

Cyfrowa kamera wideo HD z wymiennym obiektywem

Spis treści

Przykładowe obrazy

Menu

Indeks

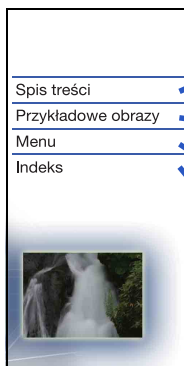
Podręcznik kamery „Handycam”



Sposób korzystania z niniejszej instrukcji

Aby przejść na właściwą stronę, wystarczy kliknąć przycisk w prawym górnym rogu okładki lub poszczególnych stron.

Jest to wygodne w przypadku wyszukiwania informacji o używanej funkcji.



Wyszukiwanie informacji o poszczególnych funkcjach.

Wyszukiwanie informacji w oparciu o przykładowe obrazy.

Wyszukiwanie informacji w wykazie poszczególnych pozycji menu.

Wyszukiwanie informacji w oparciu o słowo kluczowe.

Spis treści

Przykładowe obrazy

Menu

Indeks

Spis treści

Przykładowe obrazy

Menu

Indeks

Do poszczególnych stron można przechodzić klikając numery stron podane w instrukcji.

Znaki i sposoby notacji wykorzystywane w niniejszej instrukcji

Gain

Increase the gain when recording in dim places. Select the desired gain value when you do not want the gain to be increased with the [Auto] setting.

1 In movie recording mode, GAIN button → desired setting.
Or, MENU button → [Brightness/Color] → [Gain] → desired setting.

2 Sets the gain automatically.

3 You can set a larger number, and reduce image blur in dark locations or of moving subjects by increasing gain.

Notes

- The larger the number, the higher the noise level.
- When the exposure mode is set to [Program Auto], [Aperture Priority], [Shutter Priority], and [Gain] is set to [Auto], [Gain] is automatically set between 0 dB and 27 dB.
- The [Auto] setting is not provided in [Manual Exposure]. If you change the exposure mode to [Manual Exposure] with the [Auto] setting, it is switched to 0 dB. Set the gain according to your shooting condition.

Adjusting Gain/ISO Sensitivity (Recommended Exposure Index)

Gain/ISO setting is the sensitivity to light of recording media that incorporates an image sensor that receives light. Even when the exposure is the same, images differ depending on the Gain/ISO setting.

High Gain/ISO sensitivity
With high Gain/ISO sensitivity, images will be captured with an appropriate brightness even under insufficient exposure. However, increasing Gain/ISO sensitivity will cause images to become noisy.

Low Gain/ISO sensitivity
You can record smooth images. However, the shutter speed may slow down to compensate for low Gain/ISO sensitivity. You should take camera shake or movement of subjects into account, too.

W niniejszej instrukcji kolejność operacji wskazują strzałki (→).
Kamerę należy obsługiwać w podanej kolejności.

Symbol ✓ wskazuje ustawienie domyślne.

Signalizuje uwagi i ograniczenia dotyczące prawidłowej obsługi kamery.

🔦 Sygnalizuje przydatne informacje.

Uwagi na temat eksploatacji kamery

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji	2
Przykładowe obrazy	5

Podstawowa obsługa

Korzystanie z przycisków operacyjnych	8
Menu	10

Uruchamianie funkcji przyciskami na panelu sterującym

DISP (Wyświetlane dane)	14
FOCUS (Wybór AF/MF)	16
GAIN (Wzmocnienie)	18
ISO	19
 (Kompens. eksp.)	20
WB (Balans bieli)	21
 (Indeks obrazów)	23

Korzystanie z funkcji w menu

Tryb fotograf.	10
Aparat	11
Tryb nagr./Rozm. obrazu	11
Jasność/Kolor	11
Odtwarzanie	12
Ustawienia	12

Podłączanie do innych urządzeń

Tworzenie płyty przy użyciu komputera	72
Tworzenie płyty przy użyciu rejestratora/ nagrywarki DVD	75

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	76
Komunikaty ostrzegawcze	82

Pozostałe informacje

Używanie kamery za granicą	85
Format AVCHD	86
Karta pamięci	87
Akumulator	89
Ładowarka	90
Adapter obiektywu	91
Czyszczenie	92

Indeks

Indeks	93
--------------	----

Przykładowe obrazy

„O takie ujęcie na obrazie właśnie mi chodzi, ale jak mam to zrobić?”
Odpowiedź można znaleźć przeglądając wymienione tu przykładowe obrazy.
Wystarczy kliknąć wybrany obraz.

Uzyskiwanie tak samo wyraźnych filmów jak zdjęć (strona 6)

Filmowanie kamerą z ręki (strona 6)

Fotografowanie pejzaży (strona 6)

Uzyskiwanie wyraźnych zdjęć (strona 7)

Po kliknięciu obrazu na ekranie zostanie wyświetlona strona z opisem funkcji zalecanej przy rejestrowaniu tego typu obrazu.



Rozmycie tła (25)



Spis treści

Przykładowe obrazy

Menu

Indeks

Priorytet przysłony

Uzyskiwanie ostrości lub efektu rozmycia przedmiotów znajdujących się przed i za rejestrowanym obiektem.

- Naciśnięcie pokrętki regulacyjnej i wybranie [Priorytet przysłony].
Albo naciśnięcie przycisku MENU → [Tryb fotograf.] → [Priorytet przysłony].
- Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiednią wartość.
 - Mniejsza liczba F: Obiekt jest ostry, ale przedmioty przed i za obiektem są rozmyte.
 - Większa liczba F: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.
- Ustawić ostrość i zarejestrować obraz obiektu.
Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.

Uwagi

- Wartość czasu otwarcia migawki będzie migać po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy, jeżeli przy wprowadzanych ustawieniach w trybie rejestrowania zdjęć nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Mimo że można zrobić zdjęcie w takim przypadku, wskazana jest jednak zmiana ustawień.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.
- Wartość F zależy od pozycji zOOM obiektywa. W przypadku znajdującego się w zestawie obiektywa o zmiennej ogniskowej E18 - 200 mm, światło przy szerzym otwarciu przysłony ma F4.3 (mniejsza wartość F), na przykład F3.5, wartość F zostanie ustaloną na F4.3 przy przesunięciu zOOM z pozycji szerokiego kąta do pozycji teleobiektywa.

Mniejsza liczba F (otwarcie przysłony) powoduje zmniejszenie zakresu ostrości. Dzięki temu można uzyskać wysoką ostrość obiektu oraz rozmycie przedmiotów znajdujących się zarówno przed, jak i za obiektem. (Głębia ostrości ulegnie zmniejszeniu.)

Większa liczba F (zawężenie przysłony) powoduje powiększenie zakresu ostrości. Dzięki temu można zobrazować na zdjęciu głębiej ujęcie. (Głębia ostrości ulegnie zwiększeniu.)

25ⁿ

Uzyskiwanie tak samo wyraźnych filmów jak zdjęć



Rozmycie tła (25)



Regulacja barw (21)



Ręczne ustawianie ostrości (16)



Lepsza jasność (20)

Filmowanie kamerą z ręki



Zapobieganie poruszeniom (32)



Podążanie za poruszającym się obiektem (31)

Fotografowanie pejzaży



Żywe barwy nieba (20)



Kolorowe liście (41)



Żywa zieleń (41)



Poziomownie zdjęcia (53)

Uzyskiwanie wyraźnych zdjęć



W świetle świec (29)



Trzymanie aparatu w ręce (28)



To samo ujęcie przy różnych ustawieniach jasności (36)



Ujęcia o szerokim zakresie poziomów jasności (44)



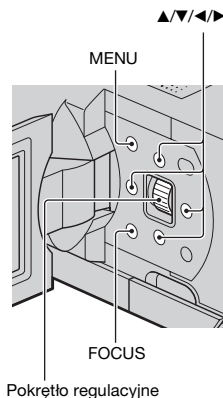
Zdjęcia jasnych ujęć zewnętrznych z ciemnych pomieszczeń (44)



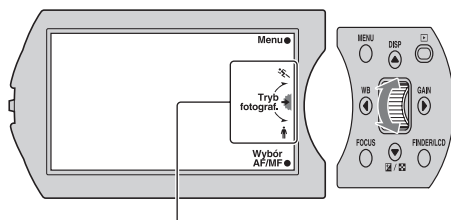
Uchwycenie najlepszego momentu (34)

Korzystanie z przycisków operacyjnych

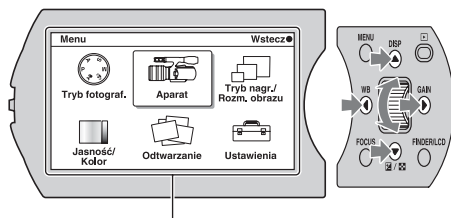
Pokrętko regulacyjne i przyciski ▲/▼/◀/▶ służą do uruchamiania różnych funkcji kamery.



Obracanie pokrętkiem regulacyjnym lub naciskanie przycisków ▲/▼/◀/▶ zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie pozwala wybierać odpowiednie elementy i ustawienia. Zatwierdzenie wyboru odbywa się przez naciśnięcie pokrętki regulacyjnego.



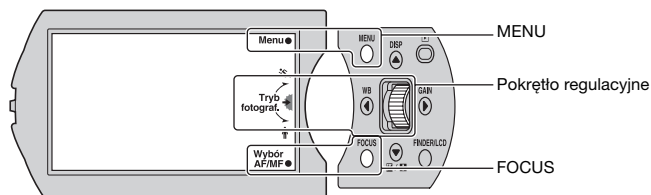
Strzałka oznacza, że pokrętko regulacyjne można obrócić.



Wyświetlane na ekranie opcje można przeglądać obracając pokrętkiem regulacyjnym lub naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶. Naciśnięcie pokrętki regulacyjnego zatwierdza wybór.

Przyciskom MENU i FOCUS oraz pokrętle regulacyjnemu odpowiadają różne funkcje w zależności od wyświetlanych na ekranie informacji. Na ekranie wyświetlane są role (funkcje) przypisane poszczególnym przyciskom. Do uruchamiania funkcji widocznej w górnym prawym rogu ekranu służy przycisk MENU. Do uruchamiania funkcji widocznej w środku służy pokrętło regulacyjne. Do uruchamiania funkcji widocznej w dolnym prawym rogu ekranu służy przycisk FOCUS.

W niniejszej instrukcji przyciski są identyfikowane za pomocą ikony lub funkcji wyświetlanej na ekranie.



W tym przypadku przycisk MENU działa jak [Menu], pokrętło regulacyjne - jak [Tryb fotograf.], a przycisk FOCUS - jak [Wybór AF/MF].

Przyciskom ▲/▼/◀/▶ przypisywane są często wykorzystywane funkcje.

▲: DISP (Wyświetlane dane) (strona 14)

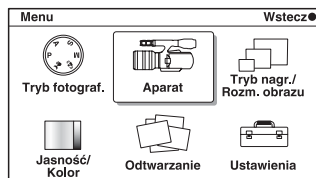
▼: [Kompens. eksp.] podczas nagrywania (strona 20) [Indeks obrazów] podczas odtwarzania (strona 48)

◀: WB (Balans bieli) (strona 21)

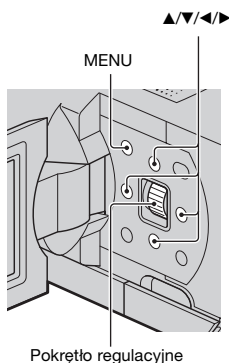
▶: GAIN (Wzmocnienie) (strona 18)

Menu

Użytkownik ma możliwość konfigurowania podstawowych ustawień kamery jako całości, albo wykonywania takich funkcji jak nagrywanie, odtwarzanie, czy też innych operacji.



- 1 Nacisnąć przycisk MENU.
- 2 Obracając pokrętkę regulacyjnym lub korzystając z przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, a następnie naciskając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiednią pozycję.
- 3 Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, wybrać odpowiedni element, po czym nacisnąć pokrętkę regulacyjną, aby zatwierdzić wybór.



Tryb fotograf.

Wybór trybu filmowania.

Program Auto	Dobór niestandardowych ustawień za wyjątkiem ekspozycji (czasu otwarcia migawki i przysłony).
Z ręki o zmierzchu*	Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć.
Korekcja drgań*	Redukcja drgań aparatu podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu przy słabym oświetleniu lub fotografowania w trybie teleobiektywu.
Ekspozycji ręcznej	Możliwa regulacja przysłony oraz czasu otwarcia migawki.
Priorytet migawki	Możliwa regulacja czasu otwarcia migawki w celu utrwalenia ruchu obiektu.
Priorytet przysłony	Możliwa regulacja głębi ostrości lub rozmycie tła.

* Tylko w przypadku zdjęć

Aparat

Wybór sposobu ustawiania ostrości, trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza itp.

Wybór AF/MF	Wybór automatycznego lub ręcznego trybu ustawiania ostrości.
Obszar autofokusa*	Wybór obszaru ostrości.
Tryb autofokusa*	Wybór metody automatycznego ustawiania ostrości.
SteadyShot	Ustawianie kompensacji drgań aparatu.
Tryb pracy*	Wybór trybu pracy typu zdjęcia seryjne, samowyzwalacz, czy bracketing.
Tryb błysku*	Wybór sposobu wyzwalania błysku podłączonej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży).
Wyświetlane dane	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie fotografowania.

* Tylko w przypadku zdjęcia

Tryb nagr./Rozm. obrazu

Ustawianie trybu nagrywania filmów i rozmiaru obrazu zdjęć.

Film	
Tryb nagr.	Wybór jakości obrazu.
Zdjęcie	
Rozm. Obrazu	Wybór rozmiaru obrazu.
Format obrazu	Wybór formatu obrazu.

Jasność/Kolor

Wprowadzanie ustawień jasności, np. kompensacja ekspozycji, oraz ustawień kolorów, np. balans bieli.

Kompens.eksp.	Do kompensacji jasności całego obrazu.
Wzmocnienie	Ustawianie czułości na światło przy nagrywaniu filmów.
ISO*	Ustawienie czułości na światło przy robieniu zdjęć.
Balans bieli	Dobór kolorystyki do warunków oświetlenia.
Strefa twórcza	Wybór metody przetwarzania obrazu.
Tryb pomiaru*	Wybór sposobu pomiaru jasności.
Korekcja błysku*	Regulacja natężenia błysku podłączonej lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży).
DRO/Auto HDR*	Automatyczna korekta jasności lub kontrastu.

* Tylko w przypadku zdjęcia

Odtwarzanie

Umożliwia ustawianie funkcji odtwarzania.

Kasuj	Usuwanie obrazów.
Wybierz film/zdjęcie	Wybór filmu do odtworzenia lub zdjęcia do wyświetlenia.
Indeks obrazów	Wybór liczby obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu.
Chroń	Ochrona lub anulowanie ochrony obrazów.
Pokaz zdjęć nieruch.*	Automatyczne wyświetlanie zdjęć.
 Powiększ zdjęcie*	Powiększanie zdjęć.
Wyświetlane dane	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania.

* Tylko w przypadku zdjęcia

Ustawienia

Wprowadzanie bardziej szczegółowych ustawień rejestrowania obrazów lub zmiana ustawień kamery.

Nastawienia nagryw	
Nagr. dźwięku filmu	Włączanie lub wyłączanie rejestrowania dźwięku przy nagrywaniu filmów.
Linia siatki	Włączanie linii siatki pomocnych przy komponowaniu kadru.
Wyzw. bez obiek.	Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu mają być rejestrowane obrazy, czy też nie.
Red.czerw.oczu*	Eliminowanie efektu czerwonych oczu podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży).
Auto podgląd*	Wyświetlanie zdjęcia bezpośrednio po jego zarejestrowaniu.
Główne nastawienia	
Nastaw. głośności	Ustawianie poziomu głośności filmów.
Brzęczyk	Ustawianie sygnału dźwiękowego generowanego podczas obsługi kamery.
 Język:	Wybór języka używanego na ekranie.
Ust.daty/czasu	Ustawianie daty i godziny.
Nastawia region	Wybór regionu, w którym kamera będzie używana.
Oszcz.energii	Przełączanie kamery w tryb oszczędzania energii.
Jasność LCD	Ustawianie jasności monitora LCD.
Jasność wizjera	Ustawienie jasności wizjera.
Czyszczenie	Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.

Wersja	Wyświetlanie wersji kamery i obiektywu.
Tryb demonstracyjny	Włączanie lub wyłączanie filmu demonstracyjnego.
Nast.domyślne	Przywracanie w kamerze ustawień fabrycznych.
Karta pamięci — narzędzie	
Formatuj	Formatowanie karty pamięci.
Odz. bazę dan. obr.	Naprawa pliku bazy danych obrazów, gdy chodzi o filmy, w przypadku stwierdzenia niezgodności.
Numer pliku*	Wybór sposobu przydzielania obrazom numerów plików.

* Tylko w przypadku zdjęcia

DISP (Wyświetlane dane)

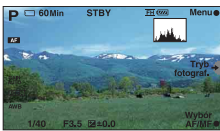
Korzystając z przycisku:

- 1 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk DISP, aby wybrać właściwy tryb.

Korzystając z menu:

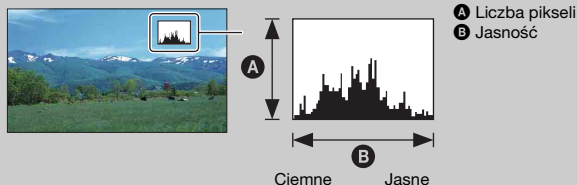
- 1 Podczas fotografowania lub filmowania: przycisk MENU → [Aparat] → [Wyświetlane dane].
Podczas odtwarzania: przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Wyświetlane dane].
- 2 Wybrać odpowiedni tryb obracając pokrętkę regulacyjnym.

Podczas fotografowania lub filmowania

✓	Wyśw. inn. inf.	Wyświetlane są podstawowe informacje dotyczące fotografowania lub filmowania.	
	Histogram	Oprócz informacji dotyczących zapisu, w postaci graficznej wyświetlany jest rozkład luminancji.	
	Brak informacji	Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.	

💡 Co to jest histogram?

Histogram to sposób prezentacji rozkładu luminancji informujący o tym, ile pikseli o określonej jasności znajduje się na danym zdjęciu. W przypadku jaśniejszego obrazu następuje przesunięcie całego histogramu w prawą stronę, a w przypadku ciemniejszego obrazu - w lewą stronę.



Podczas odtwarzania

✓	Wyśw. inf. pod.	Podawane są informacje dotyczące zapisu.	
	Wyś. inf. szczeg.	Podawane są szczegółowe informacje dotyczące zapisu.	
	Brak informacji	Informacje dotyczące zapisu nie są wyświetlane.	

Uwaga

- Na ekranie telewizora lub monitora podłączonego do kamery za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży) wyświetlane są te same informacje zgodnie z ustawieniami w pozycji [Wyświetlane dane].

Wybór AF/MF

Wybór automatycznego lub ręcznego trybu ustawiania ostrości.

1 Przycisk FOCUS → wybrany tryb.

Albo przycisk MENU → [Aparat] → [Wybór AF/MF] → wybrany tryb.

✓	AF (Autofokus)	Automatyczne ustawianie ostrości.
	DMF (Ostrość DMF)*	Po automatycznym ustawieniu ostrości można dokonać niewielkich korekt ostrości ręcznie (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości).
	MF (Ostrość ręczna)	Ręczne ustawianie ostrości. Obracając pierścieniem ostrości w prawo bądź w lewo można uzyskać wyraźniejszy obraz obiektu.

* Tylko w przypadku zdjęcia

💡 Efektywne korzystanie z automatycznego ustawiania ostrości

W razie trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie w trakcie nagrywania filmu, wystarczy nacisnąć do połowy przycisk PHOTO w celu uruchomienia na chwilę funkcji [Poj. autofocus] (strona 31). Ułatwi to ustawienie ostrości.

💡 Efektywne korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości

Z funkcji ręcznego ustawiania ostrości należy korzystać w przypadku rejestrowania następujących obiektów:

- Obiekt za szybą pokrytą kroplami deszczu.
- Obiekt za szybą z poziomymi pasami.
- Obiekt pozostający w niewielkim kontraście z tłem.
- Gdy obiekt na pierwszym planie jest ostry, lecz użytkownik chce przesunąć ostrość na obiekt w tle.

Wskazówka dotycząca ustawiania ostrości

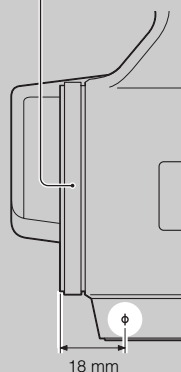
Ostrość należy najpierw ustawić przy zoomie w pozycji teleobiektywu, a dopiero potem przesunąć zoom w stronę szerokiego kąta. W przypadku zbliżeń ostrość należy ustawiać przy zoomie w pozycji szerokiego kąta.



„Ustawianie ostrości na stałe” jest przydatne, gdy można ocenić odległość do obiektu. Dzięki funkcji „ustawiania ostrości na stałe” można wcześniej dobrać odpowiednie ustawienie ostrości do odległości, w jakiej obiekt będzie się przemieszczał.

Dokładny pomiar odległości od obiektu

Miejsce mocowania
obiektywu



Symbol $\oplus$ wskazuje położenie przetwornika obrazu¹⁾. W razie potrzeby dokładnego pomiaru odległości między kamerą a obiektem, należy kierować się pozycją linii. Odległość między powierzchnią styku obiektywu a przetwornikiem obrazu wynosi około 18 mm.

1) Przetwornik obrazu to element kamery, który działa jak błona filmowa.

- Jeżeli obiekt znajduje się bliżej niż wynosi minimalna odległość²⁾ rejestrowania obrazu dla założonego obiektywu, nie można potwierdzić ostrości. Upewnić się, że odległość pomiędzy obiektem a kamerą jest wystarczająca.

2) Minimalna odległość rejestrowania obrazu dla znajdującego się w zestawie obiektywu o zmiennej ogniskowej E18 – 200 mm wynosi 0,3 m (w pozycji szerokiego kąta) – 0,5 m (w pozycji teleobiektywu).

Ostrość DMF (Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości)

- 1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Wybór AF/MF] → [Ostrość DMF].
- 2 Nacisnąć przycisk PHOTO do połowy, aby ustawić ostrość automatycznie.
- 3 Trzymając do połowy wciśnięty przycisk PHOTO, obracać pierścieniem ustawiania ostrości obiektywu, aby uzyskać ostry obraz.

Uwaga

- [Tryb autofokusa] jest na stałe ustawiony na [Poj. autofokus].

Wzmocnienie

W przypadku filmowania w słabo oświetlonych miejscach należy zwiększyć wzmocnienie. Jeżeli wzmocnienie nie ma być dobierane automatycznie przy ustawieniu [Automatyczne], należy wybrać odpowiednią wartość tego parametru.

- 1 W trybie nagrywania filmu: przycisk GAIN → wybrane ustawienie.
Albo przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Wzmocnienie] → wybrane ustawienie.

✓	GAIN AUTO (Automatyczne)	Automatyczne ustawianie wzmocnienia.
	0dB/3dB/6dB/9dB/ 12dB/15dB/18dB/ 21dB/24dB/27dB	Można ustawić większą liczbę, aby zwiększyć wzmocnienie i zmniejszyć rozmycie obrazu poruszających się obiektów lub w miejscach słabo oświetlonych.

Uwagi

- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji [Program Auto], [Priorytet przysłony] lub [Priorytet migawki] oraz opcji [Wzmocnienie] na [Automatyczne], [Wzmocnienie] jest automatycznie dobierane z przedziału 0 dB i 21 dB.
- Ustawienie [Automatyczne] nie jest dostępne w trybie [Ekspozycji ręcznej]. Po zmianie trybu ekspozycji na [Ekspozycji ręcznej] przy ustawieniu [Automatyczne], jest ono przełączane na 0 dB. Wzmocnienie należy ustawić zgodnie z warunkami filmowania.

💡 Dobór wzmocnienia/czułości ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Wzmocnienie/ustawienie ISO to czułość na światło nośnika zapisu obrazu, w którego skład wchodzi przetwornik obrazu odbierający światło. Nawet przy tej samej ekspozycji obrazy różnią się w zależności od ustawienia wzmocnienia/czułości ISO.



Duże wzmocnienie/wysoka czułość ISO

Przy dużym wzmocnieniu/wysokiej czułości ISO utrwalane obrazy będą miały odpowiednią jasność nawet przy niedostatecznej ekspozycji. Jednakże wraz ze wzrostem wzmocnienia/czułości ISO zwiększa się poziom szumów na obrazie.



Małe wzmocnienie/niska czułość ISO

Rejestrowany obraz jest równomierny. Czas otwarcia migawki może jednak ulec wydłużeniu w celu skompensowania małego wzmocnienia/niskiej czułości ISO. Należy więc wziąć pod uwagę również drgania aparatu i ruch obiektów.

Ustawianie czułości na światło przy rejestrowaniu zdjęć.

- 1 W trybie rejestrowania zdjęć: przycisk GAIN → wybrane ustawienie.
Albo przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [ISO] → wybrane ustawienie.

✓	ISO (ISO AUTO) ISO AUTO	Automatyczne ustawianie czułości ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	Zwiększając czułość ISO (wybierając większą liczbę) można ustawić krótszy czas otwarcia migawki i zmniejszyć rozmycie obrazu na zdjęciach poruszających się obiektów lub wykonywanych w miejscach słabo oświetlonych.

Uwagi

- Opcja [ISO AUTO] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
- Im większa liczba, tym wyższy poziom szumów.
- Po ustawieniu trybu ekspozycji [Program Auto], [Priorytet przysłony], [Priorytet migawki] i czułości [ISO] na [ISO AUTO], czułość ISO jest automatycznie dobierana z przedziału ISO 200 a 1600.
- Ustawienie [ISO AUTO] nie jest dostępne w trybie [Ekspozycji ręcznej]. Po zmianie trybu ekspozycji na [Ekspozycji ręcznej] przy ustawieniu [ISO AUTO] czułość jest przełączana na 200. Czułość ISO należy ustawić zgodnie z warunkami fotografowania.

☀ Dobór wzmocnienia/czułości ISO (Zalecany wskaźnik ekspozycji)

Wzmocnienie/ustawienie ISO to czułość na światło nośnika zapisu obrazu, w którego skład wchodzi przetwornik obrazu odbierający światło. Nawet przy tej samej ekspozycji obrazy różnią się w zależności od ustawienia wzmocnienia/czułości ISO.



Duże wzmocnienie/wysoka czułość ISO

Przy dużym wzmocnieniu/wysokiej czułości ISO utrwalane obrazy będą miały odpowiednią jasność nawet przy niedostatecznej ekspozycji. Jednakże wraz ze wzrostem wzmocnienia/czułości ISO zwiększa się poziom szumów na obrazie.



Małe wzmocnienie/niska czułość ISO

Rejestrowany obraz jest równomierny. Czas otwarcia migawki może jednak ulec wydłużeniu w celu skompensowania małego wzmocnienia/niskiej czułości ISO. Należy więc wziąć pod uwagę również drgania aparatu i ruch obiektów.

Kompens.eksp.

Istnieje możliwość regulacji ekspozycji co 1/3 EV w zakresie -2,0 EV do +2,0 EV.

1 Przycisk  (Kompens.eksp.) → wybrana wartość.

Albo przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Kompens.eksp.] → wybrana wartość.

Uwagi

- Funkcja [Kompens.eksp.] nie jest dostępna w przypadku korzystania z funkcji [Ekspozycji ręcznej].
- W przypadku filmowania lub fotografowania obiektu przy bardzo mocnym lub bardzo słabym oświetleniu, albo w trakcie korzystania z lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), może nie udać się uzyskać zadowalających efektów.

Zmiana ekspozycji w celu uzyskania lepszych zdjęć



Prześwietlenie = za dużo światła
Białawe zdjęcie



Przesunąć [Kompens.eksp.] w kierunku -.



Prawidłowa ekspozycja



Przesunąć [Kompens.eksp.] w kierunku +.



Niedoświetlenie = za mało światła
Zdjęcie ciemne

- Aby uzyskać jaśniejszą tonację fotografowanych obiektów, należy przesunąć ustawienie kompensacji ekspozycji w stronę znaku +.
Aby uzyskać bardziej apetyczny wygląd potraw na zdjęciach, należy je bardziej rozjaśnić niż zwykle i spróbować zastosować białe tło.
- W przypadku zdjęć błękitnego nieba, przesunięcie ustawienia kompensacji ekspozycji w stronę znaku - pozwala uzyskać żywe kolory nieba.

Balans bieli

Dostosowanie kolorystyki do warunków oświetlenia.

Funkcji tej należy używać, gdy tonacja kolorów odbiega od oczekiwanej lub w przypadku celowej zmiany tonacji kolorów w celu uzyskania zamierzonego efektu.

1 Przycisk WB (Balans bieli) → wybrany tryb.

Albo przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → wybrany tryb.

Informacje na temat dostosowania balansu bieli do określonego źródła światła można znaleźć w objaśnieniach do poszczególnych trybów.

✓	AWB (Aut.bal.bieli)	Kamera automatycznie wykrywa źródło światła i doбира tonację kolorów.
	 (Światło dzienne)	Po wybraniu opcji dopasowania do określonego źródła światła, tonacja kolorów będzie dobierana do źródła światła (zdefiniowany balans bieli).
	 (W cieniu)	
	 (Pochmurnie)	
	 (Żarówka)	
	 (Światłówki)	
	 (Lampa błysk.)	
	 (Tmp. kol./Filtr)	Dostosowanie balansu bieli do źródła światła (temperatura barwowa). Można uzyskać efekt filtrów fotograficznych CC (kompensacja kolorów).
	 (Niestandard.)	Zastosowanie ustawienia balansu bieli wprowadzonego w pozycji [Nastaw.własne].
	 SET (Nastaw.własne)	Zapamiętanie podstawowego koloru bieli (Niestandardowy balans bieli).

☀️ Efekty warunków oświetlenia

Widoczny kolor obiektu zależy od warunków oświetlenia.

Tonacja kolorów jest dobierana automatycznie, ale istnieje również możliwość ręcznej regulacji kolorystyki przy użyciu funkcji [Balans bieli].

Pogoda/ oświetlenie	Światło dzienne	Pochmurnie	Światłówki	Żarówki
Charakterystyka światła	Białe (standardowe)	Niebieskawe	O zielonym odcieniu	Czerwonawe
				

Zdefiniowany balans bieli

- 1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → wybrany tryb.
- 2 W razie potrzeby wybrać [Opcja] → dobrać tonację kolorów.
Zmiana ustawienia w kierunku + powoduje, że zdjęcie staje się czerwone, a zmiana w kierunku – powoduje, że zdjęcie staje się niebieskawe.

Tmp. kol./Filtr

- 1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Tmp. kol./Filtr].
- 2 [Opcja] → wybrana wartość.

Temp.barw.	Im liczba jest większa, tym obraz jest bardziej czerwony, a im liczba jest mniejsza, tym obraz jest bardziej niebieskawy. (Ustawienie domyślne to 5500 K.)
Filtr kolorowy	Przy założeniu, że ustawiona temperatura barwowa będzie wykorzystywana jako standard, barwę można skorygować w kierunku G (zieleń) lub M (magenta). Im większa jest liczba, w tym większym stopniu zostanie skompensowany dany kolor. (Ustawienie domyślne to 0.)

Niestandardowy balans bieli

- 1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Nastaw.własne].
- 2 Trzymać kamerę w taki sposób, aby biały obszar całkowicie wypełnił znajdujący się w środku obszar AF, a następnie nacisnąć przycisk PHOTO.
Migawka kliknie i zostaną wyświetlone skalibrowane wartości (temperatura barwowa i filtr kolorowy).
- 3 Przywoływanie niestandardowego balansu bieli: przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Balans bieli] → [Niestandard.].

Uwaga

- Jeżeli w momencie naciśnięcia przycisku PHOTO zostanie uruchomiona lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży), niestandardowy balans bieli zostanie zarejestrowany z uwzględnieniem błysku lampy. Przy późniejszych zdjęciach należy również używać lampy błyskowej.

Indeks obrazów

Jednoczesne wyświetlanie kilku obrazów.

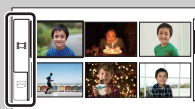
W trybie rejestrowania filmów:

- 1 Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.
Pojawi się indeks 6 obrazów.
Istnieje możliwość przełączenia do indeksu 12 obrazów: przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów].

W trybie rejestrowania zdjęć:

- 1 Nacisnąć przycisk  (Odtwarzanie), aby włączyć tryb odtwarzania.
- 2 Nacisnąć przycisk  (Indeks obrazów).
Pojawi się indeks 6 obrazów.
Istnieje możliwość przełączenia do indeksu 12 obrazów: przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów].
- 3 Aby wrócić do trybu odtwarzania pojedynczego obrazu, wystarczy zaznaczyć wybrany obraz, po czym nacisnąć pokrętło regulacyjne.

Przełączanie pomiędzy filmem a zdjęciem



Na ekranie indeksu obrazów można zmienić rodzaj wyświetlanych obrazów zaznaczając  (film) lub  (zdjęcie) z lewej strony ekranu, po czym naciskając środek pokrętła regulacyjnego. Filmów i zdjęć nie można wyświetlać na tym samym ekranie indeksu.

Program Auto

Mimo że ekspozycja dobierana jest w kamerze automatycznie, użytkownik ma możliwość ustawiania takich funkcji jak Wzmocnienie/czułość ISO, Strefa twórcza, czy Balans bieli.

- 1 Nacisnąć pokrętkę regulacyjną i wybrać [Program Auto].
Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Program Auto].
- 2 Wprowadzić odpowiednie ustawienia funkcji fotografowania.
- 3 Ustawić ostrość i zrobić zdjęcie obiektu.

Priorytet przysłony

Uzyskiwanie ostrości lub efektu rozmycia przedmiotów znajdujących się przed i za rejestrowanym obiektem.

- 1 Nacisnąć pokrętkę regulacyjną i wybrać [Priorytet przysłony].

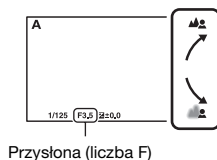
Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Priorytet przysłony].

- 2 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiednią wartość.

- Mniejsza liczba F: Obiekt jest ostry, ale przedmioty przed i za obiektem są rozmyte.
- Większa liczba F: Zarówno obiekt, jak i pierwszy plan oraz tło są ostre.

- 3 Ustawić ostrość i zarejestrować obraz obiektu.

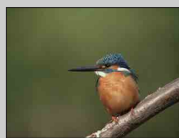
Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.



Uwagi

- Wartość czasu otwarcia migawki będzie migać po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy, jeżeli przy wprowadzonych ustawieniach w trybie rejestrowania zdjęć nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Mimo że można zrobić zdjęcie w takim przypadku, wskazana jest jednak zmiana ustawień.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.
- Wartość F zależy od pozycji zoomu obiektywu. W przypadku znajdującego się w zestawie obiektywu o zmiennej ogniskowej E18 – 200 mm, nawet przy szerszym otwarciu przysłony niż F6.3 (mniejsza wartość F), na przykład F3.5, wartość F zostanie ustalona na F6.3 przy przesuwaniu zoomu z pozycji szerokiego kąta do pozycji teleobiektywu.

Przysłona



Mniejsza liczba F (otwarcie przysłony) powoduje zmniejszenie zakresu ostrości. Dzięki temu można uzyskać wysoką ostrość obiektu oraz rozmycie przedmiotów znajdujących się zarówno przed, jak i za obiektem. (Głębia ostrości ulegnie zmniejszeniu.)



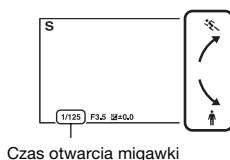
Większa liczba F (zawężenie przysłony) powoduje poszerzenie zakresu ostrości. Dzięki temu można zobrazować na zdjęciu głębię ujęcia. (Głębia ostrości ulegnie zwiększeniu.)

Priorytet migawki

Umożliwia ręczną nastawę czasu otwarcia migawki i jego blokadę. Można sprawić, że poruszający się obiekt będzie wyglądać na nieruchomy, lub uwydatnić ruch obiektu przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki.

- 1 Nacisnąć pokrętkę regulacyjną i wybrać [Priorytet migawki].
Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Priorytet migawki].
- 2 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiednią wartość.
- 3 Ustawić ostrość i zarejestrować obraz obiektu.

Przysłona jest regulowana automatycznie w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji.



Uwagi

- Wskaźnik  (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie preselekcji czasu.
- Po zarejestrowaniu obrazu z czasem otwarcia migawki 1 sekunda lub dłuższym w trybie robienia zdjęć, zostanie przeprowadzona redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.). Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Wartość przysłony będzie migać po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy, jeżeli przy wprowadzonych ustawieniach w trybie rejestrowania zdjęć nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji. Mimo że można zrobić zdjęcie w takim przypadku, wskazana jest jednak zmiana ustawień.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki trudniej jest uzyskać ostrość automatycznie. Wskazane jest ręczne ustawienie ostrości kamery zamocowanej na statywie.
- W przypadku rejestrowania obrazu przy oświetleniu lamp jarzeniowych, sodowych lub rtęciowych, obraz może migać, może zmieniać się jego kolorystyka, albo mogą pojawiać poziome pasy zakłóceń. Można spróbować poprawić obraz regulując czas otwarcia migawki.

Czas otwarcia migawki



Przy zastosowaniu krótszego czasu otwarcia migawki, poruszające się obiekty (biegnąca osoba, samochody, czy kropelki wody morskiej w powietrzu) w każdym kadrze wyglądają, jakby były nieruchome.



Przy zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki można uchwycić obraz ze śladem poruszającego się obiektu, aby uzyskać płynący obraz.

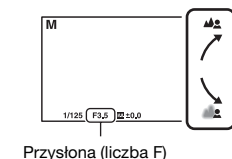
Ekspozycji ręcznej

Istnieje możliwość fotografowania przy optymalnym ustawieniu ekspozycji przez dobór odpowiedniego czasu otwarcia migawki i odpowiedniej przysłony.

- 1 Nacisnąć pokrętkę regulacyjną i wybrać [Ekspozycji ręcznej].
Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Ekspozycji ręcznej].

- 2 Naciskając kilkakrotnie przycisk ▼, wybrać czas otwarcia migawki lub przysłonę.

Na przemian będą wyświetlane ekrany doboru czasu otwarcia migawki i przysłony.



- 3 Obracając pokrętkę regulacyjną, wybrać odpowiednią wartość.

Sprawdzić wartość ekspozycji w pozycji (pomiar ręczny).

W stronę +: Obraz ulega rozjaśnieniu.

W stronę -: Obraz ulega przyciemnieniu.

0: Odpowiednia ekspozycja po analizie przeprowadzonej w kamerze



- 4 Ustawić ostrość i zarejestrować obraz obiektu.

Uwagi

- Wskaźnik (Ostrzeżenie o drganiach aparatu) nie pojawia się w trybie ekspozycji ręcznej.
- W trybie ekspozycji ręcznej ustawienie [Automatyczne] w pozycji [Wzmocnienie] ma wartość [0dB], a ustawienie [ISO AUTO] w pozycji [ISO] ma wartość [ISO 200]. W razie potrzeby należy zmienić ustawienie wzmocnienia/czułości ISO.
- Jasność obrazu na monitorze LCD może odbiegać od rzeczywistej jasności zrobionego zdjęcia.

Z ręki o zmierzchu

Do ujęć nocnych bez użycia statywu przy mniejszym poziomie szumu i rozmyć. To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

- 1 Nacisnąć pokrętko regulacyjne i wybrać [Z ręki o zmierzchu].

Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Z ręki o zmierzchu].

Na ekranie pojawi się symbol .



- 2 Zarejestrować zdjęcie naciśnięciem przycisku PHOTO.

Wykonywana jest seria zdjęć, które są później poddawane obróbce w celu ograniczenia rozmycia obrazu, widocznych poruszeń i szumów.

Uwagi

- Migawka kliknie 7 razy, po czym rejestrowane jest zdjęcie.
- Po wykonaniu zdjęcia przeprowadzana jest redukcja szumów (Red.sz.dł.naśw.), która trwa tyle samo czasu co otwarcie migawki. Podczas wspomnianej redukcji nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
- Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko kamery
 - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady
- W przypadku migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego, mogą wystąpić zakłócenia blokowe.
- Po wybraniu trybu nagrywania filmów opcja [Tryb fotograf.] jest ustawiana na [Program Auto].

Korekcja drgań

Funkcja ta jest przydatna przy robieniu zdjęć w pomieszczeniu bez użycia lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży), gdy istotne jest zmniejszenie rozmycia obrazu obiektu.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

- 1 Nacisnąć pokrętło regulacyjne i wybrać [Korekcja drgań].
Albo nacisnąć przycisk MENU → [Tryb fotograf.] → [Korekcja drgań].
Na ekranie pojawi się symbol (⚡).
- 2 Zarejestrować zdjęcie naciśnięciem przycisku PHOTO.
W celu zmniejszenia wpływu drgań kamery i wyeliminowania szumu, w 1 zdjęcie zostanie połączonych 6 zdjęć zrobionych przy wysokiej czułości.

Uwagi

- Migawka kliknie 7 razy, po czym rejestrowane jest zdjęcie.
- Ograniczenie rozmycia jest mniej skuteczne, gdy fotografowane są:
 - Obiekty poruszające się sposób chaotyczny.
 - Obiekty znajdujące się zbyt blisko kamery.
 - Obiekty o powtarzalnym wzorze, np. płytki, bądź też obiekty charakteryzujące się niewielkim kontrastem, typu niebo, piaszczysta plaża, czy trawnik.
 - Obiekty ulegające ciągłym zmianom, np. fale lub wodospady.
- Przy korzystaniu z migoczącego źródła światła, na przykład oświetlenia jarzeniowego, może wystąpić szum blokowy.
- Funkcja redukcji szumów nie działa.
- Po wybraniu trybu nagrywania filmów opcja [Tryb fotograf.] jest ustawiana na [Program Auto].

Obszar autofokusa

Umożliwia wybór obszaru ostrości. Z funkcji tej należy korzystać, gdy występują problemy z prawidłowym ustawieniem ostrości w trybie autofokusa.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Obszar autofokusa] → wybrany tryb.

✓	 (Wielopunktowy)	W kamerze dokonywane jest ustalanie, który z 25 obszarów AF ma być wykorzystywany do ustawiania ostrości. Po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy w trybie rejestrowania zdjęć, wokół obszaru z ustawioną ostrością wyświetlana jest zielona ramka.	 Ramka pola AF
	 (Centralny)	Kamera używa wyłącznie obszaru AF znajdującego się w strefie środkowej.	 Ramka pola AF
	 (Elast. punktowy)	Pole ustawiania ostrości w przypadku niewielkiego obiektu lub wąskiego obszaru można przesuwac korzystając z przycisków ▲/▼/◀/▶.	 Ramka pola AF

Uwaga

- Opcja [Wielopunktowy] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - Nagrywanie filmów

Tryb autofokusa

Wybór sposobu ustawiania ostrości w przypadku naciśnięcia przycisku PHOTO. To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb autofokusa] → wybrany tryb.

✓	AF-S (Poj. autofocus)	Gdy przycisk PHOTO jest wciśnięty do połowy, kamera ustawia ostrość, po czym blokuje to ustawienie. Opcji tej należy używać w przypadku nieruchomego obiektu.
	AF-C (Ciąg. autofocus)	Kamera stale ustawia ostrość, dopóki przycisk PHOTO jest wciśnięty do połowy. Opcji tej należy używać, gdy obiekt jest w ruchu.

Uwagi

- W trybie rejestrowania filmów kamera automatycznie dostosowuje ostrość do nagrywania filmów. W razie trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, wystarczy nacisnąć do połowy przycisk PHOTO w celu uruchomienia na chwilę funkcji [Poj. autofocus]. Ułatwi to ustawienie ostrości.
- Opcja [Poj. autofocus] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Samowyzw]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
- W trybie [Ciąg. autofocus] sygnał dźwiękowy nie jest włączany po ustawieniu ostrości na obiekcie.

SteadyShot

Włączanie lub wyłączanie funkcji SteadyShot obiektywu.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [SteadyShot] → wybrane ustawienie.

	Aktywny	Wykorzystywana funkcja SteadyShot z mocniejszym efektem.
✓	Standardowy	Wykorzystywana funkcja SteadyShot.
	WYŁ.	Funkcja SteadyShot nie jest używana. To ustawienie jest zalecane w przypadku korzystania ze statywu.

Uwagi

- Opcja [Standardowy] jest wybierana w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
- Opcję [Aktywny] można wybrać podczas nagrywania filmów z użyciem obiektywu z optyczną stabilizacją obrazu SteadyShot zgodną z Aktywny SteadyShot.
- Funkcji [SteadyShot] nie można włączyć po zamocowaniu obiektywu E16 mm F2.8 (oddzielnie w sprzedaży) lub obiektywu z mocowaniem A (oddzielnie w sprzedaży).

Tryb pracy

Istnieje możliwość ustawienia trybu zdjęć seryjnych, samowyzwalacza lub bracketingu.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb pracy] → wybrany tryb.

	 (Zdj. pojedyncze)	Wykonywane jest 1 zdjęcie. Zwykły tryb fotografowania.
	 (Zdj. seryjne)	Po naciśnięciu przycisku PHOTO aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są szybkie zdjęcia seryjne (strona 34). Ustawienia ostrości i jasności dla pierwszego zdjęcia są wykorzystywane przy wykonywaniu kolejnych zdjęć.
	 (Samowyzw)	Zdjęcie wykonywane jest po upływie 10 lub 2 sekund (strona 35).
	 (BRK C (Bracket: Seryjne))	Wykonywane są kolejno 3 zdjęcia przy różnych poziomach ekspozycji (strona 36).

Uwaga

- Ustawienia tego nie można zmienić podczas korzystania z następujących funkcji:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - [Auto HDR]
 - Nagrywanie filmów

Zdj. seryjne

Po naciśnięciu przycisku PHOTO aż do momentu jego zwolnienia wykonywane są zdjęcia seryjne.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Zdj. seryjne].

Uwagi

- Z funkcji [Zdj. seryjne] nie można korzystać w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - [Auto HDR]
- Przy wykonywaniu kolejnych zdjęć wykorzystywane są ustawienia ostrości i jasności dla pierwszego zdjęcia.

Samowyzw

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Samowyzw].

2 [Opcja] → wybrany tryb.

✓	⌚ ₁₀ (Samowyzwalacz: 10 s)	Ustawianie 10-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Po naciśnięciu przycisku PHOTO, do momentu zadziałania migawki, słychać będzie sygnał dźwiękowy.
	⌚ ₂ (Samowyzwalacz: 2 s)	Ustawianie 2-sekundowego opóźnienia samowyzwalacza. Pozwala ono zredukować drgania kamery spowodowane naciśnięciem przycisku PHOTO.

Uwaga

- Z funkcji [Samowyzw] nie można korzystać w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - [Auto HDR]

Bracket: Seryjne

Wykonywane są 3 zdjęcia przy automatycznym przesunięciu ekspozycji od podstawowej do ciemniejszej, a następnie do jaśniejszej. Naciśnąć i przytrzymać przycisk PHOTO do momentu zakończenia operacji rejestrowania w trybie bracketingu.

Po zarejestrowaniu można wybrać optymalne zdjęcie.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.



1 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb pracy] → [Bracket: Seryjne].

2 [Opcja] → wybrany tryb.

✓	C (Bracket: Seryjne: 0,3 EV)	Zdjęcia są wykonywane zgodnie z ustawioną wartością odchylenia (kroku) od ekspozycji podstawowej.
	C (Bracket: Seryjne: 0,7 EV)	

Uwagi

- Z funkcji [Bracket: Seryjne] nie można korzystać w następujących trybach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - [Auto HDR]
- Ostatnie zdjęcie jest wyświetlane w trybie autopodglądu.
- W trybie [Ekspozycji ręcznej] przesunięcie ekspozycji realizowane jest przez zmianę czasu otwarcia migawki.
- W przypadku regulacji ekspozycji jej zmiana następuje w oparciu o skompensowaną wartość.
- Funkcja redukcji szumów nie działa.

Tryb błysku

Przy słabym oświetleniu lampa błyskowa (oddzielnie w sprzedaży) pozwala uzyskać jasne, nieporuszone zdjęcia obiektów. Fotografując pod słońce, można użyć lampy błyskowej do rozjaśnienia obiektu oświetlonego od tyłu.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

- 1 Zamocować lampę błyskową.
- 2 Przycisk MENU → [Aparat] → [Tryb błysku] → wybrany tryb.
- 3 Gdy lampa błyskowa będzie używana, należy włączyć jej zasilanie.

 (Bł.wypełniający)	Umożliwia uzyskanie na zdjęciu jasnego obiektu.
 (Synch.dł.czas.)	Umożliwia uchwycenie wyraźnego obrazu zarówno obiektu, jak i tła dzięki zastosowaniu dłuższego czasu otwarcia migawki.
 (Bł. zamykający)	Pozwala uzyskać naturalny obraz śladu poruszającego się obiektu, np. jadącego pojazdu lub idącej osoby. Lampa błyska tuż przed zakończeniem ekspozycji.

Uwaga

- Z lampy błyskowej nie można korzystać podczas nagrywania filmów.



Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

Należy koniecznie używać zewnętrznej lampy błyskowej marki Sony (oddzielnie w sprzedaży).

Pewnych lamp błyskowych marki Sony lub funkcji nie można używać z posiadaną kamerą. Informacje na temat zgodności konkretnej lampy błyskowej można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.



Wskazówki dotyczące fotografowania z lampą błyskową

- Osłona przeciwoodblaskowa na obiektyw może zasłaniać światło lampy błyskowej. Przed użyciem lampy błyskowej należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwoodblaskową.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, obiekt należy fotografować z odległości co najmniej 1 m.
- W przypadku fotografowania obiektu pod światło należy wybrać ustawienie [Bł.wypełniający]. Lampa błyskowa będzie uruchamiana nawet przy jasnym oświetleniu naturalnym, rozjaśniając twarze na zdjęciach.

Tryb nagr.

Ustawianie trybu nagrywania filmów.

- 1 Przycisk MENU → [Tryb nagr./Rozm. obrazu] → [Tryb nagr.] → wybrany tryb.

Tryb	Rozmiar obrazu	Średnia przepływność bitowa
FX 24M	1920 × 1080	24 Mbps (maks.)
✓ FH 17M	1920 × 1080	17 Mbps
HQ 9M	1440 × 1080	9 Mbps

Uwaga

- Nie można utworzyć płyty AVCHD z filmu zarejestrowanego w trybie [FX 24M]. Film zarejestrowany w trybie [FX 24M] należy zapisywać na płycie Blu-ray Disc (strona 73).

Rozm. Obrazu

Rozmiar obrazu decyduje o rozmiarze pliku obrazu zapisywanego podczas rejestrowania zdjęcia.

Im większy rozmiar obrazu, tym więcej szczegółów będzie widocznych na zdjęciu wydrukowanym na papierze dużego formatu. Im mniejszy rozmiar obrazu, tym więcej obrazów można zarejestrować.

- 1 Przycisk MENU → [Tryb nagr./Rozm. obrazu] → [Rozm. Obrazu] → wybrany tryb.

Rozmiar obrazu przy ustawieniu 3:2 w pozycji [Format obrazu]			Wskazówki praktyczne
✓	 (L: 14M)	4592 × 3056 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A3+
	 (M: 7,4M)	3344 × 2224 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie A4
	 (S: 3,5M)	2288 × 1520 pikseli	W przypadku odbitek maksymalnie w formacie L/2L
Rozmiar obrazu przy ustawieniu 16:9 w pozycji [Format obrazu]			Wskazówki praktyczne
✓	 (L: 12M)	4592 × 2576 pikseli	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości
	 (M: 6,3M)	3344 × 1872 pikseli	
	 (S: 2,9M)	2288 × 1280 pikseli	

Uwaga

- W przypadku drukowania zdjęć zarejestrowanych w formacie 16:9 mogą zostać ucięte obie krawędzie.

Format obrazu

Ustawianie formatu obrazu zdjęć.

- 1 Przycisk MENU → [Tryb nagr./Rozm. obrazu] → [Format obrazu] → wybrany tryb.

✓	3:2	Standardowy format obrazu. Nadaje się do odbitek.
	16:9	Do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości.

Strefa twórcza

Istnieje możliwość wyboru odpowiedniej metody obróbki obrazu.

W trybie [Strefa twórcza] można dowolnie zmieniać ekspozycję (czas otwarcia migawki i przysłonę).

- 1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Strefa twórcza] → wybrany tryb.
- 2 Gdy wymagana jest zmiana kontrastu, nasycenia lub ostrości, należy wybrać [Opcja] → wybrane ustawienie.

✓	[Std.][↑] (Standard)	Do rejestrowania różnych ujęć z bogatą gradacją i pięknymi barwami.
	[Vivid][↑] (Intensywny)	Nasycenie i kontrast zostają uwydatnione w celu uzyskania pięknych zdjęć barwnych scen i obiektów, typu kwiaty, wiosenna zieleń, błękit nieba lub widok oceanu.
	[Port.][↑] (Portret)	Do oddania na zdjęciu delikatnej tonacji koloru skóry. Idealnie nadaje się do robienia zdjęć portretowych.
	[Land.][↑] (Krajobraz)	Nasycenie, kontrast i ostrość zostają uwydatnione, aby uzyskać jasne i wyraźne zdjęcie oddające piękno scenerii. Odległe krajobrazy są również lepiej widoczne.
	[Sunset][↑] (Zachód słońca)	Do utrwalania pięknej czerwieni zachodzącego słońca.
	[B/W][↑] (Czerń i biel)	Do uzyskiwania zdjęć czarno-białych.

❶ (Kontrast), ② (Nasycenie) i [F] (Ostrość) można ustawić dla każdego elementu Strefy twórczej.

❶ (Kontrast)	Wybór wyższej wartości powoduje mocniejsze podkreślenie różnicy między światłem i cieniem, co ma wpływ na zdjęcie.
② (Nasycenie)	Wybór wyższej wartości pozwala uzyskać żywsze kolory. W przypadku niższej wartości kolory na zdjęciu są przygaszone i blade.
[F] (Ostrość)	Służy do regulacji ostrości obrazu. Wybór wyższej wartości powoduje uwydatnienie konturów, a wybór niższej wartości ich złagodzenie.

Uwaga

- Wybór ustawienia [Czerń i biel] uniemożliwia regulację nasycenia.

Tryb pomiaru

Wybór sposobu pomiaru światła określającego, która część obiektu będzie brana pod uwagę przy pomiarze w celu określenia poziomu ekspozycji. To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Tryb pomiaru] → wybrany tryb.

✓	 (Wielopunktowy)	Obszar całkowity jest dzielony na wiele podobszarów, a odpowiednia ekspozycja dla całego ekranu jest ustalana na podstawie pomiaru oświetlenia w każdym z tych podobszarów (pomiar wielopunktowy).
	 (Centralny)	Dokonywany jest pomiar średniej jasności całego ekranu z uwzględnieniem jego środkowego obszaru (pomiar centralnie wyważony).
	 (Punktowy)	Pomiar dokonywany jest tylko w punkcie środkowym (pomiar punktowy). Funkcja ta jest przydatna, gdy obiekt jest oświetlony od tyłu lub występuje duży kontrast pomiędzy tłem a obiektem.  Celownik pomiaru punktowego ustawiony na obiekcie.

Uwaga

- Opcja [Wielopunktowy] jest wybierana w poniższym trybie:
 - Nagrywanie filmów

Korekcja błysku

Regulacja natężenia światła lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) co 1/3 EV w zakresie od -2,0 EV do +2,0 EV.

Korekcja błysku zmienia jedynie ilość emitowanego światła podczas błysku

Kompensacja ekspozycji zmienia zarówno ilość emitowanego światła podczas błysku, jak i czas otwarcia migawki oraz przysłonę.

1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [Korekcja błysku] → wybrany tryb.

Wybór wyższych wartości (w stronę +) powoduje zwiększenie mocy błysku i rozjaśnienie zdjęć. Wybór niższych wartości (w stronę -) powoduje zmniejszenie mocy błysku i przyciemnienie zdjęć.

Uwagi

- Z funkcji [Korekcja błysku] nie można korzystać w następujących trybach i sytuacjach:
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - bez podłączonej lampy błyskowej
 - Nagrywanie filmów
- Z uwagi na ograniczony strumień dostępnego światła, efekt mocniejszego błysku może nie być zauważalny, jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. Jeżeli obiekt jest bardzo blisko, efekt słabszego błysku również może nie być zauważalny.

💡 Wskazówki dotyczące regulacji jasności podczas fotografowania osób



- W przypadku nocnych zdjęć portretowych istotne jest, aby optymalnie dobrać jasność osób na ciemnym tle. Jasność osób znajdujących się blisko kamery można regulować zmieniając natężenie światła lampy błyskowej.
- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej i mimo regulacji pozostaje ciemny, należy przesunąć się bliżej.

DRO/Auto HDR

Korygowanie jasności lub kontrastu.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → wybrany tryb.

	 (WYŁ.)	Funkcje [DRO/Auto HDR] nie będą używane.
✓	DRO (Opt. D-Range)	Dzięki podziałowi obrazu na małe obszary w kamerze przeprowadzana jest analiza kontrastu światła i cienia między obiektem i tłem, po czym tworzony jest obraz o optymalnej jasności i gradacji.
	HDR (Auto HDR)	Wykonywane są 3 zdjęcia przy różnych ekspozycjach, po czym nakładany jest jasny obszar niedoświetlonego zdjęcia i ciemny obszar prześwietlonego zdjęcia, dzięki czemu powstaje obraz z bogatą gradacją. Rejestrowane jest zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie uzyskane w wyniku nałożenia obrazów.

Uwaga

- Z funkcji [DRO/Auto HDR] można korzystać tylko w następujących trybach:
 - [Ekspozycji ręcznej]
 - [Priorytet migawki]
 - [Priorytet przysłony]
 - [Program Auto]

Opt. D-Range

Korygowanie jasności obrazu (DRO: Optymalizator Dynamic Range).

1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → [Opt. D-Range].

2 [Opcja] → wybrana wartość.

✓	 (Automatyczne)	Automatyczna korekta jasności.
	Lv1 – Lv5	Przeprowadzana jest optymalizacja gradacji zarejestrowanego zdjęcia w każdym obszarze obrazu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem Lv1 (słaba) a ustawieniem Lv5 (mocna).

Uwaga

- W przypadku fotografowania z użyciem funkcji optymalizatora D-Range, na zdjęciach może być widoczny szum. Po sprawdzeniu zarejestrowanego zdjęcia należy wybrać właściwy poziom, szczególnie gdy efekt ma być wzmocniony.

Auto HDR

Następuje poszerzenie zakresu (gradacji), aby można było uzyskać prawidłową jasność rejestrowanych obszarów począwszy od jasnych fragmentów, a na ciemnych fragmentach kończąc (Auto High Dynamic Range). Rejestrowane jest zdjęcie z właściwą ekspozycją i zdjęcie uzyskane w wyniku nałożenia obrazów.

- 1 Przycisk MENU → [Jasność/Kolor] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].
- 2 [Opcja] → wybrana wartość.

✓	 (Różn. ekspoz. aut.)	Automatyczna korekta różnicy ekspozycji.
	1,0 EV – 6,0 EV	Ustawianie różnicy ekspozycji w oparciu o kontrast obiektu. Należy wybrać optymalny poziom pomiędzy ustawieniem 1,0 EV (słaba) a ustawieniem 6,0 EV (mocna).

Uwagi

- Nie można przystąpić do robienia kolejnego zdjęcia, dopóki proces przechwytywania obrazu poprzedniego zdjęcia nie dobiegnie końca.
- Ze względu na fakt, że migawka jest wyzwalana 3-krotnie przy 1 zdjęciu, należy przestrzegać następujących zasad:
 - Używać tej funkcji, gdy obiekt nie porusza się i nie miga.
 - Nie zmieniać kompozycji ujęcia.
- Przy pewnej różnicy w luminancji obiektu i w niektórych warunkach fotografowania można nie uzyskać pożądanego efektu.
- Gdy używana jest lampa błyskowa, funkcja ta ma niewielki wpływ.
- Przy słabym kontraście danego ujęcia albo w przypadku znacznych drgań aparatu lub rozmycia obiektu, uzyskane zdjęcia HDR mogą być gorszej jakości. Gdy kamera wykryje takie warunki, na zarejestrowanych obrazach pojawi się symbol  sygnalizujący wspomnianą sytuację. W razie potrzeby należy ponownie wykonać zdjęcie, zmieniając kompozycję ujęcia lub zwracając uwagę na rozmycie.

Kasuj

Istnieje możliwość usunięcia niepotrzebnych obrazów.

1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Kasuj] → wybrany tryb.

✓	Wiele filmów	Usuwanie zaznaczonych filmów. Polecenie [Wybierz] i [OK] zatwierdzać naciśnięciem pokrętła regulacyjnego.
	Wiele zdjęć	Usuwanie zaznaczonych zdjęć. Polecenie [Wybierz] i [OK] zatwierdzać naciśnięciem pokrętła regulacyjnego.

Uwaga

- Można zaznaczyć maksymalnie 100 obrazów.



Usuwanie obrazu

Obraz wyświetlany na ekranie łatwiej usunąć naciskając przycisk FOCUS.

Wybierz film/zdjęcie

Wybór filmów do odtwarzania lub zdjęć do wyświetlania.

1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Wybierz film/zdjęcie] → wybrany tryb.

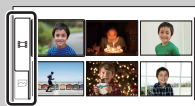
✓	Film	Wyświetlanie filmu.
	Zdjęcie	Wyświetlanie zdjęcia.

Uwaga

- Na tym samym ekranie indeksu nie można wyświetlać filmów i zdjęć.



Przełączanie pomiędzy filmem a zdjęciem

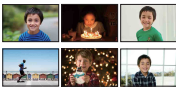
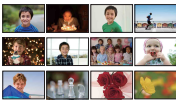


Na ekranie indeksu można łatwo przełączać rodzaj obrazu. Z lewej strony ekranu należy zaznaczyć  (film) lub  (zdjęcie).

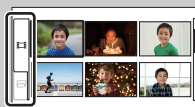
Indeks obrazów

Wybór liczby obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu.

1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Indeks obrazów] → wybrany tryb.

✓	6 obrazów	Wyświetlanie 6 obrazów.	
	12 obrazów	Wyświetlanie 12 obrazów.	

Przełączanie pomiędzy filmem a zdjęciem



Na ekranie indeksu można łatwo przełączać rodzaj obrazu. Z lewej strony ekranu należy zaznaczyć  (film) lub  (zdjęcie).

Na tym samym ekranie indeksu nie można wyświetlać filmu i zdjęcia.

Chroń

Ochrona zarejestrowanych obrazów przed przypadkowym usunięciem.
Na chronionych obrazach widoczny jest symbol .

1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Chroń] → wybrany tryb.

✓	Wiele filmów	Włączanie lub wyłączanie ochrony zaznaczonych filmów. Polecenie [Wybierz] i [OK] zatwierdzać naciśnięciem pokrętła regulacyjnego.
	Anuluj wsz. filmy	Anulowanie ochrony wszystkich filmów.
	Wiele zdjęć	Włączanie lub wyłączanie ochrony zaznaczonych zdjęć. Polecenie [Wybierz] i [OK] zatwierdzać naciśnięciem pokrętła regulacyjnego.
	Anuluj wsz. zdj.	Anulowanie ochrony wszystkich zdjęć.

Uwaga

- Jednocześnie można zabezpieczyć maksymalnie 100 obrazów.

Pokaz zdjęć nieruch.

Automatyczne wyświetlanie zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [Pokaz zdjęć nieruch.] → wybrany tryb → [OK].

Powtórz		
	WŁ.	Odtwarzanie obrazów w zamkniętej pętli.
✓	WYŁ.	Po odtworzeniu wszystkich obrazów prezentacja kończy się.
Interwał		
✓	1 s	Ustawianie czasu wyświetlania obrazów.
	3 s	
	5 s	
	10 s	
	30 s	

Uwaga

- Nie można wstrzymać pokazu. Aby zatrzymać pokaz, wystarczy nacisnąć pokrętko regulacyjne.

Powiększ zdjęcie

Istnieje możliwość sprawdzenia ostrości obrazu przez powiększenie fragmentu zdjęcia na ekranie.

- 1 Przycisk MENU → [Odtwarzanie] → [ Powiększ zdjęcie].
- 2 Zmienić skalę obracając pokrętkę regulacyjnym.
- 3 Wybrać fragment do powiększenia korzystając z przycisków ▲/▼/◀/▶.
- 4 Aby anulować tę operację, wystarczy nacisnąć polecenie [Wydź].

Uwaga

- Nie można powiększać filmów.

Zakres skalowania

Zakres skalowania zależy od rozmiaru obrazu.

Rozmiar obrazu	Zakres skalowania
L	około $\times 1,1 - \times 13$
M	około $\times 1,1 - \times 10$
S	około $\times 1,1 - \times 6,7$

Nagr. dźwięku filmu

Włączanie lub wyłączanie rejestrowania dźwięku podczas nagrywania filmu.

- 1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Nagr. dźwięku filmu] → wybrane ustawienie.

✓	WL.	Dźwięk jest rejestrowany.
	WYŁ.	Dźwięk nie jest rejestrowany.

Uwaga

- W przypadku wyboru opcji [WYŁ.] kamera nie będzie rejestrować dźwięku z mikrofonu wbudowanego ani z mikrofonu zewnętrznego (oddzielnie w sprzedaży).

Linia siatki

Włączanie lub wyłączanie wyświetlania linii siatki. Linia siatki jest pomocna przy komponowaniu zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Linia siatki] → wybrane ustawienie.

	WŁ.	Linia siatki jest wyświetlana.
✓	WYŁ.	Linia siatki nie jest wyświetlana.

Wyzw. bez obiek.

Ustawianie, czy w przypadku braku obiektywu ma być uruchamiane rejestrowanie obrazu, czy nie.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Wyzw. bez obiek.] → wybrane ustawienie.

	Aktywne	Możliwość korzystania z obiektywów Sony z mocowaniem E i adapterów obiektywu.
✓	Nieaktywne	Możliwość rejestrowania obrazu tylko przy podłączonym obiektywie.

Red.czerw.oczu

Przed zrobieniem zdjęcia lampa (oddzielnie w sprzedaży) emituje co najmniej 2 krótkie błyski w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.

To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Red.czerw.oczu] → wybrane ustawienie.

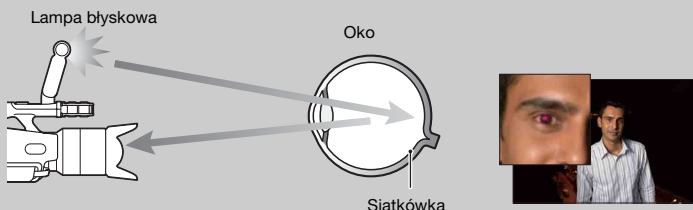
	WŁ.	Lampa zawsze emituje krótkie błyski w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu.
✓	WYŁ.	Funkcja redukcji czerwonych oczu nie jest używana.

Uwagi

- Aby móc korzystać z funkcji redukcji czerwonych oczu, należy włączyć zasilanie lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie przynosić zamierzonych rezultatów. Zależy to od indywidualnych różnic i warunków, na przykład od odległości do obiektu, albo od tego, czy w momencie uruchomienia przedbłysku obiekt nie spoglądał w inną stronę.
- Pewnych lamp błyskowych nie można używać z funkcją Redukcja czerwonych oczu. Informacje na temat zgodności konkretnej lampy błyskowej można uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.

💡 Co jest przyczyną efektu czerwonych oczu?

Przy słabym oświetleniu źrenice ulegają rozszerzeniu. Światło lampy błyskowej odbija się od naczyń krwionośnych w tylnej części oka (siatkówka), co jest przyczyną zjawiska „czerwonych oczu”.



Auto podgląd

Zarejestrowane zdjęcie można sprawdzić bezpośrednio po jego zrobieniu. To polecenie jest dostępne tylko w trybie rejestrowania zdjęć.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Auto podgląd] → wybrane ustawienie.

✓	2 s	Wyświetlanie przez 2 sekundy.
	WYŁ.	Zdjęcie nie będzie wyświetlane.

Nastaw. głośności

Regulacja poziomu głośności filmów w zakresie 16 poziomów.
Przy użyciu słuchawek itp. nie można sprawdzić faktycznie rejestrowanego dźwięku.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Nastaw. głośności] → wybrana wartość.

Albo podczas nagrywania lub odtwarzania filmów nacisnąć MENU → wybraną wartość.

Uwaga

- Regulacja ta nie wpływa na poziom głośności faktycznie rejestrowanego dźwięku.

Brzęczyk

Włączanie lub wyłączanie sygnału dźwiękowego.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Brzęczyk] → wybrane ustawienie.

✓	WŁ.	Krótki sygnał dźwiękowy jest generowany w momencie ustawienia ostrości na obiekcie, podczas odliczania czasu samowyzwalacza itp.
	WYŁ.	Wyłączenie sygnału dźwiękowego.

Język:

Wybór języka opcji menu, ostrzeżeń i komunikatów.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Język: ] → wybrany język.

Spis treści

Przykładowe
obrazy

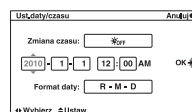
Menu

Indeks

Ust.daty/czasu

Ponowne ustawianie daty i godziny.

- 1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Ust.daty/czasu].
- 2 Ustawić datę, godzinę itd.



Zmiana czasu	Opcja [ON] lub [OFF].
Format daty	Wybór formatu wyświetlania daty i godziny.

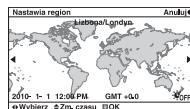
Uwaga

- Opisywana kamera nie posiada funkcji nakładania daty na zdjęcia. Drukowanie lub zapisywanie zdjęć z datą umożliwia oprogramowanie „PMB” na płycie CD-ROM (w zestawie).

Nastawia region

Ustawianie regionu, w którym kamera będzie używana. Opcja ta pozwala ustawić strefę lokalną w przypadku wyjazdu za granicę.

- 1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Nastawia region] → wybrane ustawienie.
- 2 Korzystając z przycisków ◀/▶, wybrać region.



Oszcz.energii

Istnieje możliwość ustawienia kamery, aby przełączała się w tryb oszczędzania energii. Otwarcie/zamknięcie panelu LCD itp. powoduje przywrócenie trybu filmowania w kamerze.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Oszcz.energii] → wybrane ustawienie.

✓	5 min.	Przełączenie w tryb oszczędzania energii po upływie 5 minut.
	WYŁ.	Wyłączenie przełączania w tryb oszczędzania energii.

Uwagi

- Kamerę należy wyłączać, jeżeli nie będzie używana przez dłuższy czas.
- Po podłączeniu kamery do gniazda elektrycznego tryb oszczędzania energii jest ustawiany na [WYŁ.].

Jasność LCD

Ustawianie jednego z 5 poziomów jasności monitora LCD od -2 do +2.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Jasność LCD] → wybrana wartość.

Uwaga

- Parametr [Jasność LCD] można regulować tylko przy włączonym monitorze LCD.

Jasność wizjera

Ustawianie jednego z 3 poziomów jasności wizjera od -1 do +1.

- 1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Jasność wizjera] → wybrana wartość.

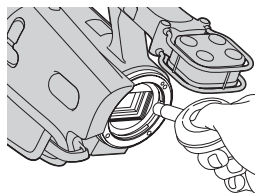
Uwaga

- Parametr [Jasność wizjera] można regulować tylko przy włączonym wizjerze.

Czyszczenie

Możliwość oczyszczenia przetwornika obrazu.

- 1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Czyszczenie] → [OK].
Pojawi się komunikat „Po czyszczeniu wyłącz. aparat. Kontynuować?”.
- 2 Zatwierdzić go przyciskiem [OK].
Automatycznie zostaje uruchomiona funkcja usuwania kurzu.
- 3 Wyłączyć kamerę i odłączyć obiektyw.
- 4 Za pomocą dmuchawki oczyścić przetwornik obrazu i sąsiednie miejsca.
- 5 Zamocować obiektyw.



Uwagi

- Operację czyszczenia można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego.
- Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu, ponieważ można w ten sposób wprowadzić kropelki wody do wnętrza korpusu kamery.
- Nie wkładać końcówki dmuchawki do wnętrza aparatu poniżej poziomu mocowania obiektywu, aby nie dotknąć przetwornika obrazu.
- Trzymać kamerę przednią stroną skierowaną w dół, aby nie doszło do ponownego osadzania się kurzu w jej wnętrzu.
- Podczas czyszczenia chronić kamerę przed wstrząsami mechanicznymi.

Wersja

Wyświetlanie wersji kamery i obiektywu. Wersję należy sprawdzić, gdy pojawi się aktualizacja oprogramowania sprzętowego.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Wersja].

Uwaga

- Aktualizację można przeprowadzić tylko wówczas, gdy poziom naładowania akumulatora wynosi co najmniej  (3 kreski na symbolu akumulatora). Należy używać naładowanego akumulatora, albo korzystać z zasilacza sieciowego.

Tryb demonstracyjny

Ustawianie, czy ma być wyświetlany film demonstracyjny, czy też nie, gdy na karcie pamięci znajduje się tylko jeden film.

Jeżeli prezentacja nie ma być wyświetlana, wystarczy wybrać ustawienie [WYŁ.].

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Tryb demonstracyjny] → wybrane ustawienie.

	WŁ.	W przypadku tylko jednego filmu na karcie pamięci, prezentacja uruchamiana jest automatycznie, jeżeli przez minutę z poziomu kamery nie zostanie wykonana żadna operacja.
✓	WYŁ.	Prezentacja nie będzie wyświetlana.

Nast.domyślne

Przywracanie ustawień domyślnych.

Uruchomienie funkcji [Nast.domyślne] nie powoduje usunięcia obrazów.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Nast.domyślne] → [OK].

Uwagi

- Podczas operacji przywracania ustawień nie wolno wyłączać kamery.
- Ustawienia w pozycji [Ust.daty/czasu] i [Nastawia region] nie ulegają zmianie.

Formatuj

Formatowanie karty pamięci. W przypadku pierwszego użycia karty pamięci w opisywanej kamerze, wskazane jest sformatowanie karty z poziomu kamery w celu zapewnienia jej stabilnego działania w trakcie filmowania lub fotografowania. Należy pamiętać, że formatowanie trwale usuwa wszystkie dane zapisane na karcie pamięci i jest to operacja nieodwracalna. Cenne dane należy zapisać na komputerze itp.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Formatuj] → [OK].

Uwagi

- Formatowanie trwale usuwa wszystkie dane, w tym także obrazy chronione.
- Podczas formatowania podświetlona jest dioda aktywności. Karty pamięci nie wolno wyjmować, gdy wspomniana dioda jest podświetlona.
- Kartę pamięci należy formatować z poziomu kamery. Sformatowanie karty pamięci z poziomu komputera może uniemożliwić jej użytkowanie w kamerze, w zależności od użytego rodzaju formatu.

Odz. bazę dan. obr.

W przypadku stwierdzenia niezgodności w pliku bazy danych obrazów powstałych w wyniku obróbki filmów na komputerach itp., filmów takich nie będzie można nagrać ani odtworzyć. W takiej sytuacji w kamerze przeprowadzana jest procedura naprawy tego pliku.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.] → [OK].

Pojawi się ekran [Odz. bazę dan. obr.] i w kamerze zostanie przeprowadzona procedura naprawy tego pliku.

Należy poczekać do momentu zakończenia procedury naprawy.

Uwaga

- Należy używać naładowanego akumulatora. Niski poziom naładowania akumulatora w trakcie procedury naprawy grozi uszkodzeniem danych.

Numer pliku

Wybór metody numeracji plików ze zdjęciami.

1 Przycisk MENU → [Ustawienia] → [Numer pliku] → wybrane ustawienie.

✓	Seryjny	Nie następuje wyzerowanie numeracji plików zdjęciowych, lecz plikom przypisywane są kolejne numery, aż do numeru „9999”.
	Wyzeruj	W poniższych przypadkach następuje wyzerowanie numeracji plików zdjęciowych i rozpoczęcie przydzielania im numerów począwszy od „0001”: Jeżeli folder zapisu zawiera już pliki, przydzielany jest numer o jeden większy od aktualnie najwyższego numeru. • Po usunięciu wszystkich zdjęć w folderze. • Po wymianie karty pamięci. • Po sformatowaniu karty pamięci.

Tworzenie płyty przy użyciu komputera

Wybór metody tworzenia właściwego rodzaju płyty

Wybrać metodę, która najlepiej pasuje do posiadanego odtwarzacza płyt. Szczegółowe informacje na temat tworzenia płyt przy użyciu programu „PMB” można znaleźć w pozycji „PMB Help”.

Aby	Odtwarzacz
zapisać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) na płycie Blu-ray Disc 	Urządzenia do odtwarzania płyt Blu-ray Disc (Odtwarzacz płyt Blu-ray Disc, konsola PlayStation®3 itp.)
zapisać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) na płycie DVD 	Urządzenia do odtwarzania płyt w formacie AVCHD (Odtwarzacz płyt Blu-ray Disc marki Sony, konsola PlayStation®3 itp.)
zapisać filmy w standardowej rozdzielczości (STD) na płycie DVD do dystrybucji 	Zwykle urządzenia do odtwarzania płyt DVD (Odtwarzacz DVD, komputer z możliwością odtwarzania płyt DVD itp.)

Uwagi

- W niniejszej instrukcji płyta DVD nagrana w wysokiej rozdzielczości (HD) określana jest mianem „płyty AVCHD”.
- Płyty AVCHD można odtwarzać z poziomu urządzeń obsługujących format AVCHD, na przykład na odtwarzaczu płyt Blu-ray Disc lub na konsoli PlayStation®3 marki Sony. Płyty takiej nie można odtwarzać w zwykłych odtwarzaczach DVD.

Płyty, jakich można używać w programie „PMB”

W programie „PMB” można używać płyt 12-centymetrowych.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Z możliwością jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Z możliwością wielokrotnego zapisu

- Należy dbać o to, aby w konsoli PlayStation®3 zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.

Tworzenie płyty Blu-ray Disc

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę Blu-ray Disc. Do tworzenia płyt Blu-ray Disc wymagane jest zainstalowane oprogramowanie [BD Add-on Software].

Na ekranie instalacyjnym oprogramowania „PMB” kliknąć [BD Add-on Software] i przeprowadzić instalację wtyczki zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

- 1 Włączyć komputer i do napędu Blu-ray Disc włożyć pustą płytę Blu-ray Disc.
- 2 Uruchomić oprogramowanie „PMB”.
- 3 Kliknąć [Kalendarz] lub [Indeks] z lewej strony ekranu i wybrać datę lub folder odpowiadające filmom w wysokiej rozdzielczości (HD), które mają być zapisane.
- 4 W górnej części ekranu kliknąć ikonę  (Tworzenie dysku) → [Utwórz dysk Blu-ray Disc (HD)].
- 5 Aby utworzyć płytę, należy postępować zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyty Blu-ray Disc.
- Instalacja wtyczki [BD Add-on Software] wymaga połączenia komputera z Internetem.
- Do tworzenia płyt Blu-ray Disc można używać nośników BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). Bez względu na użyty nośnik, do płyty nie można niczego dodać po jej utworzeniu.
- Tworzenie płyty Blu-ray Disc może być operacją czasochłonną.

Tworzenie płyty AVCHD

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę AVCHD.

- 1 Włączyć komputer i do napędu DVD włożyć pustą płytę.
- 2 Uruchomić oprogramowanie „PMB”.
- 3 Kliknąć [Kalendarz] lub [Indeks] z lewej strony ekranu i wybrać datę lub folder odpowiadające filmom w wysokiej rozdzielczości (HD), które mają być zapisane.
- 4 W górnej części ekranu kliknąć ikonę  (Tworzenie dysku) → [Utwórz dyski AVCHD (HD)].
- 5 Aby utworzyć płytę, należy postępować zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Na płycie AVCHD nie można nagrywać zdjęć.
- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie płyty AVCHD na komputerze

Płyty AVCHD można odtwarzać za pomocą programu „Player for AVCHD” instalowanego wraz z oprogramowaniem „PMB”.

Aby uruchomić ten program, wystarczy kliknąć kolejno: [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD].

Szczegółowe informacje dotyczące obsługi można znaleźć w Help programu „Player for AVCHD”.

- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.

Tworzenie płyty DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)

Przy użyciu dostarczonego oprogramowania „PMB”, z filmów w formacie AVCHD zaimportowanych do komputera można utworzyć płytę DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD).

- 1 Włączyć komputer i do napędu DVD włożyć pustą płytę.
- 2 Uruchomić oprogramowanie „PMB”.
- 3 Kliknąć [Kalendarz] lub [Indeks] z lewej strony ekranu i wybrać datę lub folder odpowiadające filmom, które mają być zapisane.
- 4 W górnej części ekranu kliknąć ikonę  (Tworzenie dysku) → [Utwórz dyski DVD-Video (STD)].
- 5 Aby utworzyć płytę, należy postępować zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Uwagi

- Wcześniej należy zainstalować oprogramowanie „PMB”.
- Tworzenie takiej płyty zajmuje więcej czasu, ponieważ dodatkowo ma miejsce konwersja filmów w formacie AVCHD do filmów w standardowej rozdzielczości obrazu (STD).
- W przypadku tworzenia płyty DVD-Video (STD) po raz pierwszy, wymagane jest połączenie z Internetem.

Tworzenie płyty przy użyciu rejestratora/nagrywarki DVD

Płytę AVCHD można utworzyć przy użyciu rejestratora/nagrywarki DVD (za wyjątkiem urządzenia DVDDirect Express) i odtwarzać na urządzeniach odtwarzających zgodnych z formatem AVCHD (odtwarzaczu Blu-ray Disc, konsoli PlayStation®3 marki Sony itp.).

Uwagi

- W niniejszej instrukcji płyta DVD nagrana w wysokiej rozdzielczości (HD) określana jest mianem „płyty AVCHD”.
- Należy dbać o to, aby w konsoli PlayStation®3 zawsze była zainstalowana najnowsza wersja oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- Konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne w niektórych krajach lub regionach.
- Płyty AVCHD można odtwarzać tylko na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD.
- Płyt AVCHD nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. W przypadku odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą wystąpić problemy z wysunięciem płyty, ponieważ odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie są zgodne z formatem AVCHD.
- Nie można utworzyć płyty AVCHD z filmu zarejestrowanego przy ustawieniu [FX 24M] w pozycji [Tryb nagr.]. Film zarejestrowany w trybie [FX 24M] należy zapisać na płycie Blu-ray Disc (strona 73).

Tworzenie płyty AVCHD

Do podłączenia kamery do urządzenia umożliwiającego tworzenie płyt, zgodnego z filmami w wysokiej rozdzielczości (HD), należy użyć kabla USB. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

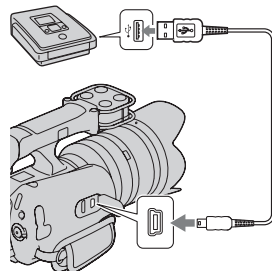
Uwagi

- W przypadku tej operacji kamerę należy podłączyć do gniazda elektrycznego za pośrednictwem zasilacza sieciowego.
- W trakcie przesyłania filmów nie wolno odłączać kabla USB, aby nie doszło do uszkodzenia danych.
- Sony Rejestrator DVD może być niedostępny w niektórych krajach lub regionach.

1 Zasilacz sieciowy należy podłączyć do gniazda DC IN kamery, a przewód zasilający do gniazda elektrycznego.

2 Włączyć kamerę i za pośrednictwem kabla USB (w zestawie) podłączyć rejestrator DVD lub inne urządzenie do gniazda  (USB) kamery.

Po połączeniu obu urządzeń następuje wyłączenie wyświetlacza kamery.



3 Nagrać filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z podłączonym urządzeniem.

4 Po zakończeniu operacji tworzenia płyty należy odłączyć kabel USB.

Rozwiązywanie problemów

W razie problemów z kamerą należy spróbować poniższych rozwiązań.

- 1 Wykonać czynności kontrolne opisane na stronach od 76 do 81.**
- 2 Odczekać akumulator, odczekać około minuty, zamocować akumulator ponownie, po czym włączyć zasilanie.**
- 3 Zresetować ustawienia (strona 68).**
- 4 Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.**

Akumulator i zasilanie

Nie można zamocować akumulatora.

- Nie można używać akumulatorów NP-FV30/FV50.

Wyświetlany jest wystarczający poziom naładowania akumulatora, lecz akumulator wyczerpuje się zbyt szybko.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy kamera jest używana w miejscu, gdzie panuje bardzo wysoka lub bardzo niska temperatura.
- Akumulator jest rozładowany. Zamocować naładowany akumulator.
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.

Nie można włączyć kamery.

- Zamocować prawidłowo akumulator.
- Akumulator jest rozładowany. Zamocować naładowany akumulator.
- Akumulator jest zużyty. Wymienić go na nowy.
- Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego.

Zasilanie nagle się wyłącza.

- W przypadku zbyt wysokiej temperatury kamery lub akumulatora wyświetlany jest komunikat ostrzegawczy i następuje automatyczne wyłączenie kamery z uwagi na jego ochronę.
- Po upływie co najmniej 5 minut bezczynności kamera zostanie przełączona do trybu oszczędzania energii. Aby anulować tryb oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład otworzyć lub zamknąć panel LCD (strona 62).

Podczas ładowania akumulatora w ładowarce z zestawu, miga dioda CHARGE.

- W przypadku ładowania akumulatora, który nie był używany przez długi czas, dioda CHARGE może migać.

- Gdy dioda CHARGE miga szybko (co ok. 0,15-sekundy)
Wyjąć akumulator i włożyć go dobrze jeszcze raz. Ponowne szybkie miganie diody sygnalizuje, że akumulator jest niesprawny.
- Gdy dioda CHARGE miga wolno (co ok. 1,5-sekundy)
Temperatura zewnętrzna znalazła się poza dopuszczalnym zakresem temperatur ładowania akumulatora. Ładować akumulator w odpowiedniej temperaturze pomiędzy 10 °C a 30 °C.

Nagrywanie

Po włączeniu zasilania w wizjerze i na monitorze LCD niczego nie widać.

- Po upływie co najmniej 5 minut bezczynności kamera zostanie przełączona do trybu oszczędzania energii. Aby anulować tryb oszczędzania energii, należy wykonać dowolną czynność, na przykład otworzyć lub zamknąć panel LCD (strona 62).
- Obrazy są wyświetlane w wizjerze lub na monitorze LCD. Wyświetlanie obrazu można przełączać pomiędzy wizjerem a monitorem LCD naciskając przycisk FINDER/LCD.

Kamera nie rejestruje obrazów po naciśnięciu przycisków START/STOP lub PHOTO.

- Kamera pracuje w trybie odtwarzania. Naciskając przycisk MODE, włączyć właściwy tryb nagrywania, co sygnalizuje podświetlenie odpowiedniego wskaźnika.
- Trwa zapisywanie właśnie zarejestrowanego obrazu na karcie pamięci. W tym czasie nie można rejestrować nowych obrazów.
- Na karcie pamięci brakuje miejsca. Usunąć niepotrzebne obrazy (strona 46).
- Całkowita liczba ujęć filmowych przekroczyła pojemność zapisu kamery. Usunąć niepotrzebne obrazy (strona 46).
- Obiektyw nie jest prawidłowo założony. Zamocować obiektyw jeszcze raz.

Dioda aktywności pozostaje podświetlona nawet po zakończeniu nagrywania.

- Trwa nagrywanie właśnie zarejestrowanego obrazu na karcie pamięci.

Faktyczny czas nagrywania filmów jest krótszy niż orientacyjny czas nagrywania na karcie pamięci.

- Czas dostępny dla operacji nagrywania może ulec skróceniu w zależności od warunków rejestrowania obrazu, na przykład w przypadku nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp.

Pomiędzy momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zakończenia nagrywania występuje pewna różnica czasu.

- W kamerze może wystąpić niewielka różnica czasu między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zakończenia nagrywania. Nie świadczy to o usterce.

Nagrywanie długo trwa.

- Działa funkcja redukcji szumów. Nie świadczy to o usterce.

Obraz jest nieostry.

- Obiekt jest zbyt blisko. Sprawdzić minimalną odległość ogniskową obiektywu.
- Zdjęcia są wykonywane w trybie ręcznego ustawiania ostrości. Skorzystać z funkcji autofokusa (strona 16).
- Światło zastane jest niewystarczające.

- Obiekt, może wymagać specjalnego ustawienia ostrości. Skorzystać z funkcji ręcznego ustawiania ostrości (strona 16).

Nie można korzystać z lampy błyskowej.

- Włączyć zamocowaną lampę błyskową (oddzielnie w sprzedaży).
- Lampa błyskowa nie jest prawidłowo zamocowana. Zamocować lampę ponownie w prawidłowy sposób.
- Z lampy błyskowej nie można korzystać w następujących trybach nagrywania:
 - [Bracket: Seryjne]
 - [Z ręki o zmierzchu]
 - [Korekcja drgań]
 - Nagrywanie filmów

Na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej pojawiają się białe, okrągłe punkciki.

- Cząsteczki zawieszone w powietrzu (kurz, pyłki itp.) odbiły światło lampy błyskowej i zostały utrwalone na zdjęciu. Nie świadczy to o usterce.

Zdjęcie zrobione z lampą błyskową jest zbyt ciemne.

- Jeżeli obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (odległością, na którą może dotrzeć błysk), zdjęcie będzie ciemne, ponieważ światło lampy nie dotarło do obiektu. Zmiana czułości ISO powoduje równocześnie zmianę zasięgu błysku.

Data i godzina są rejestrowane nieprawidłowo.

- Ustawić prawidłową datę i godzinę (strona 60).
- Obszar zaznaczony przy użyciu funkcji [Nastawia region] różni się od faktycznego obszaru. Aby ustawić faktyczny obszar, należy nacisnąć przycisk MENU, po czym wybrać [Ustawienia] → [Nastawia region].

Po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy wartość przysłony i/lub czas otwarcia migawki migają.

- Z uwagi na fakt, że obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny, znajduje się on poza dostępnym zakresem kamery. Ponownie wyregulować nastawę.

Zdjęcie jest białawe (zaświecenie).

Na obrazie pojawia się rozmycie światła (duchy).

- Zdjęcie zostało wykonane przy intensywnym źródle światła i do obiektywu dotarła nadmierna ilość światła. Używając obiektywu o zmiennej ogniskowej, należy zakładać na niego osłonę przeciwoodblaskową.

Na rogach zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Ściągnąć filtr lub osłonę przeciwoodblaskową. W przypadku nieodpowiedniej grubości filtra i nieprawidłowego założenia osłony, filtr lub osłona mogą być częściowo widoczne na zdjęciu. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować, że brzegi zdjęcia wychodzą za ciemne (niedostateczna ilość światła).

Oczy fotografowanych osób mają kolor czerwony.

- Włączyć funkcję Redukcja czerwonych oczu (strona 55).
- Podejść bliżej, aby obiekt znalazł się w zasięgu błysku, i rejestrować obraz obiektu z użyciem lampy błyskowej.

Na monitorze LCD pojawiają się punkciki, które nie znikają.

- Nie świadczy to o usterce. Punkty te nie zostaną zarejestrowane.

Obraz jest rozmyty.

- Zdjęcie zostało wykonane w ciemnym miejscu bez lampy błyskowej i w efekcie jest poruszone. Wskazane jest korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej (oddzielnie w sprzedaży) (strona 37). Również funkcje [Z ręki o zmierzchu] (strona 28) oraz [Korekcja drgań] (strona 29) skutecznie zmniejszają rozmycie obrazu.

Na monitorze LCD miga wartość ekspozycji.

- Obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny dla zakresu pomiarowego kamery.

Obiekty przemieszczające się w kadrze bardzo szybko są przekrzywione.

- Jest to określane mianem zjawiska płaszczyzny ostrości. Nie świadczy to o usterce. Z uwagi na sposób, w jaki urządzenia obrazujące (przetwornik CMOS) odczytują sygnały obrazu, szybko przesuujące się w kadrze obiekty mogą być przekrzywione w pewnych warunkach rejestrowania obrazu.

Dźwięk nie jest prawidłowo rejestrowany.

- Podczas nagrywania filmów nie można przełączać pomiędzy wbudowanym mikrofonem a mikrofonem zewnętrznym (oddzielnie w sprzedaży). Przed przystąpieniem do nagrywania należy podłączyć lub odłączyć mikrofon zewnętrzny.

Odtwarzanie

Obrazów nie można odtworzyć.

- Nazwa folderu/pliku została zmieniona z poziomu komputera.
- Nie można zagwarantować prawidłowego przebiegu operacji odtwarzania z poziomu opisywanej kamery, jeżeli plik obrazu został poddany obróbce na komputerze lub nagrany przy użyciu innego modelu kamery.
- Kamera znajduje się w trybie USB. Zakończyć połączenie USB.
- Aby móc odtwarzać z poziomu posiadanej kamery pliki przechowywane w komputerze, należy je najpierw skopiować do kamery przy użyciu programu „PMB”.
- Mogą wystąpić problemy z odtworzeniem obrazów zarejestrowanych innymi urządzeniami, albo rozmiar wyświetlanego obrazu będzie nieprawidłowy. Nie świadczy to o usterce.

Obrazów nie można odtwarzać z poziomu telewizora.

- Kamera wysyła sygnały do telewizora tylko za pośrednictwem gniazda HDMI. Podłączyć kamerę do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (oddzielnie w sprzedaży).

Usuwanie/edycja

Nie można usunąć obrazów.

- Anulować ochronę (strona 49).

Obrazy usunięte przez pomyłkę.

- Usuniętego zdjęcia nie można przywrócić. Wskazane jest zabezpieczenie zdjęć, które nie powinny zostać usunięte (strona 49).

Komputery

Nie można skopiować obrazów.

- Zestawić połączenie USB w prawidłowy sposób podłączając kamerę do komputera.
- Postępować zgodnie z odpowiednią procedurą kopiowania dla posiadanego systemu operacyjnego.
- Jeżeli zdjęcia są rejestrowane na karcie pamięci sformatowanej z poziomu komputera, mogą wystąpić problemy z ich kopiowaniem do komputera. Rejestrować obrazy na karcie pamięci sformatowanej z poziomu kamery.

Obrazów nie można odtwarzać z poziomu komputera.

- W przypadku korzystania z oprogramowania „PMB” należy sięgnąć do pozycji „PMB Help”.
- Skontaktować się z producentem komputera lub oprogramowania.

Podczas oglądania filmu na komputerze pojawiają się zakłócenia obrazu i dźwięku.

- Film jest odtwarzany bezpośrednio z karty pamięci. Zaimportować film do komputera przy użyciu programu „PMB” i odtworzyć go.
- W przypadku słabszych parametrów używanego komputera mogą pojawić się przerwy w odtwarzaniu obrazu i dźwięku.

Program „PMB” nie uruchamia się automatycznie po zestawieniu połączenia USB.

- Podłączyć kabel USB dopiero po włączeniu komputera.

Karta pamięci

Komputer nie obsługuje włożonej karty pamięci.

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera. Sformatować ją z poziomu kamery (strona 69).

Nie można włożyć karty pamięci.

- Nieprawidłowy kierunek wkładania karty pamięci. Włożyć kartę w prawidłowy sposób.

Nie można nagrywać na karcie pamięci.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niepotrzebne obrazy (strona 46).
- Włożono kartę niezdatną do użycia.

Karta pamięci została przypadkowo sformatowana.

- Podczas formatowania wszystkie dane są usuwane z karty pamięci. Nie można ich przywrócić.

Pozostałe

Obiektów zachodzi mgła.

- Doszło do kondensacji wilgoci. Wyłączyć kamerę i nie używać jej mniej więcej przez godzinę.

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Przesuwać dźwignią regulacji soczewki wizjera aż do momentu uzyskania wyraźnego obrazu.

Na monitorze LCD lub w wizjerze nie widać obrazu.

- Obrazy są wyświetlane na monitorze LCD albo w wizjerze, a nie w obu przypadkach. Wybrać monitor LCD lub wizjer naciskając przycisk FINDER/LCD.
- W trakcie transmisji sygnału za pośrednictwem interfejsu HDMI obrazy nie są wyświetlane w kamerze na monitorze LCD ani w wizjerze.

Po włączeniu kamery pojawia się komunikat „Ustaw obszar/datę/czas.”.

- Kamera z praktycznie rozładowanym akumulatorem lub bez akumulatora nie była używana przez pewien czas. Naładować akumulator i ponownie ustawić datę (strona 60). Jeżeli przy każdorazowym ładowaniu akumulatora aparat wyświetla ten komunikat, wbudowany akumulator może być zużyty. Należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów Sony lub autoryzowanym serwisem Sony.

Liczba możliwych do zarejestrowania obrazów nie zmniejsza się lub zmniejsza po 2 na raz.

- Jest to spowodowane tym, że gdy obrazy są rejestrowane w formacie JPEG, współczynnik kompresji i rozmiar obrazu po kompresji zależą od obrazu.

Ustawienie zostało zresetowane, mimo że operacja resetowania nie została wykonana.

- Akumulator został wyjęty przy przełączniku zasilania ustawionym w pozycji ON. Przed wyjęciem akumulatora należy upewnić się, że kamera jest wyłączona, a dioda aktywności nie jest podświetlona.

Kamera nie działa prawidłowo.

- Wyłączyć kamerę. Odłączyć akumulator i podłączyć go ponownie. Jeżeli kamera jest gorąca, przed wykonaniem powyższej procedury należy odłączyć akumulator i odczekać, aż ostygnie.
- Jeżeli używany jest zasilacz sieciowy, odłączyć przewód zasilający. Następnie ponownie podłączyć przewód zasilający i włączyć kamerę. Jeżeli kamera nadal nie działa po wykonaniu zalecanych czynności, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub autoryzowanego serwisu Sony.

Na ekranie widoczny jest symbol „--E-”.

- Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeżeli ta procedura nie spowoduje usunięcia wyświetlanej informacji, sformatować kartę pamięci (strona 69).

Na ekranie pojawia się komunikat „Odzyskuje dane. Czekaj...” i operacja nagrywania zostaje przerwana.

- Na karcie pamięci zbyt wiele razy została wykonana operacja nagrywania i usuwania danych, albo karta pamięci została sformatowana z poziomu innego urządzenia. Najpierw zapisać obrazy na dysku twardym komputera lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci z poziomu kamery (strona 69).
- Szybkość zapisu używanej karty pamięci nie jest odpowiednio wysoka w porównaniu z szybkością zapisu filmów przez kamerę. Użyć jednej z zalecanych kart pamięci (strona 87).

Na monitorze LCD i w wizjerze kamery niczego nie widać.

- Gdy kamera jest podłączona do komputera lub innego urządzenia za pośrednictwem kabla USB, na monitorze LCD i w wizjerze niczego nie widać. Nie świadczy to o usterce. Ekran zostanie włączony po odłączeniu urządzenia.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeżeli pojawiają się poniższe komunikaty, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

Niewłaściwy akumulator. Użyj prawidłowego modelu.

- Używany jest niewłaściwy akumulator.

Ustaw obszar/datę/czas.

- Ustawić datę i godzinę. Jeżeli kamera nie była używana przez dłuższy czas, należy naładować wewnętrzny akumulator.

Brak dostatecznej energii.

- Próbowano wykonać czyszczenie przetwornika obrazu (Czyszczenie) przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Naładować akumulator lub użyć zasilacza sieciowego.

Nie można użyć karty pamięci. Sformatować kartę?

- Karta pamięci została sformatowana z poziomu komputera i format pliku został zmodyfikowany. Wybrać [OK], a następnie sformatować kartę pamięci. Można ponownie korzystać z tej karty pamięci, ale wszystkie zapisane na niej wcześniej dane zostają skasowane. Operacja formatowania może trwać dość długo. Jeżeli komunikat nadal się pojawia, wymienić kartę pamięci.

Błąd karty pamięci

- Włożono niezgodną kartę pamięci lub formatowanie nie powiodło się.

Włóż ponownie kartę pamięci.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanej kamerze.
- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Styki karty pamięci są zabrudzone.

Ta karta pamięci nie może być normalnie odtwarzana i zapisywana.

- Włożonej karty pamięci nie można używać w posiadanej kamerze.

Przetwarza...

- Procedura redukcji szumów przy długim czasie naświetlania wykonywana jest przez taki sam okres czasu, przez jaki była otwarta migawka. Podczas wspomnianej procedury redukcji nie można wykonywać dalszych zdjęć.

Nie można wyświetlić.

- Mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem obrazów zarejestrowanych innymi kamerami lub zmodyfikowanych z poziomu komputera.

Odzyskuje dane. Czekaj...

- Na karcie pamięci zbyt wiele razy została wykonana operacja nagrywania i usuwania danych, albo karta pamięci została sformatowana z poziomu innego urządzenia. Najpierw zapisać obrazy na dysku twardym komputera lub na innym nośniku pamięci, a następnie sformatować kartę pamięci z poziomu kamery (strona 69).

- Szybkość zapisu używanej karty pamięci nie jest odpowiednio wysoka w porównaniu z szybkością zapisu filmów przez kamerę. Użyć jednej z zalecanych kart pamięci (strona 87).

Nie można rozpoznać obiektywu. Zamocuj go poprawnie.

- Obiektyw nie jest założony prawidłowo lub w ogóle nie jest założony. Jeżeli powyższy komunikat pojawi się przy założonym obiektywie, należy go odłączyć i zamocować ponownie. Jeżeli komunikat ten pojawia się często, należy sprawdzić, czy przypadkiem styki obiektywu i kamery nie są zabrudzone.
- Po zamocowaniu obiektywu z mocowaniem E lub adaptera obiektywu innej marki niż Sony w pozycji [Wyzw. bez obiek.] należy ustawić opcję [Aktywne] (strona 54).

Brak obrazów.

- Brak obrazów na karcie pamięci.

Obraz chroniony.

- Próbowano usunąć chronione obrazy.

Aparat przegrzany. Pozwól mu ostygnąć.

- Kamera jest gorąca z uwagi na długotrwałe nagrywanie. Wyłączyć zasilanie. Poczekać, aż kamera ostygnie, i znowu będzie gotowa do pracy.



- Temperatura kamery wzrasta. Wyłączyć ją i pozostawić na chwilę w chłodnym miejscu.



- Funkcja SteadyShot nie działa. Można kontynuować nagrywanie, ale funkcja SteadyShot nie będzie działać. Wyłączyć kamerę i włączyć ją ponownie. Jeżeli symbol ten nie zniknie, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub miejscowego autoryzowanego serwisu Sony.



- Całkowita liczba ujęć filmowych przekroczyła pojemność zapisu kamery.



- Nie można zarejestrować w pliku bazy danych. Należy zaimportować wszystkie obrazy do komputera przy użyciu programu „PMB” i odzyskać kartę pamięci.

Błąd aparatu

Błąd systemu

- Wyłączyć zasilanie, odłączyć akumulator i podłączyć go ponownie. Jeżeli komunikat pojawia się często, należy zasięgnąć porady sprzedawcy produktów Sony lub autoryzowanego serwisu Sony.

Błąd bazy danych obrazu.

- W pliku bazy danych obrazów wystąpiły nieprawidłowości. Wybrać kolejno: [Ustawienia] → [Odz. bazę dan. obr.] → [OK].

Błąd bazy danych obrazu. Odzyskać?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów ze względu na uszkodzenie pliku bazy danych obrazów. Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby odzyskać dane.

Nie można powiększyć.

- Mogą wystąpić problemy z powiększaniem obrazów zarejestrowanych innymi kamerami.

Obrazy nie są wybrane.

- Próbowano usunąć obrazy bez określenia, o które obrazy chodzi.

Używanie kamery za granicą

Ładowarki (w zestawie) i zasilacza sieciowego (w zestawie) można używać w dowolnym kraju lub regionie, gdzie napięcie zasilające prądu zmiennego w sieci ma wartość z przedziału od 100 V do 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Uwaga

- Nie wolno używać transformatorów elektronicznych (przetworników turystycznych), ponieważ mogą one spowodować awarię.

Oglądanie zarejestrowanych filmów na ekranie telewizora

Do oglądania na ekranie telewizora filmów zarejestrowanych kamerą potrzebny jest odbiornik telewizyjny (lub monitor) wyposażony w gniazdo HDMI oraz kabel HDMI (oddzielnie w sprzedaży). Ponadto system telewizji kolorowej odbiornika telewizyjnego musi być zgodny z systemem sygnału wyjściowego kamery. Oto lista krajów/regionów, w których używane są poszczególne systemy telewizji kolorowej.

1080 60i (NTSC)

Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, USA, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

1080 50i (PAL)

Australia, Austria, Belgia, Chiny, Chorwacja, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Indonezja, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Rumunia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Wietnam, Włochy itd.

1080 50i (PAL-M)

Brazylia

1080 50i (PAL-N)

Argentyna, Paragwaj, Urugwaj

1080 50i (SECAM)

Bulgaria, Francja, Grecja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Format AVCHD

Format AVCHD to cyfrowy format wideo wysokiej rozdzielczości wykorzystywany do rejestrowania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD), zarówno w przypadku specyfikacji 1080i¹⁾, jak i specyfikacji 720p²⁾, z użyciem efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Do kompresji danych wideo wykorzystywany jest format MPEG-4 AVC/H.264, a do kompresji danych audio - system Dolby Digital lub Linear PCM.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia nagrywanie sygnałów wideo wysokiej rozdzielczości, które zostały zarejestrowane kamerami cyfrowymi na 8-centymetrowych płytach DVD, dysku twardym, pamięci flash, karcie pamięci itd.

Nagrywanie i odtwarzanie z poziomu kamery

W oparciu o format AVCHD posiadana kamera rejestruje obraz w wysokiej rozdzielczości (HD) zgodnie z poniższą specyfikacją.

Sygnał wideo³⁾: **urządzenie zgodne z zapisem 1080 60i**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i 1440 × 1080/60i

urządzenie zgodne z zapisem 1080 50i

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i 1440 × 1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch

Nośniki zapisu: Karta pamięci

¹⁾ Specyfikacja 1080i

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 1 080 efektywnych linii skanowania i systemu przeplotu.

²⁾ Specyfikacja 720p

Specyfikacja wysokiej rozdzielczości z wykorzystaniem 720 efektywnych linii skanowania i systemu progresywnego.

³⁾ Danych zarejestrowanych w innym formacie AVCHD niż wymienione powyżej nie można odtwarzać z poziomu opisywanej kamery.

Karta pamięci

W opisywanej kamerze można używać poniższych kart pamięci: „Memory Stick PRO Duo” (Mark2), „Memory Stick PRO-HG Duo”, SD, SDHC i SDXC Klasy 4 lub szybszych. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania w przypadku wszystkich kart pamięci. Nie można używać kart MultiMedia Card. Potwierdzono prawidłową obsługę kart „Memory Stick PRO Duo” do 32 GB i SD do 64 GB przez opisywaną kamerę.

Uwagi

- Nie można zagwarantować obsługi przez kamerę kart pamięci sformatowanych z poziomu komputera.
- Szybkości odczytu/zapisu zależą od użytej karty i stosowanego urządzenia.
- Nie wyjmować karty podczas odczytywania i zapisywania danych.
- W następujących przypadkach dane mogą ulec uszkodzeniu:
 - Gdy w trakcie operacji odczytu albo zapisu zostanie wyjęta karta pamięci lub wyłączona kamera
 - Gdy karta pamięci będzie używana w miejscach narażonym na oddziaływanie elektryczności statycznej lub zakłóceń elektrycznych
- Wskazane jest tworzenie zapasowych kopii ważnych danych, np. na dysku twardym komputera.
- Na karcie pamięci, ani na jej adapterze nie wolno umieszczać naklejek.
- Nie dotykać styków karty pamięci palcami, ani metalowymi przedmiotami.
- Chronić kartę przed urazami mechanicznymi i upuszczeniem. Nie wyginać jej.
- Nie rozbierać karty pamięci na części, ani nie dokonywać jej przeróbek.
- Chronić kartę przed dostępem wody.
- Nie pozostawiać karty pamięci w zasięgu małych dzieci. Może bowiem zostać przez przypadek połknięta.
- Bezpośrednio po długotrwałym użytkowaniu karta pamięci może być gorąca. Należy obchodzić się z nią z zachowaniem ostrożności.
- Do używania i przechowywania kart pamięci nie nadają się:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze, na przykład w zaparkowanym na słońcu samochodzie
 - Miejsca narażone na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych
 - Miejsca wilgotne lub miejsca, w których obecne są substancje powodujące korozję
- Obrazów zarejestrowanych na karcie pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać na komputerach lub urządzeniach audio-wideo niezgodnych z systemem exFAT. Przed podłączeniem kamery do urządzenia należy upewnić się, że jest ono zgodne z systemem exFAT. W przypadku podłączenia kamery do niezgodnego urządzenia może pojawić się monit o sformatowanie karty. W żadnym wypadku nie wolno formatować karty w odpowiedzi na ten monit, gdyż w przeciwnym razie z karty zostaną usunięte wszystkie dane. (exFAT to system plików wykorzystywany na kartach pamięci SDXC.)

„Memory Stick”

W poniższej tabeli wymieniono typy kart „Memory Stick”, które można stosować w opisywanej kamerze. Nie można jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich funkcji kart „Memory Stick”.

„Memory Stick PRO Duo” ¹⁾²⁾³⁾	Można stosować w kamerze	
„Memory Stick PRO-HG Duo” ¹⁾²⁾		
„Memory Stick Duo”	Nie można stosować w kamerze	
„Memory Stick” i „Memory Stick PRO”	Nie można stosować w kamerze	

- ¹⁾ Posiada funkcję MagicGate. MagicGate to technologia ochrony praw autorskich wykorzystująca szyfrowanie. Opisywana kamera nie ma możliwości nagrywania/odtwarzania danych, które wymagają funkcji MagicGate.
- ²⁾ Obsługuje transfer z dużą szybkością z wykorzystaniem interfejsu równoległego.
- ³⁾ W przypadku nagrywania filmów na kartach „Memory Stick PRO Duo” należy używać wyłącznie kart z oznaczeniem Mark2.

Akumulator

Z opisywaną kamerą współpracują wyłącznie akumulatory serii V. Nie wolno używać innych akumulatorów. Nie można używać akumulatorów NP-FV30/FV50, mimo że są to akumulatory serii V.

Ładowanie akumulatora

Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C. Poza tym zakresem akumulator może być ładowany w sposób mało efektywny.

Efektywne korzystanie z akumulatora

- W niskich temperaturach pojemność akumulatora spada. W związku z tym w niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej. Aby móc dłużej korzystać z akumulatora, dobrze jest włożyć akumulator do kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i podłączyć do kamery dopiero przed samym rozpoczęciem filmowania.
- Wskazane są zapasowe akumulatory. Przed faktycznymi zdjęciami dobrze jest wykonać zdjęcia próbne.
- Chronić akumulator przed dostępem wody. Akumulator nie jest wodoszczelny.
- Nie pozostawiać akumulatora w miejscach, gdzie panuje wysoka temperatura, na przykład w samochodzie lub na słońcu.

Przechowywanie akumulatora

- Akumulator należy przechowywać w chłodnym i suchym miejscu w stanie całkowitego rozładowania. Aby nie doszło do pogorszenia parametrów akumulatora, należy go przynajmniej raz w roku naładować i całkowicie rozładować w kamerze.
- Aby całkowicie rozładować akumulator, wystarczy w kamerze uruchomić tryb odtwarzania i poczekać, aż kamera się wyłączy.
- Aby zabezpieczyć styki przed zabrudzeniem, zwarciem itp., akumulator należy przewozić lub przechowywać w woreczku foliowym, izolując go w ten sposób od metalowych przedmiotów.

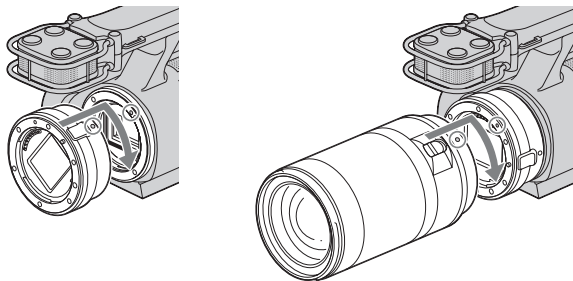
Czas eksploatacji akumulatora

- Czas eksploatacji akumulatora jest ograniczony. Z biegiem czasu pojemność akumulatora maleje wraz z liczbą cykli ładowania i rozładowania. Znaczne skrócenie czasu pracy pomiędzy kolejnymi operacjami ładowania sygnalizuje potrzebę wymiany akumulatora.
- Okres eksploatacji akumulatora zależy od warunków jego przechowywania i od warunków pracy.

- W ładowarce (w zestawie) można ładować wyłącznie akumulatory typu NP-FV (żadne inne). Przy próbie ładowania akumulatorów innego typu niż podany może dojść do wycieku elektrolitu, przegrzewania się akumulatora lub jego eksplozji, co stwarza ryzyko porażenia prądem i poparzeń.
- Naładowany akumulator należy wyjąć z ładowarki. Pozostawianie naładowanego akumulatora w ładowarce skraca czas jego eksploatacji.
- Dioda CHARGE dołączonej ładowarki może migać na dwa sposoby:
Szybkie miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 0,15 sekundy.
Powolne miganie: Dioda włączana i wyłączana naprzemiennie co 1,5 sekundy.
- Gdy dioda CHARGE miga szybko, należy wyjąć ładowany akumulator, a następnie w prawidłowy sposób włożyć go ponownie do ładowarki. Dalsze szybkie miganie diody CHARGE może wskazywać na błąd akumulatora lub obecność w ładowarce akumulatora innego typu niż podany. Sprawdzić, czy akumulator jest podanego typu. Jeżeli akumulator jest zgodny z podanym typem, należy go wyjąć, wymienić na nowy lub inny i sprawdzić, czy ładowarka działa prawidłowo. Jeżeli ładowarka działa prawidłowo, mógł wystąpić błąd akumulatora.
- Migająca powoli dioda CHARGE sygnalizuje, że ładowarka przerwała chwilowo ładowanie i jest w trybie oczekiwania. Ładowarka automatycznie przerywa ładowanie i przełącza się w stan oczekiwania, gdy temperatura przekracza poza zalecany zakres temperatur roboczych. Gdy temperatura wróci do odpowiedniego zakresu, ładowarka wznowi procedurę ładowania i dioda CHARGE zostanie ponownie podświetlona. Wskazane jest ładowanie akumulatora w temperaturze zewnętrznej pomiędzy 10 °C a 30 °C.
- Zabrudzona ładowarka może być przyczyną nieprawidłowego przebiegu procesu ładowania. Ładowarkę należy czyścić suchą szmatką.

Adapter obiektywu

Adapter obiektywu LA-EA1 (oddzielnie w sprzedaży) umożliwia zamocowanie w kamerze obiektywu z mocowaniem A. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z adapterem obiektywu.



Uwagi

- Nie można używać niektórych obiektywów z mocowaniem A. Informacje na temat zgodności konkretnego obiektywu z mocowaniem A można znaleźć w witrynie Sony danego regionu lub uzyskać w punkcie sprzedaży wyrobów Sony, albo w miejscowym autoryzowanym punkcie serwisowym produktów Sony.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych będzie mniejsza.

Czyszczenie kamery

- Nie dotykać wewnętrznych części kamery, na przykład styków obiektywu. Wydmuchać pył ze środka mocowania obiektywu przy użyciu dostępnej w handlu dmuchawki*. Szczegółowe informacje na temat czyszczenia przetwornika obrazu można znaleźć na stronie 65.
 - * Nie używać sprężonego powietrza w aerozolu. Grozi to wystąpieniem usterek.
- Powierzchnię kamery najpierw oczyścić miękką, lekko zwilżoną w wodzie szmatką, po czym wytrzeć do sucha. Stosować się do poniższych zaleceń, aby nie uszkodzić warstwy wykończeniowej lub obudowy:
 - Nie używać środków chemicznych typu rozcieńczalnik, benzyna, alkohol, ściereczki jednorazowe, środki odstraszające owady, kremy z filtrem, środki owadobójcze itp.
 - Nie dotykać kamery rękoma zabrudzonymi wyżej wymienionymi środkami.
 - Nie pozostawiać kamery przez dłuższy czas w kontakcie z gumą lub winylem.

Czyszczenie obiektywu

- Nie używać środka czyszczącego zawierającego rozpuszczalniki organiczne, typu rozcieńczalnik lub benzyna.
- Do czyszczenia powierzchni obiektywu z kurzu należy używać dostępnej w handlu dmuchawki. Jeżeli kurz przylega do powierzchni, usunąć go miękką ściereczką lub chusteczką higieniczną lekko zwilżoną płynem do czyszczenia obiektywów. Wycierać ruchem spiralnym, posuwając się od środka w stronę krawędzi. Nie rozpylać środka do czyszczenia obiektywów bezpośrednio na powierzchnię obiektywu.

Indeks

A

Akumulator	89
Auto HDR	45
Auto podgląd	56
Autofokus	16
AVCHD	86

B

Bł. zamykający	37
Bł. wypełniający	37
Balans bieli	21
Bezpośrednie ręczne ustawianie ostrości	16
Blu-ray Disc	73
Bracket: Seryjne	36
Brzęczyk	58

C

Centralny	30
Chroń	49
Czas otwarcia migawki	26
Czyszczenie	65

D

DISP	14
DRO/Auto HDR	44

E

Ekspozycji ręcznej	27
Elast. punktowy	30

F

FH	38
Filtr kolorowy	22
Format	40
Format daty	60
Format obrazu	40
Formatuj	69
FX	38

H

HQ	38
----------	----

I

Indeks obrazów	23, 48
----------------------	--------

ISO	19
-----------	----

J

Jasność LCD	63
Jasność wizjera	64
Język	59

K

Karta pamięci	87
Kasuj	46
Kompens. eksp.	20
Komunikaty ostrzegawcze	82
Kontrast	41
Korekcja błysku	43
Korekcja drgań	29

L

Lampa błyskowa	37
Linia siatki	53

M

„Memory Stick”	88
Menu	10
Aparat	11
Jasność/Kolor	11
Odtwarzanie	12
Tryb fotograf.	10
Tryb nagr./Rozm. obrazu	11
Ustawienia	12

N

Nagr. dźwięku filmu	52
Nast. domyślne	68
Nastaw. głośności	57
Nastawia region	61
Nasycenie	41
Niestandardowy balans bieli	22
Numer pliku	71

O

Obszar autofokusa	30
Odz. bazę dan. obr.	70
Opt. D-Range	44
Ostrość	41

Ostrość DMF	16
Ostrość ręczna	16
Oszcz.energii	62

P

PMB	72
Poj. autofocus	31
Pokaz zdjęć nieruch.	50
Powiększ zdjęcie	51
Priorytet migawki	26
Priorytet przysłony	25
Program Auto	24
Przysłona	25
Punktowy	42

R

Red.czerw.oczu	55
Rozm. Obrazu	39
Rozwiązywanie problemów	76

S

Samowyzw	35
SteadyShot	32
Strefa twórcza	41
Synch. dł.czas	37

T

Temp.barw.	22
Tryb autofokusa	31
Tryb błysku	37
Tryb demonstracyjny	67
Tryb nagr.	38
Tryb pomiaru	42
Tryb pracy	33
Tworzenie płyty	72

U

Ust.daty/czasu	60
Ustawienia	12

W

Wersja	66
Wielopunktowy	30
Wybierz film/zdjęcie	47
Wybór AF/MF	16
Wyświetlane dane	14
Wyzw. bez obiek.	54

Wzmocnienie	18
-------------------	----

Z

Z ręki o zmierzchu	28
Zdefiniowany balans bieli	22
Zdj. seryjne	34
Zmiana czasu	60

Uwagi dotyczące licencji

W zestawie z kamerą dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”. Wspomniane programy dostarczane są w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich do nich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.

Należy zapoznać się z plikiem „license1.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „C Library”, „Expat”, „zlib”, „dtoa”, „pcre” i „libjpeg”.

UŻYTKOWNIK OPISYWANEGO MODELU OTRZYMUJE LICENCJĘ W RAMACH LICENCJI NA PORTFOLIO PATENTOWE AVC DO OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO

(i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („MATERIAŁY WIDEO AVC”)

I/LUB

(ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO AVC, KTÓRE ZOSTAŁY ZAKODOWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁAŃ OSOBISTYCH I NIEKOMERCYJNYCH I/LUB UZYSKANE OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO AVC.

GDY CHODZI O JAKIEGOKOLWIEK INNE ZASTOSOWANIA, ŻADNA LICENCJA NIE JEST UDZIELANA, ANI NIE NALEŻY TAKOWEJ DOMNIEMYWAĆ.

DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, LLC.

INFORMACJE

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie udostępniane w ramach licencji GNU GPL/LGPL

Do kamery dołączono oprogramowanie, które udostępniane jest w ramach poniższej licencji GNU General Public License (dalej zwanej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (dalej zwanej „LGPL”).

Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL.

Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy zapoznać się z plikiem „license2.pdf” znajdującym się w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w wersji angielskiej) programów „GPL” i „LGPL”.

Do oglądania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>