzone filmy są zapisywane w formacie MP4.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Wideo poklatkowe]**

2 Wybierz grupę zdjęć animacji poklatkowej za pomocą ◀/▶, a następnie naciśnij [MENU/SET].

3 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.

- Kroki, które należy wykonać są takie same jak dla nagrywania filmów w trybie [Animacja poklatkowa].

Patrz P209 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Należy również skorzystać z uwag dotyczących P209 dla tworzenia filmów.

[Zm.rozm.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

**1 Wybierz menu. (P63)**

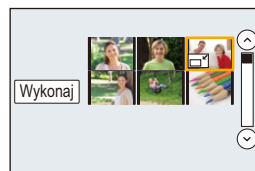
MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zm.rozm.]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie i rozmiar.**Ustawienie [Pojed.]**

- ❶ Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Ustawienie [Wiele]**

- ❶ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- ❸ Za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



- W opcji [Wiele], można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia robione w trybie zdjęcia panoramicznego
 - Grupy zdjęć
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]



MENU



[Przycięcie]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.



1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Przycięcie]**

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą tylnego pokrętki oraz przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz fragmenty, które mają zostać wykadrowane.

Tylnie pokrętko (obróć w prawo): Powiększenie

Tylnie pokrętko (obróć w lewo): Zmniejszenie

▲/▼/◀/▶ : Przesunięcie

• Do powiększania/zmniejszania można również użyć przycisków [⏏+]/[⏏-].

• Do przesuwania można również użyć funkcji przeciągania po ekranie.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Przycinaj zdjęcia pojedynczo, jeżeli chcesz przyciąć zdjęcia w grupie obrazów. (Edytowanie wszystkich obrazów jednocześnie nie jest możliwe.)
- Kiedy kadrowane są zdjęcia znajdujące się w grupie, wykadrowane zdjęcia zapisywane są oddzielne od zapisanych w grupie oryginałów.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [Przycięcie].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia robione w trybie zdjęcia panoramicznego
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Obróć]/[Obróć wysw.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo oraz ręczne obracanie zdjęć co 90°.

[Obróć] (Zdjęcie jest obracane ręcznie)

- Funkcja [Obróć] zostaje wyłączona po wybraniu dla opcji [Obróć wysw.] ustawienia [OFF].

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Obróć]**

2 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Funkcja [Obróć] jest wyłączona dla zdjęć w grupie.

3 Wybierz kierunek obracania.

Zdjęcie jest obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90°.



Zdjęcie jest obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara o 90°.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

**[Obróć wysw.] (Zdjęcie jest obracane automatycznie i wyświetlane)****Wybierz menu. (P63)**

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Obróć wysw.]** → **[ON]**

- W przypadku wybrania [OFF] zdjęcia są wyświetlane bez obracania.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- [Obróć wysw.] może nie działać, gdy ekran służy do odtwarzania wielu zdjęć, na przykład w przypadku wybrania [Usuń wiele].

[Ulubione]

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności.

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Wyświetlanie tylko ulubionych zdjęć. ([Odtw. ulub.])
- Usuwanie wszystkich zdjęć nieustawionych jako ulubione. ([Usuń wszystk.oprócz Ulubione])

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ulubione]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie. (P266)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ulubione]

Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ulubione]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- W trybie [Tryb odtw.] opcja [Anuluj] jest wyłączona.

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną oznaczone jako [Ulubione], liczba zdjęć [Ulubione] będzie wyświetlana w ikonie [Ulubione] pierwszego zdjęcia w grupie.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Ust. druku]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

Ustawienie opcji [Ust. druku] dla zdjęć w grupie, określa liczbę wydruków dla każdego zdjęcia w grupie.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ust. druku]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie. (P266)**3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

- Po wybraniu ustawienia [Wiele]
 - powtórz kroki **2** oraz **3** dla każdego zdjęcia.
(Nie jest możliwe zastosowanie tego samego ustawienia dla wielu obrazów.)
- Na ekranie pojawi się [999+], jeżeli łączna liczba odbitek ustawiona dla grupy zdjęć przekracza 1000.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ust. druku]**Wybierz menu. (P63)**

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Ust. druku]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk .

- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Funkcja nanoszenia daty jest wyłączona dla zdjęć z naniesionym tekstem.



- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną dodane do [Ust. druku], liczba zdjęć dodanych do [Ust. druku] oraz całkowita liczba zdjęć do wydrukowania wyświetlane będą w ikonie [Ust. druku] pierwszego zdjęcia w grupie.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]
 - Plik niezgodny ze standardem DCF

[Zabezpiecz]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zabezpiecz]** → **[Pojed.]/[Wiele]**

2 Wybierz zdjęcie. (P266)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Zabezpiecz]

Wybierz menu. (P63)

MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zabezpiecz]** → **[Anuluj]**

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK].

- Funkcja [Zabezpiecz] jest przeznaczona wyłącznie do działania z tym aparatem.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć na karcie, zostaną one usunięte po jej sformatowaniu.
- Kiedy zdjęcia w grupie zostaną oznaczone jako [Zabezpiecz], liczba zdjęć oznaczonych [Zabezpiecz] będzie wyświetlana w ikonie [Zabezpiecz] pierwszego zdjęcia w grupie.

[Edycja rozp.tw.]

Można usuwać i zastępować wszystkie informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranych zdjęć.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Odtwarzanie] → [Edycja rozp.tw.] → [REPLACE]/[DELETE]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 (Po wybraniu ustawienia [REPLACE])

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [Rozp. twarzy] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [Odtw. kateg.].
- Informacje funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć w grupie muszą być edytowane wspólnie dla wszystkich zdjęć.
(nie można edytować poszczególnych zdjęć.)
- Edytowanie grupy zdjęć seryjnych jest możliwe tylko dla pierwszego obrazu w grupie.

[Sortowanie obrazów]

Kolejność wyświetlania obrazów w trybie odtwarzania obrazów można zmieniać.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Odtwarzanie] → [Sortowanie obrazów]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[FILE NAME]	Wyświetla obrazy w kolejności według nazwy folderu/nazwy pliku. Jest to wygodny format do odnajdowania obrazów na karcie.
[DATE/TIME]	Wyświetla obrazy w kolejności według dat wykonania. Jest to wygodny format przeglądania obrazów w sytuacji, gdy na karcie znajdują się obrazy, wykonane przy użyciu większej liczby aparatów.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

- Po włożeniu innej karty, obrazy nie są od razu wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME]. Aby obrazy były wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME], należy chwilę poczekać.

[Potwierdz. usunięcia]

To ustawienie określa, która opcja [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniana najpierw, gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzający usunięcie zdjęcia.

Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [Domyślnie "Nie"].

**1 Wybierz menu. (P63)**

MENU → ▶ **[Odtwarzanie]** → **[Potwierdz. usunięcia]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Domyślnie "Tak"]	Opcja [Tak] jest wyróżniana jako pierwsza, więc usunięcie może się odbyć szybko.
[Domyślnie "Nie"]	Opcja [Nie] jest wyróżniana jako pierwsza. Nie dochodzi do przypadkowego usunięcia zdjęć.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Możliwości funkcji połączenia bezprzewodowego Wi-Fi®

Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/Tabletu (P294)

Nagrywanie za pomocą smartfona (P300)

Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie

(P301)

Zapisywanie obrazów zapisanych na aparacie

(P301)

Przesyłanie obrazów do serwisów

społecznościowych (P302)

Zapisywanie informacji o położeniu na obrazach zapisanych w aparacie (P302)

Łączenie filmów nagranych w ramach funkcji krótkich filmów Snap Movie, zgodnie z życzeniami, na smartfonie (P304)



Łatwe połączenie

Istnieje możliwość wykonania bezpośredniego połączenia ze smartfonem bez wprowadzania hasła.



Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora (P308)



Drukowanie bezprzewodowe (P309)



Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV (P310)

Możesz przysyłać zdjęcia i filmy na urządzenia audio-video w domu (domowe urządzenia audio-video).



Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC (P312)



Korzystanie z usług sieciowych (P316)

Możesz przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. z pomocą usługi "LUMIX CLUB".

Użycie [Usługa synchr. w chmurze] pozwala odbierać zdjęcia i filmy na komputerze lub smartfonie.

Urządzenia takie jak smartfony i tablety będą w dalszej części instrukcji nazywane smartfonami, chyba że zaznaczono inaczej.

Funkcja Wi-Fi

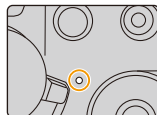
■ Przed rozpoczęciem użytkowania

- Ustaw wcześniej datę i godzinę. (P41)
- Aby używać funkcji Wi-Fi aparatu, wymagany jest bezprzewodowy punkt dostępowy lub urządzenie docelowe, wyposażone w funkcję bezprzewodowej sieci LAN.

■ Informacje o kontrolce połączenia Wi-Fi

Świeci na niebiesko: Połączenie Wi-Fi znajduje się w trybie oczekiwania.

Miga na niebiesko: Przesyłanie/odbieranie danych poprzez połączenie Wi-Fi



■ Informacje na temat przycisku [Wi-Fi]

W tej instrukcji obsługi, przycisk funkcyjny do którego przypisane jest [Wi-Fi] określany jest terminem przycisku [Wi-Fi]. (W momencie zakupu, przycisk [Wi-Fi] jest przypisany przyciskowi [Fn6].)

- Informacje na temat przycisku funkcji – patrz P70.

Kroki dotyczące naciskania przycisku Wi-Fi:

- 1 Dotknij [Wi-Fi].



- 2 Dotknij [Fn6].



Naciśnięcie przycisku [Wi-Fi] przed podłączeniem do Wi-Fi

(Podczas podłączania do smartfona)

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do podłączenia smartfona do urządzenia. (P295)
- Poniższe elementy można wybrać naciskając przycisk [DISP.]. (Możesz również wyświetlić to samo menu wykonując następującą operację:

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi].)



[Nowe połączenie]

[Wybierz miejsce docelowe z Historii] (P332)

[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych] (P332)

- Instrukcja obsługi dotyczy procedury [Nowe połączenie].



Funkcje przycisku [Wi-Fi] podczas aktywnego połączenia Wi-Fi

• Można wybrać następujące elementy.

[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]*¹	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]*²	Patrz P336 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]*¹	Zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwala na szybkie wykonanie takiego samego połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP tego urządzenia.

*1 Te pozycje nie są wyświetlane po naciśnięciu ▼ w celu wysłania wyświetlonego obrazu do serwisu internetowego ([P320](#)) lub po zmianie ustawień wysyłania obrazów lub zakończeniu połączenia.

*2 Nie jest wyświetlane kiedy lokalizacja [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie], [Odtwarzanie na telewizorze] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] jest ustawiona jako [Drukarka].

■ Opis metody

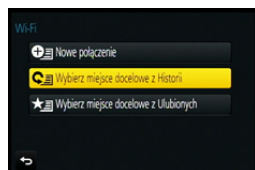
W miejscu, gdzie opisany jest krok **“wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii]”** itp., wykonaj dowolną z poniższych czynności.

Obsługa za pomocą

przycisków:

Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii] za pomocą przycisku kursora, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obsługa dotykowa: Dotknij [Wybierz miejsce docelowe z Historii].



- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Korzystając z bezprzewodowego punktu dostępowego, należy używać urządzeń zgodnych ze standardami IEEE802.11b, IEEE802.11g lub IEEE802.11n.
- Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.
- Podczas przesyłania obrazów zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora.
- Kiedy wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono, połączenie z innymi urządzeniami może się nie powieść lub zostać przerwane. (Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Podczas przesyłania obrazów za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.
- W zależności od warunków, przesyłane drogą radiową obrazy mogą nie zostać dostarczone w całości. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, obrazy mogą zostać przesłane z brakującymi fragmentami.
- **Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty pamięci, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.**
- W trakcie połączenia z usługą obraz na wyświetlaczu może być momentami zniekształcony, nie ma to jednak wpływu na jakość przesyłanego obrazu.

Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona/ Tablet

Korzystając ze smartfona możesz nagrywać i zapisywać obrazy w aparacie. Musisz zainstalować "Panasonic Image App" (dalej nazywane "Image App") na swoim smartfonie.



Instalacja aplikacji "Image App" na smartfonie/tablecie

"Image App" to aplikacja dostarczana przez firmę Panasonic.

• System operacyjny

Aplikacja na system
Android™: Android 4.0 lub nowszy

Aplikacja na system
iOS: iOS 6.0 lub nowszy
(Należy pamiętać, że iPhone 3GS nie jest obsługiwany).

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz opcję "Google Play™ Store".**
(iOS) Wybierz "App Store™".
- 3 Wprowadź "Panasonic Image App" lub "LUMIX" do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz "Panasonic Image App"  i zainstaluj program.**

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na maj 2015 roku. Mogą ulec zmianie.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".
- Wygląd ekranu różni się w zależności od systemu operacyjnego.
- Ekran i procedury opisywane w dalszej części dotyczą okresu, gdy model ten trafił po raz pierwszy do sprzedaży. Ekran i procedury mogą się zmieniać wraz z aktualizacjami wersji.
- W zależności od typu używanego smartfona, usługa może nie być prawidłowo obsługiwana. Informacje na temat aplikacji "Image App" znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)
- Podczas pobierania aplikacji za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.

Podłączanie do smartfona/tabletu

Istnieje możliwość wykonania bezpośredniego połączenia ze smartfonem bez wprowadzania hasła.

Gdy [Hasło Wi-Fi] jest ustawiony na ustawienie domyślne [OFF], osoby trzecie mogą przechwycić Wi-Fi fale radiowe i pobrać wysyłaną treść. Aby ustawić [Hasło Wi-Fi] na [ON], zobacz [P296](#).

Przygotowanie

(W aparacie)

- Ustaw [Hasło Wi-Fi] na [OFF]. ([P337](#))

(Na smartfonie)

- Zainstaluj program "Image App". ([P294](#))

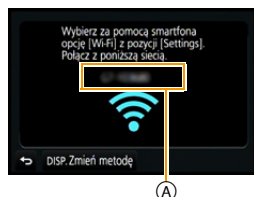
1 Wybierz menu na aparacie. ([P63](#))

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do podłączenia smartfona do urządzenia (SSID).

Ⓐ SSID

- Informacje można również wyświetlić naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.
- Aby zmienić sposób podłączenia, zobacz [P299](#).

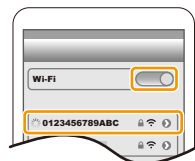


2 Obsługa smartfona.

- Sposoby połączenia różnią się w zależności od rodzaju smartfona.
- Gdy połączenie zostanie nawiązane, na ekranie pojawi się komunikat informujący, że smartfon został połączony.
(Po tej operacji zakończenie nawiązywania połączenia może zająć trochę czasu.)

Jeśli używane jest urządzenie z systemem iOS

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.
- 2 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.



- 3 Uruchom aplikację "Image App". ([P294](#))

- Ekran potwierdzenia nawiązania połączenia jest wyświetlany na wyświetlaczu aparatu. Wybierz [Tak]. (Tylko przy pierwszym połączeniu)



Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P294)
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że wyszukiwanie aparatu jest w toku, należy ten komunikat zamknąć.
 - Kiedy smartfon jest podłączony do bezprzewodowego punktu dostępowego, wyświetlenie komunikatu może chwilę potrwać.
- ❷ Wybierz [Wi-Fi].
- ❸ Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.
 - Ekran potwierdzenia nawiązania połączenia jest wyświetlany na wyświetlaczu aparatu. Wybierz [Tak]. (Tylko przy pierwszym połączeniu)

■ Używanie hasła przy ustanawianiu połączenia

Gdy [Hasło Wi-Fi] jest ustawione na [ON], można skanować kod QR lub ręcznie wprowadzić hasło, aby ustanowić połączenie. Wykonanie jednej z tych czynności poprawi bezpieczeństwo.

- Aby przeskanować kod QR za pomocą "Image App" na urządzeniu z systemem operacyjnym iOS, wymagany jest system iOS 7.0 lub nowszy.

Przygotowanie

(W aparacie)

- Ustaw [Hasło Wi-Fi] na [ON]. (P337)

(Na smartfonie)

- Zainstaluj program "Image App". (P294)

1 Wybierz menu na aparacie. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do podłączenia smartfona do urządzenia (kod QR, identyfikator SSID i hasło).
- Informacje można również wyświetlić naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.

2 Obsługa smartfona.

- Sposoby połączenia różnią się w zależności od rodzaju smartfona.

Jeśli używane jest urządzenie z systemem iOS

Nawiązywanie połączenia poprzez skanowanie kodu QR

(Jeśli aparat podłączany jest kolejny raz, czynności opisane w punktach od ❶ do ❺ nie są wymagane.)

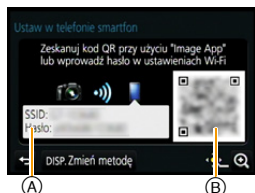
- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P294)



- ❷ Wybierz [QR code], a następnie [OK].
 - Kiedy smartfon jest podłączony do bezprzewodowego punktu dostępowego, wyświetlenie [QR code] może chwilę potrwać.



- 3 Za pomocą opcji "Image App" zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu.
 - Jeśli naciśniesz [MENU/SET] na aparacie, kod QR zostanie powiększony. W przypadku trudności z zeskanowaniem kodu QR, spróbuj go powiększyć.
 - (A) SSID oraz hasło
 - (B) Kod QR



- 4 Zainstaluj profil.
 - W przeglądarce wyświetlił się komunikat.
 - Jeśli smartfon jest zablokowany kodem, wprowadź kod blokady, aby go odblokować.
- 5 Naciśnij przycisk home, aby zamknąć przeglądarkę.
- 6 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.



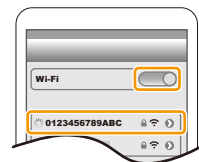
- 7 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.



- 8 Powróć do ekranu głównego i uruchom "Image App". (P294)

Nawiązywanie połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.
- 2 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.



- 3 Wprowadź hasło wyświetlane na ekranie aparatu. (Tylko przy pierwszym połączeniu)
- 4 Uruchom aplikację "Image App". (P294)



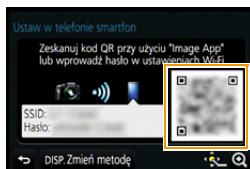
Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android

Nawiązywanie połączenia poprzez skanowanie kodu QR

- 1 Uruchom aplikację "Image App". (P294)

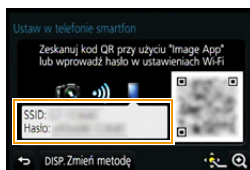


- 2 Wybierz [QR code].
 - Kiedy smartfon jest podłączony do bezprzewodowego punktu dostępowego, wyświetlenie [QR code] może chwilę potrwać.
- 3 Za pomocą opcji "Image App" zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu.
 - Jeśli naciśniesz [MENU/SET] na aparacie, kod QR zostanie powiększony. W przypadku trudności z zeskanowaniem kodu QR, spróbuj go powiększyć.



Nawiązywanie połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

- 1 Uruchom aplikację "Image App". (P294)
 - Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że wyszukiwanie aparatu jest w toku, należy ten komunikat zamknąć.
 - Kiedy smartfon jest podłączony do bezprzewodowego punktu dostępowego, wyświetlenie komunikatu może chwilę potrwać.
- 2 Wybierz [Wi-Fi].
- 3 Wybierz identyfikator SSID wyświetlany na ekranie aparatu.
 - 4 Wprowadź hasło wyświetlane na ekranie aparatu. (Tylko przy pierwszym połączeniu)
 - Jeśli zaznaczysz pole wyświetlania hasła na smartfonie, wprowadzane hasło będzie widoczne.



■ Zmiana sposobu podłączenia

Aby zmienić metodę połączenia, wykonaj poniższe czynności:

(Jeśli połączenie zostało zestawione za pomocą [Wi-Fi] w menu [Konfig.]

Naciśnij przycisk [DISP.]

(Jeśli połączenie zostało zestawione po naciśnięciu przycisku [Wi-Fi])



Wi-Fi → Przycisk [DISP.] → [Nowe połączenie] →
[Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie] →
Przycisk [DISP.]

Podłączanie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy ([Przez sieć]):

W aparacie

1 Wybierz [Przez sieć].

- Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z procedurą opisaną na [P329](#).

Na smartfonie

2 Włącz funkcję Wi-Fi.

3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.

4 Uruchom aplikację "Image App". ([P294](#))

Łącząc bezpośrednio aparat ze smartfonem ([Bezpośrednio]):

W aparacie

1 Wybierz [Bezpośrednio].

- Wybierz [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS]* i postępuj zgodnie z procedurą podłączania opisaną na [P331](#), aby podłączyć aparat do smartfonu.

* WPS to funkcja umożliwiająca łatwe nawiązanie połączenia z bezprzewodowym urządzeniem sieci LAN i wprowadzenie ustawień bezpieczeństwa. Należy sprawdzić w instrukcji obsługi smartfona, czy dane urządzenie obsługuje tę funkcję.

Na smartfonie

2 Uruchom aplikację "Image App". ([P294](#))

■ Zakończenie połączenia

Po zakończeniu pracy należy zakończyć połączenie ze smartfonem.

1 Wybierz menu na aparacie. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można również zakończyć naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie. (P292)

2 Na smartfonie zamknij "Image App".

(Jeśli używane jest urządzenie z systemem iOS)

Na ekranie "Image App" naciśnij przycisk home, aby zamknąć aplikację.

(Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android)

Na ekranie "Image App" dwukrotnie naciśnij przycisk powrotu, aby zamknąć aplikację.

Robienie zdjęć przy użyciu smartfona/tabletu (zdalny zapis)

1 Połącz się ze smartfonem. (P295)

2 Obsługa smartfona.

1 Wybierz [].

2 Zapisz obraz.

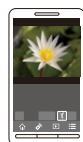
- Nagrywane obrazy zapisywane są w pamięci aparatu.
- Niektóre ustawienia nie są dostępne.

- Podczas rejestracji z włączoną funkcją 4K Pre-Burst ze smartfonem, połączenie należy zakończyć dopiero po przełączeniu na rejestrację 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) naciskając przycisk [ / ] na aparacie.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W poniższym przypadku, nagrywanie zdalne nie działa:
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Gdy opcja [Film Snap] jest ustawiona na [ON]



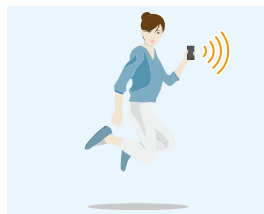
■ Wykonywanie zdjęć podczas skoków

Podczas skakania ze smartfonem, spust migawki może zostać uruchomiony automatycznie po wykryciu przez smartfon górnego skrajnego położenia. Funkcja ta jest wygodna przy wykonywaniu zdjęć podczas skakania.

Obsługa smartfona.

[] → [] → **Wybierz czułość.**

- [] zostanie wyświetlone na zdalnym ekranie nagrywania smartfona.
- Zalecamy wykonanie zdjęć testowych, aby określić kąt kamery oraz stopień intensywności podskoków i przeprowadzić ewentualne niezbędne regulacje.
- Szczegóły na ten temat znajdują się w sekcji pomocy w menu "Image App".

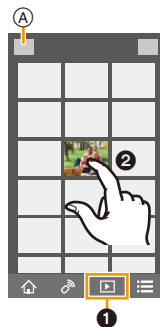


Odtwarzanie obrazów zapisanych w aparacie

1 Połącz się ze smartfonem. (P295)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
 - Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].
- 2 Dotknij obraz, aby go powiększyć.

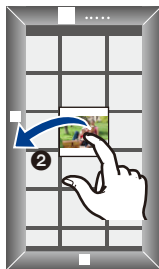
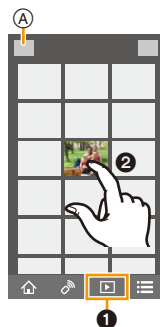


Zapisywanie obrazów zapisanych w aparacie

1 Połącz się ze smartfonem. (P295)

2 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [].
 - Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].
- 2 Aby zapisać obraz, dotknij go i przytrzymaj, a następnie przeciągnij.



- Funkcję można przypisać do górnej, dolnej, lewej lub prawej części, zgodnie ze swoimi preferencjami.
- Obrazy w formacie RAW, filmy AVCHD, filmy MP4 o rozmiarze [Jakość nagr.] plików [4K] i 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nie można zapisać.
- Obrazy 3D (format MPO) zostaną zapisane jako obrazy 2D (format JPEG).

Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów społecznościowych

1 Połącz się ze smartfonem. (P295)

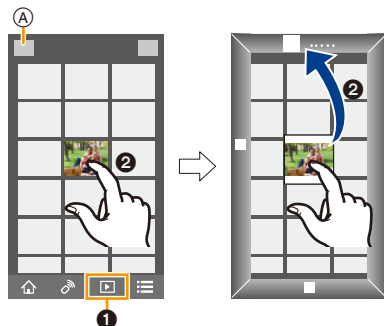
2 Obsługa smartfona.

1 Wybierz [].

- Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu.
- Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].

2 Aby wysłać obraz do serwisu społecznościowego itp., dotknij go i przytrzymaj, a następnie przeciągnij.

- Obraz zostanie przesłany do usługi sieciowej jak np. serwis społecznościowy.

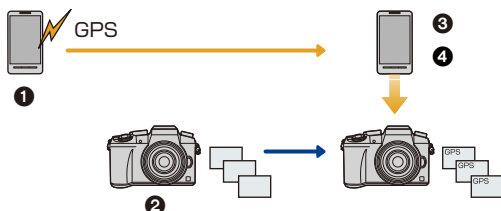


- Funkcję można przypisać do górnej, dolnej, lewej lub prawej części, zgodnie ze swoimi preferencjami.

Dodawanie za pomocą smartfona/tabletu informacji o położeniu do obrazów zapisanych w aparacie

Do aparatu można przesłać informacje o położeniu uzyskane przy użyciu smartfona. Po przesłaniu informacji, można je również zapisać na obrazach zapisanych w aparacie.

- Gdy dane o lokalizacji są przesłane do aparatu, możesz zapisać je także na obrazach przy pomocy [Rejestracja lokalizacji] (P270) w menu [Otwarcie].



- 1 Rozpocznij rejestrowanie danych o lokalizacji
- 2 Rozpocznij rejestrowanie obrazów
- 3 Zakończ rejestrowanie danych o lokalizacji
- 4 Przesyłanie i zapisywanie informacji o położeniu

- Możliwe jest zapisanie informacji o położeniu innym, niż faktyczne położenie w momencie wykonywania zdjęcia. Należy pamiętać o poniższych wskazówkach:
 - Wprowadź ustawienie [Dom] aparatu w [Strefa czas.] na swój region.
 - Po rozpoczęciu zapisu informacji o położeniu przy użyciu smartfona, nie zmieniaj ustawienia [Dom] aparatu w [Strefa czas.].
- Informacji o położeniu nie można zapisywać na obrazach, które zostały zapisane przed ustawieniem zegara.

■ Obsługa smartfona

- 1 Połącz się ze smartfonem. (P295)
- 2 Wybierz [].
- 3 Wybierz [Geotagging].
- 4 Wybierz ikonę.



✕	Rozpocznij/zatrzymaj rejestrowanie danych dotyczących lokalizacji. • Akumulator smartfona wyczerpuje się szybciej podczas rejestrowania informacji dotyczących położenia. Gdy funkcja rejestracji informacji dotyczących położenia nie jest potrzebna należy ją wyłączyć.
📍	Przesyłanie i zapisywanie informacji o położeniu. • Obsługuj smartfon zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. • Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem [GPS].

• Wskazówki dotyczące użytkowania:

Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.

- W smartfonie ustawić można interwał czasowy pobierania informacji o położeniu oraz sprawdzić status transferu informacji o położeniu.

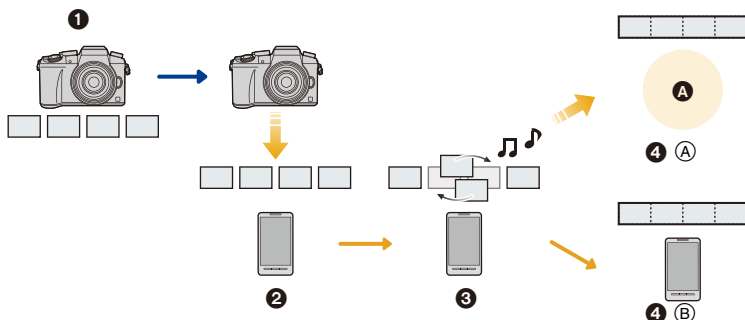
Więcej informacji znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".

 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Danych dotyczących lokalizacji nie można zapisać dla następujących zdjęć lub w następujących sytuacjach:
 - Gdy zdjęcia są rejestrowane po przesłaniu informacji dotyczących lokalizacji do aparatu
 - Gdy filmy są nagrywane w formacie [AVCHD]
 - Gdy informacje dotyczące lokalizacji są już na tych zdjęciach zapisane
 - Gdy zdjęcia są chronione przez [Zabezpiecz]
 - Przy braku wystarczającej ilości miejsca na karcie
 - Gdy przełącznik Write-Protect (ochrona przed zapisem) na karcie jest ustawiony z położeniu [LOCK]
 - Obrazy rejestrowane innymi urządzeniami

Łączenie filmów nagranych w ramach funkcji krótkich filmów Snap Movie, zgodnie z życzeniami, na smartfonie/tablecie

Za pomocą funkcji [Film Snap] (P251) możliwe jest łączenie filmów nagranych aparatem. Możliwe jest dodanie muzyki do przeznaczonych do połączenia filmów. Ponadto, możliwe jest zapisanie połączonych filmów lub przesłanie ich do usługi sieciowej.



A Usługa internetowa

1 Nagrywasz filmy z pomocą [Film Snap].

2 Prześlij nagrane filmy.

3 Edytuj filmy.

4 **A**: Połącz filmy, zapisz połączony film, a następnie prześlij do usługi sieciowej.
B: Połącz filmy i zapisz połączony film.

■ Łączenie filmów za pomocą smartfona

1 Połącz się ze smartfonem. (P295)

2 Obsługa smartfona.

1 Wybierz [].

2 Wybierz [Snap Movie].



- Filmy [Film Snap] z niedawnymi datami nagrania zostaną wybrane i automatycznie przesłane do smartfona.

- W przypadku braku niedawno nagranych filmów pojawia się ekran, który pozwala wybrać filmy. Wybierz i prześlij filmy.

3 Edytuj filmy.

- Korzystaj ze smartfona do edycji filmów, zmieniając ich kolejność, kasując niepotrzebne lub dodając do nich muzykę.

- Po edycji filmy możesz połączyć i zapisać na smartfonie lub przesłać na witrynę internetową.

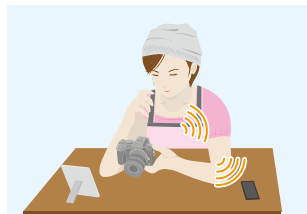
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".

- [Snap Movie] w "Image App" wymaga smartfona z systemem operacyjnym Android OS 4.3 lub nowszym.

- iPhone 4 i iPod touch (4 generacji) nie obsługują [Snap Movie] w "Image App".

- Smartfon może nie móc odtworzyć i zapisać filmów [Snap Movie] zarejestrowanych innym urządzeniem.

Przesyłanie obrazów na smartfon/tablet poprzez sterowanie aparatem



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—	—	—
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—	—	—

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.]

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P334](#).

Przygotowanie

- Zainstaluj program "Image App". ([P294](#))

**Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany
([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])**

P306

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

P307

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.] → [Smartfon]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)

Na smartfonie

Podłączenie przy użyciu [Przez sieć]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz i zatwierdź bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

Podczas podłączania [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

Podczas podłączania [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz identyfikator SSID, odpowiadający temu, który jest wyświetlany na ekranie urządzenia.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

5 Zrób zdjęcia.

- Zdjęcia zostają wysłane automatycznie zaraz po ich zrobieniu.
- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można zakończyć lub zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292)

Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])**1 Wybierz menu. (P63)**

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]** → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** → **[Smartfon]**

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)**Na smartfonie**

Podłączenie przy użyciu [Przez sieć]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz i zatwierdź bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

Podczas podłączania [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

Podczas podłączania [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio]:

- ❶ Włącz funkcję Wi-Fi.
- ❷ Wybierz identyfikator SSID, odpowiadający temu, który jest wyświetlany na ekranie urządzenia.
- ❸ Uruchom aplikację "Image App". (P294)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.**4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].**

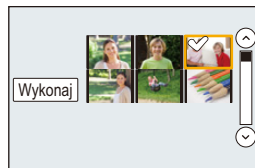
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

5 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].**Ustawienie [Wybierz jeden]**

- ❶ Wybierz zdjęcie.
- ❷ Wybierz [Ustaw].

**Ustawienie [Wybierz kilka]**

- ❶ Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- ❷ Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania na ekranie, który jest wyświetlany po wysłaniu obrazu, naciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Możesz odtwarzać zdjęcia na telewizorze, który obsługuje funkcję Digital Media Renderer (DMR) dla standardu DLNA.



Przygotowanie

Ustaw telewizor w trybie oczekiwania DLNA.

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Odtwarzanie na telewizorze]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny.

4 Zrób zdjęcie lub uruchom odtwarzanie obrazów w aparacie.

- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

(Można również zakończyć połączenie naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292))

- W przypadku wyświetlania obrazów przy użyciu funkcji Wi-Fi nie jest możliwe ich przesyłanie z rozdzielczością 4K. Aby możliwe było przesyłanie ich z rozdzielczością 4K, podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI. (P341)
- Kiedy do aparatu podłączony jest telewizor, jego ekran może chwilowo wrócić do stanu sprzed połączenia. Po zrobieniu zdjęcia lub włączeniu odtwarzania obrazów, wyświetlanie na ekranie telewizora zostanie wznowione.
- Opcje [Efekt] oraz [Dźwięk] funkcji pokazu slajdów są wyłączone.

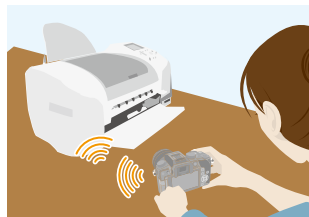


Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Filmów ani plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nie można odtwarzać.
- Podczas wyświetlania wielu zdjęć/wyświetlania według daty, obrazy widoczne na wyświetlaczu aparatu nie są wyświetlane na ekranie telewizora.

Drukowanie bezprzewodowe

Możesz przesłać obrazy do kompatybilnej drukarki i wydrukować je z pomocą sieci bezprzewodowej.



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	—	—	—	—

- Niektóre obrazy mogą nie być wysyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P334](#).

Przygotowanie

Aby wydrukować zarejestrowane obrazy bezprzewodowo, użyj kompatybilnej drukarki, która obsługuje funkcję PictBridge (bezprzewodowa sieć LAN)*.

* Zgodna ze standardami DPS over IP.

- Aby poznać szczegóły dotyczące drukarki PictBridge (bezprzewodowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z odpowiednią firmą.

1 Wybierz menu. ([P63](#))

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Drukarka]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. ([P328](#))

3 Wybierz drukarkę, do której chcesz się podłączyć.

4 Wybierz zdjęcia, a następnie wydrukuj.

- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB.

Aby dowiedzieć się więcej, patrz: [P353](#).

- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [/].
(Można również zakończyć połączenie naciskając przycisk [Wi-Fi]. ([P292](#)))

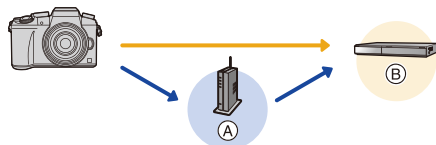


Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Filmów ani plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nie można drukować.

Przy wysyłaniu obrazów do urządzenia AV

Możesz przysyłać zdjęcia i filmy na urządzenia audio-video w domu (domowe urządzenia audio-video).



(A) Bezprzewodowy punkt
dostępowy

(B) Domowe urządzenie AV

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]	☐	—	—	—	—	☐
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	☐	—	—	—	—	☐

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P334](#).

Przygotowanie

Przy wysyłaniu obrazów do urządzeń AV należy ustawić urządzenie w trybie oczekiwania DLNA.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi urządzenia.

**Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany
([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]**

[P311](#)

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

[P311](#)

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.])

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.] → [Urządzenie AV]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

5 Zrób zdjęcie.

- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można zakończyć lub zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292)

Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Urządzenie AV]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

5 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

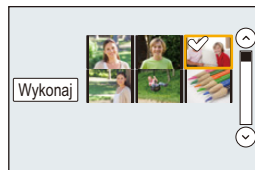
Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Wybierz [Ustaw].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania na ekranie, który jest wyświetlany po wysłaniu obrazu, naciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

Przy wysyłaniu obrazów do komputera PC

Możesz przesyłać zdjęcia i filmy nagrane z pomocą tego urządzenia na komputer.



■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesyłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	○	—	—	—	○
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	○	○	○	○	○

- * Film nagrany w formacie [AVCHD] można wysłać do [Komputer], jeśli rozmiar pliku wynosi 4 GB lub mniej. Nie można wysłać filmu, jeśli rozmiar pliku wynosi ponad 4 GB.
- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P334](#).

Przygotowanie

(W aparacie)

- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, konieczne może być również wprowadzenie zmian na tym urządzeniu [Połączenie z PC]. ([P337](#))

(W komputerze)

- Włącz komputer.
- Przed wysłaniem obrazów do komputera PC przygotuj na komputerze foldery na przesyłane zdjęcia. ([P313](#))

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

P314

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

P315

Aby utworzyć folder na odebrane obrazy

- Utwórz konto użytkownika komputera PC [nazwa użytkownika (maksymalnie 254 znaków) oraz hasło (maksymalnie 32 znaki)], składające się ze znaków alfanumerycznych. Jeśli nazwa zawierać będzie znaki inne niż alfanumeryczne, próba utworzenia folderu na przesyłane obrazy może zakończyć się niepowodzeniem.

■ Podczas korzystania z “PHOTOfunSTUDIO”

1 Zainstaluj program “PHOTOfunSTUDIO” na komputerze.

- Szczegóły, dotyczące wymagań sprzętowych oraz instalacji, znaleźć można w części “Informacje o dostarczonym oprogramowaniu” (P346).

2 Utwórz folder na odebrane obrazy przy użyciu “PHOTOfunSTUDIO”.

- Aby automatycznie utworzyć folder, wybierz [Auto-create]. Aby samemu wybrać folder, utworzyć nowy folder lub zabezpieczyć folder hasłem, wybierz [Create manually].
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Bez używania “PHOTOfunSTUDIO”

(Dla Windows)

Obsługiwane systemy operacyjne: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

Przykład: Windows 7

1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.

2 Wybierz [Właściwości], a następnie włącz udostępnianie folderu.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji “Pomoc” systemu operacyjnego.

(Dla Mac)

Obsługiwane systemy operacyjne: OS X v10.5 do v10.10

Przykład: OS X v10.8

1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij w następującej kolejności elementy.

[Plik] → [Informacje]

2 Włącz udostępnianie folderu.

- Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji “Pomoc” systemu operacyjnego.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.] → [Komputer]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)

3 Wybierz komputer, do którego chcesz się podłączyć.

- Jeśli komputer PC, do którego chcesz się podłączyć, nie jest wyświetlany, wybierz [Wprowadzanie manualne] i wprowadź nazwę komputera PC (nazwę NetBIOS komputerów Apple Mac).

4 Wybierz folder, który chcesz przesłać.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

6 Zrób zdjęcia.

- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można zakończyć lub zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292)

Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])**1 Wybierz menu. (P63)**

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]** → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]** → **[Komputer]**

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P328)**3 Wybierz komputer, do którego chcesz się podłączyć.**

- Jeśli komputer PC, do którego chcesz się podłączyć, nie jest wyświetlany, wybierz [Wprowadzanie manualne] i wprowadź nazwę komputera PC (nazwę NetBIOS komputerów Apple Mac).

4 Wybierz folder, który chcesz przesłać.**5 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].**

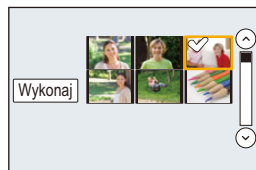
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

6 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].**Ustawienie [Wybierz jeden]**

- 1** Wybierz zdjęcie.
- 2** Wybierz [Ustaw].

**Ustawienie [Wybierz kilka]**

- 1** Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2** Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



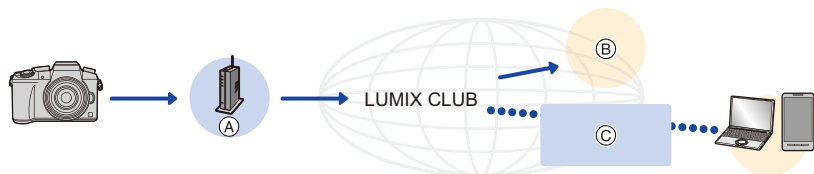
- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania na ekranie, który jest wyświetlany po wysłaniu obrazu, naciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

- W wybranym folderze utworzone zostaną podfoldery, uporządkowane według daty utworzenia, a w nich zostaną zapisane obrazy.
- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputera Apple Mac) zawiera spację (znak pusty) itp., może nie zostać prawidłowo rozpoznana. Jeśli próba połączenia kończy się niepowodzeniem, zalecamy zmianę nazwy komputera (lub nazwy NetBIOS) na składającą się wyłącznie ze znaków alfanumerycznych i nie dłuższą niż 15 znaków.

Korzystanie z usług sieciowych

Możesz przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. z pomocą usługi "LUMIX CLUB".

Możliwe jest skonfigurowanie automatycznych transferów zdjęć i filmów do usługi Cloud Sync, dzięki czemu będziesz mógł otrzymywać zdjęcia i filmy na swój komputer lub smartfon.



(A) Bezprzewodowy punkt
dostępowy

(B) Usługa internetowa

(C) Usługa Cloud Sync

Przygotowanie

Aby przysyłać obrazy do usługi sieciowej lub folderu Cloud, należy zarejestrować się w "LUMIX CLUB" (P323).

Aby przysłać obrazy do usługi sieciowej, należy zarejestrować daną usługę sieciową. (P318)

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej

 **P317**

Przy wysyłaniu obrazów do [Usługa synchr. w chmurze]

 **P321**

Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—	—	○
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—	—	○

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.].

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się na stronie internetowej.
- Informacje na temat przesyłania obrazów można znaleźć w rozdziale [P334](#).

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

 **P318**

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

 **P319**

- Obrazy wysłane do usługi sieciowej nie mogą zostać wyświetlone ani usunięte przez aparat. Aby przeglądać zdjęcia, należy wejść na odpowiednią stronę internetową przy użyciu smartfona lub komputera PC.
- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail, zarejestrowany w "LUMIX CLUB", wysłana zostanie wiadomość zawierająca raport błędu.
- **Zdjęcia mogą zawierać informacje osobowe, które mogą posłużyć do identyfikacji użytkownika, takie jak tytuł, godzina i data zrobienia zdjęcia, a także lokalizacja zrobienia zdjęcia. Sprawdź takie informacje przed wysłaniem zdjęć do usługi sieciowej.**

- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty, itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek skasowania zdjęć zapisanych w aparacie.

Rejestrowanie usług sieciowych

Aby przysyłać obrazy do usług sieciowych, używana usługa sieciowa musi być zarejestrowana w "LUMIX CLUB". (P323)

- Aby zapoznać się z kompatybilnymi serwisami sieciowymi, sprawdź informacje w "FAQ/Contact us" na poniższej stronie internetowej.

http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_fags/

Przygotowanie:

Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.

- 1 Połącz się ze stroną "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona lub komputera PC.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Wprowadź swoje login ID oraz hasło na stronie "LUMIX CLUB". (P323)
- 3 Rejestrowanie swojego adresu e-mail.
- 4 Wybierz usługę sieciową, której chcesz używać i zarejestruj ją.
 - W tym celu kieruj się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] → [Usługa sieci WEB]

- 2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P328)
- 3 Wybierz usługę sieciową.
- 4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)
- 5 Zrób zdjęcie.
 - Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:
MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]
 - Połączenie można zakończyć lub zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292)
 - Nie można zmieniać ustawień podczas przysyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przysyłania.

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])**1 Wybierz menu. (P63)**

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa sieci WEB]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P328)**3 Wybierz usługę sieciową.****4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].**

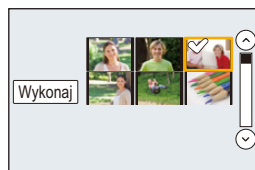
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

5 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].**Ustawienie [Wybierz jeden]**

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Wybierz [Ustaw].

**Ustawienie [Wybierz kilka]**

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania na ekranie, który jest wyświetlany po wysłaniu obrazu, naciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

■ Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów internetowych po wykonaniu prostych operacji

Po wysłaniu obrazu możesz wybrać kolejny do wysłania do serwisu internetowego, wykonując proste operacje, podobnie jak w smartfonie w środowisku, w którym dostępne jest połączenie Wi-Fi.

(Powyższe instrukcje zakładają, że jesteś już zarejestrowany w "LUMIX CLUB" i aparat ma dane połączenia z punktem dostępowym sieci Wi-Fi.)

1 Wyświetl obraz.

2 Naciśnij przycisk ▼.

(Po wybraniu grupy zdjęć, przejdź, aby wybrać [Przesyłanie (Wi-Fi)].)

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie .

(Po wybraniu grupy zdjęć, dotknij  i wybierz [Przesyłanie (Wi-Fi)].)



3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.

4 Wybierz usługę sieciową.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aparat nawiąże połączenie z poprzednio wybranym punktem dostępowym bezprzewodowej sieci i wyśle obrazy do usługi sieciowej.
- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)
- Wykonanie czynności 4, 5 nie jest konieczne, gdy wysyłany jest kolejny obraz. Obraz zostanie wysłany do tej samej usługi sieciowej i przy tych samych ustawieniach wysyłania.
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij [MENU/SET] lub skorzystaj z innych przycisków, aby wyjść z ekranu otwierania. Połączenie można również zakończyć naciskając [Wi-Fi]. (P292)

Aby zmienić ustawienia wysyłki obrazów lub usługę sieciową

Zakończ połączenie Wi-Fi i postępuj ponownie zgodnie z krokiem 1 i kolejnymi.

- Można również zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi] podczas korzystania z połączenia Wi-Fi. (P292)
- Jeśli aparat nie ma rejestru połączeń z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej, wyświetlany jest ekran z prośbą o wybranie metody połączenia. Wybierz metodę połączenia i połącz aparat z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. (P329)
- Gdy nie jesteś zarejestrowany w "LUMIX CLUB", wyświetlany jest ekran z prośbą o pozyskanie nowego ID logowania. Uzyskaj ID logowania i ustaw hasło. (P323)
- Gdy obrazy grupowe są wyświetlane ciągle, zostaną wysłane wszystkie obrazy w grupie. Gdy obrazy grupowe są wyświetlane jeden po drugim, wysłany zostanie aktualnie wyświetlony obraz.

Przy wysyłaniu obrazów do [Usługa synchr. w chmurze]

■ Użycie [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na maj 2015)

Przygotowanie

Aby wysłać zdjęcie do folderu Cloud, musisz zarejestrować się w "LUMIX CLUB" (P323) i skonfigurować ustawienia synchronizacji Cloud Sync.

W przypadku korzystania z komputera należy użyć "PHOTOfunSTUDIO" aby wprowadzić ustawienia Cloud Sync. W przypadku korzystania ze smartfona, do wprowadzenia ustawień należy użyć "Image App".

- Jeśli jako miejsce docelowe obrazów ustawisz [Usługa synchr. w chmurze], przesyłane obrazy będą tymczasowo zapisywane w folderze Cloud, i można je będzie synchronizować przy pomocy komputera PC lub smartfona.
- Obrazy przesłane do folderu Cloud są przechowywane przez 30 dni (maks. 1000 obrazów). Po 30 dniach od przesłania obrazy są automatycznie kasowane. Ponadto, jeśli liczba przechowywanych obrazów przekroczy 1000, niektóre z obrazów mogą zostać usunięte przed upływem 30 dni, w zależności od ustawień [Limit chmury] (P336).
- Po przesłaniu obrazów z folderu Cloud do wszystkich określonych urządzeń, obrazy mogą zostać skasowane z folderu Cloud przed upływem 30 dni.

■ Sposoby wyszukiwania obrazów, które chcesz przesłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)	3D
Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])	○	—	—	—	—	○
Wybierz i wyślij obrazy. ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])	○	—	○*	—	—	○

* Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.].

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Informacje na temat odtwarzania obrazów znajdują się w instrukcji obsługi Twojego urządzenia docelowego.
- Informacje na temat przysyłania obrazów można znaleźć w rozdziale P334.

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany
([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

 **P322**

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

 **P322**

Przesyłanie obrazu za każdym razem, kiedy zostanie nagrany ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] → [Usługa synchr. w chmurze]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P328)

3 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zakończyć połączenie, należy postępować zgodnie z poniższymi krokami:

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można zakończyć lub zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi]. (P292)

Nie można zmieniać ustawień podczas przesyłania obrazów. Należy poczekać do zakończenia przesyłania.

Wybierz i wyślij obrazy ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

1 Wybierz menu. (P63)

MENU → [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa synchr. w chmurze]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P328)

3 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P336)

4 Wybierz [Wybierz jeden] lub [Wybierz kilka].

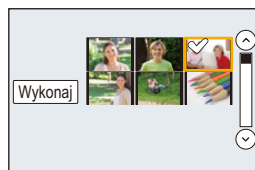
Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Wybierz [Ustaw].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Liczba możliwych do wysłania zdjęć w trybie [Wybierz kilka] jest ograniczona.



- Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Aby zmienić ustawienia wysyłania na ekranie, który jest wyświetlany po wysłaniu obrazu, naciśnij [DISP.]. Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].

Rejestracja w “LUMIX CLUB”

Informacje o [LUMIX CLUB]

Uzyskaj login ID “LUMIX CLUB” (bezpłatnie).

Po zarejestrowaniu aparatu w “LUMIX CLUB”, uzyskasz możliwość synchronizacji obrazów pomiędzy używanymi urządzeniami oraz przesyłania obrazów do usług sieciowych.

Korzystaj z usługi “LUMIX CLUB” do przesyłania obrazów do usług sieciowych.

• Możesz używać tego samego loginu ID “LUMIX CLUB” dla aparatu i smartfona. (P326)

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej “LUMIX CLUB”.

<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Pamiętaj, że:

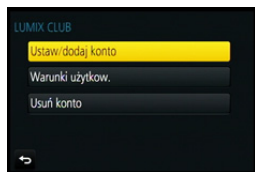
- Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników.
- Usługa może zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres czasu, bez uprzedniego zawiadomienia.

Uzyskiwanie nowego ID logowania ([Nowe konto])

1 Wybierz menu. (P63)

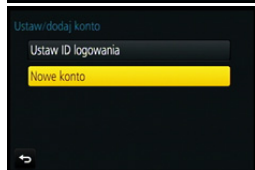
MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Wybierz [Ustaw/dodaj konto].



3 Wybierz [Nowe konto].

- Podłącz aparat do sieci.
Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].
- Jeśli dla aparatu został już uzyskany login ID, wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Wybierz [Tak] aby uzyskać nowy login ID, lub [Nie] jeśli nie potrzebujesz nowego login ID.



4 Wybierz i zatwierdź sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- Patrz P329 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Ekran ustawień wyświetlany jest wyłącznie podczas pierwszego podłączenia.
Po wybraniu sposobu podłączenia zostanie on zapisany na kamerze i użyty kiedy podłączysz się następnym razem. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć, naciśnij [DISP.] i zmień kierunek połączenia.
- Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].



5 Przeczytaj warunki użytkowania usługi "LUMIX CLUB", a następnie wybierz [Zgoda].

- Przechodzić między stronami można za pomocą przycisków ▲/▼.
- Ekran można powiększyć (2×), przekręcając pokrętkę tylną w prawo.
- Ekran można ponownie przywrócić do normalnego rozmiaru (1×), przekręcając pokrętkę tylną w lewo.
- Można przesunąć położenie powiększonego obrazu za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Naciśnij [↵/↵] aby anulować proces bez uzyskiwania nowego login ID.

6 Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P82](#).

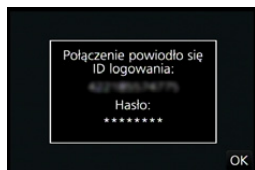
7 Sprawdź ID logowania i wybierz [OK].

- Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.

- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie.

Podczas logowania do usługi "LUMIX CLUB" za pomocą komputera, wystarczy wprowadzić cyfry.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlana jest informacja potwierdzająca. Wybierz [OK].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Korzystanie z uzyskanego ID logowania/Sprawdzanie lub zmiana ID logowania lub hasła ([Ustaw ID logowania])

Przygotowanie:

Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.

Aby zmienić hasło "LUMIX CLUB" w aparacie, należy uprzednio wejść na stronę "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona albo komputera PC i zmienić hasło "LUMIX CLUB".

- ID logowania i hasła zarejestrowanego w usłudze "LUMIX CLUB" nie można zmienić z poziomu tego urządzenia.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Wybierz [Ustaw/dodaj konto].

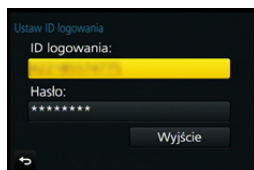
3 Wybierz [Ustaw ID logowania].

- Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
- Hasło wyświetlane jest w postaci "★".
- Jeśli chciałeś tylko sprawdzić login ID, zamknij menu.

4 Wybierz element, który chcesz zmienić.

5 Wprowadź ID logowania i hasło.

- W części "Wprowadzanie tekstu" (P82) przedstawiono więcej informacji na temat sposobu wprowadzania tekstu.
- Wprowadź do aparatu nowe hasło, utworzone za pomocą smartfona lub komputera PC. Jeśli wprowadzone hasło będzie różnić się od hasła utworzonego za pomocą smartfona lub komputera PC, nie będzie możliwe przesyłanie zdjęć.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Aby ustawić ten sam login ID dla aparatu i smartfona/tabletu

- Ustawienie takiego samego loginu ID dla aparatu i smartfona ułatwia przysyłanie obrazów z aparatu do innych urządzeń lub usług sieciowych.

Jeśli dla aparatu lub smartfona/tabletu został uzyskany login ID:**1 Podłącz aparat do smartfona. (P295)****2 Przy użyciu menu “Image App” ustaw wspólny login ID.**

- Login ID dla aparatu i smartfona będzie taki sam.

- Po podłączeniu aparatu do smartfona i włączeniu ekranu odtwarzania może zostać wyświetlony ekran ustawień wspólnego login ID. Wspólny login ID można również ustawić, kierując się instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku bezpośredniego połączenia [Wi-Fi Direct].

Jeśli dla aparatu i smartfona/tabletu zostały uzyskane różne login ID:

(Jeśli chcesz użyć loginu ID smartfona dla aparatu)

Zmień login ID i hasło aparatu na login ID i hasło uzyskane dla smartfona.

(Jeśli chcesz użyć loginu ID aparatu dla smartfona)

Zmień login ID i hasło smartfona na login ID i hasło uzyskane dla aparatu.

Zapoznaj się z warunkami użytkowania “LUMIX CLUB”

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały uaktualnione.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Wybierz [Warunki użytkow.].

- Aparat zostanie połączony z siecią i wyświetlone zostaną warunki użytkowania. Po zapoznaniu się z nimi, zamknij menu.

Usuń swój login ID oraz hasło z “LUMIX CLUB”

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój login ID. Możesz również skasować swoje konto “LUMIX CLUB”.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Wybierz [Usuń konto].

- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia login ID.

- Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

4 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia konta “LUMIX CLUB”.

- Jeśli chcesz nadal korzystać z usługi, wybierz [Nie], co pozwoli jedynie skasować login ID. Po zatwierdzeniu wyjdź z menu.

5 Wybierz [Nast.].

- ID logowania zostaje usunięte i wyświetlana jest informacja potwierdzająca usunięcie konta. Wybierz [OK].
- Wyjdź z menu po wykonaniu.

- Zmiany i inne operacje na login ID możliwe są jedynie na login ID uzyskanych za pomocą tego aparatu.

Informacje o połączeniach

Jeśli wybrałeś [Nowe połączenie], wybierz najpierw funkcję Wi-Fi i miejsce docelowe, a następnie wybierz metodę połączenia.

Jeśli wybrałeś [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych], możesz połączyć się z Wi-Fi przy tych samych ustawieniach, co poprzednio. Niniejszy punkt zawiera opis metod połączeń.

- W przypadku podłączania z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio, informacje na ten temat dostępne są w [P332](#).

Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego poniżej, wybierz metodę połączenia:

- Przykład operacji służącej wyświetleniu ekranu:

MENU → **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]** → **[Nowe połączenie]** → **[Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]** → **[Smartfon]**



[Przez sieć]	Podłączanie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.	P329
[Bezpośrednio]	Twoje urządzenie podłączy się bezpośrednio do aparatu.	P331

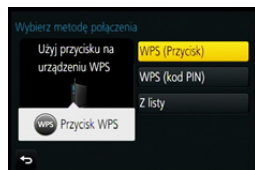
Nawiązywanie bezpośredniego połączenia jest wygodne, jeżeli jesteś poza domem, gdzie bezprzewodowe punkty dostępowe nie są dostępne lub w trakcie ustanawiania połączenia tymczasowego z urządzeniem, którego zazwyczaj nie używasz.

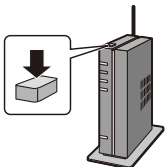
Podłączenie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy (przez sieć)

Możesz wybrać sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- * WPS oznacza funkcję, która umożliwia łatwą konfigurację ustawień połączenia oraz zabezpieczeń bezprzewodowych urządzeń LAN.

Aby dowiedzieć się, czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest kompatybilny z WPS, należy zapoznać się z instrukcją danego punktu dostępowego.



[WPS (Przycisk)]	Podłączenie metodą przycisku do bezprzewodowego punktu dostępowego, kompatybilnego z Wi-Fi Protected Setup™ z oznaczeniem WPS. Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS. • Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego. np.: 
[WPS (kod PIN)]	Podłączenie metodą PIN do bezprzewodowego punktu dostępowego, kompatybilnego z Wi-Fi Protected Setup z oznaczeniem WPS. 1 Na ekranie aparatu wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć. 2 Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu. 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET] aparatu. • Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.
[Z listy]	Wybierz tę opcję, jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS, albo jeśli chcesz wyszukać i podłączyć się do bezprzewodowego punktu dostępowego. • Patrz P330 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

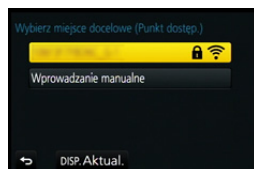
Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS (podłączenie przy użyciu [Z listy])

Wyszukaj dostępne bezprzewodowe punkty dostępne.

- Potwierdź klucz szyfrujący wybranego punktu dostępowego, jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane.
- Przy podłączeniu przy użyciu [Wprowadzanie manualne] należy potwierdzić SSID, typ szyfrowania oraz klucz szyfrujący używanego punktu dostępowego.

1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego chcesz się podłączyć.

- Naciśnięcie [DISP.] spowoduje ponowne wyszukiwanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z "Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]" na stronie [P330](#).



2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane)

Wprowadź klucz szyfrujący.

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P82](#).

■ Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]

1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 1 "Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS (podłączenie przy użyciu [Z listy])", wybierz [Wprowadzanie manualne].

2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P82](#).

3 Wybierz typ uwierzytelniania sieci.

- Informacje na temat uwierzytelniania sieci znaleźć można w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

4 Wybierz metodę szyfrowania.

- Ustawienia, które mogą być zmieniane, mogą się różnić w zależności od szczegółów ustawień uwierzytelniania sieci.

Typ uwierzytelniania sieci	Dostępne typy szyfrowania
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Klucz wspólny]	[WEP]
[Otwórz]	[Bez szyfrowania]/[WEP]

5 (Jeśli wybrano opcję inną niż [Bez szyfrowania])

Wprowadź klucz szyfrujący.



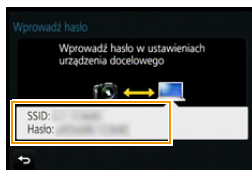
- Przy zapisywaniu bezprzewodowego punktu dostępowego należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi i ustawieniami.
- Jeżeli nie można ustanowić połączenia, przyczyną może być zbyt słaby sygnał fal radiowych punktu dostępowego. Szczegółowe informacje znaleźć można w “Komunikaty na wyświetlaczu” (P372) oraz “Rozwiązywanie problemów” (P387).
- W zależności od środowiska, prędkość transmisji pomiędzy aparatem a bezprzewodowym punktem dostępowym może spadać. Dodatkowo, bezprzewodowy punkt dostępowy może być niedostępny do użycia.

Bezpośrednie połączenie aparatu z innym urządzeniem (połączenie bezpośrednie)

Możesz wybrać sposób połączenia z kamerą.
Wybierz sposób połączenia obsługiwany przez kamerę.



[Wi-Fi Direct]	1 Ustaw urządzenie w trybie Wi-Fi Direct®. 2 Na ekranie aparatu, wybierz [Wi-Fi Direct]. 3 Na ekranie aparatu, wybierz urządzenie, do którego chcesz się podłączyć.
[Połączenie WPS]	[WPS (Przycisk)] 1 Na ekranie aparatu, wybierz [WPS (Przycisk)]. 2 Ustaw urządzenie w trybie WPS. • Naciśnięcie przycisku [DISP.] w aparacie może wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	[WPS (kod PIN)] 1 Na ekranie aparatu, wybierz [WPS (kod PIN)]. 2 Wprowadź kod PIN urządzenia do tego aparatu.
[Połączenie manualne]	Wprowadź SSID oraz hasło do urządzenia. SSID oraz hasło są wyświetlane na ekranie oczekiwania połączenia aparatu. • Jeśli lokalizacja docelowa jest ustawiona na [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać SSID, aby ustanowić połączenie. (P295)



- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Szybkie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])

Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi, dane o połączeniu zapisywane są w historii. Możesz zarejestrować dowolny wpis jako ulubiony.

Wykorzystując historię lub listę ulubionych, możesz łatwo połączyć się przy tych samych ustawieniach, co poprzednio.

Sprawdź, czy ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć są takie same jak zastosowane poprzednio.

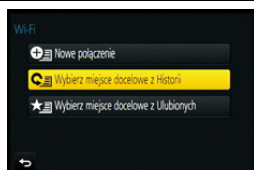
- Jeśli ustawienia urządzenia, z którym chcesz się połączyć zmieniły się, połączenie z urządzeniem może nie być możliwe.

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi]

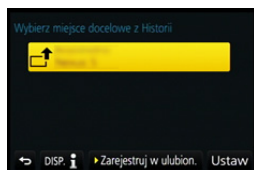
2 Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].

[Wybierz miejsce docelowe z Historii]	Podłącza z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio.
[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]	Podłącza z użyciem ustawień zapisanych jako ulubione.



3 Wybierz element.

- Jeśli urządzenie, do którego chcesz się połączyć (smartfon itd.) jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, nie ma możliwości podłączenia urządzenia do aparatu za pomocą [Bezpośrednio]. Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, do którego chcesz się połączyć na takie, aby punkt dostępowy, który ma być użyty był ustawiony na aparat. Można również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie połączyć urządzenia. (P295)



Rejestrowanie wpisów jako ulubione

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

2 Wybierz historię, którą chcesz zapisać w ulubionych, a następnie naciśnij przycisk ►.

3 Wprowadź nazwę zapisywanego elementu.

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P82.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

Edytowanie historii zapisanej w ulubionych

1 Wybierz menu. (P63)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

2 Wybierz historię ulubionych, którą chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk ►.

3 Wybierz element.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Wybierz lokalizację docelową.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	• Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji “Wprowadzanie tekstu” na stronie P82. • Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.



Zapisz często używane ustawienia połączeń Wi-Fi jako ulubione.

Liczba ustawień, które można zapisać w pamięci, jest ograniczona.

Zalecane jest zapisywanie często używanych ustawień połączeń Wi-Fi poprzez zarejestrowanie ich jako ulubionych. (P332)



Sprawdzanie informacji o połączeniu we wpisach lub ulubionych

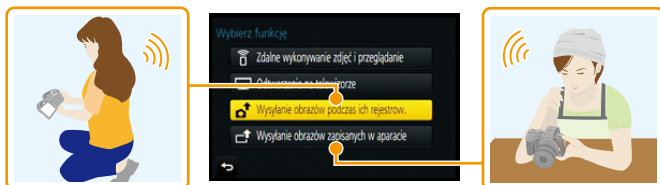
Po naciśnięciu przycisku [DISP.], kiedy wybierany jest element z historii lub ulubionych, zostaną wyświetlone szczegółowe informacje o połączeniu.

- Użycie opcji [Zresetuj ust Wi-Fi] powoduje wyczyszczenie historii i usunięcie zawartości zapisanej w [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych].
 - Podczas podłączania do sieci, do której podłączonych jest wiele komputerów z pomocą [Wybierz miejsce docelowe z Historii] lub [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych], próba nawiązania połączenia może być niepomyślna, ponieważ poprzednio podłączone urządzenie zostanie zidentyfikowane spośród podłączonych urządzeń.
- Jeżeli połączenie nie zostanie nawiązane, spróbuj ponownie z pomocą [Nowe połączenie].

Informacje o ustawieniach wysyłania obrazów

Podczas wysyłania obrazów wybierz metodę, której chcesz użyć do wysyłania po wybraniu [Nowe połączenie].

Po nawiązaniu połączenia ustawienia wysyłania, takie jak rozmiar obrazu do wysyłania, można również zmienić.



■ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Miejsce docelowe	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1, 2}	Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) ^{*1}	3D
[Smartfon]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—
[Komputer]	○	○	○	○	○	○
[Usługa synchr. w chmurze]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Usługa sieci WEB]	○	—	○ ^{*3}	—	—	○
[Urządzenie AV]	○	—	—	—	—	○
[Drukarka] ^{*1}	○	—	—	—	—	—

*1 Przesyłanie przez [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] jest niedostępne.

*2 Film nagrany w formacie [AVCHD] można wysłać do [Komputer], jeśli rozmiar pliku wynosi 4 GB lub mniej. Nie można wysłać filmu, jeśli rozmiar pliku wynosi ponad 4 GB.

*3 Oprócz filmów z rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.].

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Więcej informacji na temat sposobu odtwarzania obrazów należy znaleźć w instrukcji urządzenia docelowego lub usługi sieciowej.

Prześlij zdjęcia w trakcie nagrywania

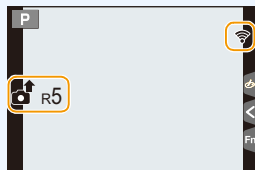
Każde wykonane zdjęcie może zostać automatycznie przesłane do określonego urządzenia.

- Podczas zapisywania, wysyłanie może trwać dłużej, ponieważ aparat priorytetowo traktuje funkcję zapisu.

- Kiedy urządzenie połączone jest z [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.], na ekranie nagrywania wyświetlone jest [], a [] jest wyświetlone podczas przesyłania pliku.

- Jeśli przed ukończeniem wysyłania aparat lub połączenie Wi-Fi zostaną wyłączone, wysyłanie niewysłanych obrazów nie zostanie później automatycznie wznowione.

- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu odtwarzania może nie być możliwe.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można wysyłać filmów ani plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).

Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie

Obrazy można wybrać i przesłać po nagraniu.

- Szczegóły menu odtwarzania [Ulubione] lub ustawienia [Ust. druku] nie zostaną przesłane.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Niektóre obrazy, wykonane za pomocą innych aparatów, mogą nie zostać przesłane.
- Obrazy modyfikowane lub edytowane za pomocą komputera mogą nie zostać przesłane.

Zmiana ustawień wysyłania obrazów

Naciśnięcie przycisku [DISP.] po nawiązaniu połączenia pozwoli na zmianę ustawień wysyłania, takich jak np. rozmiar zdjęcia do wysłania.

[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. [Oryginalny]/[Autom.]*1/[Zmień] • Jeśli wybrana zostanie opcja [Autom.], rozmiar obrazu zostanie określony w zależności od właściwości urządzenia docelowego. • W opcji [Zmień] można wybrać rozmiar [M], [S] lub [VGA]. Proporcje obrazu nie są zmieniane.
[Format pliku]*2	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Usuń dane o lokalizacji]*3	Wybierz, czy przed wysłaniem obrazów mają być z nich usunięte informacje o położeniu. [ON]: Usuń informacje o położeniu, a następnie wyślij. [OFF]: Zachowaj informacje o położeniu i wyślij. • Operacja ta powoduje usunięcie informacji o położeniu jedynie z wysyłanych zdjęć. (Nie zostaną usunięte informacje o położeniu ze zdjęć zapisanych w aparacie.)
[Limit chmury]*4	Opcja ta pozwala ustawić, czy obrazy mają być wysyłane po wypełnieniu folderu Cloud. [ON]: Nie wysyłaj obrazów. [OFF]: Usuwać obrazy od najstarszych, a następnie wysyłaj nowe obrazy.

*1 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa sieci WEB].

*2 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Komputer].

*3 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

*4 Dostępne tylko przy ustawieniu miejsca docelowego na [Usługa synchr. w chmurze].

Menu [Konfiguracja Wi-Fi]

Przeprowadź konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi.

Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

Wybierz menu. (P63)

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **Element, który chcesz skonfigurować**

[Hasło Wi-Fi]	Istnieje możliwość zwiększenia bezpieczeństwa poprzez włączenie funkcji wprowadzania hasła w przypadku bezpośredniego połączenia ze smartfonem. [ON]: Łączy aparat i smartfon z wykorzystaniem identyfikatora SSID i hasła. (P296) [OFF]: Łączy aparat i smartfon z wykorzystaniem identyfikatora SSID. (P295)
----------------------	---

- Po wybraniu [ON], połączenie można również konfigurować skanując kod QR. (P296, 298)

[LUMIX CLUB]	Pozwala uzyskać lub zmienić login ID "LUMIX CLUB".
---------------------	--

- Patrz P323 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Połączenie z PC]	Można skonfigurować grupę roboczą. Aby wysłać obrazy do komputera, wymagane jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer. (Domyślne ustawienie to "WORKGROUP".)
	[Zmień nazwę Grupa robocza]: Wprowadź nazwę grupy roboczej komputera. [Przywróć domyślne]: Przywraca domyślne ustawienia.

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P82.
- W przypadku korzystania z komputera ze standardowymi ustawieniami nie ma potrzeby zmiany grupy roboczej.

[Nazwa urządzenia]	Możesz zmienić nazwę aparatu.
	1 Naciśnij przycisk [DISP]. 2 Wpisz nową nazwę urządzenia. - Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P82. - Można wpisać maksymalnie 32 znaków.

[Blokada funkcji Wi-Fi]	Aby zapobiec użytkowaniu funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz w celu ochrony poufnych informacji, zaleca się zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła. Po ustawieniu hasła, przy każdym włączeniu funkcji Wi-Fi automatycznie wyświetlany będzie ekran, wymagający jego wprowadzenia.
	[Ustaw]: Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. [Anuluj]

- Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie [P82](#).
- Zapisz hasło w bezpiecznym miejscu.
Jeśli zapomnisz hasła, możesz je ustawić ponownie przy użyciu opcji [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.], ale spowoduje to również skasowanie wszystkich pozostałych ustawień. (za wyjątkiem [LUMIX CLUB])

[Adres sieciowy]	Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.
-------------------------	--

- Adres "MAC Address" jest niepowtarzalnym adresem, używanym do identyfikacji urządzeń sieciowych.
- "Adres IP" to numer identyfikacyjny komputera PC podłączonego do sieci, np. Internetu. Zazwyczaj adresy dla zastosowań domowych są przypisywane automatycznie przez funkcję DHCP np. bezprzewodowego punktu dostępowego. (przykładowy adres: 192.168.0.87)

12. Podłączanie do innych urządzeń

Oglądanie filmów 4K na telewizorze/ Zapisywanie filmów 4K na komputerze PC lub nagrywarce

Oglądanie filmów w rozmiarze 4K

■ Odtwarzanie na ekranie telewizora

Dzięki podłączeniu aparatu do telewizora obsługującego filmy w rozmiarze 4K i odtwarzaniu filmów nagranych z ustawieniem rozmiaru na [4K] w [Jakość nagr.] możesz cieszyć się doskonale oddającymi szczegóły filmami w 4K. Choć rozdzielczość obrazu będzie niższa, istnieje też możliwość podłączenia aparatu i odtwarzania takich filmów na telewizorze, który nie obsługuje obrazów w 4K.



Przygotowanie: Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] (P78) na [AUTO] lub [4K].

- Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje funkcji filmów 4K, wybierz [AUTO].

Podłącz aparat do telewizora z obsługą 4K za pomocą kabla mikro HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P341)

- Gdy opcja [VIERA link] została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Patrz P343 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Filmy nagrane z [Format zapisu] ustawionym na [MP4] i rozmiarem ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.], możesz odtwarzać je po włożeniu karty do gniazda karty SD w telewizorze obsługującym filmy w 4K.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.



■ Oglądanie na komputerze

Aby odtworzyć filmy nagrane w rozmiarze [4K] w [Jakość nagr.] na komputerze PC, skorzystaj z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie).

- Do odtwarzania i edycji filmów w 4K potrzebne jest wydajne środowisko PC.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Przechowywanie filmów 4K

■ Przechowywanie na komputerze

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

Patrz [P345](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Zapis na twardym dysku lub na płycie DVD

Nie można skopiować filmów nagranych w rozmiarze ustawionym na [4K] w [Jakość nagr.] na płyty Blu-ray i DVD za pomocą nagrywarek Panasonic. (Stan na maj 2015)

Z pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na DVD (w zestawie) możesz dokonać konwersji filmów 4K na mniejszą rozdzielczość lub skopiować filmy 4K na DVD.

- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



MENU



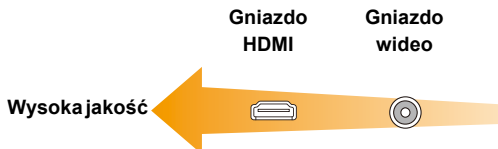
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia zrobione tym urządzeniem można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie:

Wyłącz aparat i telewizor.

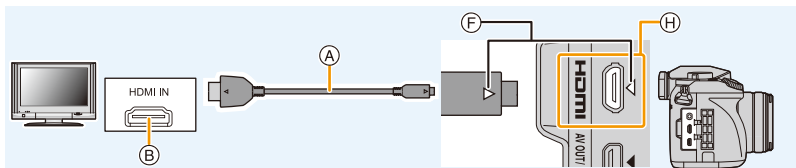
- Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.



1 Podłącz aparat i telewizor.

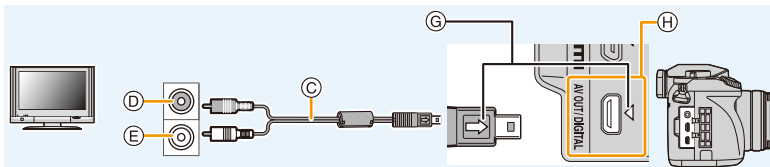
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.) Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.

Podłączanie za pomocą kabla mikro HDMI



- Użyj "kabla mikro HDMI High Speed" z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały. "Kabel mikro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)
- Zapoznaj się z [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. ([P78](#))
- Podczas odtwarzania filmów 24p, należy ustawić tryb [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] w pozycji [AUTO]. Przy ustawieniu innym niż [AUTO], nie będzie możliwe odtwarzanie filmów z prędkością 24 klatek na sekundę.
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny.
- Na wyświetlaczu aparatu nie wyświetla się żaden obraz.
- Jeśli [VIERA link] ustawiono na [ON], działania za pomocą przycisków aparatu są ograniczone.



Podłączanie za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne)

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z [Format TV]. (P78)
- Dźwięk będzie odtwarzany w trybie monofonicznym.
- Nie można wyświetlić wizjera, gdy podłączony jest kabel AV.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (A) Kabel mikro HDMI | (E) Białe: do wejścia audio |
| (B) Gniazdo HDMI | (F) Zrównaj oznaczenia i podłącz. |
| (C) Kabel AV (wyposażenie opcjonalne) | (G) Włóż kabel AV w taki sposób, aby znak [⇨] był skierowany w stronę znaku [⇩] na aparacie. |
| (D) Żółte: do wejścia wideo | (H) Sprawdź złącze. |

2 Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.

3 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

- W przypadku stosowania telewizora zgodnego z VIERA Link podłączonego za pomocą kabla mikro HDMI z opcją [VIERA link] ustawioną na [ON] wejście na telewizorze przełączy się automatycznie i wyświetli się ekran odtwarzania. (P343)
- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Sygnał wyjściowy z kabla mikro HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV (wyposażenie opcjonalne), jak i kabel mikro HDMI.
- Połączenie kablem połączeniowym USB (w zestawie) ma priorytet w przypadku jednoczesnego połączenia za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie) i kabla mikro HDMI.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Odpowiednie wyświetlanie zależy od telewizora.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [Wyjście wideo] w menu [Konfig.].
- Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.



**Zapisane obrazy można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.**

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Formaty filmów, które można odtwarzać zależą od modelu telewizora.
- W niektórych przypadkach nie można odtworzyć obrazów panoramicznych. Może też nie działać odtwarzanie panoramy z automatycznym przewijaniem.
- Informacje dotyczące kart kompatybilnych z odtwarzaniem, patrz instrukcja obsługi telewizora.

Korzystanie z VIERA Link (HDMI)**Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?**

- Funkcja ta umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla micro HDMI.
(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control).
Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Kamera obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" to standard wykorzystywany przez urządzenia Panasonic kompatybilne z VIERA Link. Standard ten jest kompatybilny z konwencjonalnymi urządzeniami VIERA Link Panasonic.

Przygotowanie:

Ustaw [VIERA link] na [ON]. (P79)

1 Podłącz aparat do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, za pomocą kabla micro HDMI (P341).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

- Obsługuj funkcje, kierując się ikonami obsługi wyświetlanymi na ekranie.

- Aby odtwarzać dźwięk filmu podczas pokazu slajdów, ustaw opcję [Dźwięk] na [AUTO] lub [Audio] na ekranie ustawień pokazu slajdów.
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Obsługa przy użyciu przycisków na urządzeniu będzie ograniczona.

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączanie aparatu:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- W przypadku podłączenia za pomocą kabla mikro HDMI aparatu do telewizora, a następnie naciśnięcia [▶], źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od gniazda HDMI telewizora, może być niezbędne ręczne przełączenie kanału wejściowego telewizora na wykorzystane gniazdo HDMI. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego.
(Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona [P399](#).

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Używaj certyfikowanego kabla HDMI.
- Tryb [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.
- Użyj "kabla micro HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel micro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)

Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.

- **Jeśli używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit formatowania.**

(Formatowanie spowoduje wykasowanie wszystkich zapisanych obrazów, więc nie należy wybierać tej operacji.)

Jeśli karta nie jest rozpoznawana, wejdź na poniższą stronę obsługi technicznej.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Obsługiwane komputery

Urządzenie można podłączać do każdego komputera rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

- Obsługiwane systemy

Windows: Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

- Obsługiwane systemy Mac: OS X v10.5 do v10.10



Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery.

- W systemie Windows, należy zawsze importować filmy w formacie AVCHD za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie DVD (w zestawie).
- W przypadku komputera Mac, filmy w formacie AVCHD można importować za pomocą programu "iMovie".

Należy zwrócić uwagę, że w zależności od jakości obrazu importowanie może nie być możliwe.

(Szczegółowe informacje na temat iMovie można uzyskać w firmie Apple Inc.).

Informacje o dostarczonym oprogramowaniu

Dołączona do zestawu płyta DVD zawiera następujące oprogramowanie. Przed użyciem należy zainstalować oprogramowanie na komputerze.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

Oprogramowanie to umożliwia zarządzanie obrazami. Przykładowo, pozwala ono na przesyłanie zdjęć i filmów do komputera PC oraz sortowanie ich według daty zapisu lub nazwy modelu. Możliwe jest również zapisywanie obrazów na płytach DVD, obróbka i korekcja zdjęć a także edytowanie filmów.

- **SILKYPIX Developer Studio 4.3 SE**

(Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.6 do v10.10)

Oprogramowanie to służy do edycji obrazów w formacie RAW.

Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z oprogramowania SILKYPIX Developer Studio można znaleźć w "Pomocy" lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope pełna 30-dniowa wersja próbna (Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

LoiLoScope to oprogramowanie do edycji wideo, dzięki któremu możesz w pełni wykorzystać moc swojego komputera. Tworzenie wideo jest równie łatwe, jak układanie kartek na biurku. Wykorzystaj zbiory muzyki, obrazów i filmów, aby stworzyć pliki wideo, które zaprezentujesz rodzinie i znajomym - nagrywając je na płycie DVD, umieszczając w Internecie albo po prostu wysyłając kolegom przez e-mail.

– Zostanie zainstalowany jedynie skrót do witryny, skąd można pobrać wersję testową.

Więcej informacji na temat korzystania z LoiLoScope znajduje się w jego podręczniku obsługi, który można pobrać za pośrednictwem poniższego odsyłacza.
URL do podręcznika: <http://loilo.tv/product/20>

■ Instalacja dołączonego oprogramowania

- Zamknij wszystkie uruchomione aplikacje przed włożeniem płyty DVD do komputera.

1 Sprawdź parametry komputera.

• Środowisko pracy "PHOTOfunSTUDIO"

- System operacyjny:
Windows Vista® (32-bitowy) SP2,
Windows® 7 (32-bitowy/64-bitowy) SP1,
Windows® 8 (32-bitowy/64-bitowy),
Windows® 8.1 (32-bitowy/64-bitowy)
- Procesor:
Pentium® III 800 MHz lub szybszy (Windows Vista®),
Pentium® III 1 GHz lub szybszy (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)
- Monitor:
1024×768 pikseli lub więcej (zalecany 1920×1080 pikseli)
- RAM:
512 MB lub więcej (Windows Vista®),
1 GB lub więcej (Windows® 7 32-bitowy/Windows® 8 32-bitowy/Windows® 8.1 32-bitowy),
2 GB lub więcej (Windows® 7 64-bitowy/Windows® 8 64-bitowy/Windows® 8.1 64-bitowy)
- Ilość wolnego miejsca na dysku:
450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania
- Aby edytować filmy 4K, wymagana jest 64 bitowa wersja systemu operacyjnego Windows 7/Windows 8/Windows 8.1.
- Więcej informacji na temat środowiska pracy znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (plik PDF).
- Aby dowiedzieć się więcej o "SILKYPIX Developer Studio", wejdź na stronę podaną a stronie [P346](#)

2 Włóż płytę DVD z dołączonym oprogramowaniem do komputera.

- Jeśli wyświetlany jest ekran automatycznego odtwarzania, menu można wyświetlić poprzez wybranie i uruchomienie pliku [Launcher.exe].
- W systemie Windows 8/Windows 8.1 menu można wyświetlić poprzez kliknięcie komunikatu wyświetlanego po włożeniu płyty DVD, a następnie wybranie i uruchomienie pliku [Launcher.exe].
- Menu można także wyświetlić poprzez dwukrotne kliknięcie [SFMXXXX] w menu [Komputer] (XXXX zmienia się w zależności od modelu).

3 Kliknij [Aplikacje].

4 Kliknij [Recommended Installation] w menu instalacji, aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia instalacji pojawiające się na ekranie.

- Zostanie zainstalowane oprogramowanie zgodne z danym komputerem.
- Na komputerze Mac można zainstalować SILKYPIX ręcznie.

❶ Włóż płytę DVD z dołączonym oprogramowaniem do komputera.

❷ Dwukrotnie kliknij folder aplikacji na DVD.

❸ Kliknij dwukrotnie na automatycznie wyświetlonym folderze.

❹ Dwukrotnie kliknąć ikonę w folderze aplikacji.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Aplikacje "PHOTOfunSTUDIO" oraz "LoiLoScope" nie współpracują z komputerami Mac.

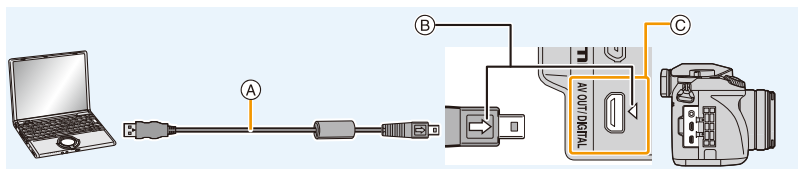
■ Przesyłanie obrazów do komputera

Przygotowanie:

Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC.

1 Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i komputer PC.
- Ustaw monitor tak, aby widzieć wyświetlane na nim komunikaty.
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Odształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)
- Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).



- (A) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- (B) Włóż kabel USB z symbolem [⇨] skierowanym w stronę gniazda aparatu oznaczonego znakiem [⇩].
- (C) Sprawdź złącze.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli [Tryb USB] (P77) zostanie wcześniej ustawiony na [PC] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB].
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera PC, gdy dla opcji [Tryb USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. W takiej sytuacji należy zamknąć komunikat i bezpiecznie odłączyć kabel USB, a następnie ustawić tryb [Tryb USB] na [PC].

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO", nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Odłącz kabel USB w sposób bezpieczny.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

■ Kopiowanie na komputer PC bez użycia "PHOTOfunSTUDIO"

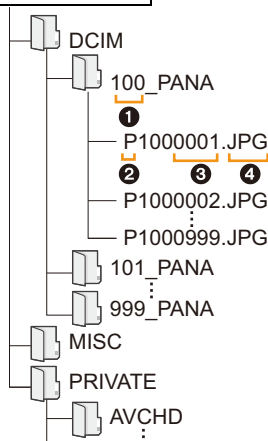
Jeśli nie możesz zainstalować "PHOTOfunSTUDIO", pliki i foldery można kopiować na komputer PC poprzez ich przeciągnięcie z aparatu.

• **Struktura folderów karty dla tego aparatu jest następująca.**

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([LUMIX])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX])

• Karta



DCIM:

❶ Numer folderu

❷ Odzworowanie
barw

❸ Numer pliku

❹ JPG:

MP4:

RW2:

MPO:

MISC:

AVCHD:

Obrazy

P: sRGB

_: AdobeRGB

Zdjęcia

[MP4] Filmy

Zdjęcia w plikach RAW

obrazy 3D

Wydruk DPOF

Ulubione

[AVCHD] Filmy

- Nowy folder jest tworzony przy robieniu zdjęć w następujących sytuacjach.
 - Po użyciu [Zerow. numeru] (P80) w menu [Konfig.]
 - Gdy zostanie włożona karta zawierająca folder o takim samym numerze folderu (np. gdy zdjęcia zostały zrobione aparatem innego producenta)
 - Jeśli w folderze jest obraz o numerze 999

■ Połączenie w trybie PTP

Dla opcji [Tryb USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

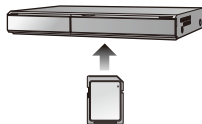
- Dane mogą teraz zostać odczytane tylko z karty do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów.

Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarkę

Jeśli włożysz kartę z zawartością nagrałą za pomocą niniejszego aparatu na nagrywarkę Panasonic, możesz nagrać go na płycie Blu-ray Disc lub DVD.

Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, lub MP4).

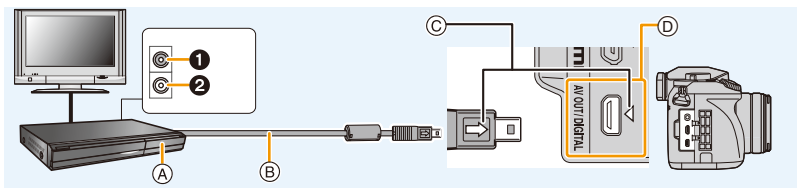
- Nie można kopiować plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) (format MP4) z [Format obrazu] ustawionym na opcję inną niż [16:9] na napędy twardych dysków, w tym te z nagrywarek firmy Panasonic. (Stan na maj 2015)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.



■ Kopiowanie za pomocą urządzenia nie wpisanego na listę kompatybilnych

Możesz skopiować zawartość odtworzoną na tym aparacie przy pomocy urządzeń nie wpisanych na listę kompatybilnych, takich jak nagrywarki i odtwarzacze wideo poprzez podłączenie do nich aparatu za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne). Urządzenia takie będą w stanie odtworzyć zawartość. Jest to wygodne, jeśli chcesz dzielić się skopiowanymi danymi. W tym przypadku pliki będą odtwarzane w jakości standardowej, nie w wysokiej rozdzielczości.

1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne).



❶ Żółte: do gniazda wejścia wideo

❷ Białe: do gniazda wejścia audio

(A) Sprzęt do nagrywania

(B) Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)

(C) Włóż kabel AV w taki sposób, aby znak [⇨] był skierowany w stronę znaku [⇩] na aparacie.

(D) Sprawdź złącze.

2 Zaczynj odtwarzać dane w urządzeniu.

3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie na tym aparacie.

• Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [Format TV] (P78) wybierz ustawienie [4:3].

W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od podłączonego telewizora, pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) mogą nie być prawidłowo wyświetlane.
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej usługę PictBridge można wybrać obrazy, które mają zostać wydrukowane, i ustawić opcję rozpoczęcia wydruku za pomocą aparatu.

- Zdjęcia grupowe będą wyświetlane nie jako zdjęcia grupowe, ale jako pojedyncze zdjęcia.
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

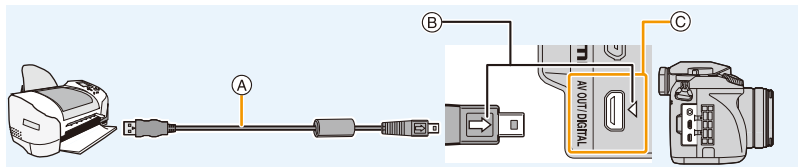
Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.

1 Połącz drukarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Ustaw monitor tak, aby widzieć wyświetlane na nim komunikaty.
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)
Nie podłączaj urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować uszkodzenie.
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).



- Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- Włóż kabel USB z symbolem [⇨] skierowanym w stronę gniazda aparatu oznaczonego znakiem [⇩].
- Sprawdź złącze.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie odłączaj kabla połączeniowego USB podczas [] (Ikona zabraniająca odłączenia kabla) jest wyświetlana.
(W zależności od użytej drukarki może nie być pokazana.)
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Filmów ani plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nie można drukować.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P354](#).
 - Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Wybierz kilka]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Po ponownym naciśnięciu [MENU/SET] ustawienie zostaje anulowane.) • Po wybraniu obrazów, za pomocą przycisku ◀ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ust. druku(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [Ust. druku]. (P286)
[Ulubione]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P285)

- 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeśli pojawił się ekran sprawdzania wydruku, wybierz [Tak] i wydrukuj zdjęcia.
 - Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć, można znaleźć na [P354](#).
 - Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Ustawienia wydruku

Wybierz i ustaw oba elementy na ekranie w kroku 2 w “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [Rozmiar papieru] lub [Układ strony] wybrać ustawienie [🔒], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce.
(Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [Ust. druku(DPOF)], elementy [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane.

■ [Druk z datą]

[ON]	Data jest drukowana.
[OFF]	Data nie jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.
- W przypadku niektórych drukarek, data na zdjęciach zrobionych ze współczynnikiem proporcji obrazu [1:1] zostanie wydrukowana w pionie.

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [Wpis. tekstu] (P276) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [Ust. druku] (P286) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

■ [Liczba wydruków]

Można ustawić do 999 wydruków.

■ [Rozmiar papieru]

	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

■ [Układ strony] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu

Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru.

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie [4x4], a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru.

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie [4x4], a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik [●] świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Jedynie zdjęcia w formacie JPEG mogą być drukowane. Dla tych w formacie RAW użyte zostaną jednocześnie zapisane obrazy w formacie JPEG. Jeśli takich nie ma, nie dojdzie do wydruku.

Radość ze zdjęć 3D

Robienie zdjęć 3D

Zamocowanie do aparatu wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne) pozwala na robienie zdjęć 3D, robiących jeszcze większe wrażenie.

Aby oglądać zdjęcia 3D, potrzebny jest telewizor z obsługą 3D.

1 Zamocuj wymienny obiektyw 3D do aparatu.

2 Wyceluj ramkę w obiekt i zrób zdjęcie, wciskając w pełni spust migawki.

- Przy zapisywaniu zdjęć w 3D nie jest wymagane ustawianie ostrości.
- Zdjęcia robione za pomocą dołączonego obiektywu 3D zapisywane są w formacie MPO (3D).

Aby zdjęcia 3D można było bez problemu oglądać, postępuj zgodnie z następującymi punktami podczas nagrywania.

- Jeśli to możliwe, rób zdjęcia w poziomie.
- Sugerujemy minimalną odległość od obiektu wynoszącą 0,6 m.
- Należy uważać, aby nie poruszać aparatem podczas poruszania się samochodem lub pieszo.



Zaleca się korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej, aby nagrane zdjęcia nie były poruszone.

- Na karcie o pojemności 8 GB można zapisać ok. 1980 zdjęć 3D.
(Przy współczynniku proporcji obrazu ustawionym na [4:3] i jakości [HD]).
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi wymiennego obiektywu 3D.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- **Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.**
- W przypadku odległości od obiektu wynoszącej od 0,6 m do ok. 1 m, różnica w poziomie będzie za duża i efekt 3D nie będzie widoczny przy krawędziach obrazu.

Wyświetlanie zdjęć 3D

Po podłączeniu aparatu do telewizora z obsługą 3D można wyświetlać zdjęcia zrobione w 3D i podziwiać ich efekty.

Można też odtwarzać nagrane zdjęcia 3D, wkładając kartę SD do telewizora z obsługą 3D wyposażonego w gniazdo karty SD.

Przygotowanie: Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] na [AUTO], [1080p] lub [1080i]. (P78)

Ustaw [Odtwarz. 3D] na [3D]. (P79)

Podłącz urządzenie do telewizora z obsługą 3D za pomocą kabla mikro HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P341)

• Gdy opcja [VIERA link] została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania.

Patrz P343 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

• W przypadku zdjęć zrobionych w 3D, podczas odtwarzania na ekranie miniatur wyświetli się [3D].

■ Odtwarzaj w 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [Odtwarz. 3D] w [Tryb odtw.] w menu [Odtwarzanie]. (P269)

■ Odtwarzaj jako pokaz slajdów 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [3D] w [Pokaz slajdów] w menu [Odtwarzanie]. (P267)

■ Przełącz metodę wyświetlania zdjęć zrobionych w 3D

1 Wybierz zdjęcie zrobione w 3D.

2 Wybierz [Ustaw. 2D/3D] w menu [Odtwarzanie]. (P63)

- Metoda odtwarzania przełączy się na 3D, jeśli odtwarza w 2D (standardowy obraz), lub przełączy się na 2D, jeśli odtwarza w 3D.
- Jeśli podczas oglądania zdjęć 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, ustaw tryb na 2D.

- Podczas przełączania między obrazami 2D i 3D przez kilka sekund wyświetla się czarny ekran.
- Po wybraniu miniatury zdjęcia 3D, może upłynąć kilka sekund do momentu rozpoczęcia wyświetlania. Po wyświetleniu może minąć kilka sekund do ponownego wyświetlenia ekranu miniatur.
- Podczas oglądania zdjęć 3D oczy mogą się zmęczyć, jeśli siedzisz za blisko ekranu telewizora.
- Jeśli telewizor nie przełącza się na obraz 3D, trzeba wykonać w nim niezbędne ustawienia. (Więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- Zdjęcia 3D można zapisywać w komputerze oraz urządzeniach firmy Panasonic. (P345, 350)

Funkcje, których nie można używać z obrazami 3D

■ Funkcje, z których nie można korzystać podczas nagrywania 3D

Następujące funkcje będą wyłączone przy nagrywaniu za pomocą wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne):

(Funkcje nagrywania)

- Praca z automatycznym/ręcznym ustawianiem • Ustawianie przysłony ostrości
 - Praca z zoomem • Filmowanie^{*1}
 - Rejestracja 4K Photo: • Tryb zdjęć panoramicznych
 - [Lśniąca woda]/[Roziskrzane oświetlenie]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb przewodnika po scenach)
 - [Monochromatyczny Rough]/[Mocny obraz]/[Wysoka dynamika]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Filtr gwiazdny]/[Obraz jednobarwny]/[Światło słoneczne] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Funkcja sterowania rozmyciem
- ^{*1} Przycisk nagrywania filmów, Tryb filmowania kreatywnego i menu [Film] będą niedostępne lub niemożliwe do użycia.

([Nagr.] menu)

- [Równocz. rej. bez filt.] w [Ustawienia filtra]/[Rozmiar obrazu]^{*2}/[Jakość]^{*3}/[AFS/AFF]/[SH] z [Szybkość serii]/[i.Dynamika]/[i.Rozdzielczość]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[HDR]/[Wielokr. eksp.]/[Ustaw.zdjęć panoram.]/[Red. cz.oczu]/[Komp.zacien.]/[Dod.telekonw.]/[Cyfr. zoom]/[Stabilizator]

^{*2} Ustawienie jest zapisywane jak pokazano poniżej.

Współczynnik proporcji obrazu	Rozmiar obrazu	Współczynnik proporcji obrazu	Rozmiar obrazu
[4:3]	1824×1368	[16:9]	1824×1024
[3:2]	1824×1216	[1:1]	1712×1712

^{*3} Podczas mocowania wymiennego obiektywu 3D wyświetlane są następujące ikony.

[3D  ([3D+wysoka])	Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w wysokiej jakości.
[3D  ([3D+standard.])	Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w standardowej jakości.

([Własne] menu)

- [Blokada AF/AE]/[AF z migawką]/[AF szybki]/[AF czujnika oczu]/[Czas prec.ust. AF]/[Wyśw. precyz. ust. AF]/[Lampa wsp. AF]/[Bezp. obsz. ostr.]/[Priorytet ostr.zwol.]/[AF+MF]/[Wspomag. MF]/[Wyśw. wspomag. MF]/[Wskaźnik MF]/[Obsz. nagr.]/[Wyśw.pozost.pam]/[Przycisk wideo]/[Ob. duży zoom]/[Dotykowy AF] ([Ustaw.dotyk.]/[Ekran dotykowy AF] ([Ustaw.dotyk.]])

■ Funkcje, których nie można używać podczas odtwarzania obrazów 3D

Podczas odtwarzania obrazów 3D na telewizorze obsługującym funkcję 3D nie będą dostępne następujące funkcje.

- [Wsk. prześw.] ([Własne] menu) • Odtwarzanie z powiększeniem

([Odtwarzanie] menu)

- [Rejestracja lokalizacji]/[Przetwarzanie RAW]/[Retusz usuwający]/[Edycja tyt.]/[Wpis. tekstu]/[Podział filmu]/[Rejestr. Poklatkowa]/[Wideo poklatkowe]/[Zm.rozm.]/[Przycięcie]/[Obróć]/[Obróć wyśw.]/[Ulubione]/[Ust. druku]/[Zabezpiecz]/[Edycja rozp.tw.]/[Sortowanie obrazów]/[Potwierdz. usunięcia]

Wypożyczenie opcjonalne

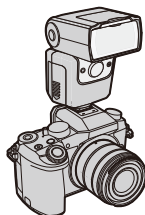
• Niektóre elementy wyposażenia opcjonalnego mogą nie być dostępne we wszystkich państwach.

Zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne)

Po podłączeniu lampy błyskowej (DMW-FL360L, DMW-FL580L: wyposażenie opcjonalne), zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu do wbudowanej lampy błyskowej aparatu.

Przygotowanie:

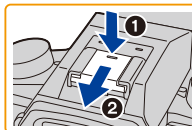
- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.



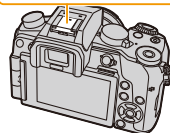
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

W momencie zakupu pokrywa gorącej stopki jest zamocowana do gorącej stopki aparatu.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągnając ją w kierunku wskazanym strzałką ②, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ①.



- Jeśli gorąca stopka nie jest używana, należy zakładać na nią pokrywę.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywy gorącej stopki.
- Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



- Aby zmienić ustawienia dla zewnętrznych lamp błyskowych na aparacie, skorzystaj z informacji zawartych w [P233](#).
- Informacje na temat ustawień bezprzewodowej lampy błyskowej znaleźć można na stronie [P238](#).



Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem

- Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
- Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

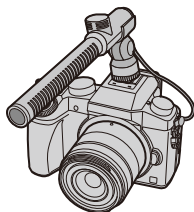


- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa błyskowa została wyłączona, aparat może przejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej po jej podłączeniu. Z tego względu zaleca się odłączenie zewnętrznej lampy błyskowej w przypadku jej nieużywania.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P138)
- Jeśli nagrywasz z niewielkiej odległości z szerokim kątem może dojść do zablokowania światła z lampy błyskowej, co zaciemni część ekranu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Zewnętrzny mikrofon (wyposażenie opcjonalne)

Przy użyciu zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) lub mikrofonu stereofonicznego (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), można nagrywać dźwięk o lepszej jakości, niż przy użyciu wbudowanego mikrofonu.

Używając mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne), można wybierać pomiędzy nagrywaniem kierunkowym i szerokokątnym stereo.



Przygotowanie:

- Zamknij wbudowaną lampę błyskową i wyłącz aparat.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (P360)

■ Ustawianie zakresu, w jakim zewnętrzny mikrofon stereofoniczny typu shotgun (DMW-MS2: wyposażenie opcjonalne) będzie rejestrował dźwięki

- 1 Należy podłączyć mikrofon do aparatu, a następnie włączyć aparat.
- 2 Wybierz [Specjalny mikrofon] w menu [Film]. (P63)
 - Elementy menu wyświetlane są jedynie wtedy, gdy mikrofon stereofoniczny jest podłączony.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[STEREO]	Umożliwia stereofoniczne nagrywanie dźwięków, dochodzących z dużego obszaru.
[LENS AUTO]	Umożliwia nagrywanie w zakresie ustawianym automatycznie i odpowiadającym kątowi widzenia obiektywu.
[SHOTGUN]	Umożliwia nagrywanie z określonego kierunku, wycinając dźwięki tła i otoczenia.
[S. SHOTGUN]	Umożliwia nagrywanie w zakresie węższym od [SHOTGUN].
[MANUAL]	Umożliwia nagrywanie w ręcznie ustawionym zakresie.

- 4 (Kiedy wybrana jest opcja [MANUAL])
Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zakres, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Redukcja szumów podczas stosowania mikrofonu zewnętrznego

Aparat skutecznie redukuje szumy wiatru podczas rejestracji dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego.

MENU → [Film] → [Wycisz. wiatru]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

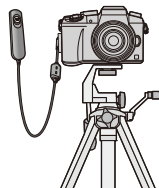
- Ta pozycja jest dostępna wyłącznie przy zastosowaniu zewnętrznego mikrofonu.
- Wprowadzenie ustawienia [Wycisz. wiatru] może zmienić standardową jakość dźwięku.



- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [🎧].
- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu, opcja [Wsk. poz. mikr.] (P255) ustawiana jest automatycznie na [ON], a poziom głośności nagrywania mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.
- Jeśli do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon, nie należy używać go jako jedynego uchwytu do trzymania aparatu.
- Jeśli do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon, nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej.
- Jeżeli nagraniem wykonanym przy użyciu zasilacza sieciowego AC (wyposażenie opcjonalne) towarzyszą szumy, należy używać zasilania akumulatorowego.
- Jeśli używany jest mikrofon stereofoniczny (VW-VMS10: wyposażenie opcjonalne), ustawienie [Specjalny mikrofon] ustalone jest na [STEREO].
- Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisany jest [Ust. kierunku mikrof.] w [Ustaw. "Fn"] (P70) w menu [Własne], przy ustawieniu [Specjalny mikrofon] na [MANUAL], wyświetlony zostanie ekran umożliwiający ustawienie zakresu.
- Funkcja [LENS AUTO] jest dostępna tylko wtedy, gdy założony jest obiektyw zgodny ze standardem Micro Four Thirds/Four Third. Jeżeli użyty obiektyw jest zgodny ze standardem Micro Four Thirds/Four Thirds, ale nie posiada funkcji komunikacji z aparatem, funkcja [LENS AUTO] jest niedostępna.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji zewnętrznego mikrofonu.

zdalny spust migawki (wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne), zastosowanie statywu umożliwia uniknięcie drgań aparatu; w ten sposób można trzymać spust migawki wciśnięty do końca przy fotografowaniu w trybie zdjęć [B] Bulb lub seryjnych. Zdalny spust migawki działa identycznie jak spust migawki na aparacie.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywanie filmów przy użyciu Trybu filmowania kreatywnego (P126). Nagrywanie filmów można włączać i zatrzymywać za pomocą zdalnego spustu migawki.
- Należy się zapoznać z instrukcją obsługi zdalnego spustu migawki.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nie można korzystać ze zdalnego spustu migawki w następujących przypadkach.
 - Anulowanie trybu uśpienia

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

Podłączając zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne), a następnie włączając go do gniazdka, możesz podłączyć aparat do komputera PC lub drukarki bez martwienia się stanem naładowania akumulatora.

Do użycia zasilacza sieciowego wymagane jest złącze DC (wyposażenie opcjonalne).

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.

Filtry (wyposażenie opcjonalne)

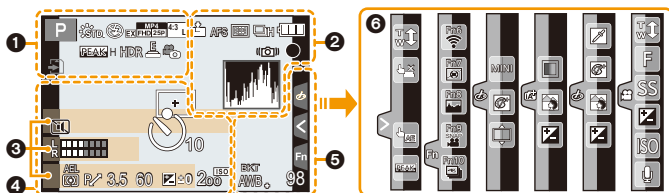
Ośłona MC to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

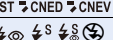
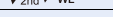
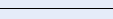
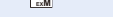
Filtr ND redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

Filtr PL zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Możesz zakładać pokrywę obiektywu lub osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, gdy jest założony filtr.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

- ## Podczas nagrywania



1	 Tryb nagrywania (P46)
	 Ustawienia własne (P128)
	 Styl zdjęcia (P130)
	 Tryb lampy błyskowej (P234)
	 Lampa błyskowa (P236, 239)
	 Dodatkowa telekonwersja (podczas nagrywanie filmów) (P225)
	 Format nagrywania/Jakość nagrywania (P246)
	 Krótkie filmy (funkcja Snap Movies) (P251)
	 Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P140)
	 Dodatkowa telekonwersja (podczas robienia zdjęć) (P225)

	Rozmiar obrazu (Tryb zdjęć panoramicznych) (P103)
	Ekran regulacji efektu obrazu (filtru) (P116, 132)
EXPS	Ustawienie efektu obrazu (filtru) (P132)
	Karta (wyswietlane tylko podczas nagrywania) (P33)
8m30s	Uptywający czas nagrywania ⁺¹ (P242)
	Wskaźnik nagrywania równoczesnego (P249)
LVF/ MON/AUTO	Automatyczne przełączanie widze/wyświetlac (P57)
PEAK H PEAK L	Uwydatnienie (Peaking) (P170)
	Jasne/Zaciemnione (P135)
HDR	HDR (P144)/iHDR (P87)
	Wielokrotna ekspozycja (P210)
	Zoom cyfrowy (P227)
	Elektroniczna migawka (P179)
	Tryb zdjęcia (Priorytet zdjęć) (P249)
	Wskaźnik przegrzania (P387, 390)

2

	RAW	Jakość (P141)
	AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P149)
		Tryb AF (P151)
		Pull Focus (P253)
		Funkcja rozpoznawania twarzy (P213)
	AFL	Blokada AF (P171)
		Zdjęcia seryjne (P182)
		Funkcja 4K Photo (P185)
		Tryb zdjęć wielokrotnych (P199)
		Samowyzwalacz (P201)
		Wskaźnik akumulatora (P25)
		Optyczny stabilizator obrazu ^{*2} (P222)
		Ostrzeżenie przed drganiami (P223)
		Stan nagrywania (miga na czerwono./Ostrość (Świeci się na zielono.) (P44)
	LOW	Ostrość (Przy niskim natężeniu oświetlenia) (P147)
	STAR	Ostrość (Starlight AF) (P148)
		Podłączono do Wi-Fi
		Histogram (P53)

3

	Imię ^{*3} (P218)
	Liczba dni od daty wyjazdu ^{*4} (P74)
	Wiek ^{*3} (P218)
	Docelowe miejsce ^{*4} (P74)
	Aktualna data i godzina/Docelowego miejsca podróży ^{*4} : (P73)
	Pomiar ekspozycji (P93)
	Wyświetlanie odległości ostrzenia (P228)
	Step Zoom (P228)

4

	Ramka AF (P147, 157)
+	Punkt docelowy obiektu (P178)
+	Wyświetlanie znacznika środkowego (P219)
	Samowyzwalacz ^{*5} (P201)
	Wyświetlanie poziomu mikrofonu (P255)
LMT OFF	Ogranicznik poziomu mikrofonu (wyłączony) (P256)
	Tryb cichy (P212)
	Zewnętrzny mikrofon (P362)
AEL	Blokada AE (P171)
	Tryb pomiaru (P62, 178)
P 	Programowana zmiana ustawień (P93)
3.5	Wartość przysłony (P44)
60	Szybkość migawki (P44)
	Wartość kompensacji ekspozycji (P173)
 ±0	Jasności (P89, 117)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P98)
200 	Czułość ISO (P175)

5

	BKT AWB	Wielokrotny balans biele (P139)
		Dokładna regulacja balansu biele (P138)
		Balans biele (P136)
		Kolor (P89)
98		Liczba możliwych do zapisania zdjęć ^{*6} (P34)
R8m30s		Dostępny czas nagrywania ^{*1,6} (P34)

6

Zakładka dotykowa (P60)

		Zoom dotykowy (P229)
		Migawka dotykowa (P61)
		Dotknij AE (P62)
		Uwydatnianie (Peaking) (P170)
		Przycisk funkcyjny (P71)
		Kolor (P89)
		Funkcja sterowania rozmyciem (P88, 117)
		Jasności (P89, 117)
		Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (P122)
		Kolor jednopunktowy (P124)
		Pozycja źródła światła (P125)
		Regulacja efektu obrazu (filtra) (P117, 132)
		Filtr obrazu (filtr) (P132)
		Wartość przysłony (P44)
		Szybkość migawki (P44)
		Czułość ISO (P175)
		Regulacja poziomu mikrofonu (P255)

*1 m: minuty, s: sekundy

*2 Dostępne tylko przy użyciu obiektywu ze wsparciem dla funkcji stabilizatora.

*3 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu z ustawieniem [Ustawianie profilu].

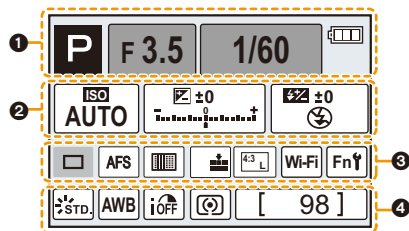
*4 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

*5 Wyświetlane podczas odliczania.

*6 Możliwa jest zmiana wyświetlanych informacji z liczby możliwych do nagrania zdjęć na dostępny czas nagrywania filmów za pomocą ustawienia [Wyśw.pozost.pam] w menu [Własne].

Podczas nagrywania

Ekran informacyjny nagrywania



1

IA IA* P A S M APD P 1/250 ISO SDPS	Tryb nagrywania (P46)
F3.5	Wartość przysłony (P44)
1/60	Szybkość migawki (P44)
	Wskaźnik akumulatora (P25)

2

ISO AUTO	Czułość ISO (P175)
±0 	Wartość kompensacji ekspozycji (P173)
	Jasności (P89)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P98)
	Tryb lampy błyskowej (P234)
±0 2nd WL	Lampa błyskowa (P236, 238)

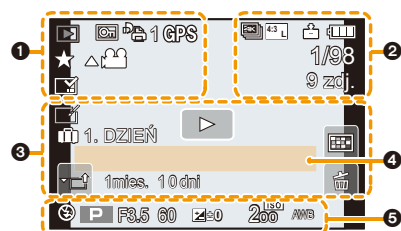
3

	Pojedyncze (P181)
	Zdjęcia seryjne (P182)
	Funkcja 4K Photo (P185)
BKT 3-1/3	Tryb zdjęć wielokrotnych (P199)
10 10 2	Samowyzwalacz (P201)
AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P149, 165)
	Tryb AF (P151)
RAW	Jakość (P141)
4:3 L	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P140)
Wi-Fi	Wi-Fi (P291)
Fn	Ustawienia przycisku funkcyjnego (P70)

4

STD. VIVID NAT	Styl zdjęcia (P130)
MONO SCNY PORT	
CUST CNED CNEV	
AWB	Balans bieli (P136)
iOFF	Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P143)
	Tryb pomiaru (P178)
98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P34)
R8m30s	Dostępny czas nagrywania (P34)

Podczas odtwarzania



1

	Tryb odtwarzania (P269)
	Zdjęcie zabezpieczone (P287)
	Liczba wydruków (P286)
GPS	Wyświetlanie informacji o lokalizacji (P270)
	Ulubione (P285)
	Ikona zakazu odłączania kabla (P352)
	Odtwarzanie filmu (P258)
	Odtwarzanie panoramy (P104)
	Ciągłe odtwarzanie grupy zdjęć seryjnych (P262)
	Umożliwia zapisywanie obrazów z pliku 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) (P191, 194)
	Ciągłe [Zdjęcia poklatkowe] Odtwarzanie grup zdjęć (P262)
	Ciągłe odtwarzanie grupy obrazów animacji poklatkowej (P262)
	Wskaźnik nałożenia tekstu (P276)
8m30s	Upływający czas odtwarzania* ¹ (P258)

2

	4K Photo (4K tryb zdjęć seryjnych (Burst)) (P185)
--	---

	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P140)
	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P246)
	Krótkie filmy (funkcja Snap Movies) (P251)
	Jakość (P141)
	Wskaźnik akumulatora (P25)
1/98	Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
	Podłączono do Wi-Fi
9 zdj.	Liczba obrazów grupowych
8m30s	Czas nagrywania filmu* ¹ (P258)

3

	Wyczyść ikonę Retusz zakończony (P274)
	Ikona pobierania informacji (P374)
	Odtwarzanie (filmy) (P258)
1. DZIEŃ	Liczba dni od daty wyjazdu (P74)
	Prześlij (Wi-Fi) (P320)
	Podmenu (P263)
	Tryb cichy (P212)
1mies. 10dni	Wiek (P216, 218)
	Wyświetlanie wielu zdjęć (P260)
	Usuwanie (P264)

4

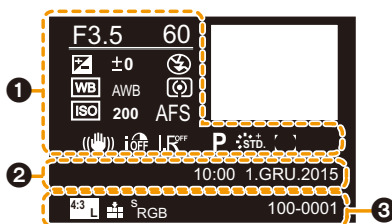
Nazwa*² (P216, 218)Lokalizacja*² (P74)Tytuł*² (P276)

5

Informacje o nagrywaniu*³

Podczas odtwarzania

Wyświetlanie informacji szczegółowych



1

Informacje o nagrywaniu

iAFC	Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki ^{1,3} (P143)
HDR ^{ON}	HDR ^{1,4} (P144)/iHDR ^{1,4} (P87)
I.R ^{OFF}	Rozdzielczość inteligentna (P143)
[]	Kompensacja cieni ^{1,4} (P145)

2

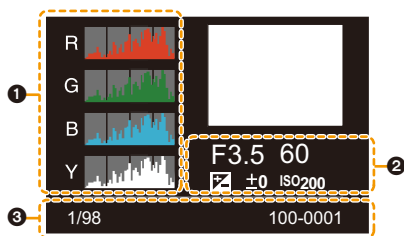
Zapisana data i godzina/czas światowy (P73)

3

4:3 L	Rozmiar obrazu/Współczynnik proporcji (P140)
MP4	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P246)
RAW	Jakość (P141)
S RGB	Przestrzeń odwzorowania barw ^{1,4} (P146)
4K	4K Photo (4K tryb zdjęć seryjnych (Burst)) (P185)
100-0001	Numer folderu/pliku ^{1,3} (P349)

Podczas odtwarzania

Wyświetlanie histogramu



1

Histogram (P55)

3

1/98 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć

2

Informacje o nagrywaniu*3

100-0001 Numer folderu/pliku*3 (P349)

*1 m: minuty, s: sekundy

*2 Dane są wyświetlane w kolejności [Tytuł], [Lokalizacja], [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).

*3 Nie wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].

*4 Nie wyświetlane dla filmów.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów. Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[Ten obraz jest zabezpieczony]

- Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P287)

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Funkcja ta może być używana tylko ze zdjęciami zgodnymi ze standardem DCF. Wykonaj formatowanie (P33) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu], [Ust. druku] itp. nie można ustawić dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[Błąd karty pamięci Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Włóż inną kartę.
 - Zapisz niezbędne dane na komputerze itp. i sformatuj kartę jeszcze raz przy użyciu aparatu. (P33) Dane zostaną usunięte.

[Obiektyw nie został wykryty lub jest wyłączona funkcja zdjęć bez obiektywu w menu ustaw. własnych.]

- Przy stosowaniu adaptera do mocowania obiektywu Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: wyposażenie opcjonalne) należy ustawić [Zdj. bez obiekt.] (P37) na [ON] w menu [Własne].

[Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku zwaln. przy podłącz.]

- Odłącz raz obiektyw, a następnie zamocuj ponownie bez naciskania przycisku zwolnienia obiektywu. (P36) Włącz aparat ponownie, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Podłączenie obiektywu nie powiodło się. Sprawdź, czy styki kontaktowe nie są zabrudzone.]

- Odłącz obiektyw od korpusu aparatu i delikatnie przetrzyj styki na obiektywie i korpusie za pomocą suchego bawełnianego wacika. Zamocuj obiektyw, włącz ponownie aparat, a jeśli komunikat jest dalej wyświetlany skontaktuj się ze sprzedawcą.

[Połączenie z obiektywem nie powiodło się. Włącz aparat ponownie.]

- Komunikat ten jest wyświetlany, gdy obiektyw przestaje pracować normalnie z powodu naciśnięcia ręką itp. Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P22)

[Włóż ponownie kartę SD]/[Użyj innej karty]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty. Należy włożyć kartę ponownie.
- Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu/Błąd zapisu Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych. Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
- Włóż inną kartę.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Wykonaj formatowanie (P33) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- W zależności od ustawienia [Format zapisu] i [Jakość nagr.] filmu, zmienia się wymagana klasa prędkości karty. Rejestracja zdjęcia 4K wymaga zastosowania karty, która spełnia odpowiednie parametry klasy prędkości. Użyj karty, która spełnia te wymagania. Szczegółowe informacje, patrz "Informacje o rejestracji filmów/zdjęć 4K i klasach prędkości kart" na P22.
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o właściwej klasie prędkości, oznacza to, że prędkości zapisu danych jest zbyt niska. Zalecane jest skopiowanie zawartości karty a następnie jej sformatowanie (P33). W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. Sformatuj kartę w aparacie po zapisaniu potrzebnych danych na komputerze itp. (P33) Jeżeli wykonano [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] po formatowaniu, numer folderu zostanie zmieniony na 100. (P80)

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9]/[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [Format TV] w menu [Konfig.]. (P78)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel połączeniowy USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla połączeniowego USB do komputera osobistego lub drukarki. (P348, 351)

[Nie można kontynuować edycji, ponieważ trwa przetwarzanie danych.]

- Gdy jest za dużo plików z obrazami, ikona pobierająca informacje na bieżąco ([) lub () może być wyświetlana na ekranie odtwarzania przez długi okres czasu. W czasie wykonywania tych czynności niektóre elementy menu [Odtwarzanie] nie będą dostępne. Nie można tworzyć zdjęć z filmów ani odtwarzać plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowanych za pomocą funkcji 4K Photo. Jeśli odtwarzamy film, należy zatrzymać odtwarzanie i poczekać aż zniknie komunikat.
- W przypadku wyłączenia aparatu w trakcie pobierania informacji, tylko zdjęcia, dla których zostały pobrane informacje, zostaną zapisane jako grupa.
Po ponownym włączeniu urządzenia pobieranie informacji rozpocznie się na nowo od tego samego punktu.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Jeśli złącze akumulatora jest brudne, oczyść je i usuń wszystkie ciała obce.

[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew.]/[Połączenie nie powiodło się]/[Nie znaleziono miejsca docel.]

- Sprawdź poniższe informacje, dotyczące bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym, wysyłane do aparatu, są nieprawidłowe. Sprawdź typ uwierzytelniania, typ szyfrowania oraz klucz szyfrujący. (P330)
 - Nie jest włączone zasilanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
 - Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest obsługiwany przez ten aparat.
- Sprawdź ustawienia sieciowe urządzenia docelowego.
- Fale radiowe, emitowane przez inne urządzenia, mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
Sprawdź, czy do bezprzewodowego punktu dostępowego nie są podłączone inne urządzenia, oraz czy sygnał nie jest blokowany przez inne urządzenie, wykorzystujące pasmo 2,4 GHz.

[Brak zdjęcia do wysłania]

- Komunikat jest wyświetlany, kiedy wskutek ograniczeń miejsca docelowego nie ma dostępnych obrazów do wysłania.
Sprawdź format pliku obrazu, który ma być przesyłany. (P334)

[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.]/[Sieć została rozłączona. Transfer zatrzyman.]

- Zasięg fal radiowych z bezprzewodowego punktu dostępowego jest zbyt słaby. Przesuń aparat bliżej punktu dostępowego.
- Brak odpowiedzi z serwera, albo limit czasu podłączenia został przekroczony.
Spróbuj połączyć się ponownie za jakiś czas.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu.
Nawiąż połączenie ponownie.

[Przesyłanie do folderu w chmurze jest możliwe po ustawieniu usługi synchronizacji w chmurze w urządzeniach takich jak PC lub smartfon.]

- Urządzenia, które pobierają obrazy z folderu Cloud, nie są zarejestrowane.
- Przeprowadź ustawienia synchronizacji Cloud Sync. Przeprowadź konfigurację ustawień na komputerze PC przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO" lub na smartfonie przy użyciu "Image App". Na stronie [P321](#) można znaleźć więcej informacji na temat [Usługa synchr. w chmurze].

[Połączenie nie powiodło się]

- Sprawdź następujące informacje, dotyczące smartfona, który chcesz podłączyć.
 - Smartfon nie działa.
 - Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na ten aparat.
 - Brak wolnego miejsca w pamięci smartfona.

[Logowanie nie powiodło się. Sprawdź ID logowania i hasło.]

- Login ID lub hasło "LUMIX CLUB" jest nieprawidłowe. Wprowadź je ponownie. Jeśli zapomniałeś login ID lub hasła, postępuj zgodnie z informacjami na ekranie logowania strony internetowej "LUMIX CLUB".

[Nie można wysłać niekt. plik. wskutek limitu miejsca docel.]/[Transfer zakończony. Niektóre pliki nie zostały wysłane z powodu limitu miejsca docelowego.]

- Sprawdź format pliku obrazu, który ma być przesłany. ([P334](#))
- Przesyłanie filmów może zakończyć się niepowodzeniem, jeśli plik jest zbyt duży. Podziel film przy pomocy [Podział filmu]. ([P279](#))

[Brak dostępu. Wprowadź ustawienia logow. w witrynie LUMIX CLUB.]

- Zaloguj się do serwisu "LUMIX CLUB" za pomocą smartfona lub komputera PC i ustaw dane logowania docelowej usługi sieciowej.

[Nie można wybrać jednocz. usługi udostępniania zdjęć i plików wideo.]

- Usługi sieciowe przeznaczone wyłącznie dla zdjęć, oraz usługi sieciowe przeznaczone wyłącznie dla filmów nie mogą być wybrane jednocześnie. Należy odznaczyć jedną z usług.

[Nie można uzyskać adresu IP. Ustaw DHCP w ustawieniach adresów IP punktu dostępu bezprzewodowego.]

- Włącz ustawienia DHCP adresu IP podłączonych bezprzewodowych punktów dostępowych.

[Nie można połączyć się z serw.]

- Jeśli wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o aktualizację certyfikatu, należy wyrazić zgodę na aktualizację.

Lista menu

[Nagr.] **P376**[Film] **P379**[Własne] **P381**[Konfig.] **P384**[Odtwarzanie] **P386**

- [Styl. zdj.], [Ustawienia filtra], [AFS/AFF], [Tryb pomiaru], [Jasne / Zciemnione], [i.Dynamika], [i.Rozdzielczość], [Kompensacja dyfrakcji] oraz [Cyfr. zoom] są wspólne zarówno dla menu [Nagr.] oraz [Film]. Zmiana tych ustawień w jednym z menu wpływa na ustawienia drugiego menu.

[Nagr.]

[Styl. zdj.]	Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować. Możesz dopasować ustawienia kolorów oraz jakość obrazu efektów.	P130
[Ustawienia filtra]	Zmienia ustawienia związane z efektami obrazu (filtrów).	P132
[Format obrazu]	Ustawianie proporcji obrazu.	P140
[Rozmiar obrazu]	Ustawianie liczby pikseli.	P140
[Jakość]	Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.	P141
[AFS/AFF]	Pozwala przypisać [AFS] lub [AFF] do ustawienia [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości.	P150
[Tryb pomiaru]	Ustawianie sposobu pomiaru światła.	P178
[Szybkość serii]	Pozwala ustawić prędkość wykonywania zdjęć seryjnych.	P182
[ZDJĘCIE 4K]	Umożliwia ustawienie sposobu rejestracji zdjęć 4K.	P185
[Autobracketing]	Pozwala ustawić obrazy pojedyncze/seryjne, zakres kompensacji oraz sekwencję zapisu dla autobracketingu.	P199
[Samowyzwalacz]	Ustawienie trybu pracy samowyzwalacza.	P201
[Pokłatkowe/Animacja]	Wprowadza ustawienia nagrywania dla zdjęć pokłatkowych i animacji pokłatkowej.	P204, P206
[Jasne / Zciemnione]	Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.	P135
[i.Dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)	Dostosowuje kontrast i ekspozycję.	P143
[i.Rozdzielczość]	Zapisywanie obrazów z silniej zarysowanymi konturami i zwiększoną klarownością.	P143
[i.Zdj.nocne z ręki]	Zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną zrobione w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie.	P86

[iHDR]	Przykładowo, w sytuacji wystąpienia dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.	P87
[HDR]	Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej.	P144
[Wielokr. eksp.]	Pozwala uzyskać efekt wielokrotnej ekspozycji (do 4 razy dla jednego obrazu).	P210
[Ustaw.zdjęć panoram.]	Umożliwia ustawienie kierunku nagrywania i rozmiaru obrazu dla trybu zdjęć panoramicznych.	P103
[Elektro. migawka]	Zdjęcia można wykonywać z użyciem elektronicznej migawki.	P179
[Opóźnienie migawki]	Aby ograniczyć wpływ drżenia ręki, migawka jest zwalniana po upływie określonego czasu od jej naciśnięcia.	P180
[Lampa błyskowa]	Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej	P234
[Red. cz.oczu]	Automatyczne wykrywanie efektu czerwonych oczu spowodowanego błyskiem lampy i korekta tego efektu	P234
[Ustaw. limitu ISO]	Kiedy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO] lub [ISO], optymalna czułość ISO jest konfigurowana na bazie wybranej wartości, jako górny limit zakresu.	P177
[Przyrost ISO]	Wartości ustawień czułości ISO można zmieniać w skokach co 1/3 EV lub 1 EV.	P177
[Rozszerzone ISO]	Czułość ISO można ustawić na wartość minimalną [ISO100].	P177
[Red. Szumów]	Rejestracja z mniejszą prędkością migawki pozwala wyeliminować powstające szumy.	P145
[Komp.zacien.]	Jeśli wskutek charakterystyki obiektywu obraz na obrzeżach ekranu jest przyciemniony, jasność w tych miejscach zostanie skorygowana.	P145
[Kompensacja dyfrakcji]	Aparat zwiększa rozdzielczość korygując efekt rozmycia powodowany przez dyfrakcję przy zamkniętej przysłonie.	P146
[Dod.telekonw.]	Jeśli liczba pikseli jest ustawiona na wartość inną niż [L], efekt "Tele" zostanie zwiększony bez pogorszenia jakości obrazu.	P225

[Cyfr. zoom]	Zwiększa efekt "Tele". Im większy stopień powiększenia, tym gorsza jakość obrazu.	P227
[Przestrz. kol.]	Ustaw jeśli chcesz korygować odtwarzanie barw zapisanych zdjęć na komputerze PC, drukarce itp.	P146
[Stabilizator]	Poruszenia aparatu podczas zapisu są automatycznie korygowane.	P222
[Rozp. twarzy]	Pozwala ustawić ostrość i naświetlenie z automatycznym ustawieniem priorytetu dla osób, których twarze są zarejestrowane.	P213
[Ustawianie profilu]	Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w obrazach.	P218

[Film]

[Styl. zdj.]	Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować. Możesz dopasować ustawienia kolorów oraz jakość obrazu efektów.	P130
[Ustawienia filtra]	Zmienia ustawienia związane z efektami obrazu (filtrów).	P132
[Film Snap]	Umożliwia wstępne określenie czasu nagrywania i nagrywanie filmów dokładnie tak jak przy wykonywaniu szybkich zdjęć.	P251
[Format zapisu]	Pozwala ustawić format pliku nagrywanych filmów.	P246
[Jakość nagr.]	Ustawianie jakości obrazu filmów.	P246
[Tryb ekspoz.]	Pozwala wybrać metodę ustawiania wartości przysłony oraz prędkości migawki w Trybie filmowania kreatywnego.	P126
[AFS/AFF]	Pozwala przypisać [AFS] lub [AFF] do ustawienia [AFS/AFF] dźwigni trybu ustawiania ostrości.	P150
[Tryb obrazu]	Pozwala ustawić sposób zapisu zdjęć podczas nagrywania filmu.	P249
[AF ciągly]	Pozwala ustawić utrzymywanie ostrości na wybranym obiekcie.	P248
[Tryb pomiaru]	Ustawianie sposobu pomiaru światła	P178
[Jasne / Zciemnione]	Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.	P135
[i.Dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)	Dostosowuje kontrast i ekspozycję.	P143
[i.Rozdzielczość]	Zapisywanie obrazów z silniej zarysowanymi konturami i zwiększoną klarownością.	P143
[Kompensacja dyfrakcji]	Aparat zwiększa rozdzielczość korygując efekt rozmycia powodowany przez dyfrakcję przy zamkniętej przysłonie.	P146
[Poziom luminancji]	Wybierz zakres jasności odpowiadający typowi obrazu wideo.	P254
[Dod.telekonw.]	Zwiększa efekt "Tele".	P225
[Cyfr. zoom]	Zwiększa efekt "Tele". Im większy stopień powiększenia, tym gorsza jakość obrazu.	P227
[Reduk. migot.]	Szybkość migawki można ustawić na stałe w celu zmniejszenia migotania lub rozdzierania obrazu wideo.	P255
[Cicha obsługa]	Umożliwia stosowanie ikon dotykowych podczas nagrywania filmu, pozwalające na cichą obsługę urządzenia.	P127

[Wsk. poz. mikr.]	Służy do ustawienia czy poziom mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.	P255
[Reg. poz. mikr.]	Dostosuj poziom dźwięku do jednego z 19 różnych poziomów.	P255
[Specjalny mikrofon]	Pozwala ustawić sposób rejestracji dźwięku po podłączeniu mikrofonu stereofonicznego (wyposażenie opcjonalne).	P362
[Ogranicz.poziom.mikr.]	Pozwala automatycznie ustawić poziom wejściowy dźwięku.	P256
[Funkcja elim. szumu wiatru]	Umożliwi to zmniejszenie szumu wiatru wnikającego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym utrzymaniu jakości dźwięku.	P256
[Wycisz. wiatru]	Skutecznie redukuje szumy wiatru podczas rejestracji dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego.	P256
[Wycisz. szumu obiekt.]	Można ograniczyć dźwięk zoomu obiektywu wymiennego obsługującego funkcję zoomu sterowanego elektrycznie, który wydobywa się podczas nagrywania filmów.	P256

[Własne]

[Ust. własne pam.]	Pozwala zarejestrować bieżące ustawienia aparatu jako ustawienie własne.	P128
[Tryb cichy]	Wyłącza odgłosy pracy aparatu oraz lampy.	P212
[Blokada AF/AE]	Pozwala ustawić ostrość i naświetlenie wybranego obiektu przy włączonej blokadzie AF/AE.	P172
[Utrz.blok. AF/AE]	Służy do ustawiania zachowania przycisku [AF/AE LOCK] podczas robienia zdjęcia z ustawioną ostrością lub ekspozycją.	P172
[AF z migawką]	Służy do ustawiania czy ostrość jest automatycznie dostosowywana po wciśnięciu do połowy spustu migawki.	P162
[Poł. przyc.- zwol.]	Migawka uruchamia się od razu po wciśnięciu spustu migawki do połowy.	P162
[AF szybki]	Pozwala przyspieszyć czas ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku migawki.	P162
[AF czujnika oczu]	Kiedy włączony jest czujnik oka, aparat automatycznie dopasowuje ostrość.	P58
[Czas prec.ust. AF]	Służy do ustawiania czasu, po którym ekran zostaje powiększony po wciśnięciu do połowy spustu migawki przy trybie Auto Focus ustawionym na [+].	P159
[Wyśw. precyz. ust. AF]	Pozwala ustawić, czy ekran pomocniczy, widoczny po ustawieniu trybu automatycznego ustawiania ostrości na [+], ma być wyświetlany w oknie czy na pełnym ekranie.	P159
[Lampa wsp. AF]	Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu.	P163
[Bezp. obsz. ostr.]	Pozwala przesunąć obszar AF lub wspomaganie MF podczas zapisu przy pomocy przycisku kursora.	P157, P167
[Priorytet ostr./zwol.]	Powoduje, że nie można zrobić zdjęcia, dla którego nie jest ustawiona ostrość.	P164
[AF+MF]	Po zakończeniu automatycznego ustawiania ostrości można ustawić ostrość ręcznie.	P164
[Wspomag. MF]	Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran).	P169
[Wyśw. wspomag. MF]	Pozwala ustalić, czy wspomaganie MF (powiększony ekran) zostanie wyświetlone w okienku czy na pełnym ekranie.	P166

[Wskaźnik MF]	Przy ręcznym ustawianiu ostrości, wspomaganie MF wyświetla wskazówkę do uzyskania punktu ostrości.	P169
[Wyróżn. pkt. ostrości]	Obszary z ustawioną ostrością są podświetlane, gdy ostrość ustawiana jest ręcznie.	P170
[Histogram]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu.	P53
[Linie pomoc.]	Pozwala ustawić wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć.	P53
[Znacznik obsz. central.]	Wyświetla symbol [+], wskazujący środek ekranu nagrywania.	P219
[Wsk. prześw.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.	P56
[Wzór zebry]	Wskazuje ukośnymi paskami fragmenty, które mogą zostać prześwietlone.	P220
[Live View monochrom.]	Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania	P221
[Stały podgląd]	Podczas pracy w trybie ręcznej ekspozycji można sprawdzić efekt wybranego ustawienia przysłony i czasu migawki na ekranie.	P99
[Skala eksp.]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomiar ekspozycji.	P93
[Wyśw. - wizjer]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wizjera.	P52
[Styl wyświetlania]	Pozwala ustawić styl wyświetlania ekranu wyświetlacza.	P51
[Wyśw. inf. o wyświetl.]	Pozwala wyświetlić ekran informacyjny zapisu.	P53
[Obsz. nagr.]	Zmienia kąt widzenia podczas nagrywania filmu i robienia zdjęć.	P243

[Wyśw.pozost.pam]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.	P35
[Autopodgląd]	Wyświetla zdjęcia zaraz po jego wykonaniu.	P45
[Ustaw. "Fn"]	Przyciskowi funkcyjnemu można przypisać dowolną funkcję, np. nagrywania.	P70
[Q.MENU]	Przełączy metodę ustawiania szybkiego menu.	P67
[Ustawienia pokręta]	Pozwala zmienić ustawienia sposobu pracy przedniego i tylnego pokręta.	P49
[Przycisk wideo]	Włącza/wyłącza przycisk nagrywania filmów.	P243
[Ob.duży zoom]	Pozwala ustawić wyświetlanie na ekranie wyświetlacza oraz obsługę obiektywu podczas stosowania wymiennego obiektywu, kompatybilnego z elektrycznym zoomem.	P228
[Czujnik oczu]	Ustawianie czułości czujnika oka i metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem	P58
[Ustaw.dotyk.]	Włącza/wyłącza pracę za pomocą obsługi dotykowej.	P60
[Dotyk.przewij.]	Pozwala na ustawianie szybkości ciągłego przewijania zdjęć w przód i w tył za pomocą dotyku.	P257
[Przew. menu]	Wybierz ekran, który zostanie wyświetlony po przestawieniu pokręta wyboru trybu na  i  .	P106
[Zdj. bez obiekt.]	Służy do ustawiania czy migawka może być zwolniona, gdy nie ma obiektywu zamocowanego do korpusu.	P37

[Konfig.]

[Ust. zegara]	Ustawianie daty i godziny.	P41
[Strefa czas.]	Pozwala ustawić czas dla miejsca zamieszkania oraz strefy tymczasowego pobytu.	P73
[Data podróży]	Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży.	P74
[Wi-Fi]	Pozwala skonfigurować wszystkie ustawienia Wi-Fi.	P337
[Sygnał dźwięk.]	Pozwala ustawić głośność elektronicznego dźwięku i elektronicznego dźwięku migawki.	P75
[Tryb Live View]	Pozwala ustawić liczbę klatek na sekundę ekranu nagrywania (ekran Live View).	P75
[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Pozwala ustawić jasność, barwę oraz czerwony lub niebieski odcień wyświetlacza/wizjera.	P76
[Luminancja wyświetl.]	Pozwala dopasować jasność ekranu wyświetlacza do warunków oświetlenia.	P76
[Oszczędzanie]	Aparat może być ustawiony tak, by unikać niepotrzebnego zużycia akumulatora.	P77
[Tryb USB]	Pozwala ustawić sposób połączenia po podłączeniu za pomocą kabla USB (w zestawie).	P77
[Połączenie TV]	Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.	P78
[Przywróć menu]	Zachowuje położenie ostatnio użytego elementu menu dla każdego menu.	P79
[Kolor tła]	Ustaw kolor tła dla ekranu menu.	P79
[Informacje o menu]	Opisy elementów menu lub ich ustawień są wyświetlane na ekranie menu.	P80
[Język]	Ustaw język menu ekranowego.	P80
[Wyśw. wersji]	Pozwala sprawdzić wersję oprogramowania (firmware) aparatu i obiektywu.	P80
[Zerow. komp. eksp.]	Przełączenie do innego trybu zapisu lub wyłączenie aparatu przywraca domyślną wartość ekspozycji.	P80
[Zerow. numeru]	Przywraca numer pliku obrazu do 0001.	P80
[Zerowanie]	Zostają przywrócone ustawienia domyślne nagrywania lub konfiguracji/niestandardowe.	P80

[Zresetuj ust Wi-Fi]	Przywraca wszystkie ustawienia w opcji [Wi-Fi] do domyślnych ustawień fabrycznych. (za wyjątkiem [LUMIX CLUB])	P81
[Odśw. pikseli]	Wykona optymalizację przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	P81
[Czyszcz. przetw.]	Wykonywane jest usuwanie zanieczyszczeń i kurzu, które osiadły na przetworniku obrazu.	P81
[Format]	Karta jest sformatowana.	P33



MENU



[Odtwarzanie]

[Ustaw. 2D/3D]	Pozwala ustawić metodę odtwarzania obrazów 3D.	P267
[Pokaz slajdów]	Pozwala ustawić typ, itp. obrazów i odtworzyć wszystkie po kolei.	P267
[Tryb odtw.]	Pozwala ustawić typ, itp. obrazów i odtworzyć wybrane z nich.	P269
[Rejestracja lokalizacji]	Informacje o położeniu (długość i szerokość geograficzna) można zapisywać na obrazach przesłanych ze smartfona.	P270
[Przetwarzanie RAW]	Zdjęcia wykonane w formacie RAW można przy pomocy aparatu przekonwertować na format JPEG.	P271
[Retusz usuwający]	Można usunąć niepotrzebne elementy zapisane na zrobionych zdjęciach.	P274
[Edycja tyt.]	Pozwala wprowadzić tekst (komentarz) do zapisanych obrazów.	P276
[Wpis. tekstu]	Pozwala oznaczyć zapisane obrazy za pomocą daty i godziny zapisu, nazwy, miejsca docelowego podróży, daty podróży itp.	P276
[Podział filmu]	Pozwala podzielić nagrany film na dwie części.	P279
[Rejestr. Poklatkowa]	Tworzy film z gryp zdjęć wykonanych przy pomocy [Zdjęcia poklatkowe].	P280
[Wideo poklatkowe]	Tworzy film z grupy obrazów animacji poklatkowej.	P280
[Zm.rozm.]	Pozwala zmniejszyć rozmiar obrazu (liczbę pikseli).	P281
[Przycięcie]	Pozwala wykadrować zapisany obraz.	P283
[Obróć]	Pozwala ręcznie obrócić zapisany obraz o wielokrotność 90°.	P284
[Obróć wyśw.]	Ten tryb umożliwia wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo.	P284
[Ulubione]	Pozwala wprowadzić oznaczenia obrazów, a także oznaczyć obrazy jako ulubione.	P285
[Ust. druku]	Pozwala wybrać obrazy do wydrukowania oraz ustawić liczbę wydruków.	P286
[Zabezpiecz]	Pozwala zabezpieczyć obrazy przed przypadkowym skasowaniem.	P287
[Edycja rozp.tw.]	Pozwala usunąć lub zmienić informacje, dotyczące tożsamości użytkownika.	P288
[Sortowanie obrazów]	Pozwala ustawić kolejność wyświetlania obrazów odtwarzanych w aparacie.	P288
[Potwierdz. usunięcia]	To ustawienie określa, która opcja [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniana najpierw, gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzający usunięcie zdjęcia.	P289

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P387 do P401).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (P80) w menu [Konfig.].

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany.
→ Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P77)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- [Oszczędzanie] jest włączony. (P77)
- Czy włączona jest obsługa czynności powiązanych VIERA Link?
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA link] w położenie [OFF]. (P79)

Pokrywa karty/akumulatora się nie zamyka.

- Włóż akumulator całkowicie do środka. (P31)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Czy tryb pracy jest ustawiony na funkcję 4K Photo, a [ZDJĘCIE 4K] jest ustawione na [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.])? Po wybraniu [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), akumulator wyczerpuje się szybciej.
→ Wybierz [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) tylko podczas rejestracji.
- Czy połączenie Wi-Fi jest używane przez długi czas?
Baterie mogą rozładowywać się szybko podczas używania połączenia bezprzewodowego Wi-Fi.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P77)

Nagrywanie

Nie można zrobić zdjęć.

Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Gdy tryb pracy jest ustawiony na 4K Photo, a [ZDJĘCIE 4K] w menu [Nagr.] jest ustawione na [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), temperatura aparatu rośnie. W niektórych przypadkach, aparat może wyświetlić komunikat [], przełączyć się na [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) i wyłączyć funkcję rejestracji dla własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Czy ostrość jest ustawiona na obiekt?
→ Czy opcja [Priorytet ostr./zwol.] w menu [Własne] jest ustawiona na [FOCUS]? (P164)
Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Obrazy mogą się zdawać białawe w przypadku zabrudzenia czujnika obrazu palcami lub w podobny sposób.
 - Jeśli brudny jest obiektyw, należy wyłączyć aparat i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.
 - Patrz [P403](#) w przypadku zabrudzenia czujnika obrazu.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. ([P173](#))
- Czy blokada AE ([P171](#)) jest niewłaściwie zastosowana?

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluje następujące ustawienia:
 - Zdjęcia seryjne/Auto Bracket/[] samowyzwalacza ([P181](#))
 - Wielokrotny balans bieli ([P139](#))

Obiekt jest nieostry.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. ([P44](#))
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. ([P223](#))
- Czy opcja [Priorytet ostr./zwol.] w menu [Własne] jest ustawiona na [RELEASE]? ([P164](#))
- Czy opcja [AF z migawką] w menu [Własne] jest ustawiona na [OFF]? ([P162](#))
- Czy blokada AF ([P171](#)) jest niewłaściwie zastosowana?

Zdjęcie jest niewyraźne.**Optyczny stabilizator obrazu nie działa.**

- Szybkość migawki spadnie, a funkcja optycznego stabilizatora obrazu może nie funkcjonować poprawnie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w ciemnym otoczeniu.
 - Zalecamy trzymanie aparatu oburącz podczas robienia zdjęć. ([P43](#))
 - Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza ([P201](#)) przy robieniu zdjęć z niską szybkością migawki.
- Czy korzystasz z obiektywu wspierającego funkcję stabilizatora? ([P20](#))
- Jeśli poruszający się obiekt zapisywany jest przy użyciu elektronicznej migawki, obiekt może być na zrobionym zdjęciu zniekształcony. ([P179](#))

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnego balansu bieli jest niemożliwe.

- Czy karta nie jest zapełniona?

Zdjęcie jest słabej jakości. Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Zalecane czynności:
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P175)
 - Zwiększ nastawę opcji [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [Redukcja szumów]. (P131)
 - Ustaw [Red. Szumów] na [ON]. (P145)
- Czy [Rozmiar obrazu] (P140) lub [Jakość] (P141) są ustawione na niską wartość?
- Czy ustawiono [Cyfr. zoom]? (P227)

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu.
Jest to normalne zjawisko.
- Czy zdjęcia są robione z użyciem elektronicznej migawki? (P179)
 - Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów.



Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp., kolory i jasność ekranu mogą się zmienić, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Zapisany zostaje jasny punkt nie na obiekcie.

- Mogą być wadliwe piksele na przetworniku obrazu.
 - Wykonaj [Odśw. pikseli] (P81).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P154)

Dźwięk pracy jest cichy.

- Czy palec zasłania głośnik? (P18)

Robienie zdjęć w trybie zdjęcia panoramicznego kończy się za wcześnie.

- W przypadku zbyt wolnego ruchu aparat zakłada, że ruch został zatrzymany, i kończy robienie zdjęć.
- Robienie zdjęć kończy się, jeśli w trakcie ruchu w kierunku robienia zdjęć aparat będzie silnie wstrząsany.

Rejestracja zdjęć 4K zatrzymuje się przed zakończeniem.

- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy rejestracja [] ([Zdjęcia seryjne 4K]) lub [] ([Zdj. seryjne 4K(S/S)]) w funkcji 4K Photo odbywa się w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić komunikat [] i zatrzymać rejestrację w celu własnej ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

Filmy

Nie można nagrywać filmów.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności, rejestracja materiału może nie być dostępna zaraz po włączeniu zasilania.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy film jest nagrywany w trybie ciągłym, aparat może wyświetlić komunikat [] i zatrzymać rejestrację w celu ochrony. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- W zależności od ustawienia [Format zapisu] i [Jakość nagr.] filmu, zmienia się wymagana klasa prędkości karty. Użyj karty, która spełnia te wymagania. Szczegółowe informacje, patrz "Informacje o rejestracji filmów/zdjęć 4K i klasach prędkości kart" na P22.
- Użycie karty o niskiej prędkości zapisu danych może skutkować przerwaniem nagrywania filmu.
 - Jeśli używana jest karta, na której wielokrotnie zapisywano i kasowano dane, lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P33) karty w aparacie.

Podczas nagrywania filmu może dojść do zgaszania wyświetlacza.

- Podczas nagrywania filmu ekran może zostać zgaszony po pewnym czasie. Ma to na celu oszczędzanie zużycia prądu i nie wpłynie na nagrywany film.

Ekran może być zgaszony na moment lub aparat może nagrać szum.

- W zależności od otoczenia podczas nagrywania filmu obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub silnych fal elektromagnetycznych (wież radiowych, linii wysokiego napięcia itp.).

Czasem ustawienie ostrości za pomocą funkcji Auto Focus podczas nagrywania filmów 4K może być trudne.

- To zjawisko ma miejsce, gdy aparat próbuje przy bardzo wysokiej dokładności ustawiania ostrości rejestrować przy zmniejszonej prędkości funkcji Auto Focus. Jest to normalne zjawisko.

W warunkach oświetlenia takich jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

Obiekt jest zniekształcony.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
Szybko poruszający się obiekt może być nieco zniekształcony na zdjęciu.
- Jeżeli w oświetleniu świetłówkowym lub diodowym LED widoczne jest migotanie lub pojawiają się paski na obrazie, możesz zmniejszyć je poprzez ustawienie [Reduk. migot.] (P255) i ustawienie szybkości migawki. Możliwy do wybrania zakres szybkości migawki to [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120].
W trybie filmowania kreatywnego szybkość migawki można ustawić ręcznie. (P126)

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.

Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- W zależności od zastosowanego obiektywu, podczas nagrywania filmu w cichym miejscu może dojść do nagrania dźwięku przysłony i ostrzenia.
Operację ustawiania ostrości można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (P248).
- Aby tego uniknąć, zalecane jest używanie funkcji [Cicha obsługa], pozwalającej wyeliminować odgłosy pracy przełączników. (P127)
- Zasłonięcie otworu mikrofonu podczas nagrywania filmu może spowodować, że dźwięk będzie cichy lub w ogóle nie zostanie zarejestrowany. Tak samo uważaj na dźwięk pracy obiektywów.

Na końcu filmu nagrywany jest odgłos pracy aparatu.

Ponieważ nagrywanie filmu kończy się dopiero po naciśnięciu przycisku filmowania, odgłos pracy aparatu może być słyszalny. Jeżeli jest to uciążliwe, spróbuj poniższego rozwiązania:

- Podziel ostatnią część filmu przy użyciu [Podział filmu] (P279) w menu [Odtwarzanie].
Ponieważ filmu nie można podzielić tuż przy samym końcu, nagrywaj filmy o około 3 sekundy dłuższe.
- Ustaw aparat w trybie filmowania kreatywnego i nagrywaj filmy, korzystając ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne). (P363)

Obiektyw

Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- W zależności od zastosowanego obiektywu może dojść do nieznacznego zdeformowania lub wystąpienia kolorów w pobliżu krawędzi przy pewnych wartościach zoomu. Wynika to z charakterystyki obiektywu. Ponadto, obszary przy krawędziach obrazu mogą być zniekształcone w przypadku obiektywu szerokokątnego. Jest to normalne zjawisko.

Po zamocowaniu obiektywu do innego cyfrowego aparatu fotograficznego nie działa albo nie może być włączona funkcja stabilizatora.

- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu wymiennego obiektywu (H-FS1442A/H-FS45150) działa tylko ze wspieranymi aparatami.
 - Jeśli używane są starsze cyfrowe aparaty fotograficzne Panasonic (DMC-GF1/DMC-GH1/DMC-G1), funkcja [Stabilizator] w menu [Nagr.] nie może być ustawiona na [OFF]. Zaleca się zaktualizowanie oprogramowania aparatu na to znajdujące się na następującej stronie.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 (Witryna jest dostępna wyłącznie w języku angielskim.)
 - Jeśli obiektyw ten stosowany jest z cyfrowym aparatem fotograficznym innej firmy, optyczny stabilizator obrazu nie będzie działał.
 (Stan na maj 2015)
 Aby poznać szczegóły, skontaktuj się z odpowiednią firmą.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Otwórz lampę błyskową. (P230)
- Podczas korzystania z elektronicznej migawki lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P179)
→ Ustaw [Elektro. migawka] na [OFF].
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P212)
→ Ustaw [Tryb cichy] na [OFF].

Lampa błyskowa włącza się 2 razy.

- (Za wyjątkiem sytuacji, gdy [Tryb wyzwalania] w [Lampa błyskowa] ustawiono na [MANUAL]) Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie. Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy ustawiona jest redukcja efektu czerwonych oczu (P234). Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

Wyświetlacz/Wizjer

Wyświetlacz/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (P77), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer. (P57)

Obraz wyświetlacza/wizjera jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Sprawdź ustawienie [Luminancja wyświetl.]. (P76)
- Wykonaj [Wyświetlacz]/[Wizjer]. (P76)

Może na chwilę zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Zdarza się tak, gdy zmienia się przysłona obiektywu przy wciśnięciu do połowy spustu migawki, lub gdy zmienia się jasność obiektu. Jest to normalne.

Zdjęcie nie jest wyświetlane na wyświetlaczu.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF], aby przełączyć obraz na wyświetlacz. (P57)
- Czy wyświetlacz jest wyłączony?
→ Przełącz ekran naciskając [DISP.]. (P51)

Naciśnięcie przycisku [LVF] nie przełącza obrazu pomiędzy wyświetlaczem i wizjerem.

- Obraz jest wyświetlany na wyświetlaczu tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Na wyświetlaczu/wizjerze występują białe, czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza.

Na wizjerze występują nierówne jasne obszary lub kolorowe plamy.

- W wizjerze zastosowano diody OLED. Jeśli przez dłuższy czas wyświetlany jest na nich ten sam obraz, może wystąpić efekt miejscowego wypalenia ekranu, który nie ma jednak wpływu na jakość zapisywanych obrazów.

Odcienie kolorów widocznych w wizjerze odbiegają od rzeczywistych.

- Jest to typowe dla wizjera tego aparatu i nie należy uważać tego za usterkę. Nie ma to wpływu na zapisywane obrazy.

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie nie jest obrócone lub jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Można wyświetlać zdjęcia bez obracania po wybraniu dla opcji [Obróć wysw.] ([P284](#)) ustawienia [OFF].
- Można obracać zdjęcia korzystając z funkcji [Obróć]. ([P284](#))

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone. Brak zapisanych zdjęć.

- Czy karta jest włożona prawidłowo?
- Czy na karcie jest zdjęcie?
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze?
Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
→ Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie) w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [Tryb odtw.]?
→ Zmień na [Odtw. norm.]. ([P269](#))

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Aby skasować takie zdjęcia, należy wykonać kopię zapasową danych i sformatować kartę (P33).

Dźwięk odtwarzania lub pracy jest zbyt cichy.

- Czy coś zasłania głośnik? (P18)

Zdjęcia o różnych datach nagrania są odtwarzane w trybie odtwarzania Kalendarza.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P41)
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zdjęcia nagrane na innych aparatach mogą być wyświetlane w trybie odtwarzania Kalendarza z datą nagrania inną niż rzeczywista.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne.



[Wyświetlana jest miniatura] pojawia się na wyświetlaczu.

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia?
W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([] lub []) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
→ Zaleca się robienie zdjęć z zamkniętą lampą błyskową, trybem lampy błyskowej ustawionym na [], lub [Red. cz.oczu] na [OFF]. (P234)

Filmów nagranych za pomocą tego modelu nie można odtwarzać na innym sprzęcie.

- Jakość dźwięku lub obrazu odtwarzanych filmów może być obniżona nawet w przypadku odtwarzania za pomocą kompatybilnych urządzeń. Również informacje o zapisie mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.

Łączność radiowa jest zrywana.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

■ Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Czy w pobliżu używane jest urządzenie, takie jak kuchenka mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp., wykorzystujące częstotliwość 2,4 GHz?
→ Jednoczesne używanie kilku urządzeń wykorzystujących fale radiowe może powodować wzajemne zakłócenia. Należy zachowywać odpowiedni odstęp między takimi urządzeniami.
- Kiedy wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono, połączenie z innymi urządzeniami może się nie powieść lub zostać przerwane.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stoliku lub półce może niekorzystnie wpłynąć na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Należy zdjąć aparat z metalowej powierzchni.

■ Informacje na temat bezprzewodowego punktu dostępowego

- Sprawdź, czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest włączony i gotowy do pracy.
- Aparat może nie wyświetlać bezprzewodowego punktu dostępowego lub nie móc się nim połączyć, jeśli sygnał radiowy nie jest wystarczająco silny.
→ Spróbuj ustawić aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Usuń przeszkodę, znajdującą się pomiędzy aparatem a bezprzewodowym punktem dostępowym.
→ Ustaw aparat w innym kierunku.
→ Zmień lokalizację i orientację bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Wykonaj połączenie [Wprowadzanie manualne]. (P330)
- Bezprzewodowy punkt dostępowy może nie być wyświetlany przez aparat, nawet jeśli sygnał radiowy jest wystarczająco silny. Przyczyną mogą być niewłaściwe ustawienia punktu dostępowego.
→ Sprawdź ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
→ Jeśli rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego jest wyłączone, bezprzewodowy punkt dostępowy może nie zostać wykryty. Wprowadź SSID sieci, aby nawiązać połączenie (P330) lub włącz rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Typy połączenia oraz sposoby ustawienia zabezpieczeń różnią się w zależności od rodzaju bezprzewodowego punktu dostępowego. (Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.)
- Czy dostępowy punkt dostępowy, wykorzystujący częstotliwości 5 GHz/2,4 GHz, jest podłączony do drugiego urządzenia przy użyciu częstotliwości 5 GHz?
→ Zalecane jest stosowanie bezprzewodowych punktów dostępowych, mogących korzystać jednocześnie z częstotliwości 5 GHz/2,4 GHz. Urządzenie nie może być używane jednocześnie z aparatem, jeśli nie jest kompatybilne.

Uzyskanie połączenia ze smartfonem trwa bardzo długo za każdym razem.

- Długi czas uzyskania połączenia może być zależny od ustawień połączenia Wi-Fi smartfona, ale jest to usterka.

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.

- Używając menu ustawień Wi-Fi smartfona, wyłącz a następnie ponownie włącz funkcję Wi-Fi.

Jeśli zapomnieliś login ID lub hasła “LUMIX CLUB”.

- Zapoznaj się z informacjami przedstawionymi na stronie logowania “LUMIX CLUB”.
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Nie posiadam bezprzewodowego punktu dostępowego, a chciałbym przeprowadzić rejestrację użytkownika serwisu “LUMIX CLUB”.

- Przeprowadzenie rejestracji użytkownika serwisu “LUMIX CLUB” nie jest możliwe bez bezprzewodowego punktu dostępowego.

Nie można przesłać obrazów do urządzenia AV.

- Wysyłanie może się nie udać w zależności od stanu operacyjnego urządzenia AV. Należy również pamiętać o tym, że wysyłanie może trwać dłuższą chwilę.

Obrazy nie mogą zostać przesłane na komputer.

- Kiedy włączona jest zapora systemowa itp. podłączenie do komputera może nie być możliwe.

Gdy próbuję nawiązać połączenie Wi-Fi z komputerem z systemem Windows 8, moja nazwa użytkownika i hasło nie zostają rozpoznane, więc nie mogę się połączyć z komputerem.

- Niektóre systemy operacyjne, w tym Windows 8, wykorzystują dwa rodzaje kont: konto lokalne i konto Microsoft.
→ Upewnij się, że stosujesz nazwę użytkownika i hasło do konta lokalnego.
Jeśli na komputerze nie utworzono konta lokalnego, należy je utworzyć.

Komputer PC nie jest rozpoznawany kiedy korzystam z połączenia Wi-Fi. Aparat nie może być podłączony do komputera za pomocą Wi-Fi.

- Domyślna nazwa grupy roboczej to “WORKGROUP”. Jeśli zmieniono tę nazwę, komputer nie zostanie rozpoznany.
Zmień nazwę grupy roboczej na nazwę grupy w komputerze, z którym chcesz się połączyć, za pomocą opcji [Zmień nazwę Grupa robocza] w [Połączenie z PC] menu [Konfiguracja Wi-Fi].
Patrz P337 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Upewnij się, czy login i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli czas systemowy podłączonego do aparatu komputera Mac lub PC z systemem Windows różni się znacznie od czasu aparatu, aparat nie będzie mógł zostać podłączony do komputera z niektórymi systemami operacyjnymi.
→ Upewnij się, czy ustawienia [Ust. zegara] i [Strefa czas.] aparatu są zgodne z godziną, datą i strefą czasową komputera Mac lub PC z systemem Windows. Jeśli istnieje pomiędzy nimi znacząca niezgodność, należy ją zredukować.

Nie można przesyłać obrazów do usługi sieciowej.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.
- Serwer usługi sieciowej lub sieć mogą być zajęte.
 - Prosimy spróbować ponownie za jakiś czas.
 - Sprawdź stronę internetową usługi sieciowej, do której przesyłasz obraz.

Przesłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłuższy czas.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (P336) i spróbuj wysłać ponownie.
 - Podziel film przy użyciu opcji [Podział filmu] (P279) i spróbuj wysłać ponownie.
- Przesyłanie obrazów może trwać dłużej jeśli odległość od bezprzewodowego punktu dostępowego jest znaczna.
 - Spróbuj przysunąć aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.

W usłudze sieciowej nie ma obrazu, mimo że został tam przesłany.

- Przesyłanie obrazu mogło nie zostać ukończone, jeśli wystąpiła przerwa w transmisji.
- W zależności od serwera, od przesłania obrazu do usługi sieciowej do pojawienia się w niej obrazu może upłynąć trochę czasu.
 - Spróbuj ponownie po jakimś czasie.
- Można sprawdzić stan transmisji w ustawieniach usługi sieciowej poprzez zalogowanie się do "LUMIX CLUB".

Chciałbym pobrać obraz z usługi sieciowej do aparatu.

- Obrazy z usługi sieciowej nie mogą być pobierane przez aparat.
 - Po przesłaniu obrazów do usługi sieciowej nie należy ich kasować i zapisać ich kopie.

Nie mogę wyświetlić lub usunąć obrazów przesłanych do usługi sieciowej przy użyciu aparatu.

- Obrazów przesłanych do usługi sieciowej nie można przeglądać ani usuwać przy użyciu aparatu.
 - Należy użyć do tego celu smartfona lub komputera PC.

Przesyłanie obrazu zostaje przerwane. Niektórych obrazów nie da się przesłać.

- Przesyłanie obrazów jest niemożliwe, kiedy wskaźnik naładowania baterii miga na czerwono.
- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
 - Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (P336) i spróbuj wysłać ponownie.
 - Podziel film przy użyciu opcji [Podział filmu] (P279) i spróbuj wysłać ponownie.
- Formaty filmów, które można przesyłać zależą od lokalizacji docelowej. (P334)
- Została przekroczona pojemność lub dopuszczalna liczba zdjęć w usłudze sieciowej.
 - Zaloguj się do "LUMIX CLUB" i sprawdź stan lokalizacji docelowej w ustawieniach usługi sieciowej.

Mój login ID oraz hasło do "LUMIX CLUB" zostały skasowane po wysłaniu aparatu do naprawy.

- W zależności od rodzaju naprawy, ustawienia zapisane w aparacie mogą ulec skasowaniu.
 - Należy zawsze zachować kopię ważnych ustawień.

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- Wykonaj [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.]. (P81)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w menu [Konfiguracja Wi-Fi] zostaną wyczyszczone. (oprócz [LUMIX CLUB])

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora? (P341)
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora. Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu aparatu różnią się.

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [Format TV]. (P78)
- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mikro HDMI, a następnie uruchom odtwarzanie filmów w aparacie. (P341)

Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.

- Po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla micro HDMI dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą kabla mikro HDMI zostało poprawnie wykonane? (P341)
- Czy dla opcji [VIERA link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P79)
→ Jeśli kanał wejściowy nie zostaje automatycznie przełączony, przełącz kanał za pomocą pilota do telewizora.
→ Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
→ Wyłącz i ponownie włącz aparat.
→ Ustaw opcję [HDAVI Control] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On].
(szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
→ W trybie [Tryb USB] ustaw na [PC]. (P77, 348)
→ Wyłącz i ponownie włącz aparat.

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer PC.

- Należy odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.
- Jeśli w komputerze są dostępne przynajmniej dwa gniazda USB, należy spróbować podłączyć kabel połączeniowy USB do innego gniazda USB.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC.)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na wyświetlaczu tekst [Dostęp] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania aparatu należy odłączyć kabel USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
→ Należy dla opcji [Tryb USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P77, 351)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania.
(Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie do możliwości drukowania zdjęć w formacie 16:9.

Obraz panoramiczny nie jest drukowany prawidłowo.

- Proporcje obrazu panoramicznego są inne niż normalnych zdjęć, dlatego taki obraz może nie zostać wydrukowany prawidłowo.
→ Używaj drukarki, która obsługuje obrazy panoramiczne.
(więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.)
→ Zalecamy korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie DVD (w zestawie) w celu dostosowywania rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru.

Inne

Przy potrząśnięciu aparatu słychać grzechoczący dźwięk z wnętrza przymocowanego obiektywu.

- W zależności od zastosowanego obiektywu, elementy w jego wnętrzu mogą się poruszać i wywoływać taki dźwięk. Nie jest to objaw usterki.

Aparat po włączeniu wydaje dźwięk.

- To odgłos działania funkcji usuwania zanieczyszczeń (P403). Jest to normalne zjawisko.

Z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu lub działania przysłony przy włączaniu lub wyłączeniu aparatu i nie stanowi usterki.
- Dźwięk spowodowany automatyczną regulacją przysłony może być słyszany podczas zmiany jasności, np. w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Nie jest to usterka.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

- Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [⚙️], a następnie wybrać ikonę [00], aby ustawić żądany język. (P80)

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P56)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P163) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrano ustawienie [ON]? (P163)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu i tył wyświetlacza mogą się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [Ustaw zegar] wyświetli się na ekranie. Ustaw zegar ponownie. (P41)

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją.

Numerory plików są zapisywane z użyciem poprzednio wykorzystanych numerów.

- Jeśli włożysz lub wyjmiesz akumulator przed wyłączeniem aparatu, folder i numery plików zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. W przypadku ponownego uruchomienia aparatu i zrobienia zdjęć, mogą być one zapisane pod numerami, które powinny być przypisane poprzednim zdjęciom.

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Za pomocą suchej, czystszej ściereczki wytrzyj pył lub kurz z pierścienia zoomu i pierścienia ustawiania ostrości.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

■ Informacje o zanieczyszczeniu na czujniku obrazu

Aparat ten wyposażony jest w system wymiennych obiektywów, co powoduje że podczas ich wymiany może dojść do zanieczyszczenia wnętrza korpusu. W zależności od warunków nagrywania zanieczyszczenia na czujniku mogą być widoczne na zapisanych obrazach. Aby uniknąć zanieczyszczenia wewnętrznych części korpusu, unikaj wymiany obiektywu w zapyłonych miejscach i zawsze zakładaj pokrywę korpusu lub obiektyw podczas przechowywania aparatu. Przed założeniem pokrywy korpusu usuń z niej wszelkie zanieczyszczenia.

Funkcja usuwania zanieczyszczeń

Aparat ten posiada funkcję usuwania zanieczyszczeń, która usunie pył i kurz z przodu przetwornika obrazu.

Odbywa się to automatycznie po włączeniu aparatu, ale jeśli dostrzeżesz zanieczyszczenia włącz [Czyszcz. przetw.] (P81) w menu [Konfig.] .

Usuwanie zanieczyszczenia z czujnika obrazu

Czujnik obrazu to urządzenie bardzo precyzyjne i delikatne, więc przestrzegaj poniższych zaleceń, jeśli do czyszczenia przystępujesz samodzielnie.

- Usuń kurz z powierzchni czujnika obrazu, przedmuchiując za pomocą dostępnych na rynku gruszek. Uważaj, by podmuch powietrza nie był zbyt silny.
- Nie wkładaj końcówki gruszki głębiej niż mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, by gruszka dotknęła czujnika obrazu, ponieważ może dojść do jego zadrapania.
- Nie czyść czujnika obrazu za pomocą narzędzi innych niż gruszka.
- Jeśli nie jesteś w stanie usunąć zanieczyszczenia za pomocą gruszki, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

■ Dbanie o wizjer/muszlę oczną wizjera

- Ponieważ muszli ocznej nie wolno zdejmować, zdmuchnij pył z celownika gruszką (dostępną w sprzedaży) i przetrzyj ją delikatnie suchą i miękką ściereczką, uważając, aby jej nie zdjąć.
- W przypadku zbyt silnego przetarcia muszli ocznej, powodującego jej zdjęcie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

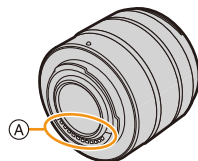
Informacje o wyświetlaczu/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenie pracy wyświetlacza.
- Po włączeniu zasilania aparatu w niskiej temperaturze, obraz na wyświetlaczu/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Pomimo wykorzystywanej technologii precyzyjnej, niektóre piksele wyświetlacza/wizjera mogą być nieaktywne lub stale świecić. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Nie kładź mocowania obiektywu do dołu. Nie pozwól, by doszło do zabrudzenia styków na mocowaniu obiektywu (A).



Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieść wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowuj lub połącz z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabranii ładowarki do akumulatorów (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- Wskazanie [CHARGE] może migać w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie.
(Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

3D – informacje

■ Informacje o nagrywaniu w 3D

Przy korzystaniu z wymiennego obiektywu 3D nie nagrywaj obiektów położonych bliżej niż minimalna odległość ostrzenia.

- Efekty 3D mogą być bardziej widoczne i powodować zmęczenie i dyskomfort.
- Przy zastosowaniu wymiennego obiektywu 3D (H-FT012: wyposażenie opcjonalne) minimalna odległość ostrzenia to 0,6 m.

Uważaj, by aparat nie drgał podczas nagrywania za pomocą wymiennego obiektywu 3D.

- Jeśli drżenie, na przykład wynikające z poruszania się pojazdem lub pieszo, jest widoczne, może dojść do zmęczenia lub dyskomfortu.
- Zalecane jest użycie statywu.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.

Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.

Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [Ustawianie profilu]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zalecamy włączenie [Hasło Wi-Fi] i [Blokada funkcji Wi-Fi], aby chronić dane osobiste. (P337, 338)

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji.

- Po wykonaniu kopii informacji osobistych, należy je zawsze usuwać z aparatu, podobnie jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, używając funkcji [Zresetuj ust Wi-Fi]/[Usuń konto] (P81, 327).
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P80)
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz "Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci". (P406)

Przy wysyłaniu obrazów do usług sieciowych

- Obrazy mogą zawierać informacje, takie jak tytuły, daty zapisu, oraz informacje o lokalizacji, umożliwiające identyfikację osób. Przed wysłaniem obrazów do usług sieciowych należy dokładnie sprawdzić, czy takie informacje nie zostaną udostępnione.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, sprawdź wszystkie części przed robieniem zdjęć.

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- W przypadku stosowania z aparatem obiektywu o dużej średnicy może dojść do kontaktu między obiektywem a stopką. Zależy to od użytego statywu/monopoda. Dokręcanie śruby w takim przypadku może uszkodzić aparat lub obiektyw. Z tego względu zaleca się zamocowanie adaptera statywu (DMW-TA1: wyposażenie opcjonalne) przed zamocowaniem na statywie/monopodzie.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Informacje o pasku na ramię

- W przypadku stosowania ciężkiego wymiennego obiektywu (ponad 1 kg) nie noś aparatu za pasek na ramię.
Podczas przenoszenia trzymaj aparat i obiektyw.

Funkcja Wi-Fi

■ Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia, wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

■ Wykorzystywanie funkcji Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania funkcji Wi-Fi w krajach innych, niż kraje sprzedaży aparatu, istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów, dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

■ Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby.

■ Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej. Może to powodować zakłócenia fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

■ Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Jeśli w aparacie aktywna jest funkcja Wi-Fi, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie. W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkownika (SSID*). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

- * SSID oznacza nazwę identyfikatora sieci bezprzewodowej, używaną w połączeniu LAN. Jeżeli SSID jest zgodne dla obu urządzeń, możliwa jest transmisja danych pomiędzy nimi.

- G MICRO SYSTEM to system wymiany obiektywów w aparatach cyfrowych LUMIX oparty na standardzie Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe Olympus Imaging Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Four Thirds™ oraz logo Four Thirds to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe Olympus Imaging Corporation w Japonii, w Stanach Zjednoczonych, w Unii Europejskiej i innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD". "AVCHD Progressive", i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- iPad, iPhone, iPod i iPod touch to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Windows i Windows Vista są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.



- Android oraz Google Play są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Google Inc.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Znak Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” i “Wi-Fi Direct®” są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, i “WPA2™” są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.

**Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii
Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających
systemy zbiórki i recyklingu**



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego. Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.



Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.

Infolinia (Polska):

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie

są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerami telefonów:

801 003 532 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej

22 295 37 27 - numer dla połączeń z sieci stacjonarnej oraz komórkowej

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa