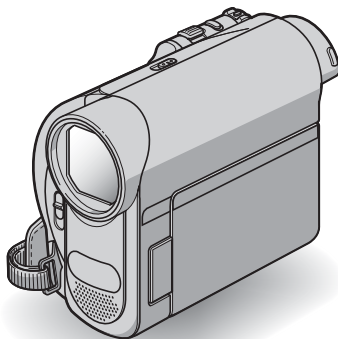


CYFROWA KAMERA WIDEO

HANDYCAM

Instrukcja obsługi

DCR-HC62E



Czynności wstępne 8



Nagrywanie/
Odtwarzanie

19

Korzystanie z menu 35

Kopiowanie/Edycja 60

Korzystanie z komputera 70

Rozwiązywanie
problemów 76

Informacje dodatkowe 87

Szybki przewodnik 103

Prosimy przeczytać w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia należy dokładnie zapoznać się z treścią niniejszej instrukcji oraz zachować ją na przyszłość.

Ostrzeżenie

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiać urządzenia na deszcz i chronić je przed wilgocią.

Nie należy narażać baterii na wysokie temperatury, na przykład bezpośrednie światło słoneczne, ogień itp.

OSTRZEŻENIE

Należy używać akumulatora określonego typu. Użycie innego akumulatora może grozić pożarem lub obrażeniami.

Dotyczy klientów w Europie

Uwaga

Na obraz i dźwięk z urządzenia może wpływać pole elektromagnetyczne o określonej częstotliwości.

Niniejszy produkt został przetestowany i uznany za spełniający wymagania dyrektywy EMC dotyczące korzystania z kabli połączeniowych o długości poniżej 3 metrów.

Uwaga

Jeśli ładunki elektrostatyczne lub pola elektromagnetyczne spowodują przerwanie przesyłania danych, należy uruchomić ponownie aplikację lub odłączyć, a następnie ponownie podłączyć kabel komunikacyjny (USB itp.).



Pozbycie się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Pasujące akcesoria: Pilot



**Pozbywanie się
zużytych baterii
(stosowane w krajach
Unii Europejskiej i w
pozostałych krajach
europejskich
mających własne
systemy zbiórki)**

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne. W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej. Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki. W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużytą baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

**Uwaga dla klientów w krajach
stosujących dyrektywy UE**

Producentem tego produktu jest firma Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Autoryzowanym przedstawicielem w sprawach bezpieczeństwa produktu i Normy kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) jest firma Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Aby uzyskać informacje na temat dowolnych usług lub gwarancji, należy zapoznać się z adresami podanymi w oddzielnych dokumentach o usługach i gwarancji.

**Informacje dotyczące
użytkowania**

**Kamera jest dostarczana z
dwoma rodzajami
podręczników.**

- „Instrukcja obsługi” (niniejszy podręcznik)
- „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” opisujący sposób podłączenia kamery do komputera i korzystania z dołączonego oprogramowania (zapisanego na dostarczonej płycie CD-ROM)

**Typ kaset, którego można
używać w kamerze**

Kasety mini DV oznaczone symbolem Mini DV. Kamera nie obsługuje funkcji Cassette Memory (str. 88).

**Typy kart pamięci „Memory
Stick”, których można używać w
kamerze**

Można korzystać z kart „Memory Stick” posiadających poniższe logo (str. 89).

- MEMORY STICK DUO („Memory Stick Duo”)
- MEMORY STICK PRO DUO („Memory Stick PRO Duo”)

Prosimy przeczytać w pierwszej kolejności (Ciąg dalszy)

– MEMORY STICK PRO-HG Duo („Memory Stick PRO-HG Duo”)

„Memory Stick Duo”
(karty takiego rozmiaru można stosować w kamerze).



„Memory Stick”
(takich kart nie można stosować w kamerze).



- Nie można stosować innych kart pamięci poza „Memory Stick Duo”.
- „Memory Stick PRO Duo” mogą być stosowane wyłącznie w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick PRO”.
- Nie należy przyklejać etykiet itp. na karcie pamięci „Memory Stick Duo” lub na adapterze Memory Stick Duo.

Stosowanie kart pamięci „Memory Stick Duo” w urządzeniach zgodnych ze standardem „Memory Stick”

Kartę pamięci „Memory Stick Duo” należy włożyć do adaptera Memory Stick Duo.

Adapter Memory Stick Duo

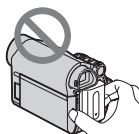


Korzystanie z kamery

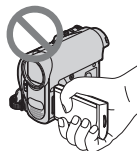
- Nie należy trzymać kamery za następujące elementy.



Wizjer



Akumulator

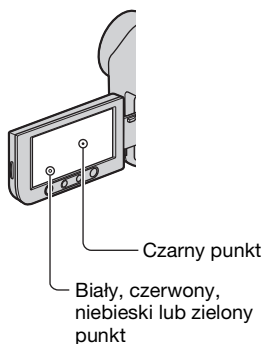


Panel LCD

- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna ani wodoszczelna. Patrz sekcja „Informacje o użytkowaniu i konserwacji” (str. 94).
- Po podłączeniu kamery do innego urządzenia za pomocą kabli komunikacyjnych należy upewnić się, czy wtyczka jest podłączona w prawidłowy sposób. Wciśnięcie wtyczki na siłę do gniazda spowoduje jego uszkodzenie i może spowodować uszkodzenie kamery.

Opcje menu, panel LCD, wizjer i obiektyw

- Wyszarzone opcje menu nie są dostępne w bieżących warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD i wizjer zostały wykonane w wyjątkowo precyzyjnej technologii, dzięki czemu w rzeczywistym użyciu jest ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD lub w wizjerze mogą jednak pojawić się czasami małe czarne i/lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym zjawiskiem wynikającym z procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



- Narażenie ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na długotrwałe bezpośrednie działanie promieni słonecznych może spowodować ich uszkodzenie.
- Nie wolno kierować obiektywu kamery bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować jej uszkodzenie. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.

Zmiana ustawień języka

- Czynności operacyjne zostały przedstawione za pomocą informacji wyświetlanych na ekranie w lokalnie używanym języku. Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy w razie potrzeby zmienić język napisów na ekranie (str. 14).

Nagrywanie

- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie tej funkcji, aby upewnić się, że obraz i dźwięk zostaną nagrane bez problemów.
- Nie można uzyskać rekompensaty za utracone nagranie, nawet jeśli nagrywanie lub odtwarzanie nie jest możliwe z powodu uszkodzenia kamery, nośnika itp.

- Telewizyjne systemy kodowania kolorów różnią się w zależności od kraju/regionu. Odtwarzanie nagrań z kamery możliwe jest na ekranie telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nieautoryzowane nagrywanie takich materiałów może być niezgodne z prawem autorskim.

Niniejsza instrukcja obsługi

- Obrazy ekranu LCD i wizjera wykorzystane w tym podręczniku do celów ilustracyjnych zostały wykonane za pomocą aparatu cyfrowego i z tego powodu w rzeczywistości mogą wyglądać inaczej.
- Konstrukcja oraz dane techniczne nośników nagrywania i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Obiektyw Carl Zeiss

- Kamera jest wyposażona w obiektyw Carl Zeiss, zaprojektowany wspólnie przez niemiecką firmę Carl Zeiss oraz firmę Sony Corporation, który zapewnia doskonałą jakość rejestrowanego obrazu. Zastosowano w nim system pomiarowy MTF przeznaczony dla kamer wideo, a ponadto cechuje się on jakością typową dla obiektywów firmy Carl Zeiss.

MTF = Modulation Transfer Function
Wartość numeryczna oznacza ilość światła, jaka dociera od filmowanego obiektu do obiektywu.

Spis treści

Prosimy przeczytać w pierwszej kolejności	2
Informacje dotyczące użytkowania	3

Czynności wstępne

Etap 1: Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia	8
Etap 2: Ładowanie akumulatora	9
Etap 3: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	13
Zmiana ustawień języka	14
Etap 4: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania	15
Etap 5: Wkładanie kasety lub „Memory Stick Duo”	17



Nagrywanie/ Odtwarzanie

Łatwe nagrywanie/odtwarzanie (tryb Easy Handycam)	19
Nagrywanie	21
Zbliżenie	23
Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot plus)	23
Regulacja naświetlenia w przypadku filmowania obiektów pod światło	24
Nagrywanie w trybie lustra	24
Wybieranie proporcji nagrywanego obrazu (16:9 lub 4:3)	24
Odtwarzanie	26
Używanie zbliżenia podczas odtwarzania	28
Korzystanie z funkcji przewodnika (OPIS UŻYCIA)	28

Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia nagrywania	29
Wyszukiwanie ostatniej sceny najnowszego nagrania (END SEARCH)	29
Wyszukiwanie ręczne (EDIT SEARCH)	30
Przeglądanie ostatnio nagranych scen (Rec review)	30
Szybkie wyszukiwanie żądanej sceny (Pamięć punktu zerowania)	30
Wyszukiwanie sceny według daty nagrania (Date search)	31
Odtwarzanie obrazu na ekranie odbiornika TV	33

Korzystanie z menu

Korzystanie z opcji menu	35
Opcje menu	36
Menu USTAW KAMERĘ	38
Ustawienia regulacji kamery do warunków nagrywania	
Menu USTAW PAMIĘĆ	44
Ustawienia karty „Memory Stick Duo”	
Menu APLIK.GRAF.	47
Efekty specjalne na obrazie lub dodatkowe funkcje nagrywania/odtwarzania	
Menu EDYTUJ/ODTW.	52
Ustawienia montażu lub odtwarzania w różnych trybach	
Menu USTAW.STAND.	55
Ustawienia podczas nagrywania filmu na taśmie lub inne podstawowe ustawienia	
Menu GODZ./LANGU.	58
Dostosowywanie menu Personal Menu	58

Kopiowanie/Edycja

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD	60
Nagrywanie zdjęć z magnetowidu i innych urządzeń	63
Kopiowanie obrazu z taśmy na kartę pamięci „Memory Stick Duo”	65
Usuwanie zapisanych obrazów z karty „Memory Stick Duo”	65
Oznaczanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo” specjalnymi informacjami (Znac. druku/Ochrona obrazu)	66
Drukowanie nagranych obrazów (Drukarka zgodna ze standardem PictBridge)	68

Korzystanie z komputera

Jak można korzystać z komputera z systemem Windows	70
Instalowanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” i oprogramowania	72
Przeglądanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”	74
Korzystanie z komputera Macintosh	74

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	76
Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze	84

Informacje dodatkowe

Używanie kamery za granicą	87
Konserwacja i środki ostrożności	88
Obsługiwane typy kaset	88
Informacje na temat karty „Memory Stick”	89
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	91
Informacje o i.LINK	92
Używanie kamery	94
Dane techniczne	99

Szybki przewodnik

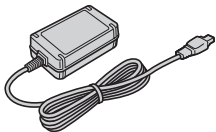
Identyfikacja części i elementów sterowania	103
Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania	107
Indeks	110

Etap 1: Sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Należy się upewnić, że razem z kamerą zostało dostarczone poniższe wyposażenie.

Wartość w nawiasach oznacza liczbę dostarczonych elementów.

Zasilacz sieciowy (1) (str. 9)



Kabel sieciowy (1) (str. 9)



Pilot (1) (str. 106)

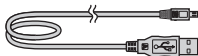


Okrągła bateria litowa jest już zainstalowana.

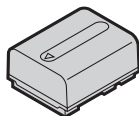
Kabel połączeniowy A/V (1) (str. 33, 60)



Kabel USB (1) (str. 68)



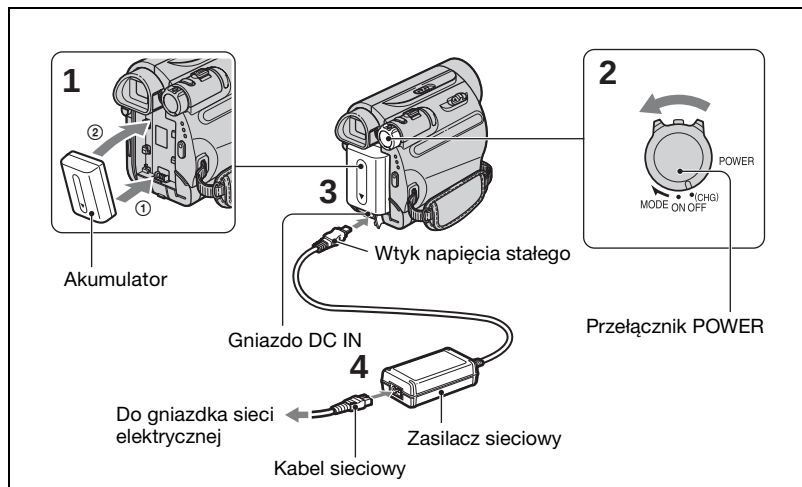
Akumulator NP-FH40 (1) (str. 9, 91)



CD-ROM „Handycam Application Software” (1) (str. 70)

Instrukcja obsługi (niniejszy podręcznik) (1)

Etap 2: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (H series) (str. 91) można naładować po zamocowaniu go na kamerze.

Uwagi

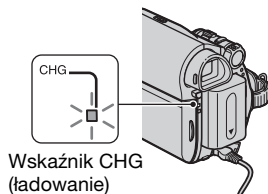
- W kamerze nie można stosować akumulatorów „InfoLITHIUM” innych niż akumulatory serii H series.

1 Ustaw zaciski akumulatora w odpowiednim położeniu względem zacisków kamery ①, a następnie wsuń akumulator, aż usłyszysz kliknięcie ②.

2 Przesuń przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę do pozycji OFF (CHG) (Ustawienie domyślne).

3 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda DC IN na kamerze symbolem ▲ na wtyku napięcia stałego skierowanym do dołu.

4 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego i do gniazdka sieci elektrycznej.



Zaświeci się kontrolka CHG (ładowanie) i rozpocznie się ładowanie. Po całkowitym naładowaniu akumulatora zgaśnie kontrolka CHG (ładowanie). Odłącz zasilacz od gniazdka sieci elektrycznej.

Etap 2: Ładowanie akumulatora (Ciąg dalszy)

Uwagi

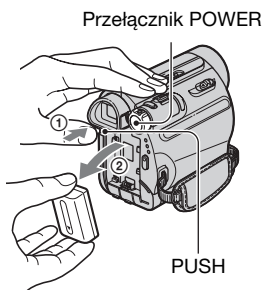
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda DC IN, przytrzymując kamerę i wyciągając wtyk napięcia stałego.

Aby skorzystać z zewnętrznego źródła zasilania

Możliwe jest korzystanie z kamery przy użyciu zasilania z gniazda sieci elektrycznej dzięki dokonaniu takich samych połączeń, jak podczas ładowania akumulatora. W takim przypadku akumulator nie będzie rozładowywany.

Odłączanie akumulatora

- 1 Wyłącz zasilanie, a następnie naciśnij przycisk PUSH.
- 2 Odłącz akumulator, pociągając go w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

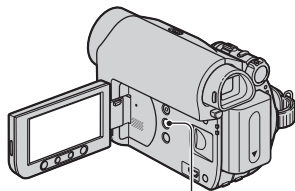


Przechowywanie akumulatora

Jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przedtem całkowicie go rozładować (str. 92).

Kontrola stanu naładowania akumulatora (Informacje o stanie akumulatora)

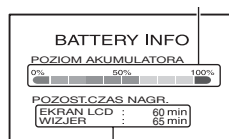
Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG), a następnie naciśnij przycisk DISP/BATT INFO.



Przycisk DISP/BATT INFO

Po chwili przez ok. 7 sekund będzie wyświetlany przybliżony czas nagrywania i informacje o akumulatorze. Wciśnięcie przycisku DISP/BATT INFO podczas wyświetlania tych informacji pozwala wydłużyć czas do około 20 sekund.

Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)



Czas nagrywania (przybliżony)

Stopień rozładowania akumulatora można sprawdzić na ekranie LCD.

Wskaźnik	Stan
	Wystarczający stan zasilania
	Niski poziom naładowania akumulatora, nagrywanie/ odtwarzanie zostanie wkrótce zatrzymane.
	Należy wymienić akumulator na w pełni naładowany lub go naładować.

Czas ładowania

Przybliżony czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FH40 (w zestawie)	125
NP-FH50	135
NP-FH70	170
NP-FH100	390

Czas nagrywania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas nagrywania ciągłego	Przeciętny czas nagrywania*
NP-FH40	100	50
(w zestawie)	110	55
NP-FH50	115	55
	130	65
NP-FH70	245	120
	280	140
NP-FH100	565	280
	635	315

* Przeciętny czas nagrywania to czas przy wielokrotnym rozpoczynaniu/kończeniu nagrywania, włączaniu/wyłączaniu zasilania i korzystaniu z funkcji zbliżenia.

Uwagi

- Wszystkie wartości zostały zmierzone w następujących warunkach:
Góra: Nagrywanie z ekranem LCD.
Dół: Nagrywanie przy użyciu wizjera przy zamkniętym panelu LCD.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas działania (w minutach) całkowicie naładowanego akumulatora.

Akumulator	Otwarty panel LCD	Zamknięty panel LCD
NP-FH40 (w zestawie)	120	150
NP-FH50	140	170
NP-FH70	300	370
NP-FH100	695	845

Akumulator

- Przed wymianą akumulatora należy przesunąć przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG).
- W następujących sytuacjach podczas ładowania pulsuje kontrolka CHG (ładowanie) lub nie można wyświetlić prawidłowych informacji o stanie akumulatora (str. 10).
 - Akumulator nie został zamontowany prawidłowo.
 - Akumulator jest uszkodzony.
 - Akumulator jest zużyty (dotyczy tylko informacji o stanie akumulatora).
- Kamera nie będzie zasilana z akumulatora, jeśli do gniazda DC IN kamery jest podłączony zasilacz sieciowy, nawet jeśli przewód zasilający jest odłączony od gniazda sieci elektrycznej.

Czas ładowania/nagrywania/odtwarzania

- Czas zmierzony podczas pracy kamery w temperaturze 25°C. (Zaleca się zakres 10°C - 30°C.)
- W przypadku korzystania z kamery w niskich temperaturach czas nagrywania i odtwarzania będzie krótszy.
- W niektórych warunkach użytkowania kamery czas nagrywania lub odtwarzania będzie krótszy.

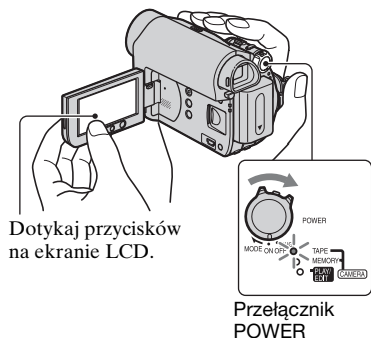
Etap 2: Ładowanie akumulatora (Ciąg dalszy)

Zasilacz sieciowy

- Zasilacz sieciowy należy podłączać do łatwo dostępnego gniazdka sieci elektrycznej. Zasilacz należy odłączyć od gniazdka natychmiast, gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery.
- Zasilacza sieciowego nie należy podłączać do gniazdka znajdującego się w ograniczonej przestrzeni, na przykład za meblami.
- Nie wolno zwierać wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora żadnymi metalowymi przedmiotami. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Gdy kamera jest podłączona do sieci elektrycznej za pośrednictwem zasilacza sieciowego, prąd dociera do kamery nawet gdy jest wyłączona.

Etap 3: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

Podczas pierwszego uruchomienia kamery należy ustawić datę i godzinę. Jeśli data ani godzina nie zostaną ustawione, po każdym włączeniu kamery lub zmianie położenia przełącznika POWER będzie wyświetlany ekran [USTAW ZEGAR].



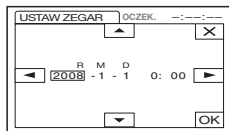
- 1 Przytrzymując jednocześnie zielony przycisk, przesunąć przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby zaświeciła się odpowiednia kontrolka.

CAMERA-TAPE: Nagrywanie na taśmie.

CAMERA-MEMORY: Nagrywanie na „Memory Stick Duo”.

PLAY/EDIT: Odtwarzanie lub edycja obrazów.

Zostanie wyświetlony ekran [USTAW ZEGAR].



- 2 Ustaw [R] (rok) za pomocą przycisków /.

Istnieje możliwość ustawienia dowolnego roku aż do 2079.

- 3 Przejdź do ustawiania [M] (miesiąc) za pomocą przycisku , a następnie ustaw za pomocą /.

- 4 Przejdź do ustawienia [D] (dzień) za pomocą przycisku , a następnie ustaw za pomocą przycisków / i czynność powtarzaj dla godziny i minuty.

- 5 Upewnij się, że ustawienia daty i czasu są prawidłowe, a następnie dotknij przycisku [OK].

Zegar zacznie działać.

Wyłączanie zasilania

Przesunąć przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG).

Ustawianie nowej daty i czasu

Żadaną datę i czas ustawia się, dotykając przycisków [P-MENU] → / → [USTAW ZEGAR] (str. 35).

Etap 3: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny (Ciąg dalszy)

Uwagi

- Jeśli kamera nie będzie używana przez **około 3 miesiące**, wbudowany akumulator ulegnie rozładowaniu, co spowoduje usunięcie z pamięci informacji o dacie i godzinie. W takim wypadku należy naładować akumulator, a następnie ustawić ponownie datę i godzinę (str. 98).
- W momencie zakupu kamera jest zaprogramowana w taki sposób, aby pozostawiona bez obsługi przez około 5 minut wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([AUTO WYŁ.], str. 57).

Wskazówki

- Informacje o dacie/godzinie nie są wyświetlane podczas nagrywania, ale zostają zapisane automatycznie na taśmie i mogą być wyświetlone podczas odtwarzania (patrz informacje dotyczące opcji [KOD DANYCH] na str. 56 (Podczas pracy w trybie Easy Handycam można ustawić tylko wartości dla funkcji [DATA/ CZAS])).
- Jeśli przyciski panelu dotykowego nie działają prawidłowo, należy odpowiednio wyregulować ustawienia panelu dotykowego (KALIBRACJA) (str. 96).

Zmiana ustawień języka

Ustawienia ekranu można zmienić w taki sposób, aby komunikaty były wyświetlane w określonym języku. Dotknij kolejno przycisków [P-MENU] → [MENU] →  (GODZ./LANGU.) → [LANGUAGE], a następnie wybierz żądany język.

Etap 4: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Otwieranie osłony obiektywu

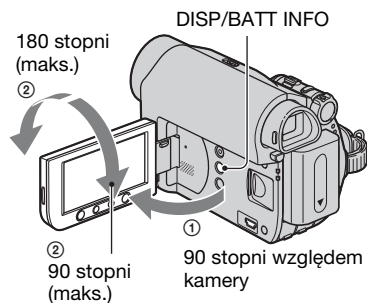
Przesuń przełącznik LENS COVER do pozycji OPEN.



Po zakończeniu nagrywania ustaw przełącznik LENS COVER w pozycji CLOSE, aby zamknąć osłonę obiektywu.

Panel LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obróć go pod kątem zapewniającym najlepszą widoczność podczas nagrywania lub odtwarzania (②).



Uwagi

- Należy uważać, aby przy otwieraniu lub regulowaniu panelu LCD nie nacisnąć przez przypadek przycisków pod ramką ekranu LCD.

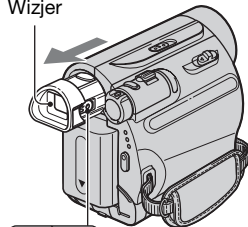
Wskazówki

- Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni w stronę obiektywu można go zamknąć z ekranem LCD skierowanym na zewnątrz. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- Jasność ekranu LCD można regulować - patrz [UST.LCD/WIZ] - [JASNOŚĆ LCD] (str. 55).
- Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO, aby włączyć lub wyłączyć wskaźniki ekranowe (np. Informacje o stanie akumulatora).

Wizjer

W celu ograniczenia zużycia energii akumulatora lub gdy obraz na ekranie LCD jest niskiej jakości, obraz można obserwować w wizjerze.

Wizjer



Dźwignia regulacji soczewki wizjera
Przesuwaj ją do momentu uzyskania wyraźnego obrazu.

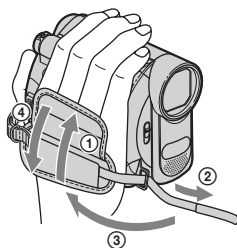
Wskazówki

- Jasność podświetlenia wizjera można regulować, wybierając [UST.LCD/WIZ] - [PODŚW.WIZJ.] (str. 55).

Etap 4: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania (Ciąg dalszy)

Pasek na rękę

Wyreguluj pasek na rękę i trzymaj prawidłowo kamerę.



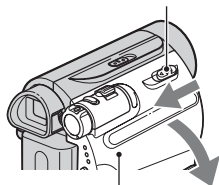
Etap 5: Wkładanie kasety lub „Memory Stick Duo”

Kaseta

W kamerze można stosować tylko kasety mini DV **Mini DV** (str. 88).

- 1 Przesuń dźwignię **OPEN/EJECT** w kierunku wskazywanym strzałką i przytrzymaj ją, a następnie otwórz pokrywę.

Dźwignia **OPEN/EJECT**

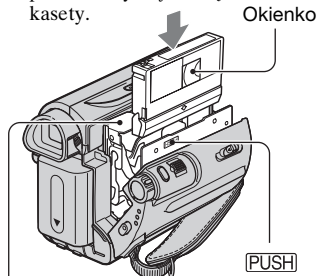


Pokrywa

Kieszon kasety automatycznie wysunie się i otworzy.

- 2 Włóż kasetę stroną z okienkiem skierowaną do góry, a następnie naciśnij przycisk **PUSH**.

Lekko naciśnij palcem pośrodku tylnej krawędzi kasety.



Kieszon kasety

Kieszon kasety zostanie automatycznie wsunięta.

Uwagi

- Nie należy naciskać na wsuwającą się kieszeń kasety w miejscu oznaczonym napisem **DO NOT PUSH**. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

- 3 Zamknij pokrywę.

Wysuwanie kasety

Otwórz pokrywę w sposób opisany w punkcie 1 i wyjmij kasetę.

Wskazówki

- Czas nagrywania zależy od ustawienia **[] TRYB NAGR.** (str. 55).

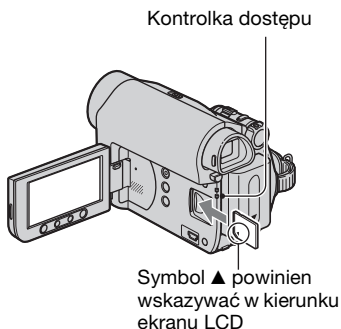
„Memory Stick Duo”

Można korzystać z kart „Memory Stick” posiadających poniższe logo (str. 89).

- MEMORY STICK DUO („Memory Stick Duo”)
- MEMORY STICK PRO DUO („Memory Stick PRO Duo”)
- MEMORY STICK PRO-HG DUO („Memory Stick PRO-HG Duo”)

- 1 Otwórz panel LCD.

2 Wsuń kartę „Memory Stick Duo” w odpowiedni sposób do gniazda Memory Stick Duo, aby zatrzasnęła się na swoim miejscu.



💡 Wskazówki

- Liczba obrazów, które można zarejestrować zależy od jakości lub rozmiaru obrazu. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na stronie str. 44.

Wysuwanie karty pamięci „Memory Stick Duo”

Lekko wciśnij kartę pamięci „Memory Stick Duo” i wysuń ją wzdłuż korpusu kamery.

⚠ Uwagi

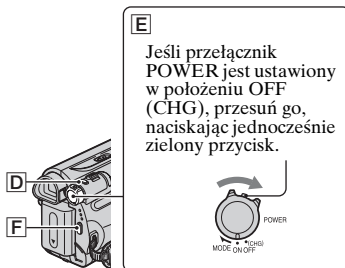
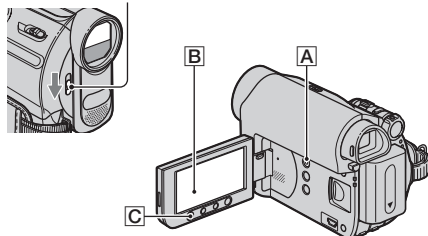
- Gdy świeci lub pulsuje kontrolka dostępu, kamera odczytuje/zapisuje dane. W tym czasie nie należy potrząsać kamerą ani w nią uderzać, wyłączać zasilania, wysuwać karty pamięci „Memory Stick Duo” ani wyjmować akumulatora. Może to doprowadzić do uszkodzenia danych obrazu.
- Wsuniecie na siłę karty pamięci „Memory Stick Duo” do gniazda w nieprawidłowy sposób może spowodować uszkodzenie samej karty „Memory Stick Duo”, gniazda Memory Stick Duo lub danych obrazu.
- Nie należy wyjmować karty pamięci „Memory Stick Duo” na siłę, gdyż może to spowodować jej uszkodzenie.
- Przy wkładaniu lub wyjmowaniu karty pamięci „Memory Stick Duo” należy uważać, by nie odskoczyła i nie spadła na podłogę.



Łatwe nagrywanie/odtwarzanie (tryb Easy Handycam)

Podczas pracy w trybie Easy Handycam większość ustawień kamery regulowanych jest automatycznie w sposób optymalny, dzięki czemu użytkownik nie musi przeprowadzać szczegółowych regulacji. Rozmiar czcionki ekranowej zwiększa się, co ułatwia czytanie napisów.

Otwórz osłonę obiektywu (str. 15).



Filmy

1 Przesuń przełącznik POWER **E**, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-TAPE.

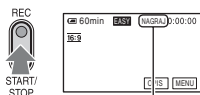


2 Naciśnij przycisk EASY **A**.



Na ekranie pojawi się wskaźnik **EASY** **B**.

3 Naciśnij przycisk REC START/STOP **F** (lub **C**), aby rozpocząć nagrywanie*.



Wskaźnik zmieni się z [OCZEK.] na [NAGRAJ].

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk REC START/STOP.

Obrazy nieruchome (4:3)

1 Przesuń przełącznik POWER **E**, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-MEMORY.

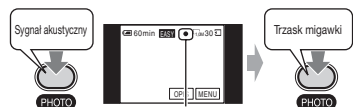


2 Naciśnij przycisk EASY **A**.



Na ekranie pojawi się wskaźnik **EASY** **B**.

3 Naciśnij przycisk PHOTO **D**, aby zrobić zdjęcie**.



Pulsuje → Świeci się
Naciśnij lekko i przytrzymaj, aby ustawić ostrość.
Naciśnij do końca, aby zrobić zdjęcie.

* Filmy są nagrywane na kasce w trybie SP (Standard Play).

** Obrazy nieruchome są rejestrowane z jakością [WYSOKA] na karcie pamięci „Memory Stick Duo”.

Odtwarzanie filmów/obrazów nieruchomych

Przesuń przełącznik POWER [E], aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.
Dotykaj przycisków na ekranie [B] w poniższej kolejności.



Filmy

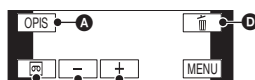
Dotknij przycisku [◀◀],
a następnie [▶▶], aby
rozpocząć odtwarzanie.



- A OPIS (str. 28)
- B Przewijanie do tyłu/
Przewijanie do przodu
- C Zatrzymanie
- D Odtwarzanie/Pauza

Obrazy nieruchome

Dotknij przycisku [MEMORY] →
[−]/[+], aby wybrać
obraz.



- A OPIS (str. 28)
- B Odtwarzanie z taśmy
- C Wstecz/Dalej
- D Usuwanie (str. 65)

■ Anulowanie pracy w trybie Easy Handycam

Ponownie naciśnij przycisk EASY [A]. Wskaźnik [EASY] zniknie z ekranu.

■ Regulowane ustawienia menu w trybie Easy Handycam

Dotknij przycisku [MENU], aby wyświetlić regulowane ustawienia menu.
Szczegółowe informacje na temat ustawień znajdują się na str. 35.

- Niemal wszystkie ustawienia automatycznie przyjmą wartości domyślne (str. 36).
- Wskaźnik [P/MENU] nie jest wyświetlany w trybie Easy Handycam.
- Pracę w trybie Easy Handycam należy anulować, aby dodać do nagrywanego obrazu efekty lub ustawienia.

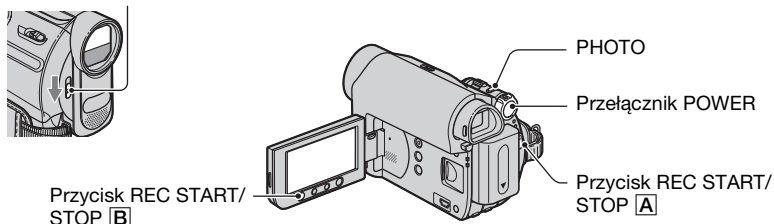
■ Przyciski niedostępne w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam poniższe przyciski są niedostępne. Jeśli dana funkcja jest niedostępna w trybie Easy Handycam, na ekranie może pojawić się komunikat [Nieprawidłowe podczas działania Easy Handycam.].

- [☀] Przycisk podświetlenia (str. 24)
- Przycisk WIDE SELECT (w trybie CAMERA-MEMORY) (str. 24)
- Przycisk PHOTO (w trybie CAMERA-TAPE) (str. 21)

Nagrywanie

Otwórz osłonę obiektywu (str. 15).

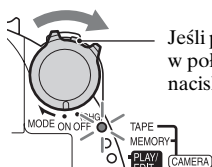


Nagrywanie filmów



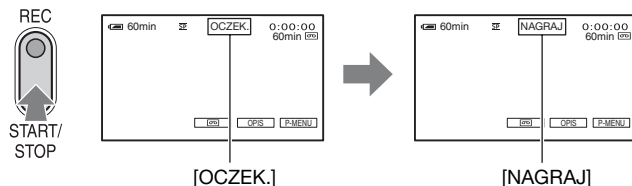
Filmy nagrywane są na taśmie.

- Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-TAPE.**



Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesuń go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.

- Naciśnij przycisk REC START/STOP [A] (lub [B]).**



Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk REC START/STOP [A] (lub [B]).

Uwagi

- Nie można nagrywać filmów na karcie pamięci „Memory Stick Duo” za pomocą kamery.

Nagrywanie (Ciąg dalszy)

💡 Wskazówki

- Podczas nagrywania filmów na taśmie oraz w trybie oczekiwania można zarejestrować obraz nieruchomy na karcie pamięci „Memory Stick Duo”, naciskając do końca przycisk PHOTO. Obrazy nieruchome będą miały stały rozmiar [0,2M] na ekranie w proporcjach 16:9 lub [VGA(0,3M)] na ekranie w proporcjach 4:3 (str. 44).

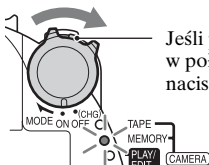
Nagrywanie obrazów nieruchomych



Obrazy nieruchome nagrywane są na karcie „Memory Stick Duo”.

1

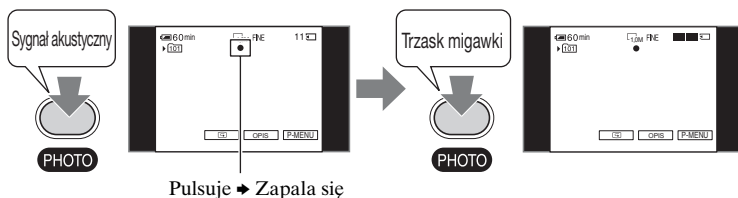
Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-MEMORY.



Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesunij go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.

2

Lekko naciśnij i przytrzymaj przycisk PHOTO, aby skorygować ostrość, a następnie naciśnij go do końca.



Słyszalny jest dźwięk migawki. Gdy wskaźnik **||||** zniknie, obraz będzie zapisany.

Sprawdzanie ostatniego zapisu na karcie „Memory Stick Duo”

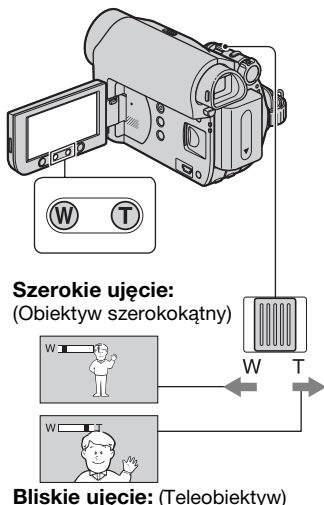
Dotknij przycisku Aby usunąć obraz, dotknij kolejno przycisków → [TAK].

💡 Wskazówki

- Szczegółowe informacje dotyczące jakości obrazu, rozmiaru obrazu lub liczby obrazów, które można zarejestrować, można znaleźć na str. 44.

Zbliżenie

Istnieje możliwość powiększenia obrazów nawet 25-krotnie w stosunku do oryginalnego obrazu za pomocą dźwigni regulacji zbliżenia lub przyciskami zbliżenia znajdującymi się pod ramką ekranu LCD.



Przesuń nieco dźwignię regulacji zbliżenia, jeśli ogniskowa ma się zmieniać powoli. Przesuń dźwignię dalej, aby ogniskowa zmieniała się szybciej.

Uwagi

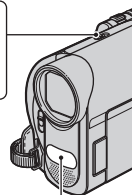
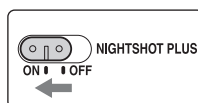
- Funkcja [STEADYSHOT] może nie zmniejszyć rozmycia obrazu w żądanym stopniu, kiedy dźwignia regulacji zbliżenia ustawiona jest w granicznym położeniu T (Teleobiektyw).
- Palec trzeba przez cały czas trzymać na dźwigni regulacji zbliżenia. Jeśli przycisk zostanie zwolniony, może również zostać nagrany dźwięk działania dźwigni.
- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia pod ramką ekranu LCD.

- Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

Wskazówki

- Istnieje możliwość użycia funkcji zbliżenia cyfrowego [ZOOM CYFROWY] (str. 43) w celu uzyskania zbliżenia większego niż 25-krotnie.

Nagrywanie w warunkach słabego oświetlenia (NightShot plus)



Port podczerwieni

Ustaw przełącznik NIGHTSHOT PLUS w pozycji ON. (i  pojawi się wskaźnik [„NIGHTSHOT PLUS”].)

Uwagi

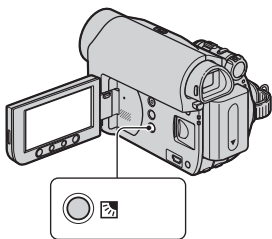
- Funkcje NightShot plus i Super NightShot plus korzystają ze światła w zakresie podczerwieni. Dlatego nie należy zastaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami. Jeśli założony jest obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne), należy go zdjąć.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 41).
- Funkcji NightShot plus i Super NightShot plus nie należy używać w dobrze oświetlonych miejscach. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.

Nagrywanie (Ciąg dalszy)

💡 Wskazówki

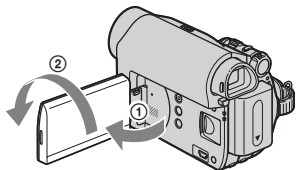
- Aby rozjaśnić nagrywany obraz, należy użyć funkcji Super NightShot plus (str. 42). Aby zwiększyć wierność reprodukcji barw w nagrywanym obrazie, należy użyć funkcji Color Slow Shutter (str. 42).

Regulacja naświetlenia w przypadku filmowania obiektów pod światło



Aby wyregulować naświetlenie w przypadku filmowania obiektów pod światło, należy nacisnąć przycisk  (podświetlenie), aby wyświetlić ikonę . Aby anulować funkcję filmowania pod światło, należy nacisnąć ponownie przycisk .

Nagrywanie w trybie lustra

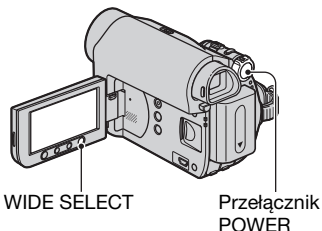


Otwórz panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (1), a następnie obróć go o 180 stopni w stronę obiektywu (2).

💡 Wskazówki

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale obraz na nagraniu będzie wyglądał normalnie.

Wybieranie proporcji nagrywanego obrazu (16:9 lub 4:3)



Wybieranie proporcji obrazu dla filmów

- 1 Ustaw przełącznik POWER w położeniu CAMERA-TAPE.
- 2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk WIDE SELECT, aby wybrać żądane proporcje obrazu.

💡 Wskazówki

- Różnice pomiędzy trybami obrazu 4:3 i 16:9 zależą od ustawienia przełącznika zbliżenia podczas nagrywania.
- Jeśli obraz jest odtwarzany na ekranie odbiornika TV, należy wybrać ustawienie [TYP TV] zgodnie z proporcjami obrazu używanego odbiornika (str. 34).
- W przypadku wyświetlania obrazów nagranych z zastosowaniem proporcji 16:9 przy ustawieniu opcji [TYP TV] na wartość [4:3] mogą pojawić się zniekształcenia, w zależności od zawartości obrazów (str. 34).

Wybieranie proporcji obrazu dla obrazów nieruchomych

- 1 Ustaw przełącznik POWER w położeniu CAMERA-MEMORY. Proporcje obrazu zostaną zmienione na 4:3.
- 2 Za pomocą przycisku WIDE SELECT wybierz żądane proporcje obrazu.

Uwagi

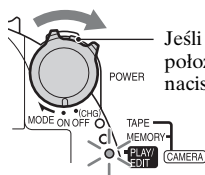
- Rozmiar obrazów nieruchomych w trybie 16:9 (panoramicznym) wynosi $[0,7M]$ ($\lfloor 0,7M \rfloor$). W trybie 4:3 można wybrać maksymalny rozmiar $[1,0M]$ ($\lfloor 1,0M \rfloor$).

Wskazówki

- Informacje na temat liczby obrazów, które można nagrać, można znaleźć na str. 45.

Odtwarzanie

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż zaświeci się kontrolka PLAY/EDIT.



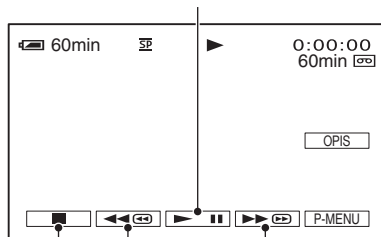
Jeśli przełącznik POWER jest ustawiony w położeniu OFF (CHG), przesuń go, naciskając jednocześnie zielony przycisk.

Odtwarzanie filmów



Dotknij przycisku , a następnie , aby rozpocząć odtwarzanie.

Odtwarzanie lub Pauza zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku*



Zatrzymanie** Przewijanie do tyłu/Przewijanie do przodu

* Odtwarzanie zostaje automatycznie zatrzymane, jeśli funkcja pauzy jest włączona przez czas dłuższy niż 3 minuty.

**Wskaźnik wyświetlany jest zamiast , jeśli włożona jest karta „Memory Stick Duo” z zarejestrowanymi obrazami, a taśma nie jest odtwarzana.

Regulacja głośności dźwięku

Dotknij kolejno przycisków → [GŁOŚNOŚĆ], a następnie za pomocą przycisków / ustaw głośność.

Wskazówki

- Jeśli nie możesz znaleźć opcji [GŁOŚNOŚĆ] w menu , dotknij menu [MENU] (str. 35).

Wyszukiwanie scen podczas odtwarzania

Dotknij przycisku / i przytrzymaj go podczas odtwarzania (Wyszukiwanie na podglądzie) albo dotknij przycisku / i przytrzymaj go podczas przewijania taśmy do przodu lub do tyłu (Szybkie wyszukiwanie).

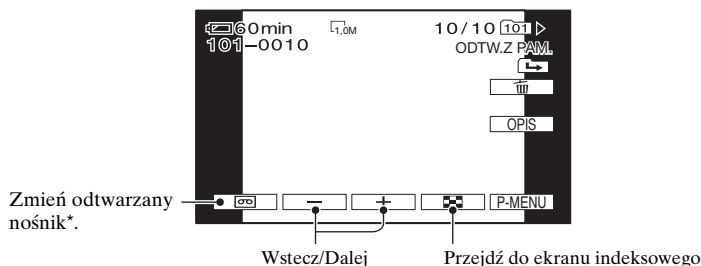
Wskazówki

- Oglądane filmy można odtwarzać w różnych trybach (ZM.PR.ODTW], str. 52).



Dotknij przycisku **MEMORY**.

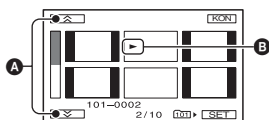
Wyświetlony zostanie ostatnio zarejestrowany obraz.



* Na ekranie odtwarzania z taśmy wyświetlany jest wskaźnik **MEMORY**.

Wyświetlanie obrazów zarejestrowanych na karcie „Memory Stick Duo” na ekranie indeksowym

Dotknij przycisku . Dotknij jednego z obrazów, aby powrócić do trybu wyświetlania pojedynczych obrazów.



A Poprzednie/Następne 6 obrazów

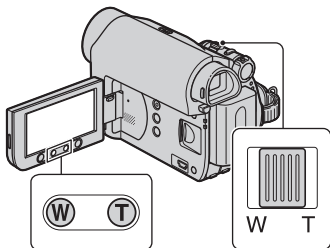
B Obraz wyświetlany przed włączeniem ekranu indeksowego.

Aby wyświetlić obrazy znajdujące się w innych folderach, dotknij kolejno przycisków  → **SET** → **[ODTW. FOLDER]**, wybierz folder za pomocą przycisków /, a następnie dotknij przycisku **OK** (str. 47).

Używanie zbliżenia podczas odtwarzania

Istnieje możliwość powiększenia nagranych obrazów od ok. 1,1 raza do 5 razy w stosunku do oryginalnego rozmiaru.

Powiększenie można regulować dźwignią regulacji zbliżenia lub przyciskami zbliżenia znajdującymi się pod ramką ekranu LCD.



- ① Rozpocznij odtwarzanie obrazu, który chcesz powiększyć.
- ② Powiększ obraz przy użyciu przycisku T (teleobiektyw). Na ekranie pojawi się ramka.
- ③ Dotknij ekranu w miejscu, które ma się znaleźć w środku powiększonego obrazu.
- ④ Ustaw powiększenie przyciskami W (obiektyw szerokokątny)/ T (teleobiektyw).

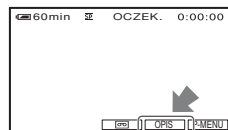
Aby anulować, należy dotknąć przycisku [KON].

Uwagi

- Nie można zmieniać szybkości regulacji zbliżenia za pomocą przycisków zbliżenia pod ramką ekranu LCD.

Korzystanie z funkcji przewodnika (OPIS UŻYCIA)

Za pomocą funkcji przewodnika (OPIS UŻYCIA) można wybrać żądane ekrany ustawień.



Kamera jest wyposażona w 3 funkcje przewodnika, jak pokazano niżej.

- | | |
|---------------------|---|
| OPIS NAGR.: | Umożliwia przejście do ekranów ustawień związanych z nagrywaniem. |
| PRZYD. OPIS: | Umożliwia przejście do ekranów ustawień związanych z podstawowymi czynnościami. |
| OPIS EKRAN.: | Umożliwia łatwe sprawdzenie znaczenia każdego wskaźnika wyświetlanego na ekranie LCD. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 109. |

1 Dotknij przycisku [OPIS].

2 Wybierz odpowiednią opcję.

np. nagrywanie w nocnej scenarii

Dotknij kolejno [OPIS NAGR.] → [WYB. SCENE] → [▲]/[▼], aby wyświetlić [Aby zachować nastrój nocnego widoku].

3 Dotknij przycisku [UST].

Pojawi się żądany ekran ustawień.

Dostosuj ustawienia według potrzeby.

Przyciski niedostępne w trybie Easy Handycam

W trybie Easy Handycam pewne opcje nie są dostępne. Jeśli ustawienie nie jest dostępne, ale konieczne, należy dotknąć przycisku [UST], aby wyświetlić instrukcje na ekranie. Postępuj według instrukcji, aby anulować tryb Easy Handycam, a następnie wybrać ustawienie.

💡 Wskazówki

- Jeśli wskaźnik [UST] nie jest wyświetlany w punkcie 3, wykonaj instrukcje na ekranie.

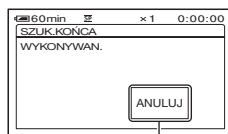
Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia nagrywania

Wyszukiwanie ostatniej sceny najnowszego nagrania (END SEARCH)

Funkcja [SZUK.KOŃCA] nie działa, jeśli po zakończeniu nagrywania na taśmie kaseeta została wyjęta.

Upewnij się, że świeci się kontrolka CAMERA-TAPE (str. 21).

Dotknij przycisku  → .



Dotknij w tym miejscu, aby anulować operację.

Ostatnia scena najnowszego nagrania będzie odtwarzana przez około 5 sekund, po czym kamera przejdzie w tryb oczekiwania w miejscu, w którym to nagranie się skończyło.

⚠️ Uwagi

- Funkcja [SZUK.KOŃCA] nie działa prawidłowo, jeśli między ujęciami nagranyymi na taśmie występują przerwy.

💡 Wskazówki

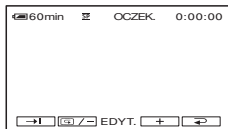
- Funkcję [SZUK.KOŃCA] można wybrać również z menu. Gdy świeci się kontrolka PLAY/EDIT, wybierz skrót [SZUK.KOŃCA] w menu Personal Menu (str. 35).

Wyszukiwanie ręczne (EDIT SEARCH)

Miejsce rozpoczęcia nagrania, w którym można rozpocząć następne nagrywanie, można wyszukać podczas oglądania obrazu na ekranie. Podczas wyszukiwania dźwięk nie jest odtwarzany.

Upewnij się, że świeci się kontrolka CAMERA-TAPE (str. 21).

1 Dotknij przycisku .



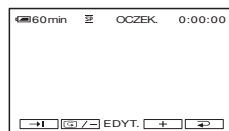
2 Dotknij przycisku  /  (aby przewijać do tyłu) /  (aby przewijać do przodu) i przytrzymaj go, a następnie zwolnij w miejscu, w którym chcesz rozpocząć nagrywanie.

Przeglądanie ostatnio nagranych scen (Rec review)

Funkcja ta umożliwi obejrzenie około 2 sekund filmu nagranych tuż przed zatrzymaniem taśmy.

Upewnij się, że świeci się kontrolka CAMERA-TAPE (str. 21).

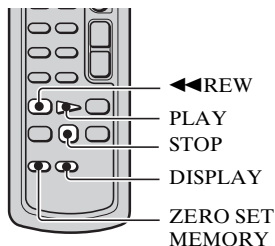
Dotknij przycisku  →  / .



Zostaną odtworzone 2 (w przybliżeniu) końcowe sekundy ostatnio nagranej sceny. Następnie kamera przejdzie w tryb oczekiwania.

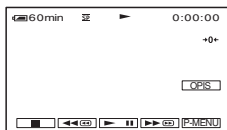
Szybkie wyszukiwanie żądaney sceny (Pamięć punktu zerowania)

Upewnij się, że świeci się kontrolka PLAY/EDIT (str. 26).



1 Podczas odtwarzania, w miejscu, które chcesz później znaleźć, naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY na pilocie.

Licznik taśmy zostanie wyzerowany do wartości „0:00:00”, a na ekranie pojawi się wskaźnik +0+.



Jeśli licznik taśmy nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk DISPLAY.

2 Naciśnij przycisk STOP, gdy chcesz zatrzymać odtwarzanie.

3 Naciśnij przycisk ◀◀REW.

Taśma zatrzyma się automatycznie, gdy licznik taśmy osiągnie wartość „0:00:00”.

Licznik taśmy zostanie przywrócony do wskazania kodu czasu i przestanie być wyświetlany wskaźnik pamięci punktu zerowania.

4 Naciśnij przycisk PLAY.

Odtwarzanie rozpocznie się od punktu oznaczonego na liczniku taśmy wartością „0:00:00”.

Anulowanie operacji

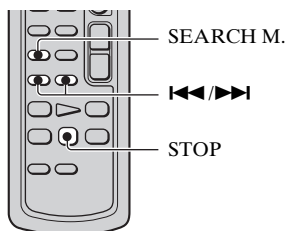
Przed przewinięciem ponownie naciśnij przycisk ZERO SET MEMORY.

Uwagi

- Może wystąpić kilkusekundowa różnica między kodem czasu a licznikiem taśmy.
- Pamięć punktu zerowania może nie działać prawidłowo, jeśli między nagraniami na taśmie występują przerwy.

Wyszukiwanie sceny według daty nagrania (Date search)

Na taśmie można znaleźć miejsce, w którym nastąpiła zmiana daty nagrania. Upewnij się, że świeci się kontrolka PLAY/EDIT (str. 26).



1 Naciśnij przycisk SEARCH M. na pilocie.

2 Za pomocą przycisków ◀◀ (poprzednia)/▶▶ (następna) wybierz datę nagrania.



Anulowanie operacji

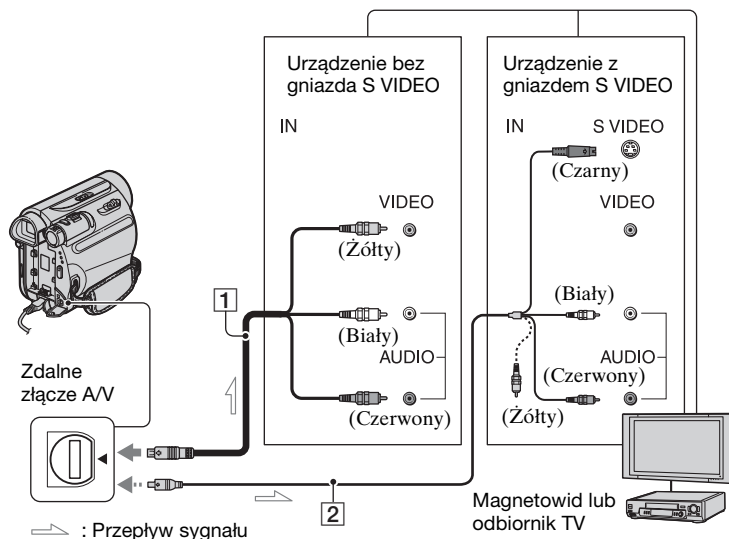
Naciśnij przycisk STOP.

Uwagi

- Funkcja wyszukiwania według dat nie działa prawidłowo, jeśli między ujęciami nagranyymi na taśmie występują przerwy.

Odtwarzanie obrazu na ekranie odbiornika TV

Kamerę można podłączyć do gniazda wejściowego odbiornika TV lub magnetowidu kablem połączeniowym A/V ([1]) lub kablem połączeniowym A/V obsługującym standard S VIDEO ([2]). Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci zasilającej przy użyciu znajdującego się w opakowaniu zasilacza sieciowego (str. 9). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.



1 A/V Kabel połączeniowy (w zestawie)

Podłącz do gniazda wejściowego innego urządzenia.

2 A/V Kabel połączeniowy z wtykiem S VIDEO (wyposażenie opcjonalne)

Podłączenie kamery do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO i kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO pozwala na uzyskanie lepszej jakości obrazu niż w przypadku podłączenia za pomocą kabla A/V znajdującego się na wyposażeniu.

Podłącz biały i czerwony wtyk (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla połączeniowego A/V. W tym wypadku podłączenie żółtego wtyku (standardowy sygnał video) nie jest konieczne. Za pośrednictwem połączenia S VIDEO nie będzie przesyłany tylko sygnał audio.

💡 Wskazówki

- Na ekranie odbiornika TV można wyświetlić kod czasu, wybierając dla opcji [WY WYŚWIETL.] ustawienie [WY V/ PANEL] (str. 57).

Podłączanie kamery do odbiornika TV poprzez magnetowid

Podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu. Jeśli magnetowid posiada przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go na pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Ustawianie proporcji ekranu odpowiednio do podłączonego odbiornika TV (16:9/4:3)

Zmień proporcje obrazu odpowiednio do rozmiaru ekranu odbiornika TV.

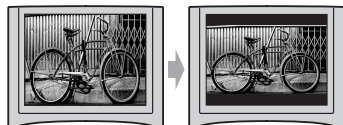
- ① Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.
- ② Dotknij przycisków [P-MENU] → [MENU] → [USTAW.STAND.] → [TYP TV] → [16:9] lub [4:3] → [OK].

⚡ Uwagi

- Po wybraniu dla opcji [TYP TV] ustawienia [4:3] lub po zmianie proporcji obrazu z 16:9 na 4:3 mogą wystąpić drgania obrazu.
- W wypadku niektórych odbiorników z ekranem 4:3 obrazy nieruchome nagrane z zastosowaniem proporcji 4:3 mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie. Nie oznacza to uszkodzenia.



- W wypadku odtwarzania obrazu nagrałego w proporcjach 16:9 na odbiorniku TV z ekranem 4:3 niezgodnym z sygnałem w trybie 16:9 należy dla opcji [TYP TV] wybrać ustawienie [4:3].

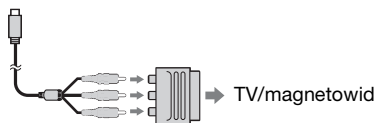


Gdy odbiornik TV jest monofoniczny (odbiornik TV jest wyposażony tylko w jedno gniazdo wejściowe audio)

Podłącz żółty wtyk kabla połączeniowego A/V do gniazda wejścia video, a biały lub czerwony wtyk (lewy lub prawy kanał) do gniazda wejścia audio w odbiorniku TV lub w magnetowidzie.

Gdy odbiornik TV/magnetowid jest wyposażony w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Do podłączenia kamery do odbiornika TV potrzebny będzie adapter 21-stykowy (wyposażenie opcjonalne). Adapter ten jest przeznaczony tylko do wyprowadzania sygnału.



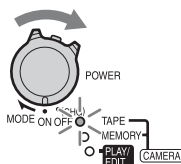
Korzystanie z opcji menu

- 1** Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER w kierunku wskazywanym strzałką, aby zaświeciła się odpowiednia kontrolka.

kontrolka CAMERA-TAPE: ustawienia dotyczące taśmy

kontrolka CAMERA-MEMORY: ustawienia dotyczące „Memory Stick Duo”

kontrolka PLAY/EDIT: ustawienia dotyczące podglądu/edycji



- 2** Dotknij ekranu LCD, aby wybrać odpowiednią opcję menu.

Niedostępne opcje są wyszarzone.

■ Korzystanie ze skrótów menu Personal Menu

W menu Personal Menu zostały dodane skróty do często używanych opcji menu.

💡 Wskazówki

- Menu Personal Menu można dowolnie dostosowywać (str. 58).

- ① Dotknij przycisku **P-MENU**.



- ② Dotknij odpowiedniej opcji.
Jeśli żądana opcja nie jest wyświetlana na ekranie, dotykaj przycisków / , aż zostanie ona wyświetlona.
- ③ Wybierz żądane ustawienie, a następnie dotknij przycisku **OK**.

■ Korzystanie z opcji menu

Istnieje możliwość dostosowania opcji menu, które nie zostały dodane do menu Personal Menu.

- ① Dotknij kolejno **P-MENU** → **[MENU]**.
- ② Wybierz odpowiednie menu.

Za pomocą przycisków / **OK** wybierz opcję, a następnie dotknij przycisku . (Proces, który należy wykonać w punkcie ③ jest taki sam jak w punkcie ②.)

- ③ Wybierz odpowiednią opcję.
Opcję można również wybrać, dotykając jej bezpośrednio.
- ④ Określ ustawienia opcji.

Po zakończeniu wprowadzania ustawień należy dotknąć kolejno **OK** → **X** (Zamknij), aby ukryć ekran menu.

Jeśli ustawienie ma pozostać bez zmian, należy dotknąć przycisku , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

■ Korzystanie z opcji menu w trybie Easy Handycam

Wskaźnik **P-MENU** nie jest wyświetlany w trybie Easy Handycam. Dotknij przycisku **[MENU]**, aby wyświetlić ekran indeksowy menu.

Opcje menu

Dostępne opcje menu (●) zależą od tego, która kontrolka się świeci.

Podczas pracy w trybie Easy Handycam poniższe ustawienia wybierane są automatycznie (str. 19).

	TAPE	MEMORY	PLAY/ EDIT	Easy Handycam
--	------	--------	---------------	---------------

Menu USTAW KAMERĘ (str. 38)

WYB. MIEJSCA	●	●	–	AUTO
POMIAR PKT.	●	●	–	–
EKSPOZYCJA	●	●	–	AUTO
BALANS BIELI	●	●	–	AUTO
AUT. WOLN. MIG.	●	–	–	WŁĄCZ
OSTROŚĆ PKT.	●	●	–	–
OSTROŚĆ	●	●	–	AUTO
TELE. MAKRO	●	●	–	WYŁĄCZ
SUPER NSPLUS	●	–	–	WYŁĄCZ
ŚWIATŁO NS	●	●	–	WŁĄCZ
COLOR SLOW S	●	–	–	WYŁĄCZ
SAMOWYZWAL.	●*1	●	–	●*2
ZOOM CYFROWY	●	–	–	WYŁĄCZ
STEADYSHOT	●	–	–	WŁĄCZ

Menu USTAW PAMIĘĆ (str. 44)

USTAW. ZDJĘC.	–	●	●	WYŁĄCZ/WYSOKA/ ●
USUŃ WSZ.	–	–	●	●
FORMAT	–	●	●	–
NR. PLIKU	–	●	●	SERIA
NOWY FOLDER	–	●	●	–
FOLDER NAGR.	–	●	●	—*3
ODTW. FOLDER	–	–	●	—*3

Menu APLIK. GRAF. (str. 47)

WPROWADZANIE	●	–	–	WYŁĄCZ
POK. SLAJDÓW	–	–	●	–
EFEKT CYFR.	●	–	●	WYŁĄCZ
EFEKT OBRAZU	●	–	●	WYŁĄCZ
PL. NAGR. INT.	●	–	–	–
NAGR. OKR. ZDJ.	–	●	–	WYŁĄCZ
TRYB DEMO	●	–	–	WŁĄCZ
PictBridge DRUK	–	–	●	–
WYBÓR USB	–	–	●	●

	TAPE	MEMORY	PLAY/ EDIT	Easy Handycam
--	------	--------	---------------	---------------

Menu EDYTUJ/ODTW. (str. 52)

 ZM.PR.ODTW	-	-	●	-
 STER.NAGR.	-	-	●	-
STER.DUBB.	-	-	●	-
SZUK.KOŃCA	●	-	●	-

Menu USTAW.STAND. (str. 55)

 TRYB NAGR.	●	-	●	SP
TRYB AUDIO	●	-	-	12BIT
GŁOŚNOŚĆ	-	-	●	●
NAKŁAD.AUDIO	-	-	●	-
UST.LCD/WIZ	●	●	●	- /NORM./ - / NORM.
TYP TV	●	●	●	—*3
KAMERA USB	●	-	-	WYŁĄCZ
OPIS EKRAN.	●	●	●	●
RAMKA PROW.	●	●	-	WYŁĄCZ
KOD DANYCH	-	-	●	●
 POZOSTAŁO	●	-	●	AUTO
ZDALNE STER.	●	●	●	WŁĄCZ
SYGN.DŹWIĘK.	●	●	●	●
WY WYŚWIETL.	●	●	●	PANEL LCD
OBRÓT MENU	●	●	●	-
AUTO WYŁ.	●	●	●	5min
KALIBRACJA	-	-	●	-

Menu GODZ./LANGU. (str. 58)

USTAW ZEGAR	●	●	●	●
CZAS ŚWIAT.	●	●	●	—*3
LANGUAGE	●	●	●	—*3

*1 To ustawienie jest dostępne tylko przy nagrywaniu obrazów nieruchomych.

*2 Ustawienie jest wyświetlane tylko wtedy, gdy przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY.

*3 Zostanie zachowana wartość ustawienia sprzed wejścia w tryb Easy Handycam.

Menu USTAW KAMERĘ

Ustawienia regulacji kamery do warunków nagrywania

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. **Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.**

WYB MIEJSCA

Funkcja umożliwia skuteczne nagrywanie obrazu w różnych sytuacjach za pomocą funkcji WYB MIEJSCA.

► AUTO

Wybierz tę opcję, aby automatycznie nagrywać obrazy bez użycia funkcji [WYB MIEJSCA].

ZMROK* (☾)

Wybierz ten tryb, aby zachować atmosferę ściemniania się odległego otoczenia w scenerii zmierzchu.



ŚWIECE (🕯)

Wybierz ten tryb, aby zachować przyćmioną atmosferę scenerii oświetlonej świecami.



WSCHÓD ZACHÓD* (Wschód i zachód słońca) (☀)

Wybierz ten tryb, aby zachować atmosferę podczas wschodu i zachodu słońca.



FAJERWERKI* (💣)

Wybierz ten tryb, aby uwiecznić wspaniałość fajerwerków.



PEJZAŻ* (🏞)

Wybierz ten tryb, aby wyraźnie sfilmować odległe obiekty. Ustawienie to zapobiega również nastawianiu ostrości przez kamerę na szybę lub siatkę, jeśli filmowanie odbywa się przez takie obiekty.



PORTRET (Tryb delikatnego portretu) (👤)

Wybierz ten tryb, aby wyeksponować obiekty znajdujące się na pierwszym planie, np. osoby i kwiaty, oraz utworzyć łagodne tło.



LAMPA** (💡)

Wybierz tę opcję, aby uniknąć nadmiernego rozjaśnienia twarzy osób oświetlonych silnym światłem.



SPORT** (Tryb sportowy) (🏃)

Wybierz tę opcję, aby zminimalizować drgania kamery podczas filmowania szybko poruszających się obiektów.



PLAŻA** (🏖️)

Wybierz ten tryb, aby zapobiec nadmiernemu zaciemnieniu twarzy filmowanych osób, jeśli filmowanie odbywa się w silnym świetle bezpośrednim lub odbitym, np. na plaży w lecie.



ŚNIEG** (❄️)

Wybierz ten tryb podczas filmowania w warunkach ostrego, odbitego światła, np. na stoku narciarskim.

W przeciwnym razie obraz może być zbyt ciemny.



* Ostrość nastawiana jest tylko na obiekty w dużej odległości.

** Eliminuje nastawianie ostrości na obiekty znajdujące się blisko.

⚙️ Uwagi

- Jeśli zostanie wybrana opcja [WYB MIEJSCA], opcja [BALANS BIELI] zostanie anulowana.

POMIAR PKT. (Pomiar punktowy)

Parametry naświetlenia można ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu. W ten sposób można poprawnie nagrać kontrastowe sceny, w których między wybranym obiektem a tłem występuje duża różnica oświetlenia.



- ① Dotknij miejsca, w którym chcesz zmienić naświetlenie i ustaw na ekranie odpowiednie parametry.

Zostanie wyświetlony symbol



- ② Dotknij przycisku [KON].

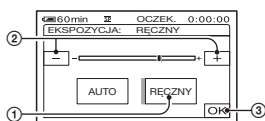
Aby wrócić do trybu automatycznej regulacji naświetlenia, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [KON].

⚙️ Uwagi

- Jeśli zostanie wybrana opcja [POMIAR PKT.], opcja [EKSPOZYCJA] automatycznie przyjmie wartość [RĘCZNY].

EKSPOZYCJA

Jasność obrazu można ustawić ręcznie. Ustaw jasność, jeśli obiekt jest zbyt jasny lub ciemny.



- ① Dotknij przycisku [RĘCZNY].

Zostanie wyświetlony symbol



- ② Wyreguluj naświetlenie, dotykając przycisków [-] / [+].
- ③ Dotknij przycisku [OK].

Aby wrócić do trybu automatycznej regulacji naświetlenia, dotknij kolejno przycisków [AUTO] → [OK].

⚙️ Uwagi

- Podczas przełączania przełącznika POWER lub zmiany opcji [WYB MIEJSCA] jasność obrazu może się zmienić bez względu na ustawienie opcji [EKSPOZYCJA].

BALANS BIELI (Balans bieli)

Nasylenie barw można dostosować do jasności otoczenia, w którym wykonywane jest nagranie.

► AUTO

Balans bieli jest regulowany automatycznie.

**NA ZEWN. **

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- Filmowanie w plenerze
- Filmowanie w nocnej scenerii, neonów i pokazów ogni sztucznych
- Filmowanie wschodu lub zachodu słońca
- Filmowanie w świetle jarzeniówki imitującej światło dzienne

**WEWN. **

Ustawiony zostanie balans bieli odpowiedni do nagrywania w następujących warunkach:

- W pomieszczeniach
- Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

**JEDNO NAC. **

Balans bieli zostanie wyregulowany w zależności od oświetlenia otoczenia.

- ① Dotknij przycisku [JEDNO NAC.].
- ② Skieruj kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
- ③ Dotknij przycisku . Zacznie szybko pulsować wskaźnik . Po ustawieniu i zapisaniu w pamięci wartości balansu bieli wskaźnik przestanie pulsować.

** Uwagi**

- Przy oświetleniu jarzeniówkami dającymi światło białe lub białe o zimnym odcieniu, dla opcji [BALANS BIELI] należy wybrać ustawienie [AUTO] lub [JEDNO NAC.].
- Po wybraniu opcji [JEDNO NAC.], trzymaj kamerę skierowaną na biały przedmiot podczas szybkiego migania wskaźnika .
- Jeśli nie można ustawić opcji [JEDNO NAC.], wskaźnik  pulsuje powoli.
- Jeśli przy ustawieniu [JEDNO NAC.] wskaźnik  nadal pulsuje po dotknięciu [OK], wybierz dla opcji [BALANS BIELI] ustawienie [AUTO].
- Jeśli zostanie wybrana opcja [BALANS BIELI], opcja [WYB MIEJSCA] automatycznie przyjmie wartość [AUTO].

** Wskazówki**

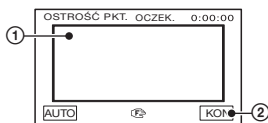
- Jeśli przy wybranym ustawieniu [AUTO] nastąpiła wymiana akumulatora lub jeśli przy ustawionej opcji [EKSPOZYCJA] kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz lub odwrotnie, należy wybrać ustawienie [AUTO] i skierować kamerę na znajdujący się w pobliżu biały obiekt, a następnie odczekać około 10 sekund w celu uzyskania lepszej regulacji balansu koloru.
- Jeśli balans bieli został ustawiony za pomocą opcji [JEDNO NAC.], zmieniono ustawienia [WYB MIEJSCA] lub kamera została wyniesiona z pomieszczenia na zewnątrz lub odwrotnie, należy ponownie wykonać czynności [JEDNO NAC.], aby uzyskać nową wartość balansu bieli.

**AUT WOLN MIG
(Automatyczna wolna
migawka)**

Po ustawieniu opcji [AUT WOLN MIG] na wartość [WŁĄCZ] szybkość migawki będzie automatycznie zmniejszona w miejscach ciemnych na 1/25.

OSTROŚĆ PKT.

W kamerze można wybrać punkt ogniskowania i ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku ekranu.



① Dotknij obiektu na ekranie.

Wyświetlony zostanie symbol

② Dotknij przycisku [KON].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij przycisków [AUTO] → [KON].

Uwagi

- Jeśli zostanie wybrana opcja [OSTROŚĆ PKT.], opcja [OSTROŚĆ] automatycznie przyjmie wartość [RĘCZNY].

OSTROŚĆ

Istnieje możliwość ręcznej regulacji ostrości. Wybierz tę opcję, aby ustawić ostrość na konkretnym obiekcie.



① Dotknij przycisku [RĘCZNY].

Wyświetlony zostanie symbol

② Dotknij przycisku (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty bliskie) lub przycisku (w przypadku ustawiania ostrości na obiekty odległe), aby wyregulować ostrość. Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się blisko, wyświetlany jest symbol . Gdy nie można bardziej wyregulować ostrości obiektu znajdującego się w większej odległości, wyświetlany jest symbol .

③ Dotknij przycisku [OK].

Aby automatycznie wyregulować ostrość, dotknij przycisków [AUTO] → [OK].

Uwagi

- Minimalna odległość kamery od obiektu konieczna do uzyskania ostrego obrazu wynosi około 1 cm w przypadku obiektywu szerokokątnego i około 80 cm w przypadku teleobiektywu.

Wskazówki

- Łatwiej uzyskać ostry obraz filmowanego obiektu, przesuwając dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia T (teleobiektyw) w celu ustawienia ostrości, a następnie w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny) w celu ustawienia zbliżenia. Przy filmowaniu obiektu z bliska należy przesunąć dźwignię regulacji zbliżenia w stronę położenia W (obiektyw szerokokątny), a następnie ustawić ostrość.

TELE MAKRO

Funkcja ta jest przydatna podczas filmowania małych obiektów, takich jak kwiaty lub owady. Umożliwia rozmycie tła i uzyskanie wyraźniejszego obrazu obiektu.

Gdy dla opcji [TELE MAKRO] zostanie wybrane ustawienie [WŁĄCZ] (), dźwignia regulacji zbliżenia (str. 23) zostanie automatycznie przesunięta do granicznego położenia T (teleobiektyw), co umożliwi filmowanie obiektów z małej odległości, do około 38 cm.



Aby anulować, dotknij opcji [WYŁĄCZ] lub wykonaj zbliżenie w celu uzyskania szerszego kąta rejestracji obrazu (w kierunku oznaczenia W).

Uwagi

- Przy rejestrowaniu obrazu odległego obiektu ustawienie ostrości może być trudne i zajmować trochę czasu.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 41).

SUPER NSPLUS (Super NightShot plus)

Jeśli dla opcji [SUPER NSPLUS] zostanie wybrane ustawienie [WŁĄCZ], a przełącznik NIGHTSHOT PLUS (str. 23) zostanie również ustawiony w pozycji ON, obraz będzie nagrywany z czułością maks. 16 razy większą niż w przypadku nagrywania w trybie NightShot plus.

Na ekranie zostaną wyświetlone wskaźniki  i [„SUPER NIGHTSHOT PLUS”].

W celu anulowania ustawienia należy dla opcji [SUPER NSPLUS] wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] lub ustawić przełącznik NIGHTSHOT w pozycji OFF.

Uwagi

- Nie należy używać funkcji NightShot plus/[SUPER NSPLUS] w miejscach dobrze oświetlonych. Może to spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie urządzenia.
- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 103).
- Jeśli założony jest obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne), należy go zdjąć.
- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 41).
- Szybkość migawki w kamerze zmienia się w zależności od jasności filmowanego obrazu. Dlatego zarejestrowany ruch obiektu może być powolny.

ŚWIATŁO NS (Oświetlenie NightShot)

Aby przy nagrywaniu z wykorzystaniem funkcji NightShot plus (str. 23) lub [SUPER NSPLUS] (str. 42) uzyskać wyraźniejszy obraz, należy opcję [ŚWIATŁO NS] ustawić na wartość [WŁĄCZ] (ustawienie domyślne). Włączenie tej opcji powoduje emitowanie światła podczerwonego (niewidocznego dla oka).

Uwagi

- Nie należy zasłaniać portu podczerwieni palcami ani innymi przedmiotami (str. 103).
- Jeśli założony jest obiektyw wymienny (wyposażenie opcjonalne), należy go zdjąć.
- Maksymalny zasięg filmowania, gdy używana jest funkcja [ŚWIATŁO NS], wynosi około 3 m.

Wskazówki

- Jeśli obiekty są filmowane przy słabym oświetleniu, na przykład w nocy lub przy świetle księżyca, należy dla opcji [ŚWIATŁO NS] wybrać ustawienie [WYŁĄCZ]. W ten sposób można zwiększyć nasycenie kolorów.

COLOR SLOW S (Color Slow Shutter)

Gdy dla opcji [COLOR SLOW S] wybrane jest ustawienie [WŁĄCZ], możliwe jest nagrywanie obrazu z żywszymi kolorami, nawet przy słabym oświetleniu.

Na ekranie zostaną wyświetlone wskaźniki  i [COLOR SLOW SHUTTER].

Aby anulować ustawienie [COLOR SLOW S], należy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

Uwagi

- Jeśli występują kłopoty z automatycznym ustawieniem ostrości, należy ustawić ją ręcznie ([OSTROŚĆ], str. 41).
- Szybkość migawki w kamerze zmienia się w zależności od jasności filmowanego obrazu. Dlatego zarejestrowany ruch obiektu może być powolny.

SAMOWYZWAL.

Po wybraniu dla opcji [SAMOWYZWAL.] ustawienia [WŁĄCZ] (☺) samowyzwalacz powoduje rozpoczęcie nagrywania po ok. 10 sekundach od naciśnięcia przycisku PHOTO przy zapisie obrazów nieruchomych.

Aby anulować odliczanie, należy dotknąć przycisku [ZERUJ].

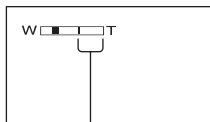
Aby anulować ustawienie [SAMOWYZWAL.], należy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

Wskazówki

- Samowyzwalacz można także włączyć za pomocą przycisku PHOTO na pilocie (str. 106).

ZOOM CYFROWY

Aby nagrywać obraz na taśmie ze zbliżeniem większym niż 25-krotne (ustawienie domyślne), można wybrać maksymalną wartość zbliżenia. Należy jednak pamiętać, że jakość obrazu zmniejsza się przy korzystaniu ze zbliżenia cyfrowego.



Po prawej stronie paska wyświetlany jest współczynnik zbliżenia cyfrowego. Strefa zbliżenia jest widoczna podczas wybierania wartości zbliżenia.

WYŁĄCZ

Zbliżenie o wartości nie większej niż 25-krotne jest realizowane optycznie.

50 ×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 25-krotne jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości dochodzącej do 50-krotnego jest realizowane cyfrowo.

2000 ×

Zbliżenie o wartości nie większej niż 25-krotne jest realizowane optycznie, natomiast zbliżenie o wartości dochodzącej do 2 000-krotnego jest realizowane cyfrowo.

STEADYSHOT

Funkcja ta eliminuje drgania kamery (jest domyślnie włączona - wartość [WŁĄCZ]).

Gdy używany jest statyw (wyposażenie opcjonalne) lub wymienny obiektyw (wyposażenie opcjonalne), dla opcji [STEADYSHOT] należy wybrać ustawienie [WYŁĄCZ] (☹). Obraz stanie się wówczas bardziej naturalny.

Menu USTAW PAMIĘĆ

Ustawienia karty „Memory Stick Duo”

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. **Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.**

USTAW ZDJĘĆ.

WYZWALANIE

Naciskając przycisk PHOTO, można nagrać kilka obrazów nieruchomych jeden po drugim.

► WYŁĄCZ

To ustawienie należy wybrać, gdy nagrywanie nie jest wykonywane w trybie ciągłym.

NORM. ()

Obrazy nieruchome są rejestrowane w serii, w odstępach ok. 0,5 sekundy. Maksymalna liczba obrazów jest nagrywana po całkowitym naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku PHOTO.

Przy proporcjach obrazu 4:3:

Rejestracja ciągła do 4 obrazów (rozmiar obrazu 1,0M) lub 13 obrazów (rozmiar obrazu VGA).

Przy proporcjach obrazu 16:9:

Rejestracja ciągła do 4 obrazów (rozmiar obrazu 0,7M).

WIEL. EKSP. (BRK)

Nagrywane są 3 kolejne obrazy z różnymi ustawieniami naświetlenia. Obrazy nagrywane są w odstępach około 0,5 s. Te 3 obrazy można porównać i wybrać z nich obraz nagrany przy najlepszym naświetleniu.

Uwagi

- Ustawienie opcji [WYZWALANIE] można wybrać tylko wtedy, gdy przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY.
- Opcji [WYZWALANIE] nie można wybrać w trybie Easy Handycam.
- Maksymalna liczba obrazów zostanie nagrana w trybie samowyzwalacza lub gdy użytkownik będzie korzystać z pilota.
- Funkcja [WIEL. EKSP.] nie działa, gdy na karcie pamięci „Memory Stick Duo” pozostało mniej wolnego miejsca niż na 3 obrazy.

JAKOŚĆ

► WYSOKA (FINE)

Obrazy nieruchome są nagrywane w trybie wysokiej jakości obrazu.

STANDARD (STD)

Obrazy nieruchome są nagrywane w trybie standardowej jakości obrazu.

Uwagi

- W trybie Easy Handycam jakość obrazu zostaje automatycznie ustawiona na wartość [WYSOKA].

ROZM.OBR.

► 1,0M ()

Umożliwia nagranie większej liczby obrazów nieruchomych ze stosunkowo dobrą jakością.

VGA(0,3M) ()

Umożliwia nagranie maksymalnej liczby obrazów.

Uwagi

- Ustawienie opcji [ROZM.OBR.] można wybrać tylko wtedy, gdy przełącznik POWER jest ustawiony w pozycji CAMERA-MEMORY.
- Po wybraniu proporcji ekranu 16:9 (panoramiczny) dla opcji [ROZM.OBR.] automatycznie zostaje wybrane ustawienie [0,7M] (str. 24).

Pojemność karty pamięci „Memory Stick Duo” i liczba obrazów, które można zarejestrować

Przy proporcjach obrazu 4:3

	1,0M (1152 × 864) L1,0M	VGA (640 × 480) LVGA
128 MB	245 600	780 1970
256 MB	445 1000	1400 3550
512 MB	910 2050	2900 7300
1 GB	1850 4250	6000 14500
2 GB	3750 8600	12000 30000
4 GB	7400 17000	23500 59500
8 GB	15000 34000	48000 115000

Przy proporcjach obrazu 16:9

	0,7M (1152 × 648) L0,7M	0,2M* (640 × 360) L0,2M
128 MB	325 780	980 1970
256 MB	590 1400	1750 3550
512 MB	1200 2900	3650 7300
1 GB	2450 6000	7500 14500
2 GB	5000 12000	15000 30000
4 GB	9900 23500	29500 59500
8 GB	20000 48000	60000 115000

- * Przy rejestracji obrazów nieruchomych na karcie „Memory Stick Duo”, gdy przełącznik POWER znajduje się w pozycji CAMERA-TAPE, dla opcji [ROZM.OBR.] zostaje automatycznie wybrane ustawienie [0,2M]. W menu [USTAW ZDJĘC.] nie można wybrać rozmiaru obrazu [0,2M].

Uwagi

- Wszystkie wartości określono przy następujących ustawieniach:
Góra: wybrano jakość obrazu [WYSOKA].
Dół: wybrano jakość obrazu [STANDARD].
- Przy korzystaniu z karty pamięci „Memory Stick Duo” produkcji Sony Corporation. Liczba obrazów, którą można zarejestrować, zmienia się w zależności od warunków nagrywania i nośników użytych do nagrania.

USUŃ WSZ.

Umożliwia usunięcie wszystkich niezabezpieczonych obrazów nagranych na karcie pamięci „Memory Stick Duo” lub obrazów znajdujących się w określonym folderze.

- Wybierz opcję [WSZ. PLIKI] lub [BIEŻ. FOLDER (Bieżący folder)].
[WSZ. PLIKI]: Usunięcie wszystkich obrazów znajdujących się na karcie „Memory Stick Duo”.
[BIEŻ. FOLDER (bieżący folder)]: Usunięcie wszystkich obrazów w wybranym folderze.
- Dotknij dwukrotnie przycisku [TAK]
→ [X].

Uwagi

- W przypadku karty „Memory Stick Duo” z ustawionym zabezpieczeniem przed zapisem zabezpieczenie można anulować, wcześniej przesuwając blokadę z powrotem (str. 89).
- Folder nie zostanie usunięty, nawet jeśli zostaną usunięte wszystkie znajdujące się w nim obrazy.
- Podczas wyświetlania komunikatu [ Usuwanie wszystkich danych] nie należy wykonywać żadnej z poniższych czynności:
 - Korzystanie z przełącznika POWER/przycisków sterujących.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick Duo”.

FORMAT

Karta pamięci „Memory Stick Duo” jest sformatowana fabrycznie i nie wymaga formatowania przy zakupie.

W celu sformatowania karty dotknij przycisku [TAK] dwa razy → []. Formatowanie zostanie zakończone, a wszystkie obrazy zostaną usunięte.

Uwagi

- Podczas wyświetlania komunikatu [ Formatowanie...] nie należy wykonywać żadnej z poniższych czynności:
 - Korzystanie z przełącznika POWER/przycisków sterujących.
 - Wyjmowanie karty „Memory Stick Duo”.
- Formatowanie powoduje skasowanie całej zawartości karty pamięci „Memory Stick Duo”, w tym także danych obrazów zabezpieczonych i nowo utworzonych folderów.

NR PLIKU

► SERIA

Plikom będą przypisywane kolejne numery, nawet jeśli karta pamięci „Memory Stick Duo” zostanie wymieniona na inną. Po utworzeniu nowego folderu lub po zmianie folderu nagrywania kolejność numerów plików zostanie wyzerowana.

ZERUJ

Powoduje ustawienie numeru pliku na 0001 po każdej zmianie karty „Memory Stick Duo”.

NOWY FOLDER

Na karcie pamięci „Memory Stick Duo” można utworzyć nowy folder (od numeru 102MSDCF do numeru 999MSDCF). Po zapisaniu w folderze bieżącym 9999 obrazów automatycznie tworzony jest nowy folder do przechowywania kolejnych.

Dotknij przycisku [TAK] → [].

Uwagi

- Nie można usuwać utworzonych folderów przy użyciu kamery. W tym celu należy sformatować kartę pamięci „Memory Stick Duo” (str. 46) lub usunąć foldery za pomocą komputera.
- W miarę zwiększania liczby folderów na karcie pamięci „Memory Stick Duo” maleje liczba obrazów, które można nagrać.

FOLDER NAGR. (Folder nagrywania)

Za pomocą przycisków / wybierz folder, który ma być używany do nagrywania, a następnie dotknij przycisku .

Uwagi

- Domyślnie obrazy są nagrywane w folderze 101MSDCF.
- Po nagraniu obrazu w folderze ten folder zostanie ustawiony jako domyślny folder odtwarzania.

ODTW.FOLDER (Folder odtwarzania)

Za pomocą przycisków / należy wybrać folder odtwarzania, a następnie dotknąć przycisku .

Menu



APLIK.GRAF.

Efekty specjalne na obrazie lub dodatkowe funkcje nagrywania/odtwarzania

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. **Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.**

WPROWADZANIE

Do aktualnie nagrywanych obrazów można dodać poniższe efekty.

- Wybierz odpowiedni efekt w trybie oczekiwania (rozjaśnienie) lub nagrywania (ściemnienie), a następnie dotknij przycisku .
- Naciśnij przycisk REC START/STOP. Wskaźnik wprowadzania lub wygaszania obrazu przestanie pulsować i zniknie po zakończeniu efektu przejścia.

Aby anulować efekt [WPROWADZANIE] przed zastosowaniem, w punkcie ① dotknij przycisku [WYŁĄCZ]. Jednokrotne naciśnięcie przycisku REC START/STOP powoduje anulowanie ustawienia.



WPROW. BIAŁE**WPROW. CZARNE****WPROW. MOZAIK****JEDNOKOLOR.**

Podczas wprowadzania obraz zmienia się stopniowo z obrazu czarno-białego w kolorowy. Podczas wygaszania zmienia się on stopniowo z kolorowego w czarno-biały.

NAŁÓŻ (tylko wprowadzanie)**WYTRZYJ (tylko wprowadzanie)****WPROW. PUNKT. (tylko wprowadzanie)****POK.SLAJDÓW**

Odtwarzanie po kolei obrazów zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick Duo” lub w folderze (pokaz slajdów).

- ① Dotknij kolejno [SET] → [ODTW. FOLDER].
- ② Wybierz opcję [WSZ. PLIKI ([a]]) lub [BIEŻ. FOLDER ([T], Bieżący folder)], a następnie dotknij przycisku [OK].

Po wybraniu opcji [BIEŻ. FOLDER ([T], Bieżący folder)] wszystkie obrazy znajdujące się w bieżącym folderze odtwarzania wybranym w opcji [ODTW.FOLDER] (str. 47) zostaną po kolei odtworzone.

- ③ Dotknij przycisku [POWTÓRZ].
- ④ Wybierz opcję [WŁĄCZ] lub [WYŁĄCZ], a następnie dotknij przycisku [OK].
Aby powtarzać pokaz slajdów, wybierz opcję [WŁĄCZ] ([C]).
Aby odtworzyć pokaz slajdów tylko raz, wybierz opcję [WYŁĄCZ].
- ⑤ Dotknij przycisku [KON] → [START].

Aby anulować ustawienie [POK.SLAJDÓW], należy dotknąć przycisku [KON]. Aby włączyć pauzę, należy dotknąć przycisku [PAUZA].

🔦 Wskazówki

- Pierwszy obraz pokazu slajdów można wybrać za pomocą przycisków [−]/[+] przed dotknięciem przycisku [START].

EFEKT CYFR. (Efekty cyfrowe)

Do nagrań można dodawać efekty cyfrowe.

- ① Dotknij odpowiedniego efektu.
- ② Ustaw efekt za pomocą przycisków [−]/[+], a następnie dotknij przycisku [OK].

Efekt	Regulowane parametry
ZDJĘCIE	Stopień przezroczystości obrazu nieruchomego, który ma zostać nałożony na film.
BŁYSK	Interwał odtwarzania klatka po klatce.

Efekt	Regulowane parametry
KLUCZ LUMI	Układ kolorów na obszarze obrazu nieruchomego, który ma być zastąpiony przez film.
ŚLAD	Czas wygaszania obrazu śladowego.
WOLNA MIGAW.*	Szybkość migawki (1 to 1/25, 2 to 1/12, 3 to 1/6, 4 to 1/3).
STARY FILM*	Regulacja nie jest potrzebna.

* Opcja dostępna tylko podczas nagrywania na taśmie.

③ Dotknij przycisku [OK].

Zostanie wyświetlony symbol [D+].

Aby anulować ustawienie [EFEKT CYFR.], należy dotknąć przycisku [WYŁĄCZ].

► WYŁĄCZ

Nie wykorzystuje ustawienia [EFEKT CYFR.].

ZDJĘCIE

Powoduje nałożenie nagrywanego filmu na wcześniej zarejestrowany obraz nieruchomy po dotknięciu [ZDJĘCIE].



BŁYSK (Efekt stroboskopowy)

Powoduje nagranie filmu złożonego z serii obrazów nieruchomych (efekt stroboskopowy).

KLUCZ LUMI (Klucz luminancji)

Powoduje zastąpienie jaśniejszych obszarów wcześniej zarejestrowanego obrazu nieruchomego filmem w momencie wybrania opcji [KLUCZ LUMI].



ŚLAD

Podczas nagrywania na obrazie pozostają ślady obrazu.

WOLNA MIGAW. (Wolna migawka)

Zmniejszenie szybkości migawki. Umożliwia wyraźne filmowanie obiektów w ciemnych miejscach.

STARY FILM

Obraz przypomina stary film dzięki dodaniu odcieni sepia do jego oryginalnej kolorystyki.

⚡ Uwagi

- Ostrość należy wyregulować ręcznie po ustawieniu kamery na statywie (wyposażenie opcjonalne), ponieważ automatyczne ustawienie ostrości przy wybranej opcji [WOLNA MIGAW.] jest bardzo trudne. ([OSTROŚĆ], str. 41)
- Dla opcji [STARY FILM] nie można wybrać proporcji obrazu 16:9/4:3.
- Efekty dodane do odtwarzanych obrazów nie są wysyłane na wyjście przez interfejs i DV (i.LINK). Na wyjście wysyłane są tylko obrazy oryginalne.
- Nie można dodawać efektów do obrazu pobranego z zewnątrz.

🔍 Wskazówki

- Obrazy zmienione przy użyciu efektów specjalnych można zapisywać na karcie pamięci „Memory Stick Duo” (str. 65) lub na innym magnetowidzie/nagrywarce DVD itp. (str. 60).

EFEKT OBRAZU (Efekty na obrazie)

Podczas nagrywania lub odtwarzania obrazu można dodawać do niego efekty specjalne. Zostanie wyświetlony symbol .

► WYŁĄCZ

Nie wykorzystuje ustawienia [EFEKT OBRAZU].

NEGATYW

Kolor i jasność są odwrócone.

SEPIA

Obraz jest wyświetlany w odcieniach sepii.

CZ-B

Obraz jest wyświetlany jako czarno-biały.

SOLAR

Obraz przyjmuje wygląd ilustracji o dużym kontraście.

PASTEL*

Obraz przyjmuje wygląd jasnego pastelowego rysunku.

MOZAIKA*

Obraz przypomina mozaikę.

* Opcja niedostępna podczas odtwarzania.

⚡ Uwagi

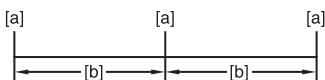
- Efekty dodane do odtwarzanych obrazów nie są wysyłane na wyjście przez interfejs  DV (i.LINK). Na wyjście wysyłane są tylko obrazy oryginalne.
- Nie można dodawać efektów do obrazu pobranego z zewnątrz.

💡 Wskazówki

- Obrazy zmienione przy użyciu efektów specjalnych można zapisywać na karcie pamięci „Memory Stick Duo” (str. 65) lub na innym magnetowidzie/nagrywarce DVD itp. (str. 60).

PŁ.NAGR.INT. (Płynne nagrywanie interwałowe na taśmie)

Kamera będzie nagrywała po jednej klatce obrazu w wybranych odstępach czasu i przechowywała je w pamięci, aż zbierze się ich większa liczba. Funkcja ta jest przydatna do obserwowania ruchu chmur lub zmian światła dziennego. Podczas odtwarzania obraz wydaje się płynny. Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci zasilającej przy użyciu znajdującego się w opakowaniu zasilacza sieciowego.



[a]: Nagrywanie

[b]: Przerwa

- ① Dotykając przycisków  →  / , wybierz żądany czas trwania przerwy (od 1 do 120 s) → .
- ② Dotknij przycisku [START NAGR.].
Rozpocznie się nagrywanie, a wskaźnik  zmieni kolor na czerwony.

Aby przerwać, dotknij przycisku [ZAT. NAGR.].

Aby wznowić, dotknij przycisku [START NAGR.].

Aby anulować, dotknij przycisku [ZAT. NAGR.], a następnie [KON].

Uwagi

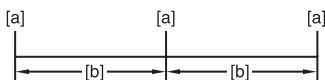
- Podczas płynnego nagrywania interwałowego kamera może użyć funkcji END SEARCH do odnalezienia na taśmie końca bieżącego nagrania po zapisaniu kilku klatek.
- Nie wolno wyłączać kamery ani odłączać źródła zasilania, gdy na ekranie wyświetlany jest komunikat.
- W przypadku pierwszego i ostatniego ujęcia płynnego nagrywania interwałowego kamera rejestruje kilka klatek.
- Płynne nagrywanie interwałowe jest wyłączane po upływie około 12 godzin od rozpoczęcia filmowania.
- Dźwięk nie jest nagrywany.
- Kilka ostatnich klatek może nie zostać nagranych, jeśli wyczerpie się akumulator lub skończy się taśma.
- Mogą występować różnice długości interwału.

Wskazówki

- Jeśli ostrość jest regulowana ręcznie, można nagrywać wyraźne obrazy nawet przy zmianach oświetlenia ([OSTROŚĆ], str. 41).
- Podczas nagrywania można wyłączyć sygnalizację dźwiękową za pomocą ustawienia [SYGN.DŹWIĘK.] (str. 57).

NAGR.OKR.ZDJ (Nagrywanie interwałowe fotografii)

Obrazy nieruchome można nagrywać na karcie pamięci „Memory Stick Duo” z wybranym odstępem czasowym. Funkcja ta jest przydatna do obserwowania ruchu chmur lub zmian światła dziennego itp.



[a]: Nagrywanie

[b]: Przerwa

- ① Dotknij kolejno [SET] → wybrany odstęp czasu (1, 5 lub 10 minut) → → [WŁĄCZ] ([OK]) → [X] → [OK].
- ② Naciśnij do końca przycisk PHOTO. Symbol przestanie pulsować i rozpocznie się nagrywanie interwałowe obrazów nieruchomych.

Aby anulować ustawienie [NAGR.OKR.ZDJ], należy wybrać opcję [WYŁĄCZ].

TRYB DEMO

Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu po upływie około 10 min od wyjęcia z kamery kasety i karty pamięci „Memory Stick Duo” oraz kilkakrotnego przesunięcia przełącznika POWER w celu włączenia kontrolki CAMERA-TAPE zostaje włączony tryb demonstracyjny.

Wskazówki

- Tryb demonstracyjny zostaje zawieszony w opisanych poniżej sytuacjach.
 - Jeśli podczas demonstracji zostanie dotknięty ekran. (Tryb demonstracyjny zostanie uruchomiony ponownie po upływie około 10 min.)
 - Jeśli zostanie włożona kaseeta lub karta pamięci „Memory Stick Duo”.
 - Jeśli przełącznik POWER zostanie ustawiony w pozycji innej niż CAMERA-TAPE.

PictBridge DRUK

Patrz str. 68.

WYBÓR USB

Za pomocą kabla USB kamerę można podłączyć do komputera i oglądać obrazy na komputerze. Korzystając z tej funkcji, można ją również podłączyć do drukarki obsługującej standard PictBridge.

Memory Stick

Ta funkcja umożliwia oglądanie na komputerze lub zaimportowanie do niego zdjęć zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick Duo”. Szczegółowe informacje na ten temat zawarte są w podręczniku „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”, znajdującym się na dołączonej płycie CD-ROM.

PictBridge DRUK

Po wybraniu tej opcji obrazy można drukować bezpośrednio na podłączonej do kamery drukarce obsługującej standard PictBridge (str. 68).

STRUM.

Po wybraniu tej opcji można oglądać na komputerze filmy nagrane na taśmie.

Uwagi

- W trybie Easy Handycam nie można ustawić opcji  STRUM.].

Menu EDYTUJ/ ODTW.

Ustawienia montażu lub odtwarzania w różnych trybach

Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.

ZM.PR.ODTW (Odtwarzanie z różnymi prędkościami)

Oglądane filmy można odtwarzać w różnych trybach.

- ① Podczas odtwarzania dotknij jednego z poniższych przycisków.

Aby	Dotknij
zmienić kierunek odtwarzania*	 (klatka)
odtwarzać w zwolnionym tempie**	 Aby zmienić kierunek:  (klatka) → 
odtwarzać 2 razy szybciej (z podwójną prędkością)	 (podwójna prędkość) Aby zmienić kierunek:  (klatka) →  (podwójna prędkość)
odtwarzać klatka po klatce	 (klatka) w czasie wstrzymania odtwarzania. Aby zmienić kierunek:  (klatka) w czasie odtwarzania poklatkowego.

* U góry, u dołu lub na środku ekranu mogą pojawić się poziome linie. Nie oznacza to uszkodzenia.

** Obrazów wysyłanych za pośrednictwem interfejsu i.LINK nie można płynnie odtwarzać w zwolnionym tempie.

② Dotknij przycisku [] → [X].

Aby wrócić do zwykłego trybu odtwarzania, dotknij dwukrotnie przycisku [] (Odtwarzanie/Pauza) (w przypadku odtwarzania poklatkowego wystarczy dotknąć raz).

⚡ Uwagi

- Nagrany dźwięk nie będzie odtwarzany. Na ekranie mogą być widoczne mozaikowe pozostałości poprzedniego obrazu.

STER.NAGR. (Sterowanie nagrywaniem filmu)

Patrz str. 63.

STER.DUBB. (Kopiowanie dźwięku)

Za pomocą wewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (str. 103) do taśmy nagranej w trybie 12-bitowym (str. 55) można dodać dźwięk bez usuwania oryginalnej ścieżki dźwiękowej.

⚡ Uwagi

- Nagranie dodatkowej ścieżki dźwiękowej nie jest możliwe, gdy:
 - taśma została nagrana w trybie 16-bitowym (str. 55).
 - taśma została nagrana w trybie LP.
 - kamera jest podłączona za pośrednictwem kabla i.LINK.
 - taśma została nagrana w trybie 4CH MIC inną kamerą.
 - używany fragment taśmy jest pusty.
 - taśma została nagrana w telewizyjnym systemie kodowania kolorów innym niż system tej kamery (str. 87).

- zabezpieczenie kasety przed zapisem znajduje się w pozycji SAVE (str. 88).
- używany fragment taśmy jest nagrany w formacie HDV.

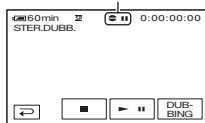
- Podczas dodawania dźwięku obraz nie będzie wysyłany ze zdalnego złącza A/V. Obraz można obejrzeć na ekranie LCD lub w wizjerze.
- Dodatkową ścieżkę dźwiękową można zapisać tylko na taśmie nagranej na tej kamerze. W przypadku kopiowania dźwięku na taśmę nagraną przy użyciu innych kamer (łącznie z innymi kamerami DCR-HC62E) jakość dźwięku może ulec pogorszeniu.

Nagrywanie dźwięku

Przed rozpoczęciem nagrywania włóż do kamery nagraną kasetę.

- ① Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.
- ② Dotknij przycisku [] (Odtwarzanie/Pauza), aby rozpocząć odtwarzanie taśmy, a następnie dotknij ponownie tego przycisku w chwili, w której ma się rozpocząć nagrywanie dźwięku.
- ③ Dotknij przycisków [P-MENU] → [MENU] → [] (EDYTUJ/ODTW.) → [OK] → [STER.DUBB.] → [OK] → [DUBBING].

Wyświetlony zostanie symbol [].



- ④ Dotknij przycisku [] (Odtwarzanie). Kamera zacznie nagrywać dźwięk przez wewnętrzny mikrofon stereofoniczny. Symbol [] pojawia się podczas nagrywania nowego dźwięku w trybie stereo 2 (ST2), gdy włączone jest odtwarzanie nagrania z taśmy.

- ⑤ Dotknij przycisku  (Zatrzymanie), aby zatrzymać nagrywanie.

Aby skopiować dźwięk i dodać go do innych scen, powtórz czynności opisane w punkcie ② w celu wybrania scen i dotknij przycisku [DUBBING].

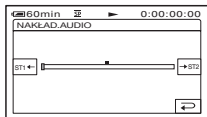
- ⑥ Dotknij przycisku  → .

Wskazówki

- Aby ustawić punkt końcowy dla operacji kopiowania dźwięku, należy wcześniej nacisnąć przycisk ZERO SET MEMORY na pilocie, gdy podczas odtwarzania wyświetlana jest scena, przy której kopiowanie dźwięku ma zostać wyłączone. Po wykonaniu czynności opisanych w punktach od ② do ④ nagrywanie zostanie automatycznie wyłączone przy wybranej scenie.

Odtwarzanie nagranych dźwięku

- ① Odtwórz taśmę, na której został nagrany dźwięk (str. 26).
- ② Dotknij przycisków  → [MENU] →  (USTAW.STAND.) →  → [NAKŁAD.AUDIO] → .



- ③ Dotknij przycisku  / , aby wyregulować balans między oryginalną ścieżką dźwiękową (ST1) i dźwiękiem nagrany później (ST2), a następnie dotknij przycisku .

Uwagi

- Oryginalna ścieżka dźwiękowa (ST1) jest wyprowadzana z zastosowaniem ustawień domyślnych.

SZUK.KOŃCA

WYKONAJ

Ostatnio nagrany obraz będzie odtwarzany przez około 5 s, a następnie kamera zatrzyma się automatycznie.

ANULUJ

Zatrzymanie [SZUK.KOŃCA].

Uwagi

- Po wyjęciu kasety funkcja END SEARCH jest niedostępna.

Menu



USTAW.STAND.

Ustawienia podczas nagrywania filmu na taśmie lub inne podstawowe ustawienia

Ustawienia domyślne są oznaczone symbolem ►.

Gdy dana opcja jest wybrana, jej wskaźnik jest wyświetlany w nawiasach. **Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.**

TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)

► SP (SP)

Umożliwia nagrywanie na kasecie w trybie SP (Standard Play).

LP (LP)

Umożliwia wydłużenie czasu nagrywania 1,5 raza w stosunku do trybu SP (Long Play).

Uwagi

- Podczas odtwarzania na innych kamerach lub magnetowidach taśm nagranych w trybie LP mogą wystąpić zniekształcenia mozaikowe lub przerwy w emisji dźwięku.
- Jeśli na jednej taśmie występują nagrania w trybie SP i w trybie LP, odtwarzany obraz może być zniekształcony lub między ujęciami mogą nie zostać prawidłowo zapisane kody czasu.

TRYB AUDIO

► 12BIT

Umożliwia nagrywanie w trybie 12-bitowym (dwie ścieżki stereo).

16BIT (16b)

Umożliwia nagrywanie w trybie 16-bitowym (jedna ścieżka stereo o wysokiej jakości).

GŁOŚNOŚĆ

Patrz str. 26.

NAKŁAD.AUDIO

Patrz str. 54.

UST.LCD/WIZ

Czynność ta nie ma wpływu na nagrywany obraz.

■ JASNOŚĆ LCD

Jasność ekranu LCD można regulować.

- ① Wyreguluj jasność za pomocą przycisków  / .
- ② Dotknij przycisku .

■ PODŚWIET.LCD

Jasność podświetlenia ekranu LCD można regulować.

► NORM.

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu LCD.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybór ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

■ KOLOR LCD

Nasycenie barw ekranu LCD można regulować za pomocą przycisków

 / .



Małe nasycenie Duże nasycenie

■ PODŚW.WIZJ.

Jasność ekranu wizjera można regulować.

► NORM.

Jasność standardowa.

JASNY

Umożliwia rozjaśnienie ekranu wizjera.

Uwagi

- Po podłączeniu kamery do zewnętrznego źródła zasilania automatycznie zostanie wybrane ustawienie [JASNY].
- Wybór ustawienia [JASNY] powoduje nieco szybsze rozładowywanie się akumulatora podczas nagrywania.

TYP TV

Patrz str. 34.

KAMERA USB

Po wybraniu opcji [ STRUM.] i podłączeniu kamery do komputera kablem USB można oglądać na komputerze na żywo obraz widziany przez kamerę. Można również zaimportować obraz do komputera. Szczegółowe informacje na ten temat zawarte są w podręczniku „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”, znajdującym się na dołączonej płycie CD-ROM (str. 74).

OPIS EKRAN.

Patrz str. 109.

RAMKA PROW.

Można wyświetlić ramkę i sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony poziomo lub pionowo, ustawiając wartość [WŁĄCZ] w opcji [RAMKA PROW.]. Ramka nie jest nagrywana. Aby usunąć ramkę, należy nacisnąć przycisk DISP/BATT INFO.

Wskazówki

- Ustawienie obiektu w miejscu przecięcia linii ramki sprawia, że kompozycja obrazu jest zrównoważona.

KOD DANYCH

W trakcie odtwarzania powoduje wyświetlanie informacji (kodów danych) zapisanych automatycznie podczas nagrywania.

► WYŁĄCZ

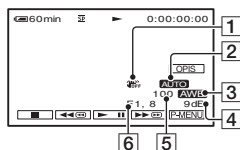
Kody danych nie są wyświetlane.

DATA/CZAS

Wyświetlana jest data i godzina.

DANE KAMERY (poniżej)

Wyświetlane są ustawienia kamery.



- 1 Funkcja SteadyShot wyłączona
- 2 Ekspozycja
- 3 Balans bieli
- 4 Wzmocnienie
- 5 Szybkość migawki
- 6 Wartość przysłony

Uwagi

- Wartość regulacji naświetlenia (0EV), szybkość migawki i wartość przysłony są wyświetlane w tym samym polu. Jeśli obraz został nagrany bez ustawionego zegara, zamiast danych są wyświetlane symbole [- - - - -] i [-:-:-:-].
- Podczas pracy w trybie Easy Handycam można ustawić tylko wartości dla funkcji [DATA/CZAS].

POZOSTAŁO

► AUTO

Powoduje wyświetlanie wskaźnika pozostałej taśmy przez około 8 sekund w opisanych poniżej sytuacjach.

- Po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji PLAY/EDIT lub CAMERA-TAPE przy włożonej kasie.
- Po dotknięciu przycisku  (odtwarzanie/pauza).

WŁĄCZ

Wskaźnik pozostałej taśmy jest wyświetlany przez cały czas.

ZDALNE STER. (Zdalne sterowanie)

Ustawieniem domyślnym jest [WŁĄCZ], dzięki czemu można używać pilota dołączonego do zestawu (str. 106).

Wskazówki

- Wybierz ustawienie [WYŁĄCZ], aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały sterujące, wysyłane przez pilota innego magnetowidu.

SYGN.DŹWIĘK.

► WŁĄCZ

Powoduje odtwarzanie sygnału dźwiękowego po rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania lub podczas korzystania z panelu dotykowego.

WYŁĄCZ

Anuluje odtwarzanie dźwięku i trzasku migawki.

WY WYŚWIETL.

► PANEL LCD

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie LCD i w wizjerze.

WY V/ PANEL

Powoduje wyświetlenie informacji, takich jak kod czasu, na ekranie telewizora, na ekranie LCD i w wizjerze.

OBRÓT MENU

► NORMALNIE

Po dotknięciu przycisku  opcje menu są przewijane w dół.

ODWROTNIE

Po dotknięciu przycisku  opcje menu są przewijane w górę.

AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)

► 5min

Kamera nieużywana przez ponad 5 min jest automatycznie wyłączana.

NIGDY

Kamera nigdy nie wyłącza się automatycznie.

Uwagi

- W przypadku podłączania kamery do gniazdka sieci zasilającej, ustawieniem domyślnym opcji [AUTO WYŁ.] jest [NIGDY].

KALIBRACJA

Patrz str. 96.

Menu GODZ./ LANGU.

Szczegółowe informacje dotyczące wybierania opcji menu można znaleźć na str. 35.

USTAW ZEGAR

Patrz str. 13.

CZAS ŚWIAT.

Podczas korzystania z kamery za granicą można ustawić różnicę czasu, dotykając przycisków /. Zegar zostanie ustawiony zgodnie z różnicą czasu. Jeśli zostanie ustawiona różnica czasu o wartości 0, zegar będzie wskazywał pierwotnie ustawioną godzinę.

LANGUAGE

Istnieje możliwość wybrania języka używanego na ekranie LCD.

Uwagi

- Jeśli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć swojego ojczystego języka, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

Dostosowywanie menu Personal Menu

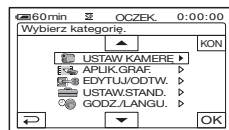
Do każdego menu Personal Menu odpowiadającego aktualnie świecącej się kontrolce można dodawać wybrane opcje. Jest to wygodne, gdy do menu Personal Menu dodawane są często używane opcje menu.

Dodawanie opcji menu

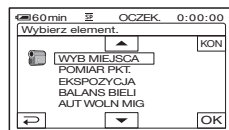
Dla każdego menu Personal Menu można dodać maksymalnie 28 opcji menu. Aby dodać więcej opcji menu, należy usunąć te mniej ważne.

1 Dotknij kolejno → [KONFIG P-MENU] → [DODAJ].

Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku



2 Dotknij przycisku , aby wybrać kategorię menu, a następnie dotknij przycisku .



- 3** Dotknij przycisku $\uparrow/\downarrow$, aby wybrać opcję menu, a następnie dotknij kolejno [OK] → [TAK] → $\times$.

Opcja menu zostanie dodana na końcu listy.

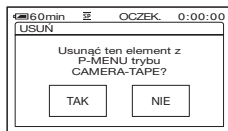
Usuwanie opcji menu

- 1** Dotknij kolejno [P-MENU] → [KONFIG P-MENU] → [USUŃ].

Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku $\uparrow/\downarrow$.



- 2** Dotknij opcji menu, którą chcesz usunąć.



- 3** Dotknij przycisku [TAK] → $\times$.

Uwagi

- Nie można usunąć opcji [MENU] i [KONFIG P-MENU].

Zmiana kolejności opcji wyświetlanych w menu Personal Menu

- 1** Dotknij kolejno [P-MENU] → [KONFIG P-MENU] → [SORTOWANIE].

Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku $\uparrow/\downarrow$.

- 2** Dotknij opcji menu, którą chcesz przenieść.

- 3** Dotknij przycisku $\uparrow/\downarrow$, aby przenieść opcję menu w wybrane miejsce.

- 4** Dotknij przycisku [OK].

Aby posortować inne opcje, powtarzaj czynności od 2 do 4.

- 5** Dotknij przycisku [KON] → $\times$.

Uwagi

- Nie można przenieść opcji [KONFIG P-MENU].

Przywracanie ustawień menu Personal Menu (Zerowanie)

- Dotknij przycisków [P-MENU] → [KONFIG P-MENU] → [ZERUJ] → [TAK] → [TAK] → $\times$.

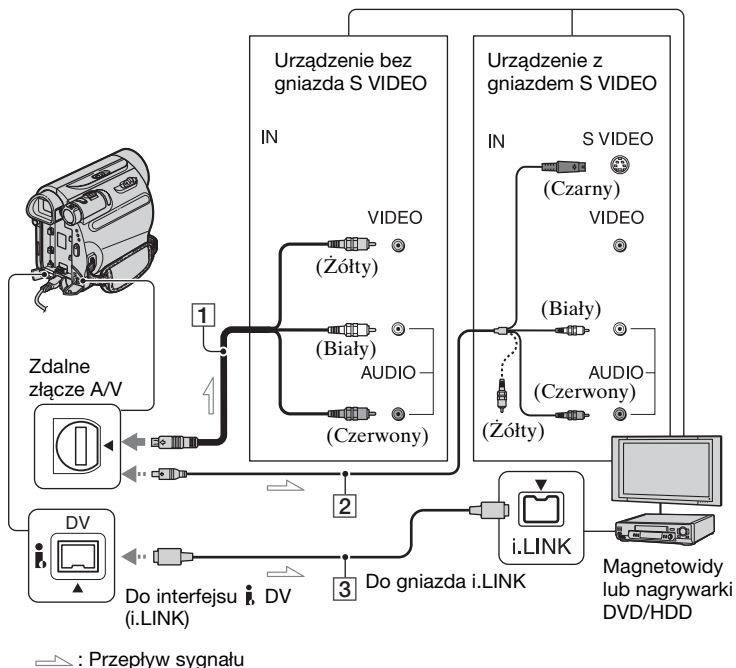
Jeśli żądana opcja menu nie jest wyświetlana, dotknij przycisku $\uparrow/\downarrow$.

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarkę DVD/HDD

Obrazy odtwarzane na kamerze można kopiować na inne urządzenia nagrywające np. magnetowidy lub nagrywarki DVD/HDD.

Kamerę można podłączyć do magnetowidu, nagrywarki DVD/HDD za pomocą kabla połączeniowego A/V (1), kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO (2) lub kabla i.LINK (3).

Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci zasilającej przy użyciu znajdującego się w opakowaniu zasilacza sieciowego (str. 9). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.



1 A/V Kabel połączeniowy (w zestawie)

Podłącz do gniazda wejściowego innego urządzenia.

2 A/V Kabel połączeniowy z wtykiem S VIDEO (wyposażenie opcjonalne)

Podłączenie kamery do innego urządzenia za pośrednictwem gniazda S VIDEO i

kabla połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO pozwala na uzyskanie lepszej jakości obrazu niż w przypadku podłączenia za pomocą kabla A/V znajdującego się na wyposażeniu. Podłącz białe i czerwone wtyki (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) kabla połączeniowego A/V. W tym wypadku podłączenie żółtego wtyku (standardowy sygnał wideo) nie jest

konieczne. Za pośrednictwem połączenia S VIDEO nie będzie przesyłany tylko sygnał audio.

3 i.LINK Kabel (wyposażenie opcjonalne)

Kabel i.LINK służy do podłączenia kamery do innego urządzenia posiadającego gniazdo i.LINK. Sygnały wideo i audio są wówczas przesyłane w postaci cyfrowej, co gwarantuje lepszą jakość obrazu i dźwięku. Należy pamiętać, że nie można wysyłać oddzielnie dźwięku i obrazu.

Uwagi

- Jeśli kamera jest podłączana do urządzenia monofonicznego, do gniazda wideo należy podłączyć żółty wtyk kabla połączeniowego A/V, a do gniazda audio wejściowego tego urządzenia wtyk czerwony (kanał prawy) albo biały (kanał lewy).
- Przy podłączaniu urządzenia kablem połączeniowym A/V dla opcji [WY WYŚWIETL.] należy wybrać ustawienie [PANEL LCD] (domyślne) (str. 57).
- W czasie, gdy kamera wysyła sygnał do innego urządzenia za pośrednictwem kabla i.LINK, na ekranie LCD kamery wyświetlany jest symbol DVout i.LINK.

1 Przygotuj kamerę do odtwarzania.

Włóż nagraną kasotę.

Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.

2 Włóż nośnik do nagrania do urządzenia nagrywającego.

Jeśli urządzenie nagrywające posiada przełącznik wyboru sygnału wejściowego, ustaw go w odpowiednim trybie (np. Video Input1, Video Input2).

3 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (magnetowidu lub nagrywarki DVD/HDD) kablem połączeniowym A/V (w zestawie) 1, kablem połączeniowym A/V z wtykiem S VIDEO (wyposażenie opcjonalne) 2 lub kablem i.LINK (wyposażenie opcjonalne) 3.

Podłącz kamerę do gniazda wejściowych urządzenia nagrywającego.

4 Rozpocznij odtwarzanie z kamery i nagrywanie na urządzeniu nagrywającym.

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z urządzeniem nagrywającym.

5 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj kamerę i urządzenie nagrywające.

Uwagi

- Używając kabla połączeniowego A/V, ustaw [TYP TV] zgodnie z typem urządzenia odtwarzającego (odbiornik TV itp.).
- Aby przy połączeniu za pomocą kabla A/V zapisywane były dane dotyczące daty/godziny i ustawień kamery, włącz ich wyświetlanie na ekranie (str. 56).
- Następujących elementów nie można przysyłać za pośrednictwem interfejsu DV (i.LINK):
 - Wskaźniki
 - Obrazy zmienione przy użyciu funkcji [EFEKT OBRAZU] (str. 50), [EFEKT CYFR.] (str. 48) lub funkcji zbliżenia podczas odtwarzania (str. 28).

Kopiowanie na magnetowid lub nagrywarke DVD/HDD (Ciąg dalszy)

- W przypadku podłączenia przy użyciu kabla i.LINK w nagrany obrazie pojawiają się zakłócenia, jeśli w kamerze zostanie włączona pauza podczas nagrywania.
- W przypadku podłączenia przy użyciu kabla i.LINK możliwość wyświetlania lub nagrywania kodów danych (data/godzina/ustawienia kamery) zależy od rodzaju urządzenia lub zastosowania.

Nagrywanie zdjęć z magnetowidu i innych urządzeń

Można nagrać obrazy z magnetowidu lub innego urządzenia na taśmie, można też nagrać scenę jako obraz nieruchomy na karcie pamięci „Memory Stick Duo”, używając dodatkowego kabla i.LINK.

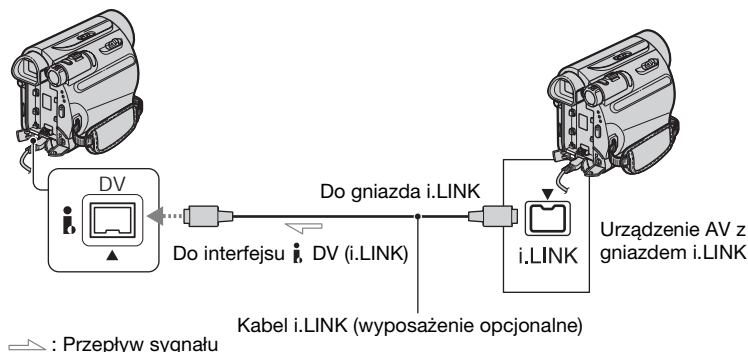
Najpierw należy włożyć do kamery kasetę lub kartę „Memory Stick Duo”, która ma zostać nagrana.

Można podłączyć kamerę do magnetowidu lub innego urządzenia lub do urządzenia zgodnego z i.LINK, używając kabla i.LINK (wyposażenie opcjonalne).

Kamera powinna być podłączona do gniazdka sieci zasilającej przy użyciu znajdującego się w opakowaniu zasilacza sieciowego (str. 9). Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi podłączanego urządzenia.

Uwagi

- Za pomocą kamery nie można nagrywać obrazów z magnetowidu lub innego urządzenia, które nie ma gniazda i.LINK.



Po połączeniu kamery z innym urządzeniem za pomocą kabla i.LINK sygnały wideo i audio są przesyłane w postaci cyfrowej, co gwarantuje lepszą jakość obrazu i dźwięku. Należy pamiętać, że nie można wysyłać oddzielnie dźwięku i obrazu.

Nagrywanie filmów

- 1 Podłącz magnetowid lub inne urządzenie do kamery, używając kabla i.LINK.
- 2 Włóż kasetę do magnetowidu.
- 3 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.

Nagrywanie zdjęć z magnetowidu i innych urządzeń (Ciąg dalszy)

4 Włącz w kamerze pauzę nagrywania.

Dotknij kolejno [P-MENU] → [STER NAGRYW] → [PAUZA NAGR.].

5 Rozpocznij odtwarzanie kasety w magnetowidzie.

Na ekranie LCD kamery pojawi się obraz odtwarzany przez podłączone do niej urządzenie.

6 Dotknij przycisku [START NAGR.] w chwili, w której chcesz rozpocząć nagrywanie.

7 Zatrzymaj nagrywanie.

Dotknij przycisku [■] (Zatrzymanie) lub [PAUZA NAGR.].

8 Dotknij przycisku [↺] → [X].

Nagrywanie obrazów nieruchomych

1 Wykonaj czynności od 1 do 3 opisane w sekcji „Nagrywanie filmów”.

2 Rozpocznij odtwarzanie kasety w magnetowidzie.

Obrazy z magnetowidu pojawią się na ekranie kamery.

3 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, gdy pojawi się scena, którą chcesz nagrać. Sprawdź obraz i naciśnij przycisk do końca.

Uwagi

- Wskaźnik DV IN i LINK pojawi się, jeśli kamera jest połączona z innymi urządzeniami kablem i.LINK. (Wskaźnik ten będzie wyświetlany również na podłączonym urządzeniu.)

Kopiowanie obrazu z taśmy na kartę pamięci „Memory Stick Duo”

Żadaną scenę z nagrałego na taśmie filmu można także nagrać jako obraz nieruchomy na karcie pamięci „Memory Stick Duo”. Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy w kamerze znajduje się nagrana taśma i karta pamięci „Memory Stick Duo”.

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik **POWER**, aby zaświeciła się kontrolka **PLAY/EDIT**.

2 Wyszukaj i nagraj żadaną scenę.

Dotknij przycisku  (Odtwarzaj), aby rozpocząć odtwarzanie taśmy, a następnie naciśnij lekko przycisk **PHOTO**, gdy zostanie wyświetlona scena, którą chcesz nagrać. Sprawdź obraz i naciśnij przycisk do końca.

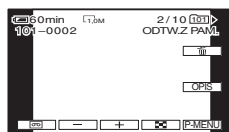
Uwagi

- Na karcie „Memory Stick Duo” zostanie zapisana data i godzina nagrania obrazu na taśmę. Na ekranie LCD zostanie wyświetlona data i godzina nagrania obrazu na taśmę. Dane ustawień kamery zapisane na taśmie nie mogą być przechowywane na karcie „Memory Stick Duo”.
- Obrazy nieruchome będą miały stały rozmiar: [0,2M] w przypadku odtwarzania obrazu o proporcjach 16:9 oraz [VGA(0,3M)] w przypadku odtwarzania obrazu o proporcjach 4:3.

Usuwanie zapisanych obrazów z karty „Memory Stick Duo”

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik **POWER**, aby zaświeciła się kontrolka **PLAY/EDIT**.

2 Dotknij przycisku .



3 Za pomocą przycisków  /  wybierz obraz, który chcesz usunąć.

4 Dotknij kolejno  → **[TAK]**.

Uwagi

- Nie można przywrócić obrazów, które zostały usunięte.
- Nie można usuwać obrazów, jeśli zabezpieczenie przed zapisem na karcie pamięci „Memory Stick Duo” jest ustawione w położeniu ochrony przed zapisem (str. 89) lub jeśli wybrany obraz jest zabezpieczony (str. 67).

Wskazówki

- Aby usunąć wszystkie obrazy jednocześnie, wybierz opcję  **USUN WSZ.** (str. 45).
- Obrazy można usuwać na ekranie indeksowym (str. 27). Wyświetlając 6 obrazów naraz, można łatwo znaleźć obraz, który ma zostać usunięty. Dotknij kolejno **[SET]** →  **USUN** → obraz do usunięcia → **[OK]** → **[TAK]**.

Oznaczanie obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo” specjalnymi informacjami (Znacz. druku/Ochrona obrazu)

W przypadku korzystania z karty pamięci „Memory Stick Duo” z zabezpieczeniem przed zapisem należy się upewnić, że zabezpieczenie „Memory Stick Duo” nie jest ustawione na karcie w położeniu ochrony przed zapisem (str. 89).

Wybieranie obrazów nieruchomych do drukowania (znacz. druku)

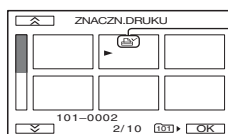
Do wybierania w kamerze obrazów, które mają zostać wydrukowane, służy standard DPOF (Digital Print Order Format).

Dzięki oznaczeniu obrazów, które mają zostać wydrukowane, nie trzeba później wybierać ich ponownie podczas drukowania. (Nie można określić liczby wydruków poszczególnych obrazów.)

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.

2 Dotknij kolejno → → → [ZNACZ. DRUKU].

3 Dotknij obrazu, który chcesz wydrukować w późniejszym czasie.



Zostanie wyświetlony symbol .

4 Dotknij kolejno → [KON].

Uwagi

- Aby usunąć znacz. druku, w punkcie **3** należy dotknąć ponownie obrazu, usuwając w ten sposób znacznik druku.
- Nie należy zaznaczać w kamerze obrazów, jeśli na karcie pamięci „Memory Stick Duo” znajdują się już obrazy zawierające znacz. druku umieszczony za pomocą innych urządzeń. Może to spowodować modyfikację informacji o obrazach ze znacz. druku umieszczonym przy użyciu innego urządzenia.

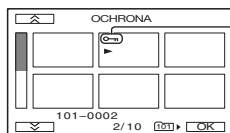
Zabezpieczenie przed przypadkowym skasowaniem (ochrona obrazu)

Istnieje możliwość wybrania i oznaczenia obrazów, które mają być chronione przed przypadkowym skasowaniem.

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik **POWER**, aby zaświeciła się kontrolka **PLAY/EDIT**.

2 Dotknij kolejno **MEMORY** →  → **SET** → **[OCHRONA]**.

3 Dotknij obrazu, który chcesz zabezpieczyć.



Zostanie wyświetlony symbol .

4 Dotknij kolejno **OK** → **[KON]**.

Uwagi

- Aby anulować ochronę obrazu, w punkcie **3** należy dotknąć ponownie obrazu, wyłączając w ten sposób jego ochronę.

Drukowanie nagranych obrazów

(Drukarka zgodna ze standardem PictBridge)

Obrazy można drukować bezpośrednio przy użyciu drukarki zgodnej ze standardem PictBridge, bez konieczności podłączania kamery do komputera.

PictBridge

Podłącz zasilacz sieciowy, aby kamera była zasilana z gniazdka sieci elektrycznej (str. 9).

Włóż do kamery kartę „Memory Stick Duo” zawierającą obrazy nieruchome i włącz drukarkę.

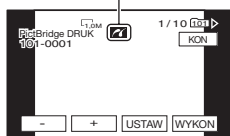
Podłączanie kamery do drukarki

1 Przesuń kilkakrotnie przełącznik **POWER**, aby zaświeciła się kontrolka **PLAY/EDIT**.

2 Połącz gniazdo  (**USB**) (str. 104) do drukarki, używając kabla **USB**.
[WYBÓR USB] pojawi się na ekranie automatycznie.

3 Dotknij przycisku **[PictBridge DRUK]**.

Po zakończeniu podłączania na ekranie pojawi się symbol  (połączenie PictBridge).



Wyświetlony zostanie jeden z obrazów zapisanych na karcie „Memory Stick Duo”.

Uwagi

- Nie można zagwarantować prawidłowego działania modeli, które nie są zgodne ze standardem PictBridge.

Wskazówki

- Obsługa jest również możliwa poprzez wybieranie opcji w następującej kolejności:
 - Dotknij przycisków **[P.MENU]** → **[MENU]** →  (**APLIK.GRAF.**) → **[WYBÓR USB]** → **[PictBridge DRUK]**.
 - Dotknij kolejno **[P.MENU]** → **[MENU]** →  (**APLIK.GRAF.**) → **[PictBridge DRUK]**.

Drukowanie

1 Za pomocą przycisków  /  wybierz obraz do wydrukowania.

2 Dotknij kolejno **[SET]** → **[KOPIE]**.

3 Za pomocą przycisków  /  wybierz liczbę kopii do wydrukowania.

Można wydrukować maksymalnie 20 kopii obrazu.

4 Dotknij kolejno **[OK]** → **[KON]**.

Aby na odbitkach była drukowana data i godzina, dotknij kolejno **[SET]** → **[DATA/ CZAS]** → **[DATA]** lub **[DATA I CZAS]** → **[OK]**.

5 Dotknij przycisku [WYKON] → [TAK].

Po zakończeniu drukowania zniknie komunikat [Drukowanie...] i zostanie wyświetlony ponownie ekran wyboru obrazu.

Po zakończeniu drukowania dotknij przycisku [KON].

Uwagi

- Dodatkowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy na ekranie jest wyświetlany symbol . Czynności te mogą wówczas nie zostać wykonane poprawnie.
 - Przesuwanie przełącznika POWER.
 - Odłączanie przewodu zasilania.
 - Odłączanie kabla USB od kamery lub drukarki.
 - Wyjmowanie z kamery karty pamięci „Memory Stick Duo”.
- Jeśli drukarka przestanie działać, należy odłączyć kabel USB, wyłączyć i włączyć drukarkę, a następnie powtórzyć wykonywanie czynności od początku.
- W przypadku niektórych modeli drukarek górny, dolny, prawy i lewy brzeg obrazu może być obcięty. W przypadku drukowania obrazu nieruchomego nagranego z zastosowaniem proporcji 16:9 lewy i prawy brzeg obrazu mogą być mocno obcięte.
- Niektóre modele drukarek mogą nie obsługiwać funkcji drukowania daty i godziny. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można zagwarantować drukowania obrazów nagranych za pomocą innego urządzenia niż ta kamera.

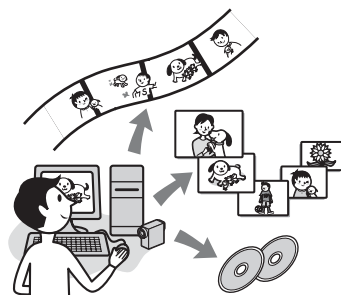
- PictBridge to standard branżowy opracowany przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (CIPA). Obrazy nieruchome można drukować bez użycia komputera, podłączając drukarkę bezpośrednio do cyfrowej kamery wideo lub do aparatu cyfrowego, niezależnie od modelu lub producenta.

Jak można korzystać z komputera z systemem Windows

Po zainstalowaniu na komputerze z systemem Windows oprogramowania „Picture Motion Browser” zamieszczonego na dołączonej do zestawu płycie CD-ROM można wykonywać opisane poniżej operacje.

⚡ Uwagi

- Dołączonego oprogramowania „Picture Motion Browser” nie można instalować na komputerach Macintosh.



Główne funkcje

■ Importowanie/Oglądanie filmów nakręconych kamerą

Filmy i obrazy nieruchome można porządkować według daty i czasu wykonania i oglądać, wybierając odpowiednie miniatury. Istnieje możliwość powiększania takich miniatur i odtwarzania jako pokaz slajdów.

■ Edycja obrazów zaimportowanych do komputera

Zaimportowane filmy i obrazy nieruchome można edytować na komputerze.

■ Eksportowanie filmów z komputera do kamery

Filmy zaimportowane wcześniej do komputera z kamery można z powrotem eksportować do niej.

Informacje o „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

„First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” to instrukcja obsługi, którą można wyświetlić na ekranie komputera. Opisano w niej podstawowe czynności, począwszy od wstępnego podłączenia kamery do komputera i wprowadzania ustawień, a skończywszy na standardowych czynnościach wykonywanych przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania „Picture Motion Browser” znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). Posługując się wskazówkami „Instalacja instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”” (str. 72) uruchom instalator „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”, a następnie postępuj według instrukcji.

Informacje na temat funkcji pomocy oprogramowania

Pomoc zawiera opis wszystkich funkcji dostępnych we wszystkich aplikacjach. Można w niej znaleźć bardziej szczegółowe informacje na temat czynności opisanych w instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”. W celu wyświetlenia Pomocy należy kliknąć znak [?] na ekranie.

Wymagania systemowe

Przy korzystaniu z programu „Picture Motion Browser”

System operacyjny: Windows 2000 Professional SP4, Windows XP SP2*, Windows Vista*

*wersje 64-bitowe oraz wersja Starter nie są obsługiwane.

Wymagana jest standardowa instalacja.

Nie gwarantuje się prawidłowego działania oprogramowania, jeśli system operacyjny został uaktualniony lub zainstalowano go w środowisku wielosystemowym.

CPU: Intel Pentium III 800 MHz lub szybszy

Aplikacja: DirectX 9.0c lub nowsza wersja (ten produkt jest oparty na technologii DirectX. Należy zainstalować sterownik DirectX.)

Dźwięk: karta dźwiękowa oparta na standardzie Direct Sound

Pamięć: co najmniej 256 MB

Dysk twardy:

Przestrzeń dyskowa wymagana do instalacji: około 350 MB

Wyświetlacz: Minimum 1024 × 768 punktów

Inne: Port  USB (musi być dostępny w instalacji standardowej, zalecany Hi-Speed USB (zgodny ze standardem USB 2.0)), interfejs DV (IEEE1394, i.LINK) (do połączenia za pomocą kabla i.LINK), optyczny napęd dyskowy (napęd CD-ROM jest niezbędny do instalacji)

Przy odtwarzaniu na komputerze obrazów nagranych na karcie pamięci „Memory Stick Duo”

System operacyjny: Microsoft

Windows 2000 Professional SP4, Windows XP SP2* lub Windows Vista*

*Nie dotyczy wersji 64-bitowych.

Wymagana jest instalacja standardowa.

Nie gwarantuje się prawidłowego działania oprogramowania, jeśli system operacyjny został uaktualniony.

Inne: Port  USB (musi być dostępny jako standard)

Uwagi

- Nie gwarantuje się poprawnego działania na komputerze, który nie spełnia wymagań systemowych.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania oprogramowania we wszystkich zalecanych środowiskach. Na przykład inne aktualnie otwarte lub pracujące w tej aplikacji mogą ograniczyć działanie tego oprogramowania.
- W przypadku używania komputera przenośnego należy podłączyć go do zasilacza sieciowego. W przeciwnym razie oprogramowanie nie będzie działać prawidłowo ze względu na funkcje oszczędzania energii włączone na komputerze.

Wskazówki

- Jeśli komputer posiada gniazdo Memory Stick, w celu skopiowania do niego obrazów nieruchomych kartę „Memory Stick Duo” z zapisanymi obrazami należy włożyć do adaptera Memory Stick Duo (wypożyczenie opcjonalne), a następnie do gniazda Memory Stick w komputerze.
- W przypadku korzystania z karty „Memory Stick PRO Duo” na komputerze nieobsługującym tego typu należy połączyć kamerę kablem USB zamiast używać gniazda Memory Stick komputera.

Instalowanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” i oprogramowania

Przed podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować instrukcję „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” na komputerze z systemem Windows. Instalacja jest konieczna tylko raz.

Składniki do zainstalowania i czynności instalacyjne różnią się zależnie od systemu operacyjnego.

Wskazówki

- Na str. 74 znajdują się instrukcje instalacji na komputerze Macintosh.

Instalacja instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

1 Upewnij się, że kamera nie jest podłączona do komputera.

2 Włącz komputer.

- Aby przeprowadzić instalację, należy zalogować się jako administrator.
- Przed rozpoczęciem instalacji oprogramowania zamknij wszystkie uruchomione aplikacje.

3 Włóż dołączoną do zestawu płytę CD-ROM do napędu CD-ROM komputera.

Zostanie wyświetlony ekran instalacji.



Jeśli ekran nie pojawi się

- ① Kliknij menu [Start], a następnie ikonę [My Computer]. (W systemie Windows 2000 kliknij dwukrotnie ikonę [My Computer].)
- ② Kliknij dwukrotnie ikonę [SONYPICTUTIL (E:)] (CD-ROM) (napęd CD-ROM)*.

* Napędom mogą być przypisane różne nazwy, np. (E:).

4 Kliknij ikonę [FirstStepGuide].

5 Wybierz z menu rozwijanego żądany język i nazwę modelu kamery.



6 Kliknij ikonę [FirstStepGuide(HTML)].

Zostanie wyświetlony ekran instalacji.

Po pojawieniu się komunikatu [Save is complete] kliknij przycisk [OK], aby zakończyć instalację.

Wyświetlanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” w formacie PDF

W punkcie **6** kliknij ikonę [FirstStepGuide(PDF)].

Instalacja oprogramowania „Adobe Reader” do wyświetlania plików w formacie PDF

W punkcie 6 kliknij ikonę [Adobe(R) Reader(R)].

Instalowanie oprogramowania

1 Wykonaj czynności od 1 do 3 opisane w sekcji „Instalacja instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”” (str. 72).

2 Kliknij ikonę [Install].

3 Wybierz język aplikacji, która ma zostać zainstalowana, a następnie kliknij przycisk [Next].

4 Sprawdź swój kraj/region, a następnie kliknij przycisk [Next].

5 Przeczytaj umowę [License Agreement], zaznacz opcję [I accept the terms of the license agreement], jeśli się zgadzasz, a następnie kliknij przycisk [Next].

6 Instalując oprogramowanie, postępuj według instrukcji pojawiających się na ekranie.

W zależności od konfiguracji komputera, może być konieczna instalacja oprogramowania innych firm (wymienionego niżej). Po wyświetleniu się ekranu instalacji

postępuj według instrukcji instalacji wymaganego oprogramowania.

■ Microsoft DirectX 9.0c

Oprogramowanie wymagane do obsługi filmów

Uruchom ponownie komputer, jeśli jest to wymagane do zakończenia instalacji.

Na pulpicie pojawi się ikona skrótu [] (Picture Motion Browser).



7 Wyjmij płytę CD-ROM z napędu komputera.

Przeglądanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

Aby przeglądać instrukcję „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” na komputerze, zaleca się instalację wersji programu Microsoft Internet Explorer Ver.6.0 lub nowszej. Kliknij dwukrotnie dostępną na pulpicie ikonę skrótu do instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”.

Wskazówki

- Uruchomienie jest możliwe przez wybranie opcji [Start] → [Programs] ([All Programs] dla Windows XP) → [Sony Picture Utility] → [FirstStepGuide] → Folder kamery → „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” w HTML.
- Aby przeglądać instrukcję „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” w formacie HTML bez instalacji, należy skopiować folder żadanego języka z folderu [FirstStepGuide] znajdującego się na płycie CD-ROM, a następnie kliknąć dwukrotnie ikonę [Index.html].
- W następujących wypadkach należy posłużyć się instrukcją „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” w formacie PDF:
 - Drukując żądane tematy instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”.
 - Gdy instrukcja „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” nie jest prawidłowo wyświetlana ze względu na niewłaściwe ustawienia przeglądarki (nawet w zalecanym środowisku).
 - Gdy instalacja wersji HTML instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” nie jest możliwa.

Korzystanie z komputera Macintosh

Istnieje możliwość kopiowania obrazów nieruchomych z karty pamięci „Memory Stick Duo” na komputer Macintosh. Zainstaluj instrukcję „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” z dołączonej do zestawu płyty CD-ROM.

Uwagi

- Dołączone oprogramowanie „Picture Motion Browser” nie działa w systemie operacyjnym Mac OS.
- W instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” znajdują się szczegółowe informacje dotyczące podłączania kamery do komputera i kopiowania obrazów nieruchomych.

Wymagania systemowe

Kopiowanie obrazów nieruchomych z karty „Memory Stick Duo”

System operacyjny: Mac OS 9.1/9.2 lub Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3/v10.4)

Inne: Port  USB (musi być dostępny jako standard)

Informacje o „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

„First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)” to instrukcja obsługi, którą można wyświetlić na ekranie komputera. Opisano w niej podstawowe czynności, poczynając od wstępnego podłączenia kamery do komputera i wprowadzania ustawień, a skończywszy na standardowych czynnościach wykonywanych przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania. Posługując się wskazówkami „Instalacja instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”” uruchom instalator „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”, a następnie postępuj według instrukcji.

Instalowanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

Skopiuj do komputera plik „FirstStepGuide(PDF)” w odpowiedniej wersji językowej, zapisany w folderze [FirstStepGuide].

Przeglądanie instrukcji „First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)”

Kliknij dwukrotnie plik „FirstStepGuide(PDF)”. Jeśli oprogramowanie do przeglądania plików PDF nie jest zainstalowane na komputerze, należy pobrać program Adobe Reader z witryny firmy Adobe: <http://www.adobe.com/>

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas użytkowania kamery wystąpią problemy, należy podjąć próbę ich rozwiązania, korzystając z poniższej tabeli. Jeśli nie można usunąć problemu, należy odłączyć źródło zasilania i skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony.

• Czynności ogólne/Easy Handycam/pilot	76
• Akumulatory/źródła zasilania	77
• Ekran LCD/wizjer	77
• Kasyety z taśmą/Karty pamięci „Memory Stick Duo”	78
• Nagrywanie	79
• Odtwarzanie	81
• Kopiowanie/edycja/komunikacja z innymi urządzeniami	82
• Podłączanie kamery do komputera	83
• Funkcje, które nie mogą być używane razem	83

Czynności ogólne/Easy Handycam/pilot

Nie można włączyć kamery.

- Włóż naładowany akumulator do kamery (str. 9).
- Użyj zasilacza sieciowego w celu podłączenia kamery do gniazdka sieci zasilającej (str. 9).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka sieci zasilającej lub wyjmij akumulator, a następnie podłącz ponownie po upływie około 1 minuty.
- Wciśnij przycisk RESET (str. 104), używając przedmiotu o ostrej końcówce. (Po naciśnięciu przycisku RESET wszystkie ustawienia za wyjątkiem opcji menu Personal Menu zostaną wyzerowane.)

Przyciski nie działają.

- W trybie Easy Handycam nie wszystkie przyciski działają (str. 20).

Ustawienia zmieniają się podczas pracy w trybie Easy Handycam.

- Podczas pracy w trybie Easy Handycam ustawieniom funkcji, które nie są wyświetlane na ekranie, przywracane są wartości domyślne (str. 19, 36).

Ustawienia opcji menu zmieniły się bez przyczyny.

- Następujące ustawienia powrócą automatycznie do wartości domyślnych po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG) po upływie 12 godzin.
 - podświetlenie
 - [WYB MIEJSKA]
 - [POMIAR PKT.]
 - [EKSPOZYCJA]
 - [BALANS BIELI]
 - [OSTROŚĆ PKT.]
 - [OSTROŚĆ]
 - [NAKŁAD.AUDIO]

Kamera nagrzewa się.

- Dzieje się tak, gdy kamera jest włączona przez dłuższy czas. Nie oznacza to uszkodzenia.

Dostarczony pilot nie działa.

- Ustaw opcję [ZDALNE STER.] na [WŁĄCZ] (str. 57).
- Usuń wszystkie przeszkody znajdujące się na drodze między pilotem a czujnikiem zdalnego sterowania.
- Nie należy kierować czujnika zdalnego sterowania w stronę silnych źródeł światła, takich jak bezpośrednie światło słoneczne lub sztuczne oświetlenie.
- Włóż nową baterię do komory baterii, zwracając uwagę na prawidłowe usytuowanie biegunów +/- względem odpowiednich oznaczeń (str. 99).

Podczas korzystania z dostarczonego pilota inny magnetowid działa nieprawidłowo.

- Wybierz dla magnetowidu inny tryb pracy pilota niż VTR 2.
- Zakryj czujnik magnetowidu czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Po upływie około 5 min przerwy w pracy kamera automatycznie się wyłącza - opcja (AUTO WYŁ.). Zmień ustawienie opcji [AUTO WYŁ.] (str. 57), włącz ponownie kamerę (str. 13) lub skorzystaj z zasilacza.
- Akumulator jest do końca rozładowany lub prawie rozładowany. Naładuj akumulator (str. 9).

Podczas ładowania akumulatora nie świeci się kontrolka CHG (ładowanie).

- Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (CHG) (str. 9).
- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 9).
- Prawidłowo podłącz przewód zasilania do gniazdka sieci zasilającej.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 9).

Podczas ładowania akumulatora pulsuje kontrolka CHG (ładowanie).

- Włóż prawidłowo akumulator do kamery (str. 9). Jeśli problem nie został usunięty, odłącz zasilacz od gniazdka sieci zasilającej i skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy Sony. Akumulator może być zużyty.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt wysoka lub zbyt niska albo akumulator nie został wystarczająco naładowany. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być zużyty. Wymień go na nowy (str. 9, 91).
- Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może nie być prawidłowe w pewnych sytuacjach. Prawidłowe wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora jest wyświetlane po upływie ok. 1 min od otwarcia lub zamknięcia panelu LCD.

Akumulator zbyt szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt wysoka lub zbyt niska albo akumulator nie został wystarczająco naładowany. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Ponownie naładuj całkowicie akumulator. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być zużyty. Wymień go na nowy (str. 9, 91).

Ekran LCD/wizjer

Dotknięcie ekranu LCD może powodować odształcenia obrazu.

- Nie oznacza to uszkodzenia. Nie naciskaj ekranu LCD zbyt mocno.

Nie można spowodować zniknięcia wskaźnika.

- Nie można spowodować zniknięcia wskaźnika . Dotknij , aby wyświetlić komunikaty ostrzegawcze (str. 86).

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISP/BATT INFO umieszczony na kamerze (lub przycisk DISPLAY umieszczony na pilocie) (str. 104, 106).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyreguluj panel dotykowy ([KALIBRACJA]) (str. 96).

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.

Nie jest wyświetlany wskaźnik [P-MENU].

- W trybie Easy Handycam nie wszystkie opcje menu działają. Wyłącz tryb Easy Handycam (str. 19).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Przy użyciu dźwigni regulacji soczewki wizjera ustaw soczewkę tak, aby obraz był wyraźny (str. 15).

Brak obrazu w wizjerze.

- Zamknij panel LCD. Obraz w wizjerze nie jest wyświetlany, gdy panel LCD jest otwarty (str. 15).

Kasety z taśmą/Karty pamięci „Memory Stick Duo”

Nie można wysunąć kasety z kieszeni.

- Upewnij się, że źródło zasilania (akumulator lub zasilacz sieciowy) jest prawidłowo podłączone (str. 9).
- W kamerze zaczyna skraplać się wilgoć (str. 95).

W przypadku korzystania z kasety z pamięcią Cassette Memory nie pojawia się wskaźnik Cassette Memory ani nie są wyświetlane tytuły.

- Ta kamera nie obsługuje pamięci Cassette Memory, dlatego wskaźnik nie jest wyświetlany.

Wskaźnik pozostałej taśmy nie jest wyświetlany.

- Dla opcji [POZOSTAŁO] wybierz ustawienie [WŁĄCZ], aby wskaźnik pozostałej taśmy był zawsze wyświetlany (str. 57).

Przy przewijaniu kasety wzrasta poziom hałasu.

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego szybkość przewijania, a tym samym poziom hałasu, wzrasta (w porównaniu do zasilania z akumulatora). Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można usunąć z taśmy zapisanego obrazu.

- Nie można usunąć obrazu zapisanego na taśmie; można tylko cofnąć taśmę i nagrać coś powtórnie. Nowe nagranie nadpisze wcześniejsze.

Nie można uruchamiać funkcji podczas korzystania z karty pamięci „Memory Stick Duo”.

- Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-MEMORY lub PLAY/EDIT (str. 22, 26).
- Jeśli karta pamięci „Memory Stick Duo” została sformatowana na komputerze, sformatuj ją ponownie w kamerze (str. 46).

Nie można usunąć obrazów lub formatować karty pamięci „Memory Stick Duo”.

- Zwolnij blokadę zabezpieczenia karty pamięci „Memory Stick Duo” przed zapisem, jeśli występuje (str. 89).
- Anuluj ochronę obrazu (str. 67).
- Maksymalna liczba obrazów, jakie można usunąć jednocześnie na ekranie indeksowym, wynosi 100.

Nie można zastosować ochrony obrazu lub nie można zaznaczyć obrazów do drukowania.

- Zwolnij blokadę zabezpieczenia karty pamięci „Memory Stick Duo” przed zapisem, jeśli występuje (str. 89).
- Wykonaj ponownie operację na ekranie indeksowym (str. 27, 66).
- Maksymalna liczba obrazów, jakie można zaznaczyć do drukowania, wynosi 999.

Nazwa pliku danych jest wyświetlana nieprawidłowo lub pulsuje.

- Plik jest uszkodzony.
- Należy użyć pliku w formacie kompatybilnym z używaną kamerą (str. 89).

Nagrywanie

Patrz również „Kasety z taśmą/Karty pamięci „Memory Stick Duo”” (str. 78).

Taśma nie uruchamia się po naciśnięciu przycisku REC START/STOP.

- Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka CAMERA-TAPE (str. 21).
- Koniec taśmy. Przewiń taśmę do tyłu lub włóż nową kasetę.
- Ustaw zabezpieczenie przed zapisem w pozycji REC lub włóż nową kasetę (str. 88).
- Taśma przykleiła się do bębna wskutek skroplenia się wilgoci. Wyjmij kasetę i pozostaw kamerę na co najmniej godzinę, a następnie włóż ponownie kasetę (str. 95).

Nie można nagrywać na karcie pamięci „Memory Stick Duo”.

- Karta „Memory Stick Duo” jest pełna. Włóż inną kartę „Memory Stick Duo” lub sformatuj włożoną kartę „Memory Stick Duo” (str. 46). Usuń zbędne obrazy zapisane na karcie „Memory Stick Duo” (str. 65).
- Po ustawieniu opcji [PŁNAGR.INT.] na [WŁĄCZ], obrazów ruchomych nie można zapisać na kartę pamięci „Memory Stick Duo” podczas nagrywania na taśmę (str. 50).

Podgląd nagrywanego obrazu wygląda inaczej.

- Podgląd nagrywanego obrazu może się zmienić w zależności od warunków pracy kamery. Nie oznacza to uszkodzenia.

Nie można nagrać na taśmie płynnego przejścia z ostatnio nagranej sceny do następnej.

- Użyj funkcji [SZUK.KOŃCA] (str. 29).
- Nie wyjmuj kasety. (Obraz będzie nagrywany bez przerwy, nawet jeśli kamera zostanie wyłączona.)
- W trybie SP i LP nie należy zapisywać obrazów na tej samej taśmie.
- Należy unikać zatrzymywania i wznowiania nagrywania w trybie LP.

Funkcja [SZUK.KOŃCA] nie działa.

- Nie wyjmuj kasety po zakończeniu nagrywania (str. 29).
- Na kasecie nie ma żadnego nagrania.
- Na początku lub w środku taśmy znajdują się puste fragmenty. Nie oznacza to uszkodzenia.

Płynne nagrywanie interwałowe zatrzymuje się/Pojawia się komunikat [Płynne nagrywanie interwałowe przerwane przez błąd.] i nagrywanie zatrzymuje się.

- Głowica wizyjna może być zabrudzona. Użyj kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) (str. 96).
- Spróbuj ponownie od początku.
- Użyj kasety mini DV firmy Sony.

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Ustaw opcję [OSTROŚĆ] na [AUTO] (str. 41).
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 41).

Funkcja [STEADYSHOT] nie działa.

- Ustaw opcję [STEADYSHOT] na [WŁĄCZ] (str. 43).

Funkcja podświetlenia nie działa.

- Przy następujących ustawieniach funkcja podświetlenia nie działa.
 - [RĘCZNY] o [EKSPOZYCJA]
 - [POMIAR PKT.]
- Funkcja podświetlenia nie działa w trybie Easy Handycam (str. 20).

Podczas nagrywania w ciemności płomienia świecy lub światła żarówki pojawia się pionowy pas.

- Zjawisko to występuje, gdy kontrast między obiektem i tłem jest zbyt duży. Nie oznacza to uszkodzenia.

Podczas nagrywania jasnego obiektu pojawia się pionowy pas.

- Przyczyną tego zjawiska jest rozproszenie światła w obiektywie. Nie oznacza to uszkodzenia.

Na ekranie pojawiają się drobne punkty koloru białego, czerwonego, niebieskiego lub zielonego.

- Podczas nagrywania pojawiają się punkty w programach [AUT WOLN MIG], [WOLNA MIGAW.], [SUPER NSPLUS] lub [COLOR SLOW S]. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kolory obrazu nie są wyświetlane prawidłowo.

- Wyłącz funkcję NightShot plus (str. 23).

Wyświetlany obraz jest zbyt jasny, a filmowany obiekt nie jest widoczny na ekranie.

- Wyłącz funkcję NightShot plus (str. 23) lub anuluj funkcję podświetlenia (str. 24).

Występuje niepożądane migotanie.

- Zjawiska te mogą wystąpić podczas nagrywania w świetle lamp wyładowczych, takich jak jarzeniowe, sodowe lub rtęciowe, w trybie [PORTRET] lub [SPORT]. Nie oznacza to uszkodzenia.

Podczas filmowania ekranu odbiornika TV lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.

- Ustaw opcję [STEADYSHOT] na [WYŁĄCZ] (str. 43).

Komunikat [Osłona soczewek może być zamk. Sprawdź osłonę.] pojawia się na ekranie przy otwartej osłonie obiektywu.

- Oświetlenie jest niedostateczne lub obiektyw jest zasłonięty palcami albo innym przedmiotem.

Nie można użyć funkcji [SUPER NSPLUS].

- Przełącznik NIGHTSHOT PLUS nie jest ustawiony w pozycji ON (str. 23).

Program [COLOR SLOW S] nie działa prawidłowo.

- Program [COLOR SLOW S] może nie działać prawidłowo w całkowitej ciemności. Użyj opcji NightShot plus lub [SUPER NSPLUS].

Odtwarzanie

Patrz również „Kasety z taśmą/Karty pamięci „Memory Stick Duo”” (str. 78).

Nie można odtwarzać taśmy.

- Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT (str. 26).
- Przewiń taśmę (str. 26).

Nie można odtwarzać danych obrazu zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick Duo”.

- Danych obrazu nie można odtwarzać, jeśli nazwy plików lub folderów zostały zmodyfikowane lub jeśli dane były edytowane na komputerze (w takim przypadku nazwa pliku pulsuje). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 90).
- Obrazy nagrane przy użyciu innych urządzeń mogą nie być odtwarzane lub wyświetlane w rzeczywistych rozmiarach (str. 90).

Na obrazie widoczne są poziome linie. Wyświetlane obrazy nie są wyraźne lub nie są widoczne.

- Oczyszczyć głowicę za pomocą kasyety czyszczącej (wposażenie opcjonalne) (str. 96).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk.

- Zwiększ głośność (str. 26).
- W opcji [NAKŁAD.AUDIO] zwiększaj poziom dźwięku, aż uzyskasz odpowiednią głośność (str. 54).
- Jeśli korzystasz z wtyku S VIDEO, upewnij się, że jest także podłączony czerwony i biały wtyk kabla połączeniowego A/V (str. 33).

Występują przerwy w odtwarzaniu dźwięku.

- Oczyszczyć głowicę za pomocą kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) (str. 96).

Na ekranie wyświetlany jest wskaźnik „---”.

- Odtwarzana taśma została nagrana bez ustawienia daty i godziny.
- Odtwarzany jest pusty fragment taśmy.
- Nie można odczytać kodu daty na taśmie, ponieważ jest ona zarysowana lub nagrana z zakłóceniami.

Występują szумы, a na ekranie wyświetlany jest wskaźnik **NTSC**.

- Taśma została nagrana w telewizyjnym systemie kodowania kolorów innym niż system tej kamery (PAL). Nie oznacza to uszkodzenia (str. 87).

Na ekranie wyświetlany jest wskaźnik **4ch-12b**.

- Odtwarzana taśma została nagrana na innym urządzeniu z mikrofonem 4-kanalowym (4CH MIC REC). Kamera nie obsługuje nagrań wykonanych przy użyciu mikrofonu 4-kanalowego.

Wyszukiwanie według dat nie działa prawidłowo.

- Po zmianie daty nagraj co najmniej 2 minuty materiału. Jeśli czas nagrania wykonanego jednego dnia jest zbyt krótki, dokładne wyszukanie punktu, w którym zmienia się data nagrania, może nie być możliwe.
- Na początku lub pomiędzy nagranyimi fragmentami na taśmie znajdują się nienagrane fragmenty. Nie oznacza to uszkodzenia.

Kopiowanie/edycja/ komunikacja z innymi urządzeniami

Nie można powiększać obrazów przesyłanych z podłączonego urządzenia.

- Za pomocą kamery nie można powiększać obrazów pochodzących z podłączonych urządzeń (str. 23).

Na wyświetlaczu podłączonego urządzenia wyświetlany jest kod czasu i inne informacje.

- W opcji [WY WYŚWIETL.] ustaw [PANEL LCD], jeśli użyty jest kabel połączeniowy A/V (str. 57).

Prawidłowe kopiowanie przy użyciu kabla połączeniowego A/V nie jest możliwe.

- Kabel połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Sprawdź, czy kabel połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda wejściowego drugiego urządzenia do kopiowania obrazu z kamery (str. 60).

Nie jest słyszalna nowa ścieżka dźwiękowa dodana do nagranej taśmy.

- W opcji [NAKŁAD.AUDIO] zwiększaj poziom dźwięku, aż uzyskasz odpowiednią głośność (str. 54).

Obraz z podłączonego urządzenia nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Sygnał wejściowy nie jest kodowany w systemie PAL (str. 87).

Nie można kopiować obrazów nieruchomych z taśmy na kartę pamięci „Memory Stick Duo”.

- Nie można nagrywać lub nagrany obraz może być zniekształcony, jeśli taśma była wielokrotnie używana.

Podłączanie kamery do komputera

Komputer nie rozpoznaje kamery.

- Zainstaluj oprogramowanie „Picture Motion Browser” (str. 72).
- Przez kilka chwil po podłączeniu komputer może nie rozpoznawać kamery. Oczekaj kilka chwil.
- Odłącz urządzenia USB inne niż klawiatura, mysz i kamera od gniazda ψ (USB) komputera.
- Odłącz kabel od komputera i kamery, uruchom ponownie komputer, a następnie podłącz urządzenia ponownie w prawidłowy sposób.

Dołączonego oprogramowania „Picture Motion Browser” nie można instalować na komputerach Macintosh.

- Oprogramowanie „Picture Motion Browser” można instalować tylko na komputerach z systemem Windows.

Funkcje, które nie mogą być używane razem

Niektóre funkcje nie mogą być używane razem. Poniższa lista zawiera przykłady elementów menu i funkcji, których nie można stosować jednocześnie.

Niedostępne	Jeśli ustawiona jest funkcja
podświetlenie	[FAJERWERKI], [POMIAR PKT.], [EKSPOZYCJA]
[WYB MIEJSCA]	NightShot plus, [TELE MAKRO], [STARY FILM], [SUPER NSPLUS], [COLOR SLOW S]
[ŚWIECE], [FAJERWERKI], [SPORT]	Jeśli przełącznik POWER jest w położeniu CAMERA- MEMORY
[POMIAR PKT.]	NightShot plus, [SUPER NSPLUS]
[EKSPOZYCJA]	NightShot plus, [SUPER NSPLUS]
[BALANS BIELI]	NightShot plus, [SUPER NSPLUS]
[OSTROŚĆ PKT.]	[WYB MIEJSCA]
[TELE MAKRO]	[WYB MIEJSCA], podczas nagrywania na taśmę
[SUPER NSPLUS]	[WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.]
[COLOR SLOW S]	NightShot plus, [WYB MIEJSCA], [SUPER NSPLUS], [WPROWADZANIE], [EFEKT CYFR.]
[ZOOM CYFROWY]	[TELE MAKRO]

Niedostępne	Jeśli ustawiona jest funkcja
[WPROWADZANIE]	[ŚWIECE], [FAJERWERKI], [SUPER NSPLUS], [COLOR SLOW S], [EFEKT CYFR.]
[EFEKT CYFR.]	[ŚWIECE], [FAJERWERKI], [SUPER NSPLUS], [COLOR SLOW S], [WPROWADZANIE]
[STARY FILM]	[EFEKT OBRAZU], [WYB MIEJSCA]

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Wyświetlanie informacji diagnostycznych/ Wskaźniki ostrzegawcze

Poniżej opisano wskaźniki wyświetlane na ekranie LCD lub w wizjerze. Niektóre problemy można rozwiązać samodzielnie. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany mimo kilku prób, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy Sony lub z autoryzowanym serwisem sprzętu firmy Sony.

C:(lub E:) □□:□□ (Wyświetlanie informacji diagnostycznych)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (H series). Użyj akumulatora „InfoLITHIUM” (H series) (str. 91).
- Prawidłowo podłącz wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 9).

C:21:□□

- Skropliła się wilgoć. Wyjmij kasety i pozostaw kamerę na co najmniej godzinę, a następnie włóż ponownie kasety (str. 95).

C:22:□□

- Oczyszć głowicę za pomocą kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) (str. 96).

C:31:□□ / C:32:□□

- Wystąpił problem, który nie został opisany powyżej. Wyjmij i włóż ponownie kasety, a następnie spróbuj użyć kamery. Jeśli wystąpiło skraplanie się wilgoci, nie należy wykonywać tych czynności (str. 95).
- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie zasilanie i spróbuj użyć kamery.

- Zmień kasetę. Wciśnij przycisk RESET (str. 104) i spróbuj użyć kamery.

E:61:□□ / E:62:□□

- Skontaktuj się z autoryzowanym punktem sprzedaży lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony. Podaj sprzedawcy lub pracownikowi serwisu 5-cyfrowy kod błędu zaczynający się literą „E”.

101–1001 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący plików)

- Plik jest uszkodzony.
- Plik jest nieczytelny (str. 89).

(Ostrzeżenie związane ze stanem akumulatora)

- Akumulator jest prawie rozładowany.
- W zależności od warunków pracy, warunków zewnętrznych lub stanu akumulatora wskaźnik  może pulsować, nawet jeśli akumulator może jeszcze pracować przez około 5-10 min.

(Ostrzeżenie związane z kondensacją wilgoci)*

- Wyjmij kasetę, odłącz źródło zasilania i pozostaw kamerę na mniej więcej godzinę z otwartą kieszenią kasety (str. 95).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący karty pamięci „Memory Stick Duo”)

- Karta pamięci „Memory Stick Duo” nie jest włożona (str. 17).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatowania karty pamięci „Memory Stick Duo”)*

- Karta pamięci „Memory Stick Duo” jest uszkodzona.
- Karta pamięci „Memory Stick Duo” jest nieprawidłowo sformatowana (str. 46, 89).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności karty pamięci „Memory Stick Duo”)*

- Włożono nieobsługiwaną kartę pamięci „Memory Stick Duo” (str. 89).

(Wskaźniki ostrzegawcze dotyczący taśmy)

Wolne pulsowanie:

- Na taśmie pozostało mniej niż 5 min nagrania.
- Kasetę nie została włożona*.
- Zabezpieczenie kasety znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 88)*.

Szybkie pulsowanie:

- Skończyła się taśma*.

(Ostrzeżenie związane z wysuwaniem kasety)*

Wolne pulsowanie:

- Zabezpieczenie kasety znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 88).

Szybkie pulsowanie:

- Skropliła się wilgoć (str. 95).
- Wyświetlany jest kod funkcji samoczynnej diagnostyki (str. 84).

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący usuwania obrazów)*

- Obraz jest zabezpieczony (str. 67).

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zabezpieczenia karty pamięci „Memory Stick Duo” przed zapisem)*

- Zabezpieczenie karty pamięci „Memory Stick Duo” znajduje się w pozycji ochrony przed zapisem (str. 89).

 (Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery)

- Kamera jest niestabilna, dlatego łatwo występują drgania. Chwyć kamerę mocno obiema rękami i rozpocznij filmowanie. Zauważ jednak, że wskaźnik ostrzegawczy dotyczący drgań kamery nie zniknie.

* Gdy na ekranie wyświetlane są wskaźniki ostrzegawcze, słychać melodię (str. 57).

Przykłady komunikatów ostrzegawczych

Jeśli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować według podanych instrukcji.

Wskazówki

- Gdy wyświetlany jest wskaźnik , dotknięcie ikony  umożliwia przekształcenie komunikatu w . Ponowne dotknięcie ikony  spowoduje przywrócenie komunikatu.

  **Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę.** (str. 95)

 **Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę.** (str. 95)

 **Włóż ponownie kasetę.** (str. 17)

- Sprawdź, czy kaseata nie jest uszkodzona.

  **Taśma jest zabezpieczona - sprawdź zabezpieczenie.** (str. 88)

 **Włóż ponownie kartę pamięci Memory Stick.** (str. 17, 89)

- Kilkakrotnie wyjmij i włóż kartę pamięci „Memory Stick Duo”. Nawet jeśli wskaźnik pulsuje, karta pamięci „Memory Stick Duo” może być uszkodzona. Wypróbuj inną kartę pamięci „Memory Stick Duo”.

 **Karta Memory Stick nie jest poprawnie sformatowana.**

- Sprawdź format, a następnie sformatuj kartę pamięci „Memory Stick Duo”, jeśli jest to konieczne (str. 46, 89).

Foldery karty Memory Stick są zapełnione.

- Nie można utworzyć folderów o numerach większych niż 999MSDCF. Nie można usunąć utworzonych folderów przy użyciu kamery.
- W tym celu należy sformatować kartę pamięci „Memory Stick Duo” (str. 46) lub usunąć foldery za pomocą komputera.

Sprawdź podłączone urządzenie.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB i ponownie go podłącz.

Nie można drukować. Sprawdź drukarkę.

- Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie, a następnie odłącz kabel USB i ponownie go podłącz.

Używanie kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i dostarczonego wraz z nią zasilacza sieciowego można używać we wszystkich krajach/regionach, w których napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50/60 Hz.

Telewizyjne systemy kodowania kolorów

Ponieważ kamera jest zgodna z systemem PAL, obraz z niej może być oglądany tylko na ekranie odbiornika TV pracującego w systemie PAL, wyposażonego w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Używany w
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Niemcy, Holandia, Hong Kong, Węgry, Włochy, Kuwejt, Malezja, Nowa Zelandia, Norwegia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Hiszpania, Szwecja, Szwajcaria, Tajlandia, Wielka Brytania itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana Francuska, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Prosta regulacja zegara przez podanie różnicy czasu

Lokalny czas za granicą łatwo można ustawić, wprowadzając różnicę czasową między miejscem zamieszkania a miejscem pobytu. Wybierz opcję [CZAS ŚWIAT.] w menu  (GODZ./LANGU.), a następnie ustaw różnicę czasu (str. 58).

Konserwacja i środki ostrożności

Obsługiwane typy kaset

W kamerze można stosować tylko kasety formatu mini DV.

Należy używać kaset z oznaczeniem

Mini DV.

Kamera nie obsługuje funkcji Cassette Memory.

Zapobieganie tworzeniu się na taśmie niezapisanych fragmentów

W poniższych przypadkach, przed rozpoczęciem kolejnego nagrania należy przejść na koniec ostatnio nagranych fragmentu, korzystając z funkcji END SEARCH (str. 29):

- Kaseeta była odtwarzana.
- Użyto funkcji EDIT SEARCH.

Sygnal ochrony praw autorskich

■ Podczas odtwarzania

Jeśli odtwarzana w kamerze kaseeta zawiera nagrane sygnały ochrony praw autorskich, nie można jej skopiować na taśmę znajdującą się w innej podłączonej kamerze.

■ Podczas nagrywania

Za pomocą kamery nie można nagrywać danych zawierających sygnały ochrony praw autorskich. Przy próbie nagrania takiego materiału na ekranie LCD lub w wizjerze wyświetlony zostanie komunikat [Nie można nagrywać z powodu ochrony praw autorskich.]. Podczas nagrywania kamera nie zapisuje na taśmie sygnałów ochrony praw autorskich.

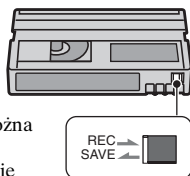
Informacje dotyczące użytkowania

■ Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

Należy wyjąć z niej kasetę i schować do pudełka.

■ Zapobieganie przypadkowemu skasowaniu taśmy

Zabezpieczenie przed zapisem na kasecie należy przesunąć do pozycji SAVE.

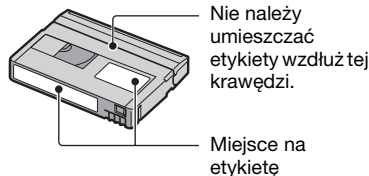


REC: Na kasecie można nagrywać.

SAVE: Na kasecie nie można nagrywać (zabezpieczenie przed zapisem).

■ Umieszczanie na kasecie etykiety z opisem zawartości

Etykietę należy umieścić w miejscach pokazanych na poniższej ilustracji, aby nie doprowadzić do uszkodzenia kamery.

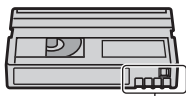


■ Po użyciu kasety

Aby uniknąć zniekształcenia obrazu lub dźwięku, należy przewinąć taśmę na początek. Następnie należy umieścić kasetę w pudełku i przechowywać w pozycji stojącej.

■ Czyszczenie połączanego styku kasety

Połączany styk kasety należy czyścić za pomocą bawełnianego wacika po 10-krotnym wyjęciu kasety z kamery. Jeśli połączany styk na kasecie jest zabrudzony lub zakurzony, wskazanie pozostałej taśmy może nie być prawidłowe.



Połączany styk

Informacje na temat karty „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest kompaktowym, przenośnym nośnikiem półprzewodnikowym o dużej pojemności danych służącym do nagrywania.

W kamerze można korzystać z następujących typów kart pamięci „Memory Stick” wymienionych poniżej. Nie możemy jednak zagwarantować prawidłowego działania wszystkich typów kart „Memory Stick” w kamerze. (Więcej szczegółowych informacji można znaleźć na poniższej liście).

Typy kart pamięci „Memory Stick”	Nagrywanie/ Odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z MagicGate)	○
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○

- To urządzenie nie obsługuje przesyłania danych z dużą szybkością przez interfejs równoległy.
- Ten produkt nie może nagrywać ani odtwarzać danych, które korzystają z technologii „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przesyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej.

- To urządzenie jest zgodne z kartami pamięci „Memory Stick Micro” („M2”). „M2” jest skrótem nazwy „Memory Stick Micro”.
- Format obrazów nieruchomych: kamera kompresuje obrazy i zapisuje je w formacie JPEG (Joint Photographic Experts Group). Pliki w tym formacie mają rozszerzenie „.jpg”.
- Karta pamięci „Memory Stick Duo” sformatowana na komputerze (Windows OS/Mac OS) nie gwarantuje zgodności z kamerą.
- Szybkość odczytu/zapisu danych zależy od karty pamięci „Memory Stick Duo” oraz używanego urządzenia zgodnego z formatem „Memory Stick Duo”.
- Obrazy można zabezpieczyć przed przypadkowym skasowaniem, przesuwając zabezpieczenie na karcie pamięci „Memory Stick Duo” za pomocą ostro zakończonych przedmiotów do pozycji ochrony przed zapisem.
- Uszkodzenie lub utrata danych obrazu nie podlega rekompensacie i może wystąpić w następujących przypadkach:
 - Jeśli podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci „Memory Stick Duo” (gdy świeci lub pulsuje kontrolka dostępu) nastąpi wyjęcie karty pamięci „Memory Stick Duo”, wyłączenie zasilania kamery lub wyjęcie akumulatora w celu wymiany.
 - Jeśli karta pamięci „Memory Stick Duo” jest używana w pobliżu magnesów lub w zasięgu pola magnetycznego.
- Zaleca się wykonywanie kopii ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Nie należy mocno przyciskać (np. długopisu lub flamastra) podczas pisania na etykiecie informacyjnej karty pamięci „Memory Stick Duo”.
- Nie należy przyklejać etykiet itp. na karcie pamięci „Memory Stick Duo” lub na adapterze Memory Stick Duo.
- Przy przenoszeniu lub przechowywaniu karty pamięci „Memory Stick Duo” należy używać futerału.
- Nie należy dotykać styków ani dopuszczać do zetknięcia z nimi metalowych przedmiotów.

- Karty pamięci „Memory Stick Duo” nie należy zginać, upuszczać ani poddawać działaniu dużej siły.
- Nie należy demontować ani przerabiać karty pamięci „Memory Stick Duo”.
- Nie wolno dopuścić do zamoczenia karty pamięci „Memory Stick Duo”.
- Karty pamięci „Memory Stick Duo” należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Istnieje ryzyko jej połknięcia.
- Do gniazda „Memory Stick Duo” nie wolno wkładać innych przedmiotów poza kartą „Memory Stick Duo”. Może to spowodować awarię.
- Nie należy używać ani przechowywać karty pamięci „Memory Stick Duo” w następujących miejscach:
 - W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu.
 - W miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
 - W miejscach, w których występuje bardzo duża wilgotność lub gazy korozyjne.

■ Adapter Memory Stick Duo

- Przy stosowaniu karty pamięci „Memory Stick Duo” w urządzeniu obsługującym standard „Memory Stick” należy kartę pamięci „Memory Stick Duo” włożyć do adaptera Memory Stick Duo.
- Wkładając kartę pamięci „Memory Stick Duo” do adaptera Memory Stick Duo, należy zwrócić uwagę na prawidłowy sposób jej włożenia, a następnie wsunąć do końca. Nieprawidłowy sposób użycia może spowodować uszkodzenie karty. W przypadku wkładania na siłę karty „Memory Stick Duo” do adaptera „Memory Stick Duo” w niewłaściwym kierunku, adapter może ulec uszkodzeniu.
- Nie należy wkładać do gniazda adaptera Memory Stick Duo bez karty „Memory Stick Duo”. Może to spowodować awarię urządzenia.

■ Karta pamięci „Memory Stick PRO Duo”

- Maksymalna pojemność karty pamięci „Memory Stick PRO Duo”, którą można wykorzystać w kamerze, wynosi 8 GB.

Uwagi dotyczące używania karty pamięci „Memory Stick Micro”

- Aby w kamerze korzystać z karty pamięci „Memory Stick Micro”, należy użyć adaptera M2 rozmiaru Duo. Włóż kartę pamięci „Memory Stick Micro” do adaptera M2 o rozmiarze Duo, a następnie wsuń adapter do gniazda karty Memory Stick Duo. Jeżeli karta „Memory Stick Micro” zostanie włożona do kamery bez adaptera M2 o rozmiarze Duo, wyjęcie jej z kamery może być niemożliwe.
- Kartę pamięci „Memory Stick Micro” należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Możliwe jest przypadkowe połknięcie karty.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrywane przez kamerę na karcie pamięci „Memory Stick Duo” spełniają wymagania uniwersalnego standardu „Design rule for Camera File system”, dotyczącego reguł projektowania dla systemów plików kamer, opracowanego przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Przy użyciu tej kamery nie można odtwarzać obrazów nieruchomych nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z uniwersalnym standardem. (W niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży.)
- Jeśli karta pamięci „Memory Stick Duo” używana w innym urządzeniu nie nadaje się do użytku, należy ją sformatować w kamerze (str. 46). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje skasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci „Memory Stick Duo”.
- Odtwarzanie obrazów za pomocą tej kamery może nie być możliwe:
 - Podczas odtwarzania danych obrazów zmodyfikowanych przy użyciu komputera.
 - Podczas odtwarzania danych obrazów nagranych za pomocą innych urządzeń.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Niniejsze urządzenie jest zgodne z akumulatorami „InfoLITHIUM” (H series).

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM”.

Akumulatory „InfoLITHIUM” H series są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowo-jonowym z funkcjami wymiany informacji dotyczących warunków pracy urządzenia między kamerą a opcjonalnym zasilaczem sieciowym/ładowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii związane z warunkami pracy kamery i wyświetla w minutach czas pozostały do wyczerpania akumulatora.

Ładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem korzystania z kamery należy naładować akumulator.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia od 10°C do 30°C, dopóki nie zgaśnie kontrolka CHG (ładowanie). Jeśli akumulator jest ładowany w temperaturze spoza tego zakresu, ładowanie może nie być efektywne.
- Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć kabel zasilania od gniazda DC IN kamery lub odłączyć akumulator.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- Gdy temperatura otoczenia wynosi 10°C lub mniej, wydajność akumulatora zmniejsza się, a czas użytkowania ulega skróceniu. W takim wypadku należy wykonać jedną z poniższych czynności, aby przedłużyć czas używania akumulatora.
 - Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała w celu rozgrzania i wkładać go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.
 - Należy użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie opcjonalne).
- Częste korzystanie z ekranu LCD, odtwarzanie, przewijanie do przodu i do tyłu powoduje szybsze rozładowanie akumulatora. Zalecane jest użycie akumulatora o dużej pojemności: NP-FH70/FH100 (wyposażenie dodatkowe).
- Należy się upewnić, że podczas przerw w nagrywaniu lub odtwarzaniu przełącznik POWER kamery znajduje się w pozycji OFF (CHG). Akumulator jest rozładowywany także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie dwu- lub trzykrotnie dłuższym od przewidywanego, a także warto wykonać nagrania próbne przed rozpoczęciem właściwego nagrywania.
- Nie należy narażać akumulatora na kontakt z wodą. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.

Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, mimo iż ze wskazywanego czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora wynika, że w akumulatorze pozostaje jeszcze zapas energii do pracy, należy całkowicie naładować akumulator. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora będzie wówczas prawidłowe. Należy jednak zauważyć, że wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora nie zostaną odtworzone w przypadku używania akumulatora przez dłuższy czas w wysokich temperaturach, pozostawienia całkowicie naładowanego akumulatora lub przy częstym używaniu akumulatora. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący bliskość wyczerpania akumulatora może pulsować nawet w przypadku, gdy do całkowitego rozładowania akumulatora pozostało jeszcze od 5 do 10 min.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie jest używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby zachować jego sprawność. W celu przechowywania należy wyjąć akumulator z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby całkowicie rozładować akumulator, należy w menu  (USTAW.STAND.) dla opcji [AUTO WYŁ.] wybrać ustawienie [NIGDY] i pozostawić kamerę w trybie oczekiwania na nagrywanie aż do całkowitego rozładowania (str. 57).

Żywotność akumulatora

- Pojemność akumulatora stopniowo zmniejsza się w miarę eksploatacji oraz z upływem czasu. Wyrażne skrócenie całkowitego czasu pracy akumulatora najczęściej oznacza, że wymaga on wymiany.
- Żywotność akumulatora zależy od sposobu przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o i.LINK

Interfejs DV tego urządzenia jest zgodny i.LINK z DV systemem. W niniejszym rozdziale został opisany standard i.LINK i jego właściwości.

Co to jest i.LINK?

i.LINK jest cyfrowym łączem szeregowym umożliwiającym przesyłanie cyfrowo zapisanego obrazu, dźwięku oraz innych danych do innych urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK. Przy użyciu standardu i.LINK można również sterować innymi urządzeniami.

Urządzenia zgodne ze standardem i.LINK można połączyć przy użyciu kabla i.LINK. Możliwe zastosowania obejmują współdziałanie różnych urządzeń cyfrowych AV i wymianę danych między nimi.

Jeśli do kamery zostaną podłączone szeregowo co najmniej dwa urządzenia zgodne ze standardem i.LINK, sterowanie jest możliwe za pomocą dowolnego z nich. Należy jednak pamiętać, że sposób obsługi może się różnić w zależności od parametrów i danych technicznych podłączonego urządzenia. Ponadto, w przypadku niektórych podłączonych urządzeń, wymiana danych może nie być możliwa.

Uwagi

- W zwykłych warunkach za pomocą kabla i.LINK można podłączyć do kamery tylko jedno urządzenie. W przypadku podłączania kamery do urządzenia zgodnego ze standardem i.LINK wyposażonego w dwa lub więcej interfejsów DV należy zapoznać się z informacjami zawartymi w instrukcji obsługi podłączonego urządzenia.

Wskazówki

- i.LINK jest popularnym określeniem magistrali danych IEEE 1394 wprowadzoną przez firmę Sony. Nazwa ta jest znakiem towarowym uznawanym przez wiele firm.
- IEEE 1394 jest międzynarodowym standardem opracowanym przez Instytut Inżynierów Elektryków i Elektroników (Institute of Electrical and Electronics Engineers).

Szybkość transmisji danych za pośrednictwem łącza i.LINK

Maksymalna szybkość transmisji danych za pośrednictwem łącza i.LINK różni się w zależności od urządzenia. Istnieją trzy szybkości transmisji.

S100 (ok. 100 Mbps*)

S200 (ok. 200 Mbps)

S400 (ok. 400 Mbps)

Szybkość transmisji każdego urządzenia jest podawana w rozdziale „Dane techniczne” jego instrukcji obsługi. Bywa też podawana w pobliżu interfejsu i.LINK urządzenia.

Szybkość transmisji może różnić się od podawanej wartości, jeśli urządzenie jest podłączone do sprzętu o innej maksymalnej szybkości transmisji.

* Co to jest Mbps?

Skrót Mbps oznacza „megabity na sekundę”, czyli ilość danych, którą można wysłać lub odebrać w ciągu jednej sekundy. Na przykład szybkość 100 Mbps oznacza, że w ciągu jednej sekundy można przesłać 100 megabitów danych.

Korzystanie z funkcji i.LINK tego urządzenia

Szczegółowe informacje dotyczące kopiowania nagrań, gdy kamera jest podłączona do innego urządzenia wideo wyposażonego w interfejs DV można znaleźć na str. 60, 63.

Niniejsze urządzenie można także podłączyć do innych urządzeń zgodnych ze standardem i.LINK (interfejs DV) wyprodukowanych przez firmę Sony (np. do komputerów osobistych z serii VAIO) oraz do urządzeń wideo.

Niektóre urządzenia wideo zgodne ze standardem i.LINK, np. telewizory cyfrowe, nagrywarki/odtwarzacze DVD, MICROMV lub HDV, nie są zgodne z urządzeniami DV. Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia należy sprawdzić, czy jest ono zgodne ze standardem DV. Szczegółowe informacje dotyczące środków ostrożności i zgodnego oprogramowania można znaleźć także w instrukcjach obsługi podłączanych urządzeń.

Uwagi

- W przypadku połączenia kamery z innym urządzeniem zgodnym ze standardem i.LINK należy wyłączyć zasilanie urządzenia i wyjąć wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda ściennego przed przyłączeniem lub odłączeniem kabla i.LINK.

Wymagany kabel i.LINK

Podczas kopiowania kaset wideo w trybie DV należy używać kabla Sony i.LINK (4 na 4 styki).

Używanie kamery

Informacje o użytkowaniu i konserwacji

- Kamery i jej akcesoriów nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach.
 - W miejscach narażonych na nadmiernie wysoką lub niską temperaturę bądź wysoką wilgotność. Nie należy pozostawiać ich w miejscach narażonych na działanie temperatur przekraczających 60°C, np. w obszarze bezpośredniego działania promieni słonecznych, w pobliżu nawiewu gorącego powietrza lub w samochodzie zaparkowanym w nasłonecznionym miejscu. Może to spowodować ich uszkodzenie lub odkształcenie.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych pól magnetycznych lub wibracji mechanicznych. Mogą one spowodować uszkodzenie kamery.
 - W miejscach narażonych na działanie silnych fal radiowych lub promieniowania. W takich warunkach kamera może nieprawidłowo nagrywać obraz.
 - W pobliżu odbiorników AM i sprzętu wideo. Mogą pojawić się zakłócenia obrazu.
 - Na piaszczystej plaży lub w innych zapyłonych miejscach. Jeśli do kamery dostanie się piasek lub pył, może to spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
 - W pobliżu okien lub na otwartej przestrzeni, gdzie ekran LCD, wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Może to spowodować uszkodzenie wizjera lub ekranu LCD.
- Kamera powinna być zasilana napięciem stałym 6,8 V/7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania kamery prądem stałym lub zmiennym należy używać akcesoriów zalecanych w tej instrukcji obsługi.

- Nie wolno dopuścić do zamoczenia kamery, np. przez deszcz lub wodę morską. Zamoczenie kamery może spowodować jej uszkodzenie. Niektóre uszkodzenia tego typu mogą być trwałe.
- Jeśli do wnętrza obudowy kamery dostanie się obcy przedmiot lub płyn, przed dalszym użytkowaniem należy odłączyć kamerę od źródła zasilania i dokonać przeglądu w punkcie serwisowym firmy Sony.
- Z kamerą należy obchodzić się ostrożnie, a w szczególności unikać jej demontowania, modyfikowania, wstrząsów mechanicznych oraz uderzeń (np. młotkiem); nie wolno jej upuszczać ani na niej stawać. Szczególną ostrożność należy zachować w stosunku do obiektywu.
- Jeśli kamera nie jest używana, przełącznik POWER należy ustawić w pozycji OFF (CHG).
- Nie należy używać kamery owiniętej np. ręcznikiem. Grozi to jej przegrzaniem.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, by nie uszkodzić przewodu zasilającego, np. przez umieszczanie na nim ciężkich przedmiotów.
- Metalowe styki należy utrzymywać w czystości.
- Pilota i okrągłą baterię należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku przypadkowego połknięcia baterii należy natychmiast skonsultować się z lekarzem.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, należy:
 - skonsultować się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony,
 - zmyć ciecz, która miała kontakt ze skórą,
 - jeśli ciecz dostała się do oczu, przemyć oczy dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

■ Jeśli kamera nie jest używana przez długi czas

- Od czasu do czasu należy włączyć kamerę i uruchomić ją, np. odtwarzając taśmę przez około 3 minuty.
- Przy przechowywaniu akumulatora należy go wcześniej całkowicie go rozładować.

Kondensacja wilgoci

Jeśli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu, na powierzchni taśmy lub na obiektywie może skroplić się wilgoć. W takich okolicznościach taśma może przykleić się do bębna głowicy i ulec zniszczeniu lub kamera może nie działać prawidłowo. Jeśli wewnątrz kamery skropiła się para wodna, wyświetlany jest komunikat [📺▲ Kondensacja wilgoci. Wyjmij kasetę.] lub [📺 Kondensacja wilgoci. Wyłącz kamerę na godzinę.]. Wskaźnik nie pojawi się, jeśli wilgoć skropiła się na obiektywie.

■ Jeśli nastąpiło skroplenie się wilgoci

Nie działają żadne funkcje oprócz wyjmowania kasety. Należy wyjąć kasetę, wyłączyć kamerę i pozostawić ją na mniej więcej godzinę z otwartą pokrywą kieszeni kasety. Kamery można używać w dalszym ciągu, jeśli spełnione zostaną oba z poniższych warunków:

- Po włączeniu zasilania nie jest wyświetlany komunikat ostrzegawczy.
- Wskaźniki 📺 i ▲ nie pulsują po włożeniu kasety i dotknięciu jednego z przycisków sterowania wideo.

Jeśli wilgoć dopiero zaczęła się skraplać, kamera może czasami nie wykryć skroplenia. W takim wypadku kaseta może nie zostać wysunięta przez 10 sekund po otwarciu pokrywy jej kieszeni. Nie oznacza to uszkodzenia. Nie należy zamykać pokrywy kieszeni kasety, dopóki kaseta nie zostanie wysunięta.

■ Uwaga dotycząca skraplania się wilgoci

Wilgoć może się skroplić, jeśli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), a także w opisanych poniżej przypadkach używania kamery w wilgotnym miejscu:

- Gdy kamera zostanie przeniesiona ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
- Gdy kamera zostanie przeniesiona z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia w gorące miejsce na zewnątrz.
- Gdy kamera jest używana po burzy lub po deszczu.
- Gdy kamera jest używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.

■ Jak zapobiegać skraplaniu się wilgoci

Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby i szczelnie zamknąć. Kamerę należy wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około godzinie).

Głowica wizyjna

Zaleca się używanie kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne) przed ważnym nagraniem.

- Jeśli głowica wideo ulegnie zabrudzeniu, mogą występować znaczne zniekształcenia obrazu lub dźwięku.
- Po wystąpieniu jednego z następujących problemów należy czyścić głowicę wizyjną przez 10 sekund przy użyciu kasety czyszczącej DVM-12CLD firmy Sony (wyposażenie opcjonalne).
 - Na odtwarzanym obrazie pojawiają się zniekształcenia mozaikowe lub cały ekran staje się niebieski.



- Odtwarzane obrazy są nieruchome.
- Odtwarzane obrazy nie są widoczne lub występują przerwy w odtwarzaniu dźwięku.
- Podczas nagrywania/odtwarzania pojawia się komunikat [X] Głowica wideo jest brudna. Użyj kase ty czyszczącej.]/ [X] Brudna głowica wideo. Użyj kasety czyszczącej.].
- Długotrwałe użytkowanie głowicy wizyjnej powoduje jej ścieranie. Jeśli nie można uzyskać obrazu pozbawionego zakłóceń nawet po użyciu kasety czyszczącej (wyposażenie opcjonalne), może to oznaczać zużycie głowicy wizyjnej. W celu wymiany głowicy wizyjnej należy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży produktów firmy Sony lub z lokalną autoryzowaną stacją serwisową firmy Sony.

Ekran LCD

- Nie należy zbyt mocno naciskać ekranu LCD, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD może pojawić się szcztąkowy obraz. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Podczas pracy kamery tylna strona ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to uszkodzenia.

■ Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest zakurzony lub zabrudzony odciskami palców, zaleca się oczyszczenie go za pomocą miękkiej ściereczki. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (wyposażenie opcjonalne) nie należy bezpośrednio spryskiwać ekranu LCD płynem czyszczącym. Należy użyć papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

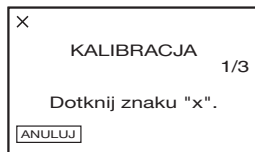
■ Ustawienia panelu dotykowego (KALIBRACJA)

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wykonać poniższe czynności.

Zaleca się podczas użytkowania podłączenie kamery do gniazdka sieci zasilającej przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego.

- ① Przesuń kilkakrotnie przełącznik POWER, aby zaświeciła się kontrolka PLAY/EDIT.
- ② Dotknij kolejno przycisków [MENU] → [MENU] → [USTAW.STAND.] → [KALIBRACJA] → [OK].

Jeśli używane są proporcje ekranu 4:3, zostają zmienione na 16:9.



- ③ Dotknij wyświetlonego na ekranie symbolu „x” narożnikiem karty pamięci „Memory Stick Duo” lub podobnym przedmiotem. Symbol „x” zmieni swoje położenie.

Aby anulować ustawienie [KALIBRACJA], należy dotknąć przycisku [ANULUJ].

Jeśli ekran nie zostanie naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie rozpocząć wykonywanie czynności od punktu ③.

⚠ Uwagi

- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeśli jest on obrócony.

Obchodzenie się z obudową

- Jeśli obudowa kamery ulegnie zabrudzeniu, należy ją oczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką szmatką.
- Aby nie uszkodzić obudowy, należy unikać:
 - Używania substancji chemicznych, np. rozcieńczalnika, benzyny, alkoholu, ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi, środków odstraszających owady, środków owadobójczych i filtrów przeciwsłonecznych.
 - Obsługiwanie kamery rękami zabrudzonymi powyższymi substancjami.
 - Narażania obudowy na długotrwały kontakt z przedmiotami wykonanymi z gumy lub winylu.

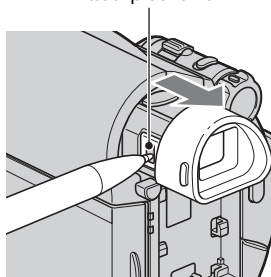
Konserwacja i przechowywanie obiektywu

- W następujących sytuacjach należy przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką szmatką:
 - Gdy na powierzchni obiektywu widoczne są odciski palców.
 - W miejscach gorących i wilgotnych.
 - Gdy obiektyw jest narażony na działanie soli zawartej w powietrzu, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na działanie kurzu ani pyłu.
- Aby zapobiec występowaniu pleśni, należy okresowo czyścić obiektyw w sposób opisany powyżej. Zaleca się uruchamianie kamery mniej więcej raz w miesiącu, aby utrzymywać ją w optymalnym stanie przez długi czas.

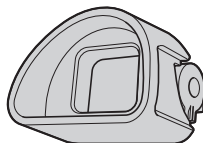
Usuwanie kurzu z wnętrza wizjera

- ① Wyciągnij wizjer.
- ② W tym celu należy, przesuwając cienkim przedmiotem, np. długopisem, znajdujące się z boku zabezpieczenie, wyciągnąć okular wizjera zgodnie z kierunkiem strzałki.

Zabezpieczenie

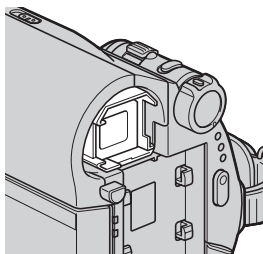


- ③ Oczyszczyć z kurzu okular wizjera za pomocą wentylatora kamery itp.

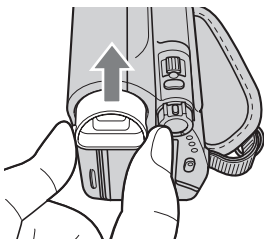


- ④ Naciśnij wizjer w kierunku korpusu kamery.

- ⑤ Usuń kurz z obszaru, w którym okular był przyczepiony, za pomocą wentylatora kamery itp.



- ⑥ Załóż okular na wizjer, dociskając go do momentu zatrzaśnięcia.



⚡ Uwagi

- Okular jest częścią precyzyjną. Nie należy go rozkładać na części.
- Nie dotykać soczewek okularu.

Ładowanie zamontowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona fabrycznie w akumulator, który zapewnia zachowanie daty, godziny i innych ustawień, nawet po ustawieniu przełącznika POWER w pozycji OFF (CHG). Akumulator zamontowany fabrycznie jest ładowany zawsze, gdy kamera jest podłączona do gniazdka sieci zasilającej za pomocą zasilacza sieciowego lub gdy jest zasilana z akumulatora głównego. Akumulator ten ulega rozładowaniu po **ok.**

3 miesiącach nieużywania kamery, bez podłączonego zasilacza sieciowego lub akumulatora głównego. Użytkowanie kamery zaleca się rozpocząć po naładowaniu zamontowanego fabrycznie akumulatora.

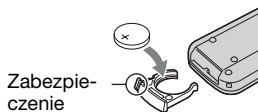
Nawet jeśli zamontowany fabrycznie akumulator nie jest naładowany, nie będzie to miało żadnego wpływu na działanie kamery, o ile nie będzie zapisywana data nagrania.

■ Czynności

Podłącz kamerę do gniazdka sieci zasilającej za pośrednictwem dostarczonego zasilacza i pozostaw ją na ponad 24 godziny z przełącznikiem POWER ustawionym w pozycji OFF (CHG).

Wymiana baterii pilota

- 1 Naciskając zabezpieczenie, włóż paznokcie w szczelinę, aby wysunąć pojemnik na baterie.
- 2 Włóż nową baterię biegunem dodatnim (+) do góry.
- 3 Włóż pojemnik na baterie z powrotem do pilota tak, aby zatrzasknął się we właściwym miejscu.



OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią może doprowadzić do jej eksplozji. Baterii nie wolno ponownie ładować, demontować ani wrzucać do ognia.

Uwagi

- W miarę rozładowywania się baterii litowej zasięg działania pilota może się zmniejszać lub pilot może nie działać prawidłowo. W takim wypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Zastosowanie innej baterii może spowodować ryzyko pożaru lub wybuchu.

System

System nagrywania wizji

2 głowice obrotowe, system zapisu ukośnego

System nagrywania obrazów nieruchomych

Exif Ver. 2.2*

System nagrywania fonii

Głowice obrotowe, system PCM

Kwantyzacja: 12 bitów

(częstotliwość próbkowania 32 kHz, stereo 1, stereo 2), 16 bitów

(częstotliwość próbkowania 48 kHz, stereo)

Sygnal wizji

System kodowania koloru PAL, standard CCIR

Obsługiwane kasety

Kaseta mini DV z umieszczonym na niej symbolem ^{Mini} DV

Szybkość przesuwu taśmy

SP: Ok. 18,81 mm/s

LP: Ok. 12,56 mm/s

Czas nagrywania/odtwarzania

SP: 60 min (dla kasety DVM60)

LP: 90 min (dla kasety DVM60)

Czas przewijania do przodu/do tyłu

Ok. 2 min 40 s (dla kasety DVM60, przy zasilaniu z akumulatora)

Ok. 1 min 45 s (dla kasety DVM60, przy podłączonym zasilaczu sieciowym)

Wizjer

Wizjer elektroniczny (typ 0,27, proporcje obrazu 16:9, 123 200 punktów)

Dane techniczne (Ciąg dalszy)

Przetwornik obrazu

CCD (Charge Coupled Device)
3 mm (typ 1/6)
Wartość całkowita: ok. 1 070 000 pikseli
Wartość efektywna (obraz nieruchomy): 1 000 000 pikseli
Wartość efektywna (film): 690 000 pikseli

Obiektyw

Carl Zeiss Vario-Tessar
25 × (optyczny), 2 000 × (cyfrowy)

Ogniskowa

f=2,5 ~ 62,5 mm
Po przeliczeniu na wartości dla aparatu 35 mm
W trybie CAMERA-TAPE:
41 ~ 1 189 mm (16:9)
43 ~ 1 075 mm (4:3)
W trybie CAMERA-MEMORY:
36 ~ 900 mm (4:3)
39 ~ 975 mm (16:9)
F1,8 ~ 3,2
Średnica filtru: 30 mm

Temperatura barw

[AUTO], [JEDNO NAC.],
[WEWN.] (3 200 K), [NA ZEWN.]
(5 800 K)

Minimalne oświetlenie

8 lx (luksy) (AUT WOLN MIG
WŁĄCZ, szybkość migawki 1/25 s)
0 lx (luksów) (przy włączonej funkcji
NightShot plus)

* „Exif” jest to format plików obrazów nieruchomych, który został opracowany przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Pliki w tym formacie mogą zawierać dodatkowe informacje, takie jak informacje o ustawieniach kamery podczas nagrywania.

Złącza wejściowe/wyjściowe

Zdalne złącze A/V

10-stykowe
Sygnał wideo: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)
Sygnał luminancji: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)
Sygnał chrominancji: 0,3 Vp-p, 75 Ω (omów)
Sygnał audio: 327 mV (przy impedancji obciążenia 47 kΩ (kiloomów)); impedancja wyjściowa mniejsza niż 2,2 kΩ (kilooma)

Gniazdo USB

mini-B

Gniazdo wejścia/wyjścia DV

Interfejs i.LINK (IEEE1394, złącze 4-stykowe S100)

Ekran LCD

Obraz

6,7 cm (typ 2,7; proporcje 16:9)

Łączna liczba punktów

123 200 (560 × 220)

Parametry ogólne

Wymagane zasilanie

Napięcie stałe o wartości 6,8 V/7,2 V (akumulator)
Napięcie stałe o wartości 8,4 V (zasilacz sieciowy)

Przeciętny pobór mocy

Podczas filmowania kamerą przy użyciu wizjera: 2,5 W
Podczas filmowania kamerą przy użyciu ekranu LCD: 2,8 W

Temperatura robocza

Od 0°C do 40°C

Temperatura przechowywania

Od -20°C do + 60°C

Wymiary (przybliżone)

63 × 85 × 114 mm
 (szer./wys./głęb.)
 z wystającymi elementami
 63 × 85 × 115 mm
 (szer./wys./głęb.)
 z wystającymi elementami i
 przyłączonym akumulatorem
 NP-FH40

Masa (przybliżona)

390 g samo urządzenie główne,
 455 g wraz z akumulatorem
 NP-FH40 i kasetą DVM60

Wyposażenie dostarczone wraz z kamerą

Patrz str. 8.

**Zasilacz sieciowy AC-L200/
L200B****Wymagane zasilanie**

100 V - 240 V (prąd zmienny),
 50/60 Hz

Pobór prądu

0,35 - 0,18 A

Pobór mocy

18 W

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe o wartości 8,4 V*

Temperatura robocza

Od 0°C do 40°C

Temperatura przechowywania

Od -20°C do + 60°C

Wymiary (przybliżone)

48 × 29 × 81 mm
 (szer./wys./głęb.) bez wystających
 elementów

Masa (przybliżona)

170 g bez przewodu zasilającego

* Inne dane techniczne znajdują się na
 etykiecie zasilacza.

Akumulator NP-FH40**Maksymalne napięcie wyjściowe**

Napięcie stałe o wartości 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe o wartości 7,2 V

Pojemność

4,9 Wh (680 mAh)

Wymiary (przybliżone)

31,8 × 18,5 × 45,0 mm
 (szer./wys./głęb.)

Masa (przybliżona)

45 g

Temperatura robocza

Od 0°C do 40°C

Typ

Litowo-jonowy

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec
 zmianie bez powiadomienia.

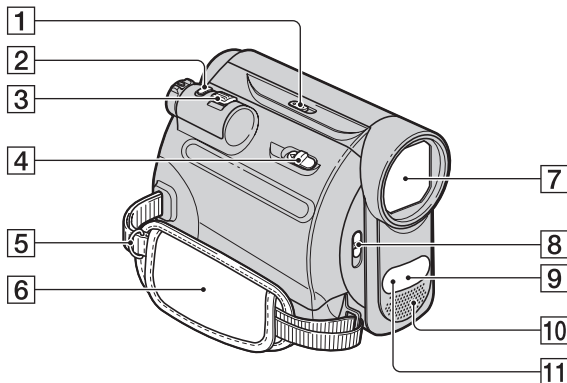
Znaki towarowe - informacje

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „Memory Stick”, , „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK DUO**”, „Memory Stick PRO Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „Memory Stick Micro”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.
- i.LINK i  są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.
- Mini  jest znakiem towarowym.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i w innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w USA i w innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation lub podmiotów od niej zależnych w USA i w innych krajach.
- Nazwa Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w USA i w innych krajach.

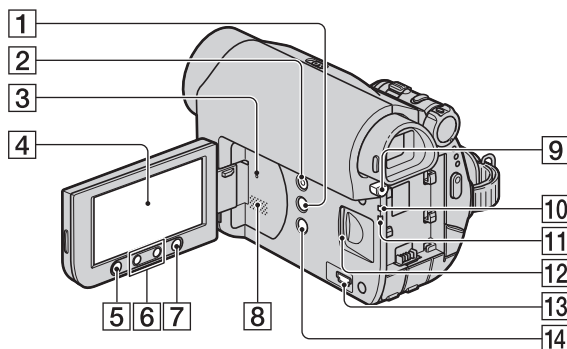
Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszym dokumencie mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi innych firm. Ponadto, znaki TM i „®” nie są przytaczane w niniejszym podręczniku we wszystkich przypadkach występowania nazwy.

Identyfikacja części i elementów sterowania

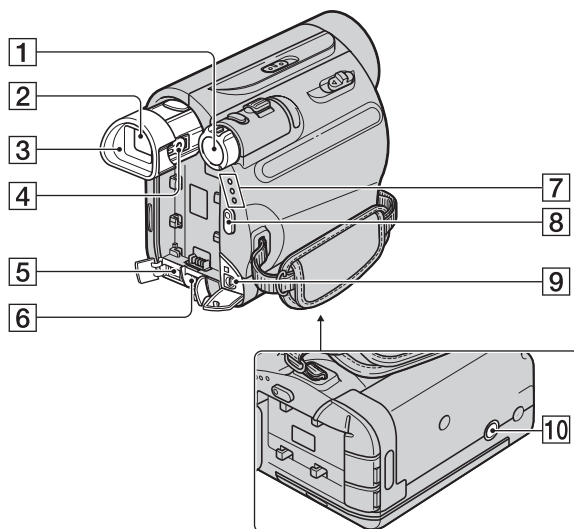
Numery w () są numerami odnośnych stron.



- 1** Przełącznik NIGHTSHOT PLUS (23)
- 2** Przycisk PHOTO (19, 22)
- 3** Dźwignia regulacji zbliżenia (23, 28)
- 4** Dźwignia $\square$ OPEN/EJECT (17)
- 5** Zaczepy paska na ramię
Zamocuj pasek na ramię
(wyposażenie opcjonalne).
- 6** Pasek na rękę (16)
- 7** Obiektyw (Carl Zeiss Lens) (5)
- 8** Przełącznik LENS COVER (15)
- 9** Czujnik zdalnego sterowania
W celu obsługi kamery za pomocą pilota (106) należy skierować go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- 10** Wewnętrzny mikrofon stereofoniczny (53)
- 11** Port podczerwieni (23)

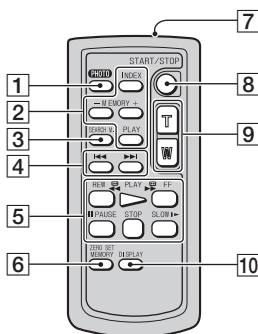


- 1** Przycisk DISP/BATT INFO (10, 15)
- 2** Przycisk EASY (19)
- 3** Przycisk RESET
Zeruje wszystkie ustawienia, łącznie z ustawieniami daty i godziny.
- 4** Ekran LCD/panel dotykowy (15, 107)
- 5** Przycisk REC START/STOP (19, 21)
- 6** Przyciski zbliżenia (23, 28)
- 7** Przycisk WIDE SELECT (24)
- 8** Głośnik
Głośnik umożliwia odtwarzanie dźwięku nagranych obrazów. Informacje na temat regulacji głośności można znaleźć na str. 26.
- 9** Przycisk BATT (zwolnienia akumulatora) PUSH (10)
- 10** Kontrolka CHG (ładowanie) (9)
- 11** Kontrolka dostępu (17)
- 12** Gniazdo karty Memory Stick Duo (17)
- 13** Gniazdo Ψ (USB) (68)
- 14** Przycisk  (podświetlenia) (24)

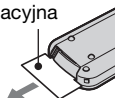


- 1** Przełącznik POWER (13)
- 2** Wizjer (15)
- 3** Osłona wizjera (97)
- 4** Dźwignia regulacji soczewki wizjera (15)
- 5** Interfejs i DV (60, 63)
- 6** Gniazdo DC IN (9)
- 7** Kontrolka CAMERA-TAPE, CAMERA-MEMORY, PLAY/EDIT (13)
- 8** Przycisk REC START/STOP (19, 21)
- 9** Zdalne złącze A/V (33, 60)
- 10** Gniazdo statywu
Umocuj statyw, wkrecając jego śrubę w gniazdo statywu (opcjonalne; długość śruby nie może przekroczyć 5,5 mm).

Pilot



Warstwa izolacyjna



Uwagi

- Przed użyciem pilota należy usunąć warstwę izolacyjną.
- W celu obsługi kamery (str. 103) za pomocą pilota skieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Informacje na temat wymiany baterii można znaleźć na str. 99.

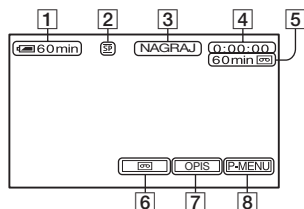
- 1** Przycisk PHOTO* (19, 22)
Po naciśnięciu tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany na karcie pamięci „Memory Stick Duo” jako obraz nieruchomy.
- 2** Przyciski obsługi karty pamięci (Indeks**, -/+ , Odtwarzanie z pamięci) (20, 27)
- 3** Przycisk SEARCH M. (31)**
- 4** Przyciski ◀◀ ▶▶ (Poprzedni / Następny) (31)**
- 5** Przyciski sterowania przesuwem taśmy (Przewijanie do tyłu, Odtwarzanie, Przewijanie do przodu, Pauza, Zatrzymanie, Odtwarzanie w zwolnionym tempie) (20, 26)
- 6** Przycisk ZERO SET MEMORY (30)**
- 7** Nadajnik
- 8** Przycisk REC START/STOP (19, 21)
- 9** Przyciski regulacji zbliżenia (23, 28)
- 10** Przycisk DISPLAY
Włącza/wyłącza wskaźniki na ekranie (np. Informacje o stanie akumulatora).

* Przycisk niedostępny w trybie Easy Handycam, gdy przełącznik POWER znajduje się w pozycji CAMERA-TAPE.

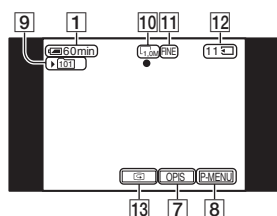
** Przycisk niedostępny w trybie Easy Handycam.

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania

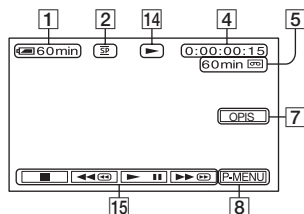
Nagrywanie filmów



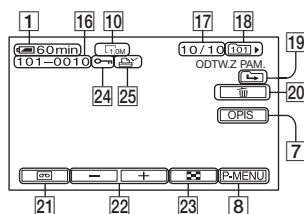
Nagrywanie obrazów nieruchomych



Przeglądanie filmów



Przeglądanie obrazów nieruchomych



- 1 Czas pozostały do wyczerpania akumulatora (przybliżony)
- 2 Tryb nagrywania (SP lub LP) (55)
- 3 Stan nagrywania ([OCZEK.] (oczekiwanie) lub [NAGRAJ] (nagrywanie))
- 4 Nagrywanie: licznik taśmy (godzina: minuta: sekunda)
Odtwarzanie: Licznik taśmy (godzina: minuta: sekunda)/Kod czasu (godzina: minuta: sekunda: ramka)
- 5 Czas nagrywania na taśmie (przybliżony) (57)
- 6 Przycisk przełączania wyświetlacza w tryb END SEARCH/EDIT SEARCH/Rec review (30)
- 7 Przycisk OPIS (28)
- 8 Przycisk Personal Menu (35)
- 9 Folder nagrywania (47)
- 10 Rozmiar obrazu (24, 44)
- 11 Jakość (FINE lub STD) (44)
- 12 Wskaźnik karty pamięci „Memory Stick Duo” i liczba obrazów, które można zarejestrować (przybliżona)
- 13 Przycisk przeglądania (22)
- 14 Wskaźnik przesuwu taśmy
- 15 Przyciski funkcji wideo (26)
- 16 Nazwa pliku danych
- 17 Numer obrazu/całkowita liczba obrazów nagranych w bieżącym folderze odtwarzania
- 18 Folder odtwarzania (47)

Wskaźniki wyświetlane podczas nagrywania/odtwarzania (Ciąg dalszy)

19 Ikona Poprzedni folder/Następny folder

Jeśli na karcie pamięci „Memory Stick Duo” znajduje się wiele folderów, podczas wyświetlania pierwszego lub ostatniego obrazu z bieżącego folderu wyświetlane są następujące wskaźniki.

 : Dotknij przycisku , aby przejść do poprzedniego folderu.

 : Dotknij przycisku , aby przejść do następnego folderu.

 : Dotknij przycisku , aby przejść do poprzedniego lub następnego folderu.

20 Przycisk usuwania obrazu (65)

21 Przycisk wyboru odtwarzania z taśmy (27)

22 Przycisk Poprzedni obraz/Następny obraz (27)

23 Przycisk wyświetlania ekranu indeksowego (27)

24 Znacznik ochrony obrazu (67)

25 Znacznik wydruku (66)

Wskaźniki wyświetlane podczas wprowadzania zmian

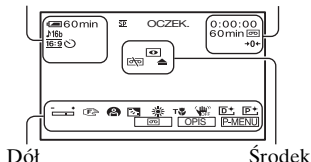
Wybierając opcję [OPIS EKRAN.] (str. 109), można sprawdzić informacje o funkcji każdego wskaźnika wyświetlanego na ekranie LCD.

Uwagi

- Przy korzystaniu z funkcji [OPIS EKRAN.] niektóre wskaźniki mogą być niewidoczne.

Lewy górny róg

Prawy górny róg



Lewy górny róg

Wskaźnik	Opis
 16b	TRYB AUDIO (55)
 BRK	Ciągłe nagrywanie fotografii (44)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (43)
 16:9	WIDE SELECT (24)
	Nagrywanie interwałowe fotografii (51)

Prawy górny róg

Wskaźnik	Opis
 DV IN	Wejście DV (63)
 DV Out	Wyjście DV (60)
 i.LINK	Połączenie i.LINK (60, 63)
 +0+	Pamięć punktu zerowania (30, 106)

Środek

Wskaźnik	Opis
  	Pokaz slajdów (48)
	NightShot plus (23)
 S	Super NightShot plus (42)
	Color Slow Shutter (42)
	Połączenie PictBridge (68)
  	Ostrzeżenie (84)

Dół

Wskaźnik	Opis
	Efekty na obrazie (50)
	Efekty cyfrowe (48)
	Ręczne ustawianie ostrości (41)
	WYB MIEJSCA (38)
	Podświetlenie (24)
	Balans bieli (40)
	Funkcja SteadyShot wyłączona (43)
	Telemakro (41)
	Pomiar punktowy (39)/ EKSPOZYCJA (39)

Inne wskaźniki

Wskaźnik	Opis
	Informacja (86)

Uwagi

- Zawartość i położenie wskaźnika są normalne. Może różnić się od pokazanego.

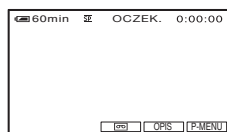
Kod danych podczas odtwarzania

Informacje o dacie/godzinie i ustawieniach kamery zostają zapisane automatycznie podczas nagrywania. Nie są one wyświetlane na ekranie podczas nagrywania, ale można sprawdzić je podczas odtwarzania, korzystając z opcji [KOD DANYCH] (str. 56).

Sprawdzanie wskaźników ekranowych (Opis ekranowy)

Znaczenie każdego wskaźnika wyświetlanego na ekranie LCD można łatwo sprawdzić.

- ① Dotknij przycisku [OPIS] → [OPIS EKRAN.].



- ② Dotknij obszaru zawierającego wskaźnik, który chcesz sprawdzić. Na ekranie pojawią się opisy znaczenia wskaźników wyświetlanych w tym obszarze. Jeśli nie możesz odnaleźć danego wskaźnika, dotknij przycisku /, aby zmienić stronę.

Aby zakończyć operację, dotknij przycisku [KON].

Wskazówki

- Obsługa jest również możliwa poprzez dotykanie przycisków → [OPIS EKRAN.].

Indeks

Liczby/symbole

12BIT	55
16BIT	55

A

Adapter 21-stykowy	34
Akumulator	9, 91
Akumulator „InfoLITHIUM”	91
AUT WOLN MIG (Automatyczna wolna migawka)	40
AUTO WYŁ. (Automatyczne wyłączanie)	57

B

BALANS BIELI (Balans bieli)	40
BŁYSK (Efekt stroboskopowy)	49

C

CD-ROM	70
COLOR SLOW S (Color Slow Shutter)	42, 81
Czas nagrywania	11
Czas odtwarzania	11
CZAS ŚWIAT	58
Czas ładowania	11
CZ-B	50
Czynności wstępne	8

D

DANE KAMERY	56
Dane techniczne	99
DATA/CZAS	14, 56, 109
Date search	31
Drukowanie	68

E

Easy Handycam	19, 35
---------------------	--------

EDIT SEARCH	30
EFEKT CYFR. (Efekty cyfrowe)	48
EFEKT OBRAZU (Efekty na obrazie)	50
Ekran LCD	15
JASNOŚĆ LCD	55
KOLOR LCD	55
PODŚWIET.LCD (Podświetlenie LCD)	55
EKSPozyCJA	39
END SEARCH	29

F

FAJERWERKI	38
Film	19, 20, 21, 26
First Step Guide (Przewodnik po operacjach podstawowych)	70, 74, 75
FOLDER NAGR. (Folder nagrywania)	47
FORMAT	46, 89

G

GŁOŚNOŚĆ	26
----------------	----

I

Instalowanie instrukcji	72
i.LINK	92
i.LINK, kabel	61, 63

J

JAKOŚĆ	44
JASNOŚĆ LCD	55
JEDNO NAC	40
JEDNOKOLOR.	48

K

Kabel połączeniowy A/V	33, 60
KALIBRACJA	96
KAMERA USB	56

Kaseta	17, 88
Kaseta czyszcząca	96
KLUCZ LUMI (Klucz luminancji)	49
Kod czasu	107
KOD DANYCH	14, 56, 109
KOLOR LCD	55
Komputer	70
Komunikaty ostrzegawcze	84
Kondensacja wilgoci	95
Konserwacja i środki ostrożności	88
Kopiowanie	60, 65

L

LAMPA	38
LANGUAGE	58
Liczba obrazów, które można zarejestrować	45
Licznik taśmy	107
LP (tryb long play)	55

M

Macintosh	74
„Memory Stick”	89
„Memory Stick Duo”	17
Menu	35, 36
Menu APLIK.GRAF. (Aplikacja graficzna)	47
Menu EDYTUJ/ODTW.	52
Menu GODZ./LANGU.	58
Menu USTAW.STAND.	55
MOZAIKA	50

N

NA ZEWN.	40
Nagrywanie	19, 21

NAGR.OKR.ZDJ (Nagrywanie interwałowe fotografii)	51
NAKLAD.AUDIO	54
NAŁÓŻ	48
NEGATYW	50
NORM	44
NOWY FOLDER	46
NR PLIKU (Numer pliku)	46
NTSC	87

O

Obrazy nieruchome	19, 20, 22, 27
OBRÓT MENU	57
Ochrona obrazu	67
Odtwarzanie	20, 26
Odtwarzanie poklatkowe	52
Odtwarzanie w odwrotnym kierunku	52
ODTW. FOLDER (Folder odtworzenia)	47
OPIS EKRAN. (opis ekranowy)	109
OPIS UŻYCIA	28
OSTROŚĆ	41, 80
OSTROŚĆ PKT.	41

P

PAL	82, 87
Pamięć punktu zerowania	30
PANEL LCD	57
Panoramiczny (16:9)	24
PASTEL	50
PEJZAŻ	38
Personal Menu	35, 58
PictBridge DRUK	68
Picture Motion Browser	70
Pilot	106
PLAŻA	39

Podświetlenie	24, 80
PODŚWIET. LCD (Podświetlenie LCD)	55
PODŚW. WIZJ. (Jasność wizjera)	55
POK.SLAJDÓW	48
POMIAR PKT. Patrz Pomiar punktowy	39
Pomiary punktowy	39
PORTRET (Tryb delikatnego portretu)	38
POZOSTAŁO	57
Proporcje obrazu	24
P.MENU patrz Personal Menu	

PL.NAGR.INT. (Płynne nagrywanie interwałowe na taśmie)	50
--	----

R

RAMKA PROW.	56
Rec review	30
ROZM.OBR.	44

S

S VIDEO, kabel	33, 60
SAMOWYZWAL.	43
SEPIA	50
SOLAR	50
SP (Standard Play)	55
SPORT (Tryb sportowy)	38
Stan naładowania akumulatora	10, 107
STANDARD	44
STARY FILM	49
Statyw	105
STEADYSHOT	43, 80
STER.DUBB. (Kopiowanie dźwięku)	53
STER.NAGR. (Sterowanie nagrywaniem)	63
SUPER NSPLUS (Super NightShot plus)	42, 81

SYGN.DŹWIEK	57
SZUK.KOŃCA	54

Ś

ŚLAD	49
ŚNIEG	39
ŚWIATŁO NS (Oświetlenie NightShot)	42
ŚWIECE	38

T

TELE MAKRO	41
Telewizyjne systemy kodowania kolorów	87
TRYB AUDIO	55
TRYB DEMO	51
Tryb lustra	24
TRYB NAGR. (Tryb nagrywania)	55
TV	33
TYP TV	34

U

USTAW KAMERĘ, menu	38
USTAW PAMIĘĆ, menu	44
USTAW ZDJĘC	44
USTAW ZEGAR	13
UST.LCD/WIZ	55
USUŃ WSZ.	45
Usuwanie obrazów	65
Używanie kamery za granicą	87
Używanie zbliżenia	23

W

WEWN.	40
WIEL. EKSP. (Wielokrotna ekspozycja)	44
Windows	71
WOLNA MIGAW. (Wolna migawka)	49

WPROWADZANIE.....	47	ZM.PR.ODTW (Odtwarzanie z różnymi prędkościami).....	52
WPROW. BIAŁE.....	48	Znac. druku	66
WPROW. CZARNE.....	48	ZOOM CYFROWY	43
WPROW. MOZAIK	48		
WPROW. PUNKT.	48		
WSCHÓD ZACHÓD	38		
Wskaźniki na wyświetlaczu	107		
Wskaźniki ostrzegawcze	84		
WY V/PANEL	57		
WY WYŚWIETL.....	57		
WYB MIEJSCA.....	38		
WYBÓR USB	52		
WYSOKA	44		
Wyszukiwanie miejsca rozpoczęcia nagrywania.....	29		
WYTRZYJ	48		
WYZWALANIE	44		

Z

Zabezpieczenie przed zapisem	88
Zbliżenie podczas odtworzenia.....	28
ZDALNE STER. (Zdalne sterowanie).....	57
ZDJĘCIE	49
ZMROK	38

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>



Wydrukowano na papierze wyprodukowanym w co najmniej 70% z makulatury, przy użyciu tuszu na bazie oleju roślinnego, nie zawierającego lotnych związków organicznych.

Printed in Japan

